

طرق حديثة لتعليم اللغة العربية

برفين محمد الشريف

الطبعة الأولى

اسم الكتاب : طرق حديثة لتعليم اللغة العربية

اسم الكاتب : برفين محمد الشريف

تصنيف الكتاب : تعليمي

تصميم : أحمد عبد الحلیم

الطباعة والتجهيز الفنية

مؤسسة يسطرون للطباعة والنشر

ت : 01229300029

المقدمة

من خلال ممارستي لتدريس اللغة العربية عبر ثلاثين عاماً متواصلاً، أردت أن أضع بين يدي كل معلم ومتعلم وولي أمر بعضاً من خبرتي المتواضعة، لأجل أن يؤخذ بما هو نافع ومفيد، لقد سطرته على صفحة فضية، بكلمات ذهبية تشع بنور المعرفة لكافة العملية التعليمية، وبأحرف لغتنا العربية الجميلة المتميزة، راجية أن تتحقق الفائدة المرجوة منها، فيسارع الجميع باستخدام التكنولوجيا المتطورة فى التعلم والتعليم حتى يعيدوا مجد وحضارة لغتنا العربية إلى مكانتها العظيمة، والبراقة بين لغات العالم، ويسايروا هذا التطور ويواكبوه لأنه واجب تجاه الله والوطن.

والله ولى التوفيق،

"وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين"

{ بداية اللغة العربية }

تعريف اللغة:

اللغة هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، لقد سميت اللغة العربية بلغة الضاد وهي اللغة الفصحى لغة القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة، وهي لغة سليمة خالصة من كل عيب، لا يخالطها لفظ عامي أو أعجمي، وهي لغة الخطباء والدعاة، لأنها تتصف بالذوق الرفيع، والجمال الأخاذ، والنبرة المعبرة، والتنغيم المصور، والجرس العذب، والموسيقى المطربة.

فنري لكل موقف نبرة تميزه من { استفهام - استنكار - تحسر - وتعجب }، بعضها يستحسن فيه رفع الصوت، ومواقف أخرى تستدعى خفض الصوت، وبعضها يستوجب الحماس، وآخر يستوجب الهدوء.

واللغة العربية هي من أقدم اللغات الشمالية { في الحجاز } التي ميزوها بانتهاء الكلمة { بالهاء } بينما ميزت لغة الجنوب { باليمن } بانتهاء الكلمة بحرف { النون }.

وهناك فرق بين لغة الشمال والجنوب.

من حيث الإعراب، والضمائر، والاشتقاق، والتصريف، إذ وصفها { أبو عمر بن العلاء } قائلاً: { ما لسان حمير بلساننا، ولا لغتهم بلغتنا } ولكن مع هذا الاختلاف كان هناك اتصال وتواصل بينهما على الصعيد السياسي، والاقتصادي، مما قارب بين اللهجتين خاصة بعد حدوث { سيل العرم } سنة 447م. وعندما تغلب العدنانيون على { الحميريين والفرس } فرضوا لغتهم العربية، وآدابهم وأخبارهم عليهم والتي استمرت حتى وقتنا الحاضر.

وهكذا تفوقت لغة الشمال على الجنوب فكانت لغة { قريش } التي تغلبت على سائر اللغات وانتشرت بشكل كبير وساعدها على هذا

الانتشار أسباب عديدة منها:

اجتماعاتهم بأسواق المقايضة التي كان من أشهرها { سوق عكاظ - سوق مجنة - نو المجاز }.. إذ توافد إليها زعماء العرب، وأمراء القول والمفاوضة والمفاخرة بالمحامد، وشرف الأصل مما أدى إلى {
توحد اللسان العربي والعادة والدين والخلق }.

فانتشر بذلك الشعر، وكذلك اللهجات المتعددة.

ثم كانت رحلة الشتاء والصيف { بين الحجاز وهي قريش { والحبشة
ثم اليمن يبلغون بها بلاد حمير وذلك شتاءً.

والرحلة الثانية صيفاً إلى بلاد الشام يبلغون فيها مدينة { بصري الشام
{ برعاية هاشم بن عبد مناف { أبو جد الرسول صلي الله عليه
وسلم.. عبد المطلب }.

وقد تهيأت في هذه الرحلة وسائل الثقافة للغة العربية وكذلك الفكر
الأدبي، حيث قال { ابن جرير الطبري } : { كان العرب وإن جمع
جميعها اسم واحد، أنهم عرب منهم مختلفو الألسن بالبيان، فتباينوا
المنطق والكلام }.

وقد تحدث البعض بأنه وجد فى جبل الدورز { بحوران بسوريا } نقش { النمارة }، وهو أقرب نص للغة العربية، وأنه مؤرخ بتاريخ { 328م } ومكتوب بخط نبطي رسم لضريح ملك الحيرة { امرئ القيس بن عمرو } ملك العرب وبذلك لم تخالط اللغة العربية لغات أخرى، فسلمت ولم تتطور أو تتغير بسبب انعزالها تلك الفترة.

وكثير من المفكرين المهتمين باللغة وصفوها وصفا رائعا فقد قال المستشرق الفرنسي { رينان } : { إن تثبت اللغة العربية التى وصلت إلى درجة الكمال وسط الصحاري عند أمة من الرحل، فقد فاقت أخواتها بكثرة مفرداتها، ودقة معانيها، ولم يعرف لها بكل أطوار حياتها طفولة ولا شيخوخة، ولا نعلم من شأنها إلا فتوحاتها وانتصاراتها التى لا تباري، وبقيت حافظة لكيانها من كل شائبة }.

وكما قال الفرنسي { وليم مرسية } : { العبارة العربية كالعود، إذا نقرت على أحد أوتاره، رنّت لديك جميع الأوتار وخفقت }.

حقاً إن لغتنا لغة إبداع وإمتاع، إنها عروس الزمان وحسنا الأوان.

لغتنا تتكيف بمقتضيات العصر، فمن المستغرب والمستهجن أن ينطق أو يتكلم العربي بلغة أجنبية بدل لغته الأصيلة الجميلة، التي علمها الله تعالى لآدم.. قال تعالى { وعلم آدم الأسماء كلها } سورة البقرة الآية 31.

وما أجمل قول النحوي الكبير "الرومي" والذي نشأ بالموصل بالعراق إذ قال في كتابه الخصائص: " النجاة باللغة والشقاء بإهمالها وتركها ."

وهكذا نرى أن اللغة هي الأساس في بناء المجتمع، وتصوغ عقلية الفرد، الذي يعبر عما في نفسه من عواطف، وأفكار، ومشاعر تجاه الآخرين، ودليل على النشاط الفكري للأفراد. وقد قيل: " من تعلم لغة قوم أمن مكرهم " .

فالألمان أكثر الشعوب حفاظاً على لغتهم إذ يخالفون كل من يتعامل بغيرها، كما أنهم يعملون دائماً على تطويرها. فاللغة تسهم في حل المشكلات العالقة بالعالم كله وخاصة في الوقت الراهن، لما نعانيه من صراعات إقليمية ودولية.

ومن جهة أخرى فإن اللغة تساعد على إنشاء علاقات حميمة، وتفاعلات حضارية تقرب الأطراف من بعضها البعض عربياً وأوروبياً بما يسمى: { التحالف بين الحضارات } والتي تعتبر من أقوى الوسائل للتغلب على الحلول: { الدبلوماسية الفاشلة التقليدية، والسياسات الدولية البائدة } مع متطلبات العولمة القائمة على أساس العدل، والمشاركة الحقيقية بين الشعوب، لتقديم وجبات الفكر الراقى، والثقافى، والسعى لإقامة مجتمع عالمى واحد ويساعد على هذا ظروف التواصل والاتصال التى أصبحت ميسورة بشكل لم يسبق له مثيل من قبل.

فاللغة مهمة لتؤكد إسلامنا، فلا إسلام بدون اللغة العربية، فهي لغة { أهل الجنة } ولا عربية بدون الإسلام، فقد قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه: { تعلموا العربية، فإنها من دينكم } فهي لغة القرآن والسنة النبوية الشريفة، كما أن الله تعالى تعهد بحفظ كتابه العظيم

{ القرآن الكريم } قال تعالى: { إنا نحن نزلنا الذكر، وإنا له لحافظون }
سورة الحجر الآية 9، يحفظه حتى لا يزداد فيه باطل من { تبديل
وتحريف }، لما فيه من ضمان لحفظ اللسان العربية المبين.
فبعلو لغتنا يعلو المجتمع وبانهيارها ينهار المجتمع ويتقهقر.

{آراء فى اللغة العربية المعاصرة }

يقول بعض المفكرين إن اللغة العربية تمر بمراحل خطيرة، وذلك لعدم تمكنها من مواكبة العصر، والكثير من مصطلحاته العلمية والتقنية، بينما هناك رأي معاكس يقول: { أن تبقى اللغة العربية، ومن واجبنا الدفاع عنها، وحمايتها }.

ففى إيران انقرضت اللغة العربية، وحلت محلها اللغة الفارسية بعد أن كانت العربية هى اللغة الرسمية والثقافية فيها، مع بقاء { القرآن الكريم { باللغة العربية.. واللغة العربية هى خامس لغة فى العالم بعدد المتكلمين بها ويتجاوز عددهم {422} مليون متحدث بالعربية بعد اللغة الصينية والهندية.

وإذا تم الانفتاح على العالم ضمنا نشر لغتنا العظيمة وعدم الهيمنة عليها وإضعافها وإضعاف ديننا الإسلامى، فما أجمل قول المفكر {وليام موير - الاسكتلندي} بوصف رسولنا { محمد صلى الله عليه وسلم } إذ قال: { لقد امتاز محمد بن عبد الله، سيدنا محمد صلى الله

عليه وسلم بوضوح كلامه وسهولة دينه، وأتم من الأعمال ما لم، ولن يستطع مصلح اجتماعي، فقد أحيى الأخلاق، وحث على الفضيلة، وهذا حال الرسل والأنبياء، حينما يريهم الله تعالى، ويرسلهم برسالة الحق كما أرسل {محمدًا} بالإسلام ليختم الأنبياء والرسالات السماوية، فقد صنع أمة محمد من قوم قساة - بداوة فأصبحوا يملأون العالم علماء نوراً، بعد أن كانوا من الجهالة والجاهلية.

وكذلك قال الفيلسوف {جان جاك روسو} الفرنسي: {لو أن {محمدًا} عاش مدة أطول مما عاش} لأصبح الإسلام ورسوله سادة العالم}. ولا ننسى شاعر الرسول {ص} حسان بن ثابت.. بمدحه للرسول صلي الله عليه وسلم قائلاً:

وأحسن منك لم تر قط عين وأجمل منك لم تلد النساء

خُلِقَتْ مبرءًا من كل عيبٍ كأنك قد خُلِقْتَ كما تَشَاءُ وقد أتحنفا أمير

الشعراء أحمد شوقي بقوله :

{إن الذي ملأ اللغات محاسناً، جعل الجمال وسره في لسان الضاد}.

نعم إن لغتنا العربية تتلج الصدور والأكباد، وهى من أقوى الروابط التى تجمع الأمة العربية والإسلامية.. وعلى الرغم من كل هذه المكانة العظيمة للغة العربية فقد تعرضت لحمات شعواء، فأضعفتها وخلخت مكانتها.. انتشار المدارس الأهلية الأجنبية، والتى تهتم بتدريس جميع المواد باللغة الأجنبية، واهتمامها باللغة العربية ضعيف ويسير، وكذلك الجامعات الخاصة {الأهلية} التى حيدت اللغة العربية واعتبرتها فى ذيل اختياراتها التعليمية، زعماً منها أن اللغة العربية تؤخر انطلاقها العلمية والتقنية، لذا تم تهيمشها.. فالجامعات الحكومية يشكو مدرسوها ودكاترتها من ضعف الطلاب فى اللغة العربية {قراءة - وكتابة - وتعبيراً - واستيعاباً}.

وقد عبر البعض عن آرائهم إذ قال الأستاذ {محمود عمار}:
{ أصبح الخطأ فى اللغة همّاً يؤرق جفون المهتمين، وأولياء الأمور، وأساتذة الجامعات، والغُير من أبناء الأمة، كما تنادت الصحف العربية، والندوات، والمؤتمرات، والمجامع العلمية، بأن هذا الضعف

يهدد اللغة العربية بصفة واقعية، ومستقبلية، يخشى منه على الأمة
وشخصيتها وعقيدتها وكيانها، وصلتها بتراتها وجذورها {.

