

أشعة دكمة

أبيات شاردة في الحكمة

الشعر ضوء جلي قد علا و حوى

كل الأنام كمثل الشمس في الأفق

ماجد بن عبد الله الطريّف

المشرف على موقع تعليم متفوق

المدرس في المعهد العلمي في عنيزة

ردمك

obeikandi.com



obeikandi.com



مُتَكَلِّمَةٌ



الشعر في عصر السرعة



الحمد لله خالق الإنسان معلمه البيان، والصلاة والسلام على خاتم المرسلين من أنزل عليه القرآن، وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان
أما بعد: فيقول النبي صلى الله عليه وسلم: **(إن من الشعر**

لحكمة). وإن الشعر والحكمة في أفقٍ سامٍ ومعراجٍ عليّ، ولكن كثيراً من الناس ولاسيما في هذا العصر تراهم يلهثون في الدنيا لا ينظرون إلى الأعلى، فما أحوجهم إلى أن تسطع بوارق الحكمة في السماء فتلفت أنظارهم.

وما أحوجنا إلى أن يتنزل فيض الشعر من آفاقه العليا إلى الناس كما تنزل الأشعة من الشمس إلى الأرض.

وإن لكل عصر شعره وطريقة نشره ولا بد للشعر في هذا العصر أن يقترب إلى الناس حتى تتلقاه أفئدتهم .
والشعر صوت الأفئدة فإذا تقرب إليها فإنما يؤدي رسالته .
وتقرب الشعر يكون في أشياء كثيرة في موضوع الشعر ومعانيه ولغته وإيقاعه وحتى في نشره وغير ذلك .
ومن ذلك التقرب أن يكون من الشعر رسالة سريعة في بيت أو بيتين تناسب عصر السرعة ، وذلك لا ينافي أن تكون محكمة ، بل لتكن كالرصاصة تنطلق سريعة صغيرة وهي محكمة نافذة في الأحشاء بل لولا سرعتها لما نفذت .

والشعر كالبحر وليس كل الناس يحب خوض البحار .
وليس كل الناس يروق له التعمق في القصيدة الطويلة ولهذا ما أنسب في هذا العصر أن يرسل الشعر أحياناً في بيت أو بيتين كالشعاع البارق يضيء ولا يطيل ... ولهذا حاولت هنا أن أتجنب القصائد وأدخرها وأتي بما تيسر من الشوارد والفرائد من الأبيات التي حوت حكمة ، والحكمة خلاصة العقل والقلب وينبغي أن لا يستخف بالأبيات إذا قلت ، وينبغي أن لا يترفع الشعراء عن نشر ذلك فإنما الشيء بمعدنه ، والدرة ولو صغرت غالية الثمن .

والعبارة إنما هي في الجودة ، فإذا جاد الشعر لم يضره قصره وإن ساء لم ينفعه طوله .

والشعر بطبيعته يمكن أن يغني البيت منه عن كلام كثير ، فالشعر خلاصة الأفئدة ، ولهذا سارت كثير من الأبيات عند

العرب مسار الأمثال يستشهد بها في كل مقام لوجازتها وسعة معانيها.

وقد كان بعض الأدباء يقول «إنني أستطيع في بيت واحد أن أقول ما تقوله القصة أو الرواية في عشرات الصفحات» ...
ولو نظرت في دواوين الشعراء قديمهم وحديثهم لوجدت فيها البيت المفرد والبيتين ونحو ذلك مما لا يتحرجون من قصره .
فإذا جمع شاعر من الشوارد مجموعة خفيفة كطاقة الزهر أو قلادة الدر فلعل ذلك يكون مستحسناً
أرجو أن يروق هذا المسلك للقراء والشعراء ، وأسأل الله أن يهبنا من الحكمة والشعر ما تسمو به أفئدتنا .

والحمد لله رب العالمين

ماجد عبد الله الطريّف



obeikandi.com



أنس القلب

أظننت قرب الخلق يؤنس وحشة

الأنس لو تدري بقرب الخالق

موعظة الموت



عجبتُ كأنَّ قلبك من صخورٍ

أما تصغي لموعظة القبورِ

ألست كمن قضاوا نُحْباً ووَلّوا

أتأمل أن تعمّرَ في الدهورِ

الدنيا



وما الدنيا سوى أضغاث حُلُم

تغرُّ الناظرين ولا تسرُّ

وليس بها لذي عقلٍ قرارٌ

فما الدنيا مقرُّ بل ممُرُّ

كلام الناس



إلى كل من جعل كلام الناس ميزان الحق ولو كان مجرداً من
البرهان:

