

الفصل الثالث

الزخارف

اهتم الفنان بزخرفة القبة من الداخل والخارج اهتماماً بالغاً وظهر هذا الاهتمام بصفة خاصة في زخرفة منطقة الانتقال والرقبة والقبة نفسها بثتى أنواع الزخارف التى أضفت على القبة مظهراً آخذاً ، وقد بدأ هذا الاهتمام منذ العصر الفاطمى واستمر حتى نهاية العصر المملوكى .

أولاً : زخارف منطقة الانتقال والرقبة :

١ - من الداخل :

زخرفت حنايا منطقة انتقال قبة محراب الجيوشى (٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م) والقبة التى تعلو مقدمة المجاز القاطع بالأزهر (٥١٩ هـ / ١١٢٥ م) بزخارف جصية قوامها رسوم نباتية محفورة وأشربة كتابية (لوحة ٤) واستمر هذا التقليد متبعاً أيضاً فى حنايا بعض مناطق انتقال القباب الأيوبية كما هو الحال فى قبة الخلفاء العباسيين حيث لا يزال يوجد فى منتصف كل حنية بخارية (جامه) ممتدة الطرفين وزخرفت الحواف بزخارف نباتية دقيقة وتوجد فى كوشات العقود دوائر زخرفية ذات زخارف نباتية ملونة (لوحة ١٤) .

ويتضح من بقايا الزخرفة فى حنايا منطقة انتقال قبة شجر الدر أن جوف الحنايا وكوشات عقودها واطاراتها كانت ذات زخارف نباتية دقيقة (لوحة ١٥) . وقد زاد الاهتمام بتلك الزخارف فى عصر المماليك البحرية واتصف تنفيذها بمزيد من الدقة والاتقان ومن أروع

أمثلتها حنايا مطقة انتقال قبة أحمد بن سليمان الرفاعي التي شغلت بزخارف نباتية جصية بارزة عبارة عن أوراق ثلاثية متكررة أو على هيئة الحرف اللاتيني (Y) أى زخرفة الدقماق (لوحة ١٨ ، ٦٧) .
 وايضا حنايا منطقة انتقال قبة زين الدين يوسف التي شغلت بزخارف نباتية جصية بارزة وغائرة ، وقد شغلت إطارات الحنايا أيضاً بزخارف نباتية تتخللها عبارة (الملك لله) مكررة^(١) وقد نفذت زخارف الحنايا السابقة بأسلوب الحز مع التلوين . أما في العصر الجركسي فقد اتبع أسلوب حفر الوحدات الزخرفية المتعددة بحنايا منطقة الانتقال وقوام هذه الزخارف رسوم نباتية وهندسية غاية في الدقة والاتقان كما هو الحال في قبة قايتباي والكَلشنى وازرمك والغورى وقرقماس^(٢) .

وإذا كانت زخارف بعض الحنايا السابقة بلون الحجر الطبيعي الآن إلا أنها لم تكن أصلاً كذلك فقد كانت مذهبة ومغشاة باللازورد كما هو الحال في حنايا منطقة انتقال كل من قبة قايتباي^(٣) وقبة الغورى التي ذكرت الوثيقة أن « والزوايا بالحجر المقرنص والطرز الحجر المدهون ذلك جميعه معرقاً بالذهب واللازورد المعدنى وأنواع الدهان »^(٤) .

(١) قام الزميل جمال عبد الرحيم بدراسة هذه الزخارف دراسة تفصيلية في رسالته للماجستير المسماه (الزخارف الحصية في عمائر القاهرة الدينية في العصر المملوكى البحرى) جامعة القاهرة ١٩٨٦ م .

(٢) محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقماس - ص ٥١٤ حاشية ٣ ، ٤ .

(٣) حسنى نويصر : منشآت السلطان قايتباي (دكتوراه غير مشورة) ص ١٨٨ .

(٤) محمد فهميم : مدرسة السلطان قانصوة الغورى (ماجستير غير مشورة) ص ٢٠٨ ، ١٠٠ .

وإلى جانب ذلك زخرفت بعض الحنايا بزخارف عبارة عن
تضليعات أو إشعاعات كما هو الحال في حنايا منطقة انتقال قبتي خانقاه
الناصر فرج وقبة كل من نصر الله والسبع بنات وبرسباى البجاسى
وازمك وعصفور . (لوحات ٥١ ، ٥٣ - ٥٤ ، ٥٩ - ٦٠)

وتعد منطقة انتقال قبة يشبك من مهدى المعروفة بالقبة الفداوية من
أجمل الأمثلة التي زخرفت بزخارف جصية ملونة قوامها رسوم
هندسية ونباتية غاية في الدقة والاتقان (لوحة ٦٣ م) .
أما بالنسبة للرقبة من الداخل فقد زينت هي الأخرى بزخارف
غاية في الروعة والاتقان قوامها رسوم نباتية وهندسية متنوعة تشغل
كوشات عقود شبايك الرقبة وإطارتها الخارجية (لوحات ٢٦ ،
٣٠) أو الدوائر (الجامات) الزخرفية المفرغة التي حلت
محل شبايك الرقبة كما هو الحال في رقبة قبة الأشرف خليل
(لوحة ٣١) ، هذا ويحدد شبايك الرقبة ، أو الدوائر الزخرفية بها
أشرطة كتابية بالخط النسخى المملوكى البارز قائمة على مهاد من
الزخارف النباتية الدقيقة ، وقد تكون هذه الأشرطة بواقع شريطين
يحددان شبايك الرقبة من أعلى وأسفل كما هو الحال في القبة الثانية في
خانقاه ايدكين البندقارى (لوحة ٣٠ ، ٦٥) أو تكون بواقع شريط
واحد إما يحدد أسفل الدوائر الزخرفية بالرقبة كما هو الحال في قبة
الأشرف خليل (٣١ ، ٦٦) وإما أعلى شبايك الرقبة كما هو في قبة
حسام الدين طرنطاي (لوحة ٣٢) وقبتي سلاروسنجر الجاولى
(لوحة ٢٧ ، ٣٧) وقبة زين الدين يوسف (لوحة ٢٦) وقبة
مياضأة ابن طولون (لوحة ٣٣) وعلى بدر القرافي (لوحة ٣٦)
وقراسنقر (لوحة ٣٥) .

كان الاهتمام بزخرفة منطقة الانتقال من الخارج قليلاً في العصرين الفاطمي والأيوبي وعصر المماليك البحرية ويستثنى من ذلك واجهات التريباع العلوى لقبه الإمام الشافعي^(٥) الذي يحوى بداخله منطقة الانتقال حيث زخرف بيائكة متوجة بعقود منكسرة بداخلها قنوات إشعاعية تنتهى أطرافها بمقرنصات ذات عقود منكسرة أيضاً وزينت كوشات هذه العقود بزخارف نباتية دقيقة التنفيذ وضعت داخل دوائر أو معينات وبلى ذلك افريز يحوى بداخله زخارف مفرغة وبلى ذلك الأفريز صف الشرافات المسننة الهيئة المفرغة الجوف^(٦) (شكل ٦٢)

أما منطقة انتقال قبة سنقر السعدى (حسن صدقه) فقد زخرفت واجهتها ونواصيها بجامات ينتهى طرف كل منها بورقة نباتية ثلاثية

(٥) قام بدراسة هذه الزخارف بعض العلماء ومنهم (د. سعاد ماهر) التى أوردت وصفاً شاملاً للزخارف الخارجية للقبه .

سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ص ١٥٣ - ١٥٤ .

أما (د. فريد شافعى ، د. عبد العزيز سالم) فقد تناولوا دراسة هذه الزخارف من زاوية أخرى ألا وهى إبراز التأثيرات المغربية الأندلسية التى وقعت عليها حيث توجد نظائر لهذه الزخارف فى الجعفرية بسرقسطة والمسجد الجامع بتلمسان ، ولزبد من التفاصيل عن هذه التأثيرات وأسباب حدوثها انظر :

Shafei: West Islamic Influences. p. 29.

السيد عبد العزيز سالم : بعض التأثيرات الأندلسية فى العمارة المصرية ص ٨٩ ،

حاشية ٢

من جديد حول التأثيرات الأندلسية فى العمارة المصرية الإسلامية (فصله من مجلة المعهد المصرى للدراسات الإسلامية بمديرد ١٩٨١ - ١٩٨٢) - ص ١٣٣ - ١٣٤ .

(٦) انظر صورة زخارف هذه الواجهة فى :

حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الآثرية - ٢ - لوحة ٥١ .

وزين داخلها بزخارف نباتية (لوحة ٧٠ ،

وزاد الاهتمام في العصر الجركسي ولاسيما منذ عهد السلطان قايتباي وما تلاه بزينة نواصي منطقة الانتقال والقمريرات القندلية التي تشغل أواسط منطقة الانتقال واتضح هذه الزينة أول ما اتضح في قبة مدفن السلطان قايتباي (لوحة ١٢٦) .

فقد حددت النواصي بجفوت^(٧) ذات ميمات على هيئة مثلثات قمتها لأسفل وقاعدتها لأعلى كما حددت القمريرات القندلية بعقود مفصصة من الميمات أيضاً يتوجها ميمة كبيرة كما شغل المسطح المحصور بين النواصي والقمريرات القندلية بجامات مستديرة محاطة بالجفوت أيضاً بداخلها رنوك كتابية (خراطيش) باسم السلطان قايتباي والبدعاء له ، كذلك زين التواء الأول والثاني بأشكال دالات محزوزة مع تحوير شكل الحربة الخطافية التي ببداية التواءات إلى ورقة ثلاثية يتفرع ساقاها ويلتويا على هيئة قرون الكبش المتلفة^(٨) .

وحددت منطقة انتقال قبة قانصوه أبو سعيد بالمحجر وكذلك النوافذ الثلاثية التي تشغل أواسط منطقة الانتقال بجفوت ذات ميمات مستديرة في تكوينات هندسية مثلثة ومربعة الشكل (لوحة ١٤٣) ، أما قبة قانصوه أبو سعيد الأخرى بالصحراء فقد حددت النواصي بإطار حجري بارز يشكل هيئة مثلث قمته لأسفل وقاعدته لأعلى كما حددت القمريرات القندلية بإطار حجري بارز أيضاً ولكنه يشكل

(٧) الجفوت مفردتها جفت وهي زخرفة بارزة في الحجر أو غيره من المواد على شكل إطار أو سلسلة حول الفتحات تتخلله ميمات ذات أشكال مختلفة على أعداد منتظمة ويطلق على الجفت ذو الميمة جفت لآعب .

عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق في خدمة الآثار ص ٤٣٧ ، حاشية ١

(٨) محمد مصطفى نجيب . مدرسة الأمير كبير قرقماس ص ٥٠٠

هيئة عقد متعدد الفصوص يتوجه رنك كثنائى باسم السلطان قانصوه
أبو سعيد والدعاء له (لوحة ١٣٥) .

واتبع نفس التكوين الموجود فى منطقة انتقال قبة قايتباى من
الخارج فى قبة طراباى الشريفى إلا أن الرنوك الكتائية تحوى اسم
السلطان قانصوه الغورى بدلاً من اسم الأمير منشىء القبة
(لوحة ١١٧) ، كما اتبع نفس التكوين فى قبة الأمير سودون وتحوى
الرنوك أيضاً اسم السلطان الغورى (لوحة ١١٦) ، ونجد نفس
التكوين أيضاً فى قبة السلطان الغورى بالغورية إلا أن الميمة التى تتوج
القمریات القندلية قد وضع بها رنك كثنائى أيضاً باسم السلطان
الغورى وبذلك أصبحت الرنوك ثلاثة بدلاً من اثنتين (لوحة ١٤٤) .

واتبعت قبة قرقماس أيضاً نفس التكوين إلا أنه حدث تغير طفيف
يتمثل فى وجود رنك كثنائى باسم السلطان الغورى أيضاً يشغل الميمة
التي تتوج القمریات القندلية كما حل محل الدائرتين الرنكيتين مربعان
يتوسط كل منهما شكل معين ويحددهما أيضاً جفوت ذات ميمات
(لوحة ١١٨) .

واتبعت قبة عصفور نفس التكوين أيضاً إلا أن الدائرتين قد شغلنا
برنك كثنائى يحوى شهادة التوحيد (لا إله إلا الله محمد رسول الله)
(لوحة ١١٩) وقد وجدت الرنوك التى تحتوى على شهادة التوحيد
من قبل فى منطقة انتقال قبة ازرمك من الخارج وتشغل هذه الرنوك
المسطح المحصور بين نواصى منطقة الانتقال وبين القمریات القندلية
التي تشغل أواسط منطقة الانتقال إلا أنها تختلف عن التكوينات السابقة
بعدم تحديدها بالجفوت ذات الميمات (لوحة ١٣١ - ١٣١ م) .

أما بالنسبة للرقبة من الخارج فقد زينت هى الأخرى بزخارف غاية
فى الروعة والاتقان قوامها زخارف نباتية وهندسية متنوعة تشغل

كوشات عقود شبايك الرقبة وإطاراتها الخارجية ويحدد هذه الشبايك من أعلى شريط كتابى بالخط النسخى المملوكى البارز يضم آيات قرآنية كما هو الحال فى قبتى ايدكين البندقارى وسنقر السعدى (حس صدفة) لوحات ٦٤ ، ٧٠ - ٧١) . أما غالبية رقاب القباب فى عصر المماليك البحرية والجراكسة فقد اقتصرت الزخرفة فيها على شريط كتابى بالخط النسخى المملوكى البارز يحدد شبايك الرقبة من أعلى ويستثنى من ذلك عدة نماذج استخدمت فى زخرفتها الفسيفساء الخزفية أو البلاطات الخزفية .

(أ) زخرفة رقاب القباب بالفسيفساء الخزفية^(٩) :

ظهرت تكسية رقاب القباب بالفسيفساء الخزفية فى النصف الأول من ق ٥٨ / ١٤ م ومن أقدم أمثلتها الباقية رقبة قبة سبيل الناصر محمد ٥٧٢٦ / ١٣٢٦ م الملاصق لواجهة مدرسة والده المنصور قلاوون وقوام هذه الزخارف كتابات باللون الأسود بخط الثلث المملوكى لم يبق منها سوى (... صدق الله) وذلك على أرضية نباتية باللون الأزرق الفاتح واللون التراكوازى .

والمثال الثانى فى رقبة قبة اصلم البهائى (٥٧٤٦ / ١٣٤٥ م) التى

(٩) تحدث عن هذه الفسيفساء الخزفية واستخدامها فى زخرفة رقاب القباب المملوكية بعض العلماء والباحثين العرب والأجانب ومهم :
حسن عبد الوهاب : القاشانى فى الآثار العربية بمصر (مجلة الهندسة - السنة ١٤ - العدد ١١ ، ١٢ - ١٩٣٤ م) - ص ٣٩٢ - ٣٩٣ ، مسجد اصلم السلحدار (مجلة الهندسة - السنة ١٦ - العدد ١٢ - ١٩٣٦ م) - ص ٤٧٦ .

Devomshire: Ramples in Cairo. p. 47.

Creswell: The Muslim Architecture of Egypt. Vol. 2 - p. 72.

Melnecke (M): Die Mamlukischen Fayencemssaikdekorationen. Abb. 30, 34, 35. p. 87.

يكسوها شريط عريض من الفسيفساء الخزفية قوام زخارفه آيات قرآنية من آية الكرسي كتبت بخط الثلث المملوكي داخل اطارات (بحور) ذات جوانب مفصصة ويفصل بين كل إطار وآخر زخارف الاراييسك داخل جامات مفصصة تضم داخلها ورقة كأسية شاع استخدامها في هذا العصر .

والمثال الثالث في رقبة قبة خانقاه أم أنوك التي كسيت بشريط عريض من هذه الفسيفساء يحتوي على نص قرآني بأحرف بيضاء كبيرة بالخط الثلث تظهر بوضوح من خلال خلفية من اللون الأخضر القاتم تتخللها أفرع نباتية مورقة ومزهرة وتمثل الكتابة التي فقد معظمها أجزاء من آية الكرسي^(١٠) (لوحة ١٩) .

مما سبق يمكن القول أن استخدام الفسيفساء الخزفية في كسوة رقب القباب قد ظهر في النصف الأول من ق ٥٨ / ١٤ م ، حيث لا يوجد مثال معروف لاستخدامها بعد منتصف ٥٨ / ١٤ م .

ويعزو بعض العلماء استعمال هذا النوع من الفسيفساء في هذه الفترة إلى استخدام قوصون لمعمار فارسي قام ببناء مسجده الذي تم في عام (٥٧٣٠ / ١٣ م) وأن هذا الأسلوب في الزخرفة المعمارية قد توقف بموت هذا المعمار . والحق أن ظهور هذا النوع من الفسيفساء الخزفية لا بد وأن يكون بتأثير إيراني لرسوخ هذا الأسلوب في إيران وانتشاره في زخرفة عمائرها^(١١) .

وتذكر (ديفونشير) أن هذا النوع من الزخارف لم يكن معروفاً

(١٠) ربيع حامد خليفة : البلاطات الخزفية العثمانية (رسالة ماجستير غير منشورة

جامعة القاهرة ١٩٧٧م) - ص ٥١ - ٥٣ .

(١١) عبد الرؤوف يوسف : الخزف (بحث في كتاب القاهرة) - ص ٣٢١

في القاهرة حتى عصر الناصر محمد بن قلاوون وأنه من المحتمل أنه استخدم كنتيجة لمصاهرة الناصر محمد لمغول فارس^(١٢)، والواقع أن التأثيرات الإيرانية كانت قد وجدت طريقها إلى مصر على أنواع من الخزف اشتهرت باسم تقليد سلطان آساد وقشان في ق ٧ هـ / ١٣ م، والنصف الأول من ق ٨ هـ / ١٤ م. وترجع هذه التأثيرات إلى هجرة الصناع من إيران والعراق إلى الشام ومصر أيام غزوات المغول الكبرى التي دمرت الري (١٢٢٠ م) وقاشان (١٢٢٤ م) وخربت الرقة (١٢٥٩ م) وإلى كثرة الوافدين إلى مصر أثناء حروب المغول مع المماليك وغاراتهم على العراق والشام وقد حمل هؤلاء الخزافون الوافدون معهم أساليبهم الفنية في صناعة الأواني وزخرفتها^(١٣).

ويمكن أن نضيف إلى ذلك الروابط الوثيقة التي ربطت بين سلاطين المماليك وبين مغول فارس ومغول القفجاق وما ترتب عليها من تبادل التأثيرات المعمارية والفنية كما سبق القول^(١٤).

(ب) زخرفة رقاب القباب بالبلاطات الخزفية :

ظهرت تكسية رقاب القباب بالبلاطات الخزفية في قبة طشتمر حمص أخضر (٥٧٣٥ / ١٣٣٤ م) حيث تكسو رقبته بلاطات خزفية خضراء اللون خالية من الزخرفة (لوحة ٨٦) ويشبهها بلاطات رقة قبة ابن غراب (٥٨٠٨ / ١٤٠٨ م)^(١٥) (لوحة ١٠١).

Devonshire: Op. Cit. p. 47. (١٢)

(١٣) عبد الرؤوف على يوسف : الخزف - ص ٣١٨ .

(١٤) انظر ص من هذا الكتاب .

(١٥) حسن عبد الوهاب : القاشاني في الآثار العربية بمصر - ص ٣٩٢-٣٩٣ .

سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ج ٣ - ص ٢٤٦ .

وقد عقد لينبول مقارنة بين البلاطات الإيرانية والمملوكية وذكر أن البلاطات المملوكية لا تشبه مثيلاتها الإيرانية من حيث الألوان أو الشكل العام فهي ليست نجمية أو من حيث الاخراج العام كما أنها ليست بالبريق المعدني ولا تحتوى على كتابات مؤرخة كما ذكر أنها تشبه البلاطات الدمشقية مما يحمل على الظن أنها ربما صنعت في هذه المدينة ، غير أن هناك تفسيراً آخر لهذه التشابه وهو أنه كان من عادة سلاطين وأمراء المماليك أن يرسلوا في طلب الفنانين والصناع من مختلف الأقاليم لاستخدامهم في بناء المساجد والقصور مما كان له تأثيره في وجود هذه السمات المشتركة في بلاطات القاهرة كما يمكن أن يكون الخزافين قد أحضروا من دمشق أو بروسه أو كوتاهيه أو المراكز الأخرى في إنتاج البلاطات لزخرفة مساجد ومنازل القاهرة وهذا سوف يحسب للنماذج الدمشقية الأصلية التي نشاهدها بكثرة (١٦) .

ويمكن القول أن النصف الأول من ق ٥٨ / ١٤ م يمثل عصر ازدهار التأثيرات المعمارية والفنية الوافدة من الشرق الإسلامي على عمارة وفنون القاهرة وهي الفترة التي توثقت فيها الروابط بين الناصر محمد بن قلاوون وبين مغول فارس ومغول القفجاق كما سبق القول ، أما التأثيرات التي ظهرت بعد ذلك سواء في النصف الثاني من ق ٥٨ / ١٤ م أو النصف الثاني من ق ٥٩ / ١٥ م فكانت قليلة إذا ما قورنت بمثيلاتها في النصف الأول من ق ٥٨ / ١٤ م .

ربيع خليفة : البلاطات الخزفية العثمانية - ص ٥٢ - ٥٣ .

Creswell: Op. Cit. p. 72.

Meinecke: Op. Cit. pp. 86 - 87.

Lana - Pool: Art of the Soracens in Egypt. pp. 235, 236. (١٦)

ثانياً : زخارف القبة (الخوذة) :

١ - باطن القبة :

اهتم الفنان بزخرفة باطن بعض القباب ومن أمثلة ذلك باطن قبة الخلفاء العباسيين من العصر الأيوبي التي زين داخلها بالزخارف العربية المورقة (الارايسك^(١٧)) ، وباطن قبة أحمد بن سليمان الرفاعي التي زين داخلها بزخارف عربية مورقة (أرييسك) بديعة التكوين لم يشهد لها مثيل من قبل (لوحة ٦٨) يليها باطن قبة زين الدين يوسف التي زين كل صلع من الضلوع الثمانية والعشرين بالزخارف النباتية والهندسية المتنوعة المحفورة حفرًا بارزاً كما توجد في بداية الضلوع ، أشكال محاربة لها عقد مفصص محمول على عمودين مدججين^(١٨) (لوحة ٦٩) .

وزين باطن القبتين الملحقتين بخانقاه الناصر فرج بالصحراء بالزخارف المتنوعة فبينما يبدأ باطن القبة الشرقية بمنطقة مستديرة بها طراز كتابي يليه منطقة زخرفية عبارة عن ثلاث أشرطة ، أوسطها أوسعها شغل داخله بدالات أفقية يحصرها من أعلى وأسفل شريطان ضيقان بهما زخارف نباتية متكررة ويلي ذلك منطقة زخرفية أخرى متكررة ثم قطب القبة ويحتوى على آية قرآنية ، يبدأ باطن القبة الجنوبية بمنطقة مستديرة أيضاً ولكنها تحتوى على زخارف هندسية ونباتية متكررة ثم طراز كتابي محصور بين شريطين ضيقين من الشرافات المتكررة على هيئة الورقة النباتية الخماسية ثم قطب القبة ويحتوى على زخارف نباتية متكررة .

Creswell: Op. Cit. p. 89 - 91.

(١٧)

(١٨) جمال عبد الرحيم · الزخارف الجصية - ص ١٢٧ ، ١٥٢ .

ويلاحظ أيضاً أن قطب القبة يحتوي في غالبية القباب على دائرة بداخلها شريط كتاني قائم على مهاد من الزخارف النباتية الدقيقة ويضم هذا الشريط في غالب الأحيان آيات قرآنية وفي بعض الأحيان توجد دائرتان الكبرى وتحتوي على الشريط الكتاني والصغرى وتحتوي على زخارف هندسية ونباتية متنوعة .

٢ - ظاهر القبة :

اهتم الفنان بزخرفة ظاهر القبة اهتماماً بالغاً فعمل على تنوع زخارفها التي أضفت عليها مزيداً من الجلال والجمال ، وقد بدأ هذا الاهتمام منذ العصر الفاطمي الذي استخدم فيه أسلوب التضييع المحذب من الخارج يقابله تقعير من الداخل^(١) ويتميز هذا الأسلوب بالإيقاع الزخرفي كما أنه يمنح الهيكل قدراً كبيراً من التوازن والثبات^(٢) .

وتعد قبة حمام الصرح أقدم مثل للقباب ذات الضلوع في العمارة الإسلامية ويليهما المثل التالي في قصر الأخيضر ثم يأتي المثل التالي في التاريخ في القبة التي تعلو المنطقة المربعة أمام محراب مسجد القيروان (٢٤٨ هـ / ٨٦٣ م)^(٣) وقد اعتبر العلماء هذا الاستخدام واحداً

(١) حسن عبد الوهاب : مميزات العمارة الإسلامية في القاهرة - ص ١٧٨ ،
التأثيرات المعمارية بين آثار سوريا ومصر - ص ٨٩ .
محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمر كبير قرقماس - ص ٥٠٣ .

Briggs: Op. Cit. p. 130.

Davis: The Mosques of Cairo - p. 21.

(٢) كسلر : زخارف قباب القاهرة ترجمة شهيرة محرز (مجلة فكر وفن) -
ص ٢٦ .
(٣) فريد شافعي : العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها -
ص ١٧٨ .

من تأثيرات الغرب الإسلامي على العمارة الفاطمية بالقاهرة^(٤) .
ويتضح هذا الأسلوب في قبة السيدة عاتكة والسيدة رقية ويحیی
الشبيه^(٥) (لوحات ٧٢ - ٧٤) . ١ .

وإذا كان عدد الضلوع يبلغ في القبة الأولى ست عشر ضلعاً غليظة
بعض الشيء وغير رقيقة إلا أنها زادت إلى أربع وعشرين ضلعاً في القبة
الثانية ومن ثم امتازت بالرقة والرشاقة والتوازن الذي لم نشاهده في
القبة الأولى التي يمكن اعتبارها بمثابة تجربة أولى لمثل هذا النوع من
الزخرفة ومن ثم ظهرت بها هذه الغلظة التي لم تلبث بعد فترة وجيزة
أن أصبحت رقيقة ودقيقة ، ويمائل عدد الضلوع في قبة يحيى الشبيه
مثيله في قبة السيدة رقية وإن كانت الضلوع فيها أقل منها اتقاناً .

وقد زخرفت قبة مشهد سيدي معاذ (بالدراسة) بالضلوع أيضاً
ويبلغ عددها أربع وعشرين ضلعاً وهي في ذلك تشبه قبة السيدة رقية
ويحیی الشبيه^(٦) إلا أنها تختلف عنهما من حيث أن الضلوع قد ازدادت
دقة وامتداداً عن ذي قبل حتى تتناسب مع هيئة العقد المنكسر للقبة
نفسها كما أن الضلوع تحصر فيما بينها خصائص رقيقة جداً تأخذ نفس

Creswell: Op. Cit. Vol. 1. p. 229.

(٤)

Shafel: West Islamic Influences. p. 10.

- السيد عبد العزيز سالم : بعض التأثيرات الأندلسية - ص ٨٨ - حاشية ٢ .
أحمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها - ج ١ - ص ١٦٤ .
(٥) حسن عبد الوهاب : أثر المرأة في العمارة الإسلامية (الهندسة - السنة ١٥ العدد
٤ - ١٩٣٥ م) ص : ٤١٦ .
كمال سامح : تطور القبة في العمارة الإسلامية - ص : ١٥-١٦ .
عبد الرحمن فهمي : روائع فنية من عمائر القاهرة الدينية ص : ١٥٨ قبة حوند
طوليه - ص : ٢٠٩ .

(٦) عبد الرحمن فهمي : مشهد سيدي معاذ ص : ٢٠٠ .

هيئة العقد المنكسر للقبة نفسها أيضاً .

وقد استمر هذا الأسلوب متبعاً في زخرفة القباب الآجرية التي بنيت في العصر المملوكي ومن أمثلتها قبتى ايدكين البنداقدارى والصوائى وزين الدين يوسف وقراسنقر وعلى بدر القرافى وسلاروسنجر وأحمد المهمندار والقمارى وأبو اليوسفين وطشتمر (حمص أخضر) والقاصد وقوصون وخوند طغاي أم أنوك وخوند طولبية (لوحات ٧٥ - ٩٣) .

ولم يقتصر استخدام هذا الأسلوب على القباب الآجرية بل ظل مستخدماً أيضاً عندما شاع استخدام الحجارة في بناء القباب ومن ثم احتفظ أسلوب التضييع القديم برواجه وانتشاره فنجد ذلك محققاً في جميع زخارف القباب الحجرية المبكرة إذ أن الضلوع في انثنائها على سطح القبة المنحني تؤكد بطريقة جذابة مقدار ضخامة القبة لذلك لم يتمكن الحرفيون أن يتصوروا طيلة نصف قرن ما هو أجمل زخرفة من تقليد الأسلوب القديم في تزيين القباب الآجرية^(٧) .

ويلاحظ أنه عندما استخدم هذا الأسلوب في زخرفة القباب الحجرية اقتصر ظهوره فقط على ظاهر القبة بعكس القباب الآجرية التي مثل فيها هذا الأسلوب من الداخل والخارج وسبب ذلك فيما يبدو أن الحجر من المواد الصلبة التي لا يستطيع الفنان أن يدق أو ينقر الزخارف فيها من الداخل والخارج معاً فأقتصر الدق أو النقر على الخارج فقط .

ويرى بعض الآثرين أن الضلوع في القباب الآجرية كانت تقوم بمهمة معمارية وزخرفية في آن واحد ومن هنا مثلت من الجهتين أما في

(٧) كسلر : زخارف قباب القاهرة - ص : ٢٦ .

القباب الحجرية فأصبحت مسمطة وجعلت ملساء من الداخل فكانت مجرد رخرقة تبدو وكأن لها وظيفة معمارية^(٨) .

ويتصح أسلوب التضليعات المفصولة بتخويصات في القباب الحجرية في قبة سجر المظفر (٥٧٢٢ / ١٣٢٢ م) (لوحة ٨٢) وقد وجدت أساليب أخرى تنوعت فيها التضليعات بشكل كبير بأن جعلت تسير بشكل متبادل ما بين بروز مجسم وبتعمير منخفض أو كما تقول (كسلر) بتعاقب المسلوبات مع المضلعات^(٩) كما هو الحال في قبة تنكزبغا (بمنشية ناصر) (لوحة ٩١) .

ومن الجدير بالذكر أن هذا الأسلوب يضيف على القبة مظهراً جمالياً رائعاً حيث ينعكس الضوء على الجزء البارز الكبير الحجم والظل على الجزء الغائر فينشأ من هذا التناقض بين الظل والضوء المظهر الجمالي للقبة .

وأصبحت الضلوع في قبتي مدرسة خوند بركة وكأنها معلقة حيث أن نهاية الضلوع تمثل فصوصاً عند المنبت بعد أن كانت تثبت وكأنها مزروعة على قاعدة القبة^(١٠) (لوحة ٩٧) .

والواقع أن هذا الأسلوب الأخير ظهر قبل ذلك في قبة تتر الحجازية ٥٧٦١ / ١٢٦٠ م (لوحة ٩٦) . .

وتبلو المهارة الفائقة خلال هذا العصر في تطويع مادة الحجر حين ظهرت على القباب التضليعات ذات الميل التي تضيف على القبة مظهر

(٨) كسلر : زخارف قباب القاهرة - ص : ٢٦

محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير قرقماس - ص : ٥٠٤

(٩) كسلر المرجع السابق - ص : ٢٦

(١٠) كسلر زخارف قباب القاهرة - ص : ٢٦

الحركة الدائرة ويتضح ذلك في قبة كل من أولجاي اليوسفى
(٥٧٧٤ / ١٣٧٣ م) (لوحة ٩٨) وقبة ايتمش البجاسى^(١١)
(٥٧٨٥ / ١٣٨٣ م) (لوحة ٩٩) ..

ويلاحظ أيضاً في بعض القباب زيادة بروز التضليعات بشكل كبير
كما أنها تتركز على مقرنصات منحوتة ويتضح ذلك في قبتى التربة
السلطانية وقبة يونس اللوادار بباب الوزير ((لوحتا ٩٥ - ١٠٣)
وتشبههما في ذلك قبة تيمور لك المعروفة بجور أمير بسمرقند (لوحة
١٠٢) .

مما سبق يمكن القول بأن أسلوب التضليعات الذى اتخذ أنماطاً
متعددة ظل هو الأسلوب السائد بل والوحيد منذ ظهوره في العصر
الفاطمى حتى نهاية عصر المماليك البحرية بل واستمر في أمثلة قليلة في
عصر المماليك الجراكسة ويتضح ذلك في قبة اينال اليوسفى بالخيامية
التي تشبه قبة تنكزبغا بمنشية ناصر من حيث تعاقب المسلوبات مع
المضلعات إلا أنها تختلف عنها من حيث وجود ميمات كبيرة الحجم
بداية التضليعات (لوحة ١٠١) .

ومن القباب التي اتبعت أيضاً أسلوب التضليعات المفصولة
بتخويصات في العصر الجركسى قبة يونس اللوادار (أنس) وكزل
(كركر) وابن غراب وعبد الله الدكرورى (لوحات ١٠٠ ،
١٠٤ - ١٠٦) .

(١١) نفس المرجع والصفحة .

سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ج ٣ - ص : ٣١٩ .
عبد الرحمن فهمى : روائع فنية من عمائر القاهرة الدينية - ص : ١٥٨ .
محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقرماس - ص : ٥٠٤ .
حسنى نوبصر : منشآت السلطان قايتباى الدينية - ص : ٢٧٤ .

وظهر في أواخر (ق ٥٨ / م ١٤) أسلوب جديد استخدم في زخرفة القباب وهو أسلوب الدالات أو الأشرطة الزجراجية ومن مميزات هذا الأسلوب أنه يصاغ بالنحت الخفيف مما يقلل الضغط على الهيكل كما أنه يتلاءم بسهولة مع التناقص التصاعدي لسطح القبة المنحني^(١٢) ، هذا وتمتاز أشرطة الدالات البارزة بأنها ذات بُعدين فقط إلا أنها تحت ضوء الشمس تلبو كالضلع مما يجعلنا نتساءل هل كان هذا النمط نتيجة دراسة بهدف الوصول إلى هذا التأثير المألوف ؟ وإذا صح ذلك فيمكن القول أن أول زخرفة مناسبة للقباب الحجرية (وهى ذات البعدين) لم تكن إلا اقتباس من التضليع ذى الأبعاد الثلاثة^(١٣) .

ويذكر بعض الآثريين أن هذا النوع من الزخرفة مشتق من زخارف المآذن المبكرة لأنها ظهرت أولاً على المئذنة الغربية لمسجد الناصر محمد بالقلعة (٥٧٣٥ / م ١٣٣٤) ومئذنة مدرسة أم السلطان شعبان (٥٧٧٠ / م ١٣٦٨) ثم ظهرت بعد ذلك على القباب^(١٤) .

والواقع أن هذا الرأى مردود عليه لأن هذا النوع من الزخرفة شاع في تكسية طواقى المحاريب قبل ظهوره على المآذن ومن أمثلة ذلك طاقية محراب كل من مدرسة آل ملك الجوكندار (٥٧١٩ / م ١٣١٩) وجامع الأمير حسين (٥٧١٩ / م ١٣١٩) وجامع وقبة الماس (٥٧٣٠ / م ١٣٢٩) وغير ذلك من الأمثلة الأخرى^(١٥) وقد

(١٢) كسلر : زخارف قباب القاهرة - ص ٢٧ .

حسنى نويصر : المرجع السابق - ص : ٢٧٤ .

(١٣) كسلر : المرجع السابق - ص : ٢٧ .

(١٤) Laila Ali Ibrahim: Op-Cit. pp. 17-23.

(١٥) ومن هذه الأمثلة الأخرى محراب مسجد أيدير الهلوان ومحراب مسجد مدور

زخرفت طواقى محاريب هذه الأمثلة بأشرطة عرضية من الدالات الصغيرة التى تتلاءم وتناسب بسهولة مع التناقض التصاعدى لهيئة نصف القبة التى تأخذها الطاقة .

وبناءً على ما سبق يمكن القول أن الأشرطة العرضية الدالية قد استخدمت أولاً فى طواقى المحاريب التى تأخذ هيئة نصف القبة ثم شاع استخدامها وانتشارها بعد ذلك على ظاهر القباب وذلك لتشابه الحلول المعمارية والزخرفية بينهما .

وتعتبر قبة محمود الكردي ٥٧٩٧ / ١٣٩٥ م (لوحة ١٠٧) أول قبة تظهر بها هذه الزخرفة^(١٦) وهذا يخالف ما رده بعض علماء الآثار الأجانب من أن قباب خانقاه الناصر فرج (لوحة ١٠٨) هى أول الأمثلة التى ظهر فيها هذا النوع من الزخرفة^(١٧) .

وقد نفذت الأشرطة الدالية بقبة محمود الكردي بحفر ما حولها لتبرز هى وبذلك نجد أشكال دالية عائمة وبارزة بالتناوب تعطى تأثيراً رائعاً ، وهذا الأسلوب الصناعى هو الأسلوب الوحيد الذى ساد فيما بعد ولم يستعمل غيره على بقية القباب التى استعملت فيها تلك الأشرطة ، كما تميزت الأشرطة الدالية بهذه القبة بأنها لم تبدأ من أسفل

منحك اليوسفى ومحراب ومدرسة الأمير متقال انظر .
حسين مصطفى حسين : المحاريب الرخامية فى القاهرة المماليك البحرية رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة القاهرة ١٩٨٢ م) ص : ٨٨ لوحات ٤٥ ، ٤٦ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٥ ، ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٤٢ .

(١٦) حسن عبد الوهاب : العمارة الإسلامية عصر المماليك الجراكسة (مجلة العمارة المجلد ٥ - العدد ١ ١٩٤٥) ص ٣٧
خانقاه فرج بن برقوق وما حولها ص ٣٠٢

Briggs: Op.Cit. p.196. (١٧)

Devonshire: Ramples in cairo, p.56.

بميمات مستديرة مثلما ساد فيما بعد بل بدأت بسيطة تعتمد على قاعدة القبة نفسها^(١٨).

وظهرت الأشكال الدالية بعد ذلك في قبتي خانقاه الناصر فرج (لوحة ١٠٨) وقد أدمجت ببداية دالات هاتين القبتين ميمات مستديرة غائرة الوسط وظلت الميمات مصاحبة لبداية الأشرطة الدالية في معظم القباب التي اتبعت هذا الأسلوب فيما عدا قبة طراباي الشريفى التي خلت من وجود الميمات ببداية الدالات (لوحة ١١٧) .

وقد ظهرت الأشكال الدالية بعد ذلك في قبة مدفن قانيبى المحمدى (٥٨١٦ / ١٤١٣ م) والمؤيد شيخ (٨١٨ - ٥٨٢٣ / ١٤١٥ - ١٤٢٠ م) وقبة المدفن الملحق بمدرسة برسباى بالصاغة (٥٨٢٩ / ١٤٢٥ م) وقبة نصر الله (كوز العسل) وقبة مدفن السلطان اينال وقبة برسباى البجاسى وقبة عمر بن الفارض^(١٩) وقبة سودون ويبرس الخياط (لوحات ١٠٩ - ١١٧ ، ١٢٠) .

هذا ويلاحظ أن ميمات قبة اينال قد أصابها بعض التغيير فهى ممطوطة قليلاً وقرية من الشكل البيضاوى ووسطها ليس غائراً كبقية الميمات بل محشو بقاشانى باللون الأزرق اللازوردى البارز بهيئة بيضاوية أيضاً ويشبهها في ذلك ميمات قبة برسباى البجاسى ، أما ميمات قبة عمر بن الفارض حوالى (٥٨٦٥ / ١٤٦٠ م) فقد مثلت ممطوطة قليلاً على نسق ميمات قبة اينال إلا أن قلبها محزوز مع بروز مشطوف كما يحيط بجانبى كل ميمة شكل قريب من الورقة

(١٨) محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرماس - ص ٥٢٧ ٥٢٨

(١٩) Massignon la cite des morts, pl. 111. Fig 2.

الثلاثية ولكنه غير مخلوق تخليقاً كاملاً ، وقد ظهرت هذه الأوراق
الثلاثية المتقنة تحيط بجانبى الميمات فى قبة كل من سودون وبيبرس
الخياط (٢٠) .

أما فى قبة قرقماس فقد ألغيت الميمات أسفل الأشرطة الدالية
وأوجدت بدلاً منها أشكال الميمات (لوحة ١١٨) ، وفى قبة
عصفور (لوحة ١١٩) نجد أنه أدمج برؤوس الدالات وأطرافها
معينات غائرة الوسط كما أدمج بداية كل شكل دالى شكل معين
لا يظهر منه إلا منتصفه وغشى ما بين الدالات وأنصاف الميمات
بأوراق ثلاثية متقنة وبذلك نجد تلك القبة قد جمعت كل جديد
ومبتكر فى تزيينها (٢١) .

مما سبق يمكن القول بأن الأشرطة الدالية قد استخدمت فى زخرفة
ظاهر القباب منذ بداية العصر الجركسى حتى نهايته ، وربما كان شيوع
انتشارها واستخدامها هو الذى دفع (Davis) إلى القول بأن زخرفة
القباب فى هذا العصر لم تتقدم أكثر من ذلك (٢٢) . أى لم تتطور إلى
أسلوب آخر غير أسلوب الدالات .

والواقع أن هذا القول مبالغ فيه إلى حد كبير لأنه فى ظل انتشار
هذا الأسلوب الزخرفى ظهرت أساليب زخرفية جديدة أكثر روعة

(٢٠) محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقماس - ص : ٥٢٩-٥٣٠ .

(٢١) نفس المرجع ص : ٥٢٩-٥٣١ .

ويعلق المرحوم حسن عبد الوهاب على زخاف قبة عصفور فيذكر أنها نوعها جديد اقتصر
ظهوره عليها . حسن عبد الوهاب : خانقاه فرج بن برقوق - ص : ٣٠٤ .
والواقع أن هذه القبة تقف وحيدة فريدة وسط قباب قراة صحراء الممالك تنبأى بما فيها
من فن وإبداع .

(٢٢) Davis: op-cit, pp. 42-43.

وجمالاً من بينها الأسلوب الذى يجمع بين الأشكال الهندسية المتقاطعة المعقدة بصورة كبيرة التى تتوسطها أشكال النجوم أو الوريدات (٢٣) .

وقد استحدث هذا الأسلوب فى عهد السلطان الأشرف برسباى حيث مر الفنانون بمرحلة تجريب ما يسمى بالتمط النجمى وهو عبارة عن أشكال هندسية منتظمة واضحة مصاغة من تلاقى أشرطة ذات مسار ذاتى معقد وقد مارسه الفنانون على مختلف الخامات ولا سيما على الأسطح المستقيمة فلما بدأوا تطبيقه على القباب واجهوا مشكلة تلائمه مع التناقض التصاعدى لسطح القبة المنحنى ومن ثم يجب أن يصغر ويخفف الشكل كلما تم الاقتراب من القمة وتم ذلك باختزال الشكل النجمى الموجود على قبة برسباى والمكون من ثمانى بتلات إلى سبعة فستة فخمسة وهكذا غير أن هذا الاختزال وإن كان قد حقق التخفيف اللازم إلا أنه لم يحقق التوزيع المتساوى للزخرفة فبدت فى نهايتها غير متماثلة ومن ثم فقد عنصر التماثل الهام الذى يميز الفن الإسلامى (٢٤) .

وتذكر كسلر أن قبة برسباى تتكون من ٤٨ حجراً وأن الوحدة الزخرفية التى تتكرر على محيط القبة ٢٤ مرة تشغل مساحة حجرتين (٢٥) (لوحة ١٢١) .

أما فى قبة كلى من جاني بك الأشرفى ويشبك أخو برسباى (لوحات ١٢٢ - ١٢٣) فعلى الرغم من أن الوحدات المتكررة

Lane-Pool. Op. Cit. pp. 60-61. (٢٣)

Briggs. Op. Cit p. 130

(٢٤) كسلر : زخارف قباب القاهرة - ص : ٣٠ .

حسنى لويصر : منشآت السلطان قايتباى - ص : ٢٧٥ .

(٢٥) كسلر : زخارف قباب القاهرة - ص : ٣٢ .

كانت أكبر وأكثر تركيباً وهي نجوم ذات ١٢ بتلة يدور في فلكها نجوم أخرى ذات ٨ بتلات إلا أنه تم تخفيف هذا النمط بعد تقديرات معقدة بالاستغناء عن النجوم التوابع في الأجزاء العلوية وبدون أى قطع لترابط التشابك الهندسي (٢٦) .

وقد جمعت قبة مدفن قايتباى ٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م (لوحة ١٢٦) بين استخدام الزخارف الهندسية والنباتية وذلك يجعل التصميم الزخرفى للقبة على هيئة نجمة من تسع رؤوس تتكرر تسع مرات على محيط القبة يخرج منها خطوط متقاطعة تشكل في مجموعها نجوماً مفرغة وأشكالاً خماسية مليء الفراغ بينها بالزخارف النباتية ولمعالجة حدة التباين بين العنصر النباتى والهندسى على سطح القبة التزم الحجار بترك الخطوط الهندسية ملساء دون زخرفة بينما جعل واجهة الورقة النباتية الثلاثية مجسمة (٢٧) .

وقد ناقشت (كسلر) المهارة الحرفية التى اتبعت في تنفيذ زخارف قبة قايتباى وانتهت إلى القول بأن كلا من الأسلوب الهندسى والنباتى يشتركان في مركز واحد وهو النجمة ذات التسع رؤوس التى هى بمثابة القطب الذى ينبثق منه كلا من الأسلوبين ولذلك جردت من الزخرفة واكتسبت بروزاً قليلاً حتى تجذب العين ، والمشاهد المدقق يلاحظ أن لحام البناء يكون دائماً وسط هذه النجمة وقبل التنبيه إلى أن هذه النقطة كان المتصور أن تطبيق الشكل على القبة أمر ميسر وكان المعتقد أنها مجرد تكرار حول قطر القبة لقطع كروى يتضمن الوحدة الزخرفية وكان عدد الأشكال المكررة في قبة قايتباى تسعة ، فبدا أن كل ما يحتاجه الأمر هو تقسيم محيط دائرة القبة إلى تسع أقسام

(٢٦) نفس المرجع - ص : ٣٠ .

(٢٧) حسنى نويهج : منشآت السلطان قيتباى الدينية - ص : ٢٧٥ .

ولكن الانتظام المتكامل بين نقط الالتحام ومراكز النجوم وتلائمها مع الزخرفة ارتكزت على حلول عملية أكثر من استنادها إلى منطق هندسى ، والواقع أن القباب المحكمة البناء تكون طبقاتها الحجرية متساوية العدد فيدرس النمط حسب عدد الأحجار في كل طبقة وفي هذا الأسلوب يتبادل لحام الحجر وانتظام من طبقة لأخرى ويسمى أسلوب اللحام المشترك ويعتبر أوفق قاعدة تنفيذية يرتكز عليها المصمم لتطوير الشكل الزخرفى كما كان بلا شك بمثابة دليل عمل (خريطة) للصانع الحرفى يرجع إليه وهو يباشر عمله الزخرفى على الهيكل ، وتتكون كل طبقة فى قبة قايتباى من ٣٦ حجر كما أن الوحدة الزخرفية المكررة ٩ مرات على محيط القبة تشغل مساحة ٤ أحجار ويتوقف نجاح هذه النماذج على تعاون البنائين جنباً إلى جنب مع الحرفيين الزخرفيين .

وفى الحقيقة أنه لم يتم انجاز قباب بعد عهد قايتباى يعادل هذه القيمة الزخرفية فى الوضوح والتوازن بين خطوط التصميم وصياغة صقله ونحته (٢٨) .

ولم يخفف التشكيل النجمى بعد قبة قايتباى كما تذكر (كسلر) (٢٩) لأنه تطور تطوراً كبيراً فى قبة قانصوه أبو سعيد بالصحراء (لوحة ١٣٥) التى زينت بزخارف هندسية قوامها الطبق النجمى المتكامل بأجزائه الثلاثة (الترس والكنده واللوزة) إلى جانب انصاف الأطباق النجمية وشغلت الفراغات بين كل طبق وآخر بزخرفة على هيئة الحرف اللاتينى (Y) أى زخرفة الدقماق

(٢٨) كسلر زخارف قباب القاهرة - ص : ٣٠-٣٢

(٢٩) مصر المرجع ص ٣٠

وتذكر (كسلر) أيضاً أن زخرفة هذه القبة هي محاولة للبعد عن تأثير الزخارف النباتية في أواخر (ق ١٥ م) إلا أنها لم تكن محاولة ناجحة (٣٠) .

والواقع أن زخرفة هذه القبة تعد قمة تطور التشكيل النجمي الذي بدأ في عهد السلطان برسباي وتطور في عهد السلطان قايتباي وبلغ أوج ازدهاره في هذه القبة التي يرى فيها المرحوم حسن عبد الوهاب « لوناً جديداً من زخرف القباب يكاد يكون قاصراً عليها » (٣١) وفي الحق إنها لكذلك

وقد زخرفت القباب أيضاً بالزخارف النباتية البحتة التي تتناسب بسهولة مع الناقص التصاعدي لسطح القبة المنحني كما أنها تمتاز بالرونة المطلقة والحوية وتعد قبة المدفن الملحق بالمدرسة الجوهريّة بالأزهر قبل (٥٨٤٤ هـ / ١٤٤٠ م) أقدم مثل باق حتى الآن لاستخدام الزخارف النباتية البحتة في تغشية ظاهر القبة وهي تتكون من أوراق ثلاثية مفرغة الوسط يربطها ببعض فرع نباتي متعرج (٣٢) (لوحة ١٢٤) .

وقد تطورت هذه الزخارف النباتية البسيطة في قبة أولاد السلطان قايتباي المعروفة بقبة الكلشنى حيث صغرت وحداتها ووضحت تفاصيلها الداخلية (٣٣) (لوحة ١٢٥) .

(٣٠) نفس المرجع - ص : ٣٢ .

(٣١) حسن عبد الوهاب : خانقاه فرج بن برفوق وما حولها - ص .

(٣٢) محمد مصطفى نجيب : مدرسة خاير بك (ماجستير غير منشور .

العمارة في عصر المماليك) بحث في كتاب القاهرة ص : ٢٣٩ .

(٣٣) محمد مصطفى نجيب : دراسة جديدة على سبيل السلطان اينال - ص ٣٨ .

وتتكون زخارف قبة الشيخ عبد الله المنوفى (لوحة ١٢٧) من زخارف نباتية بارزة قوامها أفرع نباتية متداخلة وكل فرع يلتقى مع الآخر في ورقة ثلاثية ومما يجدر ذكره أن هذه الورقة الثلاثية نفذت شكل مجسم في المستوى الأول حيث حفر ما حولها حتى تتضح مى ، في حين أنها في المستوى الثانى قد حفر داخلها وخارجها فلم يظهر بهذا الشكل المجسم السابق ، وتتوالى هذه الأوراق الثلاثية بشكل معكوس حتى تصل إلى قمة القبة .

وتطورت هذه الزخارف النباتية تطوراً كبيراً فى (أوائل ق ١٠ هـ / أوائل ق ١٦ م) حيث نضجت وحداتها النباتية وأصبحت أكثر غنى عن ذى قبل ويتضح ذلك فى قبة العادل طومانباى (لوحة ١٢٨) التى غشيت بزخارف نباتية قوامها أوراق نباتية ثلاثية وانصاف مراوح نخيلية يحددها أشرطة حجرية بارزة على هيئة البخاريات ، وقد ساد هذا النظام وانتشر بعد ذلك ومن أمثله قبة خاير بك (لوحة ١٢٩ - ١٢٩ م) التى تميزت بوجود ضفر فى أركان البخاريات التى تحدد الزخارف النباتية المركبة التى تغشى ظاهر القبة (٣٤) .

وظهرت الزخارف النباتية بعد ذلك فى قبة كل من قانيباى الرماح أمير آخور (لوحة ١٣٠ - ١٣٠ م) وقبة جانم البهلوان ٩١٦ هـ / ١٥١٠ م (لوحة ١٣٢) وتشبه زخارفهما زخارف قبة العادل طومانباى .

أما زخارف قبة ازرمك ٩٠٩ هـ / ١٥٠٤ م (لوحة ١٣١ - ١٣١ م) فتشبه زخارفها زخارف قبة الشيخ عبد الله المنوفى إلا أنها تميزت عنها بمزيد من الدهة وبوجود قاشانى باللون الأزرق اللازوردى

(٣٤) مصطفى نجيب : العمارة فى عصر المماليك - ص : ٢٣٩-٢٤١ .
دراسة جديدة على سبيل السلطان اينال - ص : ٣٩ .

يشغل جوف الورقة النباتية الثلاثية وأيضاً الميمات التى توجد ببداية زخارف القبة التى تشبه ميمات قبة كل من السلطان اينال وبرسباى الجاسى كما سبق القول .

ويحس بنا فى ختام حديثنا عن زخارف القباب أن نشير إلى أنواع أخرى من الزخرفة استخدمت فى تغشية ظاهر القباب المملوكية إلا أنها كانت قليلة الاستخدام كما أن أمثلتها الباقية تعد على أصابع اليد الواحدة ومن هذه الأنواع :

١ - زخرفت قبة كل من خديجة أم الأشرف (لوحة ١١٣٣) وتغرى بردى (لوحة ١٣٤) بالصليبية^(٣٥) (٥٨٤٤ / ١٤٤٠ م) بنوع جديد من الزخرفة يكاد يكون قاصراً عليهما وإن كان قد ظهر قبل ذلك على المآذن المملوكية^(٣٦) وتتكون هذه الزخرفة من ضلوع بارزة متقاطعة فيما بينها قنوات مستطيلة غائرة وتوجد ببداية هذا الضلع ميمات ، وربما كانت بداية هذا الأسلوب الزخرفى المتطور فى قبة اينال اليوسفى بالخيامية (لوحة ١٠١) .

٢ - غشيت بعض القباب المملوكية من الخارج بالقاشانى إلا أن

Creswell, A brief chronology, p. 127. (٣٥)

Devonshire: Ramples in Cairo p.16.

حسن قاسم : جامع تغرى بردى (هدى الإسلام - العدد الثالث - السنة ١٩٤٢-٩ م) . ص : ١٠٥ .

(٣٦) ومن أمثلة هذه المآذن مقذنة اسنبغا الوبكرى ٧٧٢/٥ ١٣٧٠ م . ومعدنتى خانقاه الناصر فرج بالصحراء ومعدنة برسباى بالصاغة ومعدنة قراقجا الحسنى .

حسن عبد الوهاب : العمارة الإسلامية عصر المماليك الجراكسة (مجلة العمارة المجلد ٥ العدد الأول - ١٩٤٥) ص : ٣٤

أمثلتها بادرة ومها قبة إيوان الناصر محمد بالقلعة وقبة مسجد
الناصر محمد بالقلعة^(٣٧) أيضاً وقبة الإمام الشافعي^(٣٨) وأخيراً
قبة الغورى التى كانت مغلفة بالقاشاني الأزرق
اللازوردى^(٣٩)

٣ - امتازت بعض القباب بوجود زخارف مفرغة أو مخرمة ، وقد
عرف هذا النوع من الزخرفة منذ العصر الفاطمى ومن أمثله
القبة التى تعلو مئذنة بلال - قرب أسوان - (ق ٥٥ /
١١) ويلها قبة مبارك بن كامل بن مقلد الناصرى (٥٦٨ هـ
/ ١١٧٢ - ١١٧٣ م) الملحقة بجامع قوص^(٤٠) .

(٣٧) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية - ج١ - ص : ٣١٧ . مسجد عقبة
ابن عامر - (سلسلة مساجد ومعاهد) ص : ١٣٣ .
ربيع خليفة : البلاطات الخزفية العثمانية - ص : ٥٥-٥٦ .
(٣٨) يذكر (كرزول) أنه فى عام ١٩٥١ م كانت هناك حاجة لتغيير واستبدال جزء
من الرصاص الذى كان يغطى قبة الإمام الشافعى وذلك بالقرب من قمتها وعند القيام بذلك
وجد خلفها تغطية من البلاطات الخزفية الخضراء اللون مثبتة فى الألواح الخشبية بواسطة
مسامير ذات رؤوس كبيرة مدفونة بين المساحة الفاصلة بين كل بلاطة وأخرى ويوجد مسمار
واحد فى الجوانب القصيرة واثان فى الجوانب الطويلة من كل بلاطة وتمتد هذه البلاطات
الخضراء اللون من قمة القبة إلى أسفلها .

Creswell: the muslim Architecture of Egypt, Vol. 2. pp. 71-72.

ربيع خليفة : المرجع السابق - ص : ٥٦-٥٧ .

(٣٩) عبد اللطيف إبراهيم : دراسات تاريخية وأثرية فى وثائق من عصر الغورى -
ص : ٨٣ .

محمد فهمي : مدرسة السلطان قانصوه الغورى - ص : ٢٠٨ .

ربيع خليفة : المرجع السابق - ص : ٥٧-٥٨ .

Kessler. The carved Masonry Domes of Mediaeval Cairo (Cairo 1976), p. 36.

Hassan Abd Al Wahhab, Domè Decorations by means of pierced (٤٠)
openings, p. 95

ويوجد في القاهرة المملوكية مثل فريد لهذا النوع في قبة صفى الدين جوهر - بشارع الركبية - (٥٧١٤ هـ / ١٣١٥ م) ويوجد مثال آخر في قبة الشيخ عبد الرؤوف المناوى (١٠٣١ هـ / ١٦٢٧ م) (٤١) .

ومما يجدر ذكره أن هذا النوع من القباب استخدم بصفة خاصة في العمائر المدنية ولاسيما الحمامات ومن أمثلة ذلك قبة قاعة محب الدين الموقع (٥٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م) وقبة حمام بالمسكن الملحق بسبيل خايربك (٥٩٠٨ هـ / ١٥٠٢ م) وقبة جمال الدين وقبة حمام بيت السحيمي وقبة حمام سراى المسافر خانة من العصر العثماني ، ومن الملاحظ أن الزخارف المفرغة في هذه القباب كانت في معظم الأحيان تغطى بقطع من الزجاج الملون مما يكسبها منظرًا جميلاً لا سيما إذا شوهد من الداخل وقد نفذ الضوء من خلاله أى قطع الزجاج (٤٢) .

وإلى جانب هذه القباب المزخرفة بشتى أنواع الزخارف وجدت في العصر المملوكى بدولتيه قباب ملساء أى لا يكسوها أى نوع من أنواع الزخرفة (انظر لوحات ١٣٦ - ١٤٣) .

Ibid. pp. 95-104. (٤١)

حسن الباشا : دومينكو تريفزانو (بحث في كتاب القاهرة) ص : ٩٢ .

Hassan Abd Al Wahhab, Op. Cit. pp. 96-104, Fig 6 5-14. (٤٢)

حسن الباشا : المرجع السابق ص ٩٢ .

الخاتمة

يتضح مما تقدم عرضه في فصول هذا الكتاب أهمية دراسة موضوع « القببة المدفن حتى نهاية العصر المملوكى » ويمكن استخلاص أبرز النتائج التى توصلت إليها الدراسة فيما يلي :

— أثبتت الدراسة أن لفظ الفسقية هو الذى شاع إطلاقه على مدافن سلاطين وأمراء المماليك على الرغم من وجود عدة مسميات أخرى للمدفن منها القبر والتربة والجدث والجنن والرمس والرجم والريم والبيت والبلد والجول والجال والكدية واللحد والضحج .

— أثبتت الدراسة أن التسمية التى شاع إطلاقها على المدافن الإسلامية وهى الأضرحة ليست صحيحة فى غالب الأحوال لأن المدفن لا يكون ضريحاً إلا إذا كان شقاً فى وسطه وهذا يعنى أن كل مدفن ليس ضريحاً فقد يكون لحداً .

— أثبتت الدراسة أن لفظ المشهد يطلق على المدفن الذى يؤمه الناس ويحضرون إليه من أجل الزيارة والتبرك سواء كان هذا المدفن خاص بآل البيت أو بأحد العلماء والأولياء والشيوخ والصالحين .

— أثبتت الدراسة أن التنوع فى وضع التراكيب فى أرضية المربع السفلى للقببة إنما يرجع أساساً إلى أنها مرتبطة بالفساق التى أسفلها سواء أكانت فى وسط القببة وأمام المحراب وقريبة منه أو على يمينه أو يساره أو فى أى مكان آخر من أرضية مربع القببة .

— أثبتت الدراسة أن موقع المدفن الملحق بالمنشأة الدينية قد ارتبط بازدياد أهمية الشارع فى العصر المملوكى ومن ثم حرص السلاطين

والأمراء على وضع مدافنهم في الواجهات التي تشرف على الشارع الرئيسي سواء أكانت واجهة القبلة أو أى واجهة من الواجهات الثلاثة الأخرى .

— أشارت الدراسة إلى أن تخطيط المربع السفلى للقبّة قد مر بعدد من المراحل إلى أن وصل إلى الشكل الأمثل الذى هو عليه فى العصر المملوكى وهذه المراحل هى مربع مفتوح الجوانب الأربعة ثم مربع مفتوح من ثلاث جوانب فقط وبالجانب القبلى المحراب ثم مربع مغلق الجوانب فيما عدا الجانب الذى يحتوى على المدخل سواء كان مواجهاً للمحراب أو فى أحد الجانبين الآخرين ، كما أشارت الدراسة إلى عدد من التخطيطات الفريدة التى لم تتكرر كثيراً فى العصر المملوكى ومن أمثلتها مدفن قلاوون وعلاء الدين كجك وضرغتمش وإينال اليوسفى .

— أشار البحث إلى أن هناك نوعين من مناطق الانتقال شاع استخدامهما فى العمارة الإسلامية فى مصر ولكل منهما تطوره الذى صار فيه ويختلف هذان النوعان عن بعضهما تمام الاختلاف سواء من حيث التكوين المعمارى أو عدد الحطات ، كما أشار البحث إلى أنواع أخرى فريدة لم تتكرر كثيراً فى مناطق انتقال القباب المملوكية ومن أمثلتها سنجر المظفر وبحرى تنكزبغا وايدمر البهلوان ويونس الدوادار بباب الوزير وقبة معبد الرفاعى وقبتي الأمير يشبك من مهدى .