لذا فعلي المعنيين والمختصين باللغة ومدرسي الجامعات والمؤسسات
التعليمية والتربوية التعاون مع بعضهم البعض للحفاظ على هذا الكنز
التمين وتطورها، وإعادة رونقه وبريقه المعهودين، حتى تقوى صلتنا
بتراثنا وتاريخنا المشرف، الذى تتطلع أعين المغرضين إليه لتضعفه
وتحط من شأنه، فواجب كل عربي أن يتصدى لهذه الهجمة الشرسة
للوابع اللغوي، فالقومية العربية من بعدها.. لأنه بانهيار اللغة تنهار
أي قومية، وينهار معها المجتمع بأكمله، ويبدأ غزو الأوطان ليس
بالسلاح كما كان فى السابق، بل بالغزو الفكري، الذى يسيطر على
عقول الشباب عن طريق برامج الفضائيات التى تدخل كل بيت،
والتي أصبحت سلبياتها تفوق ايجابياتها أضعافاً مضاعفة وذلك لعدم
مراقبة برامجها عامة.

إلى جانب المربيات الأجنيات اللواتي يتحدثن مع الأطفال بالهندية -
والفلبينية فأصبح كثير من الأطفال يتعشرون فى التحدث بالعربية

الفصحى، ويميلون للمربية أكثر من ميلهم لأهم الحقيقة. وفى
مراحل الدراسة يتعذر عليهم تعلم اللغة العربية.
ولهذا فإن وزارة التربية إذا سهلت مناهج التعليم وزادت من الأنشطة
الاجتماعية، وحدت من الترفيع الآلي للمتعثرين، وشددت على التكلم
بالفصحى، فإنها ستقدم للوطن أفراداً أكفاء، ومواطنين صالحين
يشعرون بالانتماء لوطنهم كما لأسرهم ويكونوا سدّاً منيعاً فى وجه كل
ظالم ومعتدى على حضارتهم.

{اللغة العربية فى القرن العشرين }

إن أسباب ضعف اللغة العربية فى وطننا كثيرة جداً منها:

تسيب وتهاون المدرسين بالمدارس وعدم تحملهم المسئولية.

انشغال المدرس بكسب مادي أكثر من اهتمامه بالتدريس {كسب عيشه من التدريس} فلا يطور نفسه، ولا ينفع الطالب ولا يعالج قصوره.

اهتمامه بالدروس الخصوصية يجعله يهمل بأدائه فى الفصل، مما يدفع الطلاب إلى الدرس الخصوصي لضمان النجاح.

المشكلة هى قناعة الأهل بالدرس الخصوصي الذى يضمن للطالب النجاح آخر العام، وبالتالي إضافة درجات لمجموعه النهائي فى الشهادة الثانوية.

قد يكون بُعد منزل المعلم عن المدرسة التى يعمل بها، أو عمله بمدينة بعيدة يؤخره بالحضور فى الوقت المحدد للدوام المدرسي فيقل صبره فى البعد عن أسرته ومشاق الطريق مما يضعف عطاءه.

تهاون الإدارة المدرسية بالمتابعة لجهاز التعليم وتعاملهم بالمحسوبيات أحياناً.

عدم عقاب المقصرين والخارجين عن قانون الإدارة وتعاليمها والمتهاونين فى التعليم والعملية التعليمية.

عدم مكافأة المتميزين من المدرسين والذين يخلصون للتدريس بهدايا مادية أو معنوية رمزية.

عدم توفير التقنيات التعليمية المطورة المناسبة للمنهج.

إرغام المدرس الضعيف بأدائه حضور دورات تعليمية وتزويده بالمهارات اللازمة للرفع من عملية التعليم ونفع الطالب.

وجوب إقامة ندوات دينية {التعليم والتعلم فى ظل الإسلام}.

إقامة ندوات للطلاب تعلمهم أهمية العلم، وتوقف جنوح المراهقين منهم، وإرشادهم للطريق القويم بالحياة على ضوء الإسلام وتعاليمه بوجود أخصائيين اجتماعيين وأطباء نفسانيين.

وأخيراً تبادل الزيارات بين المدرسين المتميزين والأقل مهارة للإفادة من أساليبهم، وبث روح التعاون فى المدرسة الواحدة.

العمل بأهم بند وهو إصلاح التعليمي التربوي بشكل تنازلي { من وزير التربية نزولاً.. للمدرس..} وذلك لوضع منهج عمل يوحد الرؤى العملية التربوية..، مع وضع صندوق للشكاوى داخل المدرسة.. يستقبل سلبيات العملية التعليمية للوقوف عليها أولاً بأول، ومتابعتها بشدة وحزم وانضباط.

بهذا تتصلح المنظومة التعليمية في وطننا العربي.

ومما تجدر الإشارة إليه جعل حد أدنى من صلاحية المدرس في إنزال العقاب للمشاغبين، والمخلين بالأدب، والمعتدين على مدرسيهم لأتفه الأسباب من الطلاب للضرورة القصوى حتى يحافظ على هيئته أمام طلابه، وفي حين التمادي في سوء التصرف يفتح للتلميذ ملفاً ويتابع مع المشرف الاجتماعي.

{ العولمة }

العولمة: هى جعل الشئ عالمي الانتشار فى مداه أو فى تطبيقه.
وتبدأ العولمة اقتصادية ثم سياسية.

كانت العولمة قد ظهرت فى عهد {هتلر} حكم المانيا ما بين
{ 1933 - 1945 } والذى وحد المانيا وجعلها ذات وزن

{ اقتصادي وعسكري } وحاول إقامة نظام عالمي جديد ثم تنامت
العولمة فى النصف الثاني من القرن العشرين بطريقة سريعة من قِبَل
أمريكا، وقد عرّفها الباحثون بأنها صياغة أيديولوجية للحضارة
الأمريكية من فكر وثقافة وسلوك، واقتصاد وسياسة للسيطرة على
العالم وذلك باستخدام الوسائل الإعلامية والإلكترونية الحديثة،
والشركات الرأسمالية الكبرى وذلك لتطبيق هذه الحضارة وتعميمها
على العالم. وهكذا سيطرت أجهزتها الإعلامية على وسائل الإعلام
الضعيفة وكذلك وسائل الاتصال الحديثة التى غزت بها العالم،
لسرعتها ودقتها.

كما غزت الشركات العالمية للأغذية الأسواق العربية مثل { شركة
الهمبورجر - والبيبيسي - والبيتزا - المكدونالدز - الهارديز } كذلك
شركات الملابس العالمية { الجينز - السترتش } ، كما عملت على
صهر الفضائيات والإذاعات المرئية والمسموعة فى بوتقتها ليتسنى
لها نشر ثقافتها ولغتها وفكرها وهذا ما يسمى { استعمار متحضر } .
وللمزيد من المعرفة هناك المفكر {فرنسيس فوكوياما} الياباني شرح
العولمة فى كتابه { نهاية التاريخ } .

لذا فإننا نستطيع التعامل مع هذه التطورات المتسارعة بأن نهىء
عقولنا لتقبل ما يتمشي مع عاداتنا وتقاليدنا وأن نقوم بالآتي:
أولاً: نعمل على تكوين الإنسان الكلي عن طريق العملية التعليمية،
من إظهار وإيضاح قدرات واستعدادات المتعلم الجسمية، والنفسية،
والعقلية فى ظل العولمة.

ثانياً: الشمولية المعرفية: أى معرفة المضامين والمفاهيم للمعارف
الإنسانية التى تتألف من التربية الروحية والأخلاقية، واللغات
الاجتماعية والتربية التقنية والشمول المعرفي بالتركيز على قيمة كل

نظام معرفي ومناهجه العلمية، وأخذ ما يناسبنا من ايجابياته ونبذ ما يسيء للفكر العربي وتعاليم دينه.

ثالثاً: تنمية التفكير والقدرات العقلية، فالمعرفة فى ضوء العولمة، والمعلوماتية تهدف إلى نمو التفكير العلمي فى كل اتجاهاته ومناهجه وآثاره .

رابعاً: توظيف الأساليب ومصادر المعرفة فالعملية التعليمية تدور حول مهارات المعرفة العلمية من: طرائق التدريس، وإيصال المعلومة لأذهان المتعلمين وانفعالهم بها، ومدى فهمهم وتساؤلاتهم، عندها يستطع الطالب أن ينظم ويفسر ويوظف المعلومات العقلية من { تصنيف - تبويب - تأمل - نقد - اكتساب روح المغامرة واحتمال التجربة والخطأ - وحل المشكلات }.

والتوظيف الفعال فى عملية التعلم والتعليم يعتمد على تأسيس صورة ذهنية علمية لمصادر المعرفة فى محيط المدرسة، والجامعة، ودوائر البحوث العلمية.

وللعولمة آثارها الثقافية والاجتماعية المدمرة: لأنها تهمل الأبعاد الاجتماعية والإنسانية، الأبعاد الاجتماعية والإنسانية، وتزيد في التفكك الاجتماعي، فهي تقوم على صياغة ثقافة عالمية واحدة وهي: {ثقافة السوق}، وثقافة شعب من الشعوب، وقطع وصل الأجيال الحديثة بتراتها وجذورها، وحضارتها، لأنها تعتمد على النجاح الفردي، وجمع الثروة، وإضعاف للثقافة الوطنية لأن الدور العلمي للعولمة يهتم بخصوصيات الوطن والمجتمع، فتقافتها قائمة على الغزو والضغط ووضع الثقافات الموحدة في قالب واحد وهذه هي {الكارثة الإنسانية}، فالتنوع المبدع للثقافة والتربية وإثراؤها هي سبيل حياة للأمة العربية التي تتصف ببيئة مختلفة عن غيرها.

{ إنعاش اللغة العربية }

دعت موسوعة {تاجيبيديا} الإلكترونية جميع الباحثين وخبراء اللغة العربية، والمؤرخين، والطلاب إلى المشاركة في هذه المبادرة الفريدة من نوعها {لإنعاش اللغة العربية على الانترنت} وذلك بالتواصل مع الجامعات الرئيسية على نطاق العالم العربي بأكمله لنشر الأبحاث العلمية حول مختلف المواضيع وذلك على الموسوعة العربية الإلكترونية، والمطلوب الوصول إلى مليون مقالة في مختلف المجالات {باللغة العربية} ومعلومات في كافة العلوم الإنسانية، وبأعلى معايير الجودة والنزهة والدقة، وتتاح الفرصة للقراء والمستخدمين لتعزيز المحتوى من خلال إضافة للموسوعة دون التعرض لحقوق الكاتب الأصلي.

وبما أنه أُدخل على الموسوعة { تطبيقات - الاستاغرام - وفليكر } للصور في إثراء الموسوعة لكل مصور هاو أو محترف حق التعامل معها.

وتهدف هذه الموسوعة لتزويد { الأكاديميين، والباحثين والقراء العرب لتزويدهم بالمعرفة العامة من منظور ثقافي وتاريخي وتعليمي } وهى جديرة بالمتابعة والاهتمام، إلى جانب الإعلام الذى يلعب دوراً كبيراً

فى الحفاظ على اللغة؁ لأنه فعل اجتماعى ؤببب حاجات الاتصال
بين بنى البشر؁ فهى تشغل حاستى البصر والسمع التى يتحقق بهما
التعلم بطريقة أسهل وأجدي.

{ أسباب استنمرار اللغة العربية فى مدارس الدولة }

لتدريس اللغة العربية فى المدارس العربية لطلابنا أهداف كثيرة وعظيمة منها:

1. الحفاظ على كتاب الله تعالى {القرآن الكريم} وسنته الشريفة، وإدراك مبادئ الإسلام، وأسس شريعته والاعتزاز بحضارة الإسلام.
2. تقوية القدرة اللغوية لدى الطلاب، وإكسابهم مهارة التعبير الصحيح، وتقوية ملكة الطالب الأدبية وتعزيزها، حتى يتذوق مواطن الجمال فى أساليب الكتاب المقرر للدراسة.
3. أن يفهم التلميذ المادة {المقروءة} ويعبر عنها بلغته الخاصة، لترفعه إلى التفكير والابتكار.
4. تقوية مهارة الكتابة والإملاء الصحيحين مع حسن استخدام علامات الترقيم.
5. يستخدم المتعلم القواعد النحوية، والصرفية خلال القراءة، والكتابة، والتعبير، للرفع من شأن لغتنا الجميلة ونشرها.

6. زيادة الحصيلة اللغوية لدى الطالب من ألفاظ جديدة وأساليب جميلة يستخدمها بتعابير وحديثه.

7. مواجهة الطالب للمواقف الصعبة بثقة فى النفس بعيداً عن الخوف.

8. يعتاد الطالب على القراءة والمطالعة الحرة وارتياذ المكتبات.

