

# هيا بنا نتحدث العربية الفصحى

لغة القرآن والفصاحة والبلاغة والبيان

تأليف

على لبن



دار المعارف  
تأسست ١٨٩٠

تصميم الغلاف:

تنفيذ المتن والغلاف  
بقطاع نظم وتكنولوجيا المعلومات  
دار المعارف

---

الناشر: دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.  
E-mail: maaref@idsc.net.eg هاتف: ٢٥٧٧٧٠٧٧ - فاكس: ٢٥٧٤٤٩٩٩

## اللغة الفصحى

تزيد اللفظ دلالة ووضوحا وإتقاناً كذلك يقول العقاد:  
النحو قنطرة العلوم جميعها... ومبين غامضها وخير لسان

## هيا بنا

- هيا بنا نتحدث العربية  
في كل مكان وفي كل زمان وفي كل الأودية
- هيا بنا نتحدث العربية  
لنعرف معنى الحرية
- هيا بنا نتحدث العربية  
لنعرف للحياة معنى ومصداقية
- هيا بنا نتحدث العربية  
لتكون لنا مكانة قوية
- هيا بنا نتحدث العربية  
لتكون العربية فوق الأولوية
- هيا بنا نتحدث العربية  
حتى لا تضيع الهوية بين اللعب والهزلية

قال سيدنا عمر رضى الله عنه «تعلموا العربية وعلموها للناس»

على لبن

## مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الإنسانية  
ومعلم البشرية سيدنا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه ومن تبعهم  
بإحسان إلى يوم الدين.

اللهم لا علم لنا إلا ما علمتنا. إنك أنت العليم الحكيم، اللهم علمنا  
ما ينفعنا، وانفعنا بما علمتنا، وزدنا علما، وبعد.

لما رأيت من غزو اللغات الأجنبية لبلادنا العربية خاصة الإنجليزية  
والتي تكاد تكون قد أصبحت مفروضة علينا من المحمول والنت  
وكثرة الجامعات الأجنبية في بلادنا وكثرة الدورات التي تعقد للنطق  
بالإنجليزية غرت وازدادت غيرتى فى وسط هذا الحصار والخناق وقررت  
أن أبحث عن حل لإنقاذ اللغة العربية الفصحى فوجدت أنه لا بد من  
التعاون ولو بكلمة واحدة أو جملة واحدة فى كل يوم من الأباء والأمهات  
والمدرسين والمدرسات والمهندسين والمهندسات والمحامين والمحاميات  
وكل المتعلمين والمتعلمات وبذلك تنتقل الفصحى إلى كل أفراد المجتمع  
بسهولة ويسر.

أما الحديث باللغة الإنجليزية أو غيرها فلا يوجد أى مانع منه فمن  
تعلم لغة قوم فقد أمن شرهم، ولكن ليس ذلك على حساب اللغة الأم،  
وهناك ظاهرة يجب أن تمحى وهى ظاهرة إدخال كلمة بالإنجليزية أثناء  
الحديث بالعربية لأن ذلك فقد للهوية الوطنية واللغوية للغة العربية

وإنه لمن العجيب أن الأجانب لم يدخلوا كلمة عربية واحدة كما نعمل نحن أثناء الحديث بلغتهم اعتزازاً بلغتهم وقوميتهم ونحن الأولى بذلك، فأهلاً باللغة الفصحى من جديد مع جيلنا الصاعد السعيد وإنه لمن المؤكد أن لكل شخص مخزون من المفردات الفصحى ولكن تحتاج إلى عزيمة وجرأة.

ولاشك أن إتقان التحدث والكتابة بالفصحى أمر ضروري جداً، لأبناء العرب عامة، وللمتخصصين باللغة العربية خاصة. ومن غير اللائق أن نجد في طلابنا وأبنائنا من لا يتقن التحدث والكتابة بالعربية، التي يُفترض أن يرضعها الجميع مع لبان أمهاتهم.

ولا يعد المرء متقناً للغة ما - أى لغة - ما لم يتقن مهاراتها الأربع: «القراءة والكتابة، والتحدث، والفهم». ويجدر بمعلمي اللغة العربية أن يكونوا قدوة لطلابهم في فصاحة اللسان والقدرة على الإبانة، وإذا كان لا يحسن بمعلمي المواد العلمية أن يدرسوا بغير الفصحى التي هي لغة الكتاب المدرسي، فإن من العار أن تدرس مادة اللغة العربية بغير الفصحى!.

وفى الوقت نفسه أعذر كل من لا يتقن التحدث بالفصحى بعض العذر، لأننا - أبناء العرب - نشأنا في بيئات فشّت فيها العامية، علي اختلاف العاميات، فاكْتسبناها في مرحلة الاكْتساب الفطري للغة، بدل أن نكتسب لغة ديننا وتراثنا وتاريخنا وحضارتنا؛ الفصحى!

وكان يُفترض أن يكون في مقرراتنا المدرسية مادة محادثة باللغة العربية، يدرّب الطلاب في حصصها على الحوار والحديث، واستعمال اللغة علمياً، إذ لا يجوز الاكتفاء بتدريس القواعد والنحو العربي. ومن

الغريب حقاً أن مادة المحادثة مفقودة أيضاً فى المناهج الجامعية، أى أن طلابنا المتخصصين باللغة العربية يتخرجون من الجامعة دون أن يُدرَّبوا على المحادثة، ولو لساعة واحدة! فى حين إذا انتسب أحدنا إلى أى معهد لتعليم اللغات الأجنبية فإنه سيجد مادة المحادثة مقررة جنباً إلى جنب مع مادة القواعد. وكما يُقال: (فأفقد الشئ لا يعطيه)، فإذا كنا لا ندرِّب ولا نتدرب على استعمال العربية الفصحى فى كلامنا استعمالاً صحيحاً بيئياً، فكيف نُطالب بالتدريس بالفصحى!؟

لاشك أنها مشكلة، ولكننا لا يمكن - ولا يجوز لنا - أن نرضى بهذا الواقع، ولا أن نستسلم له.، ولكن علينا أن نصر على تعلم اللغة وتعليمها لأبنائنا ونتحدث بها، ومن أفضل الوسائل التى تعين على ذلك القرآن (قراءة - كتابة - وحفظ).

ولاشك أن اللغة تمر بمراحل للتعليم وهى: ١ - القراءة وفهم المقروء. ٢ - السماع وفهم المسموع. ٣ - التعبير الشفهي والمحادثة الجيدة. ٤ - التعبير التحريري، أى كتابة القصص والمقالات ونحو ذلك. ولكى يكون الإنسان موفقاً فى الحديث لا بد من الآتى:

١ - الرغبة والحب. ٢ - العزم والإرادة. ٣ - الصبر على الاجتهاد ٤ - تكرار المواضيع.

واحرص أيها القارئ الكريم على الكلمة الفصحى لأنها تفرح الآذان وتظهر البيان فإن حرصت عليها فطريق النجاح سرت فيه أول خطوة. واحرص على أن يكون لك ورد من القرآن الكريم كل يوم فبالقرآن ينطلق اللسان ويستقيم اللفظ ويكون النجاح فى الدنيا والآخرة.

«فمن أراد الدنيا فعليه بالقرآن ومن أراد الآخرة فعليه بالقرآن ومن أرادهما معا فعليه بالقرآن» ومن أجل النطق والكتابة بالفصحى أردت التذكير والمساهمة فكان هذا البحث : هيا بنا نتحدث العربية الفصحى لغة القرآن والفصاحة والبلاغة والبيان. وقد حرصت فيه على التبسيط والإيجاز.

نسأل الله أن يوفقنا جميعا للتحدث باللغة الفصحى.

### أهمية الفصحى وعيوب التحدث بالعامية فى التعليم

الفصحى هى لسان الأمة، وحاملة شخصيتها، واللسان الذى يحمل تراثها السابق، ونتاجها العلمى الحاضر، كما أنها الرابط بين العرب فى الأقطار، وأهميتها لنا كأهمية آية لغة لأمة تحافظ على استقلالها، ولذا نرى العديد من الدول تعدّ الحفاظ على لغتها من القضايا الأولى التى تحافظ عليها، فنرى شعوب تلك الدول وقد رُسِّخ الاعتزاز باللغة فى نفوسهم، فنراهم لا يُقدِّمون عليها لغة أخرى، بل إن بعض تلك الشعوب يُطالبون من يفد إلى بلادهم بالحديث بلغتهم، ولا يقبلون أن يخاطبهم بلغة أخرى، ومن يعمل فى فرنسا أو ألمانيا مثلا يذكر مثل هذه المواقف من الاعتزاز باللغة، لقد عُرس فى نفوس أولئك أن اللغة شخصية الأمة، وأنها هى السد المنيع دون ذوبان أهلها فى حضارة أخرى، ولذا نعرف من الفرنسيين وقوفهم القويّ دون تغلغل مظاهر الحياة الأمريكية فى بلادهم، مع أن بينهم ما يشتركون فيه، من الدين والأصل والحضارة. ولأن الفصحى هى المظهر الحقيقى للغةنا يصبح التقصير فى حملها والاعتزاز بها - مع شهادة الآخرين بعظمتها - من مظاهر ضعفنا، ومن

التقصير فى حملها وتركها فى المواطن التى يجدر بنا استعمالها، وهو ميدان التعليم، فالفصحى أقدر على الوفاء بأهداف التعليم من العامية، وفى استعمالها فى التعليم تدريبٌ للتلاميذ والطلاب على فهمها مسموعةً ومقروءة، فيستطيع الطالب بعد ذلك قراءة كتب التراث وفهمها. ومن هذا المنطق نسال:

### س ١ - لماذا يعرّف عن التدريس بالفصحى؟

ج - يسهم بهذه الظاهرة عدّة أسباب تتضافر على وجودها وانتشارها، نذكر أهمها:

- الضعف العامّ فى تعليم اللّغة، وبخاصّة عدم القدرة على الحديث بها، وأساتذتها هم نتاج هذا التعليم، ولذا نجد الكثير من الأساتذة لا يرغبون فى الحديث بها بسبب عدم قدرتهم على ذلك، لأنهم لم يتعودوا على ذلك فى مراحل التعليم المختلفة.

- عدم وجود رغبةٍ جادةٍ للالتزام بها فى التعليم، فعندما يصبح استعمالها إلزامياً سوف يسعى الأستاذ إلى تعويد نفسه على ذلك، واكتساب هذه المهارة بأساليب مختلفة، كالدورات التدريبية على الحديث، والبرامج الحاسوبية المساعدة، وبرامج الإذاعة والتلفاز، ونحوها من وسائل التطوير.

- ضعف الاعتزاز باللّغة فى نفوس أبنائها من الأساتذة والطلاب، فالاعتزاز بالشىء ومعرفة قدره يدفع إلى السعى لاكتسابه، وفى ميدان اللّغة نرى أنّ من يعتزّ بلّغةٍ من اللّغات يسعى إلى اكتسابها وإتقانها وإجادة النطق بها، وهو ما نشهده لدى كثير من الناس الذين يدركون

أهميّة اللّغة الإنجليزيّة، فهم يسعون إلى إيجادتها بدراستها في دورات خاصّة، أو برامج حاسوبية. أو وسائل أخرى.

- الخوف من الخطأ واستصعاب الحديث بالعربيّة، ولو عرفنا أنّ الخطأ في الكلام عند محاولة الحديث بالفصحى هو خير من هجرها واستبدال العاميّة بها لدفعنا ذلك إلى التدريب والمحاولة حتى تستقيم الألسنة عليها، ولا ننسى أنّ اللحن كان موجودا لدى المتحدثين بالفصحى عبر التاريخ، ولم يمنعهم ذلك من الحديث بها.

س ٢ - ما أوجه الضعف في التحدث بالفصحى لدى المعلم والطالب؟  
ج - ومن أوجه الضعف لدى المعلم ما يلي:

- ضعف حصيلته من قواعد اللّغة، وهو ما يؤدي إلى كثرة لحنه.  
- ضعف الحصيلة اللغويّة التي تمكّنه من الحديث بسلاسة، فمع ارتفاع ثروته اللغويّة يستطيع اختيار الألفاظ المناسبة لمقاصده في الكلام.  
- يؤدي ضعف الأستاذ في الحديث بالفصحى إلى تبريره هذا الضعف بصعوبة اللّغة وتعقيدها، وهو ما يذكره بعض الطلاب عن أساتذتهم.  
وكثير من الطلاب يتأثر بكلام أساتذتهم ويكون لديهم حاجز نفسى بينهم وبين محاولة الحديث بالفصحى.

- ومن أوجه الضعف لدى الطلاب في التحدث بالفصحى ما يلي:

- لا وجود للبيئة المساعدة على تعلّم الحديث بالفصحى، فالفصل غير مناسب لأن الأستاذ يشرح بالعامية غالبا.  
- كثرة المناهج المقرّرة تحول دون إعطاء الحديث بالفصحى أهمية،

كما أن الجانب التطبيقي لا مكان له في تلك المناهج، فأكثرها يعتمد على التلقين دون التدريب.

– ضعف قيمة العربية في نفوس الطلاب تبعاً لضعفها في نفوس أساتذتهم، فيؤدي إلى فقدان الرغبة لديهم في تعلّم الفصحى والحديث بها.

س ٣- يرى بعض التربويين أن التحدّث بالفصحى يصنع عازلاً ما بين الطالب والمعلم، إلى أي مدى يصحّ ذلك؟ وهل يمكن أن تذوب تلك العزلة مع طول الممارسة؟

ج – أي شيء لم يعتدّ عليه الإنسان يستصعبه، وبمعنى آخر من جهل شيء عاداه وكذا الحال هنا، فيسبب أن البيئة التعليمية لا تساعد على الحديث بالفصحى في قاعات الدرس تأتي الرؤية التربوية هذه، إضافة إلى أن بُعد التربويين غالباً عن الفصحى وضعفهم فيها لبُعد تخصصهم عنها، يُسهم هذا البُعد في الذهاب إلى أن الفصحى قد تسبّب عازلاً بين الأستاذ والطالب، وما أراه هنا أن تعود الطالب على الحديث بالفصحى منذ الصفوف الأولى سيجعل منه عادةً يعتادها الطالب ولا يجد صعوبةً فيها، ولدينا مثالٌ حيٌّ على نجاح التعليم بالفصحى للطلاب الصغار، هي تجربة الدكتور/ عبدالله الدنان، فهو أستاذ متخصص بتعليم اللغة الإنجليزية، لكنه لم ينس لغته العربية، فاستفاد من تخصصه وسعى إلى تجربة تعليم الطفل منذ سنواته الأولى بالفصحى، فأجرى تجربته على ابنه ثم ابنته، ونجحت التجربة فكانا لا يخاطبانه إلا بالفصحى، ثم

طبّق تجربته على تلاميذ روضة أطفال في الكويت، ثمّ انتقل إلى سوريا وأسس روضة الأزهار، ونجحت تجربته نجاحاً مشهوداً جعلت كثيراً من الجهات المسؤولة عن التعليم في بعض البلاد العربيّة تطلب منه تدريب أساتذتها على تطبيق تجربته مع طلابهم، وقد أقام العديد من الدورات التدريبية لأساتذة المدارس الابتدائية في بعض دول الخليج، وفي بعض مدن المملكة كالرياض والدمام؛ ونتيجة تجربته دليل على أنّ المشكلة ليست في صعوبة التعليم بالفصحى، وإنّما فشلنا في تعليمها، ومما يشهد بنجاح تجربته ما شهد به الكثيرون من أثر التعليم بالفصحى على تفوق الطلاب، فروضته التي يطبّق فيها الحديث بالفصحى يُعدّ خريجوها من أفضل الطلاب، كما أنّ باحثة أمريكية أعدت رسالتها العلميّة بدراسة مدى نجاح تلك التجربة، فأجرت التجارب لمعرفة أثر التعليم بالفصحى على أطفال الروضة، والتغيّرات منذ دخولهم الروضة، وتوصّلت إلى نجاح هذه التجربة. وبنجاح استخدام الفصحى في التعليم، تذوب العزلة بين الأستاذ الذي يدرّس بالفصحى وطلابه بالسعي إلى تهيئة الظروف لإنجاح التعليم بها، ومما يساعد في ذلك ما يلي:

- إعداد معلّم المراحل الأولى وتدريبه وتأهيله ليكون قادراً على الوصول إلى هدفه، فالمرحلة الابتدائية من أهمّ المراحل. وهي جديرة بالاهتمام فهي المرحلة المؤثرة فيما بعدها، لكونها المرحلة التأسيسية للطلاب.
- تهيئة البيئة المساعدة على إنجاح التعليم، بإعداد المدارس لتكون بيئة سليمة تحبّب الطلاب في التعلّم. مع تهيئة الوسائل التعليميّة التي يحتاجها المعلّم لإيصال العلم إلى الطلاب.

- جعل التعليم بالفصحى إلزاميًا بعد أن يكون الأستاذ قد اكتسب مهارة الحديث بالفصحى من الدورات التي تُعقد لتدريب الأساتذة، وحينها يُصبح اتجاهها عاما يعتاد عليه الطلاب ويتقبلونه.

س ٤- ما دور وسائل الإعلام فى ترسيخ التحديث بالفصحى؟

ج - إذا أدركنا الأثر الكبير لوسائل الإعلام والوسائل التقنية على الشباب فى التأثير على أسلوب كلامهم ومعيشتهم، نُدرك أن مثل تلك الوسائل سيكون لها الأثر الكبير حينما تُوجّه لدعم الاتجاه إلى ترسيخ الفصحى فى حياة الناس، ونحن نلاحظ أثر البرامج المرئية التى تُقدّم بالفصحى على الأطفال، فقد أصبح لديهم القدرة على فهم ما يسمعونه مع أنه بالفصحى، وهذا أكبر دليل على قدرتهم بعد ذلك على الحديث بها، ولذا فكثير من الوسائل يمكن أن يرسّخ الحديث بالفصحى، أذكر بعضها:

- الأنشطة المسرحية المدرسية التى تُعدّ بالفصحى، ويتعود الطلاب عليها.

- تدريب الطلاب على حفظ النصوص المختلفة، وفى مقدمتها القرآن الكريم، والأناشيد، ثمّ تدريبهم على إلقائها ببلغه سليمة.

- إعداد البرامج التلفازية المناسبة لأعمار الطلاب، وبلغه عربية سليمة.

- العناية بإعداد البرامج الحاسوبية الموجهة للطلاب بالعربية.

- العناية بصقل المواهب الذاتية للطلاب، وهى فى أكثرها مواهب معطّلة لا توليها سياسة التعليم أهمية، مثل موهبة الإلقاء، وموهبة كتابة القصص ونحوها باللغة العربية.

س ٥ - لانجد لدى أكثر الأساتذة والمعلمين الكفاية اللغوية للتدريس

بالفصحى، فما هو الحل؟

ج - فيما سبق من الأسئلة إشارة إلى هذا الأمر، ولكي نكون مثالين يجب إعداد الأستاذ إعداداً لغوياً سليماً، ليكون لديه قدرة عالية للكلام بالفصحى والكتابة بها، فبعنايتنا بالمنهج والطالب إلى جانب الأستاذ فإنّ طالب اليوم سيكون أستاذ الغد، وبذا يكون الأستاذ الناجح نتيجة التعليم الناجح، أمّا في بداية الإصلاح فإنّ الدورات التدريبية والسعى إلى الارتقاء بالأستاذ، وإكسابهم الكفاية الضرورية، كل هذا يمكن أن يحسّن من إنجاح ما نسعى إليه.

س ٦ - ما دور أساتذة الجامعات والمراحل المختلفة في نشر ثقافة

التحدث بالفصحى؟

ج - أساتذة الجامعات هم من المجتمع، وفيهم من حصيلته اللغوية ضعيفة جداً، إمّا لضعفه العلمي العام، أو لضعف دراسته العربية في المراحل الأولى، ثمّ دراسته العليا بلغة أجنبية، ولذا يكون أقدر على الكتابة والحديث باللغة الأجنبية من الحديث والكتابة بالعربية. ومثل هذا الصنف من الأساتذة يكون أول ما يؤمّل منه أن يدعم الدعوة إلى التعليم بالفصحى، وألاّ يقف معارضا هذا الاتجاه، أمّا بقية الأساتذة من المتخصّصين بالعربية أو غيرهم فيستطيعون أن يسهموا بقدر مؤهلاتهم وقدراتهم، ولاشك أنّ الأستاذ في جميع المراحل أقدر من غيره على زرع حبّ الفصحى والحديث بها في نفوس طلابه.

س ٧- ما الدور الذى يمكن أن تؤدّيه الفصحى قاسما مشتركا بين العرب مع تعدد لهجاتهم؟

ج - يمكن أن تكون الفصحى عاملا قويا من عوامل وحدة العرب، حينما يتفقون عليها لتكون لسانا قادرا على تقريب ما بينهم من فروق، وأى عربى يدرك الفروق الكبيرة بين كثير من اللهجات العربية، وهى فروق تجعل العربى لا يفهم مراد العربى الآخر عند حديثه بلهجته، بل إن أبناء الوطن الواحد قد تتباعد لهجاتهم كتباعد لهجات الدول المختلفة، ويمكن أن تصبح الفوارق بين تلك اللهجات سببا من أسباب حدوث خصام بين عربى وآخر، حينما يتكلم أحدهما بلفظ له معنى مذموم فى بلد الآخر، ولذا يُجمع الغيورون على أن الفصحى يمكن أن تكون عاملا داعما لوحدة العرب وقوتهم، ومن البراهين على هذا الأمر أنك تستطيع فهم الأخبار الإذاعية حينما تسمعها من أى بلد، لكونها بالعربية الفصحى، لكنّها تستعصى على فهمك لو أُذيعت بلهجة ذلك البلد.

س ٨- ما الحلول والمعالجات الكفيلة بانتشال الفصحى من أزمتها؟

ج - كل ما سبق ذكره يُساهم فى الارتقاء بالفصحى، ويمكن تلخيصه فيما يلى:

إصلاح نظام التعليم ليكون مبنيا على اللغة التى دُون بها تراث هذه الأمة ويكون ذلك بإصلاح عوامله الأساسية، وهى:

- مناهج التعليم: ويكون ذلك ببنائها لتناسب كل مرحلة تعليمية،

وألا تكون قائمةً على حشو المعلومات دون تفعيلها، بل تُصاغ لتكون قابلةً للتطبيق.

- الأستاذ: ويكون ذلك بتأهيله تأهيلاً علمياً، وتدريبه ليكون قادراً على تقديم المناهج التي يُعلمها لطلابه بلغةً عربيةً صحيحة.

- الطالب: بإعداد شخصيته العلمية المتوازنة، فيُربى على إدراك ما يدرس على الفهم دون الحفظ، وعلى حرية الرأي ليشعر بأنَّ له دوراً في التعلُّم، فله أن يُبدي رأيه فيما يسمعه وما يقرأه، وأن يقترح وينتقد، كلُّ ذلك في حدود الآداب المعروفة، إلى جانب زرع الاعتزاز بمقومات أمته من دين ولغة وتراث.

- الوسائل المساعدة: وهي الوسائل التعليمية المختلفة التي تستطيع التأثير البالغ في نفوس الناشئة، من تلفاز، وإذاعة، وبرامج حاسوبية، ومواقع على الشبكة العالمية، فإذا وُجِّهت كل تلك الوسائل إلى نشر ثقافة الفصحى وتعليمها أصبحت داعمةً للأهداف التي تسعى المدرسة إلى تحقيقها.

## الفرق بين العامية والفصحى فى سطور

العامية لُغَة القُشُور  
والفُصحى لُغَة السُطُور  
العامية لُغَة العامَة  
والفُصحى لُغَة الخاصَة  
العامية لُغَة الأحفاد  
والفُصحى لُغَة الأجداد  
العامية لُغَة المَكان  
والفُصحى لُغَة القُرآن  
العامية لُغَة الناس العَوام  
والفُصحى لُغَة النَبى العَدنان  
العامية لُغَة ركيكَة والسَلام  
والفصحى لُغَة الفصاحة والبيان  
فتحدثوا العريية الفصحى  
قبيل أن يفوت الأوان  
لُغَة العروبة ما أجل ثناها  
النُور والعرفان ملك خُطاهها  
نثرت على الدنيا جمال بهاها  
وتَرى على الأيام نور ضياها

أُمدرس الفصحى طريقك راشد  
فأسلكه في حب وأُذ بحماها  
وامنح تلاميذ العروبة حظهم منها  
وأخذ منهم رجال عُلاها

## لُغة الضاد

### فى سبيلها إلى الانقراض

تعد اللُغة العربية هى اللُغة الأولى صاحبة السيادة على كل اللُغات لأنها لُغة الله تعالى، ولُغة الملائكة، ولُغة أهل الجنة، ولُغة القرآن، ولُغة النبى العدنان عليه أفضل الصلاة وأذكى السلام، ولُغة الآباء والأجداد والأمجاد العرب وقد ضعفت اللُغة العربية لعدة أسباب هى :-

- ١ - تحجيم كتاتيب تعليم اللُغة العربية.
- ٢ - إهمال حفظ القرآن.
- ٣ - كثرة الأمية الهجائية، والثقافية.
- ٤ - ندرة التحدث باللُغة الفصحى.
- ٥ - انتشار التعليم الأجنبى خاصة اللغة الإنجليزية مع وجود وانتشار النت والكمبيوتر والجوال.
- ٦ - انتشار اللهجات العامية.
- ٧ - انتشار الأدب العامى.
- ٨ - ضعف الانتماء إلى لُغة الآباء والأجداد.
- ٩ - ضعف الكثير من مدرسى اللُغة العربية وإهمالهم التحدث والحوار باللُغة الفصحى مع التلاميذ والطلبة.
- ١٠ - إدخال الكلمات الأجنبية أثناء الحديث باللُغة العربية.
- ١١ - فقد مادة المحادثة جنباً إلى جنب مع مادة القواعد.

## المؤامرة على اللغة العربية

هل تعلم أن الذين كادوا للغة العربية كثيرون من مستشرقين ومستغربين وغايتهم من ذلك القضاء على وحدة المسلمين التي هي ثمرة التقائهم على لغة واحدة هي لغة القرآن، ولغة السنة النبوية، ولغة التراث الحضارى الإسلامى المجيد ومن المستشرقين المتآمرين على اللغة العربية:

- القاضى الإنجليزى «دلور» الذى عاش فى مصر سنة ١٩٠٢م، وألف كتابا سماه «لغة القاهرة» ووضع فيه قواعد اقترح اتخاذها من لغة العلم والأدب. كما اقترح كتابتها بالحروف اللاتينية.

- وفى سنة ١٩٢٦ دعا «وليم ويلك وكس» - مهندس بالرى حينذاك فى مصر - إلى هجر اللغة العربية، وخطا باقتراحه خطوة عملية فترجم بعض الكتب إلى ما سماه باللغة المصرية.

وأىضا من الذين أعلنوا آراءهم فى أهمية اللغة وأثرها فى وحدة المسلمين وقوتهم:

- (القس زويمر) سنة ١٩٠٦م الذى دعا أيضا إلى القضاء على اللغة العربية تمهيدا للقضاء على الإسلام ووحدة المسلمين.

- (وليم جيفورد بالجراف) الذى يقول متى توارى القرآن ومدينة مكة عن بلاد العرب، يمكننا حينئذ أن نرى العربى يتدرج فى قبول الحضارة المسيحية التى لم يبعده عنها إلا محمد وكتابه.

وصدق الله العظيم إذ يقول: ﴿ قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ ﴾  
[سورة آل عمران: الآية ١١٨].

- ويزعم (أرنولد تويمبى) أن اللغة العربية لغة دينية لاتصلح إلا  
للطقوس والشعائر كالصلاة وتلاوة القرآن والدعاء.

- المستشرق الألماني، سيبتا، الذى بدأ الدعوة إلى استعمال اللغة العامية  
لتحل محل اللغة العربية سنة ١٨٨٠م.

أما العرب المستغربون؛ الذين داروا فى فلك أعداء الإسلام، وكالوا  
بصاعهم، فمنهم (عبد العزيز فهمى) عضو المجمع العلمى المصرى  
الذى تقدم سنة ١٩٤٣م باقتراح لاستبدال الحروف اللاتينية محل  
العربية، وشغل المجمع مبحث اقتراحه مدة ٣ سنوات.

- (سلامه موسى) الكاتب المصرى المسيحى المعروف بعدائه للإسلام،  
الذى أيد اقتراح (وكس) أن تكون هناك لغة مصرية للكتابة والتأليف،  
وقال: إن اللغة العربية لغة بدوية، وأنها لغة رجعية متخلفة.

- (رفاعة الطهطاوى) الذى دعا بعد عودته من فرنسا إلى استعمال  
اللغة العامية وتصنيف الكتب لها.

- (لويس عوض) الكاتب المصرى الذى نهج منهجهم.

- (سعيد عقل) الكاتب اللبنانى، دعا إلى استخدام اللغة العامية  
وكتابتها بالحروف اللاتينية، قائلاً فى وقاحة عجيبة: من أراد لغة  
القرآن فليذهب إلى أرض القرآن!!

– (أحمد لطفى السيد) من مصر، دعا إلى التسامح فى قبول المسميات الأجنبية وإدخالها فى اللغة العربية، زاعما أن استعمال المقررات العامة وتراكيبها إحياء للغة الكلام والخطاب، وأننا بذلك نجعل العامة يتابعون كتابة الخاصة وخطبهم وأحاديثهم.

وأخيرا: فهذه الأسباب – وغيرها كثير – قد أدت إلى تدهور مستوى خريجي المدارس والجامعات، وأصبحت اللغة العربية ضعيفة فى وطنها وبين أبنائها. ومن أسباب الصعوبات التى يجدها الأطفال فى تعلم اللغة العربية فرض لغة أجنبية عليهم فى المدارس فى سن مبكر. وازدواجية اللغة فى هذه السن المبكرة هو الخطأ الحقيقى الذى تتجنبه كل دول العالم، واللغة الأجنبية يمكن تعليمها عند الحاجة فى ثلاثة أشهر.

والأمر يحتاج إلى جهد كبير من المخلصين لأمة الإسلام ولدينها وقرآنها لتدارك هذا الخطر والنهوض باللغة العربية تدريسا ومنهجيا والله من وراء القصد<sup>(١)</sup>.

– إن اللغة العربية مدرجة فى بيان الأمم المتحدة من اللغات التى سوف تندثر فى هذا القرن – فما هو السبب؟!

١- لأن الكثير من المسؤولين فى الدول العربية لا يجيد اللغة العربية فيتحدث فى لقاءاته باللغات الأخرى.

٢- لأن تعليم اللغة العربية ليس بالمستوى المطلوب فى مراحل التعليم بل أكثرها حشوا وتفريعا وبعدا عن الهدف التعميري المفيد والمطلوب.

٣- مخرجات تعليم اللغة العربية فى الدول العربية شبه مفقود أو مفقود فعلا.

