الفصل الثالث

١- كيف يتم البناء.

٢- التطور في البناء.

٣- البناؤون ونوعية العمل.

٤- المجاص.

٥- مقاطع الحصى.

obeikandl.com

obeikandl.com

١- كيف يتم البناء؟

يتم البناء بالطريقة الآتية:

١- يتم تحديد الأراضي المراد إقامة البناء عليها كل حسب قدرته والمقاسات آنذاك بالذراع إذ المتر يساوي ذراعين وخمسي ذراع وتتراوح مساحة الأرض من ٥٠٠ إلى ١٠٠٠ فأكثر.

٢- يقوم الأستاذ بتفصيلها إلى حجر ومنافع وما إلى ذلك، وذلك بواسطة عسيب نخل مقطوع بمقاس خمسة أذرع وبعدما يحدد مساحة كل غرفة يثبت المساحة ببودرة الجص حتى لا يكون هناك ميلان في أثناء الحفر.

٣- يقوم بحفر الأساسات مع الاختلاف في العمق - حسب التركيب الصخري- وعلى العموم لا يتعدى العمق من ثلاثة إلى أربعة أذرع وعادة يكون التوقف إذا وصل الحافر إلى قاعدة صلبة قوية.

٤- يستغل أستاذ البناء تراب الأساسات في عمل اللبن أو للتشبيع علمًا بأن هناك من يقوم بشراء اللبن من الذين يقومون بالتلبين خارج البلدة كأمثال أحمد بن عقيل وابن حيان وابن نصار إذ يقومون بالتلبين من طين نخيلهم ويحملونها على الإبل إلى محل البناء.

٥- يبدأ الأستاذ بالبناء في الأساس وذلك بوضع لبنتين متقاربتين بجانب بعض حتى يرتفع الأساس من سطح الأرض مقدار

ذراعين ثم يبدأ البناء بلبنة واحدة حتى ينتهي مع ملاحظة أن حجم اللبن يختلف في البيت بين الدور الأرضي والأول والسطوح بحيث تكون كبيرة في الأساسات ثم تتدرج في الصغر حتى سترة السطح.

٦- حينما يريدون البدء في البناء يقومون بخلط طين البناء في الليل وبعد طلوع الشمس يبدؤون حيث تعد هذه الخلطة فرشة للبن.

٧- إذا ارتفع الجدار بمقدار عشرة أذرع أو ثمانية أذرع يحضر خشب الأثل ثم يبدؤون في صف الخشب على الجدران ويسمى ذلك تحنيكًا، والعمال الذين يساعدون الأستاذ في هذا العمل يسمون (المويزرية).

٨- بعد ذلك يُصف الجريد فوق خشب الطمام ويحضر جريد النخل من الدرعية التي تعد المصدر الرئيسي أو من حوطة بني تميم وبعض القرى المجاورة، أما عن خشب الأثل المعد للتسقيف (خشب الطمام) فيحضر من نخيل الرياض نفسها، أو من الدرعية وحوطة بني تميم، وبعد التطور المعيشي واستمرار البناء صاروا يحضرون الخشب من القصيم وحائل، ثم بعد ذلك تم الاستيراد من الكويت خاصة القصور الكبيرة.

٩- يتم وضع خوص الجريد الأخضر قبل أن ييبس فوق الجريد ليكون عازلاً ويتماسك الطين بعد وضعه عليه ولا يتساقط.

١٠- يوضع الطين بعد ذلك فوق الخوص بسماكة ٢٠سم بشكل متساو وهو ما يسمى (بالطمام).

١١- بعد ذلك يبدأ البناء في السترة إذا كان البناء من طابق واحد بارتفاع أربعة أذرع أو الاستمرار في بناء دور آخر.

١٢- بانتهاء البناء باللبن يقوم أستاذ البناء بالتشبيع بالطين وذلك لسد ثغرات اللبن في الجدران وتسمى (صوبعة) حيث يفرش أصابعه عند وضع الطين ليتساوى مستوى الطين في الجدار.

١٣- بعد ذلك يقوم بتجميل البناء بتليبص الجدران من الداخل والخارج بالطين الناعم المخلوط بالتبن.

١٤- يبدأ أستاذ البناء بعمل الأشكال الجمالية حيث يقوم بتخطيط الجدران بالأصابع وتسمى (نوملة) مع ضغط بعض الأصابع في الجدار حتى تصنع خطوطا على شكل نصف دائرة (قوس).

١٥- يضع حدايد في واجهة المنزل في الدور الأرضي والأول وبخط مستقيم وقد تكون الحدايد خطًا واحدًا أو خطين متوازيين أو أكثر ثم يضع فوق الحدايد خطاً داخليًا مستطيلاً في الجدار يسمى (حقاف).

١٦- يضع شرفًا فوق السترة حيث تكون الأركان أكثر ارتفاعاً.

١٧- يوضع في واجهة المنزل طرمة من خشب الأثل وهي متعددة الأشكال والأنواع .