لذا فإن حوار المعلم للطلاب بطريقة جذابة يكسبه مهارة اللغة العربية، ويعلم السلوكيات السوية المهذبة ويعلمهم كيف يتواصلون مع فروع لغتهم ويستخدمونها استخداماً صحيحاً، ويزيدهم علماً بأن تقسيم اللغة إلى فروع { قراءة - أناشيد - نحو - تعبير - إملاء - خط } إنما هو تقسيم اصطناعي، وضع لتسهيل وتيسير التعليم وزيادة العناية بلون معين بوقت معين.

كذلك فإن صلة اللغة العربية ببقية المواد الدراسية { تربية إسلامية - تاريخ وجغرافيا - علوم - رياضيات } صلة وطيدة، وهكذا.

تتكاتف جميع هذه المواد الدراسية للوصول إلى التعليم الراقى عن طريق تطوير مناهجها، واستخدام التقنيات الحديثة من أجل رفع الأداء التعليمى إلى المستوى المطلوب.

{نظريات حديثة فى عملية التعليم والتعلم}

إن اهتمام الدول العربية بتطوير العملية التعليمية والأخذ بنظريات المفكرين وكل ما هو جديد، كان له أثر كبير فى تقدم التعليم، ومن النظريات التى تهتم المعلم والتعلم:

أولاً: النظرية السلوكية: القصد منها تغيير سلوكيات المتعلم أو تعديلها، ولها مكانة مركزية فى التحليلات، والأبحاث السلوكية، فهي موضوعها العلمي المفضل، لأنها الموضوع الرئيسي فى التعلم، ولها مفاهيم كثيرة، ويصدق هذا فى التعليم التلقائي { مدرسة الحياة }. وفى التعليم المنظم فى { حياة المدارس } أيضاً.

ثانياً: النظرية الجشطالتيّة: تنظر هذه النظرية إلى الكل والجزء دون النظر إلى الظواهر، وأن المجموعة أهم من الجزء، وقال بعضهم جشطالي بأن: { المبدأ المتحكم فى كل القوانين الإدراكية هى أن المجموعة أهم من الأجزاء، وأن البنية الكلية أهم من خبرة الفرد السابقة التى لا تلعب أى دور فى عملية الإدراك، ثم يأتي الإدراك،

والاستبصار {كآلية ذهنية}، والتي لها علاقة بعملية التعلم بالانتقال من الغموض إلى الوضوح وربط المعلومات الجديدة بالخبرات السابقة
{ماكس فريمز}}

ثالثاً: النظرية المجالية: وهي لا تختلف كثيراً عن النظرية الجشطالتيّة، وهي نظرية معرفية عامة، استمدت علومها من طبيعة اجتماعية فلسفية، اهتمت بحقائق الكون ونظامه العام، وقد مزجت {الفيزياء والعلوم} مع مفاهيم علم النفس والاجتماع وهي نابعة للمفكر الألماني {كيرت ليفن} ولنظريته مفهومان: الأول: المجال الخارجي، والثاني : المجال السيكيولوجي للمتعلم، ودوره في اكتساب التعلم. وهكذا نجد كثيراً من النظريات التعليمية التي تقدم خدمة عظيمة للعملية التعليمية لأنها تهتم بنفسية التلميذ ومدى قدرته على التعلم.

{ التفكير الناقد }

تعريف التفكير الناقد:

هو أعلى مهارات التحليل، وهو مناسب للانتقال لعصر المعلوماتية، والعولمة فى مجالات الحياة المختلفة وخاصة فى توسيع مدارك الطفل فى المدرسة ليجعله يواكب هذا التطور، كما يفيد المدرس الذى يحتاج إلى تغيير دوره القديم وتحديثه بما يتواءم مع متطلبات العصر، ونقل هذا التطور من جيل لآخر، فالتفكير الناقد هو السمة المميزة لهذا العصر المتطور.

{ مناهج اللغة العربية فى ضوء التفكير الناقد }

لا شك لو أخذت وزارة التربية على عاتقها تطوير مناهج التعليم لتناسب البيئة ومستويات التلاميذ ودرست المعلمين على طريقة تطبيقها لوصول الجميع إلى أعلى مستوى من الثقافة والتعلم المطور.

ومن مراحل تطبيق المنهج المطور ما يلي:

1. أن تصيغ الوزارة المناهج صياغة تدعو إلى التفكير الناقد.
2. إكساب الطالب مهارة التفكير الناقد، مثل: إصدار الطالب حكماً على زميل ارتكب عملية {سرقة} أمامه.
3. إتاحة التعليم الذاتي للطالب وذلك بزيادة نشاطه وتفكيره الناقد، وكذلك بالتعلم التعاوني مع فروع المادة فى اللغة {قراءة - نحو} وتشجيعه على التفاعل مع الخبرات الجديدة المتطورة.

وأما المنهج فيجب على الوزارة مراعاة الآتي:

1. أن يتدرج فى مواضيعه من السهل إلى الصعب حتى لا يصدم المتعلم.
2. يحقق الترابط بين فروع المادة المقرر دراستها.
3. يتناسب مع قدرات الطلاب ومراحل نموهم، ومستواهم العقلي.
4. مراعاة ثقافة المجتمع الذى يعيش فيه الطالب وفلسفته وارتباطها ببيئته التى يعيش فيها.
5. يقدم المنهج بطريقة تتواكب مع التفكير الناقد لدي المتعلم.

6. مراعاة {الكيف لا الكم} فى المنهج.

7. الإكثار من المواضيع التى تحت على الأخلاق الفاضلة وحب الوطن، والانتفاء إليه.

8. ربط العنوان بمضمون الدرس.

9. يثير المحتوى مشكلة يطلب من التلاميذ حلها.

10. أن يراوح بين المواضيع القديمة والمواضيع الحديثة المعاصرة من التراث العربي.

11. ألا يغفل عن ورود {نصوص قرآنية، وأحاديث شريفة، ونصوص أدبية}.

{ أنشطة تساعد على التفكير الناقد }

يجب مراعاة ميول وحاجات المتعلم التي تكون سهلة من غرس روح التعاون بين الطلاب، وجذب انتباههم مع مراعاة الفروق الفردية لديهم، وتشمل كل أنماط التعلم، ونشاطه وتتصف بالاستمرارية.

{ تقويم المنهج على ضوء التفكير الناقد }

1. إجراء اختبارات تحريرية وشفوية.
2. تحضير بطاقات الملاحظة.
3. الموضوعات والمثالية.
4. صدق التقويم ونزاهته دون المحسوبيات وتحديد نواحي القوة والضعف لدى الطلاب

{ تدريس فنون اللغة العربية على ضوء التفكير الناقد }

أولاً: تدريس التحدث والاستماع من خلال الآتي:

- يتبع التلاميذ لآداب الاستماع، والتحدث، دون مقاطعة المتحدثين، مع احترام أقوالهم، ومناقشتهم فيها.
- يستخرج الطالب الأفكار الرئيسية والجزئية من خلال التدريب على ذلك.

ثانياً: القراءة:

- الاهتمام بالقراءة لإثراء عملية التطور في مناهج اللغة العربية من خلال التدريب على القراءة مع التفكير فيما يقرأه الطالب ويفهمه بإتقان، ويحدد المعنى، ويحلل ملامح النص، ويحكم عليه، ويراجعه.

ثالثاً: الكتابة:

- التدريب على تكوين جمل مفيدة.
- غرس حب الكتابة في نفس المتعلم.

- كتابة فقرات، مع مراعاة المهارات الإملائية والقواعد النحوية.
- أن يكتب بخط جميل، متناسق مراعيًا آداب الكتابة وصحة الجلوس.
- وأخيراً: أن يحفظ الطالب الجمل التي يكتبها ويفيد منها.

{ كيف يسير المتعلم بخطوات يحقق بها مهارات التفكير الناقد }

- ملاحظة:** وهو عبارة عن نشاطات عقلية غير مرئية وغير ملموسة فهي نواتج فعل نشاطات غير مرئية. والتفكير الناقد هنا يعنى فحص وتقويم الحلول المعروضة من أجل إصدار حكم على شئ.
1. يجمع المعلومات والأبحاث التي تتصل بالدراسة.
 2. استعراض الآراء المتصلة بالموضوع الدراسي.
 3. فرز الآراء الصحيحة عن الخاطئة.

4. يميز الطالب بين الآراء القوية والآراء الضعيفة وعدم التحيز عند تقييمها، مع تقديم براهين على صحة الصائبة منها بالرجوع إلى المصدر.

5. استخدام المعاني الموضوعية لا العامة.

6. نبذ الآراء المتطرفة، أو الشخصية.

{ تحضير درس نموذجي فى ضوء التفكير الناقد }

المادة: "التربية الإسلامية".

الموضوع: "شعب الإيمان".

الوسائل المعنية: "الكتاب - جهاز العرض".

الأهداف العامة:

1. التعرف على موضوع الدرس من خلال طرح أسئلة أو سرد قصة

وتسجيل الموضوع على السبورة.

2. قراءة الحديث قراءة سليمة مع فهم المفردات.

3. لمحة عن حياة الراوي
4. ما يستدل من الحديث.
5. الفوائد التي يرشد إليها الحديث.
6. اكتشاف معاني متشابهة أو متضادة.
7. ما يرشد إليه الحديث.
8. الفرضيات والتنبؤات من الحديث.
9. يبحث عن أحاديث مشابهة ويسجلها.
10. تحديد العلاقات الزمنية والمكانية للحديث.
11. يوضح الطالب ما يمكن أن يترتب على الفرضيات التي توصل إليها.

التمهيد:

- يطرح المدرس أسئلة يتوصل بها إلى موضوع "الحديث الشريف".
- من يذكرنا بحديث شريف عن الإيمان أو آية قرآنية تتحدث عن الإيمان؟.

ما الفرق بين { الإيمان والإسلام } ؟.

العرض:

بعد عرض الحديث الشريف مكتوباً على السبورة يناقش بالأسئلة مع التلاميذ مثل:

1. ماذا نلاحظ من النص؟
 2. لماذا سمى الراوي؟
 3. ما معنى إمطة الأذى؟
- إن الإيمان والتصديق بالله تعالى غاية ما يرنو إليه المسلم.
 - جعل الله الإيمان شعباً رحمة بالإنسان.
 - نظم الله حياة الإنسان {العقائدية والاجتماعية والمالية}.
 - التنبؤ بأن الفضل بالعمل ليس باختلاف اللون والعرق.

ومن التنبؤ:

- الحياء شعبة من الإيمان.
- أدنى المراتب فى الإيمان إمطة الأذى عن الطريق.
- العمل ما يحاسب عليه الإنسان فقط.

التواصل: أن الإيمان قول باللسان، وتصديق بالقلب وأداء بالجوارح.

التفسير:

- أ- توظيف ألفاظ لإظهار ومعناها، إمطة - الحياء.
- ب - ما معنى شعبة؟.

التعريف الإجرائي:

1. وما المقصود بشعب الإيمان؟
2. ماذا تعرف عن الراوي؟
3. كم شخصية وردت بالحديث الشريف؟

التقويم:

1. يقوم المعلم بحذف بعض كلمات الحديث ويطلب من التلاميذ معرفتها.
2. ما الشخصيتان اللتان تضمنهما الحديث الشريف.
3. اختر عنواناً آخر للحديث؟
4. كيف تحكم على أمورك الشخصية؟
بالموضوعية - أم بالعاطفة - ولماذا؟ .

الواجب المنزلي:

يسجل التلميذ حديثاً عن الإيمان لنفس الراوي.

حديث: { سبعة يظلمهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله }.

وهناك نظريات تعليمية متطورة تجدر الإشارة إليها مثل: النظرية البنائية.

فالنظرية البنائية:

تعتبر من أهم النظريات التي أحدثت ثورة عميقة في الأدبيات التربوية الحديثة خصوصاً مع المفكر {جان بياجى} الذى طبق النتائج

المعرفية لعلم النفس النمائي {الابستمولوجيا التكوينية للطفل} والتي تقول: بأن التعلم هو تكيف عضوية الفرد مع معطيات وخصائص المحيط المادي الاجتماعي عن طريق اندماجها في مقولات وتحويلات وظيفية.

فالكاتب يوضح بأن على المتعلم تكوين مفاهيم وضبط العلاقات بين الظواهر بدل من استقبالها عن طريق التلقين، وأن لكل تلميذ خصوصية في فهم المعلومة، وليس من الضروري كما يريد المعلم. وأسس هذه النظرية باختصار:

1. يبني الفرد المعرفة داخل عقله ولا تنتقل إليه مكتملة.
2. يفسر الفرد ما يستقبله ويبني المعنى بناء على معلوماته.
3. للمجتمع الذي يعيش فيه الفرد أثر كبير في بناء المعرفة.