كلام الناس لا يحيي قتيلاً

ولا يعلي وضيعاً في الترابِ

وليس يضر قولُ الناس نجماً

تعالى فوق هاماتِ السحابِ

ألم ترَ كم يقول الناس إفكاً

على الرحمن يروى في الكتاب

كلام الناس لو تدري سراباً

وكم من راکض خلف السرابِ

الصمت

كم من علومٍ لو سكت لنلتها

الصمت بحر العلم للمتأمل

نهر الشعر



رأيتُ الشعر في نفسي

كمثل النهر يرويها

ولي في الحب أشعارٌ

من الوجدانِ أهديتها

وليس العلم يحجبها

فنور العلم يهديها

لا بأسف على الماضي



دع التذكار للحُقب الخوالي

فإن العمرَ موصولُ الحالِ

إذا أحسنتَ يومك طبتَ عمراً

وعشتَ منعماً في خير حالِ

حياة الفؤاد



موتُ الفؤاد بخوفه وسكونه

وحياته بشجاعةٍ وتقَدِّم

بحر الشهوات



ألا قل للغريق وليس يدري

أيروى من بلج البحر يرمى

وما الشهوات إلا مثل بحر

ومن يشرب مياه البحر يظما

الحب الأرضي



من قال إن الحب شئت قلبه

صدقه إن الحب شئت ما جمع

جمع المحبة للحبيب وثأها

في مبتغاه فكم فؤادٍ قد صدع

أقمارنا

أقمارنا مثل العقود تنظّم

الله ينسج ما يشاء ويحكم

سبيل العلم



سبيل العلم شائكة

ولكن توصل الجئنة

فإن أخلصت في طلب

رأيت سوابغ المننة

حفظ القرآن



يا حافظَ القرآنِ في ألفاظه

ما الحفظُ إلا في التدبّرِ والعملِ

وإذا أردتَ الحفظَ حقاً إنه

حفظُ الكتابِ لمن وعاه عن الزللِ

والله قد حفظ الكتابَ وأهلَه

هو نورهم من ربهم ولهم نزل

نصرف الكون



هي الأمور بأمر الله يَصْرِفُهَا

أَنِّي يَشَاءُ وَهَذَا الْكَوْنُ أَقْدَارُ

نعم المال الصالح



نعم الصديقُ المالُ يُؤنسُ وحشةً

ويزيلُ كرباتٍ وينفعُ مُحسنًا

المالُ مثلُ الماءِ يروِي ظامئًا

ويزيلُ جوعاتٍ بحلوِ المجتنى

الموت

إذا ما بكت عين من الحزن أيقنت

قلوبُ بأن الله بالخلق أرحمُ

وأن إله الخلق خير مقدرٍ

وتقديره خيرٌ وإن كان يؤلمُ

وما نحن إلا للمماتِ وإنما

نؤخر أياماً، وفوجٌ يقَدمُ

القلوب

ترفّق بالقلوب ولا تدعها

تكسّر إنّها مثل الزجاج

وإن الودّ فيها مثل نور

وإن القلب يكسر كالسراج

شرر النظر



يَعَذِبُ قَلْبَكَ طَوْلُ النِّظَرِ

فتهوى لتهوى لنار الخطر

متى ترتفع عن دنايا البشر

ستبصر أن الهوى محتقر

نموت ونحيا



نموت ونحيا كل يوم وإنما

حياة الفؤادِ الذكرُ، والموتُ في الذنب

الشر في القلوب



بذور الشر تُزرع في القلوب

وتنمو حين تروى بالذنوب

وكم قلب حوى أشجار شرِّ

ستحصدها جهنم باللهيبِ

السموم والنسيم



كن كالسموم على العدا لكنما

كن كالنسيم سرا على الأصحاب

× السموم: ريح شديدة حارة

تخليق النفس



إذا ألفت أهل الأرض صمّاً

ففارقهم، وأنشد للنجوم

وناج النفس مغتبطاً وأنشد

لها ولتسخرن من الهموم

فما في الأرض من شيءٍ عظيمٍ

إذا سارَ الفؤادُ على الغيوم

قرب القلوب



برغم البعد لي قلبٌ وفِيُّ
يؤرقه دنيٌّ أو قصيُّ
وما بعد الجسوم إذا تدانت
قلوبٌ ودها ودُّ رضيُّ

فن القتال

لا تقدم من على قتال ظالماً

فإذا ظلمت فثب وثوباً قاهراً

فإذا هزمت فكن كميأ صابراً

وإذا انتصرت فكن قوياً ظافراً

هتاف الكون



يهتف الكون لمن أصغى له:

