

كِتَابُ

الْأَمْثَلِ

obeykandi.com

obeikandi.com

# كِتَابُ الْأَصْدَادِ

للإمام يوسف يعقوب بن إسحاق السبكي  
(٢٤٤ هـ)

حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ وَوَضَعَ فِهْرَسَهُ

الدكتور محمد محمود سلامة أبو حمري

راجعه

الأستاذ الدكتور رضوان عبد التواب

الناشر

مكتبة الثقافة الدينية

٥٢٦ ش بورسعيد - الظاهر

ت: ٥٩٢٢٦٢٠ - فاكس: ٥٩٣٦٢٧٧

حقوق التبوع معفوقة للناس  
مكتبة الثقافة الدينية

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد :

فهذا هو الكتاب الثانى: فى سلسلة كتب الأضداد التى نقوم بتحقيقها، بعد أن حققنا كتاب - الأضداد - لأبى حاتم السجستاني المتوفى عام ٢٥٥هـ. إنه كتاب - الأضداد - لأبى يوسف إسحاق بن السكيت المتوفى عام ٢٤٤هـ.

ويعد كتاب ابن السكيت واحداً من أهم كتب الأضداد التى ألفت فى القرنين الثانى والثالث الهجريين، لأن المؤلف استطاع أن يحشد بين دفتى الكتاب آراء كثير من علماء اللغة البارزين فى عصره من أمثال: أبى عبيدة معمر بن المثنى والأصمعى وأبى عبيد القاسم بن سلام وأبى زيد والأموى والأثرم وابن الأعرابى وغيرهم.

وقد قام بتحقيق هذا الكتاب من قبل هفنىر Haffinar ضمن «ثلاثة كتب فى الأضداد» عام ١٩١٢ ببيروت. وتحقيقنا لهذا الكتاب اليوم يختلف اختلافاً بينا عن تحقيق هفنىر، إذ إننا التزمنا فى التحقيق أسس المنهج العلمى الصحيح للتحقيق؛

الذي أرسى دعائمه ووضح طرقه شيخ المحققين الأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب<sup>(١)</sup>.

ونظرة سريعة إلى هذا الكتاب نجده يتشابه إلى حد كبير مع الكتاب المنسوب للأصمعي ضمن ثلاثة كتب في الأضداد بتحقيق هفner، الذي لاحظ ذلك التشابه؛ فقال «يمكننا اعتبار كتاب الأضداد لابن السكيت كرواية ثانية لكتاب الأصمعي»<sup>(٢)</sup>.

أما أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب، فيرى عكس ذلك فالكتاب المطبوع والمنسوب للأصمعي ما هو إلا رواية أخرى لكتاب ابن السكيت، ويدلل على ذلك بقوله: «إن كتاب الأضداد الذي ينسب للأصمعي يفيض بالرواية عن أبي زيد والأموي وابن الأعرابي وأبي عبيدة والفرّاء والأثرم. وإن من يدرس مؤلفات الأصمعي؛ يعرف أنه لم يرو عن هؤلاء الرجال شيئاً وعلى الأخص خصميه ابن الأعرابي وأبي عبيدة. فلا يوجد في أي كتاب من كتبه أي ذكر لهم. هذا إلى أن الأخير وهو الأثرم شيخ لابن السكيت لا للأصمعي»<sup>(٣)</sup>.

وهذا لا يعني أن الدكتور رمضان ينكر وجود مؤلف للأصمعي في الأضداد؛ إنما غاية ما هناك أن كتابه مفقود لم يصل إلينا.

وبعد؛

فإن كتاب الأضداد لابن السكيت، كتاب ذو قيمة علمية ولغوية كبيرة، دفعنا إلى إعادة تحقيقه حرصنا على أن ينهل منه كل تواق لهذا الفن، ويجد فيه كل

(١) النظر: مناهج تحقيق التراث بين القدامى والمحدثين.

(٢) النظر: هامش ثلاثة كتب في الأضداد ص ١٦٣.

(٣) لصول في لغة العربية ٢٣٨.

طالب علم عربى أصيل بغيته بعد أن قمنا بتوثيق نصوصه اللغوية والشعرية وما فيه من أمثال وأقوال ماثورة وفق المنهج العلمى فى التحقيق وقابلنا بين المخطوط والمطبوع وصححنا ما فيهما من أخطاء وأوهام معتمدين على المراجع والمصادر الأصيلة. ثم تفضل أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب بمراجعة الكتاب وأبدى ملاحظات قيمة كان لها أثرها فى توضيح ما عرض من معان وما أبهم من مواقف، فله الشكر والتقدير والدعاء من القلب أن يحيطه بعنايته ويمد فى عمره ويسدد على الطريق الصحيح خطاه.

وإنى إذ أقدم هذا الكتاب محققاً لأرجو الله العلى القدير أن يوفقنا لما فيه خدمة التراث العربى. إنه نعم المولى ونعم النصير.

﴿ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير﴾.

الدكتور محمد عودة بسلامة أبو جري

القاهرة فى أغسطس ١٩٩٤

## ابن السكيت (\*)

أبو يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت، والسكيت لقب أبيه إسحاق، عرف به لأنه كان كثير الصمت<sup>(١)</sup>. وكان أبوه رجلاً صالحاً من أصحاب الكسائي<sup>(٢)</sup> حسن المعرفة بالعربية<sup>(٣)</sup>.

وكان ابن السكيت يقول عن أبيه «أنا أعلم من أبي بالنحو، وأبي أعلم مني بالشعر»<sup>(٤)</sup>.

وتذكر المصادر أن أباه كان يؤدب صبيان العامة في درب القنطرة بمدينة السلام<sup>(٥)</sup>. وقد ساعده في ذلك ابنه يعقوب. كما تروى أيضاً أنه عندما احتاج إلى الكسب بعلم النحو، حج فطاف بالبيت وسعى بين الصفا والمروة، وسأل الله تعالى

---

(\*) أفدنا في هذه الترجمة مما كتبه أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في كتابه «ثلاثة كتب في الحروف» عن ابن السكيت.

(١) إنباه الرواة ١ / ٢٢٠ ووفيات الأعيان ١٦ / ٤٠١ والمزهر ٢ / ٤٢٧ ومقدمة كنز الحفاظ من كتاب تهذيب الألفاظ ٥.

(٢) هو أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن بن فيروز الأسدي توفي سنة ١٨٩ هـ. انظر ترجمته في: الفهرست ٤٤ ونور القبس ٢٨٣ وتاريخ بغداد ١١١ / ٤٠٣ وإنباه الرواة ٢ / ٢٥٧ وطبقات ابن الجزري ١ / ٥٣٥ وطبقات الزبيدي ١٣٩ ونزهة الألباء ٦٩ ومعجم الأدباء ٥ / ١٨٤ ومرآة الجنان ١ / ٤٢٢.

(٣) إنباه الرواة ٤ / ٥٥ والفهرست ٧٢ ومعجم الأدباء ٢٠ / ٥٠ ووفيات الأعيان ١٦ / ٣٩٩ ومقدمة كنز الحفاظ ٥ ومعجم المطبوعات العربية لسركيس ١ / ١١٩.

(٤) إنباه الرواة ١ / ٢٢٠ والفهرست ٧٢ ونزهة الألباء ١٧٨ ووفيات الأعيان ١٦ / ٣٩٩.

(٥) إنباه الرواة ٤ / ٥١ ومعجم الأدباء ٢٠ / ٥٠ ووفيات الأعيان ١٦ / ٣٩٨ ومعجم المطبوعات لسركيس ١ / ١١٩ ومقدمة كنز الحفاظ ٥ ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ١٣ / ٢٤٣.

أن يعلم ولده النحو، فتعلم النحو واللغة، وجعل يختلف إلى قوم من أهل القنطرة، فأجروا له كل دفعة عشرة وأكثر؛ حتى اختلف إلى بشر وإبراهيم ابني هارون - أخوين كانا يكتبان لمحمد بن عبد الله بن طاهر - فما زال يختلف إليهما وإلى أولادهما دهرًا، فاحتاج ابن طاهر إلى رجل يعلم ولده، وجعل ولده في حجر إبراهيم، ثم قطع ليعقوب رزقًا خمسمائة درهم ثم جعلها ألف درهم<sup>(١)</sup>.

وذكرت المصادر أن ابن السكيت من خوزستان إحدى قرى دُورق من كور الأهواز. فقد قيل إن الفراء سأل ابن السكيت ذات يوم عن نسبه، فقال: خوزي - أصلحك الله - من دُورق من كور الأهواز<sup>(٢)</sup>.

ولم تتطرق المصادر التي تعرضت لحياة ابن السكيت إلى تاريخ مولده، ولكن ذكرت أنه توفي وقد بلغ من العمر ثمانية وخمسين عامًا<sup>(٣)</sup>، فإننا أخفنا بعين الاعتبار أنه توفي سنة أربع وأربعين ومائتين؛ فيمكن القول بأن ولادته كانت حول سنة مائة وست وثمانين من الهجرة.

ومع شهرة ابن السكيت وذووع صيته إلا أنه حدث خلاف كبير حول تاريخ وفاته فقد قيل: إنه مات لخمس خلون من رجب سنة ٢٤٤ هـ<sup>(٤)</sup> وقيل سنة

(١) إنباه الرواة ٤ / ٥١ ووفيات الأعيان ٦ / ٣٩٨ ومقدمة كنز الحفاظ ٥.

(٢) وفيات الأعيان ٦ / ٣٩٦ والفهرست ٧٢.

(٣) وفيات الأعيان ٦ / ٤٠١ وتاريخ بغداد ١٤ / ٢٧٤ وطبقات الزبيدي ٢٢٣ وطلحة المعترف الإسلامية ١ / ٣١٦ وفي إنباه الرواة ٤ / ٥٤ ... ولم يكن يعقوب بلغ لثمانين سنة وهو تحريف والصواب «ثمانيا وخمسين سنة».

(٤) إنباه الرواة ٤ / ٥٤ ووفيات الأعيان ٦ / ٤٠١ وطبقات النحويين للزبيدي ٢٢٣ ومراتب

النحويين ١٥١ وتاريخ بغداد ١٤ / ٢٧٤ ومعجم الأدباء ٢٠ / ٥١ وبقية الرحلة ٧ / ٢٤٩

ونزعة الألباء ١٧٩ والمبر للذهبي ١ / ٤٤٣ والكامل لابن الأثير ١٥ / ٢٩٨ والبدلية والتهامية

١١٠ / ٣٤٦ وشذرات الذهب ٢ / ١٠٦ والمزهر ٢ / ٤٦٥ ومراة الجنان ١٢ / ١٤٧ ومعجم =

٢٤٣هـ<sup>(١)</sup> وقيل سنة ٢٤٥هـ<sup>(٢)</sup> وقيل سنة ٢٤٦هـ<sup>(٣)</sup>. ولعل عام ٢٤٤هـ هو الأقرب للصواب.

وعمل ابن السكيت مؤدياً؛ إذ كان يؤدب مع أبيه صبية العامة بمدينة السلام، حتى احتاج إلى الكسب فتعلم النحو.

ولما خرج إلى سر من رأى - في أيام المتوكل<sup>(٤)</sup> - صيرة عبيد الله بن يحيى ابن خاقان<sup>(٥)</sup> عند المتوكل، فضم إليه ولده، وأسنى له الرزق، فأدب «المؤيد» و«المعتز بالله» ابني المتوكل<sup>(٦)</sup>.

= المؤلفين لعمر رضا كحالة ١٣ / ٢٤٣ ودائرة المعارف الإسلامية / ٣١٦.

(١) معجم الأدباء ٢٠ / ٥١ ووفيات الأعيان ٦ / ٤٠١ وإنباه الرواة ٤ / ٥٣ وتاريخ بغداد ١٤ / ٢٧٤ ونزهة الألباء ١٧٩ والكمال لابن الأثير ٥ / ٢٩٨.

(٢) الكامل لابن الأثير ٥ / ٢٩٨ ودائرة المعارف الإسلامية / ١ / ٣١٦.

(٣) الفهرست ٧٢ وتاريخ بغداد ١٤ / ٢٧٤ ومعجم الأدباء ٢٠ / ٥١ ووفيات الأعيان ٦ / ٤٠١ وتهذيب اللغة ١ / ٢٣ ونور القبس ٣٢٠ ونزهة الألباء ١٧٩ وإنباه الرواة ٤ / ٥٣ ومقدمة كنز الحفاظ ٥ ودائرة المعارف الإسلامية / ١ / ٣١٦.

(٤) جعفر بن محمد بن هارون الرشيد، أبو الفضل ولد ببغداد وبويح بالخلافة بعد وفاة أخيه الواثق سنة ٢٣٢هـ. أمر أهل بغداد بترك الجدل في القرآن الكريم، وقد هدم قبر الحسين وما حوله سنة ٢٣٦هـ.

انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٧ / ١٦٥ وتاريخ اليعقوبي ٣ / ٣٠٨ وتاريخ ابن الأثير ٧ / ١١ وتاريخ الطبري ١١ / ٢٦ ومرج الذهب ٣ / ٢٨٨ والأعلام ٢ / ١٢٧.

(٥) عبيد الله بن يحيى بن خاقان، أبو الحسن وزير من المقدمين في العصر العباسي، استوزره المتوكل والمعتضد وكان عاقلاً.

انظر ترجمته في: دول الإسلام / ١ / ١٢٥ وتاريخ الطبري ١١ / ٢٤٦ ودائرة المعارف الإسلامية / ١ / ١٤٦ والأعلام ٤ / ١٩٨.

(٦) إنباه الرواة ٤ / ٥١ - ٥٢ ووفيات الأعيان ٦ / ٣٩٩ ومعجم الأدباء ٢٠ / ٥٠ ونزهة الألباء ١٧٨ ومقدمة كنز الحفاظ ٥ ودائرة المعارف الإسلامية / ١ / ٣١٦ ومعجم المؤلفين لكحالة =

وتقول بعض المصادر إن «المتوكل ألزم يعقوب ليؤدب ولده المعتز بالله، فلما جلس عنده قال له: بأى شيء يحب الأمير أن نبدأ؟ - يعنى العلوم - فقال: بالانصراف!

قال: فأقوم؟

قال المعتز: أنا أخف نهوضاً منك.

فقال المعتز واستعجل، فعثر بسرأويله وسقط، فالتفت إلى ابن السكيت كالخجل قد احمر وجهه، فأنشد ابن السكيت:

يصاب الفتى من عشرة بلسانه

وليس يصاب المرء من عشرة الرجل

فعشرته فى القول تذهب رأسه

وعشرته فى الرجل تبرأ على مهل

فلما كان من الغد، دخل ابن السكيت على المتوكل وأخبره، فأمر له بخمسين ألف درهم؛ وقال: قد بلغنى البيتان<sup>(١)</sup>.

وقد نادى ابن السكيت المتوكل، وفى ذلك استشار أحمد بن عبيد<sup>(٢)</sup> فنهاه، ولكنه - أى ابن السكيت - لم يقبل قوله ظناً منه أنه يحسده إلى ما دُعى إليه.

---

= ٢٤٣ / ١٣ ومعجم المطبوعات ١ / ١١٩ - ١٢٠ والأعلام ٨ / ١٩٥.

(١) مرآة الجنان ٢ / ١٤٧ - ١٤٨ وإنباه الرواة ٤ / ٥٦ - ٥٧ ووفيات الأعيان ٦ / ٣٩٩ ونور القبس ٣٢٠.

(٢) أحمد بن عبيد بن ناصح أبو جعفر النحوى يعرف بأبى عصيد، كان من أئمة العربية. وأدب ولد المتوكل المعتز توفى سنة ٢٧٨هـ.

انظر ترجمته فى: معجم الأدباء ٣ / ٢٢٨ وبغية الوعاة للسيوطى ١ / ٣٣٣.

وقيل إن ابن السكيت استشار عبد الله بن عبد العزيز بن القاسم<sup>(١)</sup> في الاتصال بالخليفة المتوكل فهاه عن ذلك، ولما قتل ابن السكيت قال عبد الله بن عبد العزيز:

نهيتك يا يعقوب<sup>(٢)</sup> عن قرب شادن  
إذا ما سطا أربى على كل ضيغم<sup>(٣)</sup>  
فدق واحس ما استحسيته لا أقول إذ  
عشرت: لعنا بل لليدين والفم<sup>(٤)</sup>

وكما اختلف في تاريخ وفاته اختلف أيضا في سببها. فيروى الزبيدي بسنده عن أحمد بن عبيد السبب في ذلك فيقول:

«فبينما هو - أي ابن السكيت - مع الخليفة المتوكل في بعض الأيام، إذ مر ابنان للمتوكل، فقال له:

يا يعقوب، من أحب إليك ابناي هذان أم الحسن والحسين؟  
فغض من ابنيه، وذكر الحسن والحسين بما هما أهله. فأمر الأتراك فديس بطنه فحمل وقيداً، وعاش يوماً وبعض يوم<sup>(٥)</sup>».

(١) عبد الله بن عبد العزيز أبو موسى الضير، أديب نحوي من أهل بغداد كان يؤدب ولد المهدي توفي سنة ٢٥٦هـ.

انظر ترجمته في: بغية الوعاة ٢ / ٤٩ والأعلام ٤ / ٩٨.

(٢) في إنباه الرواة ٤ / ٥٤ يروى «أبا يعقوب».

(٣) في طبقات الزبيدي ٢٢٢ يروى «أم قشعم».

(٤) انظر: طبقات الزبيدي ٢٢٢ ووفيات الأعيان ١٦ / ٣٩٦ وإنباه الرواة ٤ / ٥٤ ومعجم الأدباء

٥١ / ٢٠

(٥) طبقات الزبيدي ٢٢١ وانظر: معجم الأدباء ٥١ / ٢٠ وطبقات ابن شهبة ٢ / ٣٠٨ =

كما أورد الزبيدي الخبر برواية أخرى؛ قال «وقال لي أبو بكر، وقد سئل عن تاريخ أبي يوسف وسنه. فقال:

حدثنا أبو جعفر أحمد بن محمد بن نصر الضبيعي، وذكر أمر وفاته، فقال: كان سبب ذلك أنه حضر مجلس الندام للمتوكل، فدخل عليه ابنه - المعتز والمؤيد - فقال له:

يا يعقوب أيما خير؟ الحسن والحسين أم هذان؟

فقال له يعقوب: قنبر خير منهما...

فأمر به المتوكل، فديس بطنه، وحمل ميتا في بساط، ووجه إلى منزله. ووجه المتوكل إلى ابنه بعشرة آلاف درهم<sup>(١)</sup>.

وفي بغية الوعاة أنه قال «والله إن قنبرا - خادم علي بن أبي طالب - خير منك ومن ابنك»<sup>(٢)</sup>.

وتذكر بعض الروايات أن سبب قتل ابن السكيت أن المتوكل أمره أن يشتم رجلاً من قريش، وأن ينال منه، فلم يفعل. فأمر القرشي أن ينال منه، فنال منه، فأجابه يعقوب، فلما أجابه؛ قال له المتوكل:

أمرتك أن تفعل فلم تفعل، فلما أن شتمك فعلت.

فأمر به فضرب، فحمل من عنده صريعاً مقتولاً<sup>(٣)</sup>.

= وشذرات الذهب ١٠٦ / ٢ وإنباه الرواة ٥٣ / ٤ ووفيات الأعيان ٣٩٦ / ٦.

(١) طبقات الزبيدي ٢٢٣ وانظر: وفيات الأعيان ٣٩٦ / ٦ والبلغة للفيروزآبادي ٢٢٨ وشذرات

الذهب ١٠٦ / ٢ وبغية الوعاة ٣٤٩ / ٢ والنجوم الزاهرة ٣١٨ / ٢.

(٢) بغية الوعاة ٣٤٩ / ٢.

(٣) انظر: تهذيب اللغة للأزهري ٢٣ / ١ والفلاكة والمفلوكون ١٠٤ ووفيات الأعيان ٤٠١ / ٦.

وعلى كل فإن ابن السكيت على ما يبدو كان علويا، لا يأبه أن يجاهر بذلك في مجلس المتوكل، وما كان المتوكل ليغفر له مقالته تلك، وهو - أي المتوكل - الذي دعا إلى ترك الجدل في القرآن، وقيل إنه هدم قبر الحسين وما حوله، فهجاه الشعراء<sup>(١)</sup>.

وربما كان المتوكل - حينما سأله عن رأيه في ابنه مقارنة بالحسن والحسين - قد أراد أن يستكشف علويته، فظن ابن السكيت أن منادته للمتوكل تشفع له في رأيه، فقال ما قال، وكانت نهايته.

وقال أبو العباس ثعلب إن ابن السكيت كان يتصرف في أنواع العلوم. وكان سبب قعوده إلى الناس، وقصدهم إياه أنه عمل شعر أبي النجم العجلي وجوده. فقلت: ادفعه لي لأنسخه. فقال: على يمين - يا أبا العباس - بالطلاق أنه لا يخرج من يدي، ولكنه بين يديك فانسخه.

فقلت له: فاحضر يوم الخميس.

فلما واصلت عرف أصحابنا، فحضروا بحضوري، ثم انتشر ذلك فحضر الناس<sup>(٢)</sup>.

وبين ثعلب مكانة ابن السكيت أيضا فقال:

«أجمع أصحابنا أنه لم يكن بعد ابن الأعرابي أعلم باللفة من ابن السكيت»<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر: الأعلام ٢٧/٢ ومعجم الأدباء ٥١/٢٠ ودائرة المعارف الإسلامية ٣١٦/١.

(٢) طبقات الزيدى ٢٢٣ وانظر: وفيات الأعيان ٣٩٩/٦ وإنباه الرواة ٥٤/٤.

(٣) وفيات الأعيان ٣٩٩/٦ وانظر كذلك: مرآة الجبان ١٤٧/٢.

وقيل إنه كان عالماً بنحو الكوفيين وعلم القرآن واللغة والشعر، ورواية ثقة قد أخذ عن البصريين وسمع من الأعراب<sup>(١)</sup>.

أما أبو الطيب اللغوي فقال «وانتهى علم الكوفيين إلى أبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت، وأبي العباس أحمد بن يحيى بن ثعلب الشيباني، مولى لبني شيبان، وكانا ثقتين أمينين، ويعقوب أسن وأقدم موتاً، وكان أحسن الرجلين تأليفاً»<sup>(٢)</sup>.

وكان ابن السكيت «ديناً فاضلاً صحيح الأدب»<sup>(٣)</sup> من أكابر أهل اللغة<sup>(٤)</sup>. وقد سبق أقرانه في الأدب مع حظ وافر في السنن والدين<sup>(٥)</sup>. وهو «إمام اللغة والنحو والأدب ومن أهل الدين والخير»<sup>(٦)</sup>.

وكان لابن السكيت مواقف علمية مع علماء عصره؛ تدل على مكانته بينهم وقدرته على محاجاتهم. من ذلك ما قاله أبو الحسن الطوسي<sup>(٧)</sup>:

«كنا في مجلس أبي الحسن علي اللحياني<sup>(٨)</sup>، وكان عازماً على أن يملئ

(١) مرآة الجنان ١٤٧/٢ وانظر: مراتب النحويين ١٥١ والفهرست ٧٢ ونور القبس ٣١٩ وبغية الوعاة ٣٤٩/٢ وإنباه الرواة ٥٦/٤.

(٢) مراتب النحويين ١٥١.

(٣) تهذيب اللغة ٢٣/١.

(٤) نزهة الألباء للأبيباري ١٧٨.

(٥) شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ١٠٦/٢.

(٦) البلغة للفيروزآبادي ٢٨٨.

(٧) علي بن عبد الله بن سنان التيمي الطوسي، عالم لغوي ورواية عن أصحاب أبي عبيد القاسم ابن سلام.

انظر ترجمته في: طبقات النحويين واللغويين ٢٥٥ وإنباه الرواة ٢٨٥/٢.

(٨) علي بن حازم اللحياني، صاحب النوادر، أخذ عنه أبو عبيد القاسم بن سلام.

انظر ترجمته في: طبقات النحويين واللغويين ٢١٣ ومراتب النحويين ٨٩ وإنباه الرواة ٢٥٥/٢.

نواده ضعف ما أملى، فقال يوما: تقول العرب «مُثقل استعان بذقنه». فقام إليه ابن السكيت - وهو حدث - فقال:

يا أبا الحسن. إنما هو «مُثقل استعان بدفيه» يريدون: الجمل إذا نهض بحمله استعان بجنبه.

فقطع الإملاء. فلما كان المجلس الثاني، أملى فقال:

تقول العرب «هو جارى مكاشرى».

فقام إليه ابن السكيت، فقال:

أعزك الله. وما معنى: مكاشرى؟! إنما هو مكاسرى «كسرتى إلى كسرتى».

فقال: فقطع اللحيانى الإملاء، فما أملى بعد ذلك شيئا<sup>(١)</sup>.

ويروى المازنى موقفا آخر مع ابن السكيت فيقول:

«اجتمعت مع يعقوب بن السكيت عند محمد بن عبد الملك الزيات<sup>(٢)</sup>.

فقال محمد بن عبد الملك: سل أبا يوسف عن مسألة. فكرهت ذلك، وجعلت أتباطأ وأدافع مخافة أن أوبسه، لأنه كان لى صديقا. فألح محمد بن عبد الملك، وقال:

لِمَ لَا تَسْأَلُهُ؟

(١) وفيات الأعيان ٣٩٦/٦ وانظر: إنباه الرواة ٥٢/٤ وتاريخ بغداد ٢٧٣/١٤ والمزهر ٣٦١/٢.

(٢) محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة، أبو جعفر المعروف بابن الزيات. وزير الممتصم

والوائق العباسيين، وعالم باللغة والأدب، من بلفاء الكتاب والشعراء توفى سنة (٢٣٣هـ).

انظر ترجمته فى: وفيات الأعيان ٥٤/٢ وتاريخ الطبرى ٢٧/١١ والخزانة ٢١٥/١ والأعلام

١٢٦/٤-١٢٧ (الطبعة الثالثة).

فاجتهدت في اختيار مسألة سهلة لأقارب يعقوب، فقلت له:  
ما وزن نَكْتَل من الفعل من قول الله عز وجل ﴿فَأرسل معنا أخانا  
نكتل﴾<sup>(١)</sup>.

فقال: نَفَعَل

فقلت له: ينبغي أن يكون ماضيه «كَتَل».

فقال: لا، ليس هذا وزنه، إنما هو «نفتعل».

فقلت له: ففتعل كم حرفا هو؟

قال: خمسة أحرف.

فقلت له: فنكتل. كم حرفا هو؟

قال: أربعة أحرف.

قلت: فكيف تكون أربعة أحرف بوزن خمسة!

فانقطع وخجل وسكت.

قال محمد بن عبد الملك: إنما تأخذ كل شهر ألفى درهم على أنك لم

تحسن ما وزن «نكتل»!

فلما خرجنا قال لي يعقوب: يا أبا عثمان. هل تدري ما صنعت؟

فقلت له: والله لقد قاربتك جهدي، وما لي في هذا ذنب؟<sup>(٢)</sup>.

وحكى أبو عمرو بن الطوسي<sup>(٣)</sup> عن أبيه أنه قال:

(١) يوسف ٦٣/١٢.

(٢) طبقات الزبيدي ٢٢٢ وانظر: وفيات الأعيان ٣٩٧/٦ - ٣٩٨ والمحكم لابن سيده ٤/١.

(٣) لم أعثر له على ترجمة، أما أبوه فقد ذكر في إنباه الرواة ٢٨٥/٢ وفي الفهرست ١٠٦ «أبو الحسن علي بن عبد الله بن سنان التيمي (الطوسي) عالم رواية القبائل، وأشعار الفحول، وله ابن اسمه... [ولم يذكر صاحب الفهرست اسمه] ثم قال - أي - صاحب الفهرست: وكان الطوسي عدوا لابن السكيت».

«غدوت إلى أبي عبيد ذات يوم فاستقبلني يعقوب بن السكيت، فقال: إلى أين؟

فقلت: إلى أبي عبيد.

فقال: أنت أعلم منه.

قال: فمضيت إلى أبي عبيد فحدثته بالقصة. فقال لي: الرجل غضبان.

قال: قلت: من أي شيء؟

فقال: جاءني منذ أيام، فقال لي: اقرأ عليّ غريب المصنف. فقلت: لا، ولكن تجيء مع العامة. فغضب»<sup>(١)</sup>.

ولا يخلو الأمر من وجود عداوة بينه وبين علماء زمانه، فقد روى المرزبانى<sup>(٢)</sup> أن يعقوب كان يؤدب «المؤيد» وكان بينه وبين رجل من أهل الأدب معارضة، فقال هذه الأبيات، وبعث بها إلى المتوكل:

قل للإمام الذى ترجى فواضله

إن المؤيد مقرون إلى ذيب

معلم يخلت الصبيان غفلتهم

ويجعل الضرب منه باب تأديب

وإن خلا خلوة بالطبى ساوره

بمسفد<sup>(٣)</sup> طويل الشخصى يعبوب

(١) إنباه الرواة ١٨/٣ وتاريخ بغداد ٤٠٨/١٢.

(٢) محمد بن عمران بن موسى، أبو عبيد الله المرزبانى. إخبارى مؤرخ أديب توفى سنة ٣٨٤هـ.

انظر ترجمته فى: الفهرست ١٣٢ والوفيات ٥٠٧/١ وميزان الاعتدال ١١٤/٣ ولسان الميزان ٣٢٦/٥ والأعلام ٣١٩/٦.

(٣) المسفد: المنتفخ. انظر لسان العرب (مسفد) ٢٢٠/٣

وللمؤيد نفس غير خاضعة  
فاطلب له بدلا من قرب يعقوب  
والمهر يمكن بعد الرمح راضيه  
حتى يلين له من بعد تصميب  
فاقرن ولاة عهد المسلمين بمن  
ترضى خلائقه واطرد أخوا الجوب<sup>(١)</sup>

وكان لابن السكيت شعر، وإن كان قليلا. ففي الوفيات: «قال أحمد بن محمد ابن أبي شداد<sup>(٢)</sup>، شكوت إلى ابن السكيت ضائقة، فقال: هل قلت شيئا؟ قلت: لا.

قال: فأقول أنا، ثم أنشدني:  
نفسى تروم أمورا لست مدركها  
ما دمت أحذر ما يأتي به القدر  
ليس ارتحالك في كسب الفنى سفرا  
لكن مقامك في ضر هو السفر<sup>(٣)</sup>

ومن شعره أيضا، ما رواه الحسين بن عبد المجيب الموصلى<sup>(٤)</sup>، قال: سمعت ابن السكيت يقول فى مجلس أبى بكر بن أبى شيبه<sup>(٥)</sup>:

- 
- (١) نور القبس ٣٢٠.  
(٢) لم أعثر له على ترجمة.  
(٣) وفيات الأعيان ٣٩٦/٦ - ٣٩٧.  
(٤) لم أعثر له على ترجمة.  
(٥) عبد الله بن محمد بن أبى شيبه العيسى، كوفى من حفاظ الحديث له فيه كتب كثيرة منها المصنف فى الأحاديث والآثار، توفى سنة ٢٣٥هـ.  
انظر ترجمته فى: تذكرة الحفاظ ١٨/٢ وتهذيب التهذيب ٢/٦ وتاريخ بغداد ٦٦/١٠.

ومن الناس من يحبك حبا  
ظاهر الحب ليس بالتقصير  
فإذا ما سأته عُشر فلس  
الحق الحب باللطيف الخبير<sup>(١)</sup>

ومن شعر ابن السكيت الذى تثق النفس به وتهواه:  
إذا اشتملت على اليأس القلوب  
وضاق لِمَا به الصدر الرحيب  
وأوطنت المكاره واستقرت  
وأرست فى أماكنها الخطوب  
ولم تر لانكشاف الضرر وجهًا  
ولا أغنى بحيلته الأريب  
أتاك على قنوط منك غوث  
يمن به اللطيف المستجيب  
وكل الحوادث إذا تناهت  
فموصول بها فرج قريب<sup>(٢)</sup>

(١) وفيات الأعيان ١٦ / ٣٩٩ وإنباه الرواة ٤ / ٥٣ والفلاكة والمفلوكون ١٠٤ وتاريخ بغداد

٢٧٤/١٤ ونزهة الألباء ١٧٩.

(٢) وفيات الأعيان ١٦ / ٣٩٩ - ٤٠٠ وإنباه الرواة ٤ / ٥٧.

هذا وقد أخذ ابن السكيت علومه على أشهر علماء عصره، نذكرهم مرتبين هجائياً:

١- أبو عمرو إسحاق بن مرار الشيباني، توفي سنة ٢١٦هـ (انظر ترجمته في: المزهري ٤١١/٢ ووفيات الأعيان ٦٥/١ ونزهة الألباء ١٢٠ وتاريخ بغداد ٣٢٩/٦ والأعلام ٢٩٧/١) ذكر ذلك في: بغية الوعاة ٣٤٩/٢ والمزهري ٤١٢/٢ ووفيات الأعيان ٣٩٥/٦ ومعجم الأدباء ٥٠/٢ ومرآة الجنان ١٤٧/٢ ومراتب النحويين ١٥٢ وإنباه الرواة ٥١/٤.

٢- أحمد بن حاتم أبو نصر الباهلي، توفي سنة ٢٣١هـ (انظر ترجمته في: إرشاد الأريب ٤٠٥/١ وإنباه الرواة ٣٦/١ والفهرست ٨٣ والأعلام ١٠٩/١). ذكر ذلك في مراتب النحويين ١٥٢.

٣- عبد الله بن محمد البغدادي، الأخفش (انظر ترجمته في: بغية الوعاة ٦٢/٢) ذكر ذلك في: مجالس العلماء ٧/١٦٣ «... قد أخذ عنه ابن السكيت والطوسي».

٤- علي بن حازم، أبو الحسن اللحياني (انظر ترجمته في: مراتب النحويين ٨٩ وبغية الوعاة ١٨٥/٢) ذكر ذلك في: تهذيب اللغة ٢٣/١.

٥- علي بن عبد العزيز، أبو الحسن البغوي توفي سنة ٢٨٦هـ (انظر ترجمته في: العبر للذهبي ٧٧/٢ وتذكرة الحفاظ ٧٨/٢ وميزان الاعتدال ٢٣٢/٢ والأعلام ٣٠٠/٤). ذكر ذلك في خاتمة كتاب كراع النمل ٣٦٢.

٦- أبو الحسن علي بن المغيرة؛ الأثرم. توفي سنة ٢٣٢هـ (انظر ترجمته في:

إرشاد الأريب. ٤٢١/٥ ونزهة الألباء ٢/٨ وإنباه الرواة ٣١٩/٢ ذكر ذلك في: المزهرة ٣٤٩/٢ وتهذيب اللغة ٢٣/١ ومعجم الأدباء ٥٠/٢٠ ومراتب النحويين ١٥٢.

٧- محمد بن الحسين بن محمد الطبري النحوي (انظر ترجمته في: معجم الأدباء ١٨٨/١٨) ذكر ذلك في مراتب النحويين ٩٦.

٨- أبو عبد الله محمد بن زياد. ابن الأعرابي. توفي سنة ٢٣١هـ. (انظر ترجمته في: تاريخ بغداد ٢٨٢/٥ ونزهة الألباء ٢٠٧ وطبقات النحويين واللغويين ٢١٣ وإرشاد الأريب ٥/٧ والفهرست ٦٩ والأعلام ١٣١/٦) ذكر ذلك في: بغية الوعاة ٣٤٩/٢ وتهذيب اللغة ٢٣/١ والمزهرة ٤١٢/٢ ومعجم الأدباء ٥٠/٢٠ ومراتب النحويين ١٥٢.

٩- أبو علي محمد بن المستنير، قطرب، توفي سنة ٢٠٦هـ (انظر ترجمته في: وفيات الأعيان ٤٩٤/١ وتاريخ بغداد ٢٩٨/٣ وطبقات النحويين ١٠٦ ونزهة الألباء ١١٩ وشذرات الذهب ١٥/٢ والفهرست لابن النديم ٥٢) ذكر ذلك في: معجم الأدباء ٥٣/١٩ وقال: «وأخذ عنه ابن السكيت، وقال: كتبت عنه قمطرا».

١٠- محمد بن مهنا، ذكر ذلك في: وفيات الأعيان ٣٩٥/٦ ومرآة الجنان ١٤٧/٢.

١١- نصران، ذكر ذلك في الفهرست ١٠٧ وفيه «نصران أستاذ ابن السكيت».

١٢- أبو زكرياء يحيى بن زياد الفراء، توفي سنة ٢٠٧هـ (انظر ترجمته في: إرشاد الأريب ٢٧٦/٧ ووفيات الأعيان ٢٢٨/٢ والفهرست ٩٨ ونزهة الألباء ١٢٦)

ومراتب النحويين ٨٦ وتاريخ بغداد ١٤/١٤٩) ذكر ذلك فى: بغية الوعاة  
٣٤٩/٢ وتهذيب اللغة ٢٣/١ والمزهر ٢/٤١٢ ووفيات الأعيان ٦/٣٩٥  
ومعجم الأدباء ٢/٥٠١ ومرآة الجنان ٢/١٤٧ ومراتب النحويين ١٥٢.

وتذكر المصادر أن ابن السكيت كان يحكى عن الأصمعى وأبى عبيدة  
وأبى زيد من غير سماع<sup>(١)</sup>، كما أنه روى فى كتبه كثيرا مما سمع من بعض  
الأعراب، وفى مراتب النحويين يقول أبو الطيب «وكان ربما حكى عن أعراب  
ثقات عنده»<sup>(٢)</sup>.

أما الأزهرى فيقول «ويروى مع ذلك عن فصحاء الأعراب الذين لقيهم  
بيغداد»<sup>(٣)</sup>.

وفى الفهرست «وقد لقي فصحاء الأعراب، وأخذ عنهم، وحكى فى كتبه ما  
سمعه منهم»<sup>(٤)</sup>.

أما الذين أخذوا عن ابن السكيت، وانتفعوا بعلمه فهم كثير، نذكرهم مرتبين  
هجاتيا:

١- أحمد بن داود بن وند الدينورى أبو حنيفة (انظر ترجمته فى: إرشاد الأريب  
١٢٣/١ وإنباه الرواة ١/٤١ وخزانة الأدب للبغدادى ١/٢٥١ والأعلام  
١٢٣/١) ذكر ذلك فى: الفهرست ١١٦ وفيه «وأكثر أخذه من  
ابن السكيت وابنه» وكذلك فى بغية الوعاة ١/٣١٦ ومعجم الأدباء ٣/٢٦.

(١) مراتب النحويين ١٥٢ ومعجم الأدباء ٢٠/٥٠١ ومرآة الجنان ٢/١٤٧ والمزهر ٢/٤١٠.

(٢) مراتب النحويين ٩٦.

(٣) تهذيب اللغة ١/٢٣.

(٤) الفهرست ١٠٨.

٢- أحمد بن فرح بن جعفر، أبو جعفر الضريبر المقرئ، توفي سنة ٣٠٣هـ (انظر ترجمته في: تاريخ بغداد ٣٤٥/٤ وطبقات القراء لابن الجزري ٩٥/١) ذكر ذلك في: وفيات الأعيان ٤٣٨/٥ وإنباه الرواة ٥١/٤ وتاريخ بغداد ٢٧٣/١٤ وفيه (أحمد بن فرج) وهو تصحيف وفي معجم الأدباء ٥٠/٢٠ جاء اسمه (محمد بن الفرغ) وهو تحريف.

٣- الحسن بن الحسين بن عبد الله العتكي السكري، أبو سعيد، توفي سنة ٢٧٥هـ (انظر ترجمته في: تاريخ بغداد ٢٩٦/٧ وإنباه الرواة ٢٩١/١ والفهرست ١١٧ وهدية العارفين ٢٦٧/١ ونزهة الألباء ٢٧٤) ذكر ذلك في: تاريخ بغداد ٢٧٣/١٤ ومعجم الأدباء ٥٠/٢٠ ووفيات الأعيان ٣٩٥/٦ ومرآة الجنان ١٤٧/٢ وإنباه الرواة ٥١/٤ ونزهة الألباء ١٧٨.

٤- داود بن الهيثم بن إسحاق التنوخي الأنباري، أبو سعد المتوفى سنة ٣١٦هـ (انظر ترجمته في: إرشاد الأريب ١٩٣/٤ وتاريخ بغداد ٣٧٩/٨ والأعلام ٣٣٦/٢) ذكر ذلك في تاريخ بغداد ٣٨٠/٨.

٥- عامر بن عمران بن زياد الضبي، أبو عكرمة الضبي، توفي سنة ٢٥٠هـ (انظر ترجمته في: معجم الأدباء ٣٩/١٢ والأعلام ٢٥١/٣) ذكر ذلك في: وفيات الأعيان ٣٩٥/٦ ومعجم الأدباء ٥٠/٢٠ ومرآة الجنان ١٤٧/٢ وإنباه الرواة ٥١/٤ وتاريخ بغداد ٢٧٣/٤ ونزهة الألباء ١٧٨.

٦- عبد الله بن الحسن بن أحمد بن أبي شعيب الحراني، أبو شعيب، توفي سنة ٢٩٥هـ (انظر ترجمته في: تاريخ بغداد ٤٣٥/٩ والأعلام ٧٨/٤) ذكر ذلك في: تهذيب اللغة ٢٣/١ وإنباه الرواة ١١٥/٢ وفيهما «قال أبو الفضل:

سمعت الحراني يقول: كتبت عن يعقوب بن السكيت من سنة خمس وعشرين إلى أن قتل».

٧- عبد الله بن محمد بن إبراهيم (؟) ذكر ذلك في: إنباه الرواة ٥١/٤.

٨- عبد الله بن محمد بن رستم، مستملى يعقوب بن السكيت (انظر ترجمته في: إنباه الرواة ١٢٠/٢ وتاريخ بغداد ٨١/١٠ وطبقات الزبيدي ٢٢٨ وبغية الوعاة ٤٢/٢) ذكر ذلك في: تاريخ بغداد ٢٧٣/١٤ وإنباه الرواة ٥١/٤.

٩- محمد بن عبد الله بن عاصم التميمي، أبو عبد الله الحزنبلي (انظر ترجمته في الفهرست ١٠٨) ذكر ذلك في: الفهرست ١٠٨ وقال فيه «عالم راوية، روى عن ابن السكيت كتاب السرقات».

١٠- محمد بن عجلان الأخباري: ذكر ذلك في معجم الأدباء ٥٠/٢٠ ووفيات الأعيان ٣٩٥/٦ ومرآة الجنان ١٤٧/٢.

١١- ميمون بن هارون بن مخلد بن إبان أبو الفضل الكاتب، توفي سنة ٢٩٧هـ (انظر ترجمته في: تاريخ بغداد ٢١١/١٣ والأعلام ٣٤٢/٧) ذكر ذلك في: وفيات الأعيان ٣٩٥/٦ ومعجم الأدباء ٥٠/٢٠ ومرآة الجنان ١٤٧/٢ وإنباه الرواة ٥١/٤ وتاريخ بغداد ٢٧٣/١٤.

١٢- اليمان بن أبي اليمان البندنجي، أبو بشر، توفي سنة ٢٨٤هـ (انظر ترجمته في: نكت الهميان ٣١٢ وبغية الوعاة ٣٥٢/٢ والفهرست ١٢٢ وإرشاد الأريب ٣٠٤/٧) ذكر ذلك في: الفهرست ١٢٢ وبغية الوعاة ٣٥٢/٢.

١٣- أبو الحسن الطيان، قارئ كتاب الحروف على ابن السكيت، ورد ذكره في كتاب الحروف ٩٣ وأمالى الزجاجي ٢٣.

أما مؤلفات ابن السكيت فهي ثروة علمية كبيرة تدل على مكانة صاحبها، فقد أشاد بها أكثر علماء عصره، ومن جاء بعده.

ففي الوفيات «وكتبه جيدة صحيحة»<sup>(١)</sup>.

وفي نور القبس «وله كتب في علم النحو واللغة جواد وفي معانى الشعر، وفسر

من دواوين الشعر شيئا كثيرا»<sup>(٢)</sup>.

أما السيوطي فيقول «وله تصانيف كثيرة في النحو ومعانى الشعر وتفسير دواوين

العرب، زاد فيها على من تقدمه»<sup>(٣)</sup>.

ويقول الأزهرى «وله مؤلفات حسان»<sup>(٤)</sup>.

وفي مرآة الجنان «وفسر دواوين الشعر، وجمع في ذلك قول البصريين

والكوفيين، وأجاد وجاوز فيها تفسير كل من تقدمه»<sup>(٥)</sup>.

ولعل كتاب «إصلاح المنطق» من أشهر كتبه التي نالت استحسان علماء

عصره، فقد كان العلماء يقولون: إصلاح المنطق كتاب بلا خطبة، وأدب الكاتب

تأليف ابن قتيبة خطبة بلا كتاب»<sup>(٦)</sup>.

وقال بعض العلماء «ما عبر على جسر بغداد كتاب في اللغة مثل كتاب

إصلاح المنطق، ولا شك أنه من الكتب النافعة الممتعة الجامعة للكثير من اللغة،

---

(١) وفيات الأعيان ٣٩٥/٦.

(٢) نور القبس ٣١٩.

(٣) بغية الوعاة ٣٤٩/٢.

(٤) تهذيب اللغة ٢٣/١.

(٥) مرآة الجنان ١٤٧/٢.

(٦) انظر: وفيات الأعيان ٤٠٠/٦.

ولا نعرف في حجمه مثله في بابهِ»<sup>(١)</sup>.

وقال أبو العباس المبرد «ما رأيت للبغداديين كتاباً أحسن من كتاب ابن السكيت (إصلاح المنطق)»<sup>(٢)</sup>.

وفيما يلي ثبت بمؤلفات ابن السكيت، تلك التي عثرنا عليها مفرقة في بطون المصادر المختلفة، وقد رتبناها هجائياً بعد ذكر أماكن ورودها في هذه المصادر وأشرنا إلى المطبوع منها إن وجد:

١- الإبل، ذكر في وفيات الأعيان ٤٠٠/٦ والفهرست ١٠٨ والإنباه ٥٥/٤ ومعجم الأدباء ٥٢/٢٠ وهدية العارفين ٥٣٦/٢ وإيضاح المكنون ٢٦١/٢ وطبقات ابن شهبة ٣٠٧/٢.

٢- أبيات المعاني، ذكر في الخزانة ٩/١ وفيها «وأبيات المعاني لابن السكيت»؛ ٥١٠/١ «وقال ابن السكيت في أبيات المعاني» وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٠٨/٢ وفي معجم ما استعجم ٣٣٧/١ يسمى «كتاب الأبيات».

٣- الأجناس، ذكر في: وفيات الأعيان ٤٠٠/٦ ومعجم الأدباء ٥٠/٢٠ والفهرست ١٠٨ والإنباه ٥٥/٤ وهدية العارفين ٥٣٦/٢ وكشف الظنون ١٣٨٥ وإيضاح المكنون ٢٦٢/٢ وقد وصفته بعض المصادر بأنه كتاب كبير.

٤- إصلاح المنطقي، ذكر في: وفيات الأعيان ٣٩٥/٦؛ ٤٠٠؛ ومعجم الأدباء ٥٢/٢٠ ومرآة الجنان ١٤٧/٢ والفهرست ١٠٨ وإنباه الرواة ٥٥/٤ وتهذيب

(٧) وفيات الأعيان ٤٠٠/٦ وانظر: مرآة الجنان ١٤٨/٢-١٤٩.

(٨) مرآة الجنان ١٤٩/٢ ووفيات الأعيان ٣٩٩/٦ ومقدمة كثر الحفاظ في تهذيب الألفاظ ٥.

اللغة ٢٣/١ وتاريخ بغداد ٢٧٣/١٤ ونزهة الألباء ١٧٩ والعبر للذهبي  
٤٤٣/١ والنجوم الزاهرة ٣١٨/٢ وهدية العارفين ٥٣٦/٢ وشذرات الذهب  
١٠٦/٢ وفهرسة ابن خبير ٣٣٠ ومعجم المطبوعات ١٢٠/١ ومعجم  
المؤلفين ٢٤٣/١٣ والأعلام ١٩٥/٨ .

ويعد هذا الكتاب من الكتب المختصرة الممتعة في الأدب؛ كما وصفه  
صاحب كشف الظنون ولذلك تلاعب فيه الأدباء بأنواع من التصرفات، فشرحه  
أبو العباس أحمد بن محمد المريسي المتوفى سنة ٤٦٠هـ تقريبا، وزاد ألفاظا  
في الغريب، وكذلك شرحه أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى الهروى  
المتوفى سنة ٣٧٠هـ وشرح أبياته أبو محمد يوسف بن الحسن بن السيرافي  
النحوى المتوفى سنة ٣٨٥هـ ورتبه الشيخ أبو البقاء عبد الله بن الحسن  
العكبرى المتوفى سنة ٦١٦هـ على الحروف، وهذبه أبو على الحسن بن  
المظفر النيسابورى الضرير المتوفى سنة ٤٤٢هـ والشيخ أبو زكريا يحيى بن  
على بن الخطيب التبريزى المتوفى سنة ٥٠٢هـ وسماه التهذيب، وعلى  
تهذيب الخطيب رد لأبي محمد بن عبد الله بن أحمد المعروف بابن الخشاب  
النحوى المتوفى سنة ٥٦٧هـ. وعلى الأصل رد لأبي نعيم على بن حمزة  
البصرى النحوى المتوفى سنة ٣٧٥هـ. ولخصه أيضا أبو المكارم على بن  
محمد النحوى المتوفى سنة ٥٦١هـ وناصر الدين السيد المطرزي المتوفى  
سنة ٦١٠هـ وعون الدين يحيى بن محمد بن هبيرة الوزير<sup>(١)</sup>.

وقد نشر كتاب «إصلاح المنطق» بتحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون في  
دار المعارف سنة ١٩٤٩م ونشر «تهذيب التبريزى» له بعناية بدر الدين النعسانى

(١) كشف الظنون ١٠٨/١ .

سنة ١٩٦٣ م، ونشره كذلك فوزى سعود سنة ١٩٨٢ م وفخر الدين تباوة سنة ١٩٨٣ م.

٥- الأصوات، ذكر فى: وفيات الأعيان ٤٠٠/٦ والإنباه ٥٥/٤ والمخصص لابن سيده ١٢/١ والمزهر للسيوطى ٥٥٩/٢ وتاريخ الأدب العربى ٢٠٩/٢.

٦- الأضداد، ذكر فى: وفيات الأعيان ٤٠٠/٦ ومعجم الأدباء ٥٠/٢٠ والفهرست ١٠٨ وإنباه الرواة ٥٥/٤ وطبقات ابن شهبة ٣٠٧/٢ وفهرسة ابن خير ٣٨٢ ويسمى فى إيضاح المكنون ٩٤/١ «كتاب الأضداد والضد» وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢٠٨/٢ والأعلام ١٩٥/٨.

وقد نشره هفتر ضمن «ثلاثة كتب فى الأضداد» فى بيروت سنة ١٩١٢ وها نحن نعيد تحقيقه مرة أخرى.

٧- الألفاظ، ذكر فى تهذيب اللغة ٢٣/١ ووفيات الأعيان ٣٩٥/٦؛ ٤٠٠ ومعجم الأدباء ٥٢/٢٠ والفهرست ١٠٨ وإنباه الرواة ٥٥/٤ وهدية العارفين ٥٣٧/٢ وإيضاح المكنون ٢٧١/٢ وطبقات ابن شهبة ٣٠٧/٢ وفهرسة ابن خير ٣٢٩ وهو من مصادر خزانة الأدب ١١/١ ومعجم المؤلفين ٢٤٣/١٣ ومعجم المطبوعات ١٢٠/١ والأعلام ١٩٥/٨ وتاريخ الأدب العربى ٢٠٨/٢.

وقد هذبه التبريزى ونشر هذا التهذيب بعنوان «كنز الحفاظ فى كتاب تهذيب الألفاظ» بعناية لويس شيخو فى بيروت سنة ١٨٩٦ - ١٨٩٨.

٨- الأمثال، ذكر ذلك فى: وفيات الأعيان ٤٠٠/٦ ومعجم الأدباء ٥٢/٢٠ والفهرست ١٠٨ وهدية العارفين ٥٣٧/٢ وإيضاح المكنون ٢٧٣/٢ وتاريخ

الأدب العربي لبروكلمان ٢٠٨/٢ والأعلام ١٩٥/٨ .

٩- الأنساب، ذكر ذلك في هدية العارفين ٥٣٧/٢ وطبقات ابن شهبة ٣٠٨/٢ .

١٠- الأنواء، ذكر ذلك في: هدية العارفين ٥٣٧/٢ وطبقات ابن شهبة ٣٠٨/٢ .

١١- الأيام والليالي، ذكر ذلك في: معجم الأدباء ٥٠/٢٠ والفهرست ١٠٨  
وهدية العارفين ٥٣٧/٢ وطبقات ابن شهبة ٣٠٧/٢ وإيضاح المكنون  
٢٧٧/٢ .