{ النظرية التعاونية }

أي نظرية التعليم التعاوني:

هذا النوع من التعليم يتخذ أسلوب تعلم فيه تقسيم الطلاب في الصف الدراسي الواحد إلى مستويات معرفية مختلفة، كل مجموعة تضم من { 2 - 6 } طلاب وذلك للقيام بأهداف مشتركة، ويقوم الطلاب بتطوير المهارات المعرفية والاجتماعية التي تستخدم خارج فصول الدراسة وداخل المجتمع الديمقراطي، وتستمد كل مجموعة بعملها وتعلمها طيلة العام، وهذا النوع من التعلم، يمكنه معالجة وتوطيد والاحتفاظ بالعديد من المعلومات المتعلمة.

ومن ايجابيات النظرية التعاونية:

1. يبذل كل فرد بالمجموعة قصارى جهده لإنجاح ما يوكل إليه.
2. لكل طالب في المجموعة مهمة ومسئولية تعلمه، ومجموعته.
3. التفاعل المشجع وجها لوجه.
4. تعلم المهارات الاجتماعية من {قيادة وضع القرار وبناء الثقة والاتصالات ومهارات إدارة الصراعات}.

وهكذا فإن التعليم التعاوني يساعد على تعلم أفضل سبب

{ تعدد الذكاءات الفردية ضمن المجموعة }

التي تؤثر وتتأثر في البيئة المحيطة بهم.

وفي مجال التعلم تستخدم هذه الطريقة {النظرية} في {حل مسألة حسابية، أو تحليل قصيدة شعرية، أو نص أدبي، أو دراسة جغرافيا وتاريخ}. ويختار المعلم مع طلابه المواضيع، ويحدد أهدافها، وفي النهاية تلخص المواضيع، وتُقيم التكاليفات والواجبات الموكلة للطلاب.

سليبات التعلم التعاوني:

1. عدم وضوح العناصر التي تؤدي لنجاح هذا العمل الجماعي.
2. كثير من الأفراد يرفضون ما يوكل إليهم ويتجاوز المسؤولية.
3. خوف المجموعة من فشل عملها وعدم تمكنها من تحقيق هدفها.
4. المسؤولية تجاه ضبط المجموعات لها رهبة على المدرس ومرهقة لعزيمته وجسمه وخاصة في مراحل:

{الوصول للإنتاج - وكتابة التقرير - الحوار العام وغلق الدرس}.

{التعلم الإلكتروني}

وهى طريقة تعلم عن طريق الانترنت عبر البريد الإلكتروني، وأشربة الفيديو، والمعلم يحصل على الدراسة حسب ملائمة الأوقات له، وبالجهد الذى يرغب فى إعطائه، ويستطيع الطالب الرجوع للمادة "إلكترونيا" كلما احتاج لذلك، ومن عيوبها أن الطالب لا يستطيع الحصول على تغذية راجعة من الأستاذ أو المعلم إلا فى وقت متأخر أو عند الانتهاء من الدورة أو البرنامج، فالدراسة هنا انفرادية وعلى التلميذ تحفيز نفسه للدراسة. والتقييم فيها فوري، والوسائل التعليمية متاحة، ويمكن العمل بها من خلال مجموعات فى تحليل نتائج أحد مجموعات العمل. ويمكن استخدام التعليم الإلكتروني التزامني فى غرفة الصف باستخدام "الانترنت" ووسائل التقنية {الحاسب} تحت إشراف المدرس. والتي تسهل العملية التعليمية وتساوي بين الطلاب، فلا

خوف.. وكثير من لجرأة والميل للتعلم وإظهار التفوق والبراعة
والإبداع.

{ المناهج }

تعريف المنهج: جاء فى كتاب {لسان العرب} لابن منظور تعريف المنهج بـأنه مشتق من "النهج" ومعناه الطريق المستقيم أو المسار { فهو وسيلة تقوم على أساس فهم الدراسات السيكولوجية المتعلقة بالتعلم ونظريات التعليم.

ولقد ورد فى القرآن الكريم {المنهج} قال تعالى: "لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجاً" المائدة الآية 48.

ويلاحظ الدارس للمناهج العربية التعليمية، بأنها مثقلة بأفكار غريبة عن الدراسة اللغوية البحتة وأنا ورثناها مثقلة بدقائق الفروع، والمجالات، والأوجه الإعرابية فى مادة {القواعد} خاصة، وأن التعديلات التى طرأت على المنهج الدراسي قد أخرجته من الهدف الذى وضع من أجله وهو {خدمة اللغة العربية وفروعها}.

وعلى الرغم من الاهتمام الواضح بوضع المناهج الدراسية، وتركيزها على مادة النحو، إلا أنها لا تستأثر باهتمام المدرسين، ولا تلقى قبولا

أو رغبة من قبل الدارسين، لأنه لا ينمي الوعي اللغوي لديهم، فهم لا يتدقرون النحو بأفكارهم لأن أذهانهم عاجزة عن اقتحامها، فلا تقبلها ولا تمازجها.. فالطلاب يحفظون القاعدة ليقطعوا بها مرحلة من مراحل دراستهم وينجحوا بها فقط.

والنحو الذى هو عقدة المتعلم ليس علماً لتربية الملكة اللسانية العربية، وإنما هو علم {تعليم تعلم}. قد نفر الكثيرون من دراسة اللغة بسبب تعلم {صناعة النحو} كما قال الأستاذ {إبراهيم محمد جوال} فالمتعلم يتطلع إلى "نحو" بسيط - سهل، مرن التناول، واضح القواعد، رائع الشواهد والأمثلة، بديع العرض والشرح، معبراً عن روح العصر، وحجته {الطالب} أن النحو مادة حافة صعبة الاستيعاب ويتعذر الاحتفاظ بهذه المفاهيم فى الحياة بعد المدرسة، مع أن النحو أساس اللغة العربية، واللغة هى لسان العقل، وطريق الفكر وكما قيل {لا تفكر إلا بلفظ، ولا نتلفظ إلا بفكر} أرسطو سمك {1979} ص39.

وبما أن القرآن الكريم، والسنة النبوية الشريفة واجب ديني، فإنه لا يفهم، ولا يصلح إلا بفهم ومعرفة اللغة العربية وألفاظها.

فالمدرس الناجح هو الذى يسهل صعوبات القواعد ويذلل هفوات المنهج وحشوه، فالمعلم الناجح فى حقيقته {طريقة ناجحة} لأنه يستخدم استراتيجيات فعالة لتطوير أدائه وطريقة تدريسه لطلابه فى المدرسة.

وقد وضع المفكرون طرائق للبناء المعرفي مثل {أوزيل} الذى له نظرية لزيادة القدرة على استقبال ومعالجة المعلومات الجديدة، واستثارة ما يرتبط بها من أفكار، وأن التعلم لا يحدث نتيجة تراكم المعلومات الجديدة وإضافتها إلى المعلومات التى سبقت دراستها، وأشهر ما كتب عن "خرائط المفاهيم".

فى التعلم ذي المعنى { وهى رسم تخطيطي ينظم المفاهيم التى يتضمنها المفهوم العام فى شكل هرمي يتدرج من العمومية فى القمة إلى الخصوصية فى القاعدة، مع وجود روابط لتوضيح العلاقات

المتسلسلة القائمة على المفاهيم} وتستخدم كأداة لبناء المناهج
الدراسية.

فأهمية خارطة المفاهيم:

- أنها أداة تشخيص الأخطاء وتصويبها.
- تساعد على التعليم والتعلم.
- أداة تقويمية، نقدم ملخصاً مكثفاً للمادة.
- تبين مدى فهم الطالب للمادة.
- تعتمد على التعلم بالفهم والإدراك.
- تحتوى على عنصر الإثارة والتشويق، ووسيلة إيضاح رائعة.
- وخارطة المفاهيم هذه فى تطور مستمر من جيل إلى جيل..
- علينا الأخذ بها فى العملية التعليمية.

{التطور التاريخي لنظرية المنهج}

إن أول كتاب وضع للمنهج عام 1918م للباحث {فرانكلين بوبيت}. وهو أول كتاب للمنهج المدرسي.. ثم ظهرت نظريات للمنهج لبعض المفكرين مثل:

1. نظرية المنهج الرسمية للمنهج الدراسي.

2. نظرية المنهج القيمة.

3. نظرية الأحداث {التنبؤ بما سيحدث}.

4. نظرية التطبيق.

ويقول الدكتور {مذكور} بأن العلاقة بين نظرية التربية، ونظرية المنهج هي علاقة {عموم - وخصوص}.

أما إذا أردنا منهجاً جيداً قوياً فعلياً وزارة التربية والتعليم مراعاة ما يلي عند وضع المنهج الدراسي:

1. تشكيل فريق من خيرة المدرسين للمشاركة بوضع المنهج

2. تشكيل فريق من الكفاءات الوطنية المؤهلة، والأسر الوطنية

للمشاركة بوضع المنهج المدرسي يرضي الجميع ويحقق الهدف.

3. تتوخي وزارة التربية والتعليم اختيار المواضيع الملائمة للبيئة ومستويات الطلاب وقدراتهم.

4. البعد عن الحشو فى الكلام وخاصة بمادة "النحو".

5. تجريب المنهج على عدة مدارس قبل تعميمه.

6. ربط المعلومات الجديدة بالمعلومات السابقة.

7. توفير التقنيات الحديثة والوسائل المعينة التى تساعد على توصيل المهارات والمعلومات للطلاب.

8. يصاغ الكتاب المدرسي بأسلوب لغوي واضح، ومرتب بشكل يسهل على المدرس والطالب فهمه.

9. يراعي مستوى التلاميذ {ثقافياً - عقلياً - اجتماعياً - بيئياً}

وهكذا نرى أن المنهج المدرسي هو العمود الفقري لعملية التعليم والتعلم.

{إعداد المعلم}

{وسمات المعلم الفعّال}

المعلم هو أهم عنصر في العملية التربوية وهو العصب المحرك لهذه العملية، وبما أن العالم في القرن الحادي والعشرين يشهد تطوراً لا نظير له في المعرفة والمعلوماتية وتكنولوجيا المعلومات، لذا يجب إعداد المعلم إعداداً خاصاً ومستمرّاً فينمي لديه رغبة التعلم الذاتي، ومطالعة كل ما هو جديد ومتطور في العملية التربوية، كي تنعكس هذه الإيجابيات على طلابه لأنه حجر الزاوية، والحلقة الأقوى في أية عملية تربوية فهو ناقل للخبرة والمعرفة والتجربة، وهو المسئول عن إعداد القوى البشرية المؤهلة والمدرية لتلبية احتياجات المجتمع المختلفة، فهو صانع أفكار طلابه، ومشكل سلوكهم..

إن يغرس فيهم القيم والمثل العليا، كما أنه المسئول عن نقل التراث الثقافي والمحافظة عليه وصيانتته.

لذا فالمدرس مصلح للمجتمع وقادر على الارتقاء والتغلب على كل ما يعيق نموه وتطوره، فهو مربي - وقائد - وناقد - ومصلح - ومستشار عندما يكون واسع الإطلاع بالعلم والمعرفة، وتمكنه من المادة وأساليب تدريسها، إلى جانب حسن إدارته للطلاب داخل الفصل الدراسي، الهادئ الآمن، المتعاون.

وأعود فأقول ليس هناك مؤسسة تستطيع أن تعد مدرساً متميزاً بصفة مطلقاً، إنما يجب أن يكون المدرس ممتلكاً لأساسيات التعليم تؤهله للعمل في التدريس، مثل حبه للمهنة لا أن تفرض عليه.

مع هذا فإن من واجب وزارة التربية والتعليم أن تعد المعلمين ذوى

الكفاءات بتقديم ما يلي:

1. أن تعد المعلم أكاديمياً، وتربوياً ليحقق النهضة العلمية المرجوة.
2. أن تتولي وزارة التربية إقامة دورات تدريبية للمعلم والموجه والتربويين بسلك التعليم.

3. أن تتابع إدارة المدرسة سير العملية التعليمية بحزم وخاصة في تطبيق المنهج الدراسي، وما يوكل إليه.

4. أن يتصف المعلم {بالقبول، نظافة المظهر، طيب الخلق، والمرح} فهو قدوة لطلابه.

5. أن يكون هو المراقب، والموجه، والمشرف على الطلاب وأمورهم فهو {الحكم والحكيم}.

6. يهتم بالنشاط المدرسي، والتقويم المرحلي لمساعدة الطلاب على الرؤية السليمة للمعلومات.