(١) مجلة التوحيد العدد الثالث ربيع أول ١٤١٩هـ ص ٥٦ ، ٥٧.

٤- غزو الثقافات الأخرى باللغات المختلفة وبقوالب ومخرجات جذابة.

٥- عدم اعتماد الكراسى البحثية فى هذا المجال فى جميع الجامعات الداخلية والخارجية.

٦- انعدام المنافسة بين مراحل التعليم فى الداخل وكذلك فى الخارج فى جميع تخصصات اللغة العربية.

٧- غزو الثقافة المرضية العامة وغيرها من خلال الكثير من القنوات الفضائية المستهلكة.

٨- محاربة اللغة العربية فى الشركات الكبرى ومنع التحدث بها فى جميع الاجتماعات واللقاءات والتدريبات فى الشركات الكبرى.

٩- تهميش لغة البلد الأم للغة العربية هو تهميش لتوطين التقنية والتطور التكنولوجى فأصبح الكثير لا يغار على هذا الكنز اللغوى.

١٠- تدخل غير المتخصصين بالحديث عن اللغة العربية.

فقد سمعت فى برنامج زيارة لمكتبة فلان للأستاذة / نادية صالح الساعة ١١:٤٥ مساءً بتاريخ ٢٠١١/١٠/٩ وهى تستضيف دكتور أمراض جلدية يدعى خالد منتصر وهو يقول لأبد للغة أن تتطور وتدخل فيها ألفاظ عامية.

وهل يصح هذا؟!

وهل هذا هو التطور؟!

١١- ظهور لغة جديدة لشباب الجامعات تحت مسمى قاموس الروشنة منها على سبيل المثال لا على سبيل الحصر: جرب فى ودانى -

حاتى - حطيت إيدى على البلف : يعنى أنا كده فهمت معنى الموضوع  
- حافرتى - حاورتجى - حاجة بربع جنيهه - حانوتى - حرك - خبط  
فى الكلام - خدودة أنش (تطلق على الفتاة الجميلة) - خلل - خلبوص -  
خمس - خدنى تحت جناحك - خُنفس - بيرمى ودن - بونتى - وهكذا  
من هذا القبيل.

١٢- أمة لا تحترم لُغتها ولا تحترم ثقافتها فلن يحترمها الآخرون.  
وبارك الله فى جهود المخلصين والغيورين على ثوابت الأمة ولُغتها  
ووجودها وتفوقها ونصرتها وانتصارها.

## مستقبل اللغة العربية

يتوقف على مدى استيعابنا لها بالتعليم والحديث بها وتفعيلها بالحوار مع طلبه.. المدارس والجامعات.

ولاشك أن هناك عوامل كثيرة أدت إلى فقدان الهوية اللغوية منها:  
- كثرة المدارس والجامعات الأجنبية في بلادنا والتي تريد أن تفرض لغتها وثقافتها مع عدم التماثل، والاهتمام باللغة الإنجليزية وتفضيلها على العربية بحجة أنها لغة العالم.

- عدم تشجيع التلاميذ والطلاب على حب اللغة العربية.

- زيادة الأمية الهجائية والثقافية.

- فشل السياسة التعليمية بتقديم اللغة الأجنبية في بداية مراحل الدراسة الابتدائية.

- ندرة التحدث بالفصحى من المتخصصين وطلاب كلية اللغة العربية مع عدم وجود كتب للمحادثة ومحاضر للحوار.

- إهمال حفظة القرآن الحديث بالفصحى.

- عدم تدريب وتفعيل لغة الحوار في المدارس والجامعات.

- عدم شرح المعلم الدرس بالفصحى مهما كان موضوعه.

- إهمال الاهتمام بمحو الأمية الهجائية للتلاميذ في المرحلة

الأولى من العمر.

- استعمال اللغة العامية في جميع وسائل الإعلام المسموعة والمرئية.

وللنهوض باللغة الفصحى يجب بث قناة إعلامية خاصة لتعليم اللغة العربية وعلومها وثقافتها وللحوار بها والتعرف على مدى أهميتها في الحديث والاعتزاز بها كلغة قومية مع إلزام الإعلام الحكومي الحديث بالفصحى.

## كلمات دخيلة على اللغة العربية والمستعربة

تتأثر كل منطقة من العالم بثقافة غيرها على مدى العصور وتدخل إليها بالتالي مصطلحات كثيرة تندمج فى معاييرها وألفاظها وفى ذلك نبدأ بالمصطلحات ومعانيها والتعليقات :

آغا: كلمة تركية محرفة عن أصلها الفارسى - آقا - وهى بمعنى الأب أو العم الكبير أو الأخ الحبيب وتأتى أيضا بمعنى السيد الأمر.

أرسلان: وتلفظ أيضا: رسلان: لفظ تركى فارسى.. وتعنى أسد.

أسطى: لفظ عثمانى بمعنى معلم أو خبير.. أصبحت رتبة عسكرية فى مصر بمنتصف القرن التاسع عشر.. وتوازيها اليوم رتبة جندى.

أصلان: لفظ تركى فارسى بمعنى الأسد الضارى ونذكر هنا الرئيس الشيشانى السابق أصلان مسخادوف.

أفندى: لفظ يونانى دخل إلى التركية مع التحريف بمعنى: سيد.. شاع استعماله فى العصر العثمانى كلقب للتشريف وما زال يستعمل إلى هذا اليوم بين العامة.

باشا: أصله: باش أى الرأس.. وهو لفظ تركى شاع استخدامه كلقب يمنح لكبار الضباط والقادة ورؤساء الأقسام.

باشكاتب: لقب رئيس الكتاب فى الدائرة.. استمر حتى نهاية الاحتلال الفرنسى.

بهلوان: بهلوى: فهلوى: لفظ أصله فارسى ويقصد به البطل

أو الشجاع وهو لقب شاه إيران السابق محمد رضا بهلوى.  
بهلول: عند عامة الناس معناه المسخرة وهو رجل يقوم بإضحاكهم.  
بيرقدار: لفظ فارسي تركي مركب من - بيرق - وتعنى الراية - دار -  
وتعنى صاحب.. وكانت رتبة عسكرية عثمانية تابعة للقابى قول وهو  
مكلف بحمل رايتهم.. حيث كانت لكل فرقة من فرق القابى قول راية  
خاصة بها.

جلبى: لفظ تركي فارسي معناه - سيد - أطلقه العثمانيون كلقب من ألقاب  
النبالة والتعظيم على أعيان دولتهم وهو لقب عضو مجلس الحكم الانتقالي  
العراقي السابق (وقصته معروفة مع بنك البتراء الأردنى) أحمد الجلبى.  
دادا: لفظ تركي فارسي معناه - غلام أو جارية.. ترعى العيال  
الصغار يتمسحرون علينا.

رهوان: أصله رهوال.. كلمة كردية أطلقت على الفرس إذا كان لين  
الظهر فى السير يفيد معناه فى هذا العصر بالسرير فى عمله المتقن له  
النشاط دائما.. نسمعه يوم كنا صغارا فى الأفلام المصرية القديمة.  
قبو دان: لفظ فارسي معناه: أمير البحر.. من المرجح أن يكون هذا  
اللفظ قد انتقل إلى الغرب (كابو تان - كابيتين) عن طريق الأتراك  
بعد أن استخدموه كصفة عسكرية لقادة أساطيلهم البحرية.. أفا  
قبطان طلعت قبودان.

يوزباشى: مرتبة عسكرية فى العصر العثماني.. توازى رتبة النقيب  
اليوم هذا الاسم يذكرنا برتبة الرئيس المصرى الراحل (جمال عبد الناصر)  
عند ثورة يوليو ١٩٥٢.

بك: بيك: كلمة تركية قديمة أصلها فارسي وتعنى حكيم أو مقدس أو مفخم استخدمها العثمانيون كلقب رسمى بدءاً من الملوك وانتهاء بأولاد القادة.

إيوان: لفظ فارسي بمعنى شرفة.. دخل إلى العربية بلفظ. ليوان والإيوان فى عهد ملوك فارس من الأسرة الساسانية هو عبارة عن بهو كبير أحد جدرانها الأربعة مفتوح لاستقبال الجموع.

أوباش: الأوباش فى اللغة: جمع مقلوب من البوش: وهم مجموعة غير متجانسة من البشر وبالفارسية: أباش وهى تفيد المعنى نفسه وفى الاصطلاح: أطلق هذا اللفظ فى العصور الإسلامية المتأخرة على الجماعات المثيرة للشغب والتي كانت تقوم بين الحين والآخر بأعمال النهب والاعتداء على الآمنين وقطع الطرق على المسافرين.

بابوج: لفظ فارسي أصله: بابوش.. وهو الحذاء المريح والمصنوع من الحرير المزركش بالذهب والألماس وتزين به النساء والجوتى فى أمريكا. بابور: لفظ درج على السنة العامة منذ نهاية العصر العثماني ويقصد به: البخار. واللفظ محرف من كلمة البخارة أو القطار الذى يعمل على البخار.

بازار: لفظ فارسي بمعنى: سوق.

جى: إضافة للقب أو رتبة.. وقد عرفنا اسم (عدنان الباجه جى) عضو مجلس الحكم الانتقالى العراقى.

بخشيش: لفظ فارسي معناه هبة أو عطاء.. شاع استعماله أيضاً كدلالة على المكافأة وما يزال إلى الآن مستعملاً.

بقسماط: لفظ تركى.. نوع من الخبز وهو عبارة عن خبز جاف يستعمل فى فترات الطوارئ حين لا يتوفر الخبز الطازج يؤكل مع الشاى فى الخليج.

بصمة: لفظ تركى أصله - باصمات - ومعناه أن يطأ الرجل بقدمه.. وتحول إلى أن يطبع بإبهامه على الأوراق الرسمية.  
بلكون: لفظ فارسى وأصله بالكانة.. ويقصد به الشرفة المطلة على البناء.. بلكونة عندنا.

بيجاما: لفظ فارسى أصله: باجامه: ويعنى السروال وقد تحول المعنى إلى ثياب النوم..

خان: لفظ فارسى.. دخل العربية فى العصر الإسلامى وهو بمعنى - المنزل الكبير أو - الفندق - الذى ينزل به التجار ويعرضون بضائعهم فيه وفيه يتم البيع والتداول أيضا ويستعمل أيضا كلفظ للاحترام والتبجيل لكل كبير فى المقام.

خانة: لفظ فارسى.. معناه بيت أو منزل أو مأوى وفى البحرين يسمون الشرطة قديما بوليس خانة.

خوش: لفظ فارسى معناه - حسن أو جميل -.. ومنتشر هذا اللفظ فى الخليج جداً حيث يقال (خوش ريال) يعنى رجل محترم.

ديوان: لفظ اصطلاحى أطلق فى المصادر العربية والإسلامية على المكان الذى يجلس فيه الكتاب والذى كان معدا لحفظ دفاتر الدولة وسجلاتها.. جمعه دواوين - اختلف فى أصل تسميته فذهب قوم إلى أنه عربى مأخوذ من التدوين بمعنى التقييد والتثبيت.. وذهب آخرون إلى

أنه لفظ فارسي لأن الديوان بلغة العجم تعنى الشياطين وقد سمي الكتاب بذلك لحذقهم ووقوفهم على كل ما يخفى عن عامة الناس.

رواق: جناح أو قسم من المسجد أو القصر أو البناء الكبير.

زعر: وفي بعض المصادر: زعار.. جماعة من العامة الغوغاء والسوقة المنحرفين وقطاع الطرق مفردها: أزرع طبعا تسمعونها في المسلسلات السورية.

حرمك: لفظ من العصر العثماني يقصد به المكان أو الجناح الذي يستخدم لجلوس الأسرة مع بعضها كغرفة القعدة في أيامنا.

طابور: لفظ تركي أصله: تابور.. جماعة من العسكر يتراوح عددهم بين الـ ٨٠٠ والألف.

طاجن: إناء خاص بالطعام يعرف في أيامنا باسم مقلاة.. وأصل اللفظ يوناني ما زال البعض يستخدمه طبعا.

طاسة: لفظ فارسي أصله - طاس - وهي وعاء من النحاس يستعمل للشرب ولصب الماء.

طشت: لفظ فارسي بالأصل ويعنى وعاء كبير للغسيل.

فرمان: لفظ فارسي معناه: أمر أو حكم أو دستور موقع من السلطان.

فسطاط: لفظ فارسي معرب.. جمعه: فساطيط.. وهو نوع من الأبنية

التي هي دون السرادق.. ليجتمع بها الناس.

فطحل: لفظ أخذه العرب عن المولدين فأطلقوه على كبار العلماء

المعروفين بغزارة العلم وفي اللغة: الفطحل: السيل العظيم أو الشخص

المتلئ الجسم وجمعه فطاحل.

فهرس: أصلها فهرست.. لفظ فارسي معرب معناه جداول أبواب  
وفصول كتاب.

قره قول: لفظ متداول منذ العصر العثماني بمعنى مخفر.. والذي  
تحول إلى كركول ومن ثم إلى كركون ولا يزال يستخدم حتى الآن  
في مصر.

كخ: لفظ فارسي يقصد به صورة قبيحة المنظر تصنع لإخافة الأطفال.  
كمرك: كلمة تركية معناها الضريبة التي تؤخذ على البضائع وتحول  
اللفظ ليصبح جمرك.

نملية: لفظ دخيل أقره مجمع اللغة العربية.. والنملية صيوان معد  
لحفظ الأطعمة جوانبه من الشبك المعدني لدخول الهواء.

والك: لفظ عامي متداول على الألسنة منذ العصر العباسي بمعنى  
الويل لك.

استمارة: كلمة تركية.

باغه: كلمة تركية تعنى بلاستيك.

بخت: كلمة فارسية تعنى الحظ.

بس: كلمة فارسية تستعمل للإسكات في العربية: لاتتحدث أو توقف.

بشتك: كلمة فارسية تعنى المشلح.

بهار: كلمة هندية تعنى في بلاد الهند ابازير.

تتن: كلمة تركية بمعنى الدخان.

تجورى: كلمة هندية تعنى الخزنة.

تريك: كلمة لاتينية تعنى المصباح.

- توله: كلمة هندية تعنى عيار للوزن.
- تاوه: كلمة تركية تعنى المقلاة.
- خاشوقه: كلمة تركية تعنى الملعقة.
- خيشه: كلمة فارسية تعنى كيس من القماش.
- خبل: كلمة فارسية وهو المجنون.
- دربيل: كلمة تركية تقرب البعيد.
- دروازه: كلمة هندية تعنى البوابة.
- دريشه: كلمة فارسية تعنى نافذة.
- دسته: كلمة فارسية تعنى حزمة من الورق.
- ديرم: كلمة هندية تعنى صبغة الرمان.
- ريغه: كلمة فارسية تعنى خليط الماء والطين.
- زلطة: كلمة إيطالية تعنى جمع الخضروات فى إناء.
- زوليه: كلمة فارسية تعنى البساط.
- سرسرى: كلمة تركية تعنى عاطل عن العمل.
- سروال: كلمة فارسية وهى مركبة من سر فوق. و وال تعنى القامة.
- شيرة: كلمة فارسية تعنى رحيق السكر.
- شرشف: كلمة كردية تعنى غطاء النوم.
- طربال: كلمة فارسية تعنى الشراع.
- طرمبة: كلمة إيطالية تعنى مضخة الماء.
- قرطاس: كلمة يونانية بمعنى الورق.
- قوطى: كلمة تركية تعنى علبة من الصفيح.

كليجة : كلمة فارسية تعنى القرص الصغير.

كندرة : كلمة تركية تعنى الحذاء.

موتر : كلمة إنجليزية تعنى السيارة.

مالغ : كلمة فارسية تعنى ليس له طعم.

واير : كلمة إنجليزية تعنى سلك معدنى.

أباجورة : مصباح كهربائى ، يوضع على المكتب للكتابة والقراءة ، من

أصل فرنسى .

أبلكاج : لوح خشبى خفيف - فرنسية - وتعنى الحاجز.

أبله : تقال للأخت الكبيرة ، وتقال أيضا للمدرسة ، من أصل تركى .

إتيكيت : مجموعة آداب اجتماعية - فرنسية .

أرتوازى : وتعنى بئر محفورة بمتقب ، وهذه الكلمة منسوبة إلى مقاطعة

فى شمال فرنسا حيث تكثر الآبار الأرتوازية .

أرشيف : مكتب لحفظ الوثائق فرنسية الأصل .

أسانسير : وهو مصعد لنزلاء العمارات العالية ، فرنسية الأصل .

إسبرتو : الكحول ، إيطالية الأصل .

إستاد : ملعب رياضى ، فرنسية الأصل .

استراتيجى : ذو أهمية عسكرية ، إيطالية الأصل ، ويونانية الأصل .

ستنسل : ورق الحرير المستخدم فى الاستنساخ ، إنجليزية الأصل .

أستوديو: محل لرسم الرسام أو موضع لالتقاط الصور أو غرفة لبث  
إذاعي أو تليفزيوني، إيطالية الأصل.

أسفلت: إنجليزي، وفي الفرنسي طلاء الطرقات.

إسمنت: مادة البناء المعروفة، انجليزية.

أفندم: تركية الأصل وتعني (سيدي) وكذلك (إجابة نداء) ورد على  
من يطلبك.

أوتوبيس: سيارة نقل كبيرة، ومعربها (الحافلة) فرنسية الأصل.

أفوكاتو: هو المحامي، إيطالية الأصل.

أكاديمية: مجمع علمي أو لغوي أو أدبي، يونانية الأصل، وتنطقها  
عدة لغات أوروبية وهي في الأصل حديقة كان الفيلسوف اليوناني (أفلاطون)  
يلقى بها دروسه.

أكازيون: بيع التصفية، أو بيع السلع بسعر منخفض خلال فترة  
محددة، فرنسية الأصل.

إكلينيكي: فرنسية من الأصول اليونانية، وهي من المصطلحات  
الطبية، وتعني الفحص السريري.

ألبوم: مجلد لحفظ الصور والطوابع، وفي اللاتينية تعني كلمة الألبوم:  
الأبيض، أي غير مكتوب، وهو في الفرنسية والإيطالية والإنجليزية،  
ولكن أقربها الإيطالية.

إمبراطور: ملك الملوك أو الملك العظيم ، لاتينية الأصل وتنطق فى عدة لغات الإنجليزية والفرنسية والإيطالية.

إنش: مقياس طول ويسمى فى مصر(بوصة) إنجليزية.

امبريالية: تدخل الدول الكبرى فى شؤون الدول الصغرى للسيطرة عليها، إنجليزية الأصل.

أمبير: وهو وحدة لقياس قوة التيار الكهربى بالفرنسية ويمكن إبدال تلك اللفظة ب المقياس.

انفلونزا: نزلة صدرية، إيطالية الأصل، وما وصلنا هو الإنجليزية.  
مع أن البعض يقول إنها عربية الأصل وهى مرض (أنف العنزة) زكام الأغنام.

أوبرا: مسرحية غنائية، إيطالية الأصل.

أوضة: تعنى الغرفة تركية الأصل وفى العربية: الحجرة.

أونطة: النصب والاحتياىل والأونطجى هو النصاب، تركية الأصل، وفى العربية: الكسب غير الشرعى.

إيريال: سلك هوائى، إنجليزية الأصل.

بابا: رئيس الطائفة الكاثوليكية، وأيضاً رئيس الأقباط، وهى لاتينية.

باراشوت: مظلة: للنزول بها من الطائرة ، وهى فرنسية الأصل.

- باروكة: الشعر المستعار، إيطالية.
- باغة: مادة صلبة شفافة، تركية.
- بالطو: معطف طويل فرنسية الأصل.
- بالون: منطاد - فرنسية.
- بانيو: إيطالية تعنى حوض للاستحمام.
- بخشة: عند الحجازيين الحديقة، وهى تركية من أصل فارسي.
- بدروم: تركية الطابق الأرضى أو السفلى ومعناها السرداب.
- برافو: كلمة بمعنى (أحسننت) للتشجيع، إيطالية.
- برضه: تركية بالعربية تعنى: أيضا.
- برغى: تعنى المسمار، تركية.
- برغل: جريش القمح، فارسية الأصل.
- برميل: بداية كان ينطق على لوح الخشب المعد للخمور، وأخيرا على وعاء كبير من الحديد وغالبا يستخدم للنفط، «ربما من الإسبانية».
- برنذة: بلكونة فى الدور الأرضى، برتغالية.
- إطار: غالبا ما يستخدم للصور، تركية.
- أتوماتيكى: ما يتحرك بنفسه - فرنسى عن اليونانية وفى العربية: تلقائى.
- إلكترونى: إنجليزى عن اليونانية وفى العربية: الكهْمِيرَب.
- إتريك: لفظ إنجليزى وفى العربية: مصباح يدوى.
- بسترة: مأخوذة من اسم العالم الفرنسى ومعناه: تعقيم.

بطارية: جهاز يخزن القوة الكهربائية وهو نوعان جاف وسائل،  
إيطالي ومعناه: مشحن كهربى.

بلوك: من التركية وتدل على أجزاء البناء الحائطى، وفي العربية: لبنة  
بوجى: فرنسى، وفي العربية: شعة التشغيل أو التحريك.  
بنزيم: والعامية تنطقها (بنزيم) تركى عن الإيطالية، وفي  
العربية: وقود.

ترمومتر: فرنسى عن اليونانية عربيته: ميزان الحرارة.  
تلفزيون: فرنسية وهو مركب من اليونانية بمعنى البعيد وفي الفرنسية  
بمعنى الرؤية، وضع له علماء اللغة كلمة المرناة والرئى ولكن الأفضل أن  
تكون تلفاز لأنها كلمة على بناء عربى والفعل منه (تَلَفَزَ) والمصدر تلفزة.  
تلفون: إنجليزى عن اليونانية ومعناه الصوت من بعيد، وفي العربية  
الهاتف أو المسرة.

ديكور: فرنسى، وفي العربية: تزيين.

دينمو: فرنسى، وفي العربية: مولد.

دناميت: فرنسى عربيه: ناسف.

رادار: إنجليزى جهاز يرى من خلاله الأشياء الصلبة الداخلية  
ويمكن تعريبه بالكشاف أو الراصد.

شاسى: فرنسى، وفي العربية: هيكل.

شاكوش: بالتركية جكيج وفي العربية: مطرقة.

صامولة: محرفة عن التركية وهى: قطعة من الحديد المجوفة

لولبيا ويدخل فيها المسمار(المثقب) عربتها: المحوى. هي بالفرنسية وبالإنجليزية.

صنفرة: تركى نوع من الورق يستخدم لسقل الخشب والمعدن وغيرها ولعلها تكون: الصاقل.

طرمبة: تركى عن الإيطالية، وفي العربية: مضخة.

فیش: فرنسى، وفي العربية: موصل.

كُريك: تركى، وفي العربية: مجرفة.

كفر: إيطالى، وفي العربية: إطار.

كنديشن: إنجليزى، وفي العربية: مكيف.

كوبرى: تركى، وفي العربية: جسر.

لمبة: تركى عن الإيطالية وهي يونانية الأصل، وفي العربية: مصباح.

ماسورة: تركى، وفي العربية: أنبوبة.

مكيئة: إيطالى، وفي العربية: محرك.

موتوسكل سيكل: إنجليزية، وفي العربية: دراجة هوائية للدباب

دراجة نارية.

موديل: فرنسى، وفي العربية: طراز.

ميكرفون: إنجليزى، وفي العربية: مكبر صوت.

هيلكوبتر: إنجليزية من اليونانية الأصل معناه لولبي الجناح وهي

طائرة عمودية ، وفي العربية : الحوامة.  
ونش : إنجليزية ، وفي العربية : رافعة.

## الدخيل فى اللغة العربية الحديثة ولهجاتها

بطاريا: لها معنيان فى المصطلحات العسكرية: مجموعة مدافع  
توضع فى مكان ما لضرب العدو. وفى الكهربا: جهاز يخزن القوة  
الكهربائية. وهى نوعان: جاف وسائل - ايطالى.

بغاشة: نوع من الحلوى - تركى.

بفتة: كلمة هندية تعنى: نوع من النسيج القطنى الأبيض الناصع  
الناعم.

فارسى: بافتة وأصل معناها: منسوج وهو أصل المفعول من «بافتن»  
أى نسيج .

بفتيك: شريحة غليظة من لحم البقر تشوى أو تقلى - فرنسى.

برلمان: مجلس النواب وجمعه برلمانات - فرنسى.

بروتوكول: اتفاقية بين دولتين. نظام التشريقات الدبلوماسية -  
فرنسى.

بروجى: النافخ فى البوق وهو من المصطلحات العسكرية. تستعمل  
كلمة بروجى فى مصر والسودان أما فى سوريا فتستعمل كلمة «براطان»  
- تركى وهو مركب من الكلمة التركية أى البوق والكلمة الفارسية «زت»  
أى الضارب أو العازف، فكلمة براطان فى اللهجة السورية هى الصيغة  
الصحيحة. أما بروجى فلا وجود لها فى التركية ويبدو أنها من وضع

المصريين بتركيب اللاحقة حسبي<sup>(١)</sup>

بك، أو بيك، أو بيه: هي رتبة من الرتب الطبقيّة أيام الحكم العثماني، وهي كلمة تركية الأصل، وتستخدم في الدول العربية، مثل سوريا ولبنان ومصر وغيرها من الدول التي كانت تحت الحكم العثماني.

---

(١) مجلة التوحيد العدد السابع السنة الثانية والعشرون ص ٥٨ . ٥٩

## الاستغراب

لماذا تُفرض اللُّغة الإنجليزية مع أول عام دراسي على تلاميذ الصف الابتدائي وهم لم يتقنوا العربية بعد؟ ولما شدة الاهتمام باللُّغة الأجنبية وكأنها اللُّغة الأولى؟ ولماذا ضعف الانتماء إلى اللُّغة العربية؟ وهل الغزو اللغوي أصبح مفروض علينا أم ضرورة؟

ولماذا كثرت المدارس الأجنبية للغات في بلادنا أليس هذا غزوا للغتنا العربية؟ ولماذا يخلط بعض المثقفين والوزراء عند الحديث باللُّغة العربية بعض الألفاظ من اللُّغة الإنجليزية وهم قدوة لغيرهم؟ وهل يخلط أصحاب اللغات الأخرى بعض ألفاظهم باللُّغة العربية وهنا نقول واحدة بواحدة وإذا كانوا لم يفعلوا ذلك أبداً فلماذا نهين لغتنا العربية سيدة اللغات على المستوى العام والخاص؟، ولماذا لا نعرب العلوم التي تحتاج إلى تعريب اعتزازاً بلغتنا؟! وإذا كان طه حسين والعقاد وغيرهم من الأدباء والشعراء حافظوا على اللُّغة العربية فلما نحن لا نحافظ عليها أمام هذا الزحف السريع اللغوي من اللُّغات الأخرى وخاصة اللُّغة الإنجليزية ألسنا مثلهم؟!!

لُغتنا العربية هي هويتنا ومجدنا وعزنا وكرامتنا فلا بد أن نحافظ عليها ونتقنها ونعلن الحرب على الأمية الهجائية والثقافية طبتم وطاب ممشاكم للنهوض باللُّغة العربية وشكراً.

## قواعد تعين على فهم النحو والإعراب

- ١- كلُّ لفظٍ مفيدٍ كلام - الكلام ما تركب من كلمتين فأكثر وأفاد معنى يحسن السكوت عليه.
- ٢- كلُّ كلمةٍ أو جملةٍ أو كلامٍ فهو قول.
- ٣- الفعل مرتبط بزمان (ماضى أو مضارع أو أمر).
- ٤- الأصل في الأسماء الإعراب.
- ٥- كلُّ حرفٍ مبنيٌّ.
- ٦- كل ضميرٍ مبنيٌّ.
- ٧- الأصل في البناء السكون.
- ٨- الحركات هي الأصل في الإعراب.
- ٩- قد يكون الإعراب بالحرف أو بالحذف.
- ١٠- المعارف سبعة فقط.
- ١١- الضمائر والإشارة والموصول: ألفاظ محصورة.
- ١٢- الأصل في (ال) أن تكون للتعريف.
- ١٣- النيابة في الحركات والحروف والكلمات.
- ١٤- كلُّ اسمٍ مرفوع - ليس قبله شيء - فهو مبتدأ أو خبر.
- ١٥- المبتدأ وخبره. والفاعل ونائبه. مرفوعات.
- ١٦- الأصل في الأخبار أن تؤخر.
- ١٧- حذف ما يعلم جائز.

- ١٨- الحذف بلا دليل ممتنع .
- ١٩- الأصل فى المبتدأ أن يكون معرفة .
- ٢٠- لا يجوز الابتداء بالنكرة مالم تُفقد .
- ٢١- «كان» وأخواتها ولو احقها رافعةً للمبتدأ ناصبةٌ للخبر -  
أخواتها: ظل، بات، أضحى أصبح، أمسى، وصار، ليس، مازال،  
مابرح، مافتى، ما انفك .
- ٢٢- «إن» وأخواتها و «لا» النافية للجنس ناصبةٌ رافعةٌ تنصب  
المبتدأ وترفع الخبر - أخواتها - لإن - أن - ليت - لكن - لعل كأن عكس  
ما لكان من عمل مثال - كأن زيدا عالٍ .
- ٢٣- «ظنّ» وأخواتها تنصب الجزئين .
- ٢٤- الاسم المرفوع بعد الفعلِ فاعلٌ أو نائبه .
- ٢٥- «أرى» وأخواتها الست تنصب ثلاثة .
- ٢٦- كل موجود يصح جعله فاعلا أو مفعولا به .
- ٢٧- اجتمع فى الاشتغال الأحكام الخمسة، ومثله المفعول معه .
- ٢٨- الأصل فى الفاعل أن يتصل بفعله، ويتقدم على مفعوله .
- ٢٩- اللزوم من الأفعال ماتعدى بواسطة .
- ٣٠- الأقرب هو الأولى عند التنازع .
- ٣١- المفاعيل خمسةٌ منصوبةٌ - المفعول به - والمفعول لأجله - والمفعول  
فيه - والمفعول معه - والمفعول له .
- ٣٢- الظرف مضمّن معنى «فى» .
- ٣٣- المفعول لأجله يصح أن يقع جواب «لماذا؟» .