١٨- يبنى نوافذ (درايش) على واجهة المنزل الرئيسية وتوضع في الدور العلوي، وكذلك نوافذ للحجر تطل على ساحة البيت من الداخل وهذه النوافذ من خشب الأثل كذلك سقوفها، وتزيّن بالنقوش أيضًا وتكون أبواب الحجر من خشب الأثل وتنقش كذلك وسقوفها أيضًا، وفي أول الأمر كان الإنتاج المحلي يغطي الطلب ولكن بعد تزايد السكان وكثرة البناء وقلة النجارين بالنسبة لزيادة الطلب بُدئ بإحضار الخشب من القصيم وحائل والكويت.

١٩-عامة يكون وسط البيت ردهة مفتوحة (تسمى بطن الحوي) وعلى جوانبها مبنى مصابيح وهي مسقوفة وتكون بالدور الأرضي والأول وعلى جوانبها الحجرات والمنافع. وتعتمد المصابيح على أعمدة صخرية تتكون من الخرز وهي حجر على شكل مستدير (اسطواني) مبني من ارتفاع مناسب ثم يوضع فوق الخرز صخرتان مستطيلتان الصغرى تكون السفلى والكبرى فوقها، وتسمى القنايع، وتكون المسافة بين كل عمود وآخر من خمسة إلى سبعة أذرع وبعد انتهاء بناء العمدان يصف فوقها خشب يسمى (السواكيف) وتكون عريضة وعددها ثلاث خشبات متكئة فوق القنايع ثم يبنى فوقها سترة في الدور الأول،

ويستمر بناء المصابيح فوق المصابيح الأرضية بالطريقة نفسها على أن تكون الأعمدة فوق بعضها.

بعد ذلك تأتي التشطيبات النهائية وهي:

١- وضع الباب الخارجي مع تركيب أبواب الحجر كلها، على أن يراعى عند تركيب الباب الخارجي بوضع كوة (فتحة عند الباب) ليدخل يده من يريد فتح الباب. وعموماً كانت هذه الأبواب من جذوع النخل، وهي أساسات الباب أما عوارضه ويده والأركان تكون من خشب الأثل المقطوع من مزارع نخيل الرياض نفسها - حيث ينمو قرب المياه الموجودة في هذه المزارع - أو الدرعية والقرى المجاورة، ويقوم الفلاح بقطع النخلة التي زاد طولها أكثر من المتعارف عليه لأنها تصبح خطرًا في صعودها لخراف التمر، أو أن النخلة قل ثمرها وعلى العموم فهي تصنع من النخلة القوية لا من النخلة ذات الجذع الهش بعد ذلك يبدأ النجار بقطعها وحملها على الجمال إلى دكانه ثم يشذبها إلى قطع متساوية قد تصل إلى ست أو ثمان سقايف وهو يقطعها بواسطة المشرحة ويكون سمك كل سقيفة عشرة سنتيمترات أما عرضها فلا يعدل فيه شيء حسب عرض جذع النخلة بعد ذلك يحضر السقايف بأن يضع خروقًا جانبية ليدخل فيها جريد النخل لأجل مسك سقيفة بأخرى ليصبح بابًا كاملاً. ويستعمل

في تخريق السقايف المنقار وهو من الحديد ونصابه من الخشب وطول هذا المنقار يصل إلى ذراع ثم يحضر العوارض والأركان ويركبها في الباب، ومن ثم يضع له حجرًا.

٢- يبدأ الأستاذ بوضع فواغر وهي فتحات في الجدار على مستوى القائم وتوضع في المجلس خاصة وبعض حجر المنزل ليوضع بداخلها الكتب وبعض الحاجات أو السُّرُج - بمعنى آخر على شكل رف.

٣- يبنى في المجلس كمار لوضع أواني القهوة، وهو مزخرف ومنقوش بالجص، وتحت الكمار وفي أرضية الغرفة يبنى الوجار وهو مكان إصلاح القهوة مع وضع كشاف (فتحة في السقف) وذلك في غرفة الضيوف؛ ليخرج منها الدخان مع التحكم في هذا الكشاف بأن يتدلى منه حبل إلى مكان الجالس في محل القهوة يرفعه أو يقفله عند الحاجة إذ الحبل يعتمد على بكرة في السطح والحبل مربوط بالكشاف ويسير على البكرة ليرفع أو يقفل ويكون عند الجالس خشبة موضوعة في الجدار ليربط الحبل فيها.

٤- بعد ذلك يبني جصة أو رميلة في إحدى الحجر لطرق التمر فيها، وتسمى جصة إذا كانت كبيرة ورميلة إذا كانت صغيرة. والجصة حوض لكنز التمر مبنية بحجر الفروش وبشكل مربع

ويوضع لها باب وعليها كسوة من قماش تسمى الأمريكاني لحماية التمر من خشاش الأرض (القعران). وتجصص من الداخل بالجص ويوجد ثقب حيث يُعد مخرج الدبس أو توضع ماسورة ويحفر أسفل منها حفرة صغيرة تسمى (المدبسة) بقدر دخول المغراف الكبير فيها لغرف الدبس المتسرب من التمر، وسبب خروج هذا الدبس لأن التمر موضوع فوقه حصير وفوق الحصير حجر ثقيل يضغط على التمر ومن ثم يخرج الدبس ولهذا وضعت تلك الفتحة.