7. يوفر المعلم وقتاً مناسباً للتفاعل المثمر للطلاب مع بعضهم البعض للإفادة من الخبرات المتاحة ووسائلها التعليمية الهادفة والمناسبة، والتخطيط، والاستقصاء والإتقان.

لذا فعليه مواجهة تحديات العصر الكثيرة والكبيرة التي تواجه عالمنا العربي بتعقيدها وعمقها ووجوب التطور لمواكبة الجديد.

فالمدرس مسئول عن إعداد وبناء الإنسان العربي الواعي الملتزم بقضايا أمته وشجونها وأحلامها ليكون مبدعاً متجدداً، قادراً على الابتكار والتطوير، كما يساهم في دفع طلابه لتحويل الموارد الطبيعية

إلى اقتصاد مبنى على المعرفة لا على الآلة، لأننا فى زمن العولمة والتكنولوجيا الحديثة و{ما يسمى اقتصاد المعرفة}.

وكما نرى فإن المؤسسات التعليمية، أصبحت تقرر مستقبلنا فى القرن الحادى والعشرين هذا الذى يواجه تحديات ثقافية، وثورة معلوماتية، وتهمين التعليم، وإدارة التكنولوجيا، فإذا لم يتأهل المدرس بالتعليم العام فيشذ عقله، ويحفز الهامة، ويرسي القواعد المتينة للانطلاق نحو مجتمع المعرفة فإنه سيفشل فى إدارة العملية التعليمية فشلاً ذريعاً، ويتقهقر ويصبح لا قيمة لعطائه البائد القديم الذى لا يتمشى مع متطلبات العصر، فعليه الأخذ بما يلي:

{ يتطور مع التكنولوجيا، يبتكر - يمهز اجتماعياً }.

- كما على المدرسة أن تقيم زيارات بين المدرسين المتميزين وبين الضعاف لتبادل الخبرات ونشر روح التعاون.

- إلى جانب إرغام المدرسين على حضور دورات تدريبية ليقف المدرس على ما هو مطور وحديث لأداء المادة.

- وأن توزع وزارة التربية نشرات دورية تبين فيها أهداف المناهج الدراسية ، وطرق تحقيقها.
- فعلي المدرس عدم توجيه النقد اللاذع لطلابه المقصرين بالمادة أو ضربهم وتعنيفهم.
- عدم تأخر المدرس عن حضوره إلى المدرسة أو تأخره في الدخول للحصة الدراسية بالفصل.
- وأن يشارك بالأنشطة، والإشراف الموكل إليه، ويحضر الاجتماعات الدورية بالمدرسة ويصحب طلابه برحلات تعليمية.
- يقوم بتحضير الدرس وإعداده إعداداً جيداً قبل دخول الفصل ولتحضير درس جيد يجب على المدرس إتباع الآتي:

{ خطة تحضير عامة لدرس فى اللغة العربية }

{ المرحلة الابتدائية }

أولاً: يبدأ المعلم بذكر الأهداف حسب موضوع الدرس وهى:

أ/ الأهداف المعرفية.

ب/ الأهداف الوجدانية.

ج/ الأهداف السلوكية الحركية.

ثانياً: التمهيد: يهيئ المعلم لدرسه بتنشيط أذهان طلابه بطرح أسئلة

أو سرد قصة حول موضوع الدرس.

ثالثاً: الوسائل المعنية التى ستستخدم لشرح الدرس.

رابعاً: العرض:

1. أن يعرف التلميذ المعلومة الجديدة والخبرة المرجوة لتحقيقها.
2. يذكر شروطاً، أو يبين موقفاً، أو حكماً على أمر وارد بالموضوع.
3. أن يعرف التلميذ معلومات تستخدم فى تحويل المعارف لأنواع من التعلم.

4. أن يوضح فضيلة واردة بالموضوع عن طريق الحوار الجماعي مع التلاميذ.

5. أن يصف التلميذ، أو يعدد، أو يحدد مواقف من الموضوع يمكن الاستفادة منها في حياته.

6. يراوح في القراءة للموضوع بين الطلاب مع طرح أسئلة تحقق الأهداف من خلالها.

الأهداف السلوكية المهارية {الحركية}، و{رموزها}:

- أن يتعلم التلميذ، وأن يتقن، أن يجيد، أن يمهر.

التقويم:

- حل التدريبات الواردة بالموضوع المدروس.

- مناقشة الأسئلة.

الواجب المنزلي: يختار المدرس تدريباً يحله التلميذ بالمنزل، أو

يبحث في حياة شاعر، أو راوي، أو حديث شريف.

{ تحضير درس نموذجي فى القراءة للصف الأول الابتدائي.. تطبيق على ما سبق بالخطة }

يبدأ الدرس بالتمهيد:

بتهيئة أذهان الطلاب لاستقبال المعلومات، وذلك بطرح أسئلة أو سرد قصة قصيرة يتكرر فيها ذكر الحرف وسماع صوته.. وتسجيل الحرف على السبورة بخط واضح.

العرض:

عرض صور أمام التلاميذ عن طريق جهاز العرض، وتطرح أسئلة حول الصورة، ويستمع المدرس للإجابات باهتمام، ويسجل تحت كل صورة شكل الحرف، فى أول الكلمة وفى وسطها، وفى آخرها، ثم يقرأ التلاميذ جماعياً، ثم فردياً بدءاً بالمتميزين، مع المراجعة بين مجد وضعيف.

ثم يخفي المدرس الصورة، ويعرض كلمات مجردة، ويطلب التعرف على الحرف من خلال الكلمات وقراءته باللون الأحمر، ثم يقرأ الحرف بصوت مرتفع أما بقية الحروف بشكل منخفض.

يكتب التلميذ الحرف بالهواء بإصبعه، وينطقه مع الحركات على السبورة كآلاتي: { ت - تْ - تِ } ثم على جهاز العرض بالشريحة: { تا - ست - بنات }.

- يفتح التلاميذ كتبهم، ويقرأ المدرس الدرس نموذجياً، ثم يراوح بين طلابه بالقراءة بين مجد وضعيف.

- يشرح المدرس كتابة الحرف من أوله لآخره على السبورة ثم يقلده بعض المجدين، ثم يشكله الطلاب جميعاً بالصلصال فوق المقعد الدراسي.

بعدها يكتب الطلاب الحرف بقلم الرصاص في الكراسة مع التجول للإرشاد والتصويب.

التقويم:

يجري المدرس تدريبات ونشاطات ترفيهية لتعليم الحرف والتدريب على رسمه فى أوضاعه المختلفة وتحديدده ببعض البطاقات الملونة.

الواجب المنزلى:

حل تدريبات الدرس بالمنزل.

تعقيب:

هذا فى الفصل الدراسى الأول، أما فى الفصل الدراسى الثانى لنفس العام فىسجل المدرس جملاً يقرأها التلاميذ.

ثم يحلون التدريبات بالكتاب، مع القراءات المتعددة الجهرية وعن السبورة، وتعرض صور يطلب تركيب جملها عليها. ويركز المدرس على التدريبات التى تحل بإشرافه.

وأخيراً يعطى المدرس واجباً منزلياً.

{وظائف تدريس النحو فى الاتجاهات الحديثة}

من وظائف النحو:

1. يضمن سلامة التعبير أداءً وفهماً للمعنى وإدراكاً له دون غموض أو لبس.
2. ينمي مهارات التفكير العلمي، ويجمل الأسلوب الكتابي.
3. ينمق العبارات ويساعد على استخدامها استخداماً سليماً ويتكون عند الدارس عادات لغوية صحيحة دقيقة ليسلم اللسان من المحن، ويسلم العلم من الخطأ عن الكتابة وهذا ما نسميه {النحو الوظيفي} وسأشرحه:

النحو الوظيفي:

هو النحو الذى يكسب التلاميذ مهارات القواعد المتشعبة، والبحوث الدقيقة التى حفلت بها الكتب الواسعة، وهو الذى يستخدمه الطالب: {تحدثاً وكتابةً} استخداماً واضحاً سليماً من خلال خبرة المدرس ويركز المعلم على ممارسة المتعلم للسلوك الذى يهدف إليه كما يعرض

مواقف لغوية لاستخدام القاعدة النحوية والتدريب عليها، إلى جانب وجوب تدريس {القواعد} من خلال {النص} يشتمل على أمثلة القاعدة النحوية المقررة، ويرجع ضعف الطلاب في مادة النحو إلى اختلاف اللغة المنطوقة عن المكتوبة فينشأ عنه {اللحن في القول}.. ويكون أحياناً بسبب ضعف المدرس بمهارات النحو.

{ علاج مشكلات الضعف في مدة النحو عند الطلاب }

1. أن يحب مادة النحو لأنها أساس لغتنا الجميلة.
ويرغب في فهم قواعدها، لا أن يحفظه صمماً، دون تدريبات.
2. أن العلماء العرب {النحاة خاصة} اهتموا بمنطق المعيارية، لا منطق الوصفية في كتب {النحو - الصرف - البلاغة}.
3. هناك كتب قلة في دراسة الوصفية مثل كتاب سيوييه "الكتاب"، وكتابي عبد القادر الجرجاني وهما: {أسرار البلاغة}.. {دلائل الإعجاز}.

4. أن التعليم الحديث يقوم على وصف اللغة المستعملة لدى الطالب، كما تدعو إليه المؤتمرات الأدبية، والدراسات العملية.

5. حصر الفكر لاستنباط الأحكام العامة.

6. ليس من السهل ضبط اللغة العربية الفصحى، بل هناك استثناءات

بسبب تعدد القواعد، ولأن النحو مادة جافة، بعيدة عن الحياة

العملية للطالب، وبسبب كثرة وتشعب العوامل النحوية الذي يعرقل

عملية تثبيت المفاهيم في أذهان الطلاب، وبالتالي يشتتها ويعمل

على نسيانها، فاضطر البعض لابتداع طرق مبسطة لفهم القواعد

كما جاء بالمثال الآتي: {ضربَ زيدَ عمراً} فبين أن {الفعل ضربَ

والفاعل زيداً وعمراً المفعول به}.. مبدأ {ضارب ومضروب}.

7. أن ملكة اللسان شئ، وصناعة العربية من علم النحو والصرف

والبلاغة شئ آخر، لأن من يعرف صناعة قد لا يتقنها، فنحن

نعرف الأفعال الناسخة مثلاً.. لكننا لا نتقنها لأن الباحثين في

اللغة قد أظهروا أفعالاً ناقصة أخرى نجهلها مثل: {أمنَ - رجَعَ -

عادَ - استمال} تعمل عمل كان.

8. التركيز على الاستقراء، والبعد عن المنهج الفلسفي لتدريس النحو.
9. يتناول المدرس نصوصاً مألوفة في التعبير عن القاعدة وأمثلتها من حياة التلميذ اليومية والعلمية.

ومن الأخطاء الشائعة في النحو:

{ يعلمون - تعلمون - يعلمان - تعلمان - تعلمين }

وبين جمع المذكر السالم: "المتعلمون".

فالفرق أن "يعلمون" فعل، المتعلمون اسم { يبدأ بالـ } والاختلاف في الإعراب:

يعلمون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.

"المتعلمون نشيطون"

المتعلمون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد.

نشطون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد.

{ درس نموذجي فى مادة النحو }

{ للمرحلة الإعدادية }

المقدمة:

أولاً: موضوع الدرس: طرح الأسئلة: هات جملة اسمية؟ ما ركنها؟

الطبيب الماهر، ما نوع هذه الجملة؟، بين ركنيها؟

اجعلها للمثنى؟ ركنها: "مبتدأ وخبر" ما علاقة المبتدأ بالخبر؟

الجمع منها هو؟ الأطباء ماهرون؟ أين المبتدأ؟ ما نوع الخبر؟

الوصول إلى الموضوع وهو أنواع الخبر بالجملة الاسمية "خبر المفرد"

ثانياً: الأهداف السلوكية: وهى من الأسس التى تربط حركة الكفايات

من حيث المفهوم والشكل والمحتوى، بالتفكير بأن:

- المبتدأ والخبر اسمان مرفوعان تتألف منهما جملة مفيدة.

التمهيد:

مناقشة مع الطلاب الخبر المفرد بالأسئلة:

1. المهندس ماهر

2. المهندسان ماهران ما نوع الخبر هنا؟

3. المهندسون ماهرون

الإجابة مفرد "اسم واحد قد يكون الخبر المفرد: { مفرداً - مثني -

جمعاً }

العرض:

عرض بطاقة - أو صفائح شفيفة على السبورة ومناقشة الأسئلة: مثل:

1. الطالب يصدق بقوله.

2. الشتاء {أمطاره غزيرة}

3. أ/ العلم في الصغر، كالنقش في الحجر.