- ٣٤- الحال جواب «كيف؟» غالبا.
- ٣٥- التمييز جواب «لماذا» غالبا.
- ٣٦- الأصل في الاستثناء النصب.
- ٣٧- ما بعد «غير» و «سوى» مجرور غالبا.
- ٣٨- يتوسع في معانى حروف الجر، ولا ينوب بعضها عن بعض.
- ٣٩- الباء أوسع حروف الجر معنى.
- ٤٠- لا بد للظروف والحروف من التعلق.
- ٤١- المضاف إليه مجرور أبدا.
- ٤٢- لا يجتمع التنوين والإضافة.
- ٤٣- المصدر يعمل عمل فعله، وكذلك اسم الفاعل.
- ٤٤- المقرّر لاسم الفاعل يعطى لاسم المفعول.
- ٤٥- المصادر مقيسةٌ أو منقولة.
- ٤٦- تصاغ الصفة المشبهة من لازم لحاضر.
- ٤٧- التعجبُ: ما أجملُه، وأجمل به.
- ٤٨- «نعم» و «بئس» فعلان جامدان.
- ٤٩- يصاغ التفضيل مما صيغ منه التعجب.
- ٥٠- تابعُ التابع تابعٌ.
- ٥١- التابع يتبع ما قبله في الإعراب.
- ٥٢- الجمل بعد المعارف أحوال - مثال جاء الطالبُ وثيابه نظيفة.
- ٥٣- الجمل بعد النكرات صفات - مثال شهدت طالبا ثيابه نظيفة.
- ٥٤- التوكيد لفظي ومعنوي - التوكيد اللفظي: هو الذى يتكرر فيه

اللفظ مثل (دكا دكا) أو افهمى افهمى وخلافه.  
والتوكيد المعنوى يكون بالنفس والعين مثل جاء زيد عينه -  
جاء زيد نفسه.

٥٥- الصالح لعطف البيان صالح للبدلية إلا فى مسألتين.

٥٦- عطف الفعل على الفعل يصح.

٥٧- الأصل المحلى بـ «ال» بعد الإشارة بدل.

٥٨- الأصل فى النداء بـ «يا».

٥٩- ما استحقه النداء استحقه المندوب.

٦٠- الترخيم حذف آخر المنادى.

٦١- التحذير والإغراء متفقان فى العمل، مختلفان فى المعنى.

٦٢- اسم الفعل كـ «صه» واسم الصوت كـ «قَب».

٦٣- للفعل توكيدٌ بالنون.

٦٤- الماضى لا يؤكد بالنون.

٦٥- الصرف هو التنوين.

٦٦- المضارع معربٌ مالم تباشره نون التوكيد، أو تتصل به

نون الإناث.

٦٧- «لم» وأخواتها تجزم فعلاً، و «إن» وأخواتها تجزم فعلين.

٦٨- «إن» تجزم ولا تجزم، و «إذا» لاتجزم وتجزم.

٦٩- الواحد ليس بعدد.

٧٠- العدد يخالف معدوده من ثلاثة إلى عشرة.

الفئة الأولى: العددان ٢ و١. وهذان العددان يطابقان المعدود فى

التأنيث والتذكير والإعراب، مثل: هذه بنت واحدة

- هذا ولد واحد

الفئة الثانية: من ٣-١٠ و٩-١٠ المفردة - غير المركبة

وهذه الأعداد تخالف المعدود في التذكير والتأنيث، فإن كان العدد

مذكراً كان معدوده مؤنثاً والعكس صحيح مثال:

- في الفصل ثمانى طالبات - فى الفصل ثمانية طلاب

- الأسبوعُ سَبْعَةُ أيام - الأسبوعُ سَبْعُ ليالٍ

الفئة الثالثة: ١١-١٢

- معلوم أن العددين ١١ و ١٢ يتكونان من ١٠+١ و ١٠+٢، فالعدد

١٠ متضمن فيها، وهما يتفقان مع العددين ١ ومن حيث مطابقة العددين

١ و ٢ للمعدود فى التذكير والتأنيث شأنهما شأن ذلك العددين، نقول:

- أَحَدَ عَشَرَ رجلاً - إحدى عَشْرَةَ امرأةً

- اثنتا عَشَرَ مَسْجِداً - اثنتا عَشْرَةَ مدرسةً

الفئة الرابعة: الأعداد من ١٣-١٩

وهذه الأعداد من حيث تركيبها تدخل فى باب العشرة المركبة مضافا

إليها الأعداد المفردة ثلاثة إلى تسعة، لذا فإن الأحكام والقواعد تنطبق

عليها الأول من حيث التذكير والتأنيث - مثال:

- عَلَّمَ الْمُحْسِنُ عَلَى نَفَقَتِهِ سِتَّةَ عَشَرَ فَتَى وَسِتَّ عَشْرَةَ فَتَاةً

٧١- تمييز المائة والألف مفرد مجرور.

٧٢- الاسم لا يزيد على خمسة أصول، والفعل أربعة.

٧٣- جموع القلة «أَفْعِلَةٌ» و «أَفْعُلٌ» و «أَفْعَالٌ» و «فِعْلَةٌ».

- ٧٤- حروف العلة «واي» الألف والواو والياء.
- ٧٥- حروف الزيادة «سألتمونيها».
- ٧٦- لاتبتدىء بساكن، وقف به.
- ٧٧- أحرف الإبدال «هدأت موطيا».
- ٧٨- التصغير «فُعَيْل» و «فُعَيْعِل» و «فُعَيْعِيل».
- ٧٩- ما قبل ياء النسب مكسور.
- ٨٠- الإمالة في الألف والفتحة.
- ٨١- الحرف برىء من التصرف.
- ٨٢- ليس في اللغة ما هو على وزن «فِعْل».
- ٨٣- مالزم الكلمة هو الأصلي من الحروف.
- ٨٤- همزة الوصل لاتثبت في الحروف.
- ٨٥- اللبس بلا قصد محذور.
- ٨٦- التخفيف مقصد من مقاصد اللغة.
- ٨٧- الهمز ثقيلٌ يعالج بالملاينة.
- ٨٨- كل ما جاز قراءةً جاز لغةً.
- ٨٩- الأيسر في الاستعمال هو الأشهر.
- ٩٠- لاتنقض القواعد بمفاريد الشواهد.
- ٩١- عليك بالأشباه والنظائر.
- ٩٢- المشقة تجلب التيسير.
- ٩٣- العبرة بالغالب لا بالنادر.
- ٩٤- إعمال الكلام أولى من إهماله.

- ٩٥- الإعراب فرع عن المعنى.
- ٩٦- عدم التقدير أولى من التقدير.
- ٩٧- الضرورة فى الشعر تقدر بقدرها.
- ٩٨- الأصل بقاء ماكان على ماكان .
- ٩٩- العبرة فى الأعراب بالخواتيم.
- ١٠٠- حروف الجر هى :- مع - من - إلى - فى - عن - على - الكاف - الباء - اللام.
- ١٠١- حروف العطف - للعطف لفظا وحكما حروف - الواو، ثم، الفاء، حتى، أم، أو، نحو(فيك صدق ووفاء).
- ١٠٢- الأفعال الخمسة - هى أى فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين - أو واو الجماعة - أو ياء المخاطبة - الف الاثنين مثل: يلعبان، تلعبان - واو الجماعة مثل: يلعبون، تلعبون - ياء المخاطبة مثل: تلعبين
- علامة الإعراب - ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون مثال - الرجلان يلعبان بالنار - الرجلان مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى يلعبان - فعل مضارع من الأفعال الخمسة مرفوع بثبوت النون والألف فاعل فى محل رفع.
- ١٠٣- الأسماء الخمسة(أب - أخ - حم - فو - ذو) هى أسماء ترفع بالواو، وتنصب بالألف وتجر بالياء
- وارفع بواو وانصب بألف واجرر بياء من الأسماء أصف - إذا اتصلت بأى اسم أو ضمير ما عدا(ى) المتكلم الرفع مثل - أبوك - أبو الوفا - النصب مثل - أباك أبا الوفا

الجر - مثل أبيك أبا الوفا

مثال تطبيقي - أنت ذو مال فتعطف علينا أنت مبتدأ في محل رفع ذو اسم من الأسماء الخمسة مرفوع بالواو - مال - مضاف إليه مجرور بالكسرة

فتعطف فاء السببية - فعل مضارع منصوب بالفتحة والفاعل مستتر تقديره أنت - علينا جار ومجرور.

١٠٤- الجملة الاسمية تتكون من - اسم (مبتدأ) + اسم (خبر): محمدٌ طالبٌ/ هذا أخی أو اسم مبتدأ أو جملة فعلية أو جملة اسمية خبر  
١٠٥- الجملة الفعلية تتكون من - فِعْلٌ + فَاعِلٌ: ذهبَ الأستاذُ إلى القاهرة/ كفى بالله شهيدا.

١٠٦- فِعْلٌ مَجْهُولٌ + نَائِبٌ فَاعِلٍ + فَتَحَ البابُ/ سَلَّمَ على أحمدَ.  
١٠٧- فِعْلٌ + فَاعِلٌ + مَفْعُولٌ بِهِ: ضَرَبَ مُحَمَّدٌ زَيْدًا - كَتَبَ الرِّسَالَةَ  
١٠٨- فِعْلٌ + فَاعِلٌ + مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلٌ + مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ: (ظَنَ وَأَخَوَاتِهَا): جَعَلَ الأستاذُ الدَّرْسَ سَهْلًا./ اتَّخَذَ اللهُ إبراهيمَ خَلِيلًا.

١٠٩- فِعْلٌ + فَاعِلٌ أو مَفْعُولٌ بِهِ (مُمَيَّنٌ) + تَمْيِيزٌ:  
طَابَ أحمدُ نفسًا./ أنا أكثرُ منك مالًا./ زَادَ الرَّجُلُ عِلْمًا./ اشتعلَ الرأسُ شيبًا.

١١٠- فِعْلٌ + فَاعِلٌ (مُسْتَثْنَى مِنْهُ) + أَدَاةُ اسْتِثْنَاءٍ + مُسْتَثْنَى:  
جاءَ الطُّلابُ إِلَّا نَفْسًا./ ما جاءَ القَوْمُ غَيْرُ سَعِيدٍ./ ما قامَ إِلَّا زَيْدٌ.  
وجعل أخرى كثيرة.

١١١- اسم (مُضَافٌ) + اسم (مُضَافٌ إِلَيْهِ):

- رَجُلٌ جَمِيلٌ الْأَخْلَاقِ. / هَذَا كِتَابُ الْأَسْتَاذِ. / بَابُ بَيْتٍ. /  
خَاتَمُ فِضَّةٍ.

١١٢- اسم (مَوْصُوف + اسم) صِفَةٌ :

- جَاءَتْ الْمَرْأَةُ الْجَمِيلَةُ. / هَذَا تَلْمِيذٌ نَشِيطٌ. / رَأَيْتُ الْمَرْأَةَ الْجَمِيلَةَ.

١١٣- عَطَفَ :- المعطوف عليه + الأداة + المعطوف

جَاءَ سَلِيمٌ وَسَعِيدٌ. / رَأَيْتُ الْمُعَلِّمَ وَالرَّئِيسَ.

١١٤- أداة النداء يا : إذا جاء بعدها اسم علم أو مكان يبني على

ما يرفع به مثل :

يا مُحَمَّدُ

وإذا جاء بعدها مضاف مثل : يا عَبْدَ الرَّحْمَنِ - يا شَعْبَ مِصْرَ - الجزء

الأول ينصب والجزء الثاني يُجْر

١١٥- التاء المربوطة وعليها نقطتين غالبا اسم مؤنث - مثل - زهرة

- فلزة وهكذا.

- والهاء المربوطة بدون نقط - دائما ضمير مثل - ضربته - قسمته

- ولكن لو قلنا عودة من السفر نضع على الهاء نقطتين.

نفي النفي إثبات مثال - استفهام عن الجملة المنقبة - ألم تزر القاهرة؟

الاجابة - بلى زرت القاهرة إثبات.

ولو قلت نعم : لنفيت النفي.

إذا كان الاستفهام بنفي - تكون الإجابة بلى

- أليس كذلك؟ الهمزة للاستفهام وليس للنفي.

## قواعد الإملاء

- همزة الوصل والقطع في الأسماء والأفعال والحروف:

تعريف الهمزة بصورة عامة: صوت صامت، وله إذا تقبل جميع الحركات، مثل الهمزة المفتوحة في (أقام) والمكسورة في (إقامة) والمضومة في (أقيم).

الهمزة بصورة عامة تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

أولا - الهمزة في أول الكلمة: تكون على حالتين إما همزة وصل وإما همزة قطع.

ثانيا - الهمزة في وسط الكلمة: وتدعى بالهمزة المتوسطة وهي من أكثر الهمزات دقة في التفصيل.

ثالثا - الهمزة في آخر الكلمة: ويطلق عليها الهمزة المتطرفة

تعريف همزة الوصل: هي ألف تقع في أول الكلمة لاتوضع فوقها أو تحتها همزة وهي ساكنة.

أو تعريف همزة الوصل: تكتب وتلفظ في بداية الكلام، وتكتب ولا تلفظ إذا وقعت في وسط الكلام، وهي التي يتوصل بها إلى النطق بالساكن. (التعريف الثاني غير مهم) والعكس صحيح.

سبب تسميتها بـهمزة الوصل؟ لأنه يتوصل بها إلى النطق بالساكن. تعريف همزة القطع: هي ألف تقع في أول الكلمة وتوضع فوقها أو تحتها همزة وتقبل حركات الإعراب (فتحة - ضمة - كسرة).

أو تعريف همزة القطع : تكتب وتلفظ أينما وقعت ورسمها : (أ، أُ، إ)  
(التعريفان متكاملان)

### الفرق بين الهمزتين

الوصل ساكنة عند الوصل فقط أما همزة القطع متحركة تكون مفتوحة أو مضمومة أو مجرورة أو ساكنة.

الوصل لا ينطق بها إلا في أول الكلام وتسقط في وسط الكلام أما القطع ينطق بها في البدء والوصل.

التفريق بين همزتي القطع وهمزة الوصل :

هناك طريقة بسيطة للتمييز بين همزتي القطع والوصل ، قم بإدخال حرف الفاء أو الواو قبل الهمزة فإذا نطقها كانت همزة قطع ، وإذا اختفت بالنطق كانت همزة وصل.

تنقسم الأفعال إلى :

١- الماضي . المضارع . الأمر .

٢- الثلاثي ، الرباعي ، الخماسي ، السداسي .

مواطن الهمزة :

- مواضع ألف الوصل في : (الأفعال ، الأسماء)

١- في الأفعال :

أمر الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة مثل : اكتب ، اقرأ .

الماضي والأمر ومصدر الخماسي مثل : اشترى ، اشتراءً .

الماضي والأمر ومصدر السداسي مثل : استولى ، استولاً ، استيلاءً .

٢- في الأسماء :

الأسماء السبعة مثل: (اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان)  
ايم الله، ايمن الله

مصادر الأفعال الخماسية مثل: اندفاع، ابتكار.

مصادر الأفعال السداسية مثل: (استخراج، استيلاء، استقبال)

ملاحظة: الفعل الماضى فى الأفعال الخماسية والسداسية همزته

تكون همزة وصل (أيه موضع ألف الوصل فى الحروف «ال»)

- مواطن همزة القطع فى: (الفعل، الاسم، الحرف، الضمائر)

١- فى الأفعال:

الماضى من الفعل الثلاثى ومصدره مثل: (أكل، أكلا، أمر، أمرا)

(أسر، أسرا)

الماضى والمضارع والأمر من الفعل الرباعى: أكرم - أكرِم - إكرام

المضارع من الأفعال عامة المبدوء بهمزة أقرأ - أشتري

ملحوظة: الفعل المضارع فى جميع أحواله تكون الهمزة قطع دائما

٢- فى الأسماء:

مصادر الأفعال الثلاثية مثل: أكل، أسر، أمر.

مصادر الأفعال الرباعية مثل: إكرام، إسلام، إعلام، إنجاز.

الجمع من (اسم: أسماء) و (ابن: أبناء).

الأسماء التى لاتندرج تحت قاعدة همزة الوصل تكون همزة قطع

مثل: أخ، أخت، أب، أم، إبراهيم..... إلخ

٣- فى الحروف:

وهى الحروف التى تؤدى معنى فى غيرها (أ. إذ. إذن. ألا. إلى. أم.

أما. إِمَّا. أَن. إِنْ. أَوْ. أَيْ. أَيًا).

- وظيفة حرف الواو: وظيفتان:

١- حال انضمامه إلى حرفين يشكل لنا اسما أو حرفا.. إلخ.

٢- حال كونه مفردا دون أن ينضم إلى أى حرف آخر يعطينا معنى

العطف.

- وظيفة حرف الباء:

- حرف الباء يؤدي معنى الاستعانة ويؤدي وظيفة الجر.

وهناك حروف كثيرة لا يكون لها أى معنى إلا بانضمامها إلى

حروف أخرى

٤- فى الضمائر:

الضمائر التى تبتدىء بهمزة هى الضمائر التى تختص بنا وتكون

محط اهتمامنا فقط مثلا: أنا، أنت، أنتِ، أنتم، أنتما... إلخ.

إذا جاءت الهمزة مع الحرف أو أسماء الإشارة فهى... همزة

قطع... عادة.

## - كلمات اولها مهموزة وهى همزة القطع:

أولا - أولى - أول - أعلم - أحسن - أحاط - أظلم - أسوء - أبوك - أهم -  
أمك - أجمل - أمام - أقام - أردنا - أثاثا - أهلكنا - أضاعوا - أيهم - أعلم -  
- أفحسب - أبعث - أموت - أحدا - أكلم - أجاها - إليك - أوحى - أى -  
- أن - إن - أو - أهمل - أقل - أحدث - أمرى - أمركم - أبصر - أسمع -  
أشارت - أراغب - أهدك - إيلنا - إستبرق - أعز - أذل - أخاف - أنعم -  
أشرك - أصبح - أمس - أضل - أنزلناه - أظن - أكلها - أفواهم - أياما  
- أراد - أيدينا - أجرا - أبدا - أكلم - أعادنا - أندادا - أوتوا - أسمائهم -  
أقل - أربعين - أفتطمعون - أقيموا - أمانى - أميرة - أسيل - أمراه - أهلنا  
- أخاننا - أشر - أساور - إنفاق - أنفال - أمريكا - ألين - أمجاد - أوسطهم  
- أكبر - أضلوا - أفنجدل - إيمان - أشر - أصابعهم - إسرارا - أسررت -  
أعجاز - إنذار - أعلنت - أجل - أموال - أيطمع - أقسم - أدبر - أوعى -  
- أونسى - أرجاءها - أضعف - أيهم - أمد - أحاط - أخصى - إيرانى -  
أسوان - أنشده - أبناء - إصلاح - أحمر - أصفر - أخضر - أخلاق - أسمع  
- إطلاق - أغسطس - أوى - إسلام - أبيت - أبدا - أيضا - أربطه - أبريق  
- إبريل - إبليس - أبجد - أبر - أباله - أتى - أجل - أجور - أحد - أحاد  
- أخطابوط - أفلام - أمثال - أسفار - أخ - أب - أم - أدب - أدرينالين  
- أنتم - أوربا - أنهار - أخذ - أصدقاء - إخلاص - إجازة - أيام - أكان  
- أنتم - ألوان - أصحاب - أحباب - أنفسهم - أركى - أحلى - ألا - إلا

## - كلمات أولها الألف غير مهموزة وهى ألف الوصل:-

- اكتب - واقرأ - الأسماء - الحسنى - الله - الرحمن - الرحيم - الملك -  
القدوس - السلام - المؤمن - المهيمن - العزيز - الجبار - المتكبر - الخالق  
- البارئ - المصور - الغفار - القهار - الوهاب - الرزاق - الفتاح - العليم  
- القابض - الباسط - الخافض - الرافع - المعز - المذل - السميع -  
البصير - الحكم - العدل - اللطيف - الخبير - الحليم - العظيم - الغفور -  
الشكور - العلى - الكبير - الحفيظ - المقيت - الحسيب - الجليل - الكريم  
- الرقيب - المجيب - الواسع - الحكيم - الودود - المجيد - الباعث -  
الشهيد - الحق - الوكيل - القوى - المتين - الولي - الحميد - المحصي -  
المبدئ - المعيد - المحيى - المميت - الحى - القيوم - الواجد - الماجد -  
الواحد - الأحد - الصمد - القادر - المقتدر - المقدم - المؤخر - الأول - الآخر  
- الظاهر - الباطن - الوالى - المتعالى - البر - التواب - المنتقم - العفو -  
الرءوف - مالك الملك - المقسط - الجامع - الغنى - المغنى - المانع - الضار  
- النافع - النور - الهادى - البديع - الباقي - الوارث - الرشيد - الصبور  
- اتخذ - الحمد - العالمين - الصراط - المستقيم - المغضوب - اهدنا -  
الدين - المبين - الذين - الصلاة - الناس - اليوم - المفسدون -  
السفهاء - ائتروا - الضلالة - الهدى - استوقد - السماء - الصواعق -  
الموت - الحياة - الإنسان - الحيوان - الطير - البرق - الذى - ادعوا -  
الحجار - الحق - القوة - المؤمنون - الصالحون - الطالحون - الصالحات  
- الطاهرون - الفاسقون - الخاسرون - الكافرون - استوى - الدماء  
- المجموعة - الثانى - الثالث - الرابع - الخامسة - السادسة -

السابعة - الثامنة - التاسعة - العاشرة - الحادية عشر - النار - العذاب -  
الحرث - الحجارة - الماء - الناظر - المحترم - الباب - الكتاب - النصارى  
- المسلمون - الزكاة - الزلة - المهزلة - المسكنة - اركعوا - استعينوا - الصبر  
- الصائمين - التين - الميرة - الزاد - المرأة - الخير - الجميلة - الناعمة  
- اليسار - اليمين - البنفسج - الطول - الجمال - الأغصان - الرائحة -  
المرضة - السفر - الدليل - الشامة - الخال - العيش - استرخاء - اسم -  
القبطية - الكعبة الطاهرة - العراق - الأردن - الجزائر - المكان - العجين  
- الأوراق - الخلق - البنت - الزئبق - الألوان - المسك - الهند - الشابة  
- الفتية - العسل - الجبن - المضارع - الماضي - الأمر - الرمان - استثناء  
- النخلة - الصغيرة - العالم - الشأن - الشيء - الزاد - الجبل - السلام  
- اعتقد - اللطيفة - المحبوبة - المطر - الخفيف - المتواصل - المنتهى  
- التعريف - الضباب - الخفيف - القبائل - الدارجة - الآن - الثمر -  
النمر - الفرح - الحزن - الطرح - العيش - المطر - النخلة - الصغيرة -  
النعاس - الحلاوة - الذهب - الألباس - العضو - المؤنث - الزهرة - الحسن  
- الجمال - الكرام - السنين - الضوء - القمر - الشفة - الشقة - الجوهرة -  
للؤلؤة - الكبيرة - الصغيرة - النخلة - النسيم - ابتهاج - الفقير - المسكين  
- الخاطيء - الروح - المعارج - المهل - العهن - الجارية - الواقعة -  
انشقت - الجبال - الطاغية - الذكر - القيامة - الهاوية - الصاخة  
- المجرمين - الإنس - الجن - الجان - النعيم - المقيم - المزمّل  
- المدثر - استكبروا - اجتباها - القاسطون - النوم - الصباح - النهار  
- الليل - السيد - الجمّل - الحمار - الماعز - الجاموس - القرد -

المسامير - الصواميل - الزوامل - القرين - الشرقية - الغربية - السويس  
- المنوفية - الصعيد - المرتفع - المنخفض - البحيرة - القاهرة - المنيل -  
الموقع - المفصل - المشى - العمل - التفاؤل - التشاؤم - السبع - الضبع -  
البلاد - والعباد - اليابان - المنصورة - الجزيرة - الوجد - الزقازيق - اللغة  
- العربية - الاستماع - القراءة - الكتابة - المحكمة - المطلقة - الطلاق -  
العليا - الحدود - الشرقى - الغربى - الشمالى - والجنوبى - المفوضين -  
الدولة - التقرير - التنفيذ - المدنى - الجنائى - الشرعى - استفهم .

- هيا بنا نتعلم أسماءنا التى تبدأ بالألف المهموزة

أحمد - أسماء - إبراهيم - إسماعيل - إدريس - إسحاق - أيوب -  
أمانى - إسرائ - أميرة - إحسان - إكرام - أكرم - أيمان - إيمان - أمل -  
أبو بكر - أسعد - إيناس - اعتماد - أبرار - أزهار - أنهار - أيمن - أروى  
- أنس - أنيس - أنيسة - إسرافيل - إسرائيل - أسامة - أحلام - إنعام .

- كلمات ممقوتة من العامية ومن قاموس (الروشنة) كما يقولون هى:

كلمات هزلية تبعدنا عن لغتنا العربية أرادت بها أمريكا والبلاد  
الغربية أن تحقق أهدافها فى القضاء على اللغة العربية وهذه محاولات  
سبققتها محاولات عديدة على يد من سبق ذكرهم من الذين تآمروا على  
اللغة العربية سواء من الداخل أو من الخارج فليحذر كل مصرى من  
تداول هذه الكلمات التى تبعدنا عن لغتنا العربية والقومية ومن هذه  
الكلمات:

زيقى - ريحي - بيهوى - بلاش - مفيش - مش - عمبول - غادى -  
علاوله - عاوز - علشان - معلش - اشبع - اتشبح - آيه النظام: عبارة  
بمعنى آيه الموضوع - اخلع دلوقتي - طنشها - فكك - أنت حتزاولنى -  
أنت حتشتغلنى!!! - أحلق - طنش!!!

-سيبك من الموضوع ده!! - بعد الموضوع ده هيفكونى - ضلمة - الشلة  
- النتفة - الدعيره - الهسهس كل البسبس - نقض - أنزل من على ودانى  
- أنشسته - اعمل دماغ - أليط - اتشبح - ازبهل - اتويس راجع بظهره:  
عبارة يقولها الشباب على الفتاة الغير جميلة ولها لدى الشباب أسماء  
أخرى مثل «زى الكره الكفر» أو «صب حته واحده» - انش - لفظ مختصر  
لاسم «انشراح الخباثه» - ابجنى تجدنى - انجز بالونجز - آيه الحياه?  
سؤال بمعنى ماذا حدث اليوم - الجفت: كلمه تقال عند تجار الذهب  
بمعنى غير الموضوع لأن هناك زيون - احنا اللى بهيظنا الفهايص - أنتخ  
= أينح: لفظ بمعنى جلس بدون هدف ينتظر الفرج حتى يأتى له - إديها  
جاز: عبارته تقال فى مواقف المشاحنات - بيرمى ودنه: يعنى بيتصنت  
على غيره - بخ يعنى انتهى - خلاص - بيس - بونتى - باشكا - بيظيط  
- بيحكها - بيتسوح - بيروح - باترينا - بيخبط فى الحلل يعنى دخل  
فى المحظور - برطعة - بيحبيب لورا - بكاش - تنح - تسالى يالوز - تس  
تس - توت فروت - تعبان مولة - جلنغ - ثورجى - تريلو - جبت جاز  
- جعجاع - جلدة - جالى جرب فى ودانى - حاتى - حظيت إيدى على  
البلف: يعنى أنا كده فهمت الموضوع - حافرتى - حاورتجى - حاجة  
ربع جنينه - حانوتى - حرك - خبط فى الكلام - خدودة أنش: تطلق

على الفتاة الجميلة - خلل - خلبوص - خمس - خدنى تحت جناحك  
- خُنفس - بيرمى ودن - بونتى - فاكس - بشلة - بيخظه - وعراييسة -  
بعته - باشكا - بلبع - بروبجندا - بتهوبص - بيظيط - باترينا - بونو -  
بيجيب لورا - بأف - بنت فى الزيف - برطعه - بستف - ترلالى: لفظ  
يطلق على المعتوه - تشريد - توت فروت - تريلو - إحلق له.

## من تقنيات الطباعة.. قواعد طباعة الألف المهموزة

كثير من مستخدمي الحواسيب لا يهتمون بطباعة الألف المهموزة بشكلها الصحيح، فيهملون الهمزة، وتبقى الألف دونها، وبدلاً من أن تكون حرفاً صحيحاً تصبح حرفاً معطلاً، فالأصل أن تكتب الألف المهموزة بهمزة، فإن كانت مفتوحة أو مضمومة تكتب همزتها على الألف، وإن كانت مكسورة تكتب تحتها، أما إن كان البعض يجهل كيفية طباعة الألف المهموزة فهذا توضيح ذلك أداً:

- تُطبع الألف المهموزة بهمزة فوقها من خلال الضغط على زر «shift» ومن ثم الضغط على حرف الألف أو «H» في لوحة المفاتيح للحواسيب التي تعمل بنظام ويندوز.

- تُطبع الألف المهموزة بهمزة تحتها من خلال الضغط على زر «shift» ومن ثم الضغط على حرف الغين أو «Y» في لوحة المفاتيح للحواسيب التي تعمل بنظام ويندوز.

اللام القمرية واللام الشمسية

- اللام الشمسية - لاتنطق وتكتب مثال (الشمس - الشديد -

الساحر) إلخ.

- اللام القمرية - تنطق وتكتب - مثال (الولد - النقود) إلخ.

## علامات الترقيم:-

نقطة (.) - وعلامة التعجب (!) - وعلامة الفاصله (،) - وبعد القول  
(:) - وعلامة الاستفهام (?)

-ولكى تستوعبها ببساطة اقرأ هذه الجملة جيدا  
يُحكى أن صيادا كان يتجول فى الغابة، وفجأة، رأى تنينا مخيفا!  
فقال: ما هذا؟ فقال التنين: آع ع! فقال الصياد: التنين يهددنى!  
خذ هذا السهم، وهذا، وهذا، وهذا، فأصيب التنين بهذا السهم،  
وذاك، وذاك، وكانت هذه نهاية التنين! وهذه هى نهاية قصتنا.

## قل - ولا تقل

لإنقاذ الفصحى من العامية وتعديل الأخطاء الشائعة

- لهجة المدينة أقرب إلى الفصحى من لهجة الريف فعلينا أن نحرص عليها.

- قُل: قال إن - ولا تقل: قال أن

- قُل: حيث إن - ولا تقل: حيث أن - لأن حيث بها يبدأ الكلام

وبها ينتهى الكلام وبعد حيث مكسور.

- قُل: بالداخل وبالخارج - ولا تقل: بره وجوه.

- قُل: على الطوال أو مستمر - ولا تقل: علاوله.

- قُل: من أجل - ولا تقل: علشان.

- قُل: صوت - ولا تقل: سوط.

- قُل: نعم - ولا تقل: طيب - ولا تقل: أيوه أو آه.

- قُل: أى تكليف - ولا تقل: عايز حاجة أو يدك حاجة.

- قُل: أنا فى حل من هذا - ولا تقل: أنا مش حاضر تانى أو أنا

مليش فيها.

- قُل: لدى كرت شحن أو ليس لدى كرت شحن - ولا تقل: مش

عندى كرت أو مفيش.

- قُل: لا أعلم - أو لا أعرف - أو لا أدرى وأفضلها لا أدرى -

ولا تقل: مش عارف.

– قُل: هل عندك كتاب كذا – قُل: عندي أو ليس عندي – ولا تُقُل: ما عنديشى أو مش عندي.

– قُل: أهم شئ – ولا تُقُل: أهم حاجة.

– قُل: ألف مبارك – ولا تُقُل: ألف مبروك لأن فعل البركة بآرك

وليس برك يقال برك الحصان فهو مبروك.

