

على رأى المثل

فهد سيد أحمد



<http://gate.dar.elmarf.com>

تصميم الغلاف: هاجر محمود

تنفيذ المتن والغلاف
بقطاع نظم وتكنولوجيا المعلومات
دار المعارف

مقدمة

إنَّ اللهَ جَلَّتْ قَدْرَتُهُ حينَ خلقَ لكلِّ خلقٍ من خَلْقِهِ حِظًّا من جَمالِ الشَّكْلِ أو جَمالِ في الطَّبَعِ أو مِيزَةً من نَفْعٍ وسِخْرِ تِلْكَ الخِلائِقِ لِلإنسانِ الَّذي كَرَّمَهُ وأنعمَ عَلَيهِ ومِيزَهُ بعقله عن باقي الخلق لكي يستخدمه في كل ما يحيط به في حياته، فقد يفنى الزمان قبل أن يأتي على تعدادها وصف وأيضا ميز الناس في النصيحة والأمثال.

وقال تعالى: ﴿وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ﴾ ﴿٢٥﴾ [سورة إبراهيم]، فإن الأمثال الشعبية هي عادات جيل من بعد جيل وتعتبر من أبرز عناصر الثقافة الشعبية؛ فهي مرآة لطبيعة الناس ومعتقداتهم في معظم جوانب حياتهم اليومية وأحيانا نموذج لمواقف عديدة، كل مثل شعبي له حكاية تماثل التجربة التي أحاطت به، وهناك أمثال مستمرة... من خلال التعامل مع الشعوب وثقافتها. والمثل هو حادث يحدث لك ويتماشى مع مواقف عديدة تحدث لنا كل وقت وكل يوم. وإن الأمثال تعتبر خلاصة تجربة قيدت ضد مجهول.

الإهداء

أهدى هذا الكتاب لروح أمى وأبى ولكل أحبائى وخاصة أمى؛ لأننى كنت بجانبها دائما وخاصة فى مرضها، فى هذه الفترة تعلمت منها بل وكتبت عنها الأمثال لأنها كانت تعرف أمثال تحتاج لأكثر من كتاب ولأنها كانت تعشق الأمثال جدا، بل كانت جزءا من شخصيتها، فقلت: هذا أقل شىء أقدمه لروحها الطاهرة، أدخلها الله فسيح جناته مع أبى الغالى وكل الأموات سقاهم الله من ماء الكوثر.

بقلم: فهد سيد أحمد

١ - ثق بزوجتك ما دامت أمك تراقبها

لأنه فى أغلب الأحيان الحماية لا تحب زوجة الابن فما بالك عندما تراقبها أمك فاطمن تماماً أنها ممتازة.

٢ - إذا كان الشيطان أستاذ الرجل فهو تلميذ المرأة

أى إن الرجل مهما كانت قوته وتفكيره، فإن المرأة دائماً بل أغلب الوقت تنتصر.

٢ - اكفى القدرة على فهمها تطلع البنت لأمها

وهو يبين أن البنت مثل أمها تماماً وفى كل شىء حتى فى شكلها وطبعها.

٤ - كل إناء ينضح بما فيه

وهو يظهر معدن الإنسان وإذا كان الإناء من معدن نفيس فيخرج كل ما هو طيب ونافع وإذا كان العكس فنحن فى غنى عنه.

٥ - ابنك على ما تربيته وجوزك على ما تعوديه

ويقال على أن التربية للأبناء لازم تكون صحيحة ولا يقدر أن يتغير عنها لأن الأم تتمنى أولادها يكونوا أحسن منها، أما الزوج بتعوديه على عادات حتى يصبح يفعلها لوحده وإلا أيامه ستكون (سوء).

٦ - لا سلاح للمرأة إلا لسانها

لأن لسان المرأة مثل المنشار وهو أقوى أحياناً من الضرب ولأنها كثيرة الكلام ولأنه يرمى سُم وقيل لسانك حصانك إن صنته صانك وإن هنته هانك.

٧ - القرش اللى يلمع للصاحب اللى ينفع

ويقال للإنسان الذى يخدم إنسانا آخر ويقوم بكل احتياجاته فيستاهل المكافأة من صاحبه.

٨ - خلع الضرس ولا وجعه.

أى تبتتر كل ما هو يوجع الرأس أو الجسد أفضل من العلاج الطويل ويكون بلا فائدة لأن الألم مستمر.

٩ - ما يبكى على الولد إلا اللى مربيه.

وهنا يثبت أن لا يخاف على الأبناء إلا الآباء لأنهم هم الذين يحبون أبناءهم أحسن منهم فقط بل من الدنيا كلها.

١٠ - يد الحر ميزان.

يقال إن العادل لا يخاف إلا من الله لأنه يحكم بالعدل ويزن بالعدل كالقاضى وشبهه بالميزان لأن الله تعالى وصى بالميزان، وقال تعالى ﴿وَبِئْسَ لِلْمُطَفِّفِينَ (١) الَّذِينَ إِذَا أَكَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ (٢) وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ (٣) أَلَا يَبْظُنُّ أُولَئِكَ أَنَّهُمْ مَبْعُوثُونَ (٤) يَوْمَ عَظِيمٍ (٥)﴾ [سورة المطففين].

١١ - اللى ملوش كبير بيشتري له كبير

وقيل ما خاب ما استشار أى عند الاستشارة فى أى موضوع لازم تأخذ رأى الأكبر سناً لأنه مع التجارب والخبرة فى الحياة فهو يعرف ويفهم جيدا ولأن أكبر منك بيوم يعرف أكثر منك بسنة بس أخشى فى هذا الزمن أن الجيل الصاعد عندما يريد كبير لا يجده إلا بالمال.

١٢ - أكل ومرعى وقلة صنعة

ويضرب للإنسان الخامل الذى لا يعمل ولا يريد أن يعمل وبدون مهنة ولا شأن ولا مكانة له فهو كسول ويحتاج للناس وهو بدون عزة نفس لأنهم يصرفون عليه.

١٣ - أطعم الفم تستحى العين

وهو يقال على الإنسان الكريم السخى وأيضاً يضرب للإنسان الذى يريد مصلحة من شخص فيقدم له العون سواء فى طعام أو مال أو هدايا مقابل أخذ خدمة منه فيضطر يخدمه.

١٤ - الباب جنب الباب والرزق على الرحمن

وهو يطلق على التجار الذين بجوار بعضهم البعض وخاصة الذين فى نفس المهنة وينظرون لرزق بعض ولا يتذكرون لحظة واحدة أن الرزق على الله وحده وقال تعالى: ﴿يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ [سورة آل عمران]، وقال تعالى: ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾ [سورة هود].

١٥ - شقى المرأة تحبك

وهو من الأفضل أن تكون المرأة بتشغل لأن العمل يجعلها لا تفكر كثيرا فى زوجها لأن الوقت قصير ولا يكفى العمل وشغل المنزل وتربية الأولاد أما المرأة التى لا تعمل فأكيد بتنكد على زوجها.

١٦ - ابني ابنك ولا تبني له

وهنا يضرب لتربية الأبناء تربية جيدة وصحيحة ومستقيمة لكي يصبح ذا مركز مرموق ويُدرَّر له مكاسب ممتازة وذلك أفضل من أن تبني لابنك عقارا أو مصنعا وهو لا يكون معك فلا يعرف قيمته وإذا توفى الأب وترك للابن هذا الإرث فهو لا يعرف قيمته ويتصرف فيه بكل سهولة وعدم مسئولية.

١٧ - اشترى من وارث و هيل عليه أيضا المثل التالي:

اللى جه ببلاش راح ببلاش

١٨ - الفرخ عالى وسلامه عوجة متطلعوش غير كل موعودة

وهنا يدل على أن الفرخ أصبح غاليا وصعب الحصول عليه بسهولة لكن المحظوظة تصل له بكل سهولة وبدون مشقة لأنها موعودة.

١٩ - الضيف أول يوم قمر منور ثانى يوم شهد مكرر ثالث يوم

عزريت مصور

وهنا يدل على واجب الضيف فيجب ألا يطيل عن يومين ويكون اليوم الثالث آخر يوم لأنه أصبح يزهد أهل البيت ولا يطاق.

٢٠ - يا بخت من زار وخف

ويدل على المثل السابق فى معناه ويكون مثل التيفال لا تلتزق.

٢١ - لاقينى ولا تغدينى

ويضرب للاستقبال وتحية الضيف ليس من المهم تقديم الواجب له كالأكل والمشروب لكن المهم حُسن الترحاب به.

٢٢ - الرجل تدب ما طرح ما تحب

وهو يقال للمكان الذى يحبه الإنسان ويذهب إليه دائما لأنه يجد فيه راحتته ويكون مبسوطا منه ويحس إنه مكانه.

٢٣ - اللى ما يبكى علىّ وأنا حى يوفّر دموعه يوم ماموت

ويضرب لكل إنسان وهو حى ويرى من يخدمه فى حياة عينه وينفعه أما من لا يخدمه وهو عايش ولا ينفعه فليوفّر دموعه وحزنه يوم مماته لأنه لا يراه إذا كان يبكى أم لا.

٢٤ - كلب العمدة مات كل القرية عزت فيه، ولما العمدة مات ما حد عزافيه

ويضرب لما هو أقل حاجة ماتت للعمدة فالكل أراد مجاملته وذهب لإرضاء العمدة والتقرب منه وعمل الواجب لأن فى مصالح بينهم ولكن عندما مات العمدة خلاص لا توجد المصلحة ولا المنفعة.

٢٥ - عاوز تهزأ رجل سلط عليه ست وعاوز تهزأ ست سلط عليها عيل.

وهنا عندما تحب تؤدب أو تهزأ رجلا قوم أو حرص عليه ست لأنها عندها المقدرة على ذلك ولأن المرأة عندها لسان قدير بذلك أما لو أردت تهزأ الست سلط عليها عيل لأنه لا حرج ولا لوم عليه.

٢٦ - اللى ما ربهوش أبوه وأمه تربييه الأيام والليالى واللى ما تريهوش الأيام والليالى يربوه ولاد الزوانى.

هنا لازم تعرف قيمة الأب والأم لأنهما هما الوحيدان اللذان يريدان أن تكون أحسن منهما وإذا تكبرت عليهم فتستاهل ما يجرى لك فتترك

نفسك للأيام التي لا ترحم وبعدها إلى أخط وأسفل شيء أولاد الحرام من لا أب ولا أم لهما ولا يعرفون هم أصلاً أولاد مين فما تنتظر منهم إلا كل سوء ووقاحة وسفالة.

٢٧- إدى سرك لمرة خرسه يطلع لها لسان.

ويدل أن المرأة لا تصون أى شيء حتى السر لأنها كثيرة الكلام.

٢٨- أحسن طريقة لصمت المرأة أسألها عن سننها

لأن المرأة دائماً لا تحب أن تقول على سننها الحقيقي وتحب دائماً تكون صغيرة ومجنون من يسأل امرأة عن سننها ولكن عندما تذهب لدكتور العيون والأسنان لازم تقول على سننها.

٢٩- دلخوا القهوة من عماهم أل إيه يقولوا إن الخير جاهم

عندما تندلق القهوة من أحد وهذا فال مش كويس لكنهم يداروا ذلك فيقولوا الخير جاهم وهذا غير صحيح.

٣٠- كبر حية ولا تكبر بنية

وهنا رغم خطر وسم الحية لكنها أهون من المرأة وهنا يدل على مدى جبوت وخطورة المرأة.