كل ما في الأرض يسعى للفناء

فلسفات الأرض شك مهلك

تقذف الحائر في نار الشقاء

شعراء الأرض كم هاموا بها

لم يروا في الكون آفاق السماء

لو سما الشعير أضحى مؤمناً

فسمو الشعر معراج الصفاء

عقل وقلب



هيات نفسي للمصائب كِلها

ورثيت أهلي قبل وقت مماتي

عقل الحكيم يرى مصارع أهله

ومماته متبسماً حياة

لكن قلب المرء ليس بكفه

متفلت إذا يرتجى لثبات

سِفْهُاءٌ



إذا أبصرت ذا عقلٍ سفيه

فلا ترحمه كلُّ الشرف فيه

وكن ناراً لتحرقه وسيفاً

لتقطعه وأسكت صوت فيه

الأيام لا نعويها



أحسب صفحة الأيام تطوى

فترجع مثل حلم تهوى

فابل المصلحة



إذا ما أراك في حاجةٍ

أناك يطير بغير جناح

وإن لم تكن حاجةً لا يرى

كأشباح ليل مضت بالصبح

فكن بالأنام خبيراً فكم

تلف الخفايا بؤود صراح

وكم من نسي لودٍ خلا

وكم من قلوب كمثل الرياح

حائنة الإعين



تذكر حين تنظر للحرام

بأن الله أعلم بالأنام

وأن النار محرقة تلظى

بأيوم الحشر مفزعة الضرام

أما تخشى العمى في لحظ إثم

أما تخشى معاجلة الحِمَام

الإخوان أنواع



لدى الأنساب إخوان

وهم في الود أخاء

ففي الإخوان أصحاب

وفي الإخوان أعداء

وفي الإخوان شق الرو

ح أنى منه شحناء

وبعض الناس إخوان

على الأوراق أسماء

رأيت وشائجاً شتى

فهذا الكون أهواء

نقصابر الله خير



تقدر ما تشاء فأنت أحكم

وتحكم ما تشاء فأنت أعلم

وكم يا رب تطف بالبرايا

وأنت إلهنا باخلق أرحم



رغونة الإدارة



إذا ولي الإدارة غير كفاء

رأيت الطيش في ثوب الوقار

كمثل الطفل يلبس ثوب شيخ

ويلهو بالرمال مع الصغار

جيل النصر



جيلُ الهزيمة قد مضى

وطوته كصفّ الدهرِ

وأتى لنا بالصحوّة الـ

غراء جيل الفجرِ

فاهتف بأفلاك الـ

علا مستهزئاً بالكفرِ

من بعد جيل الصحوّة الـ

غراء جيل النصرِ

جهل الناس



كلام الناس إن جهلوا هباء

فليس يسني منه عناء

إذا ما كنت ذا حق وخير

فمدحهم وذمهم سواء

وإني مثل من يمشي بروض

ولالأطيار من حولي حذاء

الله الفضل



وما للعبد من فخرٍ بشيءٍ

لرب الخلق كل الفضل وحده

أليس الله خالق كل عبدٍ

ورازقَه ومن أتاه رشده

أليس الأمر أمر الله أجرى

له قدراً وأحكم فيه عقده

فوا عجباً لذي فخرٍ وكبرٍ

كأن لم يعرف الإنسان حده

وسبحان الإله بكل حينٍ

بتسبيحٍ أعظم فيه حمده

الحياة أمل



الأرض تجري والحياة دؤوبة

والشمس تشرق كل صباح بالأمل

المحتويات

- ٥ مقدمة: الشعر في عصر السرعة
- ٩ أنس القلب
- ١٠ موعظة الموت
- ١١ الدنيا
- ١٢ كلام الناس
- ١٣ الصمت
- ١٤ نهر الشعر
- ١٥ لا تأسف على الماضي
- ١٦ حياة الفؤاد
- ١٧ بحر الشهوات
- ١٨ الحب الأرضي
- ١٩ أقدارنا
- ٢٠ سبيل العلم
- ٢١ حفظ القرآن
- ٢٢ تصريف الكون
- ٢٣ نعم المال الصالح

- ٢٤ الموت
- ٢٥ القلوب
- ٢٦ شرر النظر
- ٢٧ نموت ونحيا
- ٢٨ الشر في القلوب
- ٢٩ السموم والنسيم
- ٣٠ تحليق النفس
- ٣١ قرب القلوب
- ٣٢ فن القتال
- ٣٣ هتاف الكون
- ٣٤ عقل وقلب
- ٣٥ سفهاء
- ٣٦ الأيام لا تعود
- ٣٧ ذيل المصلحة
- ٣٨ خائنة الأعين
- ٣٩ الإخوان أنواع
- ٤٠ تقدير الله خير
- ٤١ رعونة الإدارة

- ٤٢ جيل النصر
- ٤٣ جهل الناس
- ٤٤ لله الفضل
- ٤٥ الحياة أمل