– قُل: صفر – ولا تُقُل: زيرو لأن كلمة زيرو أجنبية.

– قُل: بالله – ولا تُقُل: بالذمة – فمن حلف بالذمة فليس منا.

– قُل: أهلا بك – ولا تُقُل: أهلمبك.

– قُل: معى لك هدية – ولا تُقُل: معايا إلك هدية.

– قُل: يا عبد الرحمن – ولا تُقُل: يا عبد الرحمن – لأن عبد منادى

مضاف منصوب.

– قُل: بجوارى أو بجانبى – ولا تُقُل: زيقى.

– قُل: رغيف خبز أبيض – ولا تُقُل: رغيف عيش إبيض بكسر الألف.

– قُل: كنت جالسا بها – ولا تُقُل: كنت جالسا أبها.

– قُل: أنا فرحان – ولا تُقُل: أنا مبسوط.

– قُل: أنا أخطأت – ولا تُقُل: أنا غلطان.

– قُل: طردونى – ولا تُقُل: خلعونى.

– قُل: صحف يومية – ولا تُقُل: جرائين جرايد.

– قُل: مطبعة بكسر الميم – ولا تُقُل: مَطبعة بفتح الميم لأنها بالكسر

تدل على اسم المكان الذى يطبع فيه.

– قُل: طابعة الكمبيوتر – ولا تُقُل: طِباعة الكمبيوتر.

- قُل: هرة أو قطة - ولا تُقُل: بسة.
- قُل: أبى أو والدى - ولا تُقُل: أبويا - أو يابويا - أو يابابا.
- قُل: نقود - ولا تُقُل: فلوس.
- قُل: الحمد لله أو الفضل لله - ولا تُقُل: لولا فلان.
- قُل: أمى أو والدتى - ولا تُقُل: ماما أو يمة أو مامى أو يمايا أو يماتى.
- قُل: عطلك الشيطان - ولا تُقُل: عطلك الله.
- قُل: أحمد - ولا تُقُل: إحمد.
- قُل: معى أو ليس معى - ولا تُقُل: معيش أو مَمَاعيش أو مفيش.
- قُل: أعتذر - ولا تُقُل: معلش.
- قُل: حُبِز - ولا تُقُل: عيش.
- قُل: لم أكن - ولا تُقُل: مكنتش.
- قُل: أنا فلان.. - ولا تُقُل: أنى فلان.
- قُل: من أين - ولا تُقُل: من فين.
- قُل: ماذا تريد أو ما المطلوب - ولا تُقُل: أنت ما درتشى أو معملتش حاجة أو معرفتش حاجة.
- قُل: الذهب - ولا تُقُل: الذهب.
- قُل: أنا ساكن فى القرين - ولا تُقُل: أنا عايش فى القرين.
- قُل: كيف حالك - ولا تُقُل: إزيك.
- قُل: أحمر - ولا تُقُل: إحمر.
- قُل: الإخوان المسلمون - ولا تُقُل: الإخوانجية.

- قُل: رشوة بكسر الراء - ولا تُقُل: رشوة بفتح الراء.  
 - قُل: ذرة - ولا تُقُل: أدرّة أو درة.  
 - قُل: إيصال أمانة - ولا تُقُل: وصل أمانة.  
 - قُل: باقى كثير - ولا تُقُل: فاضل كثير.  
 - قُل: فقط - ولا تُقُل: وبس.  
 - قُل: هل نظرت إليها - ولا تُقُل: هل شفقتها.  
 - قُل: الرجل له شارب - ولا تُقُل: الرجل له شنب.  
 - قُل: أُذنى - ولا تُقُل: دانى أو دنيا أو ودانى.  
 - قُل: إسماعيل - ولا تُقُل: اسماعين.  
 - قُل: لا أعلم شيئا - ولا تُقُل: معملتش حاجة.  
 - قُل: أُذِن العشاء - ولا تُقُل: ادنت العشاء.  
 - قُل: وارث أو وارثين - أوورثة - ولا تُقُل: وريث.  
 - قُل: بعض المصريين - ولا تُقُل: كل المصريين فى أى عمل مشين.  
 - قُل: زارنا عزيز - ولا تُقُل: زارنا النبى أو زارنا نبى.  
 - قُل: خطبت حُطبة الجمعة بضم الخاء - ولا تُقُل: خطبت حُطبة  
 بكسر الخاء حُطبة النساء.  
 - قُل: استفسرته المسألة واستفسرت عن المسألة - ولا تُقُل:  
 استفسرت منه أو سألت منه ذلك وإنما سألت.  
 - قُل: بائسون - ولا تُقُل: يؤساء لأن يؤساء تعنى الشجعان ذوى العزم.  
 - قُل: بلغت النسبة عشرا من المائة - ولا تُقُل: عشرة فى المائة لأن  
 النسبة مأخوذة من الغنة وليست جزءا منها.

- قُل: ينبغي لك أن تفعل - ولا تُقل: ينبغي عليك أن تفعل.
- قُل: تعرّفت الشيء - ولا تُقل: تعرّفت على الشيء.
- قُل: نظرت إليه من كثب - ولا تُقل: نظرت إليه عن كثب.
- قُل: الأمر منوط بي - ولا تُقل: مناط بي.
- قُل: أمّات الكتب - ولا تُقل: أمهات الكتب لأن أمّات تستعمل لما لا يعقل أما أمهات فتستعمل لمن عقل.
- قُل: أخی من الرضاعة - ولا تُقل: أخی فی الرضاعة.
- قُل: صدق على الأمر أى أقره - ولا تُقل: صادق عليه لأن صادق تعنى اتّخذ صديقا.
- قُل: من قائل هذا البيت - ولا تُقل: من هو قائل هذا البيت، حتى لا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة. وكذلك الحال فى سائر الضمائر بعد اسم الاستفهام مادام المستفهم عنه مذكورا.
- قُل: ما الأسطورة؟ - ولا تُقل: ما هى الأسطورة؟.
- قُل: القول غير الصحيح - ولا تُقل: الغير صحيح، ولا الغير الصحيح، فكلمة غير موعلة فى التنكير لا تصحبها أل وفى القرآن: (غير المغضوب عليهم).
- قُل: عاقه عن السفر عائق - ولا تُقل: أعاقه فالفعل عاق يتعدى بنفسه لا بواسطة الهمزة.
- قُل: فلان ألثغ - ولا تُقل: فلان ألدغ.
- قُل: دُهشتُ - ولا تُقل: اندهشت. لأن الأفعال المعنوية لا دخلها المضارعة بخلاف المادية مثل (فهم وعلم وعرف لا يقال فى مثل هذا انفهم

ولا اتعلم بخلاف المادية) (قسم وانقسم).

– قُل: قِيدُ أَنْمَلَةٌ بِكسر القاف – ولا تَقُل: قِيدُ أَنْمَلَةٍ. لأن قِيدُ أَنْمَلَةٍ بالكسر بمعنى ملتصقين ببعض أما بالفتح فهو من القيد الذى يوثق به.

– قُل: لقيته قدرا – ولا تَقُل: صدفة.

– قُل: من عجائب المصادفات – ولا تَقُل: من عجائب الصدف.

لأنها اسم المفعول من صادف لا من صدف صادف يصادف مصادفة.

– قُل: ما فعلته قط أو لن أفعله أبدا ظرف زمان لاستغراق المستقبل

– ولا تَقُل: ما فعلته أبدا.

– قُل: بكثرة – ولا تَقُل: بالهبل.

– قُل: أثر فيه أو به؛ لأن الفعل أثر لا يتعدى ب(على) – ولا تَقُل:

أثر عليه.

– قُل: بكى من شدة التأثر؛ لأن التأثير مصدر الفعل أثر لا تأثر –

ولا تَقُل: بكى من شدة التأثير.

– قُل: كُسرَت إحدى أسنانه؛ لأن السن مؤنثة – ولا تَقُل: كُسرَت

أحد أسنانه.

– قُل: سهوت عن الشيء؛ لأن الإنسان هو الذى يسهو وليس الشيء

– ولا تَقُل: سها الشيء عن بالى.

– قُل: هذا تلميذ ذكى أو حاذق أو بارع، فليس من معانى الشاطر:

الذكى أو الحاذق، والابن الشاطر: هو الذى عصى أباه وعاش فى

الخلاعة بعيدا عنه ثم عاد إليه تائبا – ولا تَقُل: هذا تلميذ شاطر.

– قُل: هذا مستشفى حديث؛ لأن مستشفى مذكر – ولا تَقُل: هذه

مستشفى حديثة.

- قُل: ضرب به الأرض؛ لأن الأرض ليست شيئا يُحمل ويُضرب  
- ولا تُقل: ضربه بالأرض.

- قُل: جازت عليه الحيلة - ولا تُقل: انطلت عليه الحيلة لأنه لم  
يرد في العربية الفعل (انطلى).

- قُل: سأزورك ما دمت مريضا - ولا تُقل: سأزورك طالما أنت  
مريض لأن (طالما) تعنى كثيرا ما.

- قُل: السجادة صوف منسوج؛ لأن العبارة هي الكلام الذى يبين  
ما فى النفس من معانى. - ولا تُقل: السجادة عبارة عن صوف منسوج.

- قُل: تعرّفت إليه - ولا تُقل: تعرّفت عليه.

- قُل: دعاه إلى العشاء؛ فليس من معانى (عزم) الدعوة - ولا تُقل:  
عزمه على العشاء.

- قُل: هذا رجل مُعمر؛ لأن المُعمر هو الله، والمُعمر هو الإنسان -  
ولا تُقل: هذا رجل مُعمر.

- قُل: حديقة فواحة - لا تُقل: حديقة فيحاء أى بمعنى تفوح  
رائحتها من بعيد.

- قُل: كذب المنجمون ولو صدقوا - بالفاء - ولا تُقل: ولو صدقوا -  
بالقاف - إذ كيف يكذب المنجم ولو صدق.

- قُل: «ترجمة معانى» القرآن الكريم - ولا تُقل: «ترجمة» القرآن  
الكريم - فالقرآن الكريم يستعصى على الترجمة لأن الله أنزله بلسان  
عربى مبين أما ترجمة معانيه فلا بأس بها.

- قُل: معى - ولا تُقُل: معاياً.
- قُل: أخذتني بسرعة - ولا تُقُل: أخذتني على مشمى.
- قُل: المرسل - ولا تُقُل: «الراسل» لأن الفعل «أرسل» وليس «رسل».
- قُل: اقتناعى بهذا رأى - ولا تُقُل: قناعتى بهذا رأى.
- قُل: حار فلان فى أمره - ولا تُقُل: احتار فلان فى أمره.
- قُل: هذا حديث شائق - ولا تُقُل: هذا حديث شيق.
- قُل: هذه الأرنب، الأرنب مؤنث - ولا تُقُل: هذا الأرنب.
- قُل: هذه البئر عميقة كلمة «بئر» مؤنثة - ولا تُقُل: هذا البئر عميق.
- قُل: (بتّ الأمر) يتعدى الفعل «بت» بنفسه - ولا تُقُل: بتّ فى الأمر.
- قُل: الشعوب البدائية لأنها من البدائية وليست من البدء - ولا تُقُل: الشعوب البدائية.
- قُل: بطيخ «بكسر الباء» - ولا تُقُل: بطيخ «بفتح الباء».
- قُل: أنت مثل أبى من معنى المثابة: البيت والملجأ والجزاء - ولا تُقُل: أنت بمثابة أبى.
- قُل: جعبته - بفتح الجيم هكذا وردت فى المعاجم - ولا تُقُل: أخرج ما فى جعبته.
- قُل: أجوزة السفر يجمع الجواز على «أجوزة» كما فى المعجمات - ولا تُقُل: جوازات السفر.
- قُل: شربت الحساء - بفتح الحاء هكذا وردت فى اللغة - ولا تُقُل:

شربت الحساء.

– قُل: فلان يُحتَضِر - بضم الياء لا يستعمل الفعل «احتضر» إلا بصيغة المجهول - ولا تُقُل: فلان يَحْتَضِر.

– قُل: الحَنْجُرة - بفتح الحاء والجيم هكذا وردت - ولا تُقُل: التهاب في الحَنْجُرة.

– قُل: حاز فلان الأموال يتعدى الفعل «حاز» بنفسه - ولا تُقُل: حاز فلان على الأموال.

– قُل: أحاله رمادا يتعدى الفعل «أحال» بنفسه إلى مفعولين - ولا تُقُل: أحاله إلى رماد.

– قُل: انحط إلى أسفل الدرجات والدركة هي المنزلة السفلى، والدرجة هي المنزلة العليا - ولا تُقُل: انحط إلى أسفل الدرجات.

– قُل: داسته أو دعسته أو هرسته لم يأت الفعل «دهس» بمعنى دس في اللغة العربية - ولا تُقُل: دهسته السيارة.

– قُل: أصيب فلان بدوار لأن من معانى داخ: ذل وخضع، وداخ البلاد: قهرها.

– قُل: العقلاء في نعيم - ولا تُقُل: الهبل في نعيم لأن نعمة العقل من النعم.

– قُل: تردد إلى المكتبة يتعدى الفعل «تردد» بإلى - ولا تُقُل: تردد على المكتبة.

– قُل: بالرفاهة أو بالرفاهية والبنين من الفعل رفه رفاهة أو رفاهية

- ولا تُقُلْ: بالرِّفاه والبنين.
- قُلْ: أكلت السُّحور - بفتح السين هكذا وردت في اللُّغة - ولا تُقُلْ: أكلت السُّحور.
- قُلْ: سادة القوم لأن سيد لا تجمع على أسياد - ولا تُقُلْ: أسياد القوم.
- قُلْ: (شكوت الهم) يتعدى الفعل «شكا» بنفسه «قال إنما أشكو بثى وحزنى» الآية - ولا تُقُلْ: شكوت من الهم.
- قُلْ: اشتقت إليك يتعدى الفعل «اشتاق» بإلى - ولا تُقُلْ: اشتقت لك.
- قُلْ: وجه صبيح لأن الصبوح هو شراب الصباح من لبن أو خمر - ولا تُقُلْ: وجه صبوح.
- قُلْ: ضحك منه أو به لا يتعدى الفعل «ضحك» بعلى - ولا تُقُلْ: ضحك عليه.
- قُلْ: أعتذر عن عدم الحضور لأن الاعتذار يكون عن خطأ - ولا تُقُلْ: أعتذر عن الحضور.
- قُلْ: ضرب به عُرض الحائط - بضم العين العَرَض يقابل الطول - أما «العُرْض» فيعنى الوسط - ولا تُقُلْ: ضرب به عَرَض الحائط.
- قُلْ: حياة العزوبة أو العزبة هكذا وردت في اللُّغة - ولا تُقُلْ: حياة العزوبية.
- قُلْ: (أنا مشتاق لرؤيتك) لأن التلهف هو الحزن والتحسر ولا الشوق والحنين.

– قُل: نعم أنتظرك – ولا تُقل: أستناك.  
 – قُل: لست معصوما من الخطأ يتعدى الفعل «عصم» بـ «من» لا يعن  
 – ولا تُقل: لست معصوما عن الخطأ.  
 – قُل: أنا شاكر لك أمتنّ أو على فلان – ولا تُقل: أنا ممتن أو ممنون  
 لك.

– قُل: نخر الخشب الفعل «نخر» لازم – ولا تُقل: نخر السوس الخشب.  
 – قُل: نيّاته حسنة: تجمع «النية» على «النيات» كما فى الحديث  
 «إنما الأعمال بالنيات» – ولا تُقل: نواياه حسنة.  
 – قُل: أدى إليه حقه – ولا تُقل: أداه حقه.  
 – قُل: أكد أقواله – ولا تُقل: أكد على أقواله.  
 – قُل: هذا برميل من النفط بكسر الباء؛ لأن كلمة برميل دخيلة،  
 وقد أقرها مجمع اللغة – ولا تُقل: هذا برميل من النفط.  
 – قُل: حُضن الأمهات، بكسر الحاء – ولا تُقل: حُضن الأمهات.  
 – قُل: الخطة الاقتصادية – ولا تُقل: الخطة الاقتصادية (لأن الخطة  
 هى الأرض التى يخطها الرجل لنفسه ليبيها داراً، أما الخطة: الأمر  
 المعزوم عليه).

– قُل: خُطه البحث – ولا تُقل: خِطه البحث.  
 – قُل: أخطأ الصواب – ولا تُقل: أخطأ عن الصواب.  
 – قُل: دُهِش فلان؛ لأنه لم يرد الفعل (اندهش) فى كلام العرب –  
 ولا تُقل: اندهش فلان.

- قُل: أرجو المساعدة - ولا تُقُل: أرجوك المساعدة.  
- قُل: أرسل إليه كتابا - ولا تُقُل: أرسل له كتابا.  
- قُل: لم يرقه هذا الأمر - ولا تُقُل: لم يرق له هذا الأمر (لم يعجبه).

- قُل: دفقة أو دفعة من المطر؛ لأنه ليس من معاني الرجة: الدفعة - ولا تُقُل: زخة من المطر.

- قُل: سأل عن الأمر؛ لأن الفعل (تساءل) يفيد الاشتراك في السؤال بين اثنين أو أكثر - ولا تُقُل: تساءل عن الأمر.

- قُل: فك قيده؛ لأن السراح هو الطلاق أو الانطلاق - ولا تُقُل: فك سراحه.

- قُل: ينفذ هذا الحكم ابتداءً... لأنه من معاني سرى: سار ليلا، كشف، دب تحت الأرض - ولا تُقُل: يسرى هذا الحكم ابتداءً من أول الشهر.

- قُل: الشريعة السمحة - ولا تُقُل: الشريعة السمحاء.

- قُل: استنادا إلى قول - ولا تُقُل: استنادا على قول فلان.

- قُل: بعث إليه رسول (الباء مع غير العقل) - ولا تُقُل: بعث إليه برسول.

- قُل: بعث إليه بكتاب - ولا تُقُل: بعث إليه كتابا.

- قُل: كتب رسالة إلى ابنه المهاجر - ولا تُقُل: كتب رسالة

لابنه المهاجر.

- قُل: حدثنا بما سمعت - ولا تُقُل: حدثنا عما سمعت.

- قُل: ربُّ مُصادفةٍ خيرٌ من ميعاد - ولا تُقُل: رب صدفةٍ

خَيْرٌ مِنْ مِيعَادِ.

- قُلْ: وُلِدَ لَهُ ثَلَاثَةٌ صَبِيَانِ - وَلَا تَقُلْ: أَنْجَبَ ثَلَاثَةٌ صَبِيَانِ.
  - قُلْ: زَهَبَ الرَّجُلُ وَحْدَهُ - وَلَا تَقُلْ: زَهَبَ الرَّجُلُ لَوْحَدِهِ.
  - قُلْ: رَدَدَتْ عَلَيَّ فُلَانٌ قَوْلَهُ - وَلَا تَقُلْ: رَدَدَتْ عَلَيَّ قَوْلَ فُلَانٍ.
  - قُلْ: امْرَأَةٌ عَقِيمَةٌ - وَلَا تَقُلْ: امْرَأَةٌ عَقِيمَةٌ.
  - قُلْ: امْرَأَةٌ حَامِلَةٌ - وَلَا تَقُلْ: امْرَأَةٌ حَامِلَةٌ.
  - قُلْ: امْرَأَةٌ مُرْضِعَةٌ - وَلَا تَقُلْ: امْرَأَةٌ مُرْضِعَةٌ.
  - قُلْ: مَلْحُوظَةٌ - وَلَا تَقُلْ: مَلْحُوظَةٌ فَالْفِعْلُ «لِحِظْ» لَا «لَا حِظَّ».
- وَأَسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِيَّ يُكُونُ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ.
- قُلْ: زَارَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا - وَلَا تَقُلْ: زَارُوا بَعْضُهُمُ الْبَعْضَ فَكَلِمَةُ «كُلٌّ» وَكَلِمَةُ «بَعْضٌ» مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا تَقْبَلُ التَّعْرِيفَ.
  - قُلْ: فَتَاوَى وَشِكَاوَى - وَلَا تَقُلْ: فَتَاوَى وَشِكَاوَى فَهِيَمَا جَمْعٌ لِأَسْمَاءٍ مَقْصُورَةٍ: «فَتَاوَى وَشِكَاوَى».
  - قُلْ: نَبَاتٌ رَبَانِيٌّ - وَلَا تَقُلْ: نَبَاتٌ شَيْطَانِيٌّ.
  - قُلْ: رَحْمَةٌ رَبِّنَا وَسَعَتْ كُلَّ شَيْءٍ - وَلَا تَقُلْ: لَا يَرْحَمُ وَلَا يَتْرَكُ رَحْمَةً رَبِّنَا تَنْزِلًا.
  - قُلْ: فُوهَةٌ - وَلَا تَقُلْ: فُوهَةٌ - فُوهَةٌ الْوَادِي - فُوهَةٌ الْبِرْكَانِ وَأَفْوَاهُ الْأَرْزَاقِ وَالْأَنْهَارِ وَاحِدَتُهَا: فُوهَاةٌ: بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ. - يُقَالُ: اقْعَدَ عَلَى فُوهَةٍ الطَّرِيقِ.
  - قُلْ: فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ - وَلَا تَقُلْ: فِي نَفْسِ الْوَقْتِ.
- كَلِمَةُ نَفْسٍ مِنَ التَّوَكِيدِ الْمَعْنَوِيِّ تَأْتِي بَعْدَ الْمُؤَكَّدِ، فَمِنْ الْخَطَأِ الشَّائِعِ

أن تقول: جاء في نفس الوقت، وإنما تقول: في الوقت نفسه.  
 - قُل: جاء الناس كافة - ولا تَقُل: جاء الكافة، أو كافة الناس  
 - لأن كافة لا تستعمل إلا مجردة من أل والاضافة منصوبة على الحال  
 - قال تعالى: {وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً} التوبة ٣٦.  
 ولا يقال: جاء الكافة لأنه لا يدخلها أل ولا تضاف. ٥١ - قاموس  
 ١٩٧ / ٢ وجاء الناس كافة منصوب على الحال ٥١ - مصباح ٥٣٦.  
 - قُل: عنان: بالفتح.  
 - ولا تَقُل: عنان السماء - بلغ عنان السماء: أى ما ظهر منه إذا  
 ما نظرت إليها.

والعنان كالسحاب وزنا ومعنى، الواحدة (عنانة) بالهاء، أما بالكسر:  
 للجام الذى تمسك به الدابة: جمع أعنة.  
 يقال: جاءنا نبأ من عنانه: إذا قضى وطره.  
 وهمت بالفتنة أن تنطق بغير عنان فى طريق لاتعرف عقباه عبقرية  
 الصديق ص ٢٩.

- قُل: الأكفاء - ولا تقل الإكفاء ولا تقل الأكفة.  
 الأكفاء: جمع كفاء، وهو المثيل والنظير.  
 تقول: فلان من الأكفاء النابهين، ومثله الأكفاء. والمصدر الكفاءة  
 بالفتح والمد.  
 أما قولهم: الأكفاء بالتشديد فجمع كفيف، وهو الفاقد البصر، وهذا

خطأ شائع ، تسمعه فى الإذاعة والتلفاز (الرائى) كثيرا.

ومعهد النور يخرج الأكفاء الأكفاء.

– قُل: شعاعا: بالفتح – ولا تَقُل: شعاعا.

شعاع – بالفتح – تفرق الدم وغيره، يقال: دم شعاع.

قال قطرى بن الفجاءة: أقول لها وقد طارت شعاعا من الأبطال  
ويحك لن تُراعى.

وزهدت نفسه أو قلبه شعاعا: تفرقت هممها وآراؤها فلا تتجه  
لأمر جزم.

وزهدوا شعاعا: متفرقين.

قُل: أفاض فى الحديث – ولا تَقُل: أفاض الحديث.

هذا الفعل لا يستعمل متعديا، وإنما يقال: أفاض الناس من عرفات،  
وأفضوا فى الحديث: اندفعوا فيه، وفى القرآن الكريم:

﴿إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ﴾ [سورة يونس: الآية ٦١].

واقاض الخير يفيض (واستفاض) أى شاع، وهو حديث (مستفيض)  
أى شاع، وهو حديث (مستفيض) أى منتشر بين الناس.

– ولا تَقُل: (مستفاض).

– قُل: المصيف – ولا تنقل المصيف.

المصيف: مكان الإقامة في الصيف، جمعها مصائف.

والمصطاف: المصيف مكان الاصطياف، المكان الذي تصيف فيه قال  
الصعنة القشيري:

بنفس تلك الأرض ما أطيب الربا وما أحسن المصطاف والمتربعا!  
وقال الأمير عبدالله الفيصل:

أين المصيف وأيام به سلفت وأين ياطير أحبابي وخلاني؟  
والطائف: مصيف مكة، و(أبها) مصيف جميل.

لله أيام بأبها حلوة مرت بنا كنسائم الأسحار.

- قُل: طوال - ولا تَقُل: طيلة.

قُل: طوال الدهر مدى الدهر وطوله، وفي القاموس: الطول:  
كسحاب: مدى الدهر.

الطيلة: بالكسر - العمر، نقول: أطال طيلتك: أي عمرك.

قال الشاعر الأندلسي ابن خفاجة يصف جبلا:

وقور على ظهر الفلاة كأنه طوال الليالي مفكر في العواقب.

- قُل: سداد: بالكسر - ولا تَقُل: سداد ثغر.

سداد القارورة والثغر: موضع المخافة بالكسر ليس غير.

كل موضع قريب من أرض الأرض يسمى (ثغرا) كأنه مأخوذ من

الثغرة وهي الفرجة في الحائط (معجم البلدان).

قال الشاعر العرجي:

أضاعوني وأى فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغرة.

والسداد: بالفتح: الصواب وزنا ومعنى.

وأما سداد القارورة والثغر فبالكسر فقط، وسداد من عوز وعيش: لما

يسد به الخلة. القاموس ج ٢ ص ٥٣٨.

قصة النضر مع المأمون:

حديث النضر بن سُميل قال:

كنتُ أدخل على المأمون في سمرة، فدخلت عليه في ليلة، فدار الحديث على ذكر النساء. فقال المأمون: حدث هشام عن مجاهد عن الشعبي عن ابن عباس قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان سداد من عوز (فأورده بفتح السين)، قلت: صدق يا أمير المؤمنين هشام، حدثنا عوف بن جميلة عن الحسن عن علي كرم الله وجهه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيه سداد من عوز. وكان المأمون متكئا فاستوى جالسا وقال: يا نضر كيف قلت: سداد؟ فقلت: نعم، لأن السداد هنا لحن.

قال: أو تلحنني؟

قلت إنما لحن هشام، وكان لحانا، ففتح أمير المؤمنين لفظه.

قال: فما الفرق بينهما؟

قلت: السداد بالفتح: القصد في الدين والسبيل، وبالكسر: البلغة، وكل ما سددت به شيئا فهو سداد.

قال: أو تعرف العرب ذلك؟

قلت: نعم، هذا العرجى يقول.

أضاعوني وأى فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغرة.

قال المأمون: قبح الله ممن لا أدب له.

وأطرق مليا ثم قال: ما حالك يا نضر؟

قلت: أرضية لي بمرور وأتصابها وأتمزرها (أشرب صبابتها).

قال أفلا أفيدك مالا معها؟

قلت إنى إلى ذلك لمحتاج.

قال: فأخذ القرطاس وأنا لا أدري ما يكتب، ثم قال: كيف تقول في

الأمر من أن يترب الكتاب؟ قلت: أتربه.

قال: فمن الطين؟ قلت: طنه.

قال: فما هو؟ قلت: مطين (١) قال: هذه أحسن من الأولى.

ثم قال: يا غلام تبلغ به إلى الفضل به سهل.

قال: فلما قرأ الفضل الكتاب، قال: يا نضر إن أمير المؤمنين أمر لك بخمسين ألف درهم، فما كان السبب؟ فأخبرته ولم أكذب.

قال: لحننت أمير المؤمنين، قلت كلا! إنما لحن هشام.

ثم أمر لي الفضل من خاصة ماله بثلاثين ألف درهم، فأخذت ثمانين ألفا بحرف استفيد منى.

فتأمل يا أخی عنايتهم باللغة وحرصهم عليها، لأنها لغة القرآن، وتصور أدب النضر الذى قال: إنما لحن هشام، ولم ينسب اللحن للخليفة، وهذا غاية فى الذوق والأدب.

— قُلْ: للعاطس «يرحمكم الله» — ولا تَقُلْ: للعاطس «إمشى!»

— قُلْ: قدر الله وما شاء فعل — ولا تَقُلْ: حظك سيئ.

— قُلْ: وقتك وقلبك ملك الله.

— ولا تَقُلْ: ساعة لقلبك وساعة لربك.

— قُلْ: ووسوس لهما الشيطان — ولا تَقُلْ: حواء أخرجت آدم من الجنة.

— قُلْ: ينبغى لك أن تفعل — ولا تَقُلْ: ينبغى عليك أن تفعل.

— قُلْ: بلغت النسبة عشرا من المائة.

— ولا تَقُلْ: عشرة فى المائة لأن النسبة مأخوذة من الفئة وليست جزءا منها.

- قُل: قدرا – ولا تُقُل: صدفة.
- قُل: السلام عليكم – ولا تُقُل: «باى باى» أو إذيك.
- قُل: الأرزاق بيد الله – ولا تُقُل: لا تكن قطاع أرزاق.
- قُل: جاء (وحده) كلمة وحده تأتي دائما منصوبة على الحالية وملازمة للإضافة.
- ولا تُقُل: جاء لوحده.
- قُل: استبانه لأن مصدر الفعل استبان هو استبانة مثل: استقام استقامة ولا تُقُل: استبيان.
- قُل: المناخ أو الجو.
- ولا تُقُل: الطقس لأن الطقس كلمة مولدة دينية لدى النصارى وتعنى الطريقة.
- قُل: (أمعن فى الأمر) لأنه لم يسمع الفعل تمعن عن العرب بمعنى أمعن – ولا تُقُل: تمعن فى الأمر.
- قُل: إحدى الشركات – ولا تُقُل: أحد الشركات.
- قُل: محسات لأن الفعل أحس رباعى – ولا تُقُل: محسوسات.
- قُل: فلان مبهور لأن اسم المفعول من بهر مبهور.
- ولا تُقُل: فلان منبهور.

– قُلْ : اشتقت إليك.

– ولا تُقُلْ : اشتقت لك لأن الفعل اشتاق يتعدى بإلى لا باللام.

– قُلْ : أنا مشتاق لرؤيتك لأن التلهف هو الحزن والحسرة لا الشوق والحنين.

– ولا تُقُلْ : أنا متلهف لرؤيتك.

– قُلْ : خجل بفتح الخاء وكسر الجيم – ولا تُقُلْ : خجول.

– قُلْ : جواء – ولا تُقُلْ : أجواء (جمع جو).