٣١- يا ناوى على خراب دارك أعطى سرك لمراك

هنا يدل على عدم الإفصاح بأى سر لامرأتك أى زوجتك لأن كل الناس هتعرفه وممكن يدمر المنزل ويخربه بل ويدمرك أنت شخصياً.

٢٢ - المرأة تحب يوم وتكره أربعين يوم

لأن المرأة متغيرة تماماً وكل شوية بحالة وتحب كل لحظة غير الأخرى وهي دائما يمكن تحب فى لحظة وفى أقل من ثانية ممكن تكره وهي متقلبة.

٢٣ - أمك تجعلك راجل فى ٢٠ سنة ثم تأتى مراتك تجعلك مهبولاً وبهلولاً فى ٢٠ ثانية

أى الأم تربي حتى يصبح الولد شابا ورجلا وهو فى نظر أمه أجدع وأحلى رجل ثم تأتى امرأه تتزوجيه ويكون معها ليس له أى كلمة ولا شخصية ولا تحتاج منه إلا الفلوس.

٢٤ - إذا زرعت الورد استحمل شوكة

وهنا يوضح إذا بنيت طفل صالح يصبح رجلا نافعا يافعا وإذا بنيت طفلا على مبادئ الفشل وسوء السلوك يصبح رجلا فاشلا غير نافع لنفسه ولا المجتمع وهذا يدل على كل شىء وهو صغير فى بنانه لازم تهتم به وتبنى صح لكى ترى نتائجه فى الكبير.

٢٥ - المرأة واحدة تتباس وواحدة تنداس وواحدة تتحط على الراس

وهنا يدل على أن امرأة دائما منورة وحلوة ومهتمة بنفسها وتتمنى أن تبوسها على طول وأخرى لا تهتم بنفسها ومهملة فتكون عاوز تدوس عليها وأخرى من كثرة جمالها ونظافتها وروحها الجميلة ومعاملاتها الطيبة فطبعا تضعها على الرأس.

٣٦ - علشان الصقر تخدم أم إواء

هنا طبعا فى غنى عن الشرح.

٣٧ - خيبة الأمل جاية راكبة جمل

عندما تكون حاجة فاشلة من كله وكمان جاية ببطء يعنى خرابانه كلها.

٣٨ - اللي مراته مفرهشة يجرى على البيت قبل العشا

وهنا يدل على الزوجة المرحة اللي مش نكدية ودائماً منزلها فيه كل حاجة كويسة فيجري الرجل على منزله على طول ويستخصر يجلس ثانية خارج المنزل.

٣٩ - ابن الشايب يتيم

ويدل على الرجل عندما يتزوج وهو كبير السن وينجب أولادا فيكون فرق السن كبير جداً فتكون الأولاد صغيرة جداً وخاصة تربية الأبناء محتاجة مجهودا شاقا فهنا السن لا يتحمل المشقة وأكديد إن الأعمار بيد الله تعالى سواء صغير أم كبير.

٤٠ - اخطب لبنتك قبل ما تخطب لابنك

ويضرب لحد تزويج البنات خوفاً على العرض والشرف فيجب سترها وتزويجها أسرع من الولد لأن لحد الآن مفهوم البنت عند بعض الناس أنها بتجيب العار لأهلها للأسف لكن مع مرور الزمن بدأ المفهوم يتغير.

٤١ - النار ما تحرقش إلا اللي ماسكها

أى الأذى لا يعرفه إلا من كابده ولا يحمل هم أى شىء إلا صاحبها.

٤٢ - إيه اللي رماك على المر قال اللي أمر منه.

ويضرب للأمر الصعب وتضطرك الظروف إلى احتمالها والرضا به حتى

لو لم تقتنع هرباً مما هو أصعب منه وتجنب الوقوع فى المخاطر.

٤٣- ساعة الحظ ما تتفوتش

هو الحث على الاستمتاع بأوقات السرور وعدم تضييع الفرصة التى تمر بيها فى الحال.

٤٤- شرا العبد ولا تربيته

ويدل على توفير المال الذى تدفعه ثمنا لإعداد شخص أو أى شىء آخر وتتعب فى تجهيزه وهو موجود جاهز دون أدنى مشكلة ولا تعب ولا وجع قلب.

٤٥- هم يبكى وهم يضحك

ويضرب فى إحدى المواقف التى تحتاج اهتماما ويكون الناس كلها مهتمة بهذا الموقف ثم يأتى شخص ويفعل على عكس ذلك تماماً حتى يصبح كلامه أضحوة للآخرين.

٤٦- اللى أكله من فاسه رأيه من راسه

وهو يقال لمن يتحمل مسئولية نفسه دون أن يساعده أى أحد فيكون تفكيره وآراؤه من رأسه وحده لأنه هو أدرى بيها ولا أحد يتحكم فيه ولا فى طعامه.

٤٧- دسنا الأرض اللى ما تنداس وبوسنا اليد اللى ما تتباس لا نالنا ذهب ولا نحاس

وهو بصراحة يدل على مصر وسياستها الآن فى هذه المرحلة اللى إن شاء الله سنخلص منها من شهر ٢٠١٢/٧ حتى الآن شهر ٢٠١٣/٥ والله

أعلم على اللى جى وهنا شهر خمسة فى طباعة الكتاب.

٤٨ - اضرب المربوط يخاف السايب

وهو ينطبق على تعذيب اللى ماشى كويس وهو أصلاً لا يفعل أى شىء فتضطر تقسو عليه أكثر لكى يتعظ الذى لا قيد عليه أى تخوف شخصاً ما وترهبه حتى ولو بدون سبب فيخاف الآخرون.

٤٩ - سمك لبن تمر هندى

والثلاثة لا يركبوا على بعض أصلاً مما يؤدى إلى نزلة معوية حادة وهو التخبط فى القرارات التى تؤدى إلى الهلاك .

٥٠ - لا تعايرنى ولا اعايرك دا الهم طايلىنى وطايلىك.

وهو يقال لأى اثنين يقومان بنفس الأفعال ويحاول كلا منهما نصح الآخر كيف ومشكلتهم واحدة أى يدل على الأمور المتداخلة ولا يوجد بها شىء مشترك.

٥١ - اللى يعوزه البيت يحرم على الجامع

ويقال لمن يصرف فى أشياء خارج منزله حتى لو كان جامعاً وبيته محتاج لهذه الحاجات أو الأشياء فطبعاً حرام من باب أولى هو أولاً وتعتبر احتياجات البيت فرضاً.

٥٢ - حمارتك العرجة تغنيك عن سؤال اللئيم

وهو يقال عندما تريد أن تأخذ أو تستلف حاجة من أحد وهو سيرفض أن يعطيها لك أو يعطيها لك وهو متأفف فترفض تستلفها منه وتستعمل حاجتك وهذا أفضل من الاستعانة بالآخرين.

٥٢ - خالتي وخالتيك واتفرقت الخالات

وهو يقال عندما يكون فى شىء مشترك بين الأشخاص وأحيانا يكون بين العائلات وعندما يأخذ كل منهم حقه لم يعرفوا بعض وتنتهى بينهم العلاقات وأيضا لحين تنتهى مصلحة بين أى اثنين وقد قضيت (ولكن المثل التالى يدل على غير ذلك).

٥٤ - اللى متحتاجش لوشه دلوقتى بكره تحتاج لققاه

٥٥ - صوابك مش زى بعضها

وهنا يبين لك أنواع واختلاف أخلاق الناس وأن كلهم ليس مثل بعضهم .

٥٦ - يموت الزمار وصوابه بتلعب

وهنا يدل اللى فيه طبع لا يمكن أن يغيره حتى لو وصل للموت وطبعا هنا الموت كناية عن الطبع.

٥٧ - هيراط ملك ولا هدان شرك

وهنا يقال للشىء الذى تملكه حتى لو كان صغيرا لأنه تحت تصرفك ولا حد يتحكم معك فيه أفضل من شريك لك فى حاجة كبيرة بيتعبك ولا تقدر تأخذ أى قرار إلا معه وهذا يدل على المثل التالى.

٥٨ - السفينة اللى فيها ريسين تغرق.

وهنا يدل على أى مكان فيه اثنان مسئولان أو مديران لا يمكن أن يديرا أى مكان فيخرب فلزام مدير واحد فقط.

٥٩ - لسانك حصانك إن صنته صانك وإن هنته هانك

أى سبب الأذى فى حياتنا أو فى أى حاجة تبدأ باللسان هو سبب الإهانات فإذا كان كويس وحسن المنطق فيدل على صاحبه ولا يقع به فى أى مشاكل ويقال دائماً لسانه بينقط سكر أى كل ما هو حسن وجميل واللسان نعمة من الله وهو الذى يجبر أى حد لاحترامك.

٦٠ - من جاور الحداد يتحرق بناره

وهنا يدل على أن الجار السوء غير المهذب يسبب لجيرانه الأذى وعدم الاحترام وهذا يدل على المثل التالى:

٦١ - اصبر على جارك السو ليرحل لتيجى مصيبه تأخذه

٦٢ - الباب اللى ييجى منه الريح سده واستريح

وهو يضرب إذا كانت المشاكل من أى حد أبعد عنه حتى لو بنيت بينك وبينه حائط.

٦٣ - يا بخت من بكانى وبكى الناس علىّ ولا ضحكنى وضحك الناس علىّ.

هنا يدل على النصح والإرشاد والتوجيه مهما كان قاسياً أفضل من لا ينصح ولا يوجه أحداً إلى الصواب ويجعله أضحوكة للناس وفى الزمن صعب تلاقى صديقاً مخلصاً.

٦٤ - يا فاحت البير ومغطيه بكرة تقع فيه

ويدل على من يخدع أحد ويريد يؤذيه مهما كان لابد هو يقع فيه أيضاً لأن اللى ترضاه لك أرضاه لغيرك.

٦٥ - أنا كنت إليه علشان أشرب عليه

هو يدل طبعًا على أخذ الواحد مصلحته اللي تخصه هو ويأخذ كل حاجة لنفسه فقط دون مصلحة الآخر.

٦٦ - الشاطرة بتقضى حاجتها والخايبة بتنادى جارتها

ويدل على المرأة الشاطرة صاحبة الخبرة التي لا يعوقها أى شىء فى أداء مهمتها دون اللجوء لأحد.

٦٧ - ظل رجل ولا ظل حيطة

وهنا يقال أهو راجل وخلص أحسن من مفيش المهم أنها مع راجل والسلام.

٦٨ - وقيل ظل حيطة ولا ظل رجل

وقيل هنا ليدل على الحيطة رغم أنها صامته بس أفضل من رجل عليل لا لزمة له ولا قيمة ومحسوب راجل وخلص.

٦٩ - الكى بالنار ولا الحماة بالدار

وهو يدل على عدم حب زوجة الابن لحماتها انظر ممكن تستحمل إليه وأكثر ولا وجود حماتها بالمنزل.

٧٠ - إذا كان ده يكيدك والنبي لزيدك

يدل على الاستفزاز والضغط وهذا ينطبق على حكومة د. هشام قنديل والتاريخ سيكتب ويتذكر ذلك.

٧١ - عقلك فى راسك تعرف خلاصك

ويدل على أن كل واحد يعرف مصلحته فين وكيف يتصرف ويدبر

حاله وهو مسئول عن تصرفاته.

٧٢ - يا مآمن للنسوان يامآمن لسلك الكهرباء العريان

يدل أن المرأة ليس لها أى أمان مهما طالنت عشرتها.

