

الفصل الخامس

العلاقة بين تشبيهات ابن وكيع التنيسى والحواس

أولاً: المؤثرات الخارجية في حاسة البصر

استأثرت العناصر الخارجية من الطبيعة حاسة البصر في الغالبية العظمى من تشبيهات ابن وكيع التنيسى، وأهم هذه العناصر الخارجية عنصر الألوان وفي ذلك يقول "أورين إدمان" في كتابه (الفنون والإنسان) وهو مقدمة موجزة لعلم الجمال "والألوان مثل الأنغام وظائف للاهتزازات الضوئية والصوتية، والاختلاف في درجة اهتزاز الأثير يؤدي إلى فروق في اللون. ولهذه الألوان المختلفة صفات" نوعية وتأثيرات عصبية ذاتية، وهي أشبه بالأصوات والأذواق والروائح من حيث أنها تستعصى على المحاكاة والنقل إلى مصطلحات أخرى، فلفروق اللون ذاتها آثار نوعية من حيث المتعة والألم اللطيف، ومن الثابت أن في اللون تنافراً كما في الصوت، وثمة ألوان ساطعة وحادة مثل الأرجواني والبنفسجي، وثمة ألوان هادئة رقيقة مثل بعض الأصباغ الزرقاء الخفيف وهناك بعض الأشخاص الذين يتمتعون بحساسية زائدة أكثر من غيرهم لفروق اللون الخفيفة. على أن الألوان لا تبدو لنا في تجربتنا العادية مجرد ألوان تراها العين بل هي ترتبط بأحاسيس وذكريات ساره أو مكدره، فالأحمر يرتبط بالدم، والأزرق بالسماء، والأصفر بضوء الشمس والصفير والأسود بالحزن، والرمادي بالخراب والاكنتاب، ولما كانت أحاسيسنا وذكرياتنا مترابطة ومتداخلة على هذا النحو فقد تحدث بطريقة مبهمه آثاراً محتدمة من خلال هذه الترابطات التي لا تكاد تستبينها، فاللون كما تراه العين وما يثيره في الخيال، كلاهما سمات ضرورية في تأثيرها الجمالي^(١).

(١) الفنون والإنسان - تأليف أورين إدمان - ترجمة مصطفى حبيب، تقديم د. ماهر شقيق

فريد - مكتبة الأسرة ٢٠٠١ - طبع الهيئة العامة للكتاب ص ٩٨ - ١٠٠.

ويردف أورين إدمان " ذلك بقوله " والحق أن المرء قد يعشق اللون في ذاته ومن أجل ذاته كما يبدو في الحرباء، أو في نظارة الألوان الجميلة أو كلون السماء أو الرمال أو البحر وقد يندمج فيه اندماجاً تاماً كما يحدث لدى الاستماع إلى نوع سام من أنواع الموسيقى. وربما كان اللون حقاً هو كل ما يستولى على الحس في فن الزجاج الملون والطنافس والأحجار الثمينة.

ثم يقول: "إن التأثير الذي يهدف إلى اللون هو خلق نوع من التوافق التشكيلي واستحداث جو بصري. . . والصورة لا تفقد أصالتها لأن موضوعها وجع طريف من الناحية الإنسانية أو منظر طبيعي قد يجد فيه المرء سلاماً أو حرية أو بهجة فالفنان لا يسعى إلى نقل الطبيعة نقلاً فوتوغرافياً وإنما الأحرى أن نقول أنه يحاول من خلال مصادر فنه أن يحول مظهرًا من مظاهر الطبيعة أو العالم الإنساني إلى موضوع طريف بما فيه من أشياء تجتذب العين. . . وربما كان تحريف الطبيعة وتحويرها جزءاً من المهارة الفنية للرسام، يستخدمه ليصوغ منه صورة ذات حسن يستوقف النظر، حسن لا ينبع من المطابقة أو التشابه مع الواقع، وإنما صورة يرتاح الناظر إلى اسجلائها وذات واقع "جمالى محسوس^(١) وما ينطبق على الرسام ينطبق على الشاعر فالفرق بين الرسام والشاعر فرق فى الأدوات فالرسام أدواته الريشة والألوان واللوحة والشاعر أدواته اللغة التى يستخدم ألفاظها وتراكيبها المختلفة فى صياغة الشعر فهو يختار منها ما يشاء ويترك ما يشاء واللغة فى ذلك طيبة مرنة قابلة للنحت والاشتقاق وينطبق ذلك على اللغة العربية على وجه الخصوص، وهى تتميز فى ذلك على سائر اللغات وتحدث الإمام الشيخ محمد عبده عن الصور

(١) المرجع السابق ص ٩٨ - ١٠٠.

والتماثيل والشعر فقال: "الرسم ضرب" من الشعر الذى يرى ولا يسمع،
والشعر ضرب من الرسم الذى يسمع ولا يرى" (١).

وتبعنا لتتاج الشاعر يبرز علاقة عالمه الخاص "الزهر والخمر والساقى"
والندماء والمرأة والطبيعة الحية والجامدة والطبيعة العلوية" وربط صفات هذه
المحاور بالجواهر المختلفة الأشكال والألوان ومظاهر الطبيعية تتجلى فى ما
ذكره الشاعر عن الإنسان وهو ما يتعلق به من سمات جسدية ونفسية وتتجلى
كذلك فى ما ذكر من حيوانات وطيور وأسماك وزواحف وحشرات. ففى
حديثه عن المرأة يعرض لوجهها وشعرها وأسنانها وشفثيها وثدييها كما يعرض
لقدها وخصرها ورددتها لكنه يعرض أكثر لما يتعلق بمعالم المتعة المعنوية.

وسنحاول الكشف عن دور اللون داخل البناء الكلى لما تحت أيدينا من
شعر ابن وكيع وسنجد أن حاسة البصر غالبية على باقى الحواس فهو يرصد
الأشياء رصداً مباشراً من خلال إدراكه البصرى.

وتتجلى ظواهر اللون عند ابن وكيع فى الآتى:

١ - اللون الأسود. ٢ - بين الأبيض والأسود.

٣ - اللون الأبيض ٤ - اللون الأخضر.

٥ - اللون الأحمر. ٦ - اللون الأصفر.

٧ - اللون الأزرق. ٨ - البنفسجى.

٩ - الألوان المختلفة مجتمعة.

(١) تاريخ الأستاذ الإمام محمد رشيد رضا مصر ١٩٣١ م ج ١ ص ٤٩٨ - ٥٠٢.

١ - اللون الأسود:

برغم ارتباط اللون الأسود بالحداد عند العرب، أى أن طبيعته متصلة نفسياً بأجواء الكآبة والحزن إلا أن ابن وكيع نقل هذا اللون من متعلقاته المأساوية إلى سياقات أخرى تتفق مع إحساسه الخاص ومع أهدافه فى تشكيل صياغته على نحو يحقق له متعة الإبداع وللقارئ والمستمع متعة التلقى بعيداً عن الموروث التراثى الذى ربط بين اللون الأسود والحزن، والسياقات التى ورد فيها اللون الأسود هى: قال عن الزيتون:

بدا لنا كأعين سهل وذاتٍ دعج
مخضرة زبرجد مسودة من سبج

فهو يشبه الزيتون الأسود بنحبات السبج التى تستخدم فى صناعة الحلى ويقول أيضاً:

قم فاسقنى صافية تسلب قلبى فكره
فى روضة كأنها خريدة فى حبره
كأن أذريونها أسوده وأحمره
سحيق مسك مودع فى خرقٍ معصفره

وقال يصف طيراً مغرداً:

فى قرطقي أعجل أن يورداً خاط له الخياط طوقاً أسوداً
تبصره منه على الحيزوم كمثّل عقد سبج منظوم

وقال: وأنت في دجى الليل تبدى لنا نظير دجى الليل من شعرها

وقال عن الفحم:

فحم شبهه الغلام وأدلى في كوانينه حياة النفوس

كان كالأبنوس غير محلى فغدا وهو مذهب الأبنوس

ومن المعروف أن لون الفحم والأبنوس هو اللون الأسود، وهى سياقات

تبتعد باللون الأسود عن جو الحداد والحزن فى التراث العربى .

وقال عن زهر الحماحم:

هذا الحماحم زهر فيه حياة النفوس

كأنه حين يبدو برادة الأبنوس

٢ - ما بين الأبيض والأسود:

ومنه قول ابن وكيع:

كان نور الباقلاء إذ بدا لناظريه أعين فيها حور

كمثل الحاظ اليعافير إذا روعها من قانص فرط الحذر

كأنه مداهن من فضة أوساطها بها من المسك أثر

كأنها سواف من خرد قد زينت بياضها سود الطرر

وقال:

نور الباقلاء نوراً طريفاً جل فى حسنه عن الأشكال

قد حكى لنا ورده إذ تبدى سرر الروم ضمحت بالغوالى

وقال:

لى نحو ورد الباقلاء
كأنما مبيضه
خواتم من فضة
إدمان لحظ ولهج
يلوح فى ذاك الدعج
فيها فصوص من سبج

وقال:

ونور ورد من الباقلاء
أشبه أسوده فى البياض
دراهم قد ضمحت عنبرا
يحكى لنا الناظر الأحورا

وقال:

طرف الباقلاء فيه بورد
بياض سواده فيه يحكى
سبجا نابتا على بلور
ناظر اللحظ من عيون الحور

وقال:

حسنى إذا الليل بدا
وخلت ذا فى جسم ذا
غلالة فضية
فيه من الصبح وخط
حين تعرى وانكشط
عن جسم زنجى تعط

وقال:

والفجر قد خالط بالنور الغسق
فجاء فى هيئة طرف ذى بلق

تبسم الزنجى عن ثغر يقق^(١)

(١) يقق: أى ناصع البياض.

وقال :

ومشمولة من بنات الكروم
تناولتها وشباب الظلام
وقد شاكت فى أديم السماء
دنانير أعطتكها راحة
تميت الهموم وتحبى الجذل
قد شاب من فجره واكتهل
نجوم الثريا للحظ المقل
سواد الخضاب بها قد نصل

وقال عن أحد لياليه :

كقوس رام إذ يغط
أو حاجب ذى شمطٍ
ظل من التيه يمط

وقال عن الساقى :

طاف بها يجلو ظلام الغيب
وقال عن أحد لياليه أيضاً :

وليلة أحييتها
طار بنا فى جناحها
والبدر قد أهدى لنا
ما بين عجب وعجب
جناح لهو وطرب
فى ظلمة الليل شهب

وقال أيضاً :

تترك مبيض الثياب أرقطا
تحكى العسدى لك المنقطا

وقال :

أما ترى الليل قد ولت عساكره
وأقبل الصبح فى جيش له لب

وقال عن الخمر:

لأولاًؤها في الدجى نهار

يظلم من نوره النهار

وقال عن نمام:

ينم بسر مسترعيه لؤمًا

كما نم الظلام بسر نار

أنم من التصول على مشيبٍ

ومن صافى الزجاج على عقار

وقال: كأن نور الباقلاء إذ بدا

لناظريه أعين فيها حور

وقال: وكأن زهر الباقلاء دراهم

قد ضمخت أوساطها بالعنبر

وعن الباقلاء وقال:

وكأنه من فوق خضر غصونه

يزنو بمقله أو أحور

وقال:

لا ووجه لك ييىدى

صفحة السيف الصقيل

وسواد الشعر الأس

ود فى الخلد الأسيل

وقال:

ضحك الفجر ساخرًا بالظلام

حين قلت جيوشه بانهمزام

لاح فى الخندس البهيم يحاكى

ملك الروم بين أبناء حمام

وقال:

كأن أوراق زهر للباقلء بهية

خواتم من لجين فصوصها حبشية

٢ - اللون الأبيض

يرتبط اللون الأبيض بالنقاء والإشراق والصفاء والبراءة في أغلب الحالات النفسية التي عبر عنها الشعراء العرب، وسياقات اللون الأبيض تكاد تقارب سياقات اللون الأسود عند ابن وكيع لأنه كثيراً ما يعقد مقارنة أو مقابلة بينهما ومن السياقات التي عبر فيها عن اللون الأبيض قوله:

من أبيض يقق وأصفر فاقع مثل الشموس قرنٍ بالأقمار

وقال عن الطلع:

كأنه لما بدا ضاحكاً في العين تشبيهاً وتقديراً
درج من الصندل قد أودعت فيه يد العطار كافورا

وقال مشبهاً بريق أسنان المحبوبة وحياب الخمر باللؤلؤ الأبيض:

فالتقى لؤلؤاً حبابٍ وثغرٍ وعقيقان من فمٍ وعقارٍ

وقال في حديثه عن حرارة فصل الصيف:

ترك مبيض الثياب أرقطاً تحكى السعيدى لك المنقطا

وقال عن الشمس:

كأنها إذا دنت من نجره جوزاؤه قبل طلوع فجره

رومية خلتها زرقاء في الجيد منها درةً بيضاء

وقال عن النرجس:

من نرجس أبيض كالثغور كأنه مخانق الكافور

وقال عن الخمر، مما يتعلق باللون الأبيض:

لألاؤها في الدجى نهار يظلم من نوره النهار

وقوله: حبابها جسمه لجين وجسمها شخصه نضار

وقال عن نعام:

ينم بسر مسترعيه لؤمًا كما نم الظلام بسر نار

أثم من النصبوب على مشيب ومن صافى الزجاج على عقار

ونلاحظ هنا مقارنته إفشاء السر - وهو شيء بغيض لديه - بنصبوب اللون الأسود من الشعر وظهور الشعر الأبيض والسياق هنا وضع اللون الأبيض للدلالة على شيء غير محبب للنفس وهو المشيب) ليناسب كراهيته للنميمة وليؤكد أنها غريزة بشرية مكروهة. وورود اللون الأبيض في أمثال هذا السياق نادر جدًا عند ابن وكيع.

وقال عن الخشخاش:

وخشخاش كَأنا منه نفرى قميص زير جد عن جسم در

وقال عن زهر الباقلاء أى (الفول):

وكأن زهر الباقلاء دراهم قد ضمحت أوساطها بالعنبر

فهو يشبه اللون الأبيض بالدراهم الفضية وفى أوساطها العنبر الأسود.

وقال عن شمس الربيع:

كجمامة البلور فى صفائها أو غرة الحسناء فى نفائها

رومية حلتها زرقاء فى الجيد منها درة بيضاء

وقال عن نور الباقلاء :

لناظريه أعين فيها حور كأن نور الباقلاء إذ بدا

والنور: هو الزهر الأبيض

كمثل ألحاظ اليعافير إذا روعها من قانص فرط الحذر
كأنه مداهن من فضة أو ساطها بها من المسك أثر
كأنه سوائف من حرد قد زينت بياضها سود الطرر
إلى قوله :

مزرر شكنى فى دينه حتى أحلت الكفر فىمن قد كفر
لأنه كالحور فى تصويره والحور لا يسكنها الله سقر

الحور من النساء هى : المرأة البيضاء ، والحور: هو شدة بياض العين مع شدة سوادها .

ومن متعلقات البياض قوله فى مقابلة بين اللونين الأبيض والأسود :

شارب من زبرجد وثنايا لؤلؤ فوقها فم من عقيق
فهو يشبه الثنايا البيضاء باللؤلؤ كما يشبه النجم فى جوفها النقى بقوله
تحكى لنا لؤلؤاً ثيراً على بساط بنفسجى

وقال :

وحكى بياض الطل فى كافوره وجه الخريدة فى الخمار الصندل

وقال :

فخضرتها كالجو فى حسن لونه وأنوارها تحكى لعينيك أنجما

الأنوار: هي الزهور البيضاء

وقال عن البصل:

يحكى لعينيك اخضرار قشره إذا رمى ناه ناظر بفكره
غلاتلا خضراً على جسموم بيض رطاب من بنات الروم

ومن متعلقات البياض قوله في مقابلة بين اللونين الأبيض والأسود:

ضحك الفجر ساخراً بالظلام حين فلت جيوشه بانهزام
للاح في الحنـدس^(١) البهيم يحاكي ملك الروم بين أبناء حمام

وعن خروف مشوى قال:

غلالة باطن منه لجين وظاهرة غلالة زعفران

وقال:

كأن أوراق زهر للباقلاء بهية خواتم من لجين فصوصها حبشية

ونلاحظ مما سبق أن سياق الحديث عن المرأة والزهور من الصق السياقات بالبياض وذلك أن هذا اللون قد أكسبه العرف كثيراً من جوانب البهجة والإشراق والحب فوجد الشاعر يعمد إلى تكثيف هذا اللون فيصفه بأنه أبيض يقق) أى ناصع البياض كما يحيطه بعناصر الصفاء والإشراق عند ذكره لصفات المرأة المحبوبة. لكن هذه الصفات التي تصف وجه المحبوب بالصفاء والإشراق والبياض الناصع لم تحل بين الشاعر والتعبير عن بعض مفاتن المرأة الجسدية كقوله:

(١) الحنـدس: الظلام الشديد.

وطلع هكذا عنه جيب قميصه فيا حسنه من منظر حين هتكا
 حكي صدر خود من بنات الروم هزها سماع فشقت عنه ثوبًا ممسكا
 - ويرصد الشاعر ظاهرة الشيب مزجًا بين اللونين الأبيض والأسود
 رابطًا بينها وبين ظاهرة طبيعية علوية في قوله:

ولاح لي هلالها كقوس رام إذ يغط
 أو حاجب ذي شمط ظل من التسيه يمط

وبين هذه الظاهرة والخمر والطبيعة العلوية قوله:

ومشمولة من بنات الكروم تميت الهموم وتحى الجدل
 تناولتها وشباب الظلام قد شاب من فجره واكتهل
 وقد شاكلت في أديم السماء نجوم الثريا للحظ المقل
 دنانير أعطتها راحة سواد الخضاب بها قد نصل

كما يستعين الشاعر بالفضة واللؤلؤ بما فيهما من صفاء ونقاء كوسيلة
 مباشرة لتجلى صفة البياض في قوله مثلاً:

لألاؤها في الدجى نهـار يظلم من نوره النهـار
 حبابها جسمه لجين وجسمها شخصه نضار
 ومما يتعلق بالخيال قوله:

كأنها تحته كـميت عليه من فضة عذار

وهناك بيت مشابه لهذا البيت يقول فيه:

كأنها تحته كـميت عليه من فضة لجام

ونلاحظ أن هناك توازناً نسبياً فيما بين البياض والسواد فيما يصفه ابن وكيع من مقابلات بينهما وهو هنا يربط بين الحصان والفضة لاستدعاء معاني العراقة والأصالة والنقاء في كليهما هذا فضلاً عما تحدث فيه من سياقات اجتماع مظاهر اللونين الأبيض والأسود كما أسلفت في الحديث عما بين الأبيض والأسود. فهو يقابل بين السواد والبياض مثلاً عند ذكره للعينين وعند ذكره لليل والنهار وعند ذكره لظاهرة الشيب فقد استخدم الشاعر كلمة (شمط) في قوله:

أو حاجب ذي شمط^(١) ظل من التيه يمط

وهذه المواضع لتلك الألفاظ التي تحمل دلالة اجتماع اللونين الأبيض والأسود موجودة في اللغة أصلاً لكن الشاعر له فضل الإفادة من تلك المواضع حيث استخدم بعض تلك الألفاظ في إطارها الدلالي المناسب لتحقيق أهدافه الشعرية من خلال المقارنة في الوصف أو التشبيه.

٤ - اللون الأخضر:

هذا اللون له أهمية كبيرة عند ابن وكيع شاعر الزهر والخمر خاصة في حديثه عن أشجار الربيع وأزهاره وغير ذلك من متعلقات اللون الأخضر، ويتجلى ذلك في بعض السياقات كمدرك بصرى، وكثيراً ما ينقلنا الشاعر في استخدام هذا اللون عند وصف الربيع والأشجار والأزهار من مرحلة التصوير إلى مرحلة التصور والتخيل كقوله مثلاً:

أما ترى النخل طارحاً بلحاً جاء بشييراً بدولة الرطب
كأنه والعيون تنظره إذا بدا زهره على القضب
مكاحل من زمرد خرطت مقمعات الرءوس بالذهب

(١) الشمط: اختلاط الشعر الأسود بالشعر الأبيض - المعجم الوسيط.

فالبليح الأخضر مكاحل من زمرد ذات أقماع من ذهب .

ويقول أيضاً:

قم فاسقنى والخليج مضطرب والريح ثنى ذوائب القضب
كأنها والرياح تعطفها صف قنا سندسية العذب

ويقول عن الزيتون: مخضرة زبرجد مسودة من سبج

ويقول: كأن عناقيد الكروم وظلها كواكب در في سماء زبرجد
وعن المشمش قال:

حكى وحكت أغصانه في اخضرارها جلاجل تبر في قباب زبرجد
وعن ذوائب الكتان قال:

كان اصفرار الزهر فوق اخضرارها مداهن تبر ركبت في زبرجد
وعن الجلنار قال:

بدا لنا في غصون خضر من الرى ميد
يحكى فصوص عقيق في قسبة من زبرجد
وقال:

وخشخاش كأننا منه نفرى قميص زبرجد عن جسم در
كأقداح من بلور صيغت بأغشية من الديساج خضر
وقال عن السرو:

والسرو تشبيه الرياح لواعباً من فوق جدول مائه المتفجر
كالجند في خضر الملابس حاولوا أمراً فبين مقلص ومشممر

ويقول:

فيه ضروب للنبات الغض يحكى لباس الجند يوم العرض
وهو هنا يقارن بين اللون والحركة فى كل من المشبه والمشبه به .