ب/ التربية قبل التعليم.

مناقشة الأمثلة بواسطة أنشطة التعليم - بحيث يعرف التلميذ أنواع

الخبر ويعطى مثالاً على كل نوع .

الوصول للقاعدة: الجملة الإسمية مؤلفة من ركنين أساسيين هما

المبتدأ والخبر، وأنواع الخبر هي :

1. خبر مفرد {وهو اسم صريح} الطالب مجتهد
 2. خبر جملة فعلية: الطالب {يلعب} الكرة
 3. خبر جملة إسمية: يجب أن يكون بالخبر رابط يربطه بالمبتدأ.
 4. الإسلام {فضله كبير} {الهاء رابط} - الغرفة {نظامها جميل}
- خبر شبه جملة وهو نوعان:

أ - خبر جار ومجرور: أحمد في البيت

ب - خبر شبه جملة ظرف: الكتاب داخل الحقيبة

الجملة الاسمية

الخبر

المبتدأ

الخبر الذي يتم معنى الجملة به ويكون
اسماً صريحاً:
البحرُ هائجٌ.
جملة فعلية: المجد {ينجح}
جملة اسمية: {الجبل قمته عالية}
أوز شبه جملة - جار ومجرور - أو
ظرف

اسم صريح، أو مؤول معرب أو
مبنى معرف، مرفوع لفظاً أو
محلاً، نذكره عادة في ابتداء الجملة
لنخبر عنه.. أمثله: البحرُ هائجٌ -
هذه مدرسة - أنت طالب

التطبيق:

س: ضع خبراً مناسباً في كل فراغ:

{جملة فعلية}

1. المعلمة الدرس

{ظرف}

2. العلم السامية

3. المجد {جملة اسمية}

4. رضا الله تعالى..... طاعته {حرف جر}

5. الإسلام {جملة اسمية}

وبين الرابط يعرب بعض الطلاب جملاً مثل: العفاف فى الرضا
بالكفاف.

الواجب المنزلي:

1. سجل نوعين للخبر الأول جملة فعلية، والآخر جملة اسمية.

2. ما نوع الأخبار فى الجمل الآتية:

أ/ آيات الله تظهر بكل شئ.

ب/ النسر فوق السحاب.

ج/ المؤمن لباسه نظيف.

د/ الصحابة مهتمون بدينهم.

{ فن تدريس التعبير }

{ فى المرحلة الابتدائية والإعدادية }

يأتى التعبير فى المرحلة اللاحقة للنمو اللغوي.
والتعبير: عبارة عن ترجمة للأفكار، والمشاعر الكامنة بداخل التلميذ،
ويبين عمق أفكاره ومدى ذكائه، وثقافته وخبراته فى الحياة عن طريق
التحدث بطريقة منطقية مصحوبة بالأدلة التى اكتسبها من القراءة
والمطالعة والتى تؤيد آراءه تجاه موضوع معين، أو مشكلة معينة،
ويسير وفق خطة متكاملة للوصول إلى نسق فكري معين، والتعبير
نوعان:

أ - التعبير الشفوي

ب - تعبير تحريري { كتابي }

أولاً: التعبير الشفوي:

هو فن نقل المعتقدات والمشاعر والأحاسيس من شخص لآخر نقلاً بشكل واضح مفهوم وبطريقة قابلة للتعامل والاستجابة، وهو من أكثر فنون اللغة شيوعاً.

{الكلام – أو الحديث وفنونه} ويتطلب بالحديث "الطلاقة والانسياب مع مراعاة صحة التعبير، وسلامة الأداء دون لجلجة أو تلعثم".
والتعبير الشفوي نوعان:

أ/ شفوي وظيفي {قضاء حوائج الناس}

ب/ شفوي إبداعي يعبر عن الخواطر النفسية.

فوائد التعبير الشفوي:

1. هو عملية تفاهم بين الأفراد.
2. يمنع الاضطراب بين الأطفال ويغرس الثقة بالنفس.
3. يساعد على كسب الفرص بالحياة.
4. يقوى التفكير والتركيز لدى الطلاب، ويثري فكرهم وينظمه ويريضه ويحركه.

5. إمتاع النفس والآخرين.

6. يعلم الصراحة، والتعبير عما فى النفس والخيال ويعلم الصبر.

7. إثراء اللغة ومعرفة قواعدها مما يساعد على حفظ القرآن الكريم
والسنة الشريفة والشعر والنثر.

{ كيف يصبح التلميذ قادراً على التعبير الجيد } :

1. يمتلك خبرات من الحياة، وما يدور حوله كأساس للتعلم فى
المراحل الأولى من التعليم.

2. يمتلك قاموساً متطوراً للغة، ويقدر على التعامل مع اللغة العربية
وفروعها {نحو - تراكيب - فقرات - تعبير} بدقة ووضوح.

3. أن يكون لديه القدرة على ترتيب الأفكار للموضوع تصاعدياً حتى
تنتهي نهاية طبيعية للموضوع من نقل الإحساس بشكله المطلوب.

4. أن يمهر بالإملاء ويحسن خطه.

5. أن تتحاور الأسرة مع أبنائها منذ الصغر، ولا تقاطعهم أثناء
حديثهم، ويطلب منهم وصف {مباراة كرة قدم - أو موقف صادفهم

بالمدرسة - أو قصة شاهدها بالتلفاز}

{ التعبير الكتابي بالمرحلة الابتدائية الصفين الأول

{ والثاني

الموضوع: وصف أرنب.

الوسيلة: أرنب حقيقي أو محنط - صور لأرانب.

التمهيد: مناقشة الأسئلة

1. عدد الحيوانات الأليفة التي تعرفها؟

2. كم رجلاً للأرنب؟

3. ماذا يكسو جسمه؟

4. ما فائدة الأرناب؟

5. ما ألوان الأرناب؟

العرض: يسجل المدرس الإجابات الجيدة على السبورة، مع الربط

بينها لتكون موضوعاً متكاملأً فى وصف الأرناب وفوائده.

يقوم الطلاب بتسجيل الملخص عن السبورة في كراسة التعبير، مع التوجيه والإرشاد من قبل المدرس لتحسين الخط وترك سطر في الكتابة.

ثم يقرأ المتفوقون الموضوع كاملاً قراءة جهرية سليمة.

التقديم:

- يسجل التلاميذ أسماء بعض الحيوانات التي نستفيد من لحومها، أو نربيها في بيوتنا.

- يستخرج الطالب المجد {ال} الشمسية و{ال} القمرية، من الموضوع مع التذكير بالحروف المجموعة بالكلمات { ج ا ف ك مخه وقع } .

الواجب المنزلي: صف كلباً أليفاً يعيش في حديقة منزلك وكيف تتعامل معه.

{ الإملاء }

{ أهدافها - أسباب الضعف فيها - الإملاء المنظور - الإملاء الاختياري - مهارات الإملائية } .

الأهداف الرئيسية من تدريس الإملاء:

1. اكتساب الطالب القدرة على الكتابة، والرسم الإملائي الصحيح وفقاً

للمهارات الإملائية.

2. أن يطبق الطالب ما تعلمه من مهارات ويربط بين فروع اللغة

العربية.

3. يدرّب الطلاب على اليقظة وحسن الإتصّات، مع دقة الاستماع،

وسرعة الفهم.

4. أن يدرّب التلاميذ على تنشيط حواس {السمع، واللمس، والبصر

المتعلقة بالكتابة}.

5. الوقوف على مواطن الضعف لدى الطلاب، وعلاجها.

{أسباب ضعف الطلاب بالإملاء بجميع المراحل الدراسية}

يرجع سبب الضعف العام عند الطلاب بمادة الإملاء ومصطلحاته إلى جهل بقواعد الإملاء، وعدم التركيز عليها، والاهتمام بها، وخاصة همزتي القطع والوصل، ثم الهمزات بأوضاعها المختلفة، وكذلك الخطأ بالشدة التي تسقط حرفاً من الكتابة بسبب إهمالها، ثم وضع نقطتين بدل ثلاث نقاط لحرف {ث} {الثاء} فتقرأ تاءً، وإهمال نقطتي التاء المربوطة لتقرأ {هاء} والألف اللينة في آخر الكلام، وسأقوم بشرح لهذه المهارات مع إعطاء أمثلة بإذن الله.

{ الإملاء المنظور }

المقدمة:

- يطرح المدرس سؤالاً حول موضوع النص الإملائي.
- يعرض المدرس النص الإملائي على السبورة عن طريق جهاز العرض ويناقشه مع الطلاب.

العرض:

- يقراً بعض الطلاب المتفوقين النص قراءة سليمة صحيحة واضحة. ثم
- يقراً المدرس الموضوع قراءة نموذجية صحيحة مع تمثيل المعني.
- يناقش الألفاظ الصعبة فى النص مع طلابه مع أفراد الكلمات
- حسب المهارات المراد تدريسها والتي تخدم القاعدة، ومراعاة
- مناسبتها لسنهم ومرحلة نموهم ويناقشها بالأسئلة مثل:
- ما حركة الكلمة، ما حركة الهمزة وما حركة ما قبلها؟..
 - أيهما أقوى؟ يشرح المدرس أقوى الحركات {الكسرة} - ثم الضمة ثم الفتحة، والسكون أضعف الحركات}.
 - يقرأ التلاميذ الكلمات المقررة ويعطى الطالب أمثلة مشابهة.

التطبيق:

تترك حرية الكتابة للطلاب على كراسة الصف.
وقد يسجل المدرس نصاً آخر يميله على التلاميذ يحتوى نفس
المهارة بدل النص المعروض على السبورة.
وهناك نوع من الإملاء وهو الإملاء المنقول للمراحل الأولى.

{ الإملاء الاختياري }

التمهيد:

يطرح المدرس سؤالاً حول موضوع النص الإملائي ويناقشه.

العرض:

يقرأ المدرس النص الإملائي الاختياري بصوت واضح ولغة سليمة متأنياً في قراءته. ثم يملي النص على الطلاب جملة جملة، ويرشدهم إلى: رفع الرأس بعد كتابة الجملة، وترك سطر للتصويب، ثم إعادة قراءة النص جملة جملة، لتعويض النقص عند المقصرين.

التقويم:

يجمع المدرس الكراسات ويصوبها، أو يبادل الكراسات مع التلاميذ ليصوب كل زميل لزميله حيث يعلمهم :

{ التعاون - والصدق - والأمانة - وتحمل المسؤولية بهذه الطريقة }

ويراعي المدرس عدم تسجيل الكلمات الخاطئة على السبورة، وعدم قصاص المقصرين وتأنيبهم وعقابهم بالنسخ للدرس أو النص.

وهذا نص إملائي للصفين الأول والثاني الابتدائي:

النص:

{ أغلى ما عند المؤمن بعد الله ورسوله أحياء كالألي المضيفة،
تعينه فى الطريق، وتترك فى القلب بصمة لها أثر، كلما ذكرهم، أو
لقيهم، أضاءت من جديد، جعلنا الله لبعضنا كذلك } .

المناقشة:

ورد بالنص السابق همزات سنفردها كالآتي:

المؤمن: ننظر إلى حركة الهمزة {السكون} وحركة الحرف الذى قبلها
وهو الضمة، ثم نقارن أيهما أقوى.. طبعاً الضم أقوى من السكون
والضم يناسبه الواو لذا كتبت على واو {همزة متوسطة}.

كلمة المضيفة: همزة متوسطة ما قبلها يا ساكنة وهى منصوبة تكتب
على نبرة مثل { هيئة - بيئة - هنيئة - بطيئة } .

اللائي : همزة متطرفة كتبت فوق الياء لأن الحرف الذى قبلها
مكسور { عليه كسرة } وقبلها: { قارئ - مبادئ - ملاجئ - شاطئ
. }

أما إذا كانت الهمزة المتطرفة مسبوقة بمد بالياء وهى ساكنة مثل
{ بطيء - جرىء - مسيء - برىء }.. فأنها تكتب على السطر
وليس فوق الياء ومثلها كلمة { شىء } والتي لا تكتب فوق الياء كما
هو شائع.

كما جاء بالنص الإملائي كلمة { أضاعت } الهمزة متوسطة ومسبوقة
بألف ساكنة وهى مفتوحة { عليها فتحة } لذا كتبت على السطر {
وسط الكلمة } ومثلها: { جاءت - ساءت - باعت - شاءت -
تضاءلت } .

وهناك مهارات أخرى كثيرة مثل:

1- كتابة الألف بعد الهمزة المتطرفة على السطر والتي سبقت
بساكن: ومنونة { جزءًا - ذرءًا - بدءًا - ضوءًا } نرسم الألف
لعدم وجود ألف قبلها أما إذا وجدت فإننا ننونها دون رسم ألف
أخرى مثال : { شتاءً - مساءً - ضياءً - وباءً - عطاءً }.