٧٣ - اللى ما يعرفش يقول عدس

هو يقال على بقال دخل عليه لص وسرق نقوده من المحل وجرى ولما جرى وراءه البقال تعثر فى شوال عدس وتبعثر ولما رأى الناس العدس وقع ظنوا أن اللص سرق عدس فلاموا البقال وقالوا كل ده علشان شوية عدس مفيش فى قلبه رحمة.

٧٤ - حسبة برما

ويرجع لقرية (برما) فى طنطا بمحافظة الغربية واصطدم شخص بسيدة كانت تحمل قفص فيه بيض فأرادت تعويضًا وسألوها الناس كم بيضة كانت معكى فقالت لو أحصيتم البيض بالثلاثة لتبقى بيضة وبالأربعة تبقى بيضة، وبالخمسة وبالسته تبقى بيضه ولو أحصيتموهم بالسبعة لا يبقى شىء وبعد حسابات كثيرة عرفوا أن القفص كان فيه ٣٠٠ بيضة ومن هنا جاء المثل.

٧٥ - بين حانة ومانة ضاعت لجانا

تزوج رجل امرأتين واحدة اسمها حانة والأخرى مانة وكانت حانة صغيرة السن بكتير عنه أما مانة فكانت كبيرة والشيب بدأ برأسها وعندما كان يدخل الى حانة تنظر إلى لحيته وتنزع منها الشعر الأبيض وتقول صعب على اللحية الجميلة يكون بها شعر أبيض وأنت شباب

وعندما يذهب لمائة فتنزع منه الشعر الأسود وتقول لا يصح أن أرى شعرا
أسود بلحيتك وأنت رجل كبير جليل القدر إلى أن نظر يوماً في المرآة
فوجد لحيته نقص منها الشعر بكمية كبيرة فقال المثل.

٧٦- طول ما معاك مال حبيبك يودك ويمسح كعوب رجلك وإن
خلص مالك يبعد عنك ويوريك الويل تكلمه ألف كلمة لم
يرد عليك.

أى أن الأموال فى نظر الخسيس الواطى هى كل شىء وإن ذهب
الأموال لا يعرفك ولا يكلمك ويبعد عنك.

٧٧- قاله من أمتى طلعت القصر قاله من امبارح العصر

هو يطلق على شخص كان بيئته باللغة الحديثة وربنا فتح عليه بأموال
كثيرة وأول حاجة يتكبر على الناس ومن حوله وهنا قيل على المثل التالى.

٧٨- على الأصل دور. (ويجل عند الاختيار وخاصة فى الزواج عن
أصل العائلة والنسب)

٧٩- فيها .. لا أخفيها

إما أكون معك فى أى موضوع ونكون شركاء فيه أم نتركه ونبعد عنه معاً.

٨٠- اطبخى يا جارية كلف يا سيدى

وهو يدل من يريد أن يفعل أى شىء مهما كان لابد أن يدفع ويكلفها
من ماله.

٨١- جبتك يا عبد المعين تعينى لقيتك يا عبد المعين عايز تتعان

وهو من تستعين به على مواجهة مشكلة أو أزمة فوجدته يعانى من

مشكلة ولا يعرف يحل مشكلته ويحتاج لمن يحلها له أيضًا.

٨٢- العجل لو شاف قتبه كان مال عليه قطمه

ويدل على العيب اللى فى الإنسان ولم يراه لكن الآخريين عارفينه.

٨٣- جه يكحلها عماها

وهو عندما تقوم بإصلاح أو عمل شىء ويفسد ولا يصلح عمله بل خربها.

٨٤- زى القرع يمد لبره

هو يسدل من يعطى أو يخدم الناس الغريبة عنه أما أهله وأولاده وأقرب الناس على يعطيها شيئاً حتى الخدمات.

٨٥- سكتنا له دخل بحماره

وهو لمن يستغل كرم الآخريين وتعاطفهم معه ولا يحس على نفسه وعلى دمه من كثرة خدمتهم له.

٨٦- حداية ضامنة غراب والاثنين طايرين

وهو يسدل على النصاب لما يحب يضمن حرامى فهو مثله فالاثنان ليس لهم أى لزمة ولا شأن لهم.

٨٧- فى الوش مراية وفى القفا سلاية

ويضرب للمنافق الذى يمدحك أمامك ومن وراءك أول ما تمشى من أمامه يذم ويتكلم عنك أفزع الكلام ويطلق عليه (بوجهين).

٨٨- يا واخده القرد على ماله بكرة يروح المال ويبقى القرد على حاله.

ويدل على من تطمع فى المال وتترك الشكل ولا يهتمها الجوهر وكُل
همهم المال فقط وللأسف أصبح المال كل شىء عند الناس ولكن المعدن
النفيس لا يتغير مهما كان أو حدث.

٨٩- يا مآمنه للرجال يا مآمنه للمية فى الغربال

وهنا ينصح بضرورة الاحتياط من الرجال وبصفة خاصة الأزواج وشبهه
بالغربال لأنه لا يحفظ الماء.

٩٠- رضينا بالمر والمر مش راضى بينا

رضينا بمن لا يرضى أحد بيه وكمان لقيته لم يرض بينا.

٩١- يا مآمن للحريم يا مآمن للماعز وسط البرسيم

وهنا يدل على أن بعض النساء لا أمان لهم ولا ثقة فيهم ولأنهم فى
كل ثانية برأى وقرار.

٩٢- إدى للقط مفتاح الكرار طبعا معروف

٩٣- افكرنا القط جه ينط

أى يحضر شخص فجأة بدون موعد ومكنش على بالك.

٩٤- القرعة تتباهى بشعر بنت أختها

وهو أن تفتخر بالآخرين وليس بنفسك.

٩٥- القوالب نامت والأنصاص قامت

يضرِب فى تغيير الحال والأوضاع غير الصحيحة ليصبح الوضع
محط اهتمام للناس ويقصدونه لتلبية طلباتهم.

٩٦- بركة يا جامع جت منك مجتث منى

وهذا المثل غير منطقي ولكن شبه بالجامع وهو قيل لمن يتهرب من أداء فريضة ولن عليه واجب يؤديه ويتهرب منه ويحمل المسؤولية على غيره. ويجب (أن يسقط هذا المثل من أمثالنا).

٩٧- بعد ما شاب ودوه الكتاب

ويضرب لفرد يفعل شيئاً فات أوانه أو يكون عمره تجاوز هذه المرحلة.

٩٨- اللى ينكسف من بنت عمه ما يجيبشى منها عيال.

وهو يقال للأقارب فيجب ألا يخرج منها ولا يتعامل معها بحساسية تأثر على حياتهم ويجب على الإنسان ألا يخجل من أى شيء مضبوط وصحيح.

٩٩- اللى محتاج حاجة من الكلب يقوله يا سيدى

ويدل هنا على احتياج الشخص لمنفعة أو خدمة حتى لو كانت من إنسان ليس له مبدأ ولا قيم ولا قيمة وبرضه تعظمه وتحترمه فى سبيل أن تقضى مصلحتك وهنا اللوم لمن يشبه بالكلب لأنه لا يستحق ذلك لأن الكلب وفى.

١٠٠- أنا وأخويا على ابن عمى وأنا وابن عمى على الغريب

وهو يعنى أن الأخ أولى بالمساعدة أو أى شيء من ابن العم وإذا تدخل غريب بينهم فابن العم أولى واتحد معه ضد أى غريب أو بعيد عنهم.

١٠١- إن كبر ابنك خاويه وإن تطاول عليك اخضيه

ويدل على تغير معاملة الأبناء عندما يكبروا ويشدد عودهم وإنه ليس

طفلا صغيرا لا تأخذ بكلامه وإن قل أدبه عليك ولا تحب معاملته تخفيه
وهنا تدل على إخفانه فى معاملة أى حد حتى تعيد تربيته مرة أخرى
لأن ذلك يدل على المثل التالى.

١٠٢- العيل النيلة يجيب لأهله الشتيمة

وأىضا يدل على المثل التالى.

١٠٣- لو ابنك إتكبر عليك اقتله

لأنه لا فائدة فيه طالما لا يحترم الآباء وأصبح عدوا لنفسه.

١٠٤- قال يابا تعال شرفنى قال لما يموت اللى يعرفنى

وهو يقال لشخص ليس فى ماضيه ما يسعده أو يفتخر به أمام المكان
الذى يعيش فيه وعندما كبر أبناؤه فى هذا المكان فلا يجوز أن يفعل أى
شء لكى يتعالى فيه على أهل حنته.

١٠٥- الحداية ما بترميش كتاكيت

وهنا يعرفك لا تثق فىمن ليس له أمان ولا تعتمد عليه لأنه يريد أخذ
ما عندك وطمعان فيه (ولا تعتمد على الكلمة فقط).

١٠٦- اللى يطلع من مكان لمكان يحمد ربنا اللى مجتله شعرة الجنان

هو اللى كان فقيرا وفى مكان لا يصلح أن يعيش فيه إنسان ثم بعد
ذلك تاتى له الأموال أو تضحك له الدنيا بكل شء ويعيش فى مستوى
لا يتصور فى يوم أن يصل إليه فتودى له صدمة وينجى منها وهى المرض
بالجنون.

١٠٧ - خد الأصيلة لو على حصيرة

ويدل على أن المرأة التي نشأت في بيت طيب أى شعبان وعندما تتزوج رجلا فقيرا ومهما كانت تعاني من الفقر فهي لا تشكو أبدا بل تقف بجانب زوجها وتحسسه بأن الحياة سعيدة وهي تصونه وتحافظ عليه (وهل تجد ما ينطبق على هذا المثل فى هذه الأيام).

١٠٨ - اكسر للمرة ضلع يطلع لها ٢٤ ضلع

ويدل على جبروت وقوة المرأة فهي مهما يحدث لها شيء فهي تقوم منه بسهولة وكأنه لم يكن ولا يحدث لها أى شيء.

١٠٩ - ما مربي إلا من عند ربي

أى أن الهداية وحسن السلوك والتربية والأخلاق فى الآخر هي من ربنا جل جلاله مهما تفعل.

١١٠ - اضرب ابنك وأحسن أدبه ما يموت إلا لما ييجى أجله

وهو الحث على التربية والتأديب حتى لوصل الأمر لشدة الضرب ولا يأخذ الروح اللى خالقها.

١١١ - عورة ودخلتها فى عز الظهر

ويضرب للمرأة التى بها عاهة أو عيب واضح وهى لا تخجل منه رغم أنه ظاهر أمام كل الناس ويقال أحيانا (على عينك يا تاجر) فلا تحاول إخفاءه.

١١٢ - قعاد الخزانة ولا جواز الندامة

يدل على الزواج الفاشل لا ينفع ولازم ينتهى بالطلاق فالجلوس فى منزل أبيها أفضل من زواج لم يستمر والخزانة هو المكان التى تحفظ فيها الأشياء وهنا شبه الزوجة بالخزانة أى كانت فى منزل أبيها مكرمة ومعززة.

١١٣ - لا تدم ولا تشكر إلا بعد سنة وستة أشهر

أى لا تتسرع فى الحكم على الأمور وخاصة مع المتزوجين وانتظر حتى تظهر طباع كلا منهما على الحقيقة.

١١٤ - بكره نقعد على الحيطه ونسمع الظيطة.

وهو يدل عندما يدخل أى شركاء فى مشروع وهم غير متفقين أو مثل زوجان وهما ليسو على وفاق فبعد وقت قصير نسمع ونشاهد الخلافات التى تؤدى إلى الانفصال سواء كان فى مشروع أو زواج أو أى شىء.

١١٥ - من همه أخذها قد أمه

وهى سخرية لمن يتزوج امرأة كبيرة فى السن عنه ، وكما نعلم شر المرأة كبرها.