٥- يبني في إحدى الحجرات سواء كانت في الدور الأرضي أو العلوي حيضان (أحواض) من حجر الفروش وذلك لوضع كل صنف من الحبوب في حوض مثل الصماء واللقيمي والحب والدخن والذرة الصفراء أو الشامية والبصل كذلك.

٦- قد تزين بعض المنازل بفرج على شكل مثلث صغير وتكون متقاربة لتعطي شكلاً جمالياً، أو يكون بعضها فوق بعض بشكل هندسي جذاب.

٧- مَنْ عنده قدرة بعد انتهاء البناء في البيت يقوم بنقش الخشب سواء سقوف الحجر أو الأبواب والنوافذ، وذلك بوضع أصباغ مصنعة محليًا. وهناك أشخاص مختصون في هذا النوع من

النقش وهم من النجارين وعندهم حاسة فنية مثل عبدالعزيز ابن مسيحل ويُعد الأول في هذه المهنة.

٨-قد يجصص البيت كله بالجص أو بعض حجره كغرفة الضيوف أو حواف (جوانب) الأبواب والنوافذ مع وضع نقوش جانبية بأشكال هندسية بواسطة السكين.

هذا عن بناء البيت واكتماله، ولكن بقيت مرحلة أخرى، ألا وهي تصريف ماء هذا البيت فيكون كالتالي:

بعد إتمام البناء يُحفر في خارج المنزل أمام البيت بيارتان واحدة للمجاري وأخرى لفضلات الطعام ويجعل لكل بيارة مجرى (ساقي) من داخل البيت حيث يكون هناك مجرى من المنافع (كالصهروج) ويسمى المغسل أيضًا، وهذا المجرى يبنى بحجر الفروش ويطلى مادة تسمى الصهروج الأخضر، وهو طين مخلوط وموقد عليه بالنار حتى يقوى ومن ثم تليص به السواقي (المجاري) لتمنع تسرب الماء في أرضية المنزل. وكذلك يفعل بالمجرى الثاني الذي يكون متصلاً بالمطبخ أو بمكان تغسيل الأيدي بعد الأكل وعادة تبنى في وسط البيت (بطن الحوي).

٢- التطور في البناء:

بعد ذلك أتت مرحلة أخرى في البناء وذلك في الخمسينيات أي منذ ستين سنة من الآن، وأول مرحلة تطويرية هي في بناء الأساسات، حيث كان قديماً تبنى الأساسات بعد الحفر باللبن، وذلك بوضع لبنتين بجنب بعض حتى ترتفع من الأرض بمقدار ذراعين ثم يبدأ البناء برصة واحدة من اللبن.

بعد ذلك تطور الأمر إلى أن أصبح بناء الأساس من الحجر وسبب ذلك أن قاطعي الحجر بدؤوا يقطعون أحجارًا خاصة لبناء أساس البيوت إذ كانوا من قبل لا يقطعون إلا فروشًا لتسقيف (طم) البيارات أو لطوي آبار المياه أو عمل خرز للأعمدة سواء للبيوت أو المساجد وكذلك الكمرات وغير ذلك.

ثم تطور الأمر إلى تجصيص البيت كله من الداخل والخارج واستبدال أبواب الجذوع بأبواب من خشب مستورد.

ثم بدأت تكبر مساحة الحجرات وتم إلغاء الفواغر الداخلية. ثم بدأت تتلاشى المصابيح سواء ما كان منها في الدور الأرضي أو العلوي، ولم يبق إلا الندرة النادرة من الناس الذين يبنون مصابيح وبهذا صغرت باحة البيت (بطن الحوي) بالإضافة إلى صغر مساحة المنزل كله.

ثم تلاشت الشرفات والحدايد والحقاف وصار الجدار أملس ثم أُلغي الصهروج (مكان الغسل) وحل محله الحمام الغربي وهكذا إلى أن انتهى بناء الطين وحل محله البناء بالبلك مع الخشب المستورد وأبواب الحديد وأخيرًا البناء المسلح وهو ما نحن عليه الآن.

٣- البناؤون ونوعية العمل:

يختلف الأستاذ في البناء من واحد لآخر وذلك حسب سرعتهم وقدرتهم وقد ترتب على ذلك عدد الحرفية (العمال) ويسمون أيضًا (بالشواغيل) مفردة (شاغول) وهم الذين يكونون مع الأستاذ فقد يتراوحون من ٣٠ إلى ٤٠ عاملاً (حرفيًا) خاصة إذا كان البيت كبيرًا.

وهناك مرحلة انتقالية ليصل البَنَّاء إلى درجة أستاذ ويسمى (مويزري) حيث الأستاذ يدربه على البناء بإعطائه قواطع البناء الداخلية.

ومن أمثلة تلك البيوت التي بنيت بهذا العدد من العمال بيت آل سويلم التي تبلغ مساحته ٣٠٠٠ ذراع ومكون من طابقين وتم بناؤه في خمسين يوماً.

وهناك قدرة خاصة عند بعض البنائين حيث يبني في اليوم الواحد ما مقداره ١٥٠٠٠ لبنة عدا بناء الأساس خاصة إذا كان يبني من الجص أو من اللبن.