— أشار البحث إلى أن مناطق انتقال القباب الفاطمية المتطورة ما هى إلا عقد ثلاثى الفصوص مدائنى توجد بين ريشيته حنية ركنية ومن ثم ظهرت منطقة الانتقال على هيئة حطتين من المقرنصات وقد زاد عدد حطات هذا النظام حتى بلغ خمس حطات وقد

- الشافعي : (أي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي)
ت : ٢٠٤ هـ / ٨١٩ م .
- « الأم » - الطبعة الأولى - بولاق - ١٣٢١ هـ / ١٩٠٣ م .
- الشوكاني : (محمد بن علي) - ت : ١٢٥٠ هـ / ١٨٣٤ م .
- « نيل الأوطار من أسرار منتقى الأخبار » - بولاق ١٢٩٧ هـ / ١٨٧٩ م .
- « شرح الصدور بتحريم رفع القبور » - تصحيح وتعليق : محمد حامد الفقي - القاهرة ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٦ م .
- الصنعاني : (محمد بن إسماعيل)
ت : ١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م .
- « سبل السلام شرح بلوغ المرام من جمع أدلة الأحكام » - صححه وعلق عليه : عبد العزيز الخولي - القاهرة بدون تاريخ .
- العامل : (محمد بن جمال الدين مكى)
ت : ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م .
- « اللعة الدمشقية » - ج ١ - تحقيق : السيد محمد كلانتر - بيروت ١٩٨٣ م .
- العقلاي : (ابن حجر) - ت : ٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م .
- « كتاب بلوغ المرام من أدلة الأحكام في علم الحديث » - القاهرة ١٣٣٠ هـ / ١٩١١ م .
- « فتح الباري لشرح صحيح البخاري » - ج ٣ - الطبعة الثانية القاهرة ١٤٠٠ هـ / ١٩٧٩ م .
- القزويني : (زكريا بن محمد بن محمود القزويني)
« آثار البلاد وأخبار العباد » - بيروت بدون تاريخ .

- الكرماني :
« شرح صحيح البخارى » - الجزء السابع - القاهرة بدون تاريخ
- مسلم : (الإمام أبى الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري) - ت : ٢٦١ هـ / ٨٧٤ م .
« الجامع الصحيح المسمى صحيح مسلم » - بيروت بدون تاريخ .
- المقرئ الفيومي : (أحمد بن محمد بن على المقرئ)
ت : ٥٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ م .
« المصباح المنير » - ٤ أجزاء - بولاق ١٣١٦ هـ
- المقرئى : (تقى الدين أحمد بن على)
ت : ٥٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م .
« كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك » - الجزء الأول والثانى (٦ أقسام) - تحقيق : د. محمد مصطفى زيادة - القاهرة ١٩٣٦ - ١٩٥٨ م . الجزء الثالث والرابع (٦ أقسام) - تحقيق : د. سعيد عاشور - القاهرة ١٩٧٠ - ١٩٧٣ هـ .
« المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار » - نشر : مؤسسة الحلبي عن طبعة بولاق - جزئين - بدون تاريخ .
- ياقوت الحموى : شهاب الدين أبى عبد الله ياقوت الحموى الرومى البغدادى « - ت : ٦٢٦ هـ / ١٢٢٨ م .
« معجم البلدان » - الطبعة الأولى ١٩٠٦ - ١٩٠٧ م .

أو النصف الثاني من ق ٥٩ / ١٥ م فكانت قليلة إذا ما قوررت بمثلتها
في النصف الأول من ق ٥٨ / ١٤ م .

obeikandi.com

المصادر والمراجع

أولاً: المصادر العربية المخطوطة :

- ابن أبى السرور البكرى : (محمد بن محمد أبى السرور زين العابدين بن محمد أبى المكارم البكرى الصديقى)
ت : ١٠٨٧ هـ / ١٦٧٦ م .
« قطف الأزهار من الخطط والآثار » (مخطوط دار الكتب المصرية) (جغرافيا - ٤٥٧) (ميكروفيلم ٤٥٨٥٢) .
(مجلد واحد) - ١٩٨ ورقة .
- ابن الناسخ : (الشيخ مجد الدين محمد ابن عين الفضلاء المعروف بابن الناسخ) - ق ٥٨ / ١٤ م .
« مصباح الدياجى وغوث الراجى وكهف اللاجى مما جمع للإمام التاجى »
- الخنزرجى : (موفق الدين أبى محمد عبد الرحمن الخنزرجى الأنصارى) - ق ٥٨ / ١٤ م .
« مرشد الزوار إلى قبور الأبرار » ويسمى أيضاً بالدر المنظم فى زيارة الجبل المقطم (مخطوط جزئين فى مجلدين) (مصور عن المتحف البريطانى) تحت رقم 4635 - مكتبة جامعة القاهرة تحت رقم ٠٢٦٣٨٩) .

ثانياً : المصادر العربية المطبوعة :

- القرآن الكريم .
- ابن الاخوة : (محمد بن محمد بن أحمد القرشي)
ت : ٧٢٩ هـ / ١٣٢٩ م .
« معالم القربة في أحكام الحسبة » - تحقيق : د. محمد محمود
شعبان ، صديق المطيعي - القاهرة ١٩٧٦ م .
- ابن تغرى بردى : (جمال الدين أبو المحاسن يوسف) .
ت : ٨٧٤ هـ / ١٤٦٩ م .
« النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة » - ١٢ جزء - تحقيق :
محمد رمزي - نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب - ١٩٣٠ -
١٩٤٠ - سلسلة تراثنا ، الأجزاء من ١٣ - ١٦ - القاهرة ٧٠ - ١٩٧٢ م
- ابن تيمية : (تقي الدين) - ت : ٧٢٨ هـ / ١٣٢٧ م .
« كتاب مجموعة فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية » - المجلد ١ ، ٢
القاهرة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م .
- « اقتضاء الصراط المستقيم مخالفة أصحاب الجحيم » - تحقيق : محمد
حامد الفقى - بيروت - بدون تاريخ .
- « الجواب الباهر في زوار المقابر » - تحقيق : الشيخ سليمان
ابن عبد الرحمن الصنيع والشيخ عبد الرحمن بن يحيى اليمامى -
الطبعة الرابعة - ١٤٠١ هـ / ١٩٨٠ م .
- ابن الحاج : (أبو عبد الله محمد بن محمد العبدري الفاسى
المالكي) ت : ٧٣٧ هـ / ١٣٣٦ م .
« المدخل » (مدخل الشرع الشريف على المذاهب) -
٤ مجلدات دار الفكر ١٩٨١ م .

- ابن حزم : (أبى محمد على بن أحمد بن سعيد)
ت : ٤٥٦ هـ / ١٠٦٣ م .
« المحلى » ج ٥ - تحقيق : الشيخ أحمد محمد شاکر - الطبعة
الأولى - ١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م .
- ابن دقماق : (إبراهيم بن محمد بن ایدمر العلائى)
ت : ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ م .
« الانتصار لواسطة عقد الأمصار » - ج ٤ ، ٥ - بولاق -
١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م .
- ابن الزيات : (شمس الدين محمد بن الزيات)
« الكواكب السيارة فى ترتيب الزيارة فى القرافتين الكبرى
والصغرى » - المطبعة الأميرية بمصر ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م .
- ابن سعد : (محمد بن سعد كاتب الواقدي)
« الطبقات الكبرى » - القاهرة ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م .
- ابن سيده : « أبى الحسن على بن إسماعيل المعروف بابن سيده
المرسى) - ت : ٤٥٨ هـ / ١٠٦٥ م .
« المخصيص » - الطبعة الأولى - بولاق - ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م .
- ابن عابدين : (محمد أمين) - ت : ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٦ م .
« حاشية ابن عابدين المسماة رد المختار على الدر المختار » - شرح
تنوير الأبصار فى فقه مذهب الإمام الأعظم أبى حنيفة النعمان -
حزان .
- ابن العربي المالکى : ت : ٥٤٢ هـ / ١١٤٧ م .
« عارضة الأحوذى بشرح صحيح الترمذى » - ج ٤ - القاهرة
بدون تاريخ .

- « صحيح الترمذى بشرح الإمام ابن العربي المالكي » - ج ٤ طبع
على نفقة عبد الواحد التازي - الطبعة الأولى ١٩٣١
- ابن قدامة : (موفق الدين ابي محمد عبد الله بن احمد ابن محمد
بن قدامة) - ت : ٥٦٢٠ / ١٢٢٣ م .
والإمام شمس الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي عمر محمد
ابن أحمد بن قدامة المقدسي - ت : ٦٨٢ / ١٢٨٣ م .
« المغنى والشرح الكبير » - الجزء الثاني - بيروت ١٩٧٢ م .
- ابن ماجه : (أي عبد الله محمد بن يزيد القزويني)
ت : ٢٧٥ / ٨٨٨ م .
« سنن ابن ماجه » - ج ١ - تحقيق : محمد فؤاد عبد الباقي -
١٣٧٢ هـ / ١٩٥٢ م .
- ابن مفتاح : (أبو الحسن عبد الله)
ت : ٨٧٧ / ١٤٧٢ م .
« شرح الأزهار » - ٤ أجزاء - القاهرة ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م .
- ابن مفلح : (شمس الدين المقدسي)
ت : ٧٦٣ / ١٣٦١ م .
« كتاب الفروع » - راجعه : عبد الستار فراج - ج ٢ - الطبعة
الرابعة - بيروت ١٩٨٤ م .
- ابن منظور : (جمال الدين محمد بن مكرم)
ت : ٧١١ / ١٣١١ م .
« لسان العرب » - ٢٠ جزء - سلسلة تراثنا - طبعة مصورة عن
طبعة بولاق .
- ابن ميسر : (محمد بن علي بن يوسف بن جلب)

- ت : ٥٦٧٧ / ١٢٧٨ م .
- « أخبار مصر » - ج ٢ - تحقيق : هنرى ماسيه - القاهرة
١٩١٩ م - المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية .
- « المنتقى من أخبار مصر » - حققه وكتب مقدمته وحواشيه
ووضع فهرسه : أيمن فؤاد سيد - المعهد العلمى الفرنسى للآثار
الشرقية بالقاهرة .
- ابن هشام : (أنى محمد عبد الملك بن هشام)
« سيرة النبى ﷺ » - تحقيق : محمد محى الدين عبد الحميد -
ج ٤ - القاهرة بدون تاريخ .
- ابن الهمام الحنفى : (كمال الدين محمد بن عبد الواحد
السيواسى ثم السكندرى) - ت : ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م .
« شرح فتح القدير » - الطبعة الأولى - بولاق ١٣١٥ هـ /
١٨٩٧ م .
- أبو الطيب القنوجى : (صديق بن حسن بن على الحسينى
القنوجى البخارى)
« الروضة الندية شرح الدرر البهية » الجزء الأول - القاهرة بدون
تاريخ .
- آل الشيخ : (الشيخ عبد الرحمن بن حسن)
ت : ١٢٥٨ هـ / ١٨٤٢ م .
« فتح المجيد شرح كتاب التوحيد » - تحقيق : محمد حامد الفقى
الطبعة السابعة - القاهرة ١٩٥٧ م .
- البخارى : (أنى عبد الله بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة)
ت : ٢٥٦ هـ / ٨٦٩ م .

- « صحيح البخارى » - بيروت بدون تاريخ .
- الجوهرى : (أنى نصر إسماعيل بن حماد الجوهرى)
« تاج اللغة وصحاح العربية » .
- الحصكفى : (محمد علاء الدين)
ت : ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م .
« كتاب شرح الدر المختار » - ج ١ - بدون تاريخ .
- الخوارزمى : (أنى الفتح ناصر بن عبد السيد بن على المطردى) - ت : ٦١٦ هـ / ١٢١٩ م .
« المغرب فى ترتيب المغرب » - جزئين - الطبعة الأولى - الهند -
حيدرآباد ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م .
- الرازى : (محمد بن أنى بكر بن عبد القادر الرازى)
« مختار الصحاح » - عنى بترتيبه محمود خاطر - الطبعة الخامسة
ببلاق ١٩٣٩ م .
- السخاوى : (أنى الحسن نور الدين على بن أحمد بن عمر
ابن خلف بن محمود السخاوى الحنفى)
« تحفة الأجاب وبغية الطلاب فى الخطط والمزارات والتراجم
والبقاع المباركات » - قام بتصحيحه ومراجعته والتعليق عليه :
محمود ربيع وحسن قاسم - الطبعة الأولى ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م .
- السمهودى : (نور الدين على بن أحمد المصرى)
ت : ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م .
« وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى » تحقيق : محمد محبى الدين
عبد الحميد » - أربع أجزاء فى مجلدين - توزيع : دار الباز بمكة
المكرمة - الطبعة الثالثة ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .

حدث ذلك نتيجة تكرار هيئة العقد الثلاثي مربع فوق بعضهما مع شعل الفراغ بين طاقية العقد والريشتر وبين شبابتك أو اسط منطقة الانتقال بعدد آخر من الحنايا الحاسية التي تبدو أحياناً مسطحة وأحياناً أخرى محوفة .

— أشار البحث إلى ان منطقة الانتقال التي تأخذ هيئة مثلث قمته لأسفل وقاعدته لأعلى قد ظهرت أولاً في بلاد الشام منذ العصر الأيوبي واستمرت في العصر المملوكي وقد عرفت هناك باسم السراويل الحلبية لأنها ظهرت أولاً بحلب ثم انتقلت إلى دمشق وحماه ، وعندما ظهرت المداخل المقرنصة في العمارة المملوكية في أواخر القرن السابع الهجري وبداية القرن الثامن الهجري استخدمت هذه المثلثات كمناطق انتقال تحمل نصف القبة المتوجة لحجر المدخل ثم استخدمت بعد ذلك في بعض القباب الخشبية المملوكية وفي قبة دركاة السلطان حسن وشاع استخدامها بعد ذلك في القباب التي تعلو المدافن وقد شغلت هذه المثلثات بعدد من الحطات المقرنصة تتراوح ما بين ثلاث حطات وثلاث عشرة حطة .

— أشار البحث إلى أن نواصي منطقة الانتقال قد تطورت تطوراً كبيراً في العصر الجركسي وأنها قامت بدورها الوظيفي في تحويل المربع السفلي للقبة إلى شكل مثنى الأضلاع أو ذي اثني عشر ضلعاً أو ستة عشر ضلعاً أو عشرين ضلعاً ، كما أنها (أي النواصي) قامت بتلوينها الجمالي في إكساب القبة مظهراً جمالياً مميزاً لا نجده في القباب ذات النواصي المدرجة بدرجة واحدة أو بدرجتين أو بثلاث درجات

— أشار البحث إلى أن عدد فتحات النوافذ في رقاب القباب قد

ترلوح ما بين أربع فتحات أو ثمانى فتحات أو اثنى عشر فتحة أو ستة عشرة فتحة أو عشرين فتحة أو أربع وعشرين فتحة أما المضاهيات (وهى فتحات مسدودة تماثل النوافذ فى هيتها) فقد تراوح عددها ما بين ثمانى مضاهيات أو اثنى عشرة مضاهية أو ستة عشرة مضاهية أو أربع وعشرين مضاهية أو اثنين وثلاثين مضاهية أو ست وثلاثين مضاهية .

وينبغى أن أشير أيضاً إلى ما أثبتته البحث من أن المدفن ذى القبة قد عرف وفقاً لما جاء فى المصادر التاريخية فى عهدى كلى من المرشيد والمأمون أى منذ أواخر القرن الثانى الهجرى وأوائل القرن الثالث الهجرى ومن أمثلة ذلك فى القرافة مدفن الليث بن سعد (ت : ١٧٥هـ / ٧٩١م) الذى دُفن فى مقابر الصديين وكان عددها أربعمائة قبة والليث أوسطها . كما أشار البحث إلى أن المدافن الملحقه بالمنشآت الدينية قد عرفت منذ أواخر القرن الأول الهجرى وزاد الاهتمام بها فى النصف الثانى من القرن الخامس الهجرى / ١١م وانتشرت خلال القرن السادس الهجرى / ١٢م فى مصر والشام وأصبحت فى القرون التالية سنة واجبة الاتباع بحيث لا تخلو أى منشأة من وجود مدفن ذى قبة ملحق بها إلا فيما ندر .

وأخيراً أشار البحث إلى التأثيرات المعمارية والفنية التى وقعت على القباب سواء أكانت هذه التأثيرات وافدة من الشرق الإسلامى أو من الغرب الإسلامى ، وقد أشار البحث إلى أن النصف الأول من القرن ٨هـ / ١٤م يمثل عصر ازدهار التأثيرات المعمارية والفنية الوافدة من الشرق الإسلامى وهى الفترة التى توثقت فيها الروابط بين الناصر محمد بن قلاوون وبين مغول فارس ومغول القفجاق ، أما التأثيرات التى ظهرت بعد ذلك سواء فى النصف الثانى من ق ٨هـ / ١٤م

ثالثاً : المراجع العربية :

— إبراهيم مصطفى (وآخرون) :
« المعجم الوسيط » - جزآن في مجلدان - مجمع اللغة العربية -
القاهرة ١٩٦٠ م .

— أبو بكر جابر الجزائري :
« منهاج المسلم » - الطبعة الثامنة ١٩٧٦ م .

— أحمد الصديق الغماري :
« أحياء القبور من أدلة استحباب بناء المساجد والقباب على
القبور » - مطبعة دار التأليف بمصر .

— أحمد فكرى :

« المسجد الجامع بالقيروان » - القاهرة ١٩٣٦ م .
« مساجد القاهرة ومدارسها » - ج ١ (العصر الفاطمى -
القاهرة ١٩٦٥ م) ، ج ٢ (العصر الأيوئى - القاهرة
١٩٦٩ م) .

« خصائص عمارة القاهرة فى العصر الأيوئى » - { أبحاث الندوة
الدولية لتاريخ القاهرة - مارس ، أبريل ١٩٦٩ م - مطبعة دار
الكتب ١٩٧٠ م .

— الحسينى يوسف الشيخ (وآخرون) :

« تقريب فتح القريب فى الفقه الشافعى » - (مستقى من كتاب
شرح ابن قاسم على متن أى شجاع) - القاهرة ١٩٨٤ م .

— حسن الباشا :

« الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية » - ٣ أجزاء -
القاهرة ١٩٦٥ - ١٩٦٦ م .

« دومينكو تريفيزانو (بحث في كتاب القاهرة) - تاريخها آثارها
فنونها -- الأهرام ١٩٧٠ م .

« دراسات في الحضارة الإسلامية » - القاهرة ١٩٧٥ م .

« مدخل إلى الآثار الإسلامية » - القاهرة ١٩٧٩ . ط ٢ - ١٩٩٠ م .

— حسن عبد الوهاب :

« تاريخ المساجد الأثرية » - جزاءن - القاهرة ١٩٤٦ م .

« مميزات العمارة الإسلامية في القاهرة » - (مؤتمر الآثار في البلاد

العربية) - دمشق ١٩٤٧ م .

« مسجد عقبة بن عامر » - كتاب الشعب - العدد ٧٨

(مساجد ومعاهد - ج ٢) - القاهرة ١٩٦٠ م .

« التأثيرات المعمارية بين آثار سوريا ومصر » - (الحلقات

الدراسية - الحلقة الدراسية الأولى في التاريخ والآثار - ٤ : ٩

فبراير ١٩٦١ م) .

« خانقاه فرج بن برقوق وما حولها » - (مستخرج من كتاب

المؤتمر الثالث للآثار في البلاد العربية المنعقد في فاس في المدة من

٨ : ١٣ نوفمبر ١٩٥٩ م - القاهرة ١٩٦١ م) .

« الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة » - (بحث منشور في

كتاب دراسات في الآثار الإسلامية المنظمة العربية للتربية والعلوم

والثقافة القاهرة ١٩٧٩ م) .

— حسن قاسم :

« المزارات الإسلامية والآثار العربية في مصر والقاهرة المعزية » ٧

٦ أحرأ القاهرة ١٩٤٢ م

— حسنى بويصر :
« مدرسة جر كسية على نمط المساجد الجامعة » - (مدرسة الأمير
سودون من زاده بسوق السلاح - القاهرة ١٩٨٥ م) .

— حسين مجيب المصرى :
« إيران ومصر عبر التاريخ » - القاهرة ١٩٧٢ م .
— خريطة الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة - مقياس رسم ١ : ٥٠٠٠٠
مصلحة المساحة المصرية - ١٩٤٨ م . (١٥٧/٤٤) .
خريطة مدينة القاهرة ١ : ٥٠٠٠٠ - سلسلة المدن - لوحة رقم
٦٣٩/٨١٤ .

— زكى محمد حسن :
« فنون الإسلام » - القاهرة ١٩٤٨ م .
« الفنون الإيرانية » - القاهرة ١٩٤٦ م .

— سعاد ماهر :
« محافظات الجمهورية العربية المتحدة وآثارها الباقية في العصر
الإسلامى » - القاهرة ١٩٦٦ م .
« مشهد الإمام على فى النجف » - القاهرة ١٩٦٨ م .
« مساجد مصر وأولياؤها الصالحون » - ٥ أجزاء - القاهرة
١٩٧٠ - ١٩٨٦ م .
« مدينة أسوان وآثارها فى العصر الإسلامى » - القاهرة
١٩٧٧ م .

— سعيد عاشور :
« الظاهر بيبرس - أعلام العرب - العدد ١٤ القاهرة ١٩٦٣ م .

- سليمان مصطفى ذيس :
« القبة التونسية » - بحث منشور في كتاب دراسات في الآثار
الإسلامية - القاهرة ١٩٧٩ م .
- سيده الكاشف :
« مصر في عصر الاخشيديين » - الطبعة الثانية ١٩٧٠ م .
- شاكر هادي غضب :
« الفن المعماري والهندسة التشكيلية العامة في المساجد الإسلامية
والمراقد المقدسة » - بغداد ١٩٧٧ م .
- شريف يوسف :
« تاريخ فن العمارة العراقية في مختلف العصور » - العراق -
السلسلة الفنية (٤٩) - ١٩٨٢ م .
- صالح أحمد العلي :
« بغداد مدينة السلام » - (١) الجانب الغربي - المجلد الأول
والثاني - المجمع العلمي العراقي - ١٩٨٥ م .
- صالح لمعي مصطفى :
« التراث المعماري الإسلامي في مصر » - بيروت ١٩٧٥ م .
« القباب (أشكالها - مصادرها - تطورها) » - بيروت
١٩٧٧ م .
- « المدينة المنورة - تطورها العمراني وتراثها المعماري » - بيروت
١٩٨١ م .
- عبد الرحمن زكي :
« موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام » - القاهرة ١٩٦٩ م .

- عبد الرؤوف على يوسف :
- « الخزف » - بحث في كتاب - القاهرة ١٩٧٠ م .
- عبد اللطيف إبراهيم :
- « وقفية ابن تغرى بردى - ندوة المؤرخ ابن تغرى بردى - القاهرة ١٩٧٤ م .
- « الوثائق في خدمة الآثار » - العصر المملوكى - بحث منشور في كتاب دراسات في الآثار الإسلامية - القاهرة ١٩٧٩ م .
- عبد الله يوسف الغنيم :
- « جغرافية مصر من كتاب الممالك والمسالك لأبى عبيد البكرى » الكويت ١٩٨٠ م .
- على إبراهيم حسن :
- « تاريخ الممالك البحرية » - الطبعة الثالثة - ١٩٦٧ م .
- على غالب أحمد غالب :
- « قباب القاهرة في عصر المماليك الجراكسة - دراسة للتكوين المعماري » - بحث تحت الطبع في الكتاب التذكارى الذى تعده هيئة الآثار المصرية بمناسبة بلوغ الأستاذ عبد الرحمن عبد التواب سن السبعين .
- عطا الحدينى - هناء عبد الخالق :
- « القباب المخروطية في العراق » - بغداد ١٩٧٤ م .
- عيسى سلمان (وآخرون) :
- « العمارات العربية الإسلامية في العراق » - العراق - السلسلة الفنية (٥٠) - ١٩٨٢ م .

- فايد حماد عاشور :
« العلاقات السياسية بين المماليك والمغول في الدولة المملوكية الأولى » - القاهرة ١٩٧٦ م
- فريد شافعى :
« العمارة العربية في مصر الإسلامية » - المجلد الأول - عصر الولاة - ١٩٧٠ م .
« العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها » - الرياض - الطبعة الأولى - ١٩٨٢ م .
- كمال الدين سامح :
« العمارة الإسلامية في مصر » - ١٩٧٠ م .
« العمارة في صدر الإسلام » - ١٩٧١ م .
- محمد أحمد دهمان :
« في رحاب دمشق » - الطبعة الأولى - ١٩٨٢ م .
- محمد أنور شكرى :
« العمارة في مصر القديمة » - القاهرة ١٩٧٠ م .
- محمد حسين هيكل :
« حياة محمد » - القاهرة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م .
- محمد سيف النصر أبو الفتوح :
« دراسة لمجموعة من شواهد القبور بجبانة مدينة صعده في اليمن » صنعاء ١٩٨٣ م .
- محمد عبد العزيز مرزوق :
« مساجد القاهرة قبل عصر المماليك » - الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٤٢ م .

« الحياة الفنية في مصر الإسلامية من الفتح العربي إلى الفتح التركي » - بحث في مجلد تاريخ الحضارة المصرية (العصر اليوناني والروماني والعصر الإسلامي) - المجلد الثاني - بدون تاريخ .
« الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر قبل الفاطميين » - الطبعة الأولى - ١٩٧٤ م .

« التأثيرات المتبادلة في الفنون بين مصر وإيران عبر العصور » - بحث في كتاب جوانب من الصلات الثقافية بين مصر وإيران - القاهرة ١٩٧٤ م .

— محمد عبد القادر محمد :

« إيران منذ فجر التاريخ حتى الفتح الإسلامي » - الطبعة الأولى ١٩٨٢ م .

— محمد فؤاد عبد الباري :

« المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم » - القاهرة ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٤ م .

— محمد مصطفى نجيب :

« العمارة في عصر المماليك » .

« العمارة في العصر العثماني » .

« مدرسة خاير بك » ..

« خوند بركة » .

أربعة بحوث في كتاب القاهرة تاريخها فنونها آثارها - ١٩٧٠ م .

« دراسة جديدة على سبيل السلطان إينال المنذر والسبيل الحالي للسلطان قايتباي بالحرم الشريف بالقدس » .

— محمد ناصر الدين الألباني :

« تحذير الساجد من إتخاذ القبور مساجد » - القاهرة ١٣٧٧ هـ /
١٩٥٧ م .

« أحكام الجنائز وبدعها » - دمشق ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .

— يوسف أحمد :

« جامع أحمد بن طولون » - المحاضرات الآثرية - المحاضرة الرابعة
الطبعة الأولى ١٩١٧ م .

« تربة الفخر الفارسي بالقرافة الصغرى » - المحاضرات الآثرية -
المحاضرة ١٥ - الطبعة الأولى - ١٩٢٢ م .

رابعاً: المراجع الأجنبية المعربة

- دلى (ولفرد جوزف) : (العمارة العربية بمصر فى شرح
المميزات البنائية الرئيسية للطراز
العربى) . ترجمة محمود أحمد
الطبعة الأولى ١٩٢٣ م .
- دى فوكويه (الماركسى) : العمارة فى سوريا الوسطى من القرن
الثالث إلى القرن السادس الميلادى -
ترجمة محمود فؤاد مرابط -
١٩٤٤ م .
- فييت (جاستون) : القاهرة مدينة الفن والتجارة - ترجمة
د. مصطفى العبادى - ١٩٦٨ م .
- كازانوفسا (بول) : تاريخ ووصف قلعة القاهرة - ترجمة
وتقديم د . أحمد دراج - ومراجعة
د. جمال محرز القاهرة ١٩٧٤ م .
- كـريزول (ك أ) وصف قلعة الجبل - ترجمة د . جمال
محرز مراجعة د . عبد الرحمن زكى
القاهرة ١٩٧٤ م .
- كسلر (كريستل) : زخارف قباب القاهرة ترجمة شهيرة
محرز (مجلة فكر وفن) .

- كـونـل (آرنـست) : الفن الإسلامى - ترجمة د . أحمد

موسى بيروت ١٩٦٦ م .

- هرتسبيل (مكس) : فهرس مقتنيات دار الآثار العربية ولمعة

فى تاريخ فن المعمار وسائر النون

الصناعية بمصر . - ترجمة على بهجت

- القاهرة ١٩٠٩ م .

خامساً الرسائل العلمية :

- حسين مصطفى حسين : (المحاريب الرخامية فى قاهرة الممالك

البحرية) رسالة ماجستير غير منشورة

جامعة القاهرة ١٩٨٢ م .

- دولت عبد الله : الخوانق فى مصر فى العصرين الأيوبي

والمملوكى رسالة دكتوراه غير منشورة

- جامعة القاهرة ١٩٧٣ م .

- ربيع حامد خليفة : البلاطات الخزفية فى عمائر القاهرة

العثمانية (رسالة ماجستير غير منشورة -

جامعة القاهرة ١٩٧٧ م) .

- سامى عبد الحلیم : الأمير يشبك من مهدى وأعماله

المعمارية بالقاهرة ١٩٦٩ م .

آثار الأمير قانى باى الرماح بالقاهرة

- (رسالة دكتوراه غير منشورة - جامعة القاهرة - ١٩٧٥ م)
- سعد حسين : أعمال الأمير شيخو العمرى الناصرى المعمارية بالقاهرة (رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة القاهرة ١٩٧٥ م).
- سوسن سليمان : منشأة الأمير قجماس الإسحاق (رسالة ماجستير غير منشورة جامعة القاهرة ١٩٨٤ م).
- عبد الستار العزاوى : العقود والأقبية العراقية فى العصور الإسلامية رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة بغداد ١٩٦٩ م .
- عبد اللطيف إبراهيم : دراسات تاريخية وأثرية فى وثائق من عصر الغورى - رسالة دكتوراه غير منشورة - جامعة القاهرة ١٩٥٦ م .
- على المليجى : عمائر الناصر محمد الدينية فى مصر رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة القاهرة ١٩٧٥ م .
- الطراز العثمانى فى عمائر القاهرة

الدينية رسالة دكتوراه غير منشورة -

جامعة أسيوط - ١٩٨٠ م .

- على زغلول : مدرسة السلطان حسن - رسالة

ماجستير غير منشورة - جامعة القاهرة

.١٩٧٧ م .

- ليلي الشافعي : مدرسة جواهر اللالا - رسالة ماجستير

غير منشورة جامعة القاهرة ١٩٧٧ م .

- منشآت القاضي يحيى زين العابدين

بالقاهرة رسالة دكتوراه غير منشورة -

جامعة القاهرة ١٩٨٢ م .

- محمد الكحلاوي : مدرسة الأمير عبد الغنى الفخرى

رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة

القاهرة ١٩٨١ م .

- محمد سيف النصر

أبو الفتوح : مداخل العمائر الملوكية بالقاهرة المدينة

رسالة ماجستير غير منشورة جامعة

القاهرة ١٩٧٥ م .

- منشآت الرعاية الاجتماعية بالقاهرة

حتى نهاية عصر الماليك - رسالة

دكتوراه غير منشورة - جامعة أسيوط -

١٩٨٠ م.

- محمد عبد الستار عثمان : الآثار المعمارية للسلطان الأشرف

برسباى بمدينة القاهرة - رسالة ماجستير

غير منشورة جامعة القاهرة ١٩٧٧ م .

- نظرية الوطنية للعمائر الدينية المملوكية

الباقية بمدينة القاهرة - رسالة دكتوراه

غير منشورة - جامعة أسيوط ١٩٧٩ م .

- محمد فهم : مدرسة السلطان قانصوة الغورى -

رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة

القاهرة ١٩٧٧ م .

- محمد مصطفى نجيب : مدرسة خاير بك بباب الوزير - رسالة

ماجستير غير منشورة جامعة القاهرة

١٩٦٨ م .

- مدرسة الأمير كبير قرقماس

وملحقاتها - رسالة دكتوراه غير

منشورة - جامعة القاهرة ١٩٧٥ م .

- مصطفى شيحة : دراسة للعمائر القبطية بصعيد مصر فى

العصر الفاطمى (محافظة ثنا) رسالة

دكتوراه غير منشورة جامعة القاهرة
١٩٧٩ م.

- ميرفت عيسى : مدرسة خوند بركة (أم السلطان شعبان)
رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة
القاهرة ١٩٧٧ م.

سادساً :- الدوريات العربية

- السيد عبد العزيز سالم : بعض التأثيرات الأندلسية في العمارة
المصرية الإسلامية - المجلة - العدد ١٢ -
١٩٥٧ م.

- من جديد حول التأثيرات الأندلسية
في العمارة المصرية الإسلامية - فصله
من مجلة المعهد المصري للدراسات
الإسلامية بمدير ١٩٨١ - ١٩٨٢ م.

- حسن عبد الوهاب : القاشاني في الآثار العربية بمصر مجلة
الهندسة - السنة ١٤ - العدد ١١ ، ١٢ .
أول ديسمبر ١٩٣٤ م .

- :العمارة الإسلامية (عصر المماليك
الجراكنة) مجلة العمارة - المجلد

الحسن قاسم -

العدد الأول ١٩٤٥ م .

- حسن قاسم : جامع (مدرسة) صرغتمش الناصري

(هدى الإسلام) السنة الثامنة - العدد

الأول - أكتوبر ١٩٤١ م .

- جامع تغري بردى - (هدى الإسلام)

السنة ٩ : العدد ٣ - ١٩٤٢ م .

- جامع يشبك الدويدار - القبة الفدائية

(هدى الإسلام) - السنة ٩ - العدد ٢٧ -

يوليو ١٩٤٣ م .

حياة ناصر الحجى : العلاقات بين دولة المماليك ودولة مغول

القفجاق (حوليات كلية الآداب) -

جامعة الكويت - الحولية الثانية -

الرسالة الثامنة فى تاريخ - ١٩٨١ م .

عادل نجم عبو : التربة فى العمارة الأيوبية فى سوريا

(مجلة سومر) - ج ١ ، ٢ - المجلد ٣٠

- ١٩٧٤ م .

- الرباط فى العمارة الأيوبية فى سوريا

الكتاب الذهبى للاحتفال الخمسينى

- بالدراسات الأثرية - بجامعة القاهرة
عدد خاص - من مجلة كلية الآثار
ج-٢ - القاهرة ١٩٧٨ م .
- عبد الرحمن فهمى محمد : روائع فنية من عمائر القاهرة الدينية
- المعذنة والقبة - (منبر الإسلام) السنة
٢٩ - العدد ٤ - يونيو ١٩٧١ م .
- بين قباب الخواندات المملوكية - قبة
خوند بطغاي - (منبر الإسلام) السنة
٣١ - العدد ٧ - أغسطس ١٩٧٣ م .
- بين قباب الخواندات المملوكية - قبة
خوند طولبية - (منبر الإسلام) السنة
٣١ - العدد ٨ - سبتمبر ١٩٧٣ م .
- مشهد سيدى معاذ - (منبر الإسلام)
السنة ٣١ - العدد ٥ - يونيو ١٩٧٣ م .
- عبد اللطيف إبراهيم : وثيقة الأمير أخور كبير قراقجا الحسنى
مجلة كلية الآداب - المجلد ١٨ - ج ٢
ديسمبر ١٩٥٦ م . مطبعة جامعة
القاهرة ١٩٥٩ م .
- نسان جديدان من وثيقة الأمير

صرغتمش (مجلة كلية الآداب - المجلد

٢٧ - ج ١ ، ٢ - مايو - ديسمبر

١٩٦٥ م . مطبعة جامعة القاهرة

١٩٦٩ م . ، والمجلد ٢٨ - ج ١ ،

٢ - مايو ديسمبر - ١٩٦٦ م . مطبعة

جامعة القاهرة ١٩٧١ م .

- عبد المجيد وافى : أصول روحية للعمارة الإسلامية -

الزيادة فى المسجد النبوى - (منبر

الإسلام) السنة ٣١ - العدد ٨ - سبتمبر

١٩٧٣ م .

- زيادة المسجد النبوى الشريف على

عهد عثمان بن عفان رضى الله تعالى

عنه (منبر الإسلام) - السنة ٣١ ،

العدد ٩ - أكتوبر ١٩٧٣ م .

- كامل شحاده : الترب ومقامات الزيادة فى حماه

الحوليات الأثرية العربية السورية - المجلد

٢٥ - ج ١ ، ٢ - ١٩٧٥ م .

- كمال الدين سامح : تطور القبة فى العمارة الإسلامية (مجلة

كلية الآداب) - المجلد ١٢ - ج ١

سابعا: المراجع الأجنبية

obeikandi.com

سابعاً: المراجع الأجنبية

- Abd Al-Whhab (H):** Dome Decorations by means of pierced openings. (Studies in Islamic ART and Architecture in Honour of Professor K.A.C. Creswell. (Cairo, 1965).
- Abd Ar-Raziq (A):** Un Mausolee Feminin Dans L'egypte Mamluke (Journal of the faculty of Archaeology, tome 2. 1977).
- Abouseif (D.B.):** Topography and architecture of the
- North-Eastern suburb of Cairo in the circassian period. (This thesis for the master of arts Degree. Cairo 1980).
 - The North-Eastern Extension of Cairo under the Mamluks. (Annales Islamologiques. Tome XVII. IFAO, le Caire, 1981).
 - Four Domes of the late Mamluk period. (Annales Islamologiques. Tome XVII, 1981).
 - An Unlisted monument of the Fifteenth (The Dome of Zawiy at Al-Damirdavn (annales Islamologiques-Tome XVII IFAO, le Caire, 1982).
 - The Qubba, An Aristocratic Type of Zawiya (Annales- Islamologiques. Tome XIX. IFAO, le Caire, 1983).
- Al Basha (H):** - The "Muqarnas" Agenuine characteristic of Islamic ART. Its Early use and Development in Domes (Minbar Al-Islam, the supreme council for Islamic Affairs, Cairo Vol. V, No.1, 1965).
- The "Muqarnas" its Early Use in Islamic Doorways and Towers. (Minbar Al-Islam, the supreme council for Islamic Affairs, Cairo, Volume VI, No. 1. April, 1966).
- Al Gayet:** L'Art Arabe. Paris, 1983.
- As Lanapa (O):** Turk Sanati Remzi Kitabevi. (Istanbul, 1984).
- Badawy (A):** Brick Vaults and Domes in the Giza Necropolis in A. Abubakr, ed., Excavations at Giza 1949-1950. Cairo, 1953.
- Baldwin (S):** The Dome. A study in the History of Ideas (Princeton, New Jersey, 1950).
- Baur et Szultz:** Plan général de la ville du Kaire et des Environs. (1846).
- Bécbard (M) et Polmierl (M.A):** L'egypte et la Nubie (Grand album) Monumental. Historique Architectural (Paris, 1887).

- Berchem (M.V.):** Matériaux Pour un Corpus inscriptionum arabicarum. (Paris, 1903).
- Bloom (J.M.):** The Mosque of Baybars Al-Bunduqdori in Cairo, Annales Islamologiques. Tome XV III- I.F.A.O. Le Caire, 1982
- Briggs (M.):** Muhammadan Architecture In Egypt and Palestine. (Oxford, 1924).
- Prisse D'Avennes:** L'Arte Arabe D'après les Monuments Du Kaire. (Paris, 1877).
- Casanova (M.P.):** Essai De reconstitution Topographique De la Ville D'al Fostat ou Misr M.I.F.A.O, 35. Premier Le Caire, 1919
-----: Comite de conservation des Monuments de L'art Arabe.
- Coste (P.):** Architecture Arabe au Monuments du Kaire. (Paris, 1839).
- Cresweel (K.A.C.):** -A brief Chronology of the Muhammadan Monuments of Egypt to A.D. 1517. (B.I.F.A.O.-Tome XVI) Le Caire, 1919.
- The Works of sultan Bibars-Al Bunduqdari in Egypt (Le Caire, 1926).
- Early Muslim architecture. (Oxford).
- The Muslim architecture of Egypt Vol. 1. 1951. Vol, 2 1959.
- Davis (R.H.C.):** The Mosques of Cairo. (Cairo 1940).
-----: Des-Cription de L'Egypte, Etate Moderne Second edition (Paris-1822).
- De Villard (U.M.):** La Necropoli Musulmana di Aswan, (Le Caire, 1930).
- Devonshire (R.L.):** Some Cairo Mosques and their founders. (London, 1921).
- Eighty Mosques and other islamic Monuments in Cairo (Paris, 1930)
- Rambles in Cairo (Cairo, 1931).
- Moslem Builders of Cairo. (Cairo, 1943).
- Diez (E):** Die Kunst Der islamischen Völker (Berlin, 1915).
- Dopp (P.H.):** L'Egypte au commencement du Quinzieme Siècle. d'après le traité, d'Emmanuel Piloti de Crète (Incipit 1420). (Le Caire, 1950).
- Dozy (R.):** Supplement Aux Dictionnaires Arabes 2 Volumes Deuxieme Edition). Paris, 1927).
- Du Camp (M):** Egypte, Nubie, Palestine et syrie, (Paris, 1852)
- Dury (C):** Art of Islam.

- Fago (V.C.):** Arte Araba. (Roma, 1909).
- Fernands (L):** Three Sufi Foundations in a 15th century Waqfiyya (Annales Islamologiques-Tome XVII.I.F.A.O. Le Caire, 1981).
- The Zawiya in Cairo (Annales Islamologiques - Tome - XV III.I.F.A.O. Le Caire, 1982).
- Franz Pascha:** Kairo (Leipzig, 1903).
- Gelebi (E):** Seyahatnamesi, Misir, Sudan, Habes (1672-1680). Istanbul-1938.
- Georg (E):** Egypt: Descriptive, Historical and Picturesque. 2 volume. (London, Paris & New York, 1879).
- Translated from the original German by Clara Bell.
- Grand-Bey:** Plan Général De la Ville Du Caire, 1874.
- Hammerschmidt (W):** Plan De La Ville Du Caire et Des Environs. 1858.
- Hautecoeur (L) et Wiet (G.):** Les Masquées du Caire. II Tome. (Paris, 1932).
- Ibrahim (L.A.):** The great Ḥṣṇqah of the Emir Qawsun in Cairo (Sonderdruck aus den mitteilungen des Deutschen Archäologischen instituts Abteilung Kairo) (Band 30 I, 1974).
- The Zawiya of Vaiv Zain ad-Din Yusuf in Cairo (Band 34-1978).
 - The transitional Zones of Domes in Cairene Architecture (Kunst des Orients XI/2.).
- Kessler (C):** Funerary Architecture Within the City. (Colloque International sur L'Histoire Du Caire, 1969).
- The carved Masonry Domes of Mediaeval Cairo''. (Cairo, 1976).
- Kubiak (W):** Al-Fustat, Its foundation and early urban Development (Warszawa 1982).
- Kühnel:** Islamische Kunst.
- Lane (E.W.):** Cairo Fifty years ago (Revised by Lane-Poole (S) (London, 1896).
- Lane-Poole (S):** A history of Egypt in the Middle ages. (London, 1901).
- Art of the Saracens in Egypt. (Reprint-Beirut).
- Le Bon (G):** La civilisation des Arabes. (1980).
- Margoliouth (S)** Cairo, Jerusalem, Damascus (London, 1907).

- Maurat (L): et Comite, Marseille:** Plan De La Ville Du Caire et De ses Environs En 1868.
- Massignon (L):** La Cité Des Morts Au Caire.
(B.I.F.A.O., Tome, Lvii, Le Caire, 1958).
- Mehren (A.F.):** Câhirah og Kerôfat (Kjobenhavn, 1869-1870).
- Meinecke (M):** Die Mamlukischen Fayencemosaikdekoationen: Eine Werkstatte Aus Tabriz in Kairo (1330-1350). (Kunst Des Orients XII/2).
- Mamluk Architecture. Regional Architecture Traditions: Evolution and Interrelations (Sonderdruck aus Damaszener Mitteilungen Band 2. 1985).
- Migeon (G):** Les Arts Musulmans (Paris et Bruxelles, 1926).
- Mostafa (S.L.):** Kloster und mausoleum Des Farag Ibnbarquq in Kairo. (1968).
- Papadopoulo (A):** Islam and Muslim art (London, 1980):
- Pope (A.U.):** Asurey of persien art (London and New York, 1938).
- Note on the Aesthetic character of the North Dome of the Masjid-i-Jami'of Isfahan (Studies in Islamic art and architecture in Honour of Professour Creswell (Cairo, 1965).
- Ragib (Y):** Sur Denx Monuments Funéraires Du Cimetière D'Al-Qarafa-Al-Kubra Au Caire. annales islamologiques-Tome II-I.F.A.O. le Caire, 1974.
- Les sanctuaires des Gens de la Famille Dans la Cité des Morts au Caire (Rivista degli studi orientali Volume-L I., Roma, 1977).
- Les Mausoleés Fatimides du Quartier d'al-masahid. (annales islamologiques-Tome-XV II.I.F.A.O. Le Caire-1981.
- Rhoné (A):** L'égypte. Apetites Journées Etudes et Souvenirs. (Paris 1877).
- Roberts (D.):** Egypt & Nubia. London, 1849.
- Russell: (D):** A note on the cemetery of the Abbasid Caliphs of Cairo and the shrine of Saiyida Nafisa (Ars-islamica institute of fine arts-University of Michigan Vol-Vi.1939).
- Saladin (H):** Manual d'art Musulman. Vol I (L'Architecture) (Paris, 1907)
- Sameh (K):** Stalactites in Muslim Architecture (The Bulletin of the Faculty of Engineering). 1954.

Scitivaux (R): Vayage en Orient (Paris, 1873).

Shafei (F): West Islamic influences on Architecture in Egypt - before the turkish period). (Reprint from the Bulletin of the Faculty of arts, Cairo University, Vol. XVI. Part II, December 1954). Cairo University Press 1955.

- The Mashhad al Juyushi (Archaeological Notes and studies. (Studies in Islamic Art and Architecture in Honour of professor Creswell Cairo, 1965.

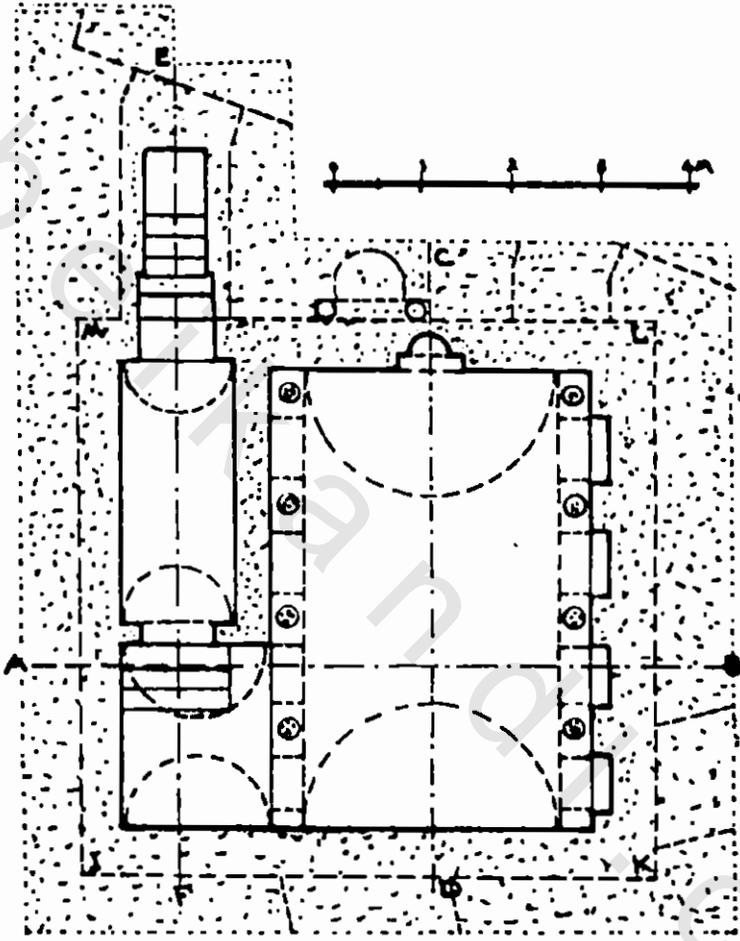
- Egypt an Islamic Heritage (A.R.E., Ministry of information on State information service).

Tarchi (A.U.): L'architettura E L'Arte Musulmana in Egitto E Nella Polestina (Torino, 1923).

Wiet (G.): The Mosques of Cairo. (France, 1966).

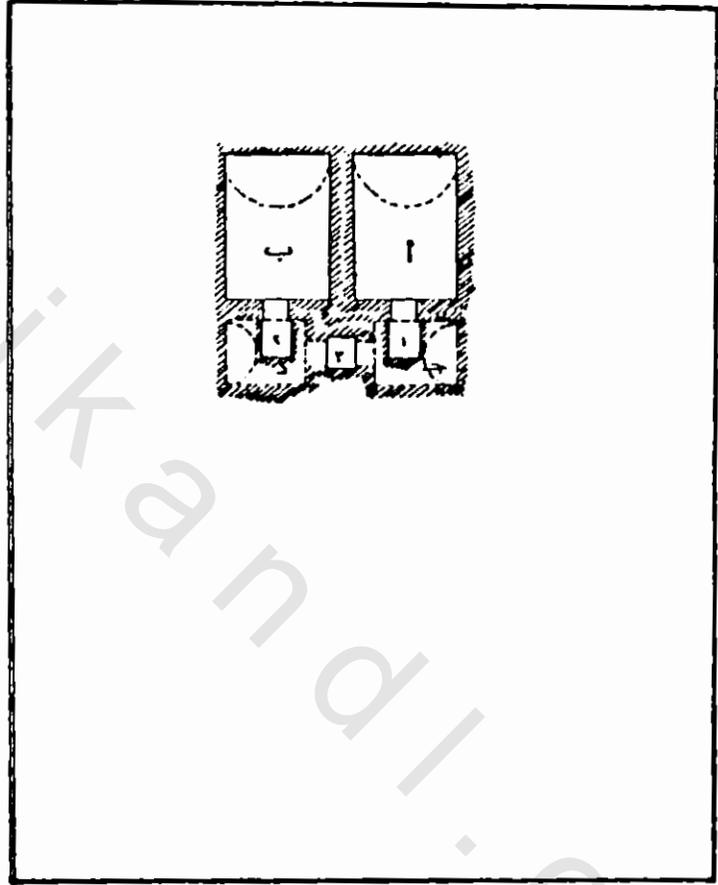
أولاً: الأنتسجال
أ. المسافة الأفقية:

obeikandi.com

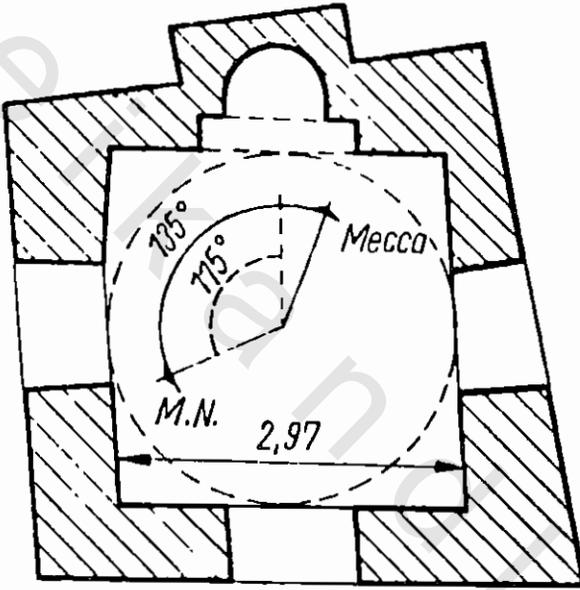


شكل (١) : مسقط أفقى لفسقية مدفن الأمير الماس الحاجب بالحلمية . عن

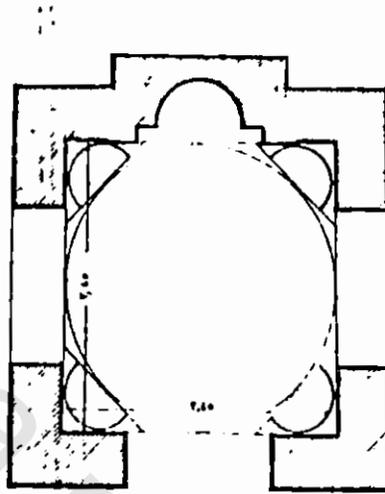
Camite ; Exercise , 1912 , Le Caire , 1913 , Pl . x ١١



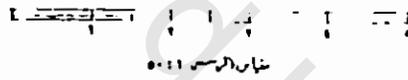
شكل (٢) : مسقط أفقى لفاسقى مدفن طراباى الشريفى بباب الوزير. عن :
يوسف أحمد : تربة الفخر الفارسى .



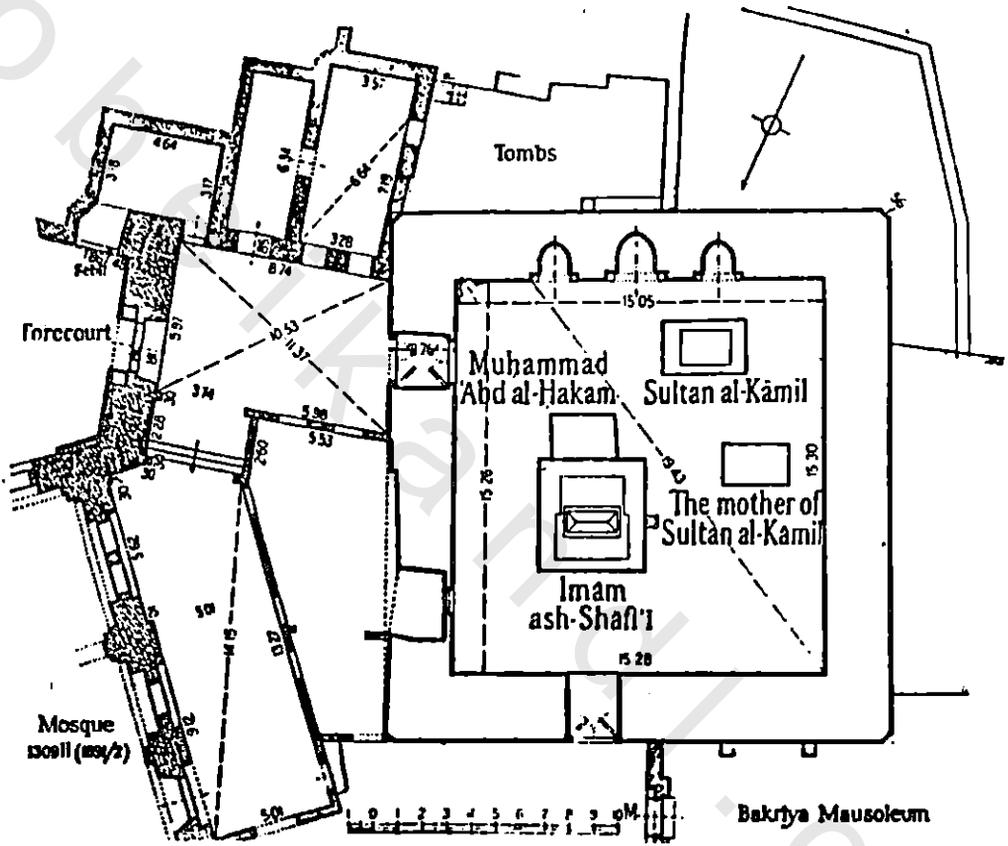
شكل (٣) : مسقط أفقى للقبه الفاطميه بالجمالية عن كسلر



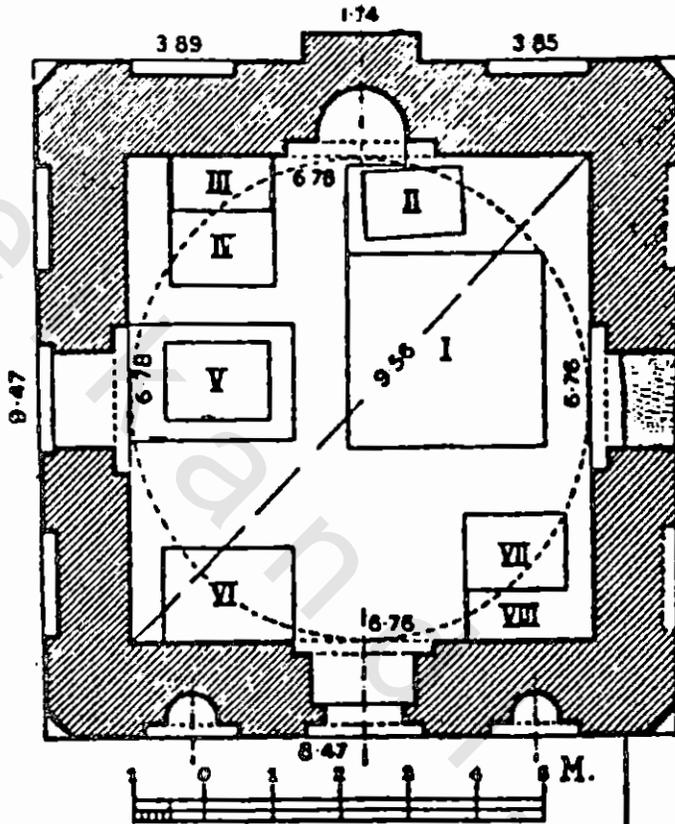
مسقط العين



شكل (٤) : مسقط أفقى لقبة الحصواتى عن هيئة الآثار

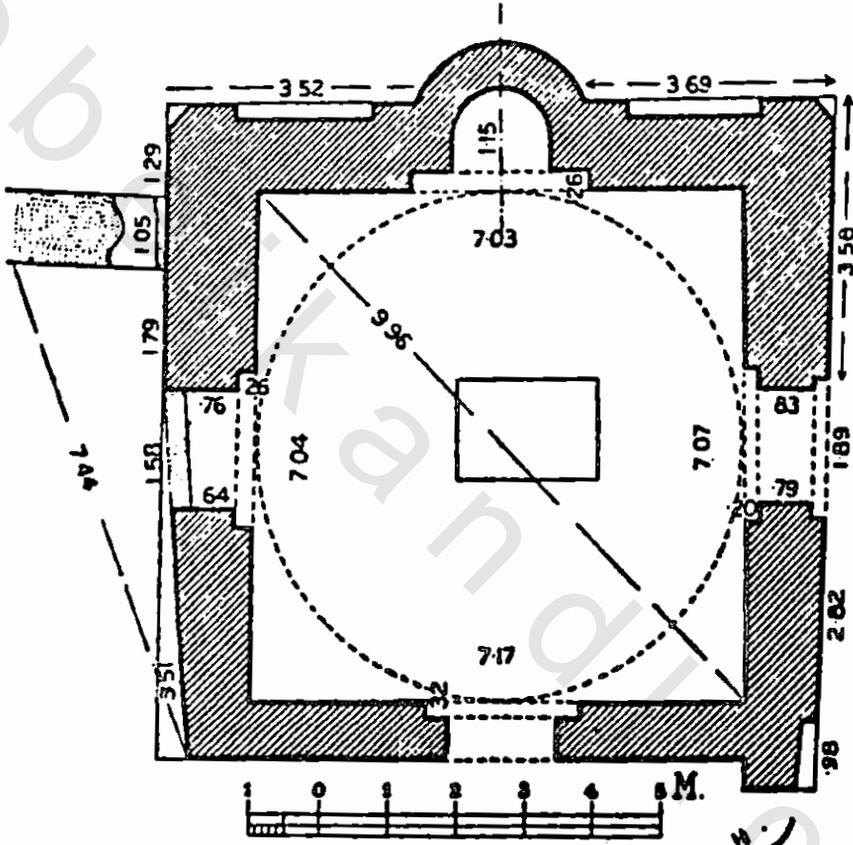


شكل (٥) : مسقط أفقى لقبة الإمام الشافعى. عن :
 Creswell :op. Cit . Val .2 , Fig . 30



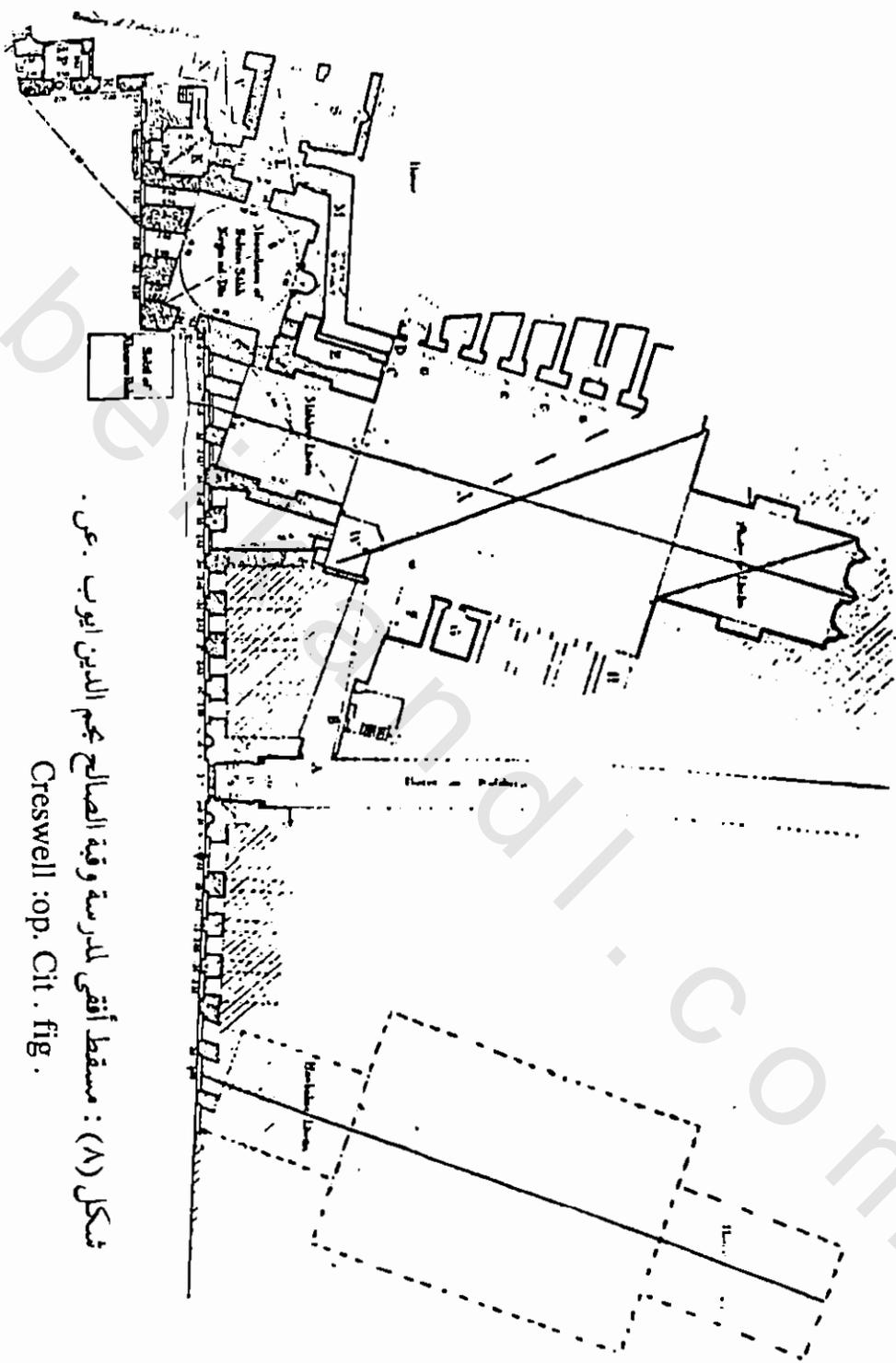
شكل (٦) : مسقط أفقى لقة الخلفاء العباسيين بالسيدة نفيسة . عن :

Creswell :op. Cit . Fig .40



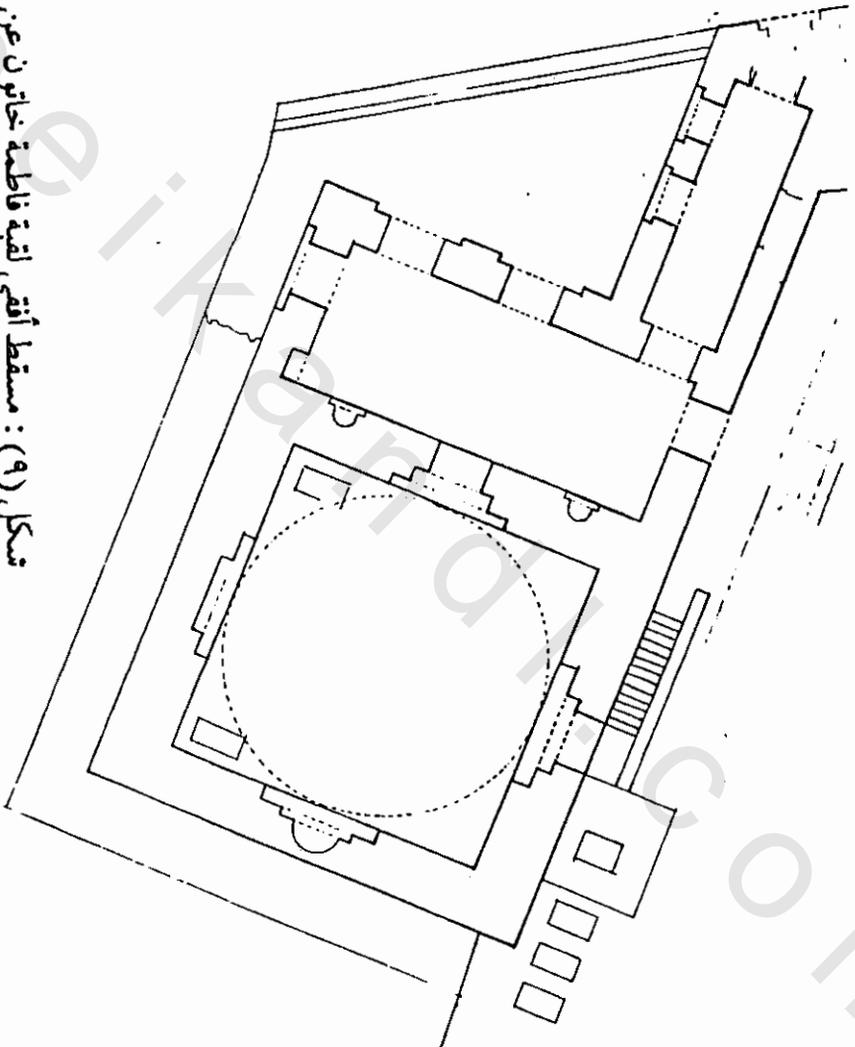
شكل (٧) : مسقط أفقى لقبة شجر الدر بشارع الخليفة . عن :

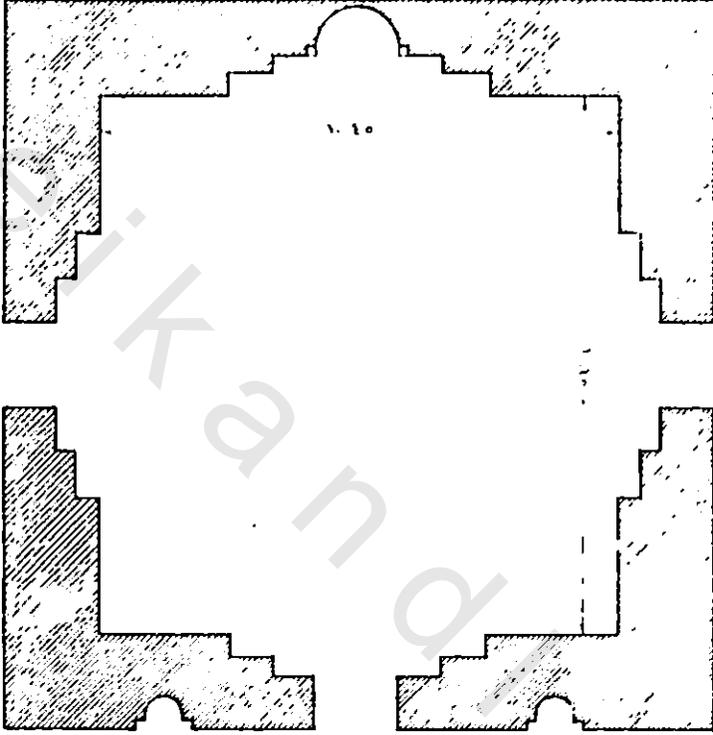
Creswell : op. Cit . fig . 71 .