– قُلْ : دَهَش بفتح الدال وكسر الهاء – ولا تُقُلْ : مندهش.

– قُلْ : خصوصا – ولا تُقُلْ : خصيصا.

– قُلْ : الحماسة – ولا تُقُلْ : الحماس.

– قُلْ : جاء الشرطة لأن الشرطة مذكر – ولا تُقُلْ : جاءت الشرطة.

– قُلْ : الجد – ولا تُقُلْ : الجديدة.

– قُلْ : جاؤوا معا.

– ولا تُقُلْ : جاؤوا سوياً لأن سوياً مؤنث سوياً وهو الاعتدال يُقال :

كان ذا أعمال سوياً، والسوية من العدل : قَسَمَ الشئ بينهم بالسوية.

– قُلْ : (لغوى) بضم اللام – ولا تُقُلْ : (لغوى) بفتح اللام.

– قُلْ : (نحوى) – ولا تُقُلْ : (نحوى).

- قُلْ: (تَجْرِبَةٌ) بكسر الراء.
- ولا تَقُلْ: (تَجْرِبَةٌ) بضم الراء.
- قُلْ: (وَزَارَةٌ) بفتح الواو – ولا تَقُلْ: (وَزَارَةٌ) بكسرهما.
- قُلْ: (بُيُوت) بضم الباء – ولا تَقُلْ: (بُيُوت) بكسرهما.
- قُلْ: (دُخَان) بفتح الخاء دون تشديد.
- ولا تَقُلْ: (دُخَان) بالتشديد.
- قُلْ: (سَبْعِينِيَّات) – ولا تَقُلْ: (سَبْعِينِيَّات).
- قُلْ: (قِمَامَةٌ) بضم القاف – ولا تَقُلْ: (قِمَامَةٌ) بكسرهما.
- قُلْ: سهوت عن الشيء، لأن الإنسان هو الذى يسهو وليس الشيء.
- لا تَقُلْ: سها الشيء عن بالى.
- قُلْ: ينبغى لك أن تفعل – ولا تَقُلْ: ينبغى عليك أن تفعل.
- قُلْ: أكد أقواله – ولا تَقُلْ: أكد على أقواله.
- قُلْ: هذا برميل من النفط بكسر الباء، لأن كلمة برميل دخيلة، وقد أقرها مجمع اللغة.
- ولا تَقُلْ: هذا برميل من النفط.
- قُلْ: حِضْنُ الْأَمْهَات، بكسر الحاء – ولا تَقُلْ: حِضْنُ الْأَمْهَات.
- قُلْ: سأل عن الأمر، لأن الفعل (تساءل) يفيد الاشتراك فى السؤال

بين اثنين أو أكثر.

- ولا تُقْلُ : تساءل عن الأمر.
- قُلْ : فك قيده، لأن السراح هو الطلاق أو الانطلاق.
- ولا تُقْلُ : فك سراحه.
- قُلْ : (ينفذ هذا الحكم ابتداءً) لأنه من معاني سرى : سار ليلاً، كشف، دبّ تحت الأرض.
- ولا تُقْلُ : يسرى هذا الحكم ابتداءً من أول الشهر.
- ولا تُقْلُ : استناداً إلى قول - ولا تُقْلُ : استناداً على قول فلان.
- قُلْ : خص - ولا تُقْلُ : حس.
- قُلْ : الجمهور والجمهورية - ولا تُقْلُ : الجمهور والجمهورية.
- قُلْ : فلان مؤامر - ولا تُقْلُ : متآمر.
- قُلْ : وقف في المستشرف، أو الروشن، أو الجناح.
- ولا تُقْلُ : وقف في الشرفة.
- قُلْ : أيما فضل العلم أم المال.
- ولا تُقْلُ : أيهما أفضل العلم أم المال.
- قُلْ : الثبات في الحرب - ولا تُقْلُ : الصمود في الحرب.
- قُلْ : اعتزل العرش - ولا تُقْلُ : تنازل عن العرش.

- قُل: هؤلاء السُّيَّاح جواسيس – ولا تُقُل: هؤلاء السُّوَّاح جواسيس.
- قُل: هذا رجل رُجعى – ولا تُقُل: رَجعى.
- قُل: الجنود المُرتزقة، والجنود المرتزقون، وهؤلاء المرتزقة، وهؤلاء المرتزقون، – ولا تُقُل: المرتزقة ولا المرتزقون بهذا المعنى.
- قُل: دحرنا جيش العدو، فجيش العدو مدحور.
- ولا تُقُل: اندحر جيش العدو، فهو مندحر، وذلك إذا كان هُزْمه وكُسْره ناشئين عن خسارته فى الحرب.
- قُل: هذا الحزب محلول، وهذه الجمعية محلولة، إذا قد نسخ قيامهما بأمر أمر، وقهر قاهر، من غير أعضائهما.
- ولا تُقُل: هذا الحزب منحل، وهذه الجمعية منحلة، إذا كان قد بطل قيامهما وزال قوامهما، من تلقاء أنفسهما.
- قُل: تأكدت الشئ تأكدا – ولا تُقُل: تأكدت من الشئ.
- قُل: ملأ الوظيفة الشاغرة، وينبغى ملء الشواغر.
- ولا تُقُل: إملاء الشواغر.
- قُل: تخرَّج فلان فى الكلية الفلانية.
- ولا تُقُل: تخرج من الكلية الفلانية.
- قُل: الطبيب الخافر، وطبيب الخفر، والجندى الخافر، وجندى الخفر.

- ولا تُقُلُّ : الطبيب الخفر، ولا الجندي الخفر.
- قُلُّ : نُقُولُ الموظفين، ونُقَلَاتِهِمْ - ولا تُقُلُّ : تنقلاتهم.
- قُلُّ : القَطَاعُ - ولا تُقُلُّ : القِطَاعُ، ولا القُطَاعُ.
- قُلُّ : تعرُفْتُ الشَّيْءَ والأُمُورَ، وتعرُفتُ إلى فلان، واعترُفتُ إليه، واستعرُفتُ إليه.
- ولا تُقُلُّ : تعرُفتُ إلى الشَّيْءِ والأمرِ، ولا تعرُفتُ عليهما.
- قُلُّ : هذا يرمى إلى الإصلاح ويستهدفه.
- ولا تُقُلُّ : يهدف إلى الإصلاح.
- قُلُّ : الشَّيْءَ الذي ذكرته آنفاً، أو سالفاً، أو المذكور آنفاً.
- ولا تُقُلُّ : الشَّيْءَ الآنفَ الذكرِ.
- قُلُّ : فلان يبهرج البضاعة، ويزاول البهرجة، وهو مبهرج بضاعة.
- ولا تُقُلُّ : فلان يزاول التهريب.
- قُلُّ : عَرَضَ فلان للتعذيب والعقوبة والأذى، وجعل عرضة لها.
- ولا تُقُلُّ : تعرَّضَ لها.
- قُلُّ : هؤلاء الطغام، والطغامة - ولا تُقُلُّ : الطغمة.
- قُلُّ : ضُدُّ وضداً، وضدَّ.
- ولا تُقُلُّ : ضُدُّ (دائماً، أي مقتصرًا عليه).

- قُل: فلان يكافح الاستعمار، ويحاربه.
- ولا تُقَل: يكافح ضد الاستعمار، ويحارب ضده.
- قُل: يرأس اللجنة والقوم - ولا تُقَل: يرئسها، ولا يرئسهم.
- قُل: أَمَل فلانُ النجاحَ، يأمله.
- ولا تُقَل: أَمِل النجاحَ يأمله، لأنه من باب نصر ينصر.
- قُل: استشهد فلان في الحرب - ولا تُقَل: استشهد فلان في الحرب.
- قُل: خرج فلان عن القانون، أو حاد عنه، أو عدل عنه، أو نكب عنه نكوبا، أو نكب عنه تنكيبا، أو تنكبه تنكبا.
- ولا تُقَل: خرج على القانون.
- قُل: كان الحاكم جبارا، ذا حكم جباري.
- ولا تُقَل: كان دكتاتورا، وكان حكمه دكتاتوريا.
- قُل تُكَنِّة الجند والجيش - ولا تُقَل: تُكَنِّة الجند والجيش.
- قُل: جَدَّبَ المعاهدةَ والقول والرأى، واستقيحها، وذمها.
- ولا تُقَل: شجبها.
- قُل: القانون الدولي، [إذا أردت نسبه إلى الدول، لاشتراكها فيه].
- ولا تُقَل: القانون الدولي.

- قُل: السكة الحديد – ولا تُقُل: السكة الحديدية.
- قُل: استُهْتِر فلانٌ بالدنيا، واستُهْتِر بالخمِر، واستُهْتِر الزاهد بعباد الله، واستُهْتِر غيره بالنساء، فالأول مستُهْتِرٌ بالدنيا، والثانى مستُهْتِرٌ بالخمِر.
- ولا تُقُل: استُهْتِر فلان، ولا فلان مستُهْتِر.
- قُل: الغاية تسوِّغ الوساطة تسويغاً، وتُبرِّها إبراراً.
- ولا تُقُل: تبرِّها تيراراً.
- قُل: أنا آسَفُ عليه، وأؤمن بالله – ولا تُقُل: آسَفُ عليه، وأؤمن بالله.
- قُل: الهُوِيَّة – ولا تُقُل: الهُوِيَّة [أى فى تسمية البطاقة الشخصية].
- قُل: أزمَة سياسية – ولا تُقُل: أزمَة، ولا أزمَة.
- قُل: مصير الأمة، ومصاير الأمم، ومكايد السياسة، ومكينة، ومكاين، ومصيدة ومصايد.
- ولا تُقُل: مصائر الأمم، ومكائد السياسة، ولا مكائن ومصائد، (وذلك لأن الياء فى هذه الكلمات أصلية لا مجتلبة).
- قُل: توغَل ووغَل فى البلاد، وتخلل البلاد.
- ولا تُقُل: تسلل فيها وإليها.
- قُل: الباب مفتوح، وهو باب مفتوح.

- ولا تُقل: الباب مفتوحة، والباب واحدة.
- قُل: أجاب عن السؤال إجابة، وأجاب عن الكتاب.
- ولا تُقل: أجاب على السؤال إجابة، وهذا جواب على الكتاب.
- قُل: غَصَّ المكان بالزوار، يَغْصُ بهم غَصًّا.
- ولا تُقل: غُصَّ المكان بالزوار يُغْصُ بهم.
- قُل: هذا على وفق شروط - ولا تُقل: هذا وفق شروط.
- قُل: كابد العدو خسارة كذا كذا.
- ولا تُقل: تكبد العدو الخسارة.
- قُل: أثار فيه، والتأثير فيه - ولا تُقل: أثار عليه، والتأثير عليه.
- قُل: احتفل أهل العراق عربهم وأكرادهم وتركمانهم.
- ولا تُقل: عربا وأكرادا وتركمانا.
- قُل: المترفون، والإتراف.
- ولا تُقل: الأرسطراطيون، والأرستقراطية.
- قُل: فلان مغترض. - ولا تُقل: مغرض.
- قُل: هذا مستشفى جديد - ولا تُقل: هذه مستشفى جديدة.
- قُل: المصريف - ولا تُقل: المصرف.

- قُل: فلانة عضوة - ولا تُقُل: فلانة عضو.
- قُل: متخصص بالعلم - ولا تُقُل: إخصائى به.
- قُل: مكان وطنى، وخفيض، أى منخفض.
- ولا تُقُل: مكان واطئ.
- قُل: نذيع بينكم، وفيكم - ولا تُقُل: نذيع عليكم.
- قُل: هذا بدل المشاركة فى الجريدة، أو المجلة.
- ولا تُقُل: هذا بدل الاشتراك.
- قُل: الانتكاس، أو الانتكاس النوعى.
- ولا تُقُل: الانحراف الجنسى - وقُل: فلان منتكس ولا تُقُل: فلان شاذ جنسيا، ولا منحرف جنسيا.
- قُل: أكدنا على فلان الأمر، أو فى الأمر.
- ولا تُقُل: أكدنا على الأمر.
- قُل: المساحة، والزراعة، والصناعة.
- ولا تُقُل: المساحة، والزراعة، والصناعة.
- قُل: أُسست هذه المدرسة فى السنة الأولى من حكم فلان، وأسس المسجد على عهد فلان.
- ولا تُقُل: تأسست المدرسة، وتأسس المسجد.

- قُل: اللُّجْنة واللُّجَّان، [كحربية وحراب، وعرصة وعرصات].
- ولا تُقُل: اللُّجْنة واللُّجَّان واللُّجَّنات.
- قُل: جواز السفر، وأجوزة السفر، وجوازاته.
- ولا تُقُل: باسبورت.
- قُل: هو جَهْوَري الصوت، وجَهْبير الصوت.
- ولا تُقُل: جَهْوَري الصوت.
- قُل: يود فلان أن يفنى فى خدمة الوطن، ويود الفناء فى خدمة الأمة.
- ولا تُقُل: يريد أن يتفانى فى خدمة الوطن، ولا يريد التفانى فى خدمة الوطن.
- قُل: جندى ماش، وجنودُ مُشاة – ولا تُقُل: مَشاة، ولا مِشاة.
- قُل: فى الأقل، وفى الأعم، وفى الأغلب، وفى الغالب.
- ولا تُقُل: على الأقل، وعلى الأعم، وعلى الأغلب، وعلى الغالب.
- قُل: مازال الخلاف قائما، ولم يزل قائما، ومازلت أقرأ، ولا تضع فى مثل هذه التعبيرات (لا) بدل (ما)، فلا يستقيم استعمال (لا) مع فعل الاستمرار (زال)، إلا بأحد شرطين: إما تكرارها، وإما أن تكون الجملة للدعاء، أو للرجاء.
- قُل: هو عائل على غيره، وهم عائلة على غيرهم.

- ولا تُقُل: هو عالة على غيره.
- قُل: حقوق الطبع محفوظة على المؤلف، وعلى الناشر.
- ولا تُقُل: حقوق الطبع محفوظة للمؤلف، ولا للناشر.
- قُل: تساهل عليه، وتجاهل عليه.
- ولا تُقُل: تساهل معه، ولا تجاهل معه.
- قُل: هذا هوى طوابع، [هوى على وزن فرح]، وهؤلاء هَوو طوابع، وهو الهوى، وهم الهوون، ولم يكونوا هوين من قبل.
- ولا تُقُل: هذا هاوى طوابع، ولا هؤلاء هواة طوابع، ولا هم الهواة.
- قُل: هذا تلميذ مستتم، وهذه تلميذة مستتمة، وهذا تلميذ إكمال، وهذه تلميذة إكمالية.
- ولا تُقُل: مكمل، ولا إكمال، ولا مستكمل.
- قُل: نقد على فلان قوله، وانتقد عليه قوله.
- ولا تُقُل: نقد فلانا وانتقده.
- قُل: وردت علينا برقية مفادها كيت - ولا تُقُل: مفادها.
- قُل: أعتذر من التقصير، أو الذنب.
- ولا تُقُل: أعتذر عن التقصير أو الذنب.
- قُل: رأيت البارحة، لليلة التي قبل نهارك، وقُل: رأيت البارحة الأولى، للتي قبلها.

- ولا تُقُل: رأيته اللية الماضية، ولا ليلة أمس.
- قُل: بالإضافة إلى الشئ، أى بالنسبة إليه، والقياس عليه.
- ولا تُقُل: بالإضافة إليه، بمعنى: زيادةً عليه ومضافاً إليه.
- قُل: فلان ذو كفاية فى العمل.
- ولا تُقُل: فلان ذو كفاءة فى العمل.
- قُل: وقفت تُجاه فلان، وبإزائه، وقُبالته.
- ولا تُقُل: وقفت أمامه.
- قُل: حاز فلان الشئ - ولا تُقُل: حاز عليه.
- قُل: كشفتُ عن الأمر الخفى خفاءه.
- ولا تُقُل: كشفت الأمر الخفى.
- قُل: رد فلانُ القولَ - ولا تُقُل: رد على القولِ.
- قُل: صدره على المال، أو استصفى أمواله، أو استنظف أمواله، أو استولى عليها، أو استحوزَ عليها، وصادره على السلاح.
- ولا تُقُل: صادر أمواله وسلاحه.
- قُل: رأيت ذا مساءً، وذا صباح.
- ولا تُقُل: رأيته ذات مساءً، وذات صباح. [انظر كلام الجوهري على كلمة (ذى) فى كتابه الصحاح].

– قُل: أمحمد فى الدار أم مستأجرها؟ وقُل: أمقيم أنت أم مسافر؟  
وقُل: أردت هذا أم لم ترده؟.

– ولا تَقُل: هل محمد فى الدار أم مستأجرها؟ – ولا تَقُل: هل مقيم  
أنت أم مسافر؟ – ولا تَقُل: هل أردت هذا أم لم ترده؟.

– قُل: هؤلاء الضباط البسلاء، والباسلون.

– ولا تَقُل: هؤلاء الضباط البواسل، (لأن البواسل جمع لغير  
العقلاء، وللمؤنث، تقول: أسد باسل، وفتاة باسلة، وفتيات بواسل،  
أى باسلات).

– قُل: فلان من شُذاذ الرجال.

– ولا تَقُل: فلان من شواذ الرجال، [والعلة هنا كالتى فى الفقرة  
السابقة].

– قُل: نُقْطَة ونقاط، ونُطْفَة ونطاف.

– ولا تَقُل: نُقاط، ونُطاف.

– قُل: لا أفعَل ذلك، ولن أفعله.

– ولا تَقُل: سوف لا أفعله، ولا تَقُل: سوف لن أفعله.

– قُل: بالأصالة عن نفسى، والوكالة كالأصالة.

– ولا تَقُل: الإِصالة.

– قُل: كان عمله مَرَضِيًّا، وكانت طريقته مَرَضِيَّةً.

- ولا تُقْلُ: كان عمله مُرْضِيّاً، وكانت طريقته مُرْضِيّة.
- قُلْ: فعل ذلك على الرغم من أنف فلان، وفعله برُغم أنف فلان، وفعله على رُغم فلان.
- ولا تُقْلُ: فعله رَغم أنف فلان.
- قُلْ: أحاطوا الكتمان بالمحادثات، وينبغي إحاطتهم الكتمان بالمحادثات. — ولا تُقْلُ: أحاطوا المحادثات بالكتمان، وينبغي إحاطتهم المحادثات به.
- قُلْ: وزع بينهم الجوائز، ووزعها فيهم — ولا تُقْلُ: وزع عليهم الجوائز، (إذا أردت أنه أعطاهم إياها مفرقة).
- قُلْ: وفقه الله للخير، وللنجاح — ولا تُقْلُ: وفقه الله إلى الخير والنجاح.
- قُلْ: الهندسة العِمَارِيّة، والمهندس المعمار — ولا تُقْلُ: الهندسة المعمارية، ولا المهندس المعمارى.
- قُلْ: هو رجل أبله، وهى امرأة بلهاء، وهم رجال بُلهٌ. وهن نساء بُلهٌ — ولا تُقْلُ: رجالٌ بلُهاء.
- قُلْ: قاسوا عذاباً أليماً، وتمادوا فى سكوتهم، وسَمُوا أنفسهم شجعانا — ولا تُقْلُ: قاسوا عذاباً، ولا تمادوا فى سكوتهم، ولا سَمُوا أنفسهم شجعانا.
- قُلْ: فعلتُ خِصِيصِي. وخاصة، وخصوصاً — ولا تُقْلُ: فعلت هذا خصيصاً.

- قُل: توفر عليه — ولا تُقُل: توفر له.
- قُل: الإرواء، والتروية، (لسقى الزرع والفرس) — ولا تُقُل: الرى، ولا الرى، ولا الروى.
- [قُلْتُ: فى (المعجم الوسيط) (٣٨٥/١): (رَوَى) من الماء ونحوه، [يَرَوَى] رِيًّا، وَرَوَى: شَرِبَ و شَبِعَ - أَرَوَاهُ: جَعَلَهُ يَرَوَى.]
- قُل: كان ثوبه أدكن، وكانت جيبته دكنا — ولا تُقُل: كان ثوبه داكنا، ولا كانت جيبته داكنة، (كأحمر وحمرء)، [وذلك لأن الدكنة لون من الألوان].
- قُل: رأيت أضواء، وسمعت أنباء، وطفئت أنباء، وعرضت آراء، وعددت أسماء — ولا تُقُل: رأيت أضواء، وسمعت أنباء، وطفئت أنباء، (فهذه الأسماء مصروفة).
- قُل: استصحب فلان زوجته فى السفر، (أى زوجه) — ولا تُقُل: اصطحب فلان زوجته فى السفر.
- قُل: أمره فأطاع أمره، وأذعن له. واثمر بأمره — ولا تُقُل: انصاع لأمره.
- قُل: ثبت ذلك بدلالة كذا وكذا. وهذا ثابت بدلالة كذا وكذا — ولا تُقُل: بدليل كذا وكذا.
- قُل: الحقوق القبلية، والرسوم الكنيسية، والرسوم الكنيسية ولا تُقُل: الحقوق القبلية، والرسوم الكنيسية.
- قُل: هو الأمر الرئيس بين الأمور، وهى القضية الرئيسة بين القضايا — ولا تُقُل: الأمر الرئيسى، والقضية الرئيسية.
- قُل: إن هذه الأُمسيَّة فريدة بين الأماسى — ولا تُقُل: هذه الأُمسيَّة (بالتخفيف).

- قُل: هذا الحَمَام من حَمَام الزاجل، (بالإضافة)، أى الحمام الهوادى، أو الهادى، أو الهدى [كالغازى والعزى]، وحمام البطائق والمراسلة — ولا تُقَل: من الحمام الزاجل، (على النعت)، وذلك لأن الزاجل هو الرجل الذى يزجل الحمام - ثم قال عقب شىء ذكره (أو نقله): (فإذا أريد حمام المراسلة فهو حمام الزاجل؛ وإذا أريد به الحمام المغنى أى الهادل الساجع فهو الحمام الزجل والزاجل).

- قُل: رأيتهم يتكلم بعضهم مع بعض، إذا كانوا جماعة رجال، ورأيتهن تتكلم بعضهن مع بعض، لجماعة النساء — ولا تُقَل: رأيتهم يتكلم أحدهم مع الآخر، للجماعة، ولا رأيتهن تتكلم إحداهن مع الأخرى، للجماعة من النساء.

- قُل: بعثت إليك بكتاب، وبهدية - ولا تُقَل: بعثت إليه كتابا، وبعثت إليه هدية.

- قُل: أمر مُهم، وقد أهما الأمر - ولا تُقَل: أمر هام، وقد همه الأمر.

- قُل: فلان فائق، من جماعة فَوْقَة وفائقين، كفاثرين - ولا تُقَل: متفوق من متفوقين.

- قُل: أرصد مبلغا للعمران، يرصده، فالمبلغ مُرْصَدٌ للعمران - ولا تُقَل: رصد مبلغا له، فالمبلغ مرصود.

- قُل: فإذا أنا به واقفا - ولا تُقَل: فإذا أنا به واقف.

- قُل: هو: عادَ إلى التدريس بعد أن انقطع عنه عامين. - ولا تُقَل: استأنف الأستاذ فلان التدريس بعد أن انقطع عنه عامين.

لأنَّ المعاجمَ كُلَّهَا تقولُ إنَّ معنَى: استأنفَ الشَّيءَ وأتَنَفَّهُ: ابتدأهُ،  
أو أخذَ أولَهُ، وقيلَ: استقبلَهُ:

أما استأنفَهُ بوعدٍ: فيقولونَ إنَّ معناه: ابتدأهُ مِن غيرِ أنْ يسألَهُ إياه.  
وعندما أصدرَ مَجْمَعُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ بِالقَاهِرَةِ الطَّبَعَةَ الأُولَى مِنَ (المعجم  
الوسيط) عام ١٩٦٠، قال: (استأنفَ الشَّيءَ: أخذَ أولَهُ، ابتدأهُ.  
استقبلَهُ).

ثمَّ قال: (استأنفَ الحُكْمَ في القانون): طَلَبَ إِعادَةَ النُّظَرِ فِيهِ.  
ولكنَّ المَجْمَعُ نَفَسَهُ أَصَدَرَ الجُزْءَ الأَوَّلَ مِنَ (المُعْجَمِ الكَبِيرِ) عام ١٩٧٠م،  
قائلاً فِيهِ:

(استأنفَ العَمَلُ: عادَ إِلَيْهِ بَعْدَ انْقِطاعِ).

ثمَّ قال: استأنفَ الحُكْمَ (فِي القانون): طَلَبَ إِعادَةَ نَظَرِ مَوْضوعِ  
الدَّعْوَى أَمَامَ هَيْئَةِ أَعْلَى).

وهذا يَحْمِلُنَا على قَبولِ:

١- استأنفَ العَمَلُ:

أ- ابتدأهُ.

ب- أخذَ أولَهُ.

ج- استقبلَهُ.

د- عادَ إِلَيْهِ بَعْدَ انْقِطاعِ.

استأنفَ الحُكْمَ: طَلَبَ إِعادَةَ نَظَرِ مَوْضوعِ الدَّعْوَى أَمَامَ هَيْئَةِ أَعْلَى.  
- قُلْ: اكتبَ أو قُلْ: إن شاء اللهُ - ولا تُقُلْ: تكتبَ أو تقولَ:

إِنْشاءَ اللهُ.

ملحوظات في كيفية الكتابة:

أكتب أو قل: جزاك الله خيرا - ولا تكتب أو تقل: جزاكى

الله خيراً

ملحوظات إملائية:

١- يمكنك كتابة كلمة (جزاك) بدون وضع الكسرة للحديث بصيغة

المذكر أو المؤنث.

٢- يمكنك كتابة كلمة (خيرا) بدون وضع التنوين لكن يجب

وضع الألف.

- قل: أو أكتب: اللهم صل على النبي صلى الله عليه وسلم

— ولا تقل: (اللهم صلى على محمد) وهذا خطأ.

- يمكنك ألا تكتب الكسرة التي تحت اللام لكن يجب حذف الياء

- حرف العلة.

- قل أو أكتب: (جزى الله خيرا فلان).

— ولا تقل: ولا تكتب: (جزا الله خير فلان) أو (جزى الله

خير فلان).

كيفية الكتابة:

١- الألف اللينة في كلمة (جزى): هي الحرف الذى يعلو زر(المسافة)

ناحية الوسط منحرفة إلى اليمين قليلا.

ملاحظات إملائية:

يمكنك ألا تكتب التنوين في كلمة (خيرا) لكن لا بد من كتابة المد.

- قل: أو اكتب: بارك الله فيك - ولا تقل ولا تكتب: بارك

الله فيكى

كيفية الكتابة:

١- كتابة الهاء.

ملحوظات إملائية:

ليست التاء المربوطة كالهاء والرجاء لحوظ ذلك.

- قُل: أو اكتب: الله — ولا تقل أو تكتب: اللة

ما الفرق بين قول الله تعالى في سورة الجمعة: (ولا يتمنونه أبداً بما

قدمت أيديهم)

وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لا تتمنوا لقاء العدو...)

السؤال يكمن بين القولين: (لا يتمنون) و(لا تتمنوا...)

نلاحظ تثبيت النون في الأولى وحذف النون في الثانية...

والسر في ذلك يكمن في نوع - لا - فكلمة (لا) في اللغة لها نوعان:

١- (لا) النافية.

٢- (لا) الناهية.

النوعان يدخلان على الفعل المضارع لكن الأولى (النافية) لا تفعل شيء

في الفعل المضارع ومثله قول الله عز وجل: (لا يسأم الإنسان من دعاء

الخير)... فتبقى كلمة (يسأم) مرفوعة بالضمة، كما ترفع كلمة (يتمنون)

بثبوت النون لأنه فعل من الأفعال الخمسة.

النوع الثاني (الناهية) فتدخل على الفعل المضارع فتجزمه وذلك مثل

قول الله عز وجل: (يا بني لا تشرك بالله) فتعرب كلمة (تشرك) بالحزم

بالسكون، بينما يعرب مثالنا (لا تتمنوا) بالجزم بحذف النون لأنه فعل

من الأفعال الخمسة.

- قُل: عالم بلا مشكلات - ولا تُقُل: عالم بلا مشاكل لأن مشكلة مؤنث وجمعها - جمع مؤنث سالم - مشكلات وليس جمع تكسير مشاكل.

- قُل: فلان واثق بكلامه «الفعل يتعدى بالياء...» - ولا تُقُل: فلان واثق من كلامه.

- قُل: مثل دورا أو أدى دورا (فعل لعب لازم لا يتعدى إلى مفعول به) - ولا تُقُل: لعب دورا.

- قُل: أُحتَضِر فلان - بضم التاء (هذا الفعل يستخدم دائما للمجهول) - ولا تُقُل: احتضر فلان.

- قُل: لاسيما أن (واو الاعتراضية تكون في أول الجملة لا في وسطها) - ولا تُقُل: لاسيما وأن.

- قُل: هذه أسرته (العائلة مؤنث العائل) - ولا تُقُل: هذه عائلته.

- قُل: أقسم على أن يفعل - ولا تُقُل: أقسم بأن يفعل (الياء تدخل

على المقسم به وليس جواب القسم).

- قُل: أذعن للأمر (رضخ بمعنى كسر الشيء اليابس أو أعطى قليلا) - ولا تُقُل: رضخ للأمر.

- قُل: أذمن الشيء (فعل أذمن متعد بغير حرف جر) - ولا تُقُل: أذمن على الشيء.

- قُل: الآح.. لفظ زلال لا تطلق على البيض.. - ولا تُقُل: زلال البيض.

- قُل: الرفات البالي - الرفات مذكر.. - ولا تُقُل: الرفات البالية.  
- قُل: ذر الملح على الطعام - ولا تُقُل: رش الملح على الطعام (لأن  
الرش خاص بالماء ونحوه من المائعات).

- قُل: مطبعة بكسر الميم بمعنى آلة الطباعة - ولا تُقُل: مطبعة بفتح  
الميم (على وزن مفعلة) لأنها تدل على اسم المكان الذي تطبع فيه الكتب.  
- قُل: مِنْ كَثَبَ أَى مِنْ قُرْب - ولا تُقُل: عن كَثَب.

- قُل: تَشْرِين بفتح التاء - ولا تُقُل: تَشْرِين بكسر التاء وتَشْرِين هو  
اسم لشهر من شهور السنة السريانية (تشرين أول وتشرين ثاني) ووزن  
تشرين تفعيل وجمعه تشارين.

- قُل: كَلَمْنَى على كَرَه بفتح الكاف بمعنى أكرهنى على ذلك - ولا  
تُقُل: على كُرَه (الحقد).

- قُل: عِلَاوَة -- ولا تُقُل: عِلَاوَة لأن العِلَاوَة هي للدلالة على ما  
يُزَاد على الأصلي أو الترقية وجمعها عِلَاوَى.

- قُل: عدد السكان مليون نَسْمَة بفتح السين - ولا تُقُل: نَسْمَة  
بتسكين السين.