أما إذا كان البناء لدى بيوت الحكومة أو عدة قصور متقاربة (بيوت الشيوخ) وكبيرة المساحة يكون مع الأستاذ ١٧٠ عاملاً فأستاذ البناء المعروف ناصر بن عبدالله بن يعيش أثناء بنائه قصر أم قبيس التابع للملك فيصل - رحمه الله - وبنائه أيضًا لقصور المربع والفوطة وقصر الملك فهد بن عبدالعزيز في الحنبلي وغير ذلك ومثله البناء عبدالرحمن بن ناصر بن عبيدان - رحمه الله - الذي يذكر عنه سرعته ومهارته في البناء بل إنه يتعب العمال الذين معه لعدم مجاراتهم له. ومن البنائين المشهورين عبدالرحمن بن محمد بن سميح الذي كان له دور كبير في بناء بيوت عتيقة وغيرها ثم البناء عبدالله بن جابر وعبدالله الدريبي.

أما عن بناء بيوت الأهالي عامة فأكثر العمال ٢٠ عاملاً وأقلها ثمانية عمال.

ويوزع العمال حسب الاختصاص فهناك من يقوم بخلط الطين ويتم ذلك في الليل ثم يبدؤون المناولة للأستاذ في الصبح بعد طلوع الشمس، وهناك عمال للتلبين ومناولة أستاذ اللبن حين البدء في البناء. ويكون أثناء العمل سلّمان، واحد مخصص لعمال الطين والآخر مخصص لعمال اللبن لمناولة بعضهم البعض خلطة الطين واللبن حتى تصل إلى يد الأستاذ.

ولكل أستاذ عمال خاصون به يحضرهم أثناء توقيع العقد مع صاحب البيت ويسمون (خويا الأستاذ) وسبب اختيار الأستاذ لهؤلاء العمال لمهارتهم وسرعتهم مع قوتهم البدنية ولذلك تكون أجرتهم أعلى من أجرة العمال الآخرين.

وأجرة العمال كانت بالبيزة قبل سك نقود الملك عبدالعزيز المعدنية والفضية والورقية وهي قليلة. فالعامل أجرته بيزة والأستاذ سبع بيزات، ثم صارت أجرة الأستاذ بريال عربي فضي أو بريالين والعامل ربع قرش ثم ارتفعت الأجرة لثلاثة ريالات للأستاذ والعامل بـ ربع ريال أو خُمس ريال أما عمال الأستاذ فأجرتهم بـ نصف ريال علماً بأن صاحب البيت (المعزّب) يقوم بإطعامهم الوجبات الثلاثة وهناك ما يسمى بالطريفة خاصة عند بناء البيوت الكبار، بحيث إذا انتهى بناء دور أحضر لهم صاحب البيت طريفة، وهي ذبيحة أو ناقة وهذا من باب التشجيع لقلة أكل اللحم آنذاك. وعادة ما يكون طعامهم اليومي دون طريفة تمرًا أو لبناً أو مراصيع في الصباح وقرصان أو جريش في المساء وبينهما يأكلون التمر.

وحينما يبدأ الأستاذ بالعمل يقوم بالهنمة (الغناء) وهو سجع مغنى بدون ترتيب أو قافية لتشجيع العمال ولحثهم على الاستمرار مع قتل التعب والانسجام في العمل.

والهنمة تقول:

الأستاذ	هنما يا هنما
العمال	هنما يا هنما
الأستاذ	لبنه يا لبنه
العمال	هنما يا هنما
الأستاذ	شيلو يا شيلوا
العمال	هنما يا هنما

وأثناء مرور الناس حولهم يقومون بالتعليق عليهم في شكلهم أو مشيتهم أو حركتهم ويدخلونها في الهنمة بدون ما يحس المار بذلك.

وإذا سمع النساء الغناء يصعدون إلى السطوح ليتفرجن عليهم وهم يغنون وذلك لحسن الصوت علماً أنهم قديماً ليس لديهم ما يتسلون به وتكون فرصة للمشاهدة.

٤- المجاص:

معروف قديماً أنه ليس هناك شيء يستورد لبناء المنازل عدا الأخشاب والأبواب والنوافذ وبعد مدة زمنية وفي الخمسينيات أي منذ ٦٠ سنة لم يستعمل الجص في تزيين المنازل فمن أين أتى؟

معروف أن المجاص توجد في شمال الرياض في الغالة والملز والربوة حيث ينقل منها الجص على الجمال والحمير.

obeikandl.com

والمجاص مبنية على شكل قبة ولها فتحات صغيرة على شكل تنور بحيث توقد النار في داخل القبة بواسطة جذوع النخل ويخرج اللهب من الخروق على الجص، وبعد حرقه بالنار يحمل بعد ذلك إلى مكان آخر يسمى القاع وهو مليص (مجصص) بالجص المطبوخ أيضًا ثم يدق بمداق من خشب الأثل حتى ينعم ثم بعد ذلك ينخل.

وهناك بعض الناس من يأخذ قطع الجص ويوقد عليها النار بنفسه بدون مجاص واستخدام عمال وذلك بأن يضع الجذوع فوقها مباشرة حتى يستوي الجص في النار ثم يدقه بمداق وبعد ذلك ينخله ولكن جودته أقل من جودة الأول وكذلك أقل بياضاً.