١٢- البحث، ذكر ذلك في: معجم الأدباء ٥٢/٢٠ والفهرست ١٠٨ وإنباه الرواة  
٥٥/٤ والعباب ٢٨/١ وهدية العارفين ٥٣٧/٢ وإيضاح المكنون ٢٧٧/٢ .

١٣- البيان، ذكر ذلك في: كشف الظنون ٢٦٤ .

١٤- كتاب التصغير، ذكره الصنعاني في مقدمة كتابه العباب ٢٨/١ .

١٥- تفسير شعر أبي نواس، ذكر ذلك في: الفهرست ٢٢٨ وهدية العارفين  
٥٣٦/٢ وطبقات ابن شهبة ٣٠٧/٢ والأعلام ١٩٥/٨ .

١٦- التوسعة في كلام العرب، ذكر ذلك في: كشف الظنون ١٤٠٦ وفيه  
«التوسعة» فقط، ومنه اقتباس في الأشباه والنظائر للسيوطي ٢٧٢/١ نصه «وفي  
كتاب التوسعة لابن السكيت...» .

١٧- الحشرات، ذكر ذلك في: وفيات الأعيان ٤٠٠/٦ ومعجم الأدباء ٥٢/٢٠  
والفهرست ١٠٨ وإنباه الرواة ٥٥/٤ وإيضاح المكنون ٢٩٠/٢ والأعلام  
١٩٥/٨ .

١٨- خلق الإنسان، ذكر في: فهرسة ابن خير ٣٨٢ .

١٩- الدعاء، منه اقتباس في فصل المقال ٧٦ نصه: «وقال يعقوب في كتاب الدعاء: عيل ما عاله».

٢٠- ديوان امرئ القيس، ذكر ذلك في: الفهرست ٢٢٣ وقال «وعمله ابن السكيت».

٢١- ديوان بشر بن أبي خازم، ذكر في الفهرست ٢٢٤.

٢٢- ديوان تميم بن أبي مقبل، ذكر في الفهرست ٢٢٤.

٢٣- ديوان جرير، ذكر ذلك في الفهرست ٢٢٥ وقال: «عمله جماعة من العلماء منهم ابن السكيت».

٢٤- ديوان حسان، منه اقتباس في المقصور والممدود للقالى هامش ٨٨ط.

٢٥- ديوان الحطيئة، ذكر ذلك في: الفهرست ٢٢٤ وهو منشور بشرحه وشرح السكرى والسجستاني بتحقيق نعمان أمين طه بالقاهرة سنة ١٩٥٨م.

٢٦- ديوان حميد الأرقط، ذكر ذلك في الفهرست ٢٢٤

٢٧- ديوان حميد بن ثور الرياحي، ذكر ذلك في الفهرست ٢٢٤.

٢٨- ديوان سحيم بن وثيل العاملي، ذكر ذلك في الفهرست ٢٢٤.

٢٩- ديوان العباس بن مرداس، ذكر ذلك في الفهرست ٢٢٤.

٣٠- ديوان الكميت، ذكر ذلك في: الفهرست ٢٢٥ وقال «عمله الأصمعي وزاد فيه ابن السكيت».

٣١- ديوان لبيد بن ربيعة، ذكر ذلك في: الفهرست ٢٢٤.

٣٢- ديوان أبي محجن الثقفي، اقتبس منه البغدادي في خزنة الأدب ٥٥٢/٣؛

٥٥٣/٣؛ ٥٥٦/٣ «صنعه ابن السكيت».

٣٣- ديوان المزرد بن ضرار الفطفاني، رواه ابن السكيت، ونشره خليل إبراهيم العطية في العراق سنة ١٩٦٢ م. وانظر كذلك: تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٠٧/٢.

٣٤- ديوان مهلهل بن ربيعة، ذكر ذلك في: الفهرست ٢٢٤.

٣٥- ديوان النابغة الجعدي، ذكر ذلك في الفهرست ٢٢٤.

٣٦- ديوان أبي النجم العجلي، ذكر ذلك في طبقات الزبيدي ٢٢٣ ووفيات الأعيان ٣٩٨/٦ وإنباه الرواة ٥٤/٤.

٣٧- الزبرج، ذكر في: وفيات الأعيان ٤٠٠/٦ ومعجم الأدباء ٥٢/٢٠ والفهرست ١٠٨ وإنباه الرواة ٥٤/٤ والمخصص ١٢/١ وهدية العارفين ٥٣٧/٢ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٠٩/٢ ومعجم المؤلفين ٢٤٣/١٣.

٣٨- السرج واللجام، ذكر ذلك في: وفيات الأعيان ٤٠٠/٦ والفهرست ١٠٨ وإنباه الرواة ٥٤/٤ وطبقات ابن شهبة ٣٠٧/٢ وإيضاح المكنون ٣١٢/٢ وفيه «السرج» فقط.

٣٩- سرقات الشعراء وما اتفقوا عليه، ذكر في: وفيات الأعيان ٤٠٠/٦ وجعله كتابين «سرقات الشعراء» و «ما اتفقوا عليه». وفي الفهرست ١٠٨ «رواه تلميذه الحزنبيل عنه» وفي معجم الأدباء ٥٢/٢٠ ذكر «سرقات الشعراء وما تواردوا عليه» وانظر كذلك، هدية العارفين ٥٣٦/٢ وإيضاح المكنون ١٣/٢ والأعلام ١٩٥/٨.

٤٠- شرح ديوان أبي دؤاد الإيادي، منه اقتباس في: خزانة الأدب ١٩٠/٤ نصه  
«قال شارح ديوانه - أي أبي دؤاد الإيادي - يعقوب بن السكيت».

٤١- شرح ديوان الخنساء، ذكر ذلك في: الفهرست ٢٢٥ وتاريخ الأدب العربي  
لبروكلمان ٢٠٧/٢ ودائرة المعارف الإسلامية ٣١٦ /١.

٤٢- شرح ديوان طرفة، ذكر ذلك في: تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٠٨/٢  
ومنه اقتباسات في: خزانة الأدب ٤١٣/١ نصه «وقال يعقوب بن السكيت  
والأعلم الشتمري في شرحهما لديوان طرفة» وفي الخزانة أيضا ٥٠٥/١  
«وفسره يعقوب بن السكيت في شرح ديوان طرفة».

٤٣- شرح ديوان طفيل الغنوي، ذكر ذلك في: تاريخ الأدب العربي لبروكلمان  
٢٠٧/٢ ودائرة المعارف الإسلامية ٣١٦ /١ ومنه اقتباسات في خزانة الأدب  
٢٣٦/٤؛ ٦٤٢/٣ نصه «قال يعقوب بن السكيت في شرح ديوان طفيل».

٤٤- شرح ديوان عروة بن الورد، ذكر ذلك في الفهرست ٢٢٤ وتاريخ الأدب  
العربي لبروكلمان ٢٠٧/٢ ودائرة المعارف الإسلامية ٣١٦ /١، وقد نشر  
بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م وبالجزائر وباريس سنة ١٩٦٢ بتحقيق محمد بن شنب  
ثم نشره عبد المعين الملوحي بدمشق سنة ١٩٦٦ م.

٤٥- شرح ديوان قيس بن الخطيم، ذكر ذلك في دائرة المعارف الإسلامية ١/  
٣١٦ والأعلام ١٩٥/٨ وقد نشره الدكتور ناصر الدين الأسد سنة ١٩٦٤ م.

٤٦- شرح ديوان كثير، منه اقتباس في العيني على هامش الخزانة ٢٠١/٢ نصه  
«وبهذا جزم ابن السكيت في شرح ديوان كثير» ومعجم البلدان ٧٨٠/٣؛  
١٦٩/٤.

٤٧- شرح ديوان العائفة الاءيانى؁ نشره الاءكور شكرى فىصل ببىروت سنة ١٩٦٨ .

٤٨- شرح شعر الأءطل؁ ذكر فى: هءىة العارفىن ٥٣٦/٢ وطبقات ابن شهبة ٣٠٨/٢ والأعلام ١٩٥/٨ .

٤٩- شرح شعر الأءشى؁ ذكر ذلك فى: الفهرست ٢٢٤ وهءىة العارفىن ٥٣٦/٢ وطبقات ابن شهبة ٣٠٨/٢ والأعلام ١٩٥/٨ .

٥٠- شرح شعر زهبر بن أبى سلمى؁ ذكر ذلك فى: الفهرست ٢٢٤ وهءىة العارفىن ٥٣٦/٢ وطبقات ابن شهبة ٣٠٨/٢ والأعلام ١٩٥/٨ .

٥١- شرح شعر عمر بن أبى ربىعة؁ ذكر ذلك فى هءىة العارفىن ٥٣٦/٢ وطبقات ابن شهبة ٣٠٨/٢ والأعلام ١٩٥/٨ .

٥٢- شرح شعر عمرو بن قمىة؁ ذكر ذلك فى: طبقات ابن شهبة ٣٠٨/٢ .

٥٣- شرح شعر القفال الكلابى؁ ذكر ذلك فى: هءىة العارفىن ٥٣٦/٢ وطبقات ابن شهبة ٣٠٨/٢ .

٥٤- شرح المعلقات؁ ذكر ذلك: هءىة العارفىن ٥٣٦/٢ وطبقات ابن شهبة ٣٠٨/٢ والأعلام ١٩٥/٨ .

٥٥- طبقات الشعراء؁ ذكر ذلك فى: طبقات ابن شهبة ٣٠٨/٢ .

٥٦- غرب القرآن؁ ذكر ذلك فى هءىة العارفىن ٥٣٦/٢ وطبقات ابن شهبة ٣٠٧/٢ والأعلام ١٩٥/٨ .

٥٧- الفرق؁ ذكر ذلك فى: وفيات الأعمان ٤٠٠/٦ ومعجم الأءباء ٥٢/٢٠ .

والفهرست ١٠٨ وإنباه الرواة ٥٥/٤ وهدية العارفين ٥٣٧/٢ وإيضاح  
المكنون ٣١٨/٢ وفهرسة ابن خير ٣٨٢ وذكره ابن سيده من بين مصادره  
١٢/١ وكذلك الصنعاني في مقدمة العباب ٢٨/١.

٥٨- فعل وأفعل، ذكر ذلك في: وفيات الأعيان ٤٠٠/٦ ومعجم الأدباء  
٥٢/٢٠ والفهرست ١٠٨ وإنباه الرواة ٥٥/٤ وهدية العارفين ٥٣٧/٢  
وإيضاح المكنون ٣٢٠/٢ وطبقات ابن شهبة ٣٠٧/٢.

٥٩- القلب والإبدال، ذكر ذلك في: الوفيات ٣٩٥/٦ ومعجم الأدباء ٥٢/٢٠  
والفهرست ١٠٨ وإنباه الرواة ٥٦/٤ وكشف الظنون ١٣٥٥/٢ وتهذيب  
اللغة ٢٣/١ ومعجم المطبوعات ١٢٧/١ والمزهر ١٣٣/٢ وتاريخ الأدب  
العربي ٢٠٧/٢ وطبقات ابن شهبة ٣٠٧/٢ وفهرسة ابن خير ٣٨١ ومنه  
اقتباس في خزانة الأدب ٣٩/١ نصه «وقال ابن السكيت في كتاب القلب  
والإبدال» وقد نشره هفتر في كتاب «الكنز اللغوي في اللسان العربي» في  
ليبزج سنة ١٩٠٥ من صفحة ١ إلى صفحة ٦٥ ثم نشره الدكتور حسين  
محمد شرف بالقاهرة سنة ١٩٧٨ م بعنوان كتاب «الإبدال».

٦٠- المثنى والمبني والمكثي، ذكر ذلك في: الفهرست ١٠٨ وفي المزهر  
١٣٤/٢ منه اقتباس نصه «وقال ابن السكيت في المثنى» وفي ١٣٧/٢  
«وقال ابن السكيت في كتاب المثنى والمكثي» وانظر كذلك: هدية العارفين  
٥٣٧/٢ وإيضاح المكنون ١٢٨/٢ وطبقات ابن شهبة ٣٠٧/٢ ويسميه  
صاحب معجم ما استمع ٩١٧/٣ كتاب «الأنواء».

٦١- مجاز ما جاء في الشعر وما حُرِّف عن جهته، ذكر ذلك في: طبقات ابن

شبهة ٣٠٧/٢ وفى إنباه الرواة ٥٦/٤ ورد اسمه «كتاب ما جاء فى الشعر وما حرف عنه»، ولعله كتاب «الحروف التى يتكلم بها فى غير موضعها» الذى حققه ونشره الأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب فى القاهرة سنة ١٩٨٢ م.

٦٢- المذكر والمؤنث، ذكر ذلك فى: وفيات الأعيان ٤٠٠/٦ والفهرست ١٠٨ وإنباه الرواة ٥٥/٤ وفى تهذيب اللغة ٢٣/١ ورد اسمه «التذكير والتأنيث» وهدية العارفين ٥٣٧/٢ وإيضاح المكنون ٣٣٠/٢ وطبقات ابن شهبة ٣٠٧/٢ ومعجم المؤلفين ٢٤٣/١٣ وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢٠٨/٢، ومنه اقتباس فى خزانة الأدب ٣١٨/٣ نصه «ونقل ابن السكيت كلامه هذا بحروفه فى كتاب المؤنث والمذكر»

ويسمى فى الخزانة «المؤنث والمذكر» حيناً؛ انظر: ٣١٨/١؛ ٣٢٩/٣؛ ٣٤٨/٣ و«المذكر والمؤنث» حيناً آخر، انظر ٤٢٥/٣.

٦٣- معانى الشعر الصغير، ذكر ذلك فى: وفيات الأعيان ٤٠٠/٦ ومعجم الأدباء ٥٢/٢٠ والفهرست ١٠٨ وإنباه الرواة ٥٦/٤ وهدية العارفين ٥٣٧/٢ وإيضاح المكنون ٥٠٧/٢ وطبقات ابن شهبة ٣٠٧/٢.

٦٤- معانى الشعر الكبير، ذكر ذلك فى: وفيات الأعيان ٣٩٥/٦؛ ٤٠٠ والفهرست ١٠٨ ومعجم الأدباء ٥٢/٢٠ وإنباه الرواة ٥٦/٤ وتهذيب اللغة ٢٣/١ وكشف الظنون ٥٠٧/٢ وطبقات ابن شهبة ٣٠٧/٢، وذكره ابن سيده من مصادره فى المخصص ١٢/١. ويسمى «كتاب المعانى» فى الاقتضاب للبطلينوسى ٢٤٣؛ ٢٥٧؛ وكذلك فى الخزانة ٤٨٧/١ «وقد أنشد ابن السكيت هذا البيت فى أبيات المعانى».

وقد ذكر أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب كتابا لابن السكيت بعنوان «معاني الشعر» ونحن نعتقد أن هذا الكتاب هو كتاب «معاني الشعر الكبير» بدليل أن هذا الكتاب لم يرد ذكره في كثير من الكتب التي أوردت كتب ابن السكيت منها: الفهرست لابن النديم ومعجم الأدباء وإنباه الرواة وهدية العارفين.

٦٥- المقصور والممدود، ورد ذكر ذلك في: وفيات الأعيان ٤٠٠/٦ والفهرست ١٠٨ وإنباه الرواة ٥٥/٤ وتهذيب اللغة ٢٣/١ وهدية العارفين ٥٣٧/٢ وإيضاح المكنون ٣٣٥/٢ وطبقات ابن شهبة ٣٠٧/٢ وعدة ابن سيده من مصادره في المخصص ١٢/١ ومنه اقتباس في المزهر ١٠٢/٢؛ ١٠٦.

وقد حققه الدكتور حسن شاذلي فرهود بالرياض سنة ١٩٨٥ م تحت عنوان «حروف الممدود والمقصور» كما حققه الدكتور محمد محمد سعيد بالقاهرة سنة ١٩٨٥ م.

٦٦- منطق الطير: ذكر ذلك في هدية العارفين ٥٣٧/٢.

٦٧- النبات والشجر، ذكر ذلك في: معجم الأدباء ٥٢/٢٠ والفهرست ١٠٨ وفي إنباه الرواة ٥٥/٤ ووفيات الأعيان ٤٠٠/٦ وطبقات ابن شهبة ٣٠٧/٢ وفيها يسمى «الشجر والنبات» ويسمى «النبات» في فهرسة ابن خبير ٣٨٢ والمخصص ٩/١.

٦٨- النوادر، ذكر ذلك في: وفيات الأعيان ٤٠٠/٦ ومعجم الأدباء ٥٢/٢٠ والفهرست ١٠٨ وإنباه الرواة ٥٥/٤ وهدية العارفين ٥٣٧/٢ وإيضاح المكنون ٣٤٥/٢ وطبقات ابن شهبة ٣٠٧/٢ والأعلام ١٩٥/٨.

٦٩- الوحوش، ذكر ذلك في: وفيات الأعيان ٤٠٠/٦ ومعجم الأدباء ٥٢/٢٠  
والفهرست ١٠٨ وإنباه الرواة ٥٥/٤ وهدية العارفين ٣٠٧/٢.

هذا قد وهم حاجي خليفة في كشف الظنون ٢٠٠٩/٢ فذكر أن ابن  
السكيت شرح كتاب الوسط لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي في عشر  
مجلدات، علما بأن وفاة ابن السكيت كانت سنة ٢٤٤هـ بينما توفي الغزالي  
سنة ٥٠٥هـ، وتابع حاجي خليفة في وهمه الدكتور حسن فرهود في تحقيقه  
لكتاب «حروف المقصور والممدود» فذكر أن ابن السكيت شرح كتاب  
الوسط للغزالي.

## كتاب الأضداد

« كتاب الأضداد » لأبي يوسف إسحاق بن السكيت أحد الكتب التي ألفت في القرن الثالث الهجري، وسار صاحبه على نهج علماء عصره؛ الذين كانوا ينقل بعضهم عن بعض حيناً، ويروون ما يسمعون من الأعراب أحياناً أخرى، فيضمون في مؤلفاتهم كل ما يتعلق بالظاهرة أو الموضوع الذي يتحدثون عنه دون ترتيب أو تبويب في كثير من الأحيان.

وهذا ابن السكيت يتناول في كتابه « الأضداد » ألفاظ الأضداد والمقلوب لفظه أو المزال عن جهته دون ترتيب أو تمييز بينها ما دامت تلك الألفاظ تدخل في إطار الموضوع الذي يتناوله.

ومما يلاحظ على كتاب الأضداد لابن السكيت أنه تضمن ثلاثاً وتسعين كلمة من كلمات الأضداد، كان يستشهد في معظم الأحيان عليها بأبيات من الشعر أو قول العرب أو القرآن الكريم.

ومن خلال قراءة هذا الكتاب يمكن أن نلاحظ التالي:

❖ لم يعن صاحبه - كغيره من علماء عصره - بترتيب ألفاظ الأضداد ترتيباً هجائياً.  
❖ عند تناوله لكلمة من كلمات الأضداد؛ كان يرجع الكلمة إلى أصلها المجرد، ويدلل على ما يقول مما يحفظ من أشعار العرب أو مما يرويه عن أساتذته أو علماء عصره أو يستدل عليه بقول مأثور.

❖ الميل إلى الاستطراد، لدرجه أن المؤلف قد يخرج أحياناً عن الحديث عن كلمة الضد المقصودة ليتناول بالشرح والتفسير كلمات أخرى جاءت عرضاً في بيت

شعر أو قول مأثور يستشهد به، من ذلك مثلاً كلمة «القرء» فقد جاء بما قاله الأصمعي وأبو عمرو بن العلاء، ثم رد هذه الكلمة إلى أصلها المجرد، واستدل على ما يقول بيت مالك بن الحارث الهذلي:

كرهت العقر عقر بني شليل

### إذا هبت لِقَارِئَهَا الرِّيحَ

ثم يشرح معنى الكلمة «القرء» - ويأتي بلهجات أهل الحجاز فيها، ثم بلهجات أهل نجد، ثم يستطرد في شروح ضافية لما تنصرف إليه هذه الكلمة وهكذا في كثير من ألفاظ الأضداد<sup>(١)</sup>.

\* الإتيان بكلمة من كلمات الأضداد، فيذكر المعنيين المتضادين ويستشهد لأحد المعنيين بشاهد شعري، أو قرآن كريم أو قول مأثور ولا يأتي بشاهد للمعنى الآخر، وإن جاء بشاهد فإنما يأتي بشاهد لصيغة أخرى مختلفة عن صيغة اللفظ الأصلي. ومن ذلك مثلاً لفظ «قسط» بمعنى جار وعدل، وأقسط بالألف عدل لا غير. فجاء بشاهد على قسط بمعنى «جار» في قوله تعالى ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾ (الجن ١٥/٧٢) أي: الجائرون، ولم يأت بشاهد للفظ عندما يعني عدل. إنما أورد شاهداً لمعنى العدل من صيغة «أقسط» في قوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾ (المائدة ٤٢/٥)<sup>(٢)</sup>.

ومن المعروف أن قسط تعني (جار) فإذا تعدى الفعل بالهمزة وأصبح «أقسط» كان معناه: (أزال الجور). ففي اللسان «يقال أقسط يُقَسِّطُ (بضم الياء) فهو

(١) انظر: أضداد ابن السكيت ٥٦ - ٦٠.

(٢) انظر: أضداد ابن السكيت ٧٩.

مقسط إذا عدل. وقسط يقسط (بفتح الياء) فهو قاسط إذا جار، فكأن للهمزة في أقسط للسلب، كما يقال: شكا إليه فأشكاه» (١).

\* أن الكتاب صورة من الكتاب المنسوب للأصمعي، إذ إن العبارات التي وردت عند ابن السكيت هي بعينها التي جاءت في الكتاب المنسوب للأصمعي وبالترتيب ذاته، مما يدفعنا إلى القول بأن ذلك الكتاب المنسوب للأصمعي ليس إلا رواية أخرى لكتاب ابن السكيت.

\* لم يذكر في بداية الكتاب أسباب تأليفه ودواعيه، كما فعل ذلك أبو حاتم السجستاني في أضداده، أو يقدم له بالحديث عن الكلام في ألفاظ العرب كما فعل قطرب في أضداده، أو يوضح منهجه أو يدافع عن لغة العرب، وكيفية مجيء الألفاظ المتضادة كما فعل الأنباري في أضداده أيضا، أو يبين المنهج الذي يسير عليه وما يعنيه الضد في اللغة كما فعل أبو الطيب اللغوي في أضداده وغيرهم ممن ألفوا في هذا الموضوع، وإنما جاء ابن السكيت بلفظ «التقريب» مباشرة باعتباره من ألفاظ الأضداد.

\* يبدو أن ابن السكيت قد استعان في تأليف كتابه هذا بكتاب الأصمعي المفقود، كما استعان بعلماء عصره وبخاصة أبي عبيد القاسم بن سلام في كتابه «الغريب المصنف» وإن لم يشر إلى ذلك صراحة، لكن العبارات المروية فيه عن أبي زيد وأبي عبيدة والفراء والأموي توجد بنصها في كتاب «الغريب المصنف» ومن أمثلة ذلك:

«القانع والقنع: الراضى بما قسم له، ومصدره القناعة، والقانع: الحائل. والمعتر:

(١) لسان العرب (قسط) ٣٧٢/٧.

الذى يأتيك ويتعرض لك. قال الشماخ:

## لمال المرء يصلحه فيغنى

### مفارقة أعف من القنوع

أى: أعف من المسألة. قال: «خبرنى أبى أن أعرابيا أتى قوماً فسألهم فلم يعطوه، فقال: الحمد لله الذى أقتضى إليكم، أى أحوجنى إليكم»<sup>(١)</sup>.

ومن ذلك أيضا ما ورد عن ابن السكيت ما رواه عن أبى زيد «قال أبو زيد: يقال طلعت على القوم أطلع طلوعا، إذا غبت عنهم حتى لا يروك، وطلعت عليهم إذا أقبلت إليهم حتى يروك. ويقال: لمقت الشيء ألمقه لمقا إذا كتبتة فى لغة بنى عقيل، وسائر العرب يقولون: لمقته محوته»<sup>(٢)</sup> وهو بالنص نفسه فى الغريب المصنف<sup>(٣)</sup>.

ومع هذا فإن ذكر أبى عبيد لم يرد عند ابن السكيت فى كتابه الأضداد إلا مرة واحدة حين قال: «وحدثنى أبو عبيد القاسم عن ابن الطباع عن القاسم بن معن...»<sup>(٤)</sup>.

وهذا ما يؤكد ما رواه الطوسى عن أبيه من حرص ابن السكيت على قراءة كتاب: غريب المصنف، إذ روى الطوسى عن أبيه أنه كان سائرا ذات يوم إلى أبى عبيد، فاستقبله ابن السكيت وسأله عن وجهته، فقال: إلى أبى عبيد، فقال: أنت أعلم منه! قال: فمضيت إلى أبى عبيد فحدثته بالقصة، فقال لى: الرجل غضبان. قال:

(١) انظر: فصول فى فقه العربية للدكتور رمضان عبد التواب ٢٤٣ والأضداد لابن السكيت.

(٢) أضداد ابن السكيت ١١٨.

(٣) انظر: الغريب المصنف تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ١٦٧ - ١٦٨.

(٤) أضداد ابن السكيت ١٣٥.

قلت: ممن أى شيء؟ فقال: جاءنى منذ أيام فقال لى: اقرأ علىّ غريب المصنف. فقلت: لا؛ ولكن تجيء مع العامة فغضب<sup>(١)</sup>.

\* تأثر ابن السكيت بعلماء عصره سماعاً ونقلًا ورواية، ولذلك كثر الحديث عنهم فى كتاب الأضداد، فقد روى عن:

- الأصمعى فى ثلاثة وعشرين موضعا. قال: قال الأصمعى، وقاله الأصمعى؛ والأصمعى.

- أبى عبيدة فى واحد وعشرين موضعا. قال: وقال أبو عبيدة، وروى أبو عبيدة، وأبو عبيدة.

- أبى عمرو الشيبانى فى أحد عشر موضعا. قال: سمعت أبا عمرو الشيبانى، وحكى أبو عمرو وقال أبو عمرو الشيبانى.

- أبى زيد فى ستة مواضع. قال: قال أبو زيد.

- الفراء فى ثلاثة مواضع قال: قال الفراء.

- أبى عمرو بن العلاء فى موضعين. قال: قال أبو عمرو بن العلاء، وأنشدنا أبو عمرو بن العلاء.

- ابن الأعرابى فى موضعين. قال: وحكى ابن الأعرابى، ابن الأعرابى.

- محمد بن سلام الجمحى فى موضع واحد. قال: وأنشده ابن سلام الجمحى.

- يونس بن حبيب الضبى فى موضع واحد. قال: وأنشد يونس.

- أبى عبيد القاسم بن سلام فى موضع واحد. قال: وحدثنى أبو عبيد القاسم بن

سلام

(١) إنباه الرواة ١٨/٣ وتاريخ بغداد ٤٠٨/١٢.

✽ نقل ابن الأنبارى كثيراً من أقوال ابن السكيت فى كتابه الأضداد من ذلك مثلاً ما جاء فى صفحة ٢٦ قال «أنشدنا يعقوب بن السكيت» وفى صفحة ٥٠ «أنشد ابن السكيت وغيره لأبى المختار الكلابى» وفى صفحة ١٢٤ «ورواه ابن السكيت» وفى صفحة ٢٠٣ «قال ابن السكيت: الصرعان؛ الغداة والعشى» وهذا اللفظ غير موجود فى أضداد ابن السكيت مما يوحي بأن هناك نقصاً فى الكتاب، أو أن جميع آرائه لم تدون فيه، وكذلك ما جاء فى صفحة ٢٨٦ «قال ابن السكيت: أراد بقوله غير موقف راكب، إلا أن راكبا وقف؛ يعنى نفسه» وهذا القول غير موجود أيضاً فى كتاب الأضداد.

## وصف مخطوطة الكتاب

اعتمدنا في نشر كتاب «الأضداد» لابن السكيت على:

أولاً- [ش] نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية، برقم ٦ لغة ش، وهي عبارة عن عشر لوحات، كل لوحة تضم صفحتين من القطع الكبير ضمن مجموع، وفي كل صفحة ٢١ سطراً، في كل سطر حوالي ثلاث عشرة كلمة ويبلغ مقياس المخطوطة ١٨ × ٢٣ سم تقريباً، وخطها مغربي، وهي بقلم محمد ابن محمود التلاميذ الشنقيطي، وتاريخ نسخها ١٢ جمادى الأولى عام ١٢٩٢هـ بالقسطنطينية.

ويضم هذا المجموع الذي كتاب الأضداد واحد منه الكتب التالية:

- ١ - كتاب المسائل والأجوبة، لابن قتيبة (١ - ١٠)
- ٢ - من أخبار أبي بكر بن دريد (١١ - ١٧)
- ٣ - الحروف، لابن السكيت (١٧ - ١٩)
- ٤ - الإبدال والمعاقبة والنظائر، للزجاجي (١٩ - ٢٣)
- ٥ - الاشتقاق، للأصمعي (٢٣ - ٢٧)
- ٦ - شرح ثعلب لبائية عدى بن زيد يعتذر إلى النعمان (٢٧ - ٢٨)
- ٧ - خطبة هاشم بن عبد مناف التي تسمى الحكيمة وشرحها (٢٨ - ٣٠)
- ٨ - الأضداد، لأبي حاتم السجستاني (٣١ - ٥٩)
- ٩ - مسألة من أمالي الشريف المرتضى (٦٠ - ٦١)

(٧٩ - ٦١)

١٠- الأضداد، لابن السكيت

(٩٣ - ٨٠)

١١- ديوان المثقب العبدى

(١٠٠- ٩٤)

١٢- المبهج، لابن جنى - ناقص من آخره

وفى صفحة العنوان كتب ما يلى :-

« كتاب الأضداد تأليف أبى يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت رحمه الله تعالى » وعلى هامش العنوان كتب « بهامش الأصل خدمة على بن طلحة بخطه للخزانة المعمورة العزية السديدية عمرها الله بدوام العز ». .

وهذه النسخة هى التى اعتمدنا عليها، ورمزنا لها بالرمز [ك] وألفاظها مضبوطة بالحركات، وقد التزم الناسخ بوضع علامة مميزة عند بداية كل لفظ من ألفاظ الأضداد، وقد رقمت حديثا، وعدد صفحات هذه النسخة تسع عشرة صفحة تبدأ من صفحة ٦١ إلى صفحة ٧٩ من المجموع.

ثانيا: - نسخة أخرى منقولة عن المخطوطة السابقة، وهى محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٣٣٢ لغة تيمور ضمن مجموع يضم الكتب التالية:

١ - خطأ فصيح ثعلب، للزجاج أبى إسحاق إبراهيم بن السرى ( ١ - ٥ )

٢ - كتاب المسائل لأبى محمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة ( ٦ - ٣٦ )

٣ - كتاب الحروف التى يتكلم بها فى غير موضعها لابن السكيت ( ٣٨ - ٤٨ )

(٧٢ - ٥٠)

٤ - كتاب الإبدال والمعاقبة والنظائر، للزجاجى

(٩٥ - ٧٤)

٥ - كتاب اشتقاق الأسماء عن الأصمعى

- ٦ - كتاب الأضداد، لأبي حاتم السجستاني (٩٦-١٥٣)
- ٧ - كتاب الأضداد، لابن السكيت (١٥٤-١٩٠)
- ٨ - الكتاب المأثور عن أبي العميث الأعرابي  
الشاعر صاحب عبد الله بن طاهر (١٩٢-٢٧٣)
- ٩ - كتاب الليالي والأيام والشهور عن الفراء يحيى بن زكريا (٢٧٤-٣٠٦)
- ١٠ - كتاب خلق الإنسان للزجاج أبي إسحاق إبراهيم بن السري (٣٠٨-٣٤١)
- ١١ - رسالة في بيان الألفاظ المعربة في القرآن الكريم  
للسيوطي اسمها المذهب (٣٤٢-٣٧٣)
- ١٢ - رسالة في الكلام عن الواحد والأحد للشيخ يوسف الحفنى (٣٧٤-٣٧٧)
- ١٣ - القول المجمل في الرد على المهمل  
للإمام السيوطي في لفظة خصيصي (٣٧٨-٣٩٤)
- ١٤ - ضوء الصباح في أسماء النكاح، للإمام السيوطي (٣٩٦-٤١٨)
- ١٥ - شرح العينين في شرح عُنَيْن للشيخ نصر الهوريني (٤٢٠-٤٦٥)
- ١٦ - الدرّة الصقيلة فيما بين الشعب والقبيلة والفخذ والبطن والفصيصة  
لعبد الله بن محمد الصغير (٤٦٦-٤٧٠)
- ١٧ - سديد الصواب في إدراك تعريف الكتاب  
للشيخ محمد القريني المحلى (٤٧٢-٤٨٦)
- هذا وفي آخر هذه المجموعة كتب ما يلي:

«انتهى كتاب سديد الصواب في إدراك تعريف الكتاب وبه ختمت هذه المجموعة اللطيفة المشتملة على فوائد جمة. وكان الانتهاء من كتب هذا الكتاب بقلم الفقير محمود حمدى على ذمة حضرة الفاضل أحمد تيمور موافقا يوم الأربعاء تاسع جمادى الأولى سنة ١٣٢٨هـ من هجرة سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً والحمد لله رب العالمين.

ويقع كتاب الأضداد لابن السكيت فى هذه المجموعة فى ٣٧ صفحة ومسطرته ١٩ سطرًا فى كل سطر ٩ كلمات فى المتوسط. وخط هذه المجموعة نسخى خال من الضبط بالشكل، إلا فى النادر.

ولم نعتمد على هذه النسخة لأننا نعتقد أنها صورة طبق الأصل من النسخة السابقة.

ثالثاً: - نسخة هفتر المطبوعة وهى ضمن كتاب «ثلاثة كتب فى الأضداد» المطبوعة ببيروت سنة ١٩١٢ ورمزنا لها بالرمز [هـ] وقابلنا بينها وبين المخطوطة [ك] وأثبتنا ذلك كله فى موضعه.

وفى ما يلى صور المخطوطة [ك] التى اعتمدنا عليها فى التحقيق.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 قَالَ أَبُو شَيْبَةَ يَتَقَوَّبُ بِنَا السَّكِينَةَ قَالَ أَبُو سَعِيدٍ الْفَرَّاءُ عِنْدَ أَهْلِ الْبَجَاةِ الْمَهْرُ  
 وَعِنْدَ أَهْلِ الْعَرَاوِ الْعَيْضُ قَالَ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ يُقَالُ مِنْهُ ذَبْحٌ فَلَنَا إِلَى  
 فَلَانَةَ جَارِيَةٌ تَبْرُسُهَا مَعْمُورٌ مُشَدِّدٌ يَخْتَارُ أَنْ يَبْرُسَ عِنْدَهَا وَتُطَهَّرُ مَا  
 لِلْإِسْبَرَاءِ وَجَمْعُهُ قُرُوءٌ وَقَالَ إِنَّمَا الْقُرُوءُ الْأَوْقَاتُ فَهَذَا تَكُونُ وَقَتًا  
 لِلْمَهْرِ وَقَالَ الْعَيْضُ يُقَالُ جَاءَ قَرُوءُ الشَّيْءِ وَقَارَى الشَّيْءُ أَي وَقَفَهُ وَقَالَ فِيهِ  
 مَالِكُ بْنُ خَالِدٍ الْهَدَلِيُّ كَرِهَتْ الْعَفْرَةُ عَفْرَ بَنِي سُلَيْمٍ إِذْ أَهَبَتْ لِقَارِبَتِهَا الرَّبَاجُ  
 قَالَ الْإِسْمَعِيلِيُّ وَأَنْشَدَنَا أَبُو عَمْرٍو هَذَا الْبَيْتَ إِجْتِنَابًا جَاءِي الْفَرَّاءُ أَنَّهُ الْقُرُوءُ يَقُولُ إِذَا  
 هَبْتُ لِقُرْبَتِهَا فِي الشَّتَاءِ حَيْثُ تُوِي قَالَ الْإِسْمَعِيلِيُّ وَيُقَالُ قَرَأَتْ الرَّجُلُ إِذَا جَاءَتْ لِقُرْبَتِهَا  
 وَأَهْلُ الْبَجَاةِ يَقُولُونَ ذَهَبَتْ عِنْدَكَ الْفَرَّةُ مُنَوَّبَةً بِغَيْرِ مَهْرٍ يُرِيدُونَ وَقَتَ الْمَرْفُوعِ  
 يُقَالُ إِذَا تَحَوَّلَتْ عَنْ بِلَادٍ إِلَى أُخْرَى جَمَعَتْ مَعَهَا فِي عَشْرَةِ لَيْلَةٍ بِهَا وَقَفَتْ  
 تَدَهَيْتُ عِنْدَكَ قَرَّةَ الْبِلَادَةِ بِالتَّحْوِيلِ الَّتِي تَحَوَّلَتْ عَنْهَا قَالَ وَأَهْلُ الْبَجَاةِ يَقُولُونَ قَرَّةٌ يَبْرُسُ  
 يَبْرُسُ أَنْكَبَانَهُ مَرَضَتْ نَعْدَهَا فَلْيَبْرُسْ ذَلِكَ مَسْوَءٌ بِلَاكِ الْبِلَادَةِ قَالَ وَأَهْلُ الْبَجَاةِ يُقُولُونَ عَفْرُ  
 الدَّارِ بِالْبَيْتِ وَأَهْلُ الْبَجَاةِ يَقُولُونَ عَفْرٌ بِالضَّمِّ وَهُوَ ضَلِيلٌ وَمِنْهُ قِيلَ الْعَفْرَاءُ وَرَوَاهَا  
 أَبُو عَيْبَةَ لِقَارِبَتِهَا يَبْرُسُ أَي سُكِنَتْهَا وَسَمَّاهَا بِهَا يُقَالُ أَهْلُ الْقَارِبَةِ أَي أَهْلُ الْقَرْيِ  
 قَالَ وَمَنْ جَعَلَ الْفَرَّاءَ الْمَهْرَ أَحْبَبَ بَيْنَ الْأَعْرُسِ مَوْرَثَةً مَالًا وَيُجْعَلُ الْأَصْلُ رَجْعَتَهُ  
 لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءٍ نَسَّائِكَاهُ أَي لِمَا ضَاعَ مِنْ مَهْرٍ نَسَّائِكًا لِعَيْبَتِكَ عَنْهُمْ فَلَمْ يَنْتَسِبْ

هَذَا

بِرَاعِي

كِتَابُ الْأَضَادِ  
تَأْلِيفُ أَبِي جُوشَيْعَ يَحْيَى  
ابْنِ إِسْمَاعِيلَ السَّكَيْتِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

بِمَشْرَافِ  
خِدْمَةِ عَلِيِّ بْنِ  
مَلِكَةَ خَدَمَهُ اللَّهُ  
الْمَعْمُورَةَ الْعَرَبِيَّةَ  
السُّعَيْبِيَّةَ عَمْرًا  
اللَّهُ يَدْوَامُ الْحَيْرَ

بِرَاعِي خُرَّةٍ أَدْمَاءٌ يَكْرَهُنَّ الْوَهْلُ لَمْ تَقْرَأْ حَيْثَا وَبَرَوِي عَيْطِلٌ قَالَ وَصَمِيحٌ الْغَيْرُ  
النَّسْبَانِ يَقُولُ الْإِفْرَاءُ أَنْ تَقْرَأَ الْبَيْتَ وَذَلِكَ أَنَّهَا تَصْرَى أَيْ تَجْمَعُ سَمَهَا شَهْرًا وَإِذَا وَقِي  
لَهَا شَهْرٌ أَقْرَأَتْ وَعَيْتٌ سَمَهَا وَلَوْ نَهَلَتْ غَتَّ فِي أَقْرَأَتْهَا شَيْئًا مِنَ الْأَشْيَاءِ لَمْ تَكُنْ فِيهِ  
وَلَمْ يَلِمْ سَلِيمًا قَوْلُهُ تَطْنِيهِ كَقَوْلِهِ كَثُرَ الشُّعْبُ لِأَنَّ الْإِمْنَاءَ لَا يَكُونُ مَالًا فِي الْبَيْتِ وَالشُّعْبُ  
فِي كُلِّ شَيْءٍ وَيُقَالُ قَدِ أَقْرَأَ سَمَهَا إِذَا جَمَعَ الْأَصْعِقَ شَعْبًا لِلشُّعْبِ الْأَصْلِيَّةِ وَجَعَلَتْهُ  
وَسَعْبُهُ سَعْبَةٌ وَفَرْقُهُ وَمِنْهُ سَمِعْتِ الصَّبِيَّةُ سَعُودًا لِأَنَّهَا تَجْرُو وَأَنْتَ سَعْدٌ  
مَخْلُوعٌ لِهَيْلِ عَلَى الْمَهْمِ وَانْتَسَبُوا وَأَنْتَ لِعَلِّبِ الْعَدِيدِ الْعَدِيدِ وَي  
وَإِذَا رَأَيْتَ الْمَرْءَ يَشْعَبُ أَمْرَهُ سَعَبَ الْعَصَا وَيُلَاحِظُ الْعَصِيَاءَ  
وَإِعْمَدٌ لِمَا تَحْلُو قِمَالُكَ بِالذِّي لَا تَسْتَلِيحُ مِنَ الْأُمُورِ دَا  
قَوْلُهُ يَشْعَبُ أَمْرَهُ بِعَرَفِهِ يُقَالُ شَعَبْتُ أَمْوَالَهُمْ أَيْ تَفَرَّقَتْ وَقَوْلُهُ لِمَا تَحْلُو بِعَرَفِهِ تَكَلَّمَ  
الْأَمْرَ مَا تَبَيَّنَتْ وَتَهَضَّرَتْ وَيُقَالُ هُوَ عَالِي الْإِمْرِ أَيْ ضَائِكٌ لَهُ فَاهِرٌ قَالَ جَرِيرٌ  
وَقَدْ شَعَبْتُ جِوْمَ الرَّجُودِ سَيُوفًا عَوَاتِقًا لَمْ يَسْبُ عَلَيْهِمْ يَمَلُّ أَيْ جُرْتُ وَقَفَّتْ وَيُقَالُ  
أَشْعَبَ الرَّجُلُ إِذَا هَلَكَ وَفَارَقَ وَإِلَّا يَرْجِعُ مِنْهُ وَيُقَالُ اشْعَبْ لَهُ شَعْبَةٌ مِنْ مَالِكَ أَعْلَفَتْهُ  
مِنْهُ وَشَقَّتْ وَيُقَالُ كَانَ الرَّجُلُ أَوْ قَسَبَتْ لِي شَيْءًا فِي مَالِي مَا نَدَيْتُ بِشَعْبِكَ إِذَا تَفَرَّقَ فِي قَعْبَةٍ  
مِنْهُمْ أَوْ عَيْبَةٍ يُقَالُ عَسَعَسَ اللَّيْلُ إِذَا أَقْبَلَتْ فَلَمَّا وَهَّ فَارَ وَقَالَ بَعْضُهُمْ عَسَعَسَ إِذَا وَهَّ  
فَالْعَلْفَةُ الْبَيْعَةُ حَيْثُ إِذَا الصَّخْرُ لَهَا سَعْبُهَا وَانْبَجَدَتْ عَنْهَا لَيْلَاهَا وَعَسَعَسَهَا وَالْمَقْوِيُّ الَّذِي  
لَا زَادَ مَعَهُ وَلَا مَالٌ لَهُ وَكَذَلِكَ الدَّارُ الَّتِي قَدِ أَقْوَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا قَالَ تَبَارَكُ وَتَعَالَى وَمَتَاعًا  
لِلْمَقْوِيِّ فِي مَوْضِعٍ أَوْ خَرَّ الْمَقْوِيُّ الْكَثِيرُ الْمَالُ يُقَالُ أَكْرَمْنَا يَأْتِيَانِ فُلَانًا بِمَالِهِ مَقْوًى وَالْمَقْوِيُّ  
أَيْضًا الَّذِي تَهَضَّرَتْ قُوَى وَيُقَالُ قَدِ عَبَا الشَّيْءُ إِذَا دَرَسَ يَجْعُو عَبَاءً وَعَبَا يَجْعُو عَجْوًا إِذَا  
كَثُرَ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ حَتَّى عَبَا مَعْنَاهُ كَثُرَ وَوَقَالَ قَدِ عَبَا شَعْرُهُ إِذَا كَثُرَ وَعَبَا لَمْرُ الْبَعِيرِ  
إِذَا اسْمَبَ وَكَثُرَ لِحْمُهُ وَالْجِلَالُ الْهَيْسُ وَالْجِلَالُ الْعَفِيمُ وَقَدْ جَلَّتْ مِنْهُمْ أَيْ عُلِقَتْ وَأَنْشَدَ

قال الشيخ الأجل المرتضى عام الهدى نحو العبد بن أبي الفاسم علي بن الحسين بن موسى بن  
 الله تعالى عنه وأرضاه في أماليه عن النخعي بن عبد رزق الغلابي بن عبد رزق بن أبي ربيعة  
 إن سأل سائل عما قوله تعالى خلق الأنسان من عجل سار يركم أباه فلا تستعجلوه الجواب قيل  
 له قد ذكر في هذه الآية وجوه من التأويل فمن تذكرها وترجم الأثر من حيثها جلاؤها أن يكون  
 معنى القول المباعدة في وجه الإنساي بكرمة العجلة وأنه شديد الاستعجال لما يوقر في الأمور  
 لهج باسئدنا ما يجلب عليه بعتا ويدفع ضرا عنه ولهم عادة في استعمال مثل هذه اللقب في  
 المباعدة كقولهم لمة يصفونه بكثرة النوم ما خلفت إلا من تورع وما خلق فلان إلا من تورع  
 إذا أرادوا حشرة وفروع الشرمية وربما قالوا ما أنت إلا أكل وشرب وما أشبه ذلك قال  
 الشاعر يصف بقره ترع ما عجلت حتى ما عدا كثره وانما هو أقبال واختره ما أراد  
 ما ذكرناه من كثرة وفروع الأقبال والأدبار منها ويشهد لهذا التأويل قوله تعالى في موضع آخر  
 وكان الإنسان عجولا ويطلبه أيضا قوله فلا تستعجلوه لأنه صعبهم بكثرة العجلة وأن  
 من شأنهم في أهل تورعهم ونفرتهم نهارهم عن الاستعجال باسئدنا والآيات صعبة  
 كانوا متمكئين من مبارقة فربما عجم الاستعجال وقادريه على الشيب والتأبد وتاليها  
 والشعر يغير بعدد جوديه ولقد أحسن في عجله قوله تعزى ولذا ينبغي غير نظام  
 وترعد وقه أدري ما يلهي من أرباب الرمة ما نفعه وهذه من عجز الدين الأرباب  
 سافضه بين عمدة الناس أشره وبكثرة أهل الرمة التي تامله فمؤد رديه الأرباب  
 وجيده يفرق ما يلهي من أرباب الرمة من أرباب الرمة من أرباب الرمة من أرباب الرمة  
 ما راض قلبه أجراه من السب فربما يلهيه بالفرج جارية مشومة أو مردا نفاؤها حمة  
 يا أيها عدا قلت شيئا عدا فإله ومن بطل له والبيت لم جمت

الأمر بغيره والكثير من عجله وأمر الله بغيره بالظن

له نفاها  
 من الشعر  
 من الشعر  
 من الشعر  
 من الشعر

مَثَلًا أَي الْعَالِمِ وَقَالَ وَإِنَّا نَعْلَمُ الْحَقَّ مَن لَوْ نَضِيعُهُ أَفْرُو نَابِرِي نَعْوَةَ الْمُتَكَلِّمِ  
وَأَقَالُوا الشُّعَائِرَ مَثَلًا مَعْنَاهُ مَعْلُودٌ وَرَجُلٌ لَا يَزَالُ يُتَكَلَّمُ وَقَالَ أَبُو الْقَاسِمِ  
وَلَمْ يَجْلِبْكَ مِثْلَ مَثَلٍ وَقَالَ الْبَيْهَقِيُّ غَلَبَ الْعَرَاءُ وَكُنْتُ غَيْرَ مَثَلٍ ذَهَبَ مَثَلٌ بِأَيْدِيهِمْ مَعْدُودٌ  
وَيُقَالُ قَرَى الْأَعْيُنَ يَغْرِبُ بِهَا إِذَا فَلَاحَهُ وَفِي الْمَزَادَةِ يَغْرِبُ بِهَا وَرَأَى إِذَا خَرَزَهَا وَالْحَارِزُ  
الْبَارِي وَيُقَالُ لِلْمَزَادَةِ الْبَدِيدَةُ مَقْرَبَةٌ فَارْزُهُنَّ وَلَا تَقْرِي مَا حَلَفَ وَوَجَدَ الْقَوْمَ يَلْقَى الْقَوْمَ  
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْبَالِي الْبَدِيدُ وَيُغْرِبُ وَيُغْرِبُ وَالْبَدِيدُ الْفَطْحُ يَقُولُ وَإِنَّا نَعْلَمُ الْحَقَّ مَثَلًا  
وَقَالَ أَبُو عبيدة الزُّبَيْدِيُّ جُفْرَةُ تُجْرِبُ لِلْأَسَدِ جَمْعُهَا زَبْرٌ وَالزُّبَيْرِيُّ أَمَّا كَيْ مَرِيحَةٌ وَيُقَالُ مِثْلُ  
عَلَا الْمَاءُ الزُّبَيْرِيُّ أَي بَلَغَ الْأَمْرُ أَقْصَاءَ فَالْبَعْجَاءُ فَفَدَعَا الْمَاءُ الزُّبَيْرِيُّ وَالْغَيْرُ وَالْفَدْوْعُ  
الَّذِي يُفَدَعُ أَي يُرَدُّ وَيُكْفَى وَالْفَدْوْعُ الْمَفْدُوعُ وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِلشُّمَّانِ  
يَا إِذَا مَا اسْتَأْفَيْتُهَا صَرَبًا مِنْهُ مَكَانَ الرَّجْعِ مِنْ أَنْوَاعِ الْفَدْوْعِ الْفَدْوْعُ الْمَفْدُوعُ وَالْفَدْوْعُ الطَّيْحُ  
وَالْفَدْوْعُ الْمَجْمُوعُ فَالْبَدِيدِيُّ إِنْ تَقَرَّرَ وَاللَّهُ أَفْعَجُوعًا لَا يَحِيكُ مَا يَصُودُ الزُّبَيْرِيُّ  
وَالذُّعُورُ الذُّعُورُ وَالذُّعُورُ الْمَدْعُورُ قَالَ أَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ تَجُودُ يَصْبُدُ الْبَدِيدُ وَأَنْشَدَ  
سَوِيْدًا كُتِبَ تَدْعُرُ مِنْكَ وَهِيَ تَدْعُورُ وَيُقَالُ هُوَ رُكُودٌ لِذَلِكَ أَوْ كَذَلِكَ كَانَ يَرْكَبُهُ وَالرُّكُودُ  
مَا يَرْكَبُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فَمِنْهَا رُكُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَا عُلُوْنَ وَقَالَ الْبَرَاءُ لَمْ يَدْخُلُوا فِيهَا  
الْهَاءُ لِأَنَّهُ هَا هُنَا مَبْنِيٌّ أَرَادَ فَمِنْهَا مَا يَرْكَبُونَ فَيَرَى عَلَيْهِ التَّنْكِيرَ إِذْ لَمْ يَجْزِ بِهِنَّ قَصْدٌ  
تَأْنِيثٌ وَفِي قُرْآنَةِ عِبَادِ اللَّهِ فَمِنْهَا رُكُوبُهُمْ وَالْقَوْمُ الْغُلَامُ وَالْمَتَلَابُونَ وَالْمَتَلَابُونَ  
قَالَ أَبُو زَيْدٍ أَصْحَابُ الْبَيْتِ سِتَّةٌ أَلْبَانٌ مَفْشَعَرٌ أَوْ الْبَيْتُ حَتَّى خَلُوفٌ وَيُقَالُ أَلْبَانَةُ الرَّجُلِ  
أَعْيُنُهُ مَا مَلَبَّ وَأَطْلَبَتْهُ الْجَانَّةُ إِلَى أَنْ يُطَلَبَ وَمِنْهُ قَوْلُ عَدِي الرَّثْمَةِ  
أَضَلُّهُ رَاعِيًا كَالْبَيْتِ صَدْرًا عَنْ مَطْلَبٍ وَطَلَبِ الْأَعْيَانِ تَصْلِيحٌ وَالْمَطْلَبُ الْبَدِيدُ تَابَعَهُ  
مَرَعَاهُ عَنْهُ يَقُولُ بَدَدَ الْمَاءُ مِنْهُمْ حَتَّى الْجَاهُ هُمُ إِلَى طَلَبِهِ وَيُقَالُ أَشْكَيْتُ الرَّجُلَ إِذَا أَتَيْتُ  
إِلَيْهِ مَا يَشْكُونِي بِهِ وَأَشْكَيْتُهُ نَزَعْتُ عَنْ شِكَايَتِهِ قَالَ الرَّاجِزُ تَمَدُّ بِالْأَعْيَانِ أَوْ تَلَوِيهَا





قَالَ أَبُو يُوسُفَ يَعْقُوبُ بْنُ السُّكَيْتِ، قَالَ أَبُو سَعِيدٍ (١) :

\* الْقُرَّةُ (٢) عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ: الطُّهْرُ، وَعِنْدَ أَهْلِ الْعِرَاقِ: الْحَيْضُ.