شكل (٨) : مسقط أفقي للمدرسة و قبة الصالح بجم الدين ايوب . عس .
Creswell : op. Cit . fig .

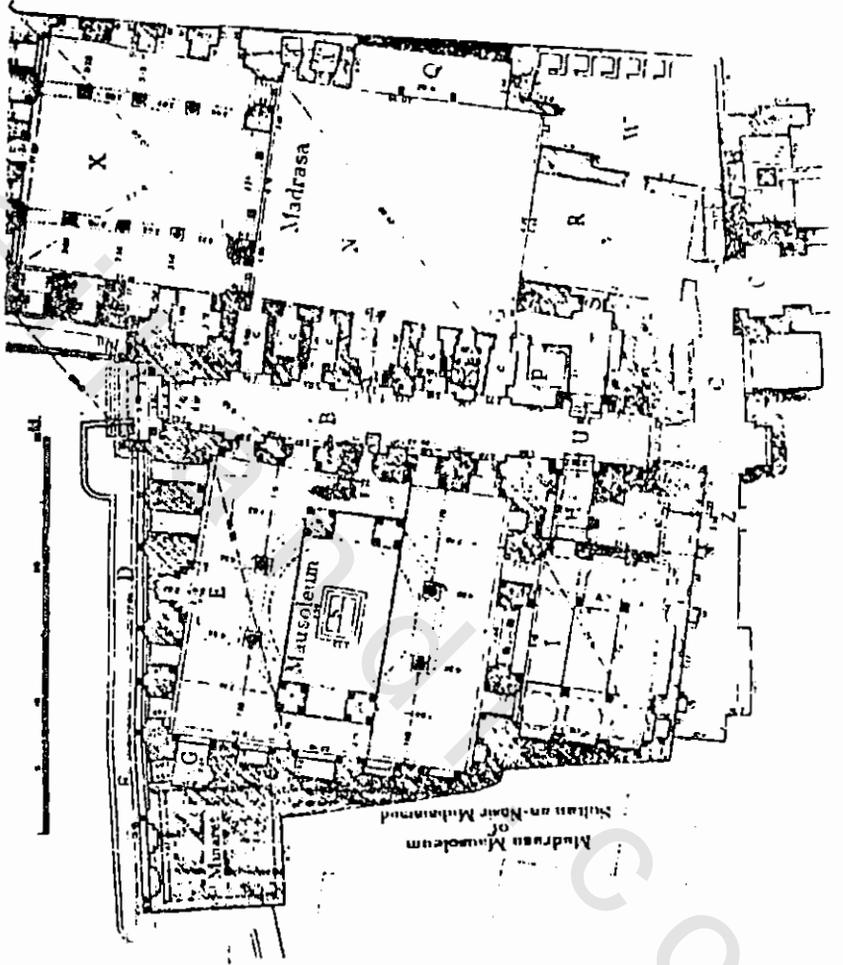
شكل (٩) : مسقط أفقي لبقية فاطمة خاتون عن هيئة الآثار



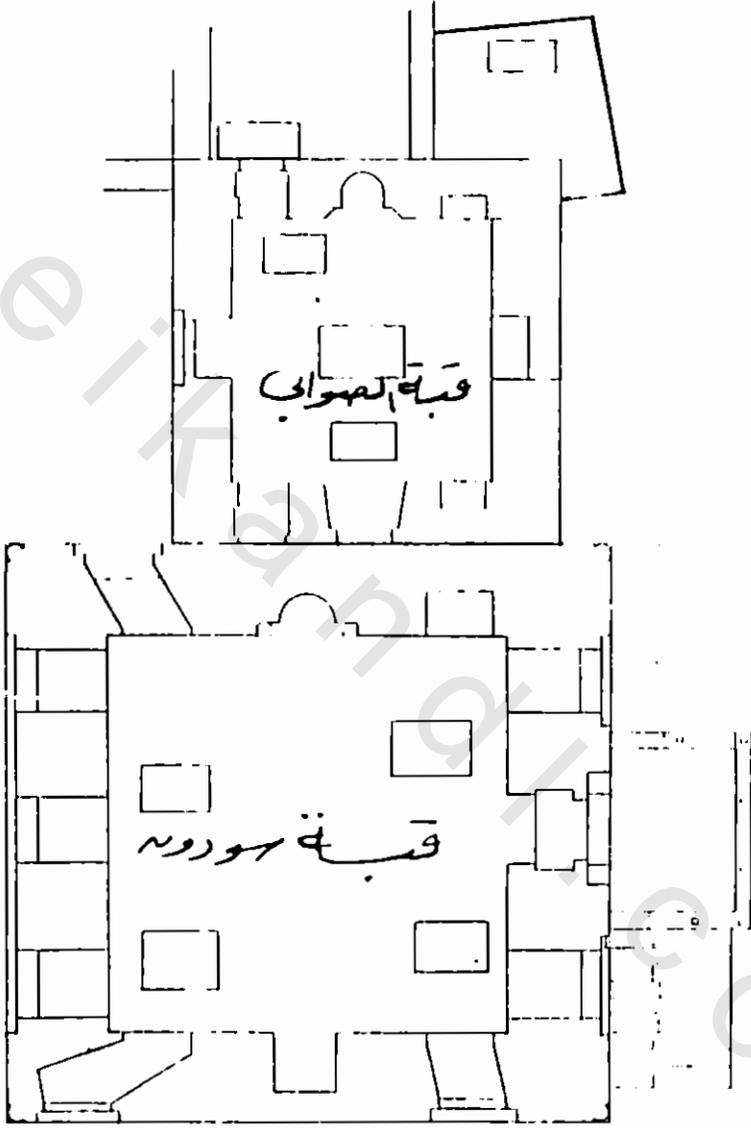


مسقط أفقي

شكل (م٩) : مسقط أفقي لقبة فاطمة خاتون عن هيئة الآثار



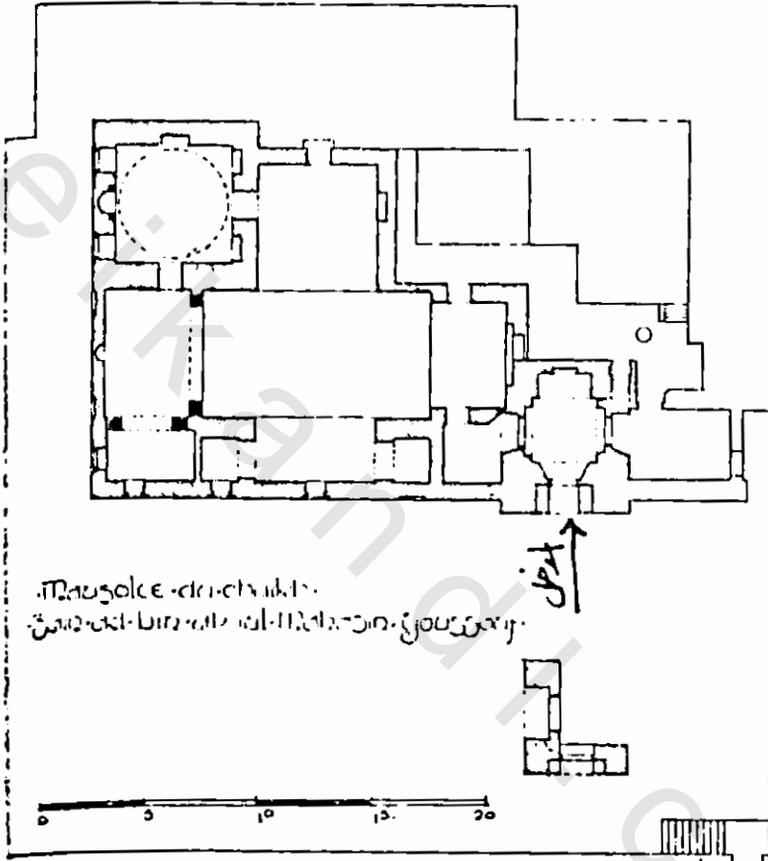
شكل (١٠) : مسقط أقي مجموعة قلاووق بالنحاسين : عن Creswell :op. Cit . fig .



شكل (١١) : مسقط أفقي لقبتي الصوابي وسورون عن هيئة الآثار

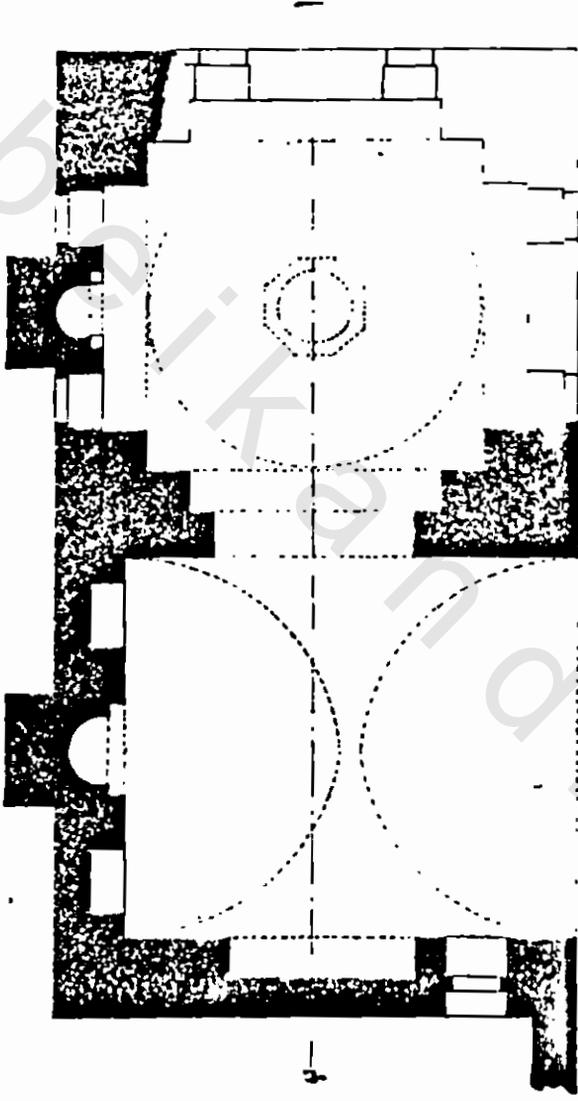
عبدالله بن محمد

LXI.

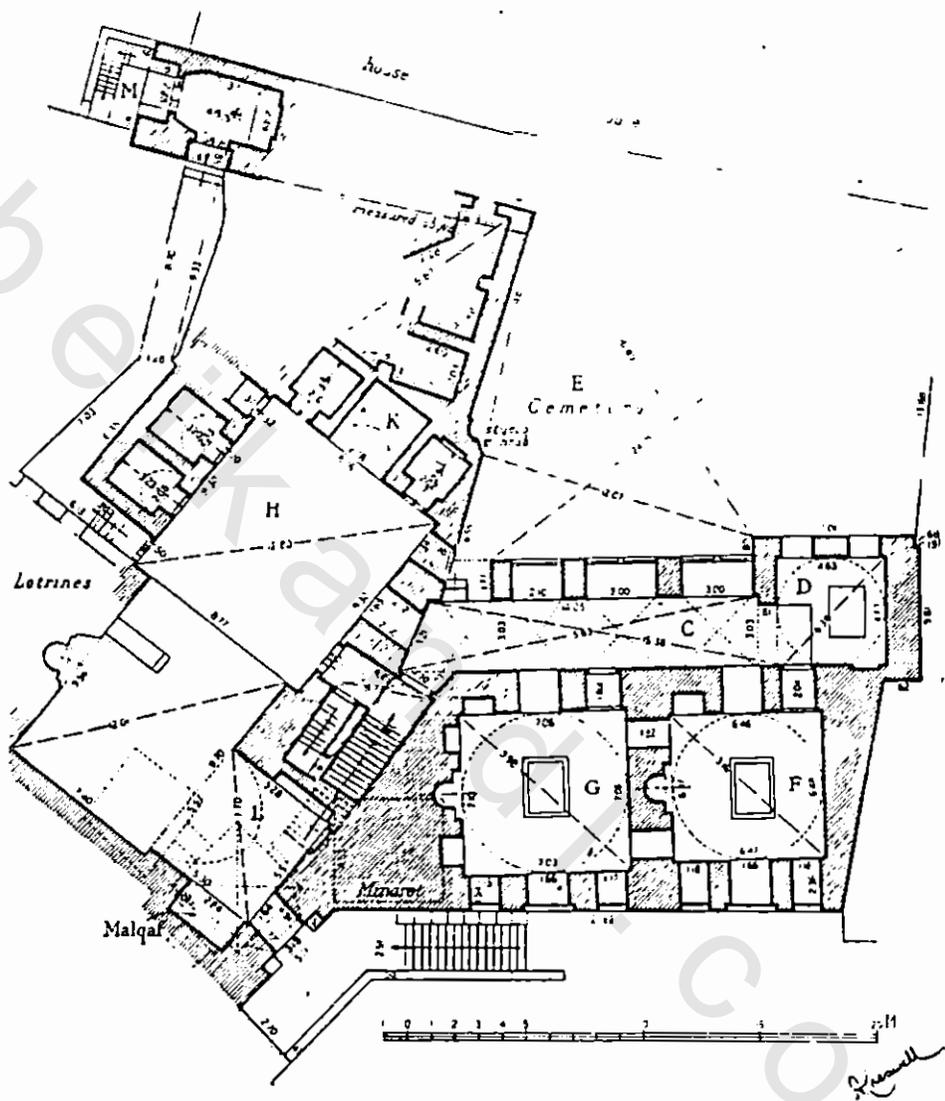


شكل (١٣) : مسقط أفقي لمدرسة وقبة زين الدين يوسف عن محاضر لجنة

حفظ الآثار العربية

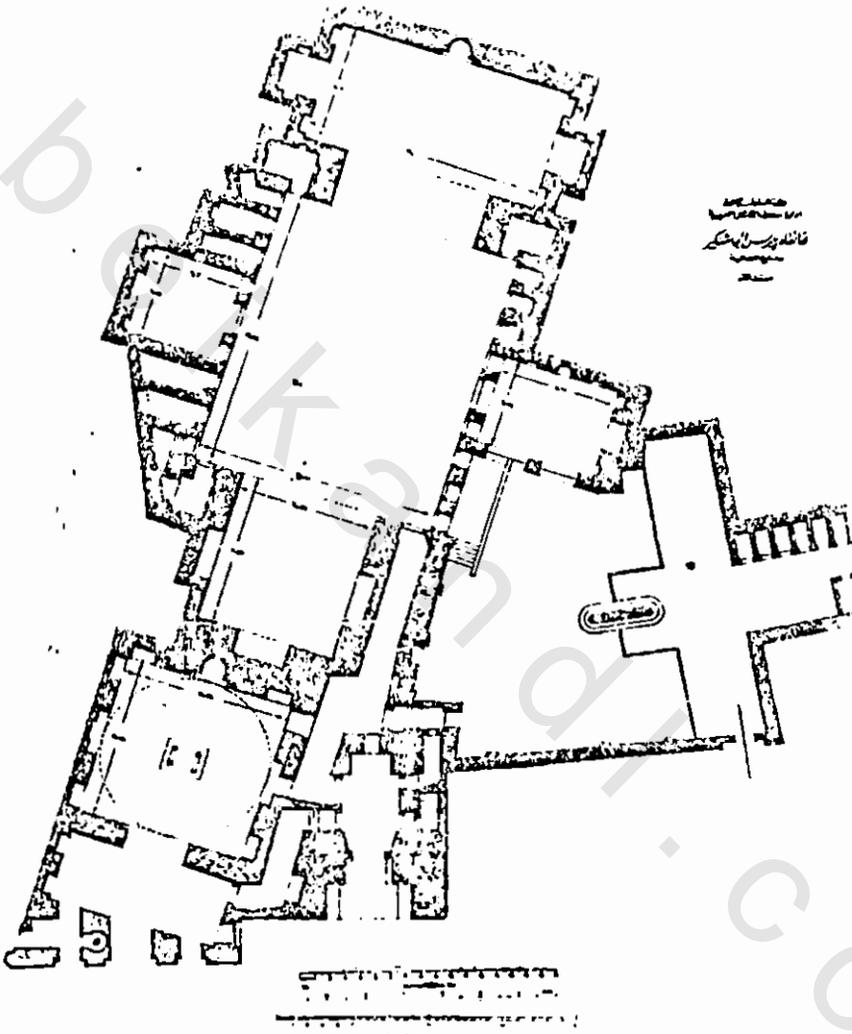


شكل (١٤) : مسقط أفقي لقبة المنوفى بقناة السيوطى عن هيئة الآثار

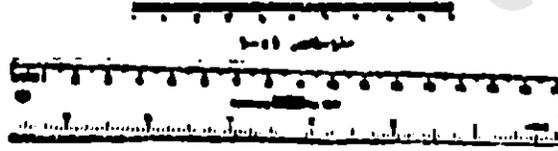
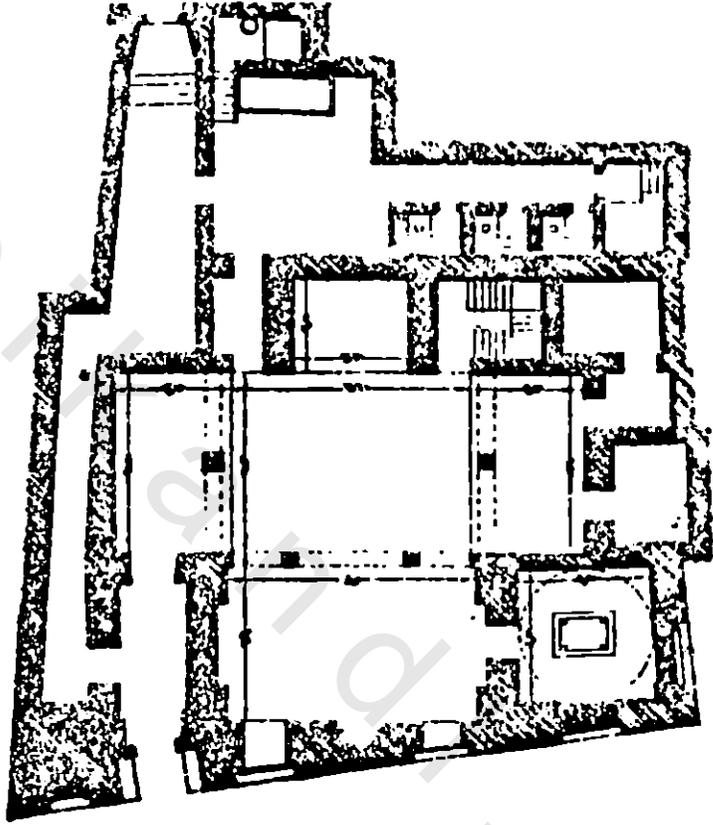


شكل (١٥) : مسقط أفقي لقبتي سلار وسنجر بشارع مراسينا بالسيدة زينب

عن : Creswell : op. Cit . fig .

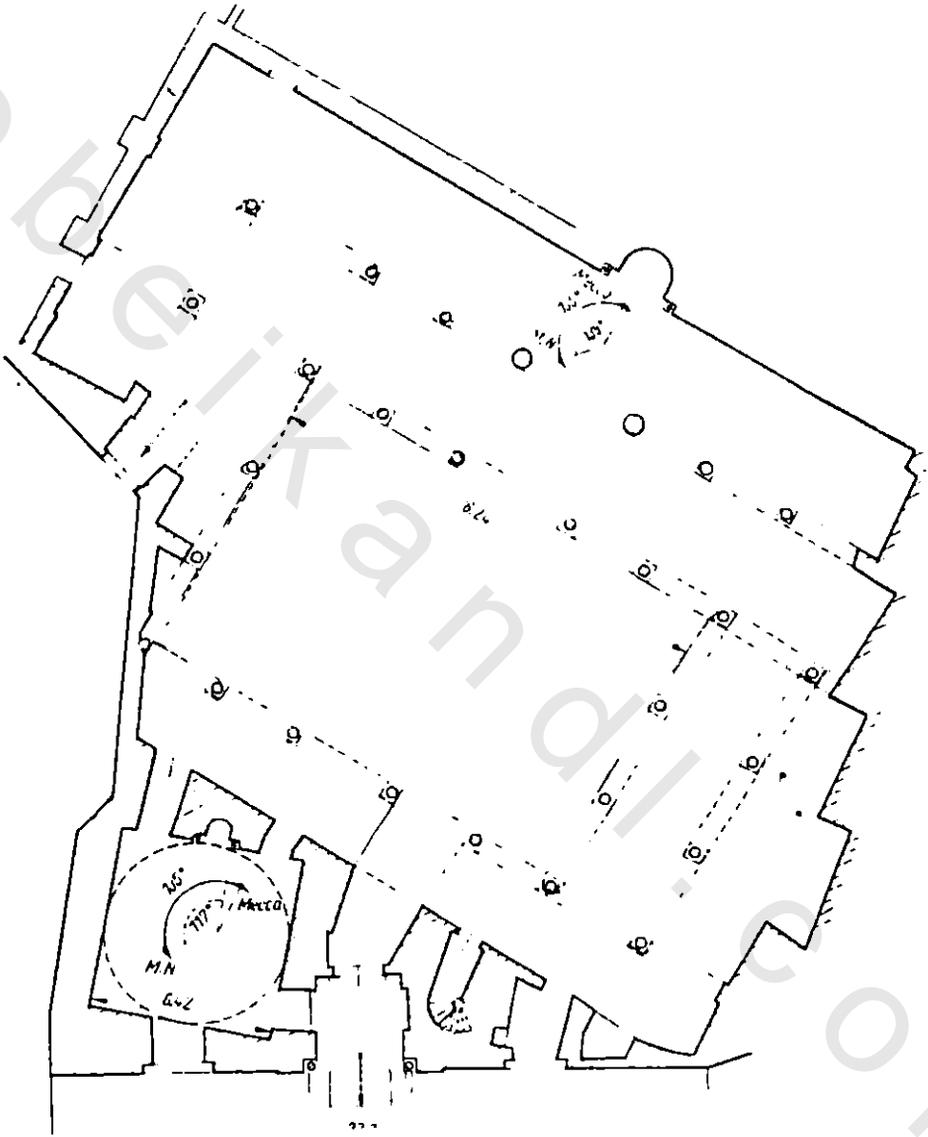


شكل (١٦) : مسقط أفقى لمنشأة بيسن الجاشنكير بالجمالية عن : هيئة الآثار المصرية

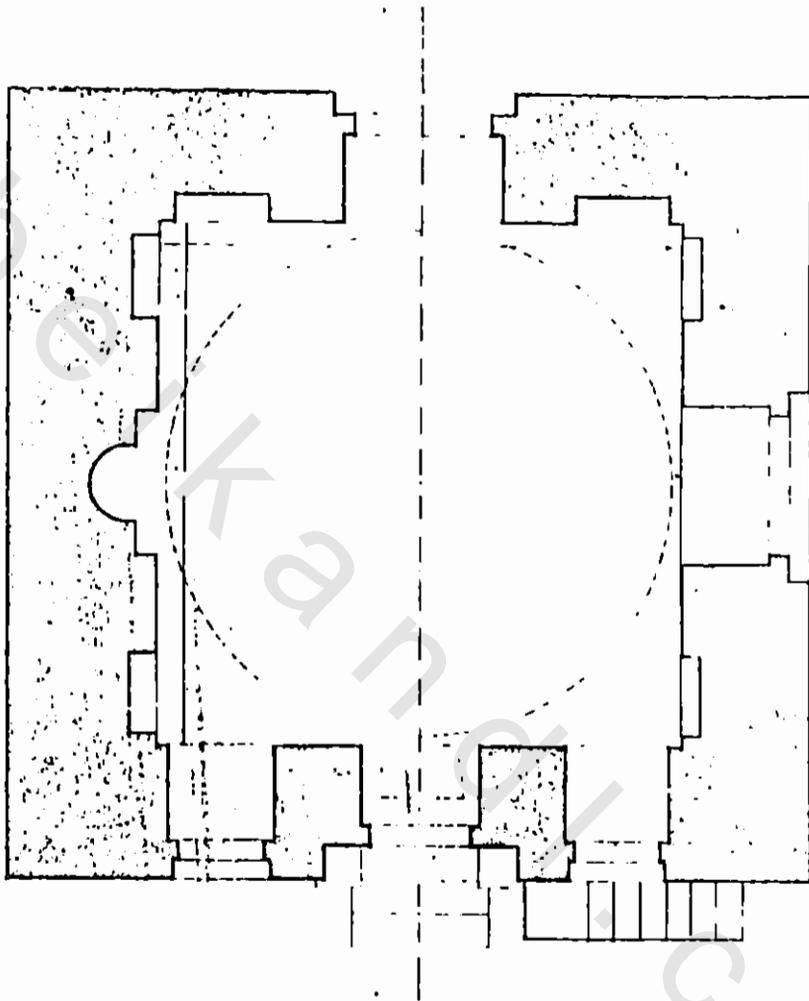


شكل (١٧) : مسقط أفقى لمنشأة أحمد المهندار بالقبانة عن : هيئة الآثار

المصرية



شكل (١٨) : مسقط أفقى لمسجد وقبة الماس الحاجب «عن كلر»

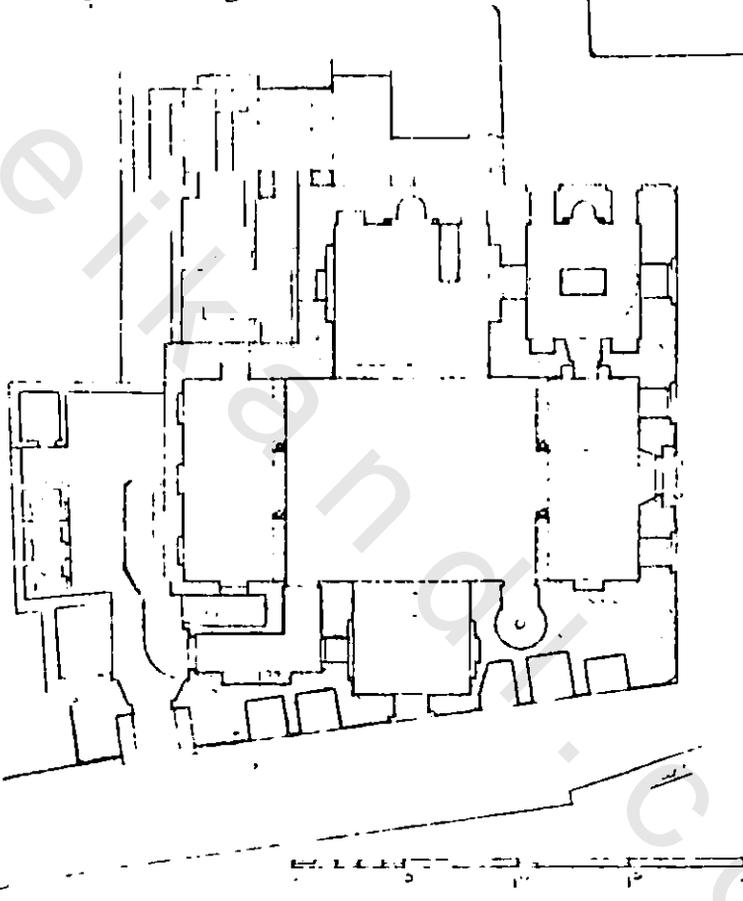


قبة طشتمر (حمص أخضر) عن هيئة الآثار

شكل (١٩) : مسقط أفقي لقبة طشتمر (حمص أخضر) عن هيئة الآثار

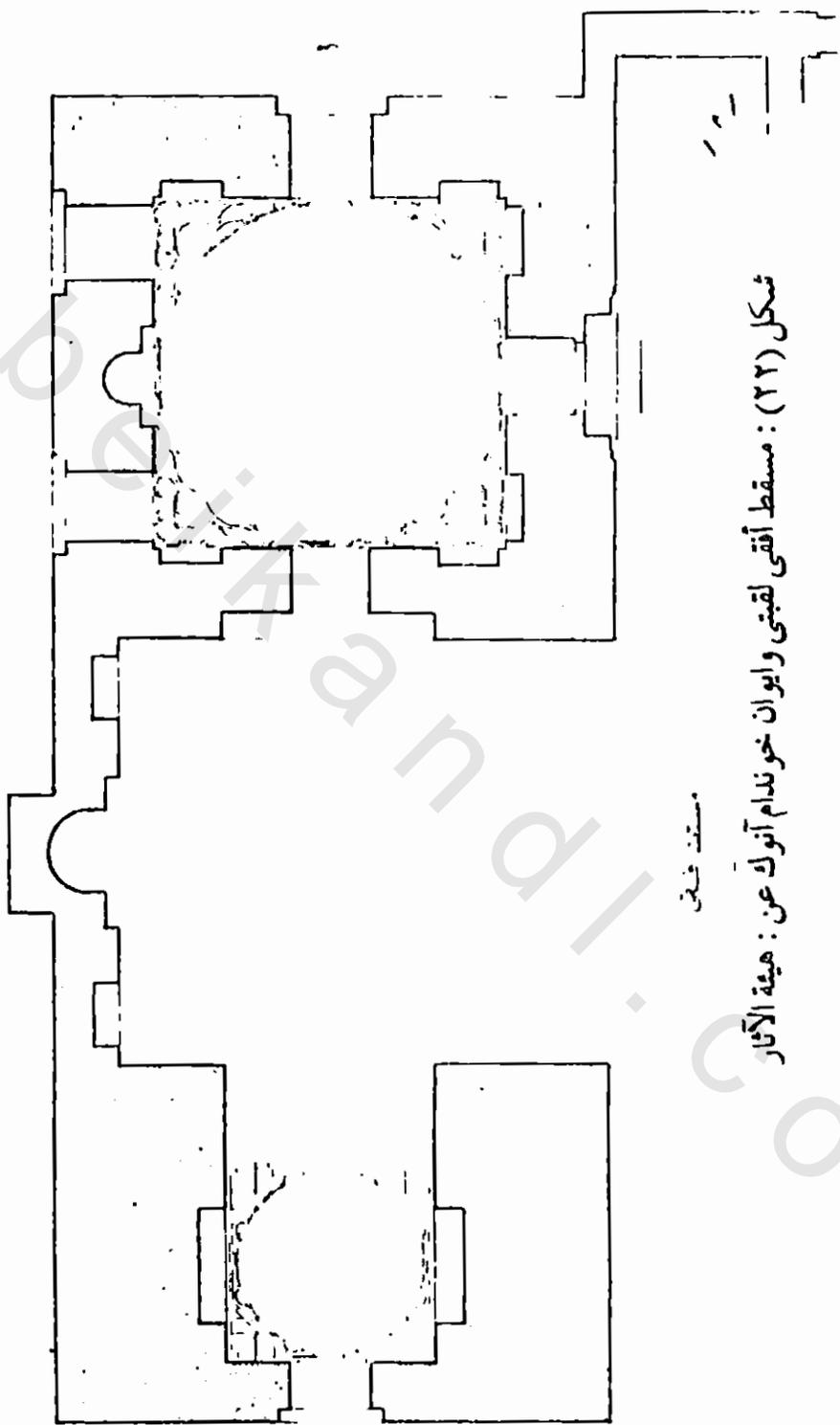
XCVII.

Mosque of the
- - - - -



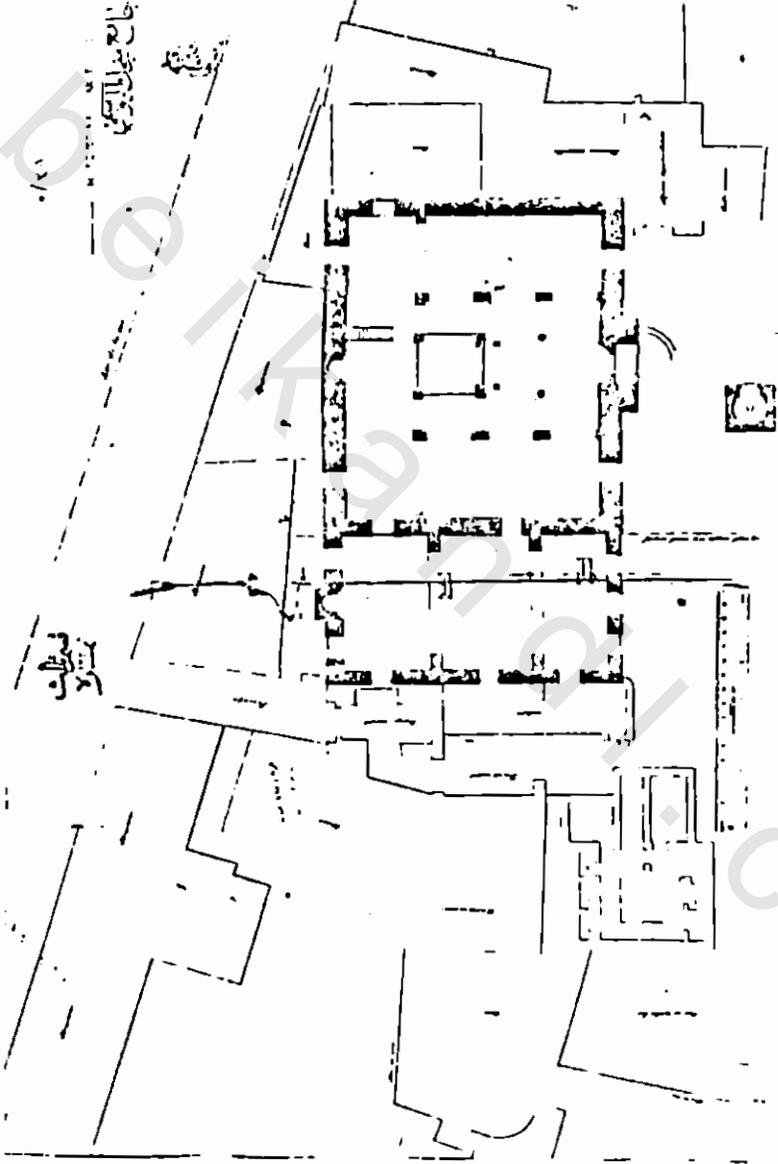
شكل (٢٠) : مسقط أفقى لمسجد ومدرسة وقبة أصلم البهائي عن محاضر

لجنة حفظ الآثار العربيه



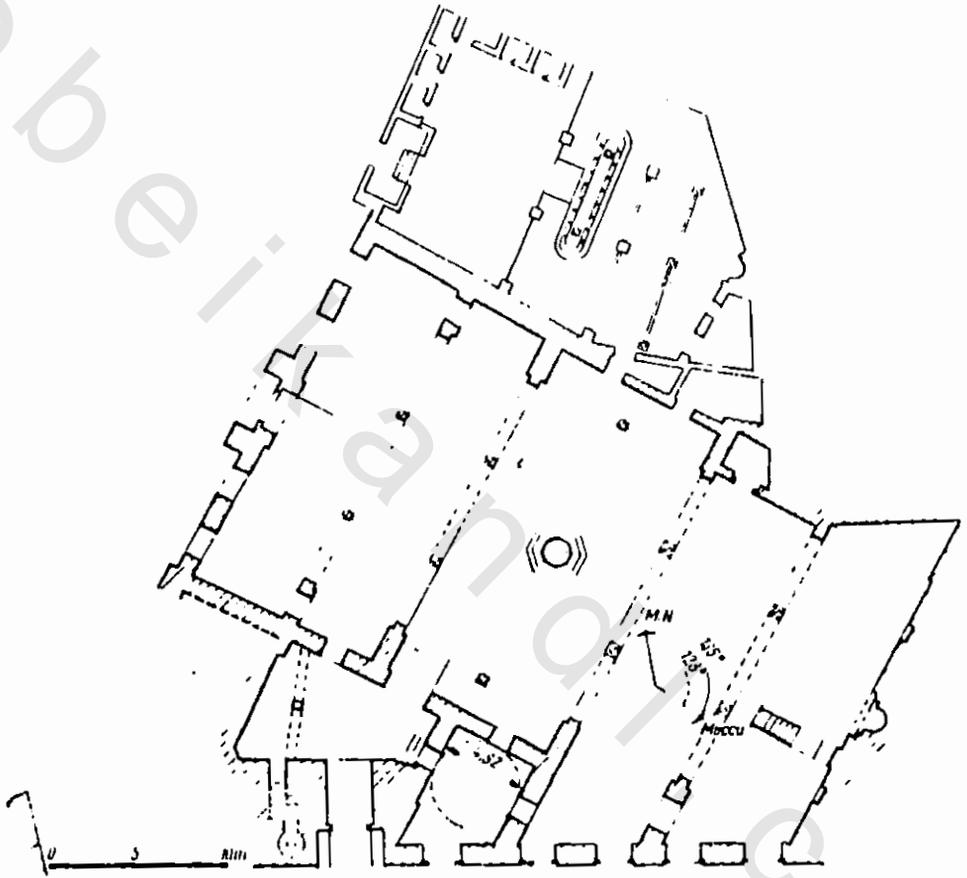
مسند فخري

شكل (٢٢) : مسقط أفقي لقبتي واويان خوندام أنوك عن : هيئة الآثار

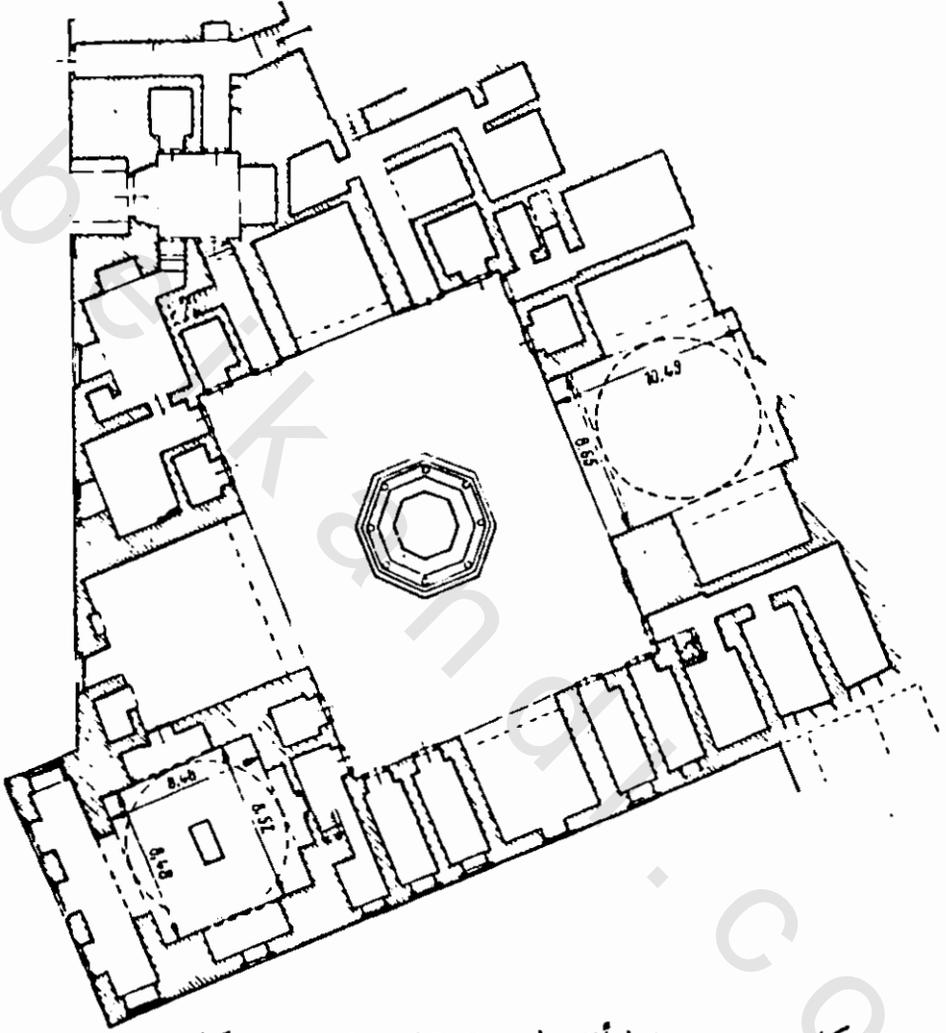


شكل (٢٣) : مسقط أفقى لمنشأة منجك اليوسفى بباب الوزير .

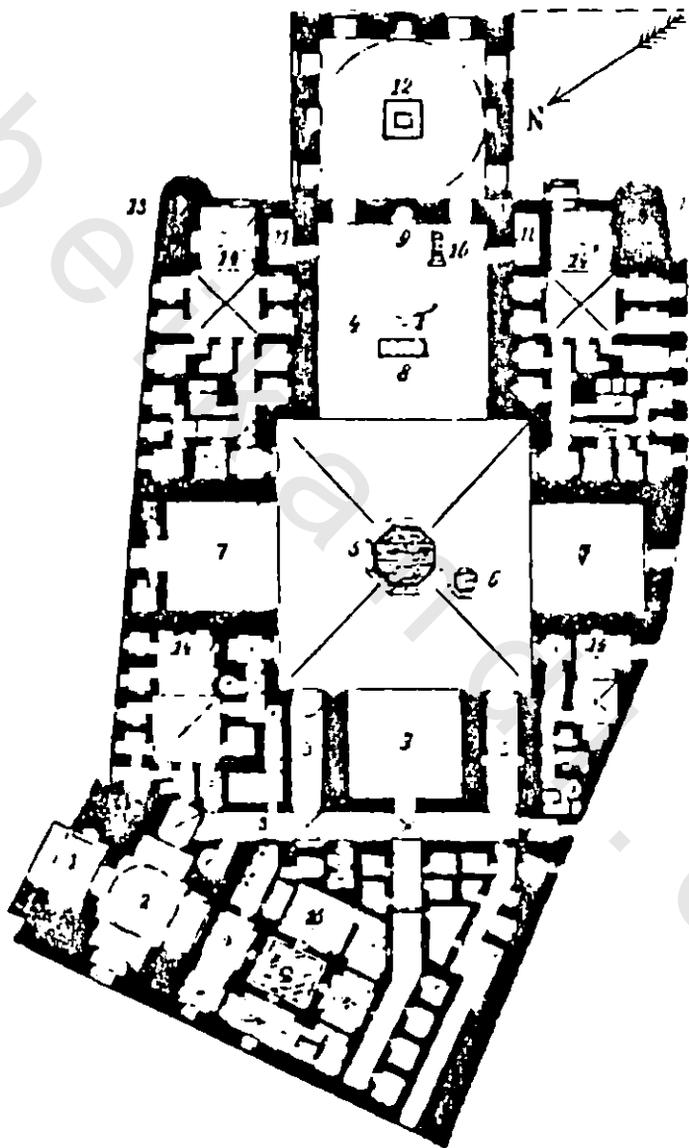
عن هيئة الآثار المصرية .



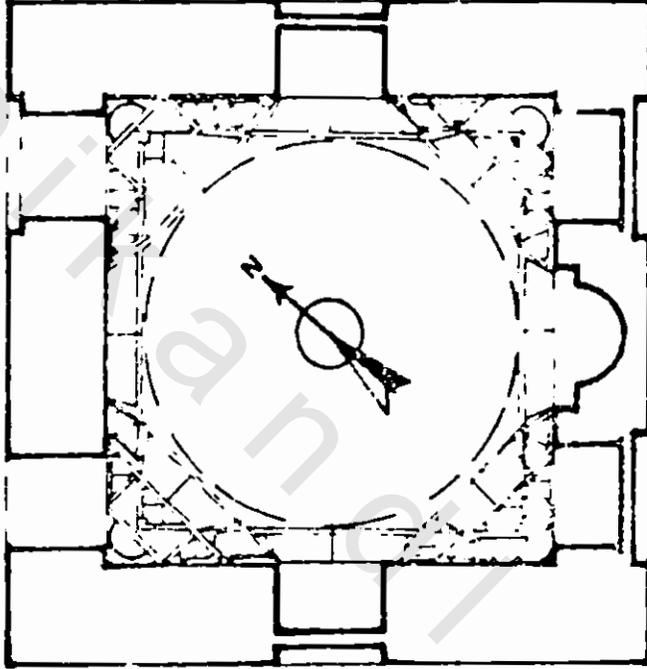
شكل (٢٤) : مسقط أفقي للقبة الملحقة بمسجد شيخو . « عن كلر »



شكل (٢٥) : مسقط أفقى لمدرسة وقبة حراغتمش عن كلر



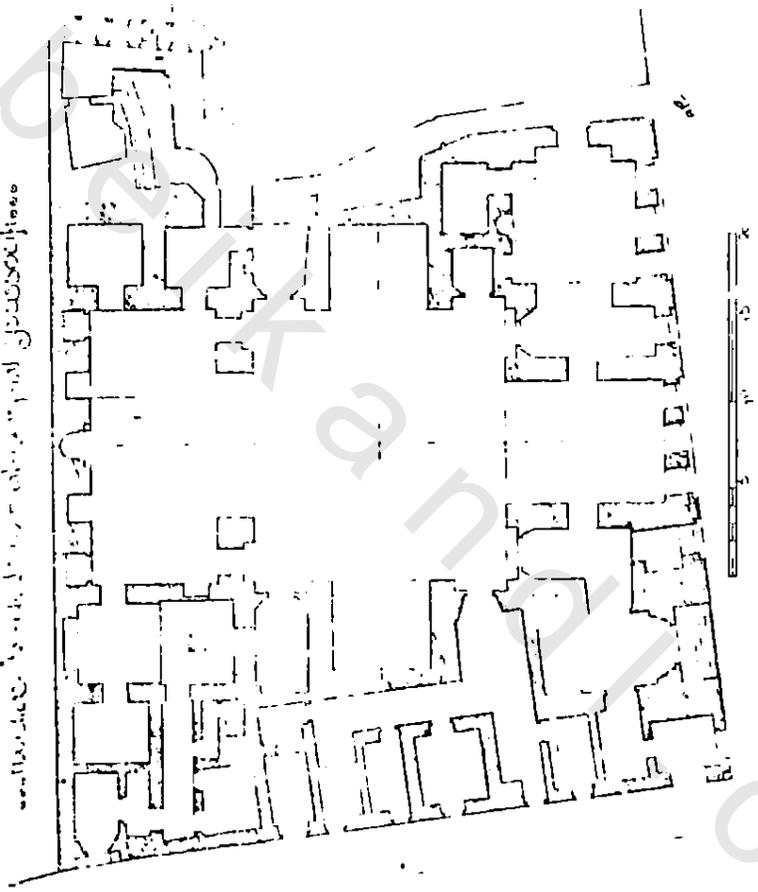
شكل (٢٦) : مسقط أفقي لمدرسة وقبة السلطان حسن عن فرات باشا



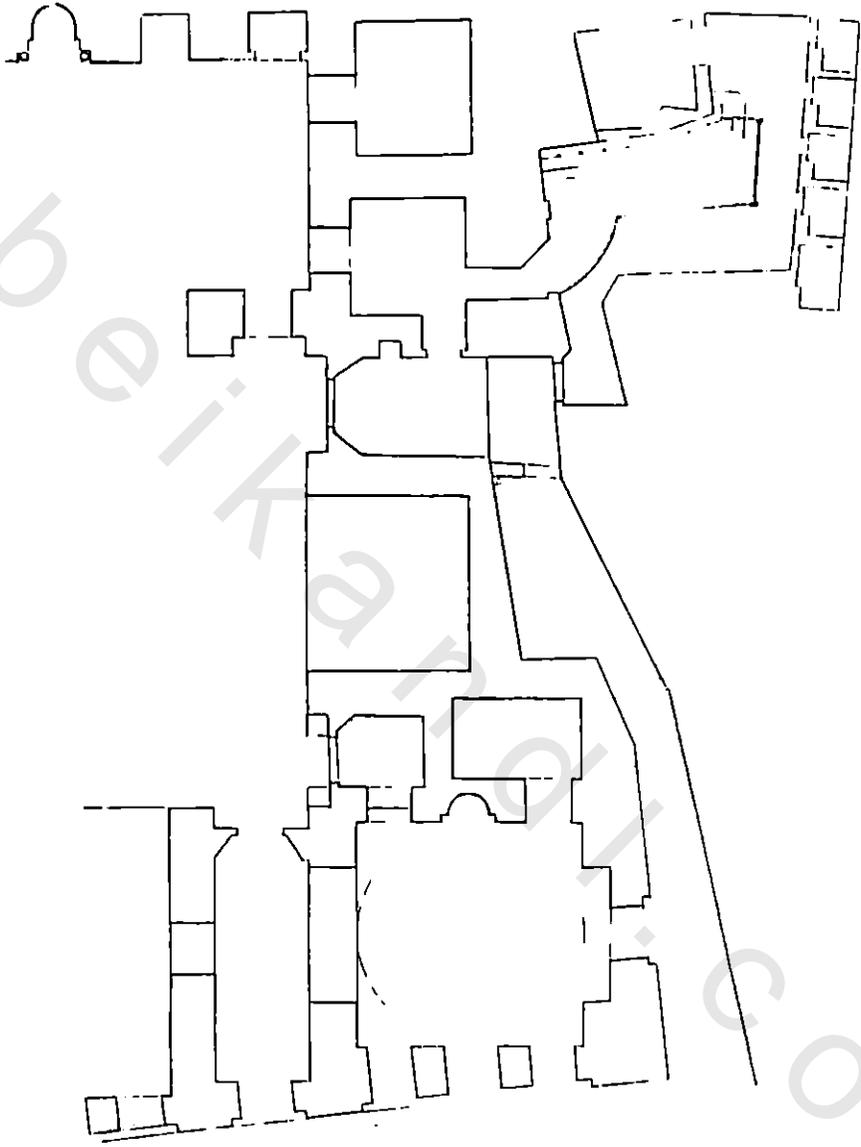
شكل (٢٧) : مسقط أفقى لقبة خواند طولبية . عن (احمد عبد الرازق)

CXIX

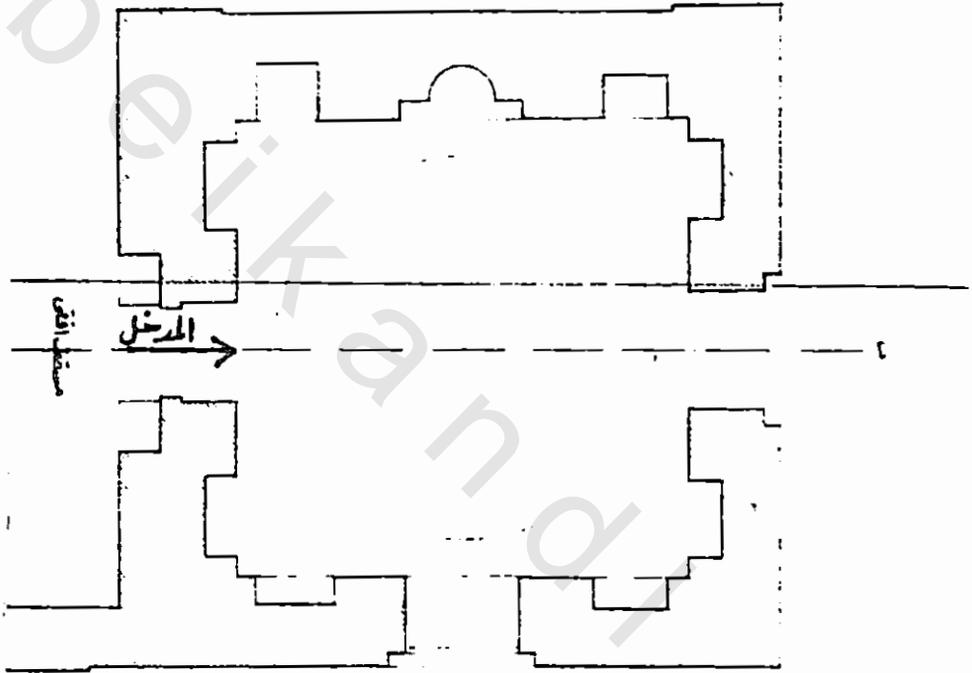
مسقط أفقي لدرسة وقبة الجاي اليوسفي عن محاضر لجنة حفظ الآثار العربية



شكل (٢٨) : مسقط أفقي لدرسة وقبة الجاي اليوسفي عن محاضر لجنة حفظ الآثار العربية

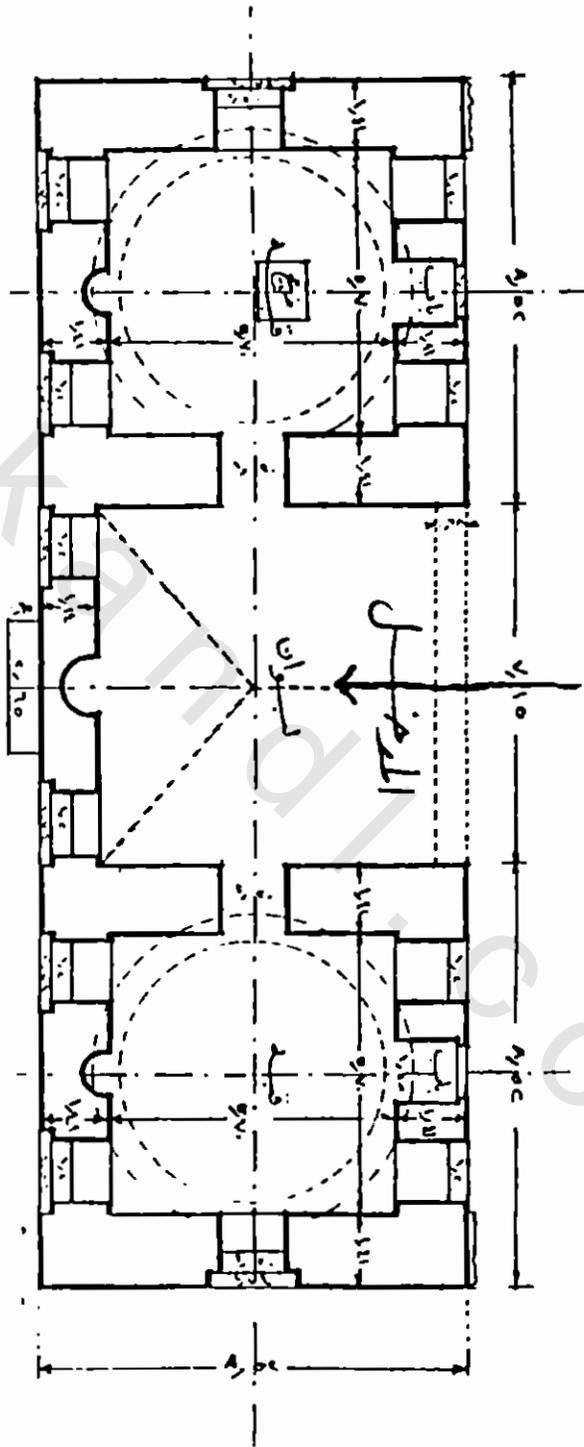


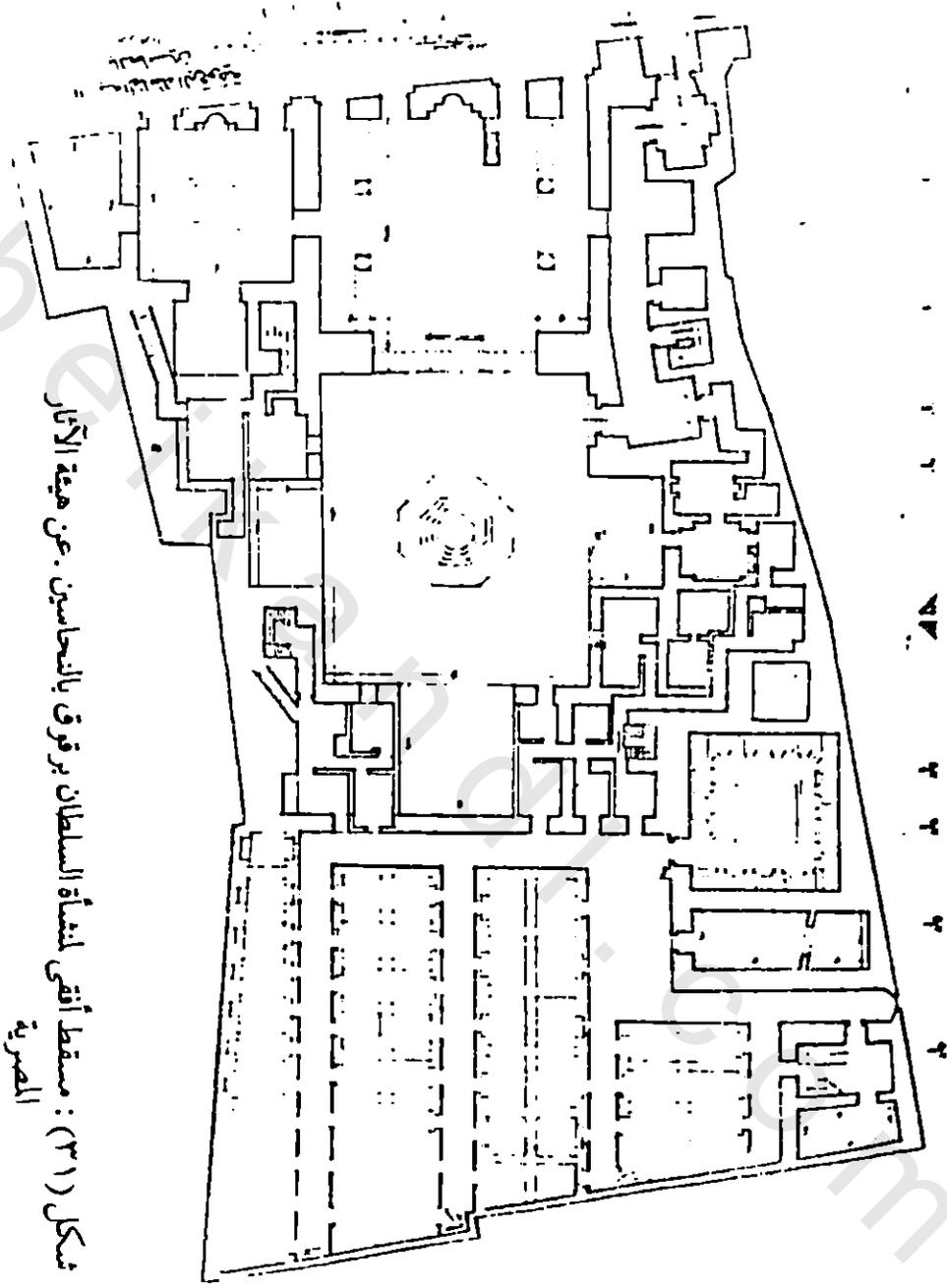
شكل (٢٨م) : مسقط أفقى لقبة الجاى الیوسفى عن هيئة الآثار



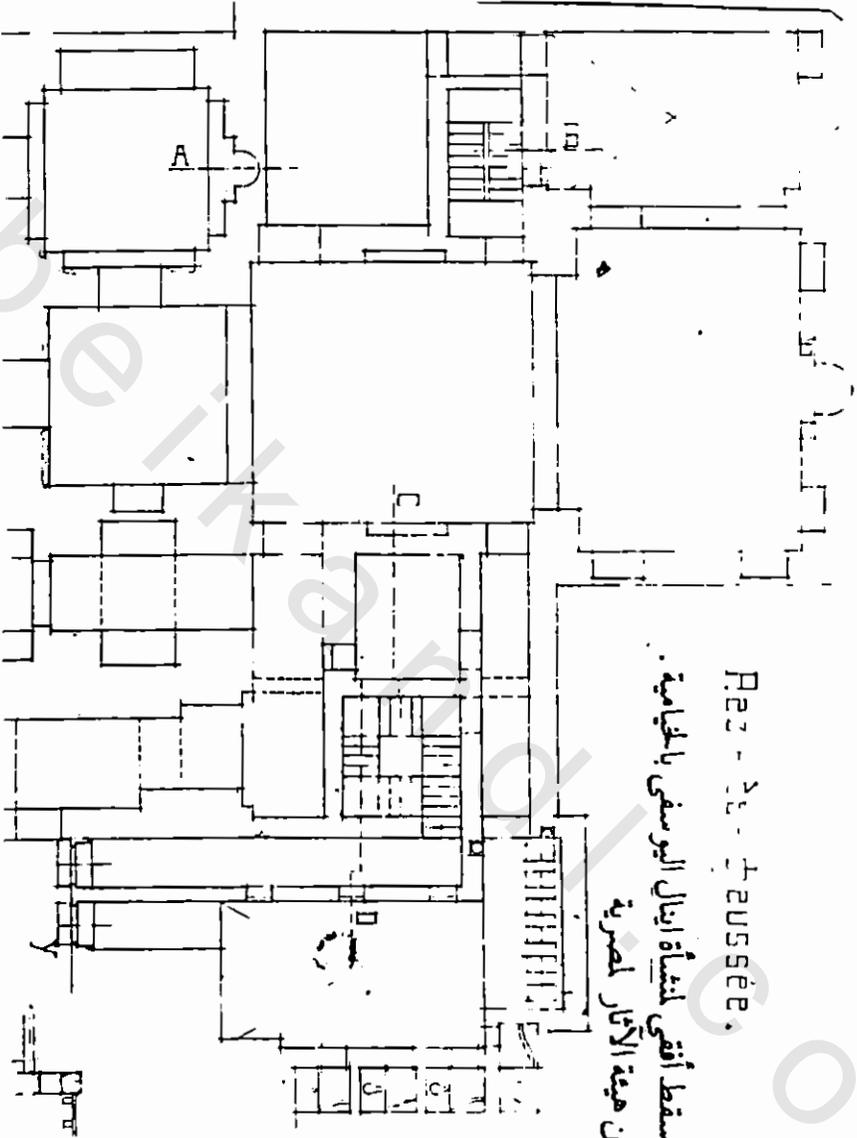
شكل (٢٩) : مسقط أفقى لقبة يونس الدواداء (أنس) عن هيئة الآثار

شكل (٣٠) : مسقط أفقي لقبة وايران النزية السلطانية عن هيئة الآثار





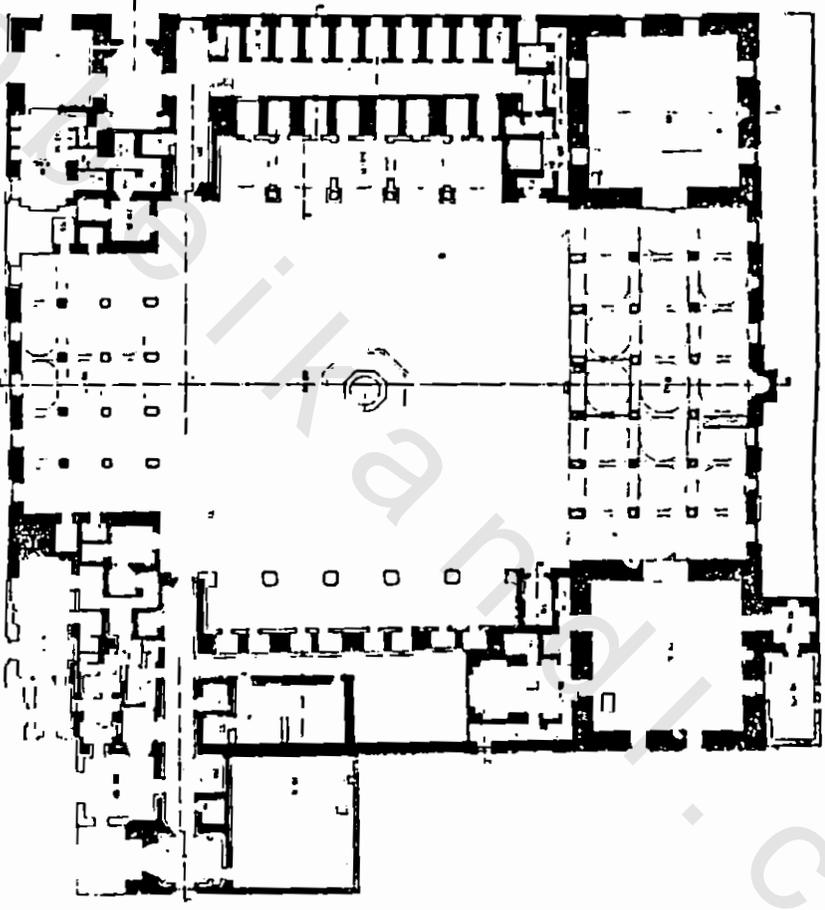
شكل (٣١) : مسقط أفقي لمبشأة السلطان برفوق بالنحاسين . عن هيئة الآثار المصرية



Rez - de - chaussée .