٥- مقاطع الحصى:

في ثنايا الكلام عن البناء ورد لنا نوعية من الحصى تسمى حرزًا وقنايع تستعمل لبناء الأعمدة وكذلك أساسات المنازل حجر يسمى القرون، ولكن من أين يقطع وكيف يعمل بهذه الطريقة؟؟ وفي الحقيقة أنه كما للبناء أساتذة فلقطع الحصى كذلك، حيث إنه معروف أن كل مهنة مرتبطة بالأخرى فلا بد لها من رجال مهرة يتقنون عملهم ليتكامل العمل فقطع الحصى قديماً كان مقتصراً على حصى الطوي للآبيار الزراعية (القلبان). وحصى الزرانيق للآبار التي يعمل عليها السواني أو لأعمدة المساجد أو لتسقيف المجاري

والآبار المنزلية، بعد ذلك تطورت الأمور إلى عمل أساس المنازل من الحصى بدلاً من اللبن وكذلك أركان المنازل المواجهة للشارع.

فالمشهورون بقطع الحصى هم فهد الطمرة وقد توفي رحمه الله، وسعد بن عيسى وسعد بن داود وابن محيسن ومحمد بن سعد ابن كنعان ومحمد بن قعيد وغيرهم.

ومكان القطع كان في الأماكن التي تكون مناطق صخرية ويتوافر فيها الحجر الجيري والذي يشكل حسب ما يريدون. فأول الأمكنة التي بدأ منها القطع هو:

ظهرة الشميسي ثم ظهرة العريجا، ثم ظهرة البديعة، وظهرة السويدي ثم البواقر في طريق الحجاز.

أما عن الأدوات التي تستعمل لقطع الحصى وتشكيله فلا تتعدى الأدوات الآتية:

١- مقرعة للحصى - وهي أداة لتشكيل الحصى إلى أنواع.

٢- الفرزة - لقطع الحصى.

٣- الحديدة - وهي حديدة طويلة لإخراج الحصى.

وعدد مَنْ يقوم بالقطع كجماعة واحدة أربعة أشخاص اثنان للقطع واثنان للفصل والتشكيل والتحميل.

وحينما يشكلون الحصى يقومون بفرزه إلى أنواع ثم يأتي الجمال ليشتري الحصى منهم ويقوم ببيعه على صاحب البيت أو أستاذ البناء إذا كانت مقاولته (قطوعة) أي يدخل فيها المواد.

ويبدأ القطع من طلوع الشمس حيث يبدؤون السير على الأقدام إلى أن يصلوا إلى مكان القطع، وينتهي العمل بعد صلاة العصر ويرجعون كذلك مشيًا على الأقدام ويصلون إلى منازلهم عند الغروب.

اما عن اكل قاطعي الحصى لا يتعدى الآتي:

١- الفطور: حيث يقومون بشراء ودك (دهن مذاب) ثم تقوم ربة البيت بإصلاح مراصيع (خبز من بر) ويصب الودك عليها.

٢- الغداء: يقوم قاطعي الحصى بإعداد الغداء بأنفسهم في موقع العمل حيث يحضرون معهم أرزًا (الرز المصري أو العراقي) ويصبون عليه الدهن أما اللحم فهو ليس دائماً حيث يتناولونه في الشهر مرة وتسمى طريفة ومن لحم البعير فقط، وأنه كل أسبوع يحضر بطن بعير ويذاب في قدر أو يشرح ويبس ويؤكل على فترات. أو أنهم يطبخون لحمة الرأس وهذه الطريقة تكون دائماً يوم الجمعة وفي المنزل وإذا خرجت رائحتها في الحارة كانت حديث الجيران لطعمها.

٣- العشاء يتكون من قرصان أو جريش أو مرقوق (حليج).

أنواع الحصى:

١- حصى المواجيه - طولها ذراع والعرض شبر وهي لطي أساسات المنازل.

٢- حصى القرون - طولها أربعة أذرع والعرض شبر وهي لطم (تسقيف) البيارات.

٣- حصى الخرز (بشكل اسطواني) لبناء الأعمدة.

٤- حصى القنايع (وهي مستطيلة وتركب فوق الخرز).

٥- حصى المذيل (على شكل مثلث لطي الآبار «القلبان»).

٦- حصى الكمرات (التي توضع فوق القنايع على شكل مثلث وهي مستطيلة طولها ثلاثة أذرع وعرضها ذراع).

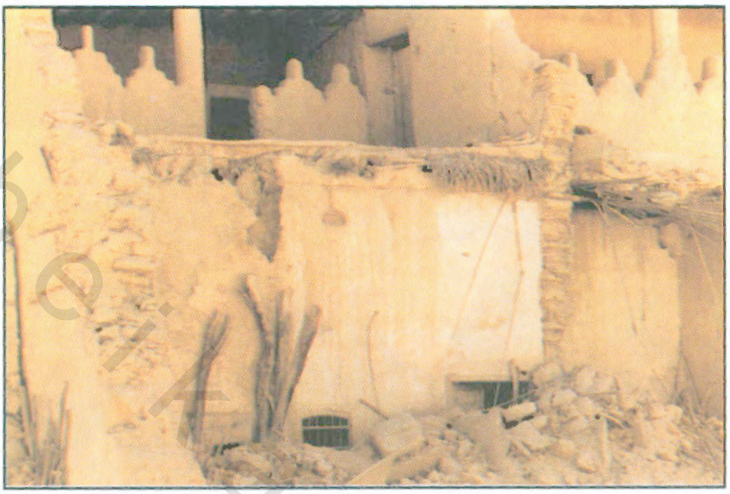
بعض المهن الناتجة من قطع الحصى:

ترتب على وجود قاطعي الحصى وتشكيلهم له على أنهم يوجدون مهنة جديدة وهي إصلاح المناحيز لحاجة الحب لهذا النوع من المناحيز وذلك بدق الحب فيه ليخرج السفير منه.