وقال عن الأترج:

وكأنما الأترج أكؤوس عسجد ولها مقابض من حرير أخضر
وعن البهار قال:

كأنه مداهن من عسجد قد سمرت فى قضب الزبرجد

٥ - اللون الأحمر:

يرتبط اللون الأحمر عند الشاعر بالطبيعة الحية من جهة وبالطبيعة غير الحية من جهة ثانية وبالطبيعة العلوية من جهة ثالثة .

فى حديثه عن المرأة نجده يربط بينها وبين الخمر فيقول:

حملت كفه إلى شفتيه كأسه والظلام — رخى الإزار
فالتقى لؤلؤاً حباب وثغر وعقيقان من فم وعقار

كما يربط بين المرأة والورد فيقول فى إحدى تشبيهاته المقلوبة:

ورد كوجنة كاعب قد موزحت فتراجعت خجلى بفرط تحير
ويقول:

أما ترى الورد كخدى كاعب راودها فامتنت منه ذكر

وعن النارنج يقول:

كأنما الخمر عليه نفضت صباغها أو هى منه تعتصر

ويقول:

فكأنما النارنج في أغصانه أكر خرطن من العقيق الأحمر

وقد مزج بين اللون الأحمر والأسود في بعض التشبيهات فيقول عن

روضه:

يضحك فيها زهر الشقيق كأنه مداهن العقيق
مضمنات قطعاً من السبج فأشرفت بين احمرار ودعج
كأنما المحمر في المسود منه إذا لاح عيون الرمد

وهذا التشبيه ينافي الذوق المتحضر لأن العيون عندما تكون مصابة
بالرمد وإن كان لونها أحمر إلا أنه سياق يستدعى معاني مفردة لا يقبلها
الذوق المتحضر.

ويقول:

وانظر إلى النارنج في بهجته يلوح في أفنان هاتيك الشجر
مثل دنائير نضار أحمر أو كعقيق خرطت منه أكر

وقال عن النرجس الأحمر:

أما تراه ومسر الريح يعطفه كأنه زعفران وسط كافسور
إذا بدا في اختلاف من تلونه أراك كيف امتزج النار بالنور

وقال عن زهره الشقيق في تشبيه لها بالخد المحمر نتيجة اللطم:

شقيقة جاءتك من روضة يقصر عنها كل مشموم
سوادها في صبغ محمرها كشامة في خد ملطوم

وهذا التشبيه غير مناسب أيضاً للذوق الحضري لذكره اللطم على الخد لأن اللطم على الخد يستدعى معانى الأسى والحزن وهذا مخالف للجو النفسى الذى يتحدث فى الشاعر عن الربيع والزهور والجو المبهج .

وقال :

قم فاسقنى يا رفيقى من السلاف الرحيق
أما ترى الطل يحكى على احمرار الشقيق
لأئنا ضمناها مداهن من عقيق

وقال عن الخمر :

ألا اسقنيها برغم العذول تحاكي لنا الذهب الأحمر

وقال عن البلح الأحمر :

أما ترى النخل حاملات بسرأ حكى لونه الشقيقا
كأئنا خوصه عليه زبرجد مثمر عقيقا

وقال عن سمك الراى :

بدالنا الراى الذى تلذ عيني منظره
فى قمص فضية أذبالها معصفرة
عوضه القالى بها غلاتلا مزعفـره
وافى به فـمـارأتـه به العين حتى لم تره

والزعفران أحمر اللون كما هو معروف .

ويرتبط اللون الأحمر بالزهور وبالمراة فضلا عن الطبيعة غير الحية من
خمر وجواهر وبسط وغلائل ومفروشات، ونجد الشاعر يستخدم اللون الأحمر
فى وصف الحيوان، بما يضمنى بريقًا خاصًا لهذا اللون حيث الفرس (كميت)
أى أحمر مشرب بالسواد وهو يقابل هنا بين لون الفرس ولجامه الفضى من
جهة والخمر وحبابها من جهة أخرى فيقول مستدعيًا معانى العراقة والأصالة
المرتبطة بالخيال والفضة:

حبابها جسمه لجين وجسمها شخصه نضار
كأنها تحته كميت عليه من فضة عذار

وفى موضع آخر يقول:

كأنها تحته كميت عليه من فضة لجام

لكنه يجعل للون الأحمر صفاء نورانيًا حين يربطه بالخمر وإذا وصف
حمرة الشفق يصفها باليد المخضوبة التى زال عنها سواد الخضاب شيئًا ما
فبدت حمرة الخضاب على اليد كحمرة الشفق فى صفحة السماء وذلك فى
قوله:

وقد شاكلت فى أديم السماء نجوم الثريا للحظ المقل
دنانير أعطكمما راحة سواد الخضاب بها قد نصل

٦- اللون الأصفر:

وكما استخدم ابن وكيع اللون الأحمر استخدم كذلك اللون الأصفر
حين يصف الخمر فإنه يجعل للون بريقًا أخاذًا وشفاء نورانيًا ينفرد به ذلك
اللون الأصفر عنده فمثلا قوله عن الخمر:

فقم بنا نصطح صفراء صافية كالنار لكنها نار بلا لهب
عروس كرم أتت تختال في حلل صفر على رأسها تاج من الحبيب
وعن الخمر قال أيضاً:

حبابها جسمه لجين وجسمها شخصه نضار

والنضار هو الذهب الخال من الشوائب وليس هناك من المعادن ما هو
أشد نقاء في صفرته من الذهب ولذلك استخدمه كثيراً في وصف الخمر فقال
أيضاً:

وكانها بأكف القوم إذ جلّيت ذوب من الذهب الإبريز محلول

وقال: وكانها والكاس ساطعة بها ذوب تحلل في عقيق جارى

وعن المشمش قال:

حكى وحكت أغصانه في اخضرارها جلاجل تبر في قباب زبرجد

وعن ذوائب الكتان قال:

كأن اصفرار الزهر فوق اخضرارها مداهن تبر ركبت في زبرجد

وعن زهور الربيع قال:

من أبيض يقق وأصفر فاقع مثل الشموس قرن بالأقمار

ونلاحظ هنا أنه يحدد درجة اللون فهو يقول أبيض (يقق) وأصفر
(فاقع) فضلاً عن أنه يحدد علاقة اللون الأصفر بالألوان الأخرى، ومعلوم
ان اللون الأصفر الفاقع ورد في القرآن الكريم في سورة البقرة في قوله
تعالى: ﴿صفراء فاقع لونها تسر الناظرين﴾.

فى وصفه للطبيعة الحية قال عن الحية :

تبصر ما فى جلدها من الرقش كوجنة مصفرة فيها غمش

وهنا تنعكس دلالة اللون الأصفر نظراً لاختلاف السياق الموحى

بالرعب . وعن الطبيعة الحية قال أيضاً :

بدالنا الراى الذى تلذ عيني منظره

فى قمص فضية أذياها معصفرة

وعن الطبيعة العلوية قال :

تضحك فيه الشمس من غير عجب كأنها فى الأفق جام من ذهب^(١)

وكا سبق فإنه كان يربط بين الذهب واللوه الأصفر كثيراً لأننا نجد هذا

اللون عند الشاعر نقياً صافياً خالصاً من الشوائب خاصة فى حديثه عن الخمر

ومقارنتها بلون الذهب ومن المعروف أنه لا يوجد من المعادن ما هو أشد نقاءً

من الذهب فى صفوته ولذلك شبه لون الخمر بلون الذهب .

٧- اللون الأزرق:

أما استخدام الشاعر للون الأزرق فنلاحظ أنه استخدمه فى سياقات ذات

بهجة فى التعبير عن جماليات الكون حوله كذكره للسماء وللبسط ولبعض

الزهور ومن ذلك قوله :

وللسماء وشح من النجوم وسمط^(٢)

تحكى بساطاً أزرقاً فيه من النبر نقط

(١) جام: كأس .

(٢) السمط: العقود .

وقوله عن الشمس فى السماء :

رومية حلتها زرقاء فى الجيد منها درة بيضاء

وعن روضة قال :

وروضة تزهر من بنفسج كأنها أرض من الفيروزج

قد ليست غلالة زرقاء فكأيدت بلونها السماء

وعن الجو قال :

والجو صاف قد حكى بأنجم فيه غرر

جام زجاج أزرق قد نثرت فيه درر

ونلاحظ أنه لم يصف العينين عند وصفه لمحجوبه بالزرقة ولعله كان متأثراً بالتصور العربى العام للعيون الزرقاء لأنها كانت تدل عندهم على العداوة الشديدة لما كان بينهم وبين الروم من عداوات وضغائن فارتبط اللون الأزرق عندهم بالعنف والحروب ولذلك يقول الشاعر العربى :

أيقتلنى والمشرفى مضاجعى ومسنونة زرق كأنياب أغوال

وقد حكى كتب التراث التى تتناول البلدان مثل معجم البلدان لياقوت الحموى عند حديثه عن (نهاية تيس) أن مدينة تيس تعرضت لغارات الروم مرات عديدة وأنها كانت مطعماً لهم . وقد شاعت خرافة تقول (أن أحد أباطرة الرومان طالب أن يأخذ هذه المدينة مقابل مائة مدينة وكان يطعم فى إنتاجها من النسيج خاصة البوقلمون والديبقي وغيره مما اشتهرت به تيس وتفوقت فيه على مستوى العالم أجمع)^(١) .

(١) نقلا عن رسالة الماجستير د/ محمود الحنفى ذهى ١٩٥٣ م ص ٢٠ ، ٢٦ .

لكن هذه النظرة العامة تغيرت بعد ذلك وبعد دخول شعوب كثيرة في الإسلام ولذلك يقول خالد بن عبد الله القسري (عامل العراق للأمويين في عهد عبد الملك بن مروان عن أمة النصرانية وهي رومية الجنس حينما تغزل بها أحد الشعراء فقال مدافعاً عن نصرانيتها وزرقة عينيها):

يقولون نصرانية أم خالد قلت دعوها كل نفس ودينها
فإن تكن نصرانية أم خالد فقد صورت صورة لا تشينها
أحبك إن قالوا بعينك زرقة كذلك عتاق الطير تزرق عيونها^(١)

ويمكن أن نخرج من ذلك بتقديس ابن وكيع للتراث العربي عامة وللشعر خاصة ونلاحظ أيضاً على هذا اللون أنه غالباً ما كان في حالة تمايز دون تداخل لارتباطه بالسما والأكاس والبسط والزهر عن نحو أكسبه كثيراً من الصفاء والروتق، فأكد هذا اللون جماله في سياقاته ويتفق ابن وكيع في ذلك مع أورين إدمان في أن الأصباغ الزرقاء الخفية هادئة ورقيقة وهي نظرة تختلف عما ورد في التراث الشعري الجاهلي عن هذا اللون.

٨ - اللون البنفسجي:

لم يذكر ابن وكيع هذا اللون إلا مرة واحدة في قوله:

أما ترى أنجم الدياتجي تزهر في جوفها النقي
تحكى لنا لؤلؤاً نثيراً على بساط بنفسجي

فهو لون ساطع حاد كما ذكر أورين إدمان في كتابه (الفنون والإنسان)

(١) الأغاني مجلد ١٩ ص ٥٩ الهيئة العامة للكتاب.

٩ - الألوان المختلفة مجتمعة:

هناك بيتان يتحدث فيهما ابن وكيع عن الألوان المختلفة مجتمعة في
منظر ربيعي للأزهار فيقول:

وانظر إلى المنثور في ميدانه يرنو إلى الناظر من حيث نظر
كجواهر مختلف ألوانه أسلمه سلك نظام فانتثر
ويقول عن الربيع:

وكأما الدنيا عروس أقبلت في كل أنواع الملابس تتجلى
ويقول:

وألوان منثور تخالف شكلها فظل بها شكل الربيع متمما

وعموماً يمكن القول بأن استعمالات الشاعر للألوان غالباً ما كانت
تأخذ طبيعة وصورة جزئية بحيث يتحدث عن اللون بمفرده لكنه أحياناً يعتمد
إلى مد الصورة وتعقيد عناصر اللون بالممازحة في تناسق مدهش بما يريد
تصويره إلى عقل وروح المتلقى مباشرة كما في الأبيات السابقة التي يذكر فيها
ألوان المنثور. وتشبيهه الدنيا بالعروس المقبلة في كل أنواع الملابس.

ثانياً: المدركات السمعية في تشبيهات ابن وكيع:

المقصود بالمدركات السمعية كل ما له علاقة بحاسة السمع من ألفاظ
وتعابير وردت في تشبيهات الشاعر كقوله:

طربت نفسي إليه وإلى طيب اقترابه
طرب الشيخ إذا ذك ر أيام شبابه

وقال :

وتغردت أطياره فحكّت لنا نغمات معبد في الثقل الأول
وهناك بيت يصف فيه غناء الطيور في الربيع تترج فيه حاستا السمع
والإبصار في قوله :

كانها تصفر في رياضها سرب قيان فوق بسط من حبر
أى أن هذه الطيور حال سفيرها في رياضها سرب قيان فوق بسط من
حبر فهو تشبيه سمعى وبصرى معاً في آن، وقال :

فيه تظل الطير في ترنم حاذقة باللحن لم تعلم
من كل دبسى له رنين وكل قمرى له حنين
غناؤها ذو عجمة لا يفهمه سامعه وهو على ذا يغرمه
وقال :

من كل صافية الصفير إذا دعت أغتتكَ عن صنح هناك وجلجل
لكن هناك أبيات خالية من التشبيهات ذكر فيها ما يتعلق بالسمع كقوله :

اشرب فلست على صحو بمعذور واطرب على صوت نايات وطنبور
وقوله :

أسنى الأمانى كلها وأجل منها ما ينال
كأس ومسمعه وإخ وان تحادثهم ومال

وقوله : في دعوته لصديقه لزيارته :

وإن أحببت مسمعة أتنا
تطلق هم سامعها ثلاثاً
محذفة بأصداغ الأغانى
بتحريك الثالث والمثانى
فقال:

وليلة أحييتها
طار بنا فى جناحها
ما بين عجب وعجب
جناح لهسو وطرب
وقال:

زارنى فى دجى الظلام البهيم
بحديث كأنه عودة الصحة
قمر بات مؤنسى ونديمى
فى الجسم بعد يأس السقيم
وقال:

اشرب فقد زالت المعاذير
وجاء فصل الربيع متلمساً
وساعفت بالمنى المقادير
أن ينطق اليم فيه والزير^(١)
وقال:

لا سيما مع مسمع وزامر
يبدى جمالا جل أن يوصفا
قد سلما من وحشة التنافر
لو أنه رزق حريص لاكتفى

ثالثاً: مدركات الشم فى تشبيهات ابن وكيع:

تتحدث أشعار ابن وكيع غالباً عن الزهر والطور فقال عن روضة:

شقيقة جاءتك من روضة
يقصر عنها كل مشموم

(١) اليم: الوتر الغليظ من العود الزير: الوتر الرقيق من العود.

وقال:

قم فاسقني صافية تسلب قلبي فكره
في روضة كأنها خريدة في حبره
كأن أذريونها أسوده وأحمره
سحيق مسك مودع في خرق معصفرة

وقال:

قد حكى لنا ورده إذ تبدى سرر الروم ضمخت بالغوالي
ونلاحظ هنا امتزاج عمل حاستي البصر والشم.
ويقول أيضاً عن الخمر:

فاشرب معتقة كأن نسيمها مسك تضوعه يد العطار

وقال عن الربيع:

حكى صدر خود من بنات الروم هزها سماع فشقت عنه ثوباً ممسكاً

وقال:

يبدي جمالا جل أن يوصفا لو أنه رزق حريص لاكتفى
تزينه أحشاء كشح طاوية وسره محشوة بالغالية

وقال:

خليلى ما للآس يعبق نشره إذا هب أنفاس الرياح العواطر
حكى لونه أصداع ريم معذر وصورته أذان خسيل نوافر

رابعاً: مدركات اللمس فى شبيهات ابن وكيع

قال ابن وكيع:

إن البراغيث عذاب مزعج · لكل ما قلب وجلد تنضج
لا يستلذ جنبه المضاجعا · كأنما أفرشته مباحعا
وقال:

زاربى فى دجى الظلام البهيم · قمر بات مؤنسى ونديمى
بحديث كأنه عودة الصحة · فى الجسم بعد يأس السقيم
تلقى القلوب منه قبولا · كتلقى المخمور برد النسيم

خامساً: مدركات الذوق فى تشبيهات ابن وكيع

قال ابن وكيع عن فصل الصيف:

شاربه يكرع فى حميم · كأنه من ساكنى الجحيم

وقال:

ريق إذا ما ازددت من شربه · ريباً ثنائى الرى ظمـآنا
كالخمر أروى ما يكون الفتى · من شربها أعطش ما كانا

وقال:

قم يا غلام أدر على بسحره · كأساً كطعم العيش بل هى أطيب

وقال:

ومشمولة من بنات الكروم · تميم الهموم وتحنى الجذل
تناولتها وشباب الظلام · قد شاب من فجره واكتهل

وقال: ألا اسقنيها والثريا كأنما كواكبها في جوها غصن مشمش

وقال: سقاني الراح شاطيء جذول تدارجه يحكين بطنًا معكفا

وقال: قم فاسقني قهوة إذا انبعث في باخل جاد بالذي ملكه

وقال: قم فاسقني يا رفيقي من السلاف الرحيق

وقال: ألا اسقنيها برغم العذول تحاكي لنا الذهب الأحمر

وقال: ألا اسقني الراح في جنة طرائق أثمارها تزهر

وقال: اشرب فقد زالت المعاذير وساعتفت بالمتى المقادير

سادساً: مدركات حارئة عن الحواس الخمس الظاهرة

١ - حاسة الثقل:

قال ابن وكيع:

ملابس تعى الجليد حملاً كأنما يحمل منها ثقلاً

وحاسة الثقل هي حاسة خارج نطاق الحواس الخمس الظاهرة لأن الإنسان يشعر بثقل الأشياء وفقاً لدرجة إجهاد العضل فيعرف بذلك الفرق بين الأوزان المختلفة.

٢ - حاسة البين:

هي حاسة ندرك بها الفرق بين الرقيق من الأشياء والسميك منها كالأقمشة بأنواعها المختلفة والورق وما شابه ذلك من مدركات وهي حاسة نستعمل فيها الأنامل وتخرج عن نطاق الحواس الخمس الظاهرة وهي تختلف عن حاسة اللمس التي ندرك بها الناعم والخشن والبارد والحار... إلخ.

وقد ورد عند ابن وكيع قوله:

صعترى أرق من أرجل النم
كسطور كسين نقطاً وشكلاً
مل وأذكى من نفحة الزعفران
من يدي كاتب ظريف البنان
وقوله عن وجبة الرقاق:

تكاد مما رق من خرشائها تشف للأعين من صفائها

من كل ما سبق يتضح لنا أن حاسة البصر غالبية على كل الحواس عند الشاعر يليها حاسة الذوق ثم حاسة السمع. ثم اللمس أما الحاستان الخارجتان عن الحواس الخمس فتأتى حاسة اليبين ثم حاسة الثقل من حيث كثافة الاستخدام عند الشاعر.

قائمة المصادر والمراجع

أولا - المصادر العربية

- ١ - ابن أبي عون: التثبيات/ نصحي محمد عبد المعيد خان. مطبعة كمبيردج - كمبردج، ١٩٥٢ م.
- ٢ - ابن الأثير. المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر - ط ١. - دار النهضة مصر - القاهرة، ١٩٥٩.
- ٣ - الأزدي، على بن ظافر. غرائب التثبيات على عجائب التثبيات - تحقيق/ محمد زغلول سلام، مصطفى الصاوي الجويني - القاهرة - دار المعارف. سلسلة ذخائر العرب رقم ٤٥ سنة ١٩٨٣.
- ٤ - الأضطخري، أبو اسحق محمد الفارسي. المسالك والممالك/ تحقيق محمد جابر عبد العال الحيني - القاهرة - الهيئة العامة لقصور الثقافة - القاهرة، ٢٠٠٤.
- ٥ - الأصفهاني، أبو الفرج. الأغاني - تحقيق/ لجنة نشر كتاب الأغاني/ إشراف محمد أبو الفضل إبراهيم - ط ١ - القاهرة - الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٣٩٠ هـ، ١٩٧٠.
- ٦ - ابن تغرى بردى - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - ط ١ - دار الكتب المصرية بدون تاريخ.
- ٧ - الجاحظ، أبو بحر. البيان والتبيين/ تحقيق عبد السلام هارون ط ٢ - القاهرة - مطبعة الخانجي.
- ٨ - الجرجاني، عبد القاهرة. دلائل الإعجاز. تعليق/ محمود شاكر. ط ٢ - القاهرة مكتبة الخانجي، ١٩٨٩ م.
- ٩ - الجرجاني، عبد القاهر. أسرار البلاغة (في علم البيان) مكتبة صبيح. القاهرة، ١٩٥٩ - تحقيق محمود شاكر.