شكل (٣٢) : مسقط أفقي لمبشاة اينال اليوسفي بالجناحية .
عن هيئة الآثار لمصرية

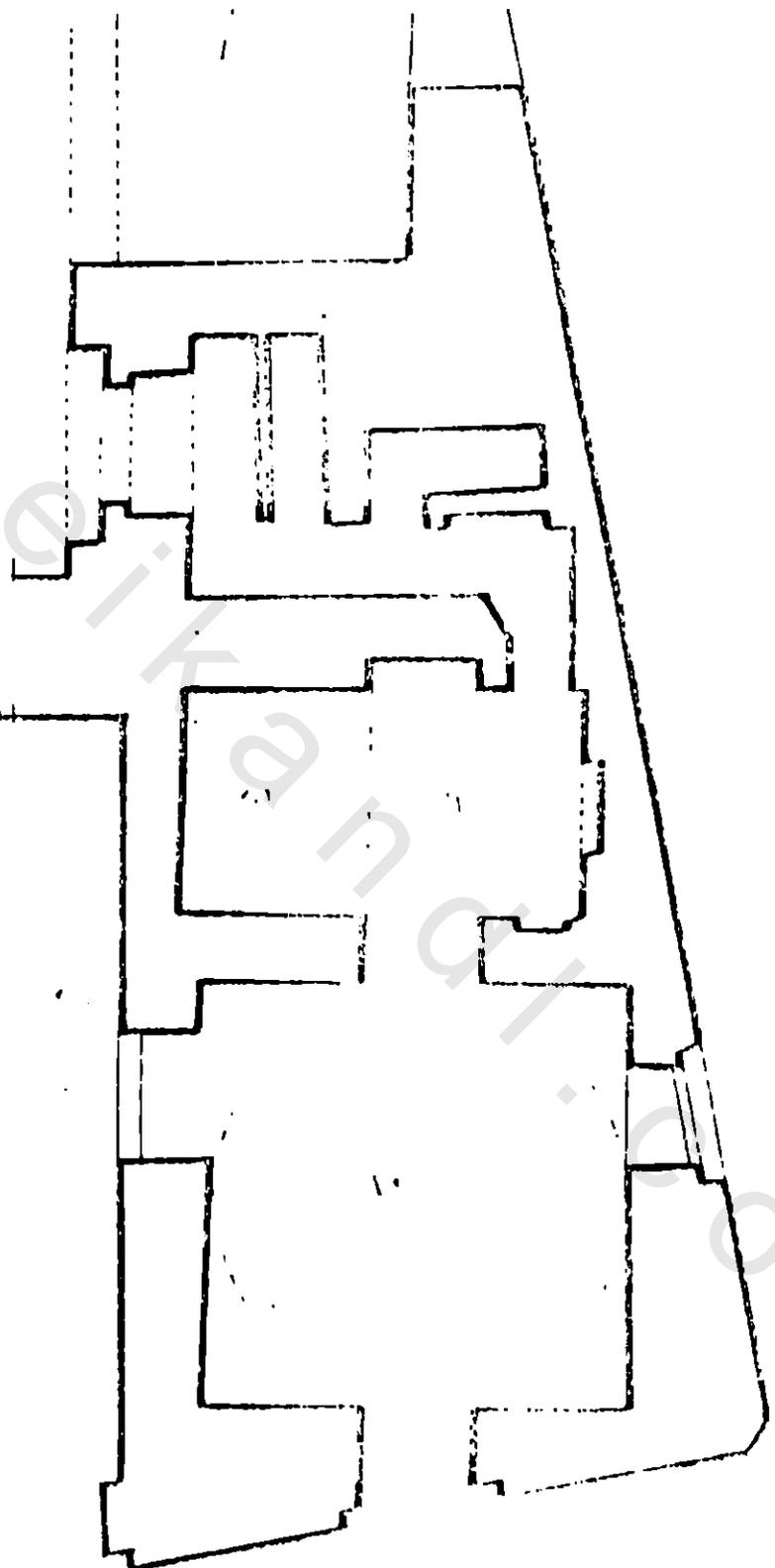
شکل (۳۳) : مسقط آفتی انشاء الاء صر فرج ابن برفوق عن د . صالح لئی مصطفی



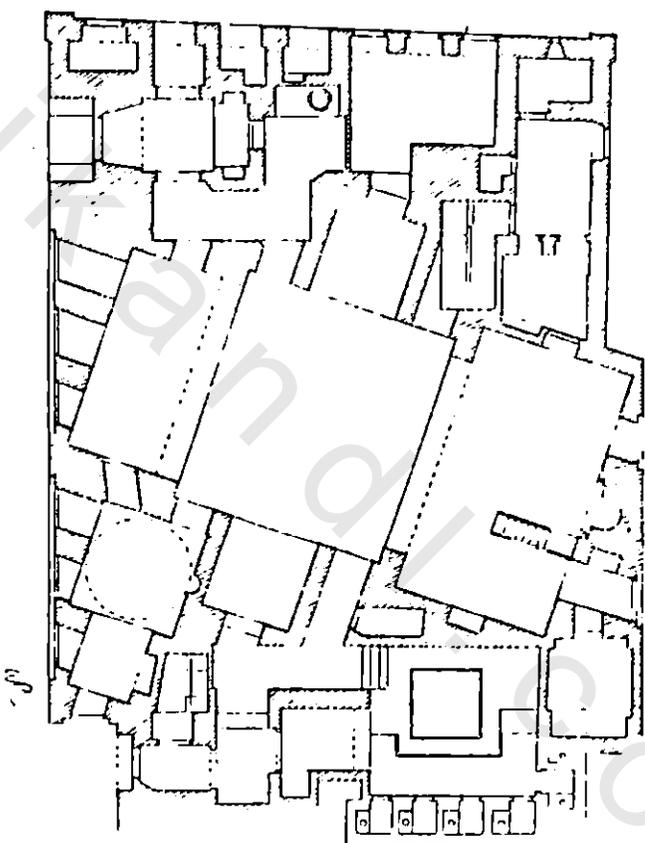
Legend:
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □



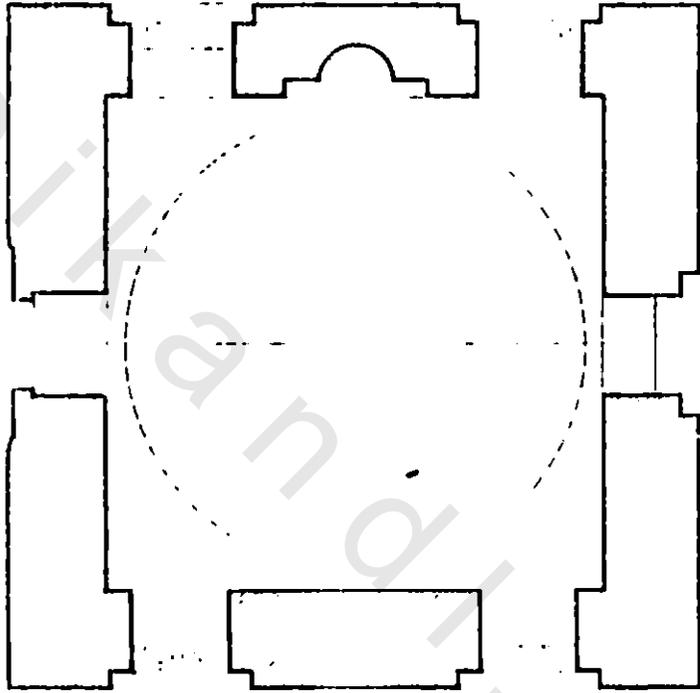
شكل (٣٤) : مسقط أفقي للقبعة الملحقة بمدرسة بر سبای بالأشرفیه عن هیئة الآثار



... Mosquée de l'Émir Gairi-bek ...



شكل (٣٥) : مسقط أفقي للمدرسة وقبة جاني بك الأشرفي بالمغربيين عن
محاضر لجنة حفظ الآثار

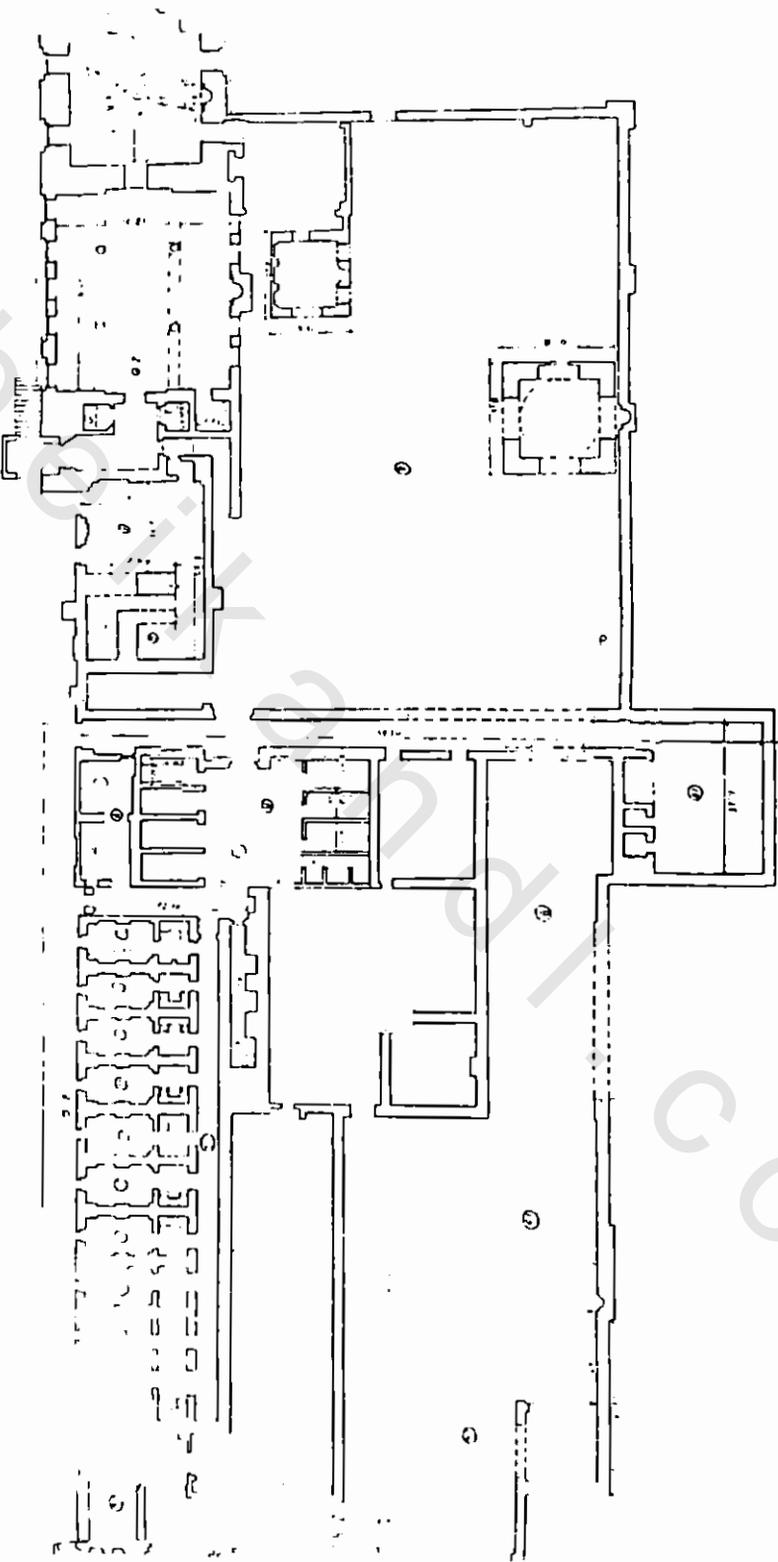


مسجد اوقاف

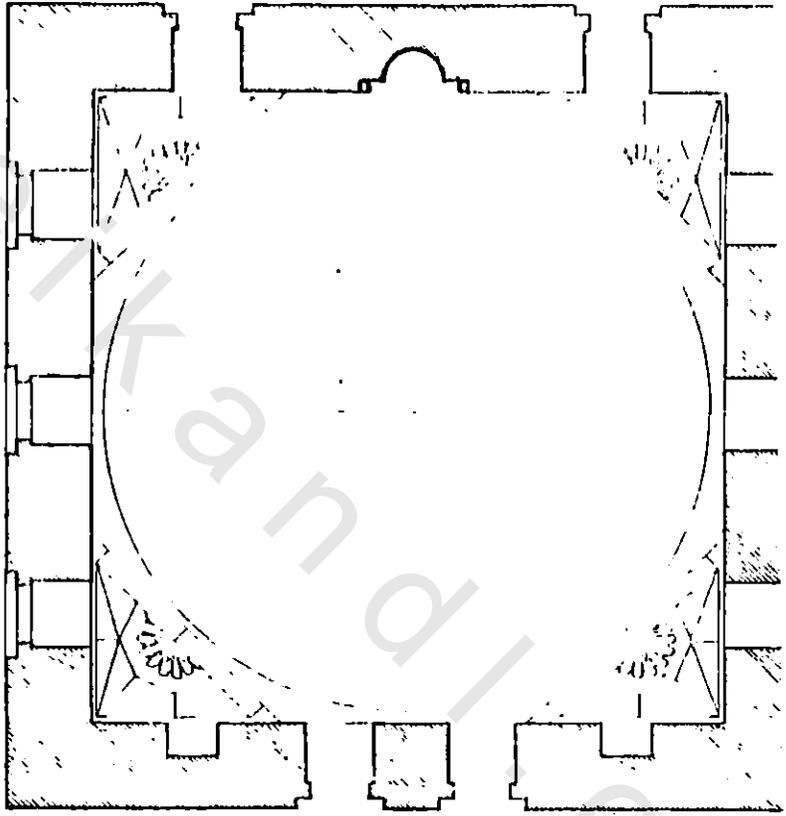
شكل (٣٦) : مسقط أفقى لقبة جاني بك الأشرفى عن هيئة الآثار



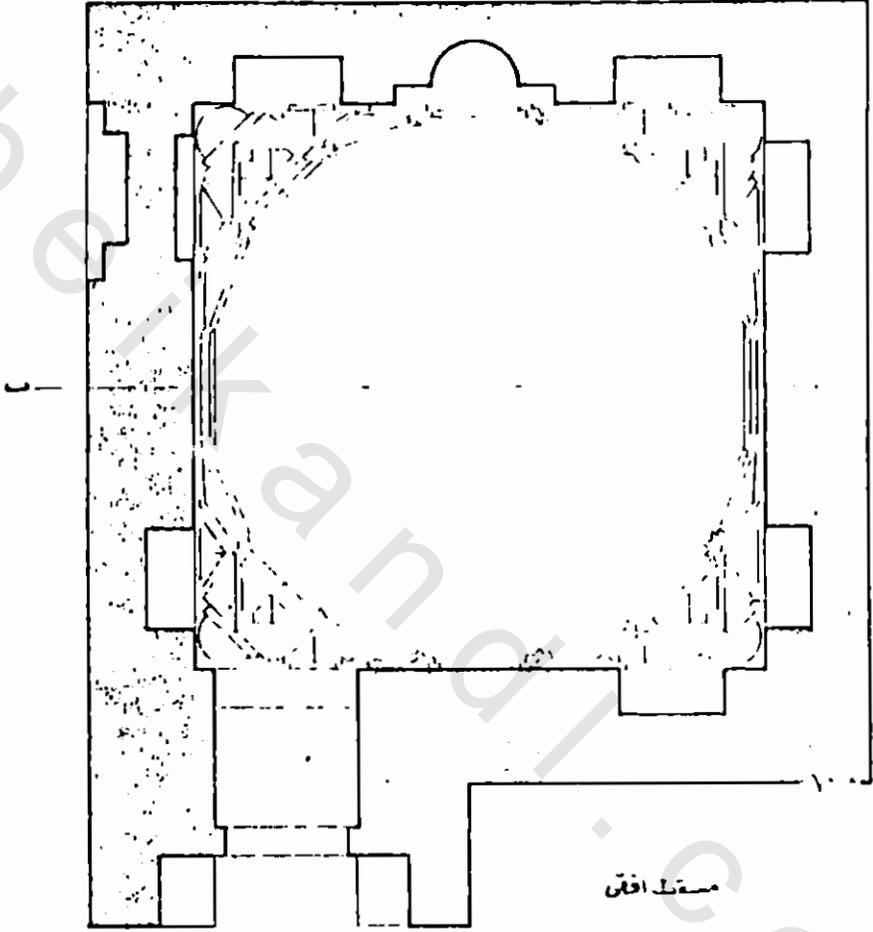
خطا متر ٥-١١



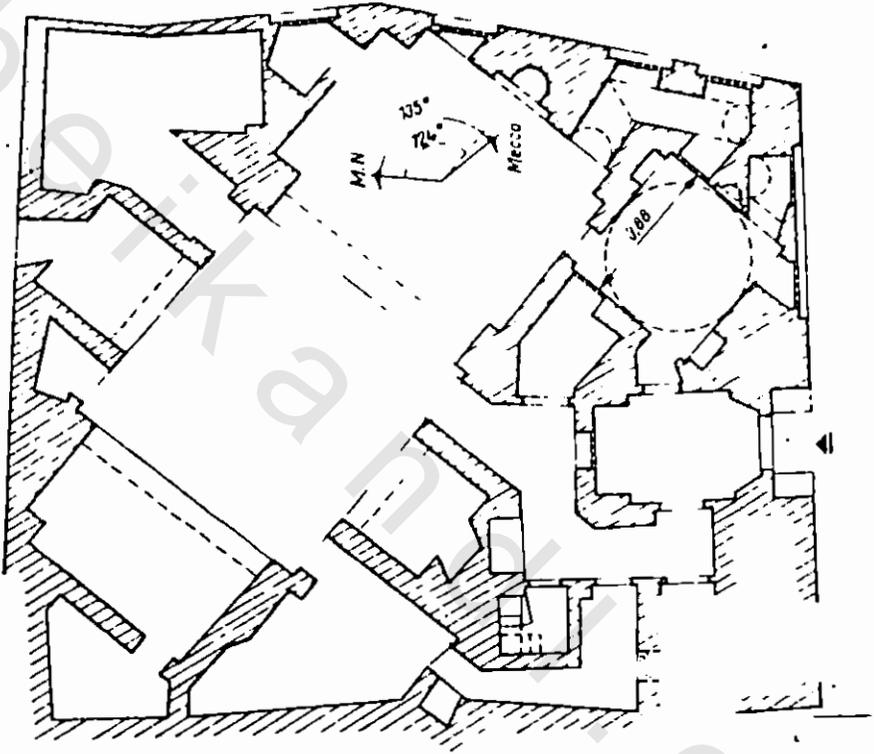
شكل (٣٧) : مسقط أفقي لمنشأة الأشرف برسباي بقراة صحراء المماليك . عن (فرناندز)



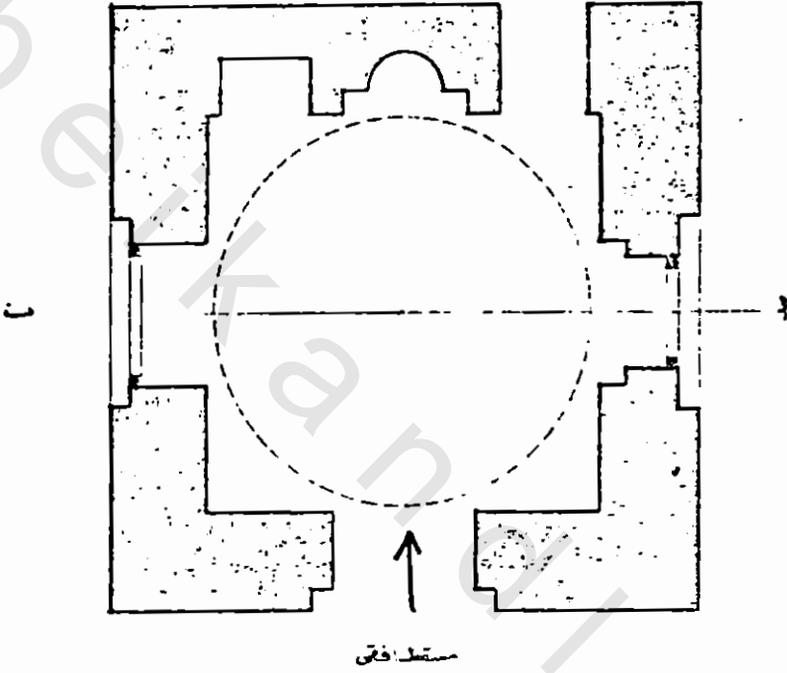
شكل (٣٨) : مسقط أفقى لقبة الرفاعي عن هيئة الآثار



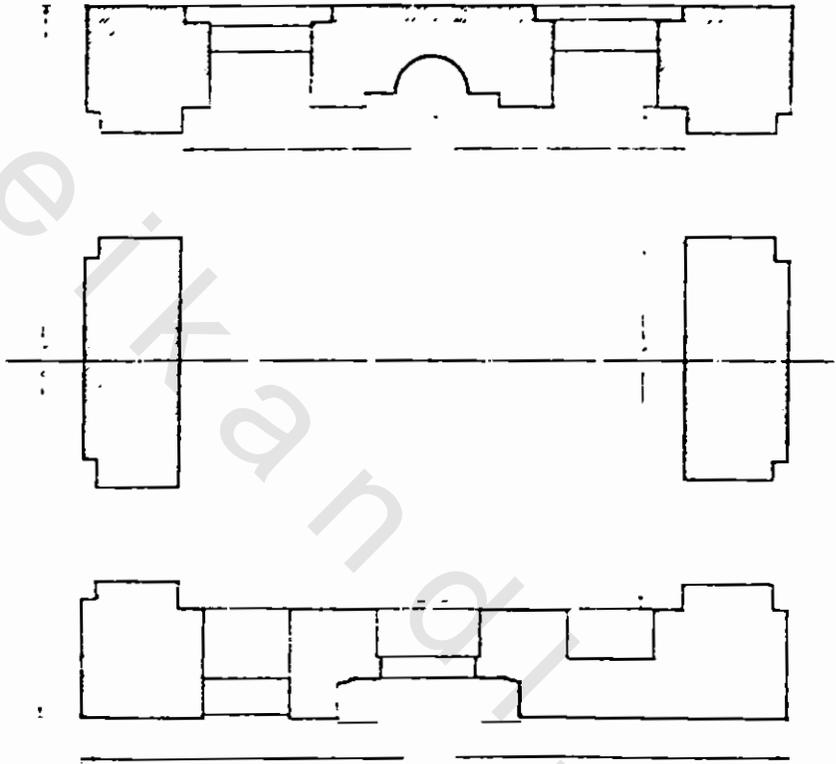
شكل (٣٩) : مسقط أفقي لقبة خديجة الأشرف عن هيئة الآثار



شكل (٤٠) : مسقط أفقى لمدرسة وقبة تغرى بردى عن كلر

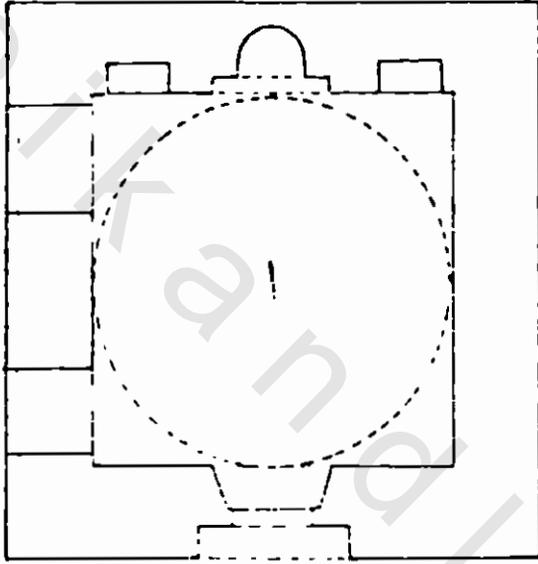


شكل (٤١) : مسقط أفقى لقبة نصر الله عن هيئة الآثار

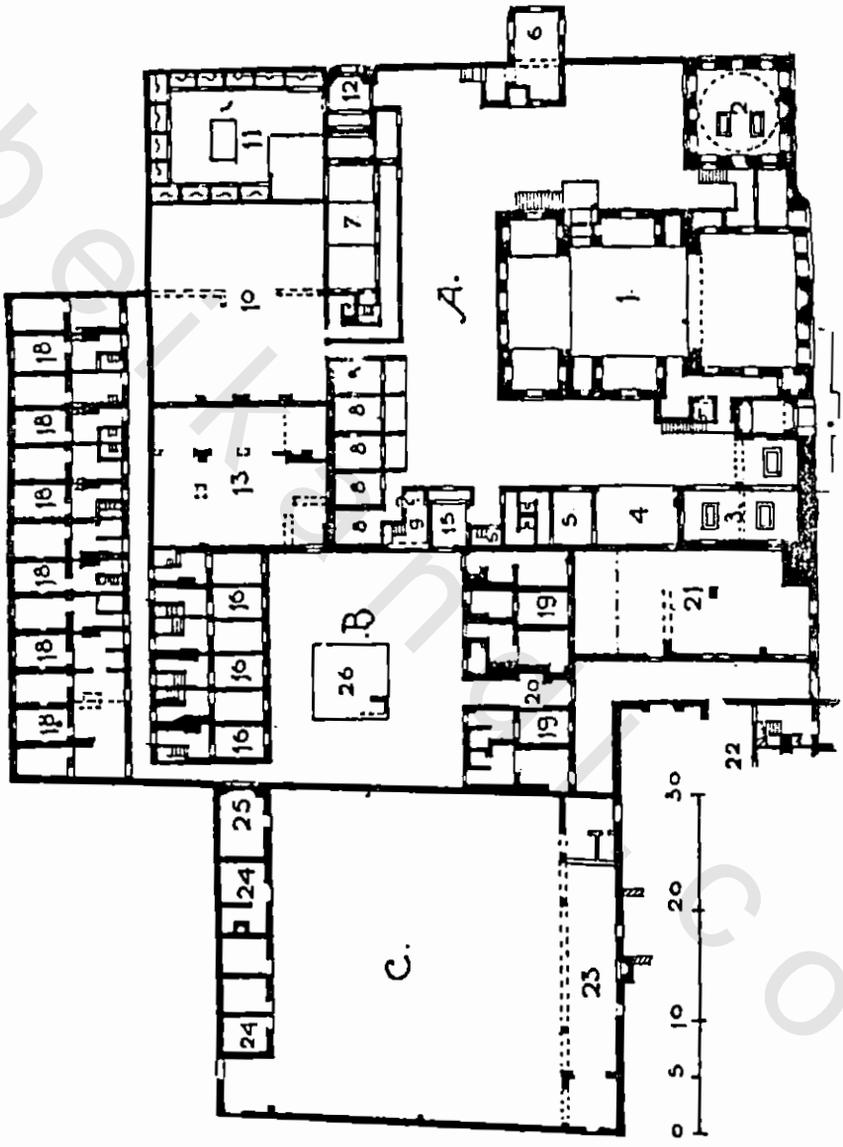


مستعرضة

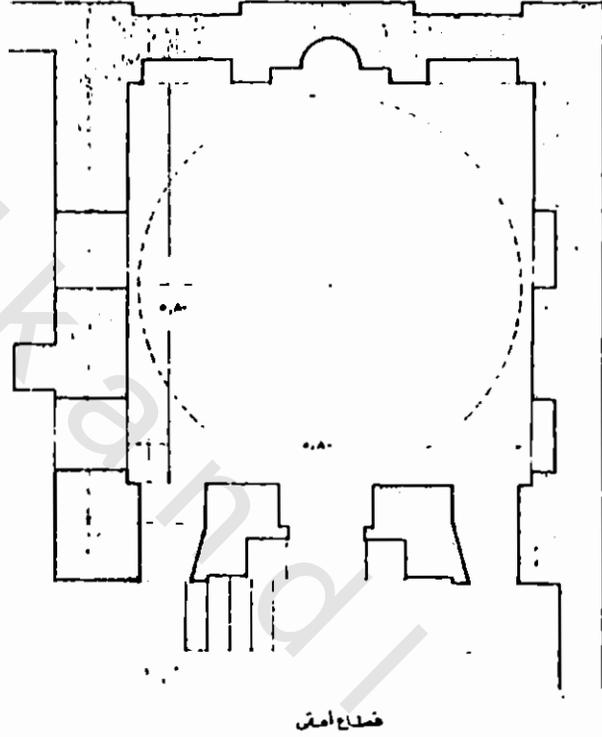
شكل (٤٢) : مسقط أفقى لقبة السبع بنات عن هيئة الآثار



شكل (٤٣) : مسقط أفقى لقبة الشناهرة عن هيئة الآثار

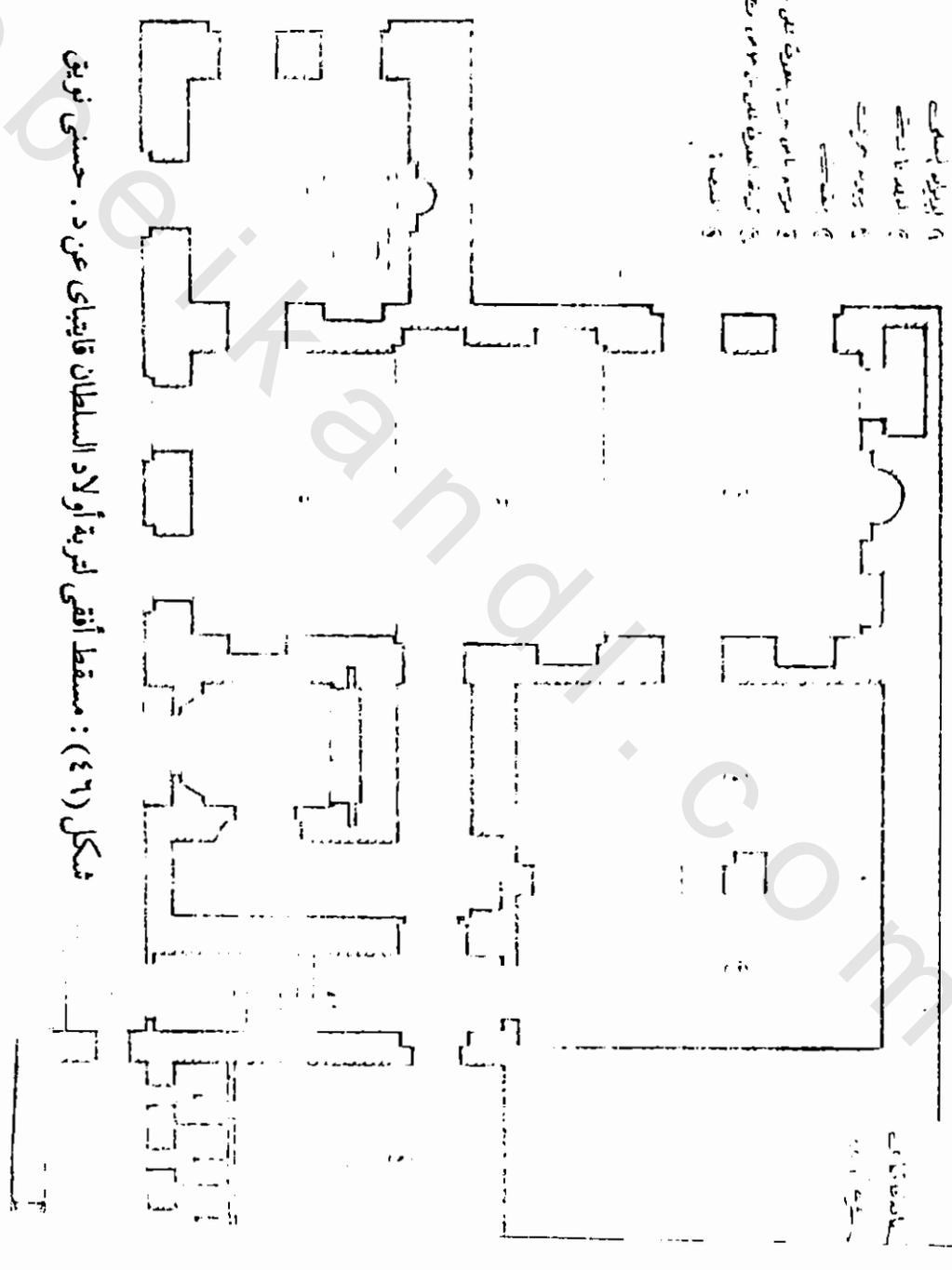


شكل (٤٤) : مسقط أفقي لمنشأة السلطان إربل عن محاضر لجنة حفظ الآثار

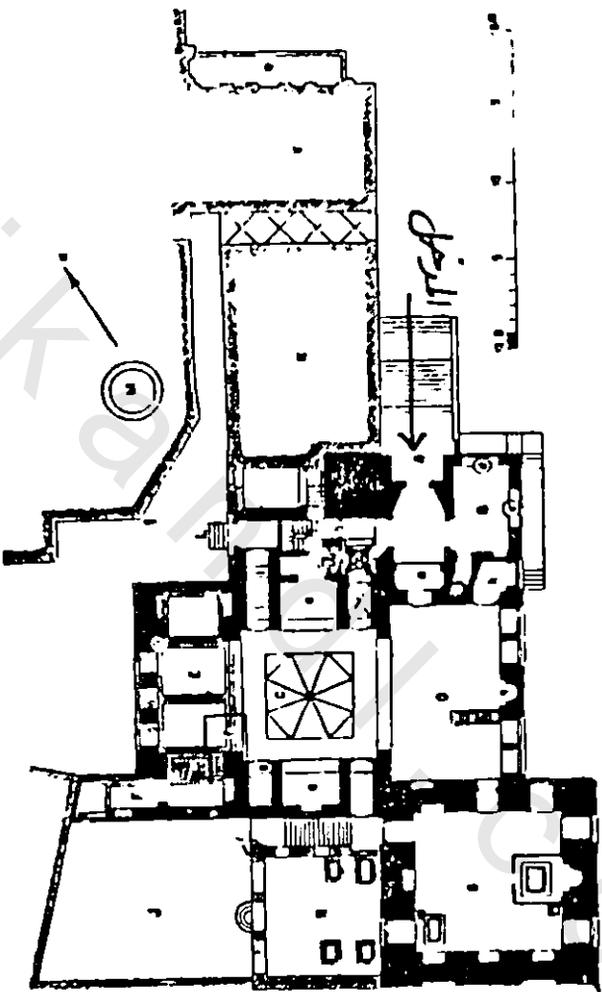


شكل (٤٥) : مسقط أفقى لقبة برسبای الجاسی عن هیئة الآثار

- ۱- دروازه بزرگ
- ۲- ایوان
- ۳- حجره
- ۴- حجره
- ۵- حجره
- ۶- حجره
- ۷- حجره
- ۸- حجره
- ۹- حجره
- ۱۰- حجره
- ۱۱- حجره
- ۱۲- حجره
- ۱۳- حجره
- ۱۴- حجره
- ۱۵- حجره
- ۱۶- حجره
- ۱۷- حجره
- ۱۸- حجره
- ۱۹- حجره
- ۲۰- حجره
- ۲۱- حجره
- ۲۲- حجره
- ۲۳- حجره
- ۲۴- حجره
- ۲۵- حجره
- ۲۶- حجره
- ۲۷- حجره
- ۲۸- حجره
- ۲۹- حجره
- ۳۰- حجره
- ۳۱- حجره
- ۳۲- حجره
- ۳۳- حجره
- ۳۴- حجره
- ۳۵- حجره
- ۳۶- حجره
- ۳۷- حجره
- ۳۸- حجره
- ۳۹- حجره
- ۴۰- حجره
- ۴۱- حجره
- ۴۲- حجره
- ۴۳- حجره
- ۴۴- حجره
- ۴۵- حجره
- ۴۶- حجره
- ۴۷- حجره
- ۴۸- حجره
- ۴۹- حجره
- ۵۰- حجره
- ۵۱- حجره
- ۵۲- حجره
- ۵۳- حجره
- ۵۴- حجره
- ۵۵- حجره
- ۵۶- حجره
- ۵۷- حجره
- ۵۸- حجره
- ۵۹- حجره
- ۶۰- حجره
- ۶۱- حجره
- ۶۲- حجره
- ۶۳- حجره
- ۶۴- حجره
- ۶۵- حجره
- ۶۶- حجره
- ۶۷- حجره
- ۶۸- حجره
- ۶۹- حجره
- ۷۰- حجره
- ۷۱- حجره
- ۷۲- حجره
- ۷۳- حجره
- ۷۴- حجره
- ۷۵- حجره
- ۷۶- حجره
- ۷۷- حجره
- ۷۸- حجره
- ۷۹- حجره
- ۸۰- حجره
- ۸۱- حجره
- ۸۲- حجره
- ۸۳- حجره
- ۸۴- حجره
- ۸۵- حجره
- ۸۶- حجره
- ۸۷- حجره
- ۸۸- حجره
- ۸۹- حجره
- ۹۰- حجره
- ۹۱- حجره
- ۹۲- حجره
- ۹۳- حجره
- ۹۴- حجره
- ۹۵- حجره
- ۹۶- حجره
- ۹۷- حجره
- ۹۸- حجره
- ۹۹- حجره
- ۱۰۰- حجره

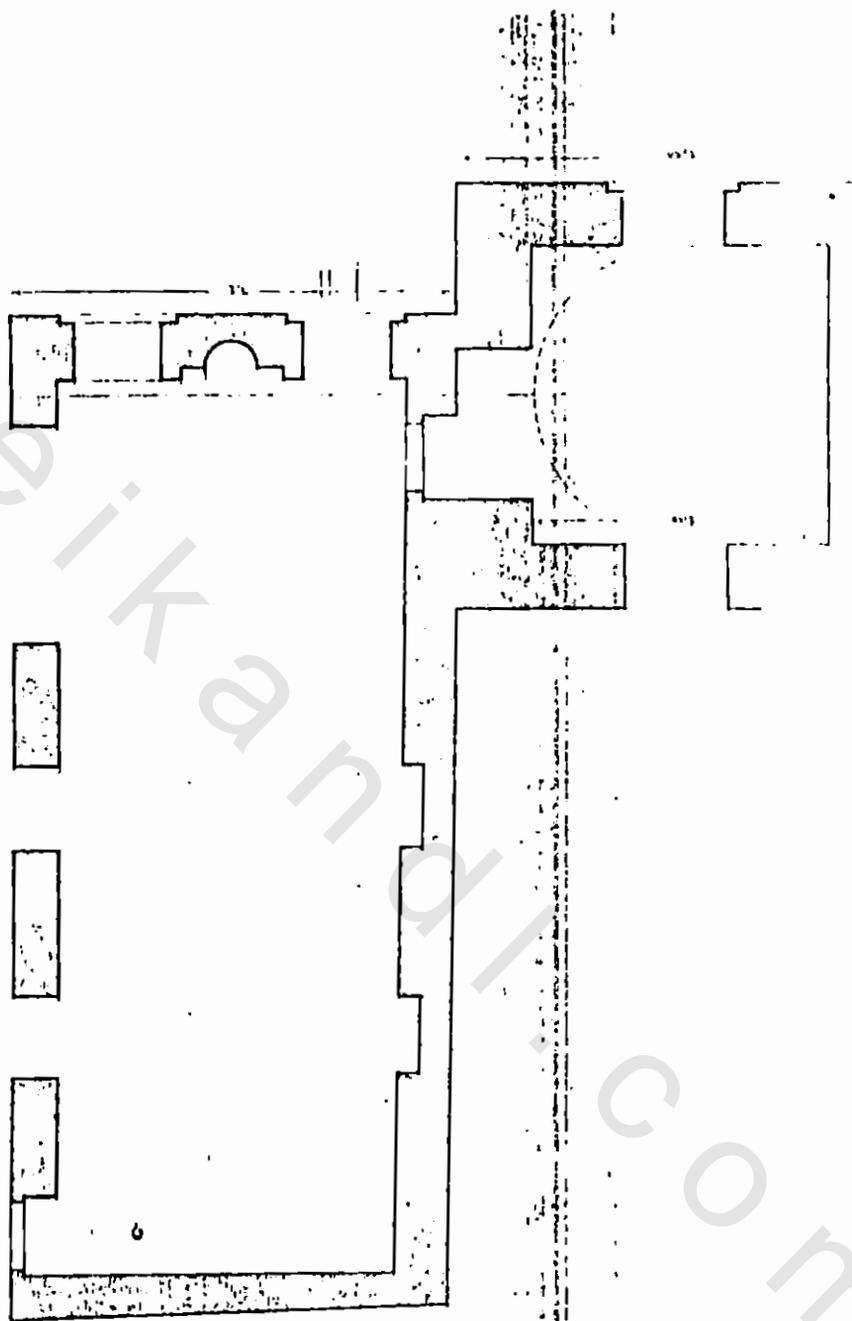


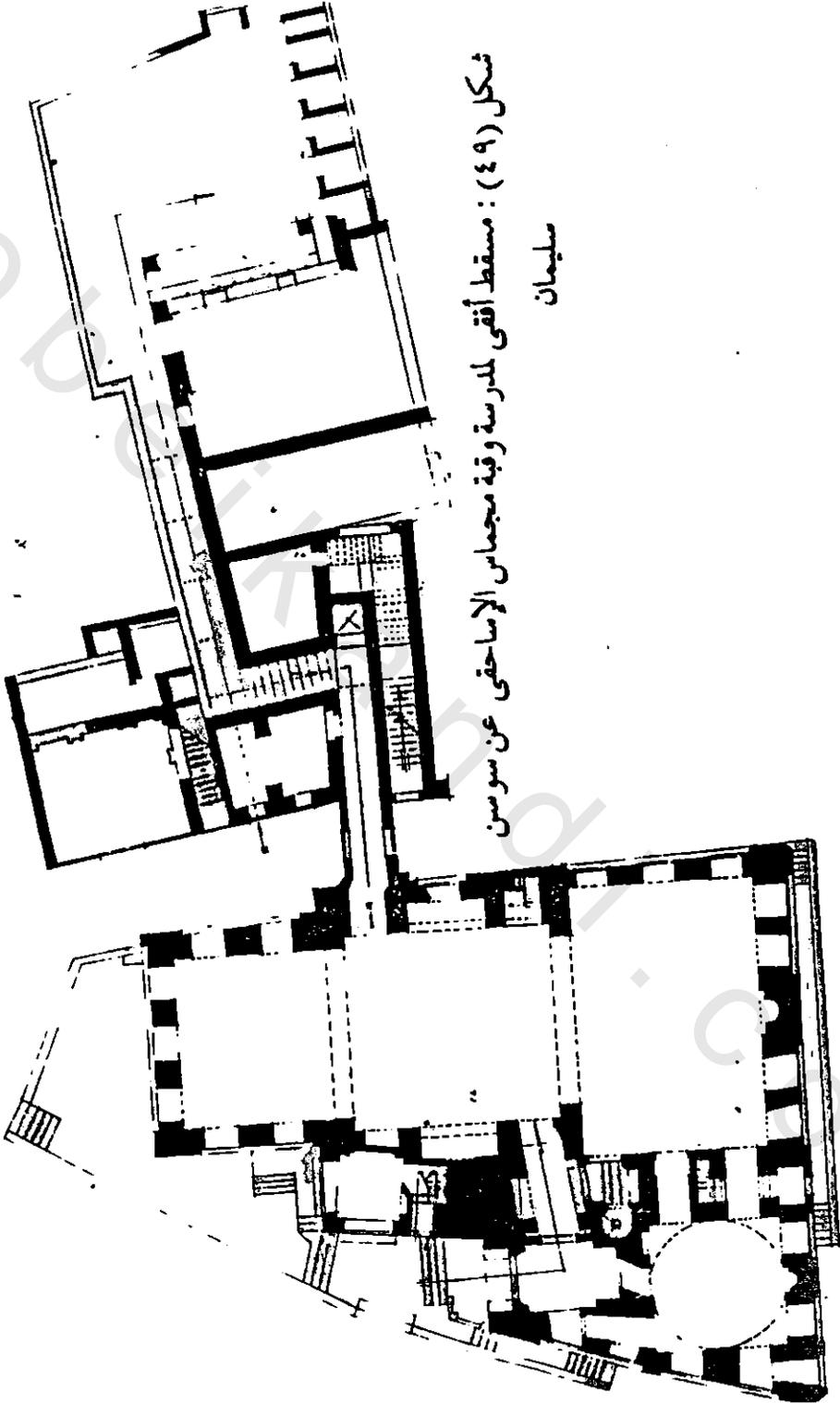
شکل (۴۶) : مسقط افقی لریه اولاد السلطان قایتای عن د . حسنی نوریق



شكل (٤٧) : مسقط افقي لمنشأة السلطان قايتباي من فرانز باوما

شكل (٥٠) : مسقط أفقي لبقية أزدور عن هيئة الآثار

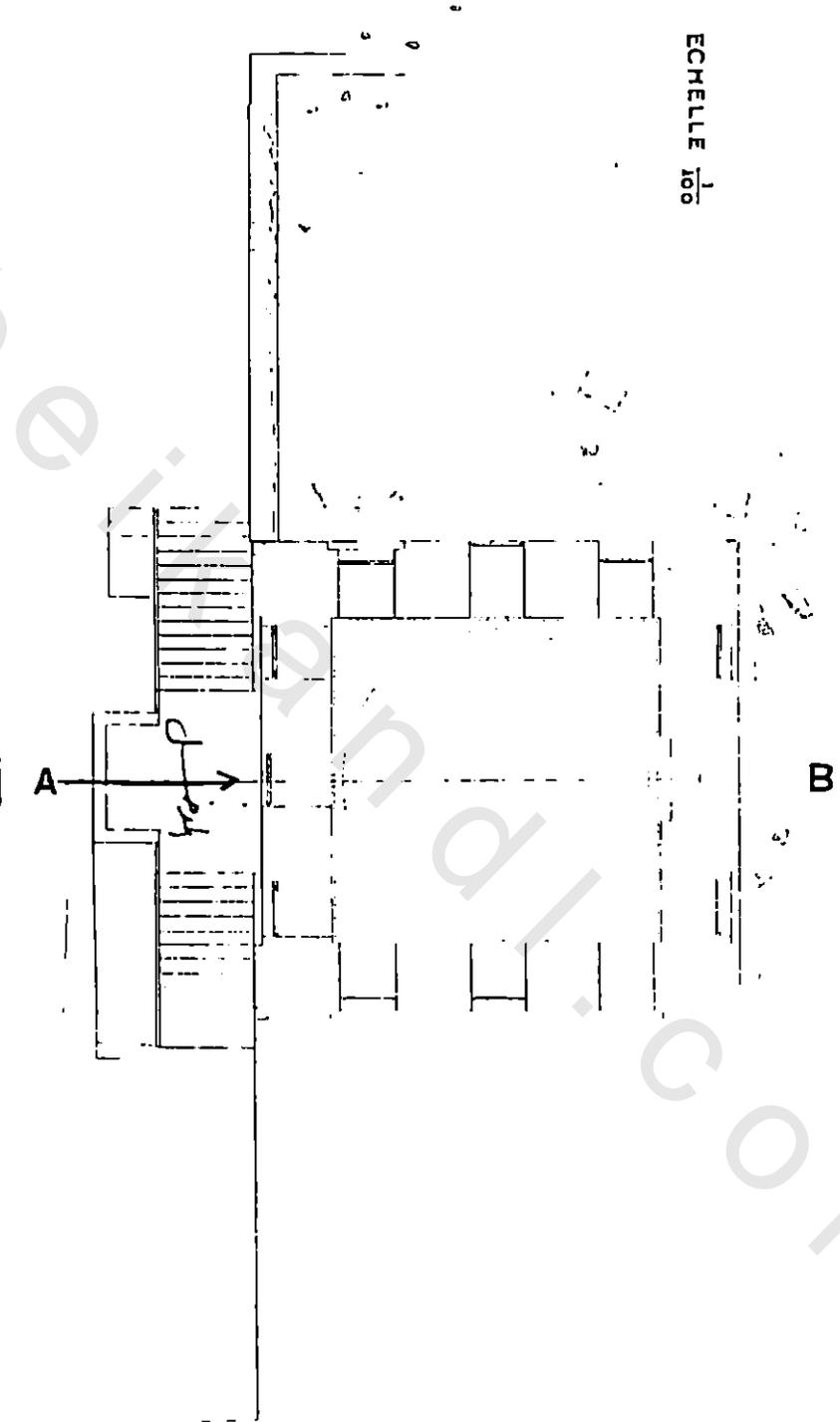




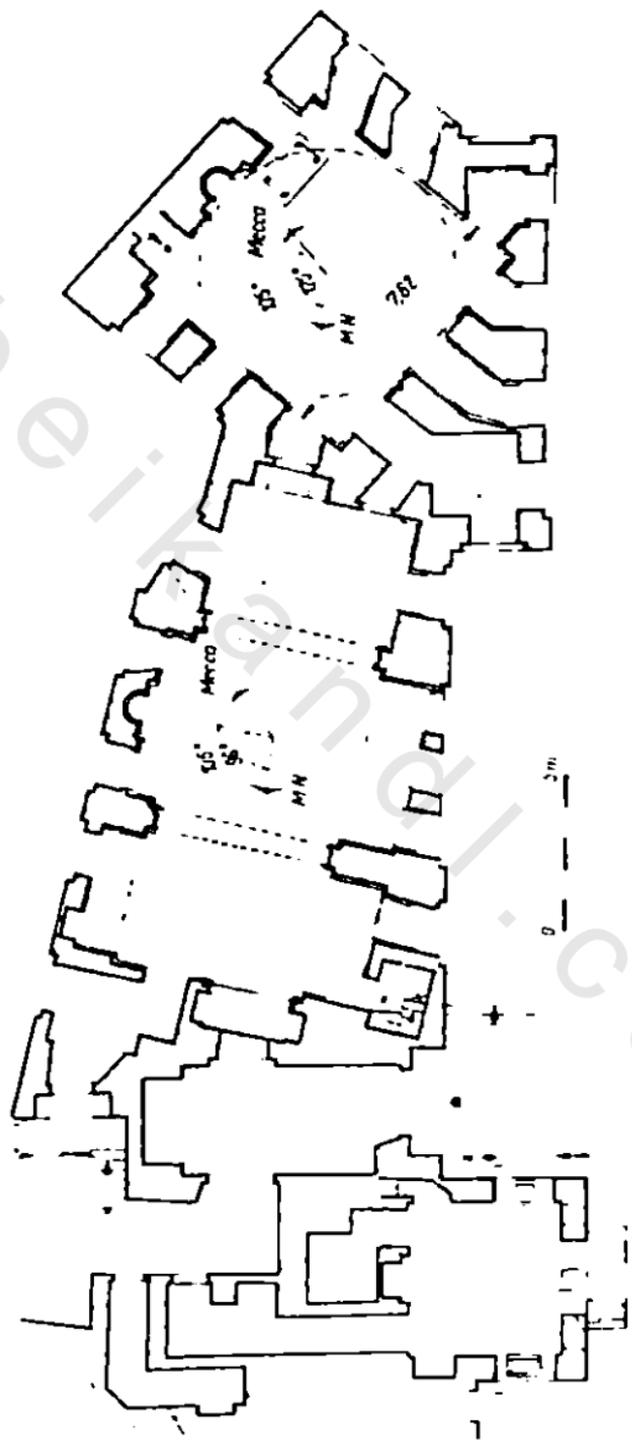
شكل (٤٩) : مسقط أفقى لمدرسة وقبة مجماس الإساحقى عن سوسن

سليمان

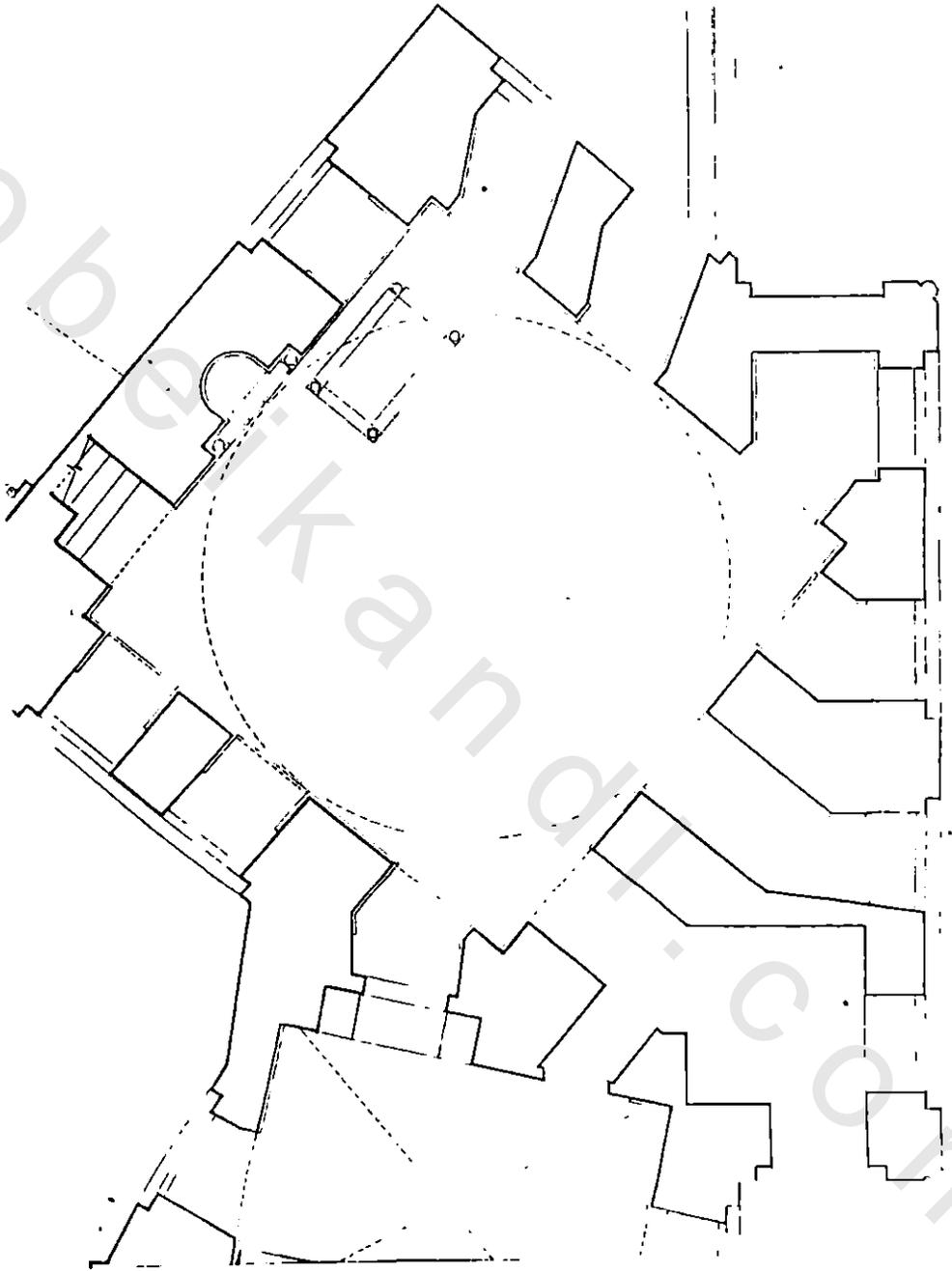
ECHELLE $\frac{1}{100}$



شكل (٥٢) : مسقط أفقي لقبة طور مائبة عن هيئة الآتار



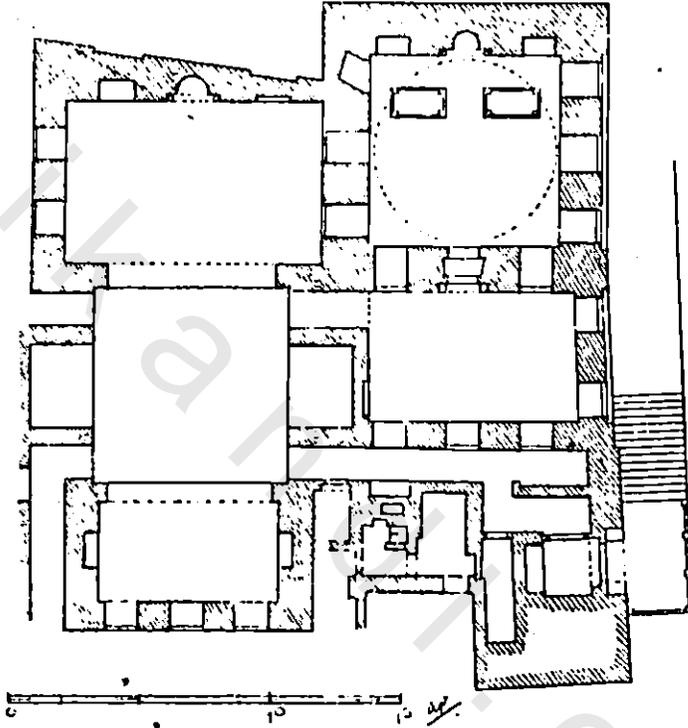
شكل (٥٣) : مسقط أفقى لمدرسة وقبة حاير بك عن كلر



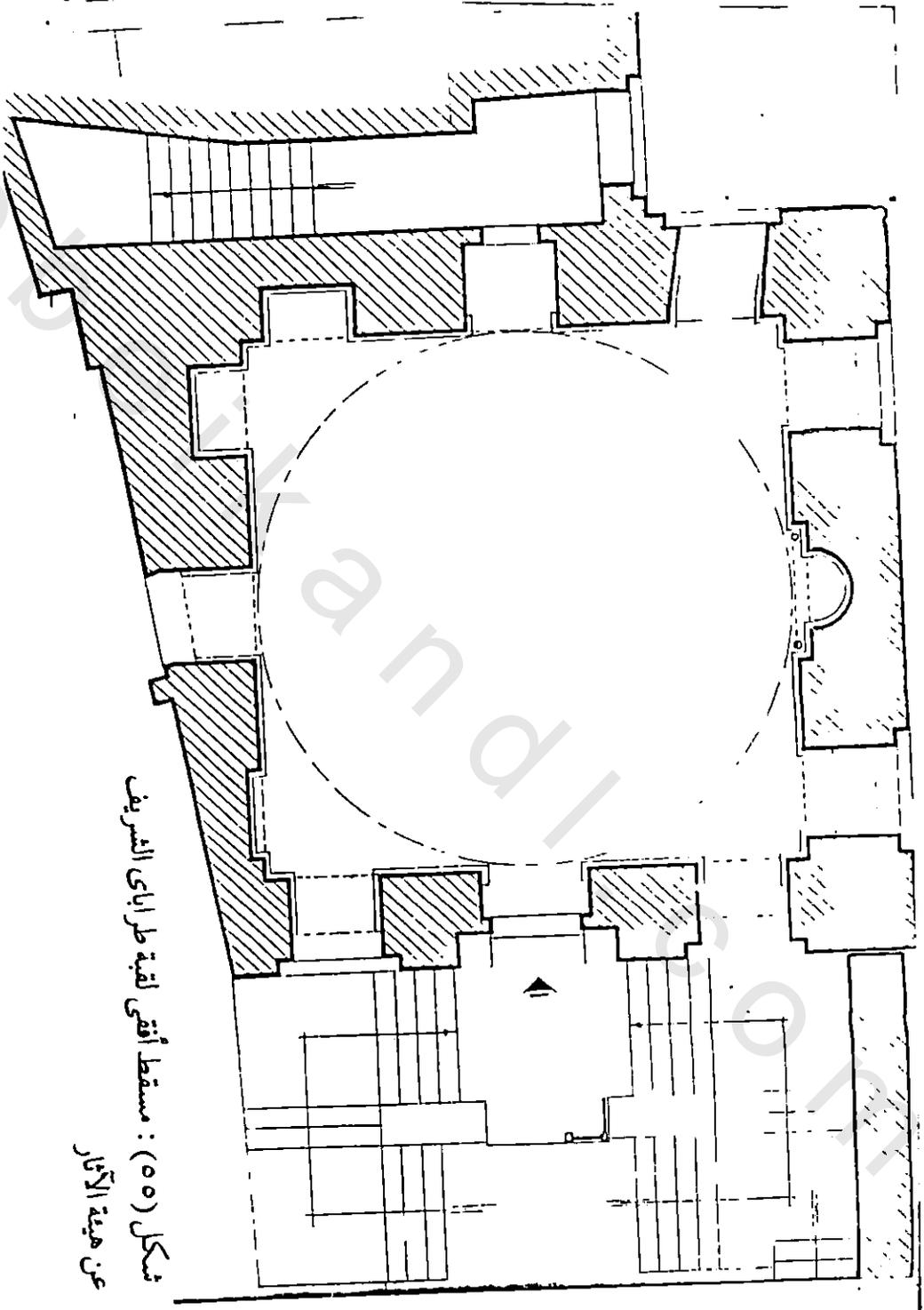
شكل (٥٣) : مسقط أفقى لقبة حايربك عن هيعة الآثار

CLXXXIX.