أما كيفية إصلاحه فيذهب صاحب المهنة لقاطعي الحصى ويحدد لهم حجم الحصاة التي يريدها ثم يقتطعونها له ويحملونها إلى بيته حيث لا يوجد دكان لأصحاب هذه المهنة ثم بعد ذلك يجلس ينحت فيها حتى يوجد فيها الفراغ ويجلس مدة قد تطول سبعة أيام أو أسبوعين، كذلك لإصلاح قرو الماء أو المجرشة.

صورة (٦): واجهة منزل تظهر فيه الطرمة ويدل على ضخامة البيت عدد الطرمات التي فيه

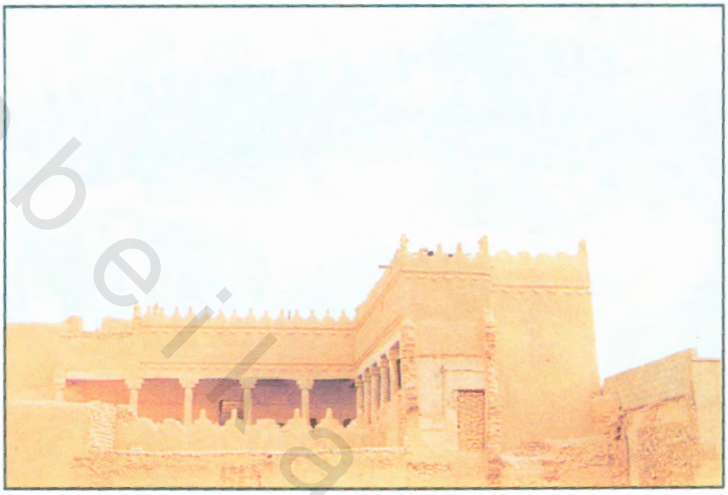
صورة (٧): بقايا بيت قديم مبني بعروق الطين



صورة (٨): جزء منهدم من منزل قديم يلاحظ تدرج سماكة اللبن من أسفل إلى أعلى حيث تقل السماكة كلما اتجهنا إلى أعلى

صورة (٩): مصابيح تطل على وسط البيت في الدور الأرضي

obeikandl.com



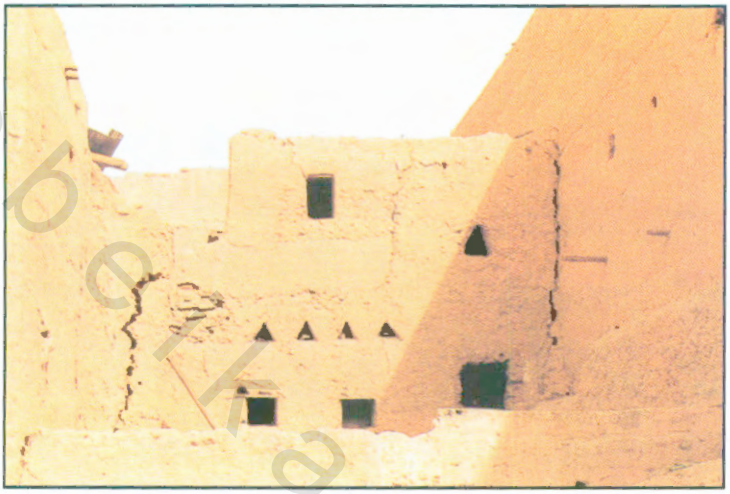
صورة (١٠): الدور العلوي تظهر فيه المصابيح

صورة (١١): جدار لمنزل قديم يبدو فيه ١- اللبن ٢- تشبيع الجدار ٣- الصوبعة

obeikandl.com

صورة (١٢):حوض في وسط البيت لغسل الأيدي بعد الأكل مبني من الحجر ومطلي بالصهروج الأخضر

صورة (١٣): مسجد قديم

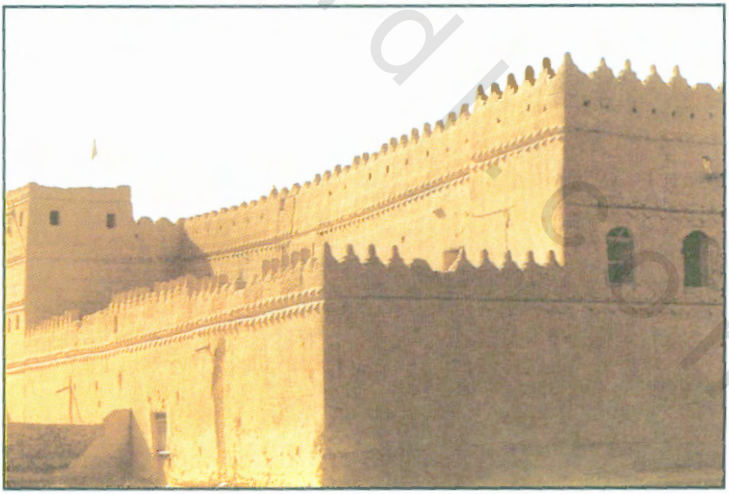


صورة (١٤): جانب من أوائل البيوت المبنية في الرياض (حي دخنة)

