

## المقدمة

الأحد ٢٧ ديسمبر ٢٠١٥م يكتمل العام الخامس والعشرون بعد المائة من عمر دار المعارف كأول دار نشر على مستوى العالم العربى.

كانت دائما هذه المؤسسة سبّاقة لخدمة القارئ أينما كان ويتوجه عربى ونظرة شاملة للنشر حيث امتدت إصداراتها من أدب الأطفال للنشر الأدبى لأعمال كبار الكتاب للنشر المتخصص حيث شملت الإصدارات أجيالا وأجيالا على مستوى الوطن العربى وتركت بصمة كبيرة نتوارثها.

لذا كانت مهمة الزميل إيهاب الملاح فى القيام بإعداد هذا الكتاب ليست بالهينة واستغرق فى عملها وقتا وجهدا كبيرين يحسبان له لأخراجه بهذه الصورة الرائعة.

فدار المعارف تستحق أكثر من كتاب للوقوف على ما بذله من سبقونا من جهد سواء المؤسسين أو من تسلموا المسئولية من بعدهم..

يكفى دار المعارف فخرا أن شارك فى لجنة النشر بها كل من العقاد وطه حسين وعلى الجارم وغيرهم من كبار الأدباء فى مصر وتستمر المسيرة بإذن الله بجهد العاملين وروحهم وعملهم على رفعة هذا الاسم والحفاظ عليه وتطوير الأداء لمسيرة العصر وتقديم كل جديد لتكون ولتظل دار المعارف منارة للفكر والمعرفة فى مصر والعالم العربى.

سعيد عبده مصطفى

رئيس مجلس الإدارة





بیتاریک  
مؤسسہ تنظیم المدارس و کتابا

ولد فی أول مايو سنة ۱۸۶۵م وتوفى فی ۲۶ نوفمبر سنة ۱۹۲۸م

## تمهيد

### هجرة الشوام إلى مصر في القرن التاسع عشر

كانت أحد السمات البارزة للمجتمع المصري منذ منتصف القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين حيويته الكبيرة والتي كان أحد أهم أسبابها انفتاح مصر وتوافد الكثيرين عليها مهاجرين لأغراض شتى، ومن بين كل الهجرات، كانت هجرة الشوام أهمها وأكثرها تأثيراً حيث بثت دماءً جديدة في شرايين الثقافة والاقتصاد والاجتماع المصري، وهو تأثير لا زلنا نلاحظ بقاياها الآن.

وقد لعب الشوام خصوصاً اللبنانيين، خلال الفترة من منتصف القرن التاسع عشر وحتى منتصف القرن العشرين، دوراً بارزاً في الثقافة والفن والأدب والصحافة.

لم يكن الاضطهاد الديني وحده سبب الهجرة، وخصوصاً في عهد "أحمد باشا الجزائر"، ولكن أيضاً نهضة "محمد علي باشا" هي التي جذبت آلاف الشوام للحاجة إلى مترجمين من وإلى الإنجليزية والفرنسية، كما اجتذبت آلاف التجار وأصحاب الصناعات المختلفة. في هذه الفترة كانت الشام تعيش حالاً من التعصب الديني والانغلاق الطائفي والظلم الاجتماعي وغياب الحرية، إضافة لقلّة الموارد وضعف الاقتصاد.

في هذه الفترة أيضاً، ومع التحولات الاقتصادية الكبيرة ظهرت أهمية الشوام المهاجرين كوسطاء مقبولين من الطرفين: الأجانب وأصحاب رأس المال أو المجتمع المصري الذي قبل الوساطة منهم مفضلاً إياهم عن الأجانب، فكانت الفرصة مواتية لهم ساعدتهم مهاراتهم وامكاناتهم الخاصة من إجادة اللغات والمعرفة بالغرب وثقافته أو الخبرات التجارية والصناعية الحديثة. فكان



أن قيضت لهم الأقدار لعب دور بارز في الإساهام في تحديث المجتمع المصري وعصرنته من خلال أعمال الطباعة والترجمة والنشر، وسائر الأنشطة الثقافية والمعرفية وأيضا من خلال حركة إنشاء مصانع الصناعات الحديثة من زيوت وصابون وعطور وتبغ وأسلحة وحلج القطن وصناعة الحرير بل وتربية دودة القز! وسائر الأنشطة التجارية والمضاريات والسمسرة وأعمال البورصة.

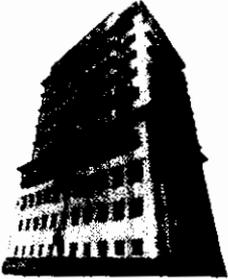
عومل الشوام نفس معاملة المصريين، بل إن «محمد على» يعث بعضهم في بعثاته إلى فرنسا، وزادت الهجرات مع تحالف محمد على مع الأمير «بشير الشهابي»، وتنوعت أنشطتهم من التجارة والصناعة إلى الأدب والفن والصناعة.