قَالَ: وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ (٣) :

يُقَالُ: مِنْهُ دَفَعَ فُلَانٌ إِلَى فُلَانَةٍ جَارِيَتَهُ تَقَرَّرْتُهَا، مَهْمُوزٌ مُشَدَّدٌ. يَعْنِي: أَنَّ تَحِيضَ

(١) عبد الملك بن قريظ بن علي بن أصمغ الباهلي، أبو سعيد الأصبغى، رواية العرب وأحد أئمة العلم باللغة والشعر والبلدان.

انظر ترجمته فى : أخبار النحويين البصريين ٥٨-٦٧ والفهرست ٥٥-٥٦ ومراتب النحويين ٧٤-١٠٥ وتاريخ بغداد ١٠/١٠-٤٢٠ وطبقات الزيدى ١١٧-١٢٤ والوفيات ٢٨٨/١-٢٩٠ وطبقات القراء ١/٤٧٠ ونزهة الألباء ١٥٠-١٧٢ وبغية الوعاة ٣١٣-٣١٤ والمزهر ٢/٤٠٤-٤٠٥، ٤١٩، ٤٢٣، ٤٦٣ وشذرات الذهب ٢/٣٦-٣٨.

(٢) فى أضداد الأصمغى ٥ وأضداد أبى حاتم ١١٥ وأضداد أبى الطيب ٢/٥٧١ وأضداد الأنبارى ٢٧ وأضداد الصغانى ١١٢. والقرء تقال بضم القاف وفتحها. انظر اللسان (قرأ) ١٢٥/١.

(٣) زبآن بن عمار التميمى المازنى أبو عمرو. من أئمة اللغة والأدب، أحد القراء السبعة، ولد بمكة ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة.

انظر ترجمته فى: غاية النهاية ١/٢٨٨ وفوات الوفيات ١/١٦٤ والوفيات ١/٣٨٦ والذريعة ١/٣١٨ ونزهة الألباء ٣١ والأعلام ٣/٤١١

عِنْدَهَا وَتَطْهَرُ<sup>(١)</sup> لِلِاسْتِبْرَاءِ، وَجَمَعَهُ قَرُوءٌ.

وَقَالَ: إِنَّمَا الْقَرُوءُ الْأَوْقَاتُ، فَقَدْ تَكُونُ وَقْتًا لِلطَّهْرِ، وَوَقْتًا لِلْحَيْضِ.

يُقَالُ: حَانَ قَرُوءُ<sup>(٢)</sup> الشَّيْءِ وَقَارَى الشَّيْءِ: أَي وَقْتُهُ<sup>(٣)</sup>.

وَقَالَ فِيهِ مَالِكُ بْنُ الْحَارِثِ الْهَذَلِيُّ<sup>(٤)</sup>:

كَرِهْتُ<sup>(٥)</sup> الْعَقْرَ عَقْرَ بَنِي شَلِيلٍ

إِذَا هَبَّتْ لِقَارِهَا الرِّيحُ<sup>(٦)</sup>

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَأَنْشَدَنَا أَبُو عَمْرٍو هَذَا الْبَيْتَ احْتِجَاجًا فِي الْقَرُوءِ أَنَّهُ الْوَقْتُ.

يَقُولُ: إِذَا هَبَّتْ [الرِّيحُ] <sup>(٧)</sup> لَوْقَتِهَا فِي الشِّتَاءِ حِينَ تُوذَى.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ:

(١) في ش هـ (تطهرها) وما أثبتناه من أضداد أبي الطيب ٥٧٢/٢ وأضداد الأصمعي ٥.

(٢) في الأصل (قرؤ) وهو غلط.

(٣) يكاد هذا القول يكون شبيها بما ورد في تهذيب اللغة (قرأ) ٢٧٣/٩ واللسان (قرأ)

١٢٧/١.

(٤) وهم ابن السكيت فنسب البيت إلى مالك بن خالد الهذلي، وتبعه في هذا الوهم أبو الطيب

اللفوي في أضداده ٥٧٢/٢ والأنباري في أضداده ٢٨، والصواب ما أثبتناه بدليل أن البيت

ورد في ديوان الهذليين ٨٣/١ وشرح الديوان ٢٣٩/١ منسوباً إلى مالك بن الحارث الهذلي،

وقيل: هو مالك بن الحارث أخو بني كامل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل. وانظر:

الشعر والشعراء ٦٤٩-٦٥٠ والمؤتلف ٣٦٢.

(٥) في ديوان الهذليين ٨٣/١ وشرح الديوان ٢٣٩/١ (شئت) وكذلك في أضداد الأنباري ٢٨

وتاج العروس (قرأ) ٢٧٣/٩ وأضداد أبي الطيب ٥٧٢/٢.

(٦) البيت في ديوان الهذليين ٨٣/١ وشرح الديوان ٢٣٩/١ وأضداد الأصمعي ٥ وأضداد أبي

الطيب ٥٧٢/٢ وأضداد الأنباري ٢٨ وتاج العروس (قرأ) ٢٧٣/٩ واللسان (قرأ) ١٢٧/١.

(٧) زدناها ليستقيم المعنى.

ويقال: أقرأت الريح إذا جاءت لوقتها. وأهل الحجاز يقولون: ذهبت عنك القرّة -  
مخففة بغير همز - يريدون وقت المرض.

ويقال: إذا تحولت عن بلاد إلى غيرها، فمكثت معافى خمس عشرة ليلة بها،  
فقد ذهبت عنك قرّة البلدة - بالتخفيف، [وقرّة البلد بالهمز لفتان] (١) - يعني أنك  
إن مرضت بعدها فليس ذلك من وباء تلك البلدة.

قال (٢): وأهل نجد يقولون: عقر الدار بالفتح، وأهل الحجاز يقولون: عقر  
بالضم، وهو أصلها. ومنه قيل: العقار (٣). ورواها أبو عبيدة (٤) «لقاربيها» (٥) بغير  
همز، أي: سكانها وشهادها.

يقال: أهل القارية، أي: أهل القرى.

(١) تصويب من أضداد أبي الطيب ٥٧٣/٢ وفي الأصل «التي تحولت عنها». وقال: وأهل الحجاز  
يقولون قرّة بغير همز وهو تكرار غير مطلوب  
(٢) الأصمعي.

(٣) في أضداد الأنباري ٢٨ «وفي المقر لفتان، أهل الحجاز يقولون عقر بالضم، وأهل نجد يقولون: عقر  
الدار بالفتح، ومعناه أصل الدار، ومن ذلك العقار أصل المال».

(٤) أبو عبيدة معمر بن المثنى مولى بنى تميم. أخذ اللغة والنحو والشعر عن أبي عمرو وعنه روى القراءة،  
كما أخذ عن عيسى بن عمر وأبي الخطاب الأخصف ويونس بن حبيب، وكان أعلم أقرانه بأيام العرب  
وأخبارهم وأجمعهم لعلومهم.

انظر ترجمته في: أخبار النحويين البصريين ٦٧-٧١ والفهرست ٥٣-٥٤ ومراتب النحويين ٧١-٧٤  
وطبقات النحويين للزبيدي ١٢٤-١٢٦ وتاريخ بغداد ٣/ ٢٥٢-٢٥٨ ونزهة الألباء ١٣٧-١٥٠  
والوفيات ٢/ ١٠٥-١٠٨ وبغية الوعاة ٢/ ٣٩٥ والمزهر ٤٠٢-٤٠٣ ومعجم الأدياء ١١٩  
١٥٤-١٦٢ وشذرات الذهب ٢/ ٢٤-٢٥ وتذكرة الحفاظ ١/ ٣٣٨ وميزان الاعتدال ٣/ ١٨٩  
وتهذيب التهذيب ١٠/ ٢٤٦ وجمهرة أنساب العرب ٢٦٣ والأعلام للزركلي ٧/ ٢٧٢.

(٥) في بيت الشعر السابق.

قَالَ: وَمَنْ جَعَلَ الْقَرْءَ الطُّهْرَ احْتِحَ بَيْتِ الْأَعْشى (١):

مُورثَةٌ مَالاً وَفِي الْأَصْلِ رَفْعَةٌ

لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءٍ نِسَائِكاً (٢)

أَيُّ لِمَا ضَاعَ مِنْ طُهْرٍ نِسَائِكَ لِغَيْبِكَ عَنْهُنَّ فَلَمْ تَغْشَهُنَّ لِشُغْلِكَ بِالْغَزْوِ،  
فَأَبْدَلْتَ مِنْ ذَلِكَ هَذَا الْمَالَ وَهَذِهِ الرَّفْعَةَ.

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: يُقَالُ: أَقْرَأْتُ النُّجُومَ بِالْفِ مَعْنَاهُ (٣): غَابَتْ. وَمِنْهُ قُرْءٌ (٤) الْمَرْأَةُ  
فِي قَوْلٍ مَنْ زَعَمَ أَنَّهُ طُهِرَهَا، لِغَيْبَةِ الدَّمِّ عِنْدَ الطُّهْرِ (٥). لِأَنَّهَا خَرَجَتْ مِنَ الْحَيْضِ إِلَى  
الطُّهْرِ؛ كَمَا خَرَجَتْ النُّجُومُ مِنَ الطُّلُوعِ إِلَى الْمَغِيبِ (٦).

وَيُقَالُ: مَا قَرَأْتُ سَلَى قَطٌ - مَقْصُوراً بِغَيْرِ أَلْفٍ - مَعْنَاهُ مَا حَمَلَتْ وَلَا غَيْبَتْ فِي

(١) الأعشى ميمون بن قيس: هو سعيد بن ضبيعة بن قيس، وقد كان أعمى، ويكنى أبا بصير  
شاعر جاهلي، أدرك الإسلام في آخر عمره.

انظر ترجمته في: معجم الشعراء ٣٢٥ وشرح شواهد المغنى ٩٦٧ والمؤتلف ١٠ والخزانة  
٨٣ / ١ والشعر والشعراء ١ / ١٧٨ ونهاية الأرب ٢٣٦ وطبقات فحول الشعراء ٥٤-٥٥  
وجمهرة الأنساب ٣٠٠ والسقط ٨٢ والأغاني ١٦ / ٨٥-٨٦ والمقاصد النحوية للمعنى ١٢ /  
١٠٦ ومعاهد التنصيص ١ / ١٩٦-٢٠٢ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ٣٧ والأعلام  
للزركلي ١٢ / ٨٥.

(٢) البيت من قصيدة للأعشى يمدح فيها هوزة بن علي الحنفي، ومطلعهما:

أتشفيك تياً أم تُرِكَتْ هداكنا وكانت قهولا للرجال كذلكا

والبيت في ديوانه ٦٥ وأضداد الأنباري ٣٠ وأبي الطيب ١٢ / ٥٧٥ واللسان (قراً) ١ / ١٣٠.

(٣) ساقطة من هـ.

(٤) في الأصل «قرؤ» وهو خطأ.

(٥) «عند الطهر» ساقطة من هـ.

(٦) انظر: مجاز القرآن ١ / ٧٤.

بَطْنِهَا وَلَدًا. قَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ (١):

[٢] ذِرَاعِي حُرَّةٌ أَدْمَاءُ بَكْرٍ  
هَجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينًا (٢).

وَبُرَى عَيْطَلٍ (٣).

قَالَ (٤): وَسَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو الشَّيْبَانِيَّ (٥) يَقُولُ:

الإِقْرَاءُ أَنْ تُقْرَى الْحَيَّةُ [سُمَّهَا] (٦)، وَذَلِكَ أَنَّهَا تَصْرِيه (٧)؛ أَي تَجْمَعُ سُمَّهَا  
شَهْرًا فَإِذَا وَفَى لَهَا شَهْرٌ أَقْرَأَتْ وَمَجَّتْ سُمَّهَا، وَلَوْ أَنَّهَا لَدَغَتْ فِي إِقْرَائِهَا شَيْعًا مِنْ  
الْأَشْيَاءِ لَمْ تَطْنِهِ (٨) وَلَمْ يَبِلْ سَقِيمُهَا (٩). قَوْلُهُ: [لَمْ] (١٠) تَطْنِيهِ كَقَوْلِكَ: لَمْ

(١) عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن ربيعة بن زهير بن جشم بن بكر، ويكنى أبا الأسود؛  
وهو شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات.

انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١٢٧ ومعجم الشعراء ٢٦ والأغاني ٩ / ١٧٥-١٨١  
والشعر والشعراء ١ / ١٥٧ والمؤتلف ٢٣٢ والموشح ١١٠، ١١١ وجمهرة أنساب العرب  
٣٠٤ والخزانة ١ / ٥٢٠-٥٢١ والسمط ٦٣٥ وجمهرة أشعار العرب ٣١؛ ٧٤ والأعلام ٥ /  
٨٤.

(٢) البيت في أضداد الأنباري ٣٠ وأضداد أبي الطيب ١٢ / ٥٧٥ وفيه «ذراعي عطل».

(٣) يعني: ذراعي عيطل. انظر أضداد أبي الطيب ٢ / ٥٧٥.

(٤) أبو عبيدة.

(٥) إسحاق بن مرار الشيباني بالولاء، أبو عمرو. لغوى أديب من رمادة الكوفة، سكن بغداد ومات  
بها سنة ٢٠٦هـ.

انظر ترجمته في: وفيات الأعيان ١ / ٦٥ ونزهة الألباء ١٢٠ وميزان الاعتدال ٣ / ٣٧٣ وتاريخ  
بغداد ٦ / ٣٢٩ والمزهر ٢ / ٤١١.

(٦) ساقطة من ك هـ والزيادة من أضداد أبي الطيب ٢ / ٥٧٦.

(٧) في ك هـ «تصري».

(٨) أي: لم يتق فيه بقية. انظر اللسان (طنى) ١١٩ / ٢٤٠.

(٩) في ك هـ «سليمها». انظر: أضداد أبي الطيب ٢ / ٥٧٦.

(١٠) ساقطة من ك هـ والزيادة من هـ.

تَشْوِه<sup>(١)</sup>؛ إِلَّا أَنَّ الْإِطْنَاءَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْحَيَّةِ، وَالْإِشْوَاءَ فِي كُلِّ شَيْءٍ.  
وَيُقَالُ: قَدْ أَقْرَأَ سَمَّهَا إِذَا اجْتَمَعَ<sup>(٢)</sup>.

❖ الْأَصْمَعِيُّ: شَعَبَتِ الشَّيْءَ<sup>(٣)</sup> أَصْلَحَتْهُ وَجَمَعَتْهُ، وَشَعَبَتْهُ شَقَّقَتْهُ وَفَرَّقَتْهُ. وَمِنْهُ  
سُمِّيَتِ الْمَنِيَّةُ شُعُوبٌ لِأَنَّهَا تُفَرَّقُ.  
وَأَنْشَدَ<sup>(٤)</sup>:

... ..  
خَلَى طُفَيْلٌ عَلَيَّ الْأَمْرَ<sup>(٥)</sup> فَانْشَعَبَا<sup>(٦)</sup>  
وَأَنْشَدَ لَعَلِيَّ بْنَ الْغَدِيرِ الْغَنَوِيَّ<sup>(٧)</sup>:  
وَإِذَا رَأَيْتَ الْمَرْءَ يَشْعَبُ أَمْرَهُ  
شَعَبَ الْعَصَا وَيَلِجُ<sup>(٨)</sup> فِي الْعِصْيَانِ

(١) أشواه: أصابه ولم يقتله. انظر اللسان (شوى) ١٣٨ / ١٩.

(٢) العبارة كاملة في أضداد أبي الطيب ٥٧٦ / ١.

(٣) في أضداد الأصمعي ٧ وأضداد قطرب ١١٢ وأضداد السجستاني ١٢٤ وأضداد الأنباري ٥٣  
وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٠٠ وأضداد الصغاني ١٦٦ وأضداد التوزي ١٨٢ وانظر: تهذيب  
اللغة (شعب) ١ / ٤٤٣ واللسان (شعب) ١ / ٤٧٩.

(٤) الأصمعي.

(٥) «الهم» عند هفتر.

(٦) الشطر في أضداد الأصمعي ٧ وأضداد الأنباري ٥٣ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٠٢ وفيها  
جميعا بلا نسبة.

(٧) علي بن منصور بن مضر بن قيس الغنوي، المعروف بابن الغدير. شاعر أموي.

انظر: ترجمته في: سمط الألائق ٧٩٩ ومعجم الشعراء للمرزباني ٢٨٠ والمؤتلف ٢٤٧  
والأغاني ١١٦ / ١٧ والأعلام ١٥ / ٢٥.

(٨) عند هفتر ويلج «يفتح اللام».

فَاعْمَدَ لِمَا تَحَلُّوْا لِمَا لَكَ بِالذِّى

لَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْأُمُورِ يَلْدَانِ (١)

قوله: يشعب أمره: يفرقه. يقال: شعبت أهواؤهم؛ أى: تفرقت. وقوله: لما تعلقو: يعنى تكلف من الأمر ما تطيقه وتقهره. ويقال: هو عالٍ لذلك الأمر: أى ضابط له وقاهر.

قَالَ جَرِيرٌ (٢):

وَقَدْ شَعَبْتُ (٣) يَوْمَ الرَّحُوبِ سَيُوفُنَا

عَوَاتِقَ لَمْ يَثْبُتْ عَلَيْهِنَّ مِحْمَلٌ (٤)

أى: فرقت وقطعت.

ويقال: قد أشعب الرجل إذا هلك وفارق فراقاً لا يرجع منه. ويقال: أشعب له

(١) البيتان فى أضداد الأصمعى ٧ وأضداد السجستاني ١٢٥ وأضداد الأنبارى ٥٣ وأضداد أبى الطيب ١ / ٤٠١ والبيان والتبيين ٣ / ٨٠ والبيت الأول وحده فى اللسان (شعب) ١ / ٤٧٩ والبيت الثانى وحده فى السمط ٨٣ وينسب البيتان فى الأمالى إلى كعب بن صعيد النخوى، وقال أبو على «يقول لابنه على».

(٢) جرير بن عطية الخثلمى. أشهر شعراء العصر الأموى. ولد ومات باليمامة، وعاش يناضل شعراء زمانه، وكان هجاءً مرًا، فلم يثبت أمامه من الشعراء غير الفرزدق والأخطل. انظر ترجمته فى: طبقات فحول الشعراء ٣١٥ والأغاني ٧ / ٣٥ والموشح ١١٨ والمقاصد النحوية ١ / ٩١ والخزانة ١ / ٣٦ والسمط ٢٩٢ والمؤتلف ٤٦-٤٧ ومعاهد التصميمص ١٢ / ٢٦٢ ووفيات الأعيان ١ / ١٠٢ والشعر والشعراء ١ / ٣٧٤ وجمهرة أنساب العرب ٢٢٦-٢٢٥ وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١ / ٢١٥.

(٣) عند هفتر «شعبت» بتخفيف الباء.

(٤) البيت فى ديوانه ١ / ١٤٣ وفيه «وقد شققت» وأضداد الأصمعى ٧ وأضداد الأنبارى ٥٤ وأضداد أبى الطيب ١ / ٤٠٢ وفيه يروى «يوم الزحوف».

شُعْبَةٌ مِنْ مَالِكٍ: اعْطِهِ قِطْعَةً مِنْهُ وَشِقَّةً.

وَيُقَالُ: كَانَ الرَّجُلُ فِي أَلْفٍ فَشُعِبَ إِلَى بَنِي فُلَانٍ فِي مِائَةٍ.

يَشُعِبُ: إِذَا انْفَرَقَ فِي قِطْعَةٍ مِنْهُمْ.

※ أَبُو عُبَيْدَةَ: يُقَالُ: عَسَسَ (١) اللَّيْلُ: إِذَا أَقْبَلَتْ ظِلْمًاؤُهُ.

قَالَ: وَقَالَ بَعْضُهُمْ: عَسَسَ إِذَا وَلَّى. قَالَ عَلْقَمَةُ (٢) التَّيْمِيُّ (٣):

حَتَّى إِذَا الصُّبْحُ لَهَا تَنَفَّسًا

وَأَنْجَابَ عَنْهَا لَيْلَهَا وَعَسَسَا (٤)

※ وَالْمَقْوِيُّ (٥) الَّذِي لَا زَادَ مَعَهُ، وَلَا مَالَ لَهُ. وَكَذَلِكَ الدَّارُ الَّتِي أُقْوَتْ مِنْ أَهْلِهَا.

قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى ﴿وَمَتَاعًا لِلْمُقْوِينَ﴾ (٦).

(١) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٧ وَأَضْدَادِ قَطْرِبَ ٢٢ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٣٢ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١٢ / ٤٨٨ وَأَضْدَادِ السَّجِسْتَانِيِّ ١١٣ وَأَضْدَادِ الصَّغَانِيِّ ١٠٧ وَأَضْدَادِ التَّوْزِيِّ ١٧٩ وَمَجَازِ الْقُرْآنِ ٢٨٧ / ٢.

(٢) فِي الْمُؤْتَلَفِ ٢٤٠ (عَلْقَمَةُ) بَفَتْحِ الْعَيْنِ. وَقَدْ ضَبَطَتْ بِكسْرِ الْعَيْنِ فِي الْمَخْطُوطِ وَهَفْنَرِ، وَلَا يَنْبَغُ مُحَمَّدٌ ذَكَرَ فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ (عَلَقَ) ٣ / ٣٦٧ وَفِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٢ / ٢٨٧-٢٨٨ عَلْقَمَةُ ابْنُ قُرْطٍ وَذَكَرَ لَهُ الْبَيْهَقِيُّ. وَفِي النُّوَادِرِ ٢٢٥ وَابْنُ عَلْقَمَةَ التَّيْمِيُّ بِضَمِّ الْعَيْنِ، وَفِي الْاِشْتِقَاقِ لِابْنِ دُرَيْدٍ ١٨٦ «وَمِنْ شُعْرَاءِ التَّيْمِ مِنْ اسْمِهِ عَلْقَمَةُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ.

(٣) عَلْقَمَةُ بْنُ قُرْطِ التَّيْمِيِّ. مِنْ تَيْمِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ مِنَ الرَّبَابِ. شَاعِرٌ رَاجِزٌ لِإِسْلَامِي. وَقِيلَ إِنَّهُ كَانَ يَجْتَمِعُ مَعَ شُعْرَاءِ التَّيْمِ عَلَى هِجَاءِ جَرِيرٍ.

(٤) الرَّجْزُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٨ وَأَضْدَادِ التَّوْزِيِّ ١٧٩ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٣٣ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ٢ / ٤٩١ وَمَجَازِ الْقُرْآنِ ٢ / ٢٨٨ وَاللِّسَانِ (عَسَسَ) ٨ / ١٥.

(٥) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٨ وَأَضْدَادِ قَطْرِبَ ٩٢ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ١٢٢ وَأَضْدَادِ السَّجِسْتَانِيِّ ١٠٨ وَأَضْدَادِ الصَّغَانِيِّ ١١٥ وَأَضْدَادِ التَّوْزِيِّ ١٧٨ وَالنَّصُّ بِتَمَامِهِ إِلَى عِبَارَةٍ: «فَإِنَّهُ مَقْوَةٌ» فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٢ / ٢٥٢.

(٦) سُورَةُ الرَّاقِعَةِ ٥٦ / ٧٣.

وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ؛ الْمُقْوَى: كَثِيرُ الْمَالِ. يُقَالُ: أَكْثَرُ مِنْ إِيَّانٍ فَلَانٍ فَإِنَّهُ مَقْوٍ.  
وَالْمُقْوَى أَيْضًا: الَّذِي ظَهَرَهُ قَوِيٌّ.

\* وَيُقَالُ: قَدْ عَفَا الشَّيْءُ<sup>(١)</sup>: إِذَا دَرَسَ، يَعْفُو عَفَاءً، وَعَفَا يَعْفُو عَفْوًا إِذَا كَثُرَ. قَالَ اللَّهُ  
عَزَّ وَجَلَّ ﴿حَتَّىٰ عَفْوًا﴾<sup>(٢)</sup> مَعْنَاهُ: كَثُرُوا. وَيُقَالُ: قَدْ عَفَا شَعْرُهُ: إِذَا كَثُرَ، وَعَفَا  
ظَهَرَ الْبَعِيرُ: إِذَا سَمِنَ وَكَثُرَ لَحْمُهُ.  
\* وَالْجَلَلُ<sup>(٣)</sup>: الْهَيْئَةُ وَالْجَلَلُ الْعَظِيمُ.

وَقَدْ<sup>(٤)</sup> جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ: أَيُّ: عَظُمَتْ. وَأُنشِدَ<sup>(٥)</sup>:

[٣] كُلُّ شَيْءٍ مَّا خَلَا الْمَوْتَ جَلَّلٌ

وَالْفَتَى يَسْمَى وَيُلْهِمُهُ الْأَمَلُ<sup>(٦)</sup>

(١) في أضداد قطرب ١١٤ وأضداد السجستاني ١٠٨ وأضداد الأنباري ٨٦ وأضداد أبي الطيب  
٤٨٣ / ١٢ وأضداد الصفاني ١٠٨ وأضداد التوزي ١٦٨.

(٢) سورة الأعراف ٧ / ٩٥ والنص في مجاز القرآن ١ / ٢٢٢.

(٣) في أضداد الأصمعي ٩ وأضداد السجستاني ٩٥ وأضداد قطرب ٧٥ وأضداد الأنباري ٨٩  
وأضداد أبي الطيب ١ / ١٤٥ وأضداد الصفاني ٨٥ وديوان الأدب للقاراني ٣ / ٤٢ وأضداد  
التوزي ١٦٥.

(٤) في هـ «فقد».

(٥) للبيد: لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري. شاعر فارس من شعراء الجاهلية  
أدرك الإسلام فأسلم. وهو أحد أصحاب المعلقات المشهورين.

انظر: ترجمته في: الأغاني ١٤ / ١٩٣ والشعر والشعراء ١ / ١٩٤ وطبقات فحول الشعراء  
١١٣ والسمر ١٣ والمؤتلف والمختلف ١٧٤ وجمهرة أشعار العرب ٣٠: ٦٣ والخزانة ١ /  
٣٢٧-٣٢٩ وشرح شواهد المغني ١٦٥ والأعلام ١٥ / ٢٤٠.

(٦) البيت في ديوانه ١٩٩ وفي أضداد الأصمعي ٩ وأضداد الأنباري ٢ والمزهر ١ / ٣٦٨  
وصدره في الكامل ٦٣ وأضداد أبي الطيب ١ / ١٥٠.

وَقَالَ الْآخِرُ<sup>(١)</sup> فِي الْعَظِيمِ:

فَلَيْنَ عَفَوْتُ لَأَعْفُونَ جَلًّا

وَلَيْنَ سَطَوْتُ لَأَوْهِنَنَّ<sup>(٢)</sup> عَظْمِي<sup>(٣)</sup>

وَيُقَالُ: فَعَلْتَهُ مِنْ جَلَلِكَ: أَي مِنْ أَجْلِكَ.

قَالَ الشَّاعِرُ، وَهُوَ جَمِيلٌ<sup>(٤)</sup> صَاحِبٌ بِشِينَةٍ:

رَسْمِ دَائِرٍ وَقَفَّتْ فِي طَلَلِهِ

كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ<sup>(٥)</sup>

أَي مِنْ أَجْلِهِ.

(١) هو الحارث بن وعله بن المجالد بن يثرب بن الديان بن الحارث بن مالك بن ذهل بن ثعلبة

(وهو غير الحارث بن وعله الجرمي). انظر: المفضليات ١٦٢/١-١٦٣

انظر ترجمته في: الأغاني ١٣٣/٢٠ والمؤتلف والمختلف ١٩٧ وشرح اختيارات

المفضل ٧٧٤/٢ والسمط ٥٨٥ والأعلام ١٥٨/١

(٢) في الأصل «لأوهننا» وهو تصحيف.

(٣) البيت في ديوان الحماسة للمرزوقي ٢٠٤ واللسان (جلل) ١٢٥/٣ وهو بلا نسبة في أضداد

قطرب ٧٦ وأضداد الأنباري ٩٠ وأضداد أبي الطيب ١٤٦/١ والاختيارين ١١٧ والأغاني

٥٨/٩ وفي أضداد الأصمعي ١٠ ينسب إلى الحارث بن وعله الجرمي.

(٤) جميل بن عبد الله بن معمر من بني عذرة، من قبيلة قضاة. شاعر أموي افتتن بحب بشينة

حتى عرف بها، وقد عاصر جريرا والفرزدق.

انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٥٢٩ والشعر والشعراء ١/ ٣٤٦ - ٣٥٥ والأغاني ١/١٩

١١٢ - ١١٣ وجمهرة الأنساب ٤٤٩ والمؤتلف ٩٦ والسمط ٢٩ - ٣٠ والخزائفة

١٩٠/١ - ١٩٢ وتهذيب ابن عساكر ٣/٣٩٥ والموشح ١٩٨ وشرح شواهد المغني ٩٩ -

١٠٠ وشرح الحماسة للتبريزي ١/١٦٩ ووفيات الأعيان ١/١١٥ وتاريخ الأدب العربي

ليروكلمان ١/١٩٤ والأعلام ٢/١٣٨.

(٥) البيت في ديوانه ١٠٥ وأضداد السجستاني ٩٥ والأغاني ٧/ ٧٤ والسمط ٥٥٧ وشرح

شواهد المغني ٣٦٥، ٤٠٣ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٣٩ وشرح التصريح ٢/ ٢٣ والأمالى

١/ ١٤٦ واللسان (جلل) ١٣/ ١٢٧ وهو بلا نسبة في أضداد الأنباري ٩١ وأضداد =

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: مَعْنَاهُ مِنْ عِظَمِهِ فِي صَدْرِي.  
وَيُرْوَى: كَدْتُ أَقْضَى الْغَدَاةَ.

قَالَ (١): وَسَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو الشَّيْبَانِيَّ يَقُولُ:

الْجَلَلُ: الصَّغِيرُ، وَالْجَلَلُ: الْعَظِيمُ.

قَالَ: وَلَا أَعْرِفُ الْجَلَلُ: فِي مَعْنَى الْعَظِيمِ (٢).

\* وَالْمَسْجُورُ (٣): الْمَمْلُوءُ، وَالْمَسْجُورُ: الْفَارِغُ. قَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَإِذَا الْبِحَارُ  
سُجِّرَتْ﴾ (٤) أَي: فَرَّغَ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ.

وَحَكَى أَبُو عَمْرٍو (٥):

يُقَالُ: قَدَّ سَجَرَ السَّيْلِ الْفِرَاتِ أَوْ النَّهْرِ أَوْ الْغَدِيرِ أَوْ الْمَصْنَعَةِ (٦) يَسْجُرُهَا سَجْرًا،  
إِذَا مَلَأَهَا. وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ﴾ (٧) وَهُوَ الْمَلَأْنُ. وَالْعَيْنُ الْمَسْجُورَةُ  
وَهِيَ الْمَلَأَى (٨).

= قطرب ٧٥ وأضداد أبي الطيب ١ / ١٤٥ والخزانة ٤ / ١٩٩ والدرر اللوامع ١ / ١١١ / ١٢  
٤٠ والهمع ٢٧ / ٢٧٨ والإنصاف ١ / ٣٧٨ وشرح المفصل ٣ / ٢٨ والأشمونس ١٢ / ١٣٣  
والخصائص ١ / ١٨٥ وشرح ابن عقيل ٣ / ٣٨ ويروي في أضداد أبي الطيب ١ / ١٤٥  
«أقضى الغداة» وفي أضداد الأصمعي ١٠ يروي «كدت أبكى» وفي أضداد التوزي ١٦٥.

- (١) الأصمعي.
- (٢) العبارة بكاملها في أضداد أبي الطيب ١ / ١٥٠.
- (٣) في أضداد الأصمعي ١٠ وأضداد قطرب ١٠٢ وأضداد السجستاني ١٤٤ وأضداد الأنباري ٥٤ وأضداد الصفاني ٩٦ وأضداد التوزي ١٨٢.
- (٤) سورة التكويد ٨١ / ٦.
- (٥) أبو عمرو بن العلاء.
- (٦) كالحوض والصهريج يجمع فيه ماء المطر. انظر: القاموس المحيط (صنع) ٩٥٥ واللسان (صنع) ٨ / ٢١١.
- (٧) سورة الطور ٥٢ / ٦ وانظر: مجاز القرآن ٢ / ٢٣٠.
- (٨) في الأصل (الملئ) وهو تحريف.

قال النمر بن تولب<sup>(١)</sup>، وذَكَرَ وَعِلًا:

إِذَا شَاءَ طَالَعَ مَسْجُورَةً

يَرَى حَوْلَهَا النَّبْعَ وَالسَّاسِمَا<sup>(٢)</sup>

يعني: الوعل. السَّاسِمُ: شجرٌ تعملُ منه القسيُّ، وقال بعضهم هو الأبنوس<sup>(٣)</sup>.  
وقال لبيد:

فَتَوَسَّطًا عَرَضَ السَّرَى وَصَدَعَا

مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا<sup>(٤)</sup> قَلَامُهَا<sup>(٥)</sup>

(١) النمر بن تولب بن زهير بن أقيش بن عبد كعب بن الحارث - شاعر صحابي أدرك الإسلام فأسلم. وكان شاعرًا جوادًا وعمر طويلًا.

انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١٣٣ وكنى الشعراء ٢٩٤ وكتاب المعمرين ٧٩ والشعر والشعراء ١ / ٢٢٧ والاشتقاق ١٨٣-١٨٤ والخزانة ١ / ١٥٢ وجمهرة أنساب العرب ١٩٩ والإصابة ١٦ / ٤٧٠-٤٧١ وشرح شواهد المفضي ١ / ١٨٤ وجمهرة أشعار العرب ١٠٩ وطبقات ابن سعد ٧ / ٢٦ والكامل للمبرد ١ / ٣٢٥ والسمط ٢٨٥ وأسد الغابة ٥ / ٣٩ وتهذيب ابن حجر ١٠ / ٤٧٤ والأعلام ٨ / ٤٨.

(٢) البيت في ديوانه ١٠٣ وجمهرة أشعار العرب ١٠٩ وأضداد الأصمعي ١١ وأضداد التوزي ١٨٢ وأضداد الأنباري ٥٤ وأضداد السجستاني ١٤٤ وأضداد التوزي ١٨٢ واللسان (ساسم) ١١٢ / ٢٨٦ والمقاصد النحوية ١ / ٥٧٥ ومجاز القرآن ٢ / ٢٣٠ وأضداد أبي الطيب ١ / ٣٦٢.

(٣) الأبنوس: شجر ينبت في الحبشة والهند، خشبه أسود صلب، ويصنع منه بعض الأدوات والأواني والأثاث.

انظر: المعجم الوسيط ١ / ١.

(٤) في الأصل «متجاوزًا» وهو تحريف.

(٥) البيت في: ديوانه ٣٠٧ وشرح المعلقات للزوزني ١٠٢ وجمهرة أشعار العرب ١٠١ وفي أضداد الأصمعي ١١ وأضداد ابن الأنباري ٥٤ وهو باختلاف يسير في مجاز القرآن ٢ / ٥ وانظر: أضداد أبي الطيب ١ / ٣٦٤.

وَيَقَالُ: هَذَا مَاءٌ سُجْرٌ، إِذَا كَانَتْ بِرٌّ<sup>(١)</sup> قَدْ مَلَأَهَا السُّيْلُ.  
يَقَالُ: أوردوا ماءً سُجْرًا.

\* وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الضَّرَاءُ<sup>(٢)</sup> مِنَ الْأَضْدَادِ.  
يَقَالُ: هُوَ يَمْشِي الضَّرَاءَ<sup>(٣)</sup>، وَيَدِبُ الْخَمْرَ، [و]«<sup>(٤)</sup> الْخَمْرُ مَا وَرَاكَ، وَيَمْشِي  
الضَّرَاءَ يَعْنِي الْبَرَّازَ.  
\* قَالَ: وَالرَّهْوَةُ<sup>(٥)</sup>: الْارْتِفَاعُ، وَالرَّهْوَةُ: الْأَنْحِدَارُ.  
وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ النُّمَيْرِيُّ<sup>(٦)</sup>:

[إِذَا هَبَّطْنَ رَهْوَةً أَوْ غَانِطًا<sup>(٧)</sup>

- (١) في هـ «بمراء».  
(٢) في أضداد الأصمعي ١١ وأضداد السجستاني ١١٩ وأضداد الأنباري ٥٢ وأضداد أبي الطيب ٤٥٠ / ١ وأضداد الصغاني ١٠٣ وأضداد التوزي ١٧١.  
(٣) انظر: جمهرة الأمثال ٤٥٣ / ١ والمستقصى ٤٠٠ / ٢.  
(٤) ساقطة من الأصل، وهي زيادة من هـ.  
(٥) في أضداد الأصمعي ١١ وأضداد قطرب ١١٢ وأضداد السجستاني ١٠٩ وأضداد الأنباري ١٤٨ وأضداد أبي الطيب ٢٨٤ / ١ وأضداد الصغاني ٩٤ وأضداد التوزي ١٧٠.  
(٦) محمد بن عبد الله بن نمير بن خرشة الثقفي؛ شاعر غزل من شعراء العصر الأموي. مولده ومنشأه في الطائف.  
انظر ترجمته في الأغاني ٢٤ / ٦ - ٣٢ و«رغبة الآمل ٢٣ / ٥ - ٢٥ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٣٩ / ١.  
(٧) ساقطة من الأصل والزيادة من أضداد أبي الطيب ٢٨٤ / ١ والبيت في أضداد السجستاني ١٠٩ وأضداد قطرب ١١٣ وبلا نسية في أضداد الأنباري ١٤٨.  
وقد أضاف هفتر البيت التالي ونسبه إلى أبي العباس النميري، وهو غير موجود عند السجستاني والبيت:

«دليت رجلي في رهوة فما نالتا عند ذلك القرارا

أى في انحدار». وهذا البيت في اللسان (رها) ٤٤٣ / ١٤ منسوب إلى أبي العباس النميري،  
وقال: وأنشده أبو حاتم عن أم الهيثم، وكذلك في أضداد أبي الطيب ٢٨٧ / ١ وفي أضداد  
الأصمعي ١١ وصدره في أضداد الأنباري ١٤٨.  
=

فَقَوْلُهُ هَبَطْنَ يَدُلُّ عَلَى الْأَنْحِدَارِ. وَقَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ فِي الْارْتِفَاعِ<sup>(١)</sup>:

نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةَ ذَاتَ حَدٍّ

مُحَافِظَةً وَكُنَّا الْمُسْتَفِينَا<sup>(٢)</sup>

يُرِيدُ: الْمُتَقَدِّمِينَ<sup>(٣)</sup>. وَهَذَا مِنَ الْارْتِفَاعِ.

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ:

نَظَرَ أَعْرَابِيٌّ إِلَى بَعِيرٍ فَالَجَ<sup>(٤)</sup> فَقَالَ:

سُبْحَانَ اللَّهِ! رَهْوَةٌ بَيْنَ سَنَامَيْنِ. فَهَذَا مِنَ الْأَنْهَابِ<sup>(٥)</sup>.

(١) العبارة من أول بيت الشعر إلى هنا ساقطة من الأصل، والزيادة من أضداد أبي الطيب ١ / ٢٨٤.

(٢) البيت في شرح المملقات للزوزني ١٢٦ وجمهرة أشعار العرب ١٤٣ وأضداد الأصمعي ١٢ وأضداد الأنباري ١٤٩ وأضداد أبي الطيب ١ / ٢٨٥ واللسان (رها) ١٤ / ٣٤٣ وفيها جميعا يروى «وكنا السابقينا» أما في أضداد السجستاني ١٠٩ فيروى «وكنا المقدمينا» وفي أضداد قطرب ١١٣ وأضداد أبي الطيب ١ / ٢٨٥ وشرح القصائد العشر ٣٤٠ يروى «نصبنا رهوة من ذات عرق». وفي أضداد السجستاني ١١٠ قيل وفي رواية أبي عبيدة: نصبنا رهوة من ذات حد. وفي اللسان (رها) ١٤ / ٣٤٣: كأن رهوة ما هنا اسم أو قارة بعينها. فهذا ارتفاع. قال ابن بري: رهوة: اسم جبل بعينه... وكان حق الشاهد الذي استشهد به أن تكون الرهوة فيه تقع على كل موضع من الأرض مرتفع، فلا تكون اسم شيء بعينه، وعذره في هذا أنه سمي الجبل رهوة لارتفاعه فيكون شاهداً على المعنى.

(٣) أي معنى: المستفين.

(٤) الفالَج: البعير ذو السنامين. انظر: اللسان (فلج) ٣ / ١٧٠.

(٥) العبارة بأكملها في أضداد أبي الطيب ١ / ٢٨٧.

وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ (١):

وَأَلْقَى عَنَّا دُونَكَ فِي رَهْوَةٍ

يَغِيبُ عَنْكَ مَا دُمْتَ حَيًّا صَحِيحًا (٢)

\* وَيُقَالُ: قَدْ قَلَصَ (٣) الظِّلُّ: إِذَا قَصُرَ.

قَالَ الرَّاجِزُ: (٤)

قَلَصَ (٥) عَنِّي كَقَلْوَصِ الظِّلِّ (٦)

وَيُقَالُ: قَدْ قَلَصَ مَاءُ البَيْرِ إِذَا جَمَّ وَكَثُرَ. وَهِيَ قُلُصَةُ البَيْرِ.

وَيُقَالُ: مَاءٌ قَلَاصٌ وَقَلِيصٌ. وَقَدْ قَلَصَتِ البَيْرُ [إِذَا ارْتَفَعَتْ إِلَى أَعْلَاهَا، وَقَلَصَتِ

إِذَا نَزَحَتْ] (٧).

قَالَ امرؤ القيس (٨):

(١) لم أعثر على اسمه.

(٢) البيت في أزداد أبي الطيب ١ / ٢٨٧.

(٣) في أزداد الأصمعي ١٤ وأزداد الأنباري ١٧١ وأزداد أبي الطيب ١٢ / ٦٠١.

(٤) لم أعثر على اسمه.

(٥) (قلص) بتخفيف اللام في هـ.

(٦) البيت في أزداد الأصمعي ١٤ وأزداد الأنباري ١٧١ وأزداد أبي الطيب ١٢ / ٦٠١ واللسان

(قلص) ١٨ / ٣٤٨ وفيها جميعا بلا نسبة.

(٧) الزيادة من اللسان (قلص) ٧ / ٨٠.

(٨) امرؤ القيس بن حجر الحارث الكندي، ذو القروح. أشهر شعراء العرب في العصر الجاهلي، ولد

بنجد واشتهر بلقبه وهو أحد أصحاب المعلقات.

انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٤٣ والأغاني ١٩ / ٧٧ وتهذيب ابن عساكر ١٣

١٠٤ وجمهرة اللغة ٣٩ وجمهرة أنساب العرب ١٣٩ وشرح شواهد المفتي ٢١-٢٦ والشعر

والشعراء ١ / ٥٠ وشرح الحماسة للزوزني ٢.

فَأوردَهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مَشْرَبًا  
بِلَاتِقٍ خَضِرًا مَأْوَهُنَّ قَلِيصٌ<sup>(١)</sup>  
بِلَاتِقٍ: مِيَاهٌ كَثِيرَةٌ لَا تَجْرِي، يُقَالُ: مَاءٌ بِلَاتِقٌ.  
وَقَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

يَا رِيهَامَا مِنْ بَارِدٍ قَالِصٍ  
قَدْ جَمَّ حَتَّى هَمَّ بَانْقِيَاصٍ<sup>(٣)</sup>  
[٤] وَالانْقِيَاصُ: أَنْ تَنْشَقَّ الرَّكِيَّةُ طَوْلًا أَوْ السِّنَّ.  
قَالَ الْهَذَلِيُّ<sup>(٤)</sup>:

فِرَاقًا كَقَيْصِ السِّنِّ فَالْصَّبْرَانَهُ  
لِكُلِّ أَنْاسٍ عَثْرَةٌ وَجَبُّورٌ<sup>(٥)</sup>

(١) البيت في ديوانه ١٧٧-١٨٣ وأضداد الأنباري ١٧١ وأضداد أبي الطيب ٦٠٢ / ٢ واللسان (بلاق) ١٠ / ٢٦؛ (قلص) ٧ / ٨٠.

(٢) لم أعر على اسمه.

(٣) البيتان في أضداد الأصمعي ١٤ وأضداد الأنباري ١٧١ وشرح المفضليات ٢٨٣ / ٥؛ ٣٧٧ واللسان (قلص) ٧ / ٨٠ وأضداد أبي الطيب ٦٠٢ / ٢.

(٤) أبو ذؤيب الهذلي خويلد بن خالد بن محرث. شاعر جاهلي إسلامي.

انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١١٠ والأغاني ١٠٩ / ٥ والإصابة ٦٣ / ٧ والمؤتلف ١٧٣ والخزانة ١ / ٢٠١ وشرح شواهد المغني ٢٩-٣٠ وأسد الغابة ٨٨ / ٥ والاستيعاب ١٤٤٨ ومعاهد التنصيص ١٦٥ / ٢ وإرشاد الأريب ٨٣ / ١١ والشعر والشعراء ٥٤٧ / ٢ والأعلام ١٢ / ٣٢٥.

(٥) البيت في ديوان الهذليين ١ / ١٣٨ واللسان (قيص) ٨ / ٨٣ وفيهما يروي «فراق» بالرفع والبيت في أضداد الأصمعي ١٤ وأضداد الأنباري ١٧٢ وأضداد أبي الطيب ٦٠٣ / ٢.

وَقُرِّئَ فِي الْقُرْآنِ ﴿جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَاصَ﴾ (١) أَي: يَنْشِقُّ طَوْلًا، وَهِيَ قِرَاءَةٌ شَاذَةٌ (١).

\* وَحَكَى أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ: الْخَجَلُ (٢): الْمَرْحُ، وَالْخَجَلُ: الْكَسَلُ. وَأَنْشَدَنَا:  
إِذَا دَعَا الصَّارِخُ غَيْرَ مُتَّصِلٍ (٣)  
مَرًّا أَمَرْتُ كُلَّ مَنْشُورٍ خَجَلٍ (٤)  
مَرًّا: أَرَادَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ. مَنْشُورٌ: يَعْنِي مُنْتَشِرٌ (٥) أَمْرَةٌ.  
وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (٦):

(١) سورة الكهف ١١٨ / ٧٧. في البحر المحيط ١٥٢ / ٦ «وقرأ على وعكرمة وأبو شيخ خيوان ابن خالد الهنائي وخليد بن سعد ويحيى بن يعمر (ينقاص) بالصاد غير معجمة» وفي المحتسب ٣١ / ٢ «قراءة النبي ﷺ (جدارًا يريد أن ينقض) برفع الياء وبالضاد، وقرأ علي بن أبي طالب وعكرمة وأبو شيخ الهنائي ويحيى بن يعمر (ينقاص) بالصاد غير معجمة وبالألف» وفي المحرر الوجيز لابن عطية ٢٧٣ / ٩ «وقرأ النبي ﷺ فيما روى عنه (أن ينقض) بضم الياء وتخفيف الضاد وهي قراءة أبي». وقرأ علي بن أبي طالب نيش وعكرمة (أن ينقاص) بالصاد غير منقوطة بمعنى ينشق طولاً. يقال انقاص الجدار وطى البئر وانقاصت السن إذا انشقت طولاً، وقيل إذا تصدعت».

(٢) في أضداد الأصمى ١٥ وأضداد الأنبارى ١٥١ وأضداد أبي الطيب ٢٥٠ / ١ وفيه «الخَجَلُ» بفتح الجيم.

(٣) في الأصل «المتصل».

(٤) البيتان بلا نسبة في أضداد الأصمى ١٥ وأضداد الأنبارى ١٥١ وأضداد أبي الطيب ٢٥١ / ١.

(٥) في هـ «منتشراً» والعبارة بأكملها في أضداد أبي الطيب ٢٥١ / ١.

(٦) أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي، راوية ناسب علامة باللفة من أهل الكوفة، أخذ العلم عن المفضل الضبي وعن أبي زيد دون أن يسمعه. توفي سنة (٢٣١هـ).

انظر ترجمته في وفيات الأعيان ١ / ٤٩٢ وتاريخ بغداد ٥ / ٢٨٢ والوافى بالوفيات ٣ / ٧٩ =

عَنْ أَبِي تَمَّامِ الْأَسَدِيِّ<sup>(١)</sup> قَالَ: الدَّقْعُ<sup>(٢)</sup>: سُوءُ احْتِمَالِ الْفَقْرِ، وَالْخَجَلُ سُوءُ  
احْتِمَالِ الْغِنَى<sup>(٣)</sup>.

قَالَ الْكُمَيْتُ<sup>(٤)</sup>:

وَلَمْ يَدْقُقُوا عِنْدَنَا بِهَمِّمْ  
لِصِرْفِي زَمَانٍ وَلَمْ يَخْجَلُوا<sup>(٥)</sup>

\* وَالْإِقْهَامُ<sup>(٦)</sup>: الْجُوعُ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ، وَأَنْشَدَ<sup>(٧)</sup>:

= ونزهة الألباء ٢٠٧ وطبقات النحويين واللفويين ٢ / ٣ وإرشاد الأريب ٥ / ٧ والفهرست لابن  
النديم ٦٩ والمزهر ٤١١ / ٢ والأعلام ١٣١ / ٦.

(١) أبو تمام الأسدي الأعرابي، فصيح من فصحاء العرب، أخذت عنه اللغة وهو من رواة العرب.

انظر ترجمته في: إصلاح المنطق ٣١٨ وتهذيب لإصلاح المنطق ٦٧٢.

(٢) في ش هـ «الدَّقْع» بتسكين القاف وهو تصحيف.

(٣) العبارة مع بعض التقديم والتأخير في أضداد أبي الطيب ٢٥٠ / ١.

(٤) الكميت بن زيد بن خنيس الأسدي أبو المستهل. شاعر الهاشميين من أهل الكوفة. اشتهر  
في العصر الأموي، وكان عالما بأداب العرب وأنسابها ولقائها وأخبارها. كان منحاذا إلى بني  
هاشم كثير المدح لهم. توفي سنة (١٢٦هـ).

انظر ترجمته في: شرح شواهد المغني ١٣ والأغاني ١٠٨ / ١٥ وجمهرة أشعار العرب ١٨٧

ومعجم الشعراء للمرزباني ١٤٧ والشعر والشعراء ٥٦٢ والخزانة ٦٩ / ١ والسمط ١١

والموشح ١٩١.

(٥) البيت في تهذيب الألفاظ ٥٠٥ وتهذيب لإصلاح المنطق ٦٧٣ وأضداد الأصمعي ١٥

وأضداد الأنباري ١٥٢ ونوادير أبي مسحل ٥٦ وإصلاح المنطق ٣٥١ والفاخر ٩٨ والمقاييس

١٢ / ٢٤٧؛ ٢٩٠؛ واللسان (دقع) ٨ / ٩٠؛ (خجل) ١١ / ٢٠٠؛ والسمط ٢٥٧ وأضداد أبي

الطيب ١ / ٢٥١.

(٦) في أضداد الأصمعي ١٥ وأضداد الأنباري ٢٣٠ وأضداد أبي الطيب ١٢ / ٥٩٦.

(٧) في اللسان (قهم) ١١ / ٤٩٦؛ روى ثعلب عن ابن الأعرابي وهو الذي أنشد.

وَهُوَ إِلَى الزَّادِ شَدِيدُ الْإِفْهَامِ<sup>(١)</sup>

وَيُقَالُ: قَدَّ أَقْهَمَ عَنِ الطَّعَامِ وَأَقْهَى، إِذَا لَمْ يَشْتَهِهِ. وَرَجُلٌ قَهْمٌ<sup>(٢)</sup>. وَمِنْهُ سُمِّيَتْ  
الْخَمْرُ قَهْوَةً؛ لِأَنَّ صَاحِبَهَا يُقْهَى عَنِ الطَّعَامِ، أَيْ: لَا يَشْتَهِيهِ، وَأَنْشَدَ لِأَبِي الطَّمْحَانَ  
الْقَيْنِيِّ<sup>(٣)</sup>:

فَأَصْبَحَنَ قَدَّ أَقْهَيْنَ عَنِّي كَمَا أَبَتْ

حِيَاضَ الْإِمْدَانَ الْهَجَانَ الْقَوَامِحَ<sup>(٤)</sup>

أَيْ: انْصَرَفَنَ عَنِّي وَكَرِهْنِي. وَالْإِمْدَانُ: النَّزُّ تَكُونُ فِي الصَّحْرَاءِ؛ وَالْإِبْلُ تَكْرَهُ  
الشَّرْبَ مِنْهُ.

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الْإِمْدَانُ<sup>(٥)</sup>: مَاءٌ السَّبْخَةُ. [و] <sup>(٦)</sup> يُقَالُ: مَاءٌ مِدَانٌ<sup>(٧)</sup>

(١) البيت في أضداد الأصمعي ١٥ وأضداد الأنباري ٢٣٠ واللسان (قهم) ٤٩٦ / ١٢ وأضداد  
أبي الطيب ٥٩٦ / ٢.