- قُل: فَصَّ الخاتم - ولا تُقُل: فَصَّ الخاتم والذي يركب الفصوص  
يسمى الفصاص ويقال فَصَّ العين أى حدقتها.

- قُل: طلب إذن السفر - ولا تُقُل: طلب استمارة السفر أو العمل.  
- قُل: علامَ تكلمت - ولا تُقُل: على ماذا تكلمت.

- قُل: سأل الناس عنك وسأل الناس بك - ولا تُقُل: سأل الناس  
عليك كما جاء في القرآن الكريم (فاسأل به خبيراً) وقوله تعالى (لا تسألوا

عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم).

- قُل: أزيدُ في الدار - ولا تَقُل: هل زيد في الدار؟.

- قُل: يُعمرُ ومُعمر - ولا تَقُل: مُعمر. يقال عَمَّرَ اللهُ فلانا أى

أطال عمره..

- قُل: أكذ رأسه - ولا تَقُل: أكذ على رأسه لأن أكذ يؤكد فعل

يتعدى بنفسه (أكذ الشيء تأكيدا وتوكيدا).

- قُل: من ثم - ولا تَقُل: من ثم.

- قُل: نبيء بكسر النون - ولا تَقُل: نبيء بفتح النون.

- قُل: أحتاج إليه - ولا تَقُل: أحتاجه لأن فعل أحتاج يتعدى إلى

مفعوله بحرف الجر إلى.

- قُل: عَرَضَ (لكل شيء زائل) - ولا تَقُل: عَرَضَ (الذى هو ضد الطول).

- قُل: ما استفاد من تجاربه قَط - ولا تَقُل: ما استفاد من تجاربه

أبدا لأن سياق أبدا للمستقبل.

- قُل: شُرطى وشُرطى جمعها شُرطة وشُرط من الشُرط أى العمامة

والجمع أشرطة لأنهم فعلوا لأنفسهم عمامة يُعرفون بها. قال تعالى (فقد

جاء أشرطةها) أى علامات الساعة.

- قُل: خَضروا بفتح الخاء (ما خضر من البقول) - ولا تَقُل:

خَضروا (ليست الخَضروات صدقة) حديث شريف.

- قُل: فَكَّرَ فى الأمر أو فَكَّرَ فيه - ولا تَقُل: فَكَّرَ به قُل: قَدَّه بكسر

القاف بمعنى ضعه فى القيد. وقُدَّه بضم القاف بمعنى سَرَّبه وكُنَّ له

دليلا.

- قُل: أَحجِيَّة بمعنى لغز - ولا تُقَل: أَحجِيَّة لأن الأَحجِيَّة من الحجبي أى العُقَل والخِفَّة وهى على وزن أَغْنِيَّة.
- قُل: لا تزال هذه الأخبار تأتِيكم من الإذاعة - ولا تُقَل: لا زالت الأخبار تأتِيكم لأن (لا زال) دُعاء.
- قُل: هو يَهْزُ رأسه بضم الهاء بمعنى يحرِّك - ولا تُقَل: يَهْزُ بكسر الهاء يُقال أَقبل يَهْزُ يعنى مرتاحا.
- قُل: لقيته قدرا وليس صدفة وقُل هذا من عجائب المصادفات وليس من عجائب الصُدف.
- قُل: تنبَه للغافل (تنبَه تنبيهها) وقُل لمن يوقظ من النوم (انتبه) انتبه انتباها (ما بين غمضة عين وانتباهتها).
- قُل: رسوم جمع رسم - ولا تُقَل: رسومات فالرسم هو الأثر والرسم هو الكتابة وهو التصوير فإذا عددت الرسم وجمعبته رسوم لا رسومات.
- قُل: مُكحلة للوعاء الذى يوضع فيه الكُحل - ولا تُقَل: مُكحلة على وزن مِفْعلة.
- قُل: تسلَّم الشىء - ولا تُقَل: استلمته وقُل التسلَّم وليس الاستلام. (يُقال استلم الحاج الحجر الأسود أى لمسه باليد أو بالقبلة).
- قُل: تعلَّم الأمر تدريجا - ولا تُقَل: تدريجيا. يقال درَّجه إلى كذا تدريجا واستدرجه.
- قُل: أوى إلى فراشه أو إلى منزله - ولا تُقَل: آوى. يقال أوى هو فأواه غيره.

- قُل: سَلَّمَ إِلَيْهِ الشَّيْءُ - وَلَا تَقُل: سَلَّمَهُ الشَّيْءُ. يُقَالُ سَلَّمَ إِلَيْهِ الشَّيْءُ وَتَسَلَّمَهُ.

- قُل: لِلرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ مَا دَامَا فِي عَرْسِهِمَا عُرُوسِينَ امْرَأَةً عُرُوسٍ وَرَجُلًا عُرُوسًا - وَلَا تَقُل: عَرَّيسٌ أَوْ عَرِيسٌ.

- قُل: عَزَبَةٌ وَلَا تَقُل: عَزَبَاءٌ. يُقَالُ هُوَ عَزَبٌ وَهِيَ عَزَبَةٌ - وَلَا تَقُل: أَعَزَبَ وَعَزَبَاءٌ وَالْعَزَابُ هُمُ الَّذِينَ لَا أَزْوَاجَ لَهُمْ. وَالاسْمُ الْعَزُوبَةُ. يَالِقُ تَعَزَّبَ فَلَانَ ثُمَّ تَأَهَّلَ.

- قُل: وَدِدْتُ لَوْ تَفَعَّلْتُ كَذَا (بِكْسَرِ الدَّالِ) بِمَعْنَى تَمَنَّيْتُ - وَلَا تَقُل: وَدِدْتُ بِفَتْحِ الدَّالِ.

- قُل: كَسَفَتِ الشَّمْسُ - وَلَا تَقُل: انْكَسَفَتِ الشَّمْسُ.

- قُل: هُوَ يَحْسُ بِأَلْمٍ فِي الْعُمُودِ الْفَقْرَى بِكْسَرِ الْفَاءِ (مَنْسُوبَةٌ إِلَى فِقْرَةٍ وَهِيَ الْعِظْمُ الصَّلْبِ) - وَلَا تَقُل: فِي الْعُمُودِ الْفَقْرَى.

- قُل: نَفَذَ إِذَا انْتَهَى الشَّيْءُ وَفَنَى (نَفَذَتِ الْمَوْئِنَةُ) - وَلَا تَقُل: نَفَذَ (نَفَذَ السَّهْمَ أَوْ مَرَّ وَنَفَذَ الْمَاءَ مِنَ الصَّنْبُورِ أَوْ مَرَّ). وَالدَّلِيلُ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى فِي نَفَذٍ ﴿ مَا عِنْدَكَ يُنْفَذُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ ﴾ وَلِنَجْزِيَنَّ الَّذِينَ صَبَرُوا أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿ [سورة النحل: الآية ٩٦].

﴿ قُل لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ نُنْفِذَ كَلِمَاتِ رَبِّي وَلَوْ جِثْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا ﴾ [سورة الكهف: الآية ١٠٩].

﴿ وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَمٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾ [سورة لقمان:

الآية ٢٧].

﴿ إِنَّ هَذَا لِرِزْقِنَا مَا لَكُمْ مِنْ نَفَادٍ ﴾ [سورة ص: الآية ٥٤].

- قُل: ضيفا لمن جاءك بلا دعوة وجمعها ضياف أما الضيف فهو الذى تدعوه إلى بيتك والضيف تستعمل للمفرد والجمع والمذكر فُقُل والمؤنث.  
- قُل: بائسون - ولا تُقُل: يؤساء لأن يؤساء تعنى الشجعان ذوى العزم.

- قُل: مِدْبَةٌ - ولا تُقُل: مضرب الذباب.

- قُل: سِدَاد القارورة - ولا تُقُل: سِدَادَة.

- قُل: رَكَزَتْ - ولا تُقُل: رَكَزَتْ يقال رَكَزَتْ تفكيرى فى الأمر أى حصرته من رَكَزَ الشىء أى غرزه ورَكَزَ الرمح فى الأرض.

- قُل: عنوانات الكتاب - ولا تُقُل: عناوين ومفردها عنوان بضم العين على وزن فعلان. يقال عنونت الكتاب وأعنونه أى جعلت له عنوانا وعنونت الكتب أى جعلت لها عنوانات.

- قُل: شِرْقَة - ولا تُقُل: شهقة فى حال الشرق بالماء شرق يشرق شرقا أما فى الطعام فيقال غُصَّة يغصّ غصصا أما الشهقة فهى خروج آخر دفعة للنفس يقال شهِق وشهِق شهقة فعات.

- قُل: جاء الذى سافر وتعب إذا قصدت شخصا واحدا - ولا تُقُل: جاء الذى سافر والذى تعب لأنها تفيد مجيء شخصين أحدهما سافر والآخر تعب.

- قُل: وقع ذلك فى رُوعى - ولا تُقُل: فى رُوعى لأن الرُوع معناه الفرع أما الرُوع فهو القلب والعقل. جاء فى الحديث الشريف: إن الروح الأمين نفت فى رُوعى.

— قُل: رجلٌ جَهْوَرى - ولا تُقُل: جهْورى. يقال جهر بالقول رفع صوته به وإجهار الكلام إعلانه.

— قُل: بحراني نسبة إلى البحرين - ولا تُقُل: بحريني.

— قُل: عرفت ذلك قبل أن يُقطع سُرك - ولا تُقُل: سُرتك لأن السُرّة لا تُقطع وإنما هي الموضع الذى يُقطع منها السُر.

— قُل: الأمر منوط بى - ولا تُقُل: مناط بى. ناط الشيء ينوطه نوطا فهو منوط.

— قُل: الغيرة - ولا تُقُل: الغيرة. يقال غار يغار غيرة على أهله.

— قُل: لحية حليق - ولا تُقُل: لحية حليقة بمعنى لحية مخلوقة.

— قُل: ضغط الزر - ولا تُقُل: ضغط على الزر لأن ضغط على معنى

تشدد وضيق ويقال ضغط عليه فى ليل أى تشدد وضيق.

— قُل: بلُور - ولا تُقُل: بلُور والبلُور الحجر الكريم وواحدته بلُورة

والبلُور هو الرجل الشجاع الضخم.

— قُل: أكفاء ولا تقل أكفاء لأن أكفاء جمع كفيف فقد بصره أما أكفاء

فمفردها كفاء وهو المائل والنظير والقوى القادر على تصريف العمل.

— قُل: هو يجيبى الضرائب - ولا تُقُل: يجمع الضرائب وقل يقرى

الماء ولا تقل يجمع الماء قرى الماء يقريه قريبا إذا جمعه وقل طمش القماش

يطمش طوشا إذا جمعه.

— قُل: خُصلة - ولا تُقُل: خُصلة لأن الخُصلة هى الصفة فى

الإنسان وجمعها خِصال والخُصلة هى الشعر المجتمع والجمع خُصل.

- قُل: صِفْرٌ إِذَا أُرِدَتِ الرَّقْمُ - وَلَا تَقُل: صُفْرٌ لِأَنَّ صُفْرَ هِيَ النَّحَاسُ  
الْأَصْفَرُ وَلَا تَقُل زِيْرُو.

- قُل: قَسْمُ التَّحْلِيلَاتِ لَا قَسْمُ التَّحَالِيلِ لِأَنَّ حَلْلَ الشَّيْءِ تَحْلِيلًا  
أَي أَرْجَعُهُ إِلَى عِنَاصِرِهِ وَحَلَّلَ نَفْسِيَةَ فَلَانَ أَي أَدْرَكَ أَسْبَابَ عِلْلِهَا  
وَحَلَّلَ الْيَمِينَ.

- قُل: فِي فِعْلِ الْعَدِّ حَسَبٌ يَحْسُبُ حِسَابًا - وَلَا تَقُل: حِسِبَ  
بِالْكَسْرِ يَحْسِبُ حِسَابًا. وَقُل فِي فِعْلِ الظَّنِّ حَسِبَ يَحْسِبُ حِسَابًا.

- قُل: مَعْرَضٌ - وَلَا تَقُل: مَعْرَضٌ.

- قُل: صَلْعَةٌ وَصَلْعَةٌ - وَلَا تَقُل: صَلْعَةٌ لِمَوْضِعِ الصَّلْعِ.

- قُل: يَا أَسْتَازَ - وَلَا تَقُل: أَسْتَازًا...

- قُل: أَذْهَبُ لِلنَّوْمِ يَا بَنِي... - وَلَا تَقُل: قُمْ يَا وُلْدَ لِلنَّوْمِ..

- قُل: عِنْدَكَ كَرْتٌ - وَلَا تَقُل: مَشْ عِنْدَكَ... - أَوْ عَايِزُ كَرْتٌ -

مَفِيشُ كَرْتٌ.

- قُل: حَضَرَ الْآنَ - وَلَا تَقُل: لِسَهْ حَاضِرٌ.

- قُل: مِنْ أَيْنَ - وَلَا تَقُل: مِنْين.

- قُل: مَائَةٌ - وَلَا تَقُل: مِيَةٌ.

- قُل: قِطَارُ الْحَرِيَّةِ تَحْرُكٌ - وَلَا تَقُل: قَطْرُ الْحَرِيَّةِ تَحْرُكٌ.

- قُل: الثَّالِثُ - وَلَا تَقُل: الثَّالِثُ.

- قُل: نَهَيْكَ بِكَذَا - وَلَا تَقُل: نَهَيْكَ عَنْ.

- قُل: شَيْخُ الْمَنْسَرِ - وَلَا تَقُل: شَيْخُ الْمَنْسَرِ.

- قُل: خِصْمٌ أَوْ {هَذَا} خِصْمَانِ {الْحَجَّ ١٩} - وَلَا تَقُل: خِصْمٌ أَوْ خِصْمَانِ.

- قُلْ: لا أعرف - ولا تُقُلْ: مش عارف.  
 - قُلْ: لا أرغب - ولا تُقُلْ: مش عايز.  
 - قُلْ: لا أرغب فى العمل أو لا أعمل - ولا تُقُلْ: مش عامل.  
 - قُلْ: لا أزرع - ولا تُقُلْ: مش زارع.  
 - قُلْ: لا أذهب معك أو لا أرغب فى الذهاب معك - ولا تُقُلْ:  
 مش ماشى معك.  
 - قُلْ: لست بقارئ - ولا تُقُلْ: مش قارئ أو مش عايز اقرأ.  
 - قُلْ: لا أعمل - ولا تُقُلْ: مش باشتغل.  
 - قُلْ: لا أتحرك من مكانى - ولا تُقُلْ: مش متحرك من مكانى.  
 - قُلْ: الباب غير مقفل أو مفتوح - ولا تُقُلْ: مش مقفول.  
 - قُلْ: لا أرغب فى النوم - ولا تُقُلْ: مش نايم.  
 - قُلْ: نعم سأستيقظ - ولا تُقُلْ: مش صاحى.  
 - قُلْ: ليس معى - ولا تُقُلْ: مش معايا.  
 - قُلْ: لست راغبا فى الذهاب - ولا تُقُلْ: مش رايح.  
 - قُلْ: غير موجود - ولا تُقُلْ: مش عندى.  
 - قُلْ: لا أسمع - ولا تُقُلْ: مش سامع.  
 - قُلْ: علمت أو لا أعلم - ولا تُقُلْ: دريت أو مش دارى.  
 - قُلْ: رأيت أو لم أرى - ولا تُقُلْ: شايف أو مش شايف.  
 - قُلْ: يدخلوا - ولا تُقُلْ: يَحْشُوا.  
 - قُلْ: قلت لهم - ولا تُقُلْ: قلت إلهم.  
 - قُلْ: عندنا - ولا تُقُلْ: حدانا.

- قُل: هكذا - ولا تُقُل: كده.
- قُل: فقط - ولا تُقُل: بس.
- قُل: دراجة - ولا تُقُل: عجله.
- قُل: أنت أيضا أو أنت الثانى أو أنت الآخر - ولا تُقُل: أنت راخر.
- قُل: أقفل الباب أو أغلق الباب - ولا تُقُل: سد الباب.
- قُل: قُد القماش - ولا تُقُل: شق القماش.
- قُل: سائق - ولا تُقُل: سواق أو سواء.
- قُل: لا تمشى فى الطريق غير المعروف - ولا تُقُل: لا تمشى فى الطريق الغير معروف لأنه لا تلحق ال بغير.
- قُل: ياليت أو أتمنى - ولا تُقُل: يا ريت.
- قُل: ذهب من الزقازيق وإليها - ولا تُقُل: ذهب من وإلى الزقازيق لا تعطف حروف الجر على بعضها.
- قُل: من كان له عمر لانهونه شدة - ولا تُقُل: إللى له عمر مانهونه الشدة.
- قُل: غداءنا - ولا تُقُل: غداءنا.
- قُل: ميسور الحال - ولا تُقُل: مهيص أو مبسوط الحال.
- قُل: قش الأرز - ولا تُقُل: عفش الرز.
- قُل: باكر أو بكرة فقد ورد ذكر(بكرة) أربع مرات فى القرآن - ولا تُقُل: غدا.

— قُل: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - ولا تُقُل: صباح الخير أو مساء الخير - لأن السلام تحية الإسلام وإلقاء السلام سنة - ورد السلام فرض كفاية.

- قُل: السلام عليكم ورحمته وبركاته ولا تُقُل: آلو.
- قُل: العاقبة عندكم فى المسرات - ولا تُقُل: عقبال عندكم.
- قُل: مؤجل الصداق - ولا تُقُل: مؤخر الصداق.
- قُل: أصيب أو جرح - ولا تُقُل: اتعور.
- قُل: هيا - ولا تُقُل: يله لأن معناها يا الله.
- قُل: أجمع - ولا تُقُل: تعالى.
- قُل: انصرف - ولا تُقُل: امشى.
- قُل: خفض الصوت أو أخفض صوت التلفاز - ولا تُقُل: وطفى الصوت.
- قُل: لا أراكم الله مكروها - أو اللهم لاترنا مكروها - ولا تُقُل: محدش يجيلكوا فى حاجة وحشه أو شينه.
- قُل: البقاء لله - ولا تُقُل: البقيه فى حياتك.
- قُل: أنا جالس فى اتجاه الهواء - ولا تُقُل: أنا جالس فى وش الهواء.
- قُل: عندما ترى شيئاً جميلاً "ما شاء الله ولا قوة إلا بالله" - ولا تُقُل: "اللهم صل على محمد" لأنك تشير إلى الدار أو إلى الولد أو إلى البقرة على أنها محمد.

- قُل: كما فهمت - ولا تُقُل: ذى ما فهمت.
- قُل: الوسادة - ولا تُقُل: المخدة.
- قُل: لماذا أنت مشغول أو مشغول بماذا؟ - ولا تُقُل: ليه أنت مش

فاضى أو أنت مشغول بأيه.

- قُل: لم يبق شىء - ولا تُقُل: ما فاضلشى حاجة.

- قُل: دائما أو مستمر - ولا تُقُل: علاوله.

- قُل: أمس - ولا تُقُل: إمبارح.

- قُل: أنا أريد أن أكون كذا من أجل أن أكون كذا - ولا تُقُل: أنا

عايز أبقى أياه علشان أكون أياه.

- قُل: مُطرنا بفضل الله - ولا تُقُل: مُطرنا بنوء كذا وكذا(النجم)

لأن ذلك شرك.

- قُل: مرتب - ولا تُقُل: مهية.

- قُل: طبيعيا - ولا تُقُل: أولل ردى بالانجليزية.

- قُل: كثير - ولا تُقُل: كتير.

- قُل: آخر النهار - ولا تُقُل: آخر النهار.

- قُل: أعتذر أو آسف - ولا تُقُل: سُورى sorry لأنها أجنبية.

- قُل: هذه - ولا تُقُل: دية.

- قُل: لم أقم - أو لم أفعل أو لم أتوجه أو انتظر أو لم يأت بعد -

ولا تُقُل: لسه.

- قُل: الطريق - ولا تُقُل: السكة.

- قُل: قدر الله وما شاء فعل - ولا تُقُل: لو كان كذا لكان كذا.

- قُل: يتفاخر - ولا تُقُل: يتفشخر.

- قُل: الناس أصبحت لاتخاف - ولا تُقُل: الناس شلحت للفضيحة.

- قُل: ذُبابة - ولا تُقُل: دِبانه.

- قُلْ: بَعُوْضَةٌ - وَلَا تَقُلْ: نَامُوسَةٌ.  
 - قُلْ: مِني وَعِرْفَات - وَلَا تَقُلْ: مُني وَعِرْفَات.  
 - قُلْ: مَسْجِدُ قُبَاء - وَلَا تَقُلْ: مَسْجِدُ قِبَاء.  
 - قُلْ: مُرْ عَلَيْهِ {أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ...} الْبَقْرَةَ ٢٥٩ وَلَا تَقُلْ:  
 عَدَى عَلَيْهِ.

- قُلْ: مَتَى أَرَاكَ أَوْ أَمْتِي أَرَاكَ - وَلَا تَقُلْ: أَشُوفُكَ وَقْتِيهِ.  
 - قُلْ: ائْتَنظِرْ قَلِيلًا - وَلَا تَقُلْ: اسْتَنِي وَمَا تَمْشِيْشُ.  
 - قُلْ: الْحَاسِبُ - وَلَا تَقُلْ: الْكَمْبِيُوْتِرُ.  
 - قُلْ: سَيِّدَةٌ أَوْ سَيِّدَات - وَلَا تَقُلْ: سَتٌ أَوْ سَتَاتُ.  
 - قُلْ: غَيْرٌ - وَلَا تَقُلْ: الْغَيْرِ لِأَنَّ غَيْرَ لَا يَدْخُلُ عَلَيْهَا اَلْ وَلَكِنْ  
 تَدْخُلُ عَلَى الَّذِي بَعْدَهَا - مِثْلُ: (غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ).  
 - قُلْ: تَفَكَّرْ أَوْ تَذَكَّرْ - أَوْ اَللَّهُمَّ ذَكِّرْنِي بِمَا نُسِيْتُ - وَلَا تَقُلْ: أَصْلُ  
 أَنْتَ مَشْ وَاحِدٌ بِاَلْكَ أَوْ مَشْ فَاهِمٌ حَاجَةٌ أَوْ مَشْ عَارِفٌ حَاجَةٌ.  
 - قُلْ: لَا أَحْبُبُكَ - أَوْ مَا بَحْبُكَ - وَلَا تَقُلْ: مَا بَحْبُوشُ أَوْ مَا بَحْبُكْشُ.  
 - قُلْ: أَيْنَ أَنْتَ أَوْ مَا مَوْعَدُكَ أَوْ مِنْ أَيْنَ أَتَيْتَ؟ - وَلَا تَقُلْ: أَنْتَ  
 فَيَنْ أَوْ كَنْتَ فَيَنْ أَوْ مَنِيَنْ أَنْتَ جَايُ؟.

- قُلْ: أَيْنَ ذَاهِبٌ أَوْ إِلَى أَيْنَ أَنْتَ ذَاهِبٌ؟ - وَلَا تَقُلْ: رَايِحٌ فَيَنْ.  
 - قُلْ: مَنْ أَيْنَ جِئْتُ؟ وَلَا تَقُلْ: جَايٌ مَنِيَنْ.  
 - قُلْ: النَّاسُ لَمْ تَعُدْ تَسْتَحِي - وَلَا تَقُلْ: النَّاسُ مَبْقَتَشُ تَسْتَحِي.  
 - قُلْ: الْقُرَيْنُ مَدِيْنَةٌ مِنْ مَحَافِظَةِ الشَّرْقِيَّةِ - وَلَا تَقُلْ: الْقَرَيْنُ.  
 - قُلْ: الْأَسْدِيَّةُ قَرْيَةٌ فِي مَحَافِظَةِ الشَّرْقِيَّةِ - وَلَا تَقُلْ: لِسْدِيَّةِ

- قُلْ: عروس وعروسات - ولا تُقُلْ: عرائس.
- قُلْ: عَداد كهرباء - ولا تُقُلْ: عِدَاد.
- قُلْ: تَضْمَنِي - ولا تُقُلْ: تَضْمَنِي.
- قُلْ: عطشتُ يا أبى - ولا تُقُلْ: عَطَشْتَ يا أبى فالأولى تفيد أنك عطشان والثانية تفيد أن أبيك عطشان.
- قُلْ: أقارب - ولا تُقُلْ: قرايب أو أرايب.
- قُلْ: كثير جدا - ولا تُقُلْ: كثير جدا.
- قُلْ: ثمن - ولا تُقُلْ: تمن.
- قُلْ: ما اليوم - ولا تُقُلْ: النهرده آيه.
- قُلْ: كم الساعة الآن؟ ولا تُقُلْ: الساعة كام الآن.
- قُلْ: من أى بلد أنت؟ ولا تُقُلْ: بدك آيه.
- قُلْ: اللهم صل على محمد - ولا تُقُلْ: اللهم صلى على محمد لأن الياء فى "صلى" ياء التانيث تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا.
- كن عالما أو متعلما ولا تكن الثالثة(جاهلا) فتهلك.

## حوار الحجاج مع غلام فصيح

هذه قصة جرت بين الحجاج بن يوسف الثقفي وصبي:  
كان الحجاج بن يوسف ذات يوم فى الصيد فرأى مجموعة من  
الغلمان وكان بينهم صبي صغير السن عمره نحو عشر سنوات. ففر  
الغلمان ماعدا غلام (زين العابدين).

فقال الحجاج: ماذا تفعل هنا أيها الغلام؟  
فرفع الصبي طرفه إليه وقال: يا حامل الأخبار لقد نظرت إلى  
بعين الاحتقار وكلمتني بالافتخار وكلامك كلام جبار وعقلك عقل  
حمار.

فقال الحجاج: أما عرفتنى؟  
فقال الغلام: عرفتك بسواد وجهك لأنك بدأت بالكلام قبل السلام  
فما أتم كلامه إلا والجيش حطقت عليه من كل جانب وكل واحد  
يقول السلام عليك يا أمير المؤمنين.

فقال الحجاج: احفظوا هذا الغلام فقد وجعنى بالكلام فأخذوه  
فرجع الحجاج إلى قصره فجلس فى مجلسه والناس حوله جالسون  
ومن هيبتهم مطرقون وهو بينهم كالأسد ثم أحضر الغلام فلما مثل بين  
يديه ورأى الوزراء وأهل الدولة لم يخشهم.

بل قال: السلام عليكم فلم يرد الحجاج السلام فرفع الغلام رأسه

وأدار نظره فرأى بناء القصر عاليا ومزينا بالنقوش والفسيفساء وهو فى غاية الإبداع والإتقان.

فقال الغلام: «أتبنون بكل ريع آية تعبثون وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون وإذا بطشتم بطشتم جبارين» فاستوى الحجاج جالسا وكان متكئا.

فقالوا للغلام: يا قليل الأدب لماذا لم تسلم على أمير المؤمنين السلام اللائق ولماذا لم تتأدب فى حضرته؟

فقال الغلام: يا براغيث الحمير منعنى ذلك التعب فى الطريق وظلوع الدرج، أما السلام فعلى أمير المؤمنين وأصحابه يعنى السلام على على بن أبى طالب وأصحابه.

فقال الحجاج: يا غلام لقد حضرت فى يوم تم فيه أجلك وخاب فيه أملك.

فقال الغلام: والله إذا كان فى أجلى تأخير لم يضرنى من كلامك لا قليل ولا كثير.

فقال بعض الغلمان: لقد بلغت من جهلك يا خبيث أن تخاطب أمير المؤمنين كما تخاطب غلاما مثلك يا قليل الأدب انظر من تخاطب وأجبه بأدب واحترام فهو أمير العراق والشام.

فقال الغلام: أما سمعتم قول الله تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ مَّجْتَدِلَةٌ  
عَنْ نَفْسِهَا وَتُوَفَّى كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ وَهَمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾

فقال الحجاج: فمن عنيت بسلامك أيها الغلام؟

فقال الغلام: عنيت به علياً بن أبي طالب وأصحابه وأنت  
يا حجاج على من تسلّم؟

فقال الحجاج: على عبد الملك بن مروان.

فقال الغلام: عبد الملك بن مروان الفاجر عليه لعنة الله والملائكة  
والناس أجمعين.

فقال الحجاج: ولم ذلك يا غلام؟

فقال الغلام: لأنه أخطأ خطيئة عظيمة مات بسببها خلق كثير.  
فقال بعض الجلساء: اقتله يا أمير المؤمنين فقد خالف الطاعة وفارق  
الجماعة وشم عبد الملك بن مروان.

فقال الغلام: يا حجاج أصلح جلساءك فإنهم جاهلون، فأشار  
الحجاج لهم بالصمت.

ثم سأل الحجاج: هل تعرف أخى؟

فقال الغلام: أخوك فرعون حين جاءه موسى وهارون ليخلعاه عن  
عرشه استشار جلساءه.

فقال الحجاج: اضربوا عنقه.

فقال له الرقاشى: هبنى إياه يا أمير المؤمنين أصلح الله شأنك.

فقال الحجاج: هو لك. لا بارك الله فيه.

فقال الغلام: لا شكر للوهاب ولا للمستوهب.

فقال الرقاشى: أنا أريد خلاصك من الموت فتخاطبني بهذا الكلام،

ثم ألتفت الرقاشى إلى الحجاج وقال: افعلى ما تريد يا أمير المؤمنين.

فقال الحجاج للغلام: من أين أنت؟

فقال الغلام: من مصر.

فقال الحجاج: من مدينة الفاسقين؟

فقال الغلام: لماذا أسميتها مدينة الفاسقين؟

قال الحجاج: لأن شرابها من ذهب، ونساؤها لعب، ونيها عجب، وأهلها لا عجم ولا عرب، فقال الغلام: لست منهم.

فقال الحجاج: من أى بلد إذن؟

فقال الغلام: أنا من أهل خراسان.

فقال الحجاج: من شر مكان وأقل الأديان.

فقال الغلام: ولم ذلك يا حجاج؟

فقال: لأنهم عجم أعجم مثل البهائم والأغنام كلامهم ثقيل

وغنيهم بخيل.

فقال الغلام: لست منهم.

فقال الحجاج: من أين إذن؟

فقال الغلام: أنا من مدينة الشام.

قال الحجاج: أنت من أحسن البلدان وأغضب مكان وأغلظ أبدان

فقال الغلام: لست منهم.

فقال الحجاج: من أين إذن؟

قال الغلام: من اليمن.

فقال الحجاج: أنت من بلد غير مشكور.

فقال الغلام: ولم ذلك؟

فقال الحجاج: لأن صوتهم مليح وعقلهم يستعمل الزمر وجاهلهم

يشرب الخمر.

فقال الغلام: لستُ منهم.

فقال الحجاج: فمن أين أنت؟

فقال الغلام: أنا من أهل مكة.

قال الحجاج: أنت إذن من أهل اللؤم والجهل وقلة العقل.