- ١٠ - الجمحى، محمد بن سلام، طبقات الشعراء تحقيق الأستاذ/ محمود شاكر - القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٢.
- ١١ - الحموى، ياقوت. معجم البلدان - القاهرة - دار السعادة، ١٩٠٦ م.
- ١٢ - الخطيب القزوينى، جلال الدين أبو عبد الله محمد بن سعد الدين إلى عبد الرحمن القزوينى. الإيضاح فى علوم البلاغة ط ١، القاهرة: مكتبة ومطبعة صبيح، ١٩٧١ م.
- ١٣ - الخطيب القزوينى، جلال الدين أبو عبد الله محمد بن سعد الدين أبى عبد الرحمن القزوينى - شروح التلخيص/ شرح وضبط عبد الرحمن البرقوقى - القاهرة دار الفكر، ١٩٣٢.
- ١٤ - الخفاجى، ابن سنان. سر الفصاحة - ط ١ - القاهرة. ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م.
- ١٥ - الدميرى. حياة الحيوان الكبرى - القاهرة - المكتبة التجارية، ١٩٩٥ م.
- ١٦ - ابن زولاق، أبو الحسن بن إبراهيم بن الحسين. فضائل مصر وأخبارها وخواصها/ تحقيق على محمد عمر - القاهرة: جامعة فؤاد الأول ١٩٥٣ م.
- ١٧ - ابن سعيد الأندلسى. المغرب فى حلى المغرب: قسم مصر/ تحقيق زكى محمد حسن، شوقى ضيف، سيدة الكاشف - ط ١ - القاهرة - جامعة فؤاد الأول ١٩٥٣ م.
- ١٨ - السيوطى، جلال الدين. حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة/ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - ط ١ - القاهرة - دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦٨ م.

١٩ - الشافعى، عبد الله محمد ابن إدريس (ديوان) الإمام الشافعى/
تحقيق محمد عبد الرحمن عوض - القاهرة - دار الكتب العلمية،
١٩٨٤ م.

٢٠ - العلوى، أحمد بن طباطبا. عيار الشعر/ تحقيق طه الحاجرى،
محمد زغلول سلام - القاهرة: المكتبة التجارية، ١٩٥٦ م.

٢١ - قدامة بن جعفر. نقد الشعر/ تحقيق محمد عبد المنعم خفاجى -
ط ١ - القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية، ١٩٧٩ م.

٢٢ - المبرد. الكامل فى اللغة والأدب - القاهرة. مطبعة السعادة،
١٣٩٥ هـ.

٢٣ - المسعودى: مروج الذهب/ تحقيق محمد محى الدين عبد المجيد،
بيروت: دار المعرفة، ١٩٨٢ م.

٢٤ - المقرئى: خطط المقرئى - القاهرة: دار التحرير للطباعة والنشر
١٢٧٥ هـ.

٢٥ - ابن المعتز، عبد الله، ديوان ابن المعتز - القاهرة: مطبعة
المحرسة ١٩٨١ م.

٢٦ - ابن المعتز، عبد الله. كتاب البديع، نشر وتعليق/ أغناطيوس
كراتشكوفسكى، أعادت طبعة الأوفست مكتبة المثنى ببغداد ط ٢،
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.

٢٧ - النواجى، شمس الدين محمود بن الحسن. حلبة الكميت -
سلسلة الذخائر العدد رقم ٢٧ - القاهرة - الهيئة العامة لقصور
الثقافة.

٢٨ - النويرى، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب. نهاية الأدب فى
فنون الأدب. نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب مع استدراقات

ونهارس جامعة - وزارة الثقافة والإرشاد القومي المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر القاهرة. مطابع كوستاتوماس وشركاه، ١٩٤٣ م.

٢٩ - الوشاء، أبو الطيب محمد بن اسحق بن يحيى، الموشى فى الظرف والظرفاء.

٣٠ - ابن وكيع التنيسى "شاعر الزهر والخمر" جمع وتحقيق أ. د/ حسين نصار ١٩٥٣ م.

ثانياً: المراجع العربية والترجمة

١ - إبراهيم، زكريا، مشكلة الفن ط ١ - دار مصر للطباعة - القاهرة.

٢ - إبراهيم، عبد الحميد مصطفى. تأملات فى بلاغة القرآن - ط ١ - دار الكتب - القاهرة، ١٩٨٣ م.

٣ - أحمد، عبد السميع محمد - المعاجم العربية: دراسة تحليلية الكتاب الأول ط ١، ١٣٨٩ هـ، ١٩٦٩ م.

٤ - أدمان، أورين. الفنون والإنسان "مقدمة موجزة لعلم الجمال" / ترجمة مصطفى حبيب، تقديم ماهر شفيق فريد - الهيئة المصرية العامة للكتاب - مكتبة الأسرة - القاهرة، ٢٠٠١ م.

٥ - إسماعيل، عز الدين - الفن والإنسانية ط ١. - الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة، ٢٠٠٣ م.

٦ - البدرى، على، بحوث المطابقة لمقتضى الحال. ط ١ - دار السعادة - القاهرة، ١٩٨٢ م.

٧ - البشرى، عبد العزيز. قطوف/ تقديم طه حسين. - الهيئة العامة للكتاب القاهرة، ١٩٩٨ م.

- ٨ - برتليمى، جان. بحث. بحث فى علم الجمال/ ترجمة أنور عبد العزيز، مراجعة نظمى لوقا. - بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة. القاهرة - نيويورك، ١٩٧٠ م.
- ٩ - بدوى، أحمد أحمد. عبد القاهر الجرجانى. ط ١. - سلسلة إعلام العرب العدد ٨. - وزارة الثقافة والإرشاد القومى الهيئة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ١٩٦٢ م.
- ١٠ - برجسون، هنرى. الضحك/ ترجمة سامى الدروبي - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة، ٢٠٠١ م.
- ١١ - التطاوى/ عبد الله. مصادر الفكر فى شعر أبى تمام. - دار الثقافة - القاهرة، ١٩٩٣ م.
- ١٢ - التطاوى، عبد الله. مداخل ومشكلات حول القصيدة العربية القديمة. - دار غريب - ط ١. - القاهرة، ١٩٧٥ م.
- ١٣ - التطاوى، عبد الله. فى القصيدة الجاهلية والأموية. - دار الثقافة - ط ١ - القاهرة، ١٩٧٨ م.
- ١٤ - جاد الرب، إبراهيم الدسوقي - شاعر الدولة الفاطمية، تميم بن المعز - مركز النشر جامعة القاهرة، ١٩٩١ م.
- ١٥ - الجندى، على - فن التشبيه - ٣ أجزاء ط ١ - مكتبة نهضة مصر - القاهرة - ١٩٥٢ م.
- ١٦ - جبر، رجاء عبد المنعم. من النقد الأدبى فى العصر الوسيط - مكتبة الشباب - القاهرة، ١٩٧٦ م.
- ١٧ - الحفناوى، محمد. أضواء على الفكر البلاغى (البيان) - مكتب الزهراء - القاهرة، ١٩٨٨ م.

- ١٨ - أبو حمدة، محمد على. من أساليب البيان في القرآن الكريم.
- مكتبة الرسالة الحديثة - عمان.
- ١٩ - خمودة، عبد العزيز. علم الجمال والنقد الحديث. - دار الكتب
- القاهرة، ١٩٩٩ م.
- ٢٠ - حنورة، مصري عبد الحميد الخلق الفنّي - دار المعارف -
القاهرة، ١٩٧٧ م.
- ٢١ - الحوفى، أحمد محمد - الأدب العربى وتاريخه - دار المعارف -
القاهرة، ١٩٧٧ م.
- ٢٢ - بخليل، خليل محمد - سلسلة كتب إسلامية - التمثيل فى
القرآن - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - القاهرة العدد رقم
١٣٨.
- ٢٣ - خليف، يوسف - فى الشعر الأموى - دار غريب - القاهرة،
١٩٩١ م.
- ٢٤ - خليف، يوسف - دراسات فى الشعر الجاهلى - دار غريب -
القاهرة، ١٩٨١ م.
- ٢٥ - خليف، يوسف - فى الشعر العباسى - دار قباء - القاهرة.
- ٢٦ - خفاجى، محمد عبد المنعم، محمد السعدى فرهود، عبد العزيز
شرف - الأسلوبية والبيان العربى - الدار المصرية اللبنانية - القاهرة
- ط ١ - ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م.
- ٢٧ - المختار من شعر الخنساء - الهيئة العامة للكتاب مكتبة الأسرة -
القاهرة، ٢٠٠١ م.
- ٢٨ - درويش، أحمد - النص البلاغى - دار غريب - القاهرة،
١٩٩٨ م.

- ٢٩ - درويش، العربي حسن - أبو نواس وقضية الحداثة في الشعر - دار الكتب - القاهرة، ١٩٨٧ م.
- ٣٠ - درويش، العربي حسن - النقد العربي القديم - دار النهضة المصرية القاهرة، ١٩٩١ م.
- ٣١ - دياب، صابر محمد - المسلمون وجهادهم ضد الروم - مكتبة السلام العالمية - القاهرة، ١٩٨٤ م.
- ٣٢ - راغب، نبيل - عناصر البلاغة الأدبية - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة، ٢٠٠٣ م.
- ٣٣ - الربيعي، محمود - حاضر النقد الأدبي - ط ٢ - دار المعارف القاهرة.
- ٣٤ - رشدي، رشاد - ما هو الأدب - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة، ١٩٩٨ م.
- ٣٥ - رومية، وهب أحمد - شعرنا القديم والنقد الجديد - سلسلة عالم المعرفة الكويت، ١٩٩٦ م.
- ٣٦ - ريد، هيرت - معنى الفن - ترجمة/ سامي خشبة - دار الكتب - القاهرة، ١٩٩٨ م.
- ٣٧ - زايد، عبد الرازق أبو زيد - المصطلحات البلاغية والنقدية - في كتاب الطرز للعلوي - مكتبة الشباب ط ١ - القاهرة
- ٣٨ - سبندر، ستيفن ضرورة الفن - ترجمة/ محمد مصطفى بدوي - مراجعة سهير القلماوي - الهيئة العامة للكتاب- القاهرة، ٢٠٠١ م.
- ٣٩ - سلام، حورية عبده - الدولة الفاطمية - دار النهضة العربية - القاهرة، ٢٠٠١ م.

- ٤٠ - سليم، أمينة محمد - فن التشبيه في ديوان مسلم بن الوليد
تقديم/ أحمد عبد الغفار عبيد - الدار المصرية-القاهرة، ٢٠٠٠ م.
- ٤١ - السمان، محمود على - العروض الجديد - أوزان الشعر الحر
وقوافيه - دار المعارف ط ١ - القاهرة ١٩٧٧ م.
- ٤٢ - سند، كيلاني حسن - حازم القرطاجني حياته وشعره - الهيئة
العامة للكتاب - القاهرة، ١٩٨٦ م.
- ٤٣ - سويف، مصطفى - العبقريّة في الفن - دار القلم - القاهرة،
١٩٦٠ م.
- ٤٤ - شرف، حنفي محمد - من البلاغة العربية (الصور البيانية بين
النظرية والتطبيق) - دار نهضة مصر للطبع والنشر - الفجالة - ط ١
- مصر ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م.
- ٤٥ - الشطى، عبد الفتاح: فصول مختارة في موسيقا الشعر العربي -
ط ١، ١٩٩١ م.
- ٤٦ - شيخون، محمود السيد: البلاغة الوافية - مكتبة الآداب -
القاهرة، ١٩٩٢ م.
- ٤٧ - صادق، رمضان - شعر عمر بن الفارض - دراسة أسلوبية -
الهيئة العامة للكتاب - القاهرة، ١٩٩٨ م.
- ٤٨ - صدقي، عبد الرحمن أبو نواس (قصة حياته) - دار الهلال -
القاهرة.
- ٤٩ - الصعيدي، عبد المتعال - البلاغة العالية (في علم البيان) -
مكتبة الآداب القاهرة، ٢٠٠٠ م.
- ٥٠ - ضيف، شوقي - الفكاهة في مصر - سلسلة اقرأ: عدد خاص
- دار المعارف - القاهرة، ١٩٧٧ م.

- ٥١ - ضيف، شوقي - تاريخ الأدب العربي - العصر الجاهلى - دار المعارف - القاهرة، ١٩٩٦ م.
- ٥٢ - عبد الحميد، شاعر الفكاهة والضحك - سلسلة عالم المعرفة - الكويت، ٢٠٠٣ م.
- ٥٣ - عبد الرحمن، إبراهيم - الشعر الجاهلى قضاياها الفنية والموضوعية - مكتبة الشباب - القاهرة.
- ٥٤ - عبد الله، محمد حسن - الصورة والبناء الشعرى - دار المعارف - القاهرة، ١٩٨١ م.
- ٥٥ - عبد النور، جبور - الجوارى - سلسلة اقرأ - دار المعارف بمصر ط ٢ العدد رقم ٦٠.
- ٥٦ - العزب، محمد أحمد - عن اللغة والأدب والنقد - دار المعارف، ١٩٩٠ م.
- ٥٧ - عتيق، عبد العزيز - علم البيان - دار الآفاق العربية - ط ١ - القاهرة، ١٩٩٧ م.
- ٥٨ - عثمان، عبد الفتاح - نظرية الشعر فى النقد العربى القديم - دار الثقافة العربية - القاهرة، ١٩٩١ م.
- ٥٩ - عثمان، عبد الفتاح - دراسات فى المعانى والبديع - مطبعة التقدم - القاهرة، ١٩٨٣ م.
- ٦٠ - عصفور، جابر - قراءة التراث النقدى - دار سعاد الصباح - ط ١ - الكويت، ١٩٩٢ م.
- ٦١ - عصفور، جابر - قراءات فى النقد الأدبى - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة، ٢٠٠٢ م.

- ٦٢ - العقاد، عباس محمود - المازنى، إبراهيم عبد القادر - الديوان
فى الأدب والنقد - الهيئة العامة للكتاب - مكتبة الأسرة -
القاهرة، ٢٠٠٠ م.
- ٦٣ - العقاد، عباس محمود - جحا الضاحك المضحك - الهيئة العامة
للكتاب - القاهرة، ٢٠٠٠ م.
- ٦٤ - علام، عبد الواحد - قضايا ومواقف فى التراث البلاغى - مكتبة
الشباب - القاهرة.
- ٦٥ - عنانى، محمد - النقد التخليلى - الهيئة العامة للكتاب -
القاهرة، ١٩٩١ م.
- ٦٦ - عنانى، محمد - الأدب وفنونه - الهيئة العامة للكتاب -
القاهرة، ١٩٩١ م.
- ٦٧ - عنانى، محمد - من قضايا الأدب الحديث - الهيئة العامة
للكتاب - القاهرة، ١٩٩٥ م.
- ٦٨ - عنان، محمد عبد الله - مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية
- الهيئة العامة للكتاب - ط ١ - مكتبة الأسرة - القاهرة،
١٩٩٨ م.
- ٦٩ - غاتشف، غيورغى - الوعى والفن - ترجمة/ نوفل نيوف -
مراجعة سعد مصلوح - مطابع السياسة - الكويت، ١٩٩٠ م.
- ٧٠ - الغبارى، عوض - شعر الطبيعة فى الأدب المصرى - الهيئة
العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٩ م. ط ١.
- ٧١ - الغبارى، عوض - البلاغة المصرية - دار الثقافة المصرية -
القاهرة ط ١ ٢٠٠٤ م.

- ٧٢ - الغبارى/ عوض - دراسات فى أدب مصر الإسلامية - دار الثقافة العربية - ط ١ - القاهرة ٢٠٠٣ م.
- ٧٣ - فيشر، إرنست - ضرورة الفن - ترجمة/ أسعد حليم - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة، ١٩٩٨ م.
- ٧٤ - فريد، عائشة حسين - منهج البحث البلاغى - دار قباء - القاهرة، ١٩٧٧ م.
- ٧٥ - فضل، صلاح - نظرية البنائية فى النقد الأدبى - الهيئة العامة للكتاب القاهرة، ٢٠٠٣ م.
- ٧٦ - فضل، صلاح - بلاغة الخطاب وعلم النص - سلسلة علم المعرفة - الكويت، ١٩٩٠ م.
- ٧٧ - لاشين، عبد الفتاح - الخصومات البلاغية والنقدية فى صنعة أبى تمام - دار المعارف - القاهرة، ١٩٨٢ م.
- ٧٨ - لوتمان، يورى - تحليل النص الشعرى (بنية القصيدة) - ترجمة/ محمد فتوح أحمد ط ١ - دار المعارف - القاهرة، ١٩٩٥ م.
- ٧٩ - المراغى، أحمد مصطفى - علوم البلاغة - دار الآفاق العربية - القاهرة، ١٩٩٩ م.
- ٨٠ - المسدى - عبد السلام، الأسلوبية والأسلوب - دار سجل العرب - الكويت.
- ٨١ - مندور، مجمد - فى الأدب والنقد - نهضة مصر - القاهرة، ١٩٨٨ م.
- ٨٢ - ناصف، مصطفى - النقد العربى - نحو نظرية تانيه - سلسلة عالم المعرفة - الكويت، ٢٠٠٠ م.

- ٨٣ - نصار، حسين . . ابن وكيع التنيسى شاعر الزهر والخمر - ط ١
مكتبة مصر - القاهرة ١٩٥٣ م.
- ٨٤ - نوفل، يوسف حسن - الصورة الشعرية واستيحاء الألوان - دار
النهضة العربية ط ١ - القاهرة، ١٩٨٥ م.
- ٨٥ - هارون، عبد السلام - التراث العربى - دار المعارف - القاهرة،
١٩٨٧ م.
- ٨٦ - وصفى، هدى - النقد الأدبى - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة،
١٩٩٩ م.
- ٨٧ - يوسف، أحمد عبد المجيد - مصر فى القرآن والسنة - دار
الشروق - القاهرة، ٢٠٠١ م.

ثالثاً: الرسائل الجامعية

- ١ - البنعلى، مريم إبراهيم - التشبيه فى شعر البحترى - إشراف / أ.
د/ عبد الله التطاوى.
- ٢ - حجازى، محمد عبد الرحمن حسن محمد - التشبيه فى ديوان
المؤيد فى الدين (داعى الدعاة) - إشراف أ. د/ إبراهيم الدسوقى
جاد الرب ١٤١٨ هـ، ١٩٩٧ م.
- ٣ - الخياط، محمود الشريف - التشبيه فى القرون الأربعة الهجرية
وأثر القرآن وعلم الكلام فيه، ١٩٦٦ م.
- ٤ - الدرهم، عائشة راشد حسن - التشبيه فى الشعر الأندلسى عند
شعراء القرنين الثالث والرابع الهجرى - إشراف / أ. د/ محمود
على مكى، أ. د/ عبد الحكيم راضى ١٩٩٤ م.
- ٥ - ذهنى، محمود الحنفى - ابن وكيع التنيسى شاعراً وناقداً.
إشراف/ أمين الخولى، ١٩٥٣ م.

- ٦ - سefان، أحمد حسين عبد الحليم - الصورة الفنية فى شعر كثير عزة. إشراف/ أ. د/ يوسف خليف، ١٩٨١ م.
- ٧ - عبد الرحمن، نصرت صالح - الصورة الفنية فى الشعر الجاهلى فى ضوء الدراسات النقدية الحديثة - إشراف/ أ. د/ محمد كامل جمعة، ١٩٧٢ م.
- ٨ - عبد الله، صلاح مصيلحى على - الصورة الفنية فى شعر لبيد بن ربيعة. إشراف/ أ. د/ النعمان عبد المتعال القاضى، ١٩٨٠ م.
- ٩ - عودة، خليل محمد حسين - الصورة الفنية فى شعر ذى الرمة - إشراف/ أ. د/ يوسف خليف.
- ١٠ - قصاب، وليد إبراهيم - قضية عمود الشعر فى النقد العربى القديم: ظهورها وتطورها - إشراف/ أ. د/ يوسف خليف، ١٩٧٣ م.

رابعاً: الدوريات

- ١ - الآداب - جامعة قسطنطينة - مجلة أدبية وفكرية تصدر عن معهد الآداب واللغة العربية - العدد ٣ - ١٤١٧ هـ، ١٩٩٦ م.
- ٢ - الآداب - جامعة جنوب الوادى - العدد السادس - الجزء الأول - فن التشبيه فى شعراء الوأوأ الدمشقى - د/ غريب محمد على أحمد مستلة مستخرجة من المجلة، ١٩٩٦ م.
- ٣ - مجلة العربى-العدد ٥٠٧ ذو القعدة ١٤٢١ هـ فبراير ٢٠٠١ م وزارة الإعلام-الكويت-مقال بعنوان "تكرار التشبيه" د/ جابر عصفور.

- ٤ - تراثنا الشعرى - سلسلة فصول - الجزء الثانى، ١٩٨٤ م.
- ٥ - تراثنا النقدى - سلسلة فصول - الجزء الثانى، ١٩٨٦ م.

- ٦ - قضايا الإبداع - سلسلة فصول - الجزء الأول، ١٩٩١ م .
 ٧ - قضايا الإبداع - سلسلة فصول - الجزء الثاني، ١٩٩٢ م ٣ / ٤ .
 ٨ - قراء الشعر القديم - سلسلة فصول - المجلد الرابع عشر،
 ١٩٩٥ م .

- ٩ - سلسلة المجلة - العدد الخامس والثلاثون - ١٩٥٩ م .
 ١٠ - آفاق أدبية - العدد ٥٥ - مقالة بقلم مفيد نجم .

خامساً: المعاجم العربية

(أ) "معاجم الألفاظ":

- ١ - لسان العرب لابن منظور - دار المعارف .
 ٢ - القاموس المحيط: للفيروزبادي - المؤسسة العربية للطباعة والنشر
 بيروت ١٩٥٢ م .
 ٣ - "الصحاح": للجوهري - دار الكتاب العربي تاليف إسماعيل بن
 حماد الجوهري - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار .
 ٤ - أساس البلاغة: للزمخشري ط ٢ - ١٩٨٥ .
 ٥ - المصباح المنير: للفيومي، ط ٦ المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٦
 أحمد بن محمد بن علي .
 ٦ - المعجم الوسيط: قام بإخراجه إبراهيم مصطفى، أحمد حسن
 الزيات وحامد عبد القادر ومحمد علي النجار وأشرف علي طبعه
 عبد السلام هارون - الطبعة الثالثة - مجمع اللغة العربية - القاهرة
 ١٩٦٠ م .
 ٧ - محيط المحيط: المعلم بطرس البستاني - مكتبة لبنان - بيروت
 ١٩٧٧ .