(٢) في الأصل «قهم» وهو خطأ. انظر اللسان (قهم) ٤٩٦ / ١٢.

(٣) حنظلة بن شريقي، أحد بني القين من قضاة، شاعر فارس معمر، عاش في الجاهلية، وأدرك  
الإسلام فأسلم. توفي سنة (٣٠هـ).

انظر ترجمته في: الأغاني ١١١ / ١٢٥ والإصابة ١ / ٣٨١ والسمط ٣٣٢ وأمالي المرتضى  
١٨٥ / ١ والشعر والشعراء ١ / ١٤٥ والخزانة ٣ / ٤٢٦ وتاريخ الشعراء الحضرميين ١ / ٣٧  
والأعلام ٢ / ٢٨٦.

(٤) البيت في أضداد الأصمعي ١٥ وأضداد الأنباري ٢٣٠ واللسان (قها) ٢٠٦ / ١٥ وفيها  
ينسب إلى أبي الطمحن القيني وفي معجم ما استعجم ١ / ١٩٢ ينسب إلى زيد الخيل، وفي  
اللسان (مدد) ٣ / ٣٩٩ ينسب إلى زيد الخيل وقيل لأبي الطمحن. وفي أضداد أبي الطيب  
٢ / ٥٩٧ ينسب إلى أبي الطمحن القيني.

(٥) في الأصل «المدان» وهو خطأ. انظر: أضداد أبي الطيب ٢ / ٥٩٧.

(٦) زيادة لازمة. انظر: أضداد أبي الطيب ٢ / ٥٩٧.

(٧) في الأصل «إمدان» والصواب ما أثبتناه. انظر: أضداد أبي الطيب ٢ / ٥٩٧.

[أيضاً] (١) وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: إِمْدَانٌ (٢).

كَقَوْلِهِ:

وَلَا تَعَافُ شُرْبَ مَاءِ مِدَّانٍ (٣).

وَمِيَاهُ مَدَّادِينَ (٤)، أَيْ: مِلْحَةٌ

\* وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يُقَالُ صَرَى (٥) [الرَّجُلُ] (٦) الْمَاءَ [يَصْرِيه] (٧) إِذَا جَمَعَهُ. وَشَاءَ مُصْرَاءً، أَيْ: مُحْفَلَةً. وَأَنْشَدَ (٨):

رَبِّ غُلَامٍ قَدْ صَرَى فِي فِقْرَتِهِ

مَاءَ الشَّبَابِ عُنْفُونَ (٩) سَنَبْتَهُ (١٠)

- (١) زيادة لازمة. انظر: أزداد أبي الطيب ٥٩٧ / ٢  
(٢) في الأصل «مدان» والصواب ما أثبتناه، والعبارة بأكملها في أزداد أبي الطيب ٥٩٧ / ٢.  
(٣) البيت بلا نسبة في أزداد الأصمعي ١٦ وأزداد الأنباري ٢٣١ وفيه يروى «يعاف».  
(٤) في هـ «مدادين» بتشديد الدال الأولى وهو خطأ.  
(٥) في أزداد الأصمعي ١٢ وأزداد الأنباري ٣٩ وأزداد أبي الطيب ٤٤١ / ١.  
(٦) ساقطة من ش هـ والزيادة من أزداد أبي الطيب ٤٤١ / ١.  
(٧) في ش هـ «يصري» والصواب ما أثبتناه من أزداد أبي الطيب ٤٤١ / ١.  
(٨) للأغلب المعجلي: الأغلب بن عمرو بن عبيدة بن حارثة المعجلي، من بني عجل بن ربيعة. شاعر راجز.

انظر ترجمته في: المؤلف ٢٢ والسمط ٨٠١ وشرح شواهد المغني ٨٨٢ وجمهرة أنساب العرب ٣١٣ والأغاني ١١٨ / ١٦٤ والخزانة ١ / ٣٣٣ والاشتقاق ٣٤٦ وطبقات الشعراء ٥٧١-٥٧٣ والمعمرون والوصايا ٧٩ والأعلام ١ / ٣٣٥.

- (٩) في ش هـ «عنفوانى» وهو غلط. انظر: اللسان (منب) ١ / ٤٧٥؛ (عنف) ١ / ٢٥٨.  
(١٠) البيتان في أزداد الأصمعي ١٢ وأزداد الأنباري ٣٩ والمقاييس ١٢ / ٣٨٧؛ ٧ / ٣٤٦ واللسان (عنف) ١ / ٢٥٨ وفيه «رأت غلاماً» والبيت الثاني وحده في اللسان (منب) ١ / ٤٧٥ وفي أزداد أبي الطيب ١ / ٤٤١ واللسان (عنف) ١ / ٢٥٨ يروى «رأت غلاماً».

ويقال: صرى يصرى: إذا قطع.

يقال: صرى ما بينهما إذا قطعه. وجاء في الحديث: «ما يصريني منك»<sup>(١)</sup>. أي: ما يقطع مسألتك عني.

وصرى أيضاً: نجى. وقال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

صرى الفحل مني أن ضئيل سنأمة

ولم يصر ذات النى مني بروعها<sup>(٣)</sup>

يقول: نجى الفحل مني هزاله، فلم أنحره، ولم ينج ذات الشحم مني سمنها<sup>(٤)</sup>.  
ويقال: صرى الله عنك شر ذلك الأمر، أي: دفعه.

وأنشد للراعي<sup>(٥)</sup>:

(١) الحديث كما في الفائق ١٩ / ٢: «إن آخر من يدخل الجنة لرجل يمشى على الصراط، فينكب مرة ويمشى مرة، وتسعفه النار، فإذا جاوز الصراط ترفع له شجرة، فيقول: ائنتي من هذه الشجرة أستظل بها، ثم ترفع له شجرة أخرى، فيقول مثل ذلك، ثم يسأله الجنة، فيقول الله جل ثناؤه: ما يصرئك مني أي عبدى؟ أيرضيك أن أعطيك الدنيا ومثلها معها؟ وانتظر: النهاية في غريب الحديث والأثر ٢ / ٢٨٤ واللسان (صرى) ١٤ / ٤٥٧.

(٢) لم أعثر على اسمه.

(٣) البيت في أزداد الأصمى ١٢ وأزداد الأنباري ٤٠ وأزداد أبي الطيب ١ / ٤٤٢ واللسان (صرى) ١٤ / ٤٥٧ وفيها جميعاً بلا نسبة.

(٤) العبارة بأكملها في أزداد أبي الطيب ١ / ٤٤٢.

(٥) الراعي النميري: عبيد بن جندل بن ظويلم بن ربيعة بن الحارث بن نمير، ويكنى أبا جندل. وقد غلب عليه لقبه الراعي لكثرة وصفه الإبل في شعره، وهو من فحول شعراء المسلمين، وقد هجاه جرير لأنه أحسن منه ميلاً للفرزدق.

انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٤٣٤ وكنى الشعراء ٢٩١ وألقاب الشعراء ٣١٤ والشعر والشعراء ١ / ٣٢٧-٣٣٠ والأغاني ٢٤ / ٢٠٥ والمؤتلف ١٧٦-١٧٨ والسمط ٤٩-٥٠ وشرح شواهد المغنى ١١٦ والخزانة ١ / ٥٠٢.

وظَلَّ بِالْأَكْمِ لَا يَصْرِي أَرَانِبَهَا  
مِنْ حَدِّ أَظْفَارِهِ الْحُجْرَانُ وَالْقَلْعُ (١)

أى: لَا يَدْفَعُ وَلَا يَصْرِفُهُ عَنْهَا. والحجران: جمع حاجر؛ وهو المكان الذي ترتفع نواحيه ويظمن وسطه؛ له حروف تمنع الماء أن ينشق (٢).

وقال أبو عبيدة: [٥] بقيت في الحوض صرأة. وهو ما يبقى أسفل الحوض من الماء المتغير. وأنشد (٣):

تَلَهُمْ مَا فِي أَسْفَلِ الْمَقْرَاءِ (٤)

مَا بَقِيَ فِي الْحَوْضِ مِنَ الصَّرَاءِ (٥)

المقراة: الحوض العظيم يقرى فيه الماء. أى: يجمع. وهو (٦) الجابية.

يقال: قرى الماء. أى: جمعته، وجببته (٧) مثله. ومنه قول الله تعالى ﴿وَجَفَانِ

كَالْجَوَابِ﴾ (٨). ومنه قول الشاعر (٩):

(١) البيت في أضداد الأصمعي ١٢ وأضداد الأنباري ٤٠ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٤٣.

(٢) في الأصل «ينشق» وهو غلط، والصواب من أضداد أبي الطيب ١ / ٤٤١.

(٣) أبو عبيدة.

(٤) فى ش هـ «المقرات، الصرات» وهو غلط.

(٥) البيتان فى أضداد الأصمعي ١٣ وفيه يروى «وما بقى» وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٤١ وفيهما بلا نسبة

(٦) فى هـ «وهى» ربما ظن هفتر أن الضمير يعود على الجابية أو المقراة، ولكن الضمير يعود على الحوض.

(٧) فى هـ «وجببته أيضا».

(٨) سورة سبأ ١٣ / ٣٤.

(٩) هو هميان (بكر الهاء) بن تحافة أحد بنى عوافة بن سعد، شاعر راجز محسن إسلامي. انظر ترجمة فى: المؤلف والمختلف ٣٠٤ ومعجم الشعراء ٤٧٤.

مِن كُلِّ حَمْرَاءَ شُرُوبٍ لِلصَّرَى (١)

\* ابن الأعرابي: يُقال: أخلاقٌ مَشْمُولَةٌ (٢)، أي: أخلاقٌ سوء. وأنشد:

وَلَتَعْرِفُنَّ خَلَاتِقًا مَشْمُولَةً

وَلَتَنْدَمَنَّ وِلَاتٍ سَاعَةً مَّندَمٌ (٣)

قال: وأنشدني أبو عمرو (٤) لرجلٍ من بني سعد:

كَأَنَّ لَمْ أَحِشْ يَوْمًا بِصَهْبَاءٍ لَذَّةٍ

وَلَمْ أُنْدِ مَشْمُولًا خَلَاتِقَهُ مِثْلِي (٥)

قال: ويُقالُ للرجلِ مَشْمُولُ الخَلَاتِقِ: أي كريمُ الخَلَاتِقِ.

\* أبو عبيدة: شَرَاءٌ (٦) المَالِ بِمَنْزِلَةِ الشَّوَاءِ؛ رِذَالُ المَالِ، والجَمْعُ شَرَى. كَقَوْلِهِ (٧):

مَغَادِرَاتٍ فِي الشَّرَى المُخْسَلِ (٨)

(١) البيت أحد أبيات أربعة في أضداد الأصمعي ١٣ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٤٥ وفيهما بلا نسبة.

(٢) في أضداد الأصمعي ١٨ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤١٣ وأضداد الأنباري ١٦٨.

(٣) البيت في أضداد الأصمعي ١٨ وأضداد الأنباري ١٦٨ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤١٣ وفيها جميعا بلا نسبة.

(٤) ابن العلاء.

(٥) البيت في أضداد الأصمعي ١٨ وأضداد الأنباري ١٦٨ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤١٣.

(٦) في أضداد الأصمعي ١٨ وأضداد الأنباري ٢٢٨ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤١٤.

(٧) لم أعثر على قائله.

(٨) البيت في أضداد الأصمعي ١٨ وأضداد الأنباري ٢٢٨ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤١٤ وفيها جميعا بلا نسبة.

أى: المنفى المرذول.

والشراة فى لغة بعضهم: خيار مسان الإبل وكرائمها<sup>(١)</sup>.

كقوله<sup>(٢)</sup>:

من الشراة روقة الأموال<sup>(٣)</sup>

\* قال أبو عبدة: يقال دلو أدية<sup>(٤)</sup> - مشددة الياء - وهى من الأفيق<sup>(٥)</sup>  
المقتدرة<sup>(٦)</sup>، وتحوّل الألف ياءً، فيقال: يدية. وهى فى موضع آخر الواسعة.  
قال العجاج<sup>(٧)</sup>:

أزمان إذ ثوب الصبا<sup>(٨)</sup> يدى<sup>(٩)</sup>

أى: واسع.

(١) فى هـ «وكريمتها».

(٢) لم أعر على قائله.

(٣) البيت فى أضداد الأصمى ١٩ وأضداد الأنبارى ٢٢٨ وأضداد أبى الطيب ١ / ٤١٤.

(٤) فى أضداد الأصمى ١٩ وأضداد قطرب ٩٦ وأضداد السجستاني ١٢١ وأضداد الأنبارى

٢٦٢ وأضداد الصغاني ١٢٣ وأضداد أبى الطيب ٢ / ٦٨٦.

(٥) فى الأصل «الوقف». والأفيق: الأديم.

(٦) المقتدرة: المتوسطة. انظر: القاموس المحيط (قدر) ٥٩١ وفى أضداد أبى الطيب ٢ / ٦٨٧

«وقال الأصمى: دلو يديه، وهى من الأفيق ليست بكبيرة، والأفيق الأديم».

(٧) عبد الله بن روية بن وليد العجاج. شاعر إسلامى، وهو راجز مجيد ولد فى الجاهلية ثم أسلم.

انظر ترجمته فى: الأغاني ٤ / ١٣١ وتهذيب ابن عساكر ١٧ / ٣٩٤ وشرح شواهد المغنى

٤٩٣ والموشح ٢١٥ والأعلام ٤ / ٨٧.

(٨) فى هـ «الصبي» وهو غلط.

(٩) الرجز فى أضداد الأنبارى ٢٦٢ واللسان (يدى) ٢٠ / ٣٠٨ وديوانه ٣١٣ وأضداد أبى الطيب

٢ / ٦٨٦ وفيه يروى «وبالدار إذ ثوب الصبا يدى».

\* وَقَسَطَ<sup>(١)</sup> : جَارَ، وَقَسَطَ: عَدَلَ.

وَأَقْسَطَ بِالْأَلْفِ عَدَلَ لَا غَيْرُ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسَطِينَ﴾<sup>(٢)</sup>. [و] <sup>(٣)</sup> قَالَ [عَزَّ وَجَلَّ]<sup>(٣)</sup> ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾<sup>(٤)</sup>. أَيْ: الْجَائِرُونَ.  
وَقَالَ الْقَطَامِيُّ<sup>(٥)</sup>:

الْيَسُوا بِالْأَلْفِ قَسَطُوا جَمِيعًا  
عَلَى النُّعْمَانِ وَابْتَدَرُوا السُّطَاعَا<sup>(٦)</sup>

أَيْ: جَارُوا

\* وَالتَّلَاعُ<sup>(٧)</sup>: مَجَارَى الْمِيَاهِ مِنْ أَعَالِي الْوَادِي. وَالتَّلَاعُ: مَا انْهَبَطَ مِنَ الْأَرْضِ.

- 
- (١) في أضداد الأصمعي ١٩ وأضداد الأنباري ٥٨ وأضداد أبي الطيب ١٢ / ٥٩٤.  
(٢) سورة الحجرات ٩ / ٤٩.  
(٣) زيادة لازمة.  
(٤) سورة الجن ١٥ / ٧٢.  
(٥) عمير بن شبيب بن عمرو بن عباد من بني جشم بن بكر، أبو سعيد التغلبي الملقب بالقطامي، شاعر غزل فحل كان من نصارى تغلب ثم أسلم.  
انظر ترجمته في: الشعر والشعراء ١٢ / ٦٠٩ وطبقات فحول الشعراء ٤٥٢-٤٥٧ ومعاهد التتصيص ١ / ١٨٠ والسمط ١٣٢ والمؤتلف ١٦٦ ومعجم الشعراء ٢٢٨؛ ٢٤٤ وجمهرة الأنساب ٢٨٨ وتاج العروس ١٩ / ٣٠ والأعلام ١٥ / ٨٨.  
(٦) البيت في ديوانه ٤١ وأضداد الأصمعي ٢٠ وأضداد الأنباري ٥٨ وأضداد أبي الطيب ١٢ / ٥٩٤ واللسان (سطع) ١٨ / ١٥٥ وفيه يروي «قسطوا قديما».  
(٧) في أضداد الأصمعي ٢٠ وأضداد السجستاني ١٢٥ وأضداد قطرب ٨١ وأضداد الأنباري ٢١٨ وأضداد أبي الطيب ١ / ١٠٣ وأضداد الصغاني ٨٣ وديوان الأدب للفارابي ١ / ١٤١.

قَالَ زُهَيْرٌ<sup>(١)</sup> :

وَأَنى مَتى أَهْبِطُ مِنَ الأَرْضِ تَلَعَةً

أَجِدُ أَثْرًا قَبْلِى جَدِيدًا وَعَافِيَا<sup>(٢)</sup>

\* وَالْحَزْرُورُ<sup>(٣)</sup> : الغلامُ اليافعُ الذى قَدَّ قَارَبَ الحُلْمَ . والحَزْرُورُ الذى قَدَّ انْتَهَى شَبَابُهُ .

قَالَ<sup>(٤)</sup> : [وَمَنْهُ] (٥) قَوْلُ النَّابِغَةِ<sup>(٦)</sup> :

(١) زهير بن أبى سلمى: ربيعة بن رباح المزنى من مضر. شاعر جاهلى من أصحاب المعلقات، يلقب بحكيم الشعراء فى الجاهلية.

انظر ترجمته فى: الأغاني ٩ / ١٣٩-١٥١ وشرح ديوان زهير لثعلب ١٥٥ / ٣٢٦ وجمهرة الأنساب ٤٧ / ٢٥٤ والشعر والشعراء ١ / ٧٦ وخزانة الأدب ١ / ٣٧٥ والسمط ٢٦١ ومعاهد التنصيص ١ / ٣٢٧ وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١ / ٩٥-٩٦ .

(٢) البيت فى ديوانه ٢٨٤ وأضداد الأصمعى ٢٠ وأضداد الأنبارى ٢١٩ وأضداد أبى الطيب ١ / ١٠٦ واللسان (تلع) ٨ / ٣٧ .

(٣) فى أضداد الأصمعى ٢٠ وأضداد المسجستانى ١٠٢ وأضداد قطرب ١٤٥ وأضداد الأنبارى ٢١٧ وأضداد أبى الطيب ١ / ١٠٦ وأضداد الصغانى ٨٧ وأضداد التوزى ١٨٥ .

(٤) أبو عمرو بن العلاء

(٥) زيادة لازمة.

(٦) هو زياد بن معاوية بن جناب بن جابر بن يربوع بن سعيد بن ذبيان، أحد فحول الشعراء الجاهليين البارزين، ويعد من شعراء الطبقة الأولى من أهل الحجاز.

انظر ترجمته فى: الشعر والشعراء ١ / ٩٢-١٠٦ وطبقات فحول الشعراء ١ / ٤٣ والأغاني ٩ / ١٥٤-١٧٧ وكنى الشعراء ٢٨٨ وتهذيب ابن عساكر ٥ / ٤٢٤ وشرح شواهد المغنى ٧٨-٨١ والخزانة ١ / ٢٨٧ / ٩٦ وألقاب الشعراء ٣٠٨ والسمط ٥٨ ومعاهد التنصيص ١ / ٣٥٨ ونهاية الأرب ٣ / ٥٩ والأعلام ٣ / ٥٤ .

وَإِذَا نَزَعْتَ نَزَعْتَ عَنْ مُسْتَحْصَفٍ  
 نَزَعَ الْحَزُورُ بِالرِّشَاءِ الْمُحْصَدِ (١)  
 قَالَ: هُوَ هُنَا: الَّذِي قَدْ انْتَهَى شِبَابَهُ.  
 وَقَالَ غَيْرُهُ: هُوَ هُنَا الَّذِي لَمْ يَحْتَلَمْ، فَهُوَ يَنْزِعُ الدَّلْوَ نَزْعًا ضَعِيفًا.  
 \* وَرَاءَ (٢): خَلْفٌ، وَرَاءَ: قُدَامٌ.

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾ (٣).  
 أَي: قُدَامَهُمْ.

وَقَالَ الشَّاعِرُ (٤)؛ أَنشده مُحَمَّدٌ بْنُ سَلَامٍ الْجُمَحِيُّ (٥):

[٦] أَرْجُو بَنُو مَرْوَانَ سَمِيَّ وَطَاعَتِي

وَقَوْمِي تَمِيمَ وَالْفَلَاةَ وَرَأِيَا (٦)

(١) البيت في ديوانه ٩٧ وأضداد قطرب ١٤٥ وأضداد الأنباري ٢١٨ وأضداد السجستاني ١٠٢  
 وأضداد أبي الطيب ١٨٧ / ١ وعجزه في تاج المروس (حزر) ١٨٧ / ٤ وأضداد التوزي  
 . ١٨٥

(٢) في أضداد الأصمعي ٢٠ وأضداد السجستاني ٩٢ وأضداد قطرب ١٠٥ وأضداد الأنباري ٦٨  
 وأضداد أبي الطيب ٦٥٧ / ٢ وأضداد التوزي ١٧٢.

(٣) سورة الكهف ١١٨ / ٧٩.

(٤) هو سوار بن المضرب السعدي. شاعر إسلامي من سعد تميم.

انظر ترجمته في: المؤلف ١٨٣ والكامل ٤٤٥ ونوادر أبي زيد ٤٥-٤٦ وشرح الحماسة  
 للتبريزي ١ / ٦٤-٦٥ والخزانة ٥٥/٧.

(٥) محمد بن سلام بن عبيد الله الجمحي بالولاء، برع في الأدب، من أهل البصرة توفي سنة  
 ٢٣٢هـ..

انظر ترجمته في: إرشاد الأريب ١٣ / ٧ والفهرست ١١٣ وميزان الاعتدال ٣ / ٦٦ ولسان  
 الميزان ١٥ / ٨٢ وتاريخ بغداد ١٥ / ٣٢٧ وطبقات النحويين واللغويين ٩٧ وبغية الوعاة  
 ١ / ١١٥ والأعلام ٦ / ١٤٦.

(٦) البيت في أضداد الأصمعي ٢٠ وأضداد الأنباري ٦٨ والكامل ٤٤٥ وأضداد أبي الطيب  
 ١ / ٦٥٩ ومجاز القرآن ١ / ٣٣٧.

أى: قُدَامِي.

\* وَشِمْتُ (١) السَّيْفَ: غَمَدْتَهُ وَأَغَمَدْتَهُ. وَشِمْتُ السَّيْفَ: سَلَلْتَهُ.

\* وَيُقَالُ: غَفَرَ الرَّجُلُ: إِذَا بَرَأَ مِنْ عِلَّتِهِ، وَغَفَرَ الرَّجُلُ: إِذَا نَكَسَ.

قَالَ الشَّاعِرُ (٣):

خَلِيلِي إِنَّ الدَّارَ غَفَرَ لَذِي الْهَوَى

كَمَا يَغْفِرُ الْمَحْمُومُ أَوْ صَاحِبِ الْكَلِمِ (٤)

أى: إِذَا رَأَى أَطْلَالَهَا وَرُسُومَهَا نَكَسَ وَعَاوَدَهُ هَوَاهُ، كَمَا يَغْفِرُ [الْمَرِيضُ] (٥)،

أى: كَمَا يُنَكَسُ.

\* وَيُقَالُ: أَسْرَرْتُ (٦) الشَّيْءَ: كَتَمْتَهُ، وَأَسْرَرْتَهُ: أَظْهَرْتَهُ.

(١) فى أضداد الأصمعي ٢٠ وأضداد السجستاني ١١٠ وأضداد قطرب ١٢٩ وأضداد الأنباري ٢٥٨ وأضداد أبي الطيب ١ / ٣٨٧ وأضداد التوزي ١٦٦ وأضداد الصغاني ١٠٠ وديوان الأدب للفقاري ٣ / ٤١٠.

(٢) فى أضداد الأصمعي ٢١ وأضداد الأنباري ١٥٤ وأضداد السجستاني ١٦٨ وأضداد أبي الطيب ٢ / ٥٢٢ وأضداد الصغاني ١١٠ وأضداد التوزي ١٨٧.

(٣) هو المرار بن سعيد الفقمسي الأسدي، أبو حسان. شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية. انظر ترجمته فى: الأغاني ٩ / ١٥١ - ١٥٤ والخزانة ٢ / ١٩٣ والسمط ٢٣١، والمؤتلف ١٧٦ ومعجم الشعراء ٤٠٨ والشعر والشعراء ٢ / ٥٨٨ والأعلام ٧ / ١٩٩ - ٢٠٠.

(٤) البيت بلا نسبة فى اللسان (غفر) ٥ / ٢٧ ومقارن اللغة ٤ / ٣٨٦ وأضداد السجستاني ١٦٩ وينسب إلى المرار الفقمسي فى إصلاح المنطق ١٤٤ وتهذيب إصلاح المنطق ٣٢٣ وينسب إلى عمر بن أبي ربيعة فى أضداد أبي الطيب ٢ / ٥٢٢ وعو غير موجود فى ديوانه المطبوع. وفى تهذيب إصلاح المنطق «قال أبو الفتح: إنما هو لمجنون بنى عامر».

(٥) ساقطة من ش وزدناها من هـ.

(٦) فى أضداد الأصمعي ٢١ وأضداد قطرب ٨٩ وأضداد السجستاني ١٣٠ وأضداد الأنباري ١٤٥ وأضداد أبي الطيب ١ / ٣٥٣ وأضداد التوزي ١٧٤.

قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup>:

فَلَمَّا رَأَى الْحِجَّاجَ جَرَدَ سَيْفَهُ  
أَسْرَ الْحَرُورِيُّ الَّذِي كَانَ أَضْمَرَ<sup>(٢)</sup>

أَيُّ: أَظْهَرَ.

[و] (٣) قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوْا الْعَذَابَ﴾<sup>(٤)</sup>.

أَيُّ: أَظْهَرُهَا.

\* وَأَخْفَيْتُ الشَّيْءَ<sup>(٥)</sup>: كَتَمْتُهُ، وَأَخْفَيْتُهُ: أَظْهَرْتُهُ. وَفِي الْقُرْآنِ ﴿إِنَّ السَّاعَةَ  
آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا﴾<sup>(٦)</sup>.

(١) هو الفرزدق: همام بن غالب بن صعصعة، وهو شاعر مشهور ذائع الصيت اشتهر بمناقضاته

مع جرير.

انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٢٥٠ وكنى الشعراء ٢٩٠ وألقاب الشعراء ٣٠٥  
والشعر والشعراء ١/ ٣٨١-٣٩٢ والاشتقاق ٢٣٩ والموضح ١٥٦-١٨٦ والأغاني ١/ ٣٢٤  
والمؤتلف ٥٢ ومعجم الشعراء ٤٦٠ والسمط ٤٤ وأمال المرئضي ١/ ٥٨-٥٩ والإصابة  
١/ ٣٩٤ والخزانة ١/ ١٠٥-١٠٨ وشرح شواهد المغني ١٤-١٧ وجمهرة أشعار العرب  
١٦٣ ووفيات الأعيان ٢/ ١٩٦ وشذرات الذهب ١/ ١٤١ ومعاهد التنصيص ١/ ٤٥  
وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١/ ٢٠٩-٢١٤ والأعلام ٨/ ٩٣.

(٢) البيت في أضداد الأصمعي ٢١ وأضداد قطرب ٨٩ وأضداد الأنباري ٤٦ وفيه يروي «ولما  
رأى» وأضداد أبي الطيب ١/ ٣٥٣ وتاج العروس (سرر) ٣/ ١٦٥ والبيت غير موجود في  
ديوانه المطبوع.

(٣) زيادة لازمة.

(٤) سورة يونس: ١٠/ ٥٤.

(٥) في أضداد الأصمعي ٢١ وأضداد المسجستاني ١٣١ وأضداد قطرب ٨٧ وأضداد الأنباري ٩٥  
وأضداد أبي الطيب ١/ ٢٣٧ وأضداد التوزي ١٧٣ وأضداد الصغاني ٨٩.

(٦) سورة طه ٢٠/ ١٥.

أَيُّ: أَظْهَرُهَا. وَأَنْشَدَ<sup>(١)</sup> لِلْكَنْدِيِّ<sup>(٢)</sup>:

فَإِنْ تَدْفِنُوا الدَّاءَ لَا نُخْفِهِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَنْ تَبْعَثُوا الْحَرْبَ لَا نَقْهَدُ<sup>(٤)</sup>

رَوَاهَا<sup>(٥)</sup> بَضْمَ النَّوْنِ<sup>(٦)</sup>، وَرَوَاهَا غَيْرُهُ: لَا نُخْفِهِ بِفَتْحِ النَّوْنِ. وَخَفِيَتْ أَيْضًا  
وَأَخْفِيَتْ: أَظْهَرَتْ. وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ:

خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا  
خَفَاهُنَّ وَدَقَّ مِنْ عَشِيٍّ مُجَلَّبٍ<sup>(٧)</sup>

يَعْنِي إِخْرَاجَ الْمَطَرِ الْفَآرِ مِنَ الْجِحْرَةِ.  
وَقَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ:

- (١) أبو عبيدة. انظر: أضداد أبي الطيب ١ / ٣٤٠.  
(٢) هو امرؤ القيس بن عابس بن المنذر الكندي، شاعر مخضرم من أهل حضرموت. أسلم عند وصول الدعوة إلى بلاده.  
انظر ترجمته في: شرح شواهد العيني ١ / ٣٠-٣٢ وتاريخ الشعراء الحضرميين لعبد الله السقاف ١ / ٤٤ والمؤتلف ٥ والأعلام ٢ / ١٢.  
(٣) في ش نخفه بفتح النون.  
(٤) البيت في ديوانه ٨٥ وأضداد الأنباري ٩٦ واللسان (خفا) ١٨ / ٢٥٦ وفي أضداد أبي الطيب ١ / ٢٣٩ وأضداد الأصمعي ٢١ يروي «فإن تكتموا الشر» وفي أضداد قطرب ٨٨ وأضداد السجستاني ١٣١ وأضداد التوزي ١٧٣ وفيها بلا نسبة. وصدرة في أضداد أبي الطيب ١ / ٣٤٠.  
(٥) أبو عبيدة عن أبي الخطاب الأخفش. انظر: أضداد أبي الطيب ١ / ٢٤٠.  
(٦) أَيُّ: نخفه.  
(٧) البيت لامرؤ القيس بن حجر. وهو في ديوانه ٦٩ وأضداد قطرب ٨٨ وأضداد التوزي ١٧٣ وأضداد السجستاني ١٣١ ونوادر أبي زيد ٩ وأضداد أبي الطيب ١ / ٢٣٩ وفي اللسان (خفا) ١٤ / ٢٣٤ يروي «سحاب مركب» وفي أضداد الأصمعي يروي «من سحاب مركب» وكذلك في السمط ٥٠٠ وفيه بلا نسبة. وفي هـ «مجلب».

وَمُدَّعَسٌ فِيهِ الْأَيْضُ خَفَيْتُهُ

بِجَرْدَاءٍ يَنْتَابُ الثَّمِيلَ حِمَارُهَا<sup>(١)</sup>

قوله: مُدَّعَسٌ: أى مُخْتَبَزٌ وَمُطْبَخٌ [وهو] <sup>(٢)</sup> الذى قَدْ أُعِيدَ فِيهِ [الخبزُ أو الطبخُ] <sup>(٣)</sup> مرةً بعدَ مرةٍ. وَالْأَيْضُ: اللَّحْمُ الَّذِي لَمْ يَنْضُجْ. وَخَفَيْتُهُ: اسْتَخْرَجْتَهُ مِنْ الْعَجَلَةِ لَمْ أَدْعِهِ يَنْضُجْ، وَيُرْوَى: اخْتَفَيْتُهُ.

وَيُقَالُ لِلرَّكِيَّةِ الَّتِي قَدْ انْدَفَنَتْ [ثُمَّ اسْتَخْرَجْتَ] <sup>(٤)</sup>: خَفِيَّةٌ.

وَقَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْبَةَ الْهَذَلِيُّ <sup>(٥)</sup>:

حَيْرَانٌ <sup>(٥)</sup> يَرْكَبُ أَعْلَاهُ أَسَافِلَهُ

يَخْفِي تَرَابَ جَدِيدِ الْأَرْضِ مَنَهَزِمٌ <sup>(٦)</sup>

يَخْفِيهِ: يَسْتَخْرِجُهُ. يُقَالُ: خَفَاهُ يَخْفِيهِ خَفِيًّا. فَيَقُولُ: هُوَ يَسْتَخْرِجُهُ لَشِدَّةِ وَقَعِهِ «حَيْرَانٌ». يَعْنِي الْغَيْمَ حَيْرَانٌ لَا يَتَوَجَّهُ لِوَجْهَةٍ وَاحِدَةٍ، [و] <sup>(٧)</sup> إِنَّمَا يَأْخُذُ يَمِينًا

(١) البيت فى ديوان الهذليين ١ / ٣١ وأضداد الأصمى ٢٢ وأضداد أبى الطيب ١ / ٢٤٣ واللسان (دعس) ٦ / ٨٤؛ (أفض) ٧ / ١١٦؛ (لعل) ١١ / ٩٢ وفيه يروى «اختفيتها» بدلا من «أخفيتته».

(٢) ساقطة من ش هـ زدناها ليستقيم المعنى من أضداد أبى الطيب ١ / ٢٤٤.

(٣) زيادة لازمة. انظر اللسان (خفا) ١٤ / ٢٣٤.

(٤) ساعدة بن جوية الهذلي بن كعب بن كاهل. شاعر من مخضرمى الجاهلية والإسلام.

انظر ترجمته فى: خزنة الأدب ١ / ٤٧٦ والمؤتلف ١١٣ والسمط ١١٥.

(٥) فى ش «حيران» بضم النون.

(٦) البيت فى ديوان الهذليين ١ / ١٩٨ والخزانة ٣ / ٤٥٤ وأضداد الأصمى ٢٢ وأضداد أبى

الطيب ١ / ٢٤٥.

(٧) زيادة لازمة.

وَشِمَالًا. وَقَوْلُهُ: «مُنْهَزِمٌ» أَي: مُتَفَجِّرٌ بِالْمَاءِ.

وَأَصْلُ الْهَزْمِ: التَّخْرُقُ فِي الْجِلْدِ وَغَيْرِهِ. يُقَالُ: سَقَاءٌ فِيهِ هُزُومٌ. وَيُقَالُ لِلْقَرْبَةِ إِذَا بَيَّسَتْ: قَدْ تَهَزَّمَتْ، وَمِنْ ذَلِكَ سُمِّيَتْ الْهَزِيمَةُ [و] (١) هُوَ مِنَ الْكَسْرِ.  
قَالَ عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ (٢):

يَخْفَى الثَّرَابُ بِأُظْلَافِ ثَمَانِيَةٍ  
فِي أَرْبَعٍ وَقَعْنَ الْأَرْضَ تَحْلِيلٌ (٣)

[يَعْنِي: ثَوْرًا]. قَالَ: يُرِيدُ أَرْبَعَ قَوَائِمٍ، يُرِيدُ أَنَّهَا تَقَعُ بِالْأَرْضِ وَقَعًا خَفِيفًا  
بِ (٤) سَقْدَرٍ تَحْلَةٍ الْيَمِينِ (٥).

(١) زيادة لازمة.

(٢) عبدة بن الطيب، اسمه يزيد بن عمرو بن وعلة بن أنس بن عبيد الله بن تميم. شاعر مقل مجيد، وهو من الشعراء المخضرمين، أدرك الإسلام فأسلم.

انظر ترجمته في: الشعر والشعراء ٢ / ٦١٣-٦١٤ وشرح المفضليات للأبنباري ٣٦٨ والاشتقاق ٢٦٢ والأغاني ٢١ / ٢٥-٢٧، جمهرة أنساب العرب ٣١٥ والسمط ٦٩-٧٠ وشرح الحماسة للتبريزي ٢ / ٢٨٥ والإصابة ٥ / ١١٢-١١٤ ومعاهد التنصيص ١ / ١٠٢ وتاريخ الطبري ٤ / ٤٣، ١١٥ والأعلام ٤ / ١٧٢.

(٣) البيت في المفضليات ٢٨٢ وأضداد السجستاني ١٣٢ وأضداد الأبنباري ٩٦ وأضداد قطرب ٨٨ وأضداد أبي الطيب ١ / ٢٤٢ ونوادر أبي زيد ١٥٥ وأراجيز العرب ٥٥ ومنتهى الطلب ١ / ١٨٩ ودويان المعاني ٢ / ١٠٨ واللسان (حلل) ١١ / ١٦٨ وكتاب الصناعتين ٨١ وأمالي المرتضى ١ / ٣٣ وفضيح ثعلب ٩٣ وفيها يروى «في أربع مسهن» وهو بلا نسبة في أضداد التوزي ١٧٤.

(٤) ساقطة من ش هـ وهي زيادة لازمة. انظر أضداد أبي الطيب ١ / ٢٤٢.

(٥) هذا مثل في القليل المفرط في القلة، وهو أن يباشر من الفعل الذي يقسم عليه المقدار الذي ير به قسمه ويحلله. انظر: اللسان (حلل) ١١ / ١٦٨.

وَيُقَالُ: خَفِيَ (١) الْبَرْقُ يَخْفِي: إِذَا ظَهَرَ وَلَمَعَ. قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ (٢):

أَرِقْتُ لِبَرْقٍ فِي نَشَاصٍ خَفَتْ بِهِ

سَوَاجِمُ فِي أَعْنَاقِهِنَّ بِسُوقٍ (٣)

وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «لَيْسَ عَلَى مُخْتَفٍ قَطْعٌ» (٤). وَهُوَ النَّبَاشُ، وَإِنَّمَا [٧] سُمِّيَ مُخْتَفِيًّا لِأَنَّهُ يَخْتَفِي الْكَفْنَ؛ أَيْ: يُظْهِرُهُ.

\* وَيُقَالُ: مَا رَجَوْتُ (٥) فَلَانًا، أَيْ: مَا أُمَلْتُهُ وَمَا رَجَوْتُهُ؛ أَيْ: مَا خَفْتُهُ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا﴾ (٦) أَيْ: لَا تَخَافُونَ لِلَّهِ عَظَمَةَ.

وَقَالَ أَبُو ذُرَيْبٍ:

(١) فِي أَضْدَادِ قَطْرِبِ ٨٧ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٢٤٢: «وَيُقَالُ: خَفَا الْبَرْقُ خَفْوًا، أَيْ ظَهَرَ. وَخَفِيَ الشَّيْءُ: يَخْفِي ظَهْرَهُ وَفِي أَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٢٤٥: «وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: خَفَا الْبَرْقُ، يَخْفُو خَفْوًا، وَيَخْفِي خَفِيًّا إِذَا ظَهَرَ وَلَمَعَ».

(٢) حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ الْعَامِرِيُّ، شَاعِرٌ مَخْضَرٌ عَاشَ زَمَانًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَسْلَمَ. وَفَدَّ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ فَأَسْلَمَ تَوَفَى سَنَةَ (٣٠هـ).

انظُرْ تَرْجَمَتَهُ فِي: الْأَغَانِي ٤ / ٩٧ وَإِرْشَادِ الْأَرَبِ ٤ / ١٥٣ وَشَوَاهِدِ الْعَيْنِيِّ ١ / ١٧٧ وَالسَّمَطِ ٣٧٦ وَتَهْذِيبِ ابْنِ عَسَاكِرِ ٤ / ٤٥٦ وَضَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَفْنِيِّ ٧٣ وَالشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ١ / ٣٠٦ وَالْأَعْلَامِ ١٢ / ٢٨٣.

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٣٣ وَأَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٢٣ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٩٩ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٢٤٦.

(٤) الْحَدِيثُ فِي سُنَنِ ابْنِ مَاجَةَ ٢ / ٨٦٤ وَفِيهِ «لَيْسَ عَلَى الْمُخْتَلَسِ قَطْعٌ» وَانظُرِ اللِّسَانَ (خَفَا) ١٤ / ٢٣٤.

(٥) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٢٣ وَأَضْدَادِ السَّجِسْتَانِيِّ ٨٩ وَأَضْدَادِ قَطْرِبِ ٩٣ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ١٦ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٢٩٠ وَأَضْدَادِ الصِّغَانِيِّ ٩٣ وَأَضْدَادِ التَّوَزِيِّ ١٦٥.

(٦) سُورَةُ نُوحٍ ٧١ / ١٣.

إِذَا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا

وَحَالَفَهَا فِي بَيْتِ نُوبٍ عَوَامِلٍ<sup>(١)</sup>

ويروى: وخالفها. وفي النوب قولان: أحدهما: إنها تضرب إلى السواد. وقول آخر: جمع نائب [أى]<sup>(٢)</sup>: الرجيع، كما يقال: فاره وفره<sup>(٣)</sup>.  
قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

لا ترتجى حين تلاقى الدائدا

أسبعة لاقت مفا أم واحدا<sup>(٥)</sup>

أى: لا تخاف.

(١) البيت في أزداد التنزي ١٦٥ وأزداد أبي الطيب ١ / ٢٩٥ وهو بلا نسبة في مقياس اللغة ١٢ / ٤٩٥ ويروى في ديوانه ١ / ١٤٣ وفي أزداد قطرب ٩٣ وفي اللسان (خلف) ١٠ / ٤٣٨؛ (رجا) ١٩ / ٢٣ «لسعته الدبر»؛ «نوب عواسل» وفي أزداد الأصمعي ٢٤ وأزداد الأنباري ١٠ وأزداد قطرب ٩٣ وديوان الهليلين ١ / ١٤٢ يروى «وحالفها في بيت».

(٢) زيادة لازمة.

(٣) في ش «قارة وقورة» وفي هامش ش «فاره وفره». انظر اللسان (نوب) ٢ / ٧٧٦ وفيه «النوب والنوبة أيضا: جيل من السودان الواحد نوبى، والنوب: النحل... قال الأصمعي: هو من النوبة التي تنوب الناس لوقت معروف... قال أبو عبيدة: سميت به لأنها ترعى ثم تنوب إلى موضعها... والنوب: جمع نائب من النحل لأنها تعود إلى خليتها» وفي أزداد السجستاني ٩١ «وليس قول أبي عبيدة: أراد أنها سود مثل ألوان النوبة لجنس ممن الجيش بشيء».

(٤) لم أعثر على قائله.

(٥) الرجز في أزداد السجستاني ٩٠ وأزداد الأنباري ١١ وشرح المفضليات ٦٢٧ ويروى في أزداد قطرب ٩٤ وأزداد الأصمعي ٢٤ واللسان (رجا) ١٩ / ٢٣ «لا ترتجى؛ أو واحدا» ويروى في أزداد أبي الطيب ١ / ٢٩٧ «ما ترتجى».

وَأَنْشَدَ يُونُسُ<sup>(١)</sup> :

إِذَا أَهْلَ الْكِرَامَةِ أَكْرَمُونِي

فَلَا أَرْجُو الْهَوَانَ مِنَ اللَّئَامِ<sup>(٢)</sup>

أَيُّ: لَا أَخَافُ.

\* وَالْقَنِيصُ<sup>(٣)</sup> : الصَّائِدُ، وَالْقَنِيصُ: الصَّيْدُ.

\* وَالغَرِيمُ<sup>(٤)</sup> : الْمَطْلُوبُ بِالدِّينِ، وَالغَرِيمُ: الطَّالِبُ دِينَهُ.

\* وَالكَرِيُّ<sup>(٥)</sup> : الْمُسْتَأْجِرُ، وَالكَرِيُّ: الْمُسْتَأْجِرُ.

\* وَالْمَوْلَى<sup>(٦)</sup> : الْمُنْعَمُ، وَالْمَوْلَى: الْمُنْعَمُ عَلَيْهِ.

أَبُو عَيْبَةَ: لِلْمَوْلَى سَبْعَةٌ مَوَاضِعُ<sup>(٧)</sup> :

(١) أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي، مولى بني ضب من علماء النحو واللغة. توفي سنة (١٨٢هـ).

انظر ترجمته في: الفهرست ٣٢ والمعارف ٢٣٥ وطبقات النحويين للزبيدي ٤٨-٥٠ ومعجم الأدباء ٢٠ / ٦٤-٦٧ وبقية الرواة ٢٤٦ والمزهر ٢ / ٣٩٩ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ٩٩-١٠٠.

(٢) البيت في أضداد الأنباري ١١ وأضداد أبي الطيب ١ / ٣٠٠ وفي أضداد الأصمعي ٢٤ يروى: «إذا أهل الكرامة يكرموني».

(٣) في أضداد الأصمعي ٢٤ وأضداد الأنباري ٢٦ وأضداد أبي الطيب ٢ / ٦٠٣.

(٤) في أضداد الأصمعي ٢٤ وأضداد السجستاني ١١٩ وأضداد قطرب ٩٧ وأضداد الأنباري ١٢٨ وأضداد أبي الطيب ٢ / ٥١٦ وأضداد التوزي ١٧٧ وأضداد الصغاني ١٠٩.

(٥) في أضداد الأصمعي ٢٤ وأضداد قطرب ١٠٢ وأضداد السجستاني ١١٩ وأضداد الأنباري ٨٢ وأضداد أبي الطيب ٢ / ٦٠٧ وأضداد التوزي ١٧٥ وأضداد الصغاني ١١٥.

(٦) في أضداد الأصمعي ٢٤ وأضداد السجستاني ١٥٩ وأضداد الأنباري ٤٦ وأضداد قطرب ٩٧ وأضداد أبي الطيب ٢ / ٦٦٠ وأضداد الصغاني ٢١.

(٧) ورد في اللسان (ولي) ١١٥ / ٤٠٨ نفس هذه المعاني مع تغيير بسيط في مواضع الكلمات.

المَوْلَى ذُو النَّعْمَةِ مِنْ فَوْقِ؛ الْمُعْتَقُ.

والمَوْلَى الْمُنْعَمُ عَلَيْهِ مِنْ أَسْفَلِ. وَفِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ﴿فَإِخْوَانَكُمْ فِي الدِّينِ وَمَوَالِيكُمْ﴾ (١).

والمَوْلَى فِي الدِّينِ هُوَ مِنَ الْمُوَالَاةِ، وَهُوَ الْوَلِيُّ، وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الَّذِينَ آمَنُوا، وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ﴾ (٢). أَيْ: لَا وَلِيَّ لَهُمْ. وَقَالَ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ﴾ (٣) أَيْ: وَلِيُّهُ.

وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلِيٌّ مَوْلَاهُ» (٥). أَيْ: وَلِيُّهُ (٦).

وَقَوْلُهُ (٧) «مُزِينَةٌ وَجْهِيَّةٌ وَأَسْلَمٌ وَغِفَارٌ مَوَالِي اللَّهِ وَرَسُولِهِ» (٨) [أَيْ: أَوْلِيَاءُ اللَّهِ وَرَسُولِهِ] (٩).

### قَالَ الْعَجَّاجُ:

- (١) سورة الأحزاب ٣٣ / ٥.
- (٢) سورة محمد ٤٧ / ١١.
- (٣) سورة التحريم ٦٦ / ٤.
- (٤) ساقطة من هـ.
- (٥) سنن الترمذى (مناقب) ١٩ وسنن ابن ماجه (المقدمة) ١١ ومسنند أحمد بن حنبل ٣١٩ / ١١٨، ١١٩، ١٥٢، ٣٣١، ٤ / ٢٨١، ٣٦٨، ٥ / ٣٤٧، ٣٦٦، ٣١٩ والنهية فى غريب الحديث ٥ / ٢٨٨ واللسان (ولى) ١٥ / ٤٠٨.
- (٦) اللسان (ولى) ١٥ / ٤٠٨.
- (٧) أَيْ: الرَّسُولَ ﷺ.
- (٨) الحديث فى النهاية ٤ / ٢٤٦ وأضداد الأصمعى ٢٥ وأضداد الأنبارى ٤٦ وأضداد أبى الطيب ٢ / ٦٦١ واللسان (ولى) ١٥ / ٤٠٨.
- (٩) ساقطة من ش هـ والزيادة من أضداد أبى الطيب ٢ / ٦٦١.

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعْطَى الْخَيْرَ<sup>(١)</sup>

مَوْلَى الْحَقِّ إِنَّ الْمَوْلَى شَكَرٌ<sup>(٢)</sup>

أَيُّ: أَوْلِيَاءُ الْحَقِّ

وَقَالَ لَبِيدٌ:

فَعَدَّتْ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ

مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفَهَا وَأَمَامَهَا<sup>(٣)</sup>

الْفَرْجُ: مَوْضِعُ الْمَخَافَةِ. فَيَقُولُ: عَدَّتْ فِي كِلَا<sup>(٤)</sup> مَوْضِعِي الْمَخَافَةِ تَحْسِبُ أَنَّهَا  
أَتَيْتْ مِنْهُ، وَأَنَّهُ وَلِيُّ الْمَخَافَةِ. ثُمَّ قَالَ: ذَانِكَ الْفَرَجَانِ هُمَا خَلْفَهَا وَأَمَامَهَا.

وَالْمَوْلَى: ابْنُ الْعَمِّ<sup>(٥)</sup>. وَفِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿يَوْمَ لَا يُغْنِي مَوْلَى عَنْ  
مَوْلَى شَيْئًا﴾<sup>(٦)</sup> يَعْنِي: ابْنَ الْعَمِّ عَنْ ابْنِ الْعَمِّ شَيْئًا.

وَمَنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأَنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي﴾<sup>(٧)</sup> أَيُّ: بَنِي عَمِّي.

(١) فِي الدِّيْوَانِ ٤ «الْحَبْرَةَ».

(٢) فِي دِيْوَانِهِ ٤ وَأَضْدَادُ الْأَنْبَارِيِّ ٤٧ وَالْبَيْتُ الثَّانِي وَحْدَهُ فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٢٥ وَأَضْدَادُ أَبِي  
الطَّبِيبِ ١ / ٦٦١.

(٣) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٢٥ وَاللِّسَانُ (فَرْج) ٢ / ٣٤٢؛ (وَلِي) ١٥ / ٤١٠ وَيُرْوَى فِي شَرْحِ  
المَعْلُوقَاتِ لِلتَّبْرِيذِيِّ ٧٩ قَعْدَتِ وَأَضْدَادُ الْأَنْبَارِيِّ ٤٦.

(٤) فِي هـ «كَلِيَّةٌ» وَهُوَ غَلَطٌ.

(٥) اللِّسَانُ (وَلِي) ١٥ / ٤٠٨.

(٦) سُورَةُ الدُّخَانِ ٤٤ / ٤١.

(٧) سُورَةُ مَرْيَمَ ١٩ / ٥.

وَقَالَ اللَّهُبِيُّ<sup>(١)</sup> :

مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا مَهْلًا مَوَالِينَا  
لَا تَبْشُوا بَيْنَنَا مَا كَانَ مَدْفُونًا<sup>(٢)</sup>

[٨] وَقَالَ الزُّبَيْرَانُ<sup>(٣)</sup> :

وَمِنَ الْمَوَالِي ضَبُّ جَنْدَلَةٍ  
لِحِزِّ الْمُرُوءَةِ ظَاهِرِ الْغَمْرِ<sup>(٤)</sup>

(١) هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب، اللهبى، شاعر من فصحاء بني هاشم كان معاصراً للفرزدق والأحوص وكان له معهما أخبار، وهو أول هاشمى يمدح الأمويين إذ مدح عبد الملك بن مروان.

انظر ترجمته فى: الأغاني ١٥ / ٢-١١ وشرح الحماسة للتبريزى ١ / ١٢٠ والسقط ٧٠١ والمؤتلف ٣٥ ومعجم الشعراء ٣٠٩.

(٢) البيت فى شرح ديوان الحماسة للمرزوقى ١ / ٢٢٤ وأضداد الأنبارى ٤٨ وفى أضداد أبى الطيب ٢ / ٦٦١ يروى «لا تبعثوا» وفى اللسان (ولى) ١٥ / ٤٠٨ يروى عجزه «امشوا كما تكونوا تكونونا».

(٣) الزبيران بن بدر بن حصين التميمى، صحابى من رؤساء قومه، وقيل إنه لقب بالزبيران - وهو من أسماء القمر - لحسن وجهه، ولاة الرسول ﷺ صدقات قومه، فثبت إلى زمن عمر، وكان شاعراً فصيحاً.

انظر ترجمته فى: الإصابة ١ / ٥٤٣ والمؤتلف ١٨٧ وجمهرة الأنساب ٢٠٨ وخزانة الأدب ١ / ٥٣١ وطبقات فحول الشعراء ٩٧-٩٨ وعيون الأخبار ١ / ٢٢٦ والأغاني ٢ / ٥١ والأعلام ٣ / ٤١.

(٤) البيت فى أضداد الأنبارى ٤٨.