١١٦ - يا بخت من وفق راسين فى الحلال

أى توسط بين اثنين لزواجهم فى الحلال وساعد على تكوين أسرة.

١١٧ - يا مخلفة البنات يا متعذبة لحد الممات

ويضرب عن متاعب البنات فى الحياة والخوف من المستقبل وكما نعلم منذ أيام الفراعنة يؤكد عند استقبالهم للولد بالزغاريد وظلت تلك

العادة حتى يومنا هذا للأسف ولو أنها قلت شوية ونتذكر هنا بأغنية الصعيد الشعبية وهي :

لما جالوا دا ولد انشد ظهري واتسند
لما جالوا دى بنيه انهد ركن البيت على

١١٨ - اللي ملوش أم حالته تغم

وهي تدل على من فقد أمه سواء بالوفاة أو الزواج من رجل آخر فهنا الابتعاد عن أبنائها لأن فقدان يعنى الحرمان من الحنان والرعاية.

١١٩ - اللي يمشى ورا العيال ميخلاش من...! التهزيق

لأن العيل اللي هو صغير السن لا يأخذ صديق وتحكى معه أى شىء لأنه سينشرها ويفضحك فى كل مكان ويوقعك فى مشاكل كثيرة لا حسرة لها.

١٢٠ - أكبر منك بيوم يعرف عنك بسنة

ويدل على أن الخبرة والاستفادة والنصح تتعلمه من الأكبر منك فى العمر ويتم استشارتهم فى الأمور بل وأحياناً يكونوا قدوة لك وهنا يدل على المثل التالى.

١٢١ - من علمنى حرفاً صرت له عبداً

وهو يدل على من علمنى أى شىء وأفادنى صرت له مطيع وأسمع كلامه لأنه يخاف عليه.

١٢٢ - اللي بيته من إزاز ما يحدش الناس بالطوب

وهنا شبه البيت بالزجاج الذى يهدم فى ثانية لأنه لا يوجد أسهل من

كسر الزجاج وأن اللي بيحدف الناس بالطوب هو أيضا بيته من زجاج.

١٢٣ - اللي سبق أكل النبأ

أى عندما تجد فرصة أو حاجة كويسة فأسرع فى اجتيازها ولا تتكاسل لأن غيرك ما يصدق ويسبقك ويقتنص الفرصة ويغتنمها.

١٢٤ - ما ينوب المخلص إلا تقطيع هدومه

وهو يدل على حدوث مشكلة بين أى اثنين وعندما تتدخل للصلح بينهم يمكن أن يصطلحوا وتكون أنت عدواً لهما وخاصة مشاكل الأزواج بعد الصلح لا يتذكروا الأمر فعلاً.

١٢٥ - البنات لعمتها وإن خابت لخالتها

أى العمة تعتبر من العصب لأب فالأبناء ينتمون للعصب وأيضاً الاسم فإن فشلت فبتكون لخالتها لأنها ليست من عصب الأب وتعتبر غريبة عنهم فى العصب.

١٢٦ - حاسب قبل ما تناسب

ينصح وبل من الضرورى الدقة فى الاختيار عند الزواج ومراعاة الشريك أو الشريكة وتربيتهما وأصلهما من أى عائلة ودائماً يقال على الأصل دور.

١٢٧ - العروسة للعريس والجري للمتاعيس

ويقال لمن يقوم بأمر ما لا فائدة تعود عليه منه.

١٢٨ - الحمام حمة وأخت الزوج عقربة سامة

ويضرب لكمية الكراهية للحماة وابنتها لزوجة الابن.

١٢٩ - الأم بتعشش والأب يطفش

لأن الأم فيها غريزة الأمومة ولأن الرحم هي تحمل فيه تسعة أشهر فوجد عنها الرحمة والمحبة وتحيط بأولادها بل وتكون حارسة عليهم كالأسد أما الأب فدوره أن يشتغل ليقوم بالمصاريف وأحيانا يتزوج ويترك الأم والأولاد.

١٣٠ - القرد في عين أمه غزال

وهنا يظهر منزلة الأبناء لدى أمهاتهم لأن الأم ترى أبناءها أجمل الأبناء حتى لو كانوا عكس ذلك.

١٣١ - ربي يا خايبة للغايبة

وهنا يدل على أم الزوج عندما تزوج أبنها فبالنسبة لأم الزوج لا يعجبها أحد في نظرها.

١٣٢ - الخنفسة تشوف ولادها على الحيطه تقول يا خواتى صف لولى.
(وهنا تجد أن الأبناء عند أمهم أجمل الأبناء فى الدنيا كلها رغم أن الخنفسة من أقيح الأشكال).

١٣٣ - اللى يتجوز أمى أقوله يا عمى

وهنا التسليم بالأمر الواقع ولا يوجد أمامنا إلا التسليم به وإذا حاولنا تغييره وضع قائم ولم نفلح.

١٣٤ - اللى يعيش مع مرات أبوه يعرف قيمة أمه

لأن مرات الأب لا يههما أولاد زوجها ويثبت أن مهما كانت الأم

فهي أحسن وأفضل على أولادها من الغربية.

١٣٥ - شورة المرة إن صحت تأخر سنة وإن خابت تأخر العمر كله

لأنها أقل خبرة من الرجال ورأيها لا يكون بدقة واسمع منها ولا تنفذ شيء لأنه ممكن تؤدي إلى ضياع.

١٣٦ - آمن للحية ولا تآمن للبنية

لأن الحية بشرورها وسمها فهي أحسن وآمن من المرأة.

١٣٧ - إذا كان رب البيت بالدفع ضاربا فشيمة أهل البيت الرقص.

وهنا يدل على أن صاحب البيت لا قيمة له ولا يقدر يسيطر على المنزل وليس له الكلمة ولا يقدر أن ينفذ كلامه فيستهزئوا به ويستطهروا به فهم يتصرفون كيفما شاءوا.

١٣٨ - لو كان فيه الخير ما كان رماه الطير

وهو يقال لمن يأخذ شيئا قد تركه أحد قبله فالشيء المتروك لا خير فيه ولا له أي لزمة.

١٣٩ - رجعت ريمة لعادتها القديمة

وهي كانت زوجة رجل كريم وهي بخيلة وعندما تعمل الطبخ وتضع سمنة يدها ترتعش لأنها تريد أن تضع كمية صغيرة فقالوا لها عندما تضعي سمنة كثيرة في الطبخ زاد الله عمرك يوما فبدأت تزيد ملعقة كل مرة حتى أخذت يدها على السخاء حتى توفي أبنها الذي كانت تحبه أكثر من نفسها حتى تمت الموت فأخذت تقلل من السم من السم في الطبخ حتى ينقص عمرها وتموت.

١٤٠ - الضرب فى الميت حرام

وهناك لا فائدة ترجى من الضرب والإهانة فى الشخص الذى لا يحس ولا يتألم فهو أشبه بالميت فلذلك يكون الضرب والكلام فيه بلا فائدة.

١٤١ - نوم الظالم عبادة

ويقال للمستبد الظالم وهو ملء بالشمر فعندما ينام أراح الناس منه ومن أفعاله.

١٤٢ - يموت الزمار وإيده بتلعب

وهو يقال للشخص الذى اعتاد على شىء فى حياته ولا يستطيع الاستغناء عنه أبداً مهما حدث ولو كبر فى السن.

١٤٣ - ودنك منين يا ججا

ويطلق على الشخص الذى يريد أن يسلك طريقاً بعيداً بالرغم من وجود طريق آخر أسهل بكثير فاختر الصعب وشبهه عندما سئل على أذنه فشاور بيده اليمنى على أذنه اليسرى.

١٤٤ - جالس على الزبالة وقرفان من الذبابة

ويريد أن يقول أن الإنسان غير النظيف القذر كيف يقرف من الذبابة وهو أصلاً غير مهتم بنفسه ولا رائحته فإذا الذبابة تقف على الشىء القذر وهنا يذكرنى بقصة وهى عندما وقفت الذبابة على امرأة فسألت الشغالة لماذا تقف عليكى قالت من حلوتك يا ستى فقالت لما يحضر زوجى قول أمامه هذا الكلام فسألت الشغالة أمام زوجها ليه الذبابة واقفة على يا بنت قالت لها من عفنتك يا ستى!

١٤٥ - الشكوى لغير الله مذلة

وهنا يدل أن السؤال والحاجة والرزق لا تطلبها إلا من الله وحده لأن الله عز وجل كفيل بعباده ونحمد الله أن الرزق على الله وحده.

١٤٦ - طمعنى بنا له بيت فلسنجى فعد له فيه

وهو يدل ضحية الطعام من المفلس الذى لا يوجد معه مال وكلا طمعان فى الآخر.

١٤٧ - اللى ما يعرفك يجهلك

وهو الشخص الذى لا يعرفك ولا يعرف طبعك ولا عشرك وظلمك فى الحكم عليه وأنت ترى الأخلاق والمقام.

١٤٨ - تبات نار تصبح رماد لها رب يدبرها.

أى أن أى مشكلة أو كافة الأمور ممكن أن تتحول إلى رماد وتضيع آثارها بلا رحمة والله أنعم علينا النسيان وهو دائماً يعطى كل إنسان بقدر حجمه ودائماً تكون فوق الأحداث.

١٤٩ - العبد فى التفكير والرب فى التدبير

ويضرب فى الاستسلام للقضاء والقدر والرضا لأن الإنسان ليس بمقدوره أن يتصرف لنفسه فى أى شىء وكله بيد الله.

١٥٠ - إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب

أن كثير الكلام قد يوقعه فى أخطاء وقلّة الكلام تكون أكثر كياسة وتكون الكلمة موزونة وفى مكانها ولم يقع صاحبها فى أخطاء.

١٥١ - تبقى في إيدك وتُقسم لغيرك

وهو يتطلع إلى شئ لا جدوى منه وبصفة خاصة في الرزق لم يصيبك بل تصيب غيرك.

١٥٢ - قليل البخت يلقي العضم في الكرشة

يضرب للتعيس سييء الحظ يطالعه النحس حيثما ذهب.

١٥٣ - كلمة لو شعبطة في الجو

وهو يدل أن تمنى الأشياء قد لا تتحقق إلا بالعمل والجهد وليست بالتمنى ولا الإيحاء.

١٥٤ - كل هدامة تنادى لباسها وكل أكلة تنادى أكلها

فهنا الرزق مقسوم لصاحبه رزق يخصك سيصلك وهناك رزق أنت تذهب إليه.

١٥٥ - مال الكنزى للنزهى

وهو يضرب للبخيل الذى كل أمله فى جمع المال ثم يتركه لغيره وقيل أيضاً فى المثل التالى.

١٥٦ - حَوْش يا مشكاح للى قاعد مرتاح

وهنا يضرب للذى لا يهتم بمظهره تماماً ولا أى شىء فى حياته ولكن يهتم فى جمع المال فقط ثم يترك كل ما جمعه للآخرين الذين لم يبذلوا أى مجهود فى حياتهم. ولا يوجد معهم أى أموال ثم تأتى لهم الأموال والأموال

١٥٧ - المنحوس منحوس حتى لو حطو على راسة فانوس.

١٥٨ - مطرح ما ترسى دقلها

وهنا يضرب للإنسان الذى يحل عليه الضيق والزهم ولكنه لا يهتم بأى شئ ولا المكان الذى يكون فيه ولا يريد أن يندم على أى حاجة وأصبحت لا تفرق معه.