(ب) معاجم المعاني:

١ - الفصاحة: الأمير أبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان

الخفاجي الحلبي ١٩٨٢ م.

٢ - مجمل اللغة: أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي ١٩٨٤ مؤسسة

الرسالة تحقيق زهير عبد المحسن ط ١ .

٣ - المخصص: لأبي الحسن علي بن إسماعيل المعروف "بابن سيدة"،

دار الآفاق الجديدة - بيروت تحقيق لجنة إحياء التراث العربي .

نحو - دل		اعراب المشبه به	عرب لعننه	نحو تشبه	وعها	اداة التشبيه	وجه التشبه	المشبه به	نحوه	ص	ص	جمعة نسبية
المشبه	مشمه -											
معنوي	معنوي	أرجي فعل مضارع مرفوع بضمة مقدره في الجذوب جار ومجرور المحاسب نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة للضمير في " كآنتي " في محل نصب اسم كان	أرجي فعل مضارع مرفوع بضمة مقدره علي اخره ، الفاعل ضمير مستتر تقديره أنا ، ذو مفعول به ، الوصل مضاف اليه مجرور	ثلاثي مجمل	حرف	كف	-	أرجي ذو الوصل في الصباح في أيام تحذب	أرجي ذو الوصل	٣	٣٨	أرجي ذو الوصل من بعد بعده كما قد أرجي في جذوب المحاسب
معنوي	معنوي	أكثر فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة والياء مضاف اليه أعتاب فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا وجملة أعتاب في محل رفع خبر كان	أكثر فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة والياء مضاف اليه أعتاب فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا بالفتحة الظاهرة في الهجر جار ومجرور	رباعي مفصل	حرف	كان	الكثره	كثره لعتاب في الهجر نذر للكرام	كثره لعتاب	٤	٣٨	وأكثر في الهجر العتاب كآنتي نذري من ظم الكرام أعتاب
										١	٣٩	عذير يجعد أمواهه هبوب الرياح ومر الصبا
طبيعة	طبيعة	جوشنا مفعول " به ثاني له توهم منصوب وعلامة النصب الفتحة	الهاء في توهمته ضمير مبني في محل نصب مفعول اول له توهم	ثلاثي مجمل	فعل ماض	توهم	-	جوشنا مذهبا	الهاء في قوله توهمته ضمير متصل عائد علي عذير	٢	٣٩	ذ توهمته من فوذه انبرقت توهمته جوشنا مذهبا
										٢	٤٠	أما ترى اللين قد وثت عساكره وقيل الصبح في جيش له لجنب
										٣	٤٠	وحد في أثر الجوزاء يظن بها في الجو ركض هلال دام الطنب
طبيعة	طبيعة	كصولجان جار ومجرور لجين مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	ركض نائب مفعول مطلق منصوب هلال مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	ثلاثي مجمل وهو تشبيه تمثيلي	حرف	الكف		صولجان لجين	ركض الصبح في الجو	٤	٤٠	كصولجان لجين في يدي ملك أتناه من كره صبغت من نذهب

المجال الدلالي		اعراب المشبه به	اعراب المشبه	نوع التشبيه	نوعها	الداة التشبيهية	وجه الشبه	العنصر به	المشبه	ص	من	جمعه التشبيه
المشبه به	المشبه											
طبيعة غير حية	طبيعة غير حية	[النار اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر بالكسرة	[صفراء مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة [صافية نعت لصفراء منصوب	ثلاثي	حرف	الكاف	-	النار بلا لهب	صفراء اي (الخمير)	٥	٤٠	فقم بنا نصطحب صفراء صافية كاتانر لكذاها نار بلا لهب
طبيعية غير حية	طبيعية غير حية	[عروس بدل منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة ، كرم مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	-	ثنائي مؤكدا	-	-	-	عروس كرم	صفراء اي (الخمير)	٦	٤٠	عروس كرم أنت تختال في حقل صفر على رأسها تاج من الحبيب
										٦	٤٠	أما ترى النخل طارحا بلحا جاء يتسيرا بدونة الرطب
								الهاء في كانه ضمير يعود على البلح وقد أصفر نصفه		٨	٤٠	كأنه والعيون تنظره إذا بدا زهرة على القضب
		[مكاحل خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة من زمرد جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لمكاحل	الهاء في كانه ضمير متصل في محل نصب اسم كان	رباعي مفصل مركب تشبيه متغلب	حرف	كان	الهيئة الحاصلة من اجتماع اللون والشكل وجه شبه مركب	مكاحل من زمرد مقدمات للرووس بالذهب		٩	٤٠	مكاحل من زمرد خرطت مقدمات الرووس بالذهب
										-	٤٠	قم فاسقبي والخليج مضطرب والريح تنثني ذواتب القضب
طبيعية حية	طبيعية حية	[صف خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة و[قا مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	الضمير في كانه ضمير متصل في محل نصب اسم كان	رباعي مفصل مركب تشبيه متغلب	حرف	كان	الهيئة الحاصلة من اجتماع اللون والشكل وجه شبه مركب	الضمير المتصل في كانه للعائد على القضب المهتزة بفعل الرياح	صف قنا سنجيه العذب	٦	٤١	كانه والرياح تظطها صف قنا سندسية العذب
										١٠	٤١	طربت نفسي إليه وإلى طيب لقرابة
طبيعية حية	طبيعية حية	[طرب منصوب على نزع الخائض الشيخ مضاف إليه مجرور وعلامة جر للكسرة	[طرب فعل ماض مبني على الفتح والياء للتانيث حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب نفسي فاعل مرفوع بضمه مقدره علي ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	ثنائي مؤكدا بلديغ	-	-	-	طرب الشيخ	طرب نفسه	١١	٤١	طرب الشيخ إذا ذكر أيام شبابة

المجال الدلالي		أعراب المشبه به	أعراب المشبه	نوع التشبيه	نوعها	الذات التشبيهية	وجه الشبه	المتشبه به	المتشبه	س	ص	حصة معنوية		
المتشبه به	مشبه													
طبيعة حية	طبيعة حية	<p>الثوب مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة ، ينفذ فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة صيغة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه وجملة ينفذ صيغة في محل رفع جبر للمبتدأ الثوب ، فيما في جر ، ما اسم موصول مبني على السكون في محل جر نفي والجار والمجرور متعلق بالفعل ينفذ يليه فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدره والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل نصب مفعول به ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود علي ما وجملة يليه صلة الموصول لا محل لها من الأعراب من الثياب جار ومجرور متعلق بالفعل يلي </p>	<p>إمقارنا مفعول به ثان منصوب وعلامة انصب الفتحة من اسم موصول بمعنى الذي في محل نصب مفعول به لاسم الفاعل مقارنا لا نافية لا عمل لها ، يزين فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود علي من وجملة لا يزين صلة الموصول لا محل لها من الأعراب من الصحاب جار ومجرور متعلق بالفعل لا يزين </p>	تشبيه ضمني وهو نوع من الموكد وبفهم طرقاه من المعنى	—	—	التعوي	قرناء السوء مقارنا من لا يزين من تصحب الثوب المصبوغ الذي ينفذ صيغته فيما يليه من الثياب	٥	٤٢	—	—	لا تفتين مقارنا من لا يزين من الصحاب	
										٦	٤٢	فالثوب ينفذ صيغته فيما يليه من الثياب		
										٧	٤٢	الظرف في ثوبه فيه سداء السجع		
طبيعة حية	طبيعة حية	<p>اعين اسم مجرور بالكاف ، شهل صفة لاعين مجرورة وذات دعج الواو حرف عطف ذات اسم معطوف علي اعين مجرور وعلامة الجر بالكسرة ، دعج مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة</p>	<p>الضمير في بدا في محل رفع فاعل</p>	رباعي مفصل مركب	حرف	الكاف	اللون لأحضر ولاسود في انسان العين وفي الزيتون	اعين شهل وذات دعج	الضمير في بدا العائد علي ريتوتنا	٨	٤٢	—	—	بدا ث كاعين شهل وذات دعج

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه التشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المجال الدلالي	
											المشبه	المشبه به
مُخَضَّرَةٌ زَبْرَجْدٌ	٤٢	٩	مخضرة	زبرجد	—	—	—	ثاني بليغ	[مخضرة] مبتدأ مرفوع بالضمة وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	[زبرجد] خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة	طبيعية حية	طبيعية حية
مَسْوُودَةٌ مِنْ مَسِجٍ	—	—	[مسودة]	[من مسج] 	—	—	—	ثاني بليغ	[مسودة] مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	[من مسج] جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر [مسودة]	طبيعية حية	طبيعية حية
ظَبْيٌ سَلَوَى عَنَّهُ مِثْلُ جُودِهِ	٤٥	٤	سلواه عن الظبي كناية عن محبوبة [السلو]	جود المحبوب أي وصل [الوصل]	شده التعلق في مقابل شده البخل أي صعوبة الوصل	مثل	اسم	رباعي مفصل تشبيه [مساواة]	[سلوى] مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه [عنه] جار ومجرور متعلق بالمصدر [سلو]	[جوده] مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	معنوي	معنوي
أَمَّا وَخَصْرٌ صُنْفَةٌ كَسَنَرِي لَهُ وَرَحِمٌ حَسَنَةٌ كَسَعْرِي	٤٥	٨	ضعف خصر محبوبه	صبره لمحبوبه	الضعف	الكاف	حرف	رباعي مفصل	[ضعفه] مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة والهاء مضاف إليه .	[صبري] اسم مجرور بالكاف ، وعلامة الجر الكسرة والياء في محل جر مضاف إليه	طبيعية حية	طبيعية حية
مِنْ مَقَلَةٍ كَالصَّارِمِ الْبِتَّارِ	٤٦	٧	مقله محبوبه	الصارم البتار	—	الكاف	حرف	ثلاثي مجمع	[مقله] اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة	[الصارم] اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة للبتار صفة للصارم مجرور	طبيعية حية	طبيعية حية
تَحْكُمُ فِي لَبِي وَفِي اصْطِبَارِي نَظِيرِ حُكْمِ الْدَّهْرِ فِي الْأَحْرَارِ	٤٦	٨	حكم مقلة محبوبة	حكم الدهر في الأحرار	—	نظير	اسم	ثلاثي مجمع	[تحكم] فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر تقديره هي ، [في لبي] جار ومجرور متعلق ب[يحكم] وفي اصطباري جار ومجرور ومعطوف علي [في لبي]	[حكم] مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة [الدهر] مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة [في الأحرار] جار ومجرور	معنوي	معنوي

المجال الدلالي		اعراب المشبه به	اعراب المشبه	نوع التنسيبه	نوعها	دالة تنسيبه	وجه الشبهه	المشبه به	المتشبه	ص	من	جملة التشبيه
المتشبه به	المشبه											
طبيعة غير حية	طبيعة حية	{ كواكب خير كان مرفوع ، در مضاف إليه مجرور في سماه جار ومجرور زبرجد مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة .	{ عنقيد اسم كان منصوب انكروم مضاف إليه مجرور ، وظلها الواو عاطفه ، وظلها اسم معطوف علي عنقيد منصوب وعلامة النصب الفتحة	ثلاثي مجل مركب	حرف	كان	-	كواكب در في سماه زبرجد	عنقيد انكروم وظلها	٨	٥٢	كان عنقيد انكروم وظلها كواكب در في سماه زبرجد
طبيعة غير حية	طبيعة حية	{ جلاجل مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة تبر مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة ، في قباب جار ومجرور منطبق بمحذوف نعت لـ تبر زبرجد مضاف إليه	{ الضمير في يحكي ضمير مستتر في محل رفع فاعل اغصانه فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة في اغصانها جار ومجرور وها في محل جر مضاف إليه	رباعي مفصل مركب	فعل ماض —	حكي وحكت	اللون والهيئة	جلاجل تبر في قباب زبرجد	المشمس واغصانه انخسراء	١	٥٣	حكي وحكت اغصانه في انخسارها جلاجل تبر في قباب زبرجد
										٣	٥٢	ذوايب كتان تمان في الصحن على خصر الغصن من الرؤى ميد
طبيعة غير حية	طبيعة حية	{ مداهن خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة تبر مضاف إليه مجرور	{ اصفرار اسم كان منصوب وعلامة النصب الفتحة الزهر مضاف إليه	ثلاثي مفصل مركب	حرف	كان	اللون والهيئة	مداهن تبر ركبت في زبرجد	اصفرار الزهر فوق ذوايب لكتان الخسراء	٥	٥٣	كان صفر الزهر فوق انخسارها مداهن تبر ركبت في زبرجد
طبيعة غير حية	طبيعة حية	{ فصوص مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة عقيق مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة الظاهرة	{ الضمير في يحكي ضمير مستتر في محل رفع فاعل	ثلاثي مفصل مركب	مضارع	يحكي	اللون والهيئة	فصوص عقيق في قبة من زبرجد	الضمير في يحكي أي الجنتار الاحمر فوق الغصون انخسراء	٧	٥٣	وجنتر يهي ضرامه يتوكد بد لنا في غصون خضر من البري ميد يحكي فصوص عقيق في قبة من زبرجد
										١	٥٤	اشرب فقد طابت نغقر وايتمس نورد وانهر

المجال الدلالي		إعراب المشبه به	إعراب المشبه	نوع التشبيه	نوعها	أداة التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	المشبه	ص	من	جملة التشبيه
المشبه به	المشبه											
طبيعة غير حية	طبيعة غير حية	إنهار خير مرفوع وعلامة رفعة الضمة	الألأزها مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة ، (في الدجى) جار ومجرور	ثنائي "بليغ"	-	محذوفة	مفهوم	نهار	الألأزها في الدجى	٤	٥٤	إلى قوله : الألأزها في الدجى نهار يظلم من نوره النهار
طبيعة غير حية	طبيعة غير حية	(لجين) خير المبتدأ "جسمه"	(جسمه) مبتدأ ثانٍ وعلامة رفعة الضمة، (شخصه) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعة الضمة	ثنائي "بليغ"	-	محذوفة	مفهوم	اللجين	جسم حياؤها	٧	٥٤	حياؤها جسمه لجين وجسمها شخصية نضار
طبيعة حية	طبيعة غير حية	(نضار) خير المبتدأ "شخصه"	(ها) ضمير متصل في محل نصب اسم كان	ثلاثي "مركب"	حرف	كان	مفهوم (اللون)	(الكميت) أي الضمير في الفرس "أكلها" يعود على "العقار" فصي	الضمير في الفرس يعود على "العقار"	٨	٥٤	كانها تحته كميته عليه من فضة عذار
										٢	٥٥	يسعى بها جوارز غير في لحظ أفضقه أحرور
										٦	٥٥	كان صدعا له تراه وهو على خذه مدار
طبيعة حية	طبيعة حية	(ميدان) خير كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة (أس) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر للكسرة	(صدعا) اسم كان منصوب وعلامة النصب الفتحة	ثلاثي (مركب) تشبيه تعنيلي	حرف	كان	مفهوم	(ميدان أس) شبه عذاره الأخضر على خذه الأحمر بميدان أس قد ألهيت فيه الثار (مركب)	صدغ محبويه المستدير على خذه (مركب)	٧	٥٥	مدان أس بدا حيتا ألب في جنبه نار
طبيعة غير حية	طبيعة حية	(بيت) خير المبتدأ المحذوف مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة	المشبه مبتدأ محذوف تقديره هو أي (هو بيت)	ثنائي بليغ لحنث الأداة ووجه الشبه	-	محذوفة	-	يحج له مدى الدهر ويعتمر	محذوف تقديره (هو)	٨	٥٥	بيت من الحسن لي إليه حج مدى الدهر وأعمام
										٨	٥٦	وطلع منكنا طه أسكارة من يد ما قد كان مستورا
طبيعة غير حية	طبيعة حية	(درج) خير كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة	الهاء في (كأنه) ضمير متصل في محل نصب اسم كان	ثلاثي "مركب" (تسايلي)	حرف	كان	الهيئة	درج من الصنفل فيه كافتور	ضمير "الهاء" في كانه	٩	-	كأنه لما بدا ضاجكا في العين تشبيها وتقديرا
		(من الصنفل) جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة من درج								١٠	-	درج من الصنفل قد أودعت فيه يد العطر كافتورا

المجال اللغوي	العرب المشبه به		عرب المشبه	نوع تشبيه	نوعها	الوجه التشبيهي	وجه التشبه	المشبه به	المشبه	س	ص	جمعه تشبيهي
	المشبه	المشبه به										
										١	٥٧	فم فاسقتي صافية تسلب قلبي فكره
طبيعية حية	طبيعية حية	(خريدة) خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة	الضمير (ها) في كانها ضمير متصل في محل نصب اسم كان	ثلاثي مرسل مجمل [مركب]	حرف	كان	مفهوم	خريدة في حيره	الضمير في كانها اي الروضة	٢	٥٧	في روضة كانها خريدة في حيرة
طبيعية غير حية	طبيعية حية	[سحيق] خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة [مسك] مضاف اليه مجرور	[أزويون] اسم كان منصوب وعلامة النصب الفتحة (ها) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	[مركب] ثلاثي مرسل مجمل لذكر الأداة وحذف وجه التشبه	حرف	كان	وجه شبه مركب من اللون الاسود والاحمر	سحيق مسك في خرق مصلفه	الأزويون الروضة	٣	٥٧	كان الأزويون أسوده وأحمرة
										٥٧	٥٧	سحيق مسك مودع في خرق مصلفه
										٧	٥٨	خوفتي بالنار جهك دانيا ولججت في الأرباب والإنذار
مثنوي	معنوي	(خوفك) خوف اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة ، كاف الخطاب مضاف اليه	(خوفتي) مبتدا مرفوع وعلامة الرفع الضمة والياء ضمير مبني في محل جر مضاف اليه	ثلاثي مجمل (لحذف وجه التشبه)	حرف	الكاف	محدوف	خوفك	خوفتي	١	٥٩	خوفتي كخوفك غير التي ياتق بجمل عفو نواحد انفهل
										٣	٥٩	انظر الى زهر الربيع وما جلث فيه عليك طرائف الأنوار
طبيعية غير حية	طبيعية حية	(الشموس) مضاف اليه (قرن) فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ونون رفع نائب فاعل (بالأصفار) جاز ومجرور متعلق بـ (قرن) وحمله قرن في محل نصب حال من الشموس	(أبيض) اسم مجرور وعلامة جر الكسرة (يقق) نعت لأبيض مجرور وعلامة الجر الكسرة (واصفر) اسم معطوف على أبيض مجرور بالفتحة تباينة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف (فالق) صفة لأصفر محروقة	ثلاثي مجمل "مركب"	اسم	مثل	الشموس المقترنة بالأصفار	الزهر الأبيض والزهر الأصفر		٧	٥٩	الى قوله : من أبيض يقق وأصفر فاقع مثل الشموس قرن بالأصفار

المجال الدلالي		اعراب المشبه به	اعراب المشبه	نوع التشبيه	نوعها	أداة التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	المشبه	ص	س	جملة التشبيه
المشبه به	المشبه											
طبيعية غير حية	طبيعية غير حية	(ممسك) خير كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة	(تسميها) اسم كان منصوب وعلامة النصب الفتحة والهاء مضاف إليه	ثلاثي مرسل مجمل لحذف وجه التشبيه وذكر الأداة	حرف	كان	—	ممسك	تسيم الخمر	٥٩	١١	فلم يرب معلقة كأن تسميها ممسك نضوة يد العطار
مغوي	مغوي	(احكام) خير مرفوع وعلامة الرفع الضمة (صرف) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة وهو مضاف ، (الدهر مضاف إليه مجرور	(احكامها) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة ، وها مضاف إليه	ثلاثي مؤكد مجمل "بليغ" لحذف الأداة ووجه الشبه	—	—	—	أحكام صرف في الأحرار	أحكامها في العقل	٥٩	١٣	أحكامها في العقل إن هي حكمت أحكام صرف الدهر في الأحرار
طبيعية غير حية	طبيعية غير حية	(نوب) خير كان مرفوع بالضمة (تحلل) فعل ماض والفاعل ضمير مستتر تقديره هو ، (في) عتيق جار ومجرور متعلق بـ(تحلل) ، (جاري) صفة لعتيق مجرور ، وجملة (تحلل) في محل رفع نعت لـ(نوب)	(ها) ضمير متصل في محل نصب اسم كان	ثلاثي مرسل مجمل للذكر الأداة وحذف وجه الشبه	حرف	كان	—	نوب تحلل في عتيق جاري	الضمير في كانها العائد على الخمر	٦٠	١	وكأنها والكائن ساطعة بها نوب تحلل في عتيق جاري
				—	—	—	—	—	—	٦٠	٨	مع مسمع خلقت له أوتار أن لا تنال رنة المزمار
طبيعية غير حية	طبيعية حية	تحريكه منصوب على نزع الخاص والأصل تحريكه والهاء مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة لمواكن جار ومجرور متعلق بـ تحريكه ، الأوتار مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	يحرك فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو كل مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة عضو مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة ساكن صفة لعضو مجرور وعلامة الجر الكسرة	ثلاثي مؤكد مفصل	—	—	الحركة	تحريكه للأوتار الساكنة	تحريكه للأعضاء الساكنة	٦٠	٨	فإن يحرك كل عضو ساكن تحريكه لمواكن الأوتار