والموَلَّى: الجَارُ. قَالَ مَرِيْعُ الْكَلَابِيِّ<sup>(١)</sup> [وَقَدْ]<sup>(٢)</sup> جَاوَرَ بَنِي كَلْبٍ بِنِ يَرْبُوعٍ،  
فَأَحْمَدَ جَوَارَهُمْ:

جَزَى اللهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ  
كَلْبِ بْنِ يَرْبُوعٍ وَزَادَهُمْ حَمْدًا  
هُمْ خَلَطُونِي بِالنُّفُوسِ وَالْجَمْعُ  
إِلَى نَصْرِ مَوْلَاهُمْ مُسَوِّمَةٌ جُرْدًا<sup>(٣)</sup>  
والموَلَّى: الحَلِيفُ<sup>(٤)</sup>: قَالَ حُصَيْنُ بْنُ الْحَمَامِ الْمُرِّي<sup>(٥)</sup>:

يَا أَخَاخِي وَيُنَا مَنْ أَيْبِنَا وَأَمْنَا  
مُرًا مَوْلَيْنَا مِنْ قَضَاعَةَ يَدْبَاهَا<sup>(٦)</sup>

يَعْنِي بَنِي سَلَامَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ بْنِ الْحَافِ بْنِ قَضَاعَةَ، وَكَانُوا حُلَفَاءَ بَنِي  
صَرْمَةَ بْنِ مَرَّةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ. وَيَعْنِي بِالموَلَّى الثَّانِي بَنِي حَمِيْسِ بْنِ  
عَامِرٍ، وَهُمْ الْحَرَقَةُ مِنْ جُهَيْنَةَ، وَكَانُوا حُلَفَاءَ بَنِي سَهْمِ بْنِ مَرَّةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ سَعْدِ

(١) مريع بن وعوة بن سعيد بن قرط بن كعب الكلابي.

(٢) زيادة لازمة.

(٣) البيتان في أضداد الأنباري ٤٩ وفيه يروى «خلطونا» والبيت الأول وحده في أضداد الأصمعي  
٢٦ وفيه يروى «جزى الله ربي».

(٤) اللسان ٤٠٨ / ١٥.

(٥) الحصين بن حمام بن ربيعة المري الذيباني أبو يزيد، شاعر فارس جاهلي، وكان يلقب «ماتع  
الضيم» في شعره حكمة.

انظر ترجمته في: السمط ٢٢٦ والمؤتلف ٩١ والخزانة ٩ / ٢ والأعلام ١٢ / ٦٢.

(٦) البيت في أضداد الأصمعي ٢٦ وفي أضداد الأنباري ٤٩.

ابن ذبيان. وَقَالَ الْأَخْطَلُ<sup>(١)</sup>:

أَتَشْتَمُ قَوْمًا أَتْلُوكَ بِنَهْشَلٍ  
وَلَوْلَاهُمْ كُنْتُمْ كَعُكْلٍ مَوَالِيَا<sup>(٢)</sup>

والمولى<sup>(٣)</sup>: الصهر<sup>(٤)</sup>. وَقَالَ أَبُو الْمُخْتَارِ الْكِلَابِيُّ<sup>(٥)</sup>:

وَلَا يَفْلَتَنَّ النَّافِعَانِ كِلَاهِمَا

وَذَاكَ الَّذِي فِي السُّوقِ مَوْلَى بَنِي بَدْرٍ<sup>(٦)</sup>

\* وَيُقَالُ: أَكْرَى<sup>(٧)</sup>: إِذَا طَالَ، وَأَكْرَى: إِذَا نَقَصَ وَقَصُرَ.

(١) غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة بن عمرو من تغلب، أبو مالك. شاعر مصقول الألفاظ حسن الديباجة وهو أحد الشعراء الثلاثة المتفق على أنهم أشعر أهل عصرهم: جرير والفرزدق والأخطل. توفي سنة (٩٠هـ).

انظر ترجمته في: الأغاني ١٦١ / ٧ والخزانة ١ / ٢٠ وديوانه ٣٣٣ والشعر والشعراء ١ / ٣٩٣ وجمهرة أنساب العرب ٣٠٥ والسمط ٤٤ ودائرة المعارف الإسلامية ١ / ٥١٥ والأعلام ١٥ / ١٢٣.

(٢) البيت في ش ينسب إلى جرير وهو غير موجود في ديوانه، إنما هو للأخطل من قصيدة له يهجو جريراً. والبيت في ديوان الأخطل ٦٥ وأضداد الأصمعي ٢٧ وأضداد الأنباري ٤٩ وأضداد أبي الطيب ١٢ / ٦٦٤.

(٣) في أضداد أبي الطيب ١٢ / ٦٦٠-٦٦٥: أنواع المولى: المعتق عبده، العبد إذا أعتق، الذي يسلم على يديك، ابن العم، المولى في الدين، الولي، الموالى إذا جعل لفظه في الواحد والجمع واحداً.

(٤) اللسان (ولي) ١١٥ / ٤٠٨.

(٥) لم أعثر له على ترجمة.

(٦) البيت في أضداد الأصمعي ٢٧ وأضداد الأنباري ٥٠ وفيهما يروى «بالسوق» بدلا من «في السوق».

(٧) في أضداد الأصمعي ٢٧ وأضداد الأنباري ٨٢ وأضداد السجستاني ١١٩ وأضداد أبي الطيب ١٢ / ٦١٠.

وَيُقَالُ: أَكْرَبْنَا الْحَدِيثَ اللَّيْلَةَ: أَي: أَطْلَنَاهُ.

وَقَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup> وَذَكَرَ قَدْرًا:

نَقَسْمُ مَا فِيهَا فَإِنَّ هِيَ قَسَمْتُ  
فَدَاكَ وَإِنْ أَكْرَبْتُ فَعَنْ أَهْلِهَا تُكْرَى<sup>(٢)</sup>

رَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ بَيْتَ الْحَطِيطَةِ:

وَأَكْرَبْتُ الْعَشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ  
أَوْ الشُّفْرَى فَطَالَ بِي الْكَرَاءُ<sup>(٣)</sup>

قَوْلُهُ: أَكْرَبْتُ، أَي: أَخْرَبْتُ

قَالَ<sup>(٤)</sup>: «وَالعَرَبُ تَقُولُ: «مَنْ سَرَّهُ النَّسَاءُ فِي الأَجَلِ، وَلَا نَسَاءَ فَلْيَكْرِ العَشَاءَ،

(١) هو الحطيطه: جرول بن أوس بن مالك العيسى. شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، كان هجاء عنيفاً لم يسلم أحد من لسانه، فهجا أباه وأمه ونفسه.

انظر ترجمته في: الأغاني ٢ / ٤١؛ ١٦ / ٣٨ والخزانة ١ / ٤٠٨ وشواهد اللعيني ١ / ٤٧٣ والإصابة ٢ / ٦٣ وطبقات فحول الشعراء ٩٣ والسمط ٨٠ وفوات الوفيات ١ / ٩٩ وشرح شواهد المغني ١٦٣ والشعر والشعراء ١ / ٢٣٨ والأعلام ٢ / ١١٨.

(٢) البيت في أضداد الأصمعي ٢٧ وفيه يروى «يُقَسِّمُ» وفي أضداد الأبنباري ٨٢ يروى «تُقَسِّمُ». وفيه وفي اللسان (قسم) ٢٠ / ٨٦ يروى «قسمت» بالبناء للمجهول وفي أضداد أبي الطيب ٢ / ٦١٢ «تقسم» بالثناء.

(٣) البيت في ديوانه ٩٨ ويروى فيه «وَأَنَيْتُ العَشَاءَ» وفي أضداد الأبنباري ٨٢ واللسان (كرى) ١٥ / ٢٢٢؛ (أنى) ١٤ / ٤٩ يروى فيها «فَطَالَ بِي الأَنَاءُ» وفي أضداد أبي الطيب ١ / ٦١٠ «فَطَالَ بِي العَشَاءَ».

(٤) أبو عبيدة.

وليباكر الغداء، وليخفف الرداء<sup>(١)</sup> .

قوله: فليكر [العشاء]<sup>(٢)</sup> يعنى: يؤخر العشاء.

ويقولون: إن ترك العشاء يذهب بكافة الفخذ وعضلة العضد.

قال: وكافة الفخذ لحمها من أسفل.

\* وقال الأصمعي: الإهماد<sup>(٣)</sup>: السرعة في السير، والإهماد: الإقامة.

يقال: أهدم فلان الأمر: إذا أماته. وقد همدت النار: إذا خمدت.

قال الرازي<sup>(٤)</sup> في السرعة:

مَا كَانَ إِذَا طَلَقَ الْإِهْمَادَ

وَجَذَبْنَا بِالْأَغْرَبِ الْجِيَادَ

حَتَّى تَحَاجَّزْنَ عَنِ الدُّوَادِ

تَحَاجَّزَ الرِّىُّ وَلَمْ تَكَادِ<sup>(٥)</sup>

(١) اللسان (كرى) ٢٢٢ / ١٥ والمزهر ١ / ٦٣٧ وفيه «في كتاب المقصور والمدود لابن

السكيت قال أبو عبيدة: قال فقيه العرب من سره النساء ولا نساء فليكر العشاء، وليباكر

الغداء وليخفف الرداء وليقل غشيان النساء وانظر، عيون الأخبار لابن قتيبة ٣ / ٢٧١ .

(٢) ساقطة من ش هـ وزدناها من أزداد أبي الطيب ٢ / ٦١١ .

(٣) في أزداد الأصمعي ٢٨ وأزداد السجستاني ١٣٥ وأزداد الأنباري ١٧٢ وأزداد قطرب

٧٩ وأزداد الصغاني ١٢٢ .

(٤) رؤبة بن عبد الله بن المجاج بن رؤبة التميمي؛ السعدي أبو الجحاف، راجز من الفصحاء

والمشهورين من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية.

انظر ترجمته في: وفيات الأعيان ١٦ / ١٨٧ والبداية والنهاية ١ / ٩٦ والخزانة ١ / ٤٣

والمؤتلف ١٢١ ولسان الميزان ٢ / ٤٦٤ والشعر والشعراء ١ / ٢٣٠ وشواهد العيني ١ / ٢٦ .

(٥) الرجز في أزداد الأصمعي ٢٨ واللسان (همد) ٤ / ٤٤٩ وبلا نسبة في أزداد الأنباري

١٧٢ وفيه يروى «حتى تحاجزن عن الرواد» وفي أزداد السجستاني ١٣٥ يروى «وكرنا

بالأغرب الجياد» ونوادر أبي زيد ١٦٦ ويروى بعد البيت الثاني «على ركيات بنى زياده» وانظر

ديوانه ١٧٣ .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: أَرَادَ وَلَمْ تَكَادِي أَيُّهَا الْإِبِلُ.  
 قَالَ الْفَرَّاءُ<sup>(١)</sup>: إِنَّمَا هُوَ «وَلَمْ تَكْدُ» فَلَمَّا حَرَّكَ الدَّالَ عَادَتِ الْأَلْفُ لِأَنَّهَا  
 سَقَطَتْ<sup>(٢)</sup> لِسُكُونِهَا مَعَ سُكُونِ [٩] الدَّالِ، فَلَمَّا تَحَرَّكَتِ الدَّالُ عَادَتِ الْأَلْفُ.  
 وَقَالَ رُوَيْبَةُ فِي الْإِقَامَةِ:

لَمَّا رَأَيْتَنِي رَاضِيًا بِالْإِهْمَادِ  
 كَأَنَّكَ رِزِّ الْمَرْبُوطِ بَيْنَ الْأَوْتَادِ<sup>(٣)</sup>

وَالْكَرْزُ هَا هُنَا: الْبَازِي يُشَدُّ لِيَسْقُطَ رِيشُهُ، وَأَصْلُهُ: الرَّجُلُ الْحَاقِظُ؛ وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ  
 «كَرَّ».

\* قَالَ أَبُو زَيْدٍ<sup>(٤)</sup> وَأَبُو عُبَيْدَةَ:

- (١) أَبُو زَكَرِيَّا يَحْيَى بْنُ زِيَادٍ. نَحْوِي كُوفِي مَشْهُورٌ تُوْفِيَ نَحْوَ سَنَةِ (٢٠٧هـ).  
 انظر ترجمته في: الفهرست ٦٦-٦٧ والمعارف ٢٣٧ وطبقات النحويين للزبيدي  
 ١٤٦-١٤٣ ومراتب النحويين ٨٦-٨٨ وتاريخ بغداد ١٤٩-١٥٥ ومعجم الأدباء ١٢٠  
 ١٤-٩ وبغية الوعاة ٤١١ والمزهر ١٢ / ٤١٠ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ١١٦.  
 (٢) فِي هـ - لِأَنَّهَا إِنَّمَا سَقَطَتْ.  
 (٣) الرَّجَزُ فِي دِيْوَانِهِ ٣٨ وَأَضْدَادُ الْأَصْمَعِيِّ ٢٩ وَاللِّسَانُ (هَمْد) ٤ / ٤٤٨ وَهُوَ بِهَا نَسْبَةٌ فِي  
 أَضْدَادِ قَطْرِبِ ٧٩ وَأَضْدَادِ التَّوْزِيِّ ١٧٥ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ١٧٣ وَفِي أَضْدَادِ السَّجِسْتَانِيِّ ١٣٥  
 يَرُوي «إِمَّا تَرِينِي رَاضِيًا بِالْإِهْمَادِ» وَفِي هـ ذَكَرَ بَعْدَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بَيْتًا آخَرَ وَهُوَ «لَا أَتَنَحَى قَاعِدًا  
 فِي الْقَعَادِ».  
 (٤) أَبُو زَيْدٍ سَعِيدُ بْنُ أَوْسِ بْنِ ثَابِتِ الْأَنْصَارِيِّ الْعَالِمُ اللَّغَوِيُّ إِمَامُ نَحْوِي وَصَاحِبُ تَصَانِيفٍ أُدْبِيَّةٍ  
 وَلُغَوِيَّةٍ. وَغَلَبَتْ عَلَيْهِ اللَّغَةُ وَالتَّوَادِرُ وَالغَرِيبُ.  
 انظر ترجمته في: تاريخ بغداد ٧٧/٩ ووفيات الأعيان ٢٠٧/١ ونزهة الألباء ٧٣ وإنباه الرواة  
 ٣٥-٣٠/٢٠ وبغية الوعاة ٢٥٤-٢٥٥ وأخبار النحويين البصريين ٥٢-٥٧ والفهرست  
 ٥٥-٥٤ ومراتب النحويين ٦٧-٧٠ ومعجم الأدباء ٢١٢/١١-٢١٧ والمزهر  
 ٤٠٢-٤٠١/٢ وشذرات الذهب ٣٤/٢-٣٥ وجمهرة أنساب العرب ٢٧٣ والأعلام ٩٢/٣.

يُقَالُ: بَعْتُ (١) الشَّيْءَ إِذَا بَعْتَهُ مِنْ غَيْرِكَ، وَبَعْتُهُ إِذَا اشْتَرَيْتَهُ. الْأَصْمَعِيُّ مِثْلَ ذَلِكَ قَالَ. وَقَالَ رَجُلٌ لِحَجْرِيٍّ: مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ؟ قَالَ: الَّذِي يَقُولُ (٢):

سَيَاتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ

بَتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ (٣)

لَمْ تَبِعْ لَهُ: لَمْ تَشْتَرِ لَهُ.  
وَقَالَ الْحَطِيبَةُ:

وَبَاعَ بَيْنَهُ بَعْضَهُمْ بِخُشَاةٍ

وَبِعْتُ لِدُبْيَانَ الْعَلَاءِ بِمَالِكَا (٤)

وَقَالَ كَثِيرٌ (٥):

- (١) في أضداد الأصمعي ٢٩ وأضداد السجستاني ١٢٢ وأضداد قطرب ٩٧ وأضداد الأنباري ٧٣ وأضداد أبي الطيب ٤٠/١ وأضداد التوزي ١٦٧ وأضداد الصغاني ٨٣.  
(٢) هو طرفة بن العبد البكري. شاعر جاهلي مشهور من أصحاب المعلقات.  
انظر ترجمته في: شرح شواهد المغني ٢٧٢ وشرح المعلقات للزوزني ٢٨ والشعر والشعراء ١/ ٤٩ والسمط ٣١٩ ومعاهد التنخيص ١/ ٣٦٤ وجمهرة أشعار العرب ٣٢٢/ ٨٣ وشرح الحماسة للتبريزي ٨/ ٤ والخزانة ١/ ٤١٤؛ ٤١٧ والمجبر ٢٥٨.  
(٣) البيت في ديوانه ٣٠ واللسان (بيع) ٣٧٢/ ٩ وأضداد أبي الطيب ١/ ٤١ ويروى فيه «وبأتيك بالأنباء» وفي أضداد الأنباري ٧٣ يروى «وبأتيك».  
(٤) البيت في ديوانه ٣٠ واللسان (خشر) ٢٤٠/ ٤ وأضداد الأصمعي ٢٩ وأضداد الأنباري ٧٤ وفيه يروى «بخسارة» وأضداد أبي الطيب ١/ ٤٢.  
(٥) كثير بن عبد الرحمن الأسود بن عامر من خزاعة، شاعر مشهور من شعراء الدولة الأموية، ورائد من رواد الغزل العذري. هام جبا بعزة حتى اشتهر بها.  
انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١٢/ ٢٤٠-٢٤٨ والشعر والشعراء ١/ ٤١٠-٤٢٣ والاشتقاق ٤٧٦ والأغاني ١٩/ ٣٠-٣٩ والمؤتلف ٢٥٥ ومعجم الشعراء ٢٤٢ وجمهرة أنساب العرب ٢٣٨-٢٣٩ والسمط ٦١-٦٢ والموشح ١٤٣ وشرح شواهد المغني ٦٤-٦٨ والخزانة ١٢/ ٣٨ ووفيات الأعيان ١٣/ ١٤٠ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١/ ١٩٤ والأعلام ١٥/ ٢١٩.

فَيَا عَزَلَيْتَ النَّأْيَ إِذْ حَالَ بَيْنَنَا

وَبَيْنَكَ بَاعَ الْوُدِّ لِي مِنْكَ تَاجِرٌ<sup>(١)</sup>

يقول: اشترى لي منك الود، وقال أوس<sup>(٢)</sup>:

وَقَارَفَتْ وَهِيَ لَمْ تَجْرَبْ وَبَاعَ لَهَا

مِنَ الْفَصَافِصِ<sup>(٣)</sup> بِالنَّمْيِ<sup>(٤)</sup> سِفْسِيرٌ<sup>(٥)</sup>

ويروى في الحديث عن حذيفة<sup>(٦)</sup> أنه قال حين حضرته الوفاة «ييعوا لي كفنًا».

(١) البيت في ديوانه ٩١ وفي أضداد الأصمعي ٣٠ وأضداد الأنباري ٧٥ وأضداد أبي الطيب ٤٣/١.

(٢) أوس بن حجر بن مالك التميمي، شاعر عاقل في شعره، كثير الوصف لمكارم الأخلاق، ومن أوصف الشعراء للخمر والسلاح ولا سيما القوس توفي سنة (٦٢٠ م).  
انظر ترجمته في: الأغاني ١١ / ٧٠ والخزانة ٢ / ٢٣٥ والموشح ٨١ والسمط ٢٩٠ وطبقات فحول الشعراء ٨١ وجمهرة أنساب العرب ٢١٠؛ ٣١١ والشعر والشعراء ١ / ١٣١ ومعاهد التنصيص ١ / ١٣٢ وشرح شواهد المغني ٤٣ وشعراء النصرانية ٤٩٢ والأعلام ٣١/٢.

(٣) الفصافص جمع فصفصة وهي الرطبة من علف الدواب ويسمى القت. انظر اللسان (فصص) ٦٧ / ٧.

(٤) النمي: فلوس الرصاص، وهو الصنجة أيضا. انظر اللسان (نمم) ١٢ / ٥٩٣.

(٥) البيت في ديوانه ٤٥ وشرح أدب الكاتب للجواليقي ٢٤٢ وأضداد الأصمعي ٣٠ وأضداد الأنباري ٧٥ وفيه «وقد قارفت» وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٤ واللسان (سفر) ١٤ / ٣٧١؛ (فصص) ٧ / ٦٧؛ (قرف) ١٩ / ٢٨٠؛ (نمم) ١٢ / ٥٩٣ والسفسير: التابع وقيل إنه الذي يقوم على الناقة ويصلح شأن الإبل، وقيل إنه السمسار، وقيل إنه القيم بالأمر المصلح له، وقيل إنه العبقري الحاذق بصناعته. انظر في ذلك اللسان (سفر) ١٤ / ٣٧١.

(٦) أبو عبد الله حذيفة بن اليمان بن جابر العيسى، صحابي جليل.

انظر ترجمته في: طبقات ابن سعد ٦ / ١٥؛ ٧ / ٣١٧؛ والإصابة ١ / ٣١٧ وصفوة الصفوة ١ / ٢٩٤ والأعلام ١٢ / ١٨٠.

أى: اشتروا.

قَالَ (١) الرَّاجِزُ (٢):

إِذَا الثُّرَيَّا طَلَعَتْ عَشَاءً  
فَبِعَ لِرَاعِي غَنَمٍ كَسَاءً (٣)

أى: اشترى.

وَقَالَ (٤) أَيْضًا:

إِذَا الثُّرَيَّا طَلَعَتْ غُدِيَّةً  
فَبِعَ لِرَاعِي غَنَمٍ شُكَيْهَ (٥)

\* وَقَالَ: شَرَيْتُ (٦) الشَّيْءَ: بَعْتُهُ، وَشَرَيْتُ الشَّيْءَ: اشْتَرَيْتُهُ.

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ﴾ (٧).

أى: يبيعهها.

(١) فى هـ «وقال».

(٢) لم أعر على اسمه.

(٣) البيتان فى أضداد الأصمعى ٣٠ وأضداد الأنبارى ٧٤ واللسان (بيع) ٢٥ / ١٨ وأضداد أبى الطيب ٤٥ / ١.

(٤) لم أعر على اسمه.

(٥) البيتان فى أضداد الأصمعى ٣٠ وأضداد الأنبارى ٧٤ وأضداد أبى الطيب ٤٥ / ١.

(٦) فى أضداد الأصمعى ٥٩ وأضداد المسجمتانى ١٢٣ وأضداد قطرب ٩٨ وأضداد الأنبارى

١٩٩ وأضداد أبى الطيب ١ / ٣٩٢ وأضداد الصغاني ٩٩ وأضداد التوزى ١٧٢.

(٧) سورة البقرة ٢ / ٢٠٧.

قَالَ (١) الشَّمَاخُ (٢) وَذَكَرَ رَجُلًا بَاعَ قَوْسًا:

فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً

وَفِي الصَّدْرِ حَزَّازٌ (٣) مِنَ اللُّؤْمِ حَامِزٌ (٤)

شَرَاهَا (٥): بَاعَهَا. حَزَّازٌ مِنَ الْحَزَاةِ يَجِدُهَا الرَّجُلُ فِي نَفْسِهِ: غِيْظٌ وَغَمٌّ مِنْ لَوْمَةٍ  
نَفْسِهِ. وَقَالَ: حَامِزٌ: قَابِضٌ. يُقَالُ: فُلَانٌ أَحْمَزُ أَمْرًا مِنْ فُلَانٍ: إِذَا كَانَ مُنْقَبِضَ الْأَمْرِ  
مُشْمَرَةً، وَمِنْهُ اشْتَقَّ حَمِزَةٌ.

قَالَ (٦) الْمُسَيْبُ (٧):

(١) فِي هـ «وَقَالَ».

(٢) الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الديلمي، والشماخ لقب له وهو شاعر مشهور  
من مخضرمي الجاهلية والإسلام، أسلم وحسن إسلامه، وشهد القادسية توفي سنة (٢٢هـ).  
انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١٣٢ وكنى الشعراء ٣٠٨ وشرح شواهد العيني ١٣  
٥٨٧ والإصابة ١٣ / ٣٥٣ والخزانة ١ / ٥٢٥ - ٥٢٦ والمؤتلف ٣٠٣ والأغاني  
١٩ / ١٥٨ - ١٧٤ والأعلام ١٣ / ١٧٥.

(٣) فِي الْأَصْلِ «حَزَّازٌ» وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٤) الْبَيْتُ فِي جُمُحْرَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٣٢٣ وَدِيْوَانِهِ ٤٩ وَأَضْدَادُ الْأَصْمَعِيِّ ٣٠ وَفِيهِ يَرُودُ «حَزَّازٌ  
مِنَ الْوَجْدِ» وَأَضْدَادُ الْأَنْبَارِيِّ ٧٣ وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٣٩٨ وَاللِّسَانُ (حَزَّازٌ) ١٥ / ٣٣٥  
وَفِيهِ يَرُودُ «حَزَّازٌ مِنَ الْهَمِّ» وَفِي اللِّسَانِ (حَمِزٌ) ١٥ / ٣٣٩ يَرُودُ «مِنَ الْوَجْدِ».

(٥) قَبْلُهَا فِي الْأَصْلِ «وَيَرُودُ حَزَّازٌ» وَهُوَ الصَّوَابُ وَلِذَلِكَ حَذَفْنَا الْجُمْلَةَ لِتَعَارُضِهَا مَعَ صِحَّةِ الْبَيْتِ  
قَبْلُهَا.

(٦) فِي هـ «وَقَالَ».

(٧) الْمُسَيْبُ هُوَ زَهْرِبْنُ عَلِيِّ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو الْجَمَاعِيِّ، وَالْمُسَيْبُ لِقَبِّ لِه. وَهُوَ مِنْ شِعْرَاءِ  
بَكْرِ بْنِ وَائِلِ الْمَعْدُودِيِّنَ خَالَ الْأَعَشِيِّ.

انظر ترجمته في: الشعر والشعراء ١ / ١٠٧ والخزانة ١ / ٥٤٥ والاشتقاق ٣١٦ وطبقات  
الشعراء ١٣٢ وألقاب الشعراء ٣١٥ والمؤتلف ٢٣٦ ومعجم الشعراء ٣٠٠ وذيل الأمالي ٦٢.

يُعْطَىٰ بِهَا الْمَنَافِيَ مَنَعَهَا  
وَيَقُولُ صَاحِبُهُ أَلَا تَشْرِي (١)  
أَيُّ: أَلَا تَبِيعُ.

وَقَالَ ابْنُ مَفْرُغٍ (٢) [وَقَدْ] (٣) بَاعَ غُلَامًا لَهُ فَنَدِمَ عَلَىٰ بَيْعِهِ:

وَشَرَيْتُ بَرْدًا لِي مِنِّي  
مِنْ بَعْدِ بَرْدِ كُنْتُ هَامَهُ (٤)  
وَقَالَ أَبُو ذُرَيْبٍ فِي شَرِيْتُ بِمَعْنَى: اشْتَرَيْتُ:

فَإِنْ تَزَعُمْنِي كُنْتُ أَجْهَلُ فِيكُمْ  
فَإِنِّي شَرَيْتُ الْحِلْمَ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ (٥)

(١) يروى البيت من قصيدة للمسيب، وتروى للأعشى ميمون بن قيس وهو غير موجود في ديوانه المطبوع. والبيت في الخزانة ١ / ٥٤٤ وشرح المقامات ١ / ٣٩٥ وأضداد قطرب ٩٨ وأضداد الأنباري ٧٤ وأضداد السجستاني ١٢٣ وأضداد أبي الطيب ١ / ٣٩٣.

(٢) يزيد بن زياد بن ربيعة الملقب بمفرغ، وكان شاعراً هجاء مقذعاً في الهجاء توفي سنة (٦٩هـ).

انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٥٥٤ والشعر والشعراء ١ / ٢٧٦ وأمالى الزجاجي ٢٢٩ والأغاني ١٧ / ٥١ والخزانة ١٢ / ٢١٠ وتاريخ الطبري ٦ / ١٧٧ وإرشاد الأريب ١٧ / ٢٩٧ وشواهد العيني ١ / ٤٤٢ والأعلام ٨ / ١٨٣.

(٣) زدناها ليستقيم المعنى.

(٤) البيت في طبقات الشعراء ٥٥٥ وأمالى الزجاجي ٢٣٠ والأغاني ١٧ / ٥٤ والخزانة ١٢ / ٥١٦ وأمالى المرتضى ٤٤٠ والكامل للمبرد ٣٢٥ وأضداد الأنباري ٧٣ واللسان (شري) ١٤ / ٤٢٨ وأضداد أبي الطيب ١ / ٣٩٦.

(٥) البيت في ديوانه ١ / ٣٦ وشرح شعر الهدليين ١ / ٩٠ والكتاب لسبويه ١ / ٦٦ وشرح شواهد المغني ٨٣٤ والمقاصد النحوية للعيني ٢ / ٣٨٨ واللسان (زعم) ١٢ / ٢٦٤ والدرر اللوامع ١ / ١٣١ والهمع ١ / ١٤٨ وشرح ابن عقيل ١ / ٣٥ وأضداد قطرب ٩٩ وأضداد الأنباري ٧٤ وأضداد السجستاني ١٢٣ وأضداد أبي الطيب ١ / ٣٩٨ وبلا نسبة في الإيضاح ١٣٤.

أَرَادَ: اشْتَرَيْتُ الْحِلْمَ بَعْدَكَ <sup>(١)</sup> بِالْجَهْلِ.  
 \* قَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ: الْمَائِلُ <sup>(٢)</sup>: الْقَائِمُ الْمُنْتَصِبُ، وَالْمَائِلُ: الْأَلِيطُ بِالْأَرْضِ.  
 الْأَصْمَعِيُّ: يُقَالُ مَثَلٌ بَيْنَ يَدَيْهِ إِذَا انْتَصَبَ.  
 وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَمُتَلَ لَهُ الرَّجَالُ قِيَامًا [فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ فِي النَّارِ] <sup>(٣)</sup>.  
 وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ <sup>(٤)</sup>:

يَظَلُّ بِهَا الْحَرَبَاءُ لِلشَّمْسِ مَائِلًا  
 عَلَى الْجِنْدِلِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُكَبِّرُ <sup>(٥)</sup>

- (١) في الأصل بعدك بفتح الكاف وهو تصحيف.  
 (٢) في أضداد الأصمعي ٣١ وأضداد السجستاني ١٤١ وأضداد الأنباري ١٣١ وأضداد أبي الطيب ١٢ / ٦٢٥ وأضداد التوزي ١٨١ وأضداد الصغاني ١١٧ وانظر: اللسان (مثل) ١١ / ٦١٤.  
 (٣) الحديث في الفائق ٧ / ٣ والنهية في غريب الحديث والأثر ٨٢ / ٤ واللسان (مثل) ١١ / ٦١٤ وأضداد الأصمعي ٣١ وأضداد الأنباري ٢٨٨ وأضداد أبي الطيب ١٢ / ٦٢٥. وما بين المعقوفين ساقط من ش هـ والزيادة من أضداد أبي الطيب ١٢ / ٦٢٥.  
 (٤) غيلان بن عقبة بن نهيص بن مسعود المدوي من مضر الملقب ذو الرمة، شاعر من فحول الطبقة الثانية في عصره، وكان شديد القصر دميما يضرب لونه إلى السواد. انظر ترجمته في: الأغاني: ١٠٦ / ١١٦ وطبقات فحول الشعراء ٤٦٥ والموشح ١٧٠ والخزانة ١ / ٥٠ وشرح شواهد المغني ٥٢ والسمط ٨١ وشواهد الميني ١ / ٤١٢ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٣ / ١٣٧٢ والمؤتلف ٤٦ والأمالى للقالبي ١ / ٢٠٨ ومجالس ثعلب ٤١٣ والوفيات ١ / ٤٠٤ ومعاهد التنصيص ١٣ / ٢٦٠ والأعلام ١٥ / ١٢٤.  
 (٥) البيت في ديوانه ٢٢٩ وفي أضداد الأصمعي ٣١ وأضداد أبي الطيب ١٢ / ٦٢٥ وأضداد الأنباري ٢٨٨ واللسان (مثل) ١١ / ٦١٤.

وَيُقَالُ رَأَيْتُ [١٠] شَخْصًا ثُمَّ مَثَلٌ. أَيْ: ذَهَبَ.

وَقَالَ أَبُو خِرَاشٍ الْهَدَلِيُّ<sup>(١)</sup> وَذَكَرَ صَقْرًا:

يُقَرِّبُهُ النَّهْضُ النَّجِيحُ لِمَا يَرَى

وَمِنْهُ بَدُوٌّ مَرَّةً وَمَثُولٌ<sup>(٢)</sup>

بَدُوٌّ: أَيْ: ظُهُورٌ، وَمَثُولٌ: أَيْ: ذَهَابٌ.

\* قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: وَيُقَالُ فَرَسٌ شَوْهَاءٌ<sup>(٣)</sup>: أَيْ: حَسَنَةٌ، وَلَا يُقَالُ لِلذَّكَرِ [مِنْهُ]<sup>(٤)</sup> شَيْءٌ.

وَيُقَالُ: لَا تُشَوِّهِ عَلِيٌّ، أَيْ: لَا تَقُلْ مَا أَحْسَنَهُ فَتُصَيِّبُنِي بَعِينٌ.

قَالَ<sup>(٥)</sup>: وَمَا سَمِعْتُهَا إِلَّا فِي هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ.

وَأَمَّا الْقُبْحُ؛ فَيُقَالُ: قَدَّ شَوْهُ اللَّهُ خَلْقَهُ، وَرَجُلٌ أَشَوَّهُ أَمْرًا شَوْهَاءٌ.

قَالَ الْحَطِيبَةُ:

(١) خويلد بن مرة، أبو خراش الهذلي من هذيل. شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. اشتهر بالعدو وكان يسبق الفرس.

انظر ترجمته في: الأغاني ٢١ / ٣٨-٤٨ والإصابة ١ / ٤٦٤ وشرح شواهد المغني ١٤٤ والشعر والشعراء ٢ / ٥٥٤ والخزانة ١ / ٢١٣ والسمط ٢١٦ والأعلام ١ / ٣٢٥.

(٢) البيت في ديوان الهذليين ٢ / ١٢٣ وأضداد الأصمعي ٣١ وأضداد الأنباري ٢٨٨ وأضداد أبي الطيب ٢ / ٦٢٦ واللسان (نجح) ٢ / ٦١٢ وفيه يروى «مرة ومثيل» وهو خطأ. وفي اللسان أيضا (مثل) ١١ / ٦١٤ يروى «فمنه بدو».

(٣) في أضداد الأصمعي ٣٢ وأضداد السجستاني ١٥٧ وأضداد قطرب ١٤٣ وأضداد الأنباري ٣٤ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٠٨.

(٤) زدناها ليستقيم المعنى من أضداد أبي الطيب ١ / ٤٠٨ وفي هـ أضاف «من هذا».

(٥) أبو عبيدة.

أَرَى نَمَّ (١) وَجَّهًا شَوْهَ اللَّهِ خَلَقَهُ  
فَقُبِّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَقُبِّحَ حَامِلُهُ (٢)  
وَقَالَ آخِرُ يَذْكُرُ فَرَسًا، وَهُوَ أَبُو دُوَادٍ (٣) :

وَهِيَ شَوْهَاءٌ كَالْجُؤَالِقِ فَوْهًا  
مُسْتَجَافٌ يَضِلُّ فِيهِ الشُّكِيمُ (٤)  
\* وَيُقَالُ: صَرْتُهُ (٥) أَصُورُهُ: إِذَا ضَمَمْتَهُ، وَصَرْتُ أَيْضًا: قَطَعْتُ وَفَرَيْتُ (٦).  
قَالَتِ الْخَنَسَاءُ (٧) :

- (١) في أضداد أبي الطيب ١ / ٤٠٩ «أرى لى» وهو تحريف.
- (٢) البيت في ديوانه ٢٨٢ والشعر والشعراء ٢٨٢ والأغاني ٢ / ٤٤ والخزانة ١ / ٤١٠ وأضداد الأصمعي ٣٢ وأضداد الأنباري ٢٨٤ واللسان (شوه) ١١٣ / ٥٠٨.
- (٣) أبو دُوَادٍ الإيادي: اختلف في اسمه فقال بعض هو: جارية بن الحجاج، وقال الأصمعي: هو حنظلة بن الشرقي، وكان في عصر كعب بن أمية الإيادي. أما في المؤلف ١٦٦ فتقيل إنه: جويوية بن الحجاج من حنّ إياد. وهو نعت الخيل المجيدين. قال الأصمعي هم ثلاثة: أبو دُوَادٍ في الجاهلية وطفيل والنايفة الجعدي في الإسلام.
- انظر ترجمته في: الأغاني ١٥ / ٩١ والخزانة ٤ / ١٩٠ وشواهد العيني ١٧ / ٣٩١ وشواهد المغني ١٢٤ والسبط ٨٧٩ والمؤتلف ١٦٦ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ١١٨.
- (٤) البيت في أضداد الأصمعي ٣٢ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٠٩ وفي أضداد الأنباري ٢٨٥ من غير نسبة وفي اللسان (جوف) ١٩ / ٣٤؛ (شكم) ١١٢ / ٣٢٤؛ (شوه) ١١٣ / ٥٠٩ وفيه يروى «فهي شوهاء» وكذلك في هـ.
- (٥) في أضداد الأصمعي ٣٣ وأضداد السجستاني ١١٥ وأضداد الأنباري ٣٩ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٤١.
- (٦) في هـ «وفرت» انظر اللسان. (فرا) ١٥ / ١٥٢.
- (٧) هي تماضر بنت عمرو بن الحارث الشريد الرياحية السلمية من بني سليم من قيس عيلان، أشهر شاعر العرب من أهل نجد عاشت أكثر عمرها في الجاهلية، وأدركت الإسلام فأسلمت توفيت سنة (٢٤هـ).

... ..  
لَطَلَّتِ الشَّمُّ مِنْهُ وَهِيَ تَنْصَارُ<sup>(١)</sup>

أى: تُصَدِّعُ وَتَقَطِّعُ وَتَفْلُقُ<sup>(٢)</sup>.

قَالَ وَأَنْشَدَ بَعْضُهُمْ بَيْتَ أَبِي ذُوَيْبٍ:

فَانصَرْنَ مِنْ فَرْعٍ وَسَدَّ فَرْجَهُ

غَبْرُ ضَوَارٍ<sup>(٣)</sup> وَأَفِيَانٍ وَأَجْدَعٍ<sup>(٤)</sup>

وَأَنْشَدَ لِلْعَبْدِيِّ<sup>(٥)</sup>:

وَجَاءَتْ خُلْعَةٌ دُهَسَ صَفَايَا<sup>(٦)</sup>

يَصُورُ عَنْوَقَهَا أَحْوَى زَنِيمٍ<sup>(٧)</sup>

---

= انظر ترجمتها في: الأغاني ١٢٩ / ١٣ والخزانة ٤٠٣ / ٣ والمؤلف ١٥٧ والسمط ٣٢ والدر المنثور ١٩ وأعلام النساء ١ / ٣٠٥ وجمهرة الأنساب ٤٢٩ وطبقات فحول الشعراء ٢٠٣ / ١ والمعارف ٨٥ والاشتقاق ٣٠٩ والإصابة ٦١٣ / ٧ والشعر والشعراء ١ / ٢٦٠.

(١) الشطر في أضداد الأصمعي ٣٣ وأضداد الأنباري ٣٧ وشرح ديوان ذي الرمة ٣٠٣ واللسان (صور) ٤ / ٤٧٤ وفيه يروى «الشهب» بدلا من «الشم».

(٢) في الأصل «تُصَدِّعُ وَتَقَطِّعُ وَتَفْلُقُ» بفتح التاء وهو تحريف.

(٣) في الأصل «صوار» وهو تحريف.

(٤) البيت في ديوان الهذليين ١ / ١٢ وفيه «وامتاج من فزع» وأضداد الأنباري ٣٧ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٢١.

(٥) المعلّى بن حمّال أو جمّال العبدي. انظر: الصحاح ١٣ / ٩٣٨ والتنبيه على أوهام الأمالي ٩٣.

(٦) في الأصل «حوايا» وفي التنبيه على أوهام الأمالي ٩٣ «جوايا».

(٧) البيت في أضداد الأصمعي ٣٣ وفيه يروى «دهسا صفايا» وأضداد الأنباري ٣٧ واللسان

(بهس) ٦ / ٨٩؛ (زئم) ١٢ / ٢٧٦ وفي التنبيه على أوهام القالي ٩٣ يروى «وجاءت خلعة

دبس جوايا» وفي أضداد أبي الطيب ١ / ٤٢٢.

خُلَعَةٌ: خِيَارٌ شَائِهٌ، وَدُهْسٌ: لَوْنُهَا لَوْنُ الدَّهَاسِ (١)  
\* وَيُقَالُ: فَرَّعَ (٢) الرَّجُلُ: أَصْعَدَهُ وَفَرَّعَ: انْحَدَرَ.

قَالَ مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ (٣):

فَسَارُوا فَأَمَّا حَىُّ حَبِيٌّ فَفَرَّعُوا  
جَمِيعًا وَأَمَّا حَىُّ دَعْدٍ فَصَعَدَا (٤)

وَيُرْوَى: فَكْصَعَدَا. وَيُرْوَى: فَأَفَرَّعُوا.

وَقَدْ أَفَرَّعَ الرَّجُلُ إِذَا انْحَدَرَ مِنَ الْجَبَلِ. وَأَفَرَّعَ: إِذَا صَعَدَ.

قَالَ الشَّمَاخُ:

(١) فى اللسان (دهس) ٨٩ / ٦ «الدهسة لون كلون الرمال وألوان المعزى... والدهسة لون يعلوه

أدنى سواد يكون فى الرمال والمعز والدهاس من الرمل ما كان كذلك».

(٢) فى أزداد قطرب ١٠١ وأزداد الأصمعى ٣٤ وأزداد السجستاني ١١١ وأزداد الأنبارى

٣١٥ وأزداد أبى الطيب ١٢ / ٥٣٤ وأزداد الصفاني ١١١ وديوان الأدب للفارابى ١٢

.٣١١

(٣) معن بن أوس بن نصر بن زياد بن أسعد المزني، صحابى شاعر مجيد من مخضرمى الجاهلية

والإسلام له مدائح فى جماعة من أصحاب النبى ﷺ.

انظر ترجمته فى: الأغاني ١٢ / ٥٤-٦٥ ومعجم الشعراء ٣٢٢ والسمط ٧٣٣ ومعاهد

التنصيب ٤ / ١٧-٢٦ وشرح شواهد المعنى ١ / ٢٠-٢١ والإصابة ٦ / ٣٠٩ والخزانة ٣ /

٢٥٨-٢٥٩ وجمهرة الأنساب ٢٠٢ وشرح الحماسة للتبريزى ٣ / ٧٨ وشرح شواهد المعنى

٨٠٨ والأعلام ١٧ / ٢٧٣.

(٤) البيت فى أزداد الأصمعى ٣٤ وأزداد السجستاني ١١٢ وفيه يروى «فصوبوا» بدلا من

«فصعدا». وأزداد الأنبارى ٣١٥ وأزداد أبى الطيب ١٢ / ٥٣٤ واللسان (فرع) ١٨ / ٢٤٨

وفيه يروى «فأما جل حى»؛ «صعدوا» بدلا من «صعدا» وكذلك يروى عند هفتر.

فإن كرهت هجائي فاجتنب سخطي  
لا يذركنك إفراعي وتصعيدي<sup>(١)</sup>  
وقال رجل من العبلات من بني أمية<sup>(٢)</sup> :  
إني امرؤ من يمان حين تنسبني  
وفي أمية إفراعي وتصعيدي<sup>(٣)</sup>  
الرواية: وتصويبي.

\* ويقال: أعطيته عطاءً بئراً<sup>(٤)</sup>؛ أي: كثيراً. والبشر أيضاً: القليل.  
\* والظن<sup>(٥)</sup>: يقين، والظن: شك.

- (١) البيت من قصيدة للشماح يهجو فيها الربيع بن علباء السلمى وهو فى ديوانه ٢٦ وفيه يروى «تصريى وتصعيدي» والسمط ٢١٤ وفى أضداد الأصمعي ٣٤ وأضداد السجستاني ١١٢. وأضداد الأنبارى ٣١٥ والأمالى للقالى ١ / ٥٧ واللسان (صعد) ١٣ / ٢٥٢؛ (فرع) ١٨ / ٢٤٨ وأضداد أبى الطيب ١٢ / ٥٣٤ وذكر عجزه فى النوادر لأبى زيد ١٨٦ وفى أضداد قطرب ١٠١ يروى «لا يعلقك».
- (٢) العبلات بطن من بنى أمية الصغرى، من قرش، نسبوا إلى أمهم عبلة إحدى نساء بنى تميم. وأمىة الأصغر أخو أمية الأكبر بن عبد شمس. انظر: الاشتقاق ٧٣؛ ٨٢ واللسان (عبل) ١٣ / ٤٤٨.
- (٣) البيت فى أضداد الأصمعي ٣٤ وأضداد السجستاني ١١٢ وأضداد الأنبارى ٢١٥ وأضداد التوزى ١٧٠ وأضداد قطرب ١٠١ واللسان (فرع) ١٨ / ٢٤٨ وأضداد أبى الطيب ١٢ / ٥٣٦ وفيه يروى «إفراعي وتصويبي».
- (٤) فى أضداد الأصمعي ٣٤ وأضداد السجستاني ١٦٠ وأضداد الأنبارى ٢٩٠ وأضداد أبى الطيب ١ / ٦٤ وأضداد الصغاني ٨١ وأضداد قطرب ١٢٧ وأضداد التوزى ١٦٧.
- (٥) فى أضداد قطرب ٧١ وأضداد الأصمعي ٣٤ وأضداد السجستاني ٨٤ وأضداد الأنبارى ١٤ وأضداد أبى الطيب ١ / ٤١٦ وأضداد الصغاني ١٠٥ وتهذيب اللغة للأزهري ١٤ / ٣٦٢.

وَمِنَ الْيَقِينِ قَوْلُهُ (١):

ظَنَّ بِهِمْ كَعَسَى وَهُمْ يَتَنَوَّفُونَ

يَتَنَازَعُونَ جَوَائِزَ الْأَمْثَالِ (٢)

وبروي: جَوَائِبَ، أَيْ: تَجُوبُ الْبِلَادِ. يَقُولُ: الْيَقِينُ مِنْهُمْ كَعَسَى، وَعَسَى شَكٌّ.

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿وَلَا تَقْنَطُوا مَا لَهَا مِنْ مَّحِصٍ﴾ (٣).

وقال [عز وجل] ﴿الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ﴾ (٤) قَالَمُؤْمِنٌ لَا يَشْكُ.

وقال [عز وجل] (٥) ﴿إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حَسِيْبٍ﴾ (٦).

\* أبو زيد: السُدْفَةُ (٧) فِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ: الظُّلْمَةُ، وَفِي لُغَةِ قَيْسٍ: اللُّضُوءُ. قَالَ

(١) تميم بن أبي بن مقبل من بني العجلان. كان جاهليا إسلاميا، إذ أترك الإسلام فأسلم، توفي بعد سنة (٣٧هـ).

انظر ترجمته في: الإصابة ١ / ١٩٥ والشعر والشعراء ١ / ٣٦٦ وطبقات فحول الشعراء ١٢٥ والسمط ٦٨ والأغاني ٥ / ١٥٦ وجمهرة أنساب العرب ٢٨٨ والخزفة ١ / ١١٣ والأعلام ٨٧ / ٢.

(٢) البيت في أضداد قطرب ٧١ وأضداد الأنباري ٢٣ وبروي في أضداد أبي الطيب ٤٨٧ / ٢ وأضداد الأصمعي ٣٥ وأضداد المسجستاني ١١١ (ظنى بهم) وهو بلا نسبة في اللسان (ظنن) ١٣ / ٢٧٢.

(٣) سورة فصلت ٤١ / ٤٨.

(٤) سورة البقرة ٢ / ٤٦.

(٥) ساقطة من ش هـ.

(٦) سورة الحاقة ٦٩ / ٢٠.

(٧) في أضداد الأصمعي ٣٥ وأضداد المسجستاني ٩٨ وأضداد الأنباري ١١٤ وأضداد أبي الطيب ٣٤٦ / ١ وأضداد قطرب ٧٦ وأضداد الصغاني ٩٦.

ابن مقبل:

وَلَيْلَةٌ قَدْ جَعَلْتُ الصُّبْحَ مَوْعِدَهَا

بِصُدْرَةِ الْعَنَسِ حَتَّى تَعْرِفَ السُّدْفَا<sup>(١)</sup>

أى: أسير حتى أصبح [١١] فترى ضوء الصبح.

وقال العجاج:

وَأَطْعَنُ اللَّيْلَ إِذَا مَا اسْدَفْنَا<sup>(٢)</sup>

معنى: أظلم.

ويقال: اسدف، أى: تنح لنا عن الضوء. حكاه الأصمعي.

\* قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عُبَيْدَةَ: الْجَوْنُ<sup>(٣)</sup>: الْأَسْوَدُ؛ وَالْجَوْنُ: الْأَبْيَضُ.

(١) البيت فى ديوانه ١٨٢ وأضداد الأصمعي ٣٥ وأضداد السجستاني ٩٨ وأضداد الأنباري ١١٤

وأضداد أبى الطيب ١ / ٣٤٦ وأضداد قطرب ٧٧ وفيه يروى «بصورة العيس» وفى مقاييس

اللغة ٣ / ٣٣٧ يروى «صدر المطية».

(٢) البيت فى أضداد الأصمعي ٣٥ واللسان (سدف) ٩ / ١٤٦ وفيهما يروى «وأقطع الليل»

وأضداد الأنباري ١١٥ وأضداد أبى الطيب ١ / ٣٤٨.

(٣) فى أضداد الأصمعي ٣٦ وأضداد قطرب ١٠٠، ١٠٥ وأضداد السجستاني ١٠٦ وأضداد أبى

الطيب ١ / ١٥١ وأضداد التوزي ١٦٨ وأضداد الصغاني ٨٦ وديوان الأدب للفارابي ٣ /

٢٩٧ وأضداد الأنباري ١١١.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَ [قَدْ] (١) عَرَضَ أَنَيْسُ الْجَرْمِيُّ (٢) - وَكَانَ فَصِيحًا - عَلَيَّ  
 الْحَجَّاجَ (٣) دُرْعَ حَدِيدٍ؛ وَكَانَتْ صَافِيَةً، فَجَعَلَ لَا يَرَى صَفَاءَهَا فَقَالَ: لَيْسَتْ  
 بِصَافِيَةٍ. فَقَالَ أَنَيْسٌ: إِنَّ الشَّمْسَ جَوْنَةٌ، يَعْنِي شَدِيدَةُ الضَّرْوِ؛ حَتَّى قَدْ غَلَبَ ضَوْوُهَا  
 بِيَاضَ الدَّرْعِ.  
 وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ:

غَيْرِيَا بِنْتَ الْحَلِيسِ لَوْنِي  
 مَرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْجَوْنِ  
 وَسَفْسَرُكَ أَنَّ قَلِيلَ الْأَوْنِ (٤)

عَنِي بِالْجَوْنِ هَا هُنَا: النَّهَارَ.  
 وَالْأَوْنُ: الرَّفْقُ وَالِدُّعَةُ. يُقَالُ: أَنْ عَلَيَّ نَفْسِكَ، أَي: أَرْفُقْ بِهَا.  
 قَالَ الرَّاجِزُ (٥):

- (١) زناها ليستقيم المعنى.  
 (٢) أبو عبد الله أنيس الجرمي، فصيح عاش في عصر الحجاج. ورد ذكره في الأمالي ٩/١ وأضداد  
 أبي الطيب ١٥٤/١.  
 (٣) الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي، قائد داهية خطيب ولد في الحجاز وانتقل إلى الشام  
 وتقلد أمر الجيش في عهد عبد الملك بن مروان وأمر بقتال عبد الله بن الزبير، وزحف إلى  
 الحجاز بجيش فحاربه وقتله.  
 انظر ترجمته في: معجم البلدان ٨/ ٣٨٢ ووفيات الأعيان ١/ ١٢٣ وتاريخ المسمودي ١٢  
 ١٠٣-١١٩ وتهذيب التهذيب ١٢/ ٢١٠ وتهذيب ابن عساكر ٤/ ٤٨ وتاريخ ابن الأثير ١٤  
 ٢٢٢ وجمهرة أنساب العرب ٢٦٧ والأغاني ١١٦/ ٤١ والأعلام ١/ ١٦٨.  
 (٤) الرجز في أضداد الأصمعي ٣٦ وأضداد قطرب ١٠٥ وأضداد السجستاني ١٠٦ وأضداد  
 التوزي ١٦٨ وأضداد الأنباري ١١٣ وأضداد أبي الطيب ١/ ١٥٤ والأمالي للقالبي ١/ ٩  
 والمخصص لابن سيده ١٣/ ٢٦١ وفيها جميعاً بلا نسبة.  
 (٥) هو الخطيم الضبابي يزيد بن مالك الباهلي من زعماء الخوارج وقادتهم في أيام معاوية وقد  
 قتل يزيد بن أبيه.  
 انظر ترجمته في: الكامل ٣/ ١٦٦، ١٦٧ والأعلام ٨/ ١٨٧.

لَا تَسْقُهُ حَرُّرًا وَلَا حَلِيبًا  
إِنْ لَمْ تَجِدْهُ مَابِحًا يَعْبُوبًا  
ذَامِيَعَةً يَلْتَهَبُ الْجَبُوبًا  
يَبَادِرُ الْأَثَارَ أَنْ تَتُوبًا  
وَحَاجِبُ الْجَوْنَةِ أَنْ تَغِيبًا<sup>(١)</sup>

يعنى: الشمس.