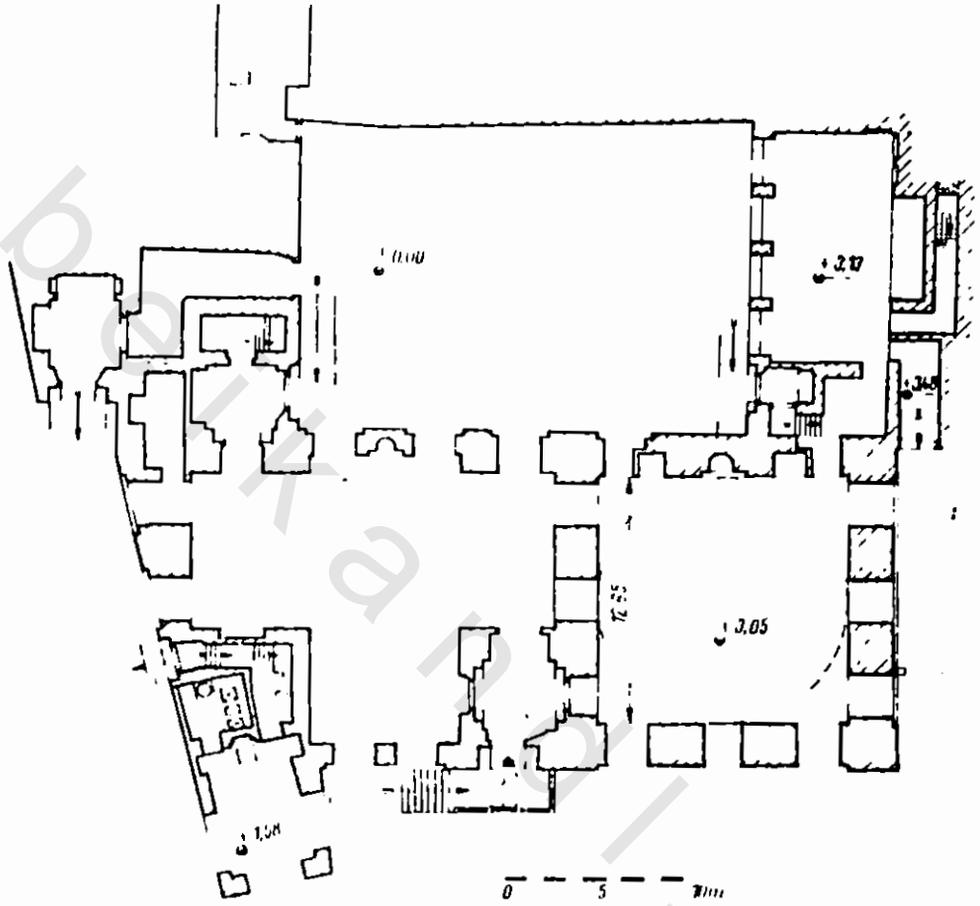
••• Madrasah • el-Madrasah • de •
• Gānbat • as • Saifi • Emir • Akhōr • •••



شکل (٥٤) : مسقط أفقی لمدرسة وقبة قانی بای امیر آخور عن محاضر لجنة
حفظ الآثار

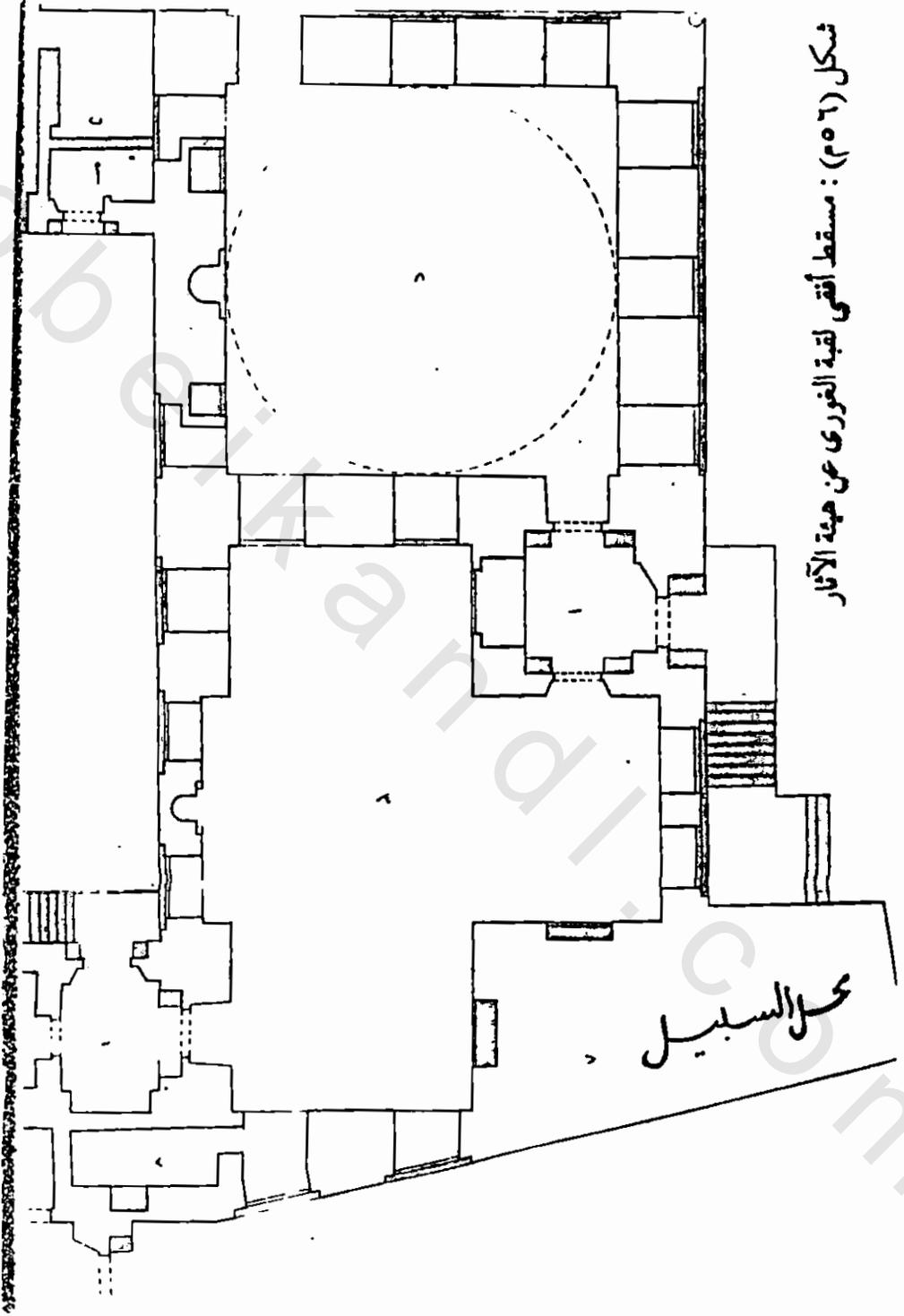


شكل (٥٥) : مسقط أفقي لقبة طراباى الشريف
عن هيئة الآثار

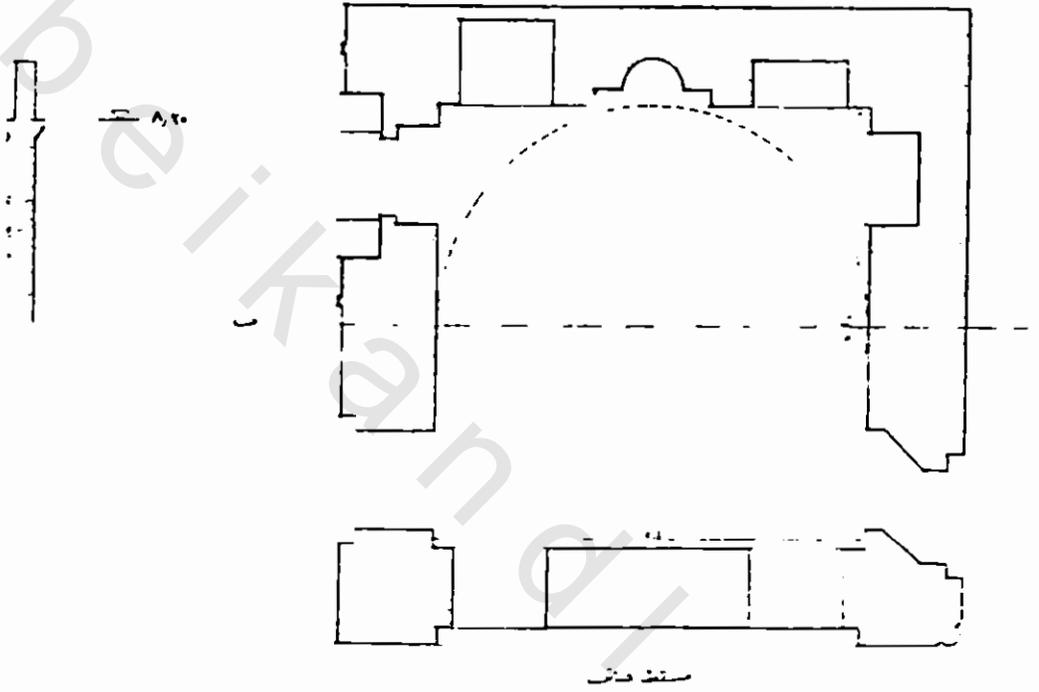


شكل (٥٦) : مسقط أفقى لقبه الغورى عن كلر

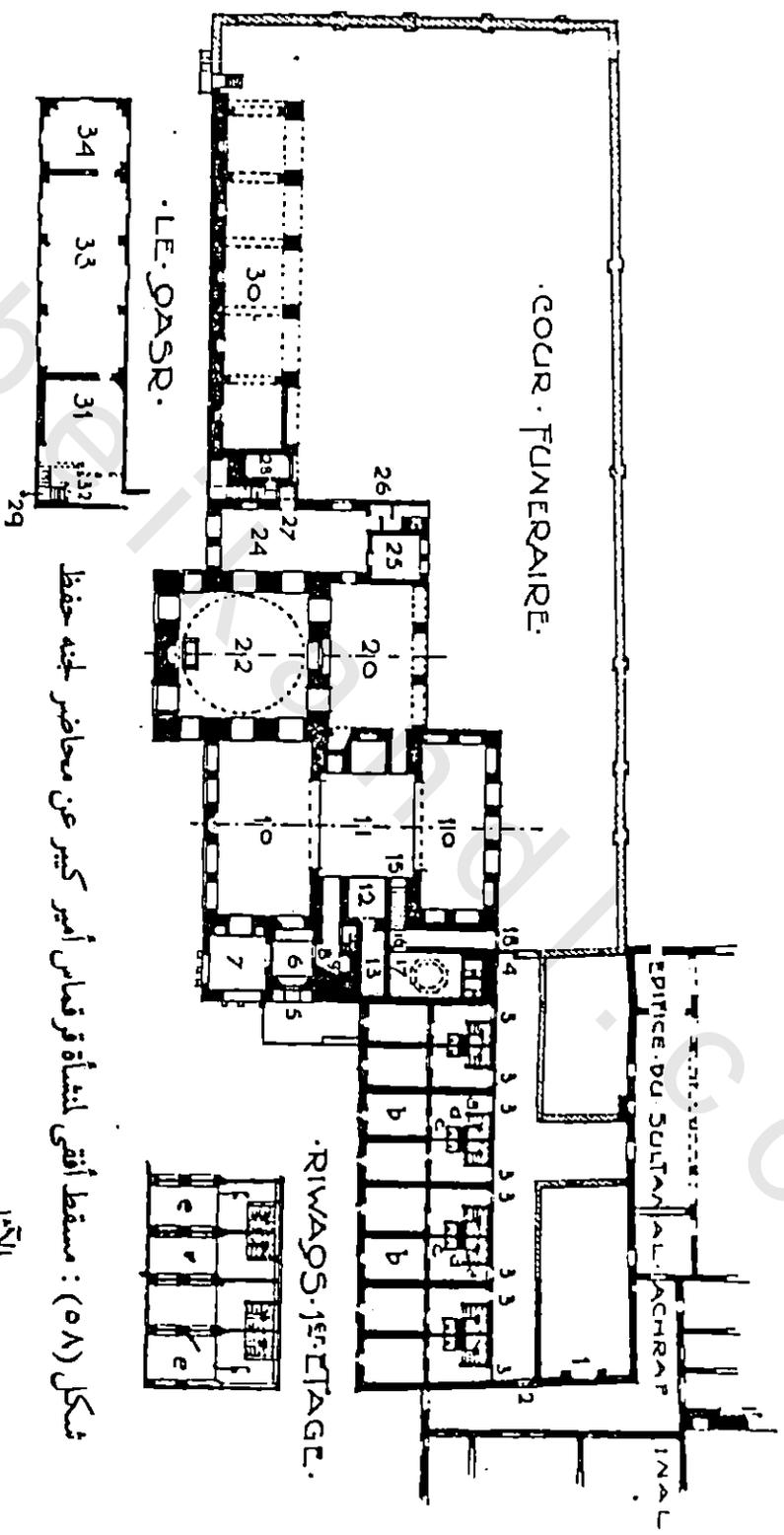
شكل (٥٦م) : مسقط أفقي لقبة الغوري عن هيئة الآثار



محال السبيل

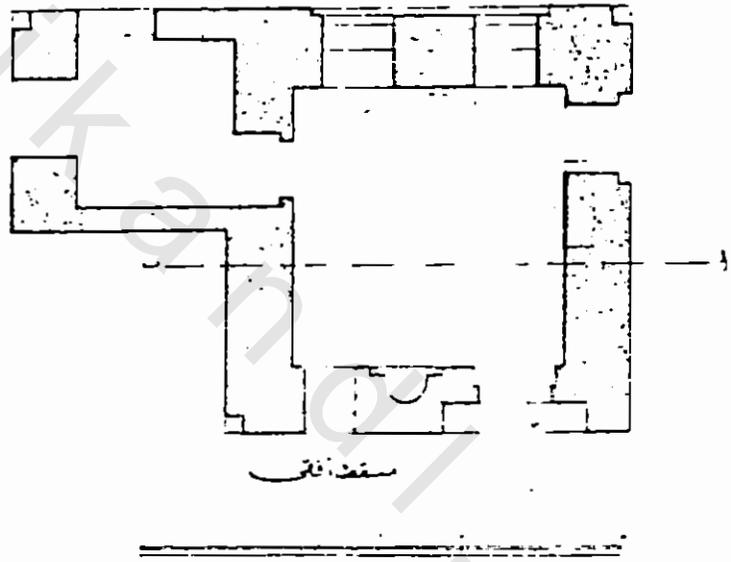


شكل (٥٧) : مسقط أفقى لقبة أزمك عن هيئة الآثار



شكل (٥٨) : مسقط أفقي لمنشأة قرفاس أمير كبير عن محاضر لجنة حفظ الآثار

الآثار



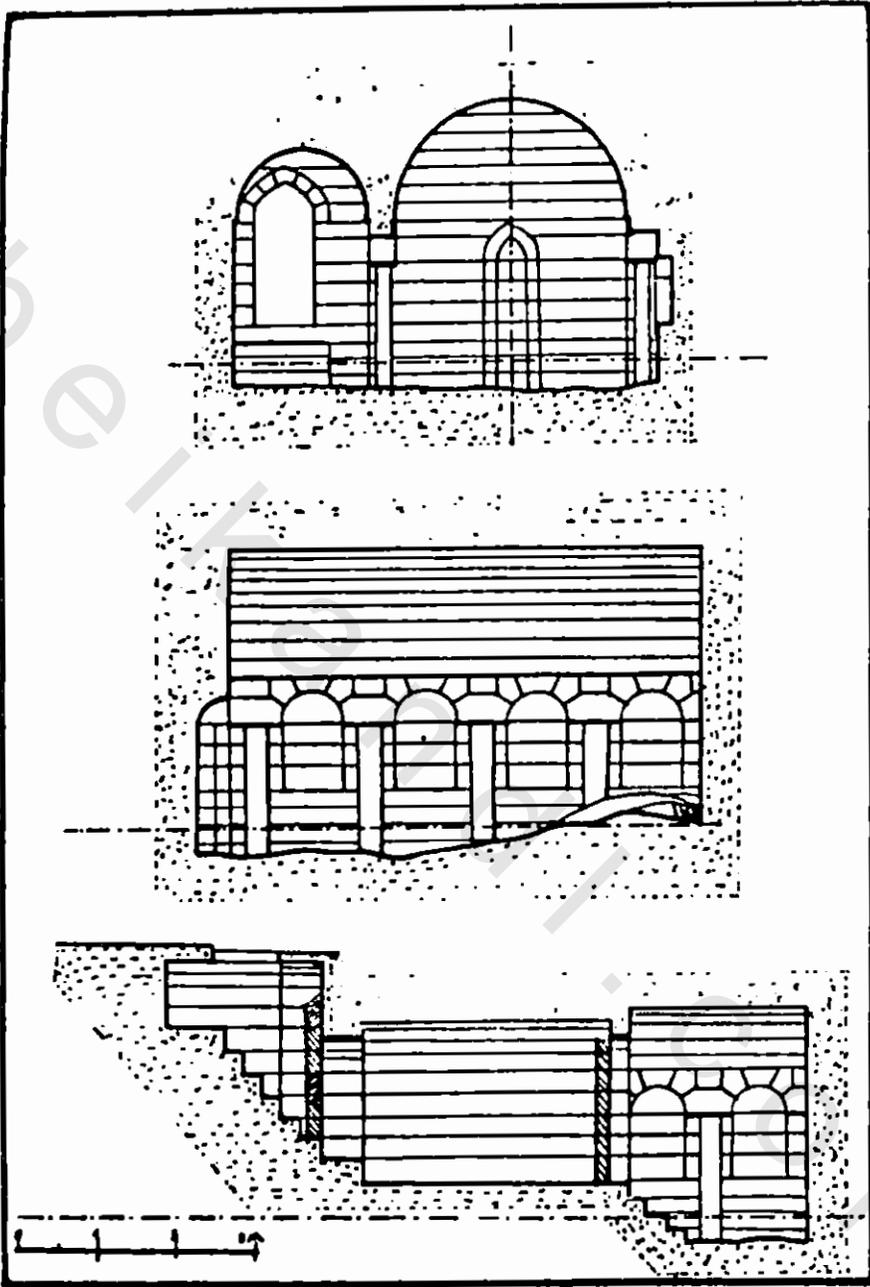
مسجد أقبى

مقياس ١:١٠٠

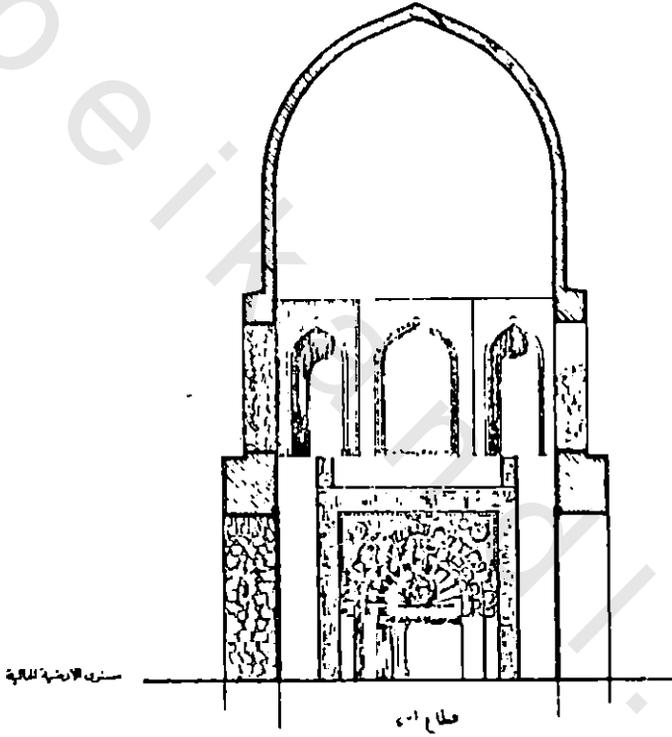
شكل (٥٩) : مسقط أفقى لقبة عصفور عن هيئة الآثار

ب - المقدمات الأولية

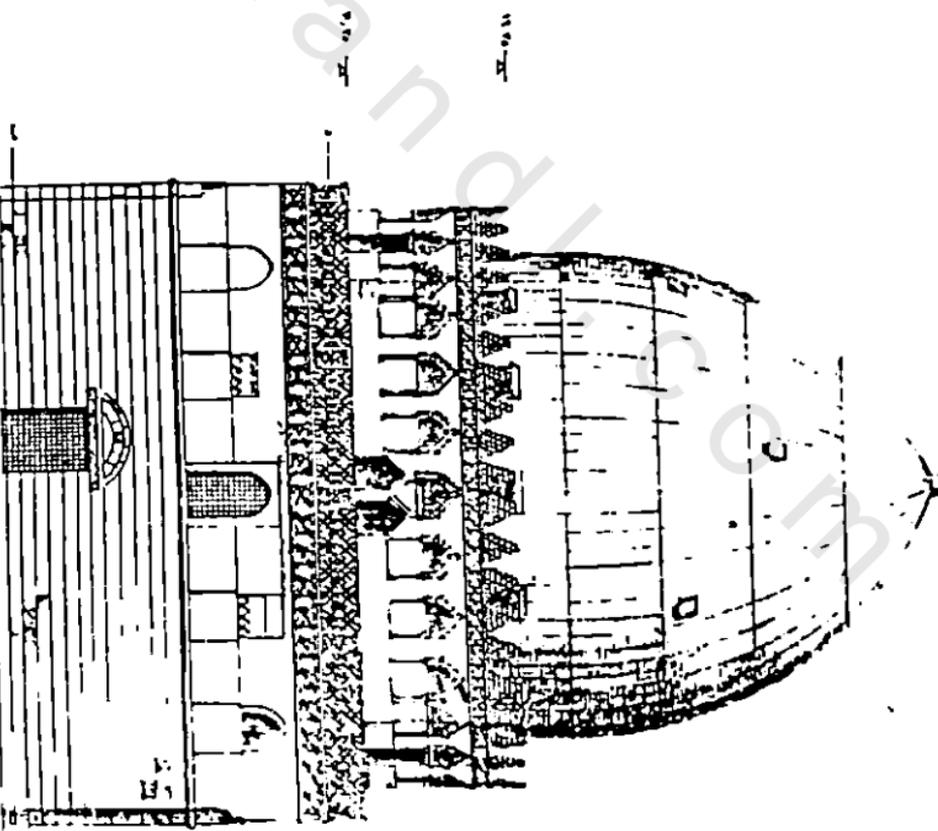
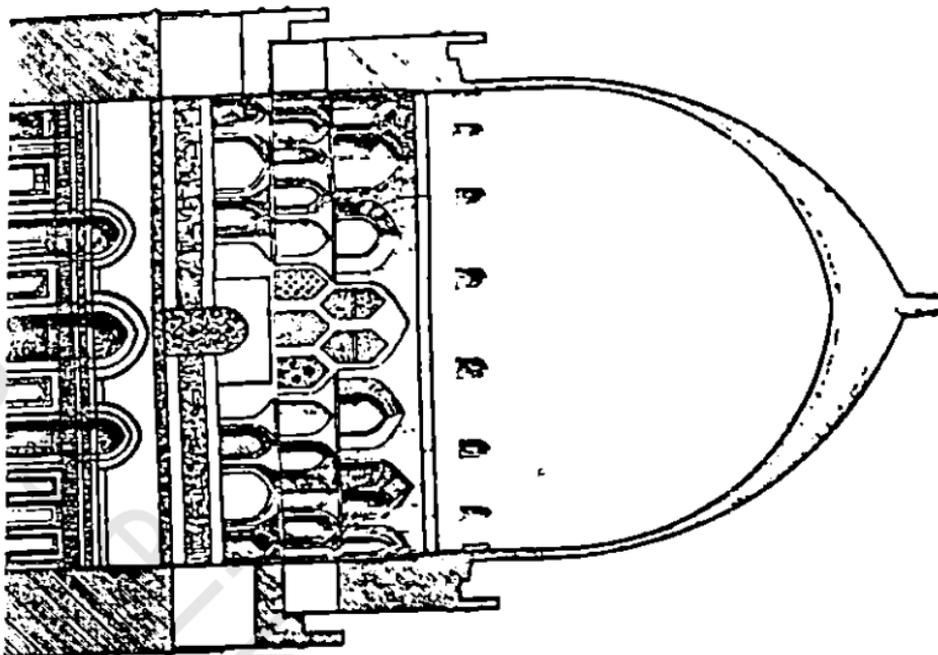
والواجبات



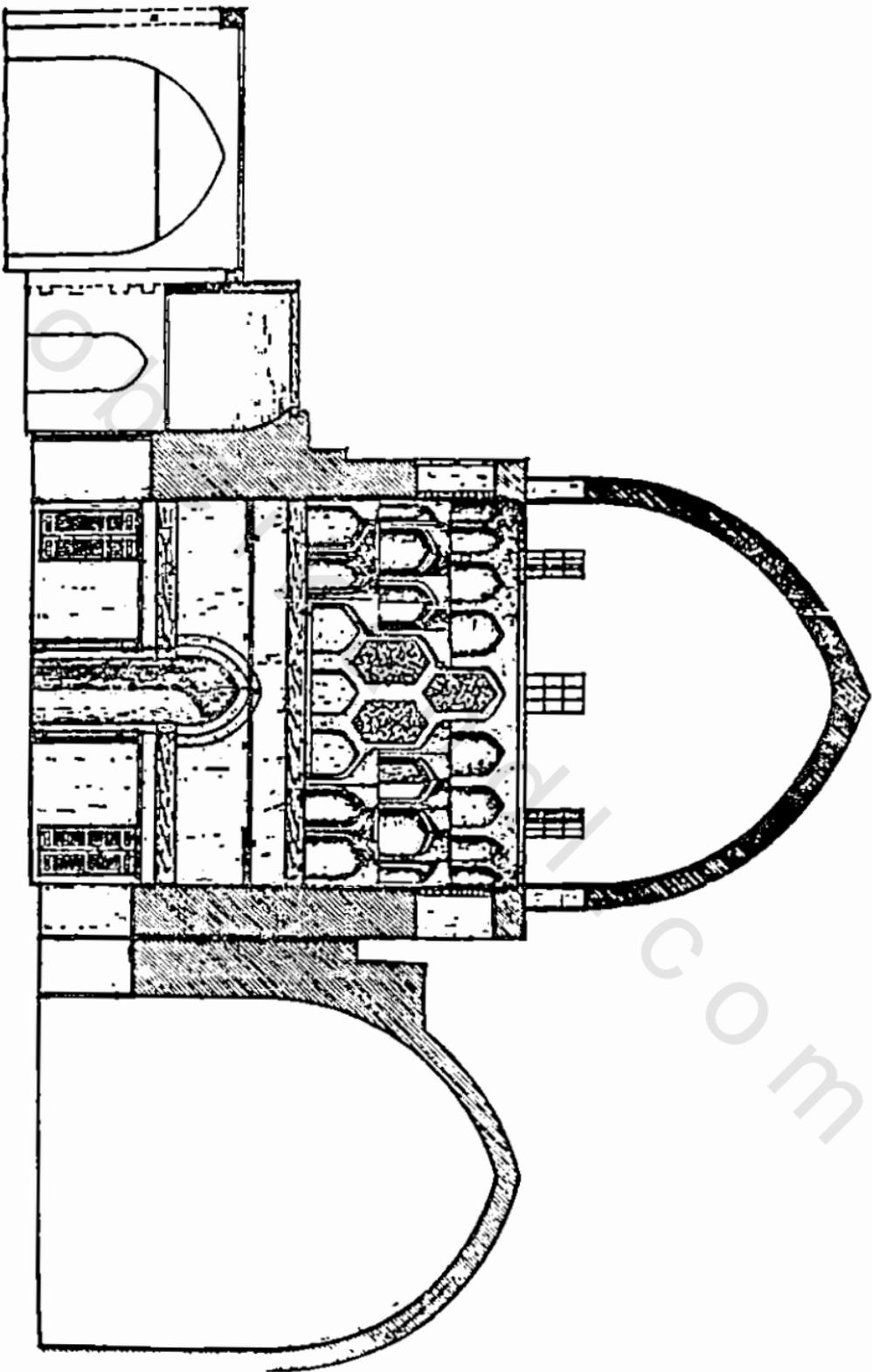
شكل (٦٠) ثلاثة قطاعات رأسية لفسقية مدفن الأمير الماس الحاجب عن

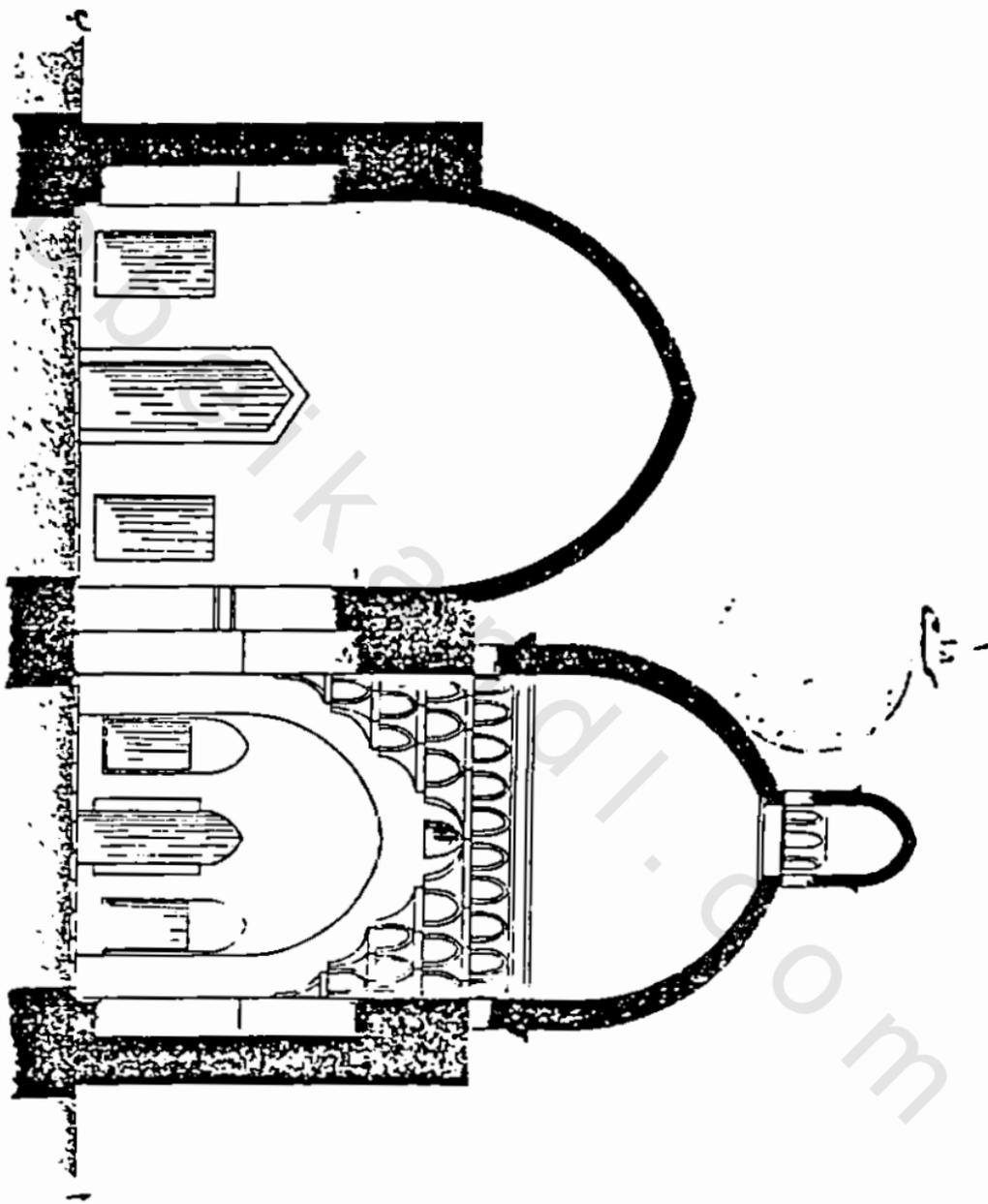


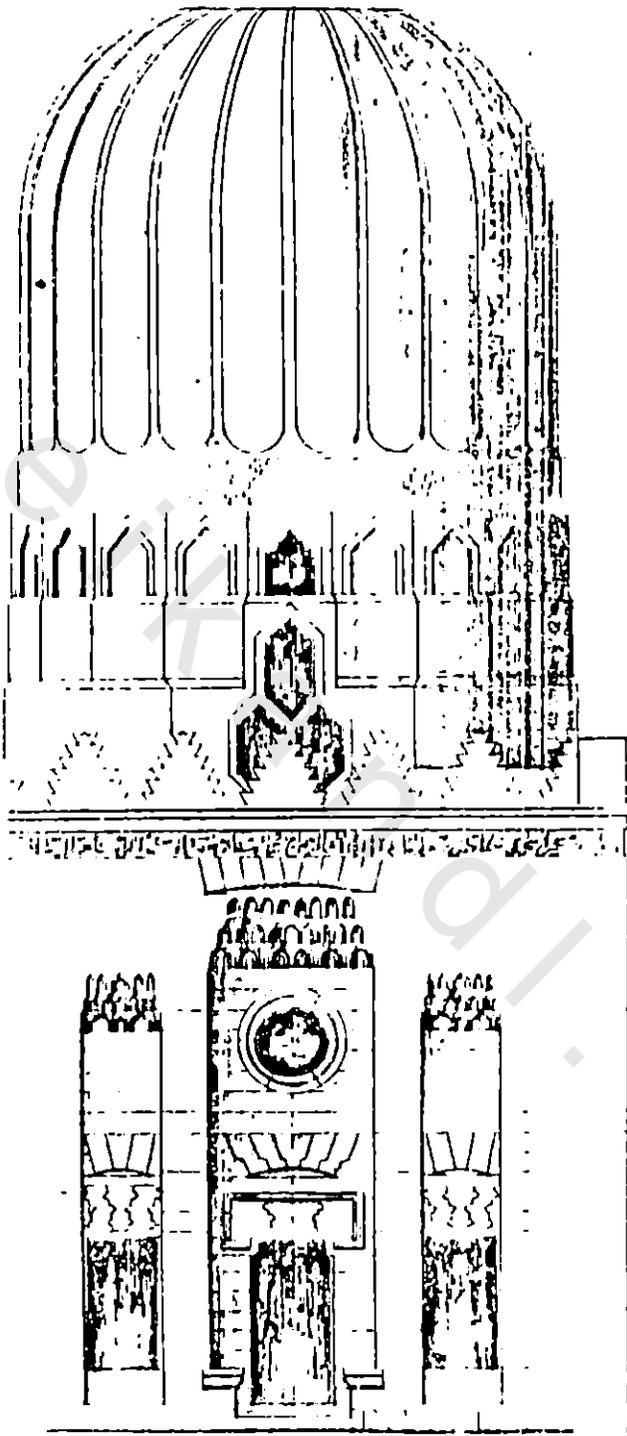
شكل (٦١): قطاع رأس لقبة الحصواتي عن هيئة الآثار



شکل (۶۲) : قنطرة رأس، وواجه قبة الامام الشافعي، عجم. Creswell : op. Cit. fig



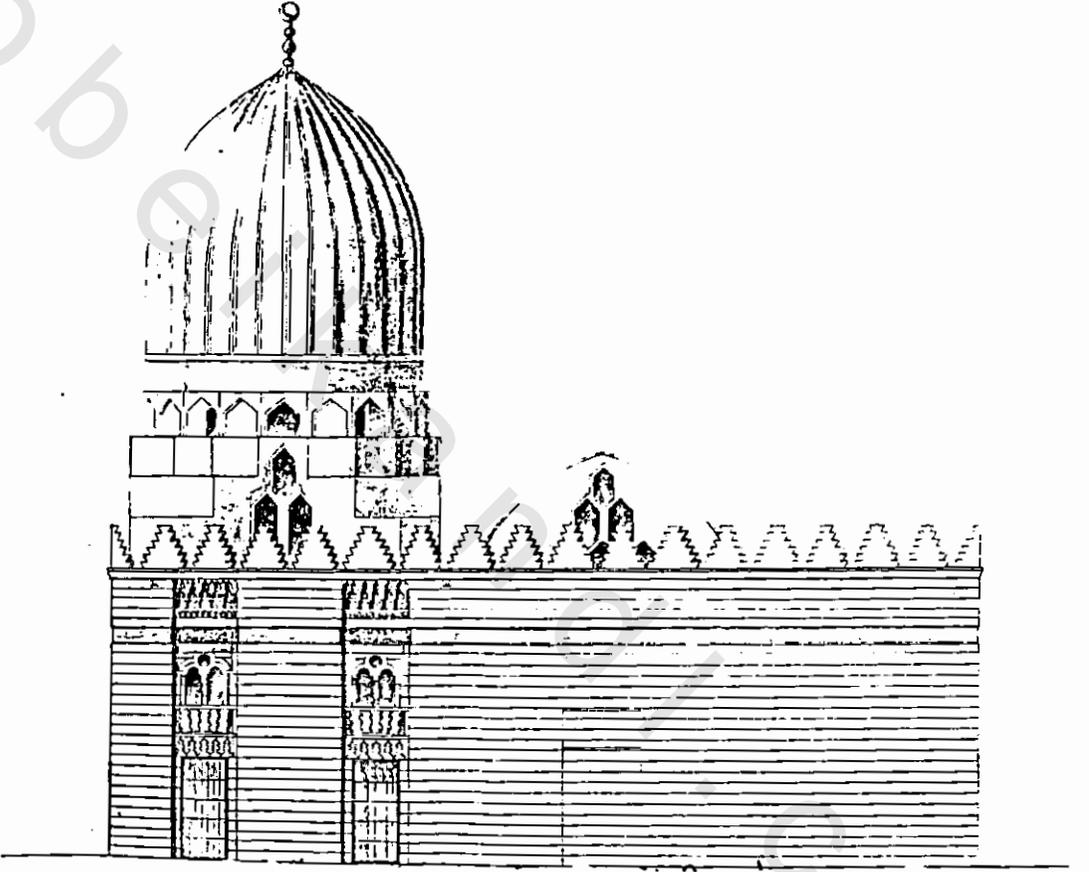




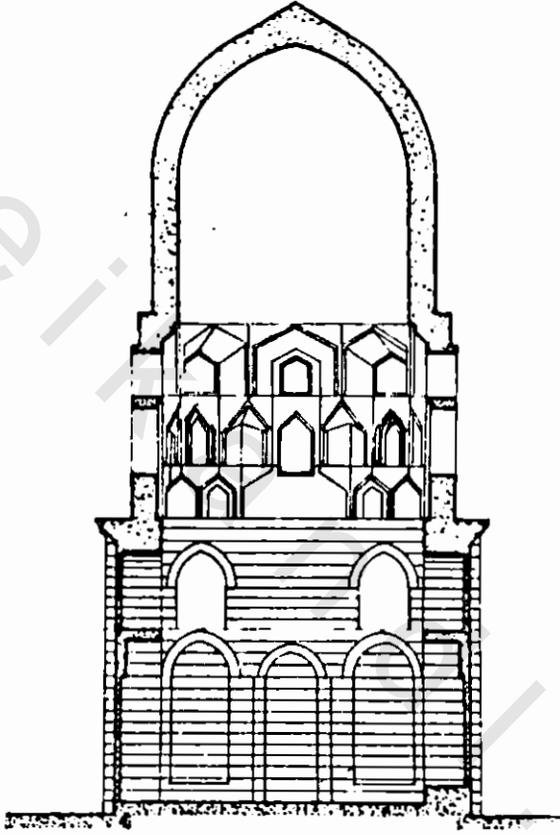
شكل (٦٦): الواجهة الشمالية الشرقية لقبة طشتمر (حمص أخضر) عن هيئة الآثار



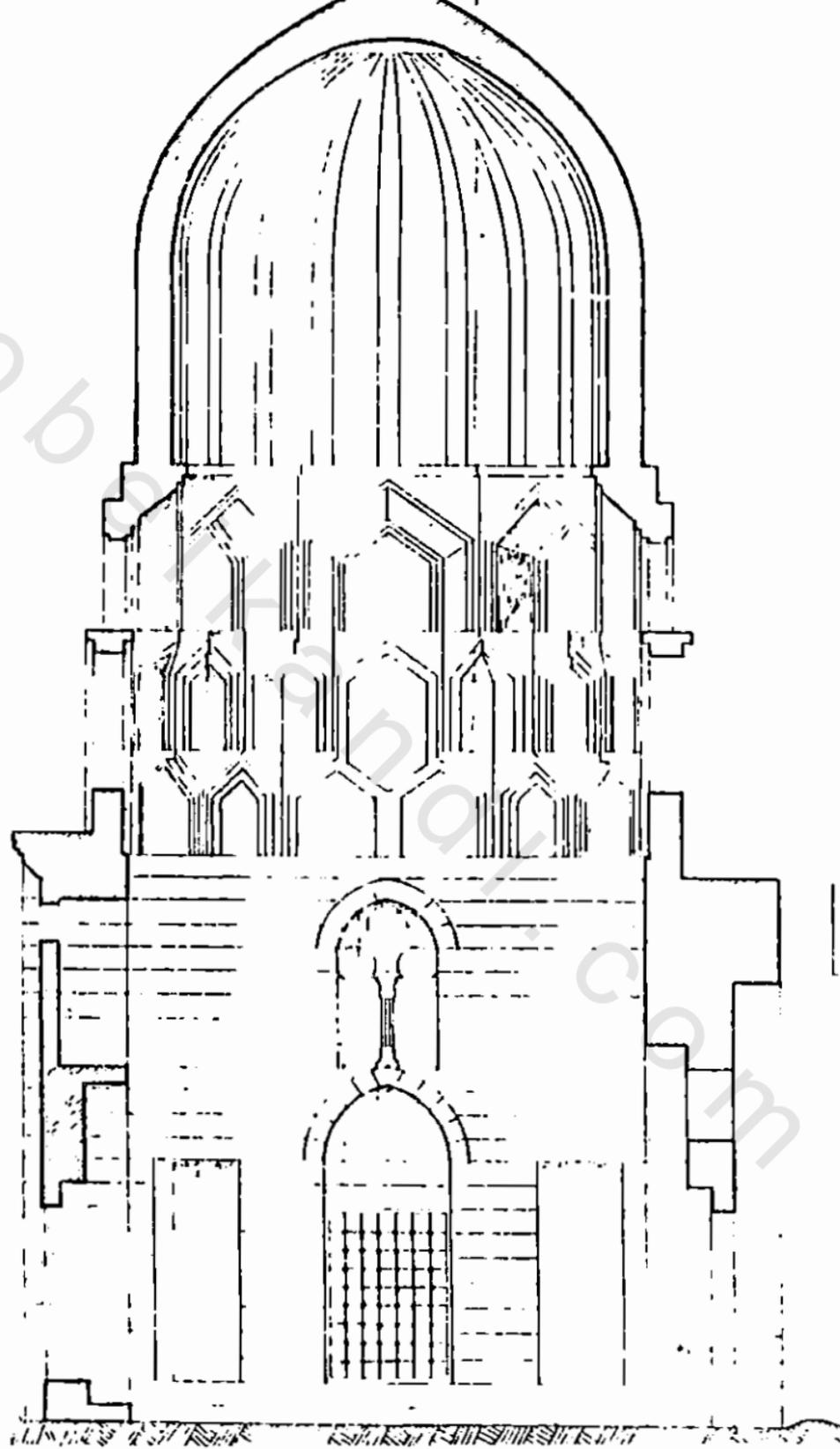
شكل (٦٧): قطاع رأسى لقبتي وايدان خوندام آنوك عن هيئة الآثار

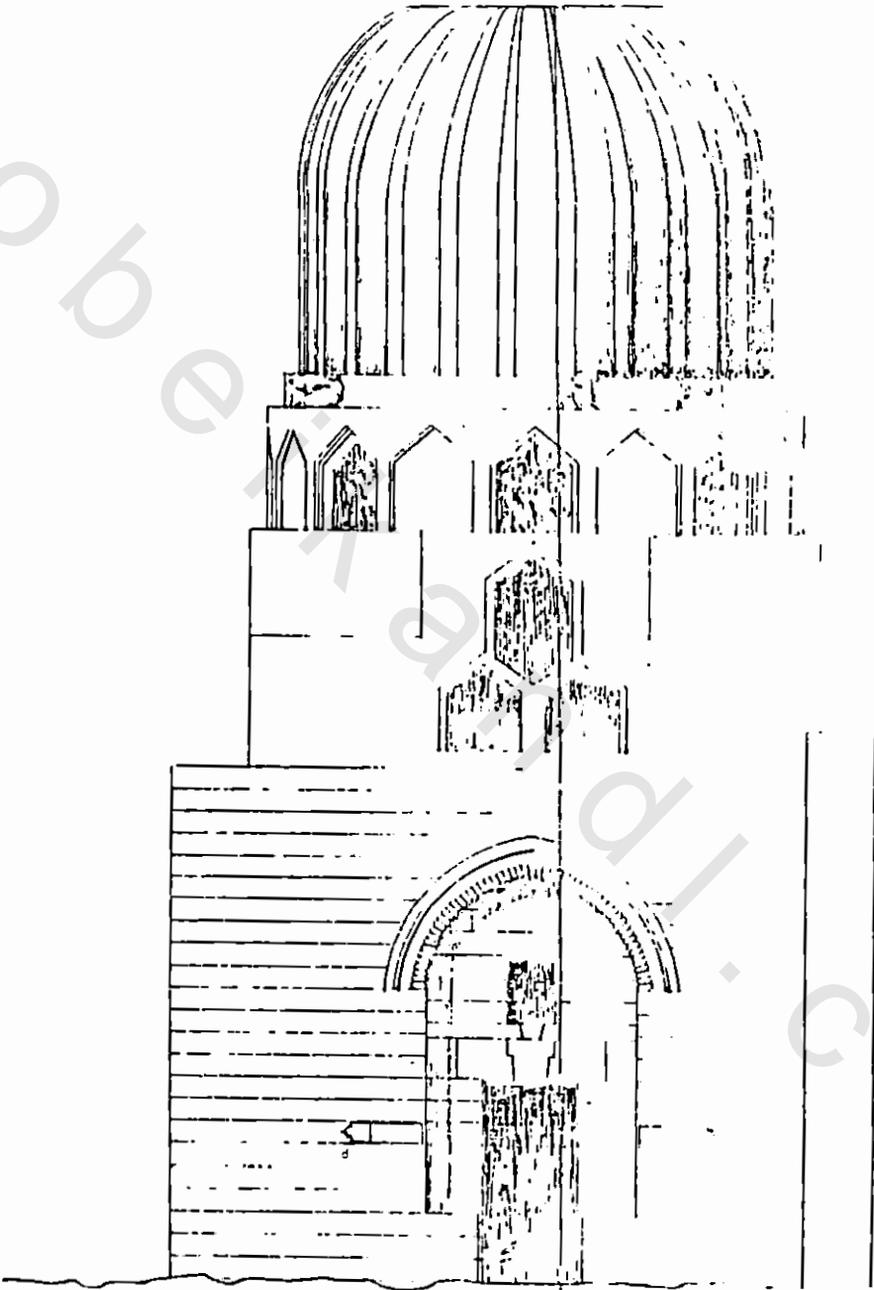


شكل (٦٨): الواجهة الجنوبية الشرقية لقبة واوان خوندام آنوك عن هيئة الآثار



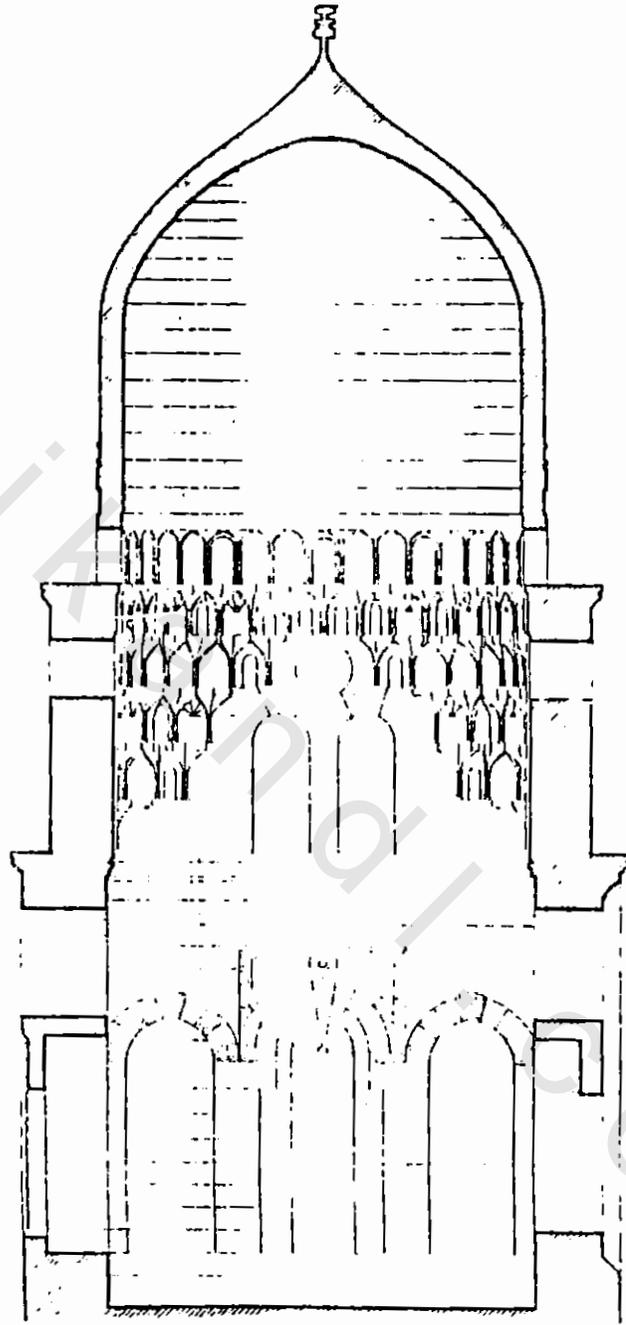
شكل (٦٩): قطاع رأس لقبة خونندطولبية . عن (أحمد عبد الرازق)



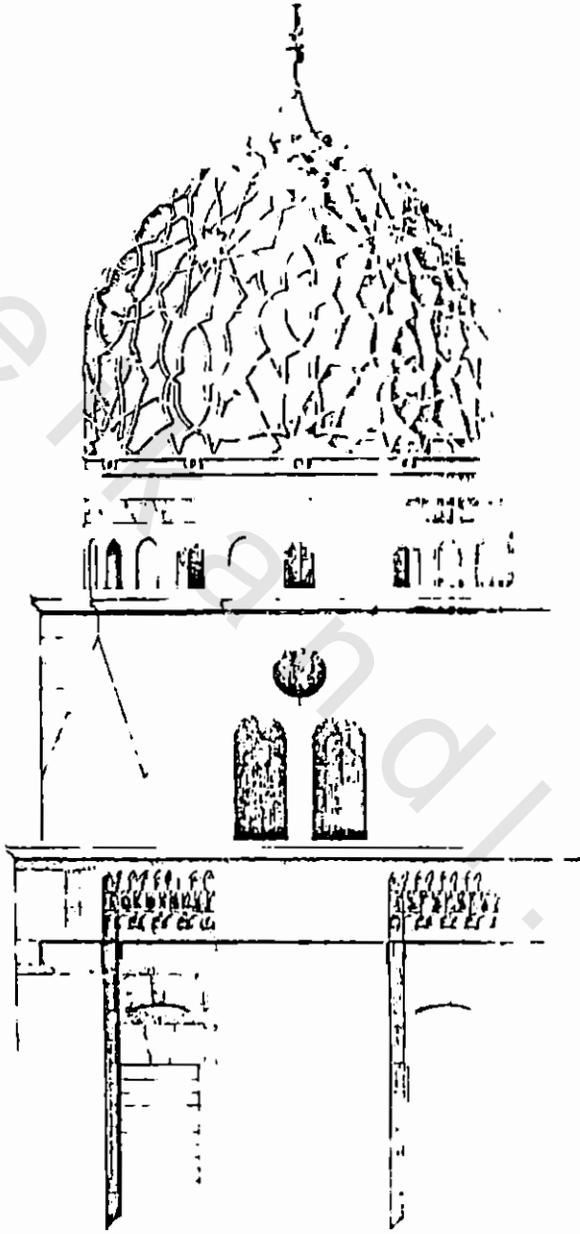


الواجهة البحرية

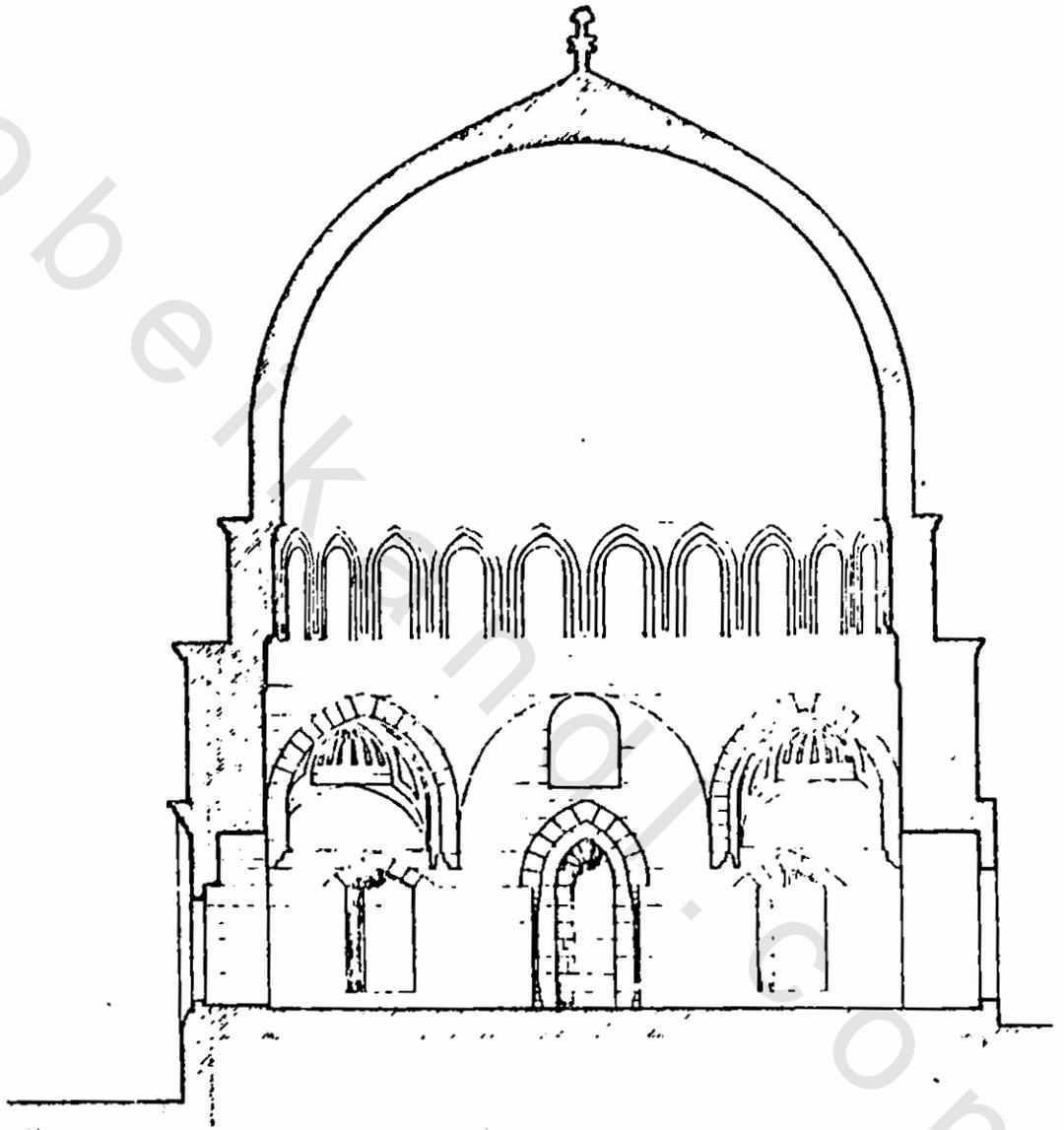
شكل (٧١): الواجهة البحرية لقبة يونس الدوادار (أنس) عن هيئة الآثار