١٥٩ - موت يا حمار على ما يجيلك العليق

ويضرب للمماثلة أو لطول فترة الغياب فى رد شىء أو عمل شىء حتى يحل اليأس محل الأمل بعد أن قطع الرجاء فيها.

١٦٠ - وقت القدر يعمى البصر

أى لا يصيبك إلا ما كتب لك مهما كنت مفتح وواعى.

١٦١ - إيش يأخذ الحاسد من الرازق

وهو يضرب لمن يحسد ويحقد على الآخرين فى رزقهم فمهما يفعل لا يقدر أن يفعل أى شىء لأن الرازق الله وحده (وفى المثل التالى يدل على).

١٦٢ - يعطى العبيط ليغيظ الناصح والله له حكمة فى ذلك (وفى

المثال التالى يدل أيضا)

١٦٣ - يدى الحلق للى بلا ودان

وهو التحسر على النعم الكثيرة التى ينعم بها الله على بعض عباده دون غيرهم. وهم للأسف لا يشكرون ولا يستفيدون من ذلك.

١٦٤ - ويعطى القول لى بلا أسنان

ويضرب أيضاً للنعمة التى تأتى من الله عز وجل التى أخص بها عبده دون الأخر وينظر لها بنظرة الحسرة لأنه محتاج لها جداً.

١٦٥ - أمى مش فيهم وأنا جاى أهنيهم

ويقال للإنسان الحشرى اللى يحب يعرف كل حاجة عن غيره فذهب لمكان ليس من حقه أن يذهب إليه لأنه لا يخصه أحد فيه ولا أحد أرسل له دعوة للحضور.

١٦٦ - أبعد عن الشر وغنيله

ويدل على تجنب المشاكل التى توجع الرأس فيجب أن تنحاز إلى جانب السلامة ويدل المثال التالى أيضاً عن ذلك.

١٦٧ - من خاف سلم أى تجنب التعرض للأخطار.

١٦٨ - أتغدى بيه قبل ما يتعشى بيك

وهو أن تكون جاهز لعدو قبل أن يتمكن منك ويقضى عليك فتكون أنت أسرع منه وهنا يدل فى المثل التالى.

١٦٩ - الكف السابق سابق. وهو معروف طبعا.

١٧٠ - إن رحى بلد بتعبد الطور قلنا حش وارميلة

ويضرب لمن يذهب لأى بلد أو عمل وهم لا يفهمون ويرضون بأى شىء غير صحيح وليس له أى قواعد ولا أصول فأعطهم ما يطلبوه وخلص.

١٧١- اربط الحمار مطرح ما يقول صاحبه

وهنا يدل لو كنت تعمل في أى مكان فاسمع ونفذ كلام صاحب العمل لأنه هو المسئول عما يقول أو يقرر وهو الذى يتحمل المسئولية.

١٧٢- يا مربى فى غير ولدك يا بانى فى غير ملكك

وهو من يأخذ حق ليس من حقه بل ويستولى عليه ويا مربى ابن غير ابنك وبعد كل ده سيأخذ منك كل حاجة لأن كله بُنى على باطل وغير صلبك وعصبك.

١٧٣- زى اللى رقصت على السلالم ولا اللى فوق شافوها ولا اللى تحت شافوها

وهو يضرب لمن يعمل شىء ليس ظاهر ولا أحد يراه.

١٧٤- حى مستنى يورث حى مجنون عاوز الكى

ويدل على إنسان منتظر موت إنسان آخر وطبعًا يعتبر غير عاقل لأن العمر بيدى الله وحده.

١٧٥- ضربنى وبكى وسبقنى واشتكى

ويقال لمن يريد اتهام غيره رغم أنه هو صاحب الغلط ويكسب عطف الآخرين.

١٧٦- أجيبلك هدية تأخذها ببساطة وفى عيد ميلادى تسوقى العباطه

وهنا فى مناسبة أحضر هدية لصديقى سواء كان فى عيد ميلاد مثلاً وعندما يأتى مناسبة لى وهى عيد ميلادى يستهتر وكأنه لا يعرف وتعدى المناسبة بدون أن يحضر هدية.

١٧٧ - قلبى على ولدى انفطر وقلب ولدى عليه حجر

وهنا يدل على حب الأم على ابنها أو بنتها ومدى خوف الأم على أولادها وعندما يحدث لهم حاجة لا تستحمل وكان قلبها يتحرق أما الأبناء فلا يهتموا، مثل الحجر لا يوجد عندهم أى عاطفة.

١٧٨ - قليل الأصل لا تعاتبه ولا تلومه زى البقعة اللى متطالعش ولا برابسو ولا بأومو

ويدل أن الواطى ولا ينتمى لعيلة أصيلة اتركه لأنه مهما تنصحه لا يعتقد بكلامك وشبهه بالبقع فى الملابس لأن مهما تزيلها بأى مسحوق فلا تخرج من الملابس فهو شبهه بالبقعة.

١٧٩ - إذا جالك الغصب خذوه بالجودة

ويضرب هنا من ذوقه أو منصب ويريد يفرض عليك شىء وأنت لا تقدر عليه فتعامل معهم بالصبر وتحلى بالطيبة وعدم الانفعال لأنك ستؤذى منه.

١٨٠ - أبو بلاش كتر منه

وهو يضرب على متعة ولذة الحصول على شىء بدون مقابل والاستمتاع بيها.

١٨١ - البيت بيت أبونا والغرب بيتردونا

لن يعطى لنفسه حق ليس له فيه ويتسلط على الآخرين أصحاب هذا الحق.

١٨٢ - أكل ابنك وأطعمه ما تعرف مين هيحرمه

وطبعًا المثل واضح.

١٨٣ - أعمى بينادى أطرش لا ده شايف ولا ده سامع

ويدل على اثنين لا يستطيعوا أن يفيدوا بعضهم لبعض ولا يخدموا بعض.

١٨٤ - الحيلة لها ودان

ويضرب على الحث على عدم الثرثرة حتى فى حالة عدم وجود أشخاص معك ويحث على كتمان السر.

١٨٥ - الشاطرة تغزل برجل حمار

ويضرب لصاحبة الخبرة لا تعوقها نوعية ورياءة الأدوات المستخدمة.

١٨٦ - العين ما تعلاش على الحاجب

ويضرب على عدم التكبر على من هو أعلى من غيره سواء فى المرتبة أو السن أو المقام.

١٨٧ - الغايب مالوش نايب

وهو ضرورة ملازمة الجماعة وبصفة خاصة وقت تقسيم أى شىء ومنها الطعام.

١٨٨ - الغربية كربة

أى يدل على القسوة والبعد عن الأهل ولا تجد من بجانبك من يواسيك فى الأزمات أو فى المحن ولأنك غريب عن هذه البلد.

١٨٩ - إن فاتك الميرى اتمرغ فى ترابه

ويدل على الخير والأمن والأمان فى شغل المؤسسات الحكومية

وخاصة الجيش لأنه يجد فيه كل ما يريده وإن لم يتعين فيه فيندم لأنه لا يوجد في غيره ما كان يجده في الميرى.

١٩٠- أم واحدة ربنا محيرها وأم عشرة ربنا مدبرها

ويضرب أن كل امرأة غير الأخرى فمنهم من تعرف أن تتصرف حتى لو كانت عندها أولاد كثيرة وأخرى لا تعرف أن تتصرف حتى لو كان عندها ولد واحد وهنا يدل على المثل التالي.

١٩١- بتغرق في شبرمية

ويدل على عدم التصرف في أى شىء غير الشاطرة الذكية وعندها حسن التصرف في أى موقف دون أن ترتبك.

١٩٢- يا واخذ قوتى يا ناوى على موتى

ويدل على من يحارب أحد فى رزقه وأكل عيشه ويحاول أخذه منه ما يرزق منه فإذا فهو لا يوجد شىء يحزن عليه فأنت ناوى على القضاء عليه وموتى فسأقضى عليك وأموتك معى.

١٩٣- الفاضى يعمل قاضى

يضرب للشخص لا عمل ولا أى شىء يفعل ومهما تشغله فى أى شغل لا يفلح فيه بل ويتكلم على غيره.

١٩٤- اللى يخرج من داره يتقل مقداره

ويضرب فى الحث على ملازمة الجلوس بالمنزل ولا يخرج الإنسان كثيرا لأى أحد ولعدم الاحتكاك بأحد.

١٩٥ - المية تكذب الغطاس

أى يبين الصادق من الكاذب وهو خاص بمن يلعب السباحة من غيره لكي تظهر مهاراته.

١٩٦ - اللى نعرفه أحسن من اللى منعرفهوش

ويضرب على التعامل لمن نعرفه وفي صداقة وود وذلك أفضل من القريب الذى لا نعرفه ولكن أحياناً يكون التعامل غير جيد ويؤدى إلى الخسارة وأحياناً العكس.

١٩٧ - لعمتك مشغته ليه قاله الجزار معرفة

١٩٨ - اللى مخلفش حنية مخلفش

دائماً يقال أن البنت حبيبة أمها أو والدها وهى من تخدم آباءها عند الكبر ولكن أصبح غير صحيح لأنه يوجد أولاد كثير أفضل من البنات فليل أن الحنية هى الخلفة الحقيقية سواء لولد أو بنت.

١٩٩ - ايش حال عيانكم؟ قالوا سليمان مات

ويضرب للمريض وبيتعالج وفي حالة متدهورة لكنه عايش وعندما نسأل عن الذين لا يعانون من أى مرض وهم بصحة جيدة وفي أحسن حال فتجد أنه مات.

٢٠٠ - ما جَمَع إلا ما وفق

وهنا يضرب لكل اثنين متشابهين فى الطبع والعادات وتوفقوا مع بعض وخاصة المتزوجين.

٢٠١- مركب الضراير صارت ومركب السلايف غارت

ويضرب لمن تزوج على مراته فيمكن أن الحياة تستمر بدون خلافات وهي ما شبه أما السلايف لا يمكن أن تسير لكن الغيرة والحقد بينهم يؤدي الى التوقف وعدم الاستمرار.

٢٠٢- اللي يقدم السبت يلاقي الحد

ويدل على من يقدم خدمة لأي شخص وسبق بالخدمة فسترد له ويقوم الأخير بخدمته أيضا لأن الذي سبق بالخدمة بدأ بالشهامة والجدعنة فردت له.

٢٠٣- تأخذه لحم وترميه عظم

عندما تتعامل مع شخص وتأخذه شريك سواء في عمل أو في زواج وتستغله وتأخذ منه كل شيء حتى يصبح لا يملك أي شيء تماما ثم تتركه ولا تسأل فيه.

٢٠٤- زيتنا في دقيقتنا

ويضرب لمن عنده مال أو غنى فواجب أن يساعد الفقير من العائلة قبل الغريب أي يجب أن يعتمد الفقير في العائلة على الأغنياء في العائلة ويعتبر تكافل اجتماعي.

٢٠٥- لما أعطى العقل للإنسان الكل عجبه عقله ولما وزع الرزق محدش عجبه رزقه

ويضرب للإنسان الذي يعترض على رزقه وينظر لرزق غيره ولا يعلم أن الرزق من عند الله عز وجل وهو الوحيد الذي يتحكم في رزق الإنسان وبالنسبة للعقل فهو مقتنع به وفرحان ومعجب به.

٢٠٦ - لا تحب ولا تكره

أى تكون وسطى وخير الأمور أوسطها حتى لا تميل لأحد.

٢٠٧ - سبحان المغير ولا يتغير

ويدل أن الله عز وجل يغير أى شىء لأن كل شىء بيده وهو قادر على كل شىء وأن الله وحده الذى لا يتغير.