وقال الفرزدق يصف قصراً أبيض:

وَجَوْنٌ عَلَيْهِ الْجِصُّ فِيهِ مَرِيضَةٌ  
تَطْلَعُ مِنْهُ النَّفْسُ وَالْمَوْتُ حَاضِرُهُ<sup>(٢)</sup>

وقال ابن مقبل:

وَاطَّأَتْهُ بِالسُّرَى حَتَّى تَرَكَتْ بِهِ  
لَيْلَ التَّمَامِ تَرَى أَسْدَافَهُ جُونًا<sup>(٣)</sup>

ورواها الأصمعي: أعلامه جونا: أي: سوداً.

يقول: هن في الليل لم يضيهن النهار.

(١) الرجز في اللسان (جون) ١١٦ / ٢٥٦ ينسب إلى الخطيم الضبابي وهو بلا نسبة في أضداد الأصمعي ٣٦ وأضداد الأنباري ١١٣ وأضداد أبي الطيب ١ / ١٥٦ والنقائض ٩٢٩ والأمالى للقالى ١ / ٩ والمخصص لابن سيده ١٣ / ٢٦١ وفيه «بيادر الجونة» والبيتان الأخيران في أضداد السجستاني ١٠٦.

(٢) البيت في ديوانه ١ / ٢١٠ وأضداد الأنباري ١١٢ وأضداد السجستاني ١٠٧ والأمالى للقالى ١ / ٩ وأضداد الأصمعي ٣٧ واللسان (جون) ١١٦ / ٢٢٥ وأضداد أبي الطيب ١ / ١٥٧.

(٣) البيت في ديوانه ٣١٦ وجمهرة أشعار العرب ٣٣٢ وذيل الأمالى ٩٧ وأضداد الأنباري ١١٣ وأضداد أبي الطيب ١ / ١٦٠.

وَقَالَ غَيْرُهُ: أَسْدَافُهُ: ظَلَمُهُ. وَقَوْلُهُ: جُونًا: يَقُولُ طَلَعَ الْفَجْرُ وَأَضَاءَ الصُّبْحُ.  
\* أَبُو زَيْدٍ: النَّاهِلُ<sup>(١)</sup> فِي كَلَامِ الْعَرَبِ: الْعَطْشَانُ؛ وَالنَّاهِلُ: الَّذِي قَدْ شَرِبَ حَتَّى رَوَى. قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup>:

الطَّاعِنُ الطُّعْنَةَ يَوْمَ الْوَعَى<sup>(٣)</sup>

يَنْهَلُ مِنْهَا الْأَسْلُ النَّاهِلُ<sup>(٤)</sup>

أَيُّ: يُرَوَى مِنْهَا الْأَسْلُ الْعَطْشَانُ.

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: النَّاهِلُ: الْعَطْشَانُ؛ وَالْأَنْثَى: نَاهِلَةٌ، وَالْجَمْعُ نِهَالٌ. قَالَ: وَرَجُلٌ مِنْهُلٌّ: أَيُّ: مُعْطَشٌ، وَإِبِلٌ نِهَالٌ: أَيُّ: عِطَاشٌ - يَتَطَيَّرُونَ بِهَا<sup>(٥)</sup> مِنَ الْعَطَشِ. فَيَقُولُونَ هِيَ إِبِلٌ نَاهِلَةٌ.

وَالنَّهْلُ: الشُّرْبُ الْأَوَّلُ. يُقَالُ لِلَّذِي شَرِبَ أَوَّلَ شَرْبَةٍ وَلَمْ يَعْذُ نِهَلٌ يَنْهَلُ نِهَالًا. وَأَنْهَلَ الرَّجُلُ إِبِلَهُ [أَيُّ أَعْطَشَهَا، إِنْهَالًا، وَأَنْهَلَهَا إِذَا سَقَاهَا السَّقِيَّةَ الْأُولَى]<sup>(٦)</sup>.

(١) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٣٧ وَأَضْدَادِ قَطْرِبِ ٩١ وَأَضْدَادِ السَّجِسْتَانِيِّ ١١٥ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ١١٦ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١٢ / ٦٣٧ وَأَضْدَادِ التَّوْزِيِّ ١٨٠ وَأَضْدَادِ الصِّغَانِيِّ ١٢٠ وَدِيوَانَ الْأَدَبِ لِلْفَارَابِيِّ ١ / ٣٦٠.

(٢) النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِيُّ.

(٣) فِي شِ «الرَّوْعَاءُ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٩١ وَأَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٣٧ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ١١٦ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١٢ / ٦٤٣ وَفِيهِمَا يَرَوَى «الطَّاعِنُ».

(٥) فِي شِ «يَتَطَيَّرُونَ لَهَا».

(٦) سَائِظَةٌ مِنْ شِ هـ، وَالزِّيَادَةُ لَازِمَةٌ لِيَسْتَقِيمَ الْمَعْنَى. (انظُرْ: أَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١٢ / ٦٣٨) وَقَدْ جَاءَ فِي شِ بَعْدَ هَذِهِ الْعِبَارَةِ: «قَالَ وَسَمُوا الْمَفَازَةَ مَفْعَلَةً» وَهُوَ تَدَاخُلٌ فِي التَّرْتِيبِ رُبَّمَا جَاءَ لِاتِّتْقَالِ النَّظْرِ، إِذْ إِنْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ تَكُونُ بَعْدَ بَيْتِ «الْمَتَنَخَلُ».

قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ:

إِذَا هُنَّ أَقْسَاطٌ كَرَجَلِ الدَّبَا

أَوْ كَقَطَا كَاطْمَةِ النَّاهِلِ (١)

[١٢] أَقْسَاطٌ: قَطْعٌ؛ يَعْنِي الْخَيْلَ. وَالنَّاهِلُ هَا هُنَا: الْعَطْشَانُ يَقُولُ: خَيْلَنَا تَرِدُ

الْقِتَالِ كَمَا تَرِدُ الْقَطَا الْعَطَّاشُ [الماء] (٢).

قَالَ الْمَتَنَخَلُ (٣):

أَوْ شَنَّةٍ (٤) يَنْفَحُ مِنْ قَفْرِهَا

عَطُّ بِكَفِّي عِجَلٍ مِنْهَلٍ (٥)

\* قَالَ: وَسَمُّوا الْمَفْازَةَ (٦) - مَفْعَلَةٌ مِنْ فَازَ يَفُوزُ - [فَهِيَ

(١) البيت في ديوانه ١٤٨ وأضداد الأصمعي ٣٨ وأضداد السجستاني ١١٧ وأضداد الأنباري

١١٦ وأضداد أبي الطيب ٦٣٨ / ٢ واللسان (قسط) ٣٧٩ / ٧.

(٢) ساقطة من ش.

(٣) مالك بن عويمر بن عثمان بن حبيش الهذلي من مضر أبو أثيلة، من نوابغ شعراء هذيل. قال

الأمدي: شاعر محسن، وقال الأصمعي: هو صاحب أجود قصيدة طائية قالتها العرب.

انظر ترجمته في: الأغاني ١٤٥ / ٢٠ والتاج ١٣١ / ٨ والمؤتلف ١٧٨ والسمط ٧٢٤ وفيه

«مالك بن عمرو» وكذلك في الشعر والشعراء ٢٥٤ / ١ والخزانة ١٢٧-١٣٥ وفي

جمهرة أشعار العرب ١١٨ «المتنخل» والأعلام ١٤١ / ٦ (ط ٣).

(٤) في ش «أو شنة» بتنوين مضموم للتاء.

(٥) البيت في ديوان الهذليين ٢ / ٢ وأضداد أبي الطيب ٦٣٩ / ٢ وأضداد الأنباري ١١٧ وفيه

يروى «ينقح» وينسب لأبي خراش الهذلي. والكلام من أول العبارة «قال امرؤ القيس» إلى

نهاية بيت الشعر كان مكتوباً بعد لفظ «القرحان» فقدمناه في مكانه ليستقيم المعنى وهو

تكملة للفظ «الناهل».

(٦) في أضداد الأصمعي ٣٨ وأضداد السجستاني ١١٦ وأضداد الأنباري ١٠٤-١٠٥ وأضداد

أبي الطيب ١٢ / ٥٦٠.

مَنْجَاةً<sup>(١)</sup> إِذَا نَجَا، وَهِيَ مَهْلَكَةٌ.

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَلَا تَحْسَبَنَّاهُمْ بِمَقَارَةِ مِنَ الْعَذَابِ﴾<sup>(٢)</sup>.

أى: بِمَنْجَاةٍ.

[وَمِنَ الْمَهْلَكَةِ تَسْمِيَّتُهُمُ الْفَلَاةُ مَقَارَةٌ، لِأَنَّهَا مَهْلَكَةٌ، إِنَّمَا سُمِّيَتْ الْفَلَاةُ مَقَارَةً

تَفَاؤُلًا]<sup>(٣)</sup> كَقَوْلِهِمْ لِلْمَلْدُوغِ سَلِيمٌ، وَإِنَّمَا السَّلِيمُ الْمُعَافَى.

\* وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ إِذَا لَمْ يُغْدِ قُرْحَانَ<sup>(٤)</sup> عَلَى التَّطْيِيرِ. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الَّذِي لَمْ تُصِبْهُ حَصْبَةٌ وَلَا طَاعُونٌ: رَجُلٌ قُرْحَانٌ وَامْرَأَةٌ قُرْحَانٌ.

\* وَالشَّفُّ<sup>(٥)</sup>: الْفَضْلُ. يُقَالُ: مَا أَحْرَصَ فُلَانٌ عَلَى الشَّفِّ، أى: عَلَى الرَّيْحِ. وَفُلَانٌ

أَشْفُ مِنْ فُلَانٍ: أى أَكْبَرُ مِنْهُ قَلِيلًا. وَيُقَالُ «لَا تُشَفِّ [بَعْضُ]»<sup>(٦)</sup> الْوَرِقِ عَلَى

بَعْضٍ [إِشْفَاقًا فَيَكُونُ رِبَاءً]<sup>(٧)</sup> أى: لَا تُفْضِلُ بَعْضًا عَلَى بَعْضٍ<sup>(٨)</sup>.

(١) ساقطة من ش هـ.

(٢) سورة آل عمران ١٨٨ / ٣.

(٣) ساقطة من ش والزيادة من أضداد أبى الطيب ١٢ / ٥٦٠.

(٤) فى أضداد الأصمى ٥٧ وأضداد أبى الطيب ١٢ / ٥٨٩.

(٥) فى أضداد الأصمى ٣٨ وأضداد قطرب ١٠٤ وأضداد السجستاني ١٦٠ وأضداد الأنبارى

١٦٦ وأضداد أبى الطيب ١ / ٤١٠ وأضداد الصغاني ٩٩ وأضداد التوزى ١٦٦.

(٦) زيادة لازمة.

(٧) تمام الحديث كما فى صحيح البخارى ١٣ / ٩٢: «لا تبيعوا الذهب بالذهب إلا مثلا بمثل،

ولا تشفوا بعضها على بعض، ولا تبيعوا الورق بالورق إلا مثلا بمثل، ولا تشفوا بعضها على

بعض، ولا تبيعوا منها غائبًا بناجره وانظر النهاية فى غريب الحديث والأثر ١٢ / ٤٨٦ واللسان

(شفف) ١٨١ / ٩.

(٨) ساقطة من ش والزيادة من أضداد أبى الطيب ١ / ٤١٠.

وَقَالَ الْجَعْدِيُّ<sup>(١)</sup>، وَذَكَرَ فَرَسًا أَدْرَكَ حِمَارَ وَحْشٍ:  
 وَأَسْتَوَتْ لَهُزْمَتَا خَدَيْهِمَا  
 وَجَرَى الشَّفُّ سَوَاءً فَأَعْتَدَلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَيُقَالُ: هَذَا دَرَهْمٌ يَشِفُّ قَلِيلًا: أَيْ: يَنْقُصُ.  
 قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup>:

وَلَا أَعْرِفَنَّ ذَا الشَّفِّ يَطْلُبُ شِفَّهُ  
 يُدَاوِيهِ مِنْكُمْ بِالْأَدِيمِ الْمُسْلَمِ<sup>(٤)</sup>  
 الشَّفُّ: هَا هُنَا النُّقْصُ. وَإِنَّمَا أَرَادَ: لَا أَعْرِفَنَّ<sup>(٥)</sup> ذَا ضِعَةِ<sup>(٦)</sup> يَتَزَوَّجُ إِلَيْكُمْ لِيَشْرَفَ  
 بِكُمْ.

(١) النابغة الجعدي هو قيس بن عبد الله أو عبد الله بن قيس بن عدى بن ربيعة الجعدي العامري، أبو ليلى، شاعر صحابي من المعمرين اشتهر في الإسلام.

انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١٢٣-١٣٠ والشعر والشعراء ١ / ٢٨٩-٢٩٦  
 والمؤتلف ٢٩٣ ومعجم الشعراء ١٩٥ والموشح ٨٢ والسبط ٢٤٧ والإصابة ٦ / ٣٩٦  
 واللباب ١ / ٢٣٠ وأمالى المرتضى ١ / ١٩٠ وجمهرة أنساب العرب ٢٨٩ وشرح شواهد  
 المغنى ٢٠٨ وكتاب المعمرين ٦٦ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٢ / ٩٦٨ وتاريخ الأدب العربي  
 لبروكلمان ١ / ٢٣٢ والأعلام ٥ / ٢٠٧.

(٢) البيت في ديوانه ٨٩ وأضداد الأنباري ١٦٨ وفيهما يروى «فاستوت» وفي أضداد الأصمعي  
 ٣٨ وأضداد السجستاني ١٦٠ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤١١ واللسان (شفف) ٩ / ١٨١.

(٣) لم أعثر على اسمه.

(٤) البيت في أضداد الأصمعي ٣٩ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤١١ وفي أضداد الأنباري ١٦٦  
 يروى «فلا أعرفن» واللسان (شفف) ٩ / ١٨١.

(٥) في ش «لأعرفا» وهو تحريف.

(٦) في ش هـ «خاضعا» وهو تحريف لأن المعنى «لا أعرف وضيعا يتزوج إليكم ليشرف بكم،  
 فيوصيهم بالألأ يزوجوا إلا الأكفاء».

\* والمُشَايِحُ<sup>(١)</sup> في لغة هُذَيْلٍ: الجَادُ. وَقَدْ شَايَحَتْ: جَدَدَتْ. وَفِي لُغَةِ أَهْلِ نَجْدٍ  
المُشَايِحُ: المُحَاذِرُ. وَقَدْ شَايَحَتْ: حَاذَرَتْ. قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ:

سَبَقْتَهُمْ ثُمَّ اعْتَنَقْتَ أَمَامَهُمْ

وَشَايَحْتَ قَبْلَ الْيَوْمِ إِنَّكَ شَيْخٌ<sup>(٢)</sup>

أَيُّ: جَدَدَتْ وَحَمَلَتْ<sup>(٣)</sup>. وَقَوْلُهُ: اعْتَنَقْتَ: أَيُّ: بَدَرَتْ<sup>(٤)</sup>.

قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

إِذَا سَمِعْنَا الرِّيزَ مِنْ رِيَّاحٍ  
شَايَحْنَا مِنْهُ أَيَّمَا شِيَّاحٍ  
شَايَحْنَا مِنْ ضَرْبٍ وَمِنْ صِيَّاحٍ<sup>(٦)</sup>

يَعْنِي: حَاذَرْنَا. وَرِيَّاحٌ: اسْمٌ رَاعٍ.

(١) في أضداد الأصمعي ٣٩ وأضداد السجستاني ١٤٢ وأضداد الأنباري ٢٧٣ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٠٥ وأضداد التوزي ١٨١ وأضداد الصغاني ١٠٠.

(٢) في ديوانه ١ / ١١٦ وپروى فيه «بدرت إلى أولاهم فسبقتهم» وكذلك في أضداد الأنباري ٢٧٤ أضداد الأصمعي ٣٩ وشرح شعر الهذليين ١ / ١٥٠ وأضداد قطرب ١٢٦ أضداد أبي الطيب ١ / ٤٠٦ واللسان (شيخ) ١٢ / ٥٠٠ ومقاييس اللغة ٣ / ٢٣٣ وعجزه في أضداد السجستاني ١٤٣.

(٣) أي: حملت على الأعداء في الحرب.

(٤) في ش «ندرت» وهو تحريف.

(٥) أبو السوداء العجلي لم أعثر له على ترجمة.

(٦) الرجز في أضداد الأصمعي ٣٩ وفيه يروى «ومن ضباح» واللسان (شيخ) ٣ / ٣٣١ وفيهما ينسب لأبي السوداء العجلي. وهو بلا نسبة في أضداد أبي الطيب ١ / ٤٠٧ والبيتان الأول والثاني في أضداد السجستاني ١٤٢ وأضداد قطرب ١٢٦ وأضداد الأنباري ٢٧٥ والبيت الثاني وحده في مقاييس اللغة ٣ / ٢٨٤.

\* وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: يُقَالُ: طَلَعْتُ [عَلَى] (١) الْقَوْمَ (٢) أَطْلَعُ طُلُوعًا إِذَا غَبَتَ عَنْهُمْ حَتَّى لَا يَرُوكَ، وَطَلَعْتَ عَلَيْهِمْ أَقْبَلْتَ إِلَيْهِمْ حَتَّى يَرُوكَ.

\* وَيُقَالُ: لَمَقْتُ (٣) الشَّيْءَ أَلْمَقُّهُ لَمَقًا إِذَا كَتَبْتَهُ فِي لُفَّةٍ عَقِيلٍ. وَسَائِرُ الْعَرَبِ يَقُولُونَ: لَمَقْتُهُ مَحَوْتُهُ.

\* وَيُقَالُ: اجْلَعَبُ (٤) الرَّجُلُ: إِذَا اضْطَجَعَ سَاقِطًا، وَاجْلَعَبَتِ الْإِبِلُ إِذَا مَضَتْ.

\* وَالْهَاجِدُ (٥): النَّائِمُ، وَالْهَاجِدُ: الْمُصَلِّي الْمْتَهَجِدُ بِاللَّيْلِ.

قَالَ الْحَطِيبُ:

فَحْيَاكَ وَدَّ (٦) مَنِ هَدَاكَ لَفْتِيَةَ

وَخُوصٍ بِأَعْلَى ذِي طَوَالَةٍ هَجْدٍ (٧)

(١) ساقطة من ش.

(٢) في أضداد الأصمعي ٣٩ وأضداد السجستاني ١١٣ وأضداد الأنباري ٣١٤ وأضداد أبي الطيب ١/ ٤٥٩ وأضداد الصغاني ١٠٤.

(٣) في أضداد الأصمعي ٤٠ وأضداد السجستاني ١١٨ وأضداد قطرب ١٣١ وأضداد الأنباري ٣٥ وأضداد أبي الطيب ١٢/ ٦٤٩ وأضداد التوزي ١٨٨ وأضداد الصغاني ١١٦ وديوان الأدب للفارابي ١٢/ ١٢٥.

(٤) في أضداد الأصمعي ٤٠ وأضداد السجستاني ١٢٤ وأضداد الأنباري ٣١٤ وأضداد أبي الطيب ١/ ١٦٦ وأضداد الصغاني ٨٥ وأضداد التوزي ١٨٢.

(٥) في أضداد الأصمعي ٤٠ وأضداد قطرب ١٢٩ وأضداد السجستاني ١٤٠ وأضداد الأنباري ٥٠ وأضداد أبي الطيب ١٢/ ٦٧٨ وأضداد الصغاني ١٢٢ وأضداد التوزي ١٧٦ وديوان الأدب للفارابي ١٢/ ١٠٦.

(٦) في هـ (ود) بضم الواو.

(٧) البيت في ديوانه ٤٧ وأضداد الأصمعي ٤٠ وأضداد الأنباري ٥٠ وأضداد أبي الطيب ١٢/ ٦٧٨ واللسان (هجد) ٣/ ٤٣١ وروى في أضداد السجستاني ١٤٠ «فحياك ربي».

وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ لِلْمُتَمَيِّظِ مُتَهَجِّدٌ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ  
بِهِ﴾ (١) أَى: تَيَقُّظُ بِهِ.

قَالَ النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِي:

لَوْ أَنَّهُا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ

عَبَدَ إِلَاهَهُ صَرُورَةً (٢) مُتَهَجِّدًا (٣)

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: سَابَّ رَجُلٌ امْرَأَتَهُ؛ فَقَالَ: عَلَيْكَ (٤) لَعْنَةُ الْمُتَهَجِّدِينَ.

قَالَ (٥): وَقَوْلُ لَبِيدٍ:

قَالَ هَجْدُنَا فَقَدْ طَالَ السُّرَى

وَقَدَرْنَا إِنْ خَنَا (٦) الدَّهْرُ غَفْلًا (٧)

مَعْنَاهُ: نَوْمَانَا.

(١) سورة الإسراء ١٧ / ٧٩.

(٢) فى ش «صُرُورَةٌ» بِالْفَتْحِ وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٣) البيت من قصيدة للنابغة الذبياني فى وصف المتجردة امرأة النعمان ومطلعها:

أَمِنْ أَلِّ مَيَّةٍ رَانِحٍ أَوْ مَفْعَدِي

عَجَلَانِ ذَا زَادٍ وَغَيْرِ مَزْرُودِ

والبيت فى ديوانه ٣٥ وأضداد الأصمعى ٤٠ وأضداد أبى الطيب ١٢ / ٦٨٠ وأضداد الأنبارى

٥٢ وفيه يروى «ولو أنها».

(٤) فى ش «عليها».

(٥) الأصمعى.

(٦) فى هـ «خنى».

(٧) البيت فى ديوانه ١٨٢ وفيه «خنى دهر» وأضداد الأنبارى ٥١ وأضداد أبى الطيب ١٢ / ٦٨٠

واللسان (هجد) ٣ / ٤٣٢.

﴿ وَقَالَ أَبُو عبيدة: المنة<sup>(١)</sup>: القوة؛ والمنة: الضعف. ومنه جبل منين. أي: ضعيف. قَالَ ذُو الرُّمَّة:

تَرَى النَّاشِيَ الْغَرِيدَ يَضْحِي كَأَنَّهُ

عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا مِنْهُ السَّيْرُ عَاصِدٌ<sup>(٢)</sup>

أي: مما أضعفه. والعاصد [١٣] اللاري عنقه.

قَالَ: وَالْمُنُونُ: الدَّهْرُ، وَأِنَّمَا سُمِّيَ مُنُونًا لِأَنَّهُ يُبْلَى وَيُضْعَفُ وَيَذْهَبُ بِمَنَّةِ الْأَشْيَاءِ. وَالْمُنُونُ: المنيّةُ أيضاً، وَهِيَ تَكُونُ وَاحِدَةً وَجَمْعًا.  
قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ<sup>(٣)</sup>:

(١) في أضداد الأصمعي ٤٠ وأضداد قطرب ١٢٨ وأضداد السجستاني ١٠٤ وأضداد الأنباري ١٥٥ وأضداد أبي الطيب ٦١٨ / ٢ وأضداد التوزي ١٦٦.

(٢) البيت في ديوانه ١٢٣ وأضداد الأصمعي ٤٠ وأضداد أبي الطيب ٦٢٢ / ٢ وعجزه في اللسان (عصد) ٢٩١ / ٣.

(٣) عدى بن زيد بن حماد بن أيوب من زيد مائة من تميم. وكان يسكن بالحيرة، ويدخل الأرياف ثقيل لسانه واحتمل عنه شيء كثير جدا، والعلماء لا يرون شعره حجة. توفي سنة ٥٩٠م.

انظر ترجمته في: الأغاني ١٧ / ٢ وطبقات الشعراء ١٧ وخزانة الأدب ١ / ١٨٤ والموشح ٧٢ ومعجم الشعراء ٨٠ والشعر والشعراء ١ / ١٥٠ والسمط ٢٢١ وشعراء النصرانية ٤٣٩ والنجوم الزاهرة ١ / ٢٤٩ وشرح شواهد المغنى ٦٥٨-٦٥٩ وجمهرة أنساب العرب ٢٠٣ وجمهرة أشعار العرب ١٠٢ واللباب ١ / ١١١ والأعلام ٤ / ٢٢٠.

مَنْ رَأَيْتَ الْمَثُونَ عَدَّيْنِ (١) أَمْ مَنْ  
 ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرٌ (٢)  
 وَيُقَالُ: ضَعَفْتُ مَتْنِي؛ أَي: قَوَّيْتِي.  
 \* قَالَ: وَالصَّرِيمُ (٣): الصَّبْحُ؛ وَالصَّرِيمُ: اللَّيْلُ.  
 وَمِنْ الصَّبْحِ قَوْلُ بَشِيرٍ (٤):  
 فَبَاتَ يَقُولُ أَصْبَحَ لَيْلٌ حَتَّى  
 تَجَلَّى عَن صَرِيمَتِهِ الظَّلَامُ (٥)

- (١) في ش «عرين» وهو تحريف.  
 (٢) البيت في الشعر والشعراء ١٧٦ ومعاهد التنصيص ١ / ٣١٥ وحماسة البحري ١٢٢ والأغاني ١٢ / ٣٤ وأضداد الأصمعي ٤١ وأضداد الأنباري ١٥٨ وصدرة في اللسان (متن) ١١٣ / ٤١٦ وفيه يروى «عزين» ويروى في تهذيب إصلاح المنطق ٤ «عزين» وفي تهذيب الألفاظ ٤٥٥ يروى «عرين» وفي شعراء النصرانية ٤٥٥ ويروى «جاوزن».  
 (٣) في أضداد الأصمعي ٤٢ وأضداد قطرب ١٢١ وأضداد السجستاني ١٢١ وأضداد الأنباري ٨٤ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٢٦ وأضداد الصغاني ١٠١ وأضداد التوزي ١٧٩ وديوان الأدب للفارابي ١ / ٤٢٢.  
 (٤) بشر بن خازم عمرو بن عوف الأسدي أبو نوفل، شاعر جاهلي فحل من الشجعان من أهل نجد توفي سنة ٥٩٨ م.  
 انظر ترجمته في: الخزانة ٢ / ٢٦١ والموشح ٥٩ والسمط ٦٦٤ والمؤتلف ٧٧ والمفضليات ٣٢٩ وأمالى المرتضى ٢ / ١١٤ وجمهرة أنساب العرب ١٩٤ والأغاني ١٩ / ١٥٧ والشعر والشعراء ١ / ١٩٠ والأعلام ٢ / ٥٤.  
 (٥) البيت في المفضليات ٦٥٣ وأضداد قطرب ١٢٤ وأضداد الأصمعي ٤١ وأضداد السجستاني ١٢١ وأضداد الأنباري ٨٥ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٢٦ وأضداد التوزي ١٧٩ والسمط ٢٢٠ واللسان (صرم) ١٢ / ٣٣٧ وفيه يروى «حتى تكشف» ومقاييس اللغة ٣ / ٣٤٥ وديوانه ٢٠١.

[وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ: قَوْلُ بَشِيرٍ «عَنْ صَرِيْمَتِهِ» يَعْنِي رَمَلْتَهُ<sup>(١)</sup>.

وَمِنْ اللَّيْلِ قَوْلُ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ ﴿فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ﴾<sup>(٢)</sup>.

أَيُّ: كَاللَّيْلِ.

وَقَوْلُ زَهِيرٍ:

غَدَوْتُ عَلَيْهِ غُدْوَةً فَوَجَدْتُهُ<sup>(٣)</sup>

فَعُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَاذِلُهُ<sup>(٤)</sup>

يُرِيدُ: اللَّيْلَ.

\* وَيُقَالُ: رَتَوْتُ الشَّيْءَ<sup>(٥)</sup>: شَدَدْتُهُ، وَرَتَوْتُهُ: أَرْخَيْتُهُ.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: رَتَا يَرْتَوِرَتَوًّا، إِذَا شَدَّ.

قَالَ لَبِيدٌ:

(١) ما بين المعقوفين جاء في ش ه عقب الآية القرآنية وهو في غير محله لأنه شرح لما جاء في بيت بشر بن أبي خازم ولذلك وضع في مكانه الصحيح. وفي ش كذلك «رَمَلْتَهُ» وهو تصحيف.

(٢) سورة القلم ٦٨ / ٢٠.

(٣) في أضداد الأصمعي ٤٢ «فتركته» وفي اللسان (صرم) ٣٣٧ / ١٢ «هكرت عليه غدوة فرأيته» وكذلك في شعراء النصرانية ٥٧٩.

(٤) البيت من قصيدة لزهير يمدح فيها حصن بن حذيفة بن بدر بن عمر الفظفاني. والبيت في ديوانه ١٤٠ وروايته «هكرت عليه غدوة» وفي أضداد الأصمعي ٤٢ يروى «فتركته» وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٢٦ وأضداد الأنباري ٨٥ واللسان (صرم) ٣٣٧ / ١٢.

(٥) في أضداد الأصمعي ٤٢ وأضداد قطرب ١٠٣ وأضداد السجستاني ١٤٩ وأضداد الأنباري ٨٨ وأضداد أبي الطيب ١ / ٣١٤ وأضداد التوزي ١٨٦ وأضداد الصغاني ٩٢.

## فَخَمَّةٌ ذَفْرَاءُ تُرْتَى بِالْعُرَى

### قُرْدَمَانِيًا وَتُرْكَكَابًا بِصَلِّ (١)

يُصَفُّ كَتِيْبَةً ضَخْمَةً. وَقَوْلُهُ: ذَفْرَاءٌ: مُنْتَنَةٌ الرِّيحُ مِنْ صَدَأِ الْحَدِيدِ. وَالذَّفْرُ بِالذَّالِ مُعْجَمَةٌ، وَتَحْرِيكُ الْفَاءِ، يُقَالُ لِكُلِّ رِيحٍ ذَكِيَّةٍ شَدِيدَةٍ مِنْ طِيْبٍ أَوْ نَتْنٍ ذَفْرٌ. وَمِنْهُ قِيلَ: مَسَكُ أَذْفَرٌ.

وَالذَّفْرُ بِالذَّالِ مُعْجَمَةٌ، وَتَسْكِينُ (٢) الْفَاءِ: النَّتْنُ. يُقَالُ مِنْهُ: مُنْتَنٌ أَذْفَرٌ. وَيُقَالُ لِلدُّنْيَا: أُمُّ ذَفْرٍ (٣). وَيُقَالُ لِلأُمَّةِ: يَا ذَفَارَ - بِكَسْرِ الرَّاءِ - يَعْنِي بِهِ النَّتْنُ. وَقَوْلُهُ: تُرْتَى بِالْعُرَى: يَعْنِي الدُّرُوعَ تَكُونُ لَهَا عُرَى فِي أَوْسَاطِهَا فَتَضُمُّ ذِيْلَهَا إِلَى تِلْكَ الْعُرَى.

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: الرُّتُو رِيْبٌ فَوْقَ الْجَهَارِ (٤) لَيْسَ بِالشَّدِيدِ. يُقَالُ مِنْهُ: ارْتَى يَا رَجُلٌ.

\* قَالَ أَبُو عَمْرٍو: وَيُقَالُ: هَذَا فَصِيْلٌ خَلٌّ (٥) لِلذِّي لَمْ يَصِبْ رِيْبًا عَامَةً، فَهُوَ أَعْجَفٌ. وَيُقَالُ: هَذَا فَصِيْلٌ خَلٌّ: أَي: سَمِينٌ.

(١) البيت من قصيدة للبيد يرثى فيها أخاه أريد أبي الحجاز، وهو في ديوانه ١٩١ والصناعتين ٨١ وتهذيب الألفاظ ٤٩٤ وشرح أدب الكاتب ٣٣٧ والمعاني ١٠٢٩ وتوادر أبي مسحل ٢٢٨ والإصلاح ٣٧١ والمقاييس ١ / ٢٥٣؛ ٤ / ٢٩٥ والموشح ٨٧ وأضداد الأنباري ٨٩ واللسان (ذفر) ٤ / ٣٠٧؛ (ترك) ١٠ / ٤٠٦؛ قردم ١٢ / ٤٧٥؛ (رتا) ١٤ / ٣٠٧ وأضداد أبي الطيب ١ / ٢٧٩ والقردماني والقردمانية سلاح معد كانت الفرس والأكامرة تلخره في خزائنها وأصله بالفارسية (كردماند) اللسان (قرد) ١٢ / ٤٧٥.

(٢) في ش هـ «وجزم».

(٣) انظر المرصع لابن الأثير ١٦٨.

(٤) في ش هـ «الجهاز» والصواب ما أثبتناه. انظر: الصحاح (هجر) ٢ / ٨٥٢ وفي اللسان (هجر)

١٥ / ٢٥٦: «الهجار جبل يعقد في يد البعير ورجله في أحد الشقين».

(٥) في أضداد الأصمعي ٤٣ وأضداد الأنباري ٩٣، وأضداد أبي الطيب ١ / ٢٥٣.

❖ قَالَ: وَالسَّاجِدُ<sup>(١)</sup>: الْمُنْحَى، وَفِي لُغَةِ طَيِّبٍ: الْمُنْتَصِبُ.

وَأَنْشَدَ:

إِنَّكَ لَنْ تَلْقَى لَهْنُ ذَائِدَا  
أَنْجَحَ مِنْ وَهْمٍ يَتَلُّ الْقَائِدَا  
لَوْلَا الزَّمَامُ أَقْتَحَمَ الْأَجَارِدَا  
بِالْفَرْبِ أَوْ دَقَّ النَّعَامَ السَّاجِدَا<sup>(٢)</sup>

قَالَ مَعْنَاهُ هَا هُنَا: الْمُنْتَصِبُ. وَرَوَاهَا أَبُو عُبَيْدَةَ:

لَوْلَا الْحِزَامُ جَاوَزَ الْأَجَالِدَا

قَالَ: وَالجَلْدُ: مَا لَمْ يُوْطَأَ، وَهُوَ مُنْقَطِعُ الْمَنْجَاةِ. وَالسَّاجِدُ هَا هُنَا: الْمَائِلُ مِنْ شِدَّةِ  
الْجَذْبِ. قَالَ: وَالسَّاجِدُ أَيْضاً: الْفَاتِرُ الطَّرْفِ الَّذِي فِي نَظَرِهِ قُتُورٌ.

قَالَ كَثِيرٌ:

أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ دَلَّكَ عِنْدَنَا  
وَأَسْجَادَ عَيْنَيْكَ الصُّيُودِينَ رَابِعٌ<sup>(٣)</sup>

(١) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٤٣ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٩٤ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٣٧٨.

(٢) الْأَبْيَاتُ فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٤٣ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٩٤ وَفِيهِ يَرُوي «أَقْتَحَمَ الْأَجَالِدَا» وَأَضْدَادِ

أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٣٧٩ وَبِالْبَيْتَانِ الثَّلَاثِ وَالرَّابِعِ فِي اللِّسَانِ (سَجْد) ٣ / ٢٠٦.

(٣) الْبَيْتُ فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٤٣ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٩٤ وَفِيهَا يَرُوي «أَغْرَكَ مِنِّي» وَأَضْدَادِ أَبِي

الطَّيِّبِ ١ / ٣٨٠ وَفِيهِ يَرُوي «عَيْنَيْكَ الْقَتُولِينَ» وَفِي دِيْوَانِهِ ٧٧.

يُقَالُ: أَسَجَدْتُ عَيْنَيْهَا: غَضَّتْهُمَا. وَقَدْ سَجَدْتُ عَيْنَهَا.

\* قَالَ: وَالْعَيْنُ <sup>(١)</sup> الْقَرْيَةُ الَّتِي تَهَيَّأَتْ مَوَاضِعُ مِنْهَا لِلتَّنْقُبِ <sup>(٢)</sup> مِنَ الْإِحْلَاقِ. وَالْعَيْنُ فِي لُغَةِ طَيِّءٍ: الْجَدِيدُ.  
قَالَ الطَّرْمَاحُ <sup>(٣)</sup>:

[١٤] فَاخْلَقَ مِنْهَا كُلَّ بَالٍ وَعَيْنٍ

وَجِيفٌ <sup>(٤)</sup> الرَّوَايَا بِالْمَلَا الْمُتَبَاطِنِ <sup>(٥)</sup>

\* قَالَ: وَالْمَقْرُورُ <sup>(٦)</sup> فِي لُغَةِ الْهَلَالِيِّينَ: السَّمِينُ، وَفِي لُغَةِ غَيْرِهِمْ: الْمَهْزُولُ. حَكَاهُ أَبُو عَمْرٍو وَحَدَّثَهُ.

قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ:

(١) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٤٣ وَفِي أَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٩٣ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١٢ / ٤٩٩.

(٢) فِي هـ «لِلتَّنْقُبِ» وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٣) أَبُو نَضْرٍ الطَّرْمَاحُ بْنُ حَكِيمِ بْنِ الْحَكَمِ، شَاعِرٌ إِسْلَامِي فَحْلٌ، وُلِدَ وَنَشَأَ فِي الشَّامِ. وَانْتَقَلَ إِلَى الْكُوفَةِ وَكَانَ مُعَلِّمًا فِيهَا.

انظُر تَرْجُمَتَهُ فِي: الْأَغَانِي ١٠ / ١٤٨ وَالْمَوْتَلَفُ ٢١٩ وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ لِلْمِثْنِيِّ ٢ / ٢٧٦

وَالْأَنْسَابُ ٣٧٨ وَتَهْذِيبُ ابْنِ عَسَاكِرَ ٧ / ٥٢ وَالْخَزَانَةُ ٣ / ٤١٨ وَالْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ١ / ٣٩

وشرح الحماسة للتبريزي ١ / ١٢١-١٢٢ والشعر والشعراء ٢ / ٤٨٩ وكنى الشعراء ٢٩٠.

(٤) فِي هـ «وَجِيفٌ» وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٤٧٧ وَأَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٤٤ وَفِيهِ يَرُوى «قَدْ اخْضَلَّ مِنْهَا» وَكَذَلِكَ فِي

اللِّسَانِ (عَيْنُ) ١٣ / ٣٠٤ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٩٤ وَفِيهِ يَرُوى «وَجِيفٌ» وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ

١٢ / ٥٠٠ وَفِي شِ يَرُوى «الْمُتَبَاطِنُ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٦) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٤٤ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٩٤.

وَقَرْنَيْنِ مُقَوَّرًا كَأَنَّ وَضِيئَهُ

بنيق إذا ما رامه الففر أحجما (١)

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْمُقَوَّرُ: الضَّامِرُ الَّذِي قَدْ تَغَيَّرَ سَبْرُهُ، وَالسَّبْرُ: طَلَاوَتُهُ وَحَسَنُهُ.

\* وَقَالَ غَيْرُهُ (٢): سَوَاءٌ (٣) الشَّيْءِ: غَيْرُهُ، وَسَوَاءُ الشَّيْءِ: نَفْسُهُ.

قَالَ الْأَعَشِيُّ:

تَزَاوَرٌ (٤) عَنْ جَوِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي

وَمَا عَدَلْتُ عَنْ أَهْلِهَا بِسَوَائِكَا (٥)

وَرَوَاهَا غَيْرُهُ: لِلسَّوَائِكَا. أَرَادَ مَا عَدَلْتُ عَنْ أَهْلِهَا بِكَ. حَكَى هَذَا الْحَرْفَ أَبُو

عَبِيدَةَ (٦).

سَوَاءُ الشَّيْءِ: وَسَطُهُ. قَالَ عَزَّ وَجَلَّ ﴿فَاطَّلَعَ فَرَأَاهُ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ﴾ (٧).

وَيُقَالُ: ضَرَبَهُ عَلَى سَوَاءِ رَأْسِهِ [أَيْ عَلَى وَسَطِهِ] (٨).

(١) في ديوانه ١١ وروايته «فقرنن موضوعناه» وفي أضداد الأصمعي ٤٤ وأضداد الأنباري ٢٩٤، واللسان (قور) ١٥ / ١٢٤.

(٢) أي غير الأصمعي.

(٣) في أضداد الأصمعي ٤٤ وأضداد السجستاني ١٣٩ وأضداد الأنباري ٤٠ وأضداد أبي الطيب ١١ / ٣٥٦ وأضداد الصغانى ٩٨.

(٤) في أضداد الأصمعي ٤٤ «تزاور» بفتح الراء.

(٥) البيت في أضداد الأصمعي ٤٤ وفي الديوان ٦٦ وأضداد أبي الطيب ١ / ٣٥٨ يروى «وما قصدت؛ لسوائكا» وفي أضداد الأنباري ٤١ يروى «تجانفت» وفي اللسان (سوا) ١٤ / ٤٠٨؛

(جنف) ١٩ / ٣٢ وفيه يروى «تجالف، لسوائكا».

(٦) في ش «أبو عبيدة» وهو تحريف.

(٧) سورة الصافات ٣٧ / ٥٥.

(٨) زيادة لازمة.

\* وَالْخَشِيبُ<sup>(١)</sup>: السِّيفُ الْخَشِنُ الَّذِي بَرِدَ وَلَمْ يَصْقَلْ. وَالْخَشِيبُ: الصَّقِيلُ.  
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يُقَالُ: سَيْفٌ خَشِيبٌ وَهُوَ عِنْدَ النَّاسِ صَقِيلٌ، وَإِنَّمَا أَصْلُهُ يَرِدُ  
 مِنْ قَبْلِ أَنْ يُلِينَ.

يُقَالُ: أَفْرَعْتَ مِنْ سَيْفِي؟ فَيُقَالُ: قَدْ خَشِبْتَهُ.

وَيُقَالُ: أَفْرَعْتَ مِنْ نَبْلِي؟ فَيُقَالُ: قَدْ خَشِبْتَهَا. أَيْ: قَدْ بَرَيْتَهَا الْبَرَى الْأَوَّلَ وَلَمْ  
 أَسُوِّهَا. فَإِذَا فَرَّغَ مِنْهَا قَالَ: قَدْ خَلَقْتَهَا: يَعْنِي قَدْ لَبِثْتَهَا. أَخَذَ مِنَ الصَّفَاءِ الْخَلْقَاءَ،  
 يَعْنِي الْمَلْسَاءَ.

وَيُقَالُ: سَيْفٌ مَشْقُوقُ الْخَشِيبَةِ. يُقَالُ<sup>(٢)</sup>: عُرِضَ حِينَ طُبِعَ.

قَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مُرْدَاسٍ<sup>(٣)</sup> رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى [عَنْهُ]<sup>(٤)</sup>:

جَمَعْتُ إِلَيْهِ نَثْرَتِي وَنَجِيبَتِي  
 وَرَمَحِي وَمَشْقُوقَ الْخَشِيبَةِ صَارِمًا<sup>(٥)</sup>

(١) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٤٤ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٣٢٧ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٢٥٥.

(٢) فِي ش «يَقُولُ» وَهُوَ غَلَطٌ انظُرْ: أَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٢٥٦.

(٣) الْعَبَّاسُ بْنُ مُرْدَاسٍ بِنِ أَبِي عَامِرِ السَّلْمِيِّ، مِنْ مَضَرَ أَبُو الْهَيْثَمِ شَاعِرٌ قَارِئٌ مِنْ سُلَيْمَاتِ قَوْمِهِ، لَمَعَتْ  
 الْخِنْسَاءُ الشَّاعِرَةُ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ، وَأَسْلَمَ قَبِيلَ الْفَتْحِ، وَبَدَعَ قَارِئًا لِلْعَبِيدِ بِالتَّصْفِيرِ  
 تُوْفِيَ سَنَةَ (١٨هـ).

انظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي: الْخَزَانَةِ ١ / ٧١ وَالْأَغَانِي ١٣ / ٦٢ وَمَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ٢٦٢ وَالسَّمَطِ ٣٢  
 وَالشُّعْرَ وَالشُّعْرَاءَ ١ / ٢١٨ وَشَرْحِ الْحِمَاسَةِ لِلْمُرْزُوقِيِّ ١ / ٤٣٣ وَتَهْنِيبِ ابْنِ عِمَّاكِرٍ ١٧  
 ٢٥٥ وَشَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ٤٤ وَتَهْنِيبِ التَّهْنِيبِ ١٥ / ١٣٠ وَالْمَجْرِي ٢٣٧ وَتَلْوِضِ الْأَنْفِ  
 ٢ / ٢٨٣.

(٤) سَاقِطَةٌ مِنْ هـ.

(٥) الْبَيْتُ فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٤٥ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٣٢٨ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٢٥٦ وَاللَّسَانِ  
 (خَشِبَ) ١ / ٣٥٣

ويُقَالُ: فُلَانٌ يَخْشِبُ الشَّعْرَ: أَي يُمْرُهُ كَمَا يُجِيئُهُ، لَا يَتَنَوَّقُ<sup>(١)</sup> فِيهِ.  
وَالخَشْبَةُ: البُرْدَةُ الْأُولَى قَبْلَ الصَّقَالِ. وَأُنشِدَ:

وَقُتِرَةَ مِنْ أَثْلِ مَا تَخْشِبَا<sup>(٢)</sup>

أَي: مِمَّا أَحْذَخْشَبَا لَمْ يَتَنَوَّقْ فِيهِ يَأْخُذُهُ مِنْ هَا هُنَا [وَهَا هُنَا]<sup>(٣)</sup>.

\* قَالَ الْأَمَوِيُّ<sup>(٤)</sup>: يُقَالُ: نَارٌ غَاضِيَةٌ<sup>(٥)</sup>: عَظِيمَةٌ، وَلَيْلَةٌ غَاضِيَةٌ شَدِيدَةُ الظُّلْمَةِ.

\* وَيُقَالُ: قَدَّ وَثَبَ<sup>(٦)</sup> الرَّجُلُ: إِذَا اسْتَوَى قَائِمًا أَوْ قَفَزَ.

[وَوَثَبَ الرَّجُلُ إِذَا قَعَدَا]<sup>(٧)</sup>.

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: دَخَلَ رَجُلٌ عَلَى مَلِكِ حِمِيرٍ؛ فَقَالَ لَهُ: ثَبُ - وَثَبُ  
بِالْحِمِيرِيَّةِ - أَقْعُدْ. فَوَثَبَ الرَّجُلُ قَائِمًا فَتَكَسَّرَ.

فَقَالَ الْحِمِيرِيُّ: لَيْسَ عِنْدَنَا عَرَبِيَّةٌ<sup>(٨)</sup>، مَنْ دَخَلَ ظَفَّارَ حَمْرٍ.

قَالَ: وَظَفَّارٌ مَدِينَةٌ؛ وَإِلَيْهَا يَنْسَبُ الْعُودُ الظَّفَّارِيُّ.

(١) يتأنق فيه. انظر: اللسان (نوق) ١٠ / ٣٦٣.

(٢) البيت في أضداد الأنباري ٣٢٧ وأضداد أبي الطيب ١ / ٢٥٦ واللسان (خشب) ١ / ٣٥٣  
وفيه يروى «وفترة» وهو خطأ.

(٣) ساقطة من ش والزيادة لازمة. انظر اللسان (خشب) ١ / ٣٥٣.

(٤) عبد الله بن سعيد، عالم لغوي أخذ عن فصحاء الأعراب، وله من الكتب كتاب النوادر.  
انظر ترجمته في: الفهرست ٧٢.

(٥) في أضداد الأصمعي ٤٥ وأضداد أبي الطيب ١٢ / ٥٢٤ وأضداد الأنباري ٣١٩.

(٦) في أضداد الأصمعي ٤٥ وأضداد الأنباري ٩١.

(٧) ساقطة من ش والزيادة لازمة ليستقيم المعنى.

(٨) هكذا في ش هـ.

قوله: حَمْرٌ، تَكَلَّمَ بِكَلَامِ حَمِيرٍ.  
 وَقَالَ غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ: حَمْرٌ مِنَ الْحَمْرَةِ؛ أَخَذَ بَزِيهِمْ وَشَكْلِهِمْ.  
 \* قَالَ أَبُو عَمْرٍو: وَالْإِرَّةُ<sup>(١)</sup>: النَّارُ، وَالْإِرَّةُ: الْحَفْرَةُ الَّتِي فِيهَا النَّارُ.  
 قَالَ النَّضْرُ بْنُ شُمَيْلٍ<sup>(٢)</sup>:

[١٥] يُقَالُ لِلنَّارِ: إِرَّةٌ، وَلِلْحَفْرَةِ الْوُورَةُ [مِثَالُ: وَعُرَّةٌ عَلَى وَزْنِ فُعْلَةٍ]<sup>(٣)</sup>.  
 \* وَيُقَالُ: نَاقَةٌ نَيْ<sup>(٤)</sup> إِذَا وَلَدَتْ بَطْنَيْنِ، وَنَيْهَا مَا فِي بَطْنِهَا.  
 \* وَالْإِشْرَارَةُ<sup>(٥)</sup>: الْخَشْبَةُ<sup>(٦)</sup> الَّتِي يُشَرَّرُ عَلَيْهَا الْمِلْحُ وَالْأَقِطُ.  
 [وَالْإِشْرَارَةُ مَا شَرَّرَ مِنَ الْمِلْحِ وَالْأَقِطِ]<sup>(٧)</sup>.

(١) في أضداد الأصمعي ٤٥ وأضداد الأنباري ٣١٩ وأضداد أبي الطيب ٧١٣ / ٢ واللسان (وَأر)

٢٧٠ / ٥

(٢) النضر بن شميل بن قرشة بن يزيد المازني، أحد الأعلام بمعرفة أيام العرب ورواية الحديث ووقته للغة.

انظر ترجمته في: وفيات الأعيان ١٦١ / ٢ وطبقات النحويين للزبيدي ٥٣ وغاية النهاية ٣٤١ / ٢ والمزهر ٢٣٢ / ٢ وجمهرة الأنساب ٢٠٠ ومراتب النحويين ٦٦ والفهرست (فلوجل) ٥٢ والفلاحة والمفلوكون ٦٤ والأعلام ٣٣ / ٨.

(٣) في ش هـ «الوورة مثال فعلة ومثال وعرة» والصواب ما أثبتناه. وفي أضداد الأنباري (٣١٩)  
 «وقال النضر بن شميل: يقال للنار إرة وللحفرة إرة».

(٤) في أضداد الأصمعي ٤٦ وأضداد الأنباري ٣٢٠ وأضداد أبي الطيب ١١٩ / ١.

(٥) في أضداد الأصمعي ٤٦ وأضداد الأنباري ٣٨.

(٦) في هـ «الخصفة». وفي اللسان (شزر) ٤٥، ٤٠٢ والإشراة: الخصفة التي يشر عليها الإقط، وقيل هي شقة من شقق البيت يشرر عليها. وقال الأزهري: الإشراة ما يسط عليه الشيء ليجف فصح به أنه يكون ما يشرر من أقط وغيره.

(٧) ساقطة من ش. والزيادة لازمة ليستقيم المعنى.

\* وَقَالَ (١) أَبُو عُبَيْدَةَ: الْكَاسُ (٢): الْإِنَاءُ الَّذِي يُشْرَبُ فِيهِ، وَالكَاسُ مَا فِيهِ مِنَ الشَّرَابِ.

\* وَالظَّعِينَةُ (٣): الْمَرْأَةُ بِالْبَعِيرِ. وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ فِي بَيْتِهَا ظَعِينَةً.

أَبُو زَيْدٍ: الظُّعَائِنُ: الْهُوَادِجُ؛ وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ النِّسَاءُ ظَعَائِنَ لِأَنَّهُنَّ يَكُنَّ فِيهَا.

\* وَالرَّأْوِيَةُ (٤): الْبَعِيرُ الَّذِي يُسْتَقَى عَلَيْهِ الْمَاءُ. يُقَالُ: رَوَيْتُ عَلَيْهِ، أُرْوِي رِيَّةً إِذَا

اسْتَقَيْتُ (٥) عَلَيْهِ، وَبِهِ سُمِّيَتْ الرَّأْوِيَةُ الَّتِي عَلَيْهِ. وَإِنَّمَا هِيَ الْمَزَادَةُ.

قَالَ أَبُو النَّجْمِ (٦):

تَمْشِي مِنَ الرَّدَّةِ مَشَى الْحُفْلِ

مَشَى الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْأَثْقَلِ (٧)

وَقَالَ الْحُطَيْبَةُ:

(١) الواو في (وقال) ساقطة من هـ.

(٢) في أضداد الأصمعي ٤٦ وأضداد الأنباري ١٦٢.

(٣) في أضداد الأصمعي ٤٦ وأضداد الأنباري ١٦٤.

(٤) في أضداد الأصمعي ٤٦ وأضداد الأنباري ١٦٤.

(٥) في هـ «استقيت» بفتح التاء.

(٦) الفضل بن قدامة العجلي، أبو النجم من بني بكر بن وائل من أكابر الرجاز، نبغ في العصر الأموي، وكان يحضر مجالس عبد الملك بن مروان توفي عام (١٣٠هـ).

انظر ترجمته في: الأغاني ٩٣ / ١٠ والخزانة ٤٨ / ١ ومعاهد التنصيص ١٩ / ١ وطبقات الشعراء ١٨٠ والسمط ٣٢٨ والموشح ٢١٣ وجمهرة أشعار العرب ٣١٤ والشعر والشعراء ٥٠٢ / ٢ والأعلام ١٥ / ١٥١.