تمحلن الدال		اعراب المشبه به	اعراب لعمشبه	نوع تشبيهه	نوعها	اداة تشبيهه	وجه تشبيهه	المشبه به	معشبه	س	هـ	جمه لتشبيهه
المشبه به	لعمشبه											
										١	٦١	حملت ذقة التي تشببه كاسه ونظلام مرخي الارار
طبيعة غير حية	طبيعة غير حية	(لولوا) فاعل مرفوع بالالف لانه مثني عقيقان (مطوف على لولوا) مرفوع و علامة الرفع الالف	(حبيب) مضاف اليه (شعر) مطوف على حبيب مجرور (ثم) اسم مجرور بمنز و علامة الجر الكسرة (وعقار) الواو عاطفة، (عطار) مطوف على ثم مجرور	ثاني (بليغ)	—	—	—	الواو الواو	الحباب ثايا الأسنان القم العطار الخمر	٢	٦١	فالتقى لولوا حباب وشعر وعقيقان من قم وعقار
طبيعة غير حية	طبيعة حية	(نم) فعل ماض مبني على الفتح (النظلام) فاعل مرفوع و علامة الرفع الضمة (بسر) جار ومجرور (نار) مضاف اليه مجرور و علامة الجر الكسرة	(بنم) فعل مضارع مرفوع و علامة الرفع الضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، (بسر) جار ومجرور متعلق ب(بنم) (مستريحه) مضاف اليه مجرور والهام مضاف اليه (لوما) تعيين منصوب	ثلاثي مرسل مجمل	حرف	كما	—	الظلام الدال علي نيلر الموودة فيه	النعام الذي يقش السر	٣	٦١	بنم بسر مسرع لوما كما تم الظلام بسر نار
طبيعة غير حية	طبيعة حية	(ناري) فعل مضارع مرفوع بضمه مقدره والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن، (قميص) مفعول به منصوب (زبرجد) مضاف اليه مجرور، (عن جسم) جار ومجرور متعلق بـ (ناري)، (نار) مضاف اليه مجرور و علامة الجر الكسرة	(مركب) ثلاثي مرسل مجمل	حرف	كان	—	جسم من النر في قميص من زبرجد	الخمشاش	٥	٦٢	وخمشاش كان منه ناري قميص زبرجد من جسم نر	
طبيعة غير حية	طبيعة حية	(اقداح) اسم مجرور بالكاف و علامة الجر الكسرة، (من) البنلور جار ومجرور متعلق ب (صيفة) و (صيفة) فعل ماض مبني للمجهول واناب الفاعل ضمير مستتر تقديره (هي) و لقاء للتثنية	—	ثلاثي مجمل "مركب"	حرف	الكاف	اللون والهنية	القدح من البنلور محاطه باعتشبه من الذبيح الاخضر	الخمشاش	٦	٦٢	كأقدح من البنلور صيغت باعتشبه من الذبيح اخضر

المجال الدلالي		إعراب المشبه به	إعراب المشبه	نوع التشبيه	نوعها	أداة التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	المشبه	ص	ص	جملة التشبيه
المشبه	المشبه به											
										٧	٦٢	أحدثت من كفة الغزال الأحمر غصنا من البساتين مطرورا طري
طبيعية غير حية	طبيعية حية	(مذبه) خير كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة (من الحرير) جار ومجرور متعلق بمحدوف نعت له (مذبه) ، (الأخضر) صفة للحرير مجرورة	الهاء في (كأنه) ضمير متصل في محل نصب اسم كأن	رباعي مرسل مفصل (مركب)	حرف	كأن	اللون والهيئة	مذبة من الحرير الأخضر	الضمير في كأنه أي (غصن البساتين)	٨	٦٢	كأنه في عين كل منصر مذبة من الحرير الأخضر
										١	٦٢	خيلبي ما بالأس يعبق بشرة إذا هب أنفاس الرياح العاطر
طبيعية حية	طبيعية حية	(أصداغ) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة ، (رديم) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة ، (مغذر) صفة له (رديم) مجرورة	(نوته) (لون فاعل مرفوع والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	رباعي مرسل مفصل	فعل ماض	حكى	اللون	لون أصداغ وريم مغذر	لون الأس	٢	٦٣	حكى لونه أصداغ ريم مغذر وصورته أذان خيل نوافر
طبيعية حية	طبيعية حية	(صورته) فاعل لفعل محدوف تقديره "حكى" ، الهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	رباعي مرسل مفصل	رباعي مرسل مفصل	فعل ماض	حكى	اللون (الصورة) أو الهيئة	صورة أذان خيل نوافر	صورة الأس	—	—	
طبيعية حية	طبيعية حية	(عرالسن) خير كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة	الضمير في (كأنهن) (ضمير متصل في محل نصب اسم كأن	ثلاثي مرسل مجمل	حرف	كأن	—	عرالسن	الرياض	٦	٦٣	ندي الرياض كأنهن عرالسن يختل بين ثمايلر ويختل
										١	٦٤	والسرور تشبه الرياح لواعيا من ثوب جنود مانه المتفجر
طبيعية حية	طبيعية حية	(الجندي) لسم مجرور بالكاف (في خضر) جار ومجرور متعلق بمحدوف حال من الجندي ، (الملايس) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	(السرور) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة	رباعي مرسل مفصل (مركب)	حرف	الكاف	اللون والحركة	الجندي في خضر الملايس	السرور	٢	٦٤	كالجندي في خضر الملايس حارلوا أمرأ قيين متلص ومتمتر

المجال الدلالي		اعراب المشبه به	اعراب المشبه	نوع التشبيه	نوعها	إداءة التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	المشبه	ص	س	جملة التشبيه
المشبه	المشبه به											
										٦٤	٣	زمن متى بصيرته وحققته عن خلع العذار بحسنة لم تغدر
مضوى	زمن	(القبال) خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة، (جد) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	(الضمير في كانه) ضمير متصل في محل نصب اسم كان	ثلاثي مرسل مجمل لحذف وجه الشبه	حرف	كان	—	إقبال جد أى سعد	ضمير الهاء في كانه العائد على الربيع	٦٤	٤	وأى عليم أثر الشتاء كأنه إقبال جد بعد أمر مدبر
طبيعة حية	زمن	(وجه) خبر كان منصوب، (مهذب) مضاف إليه (وجه) حال منصوب، (مبشر) مضاف إليه مجرور وعلامة جر الكسرة، وجملة جاء في محل رفع خبر كان	(ذلك) اسم إشارة في محل نصب اسم كان واللام للبعد والكاف للخطاب. (هذا) "ها" للتثنية و(ذا) اسم إشارة في محل نصب اسم كان	ثلاثي مرسل مجمل	حرف	كان	—	وجه مهذب	(ذلك) أى لشتاء	٦٤	٥	فكان ذلك كان وجه مهذب وكان هذا جاء وجه مبشر
طبيعة حية	زمن	(وجته) اسم مجرور بالكاف، (كاعب) مضاف إليه	(ورد) خبر لمبتدأ محذوف والتقدير "هذا ورد"	ثلاثي مرسل مجمل تشبيه "مقلوب"	حرف	الكاف	—	وجنة كاعب	ورد	٦٤	٦	وردت فوجنة كاعب قد موزجت فتراجعت خجلي بقرط تحير
طبيعة حية	طبيعة حية	(أكر) خبر مرفوع، (خرطن) فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة والنون ضمير متصل في محل رفع نائب فاعل (من العقيق) جار ومجرور متعلق ب"خرطن"، (الأحمر) صلة لـ"عقيق" مجرورة وجملة خرطن في محل رفع نعت "الأكر"	(التاريخ) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة (في أعضائه) جار ومجرور متعلق بصفة محذوفه من التاريخ	ثلاثي مجمل	حرف	كانما	التلون والهيئة	أكر خرطن من العقيق الأحمر	التاريخ في أعضائه	٦٤	٧	فكانما التاريخ في أعضائه أكر خرطن من العقيق الأحمر
		(إراهم) خبر كان مرفوع، فد حرف تحقيق (ضمخت) فعل ماض مبني للمجهول والتاء للتأنيث (أوساطها) نائب فاعل مرفوع، (بالعنبر) جار ومجرور.	(زهر) اسم كان منصوب (الباقلاء) مضاف إليه مجرور	ثلاثي مرسل مجمل (مركب)	حرف	كان	—	إراهم ضمخت أوساطها بالعنبر	زهر الباقلاء	٦٤	٨	وكان زهر الباقلاء إراهم قد ضمخت أوساطها بالعنبر

المجال الدلالي		إعراب المشبه به	أعراب المشبه	نوع التشبيه	توعها	أداة التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	المشبه	س	ص	جملة التشبيه
المشبه به	المشبه											
طبيعة حية	طبيعة حية	(يرنو) مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر تقديره هو وجملة (يرنو) في محل رفع خبر كان (بمقلة) جار ومجرور متعلق بـ "يرنو" (أقبل) مضاف إليه مجرور "أو" حرف عطف ، (أحور) اسم معطوف على (أقبل) مجرور	"الهاء" في (كانه) ضمير متصل في محل نصب اسم كان	ثلاثي مرسل مجمل	حرف	كان	—	يرنو بمقلة أقبل أو أحور	الضمير في كأنه أي زهر الباقلام	٩	٦٤	وكانه من فوق خضر غصونه يرنو بمقلة أقبل أو أحور
طبيعة غير حية	طبيعة حية	(أكلوس) خبر مرفوع بالضمة ، (عسجد) مضاف إليه	(الأتريج) مبتدأ مرفوع بالضمة	ثلاثي مجمل (مركب)	حرف	كأنما	—	أكلوس من الذهب لها مقايض من حرير أخضر	الأتريج	١٠	٦٤	وكانما الأتريج أكلوس عسجد ولها مقايض من حرير أخضر
طبيعة حية	طبيعة حية	(يرنو) فعل مضارع مرفوع (يعين) جار ومجرور (الباهت) مضاف إليه ، (المتحير) صفة للباهت مجرورة	(والنرجس) النواو للإستئناف (النرجس) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، (الريان) صفة للنرجس مرفوعة	ثنائي مجمل (بليغ)	—	—	—	عين الباهت المتحير	النرجس الريان	١١	٦٤	والنرجس الريان بين رياضه يرنو بعين الباهت المتحير
										٧	٦٥	أما المصيب فاستمع ما فيه من فطن يفهم سامعيه
تخييلي طبيعة غير حية	زمن	(نار) مفعول به ثان منصوب بالفتحة الظاهرة ، (سفر) مضاف إليه	(فصل) خبر لمبتدأ محذوف والتقدير هو فصل من الدهر جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة للفصل	ثلاثي مجمل	فعل ماض جملة نافية عن الأداة	أنكرنا	—	نار سفر	فصل الصيف	٨	٦٥	فصل من الدهر إذا قبل خضر أنكرنا بحره نار سفر
تخييلي غير حية	طبيعة غير حية	(على القلوب) جار ومجرور متعلق بـ (يقبض) ، (يقبض) فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر تقديره هو	الضمير المتصل "الهاء" في (كانه) اسم كان في محل نصب	ثلاثي مرسل مجمل	حرف	كان	—	يقبض بمعنى نياحة عن قباض	الضمير في كأنه العائد على الذي الميبض	١	٦٦	أولاه فيه ندى ميبض كأنه على القلوب يقبض

المجال: اندلاي		اعراب المشبه به	اعراب المشبه	نوع التشبيه	نوعها	الذات التشبيهية	وجه التشبه	المشبه به	المشبه	ص	س	جملة التشبيهية
المشبه	المشبه به											
										٢	١٦	يلصق بينه الجسم بالنياب وتعلق الألسن بالثواب
طبيعة غير حية	طبيعة غير حية	(مندبل) مضاف إليه (الفعر) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	(ها) ضمير متصل في محل نصب مفعول به	ثلاثي مرسل مجمل	اسم	مثل	—	مندبل الفعر	(الضمير (ها) في تراها العائد على الأديال تخطيط الأديال	٣	١٦	حتى تراها مثل مندبل الفعر فيهن تخطيط تخطيط الحصر
طبيعة غير حية	طبيعة غير حية	(من ساكني) جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر كان ، (الجحيم) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	"الهاء" في كاته ضمير متصل في محل نصب اسم كان	ثلاثي مجمل تشبيه "تخييلي"	حرف	كان	—	من ساكني الجحيم	الهاء في كاته	١١	١٦	شاربه يكرع في حميم كاته من ساكني الجحيم
										١	١٦	حتى إذا عفا القضي بهارة وأرخت من ليله أسنره
										٢	١٦	تحركت في جنبه دواهي سارية وأنت عليها ساهي
طبيعة حية	طبيعة حية	(سعي) اسم مجرور بالكاف ، النصب مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة ، (النص) اسم مجرور بالكاف متعلق بمحذوف خبر لـ "سلاح"	(يسعي) فعل مضارع مرفوع بضمه مقفوه على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والتقدير (يسعي سعيًا) (سلاحها) مبتدأ مرفوع ، (ها) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	ثلاثي مرسل مجمل	حرف	الكاف	الحركة في هيئة معينة مفهوم [الظن السعي وخفاوه]	سعي النص	سعي العقرب سلاحها	٣	١٦	من عقرب يسعي كسعي البص سلاحها في ير كانشص
										٤	١٦	وحية تنفتل سما فاتلا ترود المندوغ حنفا عاجلا
طبيعة حية	طبيعة حية	(وجنه) اسم مجرور بالكاف وعلامة جره الكسرة (مصفرة) صفة لوجنة مجرورة (لونها) جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم (تمش) مبتدأ موخر مرفوع وجمله (فيها تمش) في محل جر نعت لـ (وجنه)	(ما) اسم موصول بمضي الذي في محل نصب مفعول به (في جلدها) جار ومجرور متعلق بمحذوف صلة الموصول ، ها ضمير متصل في محل جر مضاف إليه (من الرقش) جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت لـ "جلده"	ثلاثي مجمل (مركب)	حرف	الكاف	—	وجنة مصفرة فيها تمش	جد الحية المرقش	٥	١٦	بصير ما في جلدها من الرقش كوجنة مصفرة فيها تمش

المجال الدلالي		إعراب المشبه به	إعراب المشبه	نوع التشبيه	نوعها	أداة التشبيه	وجه التشبه	المشبه به	المشبه	ص	م	جملة التشبيه
المشبه به	للمشبه											
										٦٨	١	حتى إذا رآل أبي الحريف فصلاً بكل سواة مغزوف
طبيعة غير حية	زمن	(طبع) اسم مجرور متعلق بـ مخزوف خير ، طبع مضاف ، الموت مضاف إليه مجرور	(هو) في محل رفع مبتدأ	رباعي مرسل مفصل (مركب)	حرف	الكاف	يبس الجسد وبروته حال الموت	طبع الموت	"هو" الضمير العائد علي الخريف	٦٨	٢	أهوية نمرغ في كل الجسد وهو كطبع الموت يساً وبرد
طبيعة حية	زمن	(الصبى) مضاف إليه ، (الأرعن) صفة للصبى مجرورة	الهاء في (تبصره) ضمير متصل في محل نصب مفعول به	رباعي مرسل مفصل تشبيه تعليلي وجه شبه (مركب)	اسم	مثل	كثرة التغيير والتلون	الصبى الأرعن	الهاء في تبصره العدة على الخريف	٦٨	٥	تبصره مثل الصبى الأرعن في كثرة التغيير والتلون
										٦٩	١	حتى إذا ما أتت الشتاء جاعتك مئة غمة عماء
										٦٩	٤	يأتيك في إتته رياح ليس على لأصبا حناخ
طبيعة حية	طبيعة غير حية	(خصم) خير كان مرفوع وعلامة الرفع للضممة (لنا) جار ومجرور متعلق بـ(ملازم) ، (ملازم) صفة لخصم مرفوع وعلامة الرفع للضممة	الهاء في (كأنه) ضمير متصل في محل نصب اسم كان	ثلاثي مجمل	حرف	كان	—	خصم ملازم	ضمير الهاء في كانه أي المطر الدائم	٦٩	٧	ثم يليها مطر مداوم كأنه خصم لنا ملازم

انحدل اللدلى		اعراب المشبه به	اعراب المشبه	نوع تشبيهه	نوعها	نائة التشبيه	وجه التشبه	مشبه به	نمته	ص	س	جملة تشبه
المشبه	نمته به											
طبيعة حية	طبيعة حية	(اصحاب) مفعول به منصوب ، (السمن) مضاف إليه مجرور	(المنحرف) فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة	ثلاثي مرسل مجمل	فعل مضارع	بحكى	—	اصحاب السمن	المنحرف	٢	١٠	يحكى بها المنحرف اصحاب السمن لكن تراه ممنا غير حسن
										٤	٧٠	واصبحت ان تواد فيه سرا لطير نحو احدث الشررا
طبيعة غير حية	طبيعة غير حية	(السعدي) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة	(المنقطا) فاعل مرفوع بضمة مقدرة والالف للإطلاق	ثلاثي مرسل مجمل	فعل مضارع	تحكى	—	المنقطا	تسجدي	٥	٧٠	تترك مبيض ثياب ارقطا تحكى السعدي لك المنقط
طبيعة غير حية	طبيعة غير حية	الواو عاطفة ، "الدجى" معطوف على اسم صار مرفوع	الضمير فى صار فى محل رفع اسم صار	ثلاثي مجمل	اسم	سواء	—	الدجى	الضمير فى "اصار" عند علي حسن لون الراح	٨	٧٠	فحسن لون الراح فيه لا يرى لانه صار سواء والدجى
										١	٧١	حتى به مت الى الرقاد بحث على فرس من نهار
										٢	٧١	فى المرائع عذاب مروع لظن ما نسر وحل نصيح
طبيعة غير حية	طبيعة حية	(مباضعا) مفعول به منصوب والالف للإطلاق	(المضاجعا) مفعول به والالف للإطلاق	ثلاثي مجمل	حرف	كأما	—	المكن المفروض بالمباضع وهي (الدوات الجراحة)	المضاجع (مكن النوم) العلى بالبراعث	٣	٧١	لا يستلذ جنبه للمضاجعا كأما الفرسفة مباضعا
										٦	٧١	جاء لينا زمن الربيع فداء فصن حسن الجميع
										٧	١١	اسرته وجره مديان لم كلف حذفت الاكثر

العجول الثلاثة		اعراب المشبه به	اعراب المشبه	نوع التشبيه	نوعها	الداة التشبيهية	وجه التشبه	امتثبه به	المشبه	ص	س	جملة التشبيه
المشبه به	المشبه											
										٨	٧١	عجل في أوراثة حتى اعتدل وحدت التصليل مبه والخمل
										٩	٧١	ببارة من أحسن النهار في غاية الإسراق والإسراع
طبيعة غير حبة	طبيعة غير حبة (فلك)	(جام) خير كان مرفوع وعلاوة الرفع الضمة (من ذهب) جار ومجرور متعلق بمحدوف نعت ل(جام)	(ها) ضمير متصل في محل نصب اسم كان	ثلاثي مجمل	حرف	كان	—	جام " من ذهب	الضمير في كانها العائد على الشمس	١٠	٧١	تصحك في الشمس من غير عجب كانها في الأفق جام من ذهب
										١	٧٢	لبدره فضل على البدر في حس إسراق وفرط نور
طبيعة غير حبة	طبيعة غير حبة (فلك)	(جام) مجرور بالكاف وعلاوة الجر الكسرة (البلور) مضاف إليه (أو) عاطفة . (غرة) اسم معتوف على جام مجرور . (الحسناء) مضاف إليه مجرور وعلاوة الجر الكسرة	مبتدأ مقدر والتقدير (هي كجامه) أي الشمس	رباعي مرسل مفصل — (تشبيه مقلوب)	حرف	الكاف	الصفاء	جامه البلور	شمس الربيع	٢	٧٢	كجامه البلور في صفائها أو غرة الحسناء في ثنائها
طبيعة حبة	طبيعة غير حبة	(جوزاوه) خير كان مرفوع بالضمة والنهاء مضاف إليه	(ها) ضمير متصل في محل نصب اسم كان	ثلاثي مجمل	حرف	كان	—	الجوزاء قبل طلوع فجر	الضمير في كانها العائد على الشمس	٣	٧٢	كانها اذا دنت من جره جوزاوه قبل طلوع فجره
طبيعة حبة	طبيعة غير حبة (فلك)	(رومية) خير لمبتدأ محذوف مرفوع وعلاوة الرفع الضمة الظاهرة	المبتدأ محذوف تقديره (هي) يعود على الشمس أو السماء	ثنائي بليغ موكد (مركب)	—	—	—	رومية حنتها زرقاء	الشمس	٤	٧٢	رومية حنتها زرقاء
										٦	٧٢	فيه نطل الطير في ترثم حاذقة بالتحن لم تعلم
										٧	٧٢	غناها ذو عجمة لا يفهمه سامعه وهو على ذا يفهمه
										٨	٧٢	من كل نسبي له ربي وكل قمرى له حبيب