فقال الغلام: ولم ذلك؟

فقال الحجاج: لأنهم قوم بعث فيهم نبي فكذبوه وطردهوه وخرج

من بينهم إلى قوم أحبوه وأكرموه.

فقال الغلام: لستُ منهم.

فقال الحجاج: لقد كثرت إجاباتك عليّ وقلبي يحدثنى بقتلك.

قال الغلام: لو كان أجلى بيدك لما عبدت سواك، ولكن اعلم يا

حجاج أنى أنا من أهل مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم.

فقال الحجاج: نعمت المدينة أهلها أهل الإيمان والإحسان فمن

أى قبيلة أنت؟

فقال الغلام: من بنى ثلى بنى غالب من سلالة على بن أبى

طالب عليه السلام وكل نسب وحسب ينقطع إلا حسبنا ونسبنا فإنه لا يقطع إلى يوم القيامة.

فاغتاظ الحجاج غيظا شديدا وأمر بقتله.

فقال له كل من حضر من الوزراء: ولكنه لا يستحق القتل وهو دون سن البلوغ أيها الأمير.

فقال الحجاج: لابد من قتله ولو ينادى مناد من السماء.

قال الغلام: ما أنت بنبي حتى يناديك مناد من السماء.

فقال الحجاج: ومن يحول بيني وبين قتلك؟

فقال الغلام: يحول بينك وبين قتلى ما يحول بين المرء وقلبه.

فقال الحجاج: وهو الذى يعيننى على قتلك.

فقال الغلام: كلا إنما يعينك على قتلى شيطانك وأعوذ بالله منك

ومنه.

فقال الحجاج: أراك تجاوبنى على كل سؤال فأخبرنى ما يقرب

العبد من ربه؟

فقال الغلام: الصوم والصلاة والحج.

فقال الحجاج: أنا أتقرب إلى الله بدمك؛ لأنك قلت إنك من أولاد

الحسن والحسين.

فقال الغلام: من غير خوف ولا جزع أنا من أولاد رسول الله

صلى الله عليه وسلم إن كان أجلى بيدك فقد حضر شيطانك يعينك

على فساد آخرتك.

فقال الحجاج: أتقول إنك من أولاد الرسول وتكره الموت؟

فقال الغلام: قال الله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [سورة البقرة: الآية ١٩٥].

فقال الحجاج: ابن من أنت؟

فقال الغلام: إن ابن أبي وأمي.

فقال الحجاج: من أين جئت؟

فقال الغلام: على رحب الأرض.

فقال الحجاج: أخبرني من أكرم العرب؟

فقال الغلام: بنو طي.

فقال الحجاج: ولم ذلك؟

فقال الغلام: لأن حاتم الأصم منهم.

فقال الحجاج: فمن أشرف العرب؟

فقال الغلام: بنو مضر.

فقال الحجاج: ولم ذلك؟

فقال الغلام: لأن محمد صلى الله عليه وسلم منهم.

فقال الحجاج: فمن أشجع العرب؟

فقال الغلام: بنو هاشم لأن علي بن أبي طالب منهم.

فقال الحجاج: فمن أنجس العرب وأبخلهم وأقلهم خيرا؟  
فقال الغلام: بنو ثقيف لأنك منهم. وفي الحديث الشريف «يظهر  
من بنى ثقيف نمرود وكذاب». فالكذاب مسيلمة الكذاب والنمرود  
أنت فاغتاظ الحجاج غيظا شديدا وأمر بقتله فشفع به الحاضرون  
فشفعهم فيه وسكن غضبه قليلا.

وقال الحجاج: أين تركت الإبل ذات القرون؟

فقال الغلام: تركتها ترعى أوراق الصون.

فصاح الحجاج: يا قليل العقل ويا بعيد الذهن هل للصون ورق.

فقال الغلام: وهل للإبل قرون؟

فقال الحجاج: هل حفظت القرآن؟

فقال الغلام: هل القرآن هارب مني حتى أحفظه؟

فقال الحجاج: هل جمعت القرآن؟

فقال الغلام: وهل القرآن متفرق حتى أجمعه؟

فقال الحجاج: أما فهمت سؤالى؟

فقال الغلام: ينبغي لك أن تقول هل قرأت القرآن وفهمت مافيه؟

فقال الحجاج: فأخبرنى عن آية فى القرآن أعظم وآية أحكم؟

وآية أعدل؟ وآية أخوف؟ وآية أرجى؟ وآية فيها عشر آيات بينات؟

وآية كذب فيها أولاد الأنبياء؟ وآية صدق فيها اليهود والنصارى؟

وآية قالها الله لنفسه؟ وآية فيها قول أهل الجنة؟ وآية فيها قول أهل

النار؟ وآية فيها قول إبليس؟

فقال الغلام: أما أعظم آية فهي آية الكرسي.

وأحكم آية: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾

وأعدل آية: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ (٧)  
وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾.

وأرجى آية: ﴿قُلْ يَبْعَادَى الَّذِينَ اسْتَرْفَوْا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا  
مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾ [سورة الزمر: الآية ٥٣].

وآية فيها عشر بينات هي: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ  
وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ﴾ [سورة آل عمران:  
الآية ١٩٠].

وأما الآية التي كذب فيها أولاد الأنبياء فهي: ﴿وَجَاءُوا عَلَى  
فَيْصِهِ بِدَمْرٍ كَذِبٍ﴾ [سورة يوسف: الآية ١٨]. وهم إخوان يوسف  
كذبوا ودخلوا الجنة.

وأما الآية التي صدق فيها اليهود والنصارى فهي: ﴿وَقَالَتِ  
الْيَهُودُ لَيْسَتِ النَّصْرَى عَلَى شَيْءٍ وَقَالَتِ النَّصْرَى لَيْسَتِ الْيَهُودُ عَلَى  
شَيْءٍ﴾ [سورة البقرة: الآية ١١٣]. فصدقوا ودخلوا النار.

والآية التي قالها الله لنفسه هي: ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ  
إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ (٥٦) مَا أُرِيدُ مِنْهُمْ مِنْ رِزْقٍ وَمَا أُرِيدُ أَنْ يُطْعَمُونِ (٥٧)  
[الذاريات: ٥٦ - ٥٧].

وآية فيها قول الأنبياء: ﴿وَمَا كَانَتْ لَنَا أَنْ نَأْتِيَكُمْ بِسُلْطَانٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ﴾ [سورة إبراهيم: الآية ١١]. وآية فيها قول الملائكة ﴿قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾ [البقرة: الآية ٣٢].

وآية فيها قول أهل النار: ﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنْ عُدْنَا فَإِنَّا ظَالِمُونَ﴾ [سورة المؤمنون: الآية ١٠٧].

وآية فيها قول إبليس: ﴿قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِّنْهُ خَلَقْتَنِي مِن نَّارٍ وَخَلَقْتَهُ مِن طِينٍ﴾ [سورة ص: الآية ٧٦].

فقال الحجاج: أخبرني عن خلق من الهواء؟ ومن حفظ بالهواء؟  
ومن هلك بالهواء؟

فقال الغلام: الذى خلق من الهواء سيدنا عيسى عليه السلام.

وأما الذى حفظ بالهواء سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام.  
وأما الذى هلك بالهواء فهم قوم هود.

فقال الحجاج: فأخبرني عن خلق من الخشب؟ ومن الذى حفظ  
بالخشب؟ والذى هلك بالخشب؟

فقال الغلام: الذى خلق بالخشب هى الحيّة خلقت من عصا  
موسى عليه السلام.

والذى حفظ بالخشب هو نوح عليه السلام.

والذى هلك بالخشب هو زكريا عليه السلام.

فقال الحجاج: فأخبرنى عن خلق من الماء؟ ومن نجا من الماء؟  
ومن هلك بالماء؟

فقال الغلام: الذى الذى خلق من الماء هو أبونا آدم عليه السلام.  
والذى نجا من الماء موسى عليه السلام، والذى هلك بالماء فرعون.  
فقال الحجاج: فأخبرنى عن خلق من النار؟ ومن حفظ من النار؟  
فقال الغلام: الذى خلق من نار هو إبليس، والذى نجا من النار  
إبراهيم عليه السلام.

فقال الحجاج: فأخبرنى عن أنهار الجنة؟

فقال الغلام: أنهار الجنة كثيرة لا يعلم عددها إلا الله تعالى  
كما قال فى كتابه: ﴿فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَّاءٍ غَيْرِ آسِنٍ وَأَنْهَارٌ مِنْ لَبَنٍ لَمْ يَتَغَيَّرْ  
طَعْمُهُ، وَأَنْهَارٌ مِنْ حَمْرٍ لَذَّةٍ لِلشَّرْبِ بَيْنَ وَأَنْهَارٌ مِنْ عَسَلٍ مُصَفًّى.....﴾ [سورة

محمد: الآية ١٥]..... وكلها تجرى فى محل واحد لا يختلط بعضها  
ببعض ويوجد نظير فى الدنيا وهو فى رأس بنى آدم، طعم العين  
الملح، وطعم أذنه مر، وطعم فمه عذب.

فقال الحجاج: إن أهل الجنة يأكلون ويشربون ولا يتغوطون فهل

يوجد مثلهم فى الدنيا؟

فقال الغلام: نعم الجنين في بطن أمه يأكل ويشرب ولا يتغوط.  
فقال الحجاج: فما أول قطرة دم؟  
فقال الغلام: هي حيّ حواء (١).

---

(١) قد جاء في شرح مسلم للنووي قال: روينا عن ابن عباس قال: سميت حواء لأنها أم كل حي، قيل إنها ولدت لآدم أربعين ولدا في عشرين بطناً في كل بطن ذكر وأنثى.

## حوار الفضيل بن عياض

الفضيل بن عياض يقول لرجل: كم أتت عليك؟ أى كم بلغت من العمر؟

قال الرجل: ستون سنة.

قال: فأنت منذ ستين سنة تسير إلى ربك، توشك أن تبلغ.

فقال الرجل: يا أبا على! إنا لله وإنا إليه راجعون.

قال الفضيل: تعلم ما تفسيره؟

قال الرجل: فسرنا يا أبا على.

قال: قولك إنا لله وأنا لله عبد، وأنا إلى الله راجع، فمن علم أنه عبد الله وأنه إليه راجع فليعلم أنه موقوف، ومن علم بأنه موقوف، فليعلم بأنه مسئول، ومن علم أنه مسئول فليعد للسؤال جواباً.

فقال الرجل: فما الحيلة؟

قال: يسيرة.

قال الرجل: ماهى؟

قال: تحسن فيما بقى يغفر لك ما مضى وما بقى. فإنك إن أسأت فيما بقى أخذت بما مضى وما بقى.

أيهما الأحباب مفاد هذه القصة أن الحسنات فيما بقي لنا من العمر  
تبدل بلاوى السيئات التى ارتكبتها فيما مضى.  
أستغفر الله لى وللمسلمين والمسلمات.

## امراة تتحدث بالقرآن طوال أربعين عاما

حديثها مع أمير المؤمنين عمر رضى الله عنه :

قال عبد الله بن المبارك : خرجتُ حاجًا إلى بيت الله الحرام ،  
وزيارة قبر نبيه عليه الصلاة والسلام .

فبينما أنا فى بعض الطريق إذ أنا بسوادٍ ، فتميزت ذلك فإذا هى  
عجوز عليها درع من صفوف ، وخمار من صوف .

فقلت : السلام عليك ورحمة الله وبركاته .

فقالت : سلام قول من رب رحيم .

فقلت لها : يرحمك الله ، ماتصنعين فى هذا المكان ؟

قالت : ومن يضل الله فلا هادى له .

فقلت لها : أين تريدين ؟

قالت : سبحان الذى أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى

المسجد الأقصى .

فقلت لها : أنت منذ كم فى هذا الموضع .

قالت : ثلاث ليالٍ سويًا .

فقلت : ما أرى معك طعامًا تأكلين .

فقالت : هو يطعمنى ويسقئنى .

فقلت : فبأى شيء تتوضئين؟

قالت : فإن لم تجدوا ماء فتييموا صعيدا طيبا.

فقلت لها : إن معى طعاما، فهل لك فى الأكل؟

قالت : ثم أتموا الصيام إلى الليل.

فقلت : ليس هذا شهر رمضان.

فقالت : ومن تطوع خيرا فإن الله شاكرٌ عليم.

فقلت : قد أبيع نذا الإفطار فى السفر.

فقالت : وأن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون.

فقلت : لم لا تكلمينى مثلما أكلمك؟

قالت : ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد.

فقلت : فمن أى الناس أنت؟

قالت : ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل

أولئك كان عنه مسئولا.

فقلت : قد أخطأتُ فاجعلينى فى حلٍ.

قالت : لا تثريبَ عليكم اليوم يغفر الله لكم.

فقلت : فهل لك أن أحملك على ناقتى فتدركى القافلة؟

فقالت : وما تفعلوا من خير يعلمه الله.

..... فأنخت ناقتى.

فقالت : قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم.

..... فغضت بصرى عنها

وقلت لها اركبى.

..... فلما أرادت أن تركب نَفَرَت الناقة فمزقت ثيابها.

فقالت : وما أصابكم من مصيبة فيما كسبت أيديكم.

فقلت لها : اصبرى حتى أَعْقَلَهَا.

فقالت : ففهمناها سليمان.

..... فعقلتُ الناقة.

وقلت : لها اركبى.

فلما ركبت قالت : سبحان الذى سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين

وإنا إلى ربنا لمنقلبون.

..... فأخذت بزمام الناقة وجعلت أسرع وأصيح.

فقالت : واقصد فى مشيك واغضض من صوتك.

فجعلتُ أمشى رويدا رويدا وأترنم بالشعر.

فقالت : فاقرأوا ما تيسر من القرآن.

فقلت لها : لقد أوتيت خيرا كثيرا.

فقالت : وما يذكر إلا أولوا الألباب.

.... فلما مشيت قليلا

قلتُ: ألكِ زوج؟

قالت: يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم.

فسكتُ ولم أكلّمها حتى أدركت بها القافلة.

فقلت لها: هذه القافلة، فمن لك فيها؟

فقالت: المال والبنون زينة الحياة الدنيا

..... فعلمت أن لها أولادا.

فقلت: وما شأنهم في الحج؟

قالت: وعلامات وبالنجم يهتدون.

فعلمتُ أنهم أدلاء الركب فقصدتُ بها القباب والعمارات

فقلت: هذه القباب، فمن لك فيها؟

قالت: (واتخذ إبراهيم خليلاً)

(وكلم الله موسى تكليماً)

(يا يحيى خذ الكتاب بقوة)

فناديتُ: يا إبراهيم، يا موسى، يا يحيى.

فإذ بشبان كأنهم الأقمار قد أقبلوا، فلما استقر بهم الجلوس.

قالت: فابعثوا أحداً من بورقكم هذه إلى المدينة فليُنظر أيها أذكى

طعاماً فليأتكم برزق منه.

فمضى أحدهم فاشترى طعاماً فقدمه بين يدي.

فقالت: كلوا واشربوا هنيئاً بما أسلفتم فى الأيام الخالية.  
 فقلتُ: الآن طعامكم على حرام حتى تخبرونى بأمرها.  
 فقالوا: هذه أئنا منذ أربعين سنة لم نتكلم إلا بالقرآن مخافة أن  
 تزلَّ فيسخط عليها الرحمن، فسبحان القادر على ما يشاء.  
 فقلتُ: ذلك فضل الله يؤتية من يشاء والله ذو الفضل العظيم.  
 - وهذه القصة رواها ابن حبان فى «روضة العقلاء» من طريق  
 الأصمعى عن امرأة أعرابية.

وفعل هذه المرأة ليس بحجة، كما أنه ليس من عمل السلف.  
 ولذلك قال شيخنا الشيخ ابن عثيمين رحمه الله:  
 قال أهل العلم: يحرم جعل القرآن بدلاً من الكلام. وأنا رأيت زمن  
 الطلب قصة فى جواهر الأدب عن امرأة لا تتكلم إلا بالقرآن، وتعجب  
 الناس الذين يخاطبونها، وقالوا: لها أربعون سنة لم تتكلم إلا بالقرآن  
 مخافة أن تزلَّ، فيغضب عليها الرحمن.

نقول: هى زلت الآن، فالقرآن لا يجعل بدلاً من الكلام، لكن لا  
 بأس أن يستشهد الإنسان بالآية على قضية وقعت، كما يذكر عن  
 النبى صلى الله عليه وسلم أنه كان يخطب، فخرج الحسن والحسين  
 يعثران بثياب لهما، فنزل فأخذهما، وقال: صدق الله: ﴿إِنَّمَا  
 أَمْوَالِكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فَتَنَةٌ﴾.

فلاستشهد بالآيات على الواقع إذا كان مطابقاً تماماً لا  
 بأس به.

## من كلام أمير المؤمنين

### على بن أبي طالب رضی الله عنه

خمس يرفعن خمسا:

يرفع العلم العلماء، والمال يرفع اللئام، والصمت يرفع الزلل،  
والحياء والتواضع يرفع الخلق والهزل يرفع الكلفة.

وخمس يعرفن بخمس.

الشجرة تعرف من ثمارها، والمرأة عند افتقار زوجها، والصديق  
عند الشدة، والمؤمن عند الابتلاء، والكریم عند الحاجة.

وخمس يطمسن خمسا

الزور يطمس الحق، والمال يطمس العيوب، والتقوى تطمس هوى  
النفس، والمن يطمس الصدقة، والحاجة تطمس المبادئ.

وخمس يؤدين إلى خمس

العين إلى الزنا، والطمع إلى الندم، والقناعة إلى الرضا، وكثرة  
السفر إلى المعرفة، والجدل إلى الخصام.

وخمس يكبرن بخمس

النار بالهشيم، والشك بسوء الظن، والجفاء بعدم الإحسان،  
والخصام بعدم الصفح، والقطيعة بعدم السؤال.

### وخمسة قريهن سعادة

الابن البار، والزوجة الصالحة، والصديق الوفي، والبار المؤمن،  
والعالم الفقيه.

### وخمسة يطيبن بخمسة

الصحة برغد العيش، والسفر بحسن الصحبة، والجمال بحسن  
الخلق، والنوم براحة البال، والليل بذكر الله.

### وخمسة عمرهن قصير

الحفظ في الكبر، والكلام بالنظر، والنعيم بالبطر، والصحبة في  
السفر، والعظة من العبر.

### وخمسة يأتين بخمسة

الاستغفار يأتي بالرزق، وغض البصر يأتي بالفراصة، والحياء  
يأتي بالخير، ولين الكلام يأتي بالمسألة، والغضب يأتي بالندم.

### وخمسة يصرفن خمسا

لين الكلام يصرف الغضب، والاستعاذة بالله تصرف الشيطان،  
والتأني يصرف الندامة، وإمساك اللسان يصرف الخطأ، والدعاء يصرف  
شر القدر.

## حوار بالفصحى

الحمد لله رب العالمين

أهلا بك أو أهلا بكم

كيف حالك؟ أو كيف حالكما؟ أو كيف حالكم؟

لله الحمد أو الحمد لله.

هل قمت بواجبك؟

نعم والحمد لله.

قل لى: يا مُحمد أو قل لى: يا عبْد الرحمن- هل أبوك موجود؟

-نعم أبى موجود - أو أبى ليس موجودا - أو أبى خارج المنزل

- أو تفضل أبى موجود - أو أبى فى الحمام - أو انتظر أبى فى

حجرة الجلوس.

كيف حاله؟

حسن - جيد والحمد لله.

كنت أمس أو أمس الأول فى المنزل وكان معى زميلى وتحدثنا فى

موضوع كبير عن السفر خارج البلاد فقال لى أبى لا تخرجوا خارج

الوطن المصرى فخيرنا كثير ولله الحمد الغُمة أزيحت بعد ثورة ٢٥

يناير، وانفرج الحال وسيتم تعيينكم وربنا يعدل الأحوال على أيدي

هؤلاء الرجال الجدد من الوزراء.

وقال لى والدى: باكر تقدم أنت وزملاؤك بطلبات إلى الحكومة الحالية عن طريق البريد وإن شاء الله سيكون فيه الخير لأن الأمور الآن تُبحث بشكل جيد ومصر يا بنى أم الخير كله لأن أرضها الكثير منها لم يزرع ومازال صحراويا رغم وجود النيل العظيم الذى لم يوجد فى العالم مثله وهو أطول أنهار العالم وليس هذا فحسب وإنما بها كنوز الأرض.

### - كرر هذه الكلمات

هل تريد شيئا؟ ما الذى حدث؟ ولماذا حدث ذلك؟ وما هو المتوقع؟  
هل بوسعك أن تعمل ذلك؟ وما الذى بوسعك أن تفعله؟ أم لا تستطيع؟  
لماذا لا تتعرف على هذا الرجل؟

بالتأكيد سوف أقوم بهذا العمل بعد فترة قصيرة.

لو تكرمت أعطني فرصة ولو لفترة قصيرة.

أعتذر لك أو أوكد لك.

متى تم ذلك.

ليس لدى بيانات أخرى.

أين الرصيف؟ أين البوابة؟ أين الشارع؟ أين أختك أو أخيك  
وأملك وأبوك؟

أين المكان وأين بلدكم؟ وكم ساعة الآن؟

قل لى بالله عليك بكم بعث الدابة؟ وبكم اشتريتها؟

أحسن- أفضل- أجمل- خُذ- أعطني- من المؤكد- لا بد منها-  
لا يلزم - أين هو - أين مكانه - أين ذهب - من أجله عملت هذا  
- لم يكن بالإمكان أكثر مما كان - كل الذى نعرفه عنه هو ما قلته -  
ما أما الذى لا أعرفه لا أستطيع التحدث عنه - على العموم - أنا فى  
حل من هذا- ما الذى جرى - ألم يكن موجودا - هل نسيت - ألم  
تتذكر - هل تذكرت - على العموم - كان معى أول أمس ولم يحدث  
شئ على الإطلاق.

حيث إن - قال إن - هل فيه مشكلة- لماذا تأخرت؟

هل كان هناك شئ يؤخرك - نعم المواصلات أخرتني- لزحمة  
المواصلات فى أول النهار وفى آخره - هل كان معك أحد من  
أصحابك؟ نعم كان معى صديقان تعرفت عليهما فى الطريق ودائما  
ألقاهما فى المواصلات واستمرت المعرفة بيننا والحمد لله لأنى كنت  
دائما أتصل بهما فى كثير من الأحيان أو الأوقات.

### - عن المدرسة

لماذا تأخرت اليوم عن المدرسة يا أحمد؟

كنت مريضا يا أبى.

وتكرمت أمى على وأخذتني إلى الطبيب.

وأخذ الطبيب يسألنى عن أساتذتى فى المدرسة ويضحك معى  
فأحبيت الطبيب يا أبى لأنه لطيف يُفهم المريض بلطف ، ولم يُغضب  
أحدا- وفيه ميزة لم يكتب دواءً كثيرا وأجر الكشف قليل يستطيع

الفقير أن يدفعه بسهولة ، وأنا يا أبى لو سألتنى أحد من الناس أو أحد من زملائى عن طبيب لقلت لهم وأرشدتهم عن عيادته.

- وهل تعرف عنوان العيادة يا أحمد؟

نعم يا أبى فى الروشنة وتليفونه أيضا

بارك الله فىك يا أحمد.

### فى المنزل

- يا بلال: أين أختك إسراء؟

بلال: أختى فى الدرس.

درس ماذا يا بلال.

إنه درس الرياضيات.

ومتى ستأتى من الدرس؟

ستأتى من الدرس الساعة الخامسة مساءً إن شاء الله.

من كلام الدكتور طه حسين عميد الأدب العربى:

(لغتنا العربية يسر لا عسر فيها ونحن نملكها كما كان القدماء يملكونها ولنا أن نضيف إليها ما نحتاج إليه من ألفاظ وعبارات لم تكن مستعملة فى العصر القديم)

- ومن كلامه أيضا- لا أدب إلا أدب اللغة الفصحى، والذين يستخدمون العامية والتعابير العامية ليسوا واقعيين، وإنما هم عاجزون.

- أمر أمير الأمراء بحفر بئر بجوار الطريق يروى منه الحارى والوارى.

- حكم حكيم الحكماء بفحت جب بجانب الوادى يسقى منه الحادى والبادى.

## كلام جميل له معنى

- الكلام الجميل لا يدل دائماً على الأفعال الجميلة.
- إذا ضاقت بك السبل ، وانقطعت بك الحيل ، فالجأ إلى الله عز وجل ، واعلم أن الشدائد ليست مستديمة ، ولا تبقى برحابك .
- لا تأسف على صديق خانك ، ولا تحزن على حبيبة كاذبة لأنها مثل الحديد يصدأ بعد زوال القشرة الملونة .
- البلاد التي لاتسطع فيها الشمس كل يوم لا تحتاج إلى مظلات للمطر .
- المسكين هو الذى لا يدعى المسكنة والشجاع هو الذى يثبت شجاعته على أرض الواقع .
- من يمسك بندقية ويلتحم مع الأعداء فى معركة ليس كمن يقرأ عنها فى جريدة وهو يرتشف الصباح الكابتشينو ويأكل الكرواسان .
- من يخون بلاده كمن يقتل أمه ويخنق والده ويُعذب إخوانه .
- لا يوجد أسوأ من الذى يتنكر من والديه ولا يوجد أحقر من الذى يتبرأ من وطنه .
- أتمنى لو كان الناس يحبون العلم مثل حبهم لكرة القدم..!
- الصابون غير قادر على تنظيف الأفكار والمعتقدات القذرة .
- الظالم له قلب يحس ولكن ليس له ضمير يؤنبه !

- الكتاب المفيد لا يموت كغيره على رفوف المكتبات.
- ليس كل من امتطى جوادا أصبح فارسا وليس كل فارس يمتلك جوادا.
  - الطلاق عقد ينتهى به اتفاق أخطأ كلا الزوجين فى التوقيع عليه.
  - الطريق الطويل لا بد أن ينتهى فى يوم من الأيام.
  - الكلام الذى لا طائل تحته ولا جدوى وراءه هو ما يقوله المثل الشعبى :  
أذنك من أين يا جحا؟ وباله من جحا ذلك الجُحَا!
  - وإنه من الأمور التى تعين على الحديث بالفصحى سماع برنامج «كتاب عربى عن العالم» إذاعة البرنامج العام الساعة ١١,٣٠ مساء كل يوم.

### الحروف العربية الأصيلة:

أ	ب	ت	ث
ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م
ن	ه	و	ي

تُكتب اللغة العربية بالأبجدية العربية التى يكتب بها الكثير من اللغات الأخرى. وللغة العربية ٢٩ حرفا حيث تعتبر الهمزة من

حروف الهجاء بإجماع علماء اللغة رغم أن المتعارف عليه لدى العامة أنها ٢٨ حرفاً. أما من الناحية التاريخية فإن سيبويه جعل أصول الأبجدية العربية ٤٠ حرفاً استقر منها بالتواتر والزمن ما هو ثابت الآن.

## تحدث باللغة العربية الفصحى فى معاملاتك اليومية

ابدأ يومك بحمد الله على نعمة الصحة والسلام.

تأكد من صحة ماتسمع من أخبار ولا تساعد فى ترويج الشائعات.

تخير أصدقاءك وابتعد عن رفاق السوء.

عامل الناس بما تحب أن يعاملوك به.

العلم والإيمان أساس التقدم - إصلاح الفساد مقدم على طلب

الزاد.

كلنا مسئولون عن سلامة وأمن مصر.

## معانى أسماء البنات باللغة العربية الفصحى

- إكرام: عطاء بسهولة، وجود، وتفضل، وتشريف، وتقدير.
- آصال: معناه جميل أصيل وهو وقت الغروب وما قبله بقليل.
- أمل: الرجاء، التوقع، الترقب.
- آلاء: معناه هبات - عطيات - خيرات.
- آمال: جمع أمل أى رجاء معناه أمنيات- رغبات- تطلعات- الهناء.
- آمنة: مطمئنة- يوثق بها- ويعتمد عليها- ومأمون بها- ثقة الوادعة.
- آيات: معناه أدلة - براهين - علامات.
- أبية: الكريمة التى لا ترضى الذل.
- أريحا: معناه مدينة القمر.
- أديبة: ظريفة - كاتبة - المتعلمة المهذبة - الأديبة.
- أرجوان: معناه صيغ أحمر اسم نبات.
- أرواح: النسيم العليل.
- أريج: رائحة الطيب المتوهجة الفواحة ريحهُ.
- أزهار: جمع زهرة نور كالنباتات.

- أسرار: الشيء الخفى.
- أسماء: معناه جمع اسم الحسنة الجميلة الرفعة العلو.
- أسمى: معناه أعلى - وأجل - وأرفع.
- أسوة: قدوة - نموذج صالح.
- أسيل: الأملس المستوى - اللطيف - السهل - اللين.
- أسيلة: معناه طويلة مستوية لينة.
- أسيمة: تصغير وسمه - شجر يختضب بورقه.
- أشجان: معناه أهواء - هموم - أحزان - أغصان.
- أصالة: معناه النقاء - الاستقامة - الالتزام - عراقية - جودة نسب وشرف.
- أصيلة: ذات الأصل - شريفة راسخة النسب.
- أفراح: جمع فرح (سرور - وانشراح - حبور - بهجة).
- أفكار: خواطر ما يمر بالذهن.
- أناهيد: أصلها أناهيتا الهندية ومعناها المرأة الفاضلة.
- أميل: وهى ميلاء ويقال مال إلى الحق أحبه وانحاز له ويقال مال به الحق.
- أفنان: معناه أغصان مستقيمة - مهارات فروع الشجرة - خصلة من الشعر.
- ألحان: معناه أنغام نوتات موسيقية ، اللحن الجميل الغناء الجيد.

الطاف: جمع لطف أى رفق- معناه هدايا تكرمات هبات اللطيفة  
- الناعمة.

ألماس: حجر كريم شديد اللعان وأعظم الحجارة الكريمة قيمة.

أليفة: مؤانسة ومعاشرة ولطيفة صديقة أنيسة.

أمانى: معناه أمنيات آمال رغبات جمع أمنيته.

أمنية: ما يتمنى من الخير والسعادة والتوفيق - حلم ورغبة.

أميرة: معناه حاكمة من أسرة حاكمة - سيدة بنت ملك.

أميمة: تصغير أم وقيل تصغير أمة.

أمينة: موثوق بها- ومركون إليها- وأمونة الثقة- وقوية

مؤتمنة- ومؤتمنة.

أنيسة: لطيفة مؤانسة وكل مانوس به.

أيكة: شجر كثير ملتف وغيضة تنبت جميع أنواع الشجر.

إبتهاال: معناه توسل تضرع رجاء.

ازدهار: الإضاءة والتألؤ الاحتفاظ بالشيء.

إسراء: السير ليلاً.

إسعاد: معناه سبب السعادة.

أسمهان: طالبة العزة والشرف والعلو والارتفاع.