٢٠٨ - لا تقف ضد الموج

وهنا يدل على عدم التدخل فى أى شىء أمام من هو أقوى منك ويقدر يفعل أى شىء ولا يهمه أحد.

٢٠٩ - لا تعاند من قال فعل

٢١٠ - دوام الحال من المحال

ويدل أن الإنسان لا يمكن أن يكون على نمط واحد فى الحياة فلازم يتغير لأنه يجدد فى الحياة ولازم التجديد وممكن إنسان يكون صغير فى عمله ثم يترقى ويكبر فى عمله فيغير ويكون فى حالة أخرى تماماً والمثل التالى يدل أيضاً على ذلك.

٢١١ - لو دامت لغيرك ما وصلت لك

٢١٢ - إيش تعمل الماشطة فى الوش العكر

أى مهما تذوق أو تضع مكياج على الوجه القبيح ومهما تغسله لا فائدة فيه ولا يكون جميل ولكن مع الوقت والتكنولوجيا الحديثة يمكن أن يغير حاجات كثيرة (والمثل التالى يدل على ذلك).

٢١٣ - لبس البوصة تبقى عروسة وهنا يدل على المرأة الدميمة لما
تلبس شيك وتضع المكياج تكون مثل القمر.

٢١٤ - لا يحبك ولا يقدر على بعدك

وهو أن أُجِبَّ أن تكون معي دائماً وأظهر لك أنى أحبك وفي نفس
الوقت لا أريد أن تبعد عني لأن شعورى عكس ذلك.

٢١٥ - من برة هلا هاله ومن جوة يعلم الله

وهو يضرب لمن يهتم بمظهره الخارجى ولكن داخله وواقعه بخلاف
ذلك تماما.

٢١٦ - تقول طور يقول احلبوه

يضرب لمن يتمسك بخطأه وهو لا يريد أن يتعلم الصح ومصمم على
ذلك وسعيد بغبائه.

٢١٧ - ياما تحت السواهى دواهى

وهو يدل أن تعرف الأشخاص قبل أن تثق فيهم وإذا تكلم هذا
الشخص فتكون كلمته محدودة ولا يتكلم كثيراً.

٢١٨ - يسرق الكحل من العين

وهو يقال على الحرامى المحترف خفيف اليد لدرجة لا تحس بيه
تماما وهو دائما زكى يخليك تثق فيه تماماً.

٢١٩ - اسأل مجرب ولا تسأل طبيب

وهو ما له خبره فى العلاج وأيضاً له خبرة فى الحياة من كثرة ما مر

عليه حالات مشابهة فقد تعلم وحتى أصبح يصف العلاج وهنا أيضاً يدل المثل عن الخبرة في أكثر من مجال أيضاً.

٢٢٠ - الدفا عفا والبرد لحاس القفا

أى احذر البرد لأنه أحياناً مؤدى إلى الموت.

٢٢١ - ياما جاب الغراب لأمه

ويعنى بالشخص اللى يتصرف دائماً غلط ويورط نفسه بالمشاكل وتحضر المشاكل الى أهله بسببه.

٢٢٢ - ديل الكلب ما يتعدل حتى لو علقوا فيه قالب

ويضرب لمن فيه عادة ومهما تعمل له لا يمكن أن يبتعد عنها.

٢٢٣ - أمشى سنة ولا تخطى قنا

وهو يتجنب الخطر والهلاك ولا تعرض نفسك للأذى حتى لو أخذ منى مجهود كبير ومشقة وذلك أفضل.

٢٢٤ - باب النجار مخلع

ويضرب لمن يقوم بإصلاح حاجات الآخرين ويترك حاجته رغم تخصصه.

٢٢٥ - يخلق من ظهر العالم فاسد

وهو يضرب لأب عالم وعظيم فى عمله أو تخصصه ولكن يكون ابنه جاهل لا يعلم أى شىء وأيضاً وقيل مثل آخر فى التالى.

٢٢٦ - يخلق من ظهر الفاسد عالم

وهنا العكس للمثل السابق

٢٢٧ - اجرى يا بنى آدم جرى الوحوش غير رزقك لم تحوش

هنا لازم يعرف الإنسان أن الرزق مقسوم له من الله وحده ومهما يفعل أو يجرى هنا أو هناك فإن رزقه على الله فقط ولازم الإنسان يرضى بما قسم الله له لكي يرتاح وإن لم يرضى بما قسمه له جزء من حديث قدسى وصدرة (إذا رضيت بما قسمته لك أرحت قلبك وإن لم ترضى فوعزتي وجلالى لأسلطن عليك الدنيا تركض فيها كركض الوحوش فى البرية ولا ينالك منها الا ما قسمته لك وكنت عندى مذموما) ﴿اللَّهُ يَسُطُّ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ وَفَرِحُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا مَتَعٌ ﴿١٦﴾﴾ [سورة الرعد].

٢٢٨ - ادى العيش لخبازه ولو اكل نصفه

ويضرب لإسناد العمل لذى الخبرة المتخصص فيها أفضل ما تعطيه لأحد لا يفهم فيها ويضيع كل شىء ولأن المتخصص مهما كان حتى لو خسر جزء منه فهو أفضل.

٢٢٩ - اصرف ما فى الجيب يأتىك ما فى الغيب

وهنا يدل أن لا تكون بخيل ولكن أيضا لا تكون مسرف ولكن الصرف يكون بحذر وأيضا لا تخاف لأن الرزق والمستقبل بيدى الله (وأيضا المثل التالى يدل على).

٢٣٠ - أعمل حاجتى بأيدي ولا أقول للكلب يا سيدى

ويعمل على اعتمادى على نفسى مهما يكون ولا أحتاج لأعز الناس وأقربهم ولا أحتاج إليهم لعدم إذلالى (وقيل فى المثل التالى بشكل آخر).

٢٣١ - الحس مسنى وأبات متهنى ولا كبابك اللى قتلنى

ويضرب هنا لعدم الحاجة والأزال لأى شخص واصبر على القناعة إلى ربنا رزقنى بها وعدم التطلع إلى من يسبب الأذى لى ولا أحتاج له ولا لأى أحد مهما كان.

٢٣٢ - متفرحوش فى اللى رايح شوفو اللى جاى

وهنا يدل على شخص يحكم شركة أو دولة وغير عادل بل وظالم وكان الأشخاص لم يعجبوا به ثم رحل ثم أتى رجل آخر يحكم وللأسف طلع أوحش وأقذر عن الأول.

٢٣٣ - إذا جيت تعذب امرأة أجلسها فى حجرة بها ملابس واكسسوار ومكياج بدون مرآة

وهنا يدل أن المرأة رغم كل ما تحتاجه وهو بين يديها لكن أهم شىء بالنسبة لها غير موجود وهو المرايا.

٢٣٤ - اللى ميعرفش يسعد نفسه لا يسعد الآخرين

وهنا كيف لا تعرف أن تفرح نفسك ولا تقدر فكيف تسعد غيرك فمن باب أولى شوف نفسك.

٢٣٥ - عاتب الأصيل ولومه واترك الواطى ليومه

ويدل أن الأصيل يجب أن تعرفه عيبه لأنه يقدر ذلك ويتعظ لأن فى سودة بينكم ولا يعود لتكرار الخطأ مرة أخرى أما الواطى لا يوجد فيه أى فائدة فحسارة الكلام فيه.

٢٣٦ - قبر يلمنى ولا ولد يذلنى

وهنا يدل الآباء لا يطلبون أى شىء من الأبناء وخاصة إذا كانوا لا يوجد عندهم أى عاطفة أو حنان وخاصة فى الوقت الذى يجب الأولاد يكونوا تحت أقدام آباءهم فمن الأفضل عندهم أن يموتوا.

٢٣٧ - يا مستنى مصر تبقى ديمقراطية يا مستنى البيبسى ينزل من الحنفيه

وهنا يدل أن عُمر الحرية والديمقراطية تدخل مصر بل من سابع المستحيل إلا إذا جت من عند ربنا عز وجل.

٢٣٨ - اللى يأكل على ضرسه ينفع نفسه

ويدل ان كل واحد مسئول عن نفسه ولازم يرى مصلحته فى ولا يعتمد على الآخرين.

٢٣٩ - تجوع الحره ولا تأكد بشديها

أى المرأة صاحبة الكرامة والشرف تأكل بشرفها وعملها وليس بطريقة منحرفة غير أخلاقية.

٢٤٠ - خد الكداب لحد الباب

أى اتبع الكداب حتى ينكشف أمره أو جاريه فى كلامه حتى ينكشف على حقيقته وطبيعته.

٢٤١ - البانى طالع والفاحت نازل

ويضرب أن دائماً لا يصح إلا الصحيح لأن العمل الجد الشريف لازم يظهر أمام العالم.

٢٤٢ - احفر نفق بمسمار ولا تناقش حمار

ويضرب لكثرة الغباء وعدم الفهم استحتمل ذل الحفر وعذابه بمسمار أفضل من مناقشة واحد غبى.

٢٤٣ - البننت المظبوطة تحط فى آخر كلامها ت مربوطة

ويضرب للبننت المحترمة ومن بيت محافظ لا يتركها على حل شعرها بدون رقابة.

٢٤٤ - لا تتحدى إنسان ليس لديه ما يخسره

ويدل على الإنسان الذى لا يحزن على شىء عنده فهو مستعد لأى شىء حتى لو وصل للقتل.

٢٤٥ - لا تقيس العقول بالأعمار

أى أن التفكير والذكاء فى التخطيط والعقلية السليمة لا تدل ولا يشترط بعمر الإنسان ولا سنه.

٢٤٦ - خليك كالمطر كل ما ينزل ينفع

ويدل أن دائماً وراء المطر الخير (وجعلنا من الماء كل شىء حى).

٢٤٧ - إكرام النفس هواها

أى اتبع ما تريده نفسك وأكرمها لأن الكريم لا يفعل إلا كل خير وكل ما ينفع.

٢٤٨ - كوني له أنثى يكن لك رجلاً

ويضرب للنساء الذين يهتمون بأنفسهن ودائماً يكن متجددات لأزواجهن والمرأة الذكية هي التي تجبر الرجل ألا ينظر إلا لها فقط لأنها دائماً تغير من شكلها له فهو دائماً أيضاً يكون رجل ويحتويها ويخاف عليها من الهواء.

٢٤٩ - انصت لزوجتك ولا تصدقها

أى اسمع منها واسمع كلامها ولا تثق به ولا تصدقه ولا تعمل به.

٢٥٠ - الحب يرى الورد بلا شوك

وهو يضرب للحبيب أو الحبيبة كلا منهما يرى الحاجة الجميلة ولا يريد أن يرى الشيء الوحش حتى لو رآها لا يقتنع بها. ويقال مراية الحب عمية أيضاً.

٢٥١ - المرأة لا تحتفظ بأى سر إلا سنّها

وهنا يدل أن المرأة لا تحب أن تحتفظ بأى أسرار لأنها تحب الكلام وكثرة الرغى وتريد أن تتكلم عن كل الناس حتى عن نفسها لكن تقدر أن تحافظ على سر عمرها ولا تحب أن تقوله لأى أحد.

٢٥٢ - إذا لم تستح فافعل ما تشاء

وهنا يدل على الإنسان الفاجر الذى لا يهمله أحد غير المتربى ولا على خلق فتأكد انه يفعل أى شىء وكل شىء مهما كان فعله ولا يحترم أى أحد.

٢٥٢ - من غاب عن العين غاب عن القلب

وتضرب على كل ما هو بعيد عنك فإنك لا تفتكره وتنساه ولكن في المثل التالي يدل على عكس ذلك.