شكل (٧٢): قطاع رأسي لقبة جاني بك الأشرفي عن هيئة الآثار

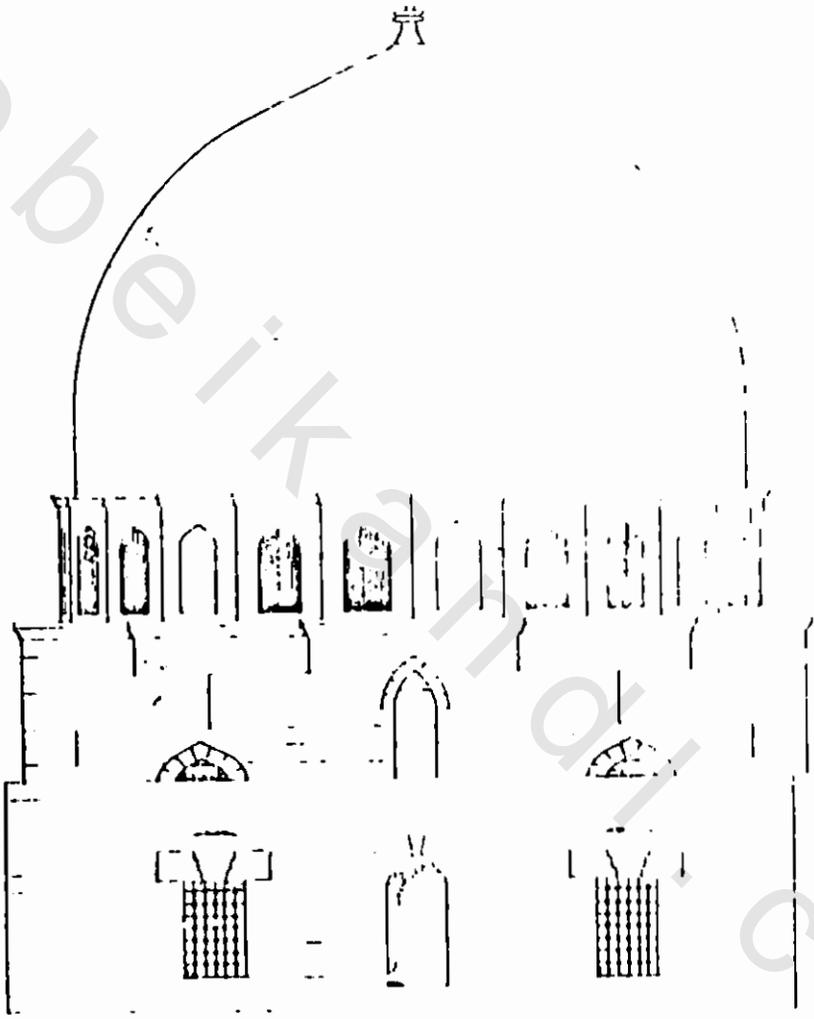


شكل (٧٣) الواحة العربية لقبه حاسي بك الأشرفي عن هيئة الآثار



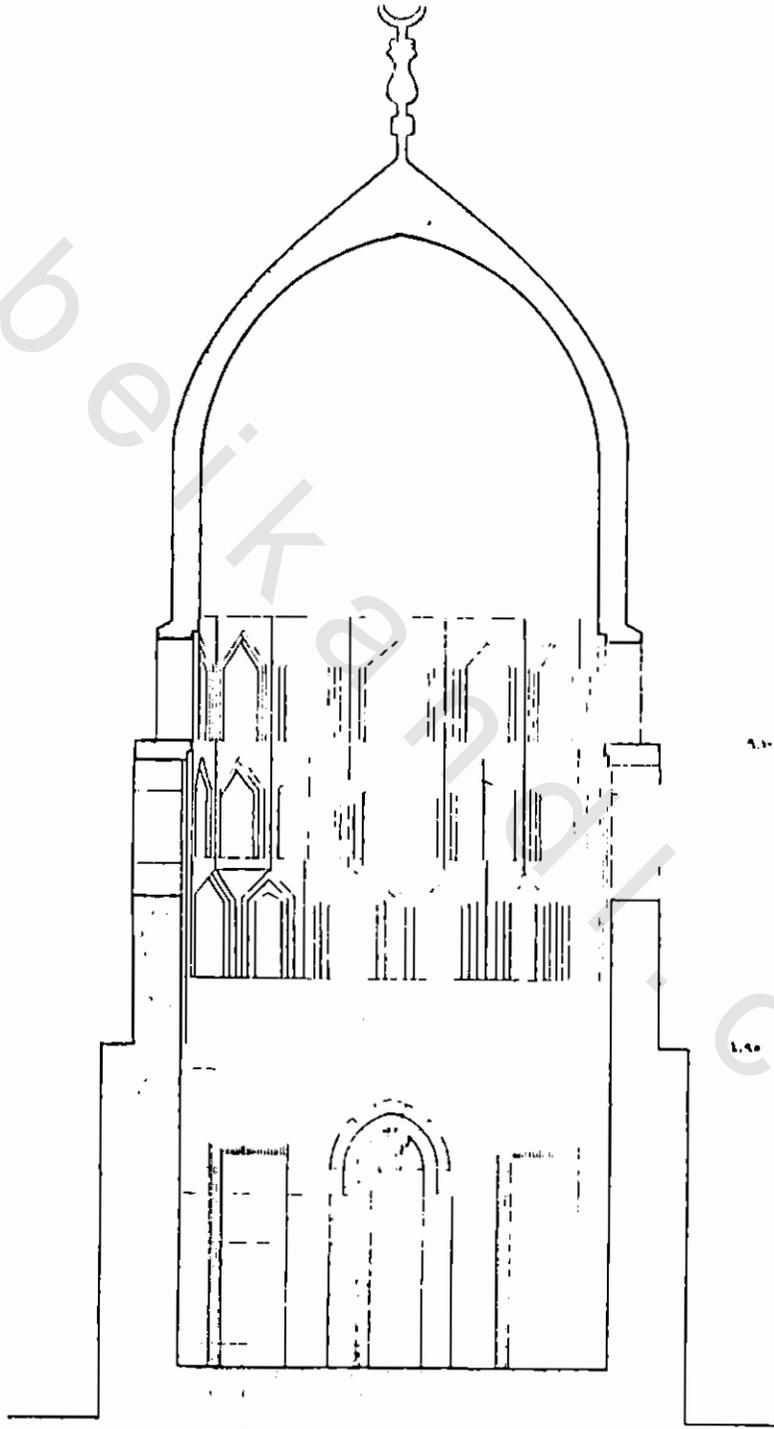
قطاع رأسى ٢-١

شكل (٧٤): قطاع رأسى لقبة الرفاعى عن هيئة الآثار

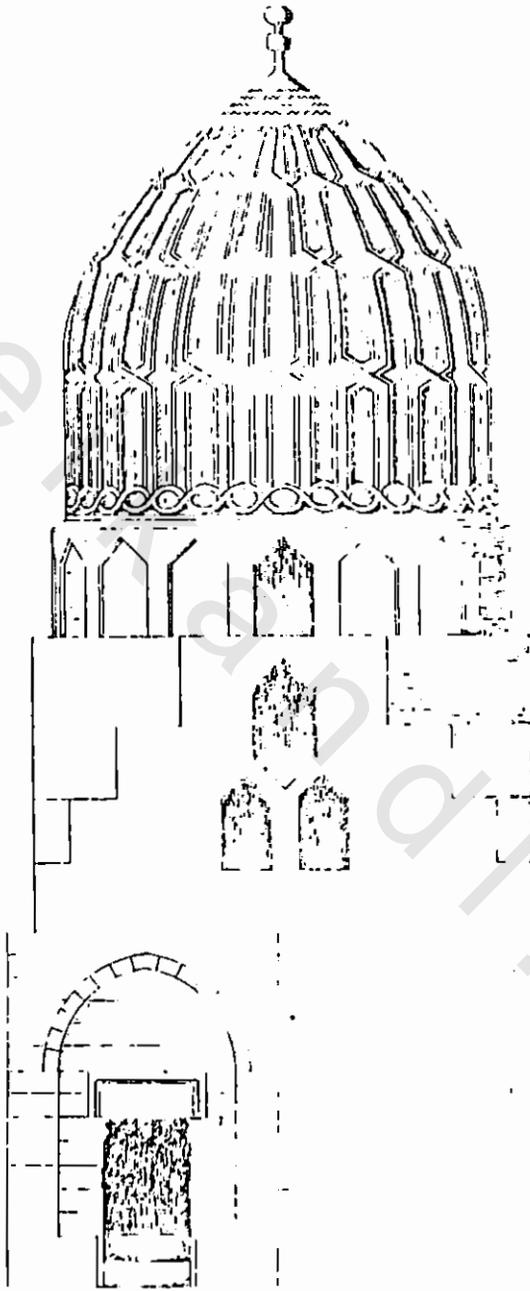


الواجهة القبليّة

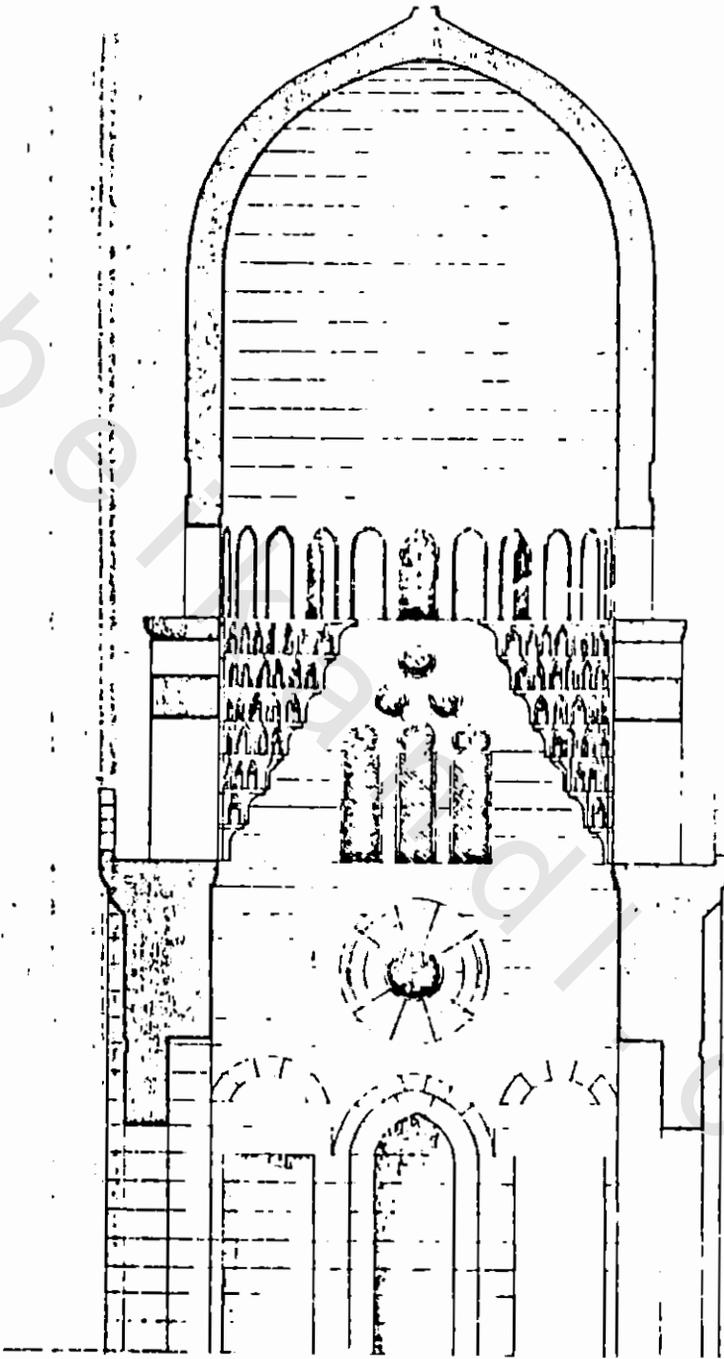
شكل (٧٥): الواجهة القبليّة لقبة الرفاعي عن هيئة الآثار



شكل (٧٦): قطاع رأسى لقبة خديجة ام الأشرف عن هيئة الاثار

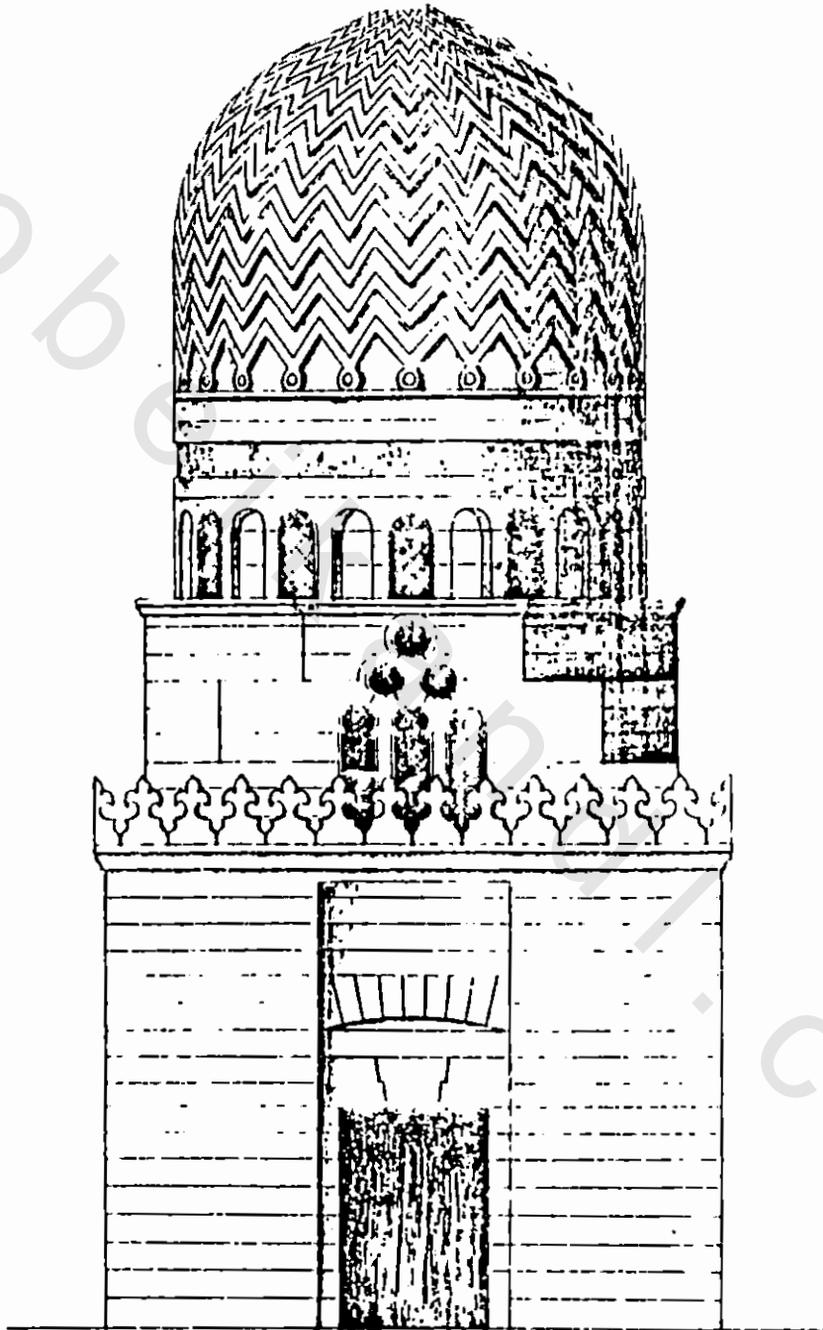


شكل (٧٧): الواجهه البحرية لقبة خديجة ام الأشرف عن هيئة الاثار



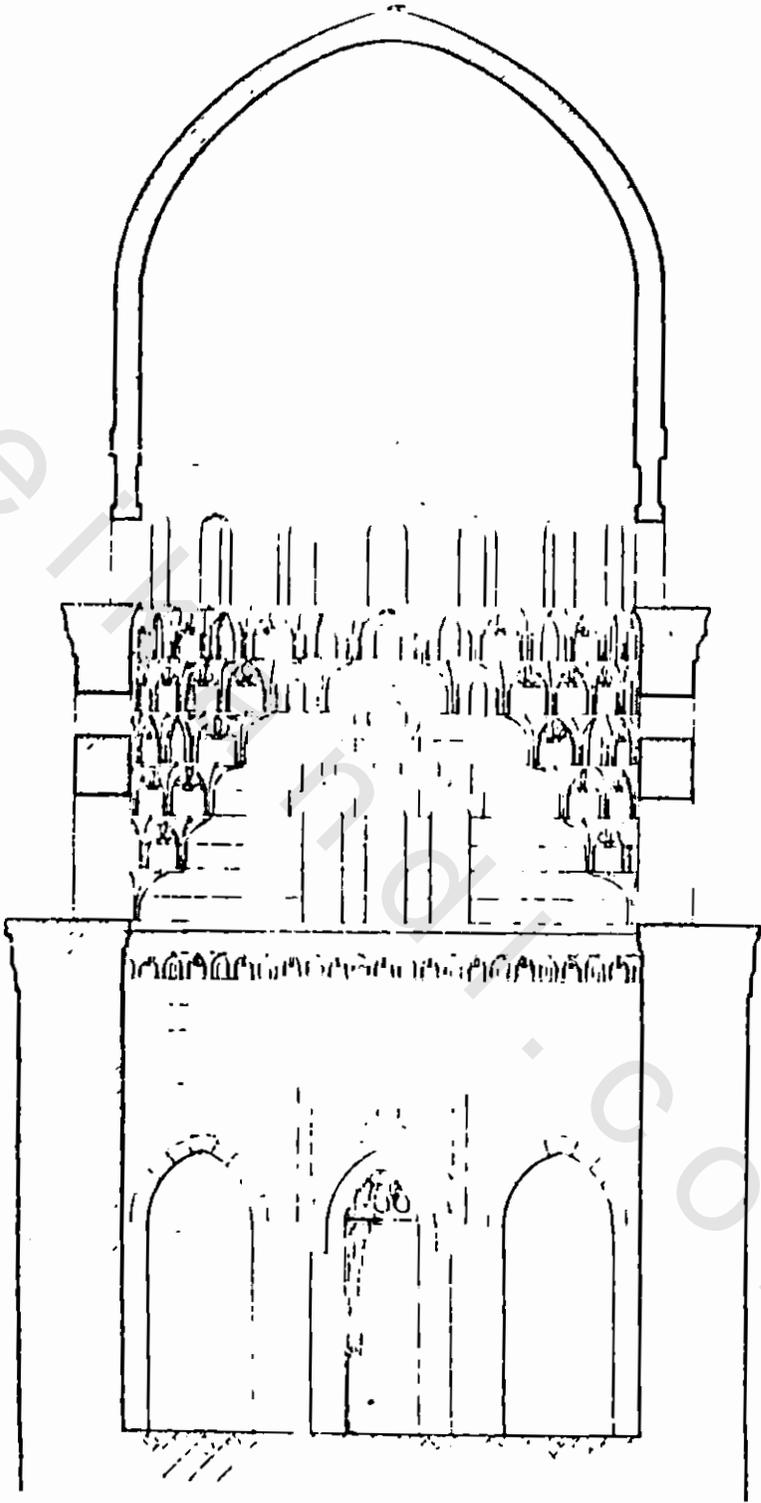
قطاع رأسه ١-ب

شكل (٧٨): قطاع رأسه لقبة نصر الله عن هيئة الآثار

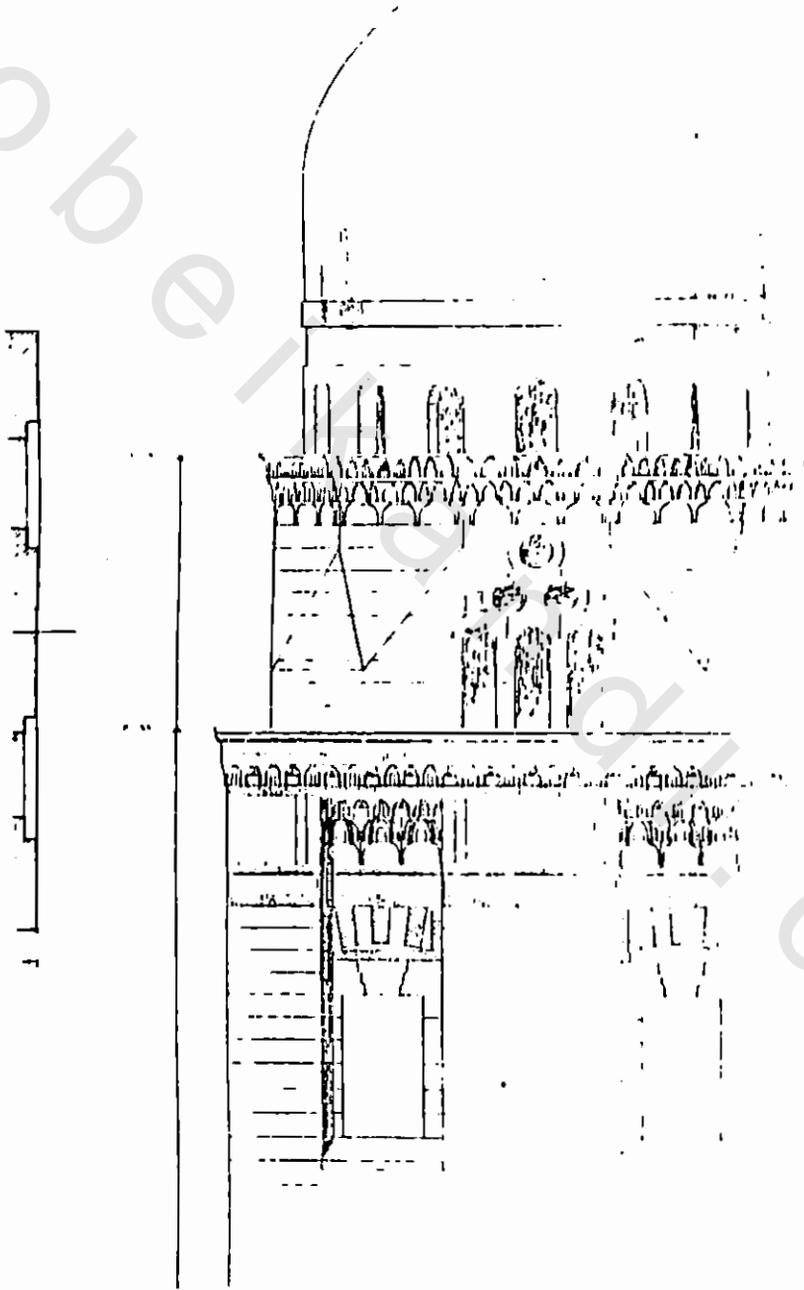


الواجهة الغربية

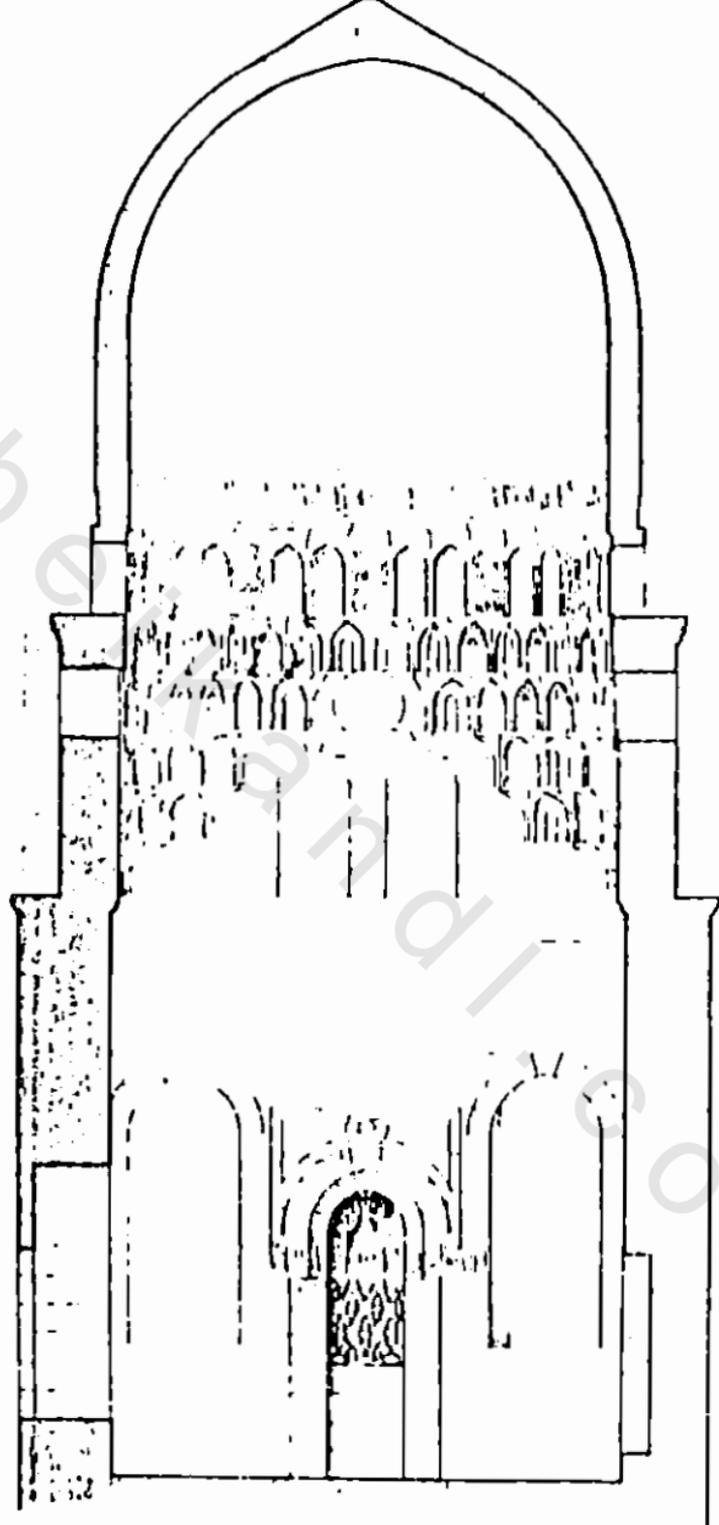
شكل (٧٩): الواجهة الغربية لقبة نصر الله عن هيئة الآثار



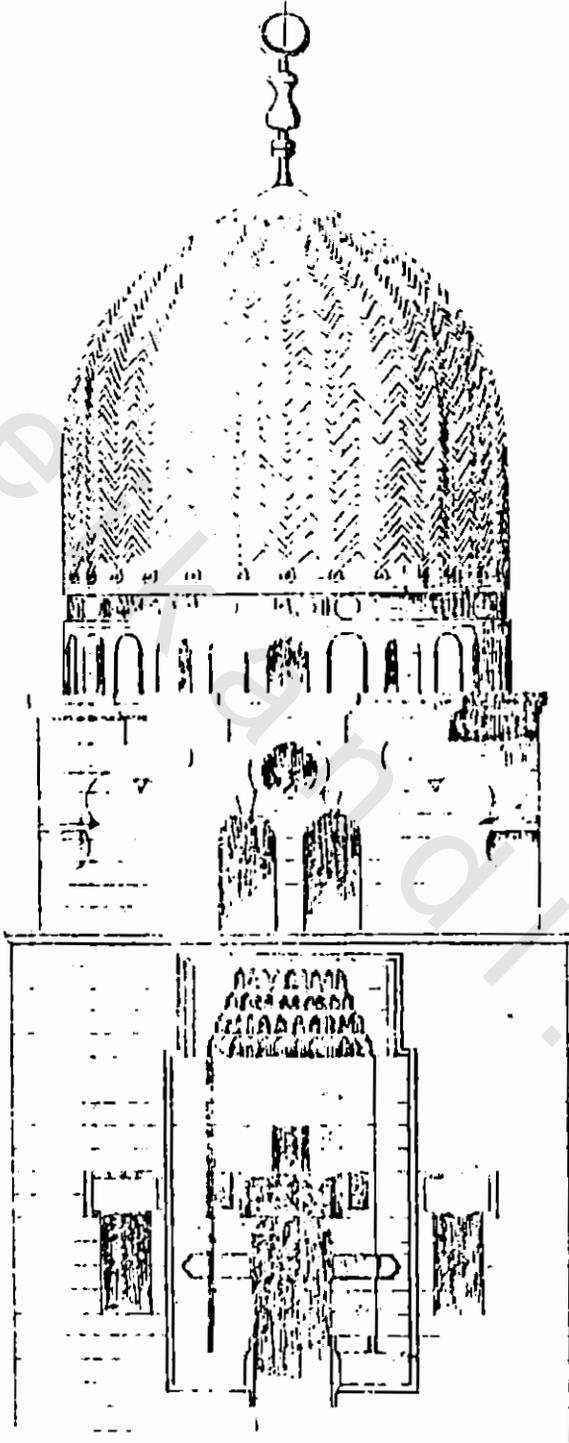
شكل (٨٠): قطاع رأسى لقبة السبع بنات عن هيئة الآثار



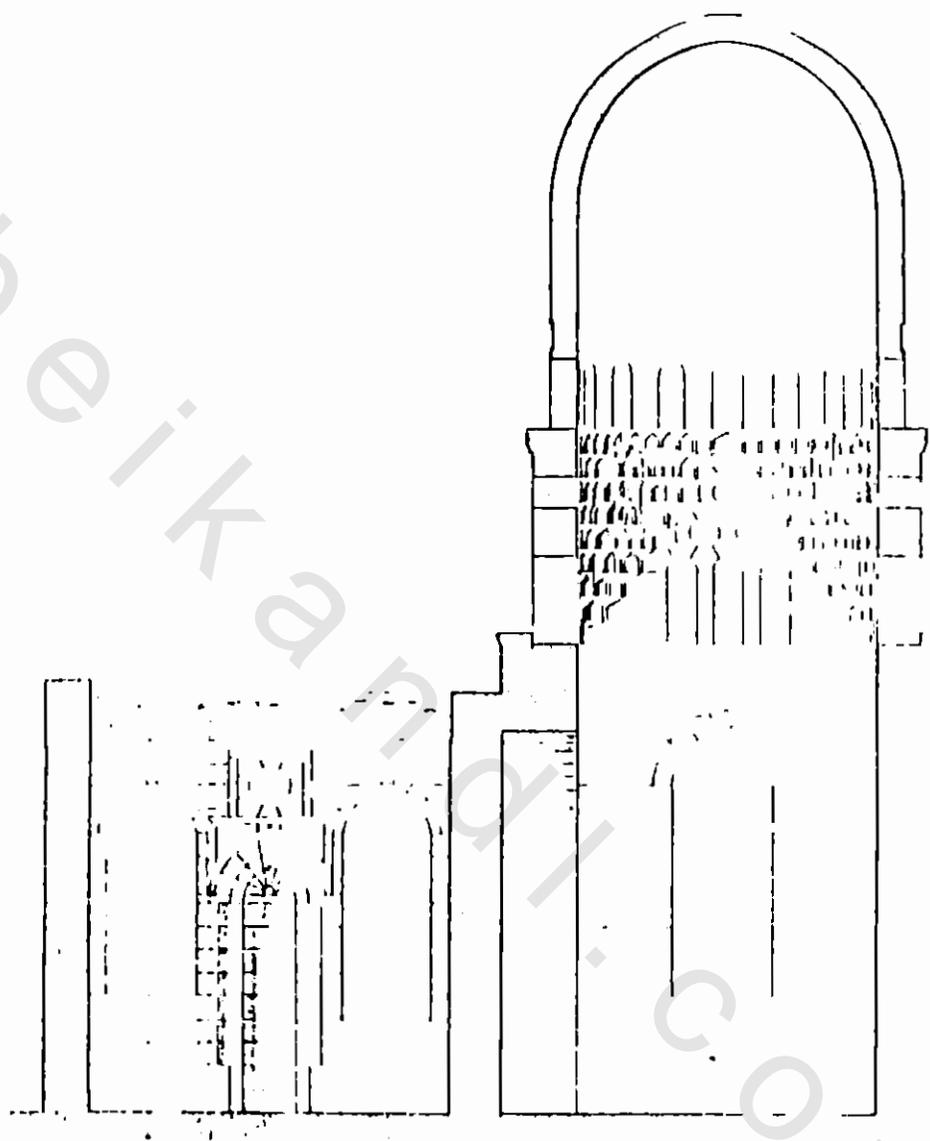
شكل (٨١): الواجهه البحرية لقبة السبع بنات عن هيئة الآثار



شكل (٨٢): قطاع رأسي لقبة برسباي البجاسي عن هيئة الآثار

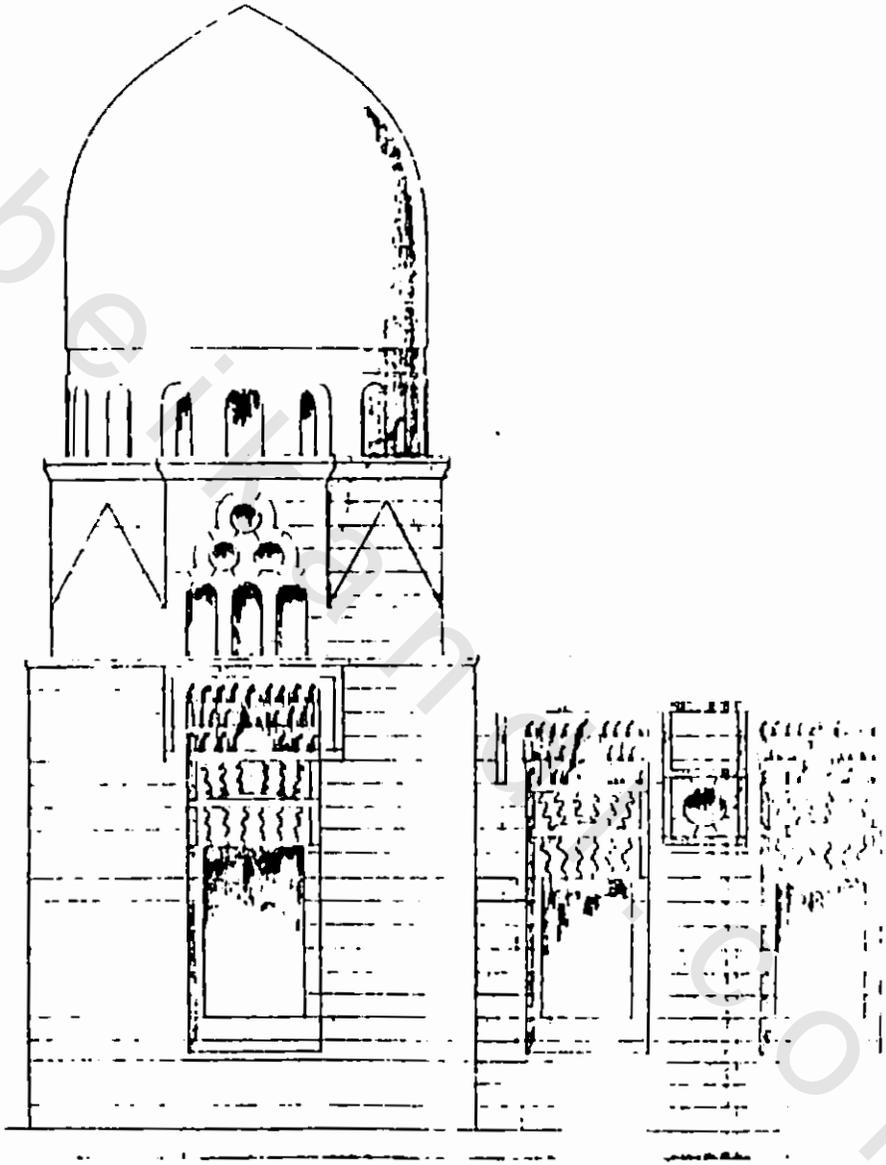


شكل (٨٣): الواجهه الغربية لقبة برسباى البجاسى عن هيئة الآثار



١١٤

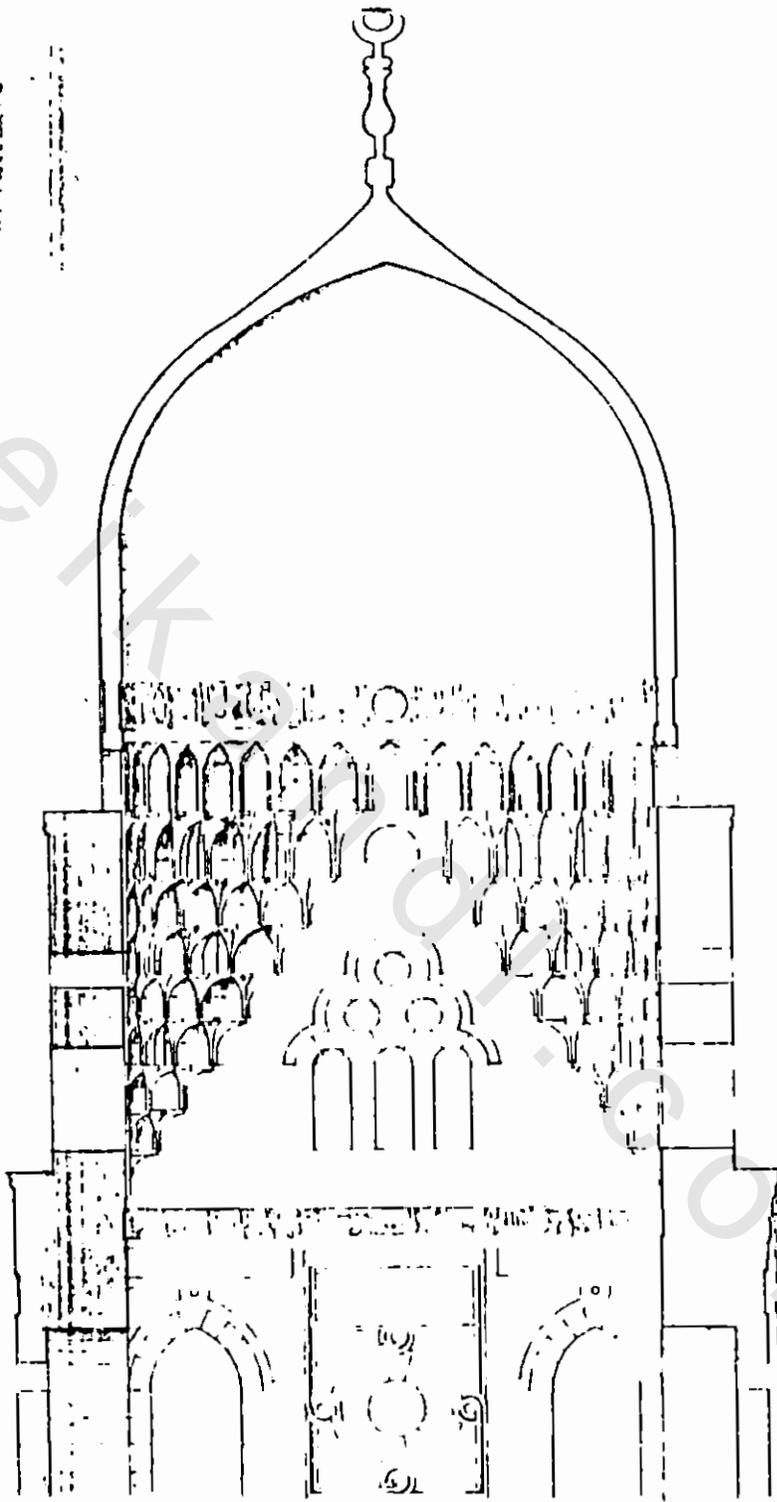
شکل (١٤): قطاع رأسی لقبه أزدمر عن هیئة الآثار



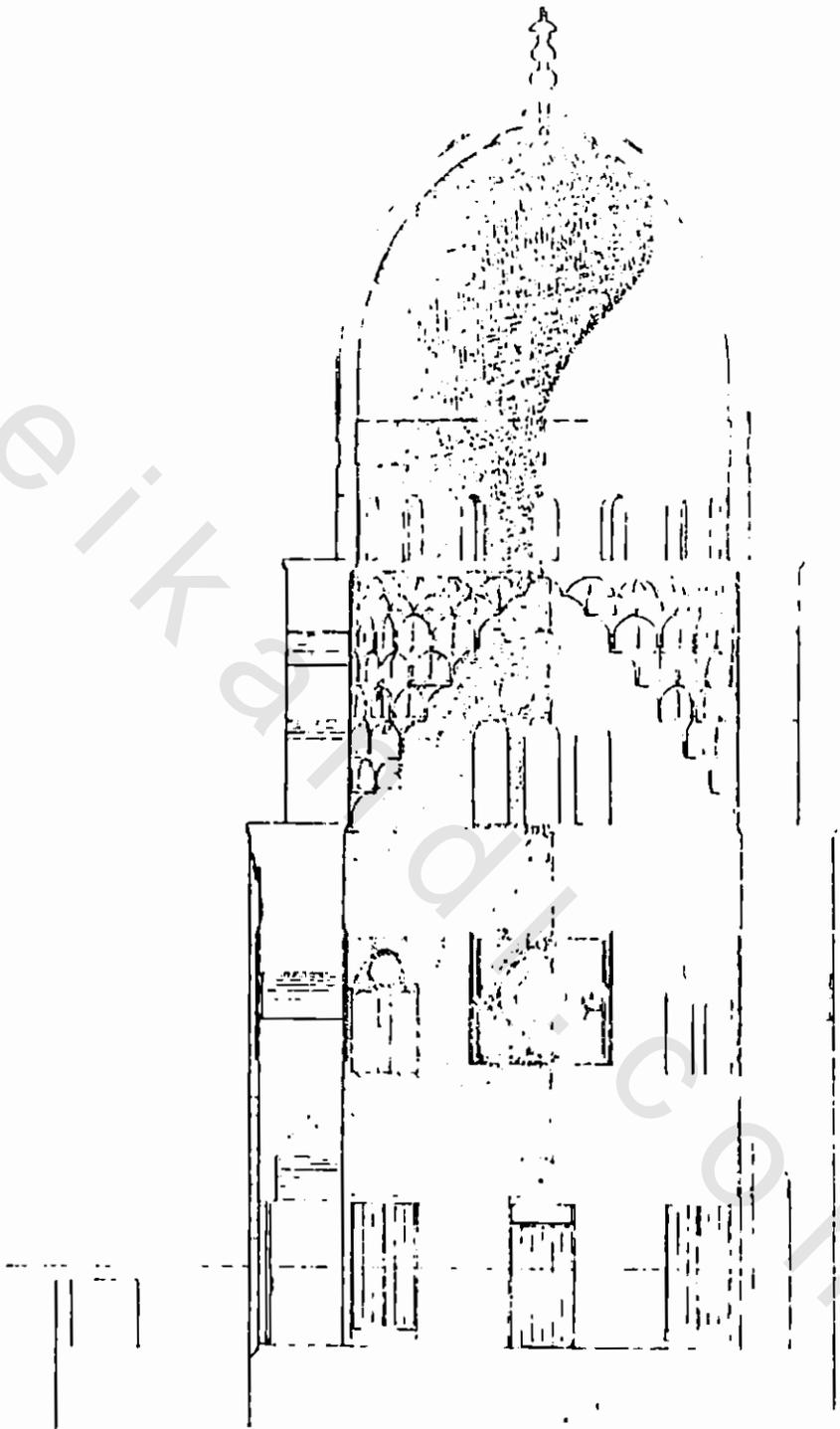
شكل (٨٥): الواجهه الشرقية لقبة أزدمر عن هيئة الآثار

از (٨٥)

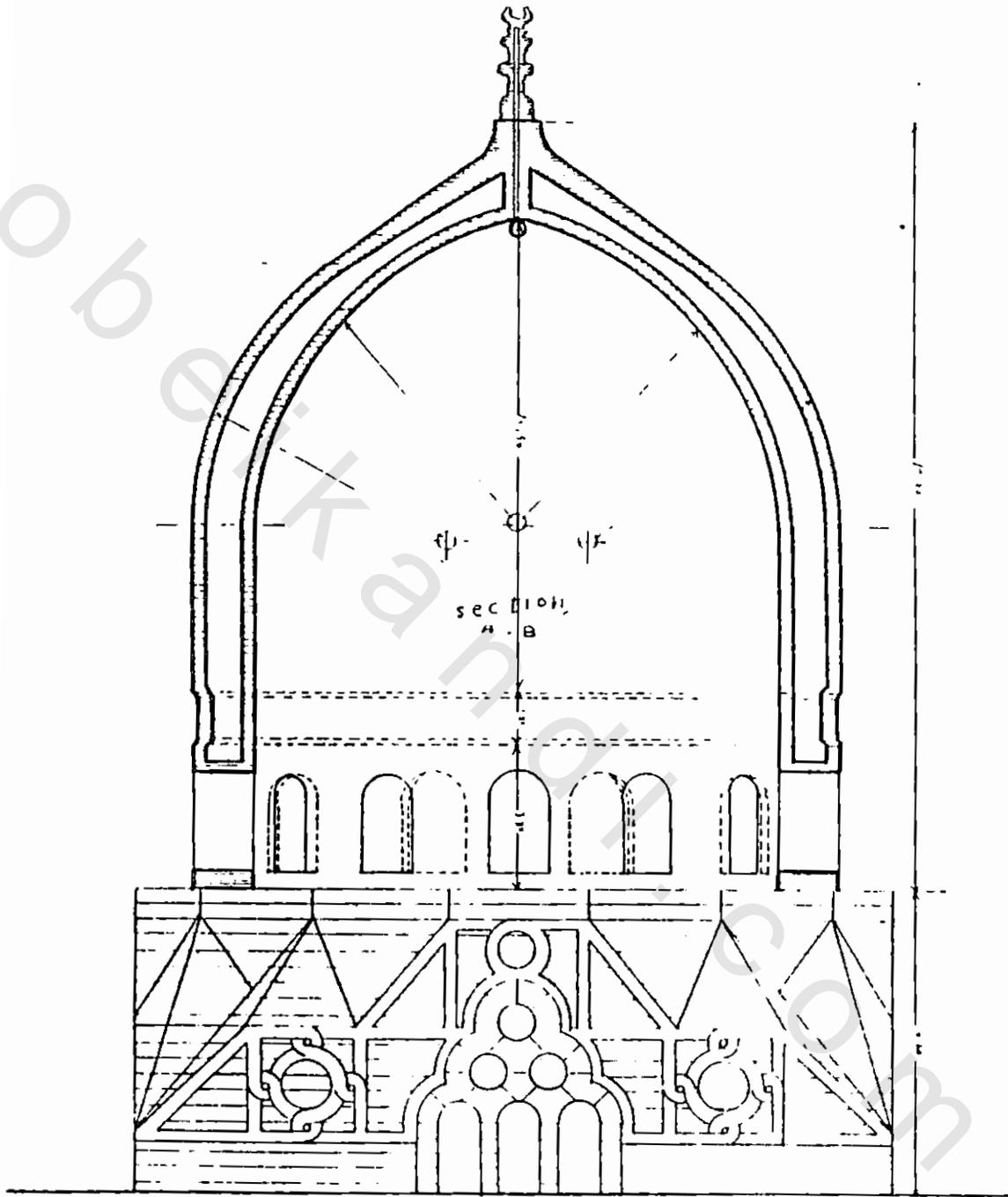
obeikandi.com



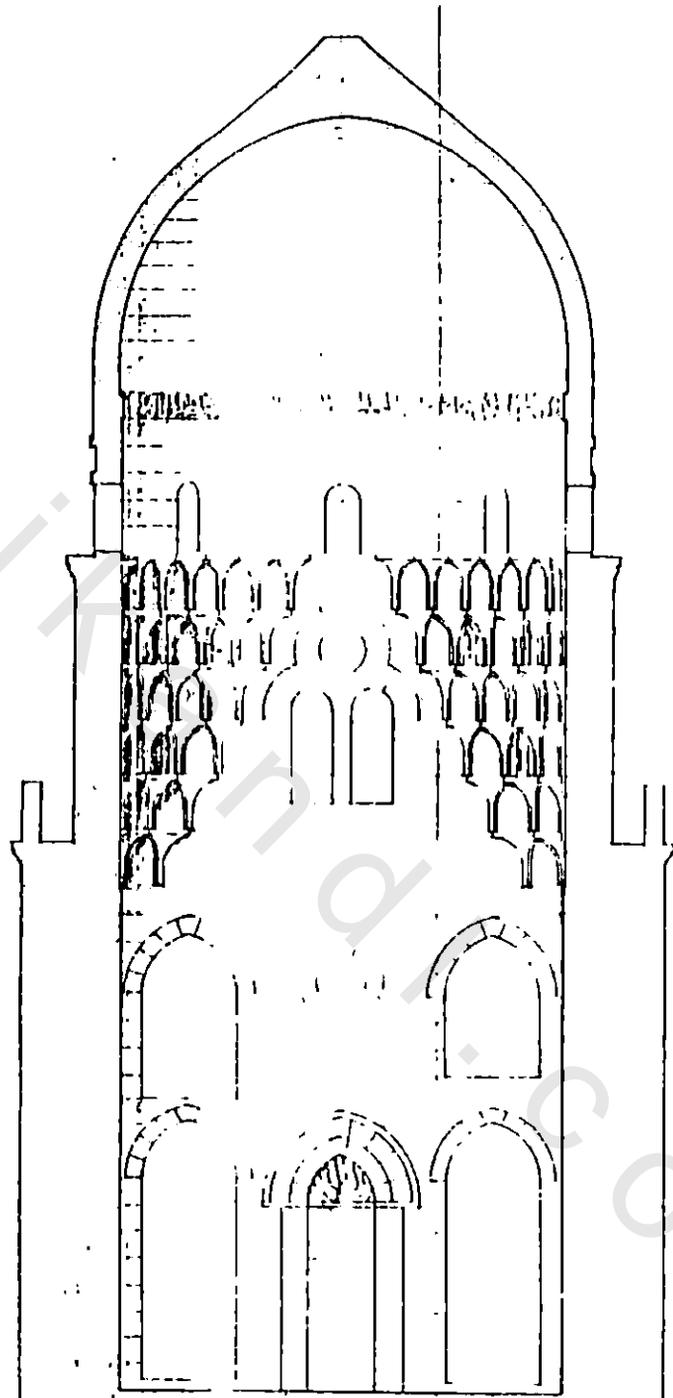
شكل (٨٦): قطاع رأسى لقبة فانصوه أبو سعيد عن هيئة الآثار



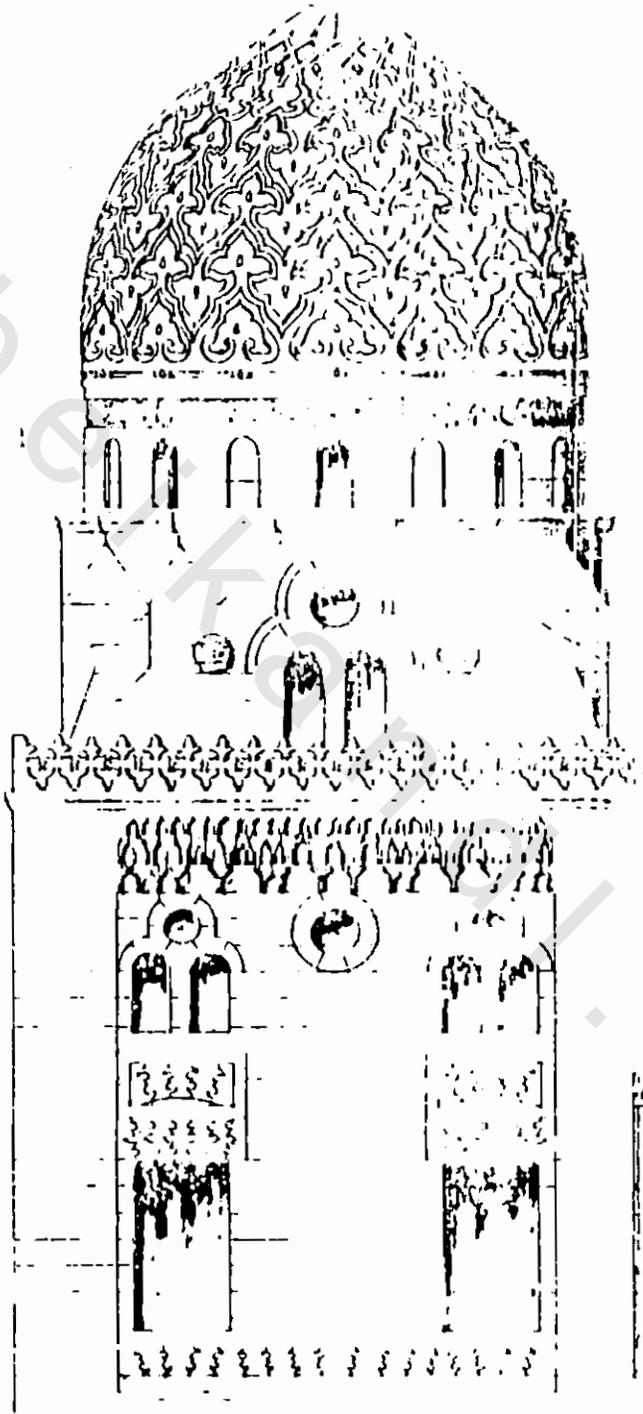
١٠ شكل (٨٧): قطاع رأسي لقبة طومانباي عن هيئة الآثار



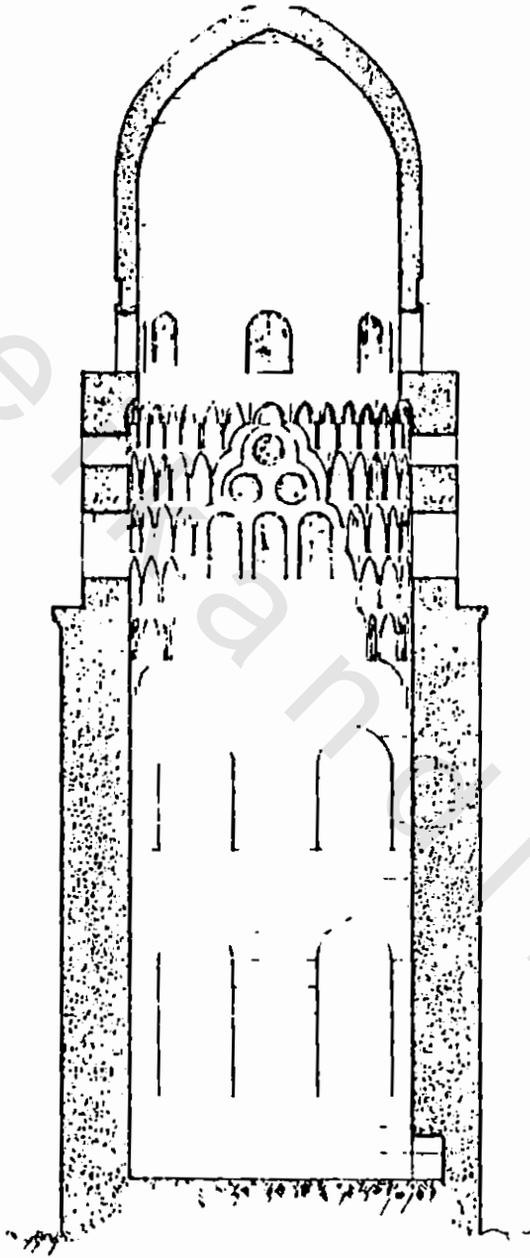
شكل (٨٨): قطاع رأسى لقبية الغورى (مشروع لإعادة بناء القبة) عن هيئة الآثار



شكل (١٨٩): قطاع رأسي لقبة أزمك عن هيئة الآثار

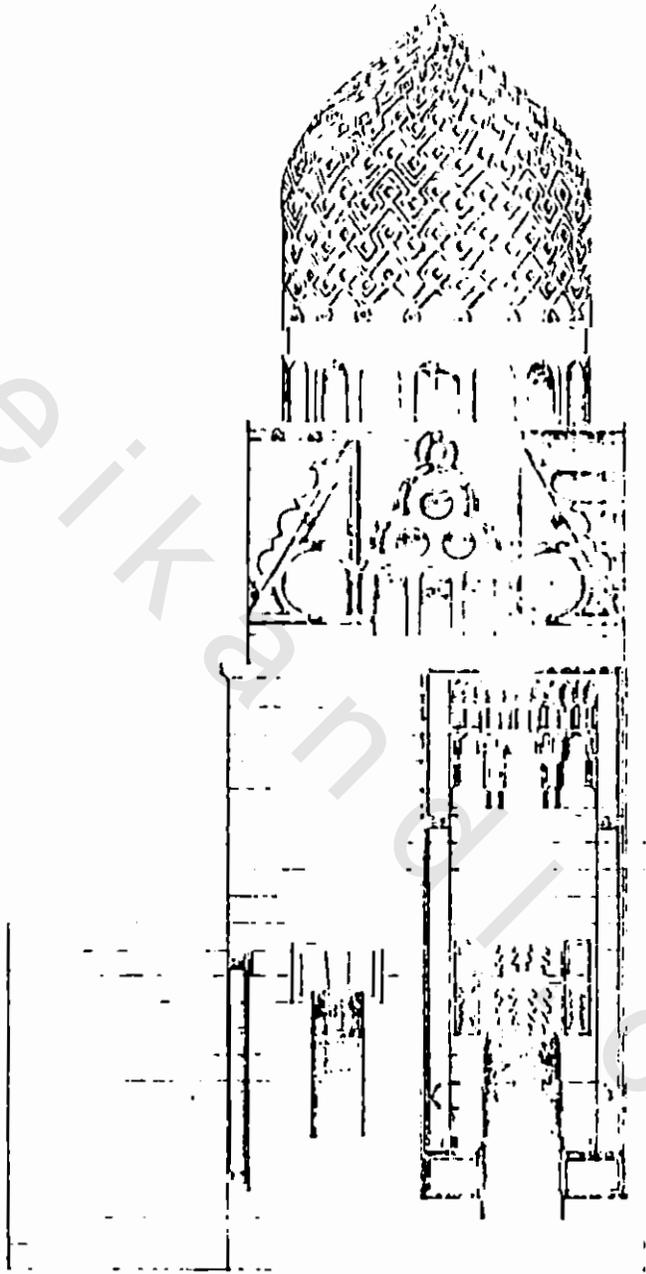


شكل (٨٩م) الواجهة الغربية لقبة أزرك عن هيئة الآثار



قطر رأسه ١ - ١

شكل (٩٠): قطاع رأسي لقبة عصفور عن هيئة الآثار

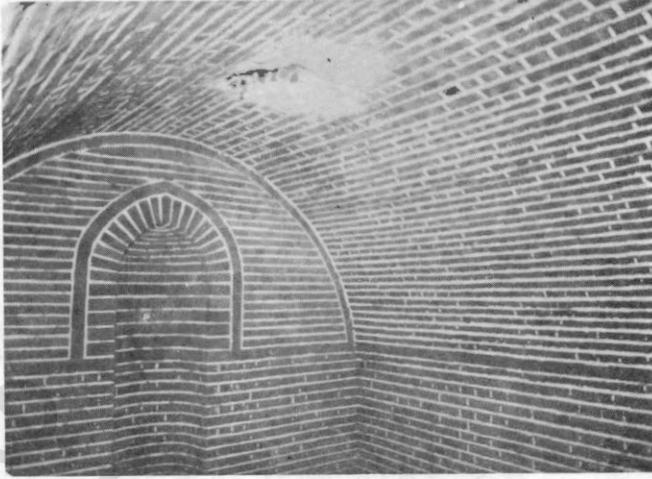


الواجهة الشرقية

شكل (٩١): الواجهة الشرقية لقمة عصفور عن هيئة الآثار

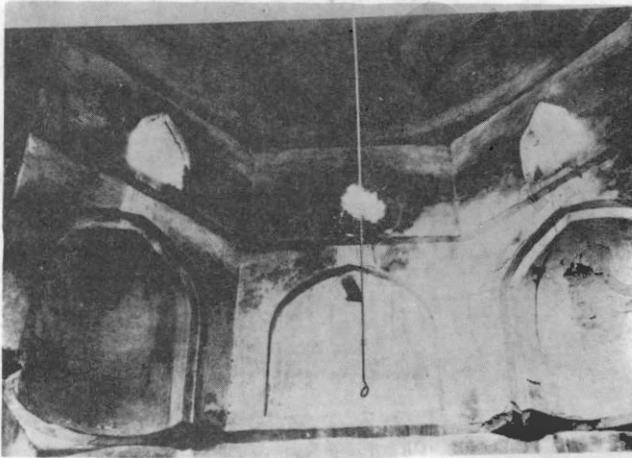
ثانياً
اللوحات

obeikandi.com



لوحة (١)

تمثل فسقية الدفن أسفل مربع قبة طشنمر حمص أخضر بقرافة صحراء
المالِك ٥٧٣٥ / ١٣٣٤ م . (الجانب الأيمن) .

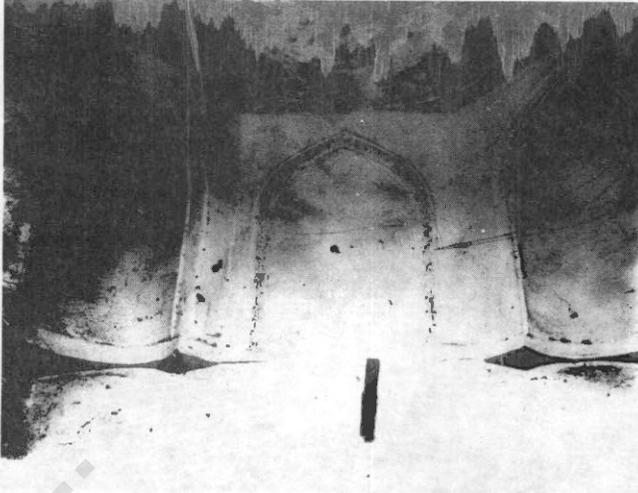


لوحة (٢)

منطقة انتقال قبة مشهد أخوة يوسف . (أول القرن ١٢ / ٥٦ م) .

Creswell: Op. Cit. Vol. 1, Pl. 112 C.