إشراق: إضاءة وإنارة وصفاء شعاع ولمعان تألؤ.

إشفاق: معناه حنو عطف ورحمة.

إغراء: معناه حض - حث - جذب - تزيين - هيام فائقة -  
الحسن والجمال.

إفتكار: تذكير.

إلهام: إبلاغ - وحى من الله.

وتوفيق معناه حدس.

إمتنان: الشكر - والتقدير - والعرفان.

أروى: رواها؛ سقاها حتى شبعت: أروى بنت عبد المطلب بن  
هاشم عمة الرسول - وأنثى الغزال.

انتصار: غلبة - وصول إلى الهدف - النصر - الفوز - التوفيق.

إنصاف: عدل - وتسوية بين خصمين بالحق والعدل.

إنعام: إحسان - إفضال.

إنجى: اسم أعجمى معناه ملاك.

إبتسام: رزينة.. وثقيلة.. وخدمة..

أحلام: من الحلم والحلم ما يره النائم فى نومه والأحلام أمانى  
وما أجمل أن تتحقق الأحلام.

إيمان: نقيض الكفر، التصديق، الطمأنينة، الثقة، الإجارة،  
الاعتقاد والتصديق فى القلب بدون ارتياب أو تشكيك، إظهار  
الخضوع للشريعة ولما أتى به الأنبياء...

آلاء: نعم جمع نعمة ومفردها ألوة وورد اسمها فى سورة  
الرحمن(فبأى آلاء ربكما تكذبان).

بدور: جمع بدر: قمر.

بدرية: ثقيله ورزينه وكتومه تضمن شرك في بئر.

بشرى: البشرى هي الخبر الذى يسر.

بسنت: زهرة ذات رائحة مميزة.

بسمه: اسم يعبر عن الفرحه فى هدوء واتزان فلا ضجة ولا صوت ولا قهقهة ولكن بسمه والبسمه تبعث فى النفس الأمل وتدفع إلى العمل.

باسمه: اسم ينقلنا إلى جو من التفاؤل والسرور ويرسم على الشفاة بسمه حلوة وعندما يبسم السحاب عن البرق تنفجر أساريه فيضىء الدنيا.

بليقيس: ملكة سبأ نسبه لملكة اليمن التى أسلمت مع سليمان عليه السلام.

بارعة: متفرقة علما أو فضيلة أو جمالا ماهرة حاذقة.

بتلاء: متبتلة- منقطعة لعبادة الله.

بدر الدجى: قمر الظلام.

بدوية: معناه بادية من أهل الصحراء التى تسكن البادية.

بديعة: معناه رائعة غاية فى الجمال المبدعة المتكبرة الكاملة.

براءة: نقاء نظافة سلامة من التهم المخلصة النزيهة الطاهرة من الإثم.

براح: معناه شمس ظهور وضوح أرض خالية.

براعم: جمع برعم وهو زهر الشجرة ونوره أى النبات قبل أن يتفتح.

برلنتى: أغلى أنواع الألباس وأجملها.

- بيداء: المكان الواسع الكبير.
- بريئة: طاهرة نقية.
- بُرَيْكَة: تصغير بركة.
- بريهان: معناه المرأة الفاتنة فارسية.
- بشيرة: معناه جميلة مبشرة مرحة.
- بصيرة: معناه فطنة ذكية عاقلة حادة البصر خبييرة ثاقبة الفكر.
- بلبلية: مغردة جميلة الصوت.
- بيسان: منطقة في فلسطين.
- بليغة: الفصيحة حسنة الكلام والتعبير.
- بنانة: الروضة المعشبة الأصابع.
- بنان: معناه طرف الأصابع رياض مزهرة كناية عن الأنثى.
- بنفسج: نبات عطري.
- بهية: ظريفة حسنة بارعة جميلة شديدة الحسن والبهاء.
- بوران: الأرض الجرداء.
- بيان: إيضاح وتبيان الفصاحة الذكاء الوضوح.
- بيضاء: معناه الشمس - أول ليالى القمر - ضد سوداء نقية طاهرة.
- بينية: ظاهرة واضحة.
- تالة: واحدة التال وهي النخلة الصغيرة.

تحفة : هدية وبر ولطف وشيء فاخر ثمين طرفة نادرة لطيفة.  
تحية : سلام - وتأهيل - وسلامة من الآفات - وبقاء ملك وإكرام.  
تذكار : إفتكار ضد نسيان.  
تراث : خالدة غالى.  
تركية : معناه مؤنث تركى نسبة إلى تركيا.  
تسامح : تساهل عفو.  
تسبيح : معناه تقديس تنزيه قول سبحان الله.  
تسنيم : معناه عين جارية فى الجنة ماء فى الجنة لا يناله إلا المقربون.  
تقاء : العابدة الورعة التقية.  
تقوى : معناه خوف واجتناب ، تقوى الله طاعته.  
تلال : الأرض المرتفعة قليلا.  
تليدة : العريقة الأبية الكريمة.  
تماضر : ذات عيش مضير أى ناعم - بيضاء - اللبن - الحامض -  
الطيب السناء الشكر.  
تهامة : الأرض المنخفضة.  
تاليا : نور الجنة وهو اسم آرامى قديم.  
تهانى : جمع تهنئة إبلاغ الفرح والسرور المباركة بالفرح.  
تهنيد : المائة سنة.

توحيدة: المنفردة بنفسها.

تودد: تحبب- وطلب المودة- تقرب محبة.

تالة: النخلة الصغيرة.

توسل: التقرب إلى الله الترجى.

توفيقه: الأبية الموفقة.

تى: اسم ملكة فرعونية.

تيجان: جمع تاج - وهو غطاء الرأس للملوك.

تيماء: الفلاة والموضع بين الأرضين.

تغريد: التطريب فى الصوت والغناء مع بحة - غناء الطائر.

ثائرة: معناه هائجة - غاضبة - ساخنة - القوية التى تتأثر لنفسها.

ثابتة: دائمة مستقيمة - وشجاعة مستقرة ومعناه راسخة صامدة.

ثراء: معناه غنى ثروة كثيرة سعة.

ثناء: إطراء - معناه مديح وحمد.

جلفنار: أصلها جولينار وهو زهر الرمان التركى.

جنى: ثمر أو حصاد(فى الرحمن، كل ما يجنى من الشجر فهو

جنى، والكمأة والكلاء والعنب والرطب والعسل والذهب جنى.

جوليا: الشباب.

جينا: البستان باللاتينية القديمة.

جيهان: الدنيا وهو لفظ فارس.

جمان: اللؤلؤ والجمانة لؤلؤة. والجمان حب يصاغ من الفضة على شكل اللؤلؤة، والجمان نسيج من جلد مطرز بخرز ملون تتوشح به المرأة، أما جمينة فهي لؤلؤة صغيرة لطيفة. وفي الجمان زينة وجمال وحلية تبهر النساء والرجال.

جوين: تصغير جون، والجون: الأسود.

جود: الكرم، العطاء، الأكثر سخاءً. أصحاب الأعناق الطويلة الحسنة: الجوع، والجود: المطر ومن أقوال العرب: آفة الجود الإسراف.

جيلان: مثنى جيل: الصنف من الناس، أهل الزمان الواحد، والقرن.

جلاء: معناه وضوح - إبانة - إظهار - ماشطة العروس الكشف المغادرة الكحل.

جميلة: حسنة الخلق مليحة ذات مظهر حسن حسنة الصورة.

جهام: السحاب الذي لا ماء فيه.

جهراء: حسنة القد أو الخدين جميلة الهيئة.

جواهر: جمع جوهرة در ثمين معناه أحجار والأنهار والغابات، وحسنا شديدة البياض وناعمة.

جورية: نسبة إلى الورد الجورى الشديد الحمرة.

جويرية: معناه تصغير جارية الصلبة الشديدة.  
جوهرة: درة ثمينة - وكل حجر يستخرج منه شىء ينتفع به  
حجر كريم.

جيهان: أوجهان الدنيا أو العالم الزعفران.

حاكمة: معناه قاضية متحركة متقنة.

حبيبة: محبة - ومحبوبة - واسم المدينة المنورة.

حسنا: معناه جميلة - واضحة - ورائعة الحسن.

حصاة: معناه نصيب - مقدار كمية زعفران - صبغة الملابس.

حكمت حكمة: معناه رأى صائب - عدل - معرفة - قوية.

حلا: جميلة معناه حلوة من الحلاوة والحلية.

حنان: اشتياق - وترحم - ورقة قلب.

حوراء: معناه بيضاء فى عيونها سواد شديد.

خاتون: المرأة الشريفة الجليلة.

ختام: فى نهاية الشىء.

حياة: حى يحيا حياة مصدر حى. معناها استمرار بقاء الإنسان

والحيوان والنبات بروحها وحركتها ونموها.

خديجة: اسم مؤنث عربى، خَدُوج أفضل المعانى وهى أولى

زوجات النبى صلى الله عليه وسلم.

خلود: معناه بقاء ديمومة دار الخلود الجنة.

خواطر: معناه خلجات أفكار هموم ما يجول في القلب والعقل.

خولة: ظبية الغزالة.

خيرية: نسبة إلى الخير والفضل والجودة.

داليا دالية: معناه كرمة العنب نبات زينة.

دانة: حجر كريم وكتابتها بالألف دانا خطأ.

دارين: اسم منطقة في البحرين يُنسب إليها مسك دارين الذي كان يُحمل إلى أسواقها من بلاد الهند. (المحبوبة).

دينا: العدل وهو لفظ فارسي ويتشهد بورود اسمها كآخر كلمة نزلت في القرآن (ورضيت لكم الإسلام ديناً).

دينة: الطاعة والمواظب من الأمطار أو اللين منها والقرض المؤجل

دانية: قريبة من القلوب.

دجى: ظلام الليل وكحلته.

درية: معناه كواكب مضيئة متألئة الفرس الكثيرة الجرى.

دعاء: الرجاء والتضرع والاستغاثة واللجوء لله تعالى.

دعد: من تعدو ببطنه لامتلاء جسمها وكان يعتبر من الجمال.

دلال: معناه الغنج- واللين- والتمنع- والمحبوبة.

ديمة: مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق.

ذكري: عبرة وعظة.

رؤى: ما يرى في المنام ومعناه جمع رؤية.

راغدة: معناه متنعمة ومرفهة وناعمة.

رامية: معناه من تجيد الرمي والقصف والتي تروم الشئ وتريده.

رازان: ذات اتزان ووقار ورزانة وهى كلمة أوردية.

رانيا: أصلها رانية وهى دائمة الرنو أو النظر بالتأمل.

رولا: اسم مختصر من الاسم اللاتينى (ريجيبولا) بمعنى سيدة

المدينة.

رويدا: أصلها رويدة وهى المشى بالتمهل (فمهل الكافرين أمهلم

رويدا).

رنيم: الطرب والغناء الجميل، الصوت الجميل، التلاوة الحسنة،

والتغريد.

ريهام: أصلها رهام وهو رذاذ المطر.

راوية: التى تروى الشعر والحكايات والساقية.

رباب: سحاب أبيض وآلة موسيقية ذات وتر واحد.

ربى: جمع ربوة ورابية وهى المرتفع من الأرض.

رحاب: جمع رحب معناه: المتسع، الرحب، والمعنيان واحد بين

العربى والعبرى.

رشا: معناه صبى الظبية ونوع من الشجر.

رضوى: معناه راضية- وقانعة- وجبل بالمدينة.

رفيف: المندى من الشجر وغيره الخصب والسوسن.

رقية: صعود وارتفاع واسم بنت النبي والتميمة.  
رمزية: نسبة إلى الرمز أى الإيماءة والإشارة والغمز.  
رندا ورندة: معناه شجر طيب الرائحة طويل العمر.  
رنا: حلوة.. حنونة.. وتحب الناس.. اجتماعية.  
رهف: الرقة واللطافة.  
روضة: أرض وحديقة مخضرة بأنواع النباتات.  
روعة: مسحة من الجمال والإبداع والإتقان.  
ريما: الطيبة البيضاء.  
ريم: ظبي خالص البياض واسم إحدى زوجات هارون الرشيد.  
ريان: (ريانة) الغصن الأخضر الغض، المنظر الحسن، باب من  
أبواب الجنة، ذو الوجه الممتلئ، والشارب حتى الارتواء.  
رنين: الإصغاء، الصوت عموماً، الصوت الحزين عند البكاء  
أو الغناء، الصوت الشجي، وصوت القوس عند رميه.  
ريماس: ماء الألماس  
رامية: تلقى بالأوهام والأباطيل خلف ظهرها رامية: ترمى  
أعداءها وتصيدهم.  
رمية: تبغى هدفاً وترومه وترمى إليه رامية: تطلق سهامها على  
الأعداء رامية: تزيد وتربو.  
رألة: الرال: فرخ النعام وما أتى عليه حول منه والجمع: رئال.

روبين: اسم ياقوتة.  
 رواء: المنظر الحسن.  
 رويم: تصغير ريم: الغزال الخالص البياض.  
 راوية: المزادة فيها الماء تروى العطاش والرواية: من يروى  
 الحديث أو الشعر.  
 والراوية: من كثرة روايته.  
 زبيدة: معناه تصغير زبدة وخالصة اللبن وخالصة الشيء وأفضل  
 ما فيه.  
 زكية: سالحة وخيرة وطاهرة من الذنوب.  
 زهرة: الواحدة من نور الشجر والنبات، بهجة الدنيا.  
 زمردة: نسبة إلى الزمرد وهو حجر كريم أخضر اللون.  
 زينب: معناه شجر حسن المنظر طيب الرائحة واسم بنت النبي ﷺ.  
 سميحة: مؤنث سميح ويعنى الكريمة أو الجوادة.  
 سوزان: اسم علم مؤنث أعجمي. قيل: هو عبري معناه: الزنيقة  
 الجميلة ولفظه: وقيل: هو فارسي، ولها معانٍ أهمها: الإبرة،  
 المحرقة، المحترقة.  
 سماح: التسامح والتساهل، والجود، والكرم.  
 سالي: اندفاع المياه ولها أصل أنجلوسكسوني قديم.  
 سيرين: حظية وهو اسم أوردى.

سارة: الأميرة.

سرى: المشى ليلاً.

سيلين: آلهة القمر عند اليونان «تقابلها لونا الرومان»، وهى مجرد رمز لطلوع القمر على نحو نظامى، بينما دياناً تُعْتَلُّ عندهم أثر القمر الليلي فى الكائنات الحيّة، لذا كانت أعظم خطراً، تُعْتَلُّ فى الفن وهى تسوق مركبة يقودها جوادان.

سلاف: أوّل ما يُعصر من الخمر، وقيل: أوّل ما ساك وتحلب منه دون عصر، مقدمة الجيش، والطلائع.

سوار: وسوار حلية مستديرة تُلبس فى المعصم أو الزند.

سدِيم: الضباب الرقيق الناعم، الكثير الذُكْر، التعب، الماء المندفق، موضوع فى القبة السماوية فيه نجوم بعيدة تبدو كأنها سحابة ضعيف النور.

شاهنده: أصلها شاه ندا وهو صوت الملكة.

شاهيناز: الملكة المحبوبة وأصلها شاه ناز.

شيرين: الجميلة.

سحر: قبيل الصبح أو آخر الليل وبياض يعلو السواد.

سلوى مسلية وعسل لأنه يسليك بحلاوته.

سماهر: قائمة معتدلة كالرمح.

سمر: معناه تجاذب الحديد فى الليل تحت ضوء القمر.

سمية: تصغير سامية وهي العالية المرتفعة.  
سنا: معناه عالية مرتفعة سامية شريفة.  
سهى: الكوكب الخفى.  
سهير: تصغير سهر وقليل الأرق والقمر الصغير.  
شادية: معناه مطربة ذات صوت جميل.  
شذى: معناه رائحة قوية طيبة ريح ناعمة.  
شمائل: معناه أخلاق وصفات راقية طيبة.  
شيماء: من بها شامات وقيل السماء ذات الشمم أى الشهامة وعزة النفس.  
شادن: ولد الغزال الذى قوى وأصبح باستطاعته السير مع أمه أو  
الاستغناء عنها.  
صابرين: معناه جمع كلمة صابر وهو الهادئ المطمئن المحتمل للأذى.  
صبا: معناه بداية الشباب وهبوب الريح من جهة الشرق.  
عائشة: ذات حياة وحالة حسنة وزوجة النبى صلى الله  
عليه وسلم.  
عاتكة: معناه ذات البشرة الحمراء الصافية والخالصة من كل سوء.  
عبلة: معناه الممتلئة الريانة والسمينة والضخمة.  
عبير: معناه أريج وعطر وشذى وخليط من الطيب والزعفران طيب  
الرائحة.  
عصمت: معناه حفظ ومنعة واجتناب الحرام.

عفاف : الامتناع عن الأمور المحرمة وعمّا لا يحل ولا يجمل قولاً  
وفعلًا.

علا : الرفعة والسمو والشرف.

عنود : معناه آبية وعنيدة.

غادة : المرأة الناعمة اللينة البينة الغيد أى المائلة العنق.

غزل : السؤود والمغازلة والملاطفة.

عزيزة : مخلصه .. رزينة .. ثقيلة.

غيداء : معناها ناعمة رفيعة تمشى الهوينى.

غادة : المرأة الناعمة

غيداء : الفتاة الناعمة المتمايلة برقة وليونة أثناء مشيها، النبات

الناعم المتمايل، السيادة، الوسنى.

فاتن : معناه رائعة الجمال تسبى القلوب والأنظار.

فاطمة : النعمة الكبيرة وفاصلة الطفل عن الرضاع.

فتحية : معناه منتصرة ظافرة فائزة الفاتحة الغالبة.

فدية : تضحية، الثمن الغالى، الإنقاذ، العطاء الكبير.

فردوس : معناه حديقة ريانة بستان ممتلى ومن أسماء الجنة.

فريال : كلمة فارسية تعنى جميلة العنق.

فوزية : معناه ظافرة منتصرة رايحة.

فدوى : فدية الإنقاذ.

فيحاء: روضة يفوح منها الطيب والعطر ولقب البصرة ودمشق وطرابلس والشام.

قطر الندى: معناه الماء الخفيف المتجمع من البخار في الصباح.

كوثر: الشيء الكثير والخير المعطاء ونهر في الجنة وسيدة القوم.

لؤلؤة: واحدة اللؤلؤ العظيمة أى الدرة.

لين: النخيل، النعومة، الملاطفة والليونة والسهولة والنعومة.

لمار: ماء الذهب (بريق الذهب).

ليان: (ليانة) الرغد والرفاه ونعمة العيش، الليونة والسهولة والنعومة.

لياء: الأرض البعيدة عن الماء ومن انفرد واعتزل الناس فهو الوى

وهى لياء ومن عظمت إيلته فهو إلين وهى إليا والليلة المرة من اللى.

لوسى: الضوء اللامع

نرمين: ناعمة وهو اسم تركى.

لبنى: شجرة لها لبن كالعسل يتبخر به.

ليساء: حسنة الخلق

لمى ذات السمرة أو السواد المستحسن فى باطن الشفة.

ليلى: المرأة الجميلة ذات الشعر الأسود الفاحم كسواد الليل ويقول

الشاعر: الليل يا لىلى يعاتبنى ويقول لى سلم على لىلى

فالحب لا تحلو نساءه إلا إذا غنى الهوى لىلى

لينا لينة: معناه نوع من النخل والعصن اللين.

لارا: السعادة

لمياء: من اللمي ومعناه المرأة داكنة الشفاه.

لميس: اللمس وهو لفظ عربى صحيح.

لورا: ذات التاج وهى ترجمة لاتينية من لوريل.

ماهيتاب: ضوء القمر ولها أصل إيرانى.

مروة: واحة «المرو» نبات عطر والمروة جبل بمكة يعرفه الحجيج-

حجر الصوان.

مريم: أم المسيح عيسى عليه السلام- ليس فى الأسماء بعد اسم

يسوع اسم أحب على قلوب المسيحيين من اسم مريم فهو حلاوة فى

فم الصغار وعزاًء على شفاه الكبار وقوى وانتصار.

ميرال: الغزال الصغير.

مارية: القطة اللساء والمرأة البيضاء الرقيقة.

ميرة: الميرة طعام يجمع للسفر ونحوه وطعام المسافر فيه بساطة

وخفة ومن يراها يشبع فليس بالخبز وحده يحيا الإنسان وهى غذاء

القلوب والنفوس.

مياسة: كل نجم شديد اللعان ماس ميسا وميساننا تبختر واختال

فهو مائس ومياس ويقال: غصنك المياس وأنت مياسة.. تتبخترين

وتختالين كثيرا ميساء تميمس وتختال وكذا مياسة وكذا ميس تبختر

واختيال مائسة مختالة متبخترة.

منيرة: معنى الاسم منيرة هو مضيئة ، ولامعة (واسم لأميرة سعودية: منيرة بنت سعود الكبير).

منال: الوصول إلى الهدف: والعطاء والخير.

مشاعل: مشاعل: معناه المشعل: آلة الشعل والإيقاد والإضرام.

محاسن: معناه جامعة للصفات الحسنة.

مرام: معناه مراد ومطلب

مرح: معناه فرح ونشاط وسرور

مزنة: قطعة من المزن أى السحاب الأبيض والمطرة أى الدفعة من المطر.

مسرة: الفرح والبهجة السرور والانشراح.

منى: جمع أمنية وهو تقدير الشيء ، وحب حدوثه ومبتغى وهدف.

مها: اسم نوع من الغزال.. مشهور بجمال العيون وشبه الشعراء

عيون الحبيب بعيون المها!!

المهامة: الشمس ويقال للكواكب مها ويقال: للشعر النقى إذا ابيض

وكثير ماؤه مها والمهامة الحجارة البيض التى تبرق وهى البلور والمهامة

البلورة التى تبرق لشدة بياضها فإذا شبهت امرأة بالمهامة فى البياض

فإنما يعنى بها البلورة أو الدررة على الشبه بالبلورة والدررة سميت

بذلك.

ميادة: كثيرة التمايل والاهتزاز رقيقة القد جميلة.

ميساء: معناه متمائلة مختالة مزهوة معناه رزينة هادئة، وهو اسم أم زيد بن معاوية.

مى: لها معانى كثيرة اخترت أجملها يقال مية ومنه قول الشاعر:

يا درا مية بالعلياء فالسند... أقوت فطال عليها سالف الأبدى.

مايا: إلهة الخصب والربيع عند الرومان، وعند اليونان أم هرمس من كبير الآلهة زيوس.

منة (منة الله): عطاء من الله.

ماسة: الماس سيد الأحجار الكريمة على الإطلاق وأصلبها يؤثر فى جميعها ولا يؤثر فيه جسم ومن أهم خواصه أنه ناعم الملمس تكهرب عند الحك يتفسفر وينبعث منه الضوء وتشقه الأشعة السينية وهناك ماسات شهيرة فى التاريخ لكل منها قصة فى عالم الجواهر.

ميلاء: الميلاء: شجرة كثيرة الفروع ميل الشىء ميلا كان مائلا خلقه.

ميرال: الغزال الصغير.

نبوية: مؤخوذة من كلمة النبوية أو متبعة النبى.

نادية: ندية أى أصابها الندى وكثيرة العطاء.

نجوى: وهو من الأسماء المنتهية بالألف المقصورة- إسرار الحديث وفى القرآن الكريم (وأسروا النجوى الذين ظلموا) السر- المتاجاة- المسارة.

ناهد ناهدة: معناه مرتفعة النهد.

نبيلة: معناه شريفة نجيبة فاضلة زكية كريمة الأصل متفوقة.

نجلاء نجلا: معناه حسناء واسعة العينين.

نجدود: معناه عاقلة لبيبة طويلة العنق.

ندى: مطر وغاية وخير والبلل والجود والكرم وطيب البخور.

نشوة: أول السكر، والنسمة الطيبة الرائحة، والارتياح للأمر، والنشاط له.

نغم: معناه لحن والتطريب في الصوت وحسن الغناء وصوت الموسيقى.

نوال: معناه نيل عطاء هبة الكسب.

نورا: معناه الحسناء المشرقة الوجه.

نوفة: معناه علو وارتفاع وسمو.

نادين: الأمل بالروسية القديمة.

ناريمان: الجميلة.

نازلى: زهرة الزيتون.

نيفين: القمر وأصلها نيفا باللاتينية القديمة.

نازين: شجرة.

نعمة: فضل، وخير، وتفضل، وغنى، ومسرة.

نانسى: المرأة الفاضلة وهي التغيير الإسباني لاسم آنا.

- نرفانا: قعة السمو الروحاني.
- نرمين: ناعمة وهو اسم تركي.
- نسرين: زهر أجمل أسماء البنات ومعانيها.
- هالة: الدارة حول القمر ودارة الشمس أى شكل جميل.
- هبة: عطية بلا عوض وموهبة أى الشيء الموهوب والمنحة.
- هدى: بيان ودلالة على الرشاد.
- هديل: صوت الحمام.
- هلا: استعمال شعبي لكلمة الترحيب أهلا رقيقة الشعر رقيقة الثياب.
- هندى: نسبة إلى هند.
- هاجر: هجرة.
- هويدا: أصلها هويدة تصغير هودة وهى التوبة.
- هيفاء: ضامرة البطن.
- هند: معناه المائة من الإبل من التهديد وهو الكل أم الخفى.
- هيا هياء: معناه حسنة المظهر والهيئة.
- هيفاء: معناه رقيقة الخصر والقد.
- وداد: معناه حب مودة محبة تمنى وصال.
- وعد: عهد وميثاق.
- ولاء: معناه التزام محبة عهد الإخلاص القرب الصداقة النصرة.

صافيتاز: أصلها سار فيناز وهي المرأة الجميلة.

كاميليا: زهرة.

يمنى: مباركة وخيرة من أهل اليمين.

ياسمين: زهرة الياسمين- رائحة نقية.

يسرا: تيسير من الله وورد اسمها في سورة الشرح (إن مع العسر يسرا).

يارا: القوية، المحبوبة، الطاهرة والمحبوبة.

ياره: وتعنى القدرة والقوة عند الفرس.

## الكاتب فى سطور

علي محمد على لبن - محام بالنقض - وكاتب - ومؤلف - وعضو  
اتحاد الكتاب.

مدينة القرين شرقية.

ali\_laban2002@yahoo.com

www.alilaban.piczo.com

ت - 0553440019-01130504393

ومن مؤلفاته:

- كتاب الإبداع فى المرافعات العلمية فى الجنح والجنايات.
- كتاب صيغ العقود والدعاوى القانونية معلقا عليها بالدفاع والدفع
- والحكام محكمة النقض والمستندات والمذكرات ورسوم الدعاوى القانونية.
- وفقا لأحدث التعديلات ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ بأسلوب عملى جديد
- كتاب الخلع شرعا وقانونا ومدى جواز تطبيقه على غير المسلمين
- كتاب الزواج العرفى المشكلة والحل.
- كتاب الطلاق فقها وقضاء المشكلة والحل.
- كتاب مستقبل الإسلام فى الغرب.
- كتاب أزمة الزواج المشكلة والحل.
- المغرورة - مجموعة قصصية.
- أحلى من العسل - مجموعة قصصية.
- كتاب امرأة فى ثوب الرجال.
- الطلاق مشكلة عصرية.

- مفاتيح الحياة الزوجية السعيدة.
- فن الحوار بين الزوجين.
- كتاب دليل المصريين إلى معرفة القوانين وحل مشاكل المواطنين

### كتاب هام لكل مواطن

- الطعن بالنقض المدني والجنائي.
- المأذونية.
- محور القلم خواطر أدبية.
- هيا بنا نتحدث العربية لغة القرآن والفصاحة والبلاغة والبيان.
- الغش وخطره على المجتمع.
- الساحر والجنى والعمل الخفى.

### وكتب أخرى تحت الطبع

- محمد فى العالمين.
- حقوق الإنسان فى الإسلام.
- المنافقون.
- تكوين الداعية ذاتيا وعلميا.
- الإسلام فى الغرب.
- سلوكيات الرجل المصرى.
- كلام يخالف العقيدة.
- كتاب العصر فى حبك يا مصر.
- المخدرات المشكلة والحل.
- فن قيادة الشعوب.

هذا من فضل ربي

## المحتويات

- ٤..... هيا بنا نتعلم العربية الفصحى لغة القرآن.....
- ٥..... مقدمة.....
- ٨..... أهمية الفصحى وعيوب التحدث بالعامية فى التعليم.....
- ١٧..... الفرق بين العامية والفصحى فى سطور.....
- ١٩..... لغة الضاد فى سبيلها إلى الانقراض.....
- ٢٠..... المؤامرة على اللغة العربية.....
- ٢٥..... مستقبل اللغة العربية.....
- ٢٧..... كلمات دخيلة على اللغة العربية والمستعربة.....
- ٤١..... الدخيل فى اللغة العربية الحديثة ولهجاتها.....
- ٤٣..... الاستغراب.....
- ٤٤..... قواعد تعيين على فهم النحو والإعراب.....
- ٥٣..... قواعد الإملاء.....
- ٥٣..... همزة الوصل والقطع فى الأسماء والأفعال والحروف.....
- ٥٧..... كلمات أولها مهموزة.....
- ٥٨..... كلمات غير مهموزة.....
- ٦٠..... هيا بنا نتعلم أسماءنا التى تبدأ بالألف المهموزة.....
- ٦٠..... كلمات ممقوته من العامية ومن قاموس الروشنة.....
- ٦٣..... من تقنيات الطباعة.. قواعد طباعة الألف المهموز.....

- ٦٤.....علامات الترقيم -
- ٦٥.....قل - ولاتقل.. لإنقاذ الفصحى من العامية.
- ١١٨.....حوار الحجاج مع غلام فصيح.
- ١٣٠.....حوار الفضيل بن عياض.
- ١٣٢.....امراة تتحدث بالقرآن طوال أربعين عاما.
- ١٣٧.....من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب.
- ١٣٩.....حوار بالفصحى.
- ١٤٤.....كلام جميل له معنى.
- ١٤٥.....الحروف العربية الأصيلة.
- ١٤٧.....تحدث باللغة الفصحى فى معاملاتك اليومية.
- ١٤٨.....معانى أسماء البنات باللغة العربية الفصحى.
- ١٧٢.....الكاتب فى سطور.

## العلاج

العلاج الأول والهام جدا لعودة الفصحى وحبنا لها أن  
تكون لغة التدريس فى جميع المراحل مع حديث  
الأباء والأمهات والمتعلمين والمتعلمات بالفصحى  
حتى ولو بكلمة واحدة كل يوم قدر الإمكان،  
ومن هذا المنطق تفتشر بين أفراد المجتمع  
وتسود على غيرها بسهولة ويُسر

هيا بنا نتحدث العربية

رقم الإيداع	٢٠١٣ / ٣٩٥٦
الترقيم الدولى	ISBN 978-977-02-7742-3

١ / ٢٠١٣ / ٢٨

طبع بمطابع دار المعارف ( ج.م.ع )