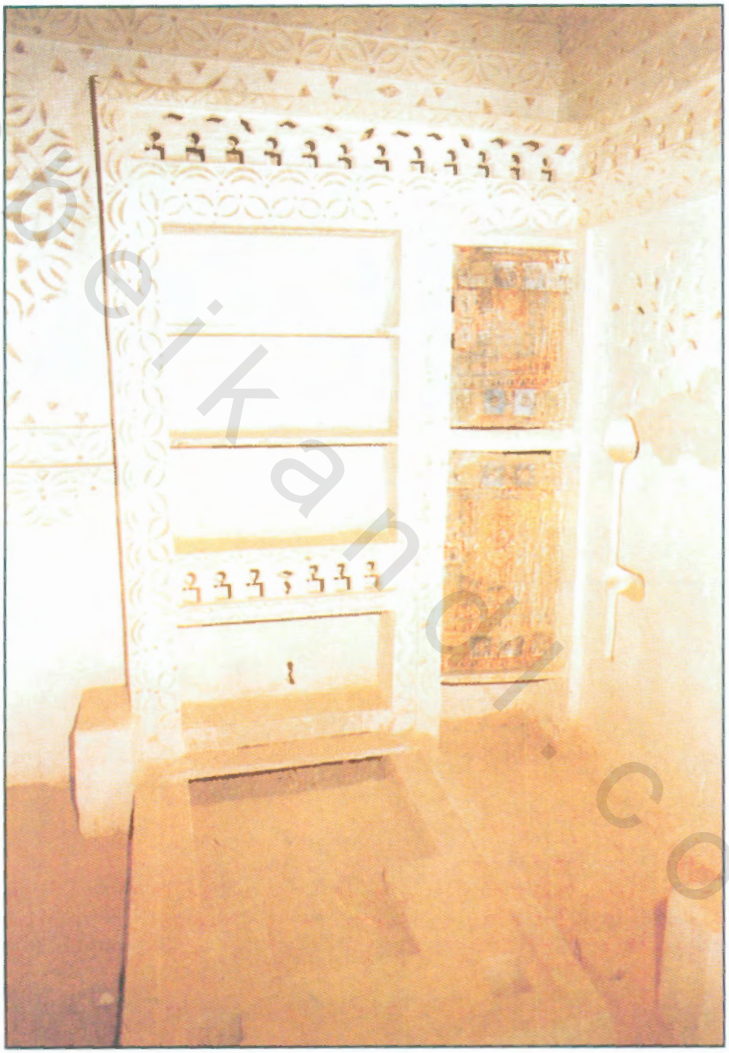
صورة (١٥): طراز آخر من المباني القديمة

obeikandl.com

صورة (١٦): منظر لمنزل كبير تظهر فيه النوافذ والزخارف المتعددة

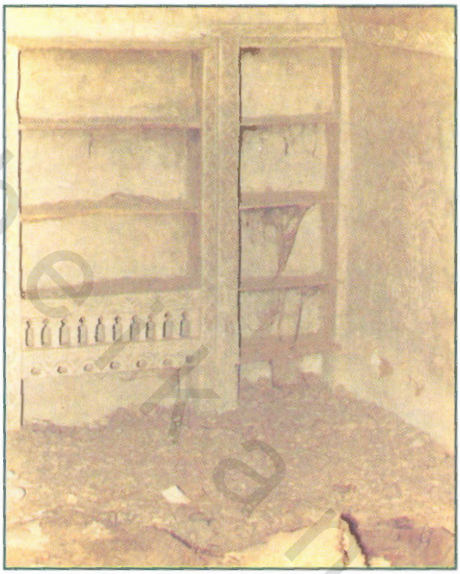


صورة (١٧): جانب من منزل كبير تظهر فيه دقة الطراز المعماري ١- شرف ٢- حدايد ٣- حقاف