عن :

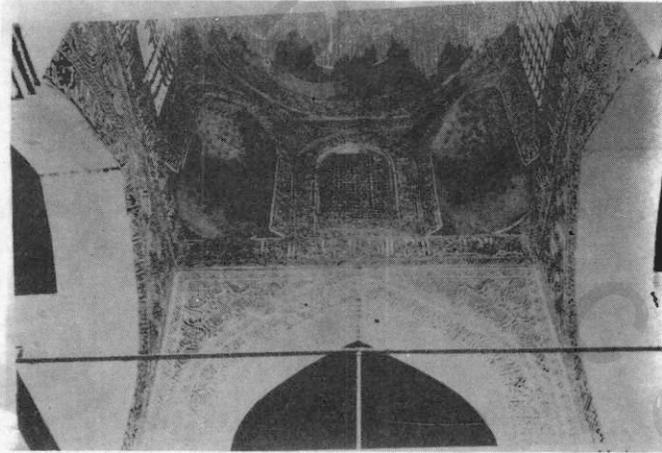


لوحة (٣)

منطقة انتقال قبة الحصواتي بقرافة الإمام الشافعي . (منتصف
ق ٥٦ / ١٢ م) .

Ibid. Pl. 113 E.

عن :

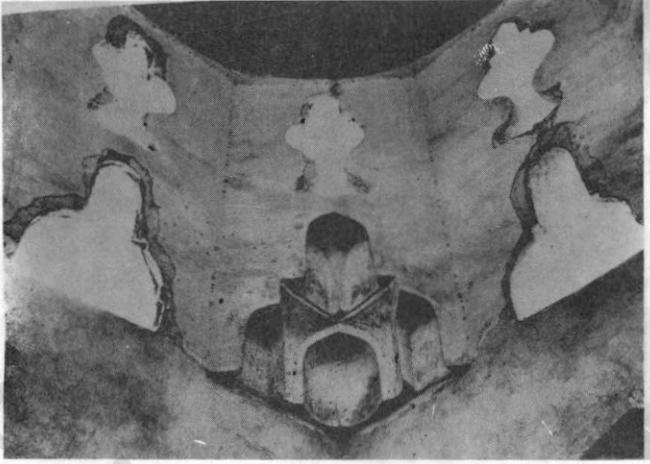


لوحة (٤)

منطقة انتقال قبة الحافظ التي تعلو مقدمة الحجاز القاطع بالأزهر .
(١١٢٥ / ٥٥١٩) .

Creswell: Op. Cit. Pl. 113 C.

عن :



لوحة (٥)

منطقة انتقال قبة الشيخ يونس بقرافة باب النصر . (حوالى ٤٨٧ هـ /

١٠٩٤ م) .

Ibid: Pl. 112 A.

عن :

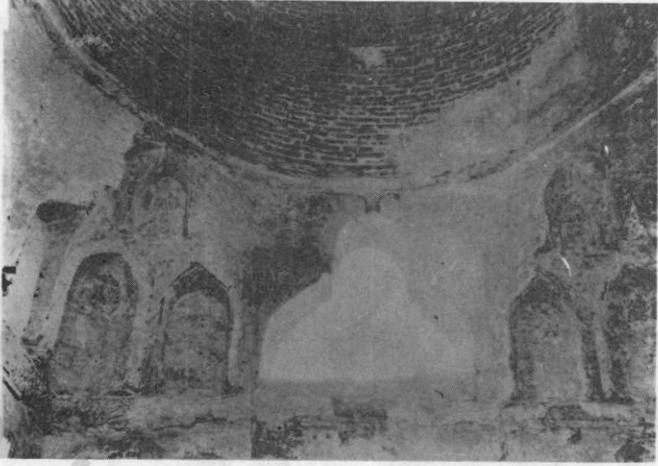


لوحة (٦)

منطقة انتقال قبة السيدة عاتكة (٥١٤ هـ / ١١٢٠ م) .

Greswell: Op. Cit. Pl. 111 D.

عن :

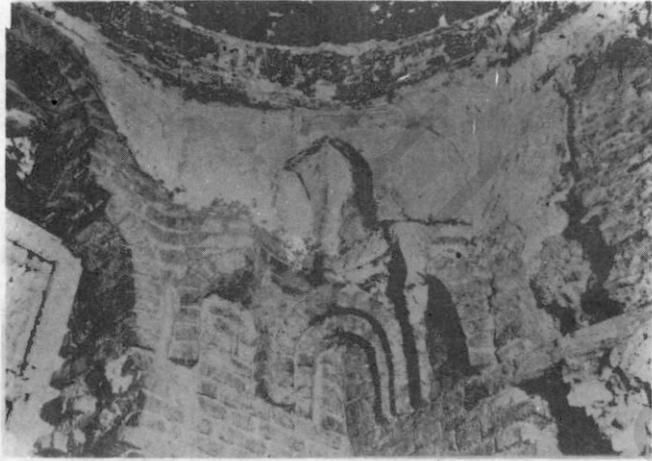


لوحة (٧)

منطقة انتقال قبة الجعفرى . (٥٥١٩ / ١١٢٥ م)

Ibid: Pl. 111 B.

عن



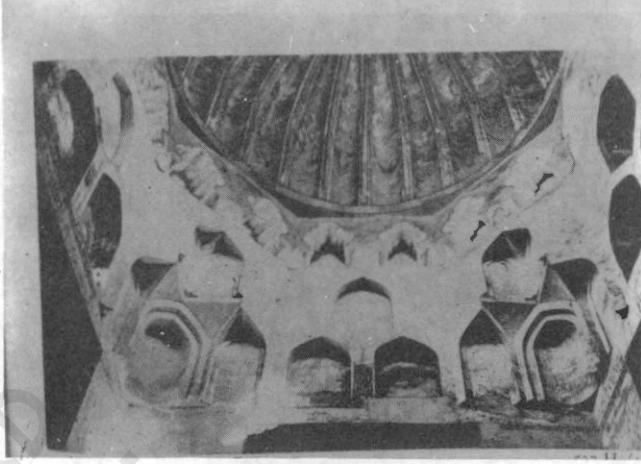
لوحة (٨)

منطقة انتقال القبة الفاطمية بالجمالية أمام خانقاة بيبرس الجاشنكير .

(حوالى ٥٥٢٧ / ١١٣٣ م) .

Greswell: Op. Cit. Pl. 111 A .

عن :

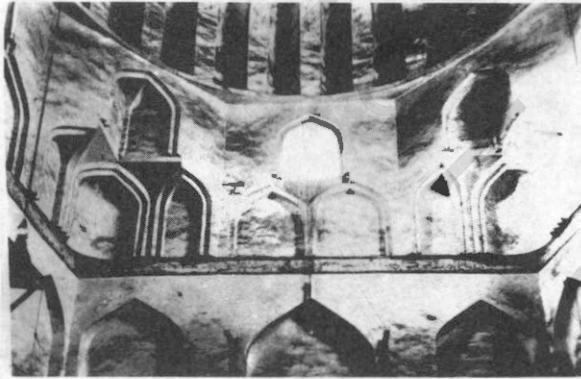


لوحة (٨ م)

منطقة انتقال قبة السيدة رقية . (٥٥٢٧ / ١١٣٣ م) .

Ibid: Pl. 113 A.

عن :



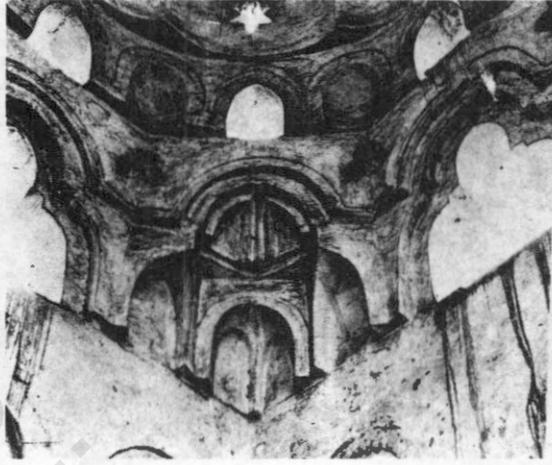
لوحة (٩)

منطقة انتقال قبة يحيى الشيبه بقرافة الإمام الشافعي . (حوالى

١٠٥٠ / ٥٥٤٥ م) .

Greswell: Op. Cit. Pl. 114 A.

عن :

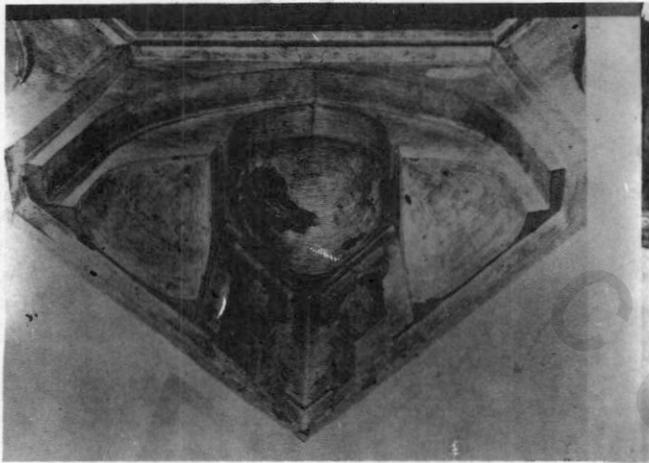


لوحة (١٠)

منطقة انتقال القبة الملحقة بمسجد قوص

Ibid: Pl. 112 E.

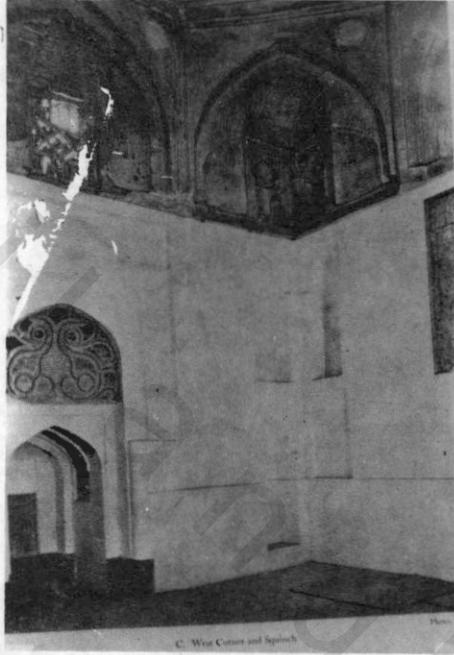
عن :



لوحة (١١)

منطقة انتقال قبة مسجد يزد .

Pope: A Survey of Persian Art. Vol. 4, Part 2. P. 274. عن :

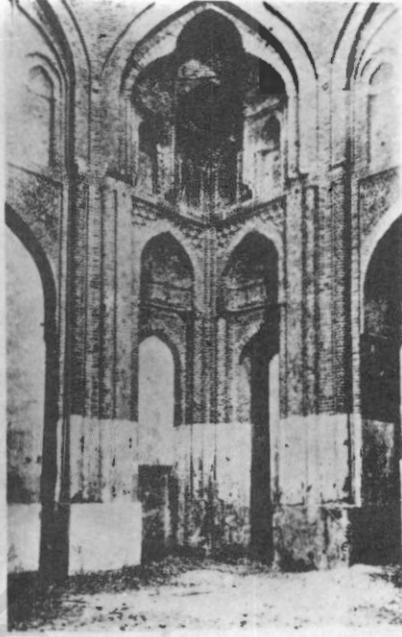


لوحة (١٢)

منطقة انتقال قبة المسجد الجامع بيزد .

Ibid: P. 274.

عن :

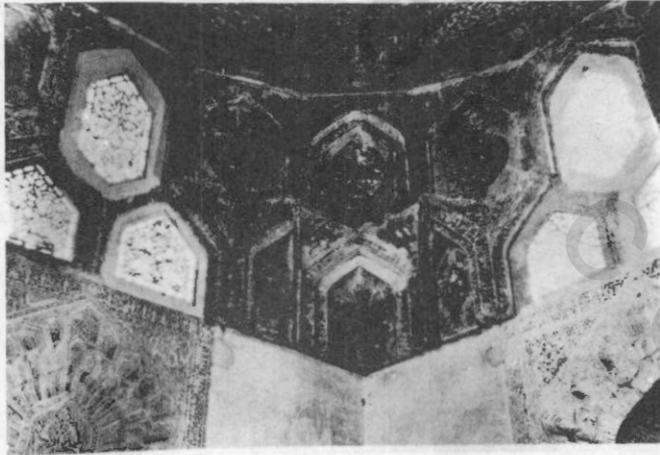


لوحة (١٣)

منطقة انتقال قبة المسجد الجامع بأصفهان .

Pope: Note on the Aesthtic. P. 181.,

عن : Fig. 1



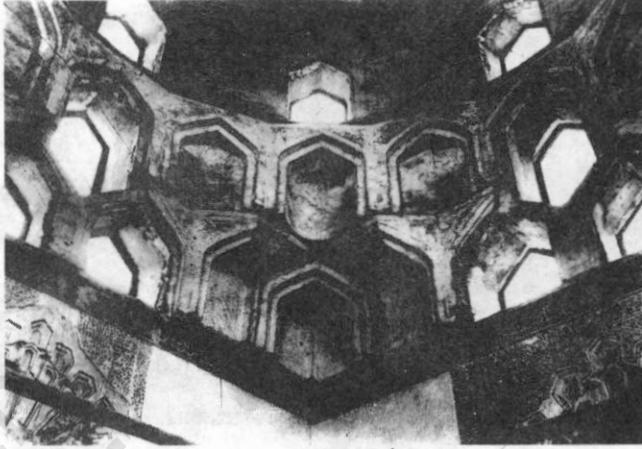
لوحة (١٤)

منطقة انتقال قبة الخلفاء العباسيين بالسيدة نفيسة . (حوالى

١٢٤٣ - ١٢٤٢ / ٥٦٤٠ م) .

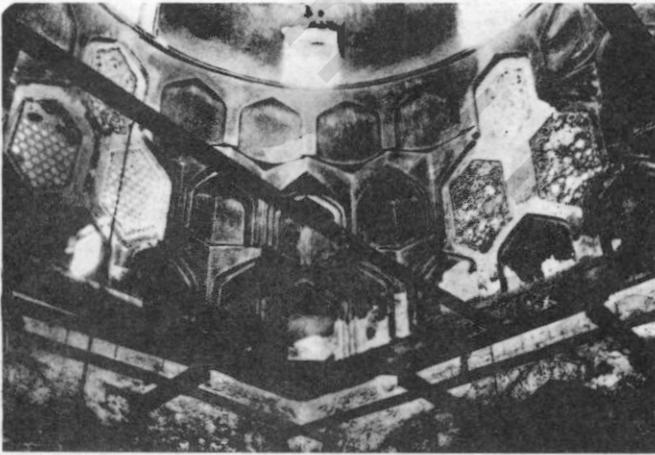
Greswell. Op. Cit. Vol. 2. Pl. 115 A.

عن :



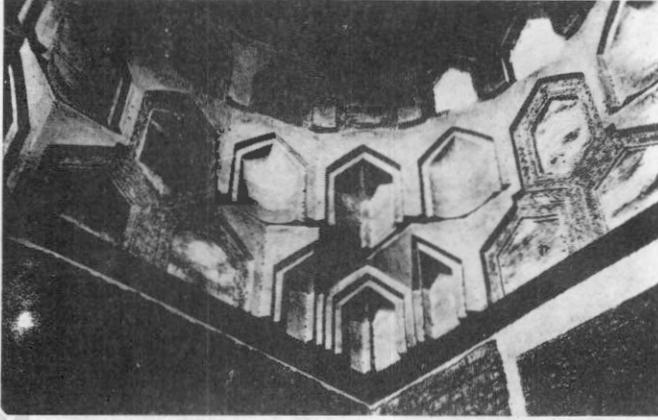
لوحة (١٥)

منطقة انتقال قبة شجر الدر بالخليفة (١٢٥٠ م / ٦٤٨ هـ) .
Greswell, Op. Cit. Pl. 115 E. عن :



لوحة (١٦)

منطقة انتقال قبة الصالح نجم الدين أيوب بالنحاسين (١٢٥٠ م / ٦٤٨ هـ) .
Ibid: Pl. 115 C. عن :

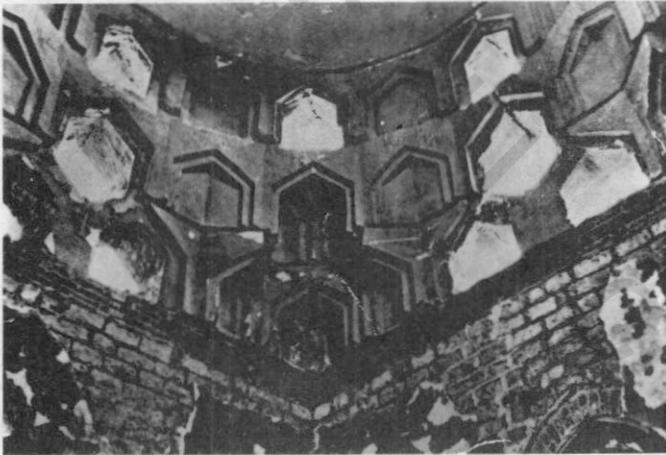


لوحة (١٧)

منطقة انتقال القبة الأولى في خانقاة ايدكين البندقدارى (٦٨٣ هـ /
١٢٨٤ - ١٢٨٥ م) .

Greswell: Op. Cit. Pl. 116 C.

عن :

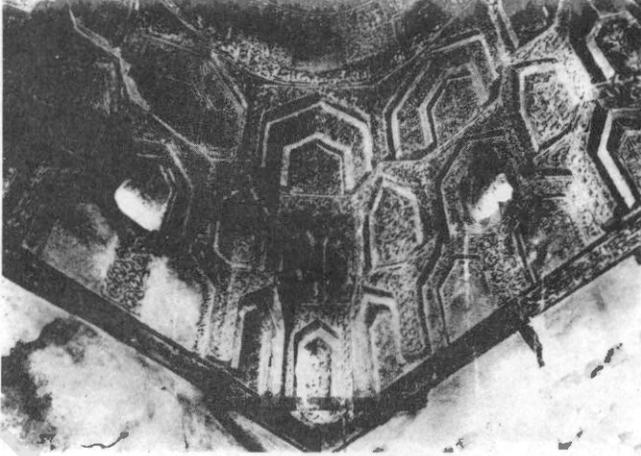


لوحة (١٨)

منطقة انتقال قبة الصواى بقرافة السيوطى . حوالى ٦٨٤ هـ /
١٢٨٥ - ١٢٨٦ م) .

Ibid: Pl. 117 A.

عن :

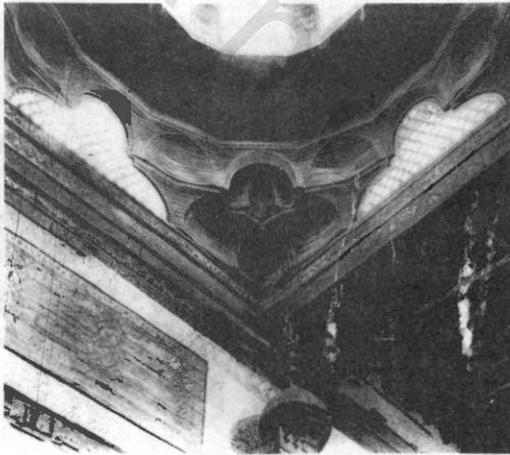


لوحة (١٨) م

منطقة انتقال قبة أحمد بن سليمان الرفاعي .

Creswell: Op. Cit. Pl. 118a.

عن :



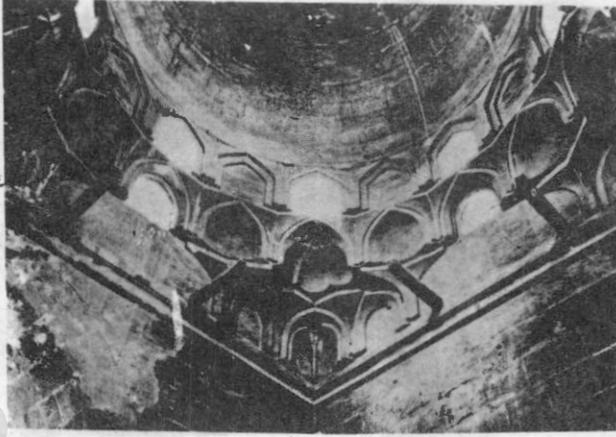
لوحة (١٩) م

منطقة انتقال القبة التي تعلو المنطقة المربعة أمام محراب ابن طولون .

(١٢٩٦ / ٥٦٩٦ م) .

Ibid: Pl. 80E.

عن :

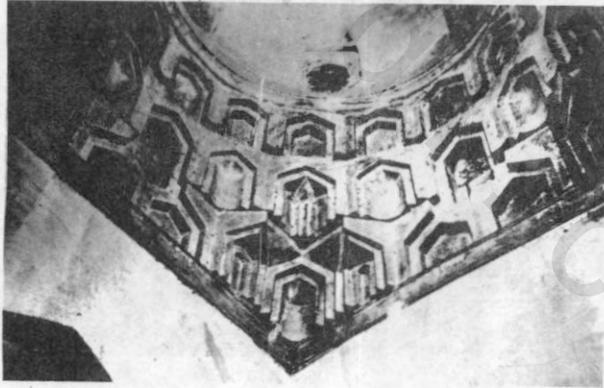


لوحة (٢٠)

منطقة انتقال القبة الحجرية بمنشأة سلار وسنجر الجاولي .

Greswell: Op. Cit. Pl. 120 C.

عن :



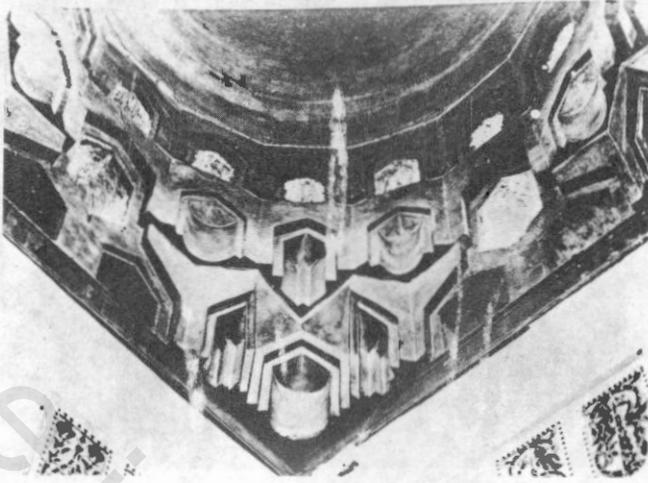
لوحة (٢١)

منطقة انتقال قبة صفى الدين جوهر بشارع الركية بالصليي

(٥٧١٤ / ١٣١٥ م) .

Ibid: Pl. 121 E.

عن :

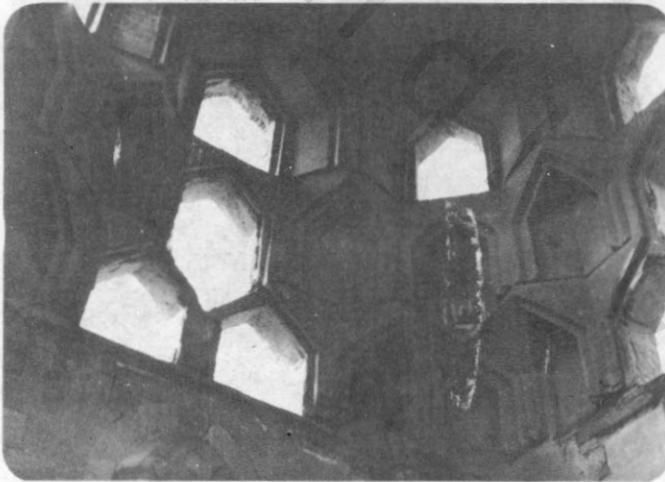


لوحة (٢٢)

منطقة انتقال قبة أحمد المهندس بالدرب الأحمر . (١٣٢٥ هـ /
١٣٢٤ - ١٣٢٥ م) .

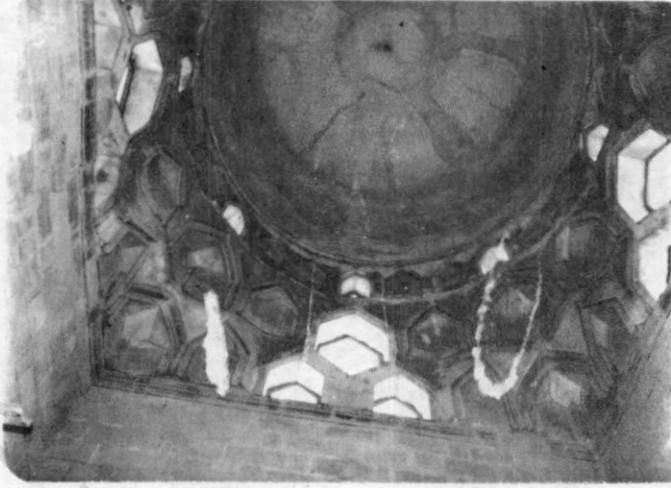
Greswell: Op. Cit. Pl. 126 B.

عن :



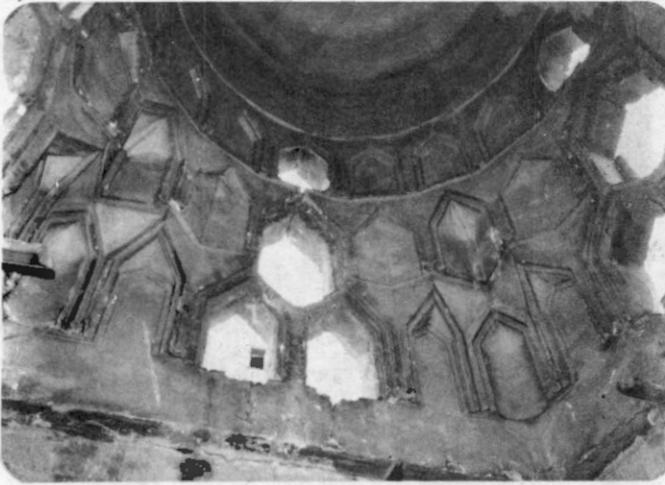
لوحة (٢٣)

منطقة انتقال قبة يونس الدوادار (أنس) بقرافة صحراء الممالك .
(٧٨٣ - ٧٨٤ هـ / ١٣٨٢ م) .



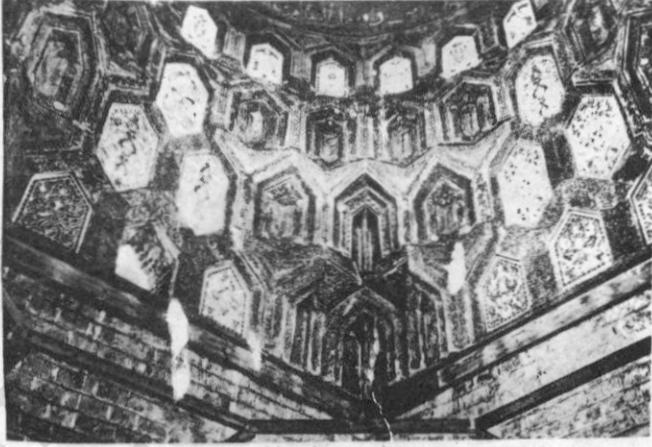
لوحة (٢٤)

منطقة انتقال قبة كزل (كر كر) بقرافة صحراء الممايك . (٥٨٠٥ / ١٤٠٣ م) .



(لوحة ٢٥)

منطقة انتقال قبة خديجة أم الأشرف بقرافة صحراء الممايك (حوالي ٨٣٥ - ٥٨٤٥ / ١٤٣٠ - ١٤٤٠ م) .

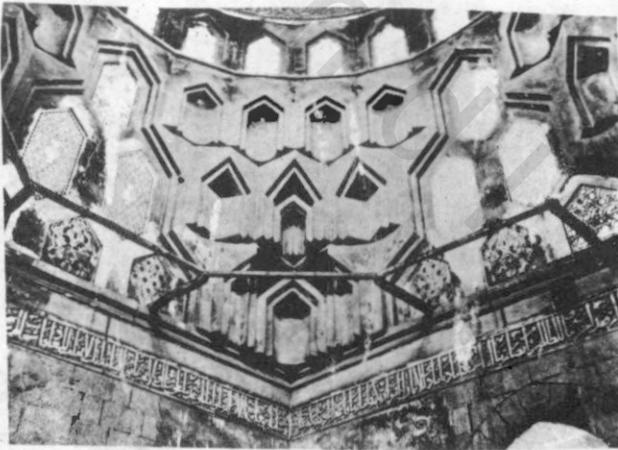


لوحة (٢٦)

منطقة انتقال قبة زين الدين يوسف .

Creswell: Op. Cit. Pl. 118 E.

عن :



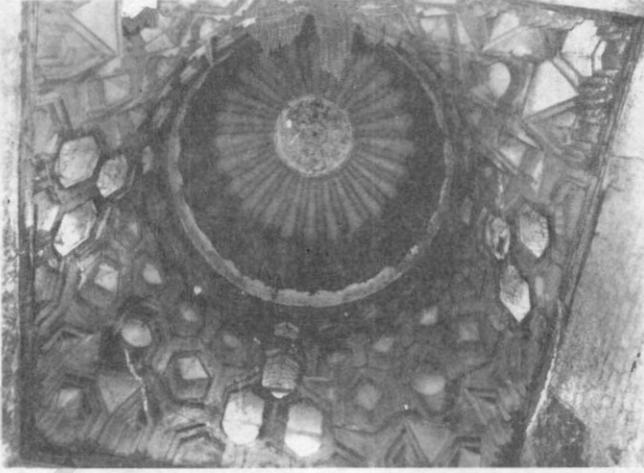
لوحة (٢٧)

منطقة انتقال قبة سلار بشارع مراسينا بالسيدة زينب (٥٧٠٣ /

(١٣٠٣)

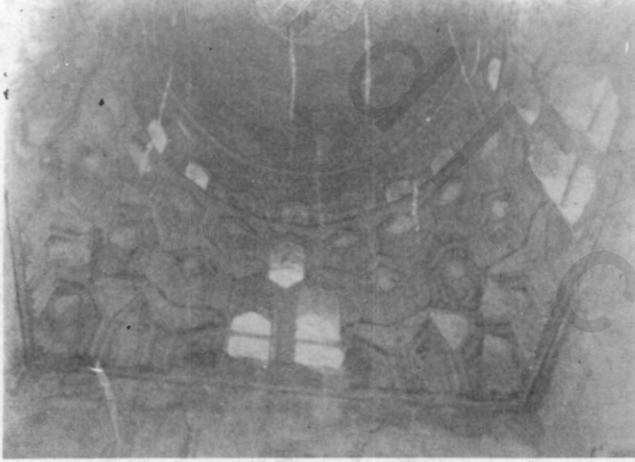
Ibid: Pl. 120 A.

عن :



لوحة (٢٨)

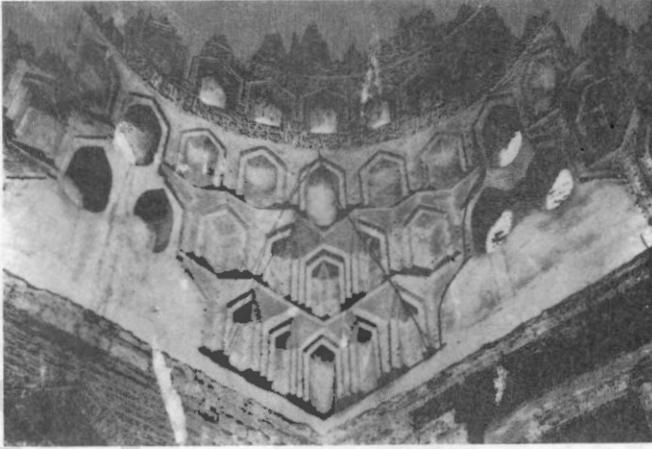
منطقة انتقال قبة طشتمر بقرافة صحراء الماليك .



لوحة (٢٩)

منطقة انتقال قبة خوند طفاى أم آنوك بقرافة صحراء الماليك (قبل

٥٧٤٩ / ١٣٤٩ م) .

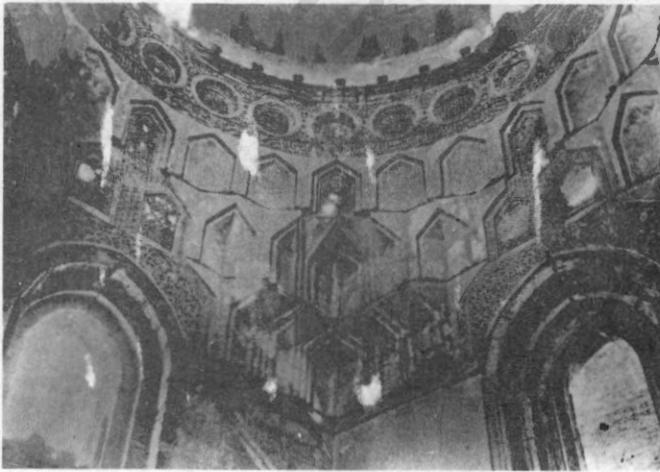


لوحة (٣٠)

منطقة انتقال القبة الثانية في خانقاة آيدكين البندقارى .

Creswell: Op. Cit. Pl. 116 E.

عن :



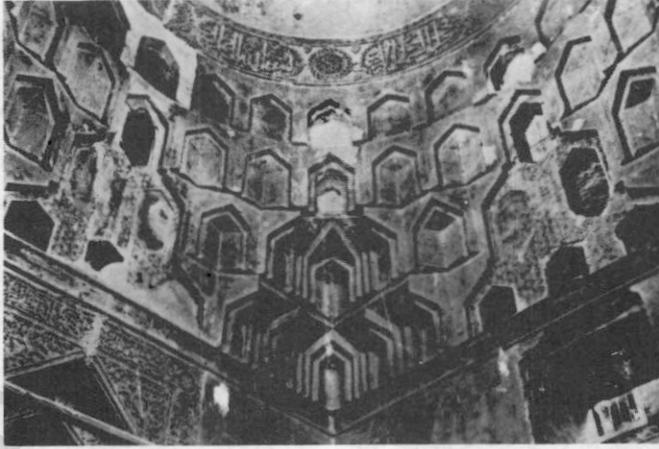
لوحة (٣١)

منطقة انتقال قبة الأشرف خليل بشارع الأشرف بالسيدة نفيسة

(٥٦٨٧ / ١٢٨٨ م) .

Ibid: Pl. 117 C.

عن :

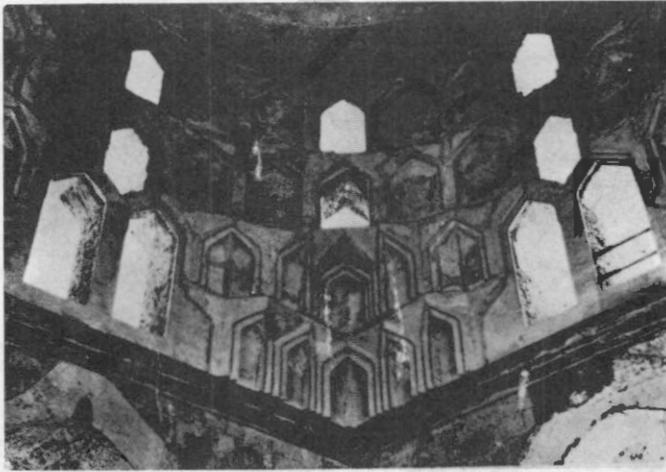


لوحة (٣٢)

منطقة انتقال قبة حسام الدين طرنطاي . (١٢٩٠ م / ٦٨٩ هـ) .

Creswell: Op. Cit. Pl. 117 E.

عن :

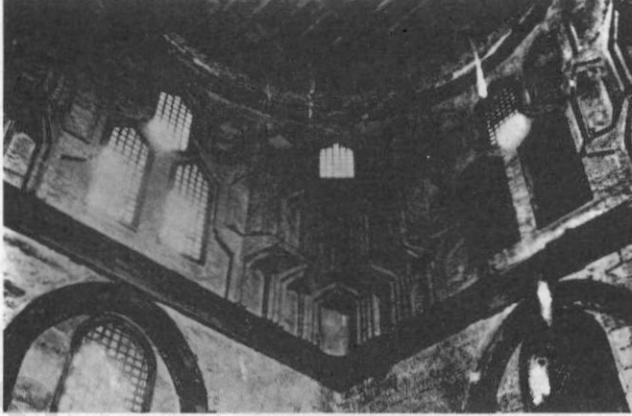


لوحة (٣٣)

منطقة انتقال قبة ميسأة مسجد ابن طولون (١٢٩٦ م / ٦٩٦ هـ) .

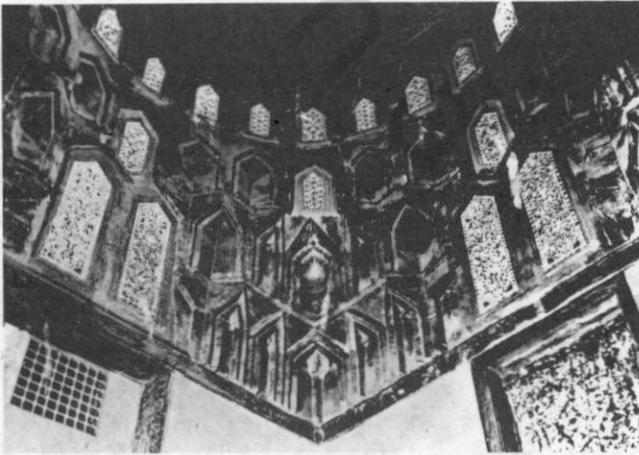
Ibid: Pl. 118 E.

عن :



لوحة (٣٤)

منطقة انتقال قبة الناصر محمد بالبحاسين (٥٧٠٣ / ١٣٠٤ م) .
Creswell: Op. Cit. Pl. 119 D. عن :

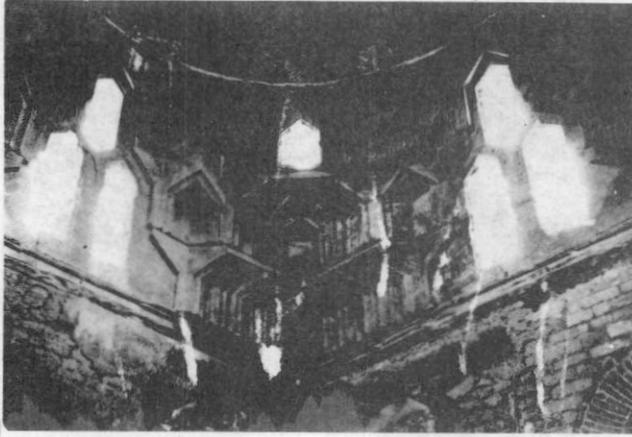


لوحة (٣٥)

منطقة انتقال قبة فراسنقر .

Ibid: Pl. 119 A.

عن :

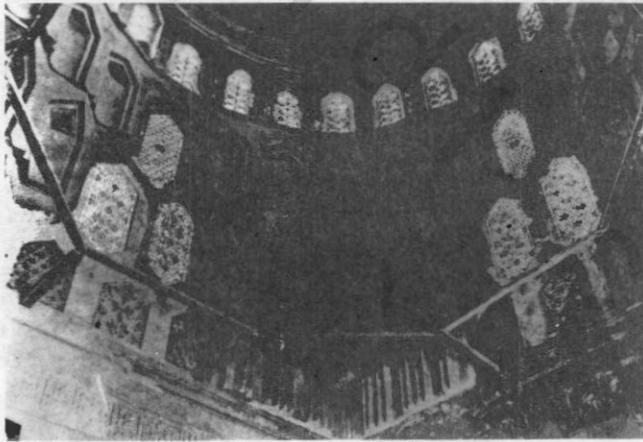


لوحة (٣٦)

منطقة انتقال قبة على بدر القرافي بقرافة السيوطي . (حوالى
٧٠٠ - ٥٧١٠ / ١٣٠٠ - ١٣١٠ م) .

Creswell: Op. Cit. Pl. 121 C.

عن :

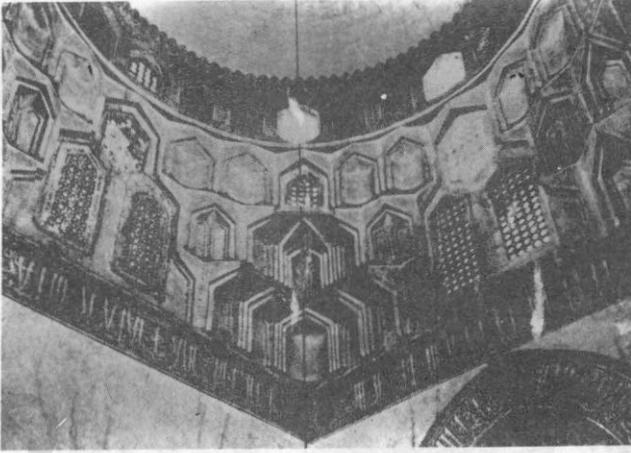


لوحة (٣٧)

منطقة انتقال قبة سنجر الجاولى بشارع مراسينا .

Ibid: Pl. 120 B.

عن :

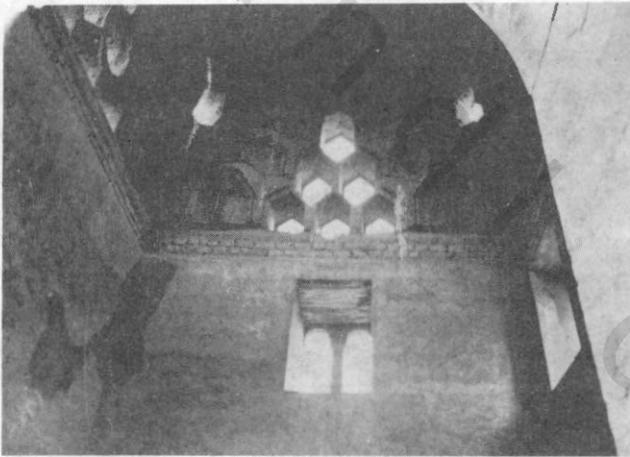


لوحة (٣٨)

منطقة انتقال قبة سنقر السعدى . (حسن صدقة) .

Creswell: Op. Cit. Pl. 122 B.

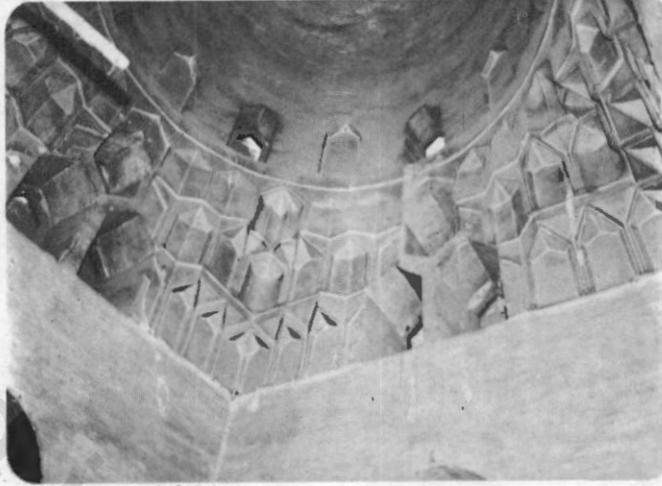
عن :



لوحة (م٣٨)

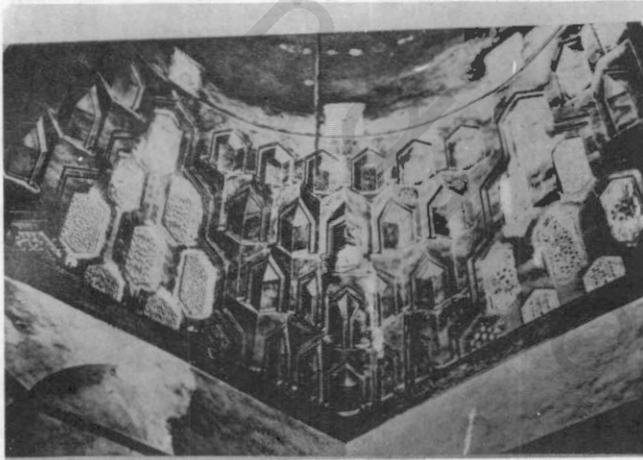
منطقة انتقال قبة قوصون بقرافة السيوطى . (٥٧٣٦ / ١٣٣٥ -

١٣٣٦ م) .



لوحة (٣٩)

منطقة انتقال قبة قانصوة أبو سعيد بالحجر . (١٤٩٩ / ٥٩٠٤ م) .

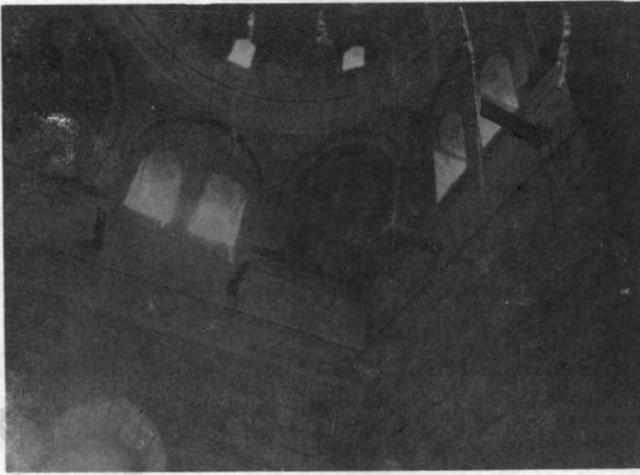


لوحة (٤٠)

منطقة انتقال قبة بيرس الجاشنكير بالجمالية .

Creswell: Op. Cit. Pl. 121 A.

عن :



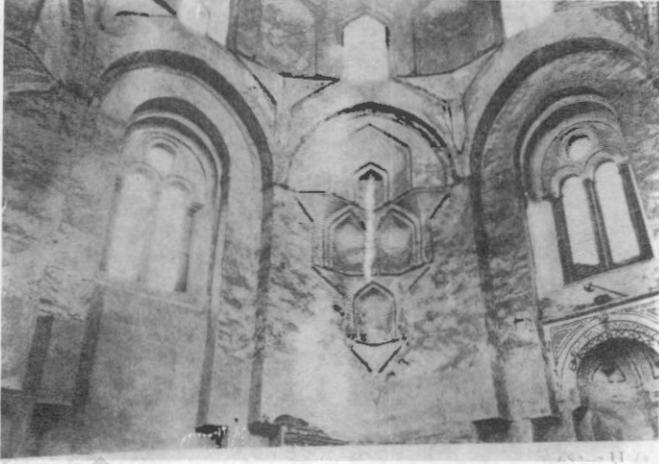
لوحة (٤١)

منطقة انتقال قبة تنكز بغا بقرافة السيوطى . (حوالى ٥٧٦٠ هـ /
(١٣٥٩ م)



لوحة (٤٢)

منطقة انتقال قبة بحرى تنكز بغا . (ق ٨ / م ١٤) .

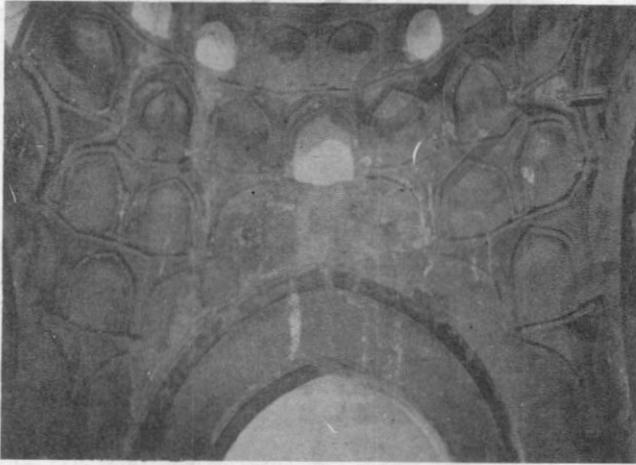


لوحة (٤٣)

منطقة انتقال قبة فاطمة خاتون بشارع الأشراف بالسيدة نفيسة .
(٦٨٢ - ٦٨٣ هـ / ١٢٨٣ - ١٢٨٤ م) .

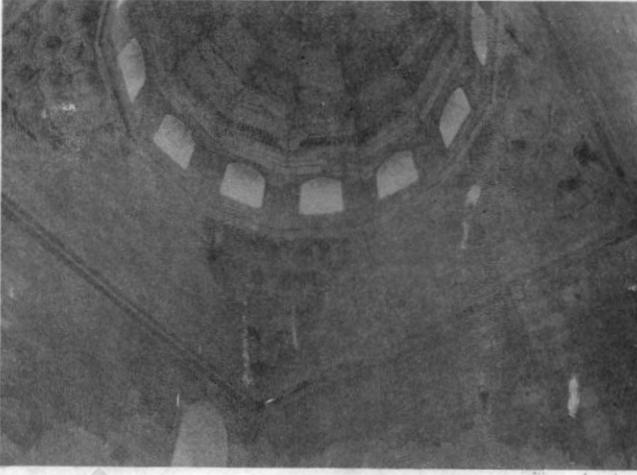
Cresswell: Op. Cit. Pl. 116 A.

عن :



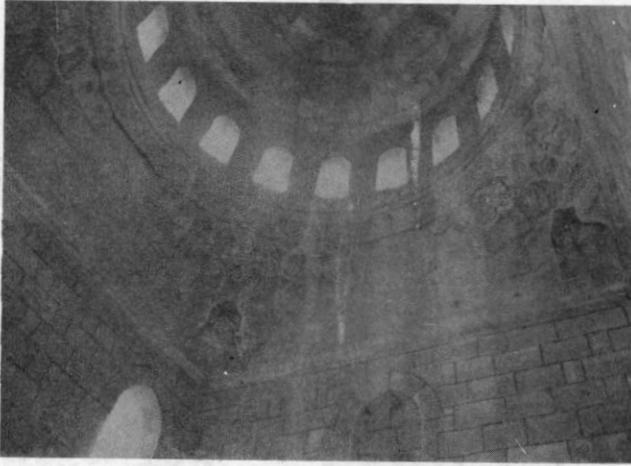
لوحة (٤٤)

منطقة انتقال القبة المعروفة بالنوفى بقرافة السيوطى . (النصف الأول
من القرن ٥٧ هـ / ١٣ م) .



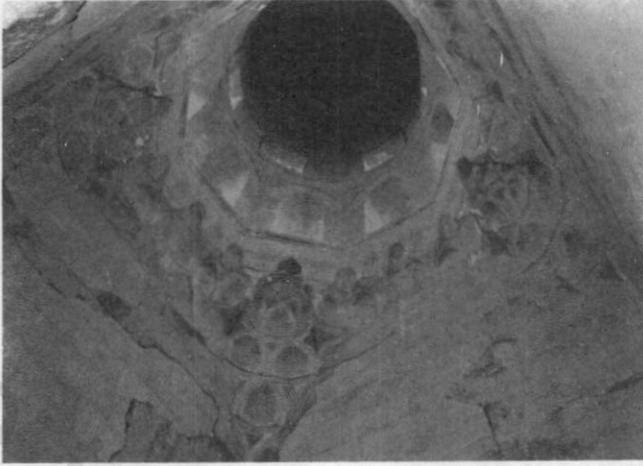
لوحة (٤٥)

منطقة انتقال القبة الأولى على يمين إيوان التربة السلطانية بقرافة
السيوطي . (القرن ٥٨ / ١٤ م) .



لوحة (٤٦)

منطقة انتقال القبة الثانية على يسار إيوان التربة السلطانية .



لوحة (٤٧)

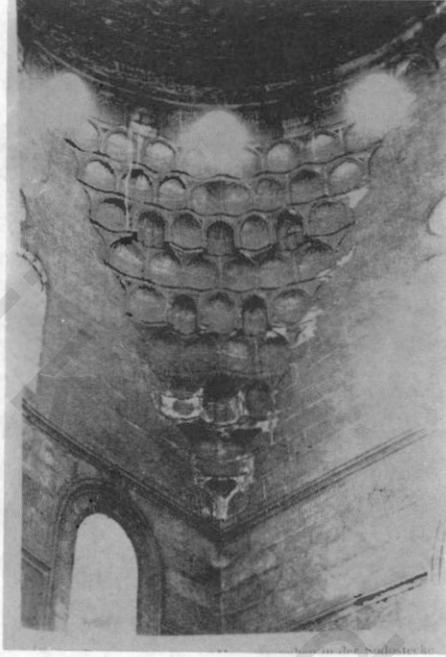
منطقة انتقال قبة يونس الدوادار باب الوزير . (قبل ٥٧٨٣ /

١٣٨٢ م) .



لوحة (٤٧ م)

منطقة انتقال قبة يونس الدوادار باب الوزير



لوحة (٤٨)

منطقة انتقال القبة الشرقية بمنشأة الناصر فرج بن برقوق .

Mostafa: Op. Cit. Abb. 54.

عن :

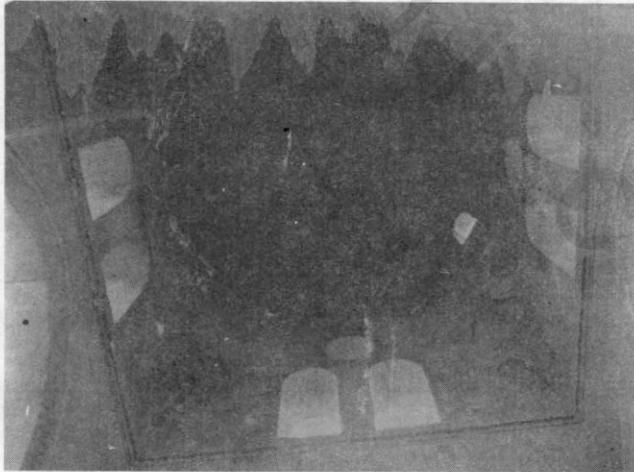


لوحة (٤٩)

منطقة انتقال قبة حمام المؤيد شيخ (٥٨٢٣ / ١٤٢٠ م) .

Hautecoeur et Wiet: Op. Cit. Pl. 177.

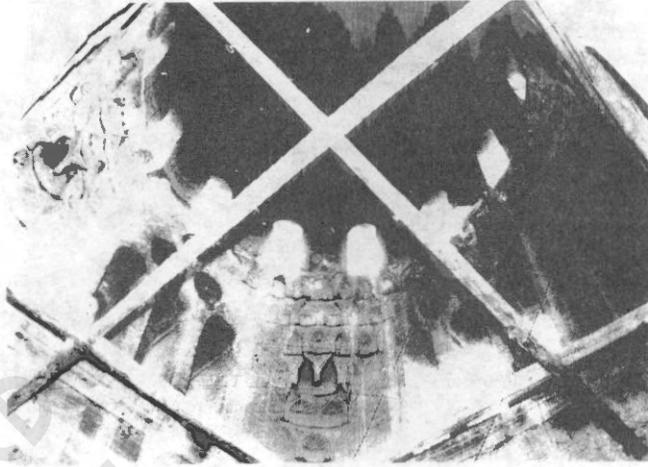
عن :



(لوحة ٥٠)

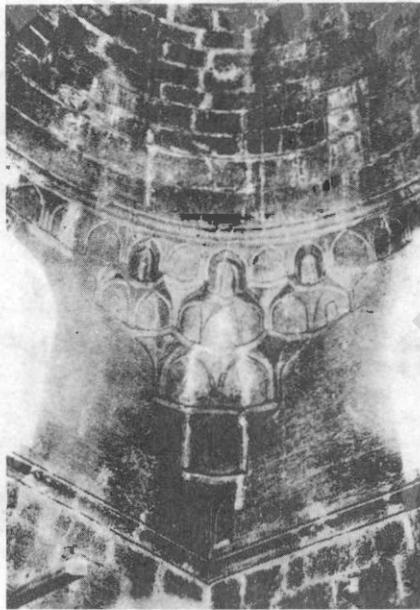
منطقة انتقال قبة يشبك أخو السلطان برسباى . (بحوش السلطان

برسباى بقرافة صحراء المالك) .



لوحة (٥١)

منطقة انتقال قبة نصر الله (كوز العسل) . (حوالى ٥٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م) .

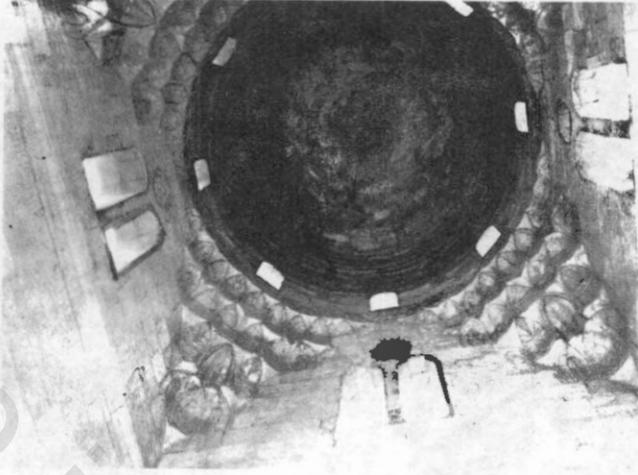


لوحة (٥٢)

منطقة انتقال قبة قراقجا الحسنى (السادات الشناهرة) بقرافة صحراء
الماليك (قبل ٥٨٥٣ هـ / ١٤٤٩ م) .

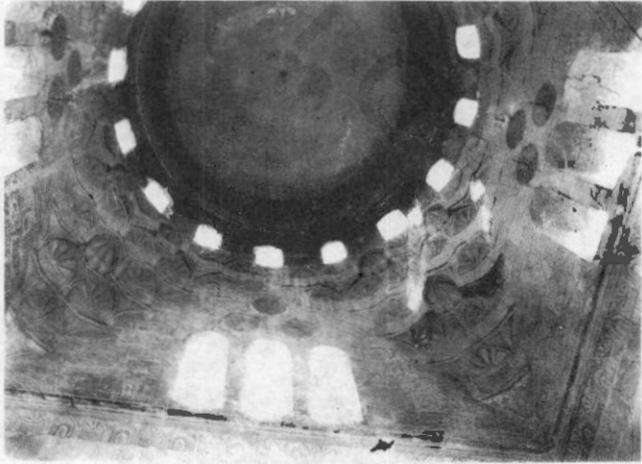
Hautecoeur et Wiet: Op. Cit. Pl. 183.

عن :



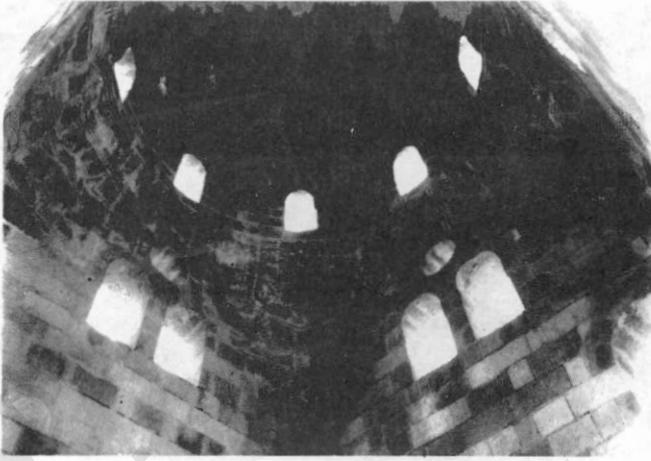
لوحة (٥٣)

منطقة انتقال قبة برسباى البجاسى بقرافة صحراء المماليك . (حوالى
٥٨٦٠ / ١٤٥٦ م) .



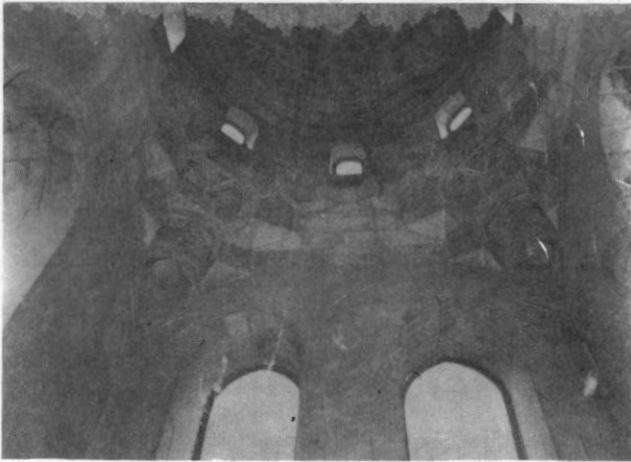
لوحة (٥٤)

منطقة انتقال القبة المعروفة بالسبع بنات بقرافة صحراء المماليك
(منتصف القرن ٥٩ / ١٥ م) .



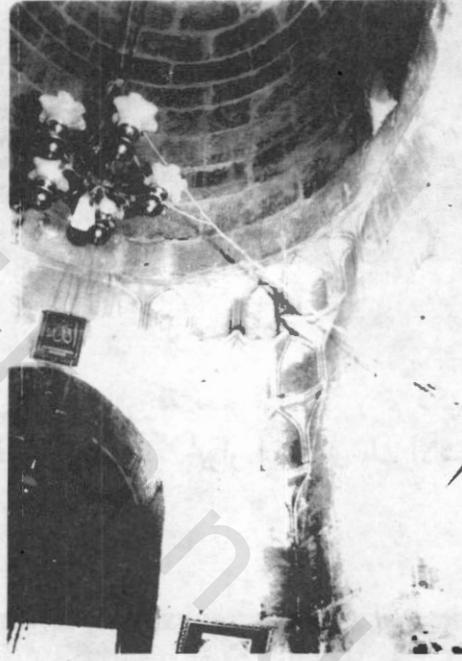
لوحة (٥٥)

منطقة انتقال القبة المعروفة بقبة قرقماس (تم فكها من موقعها أمام
مدخل جامع الحاكم وأعيد بنائها بجوار قبة جاني بك الأشرفي بقرافة صحراء
الماليك) .



لوحة (٥٦)

منطقة انتقال قبة أولاد قايتباي المعروفة بقبة الكلشني بقرافة صحراء
الماليك .



لوحة (٥٧)

منطقة انتقال قبة الشيخ عبد الله المنوفى بقرافة صحراء المماليك .
(حوالى ٥٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م) .