2- تتوين الهمزة المتطرفة المسبوقة بياء ساكنة والتي ترسم على
السطر مثل: { شىء - عبء - كفاء - دفء } .

يكون بالآتي:

الهزة المتوسطة وترسم على نبرة:

- 1- إذا سبقت بألف ساكنة وهي مكسورة {قائد - مائل - عائم}.
- 2- ما قبلها مفتوح وهي ممدودة {رئيس - كئيب - لئيم} مد بالياء.
- 3- ما قبلها مفتوح وهي مكسورة {عندئذ - وقتئذ - بعدئذ}.
- 4- ما قبلها ياء ساكنة وهي مفتوحة {هيئة - بيئة - هنيئة}.
- 5- ما قبلها كسرة وهي ساكنة تكتب على نبرة مثل:
{ بنُس - بئر - جئت - فئران - مئذنة }.
- 6- ما قبلها مكسور والهزة ممدودة بالألف تكتب على نبرة مثل:
{ لئام - فئات - بنات - سيئات }

{ مهارات التاء المفتوحة والتاء المربوطة }

- 1- التاء المفتوحة: هي التاء التي إذا وقفنا عليها بالسكون نلفظها {تاءً}، وتبقى تاءً مع الحركات الثلاث: {ضمة، فتحة، كسرة}.
- 2- تاء التانيث: {أكلت} وتاء الفاعل {أكلت - أكلت - أكلت} مفتوحة وتسمى {التاء بتاء الفاعل المتحركة}: {ت - ت - ت}.

- وكذلك التاء بآخر الاسم الثلاثي الساكن الوسط وجمعه مثل:

{ بيت - أبيات } ، { صوت - أصوات } .

- وترسم تاء مفتوحة أيضاً آخر الاسم المفرد المذكر

{ نحو - نحات - رفعت - رأفت - جودت }

أما التاء المربوطة فهي إذا وقفنا عليها بالسكون نلفظها {هَاءٌ}

ومواضعها: العلم المؤنث - صفة مؤنث - جمع التكسير لاتاء بمفرده

- للمبالغة {علامة}.

{ رسم الهمزة على واو }

نحن نعرف الحركات هي: الكسرة، ويليها الضمة، ثم الفتحة، وأن السكون أضعف الحركات، وأن الكسرة يناسبها النبرة وتسمى كرسي {لأن من تكسر قدمه يجلس على كرسي}. والضمة يناسبها الواو، والفتحة تناسبها الألف.

وهنا نلاحظ كلمة {لُؤى}: حركة الهمزة الفتح وحركة ما قبلها الضم، فالضم أقوى من الفتح ويناسبه الواو، لذا كتبت على واو، وكذلك كلمة {سؤال}، بُور، رُوى.

ونرى كلمة {أؤتمن} ما قبلها مضموم وهي ساكنة والضم أقوى.. أمثلة: {سؤدد - بُورة - رُوى - بُوس - لؤلؤ}.

أما الهمزة المتطرفة التي ترسم على واو، وهي ساكنة مثل:

{تباطؤ - يجرؤ - تنبؤ - تلكؤ}

يجب أن تكون حركة الحرف الذى قبل الهمزة مرفوع بالضمة. ثم تأتي مهارة أخرى وهي إذا سبقت الهمزة المتوسطة المرفوعة بالضمة بألف ساكنة مثل:

{أبناؤنا - أصدقاؤنا - أعداؤنا - أنباؤنا}

فهى همزة متوسطة تكتب على واو .

أما إذا تغيرت الحركات فإن وضع الهمزة سيتغير كما سنرى:

- نقول: أبناؤنا - أصدقاؤنا - أعداؤنا - أنباؤنا .

تكتب الهمزة المتوسطة على السطر لأن ما قبلها ألف ساكنة وهى

مفتوحة أى {حركتها الفتح}.

- ونقول: أبنائنا - أصدقاؤنا - أعدائنا - أنبائنا .

فلاحظ: أن الهمزة مكسورة وما قبلها ألف ساكنة والكسرة أقوى من

السكون والكسرة يناسبها {نبرة} لذا تكتب على {نبرة}

تعليق: هناك أنواع كثيرة للهمزات لم يرد ذكرها ..

واكتفيت بنماذج للهمزات المطروعة وكثيرة الاستخدام .

{ قطع إملائية: تدريب على الإملاء }

الأسرة المسلمة

جلست الأسرة إلى المائدة فقال أحمد: إنها أنواع شهية يا أماه، ولكن ما فائدة الطعام؟ قال الأب: إن الطعام يقوى الجسم، ويمده بالطاقة ولا نستطيع أن نحيا بدون غذاء، قالت فاطمة: ما آداب الطعام يا أماه؟ أجابت الأم: التسمية قبل البدء بالطعام، والأكل باليمين وحمد الله تعالى بعد انتهاء منه، قال الأب: ما أكثر نعم الله علينا فهي لا تحصي، وعلينا شكره دائماً.

خيبة أمل

ذهب أحد الصيادين إلى الغابة، يبحث عن صيد يقتات به، ولما وصب هناك، سمع فجأة زئير أسد قريب منه فاخْتَبأ خلف خميلة ضخمة لئلا يشاهده الأسد فينقض عليه ويفترسه. وما هي إلا دقائق حتى ظهر الأسد وأشباله من خلف ربوة، وسرعان ما صوب الصياد

بندقيته تجاه الأسد وأطلقت عليه النار فأرداه قتيلاً، وفر الأشبال بعيداً.. وعاد الصياد إلى منزله خائب الرجاء.

{تدريس مادة الخط العربي}

{فى المرحلة الابتدائية}

قال تعالى: "ن والقلم وما يسطرون" صدق الله العظيم {سورة القلم 1}
وقال تعالى: "اقرأ وربك الأكرم الذى علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم"

{سورة العلق 3-5}

جعل الله القراءة والكتابة وسيلة الإقرار، وتبرئة الأمم.
ولقد ميّز الخط العربي {بالفن، والرسم} كما سنرى، فكثير من القدماء اهتموا بالخط كالأمويين، أمثال الحاكم الأموى {مروان بن محمد} الذى نقل كاتبه {عبد الحميد الكاتب} عنه بأنه قال: "أجيدوا الخط فإنه حلية كتبكم".

وفى مقدمة ابن خلدون جاء عن الخط: "إنه صناعة شريفة، يتميز فيها الإنسان عن غيره، وبها تتأدى الأغراض، لأنها المرتبة الثانية من الدلالة اللغوية".

وعرفه ابن خلدون بأنه {رسوم وأشكال حرفية، تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما فى النفس}.

وقد ساعدت مرونة الخط وبنيته، وطواعيته، وقابليته للمد والرجوع، والتداخل والتركيب على ارتقاء الخط العربي إلى فن جميل يعنى فيه بالجماليات الزخرفية للحروف والكلمات، وكذلك الآيات القرآنية {كما نراه على جدار الكعبة وثوبها} فى المسجد الحرام والتي نسجت بخيوط ذهبية رائعة تأخذ بالألباب.

ومن شروط الخط الجيد: "التناسب بين الخط والنقطة وبين النقطة والدائرة".

أما فى عصرنا الحالي فقد اندثر الخط وفنه، لأن الجميع اتجهوا إلى الحاسبات فى كتابتهم، ومع هذا فعلى المدرس ألا يهمل تحسين خطوط طلابه فى كل مادة يدرسها ويتابعهم، باستخدام كراسات الخط

التي وفرتها وزارات التربية والتعليم، والإقبال عليها لتحسين خطوطهم
بمهارة وإتقان .

ولا شك أن وضوح الخط يسهل وييسر المادة المقروءة، ويريح
النفس، ويشدذ المواهب، ويربي الذوق، ويرهف الحس، وينمي مهارة
القراءة.

كما يعلم المثل والقيم الأخلاقية من خلال كتابة الآيات القرآنية،
والأحاديث الشريفة، والشعر والنثر.. إلى جانب تعلم الطلاب النظافة،
والترتيب، والنظام ودقة الملاحظة، وقوة الانتباه، والمحاكاة، ومراعاة
النسب، والتأني والمثابرة من أهم العادات التي يعلمها الخط.

{ فوائد مرجوة من تعلم الخط العربي }

1. التدريب على الكتابة بسرعة كفاءة جسمية، إلى جانب الجلوس
الصحي وتنظيم وتدوين الأفكار كفاءة نفسية.
2. ينمي الثروة اللغوية ويعزز القيم الإسلامية لدى الطالب.

3. يمهر فى رسم الحروف من بداية إلى نهاية الحرف ويمهر بخطه.
4. ينمي ذوقه الفني، وحسه الجمالي، فيشجعه على الإبداع.
5. يقوى القراءة لدى الطالب ويحبه بالمطالعة والقراءة.
6. وأخيراً يراعي علامات الترقيم أثناء كتابته.

{ أسلوب تدريس الخط فى المرحلة الابتدائية }

يجب إتباع هذه الخطوات البسيطة للحصول على الخط الجيد:

1. يسجل التلميذ المتفوق العبارة على السبورة بخط جيد تشجيعاً له.
2. أن يسير الطالب على النقاط المرسومة للكلمة بقلمه.
3. أن يكتب التلميذ السيئ الخط على ورق شفاف يوضع فوق جمل كراسة الخط ويحاكيه.
4. يسجل المدرس العبارة التى تحتوى على الحروف المراد تعليمها على السبورة بخط واضح وكبير، دالاً طلابه على كيفية رسم الحرف، وطريقة كتابته.
5. تشجيع الخط الجيد وعرضه أمام زملائه.
6. تشجيع إدارة المدرسة للمتفوقين والتميزين بخطوطهم الجميلة مع تقديم جوائز رمزية.

فكيف نعرف الخط الجيد، وما هو وصفه؟

لقد وصفه بعض الخطاطين الأوائل بأنه {إذا اعتدلت أقسامه، وطالت ألفه ولامه، واستقامت سطورره، وضاهي صعوده حدوده، وتفتحت عيونته، ولم تشتبه رأؤه نونه، وتساوت أطنابه، واستدارت أهدابه..الخ} كلها تعاليم لتناغم الحروف وجمالها، فما أجمل الخط العربي.

{ درس نموذجي فى خط الرقعة للمرحلة الابتدائية والمتوسطة }

التمهيد: طرح سؤال عن موضوع العبارة الواردة بكراسة الخط.
يحضر التلاميذ كراسات الخط والأقلام الجيدة - وأقلام ملونة لدي
المدرس - وشفيفة شفيفة سجل عليها العبارة بحروفها المراد تدريسها
والملونة بألوان مخالفة للأسود.

الموضوع: كيفية رسم الحروف التالية: {القاف - العين - الفاء}. فى
أوضاعها المختلفة بخط الرقعة.

الأهداف السلوكية: شرح معنى العبارة الواردة فى الكراسة وتحقيق

الهدف التربوي من خلالها.

العرض: العبارة: {خير للمرء أن يموت فى سبيل فكرته من أن يعيش

طول الدهر جباناً عن نصرة وطنه}.

أسئلة حول العبارة ومعناها:

1. هل تحب وطنك؟ ولماذا؟

2. أيهما تختار الموت فى سبيل الوطن؟ أم الحياة بذل الاستعمار؟

يبين المدرس الحروف المراد تدريسها وطريقة كتابتها على السبورة

بعد كتابة العبارة وشرحها. ثم يترك حرية الكتابة للطلاب مبتدئين

من أسفل كراسة الخط لأعلى لتقليد العبارة المسجلة فى كل

سطر يكتبونه. مع مراعاة كتابة الحروف فوق السطر ما عدا

الهاء الوسطية والجيم والحاء والفاء والعين والغين والميم {ح -

ج - خ - ع - غ - م} المنفصلات.

وفى خط الرقعة كل الحروف مطموسة ما عدا {الفاء والقاف} ثم يفرق الطلاب بين الحروف المتشابهة والحروف المختلفة فى خط الرقعة، والحروف النازلة تحت السطر بخط رقعة.

يتعلم الطلاب كتابة الحروف المطموسة وغبر المطموسة، ويخرج المدرس أحد المتميزين بجمال خطه ليكتب الحروف المطلوبة من بداية الحرف حتى نهايته ثم آخر ليبين طريقة طمس الحروف الرقعة ويميزها بلون مخالف وذلك على السبورة المقسمة لقسمين.