المحتل الدلالي		اعراب العشبه به	اعراب العشبه	نوع التشبيه	نوعها	الاداة التشبيه	وجه التشبه	التمثيه به	العشبه	من	هن	جملة التشبيه
العشبه به	العشبه											
										٩	٧٤	هي فرطق اعدل ان نورنا حاطة له تحيط طوقا سودا
طبيعة غير حية	طبيعة حية	(عقد) مضاف اليه وهو مضاف (سبح) مضاف اليه	الهاء في تبصره في محل نصب مفعول به	ثلاثي مجمل	الكاف حرف ومثل اسم	كمثل اداة مركبة	-	عقد سبح منظوم	ضمير الهاء في تبصره العائد على الطوق الاسود	١٠	٧٢	تبصره منه على الحيزوم كمثل عقد سبح منظوم
										١١	٧٢	هذا وفيه للربيع منظر يفضي للري من سرها ما يبصر
										١٢	٧٢	من نبات حمنة اعلانه اذا سوا رانه كتمالة
طبيعة حية	طبيعة حية	(لباس) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة (الجند) مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	(النبات) اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة . (النصن) صفة للنبات مجرورة	ثلاثي مجمل	فعل مضارع	يحكي	-	لباس الجند يوم العرض	النبات الغضبي	١	٧٣	فيه ضروب للنبات الغض يحكي لباس الجند يوم العرض
طبيعية	طبيعة حية	(الثور) اسم مجرور بالكاف وعلامة جره للكسرة (مخالف) خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة (الكافور) مضاف اليه مجرور وعلامة الجر بالكسرة .	(نرجس) اسم مجرور وعلامة جره للكسرة (ابيض) صفة مجرورة الهاء في كانه يضمير متصل في محل نصب اسم كان	ثلاثي مجمل ثلاثي مجمل	حرف حرف	الكاف كان	- -	الثور مخالف الكافور	النرجس الابيض الهاء في كانه اي النرجس الابيض	٢	٧٣	من نرجس ابيض كالثور كانه مخالف الكافور
طبيعة غير حية	طبيعة حية	(ارض) خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة (من الفيروزج) مضاف اليه متخلف بمحدوف نعت لارض)	(ها) ضمير متصل في محل نصب اسم كان	ثلاثي مجمل	حرف	كان	-	ارض من الفيروزج	الضمير ها في كانها العند على الروضة	٣	٧٣	وروضة تزه من يتفجع كانه ارض من الفيروزج
										٤	٧٣	قد ليست غلالة زرقاء فكايبت بلونها السماء

المصدر الثلاثي		اجراب المشبه به	اجراب المشبه	نوع التشبيه	نوعها	اداة التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	المشبه	ص	ص	جملة تشبيه
المشبه به	المشبه											
طبيعية حبة	طبيعية حبة	ثاكل اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة (اولادها) (او لاد) مضاف اليه. (ها) مضاف اليه	(ها) ضمير متصل في محل نصب مفعول به	رباعي	حرف	الكاف	يقوم من البيت المسابق واللون الازرق مقرون بصيغة التثنية وهي من معالم الحداد حتى اليوم	ثاكل اولادها	الضمير "ها" في تبصرها العائد علي الروضة	٥	٧٣	تبصرها ثاكل اولادها قد ليست من حزن حدادها
طبيعية غير حبة	طبيعية حبة	(مداهن) خير كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة (العقيق) مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	الهاء في (كاته) ضمير متصل في محل نصب اسم كان	ثلاثي	حرف	كان	—	مداهن العقيق	الضمير في كاته اي (زهر الشقيق)	٦	٧٣	بضحك فيها زهر الشقيق كاته مداهن العقيق
										٧	٧٣	مضمعات قطعاً من السج فأشرفت بين احمرار ودعج
طبيعية حبة	طبيعية حبة	(عيون) بخير المبتدا "المحمر" مرفوع وعلامة الرفع الضمة (الرمد) مضاف اليه .	"المحمر" مبتدا مرفوع ، في المسود ، جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من المحمر	ثلاثي	كان حرف ، ما كانه مكفوفة	كانما	—	عيون الرمد	المحمر في المسود منه (اي من الشقائق)	٨	٧٣	كانما المحمر في المسود منه اذا لاح عيون الرمد
طبيعية غير حبة	طبيعية حبة	(كرات) مفعول به منصوب بالكسرة نيابة عن الفتح لانه جمع مؤنث سالم	الضمير المستتر في (بخكي) "العائد علي الخشن في محل رفع فاعل	ثلاثي	مضارع	بخكى	—	كرات ظهوت كيمختا اي احمرار مائل للمسود كلمة فارسيه بمعنى " الكميت " او لون الجلد المديوغ	الخشخاش	١٠	٧٣	وانظر الي الخشخاش ان نظرتا بخكي كرات ظهوت كيمختا
										١١	٧٣	وارم يمينك الي البهار فانه من احسن الاوتار
طبيعية غير حبة	طبيعية حبة	(مداهن) خير كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة ، (من) عسجد جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت "مداهن"	ضمير الهاء في (كاته) ضمير متصل في محل نصب اسم كان وهو عائد علي البهار	ثلاثي	حرف	كان	—	مداهن من عسجد سمعت في قصب الزبرجد	الضمير في كاته العائد علي البهار	١	٧٤	كاته مداهن من عسجد قد سمعت في قصب الزبرجد

جذبة التشبيه	ص	س	تشبيه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المجال الدلالي	
											المشبه	المشبه به
والجودُ صائبٌ قد حكي بأنهم فيه غررٌ	٧٥	٧	الضمير في حكي يعود على الجر بأنجمه	جام زجاج أزرق قد نثرت فيه درر	اللون ودرجة صفاته	حكي	لعل ماضي	مرسل مفصل مركب رباعي	الضمير في حكي " ضمير مبني في محل رفع فاعل	(جام) مفعول به (زجاج) مضاف إليه ، (أزرق) نعت لـ (زجاج)	طبيعة غير حية	طبيعة غير حية
جامٌ زجاج أزرق قد نثرت فيه دررٌ	٧٥	٨										
أما ترى الورد كخذي كاعب راودها فأصممت منه نكرٌ	٧٦	٦	الورد	خذي كاعب	—	الكاف	حرف	(تشبيه مقلوب) ثلاثي مجمل	(الورد) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة	(خذي) مجرور بالكاف وعلامة الجر الباء وحذفت التون للإضافة (كاعب) نعت لـ خذ مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حياة	طبيعة حياة
كلأما الخمر عليه نقضت صباها أو هي منه تُعصِرُ	٧٦	٧	الورد	لون الخمر	اللون	كأنما	حرف	(تشبيه مقلوب) رباعي مرسل مفصل	(الورد) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة	الخمر مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة	طبيعة حياة	طبيعة حياة
وانظر إلى النارج في بهجته يلوح في الفئان هانيك الشجر	—	—										
مثل نديار نصار احمر	٧٦	١٣	الضمير في يلوح العائد على النارج	نديار نصار احمر	—	مثل	اسم	ثلاثي مجمل		(نديار) مضاف إليه وهو مضاف ، (نصار) مضاف إليه ، (احمر) نعت لـ نصار	طبيعة حياة	طبيعة حياة
أو كعقيق خرطت منه أكرٌ	—	—	الضمير في يلوح العائد على النارج	عقيق خرطت منه أكر	—	الكاف	حرف	ثلاثي مجمل	الضمير في " يلوح " ضمير مبني في محل رفع فاعل	(عقيق) اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة ، (خرطت) فعل ماضي مبني للمجهول والتاء للتأنيث) (منه) جار ومجرور متعلق بـ خرطت ، (أكر) نائب فاعل مرفوع والجملة في محل جر نعت لـ عقيق .	طبيعة حياة	طبيعة حياة
وانظر إلى المنثور في ميدانه يرنو إلى الشاطئ من حيث ينظرُ	٧٧	١						(مركب)				طبيعة حياة
كجواهر مختلف ألوانه أسمة سلك الحام فنسنتُ	٧٧	٢	المنثور	جواهر مختلف ألوانه	—	الكاف	حرف	ثلاثي مجمل	المنثور (مجرور بـ إلى وعلامة الجر الكسرة	(جواهر) اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حياة	طبيعة حياة

جمله تشبيه	من	من	المشبه	المشبه به	وجه تشبيه	اداة تشبيهية	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	عرب تشبه به		
										تشبهه	تمثل به	
كان نور البقلاء اذا نظرت به أعين فيها حور	٧٧	٣	نور البقلاء	أعين فيها حور	—	كان	حرف	ثلاثي مجمل	(نور) اسم كان منصوب وعلامة النصب الفتحة (البقلاء) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	(أعين) خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة (فيها) خبر مقدم (حور) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة الرفع الضمة والجملة من المنادا والخبر في محل رفع نعت لـ (أعين)	طبيعة حية	طبيعة حية
كمثل للحاظ البعافير اذا روعها من قانص فرط الحذر	٧٧	٤	نور البقلاء	الحاظ البعافير للحذر	—	كمثل	اداة مركبة من حرف واسم	ثلاثي مجمل	(نور) اسم كان منصوب وعلامة النصب الفتحة (البعافير) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	(الحاظ) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة وهو مضاف (البعافير) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية	طبيعة حية
كانت مداهن من قنصه أو ساطها بها من المسك لير	٧٧	٥	الهاء في كانه العائدة على نور البقلاء	مداهن من قنصه	—	كان	حرف	ثلاثي مجمل (مركب)	(الهاء) في كانه ضمير مبني في محل نصب اسم كان	(مداهن) خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة (من قنصه) جار ومجرور	طبيعة غير حية	طبيعة حية
كانها سوائف من حرد قد ربت بياضها سود الطور	٧٧	٦	الضمير في كانه يعود على المداهن القنصية	سوائف من حرد قد ربت بياضها سود الطور	—	كان	حرف	ثلاثي مجمل (مركب)	الضمير (ها) في كانه ضمير متصل في محل نصب اسم كان	(سوائف) خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة (من حرد) جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت لسوائف	طبيعة حية	غير حية
راطر إلى الأطيار في أرجه اذا دعا الناكل منها وصدر	٧٧	٧										
كانها تصغر في ريصها حرد قبان فوق نسط من حرد	٧٨	١	الضمير في كانه العائد على الأطيار	سرب قبان فوق نسط من حرد	—	كان	حرف	ثلاثي مجمل (مركب)	الضمير (ها) في كانه ضمير متصل في محل نصب	(سرب) خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة (قبان) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية	طبيعة حية

المحل الدلالي		إعراب المشبه به	أعراب المشبه	نوع التشبيه	نوعها	أداة التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	المشبه	ص	من	جملة التشبيه
مغوى	مغوى	(خلع) خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة (عذار) مضاف إليه (في الكبر) جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت لـ (عذار)	الضمير في (كلته) ضمير متصل في محل نصب اسم كان	رباعى مفصل	حرف	كان	للقيح	خلع عذار في الكبر	الضمير في كائه يعود على النمك في عصر الصبا	٥	٧٨	والنمك في عصر الصبا كائه من قيحه خلع عذار في الكبر
مغوى	مغوى	(عين) خبر أن مرفوع وعلامة الرفع الضمة (الكدر) مضاف إليه مضاف إليه	الهاء في (أنه) اسم أن في محل نصب	ثنائي مؤكد مجمل (بليغ)	—	—	—	عين الكدر	الهاء في (أنه)	٧	٧٨	أعرف فضل العقل إلا أنه لعيش من أثرة عين الكدر
مغوى	مغوى	(ينبوع) خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة (مسرات) مجرور. وهو مضاف (الفتى) مضاف إليه	(الجهل) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة	مؤكد مجمل (بليغ)	—	—	—	ينبوع مسرات للفتى	الجهل	٨	٧٨	الجهل ينبوع مسرات الفتى والعقل ينبوع الهوم والفكر
مغوى	مغوى	(ينبوع) خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة (الهوم) مضاف إليه (الواو) حرف عطف (الفكر) محطوف على الهوم	(العقل) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة	مؤكد مجمل (بليغ)	—	—	—	ينبوع الهوم والفكر	العقل	—	—	
										١٠	٧٨	واشرب عقارا لو أصابت حجرا لطار من خفته ذاك الحجر
مغوى	طبيعة غير حية	(شعر) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة (جمول) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (وعمر) اللواو عاطفة (عمر) محطوف على (جمول) مجرور وعلامة الجر الفتحة نباية عن الكسرة لأنه علم ممنوع من الصرف	الضمير في شاكلت ضمير مستتر في محل رفع فاعل	رباعى مفصل	فعل ماض	شاكلت	الرفة	شعر جمول وعمر	الضمير في شاكلت العائد على العقار "أي الخمر"	١٣	٧٨	أرقها الذفر إلى أن شاكلت من رفة شعر جميل وعمر
مغوى	طبيعة غير حية	(الأوطار) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة (جمعت) فعل ماض مبني للمجهول والفاء للتانيث وتائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود على (الأوطار) وجملة (جمعت) في محل رفع جر	الضمير في (لبيها) في محل جر	ثلاثي مجمل لحذف وجه الشبه	كان حرف تشبيه ونصب ما خافه	كأئما	—	تجمع الأوطار أو الحاجات	الضمير في (فيها) يعود على الخمر	٢	٧٩	كأئما الأوطار لبيها جمعت فليس في العيش لجانيها وظر

جملته التشبيهية	ص	من	المشبه	المشبه به	وجه التشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	أعراب المشبه	أعراب المشبه به	المجال الدلالي
لا سيما من كفت ظهري لم يمشن بقرظ طول لا ولا يفرط قصر	٧٩	٣									
له سهام من لحاظ صيب كأنما يرمين عن قوس القنر	٧٩	٤	للحافظ	سهام صيب	—	—		ثنائي بليغ	(له) جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم (سهام) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة الرفع الضمة	(من لحاظ) جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت لـ(سهام) (صيب) نعت لـ(لحافظ) مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية
	—	—	للحافظ	يرمين عن قوس القنر	—	كأتما	كان حرف تشبيهية وتصب ما كافته	ثلاثي [مركب]	(يرمين) فعل مضارع مبني واللون نون النسوة ضمير مبني في محل رفع فاعل (عن قوس) جار ومجرور متعلق بـ(يرمين) ، (القنر) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة .		مضوي
للبنات كالحور في تصويره والحور لا يملكها الله سقر	٧٩	٦	الضمير في لأنه العائد على الساقية أو الساقية	الحور	التصوير أو الصورة	الكاف	حرف	رباعي مفصل (تخييلي)	(لأنه) الضمير في أنه ضمير متصل في محل نصب اسم إن	(كالحور) اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية
إن نلت وقد يحكى قمرًا عثبي عقل له أعمته عند القمر	٧٩	٩	الضمير في يحكى لأنه العائد على الساقية أو الساقية	قمرًا	—	يحكى	فعل مضارع	ثلاثي مجمل	(يحكى) فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود على الساقية أو الساقية	(قمرًا) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة	طبيعة حية
فحم ضية الغلام وأدلى في كوائمه حياة النفوس	٨٠	١									
كان كالأنبوس غير محلى فقدًا وهو مذهب الأنبوس	٨٠	٢	الضمير المستتر في كان يعود على الفصح قبل اشعاله	الأنبوس غير محلى	—	الكاف	حرف	ثلاثي مجمل	الضمير المستتر في (كان) مبني في محل رفع اسم كان	(الأنبوس) اسم مجرور ، (غير) خبر كان منصوب ، (محلى) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة ، (و هو) الواو للحال ، (هو) ضمير مبني في محل رفع مبتدأ .	طبيعة حية
	—	—	الضمير المستتر في كان يعود على الفصح بعد اشعاله	الأنبوس المحلى بالذهب	—	—	—	موكد مجمل فهو (بليغ) لحنف الأداة ووجه التشبه	الضمير مستتر في (عدا) في محل رفع فاعل	(مذهب) خبر مرفوع والجملته في محل نصب حال (الأنبوس) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية

جملۃ التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه التشبيه	اداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المجال الدلالي
هذا الحمام رهن فيه حياة للعوس	—	٤٠	—	—	—	—	—	—	—	—	—
كأنه حين يندر برادة الأنوس	—	٤٠	الهام في كانه العائدة على الحمام	برادة الأنوس	—	كأن	حرف	ثلاثي مجمل	كأنه) للهام اسم كان في محل نصب	(برادة) خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة (الأنوس) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية
وكأنها في الثوب إذ حيت من عسجد رق لوتة وصفا	—	٤١	الضمير (ها) في كأنها) العائد على الخمر	الصجد اي الذهب	النون للرائق الصافي	كان	حرف	رباعي مفصل	كأنها) (ها) اسم كان في محل نصب	(من عسجد) جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر كان	طبيعة حية
عشقتن من لا الام فيه وما يخلو من اللوم كل من عشقا	—	٤٣	—	—	—	—	—	—	—	—	—
راى الورى في سواة مختلف وانث ثقاة فيه منقفا	—	٤٣	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ركن كل الله منصرف كأنه من جميعها حلق	—	٤٣	الهام في كأنه) العائدة على المعشوق	جميع القلوب	—	كان	حرف	ثلاثي مجمل (مركب)	الهام اسم (كان) في محل نصب	(من جميع) جار ومجرور ، (ها) مضاف إليه و الجار والمجرور متعلق بـ(خلق) (خلقا) فعل ماضى مبني للمجهول والالف للاطلاق ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو ، وجملة (خلق) في محل رفع خبر كان	طبيعة حية
وسحاب اذا هس الماء فيه الهب الرعد في حضاة البروقا	—	٤٣	—	—	—	—	—	—	(وسحاب) الوار (رب) سحاب مبتدا مجرور لفظا مرفوع محلا (اذا) اداة شرط غير جازمة (هس) فعل ماضى مبني على الفتح	—	—
مثل ماء العيون لم يجر إلا قلل ينكي على القلوب حريقا	—	٤٣	ماء السحاب	ماء العيون (اي الدموع)	—	مثل	اسم	ثلاثي مجمل	(الماء) فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة	(ماء) مضاف إليه مجرور وهو مضاف (العيون) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية

المجال الدلالي	إعراب المشبه به	إعراب المشبه	نوع التشبيه	نوعها	الداة تشبيهية	وجه التشبه	المشبه به	المشبه	من	هـ	جملة التشبيه
									٩	٨٣	أما ترى الصبح بدا في ثوب ليل خلق
طبيعة غير حية	طبيعة غير حية	(منطقة) خير كان مرفوع (من ذهب) جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت لمنطقة (فوق) ظرف مكان منصوب متعلق بمحذوف نعت له منطقة (قباء) مضاف اليه مجرور (زرق) نعت (لقباء) مجرور وعلامة الكسرة .	الضمير في كاتها ضمير مبني في محل نصب اسم كان	حرف	كان	—	منطقة من ذهب فوق قباة أزرق	الضمير في كاتها يعود على الجوزاء	١٠	٨٣	أما ترى جوزاء كاتها في الأفق منطقة من ذهب فوق قباة أزرق
معنوي —	طبيعة غير حية —	(فراق) خير كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة ، (عدو) مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (أو) عاطفة (لقاء) معطوف علي فراق مرفوع وعلامة الرفع الضمة (صديق) مضاف إليه مجرور وعلامة للجر الكسرة	(كاتها) ها ضمير مبني في محل نصب اسم كان	حرف حرف	كان كان	— —	فراق عدو أو لقاء صديق	الضمير (ها) في كاتها	١	٨٤	وصفراء من ماء الزرور كاتها فراق عدو أو لقاء صديق
طبيعة غير حية	طبيعة غير حية	(كواكب) خير كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة (در) مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (في سماء) جار ومجرور ، (عقيق) مضاف إليه مجرور علامة الجر الكسرة والجار والمجرور (في سماء) متعلق بمحذوف نعت له (كوكب)	(الحياب) اسم كان منصوب وعلامة النصب الفتحة ، (المستدير) نعت له الحياب (بطوقها) جار ومجرور ، (ها) مضاف اليه	حرف	كان	—	كواكب در في سماء عقيق	الحياب المستدير بطوقها	٣	٨٤	كان الحياب المستدير بطوقها كواكب در في سماء عقيق
									٧	٨٤	جوهر في الأوصاف يتصنعة كل وصف لكل ذهن دقيق
									٨	—	