لوحة (٥٨)

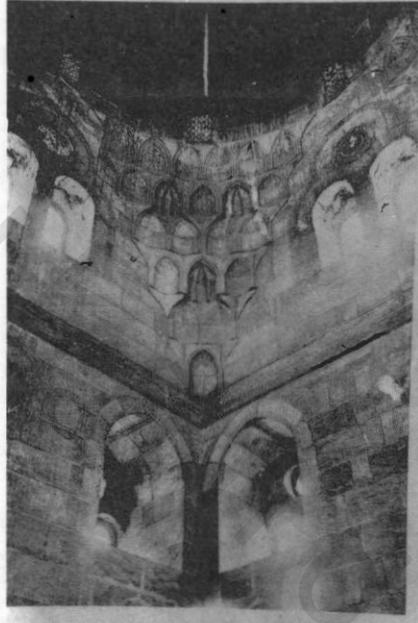
منطقة انتقال قبة سودون أمير مجلس بقرافة السيوطي (حوالي ١٩١٠ هـ /
١٥٠٤ - ١٥٠٥ م) .



لوحة (٥٩)

منطقة انتقال قبة عصفور بقرافة صحراء المالك (حوالى ١٩١٢ هـ /

١٥٠٦ م)



لوحة (٦٠)

منطقة انتقال قبة أزرمك بقرافة صحراء الممالك (٥٩٠٩ /

١٥٠٤ م) .

Hautecoeur et Wiet: Op. Cit. P. 212.

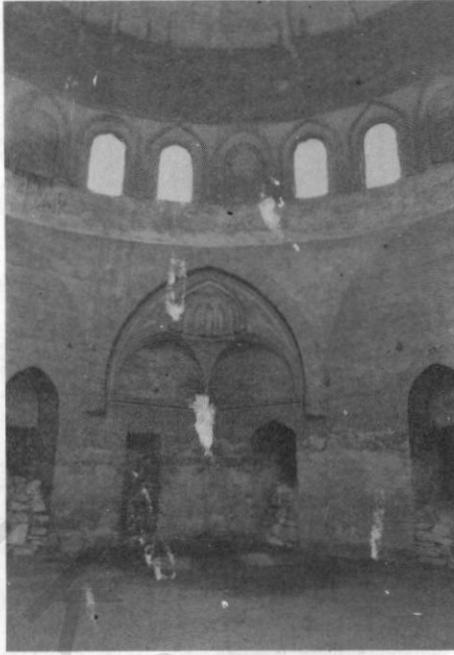
عن :



لوحة (٦١)

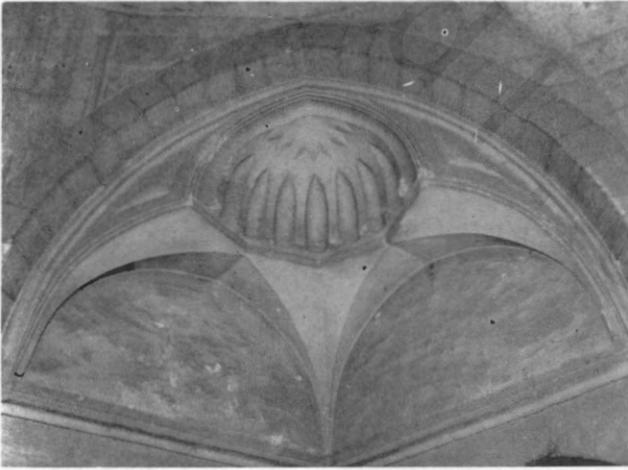
منطقة انتقال قبة الزمر بقرافة صحراء المماليك (نهاية القرن ٥٩ /

١٥ م) .



لوحة (٦٢)

منطقة انتقال قبة معبد الرفاعي بقرافة صحراء المماليك .



لوحة (م٦٢)

تفصيل لمنطقة انتقال قبة معبد الرفاعي .

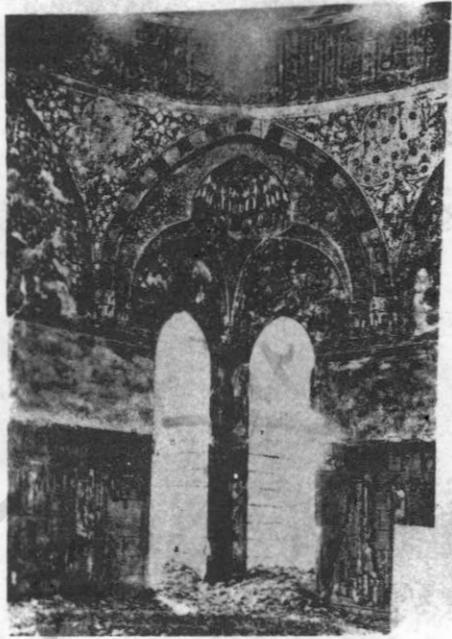


لوحة (٦٣) .

منطقة انتقال قبة يشبك المعروفة بالقبة الفداوية .

Hautecoeur et Wiet: Op. Cit. Pl. 203.

عن :

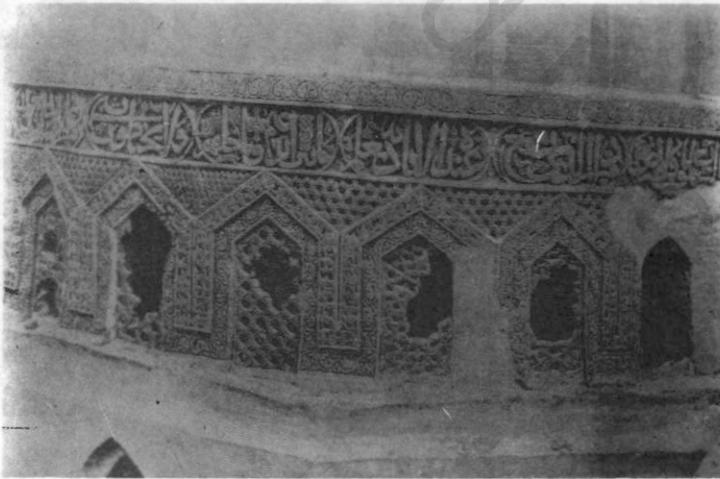


لوحة (٦٣ م)

تفصيل لمنطقة انتقال قبة يشبك .

Ibid: Pl. 204.

عن :

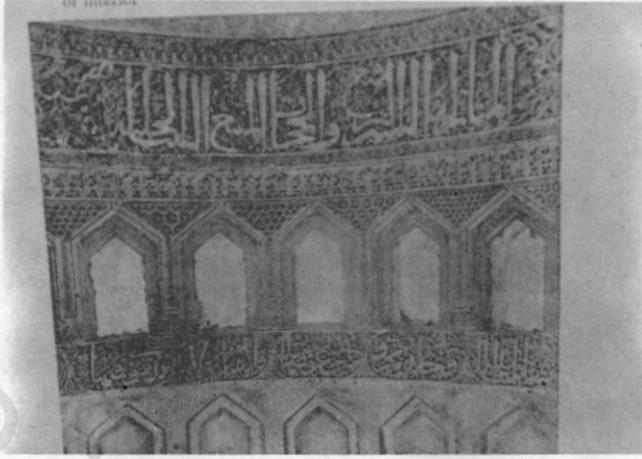


لوحة (٦٤٠)

زخارف رقبة القبة الثانية من الخارج في خانقاة آيدكين البندقدارى .

Creswell: Op. Cit. Pl. 61 E.

عن :

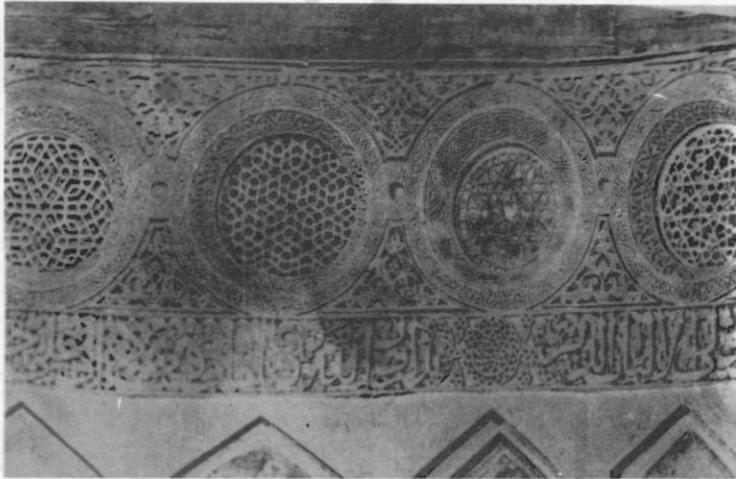


لوحة (٦٥)

زخارف رقبة القبة الثانية من الداخل في خانقاة آيدكين البندقارية .

Ibid: Pl. 61 D.

عن :



لوحة (٦٦)

زخارف رقبة قبة الأشرف خليل .

Creswell: Op. Cit. Pl. 77 C.

عن :



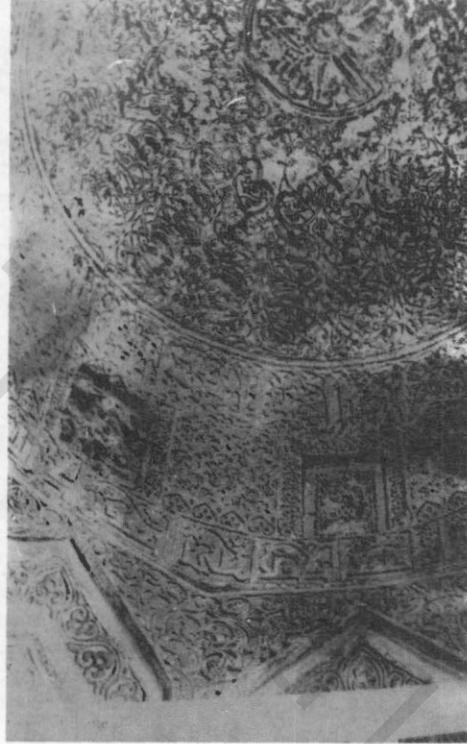
لوحة (٦٧)

زخارف منطقة انتقال قبة أحمد بن سليمان الرفاعي (٦٩٠ هـ /

١٢٩٠ م)

Ibid: Pl. 78 C.

عن :

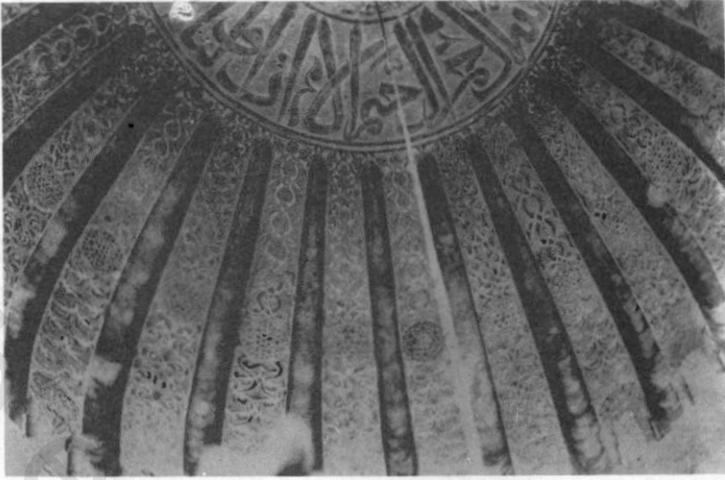


لوحة (٦٨)

زخارف باطن قبة أحمد بن سليمان الرفاعي .

Creswell: Op. Cit. Pl. 78 A.

عن :



لوحة (٦٩)

زخارف باطن قبة زين الدين يوسف .

Ibid: Pl. 84 E.

عن :

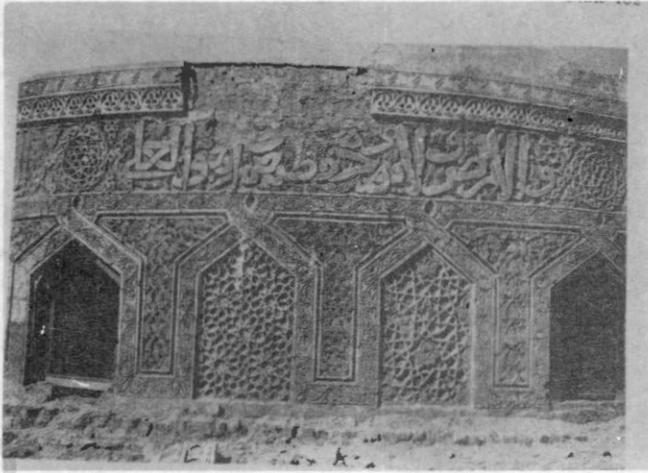


لوحة (٧٠)

زخارف منطقة انتقال ورقبة قبة سنقر السعدى من الخارج .

Creswell: Op. Cit. Pl. 122 A.

عن :

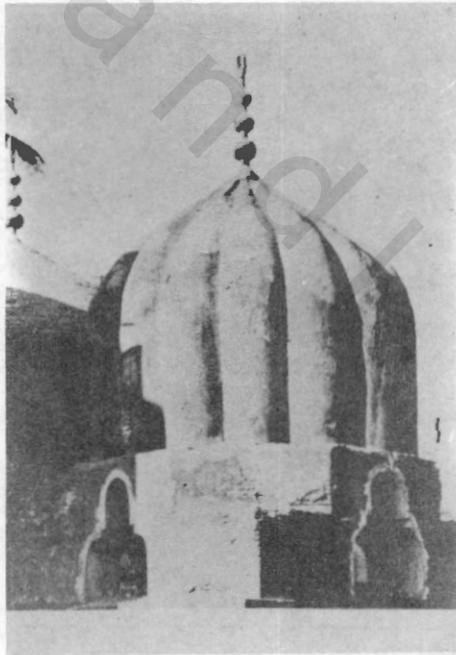


لوحة (٧١)

تفصيل لرخارف رقبة قبة سنقر السعدى من الخارج .

Ibid: Pl. 102 C.

عن :

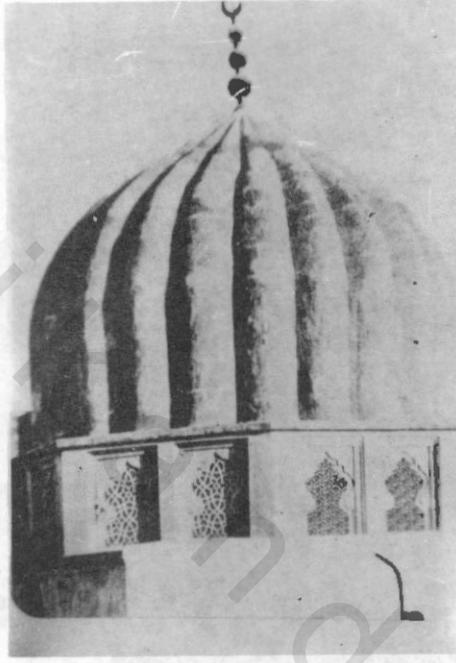


لوحة (٧٢)

قبة السيدة عاتكة من الخارج (٥٥١٤ / ١١٢٠ م) .

Creswell: Op. Cit. Vol. I. Pl. 111 E.

عن :

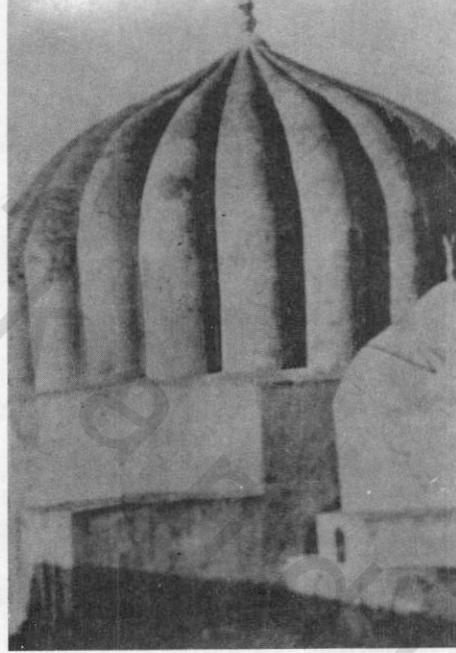


لوحة (٧٣)

قبة السيدة رقية من الخارج (٥٥٢٧ / ١١٣٣ م) .

Ibid: Pl. 113 B.

عن :

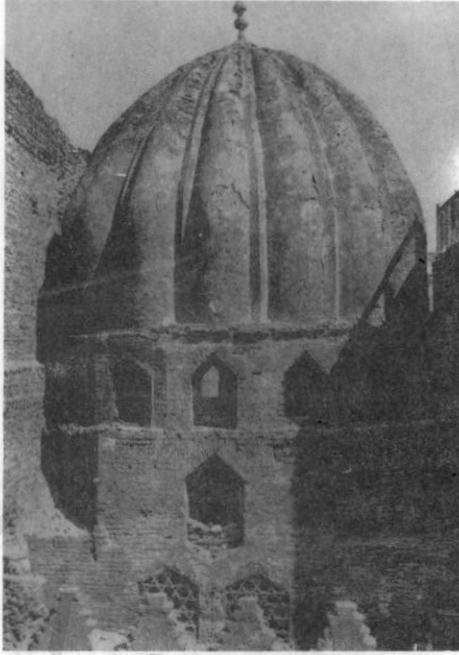


لوحة (٧٤)

قبة يحيى الشيبه من الخارج (حوالى ٥٥٤٥ / ١١٥٠ م) .

Creswell: Op. Cit. Pl. 114 B.

عن :

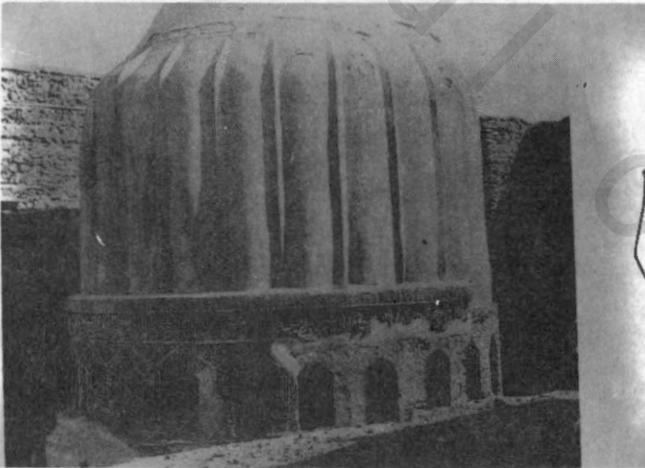


لوحة (٧٥)

القبة الأولى بخانقاة ايدكين من الخارج (١٢٨٤ / ٥٦٨٣ م) -
١٢٨٥ م .

Ibid: Vol. 2. Pl. 116 D.

عن :

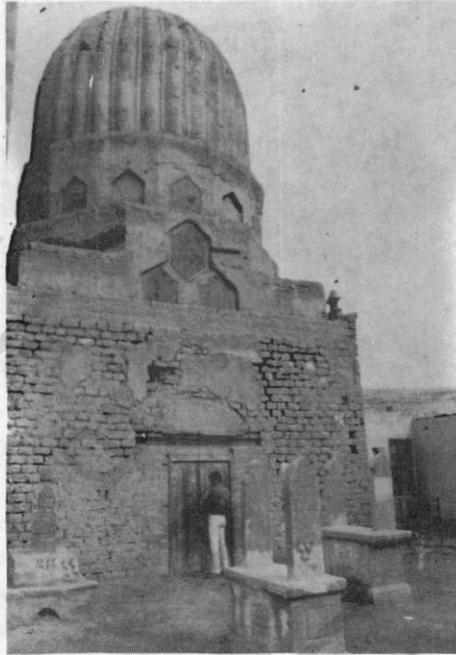


لوحة (٧٦)

القبة الثانية بخانقاة ايدكين البندقارية .

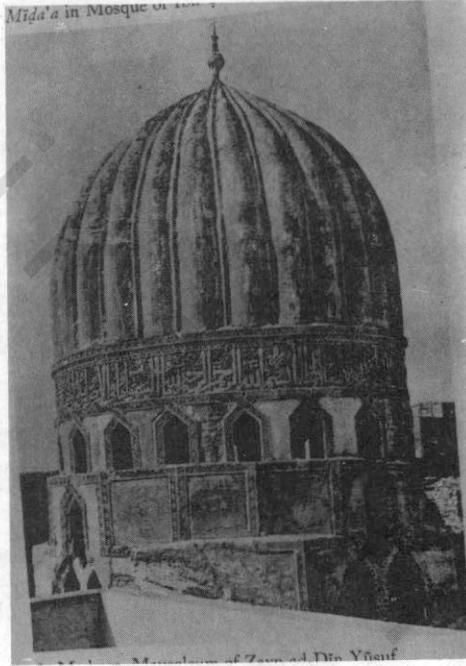
Creswell: Op. Cit. Pl. 116 F.

عن :



لوحة (٧٧)

قبة الصوايى من الخارج (حوالى ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ - ١٢٨٦ م) .



لوحة (٧٨)

قبة زين الدين يوسف من الخارج (٥٦٩٧ / ١٢٩٨ م) .

Creswell: Op. Cit. Pl. 118 F.

عن :



لوحة (٧٩)

قبة قرا سنقر من الخارج ١٣٠٠ / ٥٧٠٠ م .

Ibid: Pl. 119 B.

عن :



لوحة (٨٠)

قبة على بدر القراقى (٧٠٠ - ٥٧١٠ / ١٣٠٠ - ١٣١٠ م) .
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (٨١)

قبتا سلار وسنجر الجاولى (٥٧٠٣ / ١٣٠٣ - ١٣٠٤ م) .

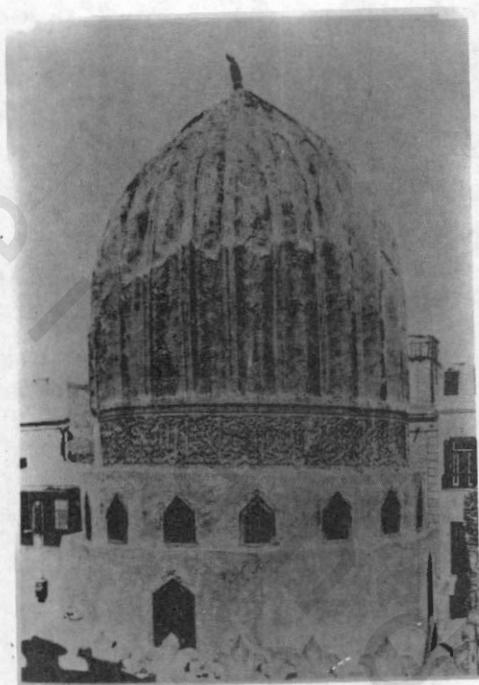
Creswell: Op. Cit. Pl. 120 D. ,

عن :



لوحة (٨٢)

قبة سنجر المظفر من الخارج ٥٧٢٢ / ١٣٢٢ م .
عن : هيئة الآثار المصرية

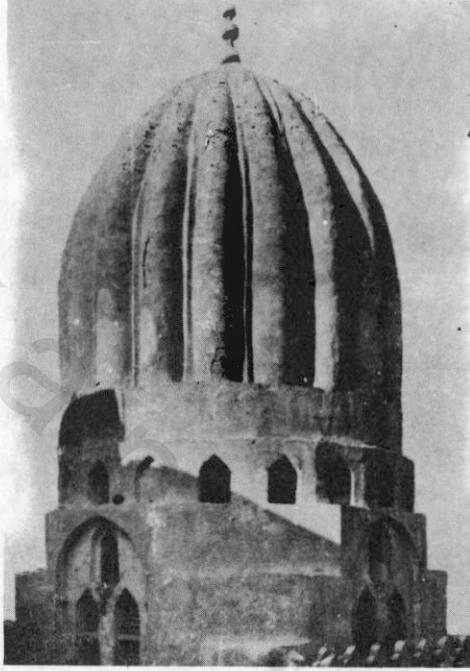


لوحة (٨٣)

قبة أحمد المهندار من الخارج (١٣٢٤ / ٥٧٢٥ - ١٣٢٥ م) .

Creswell: Op. Cit. Pl. 126 A.

عن :



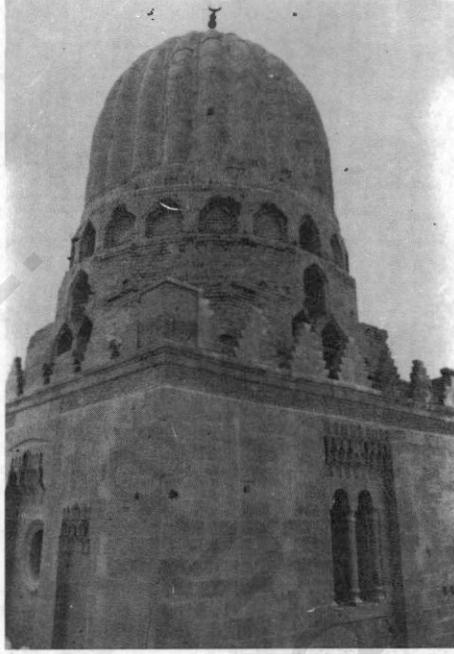
لوحة (٨٤)

قبة القمارى (حوالى ٥٧٣٠ / ١٣٢٩ - ١٣٣٠ م) .
عن : هيئة الآثار المصرية



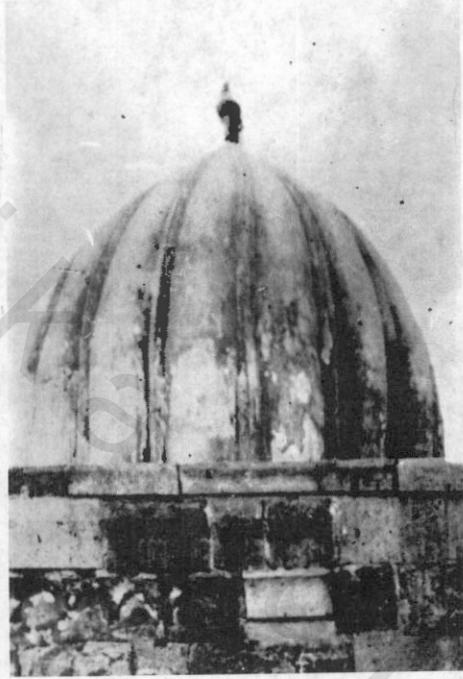
لوحة (٨٥)

قبة أبو اليوسفين (حوالى ٥٧٣٠ / ١٣٢٩ - ١٣٣٠ م) .
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (٨٦)

قبة طشتمر حمص أخضر (٥٧٣٥ / ١٣٣٤ م) .



لوحة (٨٧)

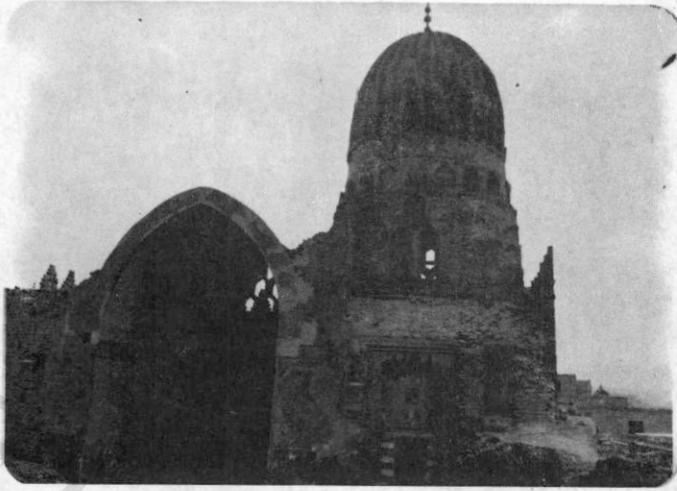
قبة القاصد (حوالي ٥٧٣٥ / ١٣٣٥ م).

عن : هيئة الآثار المصرية



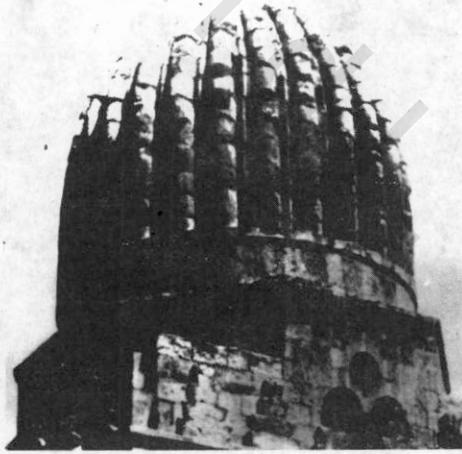
لوحة (٨٨)

قبة قوصون من الخارج (١٣٣٥ / ٥٧٣٦ - ١٣٣٦ م) .



لوحة (٨٩)

قبة وإيوان خوند أم أنوك (قبل ٥٧٤٩ / ١٣٤٩ م) .



لوحة (٩٠)

قبة قراقجا الحسنى (السادات الشاهرة) بقرافة صحراء الممالك .

Kessler: The Carved Masonry Domes. Pl. 7.

عن :



لوحة (٩١)

قبة تنكز بغا (بمنشية ناصر) من الخارج .

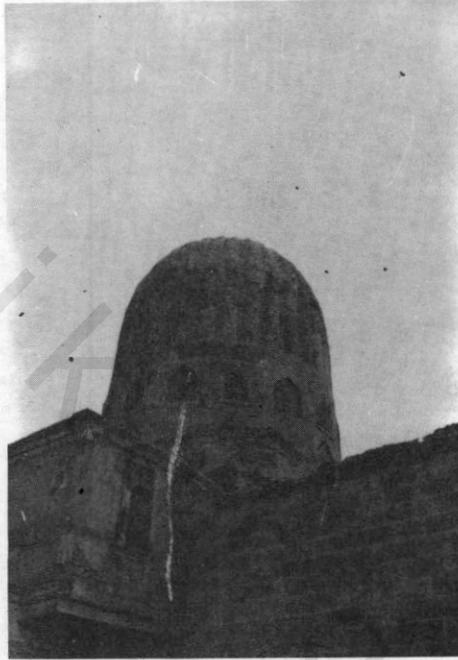
Ibid: Pl. 10.

عن :



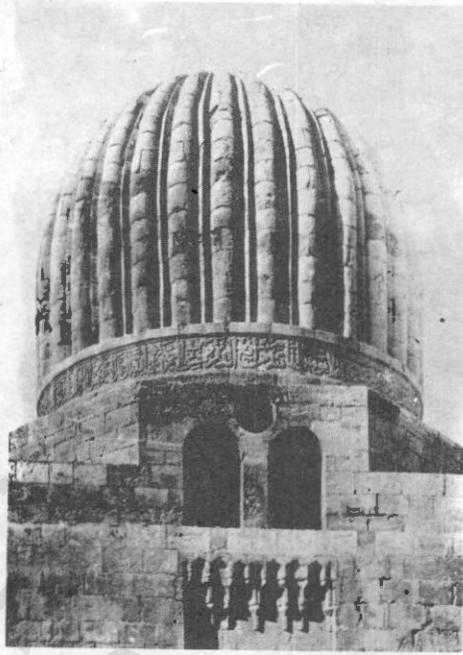
لوحة (٩٢)

قبة تنكز بغا من الخارج (حوالي ٥٧٦٠ / ١٣٥٩ م) .



لوحة (٩٣)

قبة خوند طولبية من الخارج (٥٧٦٥ / ١٣٦٣ - ١٣٦٤ م) .



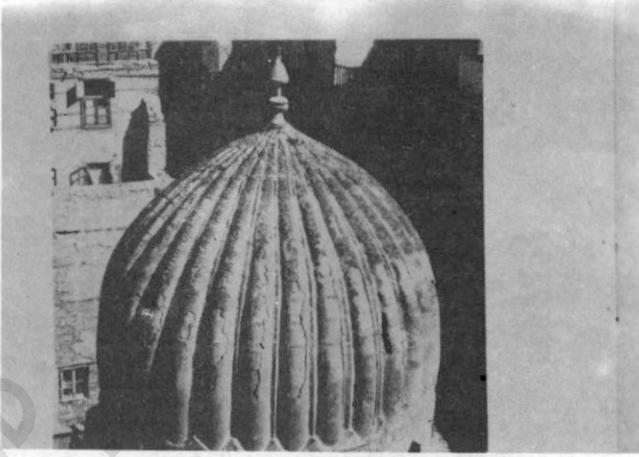
لوحة (٩٤)

قبة تنكز بغا (بحرى) (القرن ٥٨ / ١٤ م) .
عن : هيئة الآثار المصرية .



لوحة (٩٥)

قبتا وإيوان التربة السلطانية (القرن ٥٨ / ١٤ م) .



لوحة (٩٦)

قبة تاتار تتر الحجازية من الخارج .

Kessler: Op. Cit. Pl. 8.

عن :



لوحة (٩٧)

قبتا مدرسة أم السلطان شعبان (خوند بركة) من الخارج .

Kessler: Op. Cit. Pl. 11.

عن :



لوحة (٩٨)

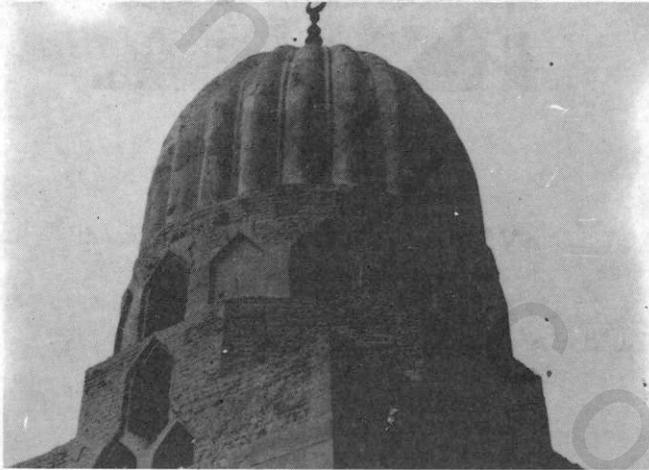
قبة الجاى الیوسفی من الخارج (٥٧٧٤ / ١٣٧٣ م) .

عن : كسلر



لوحة (٩٩)

قبة ايتمش البجاسي من الخارج (٥٧٨٥ / ١٣٨٣ م) .



لوحة (١٠٠)

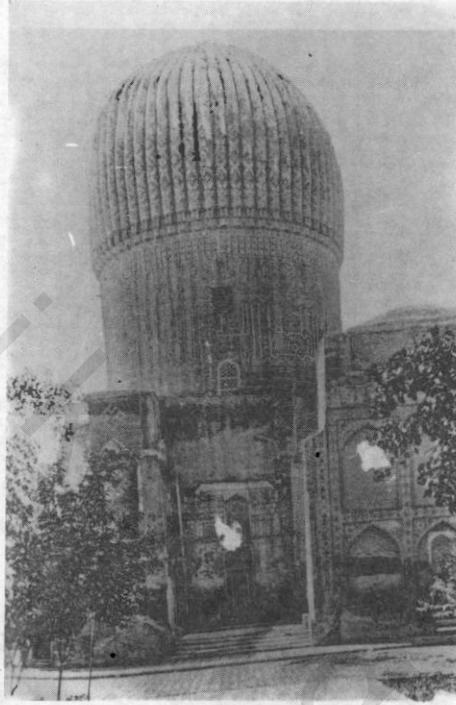
قبة يونس الدوادار (أنس) (٧٨٣ - ٥٧٨٤ / ١٣٨٢ م) .



لوحة (١٠١)

قبة إينال اليوسفي بالخيامية (٧٩٤ - ٥٧٩٥ / ١٣٩٢ -
(١٣٩٣ م)

عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (١٠٢)

قبة تيمور بسمرقند المعروفة بجور أمير (٥٨٠٨ / ١٤٠٥ م) .

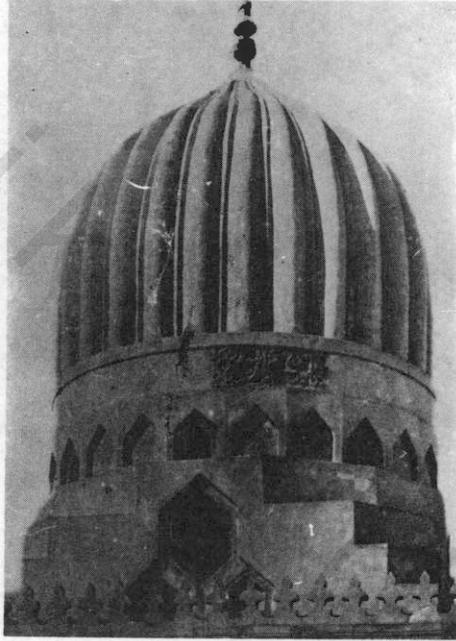
Pope: Op. Cit. P.

عن :



لوحة (١٠٣)

قبة يونس الدوادار باب الوزير (قبل ٥٧٨٣ / ١٣٨٢ م) .



لوحة (١٠٤)

قبة كزل (كركر) (٥٨٠٥ / ١٤٠٣ م) .

عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (١٠٥)

قبة ابن غراب بقرافة صحراء الممالك (قبل ٥٨٠٨ / ١٤٠٦ م) .



لوحة (١٠٦)

قبة عبد الله الذكرورى بقرافة الإمام الشافعى (حوالى ٨٧١ هـ /

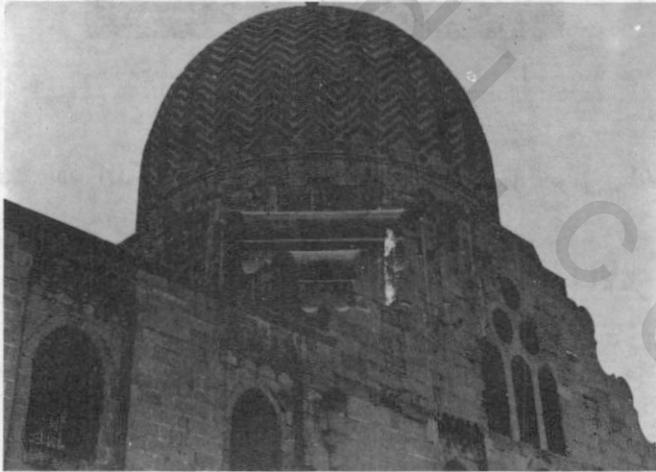
١٤٦٦ م) .

عن : هيئة الآثار المصرية



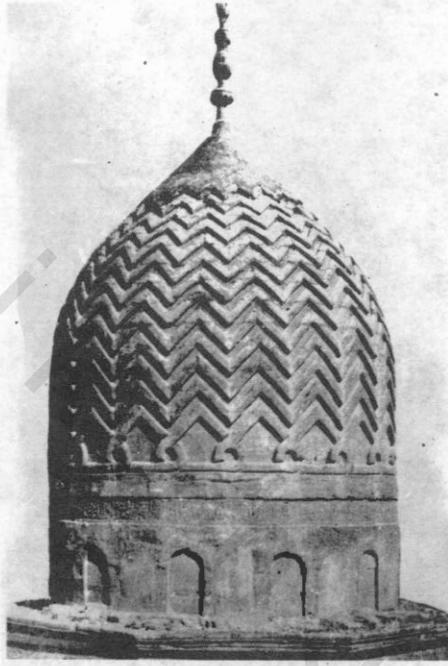
لوحة (١٠٧)

قبة محمود الكردي (٥٧٩٧ / ١٣٩٥ م)
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (١٠٨)

القبة الشرقية الملحقة بمنشأة فرج بن برقوق بقرافة صحراء المماليك



لوحة (١٠٩)

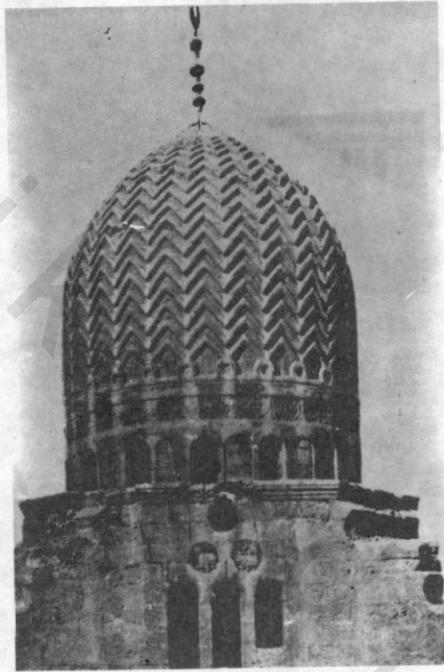
قبة قانيباى المحمدى بالصليبة (٥٨١٦ / ١٤١٣ م) .
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (١١٠)

القبة الشرقية بمنشأة المؤيد شيخ (٨١٨ - ٥٨٢٣ / ١٤١٥ -
١٤٢٠ م) .

عن : هيئة الآثار المصرية



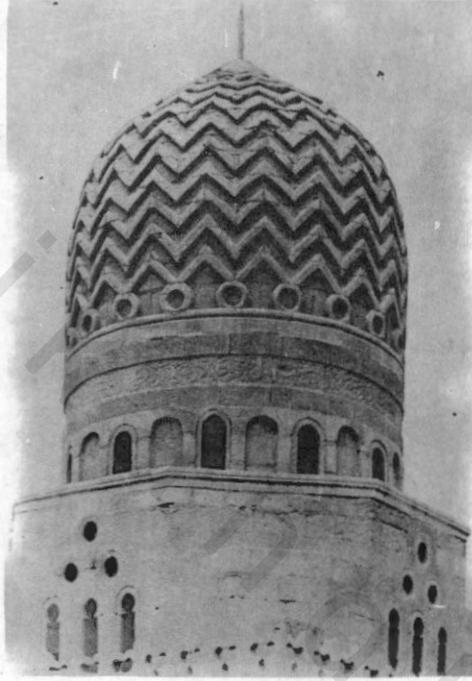
لوحة (١١١)

قبة الأشرف برسباى بالصاغة (٥٨٢٩ / ١٤٢٥ م) .
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (١١٢)

قبة جاني بك بالمغربلين (٥٨٣٠ / ١٤٢٦ - ١٤٢٧ م) .
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (١١٣)

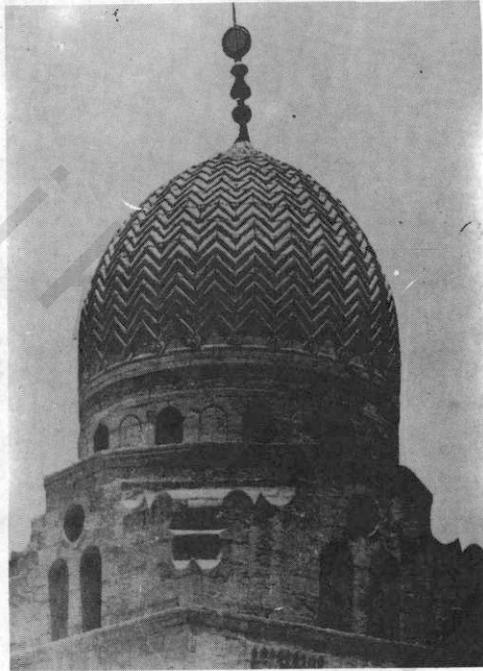
قبة نصر الله (حوالى ٥٨٤٥ / ١٤٤١ م) .

عن : هيئة الآثار المصرية



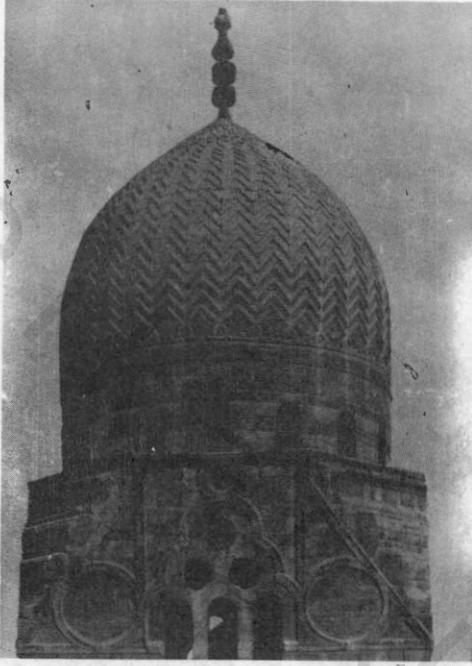
لوحة (١١٤)

قبة السلطان إينال بقرافة صحراء المالك (٥٨٥٥ / ١٤٥١ م) .
عن : هيئة الآثار المصرية



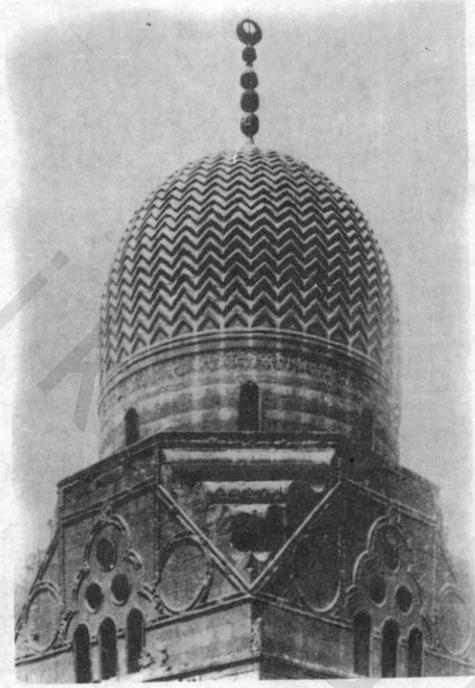
لوحة (١١٥)

قبة برسبای البجاسی (حوالي ٥٨٦٠ / ١٤٥٦ م) .
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (١١٦)

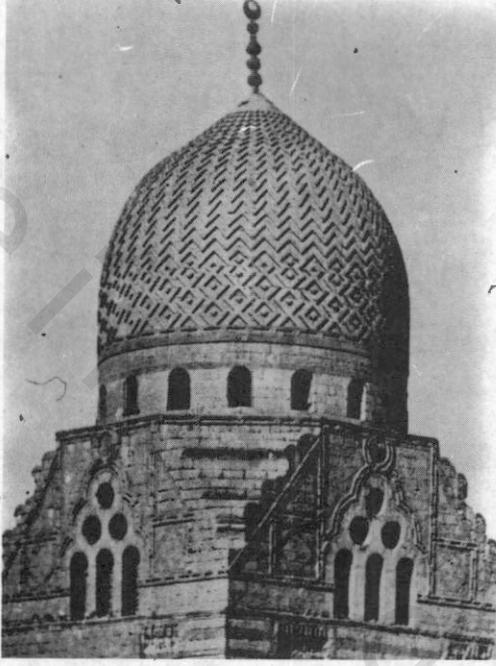
قبة سودون أمير مجلس (حوالى ٥٩١٠ هـ / ١٥٠٤ - ١٥٠٥ م) .
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (١١٧)

قبة طراباى الشريفى بباب الوزير (٥٩٠٩ / ١٥٠٣ - ١٥٠٤ م) .

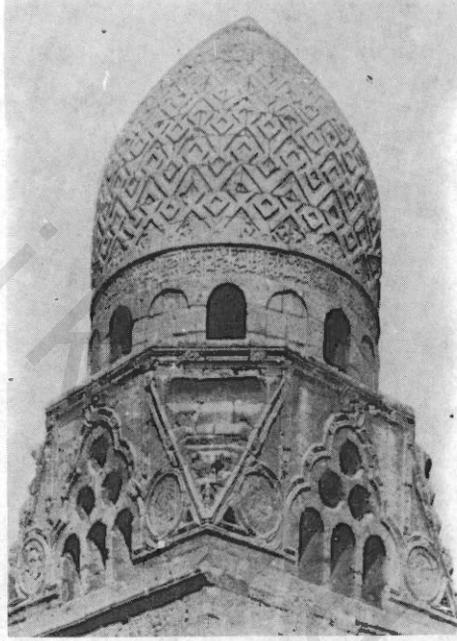
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (١١٨)

قبة قرقماس أمير كبير (٥٩١١ هـ / ١٥٠٦ م) .

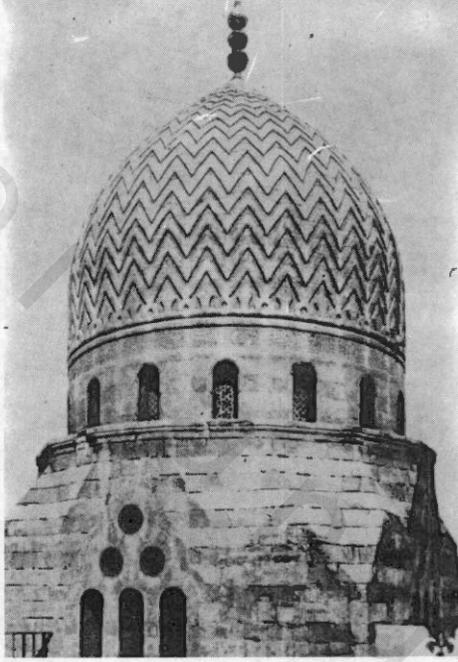
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (١١٩)

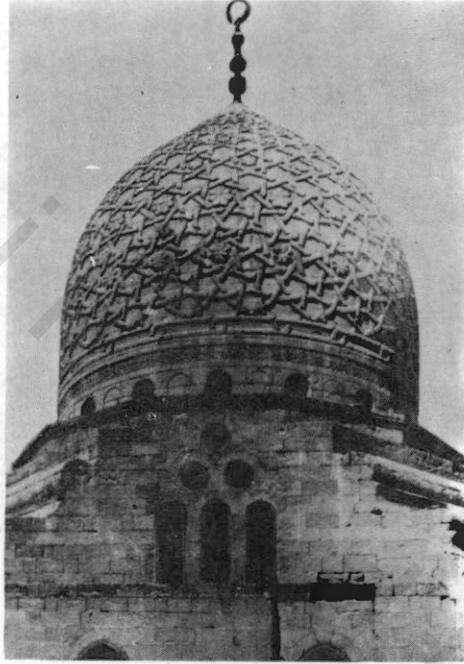
قبة عصفور (حوالى ٥٩١٢ / ١٥٠٦ م) .

عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (١٢٠)

قبة ببيرس الخياط بالجودرية (٥٩٢١ / ١٥١٥ م) .
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (١٢١)

قبة السلطان برسبای بقرافة صحراء الممالیک .
عن : هیئة الآثار المصریة



لوحة (١٢٢)

قبة جاني بك الأشرفي بقرافة صحراء المماليك (٥٨٣١ / ١٤٢٧ م) .
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (١٢٣)

قبة يشبك أخو السلطان برسبای .

عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (١٢٤)

قبة المدفن الملحق بالمدرسة الجوهريّة بالأزهر .

Kessler: Op. Cit. Pl. 28.

عن :



لوحة (١٢٥)

قبة أولاد السلطان قايتباى المعروفة بالكلىشى .

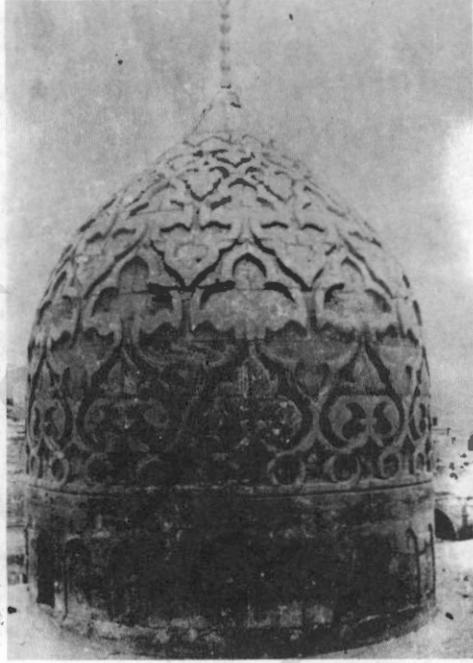
Kessler: Op. Cit. Pl. 33.

عن :



لوحة (١٢٦)

قبة السلطان قايتباى بالصحراء (٥٨٧٩ / ١٤٧٤ م) .
عن : هيئة الآثار المصرية



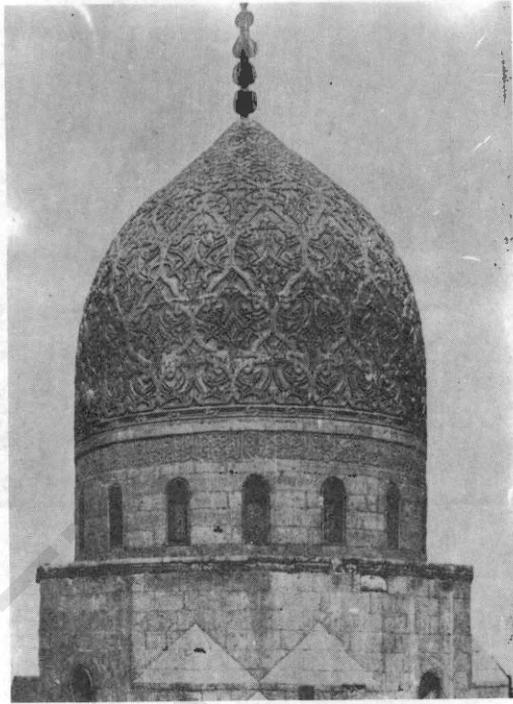
لوحة (١٢٧)

قبة الشيخ عبد الله المنوفى حوالى (٥٨٧٩ / ١٤٧٤ م) .
عن : هيئة الآثار المصرية

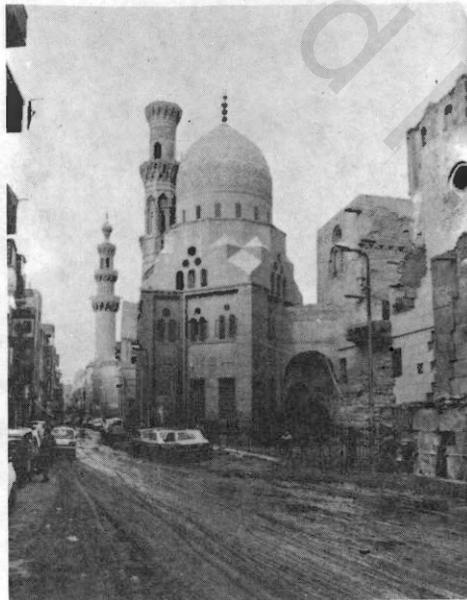


لوحة (١٢٨)

قبة العادل طومانباى (٥٩٠٦ / ١٥٠١ م) .
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (١٢٩)
قبة خاير بك بباب الوزير (٥٩٠٨ / ١٥٠٢ م) .
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (١٢٩ م)
قبة خاير بك بباب الوزير .



لوحة (١٣٠)

قبة قانى باى الرماح أمير أخور بميدان القلعة (١٥٠٢ / ١٩٠٨ م) .
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (١٣٠ م)

قبة قانى باى الرماح أمير أخور .

Hauteceur et Wiet: Op. Cit. P.

عن :



لوحة (١٣١ م)

قبة أزمك من الخارج .

Hautecœur et Wiet: Op. Cit. P.

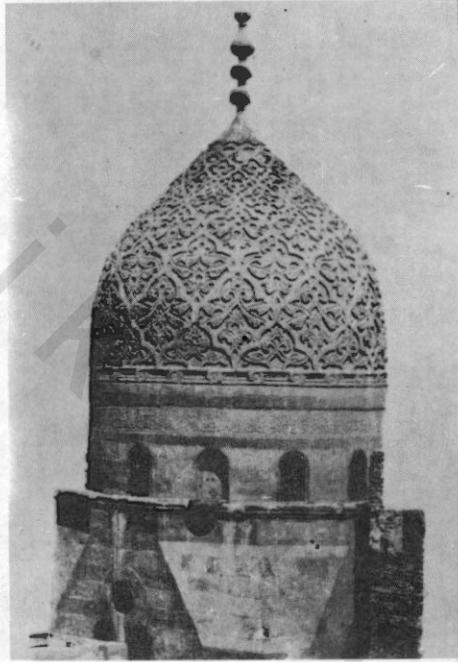
عن :



لوحة (١٣١)

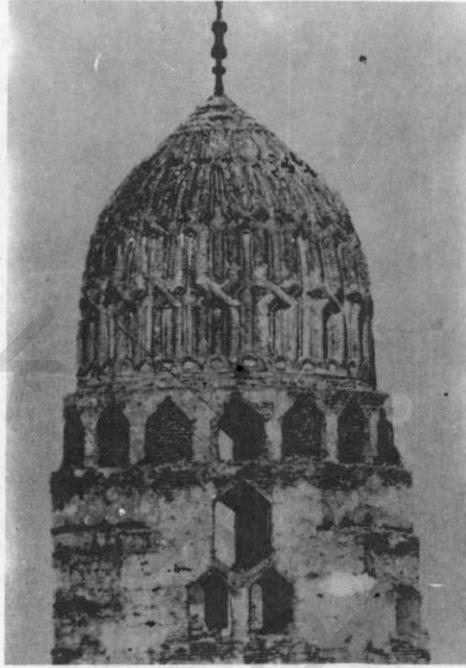
قبة أزمك من الخارج ٥٩٠٩ / ١٥٠٤ م .

عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (١٣٢)

قبة جامع البهلوان بالسروجية (٥٩١٦ / ١٥١٠ م) .
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (١٣٣)

قبة خديجة أم الأشرف (حوالي ٨٣٥ - ٥٨٤٥ / ١٤٣٠ -
١٤٤٠ م) .

عن : هيئة الآثار المصرية



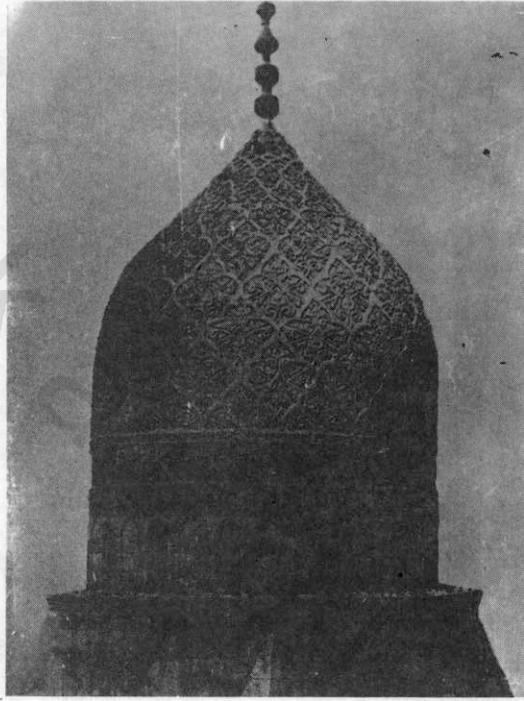
لوحة (١٣٤)

قبة تغرى بردى بالصليبية (٥٨٤٤ / ١٤٤٠ م) .
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (١٣٥)

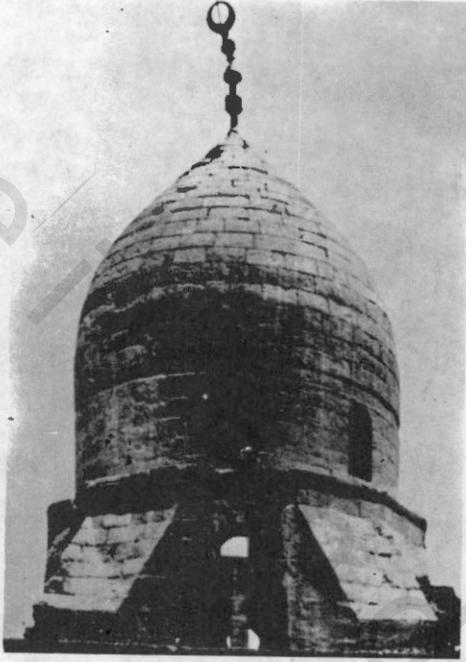
قبة قانوسة أبو سعيد بقرافة صحراء الماليك (٥٩٠٤ / ١٤٩٩ م) .
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (١٣٦)

القبّة المعروفة بالمنوفى بقرافة السيوطى (النصف الأول من القرن ٥٧ هـ /

١٣ م) .



لوحة (١٣٧)

القبة المعروفة بقبة قرقماس .

عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (١٣٨)

القبة المعروفة بالسبع بنات (منتصف القرن ٥٩ / ١٥ م) .
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (١٣٩)

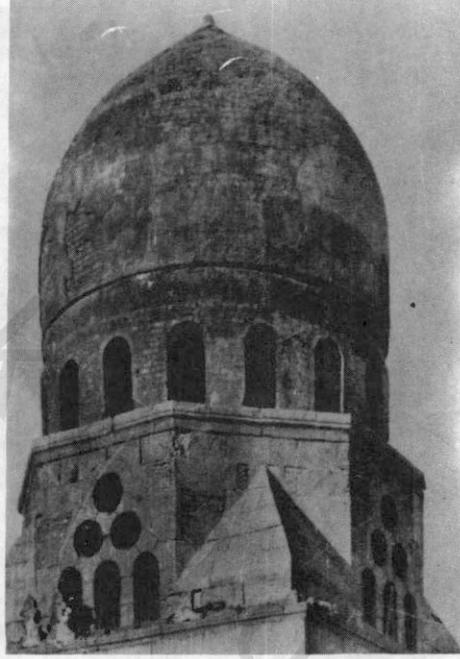
قبة قجماس الإسحاق بالدرب الأحمر (٨٨٥ - ٨٨٦ هـ / ١٤٨٠ - ١٤٨١ م)

عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (١٤٠)

قبة أبو العلا ببولاق (حوالى ٥٨٩٠ / ١٤٨٥ م) .
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (١٤١)

قبة أزدمر (الزمر) (نهاية القرن ٥٩ / ١٥ م) .
عن : هيئة الآثار المصرية



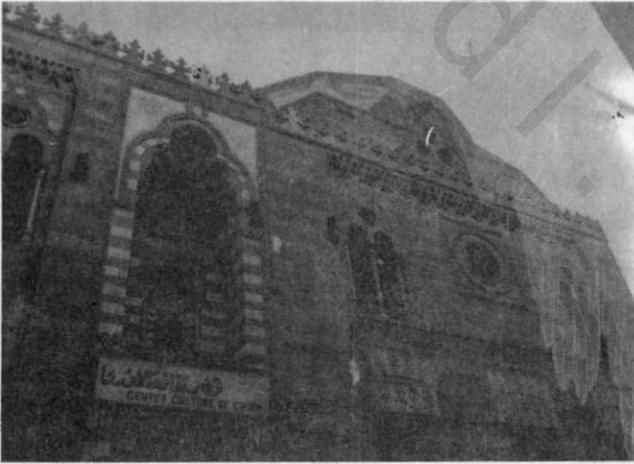
لوحة (١٤٢)

قبة يعقوب شاه المهندار (١٤٩٥ / ٥٩٠١ - ١٤٩٦ م) .
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة (١٤٣)

قبة قانصوة أبو سعيد بالحجر (٥٩٠٤ / ١٤٩٩ م) .



لوحة (١٤٤)

قبة السلطان الفوري بالفورية (٩٠٩ - ٥٩١٠ / ١٥٠٣ -

١٥٠٤ م) .