٢٥٤ - من غاب عن العين سكن فى القلب ومن سكن فى القلب مستحيل نسيانه

وهو مناقض للمثل السابق تمامًا ويدل على قيمة الإنسان بل هو فى أعلى شىء فى جسمك وهو القلب فلا يمكن نسيانه بل معلم فيك.

٢٥٥ - لا يضيع حق طول ما وراه مطالب

ويدل أن كل صاحب حق يجرى وراه حتى يأخذه وأن صاحب الحق قوى بطبعه لأنه على صواب وأكد ولازم فى الآخر أن يأخذه لأنه لا يمكن يضيع صاحب حق.

٢٥٦ - اللى يخاف من العفريت يطلعه

ويضرب للذين يفعلون شىء وخائفون منه ولكن يفعلوا دون خوف لكن طول ما أنت منتظر وخائف من أى حاجة ستظهر لك ودائمًا توكل على الله.

٢٥٧ - من شابه أباه فما ظلم

ويدل على أن الأبناء الذين يشابهون آباءهم هذا طبيعى لأن الآباء يكونوا مثل أولادهم الأعلى لأنهم يتصرفون نفس التصرفات ونفس الطبع والأغلب نفس الأخلاق (وفى المثل التالي يقال).

اللى خلف ما متش لأنه يكمل المشوار بعد الآباء وأحياناً بنفس الطريقة.

٢٥٨ - اللى متنفعشى معه النصيحة فى أول النهار على آخر النهار
ضلة

وهنا عندما تعطى نصيحة لشخص وهو معك ولكن لا يريد الاقتناع ويرفض النصيحة فى آخر اليوم غير نصيحتك له وقول له حاجة أخرى غير صحيحة.

٢٥٩ - حسن استقبال وصابونة فى الاستخدام ويقال (أحلى مقابلة
وزحلقة فى الخدمة)

وهو أن تستقبل الشخص وتقوم معه بأحسن ضيافة وتسمع مشكلته وفى الآخر لا تخدمه.

٢٦٠ - اللى يفتن لك يفتن عليك

ويدل على من لا يحتفظ بسرك طالما قال وتكلم عن غيرك فلازم يتكلم عنك.

٢٦١ - اللى جوزها يقولها يا عورة تلعب جيرانها بيها الكورة

وهو يدل طالما أن الزوج لا يحترم زوجته ويحافظ على كرامتها فبالتالى جيرانها لا يحترمونها ويلعبوا بها.

٢٦٢ - ما يحملش همك إلا اللى من دمك

فيدل ما يخاف عليك إلا أهلك.

٢٦٣ - يا بخت من قدر وعفى

ويضرب لمن يتسامح فى حق له رغم أنه قادر أن يأخذه.

٢٦٤ - من حبنا حبناه وصار متاعنا متاعه ومن كرهنا كرهناه
ويحرم علينا اجتماعه

ويدل على الود بين الأصدقاء أو الجيران وإذا كانت العلاقات حميمة
وجميلة أصبحنا واحد أما إذا حدث كره وخلاف انقطعت العلاقات
ولا نتكلم رغم أن النبي (صلى الله عليه وسلم) وصى على سابع جار.

٢٦٥ - الجار قبل الدار وهذا يدل على المودة والألفة والمحبة بين
الجيران.

٢٦٦ - اللى يشوف بلوة غيره تهون عليه بلوته.

ويقال لمن صاحب هم وله بعض المشاكل وعندما رأى غيره عنده هم
ومشاكل أكثر منه يحمد الله على اللى هو فيه.

٢٦٧ - كل حاجة بالخناق إلا الزواج بالاتفاق

وهنا لا يجوز الزواج بالذات إلا بالمودة والرضى والاتفاق دون
أدنى خلاف.

٢٦٨ - العيار اللى ما يصبش بيدوش

ويقال عندما يتكلم أحد على شخص بالباطل وغير حقيقى ويتهمه به
وهذا يؤدى الى كلام عليه فقط.

٢٦٩ - مفيش دخان من غير نار

ويدل على لابد آخره أى مشكلة إلى ضرب وأصابه وأحياناً يؤدى
إلى قتل.

٢٧٠ - ياما فى الحبس مظالم

ويضرب أن فى ناس بريئة ومظلومة وتكون فعلا محبوسة.

٢٧١ - حتروح فين يا صلوك بين الملوك

ويضرب للفقير الذى لا يملك أى شىء ويحاول يقارن نفسه بالأغنياء وأصحاب النفوذ.

٢٧٢ - الناس خيبتها السبت والأحد واحنا خبيتنا ما وردت على حد

ويدل على الإنسان قليل الحظ وأحيانا يكون حظه أفضل قليلا وأخر سبب الحظ على طول ولم يحالفه التوفيق.

٢٧٣ - امشى عدل يحتر عدوك فيك

ويضرب للإنسان الذى لا يحب أن يفعل أى شىء مخالف ويكون طبيعى فى تصرفاته. ولا يخاف من أى أحد لأنه لا يريد أن يمسك عليه غلطة فلا يهجمه أى أحد لأنه ماشى صح.

٢٧٤ - متحطش صبعك تحت ضرس أحد

ويدل على حرية الإنسان ولا يعطى لأى أحد أن يمسك عليه ذلة أو موقف ولا يكون تحت رحمة أحد يتحكم فيه إلا الله وحده.

٢٧٥ - الكذب ملوش رجلين.

ويضرب لمن يتكلم بدون صدق وصراحة وأن الصدق أقصر الطرق إلى النجاح ولا يصح إلا الصحيح.

٢٧٦ - كنتى فين يا لحمة لما كنا جزارين

ويدل على أن الإنسان فى شبابه والسن الصغير يكون قادر على أى عمل أو مشقة وعندما يكبر يفقد القدرة على المشقة وعندما تأتى أعمال له فى الكبر لا يقدر القيام بها فيتذكر أيام عنفوان الشباب.

٢٧٧ - برة وجوة فرشتك وأنت حالك مايل وإيه يعدلك

ويدل على أنك تعمل كل ما هو يرضى الإنسان الذى معاك سواء كان زوج أو زوجة أو أخ وتساعدته على قدر المستطاع لكى يكون ناجح ولكن مهما تعمل هو لا يحاول إصلاح نفسه ويكون غير ناجح.

٢٧٨ - يا خاين وعامل من الليل ستارة بكرة يروح الليل وتظهر الأمانة

وهو كل من يعمل عمل فى الظلام وفيه شىء غير صادق وشىء فيه غلط ولكن عندما يذهب الظلام ويأتى النور تظهر أعماله الخاطئة وعدم أمانته.

٢٧٩ - اللى تحسبه موسى يطلع فرعون

فى غنى عن التعريف لأنه مفسر نفسه.

٢٨٠ - يسيب الحمار ويمسك فى البردعة أو اللى مش قادر على الحمار يقدر على البردعة.

ويقال لمن لا يقدر على القوى فيقدر على الغلبان

٢٨١ - قال يا فرعون إيه اللى مفرعنك ، قال ما لقيتش اللى يهدنى

كما نعلم أن ذكر فرعون فى القرآن الكريم (٧٤) مرة ويعتبر لفظ

سياسى مثل سلطان أو ملك أو رئيس لكن فى القرآن ذكر لشخص واحد مارس التسلط والحكم وبالغ فى الفساد والاستبداد إلى أن أرسل الله رسولاً موسى عليه السلام وهارون ليبرحا العباد منه.

٢٨٢ - جبت الأقرع يونسنى كشف رأسه وخوفنى

وعندما تستعين بأحد فى أى موقف ووجدت أنه لا يصلح فى هذا الموقف بل ليس له لزمة (وفى المثل التالى يدل أيضاً على ذلك).

٢٨٣ - متخدش من الأقرع نصيحة لو كان ربه بيحبه كان خلهاله
صحيحة

طبعاً هذا مثل ليس صحيح وعلى سبيل النكتة والدعابة.

٢٨٤ - جاي تببع مية فى حارة السقاين

ويضرب لأى شخص يعرف شىء ويدخل على ناس ويتكلم فى هذا الموضوع وهم أصلاً يعلمون هذا الكلام فلا يصح لأنهم هم الأساس وهم أصلاً أصحاب الخبرة.

٢٨٥ - الوحدة عبادة

ويدل على عدم الاختلاط مع كثرة الناس لأن ممكن يودى إلى اختلاف فى الآراء أو أى مناقشة فيفضل الوحدة (ولكن المثل التالى يدل على غير ذلك).

٢٨٦ - دنيا من غير ناس ما تنداس

ويدل على عدم الوحدة.

٢٨٧ - العين بالعين والسن بالسن والبادئ أظلم

ويضرب من بدأ بالشر والظلم فظلم نفسه أولاً ولأن المظلوم لا يتحمل وسيأخذ حقه عاجلاً أم أجلاً ولا يكون أحد أفضل من الآخر والكل متساوي.

٢٨٨ - الغالي ثمنه فيه

عندما نشترى أى سلعة أو أى شئ لك فيفضل يكون جيدة الصنع حتى لو كان سعره مرتفع أفضل من حاجة رديئة لا تستحمل وتتلف بسرعة ولا تفرح أنها رخيصة الثمن.

٢٨٩ - أنا غنية وأحب الهدية

ويضرب للأغنياء لأنهم مهما كان عندهم فأيضاً ينتظرون هدايا حتى لو من الفقير لأن أحيانا الغنى ينتظر هدايا من الآخرين وخاصة الآخرين ينتظرون يرد لهم أعلى وأقيم ما قدموه ولكنهم يصدموها فى الأغنياء.

٢٩٠ - دوام الحال من المحال

من المستحيل لأى شخص أن يدوم حاله سواء كان حسناً أم سيئاً فالدنيا يوم لك ويوم عليك ولا تدوم على وتيرة واحدة (ولو دامت لغيرك ما وصلت لك بعد ذلك).

٢٩١ - خد من البخيل تضره وخذ من الكريم تسره

ويضرب للبخيل الذى معه مال ويجمعه فقط ولا يتمتع به وكل متعته فى تخزين المال ولا يستفيد منه حتى على نفسه فهل يعطى لغيره أما الكريم لا تفرق معه لأن المال عنده ما هو إلا إمتاع نفسه والآخرين.

٢٩٢ - طول ما أنا طبال وأنت زمار حتجمعنا لياى ملاح

ويدل على طول ما اثنين مشتركين فى حاجة بينهما لا يقدر كلا منهما الاستغناء عن الآخر وإن استغنى أحدهما وانفصل لازم بل أكيد سيأتى حاجة لتجمعهما مرة أخرى.

٢٩٣ - قالوا للحرامى أحلف قال جالك الفرج

ويقال عندما يقبض على حرامى ويريدون أخذ المسروقات منه ولم يقدروا على أخذها وعندما يتطوع أحد الأشخاص ويقول له احلف ونتركك طبعاً سيحلف وهذا مخرج له.

٢٩٤ - من أجل الورد يتسقى العليق

وهو يضرب عندما يذهب واحد لخطبة واحدة وأهلها كرهينه فيضطر يستحملهم لحين إتمام الزواج.

٢٩٥ - اللى معاه قرش محيره يجيب حمام ويظيره

ويضرب للإنسان عديم المسؤولية ولا يعرف قيمة الفلوس ويصرفها بطريقة جنونية ولأنه غالباً يكون وارث ولا تعبان فى إحضار المال وهو أشبه بالسفيه.