المجال الدلالي		اعراب المشبه به	اعراب المشبه	نوع التشبيه	نوعها	أداة التشبيه	وجه التشبه	المشبه به	المشبه	من	ص	جملة التشبيه
طبيعة غير حية	طبيعة حية	(من زبرجد) جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت لـ شارب (لؤلؤ) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر المكسرة (من عقيق) جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت لـ (لم)	(شارب) مبتدأ مرفوع ، والخبر محذوف والتقدير (به شارب) (وتقاي) الواو عاطفة ، (مطوف على (شارب) مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقننة (لم) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة الرفع الضمة	ثنائي مؤكّد "بلع" --	--	--	--	الزبرجد اللؤلؤ العقيق	الشارب التقاي الفم	٩	٨٤	شارب من زبرجد وتقاي لؤلؤ فوقها لم من عقيق
										٤	٨٩	لم فاسقني النص مما حرّموه ولا تعرض لما كثرت فيه الآفويل
طبيعة غير حية	طبيعة غير حية	(فنديل) خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة	الضمير "ها" في مكانها اسم كان في محل نصب	ثلاثي مجمل (مركب)	حرف	كان	--	قنديل في سواد الليل	الضمير في مكانها العائد على الفهوة (أي الضمن)	٥	٨٦	من فهوة عفتت في نثها حقبا كانها في سواد الليل قنديل
طبيعة غير حية	طبيعة غير حية	عروس كرم بدل من فهوة مجرور (كرم) مضاف إليه	الضمير "ها" في مكانها اسم كان في محل نصب	ثنائي مؤكّد "بلع" وهو تشبيه تمثيلي (مركب) لتفراخ وجه الشبه من عدة أمور	--	--	--	عروس كرم	الضمير العائد على الفهوة أي ضمير مقدر هي	٦	٨٦	عروس كرم أنت تختال في خلد صخر على رأسها للعرج أكليل
طبيعة غير حية	طبيعة غير حية	(ذوب) خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة للظاهرة (من الذهب) جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت لـ (ذوب) (الأبريز) صفة لـ (ذهب) مجرورة	الضمير "ها" في مكانها اسم كان في محل نصب	ثلاثي مجمل	حرف	كان	--	الذهب الخالص في حبات السبولة	الضمير "ها" (في مكانها) العائد على الخمر	٧	٨٦	كانها بألف النوم إذ جلبت ذوب من الذهب الأبريز مخلول
		(شباب) خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة للظاهرة (بمخضر) جار ومجرور (الرياحين) مضاف إليه (عشيت) فعل ماضٍ مبني للمجهول والتاء للثانيات ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هي وجملة عشيت في محل رفع نعت (لقباب) (وقد) الواو للحال (قد) حرف تعليلي (زينت) فعل ماضٍ مبني للمجهول والتاء للثانيات ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هي (من عسجد) جار ومجرور متعلق بزينت والجملة في محل نصب حال من (لقباب) جار ومجرور	(كانه) الهاء اسم كان في محل نصب	رباعي مفصل تشبيه تمثيلي	حرف	كان	لقباب مخطاه اللون الأخضر المزينة بجلال من الذهب	مشمش الإتيجار في أعضائه الخضراء المائلة	٥	٨٧	بدا مشمش الإتيجار فيها كأنه بلوح على خضرة العسوس المائل لقباب بمخضر الرياحين عشيت وقد زينت من صعد بجلال	

العجالات الدلالية		إعراب المشبهة به	إعراب المشبهة	نوع التشبيه	نوعها	أداة التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	المشبه	ص	س	جملة التشبيه
مغوى	طبيعة غير حية	(كبت) خير كان مرفوع (العدو) مضاف إليه مجرور، (ورغم) الواو عاطفة ، (رغم) محطوفة على (كبت) مرفوعة (أنف) مضاف إليه وهو مضاف (العذل) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	(كاتها) "ها" ضمير متصل في محل نصب اسم كان	مفصل مركب	حرف	كان	الحلاوة والعدوية	كبت العدو ورغم أنف العذل	الضمير في كاتها العائد علي الخمر	٣	٨٨	نخلو وتعذب في النفوس كاتها كبت العدو ورغم أنف العذل
										٤	٨٨	خمرام يرنخيا كل صدر ضيق معها ويفتح كل باب مقل
طبيعة غير حية	طبيعة غير حية	(ضرام النار) ضرام مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة (النار مضاف إليه مجرور	الضمير في تحكي في محل رفع فاعل	ثلاثي مرسل مجمل	فعل مضارع	تحكى	محذوف	ضرام النار التي لا تؤذى المصطفى	الضمير في (تحكى) يعود علي (الخمرة)	٥	٨٨	تحكى ضرام النار إذا أنها نار لعمرك ليس تؤذى المصطفى
										٨	٨٨	حلق الغمام علي اخضيرار سمانه جلعا فبين مملك ومُصنل
										٩	٨٨	وعلا علي الأشجار قطر سمانها فبنت ليعين الناظر المتأمل
طبيعة غير حية	طبيعة حية	(قباب) مفعول به منصوب ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة ، (زبرجد) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	(تحكى) ضمير مستتر تقديره (هي) يعود علي الأشجار في محل رفع فاعل	ثلاثي مجمل (مركب)	فعل مضارع	تحكى	—	قباب زبرجد كللت بالنولو منظوما ومفصلا	الضمير في تحكى يعود علي الأشجار التي أصابها المطر	١	٨٩	تحكى قباب زبرجدت كلت بنظم عن لولو ومفصل
طبيعة حية	طبيعة حية	(يرنو) مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والجملة في محل رفع خبر كان (اليك) جار ومجرور متعلق ب(يرنو) والكاف للخطاب (بطرف) جار ومجرور متعلق ب(يرنو) ،(أعيد) مضاف إليه مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف (أكل) نعت (بطرف) مجرور وعلامة الجر الكسرة	الهاء في (كاته) ضمير متصل في محل نصب اسم كان	ثلاثي مجمل	حرف	كان	—	كحيلة الطرف أي العين	زهر الباقلاء	٢	٨٩	وأنتك زهر الباقلاء كاته برنو اليك بطرف أعيد أكل

المجال الدلالي		أعراب المشبه به	أعراب المشبه	نوع التشبيه	نوعها	أداة التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	المشبه	من	من	جملة التشبيه
طبيعة حية	طبيعة حية	(وجه) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة (الخريدة) مضاف إليه (في) الخمار جار ومجرور (الصنل) نعت لـ (الخمار) مجرور وعلامة الجر الكسرة	(بياض) فاعل مرفوع (الظل) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (في كائوره) جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من بياض الظل، الهاء مضاف إليه في محل جر.	رباعي مفصل (مركب)	فعل ماض	حكى	(البياض) أو اللون الأبيض	وجه الخريدة (أي الفتاة البكر) في الخمار الصنل أي القناع الذي يشبه الصنل في اللون	بياض الظل في كائوره	٤	٨٩	وحكى بياض الظل في كائوره وجه الخريدة في الخمار للصنل
طبيعة حية	طبيعة حية	(تفمات) مفعول به منصوب وعلامة الجر الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم (مجدد) مضاف إليه مجرور	(حككت) ضمير مبني في محل رفع فاعل	ثلاثي مجمل (مقلوب)	فعل ماض	حككت	—	نضات مجد في الثقل الأول (مقام موسيقي)	الضمير في (حككت) أي تفريد أطياف هذا اليوم	٥	٨٩	وتفردت أطيافه فحككت لنا نعمات معبده في الثقل الأول
طبيعة حية	طبيعة حية	(عروس) خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة	(الدنيا) مبتدأ مرفوع بضممة مقدره علي الألف	ثلاثي مجمل	حرف	كأتما	—	(عروس في كل أنواع العلايس تخلجى)	الدنيا	٧	٨٩	وكأتما الدنيا عروساً أتيت في كل أنواع الملايس تخلجى
طبيعة غير حية	طبيعة حية	(صفحة) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة (السيف) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (الصقيل) نعت لـ (السيف) مجرور وعلامة الجر الكسرة	الضمير في (بيدي) ضمير مستتر في محل رفع فاعل	ثنائي (بالوَجْه)	—	—	—	صفحة السيف الصقيل	الضمير في بيدي أي وجه المحبوب	٨	٨٩	لا ووجه لك بيدي صفحة السيف للصقيل
										١	٩١	أثرب فقد طابت العذام وأثرب عن فخره الغمام
										٢	٩١	من قهوة خرمت علينا والصنل عن مقلها حرام
										٥	٩١	طرقها الماء سمط نر ليس لمتوره بطام

لمجان الدلاهي		اعراب المشبه به	اعراب المشبه	نوع التشبيه	نوعها	اداة التشبيه	وجه التشبه	المشبه به	المشبه	ص	من	جملة التشبيه
طبيعة حية	طبيعة غير حية	(كميت) خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة ، عليه جار ومجرور متعلق به محذوف خبر مقدم (من فضة) جار ومجرور متعلق به (محذوف) حال من اللجام ،	الضمير (ها) في "كانها" ضمير متصل في محل نصب اسم كان	ثلاثي مجمل (مركب)	حرف	كان	—	كميت 'ي' فرس عليه لجام من فضة	الضمير في "كانها" العائد على الخمر	٩١	٦	كأني تحنة كمييت عليه من فضة لجدد
										٩٢	٦	لست ترى وتسي الربيع السمنما وما رصع اربعي فيه وضما
طبيعة غير حية	طبيعة غير حية	(السماء) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة (بنورها) جار ومجرور ، (ها) مضاف اليه	(الأرض) فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة	ثلاثي مجمل (تشبيه تسويه)	فعل ماض	حكى	—	السماء	الأرض بنورها	٩٢	٧	لقد حكى لأرض السماء بنورها قلم ابر في التشبيه أيها السمنما
طبيعة غير حية	طبيعة حية	(الجر) اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة	(فخضرتها) خضرة مبتدأ مرفوع ، ها مضاف اليه في محل جر	رباعي مفصل	حرف	الكاف	حسن لونه	الجو	خضرة الأرض	—	—	فخضرتها كالجو في حسن لونه وأنوارها بحكي لعينيك لحنما
طبيعة غير حية (فك)	طبيعة حية	(النجم) مفعول به منصوب	(أنوارها) أنوار مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة و(ها) مضاف اليه	ثلاثي مجمل	فعل مضارع	تحكى	—	(النجم) أي نجوم السماء	الضمير في أنوارها أي	—	—	فمن يرحس لما رأى حسن عسه تناخله عجباً به فيسما
طبيعة غير حية	طبيعة حية	(جواهر) خبر لمبتدأ محذوف تقديره هي مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة	مبتدأ محذوف تقديره هي جواهر	ثنائي بليغ	—	—	—	جواهر	تقديره (هي) جواهر	٩٣	٥	والنوار مشور تحائف شكئها فض بها تكل الربيع منعم جواهر لو ق طش قبت عداها رأيت بها كل المنول منعم
										٩٤	٢	ابعت فحة عشرا من الرقو عليها ب افر الأضوا
										٩٤	٣	تكد من رن من خرساها تقف للأعش من صعبا

المجال الدلالي		إعراب المشبه به	إعراب المشبه	نوع التشبيه	نوعها	أداة التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	المشبه	من	من	جملة التشبيه
طبيعة غير حية	طبيعة غير حية	(البذور) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (جامات) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (من البذور) جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت (الجامات)	الضمير في (أنت) ضمير مبني في محل رفع فاعل	ثلاثي مجمل	شبه الجملة	في صورة مثل	—	البذور جامات من البذور	الضمير في (أنت) العائد على الرقاق	٦	٩٤	حتى أنت في صورة البذور أو مثل جامات من البذور
طبيعة غير حية	طبيعة غير حية									٨	٩٤	فأعتمد إلى متور من الصل فإية أكر أعوان العمل
										٩	٩٤	يحكي لعبيك الخضرا قشره أبار ماة ناظر بكرة
مركب من الطبيعة الحية والجمادة	طبيعة حية	(غلائلا) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة ، (خضرا) نعت (غلائل) منصوب وعلامة النصب الفتحة (على جسموم) جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت لـ(غلائل) ، (بيض) نعت لـ(جسوم) مجرور وعلامة الجر الكسرة (من بنات) جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت ثالث لـ(جسوم) ، (الروم) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	(الخضرا) فاعل مرلوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة (شرة) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة ، (الهاء) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه	رباعي مفصل (مركب) وهو تشبيه تمثيلي	فعل مضارع	يحكى	غلائلا خضرا على جسموم بيض وطاب من بنات الروم	إخضرا قشره ليصل	١٠	٩٤	غلائلا خضرا على جسموم بيض رطاب من امات الروم	
										٨	٩٥	ضحك الفجر ساجرا بالظلم حين قلت جيوته بانها ام
طبيعة حية	طبيعة غير حية	(ملك) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة (الروم) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (بين) ظرف مكان منصوب وعلامة النصب الفتحة (إبناء) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (حام) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	الضمير في (بحاكي) في محل رفع فاعل	رباعي مفصل (مركب)	فعل مضارع	بحاكي	مفهوم اللون	ملك الروم بين أبناء حام	الضمير المستتر العائد على الفجر في قوله [بحاكي]	٩	٩٥	للاح في الحنن السهيم بحاكي ملك الروم بين أبناء حام

جملته المشبهة	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه التشبيه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	أعراب المشبه	أعراب المشبه به	المجال الدلالي
رزي في دجى الظلام السهم قمر بن مويبي ويسمي	٩٦	١									
حديث كأنه عودة الصحة في انحيم بعد ناس السقيم	٩٦	٢	الهاء في كأنه العائدة على الحديث	عودة الصحة في الصمم بعد ياس المقيم	—	كان	حرف	ثلاثى مجمل	الهاء في كانه اسم كان في محل نصب	(عودة) خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة ، الصحة (مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (في الجسم) جار ومجرور (بعد) طرف زمان منصوب وعلامة النصب للفتحة ، (ياس) مضاف اليه مجرور (المقيم) مضاف (اليه مجرور	طبيعة حبة معنوي
تلتقى القلوباً منه قنولا كثقي المخمور برد السقيم	٩٦	٣	تلقى القلوب منه قنولا (أي من الحديث)	تلقى المخمور برد السقيم	—	الكاف	حرف	ثلاثى مجمل	(تلقى) فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة (القولب) فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة	(تلقى) اسم مجرور وبالكاف (المخمور) مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (برد) مفعول به منصوب للمصدر (تلقى) ، (السقيم) مضاف اليه مجرور .	طبيعة حبة طبيعة حبة
ريقاً إذا ما أردت من تزيه رياً شاي الأبي طماناً	٩٦	٤									
كالعمر أروى ما يكون أنتى من تزيهياً أعطس ما كانا	٩٦	٥	ريق	الحمر	—	الكاف	حرف	ثلاثى مجمل	(ريق) خبر لمبتدأ محدوف تقديره (هو ريق)	(الخمر) اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة .	طبيعة حبة طبيعة حبة
كسباً وفرط شوقى قد عسى وقد عد اللقاء على الداني	٩٧	١									
وما في البيت لى شأن فكن لى جعلت فذاك يا مولاي شاي	٩٧	٢									
فعدى ما يجاوز كل وصف وما يرضى الخليل إذا أنتى	٩٧	٣									
حروف أظهر الشواء فيه تأخه فليس له مداني	٩٧	٤									

المجال الدلالي		اعراب المشبه به	اعراب المشبه	نوع التشبيه	نوعها	الدابة التشبيهية	وجه التشبه	المشبه به	المشبه	من	ص	جملة التشبيه
طبيعة غير حية	طبيعة غير حية	(لجين) خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة	(غلالة) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة، (بطان) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	ثنائي بليغ	—	—	—	(لجين) أى فضه	غلالة باطن الخروف	٥	٩٧	غلالة باطن منه لجين وظاهرة غلالة رعرع
	طبيعة غير حية	(غلالة) خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة، (زعفران) مضاف إليه مجرور	(ظاهرة) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة والهاء مضاف إليه	ثنائي بليغ	—	—	—	غلالة زعفران	ظاهرة	—	—	
طبيعة غير حية	طبيعة غير حية	(عين) مضاف إليه مجرور وهو مضاف (الدبك) مضاف إليه مجرور (منظوم) اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة (الجمان) مضاف إليه مجرور	(وكلس) الواو عاطفة، كلس معطوف على حروف مرفوع بالضمة (حبيب) مبتدأ موخر مرفوع	ثلاثي مجمل	اسم	مثل	—	عين الديك	الكلس	٦	٩٧	وكلس مثل عين البند صرف لها حسب المنظوم الجمال
	طبيعة غير حية	(شخص) اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة	الضمير في بدت في محل رفع فاعل	ثلاثي مجمل	حرف	الكاف	—	شخص عديم الحس	الضمير في بدت العائد على الخمر	٧	٩٧	
طبيعة غير حية	طبيعة غير حية	(سطور) اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر بالكسرة	(صعترى) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة	ثلاثي مجمل (مركب)	حرف	الكاف	—	سطور كسين نقطاً وشكلاً	صعترى	١	٩٨	صعترى أرق من أرقب الشمر وأكسى من نقحة زعفران كسطور كسين نقطاً وشكلاً من يدي كاتب طريف البناء
	طبيعة غير حية	(كلب) اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة (الصيد) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	(لديم) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة	ثلاثي مجمل (مركب)	حرف	الكاف	—	كلب الصيد يمشك وهو طاق فريسته	لديم يلم وفرأ لورائه	٩	٩٩	
طبيعة غير حية	طبيعة غير حية	(لولوا) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة (نثيرا) نعت ل(لولوا) منصوب وعلامة النصب الفتحة	الضمير في تحكى مبنى في محل رفع فاعل	ثلاثي مجمل (مركب)	فعل مضارع	تحكى	—	لولوا نثيرا تحكى على بساط بنفسجي	الضمير في تحكى أي النجم الدياتجي	١	١٠٠	لديم لا يزال وفراً لورائه فينبخ عن حماة ككلب الصيد يمشك وهو طاق فريسته ليأكلها سواه
	طبيعة غير حية	(فلك) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة	الضمير في تحكى مبنى في محل رفع فاعل	ثلاثي مجمل (مركب)	فعل مضارع	تحكى	—	لولوا نثيرا تحكى على بساط بنفسجي	الضمير في تحكى أي النجم الدياتجي	٢	١٠٠	

هذه التشبيهات وردت عند الباحث محمود الدنفي ذهني في رسالة لجامستير بعنوان ابن بوخبخ التنميس شاعرا وبلغا (١٩٥٣)

المجال الدلالي		اعراب المشبه به	اعراب المشبه	نوع التشبيه	نوعها	اداة التشبيه	وجه اشبه	المشبه به	المشبه	ص	س	جملة استثبيه
طبيعة غير حية	طبيعة حية	(خواتم) خير كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة (من لجنون) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة	(اوراق) اسم كان منصوب وعلامة التصب الفتحه (زهر) مضاف اليه مجرور مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	ثلاثي مجمل مركب	حرفا	كان	—	خواتم من لجنون فصوصها حبسبة	اوراق زهر الباقلاء	٥	١٠٠	كان اوراق زهر الباقلاء بهية حواتم من لجنون فصوصها حبسبة
مغوى	مغوى	(تسب) خير مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة	(صدائقه) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة	ثلاثي مؤكد بليغ	—	—	—	نسب	صدائقه مثل هذا الصديق	٤	١٠١	صديق لي له انبى صدائقه مثله بسب
طبيعة حية	مغوى	(كعبة العنين) جار ومجرور في محل رفع خير (الزهد)	الزهد مبتدأ مرفوع في الدنيا جار ومجرور (إذا) ظرف ما زائدة (رمت) فعل ماضى والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت والهاء مقول به وجملة (رمتها) في محل جر مضاف اليه (فأبت) الفاء عاطفة ، فأبت فعل ماضى والفاعل ضمير مستتر تقديره هي (عليك) جار ومجرور ، جملة أبت في محل جر معطوفه على جملة رمت في محل جر معطوفه على جملة (رمت)	ثلاثي مجمل	حرف	الكاف	—	عنة الضنن	الزهد في الدنيا وتبديها عليك	٥	٩٨	الزهد اذا الدنيا انالك العنى فهناك رهنك من شروط التبر فالرهن من الشئ اذا ما رمتها فأبت عليك كعبة العنين
												وقد ورد في رسالة الماجستير للباحث محمود الحنفي ذهني ابن وكيع التنبسي شاعرا ١٩٥٣ قول ابن وكيع
												بت ضيقا لسيد يعنسي والجدود قدما وقال عنه يماني وانت عرسه تقازل قلت لا تقظى فلست بزاني
												الي قوله : قلت رنت في الصباقة مطى ما عرفناه في قسم الرمان قال من اجل ذلك طر لي اسم والى الصنوب في غنياتي

جمله التشبيه	ص	من	المشبه به	وجه الشبه	اداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المجال الدلالي
فسي يدعى مع ابي صبيح فيل مرعي ونس كالمسدان	—	—	اسما الضبيوف مع اسم البعني المذكور	مرعي وليس كالمسدان والاصل (مرعي) ولا كالمسدان وهو مثل عربي قديم معروف ورد في العقد الفردي ، الامالي ومجمع الامثال وغير ذلك	—	—	يرسم هذا النوع التشبيه بالتلميح عند البلاغيين والنقاد	(مترى) شريطة جازمه " يدعى " فعل مضارع مبني للمجهول (مع) اسمي مع ظرف مكان ، واسم مضاف اليه اسم مضاف والياء مضاف اليه ، صيوف نائب فاعل ، (قيل) فعل ماض مبني للمجهول	(مرعي) خير لعيندا محذوف والتقدير هو مرعي ، (وليس) الواو عاطفة ، ليس فعل ماض ناسخ اسمه ضمير مستتر ، كالمسدان جار ومجرور في محل نصب خبر ليس ، جمله (مرعي) ليس كالمسدان (في محل رفع نائب فاعل للفعل . جمله ليس كالمسدان محذوفه علي جمله مرعي	طبيعية حية

ملحوظة هامة : هذه الابيات وردت في كتاب الشعر في ظل الدولتين الطولونية والفاطمية | الدكتور / فتحي عبد المحسن محمد | مكتبة كلية الآداب سنة ٢٠٠٠م | وهي منسوبة لابن وكيع النسبي وغير موجودة في كتاب | ابن وكيع النسبي | شاعر الزهر والخمر للأستاذ الدكتور حسين نصار كما انها غير موجودة في رسالة الماجستير | ابن وكيع النسبي شاعر | وناقد | للباحث محمود الحنفي ذهني .