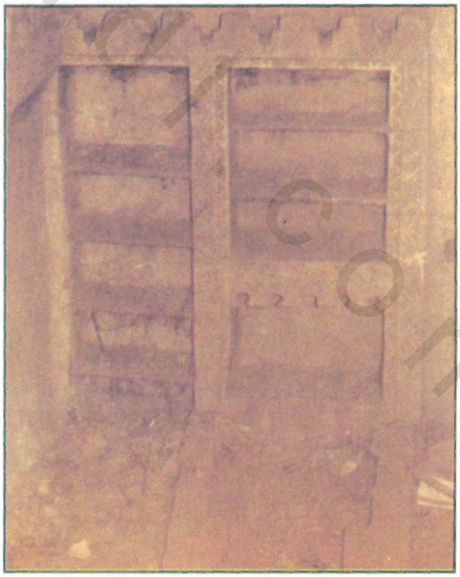


صورة (١٨): وجار قديم في المنازل الكبيرة خاصة في منازل الأسرة المالكة
وهذا الوجار مأخوذ من داخل المصمك

obeikandl.com

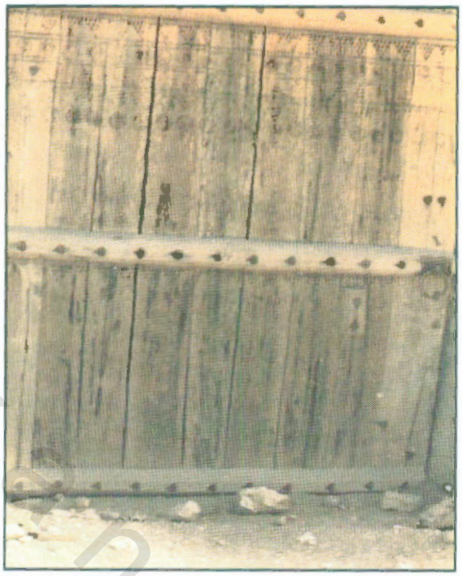


صـــورة (١٩): نوع آخـــر من الوجارات

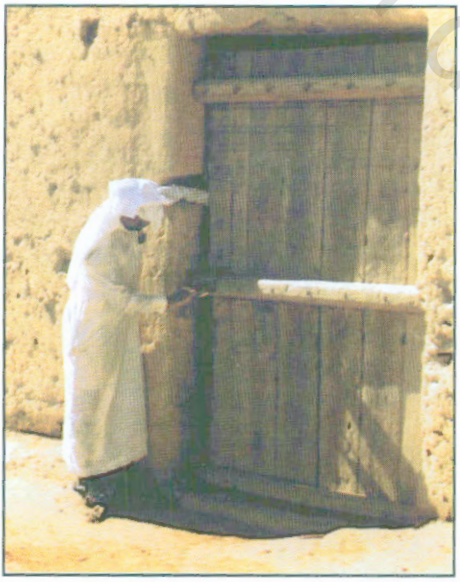


صـــورة (٢٠): نوع آخـــر من الوجارات

obeikan.com



صـــورة (٢١): طراز من الأبواب الخارجية للمنزل وهو من الأثل وجذوع النخل.

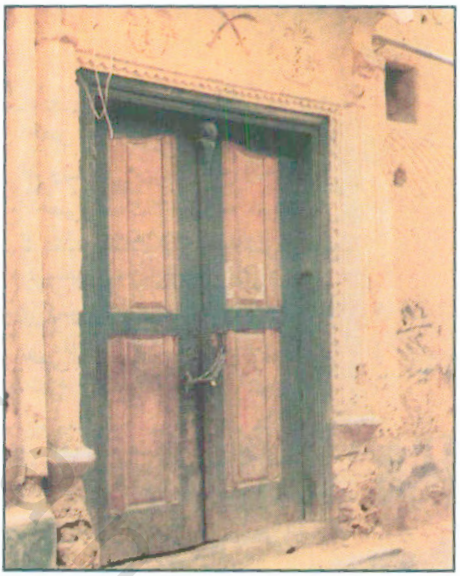


صـــورة (٢٢): طراز آخـــر من الأبواب مع وجود فتحة الكوة، إذ المجـرا من داخل ومن أراد فـتح البـاب يدخل يده في الكوة كمـا هو ملاحظ.

obeikandl.com

صورة (٢٣): أساسات الباب وهي مكونة من الأثل.

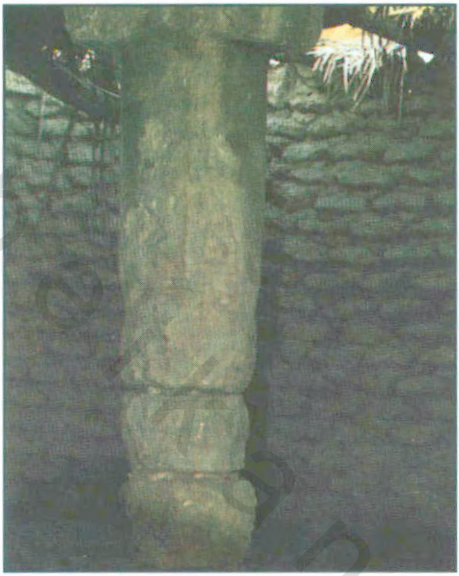
صورة (٢٤): باب منزل خارجي من اللوح (مرحلة تجديد في الأبواب وهو مستورد.



صـورة (٢٥): باب آخـر من أنواع الأبواب المطورة مع مـلاحظة النقش على الباب.

صـورة (٢٦): باب آخـر منقـوش وهو من اللوح.

obeikandl.com



صورة (٢٧): عمود من الحصى في وسط حجرة يلاحظ فيها أنواع من الحجر وهو: ١- حجر خرز (أساس العمود) ٢- حجر القنايع (فوق العمود).

صورة (٢٨): جدار من الحصى المذيل (يحيط بالمزرعة).