(٧) في أضداد الأصمعي ٤٦ وأضداد الأنباري ١٦٥ واللسان (روى) ١١٤ / ٣٤٦؛ (ردد) ١٧٤ / ٣ وفيه يروى «بالمزاد المثلث».

مُسْتَحَقَّاتٌ رَوَّايَاهَا جَحَافِلَهَا  
يَسْمُو بِهَا أَشْعَرِيَّ طَرْفُهُ سَامٌ<sup>(١)</sup>

يَعْنِي: الإِبِلُ قِرْنَتْ بِالْخَيْلِ فَاسْتَحَقَّتْ جَحَافِلَهَا

\* وَالْحَفْضُ<sup>(٢)</sup>: البَعِيرُ الَّذِي يَحْمِلُ مَتَاعَ الْبَيْتِ؛ وَيُقَالُ لِلْمَتَاعِ الَّذِي عَلَيْهِ حَفْضٌ.  
قَالَ رُوَيْبَةُ:

يَا ابْنَ قَرُومٍ لَسْنَا بِالْأَحْفَاضِ<sup>(٣)</sup>

وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ:

فَكَبَّهَ بِالرُّمَحِ فِي دِمَائِهِ

كَالْحَفْضِ الْمَصْرُوعِ فِي كِفَائِهِ<sup>(٤)</sup>

وَقَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ:

وَنَحْنُ إِذَا عَمَادَ الْحَى خَرْتُ

عَلَى الْأَحْفَاضِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا<sup>(٥)</sup>

(١) البيت في أزداد الأصمعي ٤٧ وديوانه ٣٦. وفي هـ يروى «سامي».

(٢) في أزداد الأصمعي ٤٧ وأزداد الأنباري ١٦٣.

(٣) البيت في أزداد الأنباري ١٦٣ بلا نسبة وفي اللسان (حفض) ١٣٨ / ٧ ينسب لرؤية.

(٤) البيت في أزداد الأنباري ١٦٣ بلا نسبة وفي أزداد الأصمعي ٤٨.

(٥) البيت في المعلقات بشرح التبريزي ٢٩٧ وأزداد الأصمعي ٤٨ وفيه يروى «عن الأحفاض»

وكذلك في أزداد الأنباري ١٦٤ وفي اللسان (حفض) ١٣٧ / ٧ «فمن قال عن الأحفاض

عنى الإبل التي تحمل المتاع... ومن قال على الأحفاض عنى الأمتعة أو أوعيتها».

الأحفاضُ ها هنا: الإبلُ التي تحمِلُ الأمتعةَ. ويروى: خرت عن الأحفاضِ.  
فالأحفاضُ: الأمتعةُ.

\* أبو عبيدة: الثَّغْبُ والثَّغْبُ (١) [أخذود] (٢) تحتفره (٣) المسائل (٤) من عل، فإذا  
انحطت حفرت مثل الدُّبَار، وهي المشارَاتُ فيمضي السَّيْلُ عنها، ويغادر الماءُ  
فيها، وتصفقه الرياحُ فيصفو ويردُّ. وليس شيءٌ أصفى منه ولا أبردُّ.

فالثَّغْبُ الماءُ بذلك المكانِ (٥)، والمكانُ ثغْبٌ، وهما جميعاً: ثغْبٌ.

قال، وأخبرني الأثرم (٦) هذا الحرف عن أبي عبيدة.

\* ويقال: نُوتُ بالحِملِ (٧) إذا نهضتُ به مثقلاً، وناء بي الحِملُ أثقلني وغلبني.

قال وأنشدني ابنُ الأعرابي:

(١) في أضداد الأصمعي ٤٨ وأضداد الأنباري ٣٤٥.

(٢) ساقطة من ش والزيادة لازمة ليستقيم المعنى.

(٣) في ش «يحتفره».

(٤) في ش «المسائل». والصواب من لسان العرب (ثغب) ١ / ٢٣٩.

(٥) العبارة بأكملها في اللسان (ثغب) ١ / ٣٣٩.

(٦) علي بن المغيرة الأثرم أبو الحسن، صاحب النحو والغريب واللفظة. سمع أبا عبيدة والأصمعي  
وتوفي سنة (٢٣٢هـ).

انظر ترجمته في: بغية الوعاة ٢ / ٢٠٦ وإرشاد الأريب ٥ / ٤٢١ ونزهة الألباء ٢١٨ وإنباه  
الرواة ٢ / ٣١٩ والفهرست ٥٦ وتاريخ بغداد ١٢ / ١٠٧ ومعجم الأدباء ١٥ / ٧٧-٧٩  
والمزهر ٢ / ٤١٢ الأعلام ٥ / ٢٣.

(٧) في أضداد الأصمعي ٤٨ وأضداد السجستاني ١٤٧ وأضداد الأنباري ١٤٤ وأضداد أبي  
الطيب ٢ / ٧٢٠ وأضداد الصغاني ١١٨.

إِنِّي وَجَدْتُكَ مَا أَقْضِي الْغَرِيمَ وَإِنْ  
حَانَ الْقَضَاءُ فَلَا رَقْتُ لَهُ كَبِدِي  
إِلَّا عَصَا أَرْزَنِ طَارَتْ بِرَأْيَتِهَا  
تَنْوُءُ ضَرْبَتِهَا بِالْكَفِّ وَالْعَضُدِ<sup>(١)</sup>  
وَشَبِيهٌ بِهَذَا الْبَيْتِ [قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿ مَا إِنْ مَفَاتِحَهُ لَتَنْوُءَ بِالْعُصْبَةِ أُولِي  
الْقُوَّةِ ﴾<sup>(٢)</sup> أَيْ: تُثْقَلُهُمْ<sup>(٣)</sup> .  
\* تَهَيَّبْتُ الشَّيْءَ<sup>(٤)</sup> : إِذَا هَبَّتْهُ، وَتَهَيَّبَنِي : إِذَا هَابَنِي<sup>(٥)</sup> .  
قَالَ النَّعْمَرُ بْنُ تَوَلِّبٍ :  
و [ إِنْ ]<sup>(١)</sup> أَنْتَ إِذَا لَأَقَيْتَ فِي نَجْدَةٍ  
فَلَا تَتَّهَيَّبُكَ أَنْ تُقَدِّمًا<sup>(٢)</sup>  
وَالْمَعْنَى : لَا تَتَّهَيَّبُهَا .

(١) البيتان لؤبر بن معاوية الأسدى وهما فى أضداد الأصمى ٤٨-٤٩ واللسان (نوأ) ١١ / ١٧٥  
وفيه يروى «لا أقضى» «وما رقت» .

(٢) سورة القصص ٢٨ / ٧٦ .

(٣) ساقطة من ش والزيادة لازمة ليستقيم المعنى .

(٤) فى أضداد الأصمى ٤٩ وأضداد التوزى ١٨٤ وأضداد السجستانى ١٤٧ وأضداد الأنبارى  
٩٩ وأضداد الصغانى ١٢٣ .

(٥) فى هـ «خوفنى» .

(٦) زيادة لازمة من أضداد الأنبارى ٩٩ .

(٧) البيت فى أضداد السجستانى ١٤٧ وأضداد التوزى ١٨٤ وأضداد الأنبارى ٩٩ وفيه بلا نسبة .

وَقَالَ ابْنُ مَقْبَلٍ:

[١٦] وَلَا تَهَيَّبْنِي الْمَوَمَاءَ أَرْكَبُهَا

إِذَا تَجَاوَيْتِ الْأَصْدَاءَ بِالسَّحَرِ<sup>(١)</sup>

أَيُّ: لَا أَهَابُهَا.

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: هُوَ مَقْلُوبٌ.

\* وَالْقَانِعُ<sup>(٢)</sup> وَالْقَنْعُ: الرَّاضِي بِمَا قُسِمَ لَهُ؛ وَمَصْدَرُهُ الْقَنْعَةُ، وَالْقَانِعُ: السَّائِلُ؛ وَمَصْدَرُهُ الْقَنْوُعُ.

قَالَ عَدِيُّ:

وَمَا خُنْتُ ذَا وَصَلٍ وَأَبْتُ<sup>(٣)</sup> بِوَصَلِهِ

وَلَمْ أَحْرِمِ الْمُضْطَرَّ إِذْ جَاءَ قَانِعًا<sup>(٤)</sup>

---

(١) في أضداد الأنباري ٩٩ وأضداد السجستاني ١٤٧ وأضداد الأصمعي ٤٩ واللسان (هيب)

١ / ٧٩٠ وفيهما يروى «وما تهيبني» وصدره في مقاييس اللغة ٦ / ٢٢٢.

(٢) في أضداد الأصمعي ٤٩ وأضداد السجستاني ١٣٢ وأضداد قطرب ٩٥ وأضداد الأنباري ٦٦

وأضداد أبي الطيب ١٢ / ٥٧٧ وأضداد الصغاني ١١٤.

(٣) في ش «وأبْتُ» بفتح الهمزة وتسكين التاء وهو تصحيف.

(٤) البيت في أضداد قطرب ٩٥ وأضداد الأصمعي ٤٩ وأضداد السجستاني ١٣٣ وأضداد أبي

الطيب ١٢ / ٥٧٨ وفي ديوانه ١٤٥ يروى «ذا عهد» وأبت بمعده» وكذلك في اللسان (قنع)

١٨ / ٢٩٨.

أى: سَأَلًا.

وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأَطْعِمُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ﴾<sup>(١)</sup>  
[فَالْقَانِعُ: السَّائِلُ وَالْمُعْتَرَّ]<sup>(٢)</sup> الَّذِي يَأْتِيكَ يَتَعَرَّضُ [لَكَ]<sup>(٣)</sup>.  
قَالَ الشَّمَاخُ:

لَمَالِ الْمَرْءِ يُصْلِحُهُ فَيُفْنِي

مَفْاقِرَهُ أَعْفُ مِنْ الْقُنُوعِ<sup>(٤)</sup>

[أى]<sup>(٥)</sup>: أَعْفُ مِنَ الْمَسْأَلَةِ

قَالَ: أَخْبَرَنِي أَبِي أَنَّ أَعْرَابِيًّا أَتَى قَوْمًا فَسَأَلَهُمْ فَلَمْ يُعْطَوْهُ.

فَقَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَقْنَعَنِي إِلَيْكُمْ، أَيْ: أَحْجَجَنِي إِلَيْكُمْ.

\* قَالَ: وَحَدَّثَنِي أَبُو عُبَيْدٍ الْقَاسِمُ بْنُ سَلَامٍ<sup>(٦)</sup> عَنْ ابْنِ الطَّبَّاعِ عَنِ الْقَاسِمِ بْنِ

(١) سورة الحج ٢٢ / ٣٦.

(٢) ساقطة من ش بسبب انتقال النظر.

(٣) زيادة لازمة ليستقيم المعنى.

(٤) البيت في ديوانه ٢٢١ وأضداد الأصمعي ٥٠ وأضداد السجستاني ١٣٣ وأضداد الأنباري ٦٧

وأضداد أبي الطيب ٥٧٩ واللسان (قنع) ٢٩٧ / ٨ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥ / ٣٣  
والمخصص لابن سيده ١٢ / ٢٨٧.

(٥) زيادة لازمة ليستقيم المعنى.

(٦) أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي الأزدي. من كبار العلماء بالحديث والأدب والفقهاء توفي  
سنة (٢٢٤هـ).

انظر ترجمته في: تذكرة الحفاظ ٢ / ٥ وتهذيب التهذيب ٧ / ٣١٥ ووفيات الأعيان ١ /

٤١٨ وطبقات النحويين ١٧، وغاية النهاية ٢ / ١٧ وطبقات الحنابلة ١ / ٢٥٩ وتاريخ بغداد

١٢ / ٤٠٣ وطبقات السبكي ١ / ٢٧٠ ومفتاح السعادة ٢ / ١٦٧ والأعلام ٥ / ١٧٦.

معني (١). قَالَ: مَاتَ إِخْوَةٌ رَجُلٍ مِنَ الْأَعْرَابِ مِنْ بَنِي أَسَدٍ، فَوَرَّثُوا أَخًا لَهُمْ إِبِلًا. فَقَالَ رَجُلٌ لِلْوَارِثِ (٢) قَدْ فَرِحَ بِمَوْتِ إِخْوَتِهِ لِمَا وَرِثَ مِنْهُمْ، فَقَالَ (٣):

إِنْ كُنْتَ أَزْنَعْتَنِي بِهَا كَذِبًا  
جَزَاءً لَأَقْبِتَ مِثْلَهَا عَجِلاً  
أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَا الْكِرَامَ وَأَنْ  
أُورِثَ ذُودًا شَائِصًا نَبِلاً (٥)

قَالَ: يَعْنِي بِالنَّبْلِ (٦) هَا هُنَا الْقَلِيلَةَ، وَالنَّبْلُ الصَّغَارُ (٧).

\* وَقَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ﴿فَطَلَّمْتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾ (٨).

(١) القاسم بن معن بن عبد الرحمن المسعودي الهذلي الكوفي، قاضي الكوفة من حفاظ الحديث كان عالماً بالعربية والأخبار والأنساب والأدب.

انظر ترجمته في: تهذيب التهذيب ٨ / ٣٣٨ وإرشاد الأريب ٦ / ١٩٩ وبغية الوعاة ٣٨١ وتذكرة الحفاظ ١ / ٢٢٠ والأعلام ط (٣) ٦ / ٢١.

(٢) أى: عن الوارث، إذ تستخدم اللام للدلالة على معنى (عن).

(٣) يقال إن الشعر لحضرمي بن عامر. انظر اللسان (نبل) ١١ / ٦٤١ وفيه البيت الثاني مكان الأول. وحضرمي بن عامر مجمع بن مؤالة بن هشام بن ضب بن كعب بن القين. شاعر فارس سيد. انظر: المؤلف ١١٥.

(٤) في أضداد الأنباري ٩٣ «فلاقيت».

(٥) البيتان في أضداد الأصمعي ٥٠. وفي أضداد الأنباري ٩٣ والبيت الثاني وحده في أضداد السجستاني ١٥٢ واللسان (نبل) ١١ / ٦٤١ ومقاييس اللغة ٥ / ٣٨٣ وأمالى القالي ١ / ٦٧.

(٦) في أضداد الأصمعي ٥٠ وأضداد الأنباري ٩٢ وأضداد السجستاني ١٥٢.

(٧) في ش هـ «الخيار» وفي أضداد الأنباري ٩٢ النبل من الأضداد، يقال: نبل للجلة العظام، ونبل للصغار.

(٨) سورة الواقعة ٥٦ / ٦٥.

أى: تَنَدَّمُونَ، وَتَفَكَّهُونَ<sup>(١)</sup>: أى: تَلَذُّونَ.

قَالَ: وَسَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو الشَّيْبَانِيَّ يَقُولُ:

كَانَ أَبُو حِزَامٍ الْعُكْلِيُّ<sup>(٢)</sup> يَقْرَأُ «تَفَكَّهُونَ»<sup>(٣)</sup>.

وَيَقُولُ: تَفَكَّهُونَ مِنَ الْفَاكِهِةِ

\* وَالْأَمِينُ<sup>(٤)</sup>: الْمُؤْتَمَنُ وَالْمُؤْتَمِنُ.

قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup>:

أَلَمْ تَعَلِّمِي يَا اسْمَ وَيَحَكَ أَنْبِي  
حَلَفْتُ يَمِينًا لَا أَخُونُ أَمِينِي<sup>(٦)</sup>

\* الْبَائِعُ<sup>(٧)</sup>: الْمُشْتَرَى وَالْبَائِعُ.

(١) فى أضداد الأصمى ٥٠ وأضداد السجستاني ١٥٢ وأضداد قطرب ١٤١ وأضداد التوزى

١٨٧ وأضداد الأنبارى ٦٥ وأضداد أبى الطيب ١٢ / ٥٤٥ وأضداد الصغاني ١١١.

(٢) هو غالب بن الحارث العكلى، كان فى زمن المهدي وهو من أصحاب التكلف فى الشعر.

انظر: الموشح للمرزباني ٤٣٦.

(٣) انظر: قراءة أبى حزام فى البديع لابن خالويه ١٥١ والبحر المحيط لأبى حيان ١٨ / ٢١٢.

(٤) فى أضداد الأصمى ٥١ وأضداد قطرب ٩٧ وأضداد السجستاني ١١٩ وأضداد الأنبارى ٣٤

وأضداد أبى الطيب ١ / ٩ وأضداد الصغاني ٨٠.

(٥) لم أعر على اسمه.

(٦) البيت فى أضداد الأصمى ٥١ وأضداد أبى الطيب ١ / ١٢ واللسان (أمن) ١٣ / ٢١ وفيها

جميعا بلا نسبة.

(٧) فى ش هـ «البيع» والكلمة فى أضداد الأصمى ٥١ وأضداد السجستاني ١٢٢ وأضداد

الأنبارى ٧٢ وأضداد قطرب ٩٧ وأضداد أبى الطيب ١ / ٤٠ وأضداد التوزى ٢١٧ وأضداد

الصغاني ٨٣.

\* وَالرَّبِيبَةُ<sup>(١)</sup>: الَّتِي تُرَبِّبُ؛ وَالَّتِي تُرَبِّبُ.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: رَبِّتَهُ وَرَبَّاهُ وَرَبَّهُ وَرَبَّيَهُ. فَمَنْ قَالَ: رَبَّهُ؛ قَالَ: رَبِّتَهُ مَكْسُورَةَ الْبَاءِ.  
وَأَنْشَدَ لِدَكِينٍ<sup>(٢)</sup>:

كَانَ لَنَا وَهُوَ قَلْبُ رَبِّبِهِ<sup>(٣)</sup>

فَهَذَا مِنْ: رَبِّتَهُ.

وَمَنْ قَالَ: رَبَّهُ؛ قَالَ: رَبِّتَهُ أَرَبَهُ تَرَبِّبًا<sup>(٤)</sup>.

قَالَ ابْنُ مَهَادَةَ<sup>(٥)</sup>.

(١) في أضداد الأصمعي ٥١ وأضداد السجستاني ١٣٦ وأضداد الأنباري ١٤٢ وأضداد قطرب

١٠٢ وأضداد أبي الطيب ١ / ٣١٠ وأضداد التوزي ١٧٥ وأضداد الصغاني ٩٢.

(٢) دكين بن رجاء بن فقيم. شاعر راجز إسلامي. عاش في العصر الأموي توفي سنة (١٠٥هـ).

انظر ترجمته في: تهذيب ابن عساكر ١٥ / ٢٤٧ وإرشاد الأريب ١١ / ١١٣ والأغاني

١٨ / ١٥٠ والسمط ٦٥٢ ومعجم الأدباء ١١ / ١١٣ واللباب ٢ / ٢٢٠ والمؤتلف ١٤٧ والأعلام ١٢ / ٣٤٠.

(٣) البيت في أضداد الأصمعي ٥٢ وذكر بعده «معشّن الخلق يطير زغبه» وأضداد أبي الطيب

١ / ٣١٢ وفي اللسان (رب) ١ / ٤٠١.

(٤) في الأصل «رَبِّتَهُ أَرَبْتَهُ تَرَبِّبًا» وهو تصحيف. والصواب أثبتناه من أضداد أبي الطيب ١ / ٣١٣.

(٥) الرماح بن أبرد بن ثوبان الذيباني الغطفاني المضري أبو شرحبيل، شاعر رقيق من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية.

انظر ترجمته في: الأغاني ١٢ / ٨٥-١١٦ وإرشاد الأريب ٤ / ٢١٢ وتهذيب ابن عساكر

١٥ / ٣٢٨ وشرح شواهد المغني ٦٠ والمؤتلف ١٢٤ والسمط ٣٠٦ والخزانة ١ / ٧٧ والشعر والشعراء ١ / ٢٩٨ والأعلام ١٣ / ٣١.

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنُ لَيْلَةً  
بِحَرَّةٍ لَيْلَى حَيْثُ رَيْتَنِي أَهْلِي<sup>(١)</sup>

وَحَكِي: لَأَنْ يَرِيَنِي رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ يَرِيَنِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي  
فُلَانٍ<sup>(٢)</sup>. فَمَعْنَى هَذِهِ: يَكُونُ فَوْقِي بِمَنْزَلَةِ الرَّبِّ.

\* الْبَيْنُ<sup>(٣)</sup>: الْفِرَاقُ. وَتَقُولُ: بَانَ بَيْنٌ بَيْنًا، إِذَا فَارَقَ [وَالْبَيْنُ بِمَعْنَى: الْإِتِّصَالُ]. قَالَ  
عَزَّ وَجَلَّ ﴿لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ﴾ [٤].

وَقَالَ الْفَرَّاءُ: كَانَ مُجَاهِدٌ<sup>(٥)</sup> يَقْرَأُهَا «لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ» يُرِيدُ: وَصَلَّكُمْ. وَقَرَأَهَا  
حَمْزَةً<sup>(٦)</sup> عَلَى هَذَا الْمَعْنَى.

(١) البيت في أضداد الأصمعي ٥٣ وأضداد الأنباري ١٤٣ والشعر والشعراء ١/ ٧٤٨ وحملة  
ابن الشجري ١٦٦ والأغانى ١٢ / ١٠٤ وفي أضداد أبي الطيب ١ / ٢١٣ يروى بحيث  
ريتي<sup>٤</sup>.

(٢) هذا كلام صفوان بن أمية، وقاله عندما قال أبو سفيان بن حرب بعد هزيمة المسلمين الأولى  
يوم حنين «لا تنتهي هزيمتهم دون البحر». وصرخ كلدة بن حنبل وهو مع أخيه لأمه صفوان  
بن أمية: ألا بطل السحر اليوم. فقال له صفوان: اسكت فض الله فاك. فوالله لأن يريني رجل  
من قريش أحب إلي من أن يريني رجل من هوازن «انظر اللسان (ريب) ١ / ٤٠٠ وسيرة ابن  
هشام ٤ / ٨٦».

(٣) في أضداد الأصمعي ٥٢ وأضداد الأنباري ٧٥ وأضداد أبي الطيب ١ / ٧٧.

(٤) سورة الأنعام ٦ / ٩٤ والزيادة لازمة ليستقيم المعنى. انظر: أضداد أبي الطيب ١ / ٨٠.

(٥) أحمد بن موسى بن العباس التميمي أبو بكر بن مجاهد. أحد علماء القراءات في عصره من  
أهل بغداد.

انظر ترجمته في: الفهرست لابن النديم ١ / ٣١ وغاية النهاية ١٠ / ١٣٩ والأعلام  
١ / ٢٦١.

(٦) حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل التميمي الزيات، أحد القراء السبعة من موالى النبي  
وإليهم ينسب.

انظر ترجمته في: تهذيب التهذيب ٣ / ٢٧ ووفيات الأعيان ١ / ١٦٧ وميزان الاعتدال ١ /  
١٨٤ والأعلام ١ / ٢٧٧.

﴿ وَالْمُتَّظِلُّمُ <sup>(١)</sup> : الظَّالِمُ ، وَالْمُتَّظِلُّمُ : الَّذِي يَشْكُو ظُلَامَتَهُ .  
قَالَ الْجَعْدِيُّ <sup>(٢)</sup> :

وَمَا يُشْعِرُ الرَّمْحَ الْأَصْمَ كُفُوهُ  
بِشَرَّةِ رَهْطِ الْأَبْلَجِ الْمُتَّظِلِّمِ <sup>(٣)</sup>  
[ ١٧ ] أَي : الظَّالِمُ . وَقَالَ <sup>(٤)</sup> :

وَأَنَا تَنْعَطِي الْحَقَّ مَنْ لَوْ نَضِيْمُهُ  
أَقْرَوْنَا بِي نَخْوَةَ الْمُتَّظِلِّمِ <sup>(٥)</sup>

\* وَإِذَا قَالُوا لِلشَّاعِرِ : مُغْلَبٌ <sup>(٦)</sup> ، فَمَعْنَاهُ : مَغْلُوبٌ ، وَرَجُلٌ مُغْلَبٌ أَي : لَا يَزَالُ يَغْلِبُ .

(١) في أضداد الأصمعي ٥٢ وأضداد الأنباري ١٩١ وأضداد السجستاني ١٤٦ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٧٣ وأضداد التنزي ١٨٤ وأضداد الصغاني ١٠٥ .

(٢) النابغة الجعدي .

(٣) البيت في ديوانه ١٤٤ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٧٥ وأضداد الأنباري ١٩١ وفيهما يروي «وما يشعره وفي أضداد الأصمعي ٥٣ يروي «بشرة رهط» وفي أضداد السجستاني ١٤٦ وأضداد قطرب ١٢٦ يروي «رهط الأبلج» وفي اللسان (ظلم) ١٢ / ٣٧٤ يروي «رهط الأعيطة» .

(٤) المخيل السعدي : ربيعة بن مالك السعدي التميمي أبو يزيد شاعر فحل مخضرم والمخبل لقب له ويعني المجنون .

انظر ترجمته في : الأغاني ١٢ / ٣٨ - ٤٢ والسمط ٤١٨ والشعر والشعراء ١ / ١٥٩ والخزانة ١٢ / ٥٣٥ ؛ ٥٣٦ وفيها اسمه (ربيعة بن مالك بن عوف) وطبقات فحول الشعراء ١١٩ ، ١٢٤ وفيه اسمه (المخيل بن ربيع بن عوف) والأعلام ٣ / ١٥ .

(٥) البيت في أضداد الأصمعي ٥٣ وأضداد الأنباري ١٩١ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٧٦ وعجزه في اللسان (ظلم) ١٢ / ٣٧٤ وفيه يروي «نقره» .

(٦) في أضداد الأصمعي ٥٣ وأضداد السجستاني ١٦٦ وأضداد أبي الطيب ٢ / ٥١٨ وأضداد قطرب ١٣٦ وأضداد الصغاني ١١٠ .

وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

... ..  
وَلَمْ يَغْلِبِكَ مِثْلُ مَغْلَبٍ (١)  
[أى: مثل مغلوب] (٢).  
وَقَالَ لَبِيدٌ:

غَلَبَ الْعِزَاءَ وَكُنْتُ غَيْرُ مَغْلَبٍ  
دَهْرٌ طَوِيلٌ دَائِمٌ مَمْدُودٌ (٣)  
[يريد: وكنت لا يغلبني شيء] (٤).

\* ويقال: فرى الأديم (٥) يفريه فرياً؛ إذا قطعه. وقد فرى المزايدة فرياً؛ إذا خرزها.  
والخارز: الفارى.

ويقال للمزايدة الجديدة مفرية.  
قال زهير:

---

(١) البيت فى ديوانه ٤٤ وأضداد الأصمى ٥٣ واللسان (غلب) ١١ / ٦٥١ وأضداد أبى الطيب  
١٢ / ٥٢٠ وصدرة:

وإنك لم يفخر عليك كماجز ضعيف.

(٢) ساقطة من ش والزيادة لازمة ليستقيم المعنى.

(٣) البيت فى ديوانه ٣٥ وحماسة التبريزى ١٣٢ والأغانى ١٤ / ٩١ وأضداد الأصمى ٥٣  
وأضداد أبى الطيب ١٢ / ٥٢٠.

(٤) ساقطة من ش والزيادة لازمة ليستقيم المعنى.

(٥) فى أضداد الأصمى ٥٤ وأضداد الأنبارى ١٥٨ وأضداد أبى الطيب ١٢ / ٥٦٠.

وَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدُ  
 ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي (١)  
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْخَالِقُ الَّذِي يَقْدَرُ وَيَهَيِّئُ. وَالْفَرَى: الْقَطْعُ.  
 يَقُولُ: فَإِذَا تَهَيَّأَ لِأَمْرٍ مَضِيَّتَ لَهُ.

\* وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الزُّبْيَةُ (٢) حَفْرَةٌ تُحْفَرُ لِلْأَسَدِ، جَمَعُهَا: زُبَى. وَالزُّبَى: أَمَاكِنُ  
 مُرْتَفَعَةٌ.

وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ (٣): عَلَا الْمَاءُ الزُّبَى (٤). أَيْ: بَلَغَ الْأَمْرُ أَقْصَاهُ.  
 قَالَ الْعَجَّاجُ:

فَقَدَّ عَلَا الْمَاءُ الزُّبَى فَلَا غَيْرَ (٥)

\* وَالْقَدْوَعُ (٦): الَّذِي يَقْدَعُ؛ أَيْ: يَرُدُّ وَيَكْفُ. وَالْقَدْوَعُ: الْمَقْدُوعُ.  
 وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِلشَّمَاخِ:

(١) البيت في ديوانه ٨٨ وأضداد الأصمعي ٥٥ وأضداد الأنباري ٥٩ واللسان (خلق) ٨٧ / ١٠؛  
 (فري) ١٥٣ / ١٥ وأضداد أبي الطيب ٥٦١ / ٢.

(٢) في أضداد الأصمعي ٥٥ وأضداد قطرب ١٤٥ وأضداد السجستاني ١٠٠ وأضداد الأنباري  
 ٣٣٨ وأضداد الصغاني ٩٤ وأضداد التوزي ١٨٧ وأضداد أبي الطيب ١ / ٣٣٠ وديوان الأدب  
 للفارابي ١ / ٢٢.

(٣) في ش «مثل»، وهو خطأ.

(٤) جمهرة الأمثال للعسكري ١ / ٢٢٠ وانظر: فصل المقال ٣٧٣ والأمثال للميداني ١ / ٦٠.  
 (٥) البيت من أرجوزة للعجاج يمدح فيها عمر بن عبيد الله بن معمر وهو في ديوانه ١٣ وأضداد  
 السجستاني ١٠١ وفيه يروي «وقد علا» وفي أضداد قطرب ١٤٥ وأضداد الأصمعي ٥٥  
 وأضداد أبي الطيب ١ / ٣٣٠ وأضداد الأنباري ٣٣٨ بلا نسبة.

(٦) في أضداد الأصمعي ٥٥ وأضداد أبي الطيب ١٢ / ٦٠٥.

إِذَا مَا اسْتَعَاْفَهُنَّ ضَرَبْنَ مِنْهُ  
مَكَانَ الرُّمْحِ مِنْ أَنْفِ الْقَدْوَعِ<sup>(١)</sup>

القَدْوَعُ: المَقْدُوْعُ.  
\* والفَجْوَعُ<sup>(٢)</sup>: الفَاجِعُ؛ والفَجْوَعُ: المَفْجُوْعُ.  
قَالَ عَدِي<sup>(٣)</sup>:

إِنْ تَفَتَّنِي وَاللَّهِ أَلْفَ فَجْوَعًا  
لَا يَعْفِيكَ مَا يَصُوبُ الْخَرِيفِ<sup>(٤)</sup>  
\* وَالذُّعُورُ<sup>(٥)</sup>: الذَّاعِرُ؛ [وَالذُّعُورُ]<sup>(٦)</sup> الْمَذْعُورُ.  
قَالَ: أَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ:

تَجُودٌ بِمَبْذُولِ الْحَدِيثِ وَإِنْ تُرْدِ  
سِوَى ذَاكَ تَذَعَّرَ مِنْكَ وَهِيَ ذَعُورُ<sup>(٧)</sup>

(١) البيت في صفة الأتْن وحمار الوحش، وهو في ديوانه ٥٦ وأضداد أبي الطيب ١٢ / ٢٠٥ واللسان (قدح) ١٨ / ٢٦٠.

(٢) في أضداد الأصمعي ٥٥ وأضداد السجستاني ١٢٨ وأضداد قطرب ٨٢ وأضداد الأنباري ٣٥٦ وأضداد أبي الطيب ١٢ / ٥٣٩ وأضداد الصغاني ١١٠.

(٣) عدي بن زيد.

(٤) البيت في أضداد السجستاني ١٢٨ وفيه يروى «ما تصوب» وفي أضداد أبي الطيب ١٢ / ٥٤٠ وفي أضداد قطرب ٨٢ وفيه بلا نسبة.

(٥) في أضداد الأصمعي ٥٥ وأضداد السجستاني ١٢٨ وأضداد الأنباري ٣٥٧ وأضداد قطرب ٨٣ وأضداد أبي الطيب ١ / ٢٨٠ وأضداد الصغاني ٩٢.

(٦) ساقطة من ش، والزيادة لازمة ليستقيم المعنى.

(٧) البيت بلا نسبة في أضداد الأصمعي ٥٥ وأضداد أبي الطيب ١ / ٢٨٠ ومقاييس اللقطة ١٢ / ٣٥٥ واللسان (ذعر) ١٤ / ٣٠٦ وأضداد السجستاني ١٢٨ وفيها يروى «تقول بمعروف».

\* وَيُقَالُ: هُوَ رَكُوبٌ<sup>(١)</sup> لَكَذَا وَكَذَا، إِنْ كَانَ يَرْكَبُهُ، وَالرُّكُوبُ مَا يَرْكَبُ.

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ﴾<sup>(٢)</sup>.

وَقَالَ الْفَرَّاءُ: لَمْ يَدْخُلُوا فِيهَا الْهَاءَ لِأَنَّهُ هَا هُنَا مُبْهَمٌ. أَرَادَ فَمِنْهَا مَا يَرْكَبُونَ، فَجَرَى عَلَى التَّذْكِيرِ إِذْ لَمْ يَقْصِدْ بِهِ قَصْدَ تَأْنِيثٍ.

وَفِي قِرَاءَةِ عَبْدِ اللَّهِ<sup>(٣)</sup> «فَمِنْهَا رَكُوبَتُهُمْ»<sup>(٤)</sup>.

\* وَالْقَوْمُ الْخُلُوفُ<sup>(٥)</sup>: الْمُتَخَلِّفُونَ، وَالْخُلُوفُ: الْمُتَغَيِّبُونَ.

قَالَ أَبُو زَيْدٍ<sup>(٦)</sup>:

(١) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٥٥ وَأَضْدَادِ السَّجِسْتَانِيِّ ١٢٧ وَأَضْدَادِ قَطْرِبِ ٨١، ٨٥ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ

٣٥٦ وَأَضْدَادِ التَّوْزِيِّ ١٧٧ وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٣٠٦ وَأَضْدَادِ الصَّفَّانِيِّ ٩٣.

(٢) سُورَةُ يَسٍ ١٣٦ / ٧٢.

(٣) عَبْدُ اللَّهِ بْنِ مَعْمُودٍ. الصَّحَابِيُّ الْمَشْهُورُ تُوْفِيَ سَنَةَ ٣٢٢هـ.

انظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي: تَهْدِيبِ التَّهْذِيبِ ٦ / ٢٧ وَالْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ ٢ / ٥٦ وَالْمَحْجَرِ ١٦١ وَالْأَعْلَامِ ١٣٧ / ٤.

(٤) فِي الْمَحْتَمَبِ ٢ / ٢٠٦ وَالتَّبْيَانِ فِي إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ٢ / ١٠٨٦ قَرَأَ «رَكُوبَتُهُمْ بِالتَّاءِ مِثْلَ حُلُوبَتُهُمْ، وَفِي قِرَاءَةِ عَائِشَةَ وَأَبِي بِنِ كَعْبٍ رَكُوبَتُهُمْ بِفَتْحِ التَّاءِ».

(٥) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٥٦ وَأَضْدَادِ السَّجِسْتَانِيِّ ١٧١ وَأَضْدَادِ التَّوْزِيِّ ١٨٣ وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٢١٠ وَأَضْدَادِ الصَّفَّانِيِّ ٩٠.

(٦) الْمَنْدَرُ بْنُ حَرْمَلَةَ. شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْلَمْ.

انظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي: طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ٥٠٥ وَالْأَغَانِي ١١ / ٢٣ وَالسَّمَطِ ١١٨ وَالخَزَانَةَ ٢ / ١٥٥ وَالْإِصَابَةَ ٢ / ٦٠ وَتَارِيخَ ابْنِ عَسَاكِرٍ ٤ / ١٠٨ وَشَرْحَ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ٢١٩ وَشُعْرَاءِ النَّصْرَانِيَّةِ ٦٥-٩١ وَأُمَالِي الْقَالِي ٣ / ١٨٣ وَالشُّعْرَ وَالشُّعْرَاءَ ١ / ٢١٩ وَمَجْمَعِ الْأَدْبَاءِ ٤ / ١٠٧-١١٥ وَالْأَعْلَامِ ٢ / ١٧٤.

أَصْبَحَ الْبَيْتُ بَيْتَ آلِ بَيَّانٍ  
مُقَشَّعِرًا وَالْحَيُّ حَيٌّ خُلُوفٌ<sup>(١)</sup>

\* وَيُقَالُ: أَطْلَبْتُ الرَّجُلَ<sup>(٢)</sup>: أَعْطَيْتُهُ مَا طَلَبَ، وَأَطْلَبْتُهُ: أَلْجَأْتُهُ إِلَى أَنْ يَطْلُبَ. وَمِنْهُ  
قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ:

أَضَلَّهُ رَاعِيًا كَلْبِيَّةَ صَدْرًا  
عَنْ مَطْلَبٍ وَطَلَى الْأَعْنَاقِ تَضْطَرِبُ<sup>(٣)</sup>

وَالْمَطْلَبُ الَّذِي تَبَاعَدَ مَرَعَاهُ عَنْهُ. يُقَالُ: بَعُدَ الْمَاءَ مِنْهُمْ حَتَّى أَلْجَأَهُمْ إِلَى طَلْبِهِ.  
\* وَيُقَالُ: أَشْكَيْتُ<sup>(٤)</sup> الرَّجُلَ: إِذَا أَتَيْتُ إِلَيْهِ مَا يَشْكُونِي فِيهِ، وَأَشْكَيْتُهُ: نَزَعْتُ عَنْ  
شِكَايَتِهِ.

قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

(١) البيت في أضداد الأصمعي ٥٦ وأضداد الأنباري ٢١٠ والصحاح ١٣٥٦ وفي اللسان  
(خلف) ٨٧ / ٨ ونقل عن ابن بري: وصاب لإنشاده:

\* أصبح البيت بيت آل إياس \*

لأن أبا زيد رثي في هذه القصيدة: فروة بن إياس بن قبيصة، وكان منزله بالحيرة.

(٢) في أضداد الأصمعي ٥٦ وأضداد السجستاني ١٣٨ وأضداد الأنباري ٨٥ وأضداد أبي الطيب  
١٥٧ / ١ وأضداد الصغاني ١٠٤ وأضداد التوزي ١٧٨.

(٣) البيت في ديوانه ٤٠ وأضداد الأصمعي ٥٦ وأضداد السجستاني ١٣٩ وأضداد الأنباري ٨٥  
والأغني ٧٩ / ٢١ وفي جمهرة أشعار العرب ٣٤٩ يروي:

أضله راعيا كلبية غافلا عن صادر وطلَى قطعانه عصب

(٤) في أضداد الأصمعي ٥٧ وأضداد السجستاني ١٢٠ وأضداد قطرب ١٤٦ وأضداد التوزي  
١٧٨ وأضداد الأنباري ٢٢١ وأضداد أبي الطيب ١ / ٣٩٠ وأضداد الصغاني ٩٩.

(٥) أنشد هذا الشعر أبو زيد كما جاء في الخصائص ٧٩ / ٣ وانظر: الخزانة ٥٣٠ / ٤ واللسان  
(جفو) ١٤٨ / ١٤.

تَمَّ دُ الْأَعْنَاقِ أَوْ تَلْوِيهِهَا  
وَتَشْتِكِي لَوَائِنًا تُشْكِيهَا (١)

\* ويقال: أودعته (٢) مالا: إذا أعطيته مالا يكون وديعة عنده، وأودعته: قبلت وديعته.  
\* أبو عبيدة: أخلفت (٣) الرجل في ميعاده [إذا لم أف بالموعود] (٤) وأخلفته:  
واقفت منه خلفا. ومنه قول الأعشى:

أَثْوَى وَقَصَّرَ لَيْلَةَ لِيَزُودَا  
فَمَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قَتِيلَةٍ مَوْعِدَا (٥)

أى: أصاب موعدا مخلفا.

\* والصارخ والصرِيخ (٦): المُستَغِيثُ، والصرِيخُ والصارِخُ: المُغِيثُ.

(١) الرجز في أضداد قطرب ١٤٦ وأضداد الأصمعي ٥٧ وأضداد السجستاني ١٢٢ وأضداد الأنباري ٢٢١ وأضداد أبي الطيب ٣٩ / ١ واللسان (شكا) ٤٤٠ / ١٤ وفيه يروى «أو تنهيه» واللسان (جفا) ١٤٨ / ١٤.

(٢) في أضداد الأصمعي ٥٧ وأضداد السجستاني ١٧١ وأضداد الأنباري ٢٣٣ وأضداد أبي الطيب ١ / ٢٤٨ وأضداد التوزي ١٨٣ وأضداد الصغاني ٩٠.

(٣) في أضداد الأصمعي ٥٧ وأضداد السجستاني ١٤٥ وأضداد الأنباري ٢٣٣ وأضداد أبي الطيب ١ / ٢٤٨ وأضداد التوزي ١٨٣ وأضداد الصغاني ٩٠.

(٤) ساقطة من ش، والزيادة لازمة ليستقيم المعنى.

(٥) البيت في ديوانه ٥٤ وفيه يروى «ومضى وأخلف» وفي أضداد الأصمعي ٥٧ واللسان (خلف) ٩٤ / ١٩ وفيهما يروى «فمضت وأخلف» وفي السمط ١٥٦ وأضداد الأنباري ٢٣٤ ومقاييس اللغة ١ / ٣٩٣ وفيه يروى «وقصر ليله» وفي أضداد السجستاني ١٤٥.

(٦) في أضداد الأصمعي ٥٣ وأضداد السجستاني ١٢٢ وأضداد قطرب ١٣٨ وأضداد الأنباري ٨٠ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٢٩ وأضداد الصغاني ٩٩.

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿فَلَا صَرِيحَ لَهُمْ وَلَا هُمْ يُنْقَدُونَ﴾ (١).  
أى: لَا مُنِيتَ لَهُمْ. قَالَ (٢) سَلَامَةٌ (٣).

كُنَّا إِذَا مَا أَنَا صَارِخٌ فَنَزِعُ  
كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قِرْعَ الظَّنَابِيبِ (٤)

وَقَالَ الرَّاجِزُ (٥):

إِذَا عَقِيلٌ عَقَدُوا الرِّيَابِ  
وَنَعَقَ الصُّرَاخُ بِالْبَيَابِ  
أَبْوَا فَلَإِ يُعْطُونَ شَيْءًا هَاتِ (٦)

أى: قَاتِلْ هَذِهِ الْكَلِمَةَ.

\* وَالْمُعْبَدُ (٧): الْمُنْذَلُّ، وَالْمُعْبَدُ: الْمُكْرَمُ؛ كَأَنَّهُ يُعْبَدُ.

(١) سورة يس ٤٣ / ٣٦.

(٢) فى هـ «وقال».

(٣) سلامة بن جندل بن عبد عمرو من بنى كعب بن سعد التميمي. شاعر جاهلي من الفرمان  
فى شعره حكمة وجوده يعد من وصف الخيل.

انظر ترجمته فى: الخزانة ١ / ٨٦ والمؤتلف ٤٢ وشعراء النصرانية ٤٨٦ والشعر والشعراء ١ /  
١٩٢ ومعجم المطبوعات العربية ١٠٣٧ والسقط ٤٩.

(٤) البيت فى ديوانه ٨ والمفضليات ١ / ١١٧ وشعراء النصرانية ٤٨٦ وأضداد الأنبارى ٨٠  
وأضداد الأصمعى ٥٤ واللسان (ظنب) ١ / ٥٧٢ وأضداد أبى الطيب ١ / ٤٣٢.

(٥) لم أعر على اسمه.

(٦) الرجز فى أضداد الأصمعى ٥٤ وأضداد الأنبارى ٨١ وأضداد أبى الطيب ١ / ٢٣١ وفى  
البيت الأول والثانى ويروى فيه «نقع» بدلا من «ونعق» وهو خطأ.

(٧) فى أضداد الأصمعى ١٧ وأضداد الأنبارى ٣٤ وأضداد السجستاني ١٥٨ وأضداد أبى الطيب  
١ / ٤٩٣.

قَالَ حَاتِمُ الطَّائِي<sup>(١)</sup> :

تَقُولُ أَلَا أَمْسَكَ عَلَيْكَ فَإِنِّي  
أَرَى الْمَالَ عِنْدَ الْمُتَمَسِّكِينَ مَعْبُدًا<sup>(٢)</sup>

[أى: مُكْرَمًا]<sup>(٣)</sup>.

---

(١) حاتم الطائي: حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج. شاعر جواد، وكان حيثما نزل عرف، وكان ظفرا إذا قاتل غلب، وإذا غنم أنهب، وإذا سئل وهب، وإذا ضرب بالقداح سبق، وإذا أسر أطلق.

انظر ترجمته في: تهذيب ابن عساكر ٣ / ٤٢٠ وشرح شواهد المغنى ٧٠ والخزانة ١ / ٤٩٤ ومروج الذهب ٣ / ٣٢٧ والأغاني ١٦ / ٩٦ والمؤتلف ٩٣.

(٢) البيت في ديوانه ٢٦ وشواهد العيني ١ / ٣٧٠ وأضداد ابن الأنباري ٣٥ وأضداد أبي الطيب وفيه يروى «عند الباخلين معبدا».

(٣) ساقطة من ش، والزيادة لازمة ليستقيم المعنى.

تَمَّ الْكِتَابُ وَلِلَّهِ تَعَالَى الْمِنَّةُ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا، وَصَلَاتُهُ وَتَحِيَّاتُهُ وَسَلَامُهُ  
عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ شَهِدُوا الدِّينَ.  
وَكَتَبَهُ مَالِكُ بْنُ مُحَمَّدٍ مَحْمُودُ بْنُ التَّلَامِيدِ، ثُمَّ وَقَفَهُ عَلَى عَصْبَتِهِ بَعْدَهُ وَقَفًا  
مُؤَبَّدًا، فَمَنْ بَدَلَهُ فَإِنَّهُ عَلَيْهِ، بِقُسْطَنْطِينِيَّةَ ١٢ جُمَادَى الْأُولَى عَامَ ١٢٩٢ هـ.

obeikandi.com

## الفهارس الفنية

١. فهرس آيات القرآنية.
٢. فهرس الأحاديث الشريفة.
٣. فهرس القوافي.
٤. فهرس اللغة.
٥. فهرس الأعلام.
٦. فهرس الأماكن والقبائل.
٧. فهرس الفاظ الأضداد.
- مراجع التحقيق.

obbeikandi.com



obeikandi.com

رقم الصفحة	رقمها	الآية
		سورة البقرة (٢)
١٠٠	٢٠٧	«ومن الناس من يشرى نفسه»
١٠٩	٤٦	«الذين يظنون أنهم ملائقو ربهم»
		سورة آل عمران (٣)
١١٥	١٨٨	«فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب»
		سورة الأنعام (٦)
١٣٩	٩٤	«لقد تقطع بينكم»
		سورة الأعراف (٧)
٦٣	٩٥	«حتى عفوا»
		سورة يونس (١٠)
٨٣	٥٤	«وأسروا الندامة لما رأوا العذاب»

رقم الصفحة	رقمها	الآية
		سورة الإسراء ( ١٧ )
١١٩	٧٩	﴿ومن الليل فتهجد به﴾
		سورة الكهف ( ١٨ )
٧١	٧٧	﴿جدارا يريد أن ينقض﴾
٨١	٧٩	﴿وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا﴾
		سورة مريم ( ١٩ )
٩١	٥	﴿وانى خفت الموالى من ورائى﴾
		سورة طه ( ٢٠ )
٨٣	١٥	﴿إن الساعة آتية أكاد أخفيها﴾
		سورة الحج ( ٢٢ )
١٣٥	٣٦	﴿واطعموا القانع والمعتر﴾
		سورة القصص ( ٢٨ )
١٣٣	٧٦	﴿ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة﴾

رقم الصفحة	رقمها	الآية
		سورة الأحزاب ( ٣٣ )
٩٠	٥	﴿فإخوانكم في الدين ومواليكم﴾
		سورة سبأ ( ٣٤ )
٧٦	٣	﴿وجفان كالجراب﴾
		سورة يس ( ٣٦ )
١٤٧	٤٣	﴿فلا صريخ لهم ولا هم ينقدون﴾
١٤٤	٧٢	﴿فمنها ركوبهم ومنها يأكلون﴾
		سورة الصافات ( ٣٧ )
١٢٦	٥٥	﴿فاطلع فرآه في سواء الجحيم﴾
		سورة فصلت ( ٤١ )
١٠٩	١٩	﴿وظنوا ما لهم من محيص﴾
		سورة الدخان ( ٤٤ )
٩١	٤١	﴿يوم لا يغني مولى عن مولى شيئا﴾

رقم الصفحة	رقمها	الآية
سورة محمد ( ٤٧ )		
٩٠	١١	«ذلك بأن الله مولى الذين آمنوا وأن الكافرين لا مولى لهم»
سورة الحجرات ( ٤٩ )		
٧٩	٩	«إن الله يحب المقسطين»
سورة الطور ( ٥٢ )		
٦٥	٦	«والبحر المسجور»
سورة الواقعة ( ٥٦ )		
١٣٦	٦٥	«فظلتم تفكهون»
٦٢	٧٣	«ومتاعا للمقوين»
سورة التحريم ( ٦٦ )		
٩٠	٤	«فإن الله هو مولا»

رقم الصفحة	رقمها	الآية
		سورة القلم ( ٦٨ )
١٢٢	٢٠	﴿فأصبحت كالصريم﴾
		سورة الحاقة ( ٦٩ )
١٠٩	٢٠	﴿إني ظننت أني ملائقٍ حسابه﴾
		سورة نوح ( ٧١ )
٨٧	١٣	﴿ما لكم لا ترجون لله وقاراً﴾
		سورة الجن ( ٧٢ )
٧٩	١٥	﴿وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً﴾
		سورة التكويد ( ٨١ )
٦٥	٦	﴿وإذا البحار سجرت﴾

obeikandi.com



obeikandi.com

الصفحة	الحديث
٨٧	ليس على مخنف قطع
٧٥	ما يصريني منك
١٠٣	من أحب أن يمثل له الرجال قياما فليتبؤا مقعده من النار
٩٠	من كنت مولاه فعلى مولاه

obeikandi.com

## ثالثاً: فهرس القوافي (\*)

---

(\*) ما وضع بين القوسين من أسماء الشعراء فهو مما لم يرد في المتن، وتوصلت إليه من مراجع التحقيق.

obeikandi.com

(الهمزة)

عشاء	رجز	— : ١٠٠
كساء	رجز	— : ١٠٠
الكراء	الوافر	الحطيفة : ٩٥
دمائه	رجز	أبو النجم : ١٣١
كفائه	رجز	أبو النجم : ١٣١

(الباء)

يذهب	الطويل	— : ٩٣
فانشعبا	البيسط	— : ٦٠
حليبا	رجز	— : ١١٢
يعبوبا	رجز	— : ١١٢
الجبوبا	رجز	— : ١١٢
تؤوبا	رجز	— : ١١٢
تغيبا	رجز	— : ١١٢
تخشبا	رجز	— : ١٢٨
تضطرب	البيسط	ذو الرمة : ١٤٥
مجلب	الطويل	امرؤ القيس : ٨٤
مغلب	الطويل	امرؤ القيس : ١٤١
الظنانيب	البيسط	سلامة : ١٤٧

(التساء)

٧٦ : —	رجز	المقرات
٧٦ : —	رجز	الصبرات
١٤٧ : —	رجز	الرايات
١٤٧ : —	رجز	باليات
١٤٧ : —	رجز	هات

(الحساء)

٦٩ : —	المتقارب	صحيحا
أبو الطمحان القيني : ٧٣	الطويل	القوامع
أبو ذؤيب : ١١٧	الطويل	شيوخ
كثير : ١٢٤	الطويل	رابع
مالك بن الحارث	الوافر	الرياح
الهذلي : ٥٦		
١١٧ : —	رجز	رياح
١١٧ : —	رجز	شياح
١١٧ : —	رجز	صياح

(المدال)

رؤية : ٩٧	رجز	بالإهماد
رؤية : ٩٧	رجز	الأوتاد
المربع الكلابي : ٩٣	الطويل	حمدا

المربع الكلايبي : ٩٣	الطويل	جردا
معن بن أوس : ١٠٧	الطويل	فصعدا (١)
حاتم الطائي : ١٤٨	الطويل	معبدا
الأعشى : ١٤٦	الكامل	موعدا
— : ٨٨	رجز	الذائدا
— : ٨٨	رجز	واحد
— : ١٢٤	رجز	ذائدا
— : ١٢٤	رجز	القائدا
— : ١٢٤	رجز	الأجاردا
— : ١٢٤	رجز	الساچدا
— : ١٢٤	رجز	الأجالدا
ليبد : ١٤١	الطويل	ممدود
ذو الرمة : ١٢٠	الطويل	عاصد
(طرفة بن العبد) : ٩٨	الطويل	موعد
الحطيئة : ١١٨	الطويل	هجد
الشماخ : ١٠٨	البيسط	تصعیدی (٢)
رجل من العبلات : ١٠٨	البيسط	تصعیدی
— : ١٣٣	البيسط	كبدی
— : ١٣٣	البيسط	والعضد
النابعة الذبياني : ٨١	الكامل	المحصد
النابعة الذبياني : ١١٩	الكامل	متهجد
— : ٩٦	رجز	الإهماد
— : ٩٦	رجز	الجياد

(١) فصعدوا؛ فصولوا.