جمله تشبيهية	ص	من	المشبه به	وجه الشبه	اداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المجال الدلالي
تطوف بها ظبية ردفا يجور علي الضئف من خصرها تلاكي العيون يديباجه تزيد جمالا علي بشرها			شعر المحبوبة	نحى الليل	مفهوم	ظنير	ثلاثي مرسل مجعل (تشبيه مساواة)	[شعرها] شعر مجرور ومن وعلاجه جره الكسرة ، ها مضاف اليه في محل جر	ابجى الليل نحى مضاف ، الليل مضاف اليه مجرور وعلاجه الجر الكسرة	طبيعية حية
وايت لنا ايدر من وجهها وايت لك الشمس من حمزها			وجه المحبوبة	اليدر	مفهوم	—	ثنائي [بليغ]	[ايت] فعل ماض وتاء التانيث [لنا] جار ومجرور واليدر مفعول به منصوب وعلاجه النصب الفتحة	من وجهها من حرف جر وجه اسم مجرور بمن وعلاجه الجر الكسرة وها مضاف اليه	طبيعية حية
وايت لنا ايدر من وجهها وايت لك الشمس من حمزها			خمر المحبوبة	الشمس	مفهوم	—	ثنائي [بليغ]	[ايت] فعل ماض والياء التانيث [لنا] جار ومجرور [الشمس] مفعول به منصوب وعلاجه التنصيب الفتحة	من خمرها من حرف جر [خمر] اسم مجرور بمن وعلاجه الجر الكسرة وها مضاف اليه	طبيعية حية
وسحب الكاس من لوتو حكى لوتو البشر من شعرها			لوتو الكاس اي الحب	لوتو الثغري [ثنايا الاسنان]	مفهوم	حكى	ثلاثي مرسل مجعل	[لوتو] اسم مجرور بـ من وعلاجه جره الكسرة	لوتو البشر لوتو مفعول به منصوب وعلاجه التنصب الفتحة البشر مضاف اليه مجرور وعلاجه الجر الكسرة	طبيعية حية
لو صعدت نفسها لنفسها لما خرج الحسن عن امرها فما كان يخطر كل الذي حونه من الحسن في فكرها										

التشبيهات التي وردت في كتاب | غرائب التشبيهات علي عجائب التشبيهات | اعلي بن طاهر الازدي المصري . | تحقيق دكتور محمد زغلول سلام " اساتذ اللغة العربية وادابها بجامعة الاسكندرية سابقا ، والدكتور مصطفى الصبيح ، والحمد لله . اساتذ الادب المساعد بجامعة عدن شعب سابقا ، هو منسوبة لـ " وكيع التنمسي . وله نداء فيما جعده الاساتذ الدكتور ، حسب نصه في كتابه " ابن وكيع التنمسي شاعر الزهر والخمر |

المجال الدلالي		إعراب المشبه به	إعراب المشبه	نوع التشبيه	نوعها	أداة التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	المشبه	ص	س	جملة التشبيه
جماد أداة حرب	طبيعية علوية	اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة "رام" مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	(هلال) فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة والهاء ضمير ميني في محل جر مضاف إليه	ثلاثي مجمل لحذف وجه الشبه	حرف	الكاف	-	قوس رام	الهلال	٥	١٤	ولاح لي هلالها كقوس رام إذ يقط
طبيعة حية	-	أو حرف عطف ، حاجب معتوفه على قوس مجرور	-	ثنائي بليغ لحذف الأداة ووجه الشبه	-	بدون	-	حاجب ذي شمط	الهلال	٦	-	أو حاجب ذي شمط نظن من أليه يقط
طبيعية علوية [فلك]	طبيعية حية	(كاتبدر) البدر اسم مجرور بالكاف وعلامة جره الكسرة الظاهرة	الضمير في طائف في محل رفع فاعل	ثلاثي مجمل لحذف وجه الشبه	حرف	الكاف	-	كاتبدر يعشى طاف أي السائق حال طوافه بكأس الخمير	الهلال	٢	١٧	طاف بها يجنو ظلام العييب كالبدر يعشى في النجى بكوكب
طبيعة حية	طبيعية علوية	(كفرني عقرب) كفرني اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الياء لأنه منفي وعقرب مضاف إليه مجرور	(هلال) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	رباعي مرسل مفصل	حرف	الكاف	أحذب	كفرني عقرب	الهلال	٣	-	وقد بدأ ضوء هلال أحذب يلوح في الجو كفرني عقرب كمنسر من طائر أو محتب
-	-	[منسر] اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة (أو) حرف عطف ،	مجرور وعلامة الجر الكسرة	رباعي مرسل مفصل	حرف	الكاف	-	منسر من طائر مضب	الهلال الهلال	- ٤	-	
جماد	طبيعية غير حية	(نصف) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة ونصف مضاف (الزردة) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	(هلالها) هلال فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة وها مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	أداة مركبة من حرف [الكاف] واسم [مثل]	حرف	كمثل	-	نصف الزردة	الهلال	٩	-	يلوح لي هلالها كمثل نصف الزردة
										٢	٢٥	وئيلة أحييتها ما بين عجب وعجب

جمعه تشبيهه	ص	من	المشبه	تشبيهه به	وجه التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	تعجّل لدلالي
مصر يد اي جنوبي حج - نهر وديري	-	٣	-	-	-	-	-	-	-	-
والمرحله احدى نا في بلنمه بلش شهب	-	٤	-	-	-	-	-	-	-	-
وقد ننت جواروه اليه تسعي من كلب	-	٥	-	-	-	-	-	-	-	-

يقط من غط : غط النسيم والمذبح والمخنوق نخر
وتردد نفسه صاعداً الى حلقه حتى يسمعه من حونه
المسّر : تمفرح في جوارح الطير
الزردة : الدرغ
الشمط : يبيض الرأس يخالط سواده محيط المحيط : بطرم من البستاني
غراب انتبيهات على عجاب : التشبيهات لطن بن ظافر الأردى
الغريب : الظلمة والشديد السواد من الخيل محيط المحيط بطرس البستاني

جمعه تشبيهه	ص	من	المشبه	تشبيهه به	وجه التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	العجّل لدلالي
كانها رومية في أنها شفت من ذهب	-	٦	الضمير (ها) في كلفها العائد على الجوزاء	رومية في أنها شفت من ذهب	-	حرف	ثلاثي مرسل مجعل	(ها) اسم كان مبني على المكون في محل نصب	(رومية) خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة	طبيعة حية طبيعة علوية
فأنا غلام أدر علي شجرة كأنا تطعم العيس بل هي أطبت	-	١٠	كاسا	طعم العيس	-	حرف	ثلاثي مرسل مجعل	(كاسا) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة	(طعم) اسم مجرور بالكاف (العيس) مضاف اليه	مغوى جماد
لا سماء وأل شمع فوقه سر يوكب معيه منصوب	-	١١	-	-	-	-	-	-	-	-
وكبر صفح لعماء - - ابصن ايه سموا سر سطر مذكف	-	١٢	صفح الماء	لرج ابصن	-	حرف	ثلاثي مرسل مجعل	(صفح) اسم كان منصوب (الماء) مضاف اليه مجرور	(لرج) خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة (ابصن) نعت مرفوع وعلامة الرفع الضمة	جماد جماد
و مستمونه من نبات الكروم نمت ابهمم ولحيي الحبل	-	١٣	-	-	-	-	-	-	-	-
تدو لشم وسدب اللطام فد ماب من قدره والكشك	-	١٤	-	-	-	-	-	-	-	-
ك ساكت في اسم السماء حور لسا سجد شفق	-	١٥	نجوم الثرب "في اديم "السماء"	فناظر (في) راحة محصوبة	-	فتل ماض	ثلاثي مرسل مجعل	(نجوم) فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة (الثراب) مضاف اليه مجرور	(ناسير) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة	طبيعة علوية حصد

شف : الشلف لفرط الاعشى وهو ما شق في على لان : غراب التشبيهات على عجاب التشبيهات لطن بن ظافر الأردى ص ٢٥
الرج بصور وندي يكتب فيه يقال انذته في درجة الكتاب اي في طيه محيط المحيط
الخصاء : الخشاء

المجال الدلالي		اعراب المشبه به	اعراب المشبه	نوع التشبيه	نوعها	أداة التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	المشبه	ص	س	جملة التشبيه
طبيعة حية	طبيعة علوية (شجر) (فلك)	(غصن) خبز مرفوع و علامة الرفع الضمة الظاهرة (مشمش) مضاف اليه مجرور و علامة الجر الكسرة	(كواكب) مبتدأ مرفوع و علامة الرفع الضمة الظاهرة (ها) مضاف إليه في محل جر	ثلاثي مرسل	حرف	كأما	-	غصن مشمش	كواكبها أي كواكب انثريا	١٤	٣٩	إلا استبدىها والثريا كأنما كواكبها في جوارها غصن مشمش
										٧	٤٤	وللسماء وشخ من النجوم وسمط
جماد	طبيعة علوية	(بساطا) مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة	(السماء) اسم مجرور باللام و علامة جره الكسرة الظاهرة	ثلاثي مرسل	فعل مضارع	تحكى	-	بساطا أزرقا	السماء	٨	٤٤	تحكى بساطا أزرقا فيه من النور لفظ
										٧	٥٦	حتى إذا تئبلت ندا فيه من الصبح وخط
جماد	طبيعة علوية (الليل والنهار)	(غلالة) مفعول به ثان منصوب (فضية) صفة منصوب و علامة النصب الفتحة	(ذا) اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به أول (في جسم) جار ومجرور وجسم مضاف و(ذا) اسم إشارة مبني في محل جر مضاف إليه	ثلاثي مرسل	فعل ماض	خلت	-	(غلاله) فضية عن جسم زنجي تعط	ذا في جسم ذا أي تداخل الليل في النهار	٨	٥٦	وخلت ذا في جسم ذا حين تعرى والكشمط
										٩	٥٦	غلالة فضية عن جسم زنجي تعط
طبيعة حية	طبيعة علوية	(طرف) مضاف اليه (ذى) صفة مجرورة بالياء (بلى) مضاف إليه (تسم) مفعول به (الزنجى) مضاف إليه مجرور و علامة الجر الكسرة	(العجر) مبتدأ مرفوع (شد) حرف تحقيق ، (خالط) فعل ماض مبني والفاعل ضمير مستتر تقديره هو (بالنور) جار ومجرور (الفضق) مفعول به منصوب و علامة النصب الفتحة	(مركب) ثلاثي مرسل مجمل ثلاثي مرسل (مركب)	ثنيه جملة	في هيئة	-	طرف ذي بلى تسم الزنجى عن نقر بلى	العجر قد خالط بالنور الضيق طرف ذي بلى	٥	٥٧	والعجر قد خالط بالنور الضيق فحاء في هيئة طرف ذي بلى تسم الزنجى عن نقر بلى
										٦	٦١	خذا كفى فتنر الجورن على خليج أمس المشورن

المجال الدلالي		اعراب المشبه به	اعراب المشبه	نوع التشبيه	نوعها	أداة التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	المشبه	ص	ص	جملة التشبيه
طبيعة حية	جماد	(عكن) اسم مجرور بالكاف ، البطون . مضاف اليه مجرور (الزرد) اسم مجرور بالكاف (تلمسون) صفة مجرورة (سلخ) اسم مجرور اسم (سلخ) اسم مجرور (نون) مضاف اليه	(امواج) مبتدا مرفوع والهاء مضاف اليه صمير مبني في محل جر (زرد) مضاف اليه	ثلاثي مرسل مجمل	حرف حرف حرف حرف	الكاف الكاف الكاف الكاف	— — — —	عكن البطون الزرد الموضون سبخ ايم سبخ نون	امواجه زرد زرد	٧ — ٨	٦١ — —	امواجه كعكل لبطون -ي زرد كثر زرد الموضون كسلخ ايم و كسلخ نون

وخط : لوخط : اختلاط الشيب بالشعر غريب النسيبهات ص ٩٥
السمط : قلاة يطقها الفارس علي فرسه * العكن : جمع عكنه وهو ما انطوي وتثنى من لحم البطن
سبط : عطف الثوب : شقة بطولا وعرضا ، في الحديث عن السيدة عائشة رضت الله عنها في وفاة سيدة : عطفها اي ابرعوا حليها وربما قل تعط بدلا من تعط لضرورة الشعر .
كسلخ نون : في الرسالة المصرية : كتمج ميم او كتمج نون .

المجال الدلالي		اعراب المشبه به	اعراب المشبه	نوع التشبيه	نوعها	أداة التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	المشبه	ص	ص	جملة التشبيه
طبيعة حية	جماد (مياه) جماد (ريح)	(بطنا) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة (ثوبا) مفعول به ثان منصوب وعلامة النصب الفتحة تظاهرة	(تداريج) مبتدا مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة (خلتها) الهاء مفعول به اول لخال منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة	ثلاثي مرسل مجمل	فعل مضارع	يحكين	—	بطنا معكنا	تداريج	٩ —	٦١ —	سفن الراح شاطي حذول ش رحه يحكين طنا معك
		(ثوبا) مفعول به ثان منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة	(خلتها) الهاء مفعول به اول لخال منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة	رباعي مفضل	فعل ماضي	يكنسرها ايه يفصد الموج	—	ثوبا مغيثا	الهاء في (خلتها)	١٠ —	— —	اذ صدعته راحة نوح حثي ينكسر ها ينادون مديا
										٨ —	٦٢ —	فم استقى فيوة . . . العنت في باطن جد يثدي ملكة لو خامت صخرة بسورتها لاحدثت في سكونها حركة
										٩ —	— —	عنى خدير ادا للصباء ارجت في مثني اظهور لنا حيكه
جماد (سبح)	جماد (مياه)	(شكة) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة	(حيك) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة والهاء مضاف اليه	ثلاثي مرسل مجمل	حرف	كن	—	شكة	حيكه	١١ —	— —	كن سب ابراح و حذفت ت ثني ، جد منه سكا

المجال الدلالي		إعراب المشبه به	إعراب المشبه	نوع التشبيه	نوعها	أداة التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	المشبه	ص	س	جملة التشبيه
جماد	جماد (مياه)	(مرأة) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة وهي مضاف (جال) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (ماهر) صفة لـ(جال) مجرورة مثله	(خبير) فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه	ثلاثي مرسل مجمل	فعل ماض	حكي	—	مرأة جال ماهر	غيره	٦٧	٨	وقد حكى غيرهُ في رفره حين انشطت امرأة جال ماهر موصوحة فوق نمط
										٧٧	٢	انثرب فلست على صحو بمغذور وانثرب على صوت نايات وطندور
طبيعة حية	طبيعة حية	(أجفان) خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة	(أجفان) اسم مجرور منصوب وعلامة النصب الفتحة ، الهاء مضاف إليه مجرور	ثلاثي مرسل مجمل	حرف	كلن	—	أجفان مخمور	أجفاته أي أجفان النرجس	—	٣	أما ترى النرجس التريان يتحظنا كان أجفاته أجفان مخمور

تجدل الدالاي		اعراب المشبه به	اعراب المشبه	نوع التشبيه	نوعها	الذات التشبيهية	وجه تشبه	التمثيه به	المشبه	ص	س	حكمة التشبيه
جماد	طبيعة حية	(فراضه) خير كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة	(اصفره) اصفر اسم كان منصوب وعلامة النصب الفتحة الهاء مضاف اليه	ثلاثي مرسل مجمل (مركب)	حرف	كان	-	قرضه اودعت احشاء بنور	اصفره في وسط ابيضه	٧٧	٤	كان اصفره في وسط بيضه فراضه وعب احشاء بنور
طبيعة حية	طبيعة حية	(زعفران) خير كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة	(الضمير في كانه) اسم كان في محل نصب	ثلاثي مرسل مجمل (مركب)	حرف	كان	-	زعفران وسط كافور	الضمير في كانه العائد علي الترچس	-	٥	البراء ومر ابراج يعطفه كانه زعفران وسط كافور
جمد	طبيعة حية	امتزاج مبتدا موخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة (نار) مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (بالنور) جار ومجرور	الضمير في ابدأ ضمير ممنتر في رفع فاعل	رباعي مفصل (مركب)	فعل ماض	الركن	النون	امتزاج النار بانور	الضمير في بدأ العائد على الرجس في الواو المختلفة	-	٦	الركن في احتف من توبه زركف امتزاج نار بنور
										٩٤	٤	متفق جابتك من روضة يقصر عنها كل منموم
طبيعة حية	طبيعة حية	(شامه) اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة الظاهرة	(سواد) مبتدا مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة والهاء ضمير مبني على السكون في محل جر مضاف اليه	رباعي مفصل (مركب)	حرف	الكاف	النون	شامة في خد منظوم	(سوادها) في صبيح محمها	٩٤	١٠	سواد في صبيح محمها كسمة في حد منظوم
										٩٦	١٠	فد فسقي ب ريفي من سلات حيق
جمد	جماد	(الالا) مفعول به للفعل يحكى منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة	(الظل) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة	رباعي مفصل	فعل مضارع	يحكى	النون	الالا ضمنها مداهن من عقيق	الظل على احمرار الشقيق	-	١١	اللا تين لظل يحكى على احمرار الشقيق الالا ضمنها مداهن من عقيق
										٩٨	١٣	صرف ساقه في بوره نحو سخط من عيون الحور
جمد	طبيعة حية	(سبحا) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة	(سواد) مبتدا مرفوع وعلامة الرفع الضمة والهاء مضاف اليه	رباعي مفصل مركب	فعل مضارع	يحكى	النون	(سبحا) ثابتا على نور	(سواده) اي سواد البيض	٩٨	١٤	سبح سواده يحكى سبحا ساد على بنور

المجال الدلالي		اعراب المشبه به	اعراب المشبه	نوع التشبيه	نوعها	اداة التشبيه	وجه التمثيل	المشبه به	المشبه	ص	س	جملة التشبيه
										١	١١١	وطع فطك عنه جب قمصه فاحسبه من مشطير حين فطكا
طبيعة حية	طبيعة حية	(صدر) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة ، خود مضاف إليه	الضمير في (حكى) ضمير مستتر في محل رفع فاعل	رباعي مفصل	فعل ماض	حكي	الحسن	صدر خود من بنات الزوم	الضمير في (حكى)	٢	-	حكى صدر خود من ست زوم فرد سماغ ففتك عنه نونا مفسكا
طبيعة حية	طبيعة حية	(الشفيق) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة والالف للاطلاق	(لونه) لون فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة	رباعي مفصل	فعل ماض	حكي	التشون	الشفيقا	نونه	٦	١١٢	ما برى أشخ حاملت نورا حكى لونه الشفقا
طبيعة غير حية	طبيعة حية	(زيرجد) خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة	(أخوصه) خصوص مبتدا مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة والهاء مضاف إليه	ثلاثي مرسل محمل (مركب)	حرف	كائما	-	زيرجد منمر عقيقا	والهاء ضمير عائد على التخلل	١٥	١١٢	كائم خوصه عليه زيرجد منمر عقيقا
										١٥	١١٢	أما ترى اليسر الذي فأحاز كل العجب
طبيعة حية	طبيعة حية	(كعاشق) جار ومجرور في محل نصب خبر غذا	الضمير في (غدا) ضمير مستتر في محل رفع اسم غذا	رباعي مفصل	حرف	الكاف	تلون	عاشق مكتتب	الضمير في (غدا)	١	١١٣	كيف عا في نونه كعاشق مكتتب
طبيعة غير حية	طبيعة حية	مكاحل خبر المبتدا مرفوع وعلامة الرفع الضمة	الضمير المقدر مبتدا محذوف في محل رفع	ثنائي موكد (بليغ) مركب	-	-	-	مكاحل من لضمة قد طلبت بالذهب	المشبه محذوف والفقدير هو مكاحل يعود على اليسر	٢	١١٣	مكاحل من صسه فأطيت بالذهب
										١	١٢٧	أشرا فقد رأيت البعابير وساعتها بأعني المقدير
										٢	-	وحاء فصل أربع ممتب أن شطو الغم فيه والزير

اليم : من العود أغظ اصواته او المفرار و التوتر التليظ من وتار المزهر
محيط المحيط المعظم بطرس البستاني مكتبة لبنان - بيروت
الزير : التليق من الأوتار او احده
أخود : المرأة الحسنه الخلق الشابة او الناعمة وقال الخليل : هي الشابة ما لم تصل نصف

المجال الدلالي	إعراب المشبه به	إعراب المشبه	نوع التشبيه	نوعها	أداة التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	المشبه	ص	ص	جملة التشبيه
									٣	١٢٧	وهز كئانه ذرائبه ففيه جهه الصفات بتصير
طبيعة غير حية	طبيعة حية	(بسط) خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة، ستمس مضاف اليه مجرور	الضمير في كانه اسم كلن في محل نصب	ثلاثي مرسل مجمل (مركب)	حرف	كان	—	بسط ستمس نثرت فوفه دناير	٤	١٢٧	كائه بسط ستمس بهج قد نثرت فوفه دنائير
									١٢	١٢٢	ولفت بكاس الراح تحمل نراها تحت الظلام براحة من ماء
طبيعة علوية (فلك)	طبيعة غير حية	(شمن) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة	(راح) خبر لمبتدأ محدوف مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة والتقدير (هي راح)	ثلاثي مرسل مجمل (مركب)	لفظ ماض	حكت	—	شمس الضحى	١٢	١٢٣	راح حكنت بجبابها شمن الضحى قد قلذت بكواكب الجوزاء
-	-	-	-	-	-	-	-	-	١٩	١٥٢	بدا لنا الراي الذي ثلث عيني منظره
-	-	-	-	-	-	-	-	-	١٧	-	في قمص فضله أديالها معصومه
-	-	-	-	-	-	-	-	-	١	١٥٣	عرضة القالي بها علائلا من عقره
-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢	-	وافي به فما رائد له العين حتى لم نره