ثم يكتب الطلاب السطر الثالث والرابع ويتجول المدرس للتصويب والإرشاد مع التنبيه لضرورة الجلوس الصحي، واستخدام الأقلام الجيدة بالكتابة والتخطيط.

التقويم: بعد التأكد من سلامة الخط فى كراسة المتعلمين يظهر المدرس خطوطاً جيدة ويعرضها.

يبين المدرس فضل أجدادنا فى تعليم الخط العربي.

ومن أسَّسه لأول مرة وهو {ابن مقلة} ثم {الحافظ عثمان} التركي
الأصل والذي وضع ميزان الحروف وعنَى بجمال الخط العربي..
وغيرهم كُنْثُر.

{الضعف بالقراءة والإملاء}

{وطرق علاجه}

1. قد يرجع الضعف عند طلابنا باللغة العربية وخاصة مادتي {القراءة والإملاء} إلى ضعف الأداء لدى المدرسين.
 2. هناك مناهج لا تستوفي الشروط المطلوبة لأنها مليئة بالحشو، ولا تتلاءم مع مراحل نمو الطلبة وقدراتهم.
 3. العقاب الجماعي السيئ الذى يضيع فرص التعليم على الطلبة.
 4. جفاف المادة التعليمية وعدم مسابقتها للبيئة ولا للتطور.
 5. غياب المراقبة الإدارية، والتوجيه من وزارة التربية والتعليم، وغياب النشاطات التعليمية.
- أما طريقة العلاج السريعة لتدارك الضعف فى مادتي {القراءة والإملاء} فإنها تتطلب تصافر الجهود بين الطالب وأسرته، وبين الأسرة والمدرسة.

1. أما فى المنزل: فىقرأ الطالب سطرىن من أى كتاب وىناقش بالمعانى، وىقرأ السطرىن أمام والدته ولو كانت منهمكة بعملها يومياً.

2. ىسجل هذىن السطرىن بخط جىد، وىناقش مهارة إملاىة واحدة فقط كل يوم.

3. ىعبر الطالب لأمة أو لأىبه وصف مباراة شاهدها أو موقفاً حضوره فى المدرسة. وقد تستعمل الأم وىطاقات لقوىة الضعف مع التشجىع.

أما فى المدرسة: فىركز المدرس على الطلاب الضعاف فى الفصل وىسجل عبارة من الكتاب تحتوى على مهاراة مطلوبة، فىقرأها كل تلمىذ، والمدرس ىصوب وىرشد وىصحح، حتى تتم للجمىع فرصة القراءة، ثم ىملىها المدرس علىهم جملة جملة، وذلك فى أوقات فراغه لتقوىتهم بالمادة.

ىصوب الأخطاء الشائعة معهم على السبورة، بطرحه أسئلة أو ىوكل هذا العمل لطالب متفوق وىحت إشرافه، وىشجع المدرس كل من تقدم

بالقراءة والإملاء وإذا استمر العمل هذا بجد واهتمام فإن الضعاف
باللغة سيلحقون بركب المجدين ويتساوون معهم فيشجعهم بمكافأة
{بتوزيع قصص بسيطة - أو أقلام - أو قطعة من الحلوى}.

كيف نعالج الأخطاء الشائعة في الإملاء:

يناقش المدرس طلابه على السبورة المهارات دون كتابة الأخطاء
عليها إنما الطريقة الصحيحة فقط، وتناقش جماعياً، مع ذكر
المهارات بأمثلة من قبل الطالب.

أما إذا استمر الضعف بالمادة وتعذر علاجها، فعلى المدرس اللجوء
للمشرف الاجتماعي للوقوف على صحة الطالب وكشف السبب عن
طريق الصحة المدرسية فكثير من هذه الحالات يرجع سببها:

1. لضعف في السمع، أو البصر، أو الوراثة، أو عدم النمو الذهني
للطالب، وكذلك "التلعثم" وغير ذلك.

2. دراسة الحالة الاجتماعية له وعلاقته بأبويه من خوف وعدم الثقة،
وغيرها.

3. قد يتأخر التحصيل العلمي عند الطالب بسبب تعرضه للسخرية من قبل زملائه، أو أصحابه في الحي، فيكون دائم القلق، والإحباط والتذمر وهنا يستوجب عرضه على طبيب نفسي للوقوف على وضعه وعلاجه فقد تطور الطب في وقتنا الحاضر كما ذكر الأستاذ {حمدان رضوان} "له الشكر".

أما من حيث القراءة، فلها أهمية خاصة، ويستطيع المدرس اتخاذ الخطوات الآتية في تدريسها لبساطة أسلوبها وجدواها.

تدريس مادة القراءة للمصنفين الأول والثاني الابتدائي

التمهيد:

يمهد للدرس بطرح أسئلة حول الموضوع أو يسرد قصة قصيرة تمس الفكرة منه. ويسجل عنوان الدرس على السبورة.

العرض:

1. قراءة صامتة من كتب الطلاب، مع الفهم لما يقرأ.
2. قراءة جماعية زمراً زمراً.
3. قراءة نموذجية من قبل المدرس بصوت واضح ولغة سليمة.
4. قراءات فردية للمتفوقين من الطلاب لديه.
5. ثم مناقشة الموضوع من حيث الفكرة الرئيسية، والفكرة الجزئية، مع توضيح المعاني الصعبة وإعطاء مرادف وتضاد لها.
6. يستخرج الطلاب مهارات نحوية {أل الشمسية وأل القمرية}.
7. ما الدرس المستفاد من الموضوع؟ ثم قراءات فردية متعددة.

التقويم:

حل تدريبات الدرس فى الكتاب.

الواجب المنزلي:

جدول استخراجات يحله الطلاب بالمنزل.

{سلوكيات ونصائح} {الإفادة منها لتجليس المائل}

وحتى يستقيم المائل فى شخصية أبنائنا.. وفى الميدان التعليمي يجب النظر إلى القول: {لاعبوا أبناءكم سبعاً، وعلموهم سبعاً، وصاحبوهم سبعاً..} تحصلوا على شباب فى سن الحادي والعشرين سويين غير معقدين}.

فالإيجابية فى التعامل مع الأبناء فى المنزل ومع الطلاب فى المدرسة، الآن وقبل الغد لنجلس المائل فى جميع ما يخصهم، لنعيد ثقتهم بنا، وثقتنا بهم، بعد هذا الهجران بينهم وبين مجتمعهم، حتى تستقيم حياتنا وحياتهم وحياة الأجيال المبعثرة داخل المنزل وخارجه، نريد أن تعود القوة، والروابط الاجتماعية لوطننا العربي الحبيب، فقد قال رسول الله "صلي الله عليه وسلم": "المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً" .. وقوله: "أكمل المؤمنين إيماناً أحسنهم خلقاً".

فالسلكيات التربوية لدى الطلاب فى الفصل الواحد {غير التكوينية} تؤثر تأثيراً سلبياً على العملية التعليمية، وإذا استمر الطلاب الجانحين عن المسار السلوكي والتعليمي بسبب {ميولهم العدوانى} أو أخطأ ورفض الاعتذار، أو يخرب أجهزة الفصل التعليمية ويتلفها، أو يعتدى على أدوات وكتب زملائه. فهنا للمدرس وقفة حازمة يتم تحويله للأخصائى الاجتماعى الذى يقوم بالإجراءات اللازمة، واستدعاء ولي أمره.

وهذا يتطلب وقفة من الأبوين أولاً ثم المدرس ثانياً تجاه الطالب والابن {فالإنسان الذى روض الأسود الشرسة لن يتوقف ولن يعجز عن حل مشكلاته النفسية والعضوية برقى وصبر وحنو}.

1. لذا فإن الاتصال والمتابعة بين المدرسة والأسرة أمر ضرورى.
2. إرسال نشرات تثقيفية لأولياء الأمور من أجل إرشادهم إلى الطرق الحديثة فى التربية والتعليم.

3. إقامة ندوات ومحاضرات ثقافية ودينية للطلاب بشكل دورى حتى تترسخ لديهم مبادئ التربية والعقيدة الإسلامية.

4. إقامة نشاطات رياضية داخل المدرسة واشتراك الطلاب بالمباريات، والمسابقات البناءة والمفيدة لتعزيز التفاعل الاجتماعي لدى الطلاب، وخاصة المنعزلين منهم، وإثارة روح التنافس الشريف بينهم.

5. مصاحبة الأبناء بعد سن العاشرة، والاستماع لآرائهم وحل مشاكلهم الأسرية والمدرسية، فهم أصدق وأخلص وأروع من يصاحب، وعندما يغيب الأهل من حولنا سنجدهم عوناً لنا وسندا عند الكبر.

{ من العادات السيئة لدى بعض الأبناء داخل المنزل والمدرسة } { وطرق علاجها }

الكذب: الكذب نوعان:

أولاً: الكذب الخيالي: ويكون من سن الخامسة إلى السادسة. وغالبا ما يزول.

ثانياً: الكذب الالتباسي: وفيه لا يميز الطالب بين الخيال وبين الواقع في فهمه للأمور حوله.

ثالثاً: الكذب المرضي: وينقسم إلى قسمين:

أ/ الكذب الانتقامي: وهو الرغبة في إنزال العقوبة بالغير.. تشفيا منهم.

ب/ كذب دفاعي: ليدفع العقوبة عنه.

فالكذب المرضي: يكذب الشخص خارجاً عن إرادته وهذا أخطر أنواع الكذب، وأصعبها علاجاً، فهو يسرق ويكذب، ويعتدي على زملائه ويكذب، وقد يكذب ليتفاخر بأنه أفضل من غيره وضعاً، أو يوهم أهله بأنه المتفوق الوحيد في الفصل وهو على خلاف ذلك.

وعلى الرغم من عظم المشكلة هذه لدى الأهل والمدرسة فإن للكذب علاج،
وعلاجه كالاتي:

- لاشك أن الوالدين قدوة للأولاد، فالبدء بهما ضروري "فالقدوة لا
تكذب" وسلوكها سويّ قي نظر الأبناء، والجميع.

- كذلك المدرس فهو مثالي بأخلاقه وتصرفاته وسلوكه مع طلابه
وزملائه يقتدي به جميع المتعلمين لديه.

فالكذب خلق سيئ يسبب الحرج والضيق والألم للأهل وللأقرباء
معاً، لأن كل من يستمع إليه يسخر منه ويستهزئ به ولا علاج له إلا
بعرضه على طبيب نفسي.

لذا إذا تضافرت جهود المنزل مع المدرسة، وأحيط الأبناء بالرعاية
المطلوبة، فإن الأبناء يلجأون لوالديهم ومدرسيهم في حل مشكلاتهم
أولاً بأول، فيسود المنزل والمدرسة طمأنينة وأمان، ويكون المجتمع
هانئاً فخوراً بأخلاق أبنائه الذين يرون أمامهم القدوة الحسنة، فيقلدوها.

{الخاتمة}

تم فى هذا الكتاب عرض لأهمية اللغة العربية ونشأتها ومكانتها بين لغات العالم، وما تتعرض له من حرب شعواء بهدف إضعافها وهى أكبر رابطة من الروابط التى تربط العرب بعضهم ببعض، كما وضعت بين يدي كل معلم ومتعلم وولي أمر كل طالب علم، إيجابيات وسلبيات العملية التعليمية باختصار، وكذلك طرق ونظريات التعليم المطور مع التكنولوجيا المعاصرة، وذلك بهدف الإفادة منها فى رفع مستوى التعليم المتدني فى وطننا العربي والذي تحدث عنه الكثيرون وطوقته الأعلام مراراً.

راجية من الله العلي القدير أن يلقي قبولاً.

"والله الموفق"

الفهرس

ص	الموضوع
3	المقدمة
4	بداية اللغة العربية
11	آراء فى اللغة العربية المعاصرة
16	اللغة العربية فى القرن العشرين
19	العولمة
23	إنعاش اللغة العربية
25	أسباب استمرار اللغة العربية فى مدارس الدولة
28	نظريات حديثة فى عملية التعليم والتعلم
30	التفكير الناقد
42	النظرية التعاونية
45	التعلم الإلكتروني
47	المناهج
53	إعداد المعلم
58	خطة تحضير عامة لدرس فى اللغة العربية
63	وظائف تدريس النحو
64	علاج مشاكل الضعف فى مادة النحو عند الطلاب

68	درس نموذجي في مادة النحو
73	فن تدريس التعبير
78	الإملاء
90	تدريس مادة الخط العربي
99	الضعف بالقراءة والإملاء
103	تدريس مادة القراءة للصفين الأول والثاني الابتدائي
105	سلوكيات ونصائح {الإفادة منها لتجليس المائل}
106	من العادات السيئة وطرق علاجها
108	الخاتمة

رقم الإيداع 1851