(٢) تصويبي.

٩٦ : —	رجز	الدواد
٩٦ : —	رجز	تكاد
٨٤ : —	المتقارب	نقعد

(الراء)

المعاج : ٩١	رجز	الخيز
المعاج : ٩١	رجز	شكر
المعاج : ١٤٢	رجز	غير
(الفرزدق) : ٨٣	الطويل	أضمرا
(أبو ذؤيب) الهذلي : ٧٠	الطويل	وجبور
كثير : ٩٩	الطويل	تاجر
ذو الرمة : ١٠٣	الطويل	يكبر
أبو ذؤيب : ٨٥	الطويل	حماها
الفرزدق : ١١٢	الطويل	حاضره
— : ١٤٣	الطويل	ذعور
أوس : ٩٩	البيسط	سفسير
الخنساء : ١٠٦	البيسط	تنصار
عدى بن زيد : ١٢١	الخفيف	خفير
أبو المختار الكلابي : ٩٤	الطويل	بدر
ابن مقبل : ١٣٤	البيسط	بالسحر
الزبرقان : ٩٢	الكامل	الغمر

(الزاي)

الشماخ : ١٠١	الطويل	حامز
--------------	--------	------

(السين)

تنفساً	رجز	علقه التيمي : ٦٢
عسماً	رجز	علقه التيمي : ٦٢

(الصاد)

قليصٌ	الطويل	امرؤ القيس : ٧٠
قلاصٍ	رجز	٧٠ : —
انقياصٍ	رجز	٧٠ : —

(الضاد)

الأحفاضِ	رجز	رؤية : ١٢١
----------	-----	------------

(الطاء)

غانطاً	رجز	أبو العباس النميري : ٦٧
--------	-----	-------------------------

(العين)

قانماً	الطويل	عددي (بن زيد) : ١٢٤
--------	--------	---------------------

القطامي : ٧٩	الوافر	السطاعا
— : ٧٥	الطويل	بروعها
— : ٧٦	البيسط	والقلع
أبو ذؤيب : ١٠٦	الكامل	وأجدع
الشماخ : ١٣٥	الوافر	القنوع
الشماخ : ١٤٣	الوافر	القدوع

### (الفاء)

ابن مقبل : ١١٠	البيسط	السدفا
— : ١١٠	رجز	أسدفا
— : ١٤٥	الخفيف	خلوف
عدى (بن زيد) : ١٤٣	الخفيف	الخريف

### (القاف)

حميد بن ثور الهلالي : ٨٧	الطويل	بسوق
--------------------------	--------	------

### (الكاف)

الأعشى : ٥٨	الطويل	نساككا
(الحطيئة) : ٩٨	الطويل	مالكا
الأعشى : ١٢٦	الطويل	بسواككا

(اللام)

ليبد : ٦٣	الرمل	الأمل
(النايفة) الجعدى : ١١٦	الرمل	فاعتدل
ليبد : ١١٩	الرمل	غفل
ليبد : ١٢٣	الرمل	كالبصل
— : ٧١	رجز	متصل
— : ٧١	رجز	نخجل
حضرى بن عامر : ١٣٦	المنسرح	عجلا
حضرى بن عامر : ١٣٦	المنسرح	نبلا
أبو خراش الهذلى : ١٠٤	الطويل	ومثول
الحطيئة : ١٠٥	الطويل	حامله
زهير (بن أبى سلمى) : ١١٢	الطويل	عواذله
جرير : ٦١	البيسط	محمل
عبدة بن الطبيب : ٨٦	البيسط	تحليل
النايفة الديقانى : ١١٣	السريع	الناهل
الكميت : ٧٢	المتقارب	يخجلوا
رجل من بنى سعد : ٧٧	الطويل	مثلى
أبو ذؤيب : ٨٨	الطويل	عوامل
أبو ذؤيب : ١٠٢	الطويل	الجهل
ابن ميادة : ١٣٩	الطويل	أهلى
— : ١٠٩	الكامل	الأمثال
— : ٧٧	رجز	المخسل
— : ٧٨	رجز	الأموال

١٣٠ : —	رجز	الحفَلِ
١٣٠ : —	رجز	الأثقلِ
٦٩ : —	رجز	الظلِّ
امرؤ القيس : ١١٤	السريع	الناهلِ
المتنخل : ١١٤	السريع	منهل

(الميم)

٧٣ : —	رجز	الإقهام
حميد بن نور	الطويل	أحجما
الهلالى : ١٢٦		
العباس بن مرداس : ١٢٧	الطويل	صارما
(النمر بن تولب) : ٦٦	المتقارب	والساسما
النمر بن تولب : ١٣٤	المتقارب	تقدما
ساعدة بن جوية	البيسط	منهزم
الهلذلى : ٨٥		
(المعلى بن جمال)	الوافر	زنيماً
العبدى : ١٠٦		
بشر (بن أبى خازم) : ١٢١	الوافر	الظلام
لييد : ٦٦	الكامل	قلامها
٩١ : —	الكامل	أمامها
أبو دؤاد (الإيادى) : ١٠٥	الخفيف	الشكيم
(المرار الفقعسى) : ٨٢	الطويل	الكلم
١١٦ : —	الطويل	المسلم
(المخبل) : ١٤٠	الطويل	المتظلم

المتظلم	الطويل	(النايقة) الجعدى : ١٤٠
سام	البسيط	الخطیفة : ١٣١
اللثام	الوافر	— : ٨٩
مندم	الكامل	— : ٧٧
عظمى	الكامل	(الحارث بن وعلنة
		الجرمى) : ٦٤

### (النون)

مدان	رجز	— : ٧٤
مدفونا	البسيط	— : ٩٢
جونا	البسيط	(تميم) ابن مقبل : ١١٢
جنينا	الوافر	عمرو بن كلثوم : ٥٩
المستفينا	الوافر	أبو العباس التميمى : ٦٨
يلينا	الوافر	عمرو بن كلثوم : ١٣١
المتباطن	الطويل	الطرماح : ١٢٥
أمنى	الطويل	— : ١٣٧
العصيان	الكامل	(على بن الغفير
		الغنى) : ٦٠
يدان	الكامل	(على بن الغفير
		الغنى) : ٦١
لونى	رجز	— : ١١١
الجون	رجز	— : ١١١
الأون	رجز	— : ١١١

(الهـاء)

ابن مفرغ : ١٠٢	الكامل	هامه
الأغلب المجلى : ٧٤	رجز	فقرته
الأغلب المجلى : ٧٤	رجز	سنته
— : ١٠٠	رجز	غديه
— : ١٠٠	رجز	شكبه
— : ١٣٨	رجز	نربه
(جميل بثينة) : ٦٤	الخفيف	جلله
— : ١٤٦	رجز	نلويها
— : ١٤٦	رجز	نشكبه

(الياء)

زهير بن أبي سلمى : ٨٠	الطويل	وعافيا
جرير : ٩٤	الطويل	مواليا
(سوار بن المضرب السدي) : ٨١	الطويل	وراثيا
العجاج : ٧٨	رجز	يدى
— : ٩٥	الطويل	تكري
دكين : ١٠٢	الكامل	تشرى
زهير (بن أبي سلمى) : ١٤٢	الكامل	بفرى

(الألف المقصورة)

— : ٧٧	رجز	للصرى
--------	-----	-------

رابعاً: فهرس اللثة

obeikandi.com

## (الهمزة)

أمن: الأمين، المؤمن، المؤمن (١٣٧).

## (ب)

باع: بعت، تبع، باع (٩٨) يعوا، بع، يبيع، باعها، تبع، يبعه، الباع (٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٣٧).

بان: البين، بين، بينكم (١٣٩).

## (ت)

تلع: التلاع (٧٩) تلمة (٨٠).

## (ث)

ثعب: الثعب، الثعب (١٣٢).

ثنى: ثنى، ثنيها (١٢٩).

## (ج)

جا: جيته، الجواب (٧٦).

جلد: الأجلد، الجلد (١٢٤).

جلعب: اجلعب (١١٨).

جلل: الجلل، جلت، جلا، جلك، جله، أجله (٦٣، ٦٤، ٦٥).

جون: الجون (١١٠) جونة (١١١، ١١٢).

(ح)

حزر: الحزور (٨٠، ٨١).

حفض: الحفُض، الأحفاض (١٣١، ١٣٢).

حقب: مستحقبات، استحقت (١٣١).

حلف: الحليف، حلفاء (٩٣).

حمر: حمراً، الحمرة، حمير (١٢٨، ١٢٩).

(خ)

خجل: الخَجَل، الخَجَل (٧١، ٧٢) يخجلوا (٧٢).

خشب: الخَشِيب، خشبته، الخشبية، يخشِب، الخشبة، تخشِباً (١٢٧، ١٢٨).

خفا: أخفيتُ أخفيها (٨٢) نُخِفه، خَفِيتُ، خفاهُنَّ (٨٤) خَفِيتُهُ، اختَفِيتُهُ، خَفِية،

يخْفِي، خفاهُ، خَفِيا (٨٥) خَفِيٌّ، مَخْتَفٍ، خَفَّتْ، يَخْتَفِي (٨٦، ٨٧).

خلف: الخلوْف، المتخلفون (١٤٤) أخلفت، خلفا، مخلفا (١٤٥).

(د)

دفر: الدَّفْر، أدْفَر، أم دفر، دفار (١٢٣).

(ذ)

ذعر: الذعور، الذاعر، المذعور، تذعر (١٤٣).

ذفر: ذفراء، الذُّفر (١٢٣).

( ر )

رب: الربية، ترب، ربته، رباه، ربه، ربّه، تربيه، تربيا، يربنى، الربّ (١٣٨، ١٣٩).

رتا: رتوت، يرتو، رتوا، ترتى الرتو، ارت (١٢٣).

رجا: رجوت، ترجون (٨٧) يرجو، ترتجى (٨٨، ٨٩) أترجو (٨١).

ركب: ركوبهم، يركبون، ركوبتهم (١٤٤).

رها: الرهوة (٦٧، ٦٨، ٦٩).

روى: الرواية، رويت، أروى، رية، الروايا (١٣٠، ١٣١).

( ز )

زيب: الزيبة، الزيى (١٤٢).

( س )

سير: السبر، سبره (١٤٢).

سجد: الساجد، إسجاد، أسجدت، سجدت (١٢٤، ١٢٥).

سجر: المسجور، مسجرت، سجر، يسجرها، المسجورة، سجر (٦٥، ٦٦، ٦٧).

سدف: السدفة، أسدفا، أسدف، أسدافه (١٠٩، ١١٠، ١١٣).

سرور: أسررت (٨٣) أسر، أسروا (٨٣).

( ش )

شور: الإشارة، يشرر، شرر (١٢٩).

شرى: شراة، شَرَى، الشرى، شريت، اشتريت، يشرى، شراها، تشرى (٧٧، ٧٨، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٣٧).

شعب: شَعَبْتُ، شعوب، انشعبا، يشعب، شَعَبْتُ، أشعب، شعبة، شعب (٦٠، ٦١، ٦٢).

شفف: الشف، أشفّ، تشفّ، إشفاف، شفه (١١٥، ١١٦).

شكا: أشكيت، يشكونى، شكايته، تشتكى، تشكيها (١٤٥، ١٤٦).

شمل: مشمولة (٧٧).

شوه: شوءاء، شوّه، أشوه (١٠٤، ١٠٥).

شاح: المشايح، شايح، شيج، شياح (١١٧).

شام: شمت (٨٢).

(ص)

صرخ: الصارخ، الصريخ، الصراخ (١٤٦، ١٤٧).

صرم: الصريم، صريمته (١٢١، ١٢٢).

صرى: تصرّبه، يصريه، مصراة، يصرى، صراة، الصرى، صرته، أصوره، تنصار، انصرن،

يصور (٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ١٠٥، ١٠٦).

(ض)

ضرى: الضراء (٦٧).

(ط)

طلب: أطلب، طلب، أطلبته، يطلب، مطلب (١٤٥).

طلع: أطلع، طلوعاً (١١٨).

طهر: الطهر (٥٥) طُهر، طهرها (٥٨).

(ظ)

ظعن: الظعينة، الظعائن (١٣٠).

ظلم: المتظلم، الظالم، ظلامته (١٤٠).

ظنن: الظن، ظنّ، ظنوا، يظنون، ظننت (١٠٨، ١٠٩).

(ع)

عبد: المعبد، يعبد (١٤٧، ١٤٨).

عري: العرى (١٢٣).

عسس: عسس (٦٢).

عصد: عاصد، العاصد.

عطا: أعطيته، عطاء (١٠٨).

عفا: يحفو، عفاء، عفوا، عفوتُ، أعفونُ (٦٣).

عقر: عقر، عقر، العقار (٥٧).

عان: العين (١٢٥).

(غ)

غرم: الغريم (٨٩، ١٣٣).

غضا: غاضية (١٢٨).

غفر: غَفَّرَ، يَغْفِرُ (٨٢).

غلب: مغلَّب، مغلوب، يغلِب (غلب، يغلِبني) (١٤٠، ١٤١).

(ف)

فجع: الفجوع، الفاجع، المفجوع (١٤٣).

فرع: فرَع (فرَعوا، أفرع، إفراعي) (١٠٧، ١٠٨).

فرق: فرَّقته، تفرَّق، يفرِّق، تفرقت، فارق، فراقا، انفرق (٦٠، ٦١، ٦٢).

فرى: يفرِيه، فرِيا، الفارى، مفرية، تفرى (١٤١، ١٤٢).

فكه: تفكهون (١٣٦) الفاكهة (١٣٧).

فاز: يفوز، مفازة (١١٤، ١١٥).

(ق)

قدح: يقدح، القدوع المقدوع (١٤٢، ١٤٣).

قرأ: القُرء، القروء، قارئ (٥٦) أقرأت، القرء، قرأة، قاربها، القاربة (٥٧) تقرأ (٥٨)

الإقراء، إقراءها، تقرى، أقرأ (٥٨).

قرح: قُرْحَان (١١٥).

قري: المقرأة، قريت، يقري (٧٦).

قسط: أقسط، المقسطين، القاسطون، قسطوا (٧٩).

قلص: قلّص، قلوص، قلصة، قلاص، قليص قلاص (٧٠، ٦٩).

قنص: القنيص (٨٩).

قنع: القانع، القنيع، القناعة، القنوع أقنعى (١٣٥، ١٣٤).

قههم: الإقهام، أقهم، قهم (٧٣، ٧٢).

قها: أقهى، قهوة، يقهى، أقهين (٧٣).

قار: المقور (١٢٦، ١٢٥).

قاص: الانقياص، قيّص، ينقاص (٧١، ٧٠).

قوى: المقوى، أقوت، المقوين، قوى (٦٣، ٦٢).

(ك)

كرى: الكرى، أكرى (٨٩، ٩٤) أكرينا، أكرت، أكرت، الكراء، يكرى (٩٥)،

(٩٦).

(ل)

لمق: ألمقه، لمقا (١١٨).

(م)

مثل: المائل، مّثل، يمثّل (١٠٣) مّثول (١٠٤).

مدد: الإمدان، مدان، مدادين (٧٣، ٧٤).

منن: المننة، منين، منه، المنون، منة، المنية (١٢٠، ١٢١).

(ن)

نبل: النبيل، نبلا (١٣٦).

نزع: نزعت، نزع، ينزع، نزعا (٨١).

نشر: منشور، منتشر (٧١).

نهل: الناهل، ناهلة، نهال، منهل نهل، ينهل، إنهالا، أنهل (١١٣، ١١٤).

(هـ)

هبط: هبطن، الانهياط (٦٧، ٦٨).

هجد: الهاجد، المتهجج، هجد (١١٨) تهجد، المتهجدين، هجدنا (١١٩).

هزم: منهزم (٨٥) الهزم، هزوم، تهزمت، الهزيمة (٨٦).

حمد: الإهماد، أهد، همد (٩٦، ٩٧).

هاب: تهيبته، هبته، هابني، أهاب (٩٧).

(و)

ودع: أودعته، وديعة (١٤٦).

ولى: المولى، مواليكم، الموالاتة، الولي، مولا، وليته، موالى، أولياء، مولاهم (٨٩)،

٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤).

(ى)

يدى: أديّة، يديّة، يدى (٧٨).

خامسا: فهم رس الاعلام

obeikandi.com

حاتم الطائي: ١٤٨  
الحارث بن وعة: ٦٤  
الحجاج بن يوسف الثقفي: ٨٣، ١١١  
حذيفة بن اليمان: ٩٩  
حصين بن الحمام المري: ٩٣  
حمزة بن حبيب: ١٣٩  
حميد بن ثور الهلالي: ٨٧، ١٢٥  
حنظلة بن شرقي = أبو الطمحان القيني:  
٧٣  
خويلد بن خالد بن محرث = أبو ذؤيب  
الهلالي: ٧٠، ٨٤، ٨٧، ١٠٢، ١٠٦،  
١١٧  
خويلد بن مرة = أبو خراش الهلالي:  
١٠٤  
دكين: ١٣٨  
الرماح بن أبرد بن ثوبان الذيباني = ابن  
ميادة: ١٣٨  
رؤية بن العجاج: ٩٧، ١٣١  
زبان بن عمار التميمي = أبو عمرو بن  
العلاء: ٥٥، ٥٦، ٦٥، ٧٧  
الزهرقان بن بدر: ٩٢

أحمد بن موسى = مجاهد: ١٣٩  
إسحاق بن مرار الشيباني = أبو عمرو  
الشيباني: ٥٩، ٦٥، ٧١، ٧٢، ١٠٣،  
١٢٣، ١٢٥، ١٢٩، ١٣٧  
الأغلب العجلي: ٧٤  
امرؤ القيس بن حجر: ٦٩، ١١٤، ١٤١  
امرؤ القيس بن عابس الكندي: ٨٤  
الأموي = عبد الله بن سعيد: ١٢٨  
أنيس الجرمي: ١١١  
أوس بن حجر: ٩٩  
بشر بن أبي خازم: ١٢١  
تماضر بنت عمر بن الحارث الرياحية =  
الخنساء: ١٠٥  
أبو تمام الأسدي: ٧٢  
تميم بن مقبل: ١٠٩، ١١٠، ١١٢  
جارية بن الحجاج = أبو دؤاد الإيادي:  
١٠٥  
جرول بن أوس = الحطيئة: ٩٥، ١٠٤،  
١١٨، ١٢٠، ١٣٠، ١٤٥  
جرير بن عطية: ٦١، ٩٨  
جميل بن عبد الله بن معمر = جميل  
بشينة: ٦٤

١٢٨، ١٢٩، ١٣٨، ١٤٢  
 عبده بن الطيب: ٨٦  
 عبيد بن جنبل = الراعي النميري: ٧٥  
 عدى بن زيد: ١٢٠، ١٣٤، ١٤٣  
 علقة التيمي: ٦٢  
 على بن الغدير الغنوي: ٦٠  
 على بن المغيرة الأثرم: ١٣٢  
 عمرو بن كلثوم: ٥٩، ٦٨، ١٣١  
 عمر بن شبيب = القطامي: ٧٩  
 غالب بن الحارث العكلى = أبو خرام  
 العكلى: ١٣٧  
 غياث بن غوث = الأخطل: ٩٤  
 غيلان بن عقبة = ذو الرمة: ١٠٣،  
 ١٢٠  
 الفضل بن العباس بن عتبة = اللهبي:  
 ٩٢  
 الفضل بن قدامة = أبو النجم العجلي:  
 ١٣٠، ١٣١  
 القاسم بن سلام = أبو عبيد القاسم:  
 ١٣٥  
 القاسم بن معن: ١٣٦

زهير بن أبي سلمى: ٨٠، ١٢٢، ١٤١  
 زهير بن علس (المسيب): ١٠١  
 زياد بن معاوية بن جناب = النابغة  
 الديباني: ٨٠، ١١٩  
 ساعدة بن جؤية الهذلي: ٨٥  
 سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري = أبو  
 زيد: ٩٧، ١٠٩، ١١٣، ١١٨، ١٣٠،  
 ١٤٣  
 سلامة بن جنبل: ١٤٧  
 الشماخ بن ضرار: ١٠١، ١٠٧، ١٣٥،  
 ١٤٢  
 الطرماح بن حكيم: ١٢٥  
 العباس بن مرداس: ١٢٧  
 عبد الله بن ربيعة = العجاج: ٧٨، ٩٠،  
 ١١٠، ١٤٢  
 عبد الله بن سعيد = الأموي: ١٢٨  
 عبد الله بن مسعود: ١٤٤  
 عبد الملك بن قريش = الأصمعي:  
 ٥٥، ٥٦، ٦٠، ٦٥، ٦٨، ٧٤، ٨٤،  
 ٩٦، ٩٧، ١٠٣، ١١٠، ١١١، ١١٢،  
 ١١٣، ١١٩، ١٢٢، ١٢٦، ١٢٧

معمر بن المثنى = أبو عبيدة: ٥٧،  
٥٨، ٦٢، ٦٧، ٧٣، ٧٦، ٧٧، ٧٨،  
٨٩، ٩٥، ٩٧، ١٠٤، ١١٠، ١١٩،  
١٣٠، ١٣٢، ١٣٤، ١٤٢، ١٤٦

معن بن أوس: ١٠٧

المنذر بن حرمة = أبو زيد: ١٤٤

ميمون بن قيس = الأعشى: ٥٨، ١٢٦

النضر بن شميلة: ١٢٩

النمر بن تولب: ٦٦، ١٣٣

همام بن غالب بن صعصعة = الفرزدق:

٨٣، ١١٢

هميان بن قحافة: ٧٦

يزيد بن زياد بن ربيعة = ابن مفرغ:

١٠٢

يحيى بن زياد = الفراء: ٩٧، ١٣٩،

١٤٤

يوسف بن إسحاق بن السكيت: ٥٥

يونس بن حبيب: ٨٩

قيس بن عبد الله (عبد الله بن قيس) =  
النايفة الجعدى: ١١٦، ١٤٠

كثير بن عبد الرحمن = كثير عزة: ٩٨،  
١٢٤

الكميت بن زيد: ٥٦، ٧٢

لبيد بن ربيعة: ٦٣، ٦٦، ٩١، ١١٩،  
١٢٢، ١٤١

مالك بن الحارث الهذلي: ١١٤

مالك بن عويمر = المتنخل: ١١٤

مجاهد = أحمد بن موسى: ١٣٩

محمد بن زياد = ابن الأعرابي: ٧١،

٧٧، ١٣٢

محمد بن سلام الجمحي: ٨١

محمد بن عبد الله نمير = أبو العباس

النميري: ٦٧

أبو المختار الكلبي: ٩٤

مربع الكلبي: ٩٣

المعلّى بن حَمال (جمال) العبدي:

١٠٦

obekandi.com

سادسا : فهم رس الاماكن والقبائل

obeikandi.com

جهينة: ٩٠، ٩٣

حمير: ١٢٨

طبع: ١٢٤، ١٢٥

ظفار: ١٢٨

العيلات: ١٠٨

العراق: ٥٥

عقيل: ١١٨

غفار: ٩٠

قريش: ١٣٩

قضاة: ٩٣

قيس: ١٠٩

مزينة: ٩٠

هذيل: ١١٧

الهلاليين: ١٢٥

الحجاز: ٥٧

نجد: ١١٧، ٥٧

آل بيان: ١٤٥

أسلم: ٩٠

بنو أسد: ١٣٦

بنو أمية: ١٠٨

بنو حميس: ٩٣

بنو سعد: ٧٧، ٩٣

بنو سلامان بن سعد: ٩٣

بنو سهم: ٩٣

بنو صرمة بن مرة: ٩٣

بنو كليب: ٩٣

بنو مروان: ٨١

تميم: ١٠٩

obeikandi.com

سابعاً: الفاظ الأضداد

obeikandi.com

(ح)

الحرور: ٨٠

الحفض: ١٣١

(خ)

الخجل: ٧١

الخشيب: ١٢٧

أخفى: ٨٣

أخلفت: ١٤٦

فصيل خل: ١٢٣

الخلوف: ١٤٤

(د)

دلو أديّة: ٧٨

(ذ)

الذعور: ١٤٣

(ر)

الراوية: ١٣٠

الريبية: ١٣٨

رتوت: ١٢٢

(أ)

اجلعب: ١١٨

الإرة: ١٢٩

الأمين: ١٣٧

(ب)

الباتع: ١٣٧

عطاء يثر: ١٠٨

بعث: ٩٨

البين: ١٣٩

(ت)

التلاع: ٧٩

(ث)

الثغب: ١٣٢

ناقة ثنى: ١٢٩

(ج)

الجلل: ٦٣

الجون: ١١٠

أخلاق مشمولة: ٧٧	رجوت: ٨٧
المشايخ: ١١٧	ركوب: ١٤٤
شمت: ٨٢	الرهوة: ٦٧
فرس شوهاء: ١٠٤	( ز )
(ص)	الزبية: ١٤٢
الصارخ: ١٤٦	(س)
الصريم: ١٢١	الساجد: ١٢٤
صرتة: ١٠٥	المسجور: ٦٥
صرى: ٧٤	السدقة: ١٠٩
(ض)	أسررت: ٨٢
الضراء: ٦٧	سواء: ١٢٦
(ط)	(ش)
أطلب: ١٤٥	الإشارة: ١٢٩
طلعت: ١١٨	شراة المال: ٧٧
(ظ)	شريت: ١٠٠
الظعينة: ١٣٠	شعب: ٦٠
المتظلم: ١٤٠	الشف: ١١٥
الظن: ١٠٨	أشكيت: ١٤٥

(ق)

القدوع: ١٤٢

القرء: ٥٥

قرحان: ١١٥

قسط: ٧٩

قلص: ٦٩

القانع: ١٣٤

القنيص: ٨٩

الإقهام: ٧٢

المقور: ١٢٥

المقوى: ٦٢

(ك)

الكأس:

أكرى: ٩٤

الكرى: ٨٩

(ل)

لمق: ١١٨

(ع)

المعبد: ١٤٧

عسوس: ٦٢

عفا: ٦٣

العين: ١٢٥

(غ)

الغريم: ٨٩

غاضية: ١٢٨

غفر: ٨٢

مغلب: ١٤٠

(ف)

الفجوع: ١٤٣

فرع: ١٠٧

فوى: ١٤١

تفكهون: ١٣٦

المفازة: ١١٤

(هـ)

الهاجد: ١١٨

الإهماد: ٩٦

تهييت: ١٣٣

(و)

وثب: ١٢٨

أودعت: ١٤٦

وراء: ٨٠

(م)

المائل: ١٠٣

المنّة: ١٢٠

المولى: ٨٩

(ن)

النبيل: ١٣٦

النامل: ١١٣

نؤت: ١٣٢

مراجع التحقيق

obeikandi.com

- ١- أخبار النحويين البصريين، للسيرافي - تحقيق طه محمد الزيني ومحمد عبد المنعم خفاجي - مكتبة الباي الحلبى - القاهرة ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م.
- ٢- أراجيز العرب، للسيد توفيق البكرى - المكتبة الأدبية - القاهرة ١٣٤٦هـ .
- ٣- إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، لياقوت الحموى - تحقيق مرجليوث - لندن سنة ١٩٠٧م.
- ٤- الاستيعاب فى معرفة الأصحاب، لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجورى - للقاهرة (بلا تاريخ).
- ٥- أسد الغابة فى معرفة الصحابة، لابن الأثير - القاهرة ١٣٢٨هـ.
- ٦- الاشتقاق، لابن دريد - تحقيق عبد السلام هارون - مطبعة السنة المحمدية - للقاهرة ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م.
- ٧- إصلاح المنطلق، لابن السكيت - طبعة دار المعارف - القاهرة ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م.
- ٨- الأضداد، للأصمعى (ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد) تحقيق أوجست هفتر - دار الكتب العلمية بيروت ١٩١٣م.
- ٩- الأضداد، للأنبارى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - المكتبة العصرية - بيروت سنة ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- ١٠- الأضداد، لأبى حاتم السجستاني - تحقيق الدكتور محمد عودة أبو جري - دار الثقافة الدينية - القاهرة ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م.
- ١١- الأضداد، للتوزى - تحقيق د. محمد حسين آل ياسين - ضمن مجلة المورد العراقية العدد الثالث، المجلد الثامن ١٩٧٩م.

- ١٢- الأضداد، للصغاني - تحقيق د. محمد عبد القادر أحمد - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.
- ١٣- الأضداد، لقطرب - تحقيق د. حنا حداد، دار العلوم للطباعة - الرياض ١٤٠٥ - ١٩٨٥م.
- ١٤- الأضداد في كلام العرب، لأبي الطيب اللغوي - تحقيق د. عزة حسن. دمشق ١٩٦٣م.
- ١٥- الأضداد في اللغة، للدكتور محمد حسين آل ياسين - مطبعة المعارف - بغداد (بلا تاريخ).
- ١٦- الأعلام، للزركلي - دار العلم للملايين، بيروت ١٩٨٤م.
- ١٧- أعلام النساء، لعمر رضا كحالة - دمشق ١٣٥٩هـ .
- ١٨- الأغاني، للأصفهاني - طبعة بولاق (بلا تاريخ).
- ١٩- ألقاب الشعراء، لمحمد بن حبيب - تحقيق عبد السلام هارون - مطبعة لجنة التأليف والترجمة القاهرة ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م.
- ٢٠- الأمالي = أمالي الزجاجي، لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٣٨٢هـ.
- ٢١- الأمالي، لأبي علي القالي - دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٨٠م.
- ٢٢- الأمالي للمرتضى = غرر الفوائد ودرر القلائد، للشريف المرتضى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٤م.
- ٢٣- الأمالي الشجرية، لابن الشجري - حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٤٩هـ.

٢٤- إنباه الرواة على أنباه النحاة، للقفطى - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م.

٢٥- الأنساب، للسمعاني - ليدن ١٩١٢م.

٢٦- الإيضاح فى علوم البلاغة، للخطيب القزوينى - تحقيق د. محمد عبد المنعم خفاجى - دار الكتاب اللبنانى ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.

٢٧- البداية والنهاية، لابن كثير - مكتبة المعارف - بيروت (بلا تاريخ).

٢٨- البحر المحيط = تفسير أبى حيان النحوى - دار الفكر - بيروت ١٩٨٣م.

٢٩- بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة، للسيوطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الفكر بيروت ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.

٣٠- البيان والتبيين، للجاحظ - تحقيق فوزى عطوى - دار صعب ودار بيروت (بلا تاريخ).

٣١- تاج العروس، للزبيدي - دار ليبيا للنشر - بنغازى (بلا تاريخ).

٣٢- تاريخ الأدب العربى، لبروكلمان - ترجمة د. عبد الحليم النجار (الجزء الثانى) دار المعارف. القاهرة ١٩٨٣.

٣٣- تاريخ بغداد، للبغدادى - مطبعة السعادة. القاهرة ١٣٥٠هـ - ١٩٣١م.

٣٤- تاريخ الشعراء الحضرميين، لعبد الله بن السقاف - القاهرة ١٣٥٣هـ.

٣٥- تاريخ الطبرى = تاريخ الأمم والملوك - مطبعة الاستقامة - القاهرة ١٣٥٧هـ - ١٩٣٩م.

٣٦- تاريخ يعقوبى، لأحمد بن إسحاق بن واضح يعقوبى - النجف. العراق ١٣٥٨هـ.

٣٧- التبيان فى إعراب القرآن، للعكبرى - تحقيق على محمد البجاوى - مكتبة عيسى البابى الحلبي القاهرة (هلا تاريخ).

٣٨- تذكرة الحفاظ، للذهبي - طبعة حيدر أباد الدكن - الهند ١٣٣٢هـ - ١٩٣٤م.

٣٩- تفسير ابن عطية = المحرر الوجيز فى تفسير الكتاب العزيز، لابن عطية الأندلسي - تحقيق الشيخ عبد الله الأنصارى وآخرين - مؤسسة دار العلوم - الدوحة - قطر ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.

٤٠- التنبيه على أوهام الأمالي، ذيل بكتاب الأمالي، لأبي على القالى - دار الآفاق الجديدة بيروت ١٩٨٠.

٤١- تهذيب ابن عساکر، لأبي القاسم على بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساکر - نشر بمناية عبد القادر بدران - دمشق ١٣٢٥هـ.

٤٢- تهذيب إصلاح المنطق، للخطيب التبريزي - تحقيق د. فخر الدين قباوة - دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.

٤٣- تهذيب التهذيب، لابن حجر العسقلاني - حيدر أباد الدكن - الهند ١٣٢٥هـ - ١٣٢٧هـ.

٤٤- تهذيب اللغة، لأبي منصور الأزهرى - تحقيق عبد السلام هارون - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر - القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.

٤٥- ثلاثة كتب فى الحروف، للخليل بن أحمد وابن السكيت والرازي - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.

٤٦- الجامع الصحيح = صحيح البخارى، لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخارى - طبعة بولاق ١٣١١هـ - ١٣١٣هـ.

- ٤٧- جمهرة أشعار العرب فى الجاهلية والإسلام، لأبى زيد محمد بن أبى الخطاب القرشى - تحقيق على محمد البجاوى - دار نهضة مصر - القاهرة (بلا تاريخ).
- ٤٨- جمهرة الأمثال، لأبى هلال العسكرى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطاش - المؤسسة العربية الحديثة للنشر - القاهرة (بلا تاريخ).
- ٤٩- جمهرة أنساب العرب، لابن حزم الأندلسى - تحقيق عبد السلام هارون - دار المعارف - القاهرة ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م.
- ٥٠- جمهرة اللغة، لابن دريد - طبعة حيدر أباد الدكن - الهند ١٣٤٤هـ - ١٣٥١هـ.
- ٥١- الحماسة الشجرية، لابن الشجرى - حيدر أباد الدكن - الهند ١٣٤٥هـ.
- ٥٢- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، لعبد القادر البغدادى - طبعة بولاق ١٩٢٩هـ.
- ٥٣- الخصائص، لابن جنى - تحقيق محمد على النجار - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥٢م. ١٩٦٢م.
- ٥٤- دائرة المعارف الإسلامية، نقلها إلى العربية إبراهيم خورشيد وآخرون - دار الشعب - القاهرة (بلا تاريخ).
- ٥٥- الدر المنثور فى طبقات ربات الخدور، لزینب فواز - القاهرة ١٣١٢هـ.
- ٥٦- دول الإسلام، للذهبی - حيدر أباد الدکن - الهند ١٣٣٧هـ.
- ٥٧- ديوان ابن مقبل - تحقيق د. عزة حسن - دمشق ١٩٦٢م.
- ٥٨- ديوان أبى النجم العجلى، صنعه وشرحه علاء الدين أغا (كتاب النادى الأدبى رقم ١٣٣) الرياض ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- ٥٩- ديوان الأدب، للفارابى - تحقيق د. أحمد مختار عمر - مطبعة الأمانة - القاهرة ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م.

- ٦٠- ديوان الأعشى - دار صادر - بيروت (بلا تاريخ).
- ٦١- ديوان امرئ القيس - دار صادر - بيروت (بلا تاريخ).
- ٦٢- ديوان أوس بن حجر - تحقيق د. محمد يوسف نجم - دار صادر ودار بيروت - بيروت ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م.
- ٦٣- ديوان بشر بن أبي حازم - مطبعة وزارة الثقافة والإرشاد - دمشق ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م.
- ٦٤- ديوان جرير - دار صادر ودار بيروت - بيروت ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.
- ٦٥- ديوان جميل بثينة - دار صادر - بيروت ١٩٦٦م.
- ٦٦- ديوان حسان بن ثابت الأنصاري - تحقيق عبد الرحمن البرقوقي - المكتبة التجارية بمصر ١٣٤٧هـ - ١٩٢٩م.
- ٦٧- ديوان الحطيئة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني، تحقيق نعمان أمين طه - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م.
- ٦٨- ديوان الخنساء - دار صادر ودار بيروت - بيروت ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م.
- ٦٩- ديوان ذى الرمة - المكتب الإسلامي للطباعة والنشر - دمشق ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.
- ٧٠- ديوان الراعي النميري، جمعه وحققه راينهرت فاينيرت - بيروت ١٤٠١هـ - ١٩٨٠م.
- ٧١- ديوان رؤبة بن المعجاج - تحقيق أهلوت - ليزج ١٩٠٣م.
- ٧٢- ديوان زهير بن أبي سلمى - دار صادر بيروت - بيروت ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.

- ٧٣- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، تحقيق د. صلاح الدين الهادي - دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م.
- ٧٤- ديوان الطرماح، تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م.
- ٧٥- ديوان العجاج، برواية عبد الملك بن قريب الأصمعي - تحقيق د. عزة حسن - دمشق ١٩٧١ م.
- ٧٦- ديوان عدى بن زيد العبادي، تحقيق محمد جبار المعبيد - دار الجمهورية للنشر - بغداد ١٩٦٥ م.
- ٧٧- ديوان الفرزدق - دار صادر - بيروت ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م.
- ٧٨- ديوان كثير عزة، تحقيق إحسان عباس - دار الثقافة - بيروت ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م.
- ٧٩- ديوان لييد بن ربيعة العامري - دار صادر - بيروت ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م.
- ٨٠- ديوان المعاني، لأبي هلال المسكري - مكتبة القدسي - القاهرة ١٣٥٢ هـ.
- ٨١- ديوان المفضليات = شرح المفضليات لأبي العباس المفضل بن محمد الضبي بشرح أبي محمد بن القاسم الأنباري - عنى به كارلوس يعقوب لايل - مطبعة اليسوعيين - بيروت سنة ١٩٢٠ م.
- ٨٢- ديوان النابغة الذبياني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر ١٩٧٧ م.
- ٨٣- ديوان النمر بن تولب، صنعه د. نوري حمودي القيسي - مطبعة المعارف - بغداد سنة ١٩٦٨ م.
- ٨٤- ديوان الهذليين (وفيه ديوان أبي ذؤيب الهذلي) نسخة مصورة عن دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٤٥ م - ١٩٥٠ م.

٨٥- الذريعة إلى تصانيف الشيعة، لمحمد محسن الشهرير بالشيخ أغا بزرك الطهراني،  
النجف ١٣٥٥هـ.

٨٦- الروض الأنف في تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة النبوية، لأبي القاسم عبد  
الرحمن بن عبد الله أحمد السهيلي - المطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٣هـ -  
١٩١٤م.

٨٧- سمط اللآلئ في شرح أمالي القالي، لأبي عبيد البكري - تحقيق عبد العزيز الميمنى  
- القاهرة ١٩٣٦م.

٨٨- سنن ابن ماجه، دار الفكر - بيروت (بلا تاريخ).

٨٩- سيرة ابن هشام = السيرة النبوية، لابن هشام - تحقيق مصطفى السقا وآخرين -  
القاهرة ١٩٥٥م.

٩٠- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لابن العماد الحنبلي - مطبعة القدسي - القاهرة  
١٣٥٠هـ.

٩١- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، لابن عقيل - تحقيق محمد محيى الدين عبد  
الحميد القاهرة (بلا تاريخ).

٩٢- شرح اختيارات المفضل الضبي، للخطيب التبريزي - القاهرة (بلا تاريخ).

٩٣- شرح أدب الكاتب، للجواليقي - مكتبة القدسي - القاهرة ١٣٥٠هـ.

٩٤- شرح الأشموني، لنور الدين أبي الحسن على بن محمد الأشموني - دار إحياء  
الكتب العربية - القاهرة (بلا تاريخ).

٩٥- شرح التصريح، للشيخ خالد الأزهرى - المطبعة الأزهرية - القاهرة ١٣٢٥هـ.

- ٩٦- شرح الحماسة، للزوزنى - القاهرة ١٣٧١هـ.
- ٩٧- شرح الحماسة، للتبريزى - تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد - مطبعة حجازى - القاهرة ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م.
- ٩٨- شرح ديوان الحماسة للمرزوقى - تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٣م.
- ٩٩- شرح ديوان زهير، لثعلب - مصر ١٩٤٤م.
- ١٠٠- شرح ديوان (علقمة، طرفة، عنتره)، تحقيق نخبة من الأدباء - دار الفكر للجمع - القاهرة ١٩٨٦م.
- ١٠١- شرح ديوان كعب بن زهير - مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م.
- ١٠٢- شرح ديوان الهذليين، تحقيق عبد الستار أحمد فراج - دار العروبة - القاهرة (بلا تاريخ).
- ١٠٣- شرح شذور الذهب، لأبى محمد عبد الله جمال الدين هشام - تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد - القاهرة (بلا تاريخ).
- ١٠٤- شرح شواهد المغنى، للسيوطى - المطبعة البهية - القاهرة ١٣٢٢هـ.
- ١٠٥- شرح القصائد العشر، للتبريزى - تحقيق عبد السلام الحوفى - دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- ١٠٦- شرح المعلقات السبع، للزوزنى - بيروت ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م.
- ١٠٧- شرح المنفصل، لابن يميث - المطبعة المنيرية بالقاهرة (بلا تاريخ).
- ١٠٨- شرح المقامات الحزبية، للشريشى - مصر ١٣٠٠هـ.

١٠٩- شعر الأخطل، صنعة السكرى - تحقيق د. فخر الدين قباوة - دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٧٩م.

١١٠- شعر النابغة الجعدى - المكتب الإسلامى - دمشق ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.

١١١- شعراء النصرانية فى الجاهلية، جمع الأب لويس شيخو - مكتبة الآداب - القاهرة سنة ١٩٨٢م.

١١٢- الشعر والشعراء لابن قتيبة، شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر - دار المعارف - مصر ١٩٦١م.

١١٣- الصحاح = تاج اللغة وصحاح العربية، للجوهرى - طبعة دار الكتاب العربى - القاهرة ١٣٧٦هـ - ١٩٥٦م.

١١٤- صفوة الصفوة، لأبى الفرج بن الجوزى - حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٥٥هـ.

١١٥- طبقات ابن سعد = الطبقات الكبرى، لابن سعد - نشر سخاو - ليدن ١٣٢١هـ.

١١٦- طبقات ابن شهبة = طبقات النحاة اللغويين، لتقى الدين بن قاضى شهبة الأسدى - تحقيق د. محسن عياض - بغداد ١٩٧٤م.

١١٧- طبقات الحنابلة، لأبى الحسين محمد بن محمد بن الحسن الفراء - اختصار شمس الدين محمد عبد القادر بن عثمان النابلسى - مطبعة الترقى - دمشق ١٣٥٠هـ.

١١٨- طبقات الشافعية الكبرى، للسبكى - المطبعة الحسينية بمصر ١٣٢٤هـ .

١١٩- طبقات فحول الشعراء، لابن سلام الجمحى - تحقيق محمود محمد شاكر - مطبعة المدنى - القاهرة ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.

١٢٠- طبقات النحويين واللغويين، لأبى بكر محمد بن الحسن الزبيدى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مكتبة الخانجى - القاهرة ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م.

- ١٢١- عيون الأخبار، لابن قتيبة. طبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٤٩هـ.
- ١٢٢- غاية النهاية فى طبقات القراء = طبقات القراء، لابن الجزرى - تحقيق  
براجشتراسر - مكتبة الخنجى - القاهرة ١٣٥٢هـ - ١٩٣٣م.
- ١٢٣- الغريب المصنف، لأبى عبيد القاسم بن سلام - تحقيق الدكتور رمضان عبد  
التواب - مكتبة الثقافة الدينية ١٩٨٩م.
- ١٢٤- الفاخر، لأبى طالب المفضل بن سلمة بن عاصم - تحقيق عبد العليم الطحاوى -  
وزارة الثقافة والإرشاد - القاهرة ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م.
- ١٢٥- الفائق فى غريب الحديث، للزمخشرى - طبعة دار إحياء الكتب العربية - القاهرة  
١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م.
- ١٢٦- فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال، لأبى عبيد البكرى - تحقيق الدكتور إحسان  
عباس والدكتور عبد المجيد عابدين - مؤسسة الرسالة بيروت ١٣٩١هـ - ١٩٧١م.
- ١٢٧- فصيح ثعلب والشروح التى عليه، نشر محمد عبد المنعم خفاجى - مكتبة  
التوحيد - القاهرة ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م.
- ١٢٨- الفلاكة والمفلوكون، لشهاب الملة والدين أحمد بن على الدلجى - مطبعة القاهرة  
١٣٢٢هـ.
- ١٢٩- الفهرست، لابن النديم - مكتبة خياط - بيروت (بلا تاريخ).
- ١٣٠- فهرس دار الكتب المصرية - مطبعة دار الكتاب - القاهرة ١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م.
- ١٣١- فهرس المخطوطات المصورة - تصنيف فؤاد سيد - دار الرياض ومكتبة المثنى  
١٣٨٣هـ - ١٩٦٣م.

١٣٢- فهرسة ما رواه عن شيوخه، لابن خير الاشبيلي - تحقيق فرنسشكه ربار طرغوه -  
بغداد ١٩٦٣م.

١٣٣- فوات الوفيات، لمحمد بن شاكر الكتبي - تحقيق محمد محيى الدين عبد  
الحميد - مكتبة النهضة المصرية (بلا تاريخ).

١٣٤- القاموس المحيط، لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادى - تحقيق مكتب  
تحقيق التراث فى مؤسسة الرسالة - مؤسسة الرسالة بيروت ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

١٣٥- الكامل فى التاريخ، لابن الأثير - دار صادر - بيروت ١٣٩٩ - ١٩٧٩م.

١٣٦- الكتاب، لسيويه - تحقيق عبد السلام هارون - مكتبة الخانجى - القاهرة ١٩٧٧م.

١٣٧- كتاب الاختيارين، اختيار المنفضل الضبى وعبد الملك بن قريش الأصمعى -  
جمع أبى الحسن على بن سليمان الأخفش - الهند ١٣٥٦هـ - ١٩٣٨م.

١٣٨- كتاب الصناعتين: الكتابة والشعر، لأبى هلال العسكري - مطبعة دار إحياء الكتب  
العربية - القاهرة ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م.

١٣٩- كتاب النوادر، لأبى مسحل الأعرابى عبد الوهاب بن حريش - تحقيق د. عزة حسن  
- دمشق ١٣٨٠هـ - ١٩٦١م.

١٤٠- كتاب النوادر فى اللغة، لأبى زيد الأنصارى - تحقيق د. محمد عبد القادر أحمد -  
مكتبة دار الشروق - القاهرة ١٩٨١م.

١٤١- كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون، لحاجى خليفة - دار الفكر - بيروت.  
سنة ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.

١٤٢- كنز الحفاظ فى تهذيب الألفاظ = تهذيب الألفاظ لابن السكيت، تحقيق الأب  
لويس شيخو - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٨٥م.

١٤٣- كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه، لأبي جعفر محمد بن حبيب - لجنة التأليف والنشر - القاهرة ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م.

١٤٤- اللباب فى تهذيب الأنساب، لابن الأثير - مطبعة مصر ١٣٥٦هـ - ١٣٦٩هـ.

١٤٥- لسان العرب، لابن منظور - دار صادر - بيروت ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.

١٤٦- لسان الميزان، لابن حجر العسقلانى - بيروت (بلا تاريخ).

١٤٧- مجاز القرآن، لأبي عبدة معمر بن المثنى - تحقيق محمد فؤاد سزكين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٨١م.

١٤٨- مجمع الأمثال، للميدانى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة (بلا تاريخ).

١٤٩- المحبر، لمحمد بن حبيب - تحقيق ايلزه نيچتن - حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٦١هـ - ١٩٤٢م.

١٥٠- المحتسب فى وجوه شواذ القراءات والإفصاح عنها، لابن جنى - تحقيق على النجدى وآخرين - القاهرة ١٣٨٦هـ.

١٥١- المخصص فى اللغة، لابن سيده الأندلسى - بولاق ١٣١٦هـ - ١٣٢١هـ.

١٥٢- المذكر والمؤنث، للقراء - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة دار التراث - القاهرة ١٩٩٠م.

١٥٣- مرآة الجنان، لليافعى - طبعة حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٣٧هـ - ١٣٣٩هـ.

١٥٤- مراتب النحويين، لأبي الطيب اللغوى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار نهضة مصر - القاهرة ١٣٧٥هـ - ١٩٥٥م.

١٥٥- المرجع فى الآباء والأمهات والبنين والبنات والأذواء والذوات، لمجد الدير المبارك ابن محمد المعروف بابن الأثير - تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى - بغداد ١٣٩١هـ - ١٩٧١م.

١٥٦- مروج الذهب، للمسعودى - القاهرة ١٣٢٨هـ.

١٥٧- المزهرة فى علوم اللغة وأنواعها، للسيوطى - تحقيق محمد جاد المولى وآخرين - دار التراث - القاهرة (بلا تاريخ).

١٥٨- مسند أحمد بن حنبل، المطبعة الميمنية - القاهرة ١٣١٣هـ.

١٥٩- المستقصى فى أمثال العرب، لأبى القاسم جاد الله محمود بن عمر الزمخشري - مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر أباد الدكن - الهند ١٣٨١هـ.

١٦٠- المعارف، لابن قتيبة الدينورى - تحقيق ثروت عكاشة، دار المعارف - القاهرة ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.

١٦١- معاهد التنصيص على شرح شواهد التلخيص، لعبد الرحيم أحمد العباسى - مصر سنة ١٣٦٧هـ.

١٦٢- معجم الأدباء، لياقوت الحموى - دار المأمون - القاهرة (بلا تاريخ).

١٦٣- معجم البلدان، لياقوت الحموى - دار صادر ودار بيروت - بيروت (بلا تاريخ).

١٦٤- معجم الشعراء، للمرزبانى - تعليق ف. كرنكو - مكتبة القدسى - القاهرة ١٣٥٤هـ.

١٦٥- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، لأبى عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكرى - لجنة التأليف والنشر - القاهرة ١٩٤٦ - ١٩٥١م.

١٦٦- معجم المطبوعات العربية والمعربة، جمعه إيان سركيس - مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة (بلا تاريخ).

١٦٧- معجم مقاييس اللغة، لابن فارس - تحقيق عبد السلام هارون - مطبعة مصطفى  
الباي الحلبي - القاهرة ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م.

١٦٨- المعجم الوسيط، أصدره مجمع اللغة العربية بالقاهرة - مطابع قطر الوطنية - قطر  
١٩٨٥م.

١٦٩- معجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة - مكتبة المثنى ودار إحياء التراث العربي -  
بيروت (بلا تاريخ).

١٧٠- معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، للذهبي - تحقيق محمد سيد جاد  
الحق - دار الكتب الحديثة - القاهرة (بلا تاريخ).

١٧١- المعمرون والوصايا، لأبي حاتم السجستاني - تحقيق عبد المنعم عامر - مكتبة  
عيسى الباي الحلبي - القاهرة ١٩٦١م.

١٧٢- مفتاح السعادة، لطاش كبرى زاده - حيدر أباد الدكن - الهند ١٩٧٧م.

١٧٣- المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية، للإمام محمود بن أحمد العيني (على  
هامش خزانة الأدب) - مصر ١٩٢٢م.

١٧٤- المؤلف والمختلف، للآمدى - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - دار إحياء الكتب  
العربية - القاهرة ١٣٨١هـ - ١٩٦١م.

١٧٥- الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء، للمرزباني - تحقيق علي محمد الجاوي -  
دار نهضة مصر - القاهرة ١٩٦٥م.

١٧٦- ميزان الاعتدال في نقد الرجال، للذهبي - مصر ١٣٢٢هـ.

١٧٧- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، لابن تغرى بردى - دار الكتب المصرية  
(بلا تاريخ).

- ١٧٨- نزهة الألباء فى طبقات الأءباء، للأنبارى - ءءقبق مءمء أبو الفضل إبراىم - القاهرة ١٣٨٦هـ - ١٩٦٧م.
- ١٧٩- النشر فى القراءاء العشر، لابن الجزرى - القاهرة (بلا ءارىء).
- ١٨٠- نهاءة الأرب فى معرفة أنساب العرب، للقلقشندى - ءءقبق إبراىم الإببارى - الشركة العربية للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٥٩م.
- ١٨١- النهاءة فى غرب الءءبء والأءر، لابن الأءبر - المءبءة الءبرية بمصر ١٣٢٢هـ.
- ١٨٢- هءبة العارفبن، للبعءاءى - ءار الفكر - بىروء ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- ١٨٣- نور القبس المءءصر من المءقبس ءألف أبى عبىء الله مءمء بن عمران المرزبانى - اءءصار أبى المءاسن بوسف بن أءمء بن مءموء الءافظ البغمورى - عنى بءءقبه روءلف زلهابم - فببءان ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.
- ١٨٤- وفباء الأعبان وأنباء أبناء الزمان، لابن ءلءكان - ءءقبق إءسان عباس - ءار صاءر - بىروء (بلا ءارىء).

رقم الإبءاء	٩٨ / ٩٧٣٦
الءرفبم الءءولى I.S.B.N	977-5250-23-4