٢٩٦ - اللى اتلسع من الشوربة ينضخ فى الزبادى

ويضرب للإنسان غالباً يكون وقع فى مشكلة أو أحد نصب عليه فى حاجة وتعلم من هذا الدرس فأصبح حذر بعد ذلك وتعلم من الدرس السابق.

٢٩٧ - ما تخذش السهتانة أم قصة ولبانة تأكل وتعمل عيانة

ويقال خاصة عند اختيار الفتاة للزواج لازم تسأل وتتفحص جيداً قبل

أن تقع وفي الآخر كل شيء نصيب والزواج مثل البطيخة أنت وحظك لتكون حمراء أو تكون قرعة.

٢٩٨ - لولاك يا لساني ما تسكيت على قفايا

وهو يدل أن اللسان هو الذى يجلب لصاحبه الأذى مما يضطر لضرب صاحبه وأهائته.

٢٩٩ - طلعت فوق السطح هز الهوا كمي كل العيال أتجوزت وأنا قاعدة جانب أمي

وتدل على عنوسة الفتاة وخاصة أن كل اللي في سنها تزوجوا وهي لسه لم تتزوج وجالسة عند أهلها.

٣٠٠ - القديمة تحلا ولو كانت وحلا

ويقال للزوج عندما يتزوج امرأة أخرى على زوجته وبعد فترة يحس أنه حن ويريد يرجع للقديمة حتى لو كان فيها عيب لكن أصبحت على قلبه الآن زى العسل وخاصة بعد أن عاش الزوجة الجديدة وحس بالفرق.

٣٠١ - الشايبة لما تتدلج زى الباب المخلع

ويقال للمرأة التي تريد أن تتصرف مثل ما كانت وهي شابه فهذا ممقوت ومرزول ولا يليق عليها لأن الكبر والشيبة لها وقارتها وهيبتها وحتى نظرة الناس لها بتختلف وينظرون لتصرفاتها.

٣٠٢ - اللي يسعدها زمانها تجيب بناتها قبل صبيانها

ويضرب للذين ينجبون البنات لأنه كان زمان لا يحبون البنات

بل وكانت تدفن لأنها عار وبعد مرور الزمن بدأوا يتغيرون في التفكير والعقلية حتى أصبحوا يشكرون في البنات أكثر من الأولاد لكي تنتهي هذه العادة السيئة للبنات

٣٠٣- اكنس بيتك ورشه ما تعرف مين يخشه

ويقال دائما للستات الذين لم يهتموا بنظافة منازلهم حتى إذا حضر أحد فجأة وتلاحظ عدم نظافته فينبهوهم دائما بأن يكون المنزل نظيفا طول الوقت حتى إذا أى أحد حضر فجأة.

٣٠٤- النهار له عينين

أى يضرب للانتظار حتى تتضح الرؤية وتظهر ما هو خفى ويقال فى أى حاجة محتاجة شغل أو عند السفر فالنهار أفضل من الليل.

٣٠٥- وجع ساعة ولا كل ساعة

وهو يقال للإنسان الذى يشكو من ألم وب علاج مرة واحدة يستريح ولا يستمر فى علاج فترة طويلة وخاصة فى آلام الأسنان.

٣٠٦- قلب المؤمن دليله

ويضرب عند صدق الحدس فى شىء يكون فى حاجة متأكد منها ومتوقعها.

٣٠٧- إن كان حبيبك عسل متلحسوش كله

ويدل على أن الحبيب أو الصديق كريم معك أكثر من اللازم فلا تكثر من طلباتك منه ولا تطمع فيه أكثر من اللازم لأنه سيتركك ويبعد عنك

٣٠٨ - الصديق اللى يَخْسِرُ عدو لدود

ويدل على أن الصديق اللى يأخذ منك حاجات دون أن يترك مقابلها فهو غير أمين عليك يريد أن يأخذ بدون أن يعطي.

٣٠٩ - خذ وهات عم عشم مات

ويدل عندما تأخذ حاجة من أى أحد لازم تدفع ثمنها ولا يأخذك العشم لأن من خد وأدى صار المال ماله.

٣١٠ - الله يلعنك يا زمان ياللى خليت للنذل كلام وجبت اللى ورا قدام وخليت السيد خدام

وهو لا يقصد سب الزمن لأنه حرام ولكنه كناية عن الأشخاص وليست الزمن لأن الرسول عليه الصلاة والسلام، قال (لا تسبوا الدهر لأن الدهر هو الله) ويدل على الإنسان اللى بدون مبدأ ولا كرامة له كلمة مسموعة واللى مالوش أى لزمة ولا أحد يراه ولا له أى قيمة أصبح له شعبية وكلام يستمع إليه وينفذ وأولاد الأصول أصبحوا مندسين ولكن الأصيل مهما ذهب الزمن أو أتى الأصيل أصيل لأن الأصل يمد لسابع جد.

٣١١ - هين قرشك ولا تهين نفسك

ويدل على عدم الامتهان وتعيب نفسك فى حاجة غيرك يفهم ويقدر يعملها أفضل وأحسن منك وخاصة بتكون فى تصليح الأشياء.

٣١٢ - يقتل القتيل ويمشى فى جنازته

ويضرب لقسوة القلب والمكر يقتل إنسان ولا يحس بعذاب الضمير

ويظهر أمام الناس كأنه لم يفعل شيئاً وأيضاً من يرتكب جرماً في حق شخص ثم يظهر أمامه كحمل وديع ولم يفعل شيئاً.

٣١٣ - وقوع البلاء قبل انتظاره

أى (تقع فى الزواج أفضل من انتظاره) وهذا على سبيل الكوميديا.

٣١٤ - امشى ومدده شىء يهد

ويدل على أن مهما تعمل وتشقى وتتعب لا تأخذ أكثر من نصيبك وغير ذلك أن العمل والشغل لا ينتهى فى يوم وليلة بل أى عمل يأخذ وقت فالمفروض الإنسان يعمل ويشغل بدون هلاك ولا تضعك نفسك فى التهلكة فيجب أن تعمل وتقسم العمل على فترات لأن لبدنك عليك حق.

٣١٥ - لما بيكبروا بتكبر مشاكلهم معاهم

وهنا يقصد الأبناء لأن الآباء يعتقدون أن الأولاد وهم صغار تكون مشاكلهم سهلة ويظنون لما يكبروا خلاص مسئوليتهم خلصت ولكن العكس لما بيكبروا مشاكلهم بتكبر معهم ويضطر الآباء أن يكونوا بجانبهم أيضاً وفى حل مشاكلهم وتبقى مسئوليتهم ثقيلة ويقولون وهم صغار كانوا أهون.

٣١٦ - السلف تلف والرد خسارة

وهو يضرب للذى يعطى ويسلف لشخص أموال وخاصة الأموال غير الأشياء الأخرى عند السداد يماطل ويتعبك ويتهرب منك وعندما يرد المال لا يكون كامل وفى الآخر تخسر ولا تسترد مالك كاملاً أما إذا كان السلف حاجة مثل آلة أو أى شىء مماثل يمكن أن تعطل أو تخرب فأصبحت بخسارة عليك مع أن المثل التالى يدل على عكس ذلك.

٣١٧ - من أخذ وأعطى صار المال ماله

ويدل على حسن التعامل وحسن المعاملة لأنك بتخاف على حاجة غيرك مثل حاجتك فأصبح لا يوجد خسارة بل وعند الأخذ تأخذ بكل سهولة لأنك حافظت عليها وكأنها ملكك.

٣١٨ - من تذكر تعكر

ويضرب لمن يفتكر الأحداث الماضية وخاصة السيئة التي تجعل الإنسان حزين.

٣١٩ - يا بختهم برجالتنا ويا تعاستنا برجاله غيرنا

وهنا يدل على أم الراجل لأنها تحسد زوجته ابنها عليه ولأن ابنها في نظرها أحسن الناس في الدنيا ولأنها حماه فلا تحب زوجة الابن أما بنتها فمتزوجة رجل آخر فطبعاً لا يعجبها لأنه غير ابنها في معاملة بنتها وكانت تتمنى أن يكون مثل ابنها وكما نعلم أن الحماء جعلت من الصيف شتاء ومن الشتاء صيف في عز الصيف تقول لزوج بنتها احضنها قوى لأن الجو برد وفي الشتاء تقول لابنها وهو حاضن زوجته ابعدها عنها يا ابني الجو حر جدا وتبعدهم عن بعض.

٣٢٠ - كل فولة ولها كيال

ويدل أن كل شيء له من يقدره وكل حاجة تريدها لازم يكون معك ثمنها وعلى حسب الحاجة الكل يختلف عن الآخر في قدرها وقيمتها.

٣٢١ - تعرف فلان أيوة عاشرته لا تبقى متعرفوش

ويدل أنك لا تحكم على أي شخص أو أي حد من غير ما تعرفه

أو تعاشره وتعرف طبعه ويكون بينكم تبادل في الأشياء أو الخدمات
وبعد ذلك تعتبر عرفته كويس وتقدر تحكم عليه بعد ذلك لكن بدون ذلك
لا تعرف ولا تقدر أن تحكم عليه

٣٢٢ - لا تكون زى النعامه غاطس رأسك فى الرمل وبقى جسمك
عريان

ويدل على عدم المواجهه لأى مشاكل وتقف أمامها ولا تخجل
ولا تخاف منها بل وتهرب منها ولا تريد أى أحد يرى وجهك رغم أن
باقى جسمك ظاهر وهذا لا يحل أى مشكلة.

٣٢٣ - فى الهم مدعى وفى الفرح منسى

ويدل على العلاقات بين الأقارب والأصدقاء غير المترابطين فى حالة
المشاكل والمواقف المؤلمة يأتون لك بسرعة لحل مشاكله ويتقربون منك
وفى الفرح والحاجة السعيدة السارة ينسونك ولا يدعونك بل يحتاجونك
لمصلحتهم فقد .

٣٢٤ - من عاشر القوم ٤٠ يوم لصار منهم لصاروا منه

ويعنى من عاش مع جماعة أو قبيلة مدة معينة لا يقدر أن يتطبع
بطبعهم أو يكون على طبعهم . ولا يتغير وهنا يبين أن الطبع غير التطبع
وصعب تغيير أى أحد.

٣٢٥ - طبعك ولا تشتريه

وهنا يدل على الإنسان قد شب على طابع معين منذ الصغر ومن
الصعب تغييره وهكذا هذا أغلب طبع المصريين بأنهم قد توارثوا طبعهم
وأصبح من الصعب تغييره.

٣٢٦ - أبو جمل بينظر لأبو معزه

وهنا يدل على الإنسان الغنى الميسور الحال وعنده أموال وتجارة كثيرة ينظر لشخص أقل منه ويدوب بيمشى حاله ولا يملك إلا الستر وده أفضل طبعًا وهنا لا يجوز المقارنة بينهم.

٣٢٧ - لكل جواد كبوه

وهنا يدل على الحصان دائمًا نشيط ويكسب السباق وهنا كناية عن الشخص دائمًا ناجح ويكسب ثم جاءت مرحلة وقع فيها وخسر فى حاجات وهذا وارد ولكن بعد ذلك يسترد نجاحه مرة أخرى ويتعلم من هذا الدرس.

٣٢٨ - وختامها مسك

طبعًا غنى عن التعريف والشرح

٣٢٩ - رب العباد وهب لا تسألنى عن السبب.

رقم الإيداع	٢٠١٣ / ١٥١٩١
الترقيم الدولي	ISBN 978 - 977 - 02 - 7845 - 1

١ / ٢٠١٣ / ٩١
طبع بمطابع دار المعارف