وكانت دمياط هي أولى مدن الهجرات الشامية، ومنها انطلقت إلى كل المدن المصرية تقريبا بما فيها مدن الصعيد، بل إن بعض الشوام ذهبوا واستقروا في الخرطوم التي أسسها «محمد على» لتكون عاصمة للسودان.

كان المجتمع المصري آنذاك مجتمعا ناهضا يضح حيوية، ومن ثم كان قادرا على الصهر والتذويب وتفكيك الطائفية لدى المهاجرة، لقد كان هذا مزاج وطبيعة شعب لكن أيضا سياسة دولة لا تهاون فيها، لذلك كان قرار إلغاء الطائفية في المدارس وفتح هذه المدارس التي أسستها طوائف الشوام لأبناء كل الطوائف الأخرى وإغلاق من يخالف.

لم تكن هناك طائفية في المجتمع المصري، بل كانت الدولة المصرية الحديثة من قاوم الطائفية والعنصرية في الشام، ومن ثم كان سهلا على الشوام الهجرة والاستقرار بمصر حتى زاد عددهم على مائة ألف مهاجر معظمهم من المسيحيين.

لقد كانت مصر وقتها قاعدة كبرى لمشروع تحديثي قائد للمنطقة، يحاول الأخذ بكل أسباب التحديث والنهضة ولا يعاني الخوف من الآخرين بل يجد في نفسه الثقة على استيعابه



والاستفادة منه. ومن يتأمل الصفحات الطويلة التى تؤرخ لمئات المفكرين والكتاب والصحفيين والفنانين والمبدعين الشوام الذين احتضنتهم مصر واستوعبت طاقاتهم المبدعة سيشعر بالحسرة والخجل من المعارك الوهمية باسم الدفاع عن مصر من اختراق المبدعين أو الفنانين الشوام يشعلها فاشلون يتسترون بها على الضعف وانعدام الموهبة!

فى البداية، كانت للشوام أحياء وهم الخاصة مثل "الفجالة"، و"شبرا"، و"الظاهر" و"السكاكينى".. وفى مربع لا يجاوز أربعة كيلومترات مربعة ما بين رمسيس والظاهر بنوا عددا كبيرا من الكنائس والمدارس الخاصة بهم، لكنهم تحولوا مع الزمن للسكن فى كل المناطق حسب وضعهم الطبقي.

كانت أكبر الطوائف هجرة بين الشوام الأرثوذكس، ثم الكاثوليك، ثم الموارنة، فالسريان، والكلدان، والأرمن، أما المسلمون فكانت النسبة الأكبر فى فترة ما بين الحربين العالميتين، وكانوا سريعى الاندماج فى المجتمع المصرى. الطريف أن بعض العائلات اللبنانية خاصة من المارون سرعان ما استقرت فى مصر حتى صارت بلدهم الأول واستدعت بقية العائلة حتى أن عدد أبناء هذه العائلات فى مصر صار أكبر منه فى بلد الأصل لبنان كما فى عائلات «صعب» و«الزند» و«شديد» و«المنتوش» و«الجميل».. وفى حين لم يزد عدد الموارنة على ١٨٤ فردا عام ١٨٢٤م زاد فى عام ١٩٤٧م إلى ١٢ ألفا!

وكان لعدد كبير من هذه الأسر والعائلات دور ثقافى ريادى، فهم من أسسوا الصحف والمجلات الأولى فى مصر، «فلسطين الحموى» أسس «كوكب الشرق» بالإسكندرية عام ١٨٧٣م، و«سليم ويشارة تقلا» أسسا «الأهرام» عام ١٨٧٥م قبل نقلها للقاهرة، وأسسا بمعاونة «سليم نقاش» أول فرقة مسرحية عرضت على قصر زيزينيا ١٨٧٦م وهم من أحضروا أول فرقة مسرحية



للأسكندرية (فرقة أبو خليل القباني) ١٨٨٤م، كما أحضروا أبرز الفرق الفنية فى العالم، وتحولت الإسكندرية وقتها لباريس صغرى.. لقد قُدّرت ثروة المهاجرين اللبنانيين فى ١٩٠٧م بنحو عُشر الثروة القومية فى مصر!

وطوال تاريخهم لم يتعرض المهاجرون الشوام فى مصر للاضطهاد يوماً بسبب الدين أو الانتماء السياسى وحتى موضوع "التأميم" لم يكن موجهاً لهم بشكل مباشر بل للأجنىبى، ولم تقابلهم أى عقبة فى الاندماج، وحتى ابتعادهم عن المشاركة السياسية كان له صلة بكونهم ليسوا من أبناء البلد ومعظم اهتمامهم بالاقتصاد، ورغم ذلك نجحوا فى الاقتراب من مراكز صنع القرار على الأقل لحماية نشاطهم الاقتصادى، بل برزت منهم أسماء مهمة مثل "كريم ثابت" الصحفى الشهير ومستشار الملك فاروق الذى كان ينظر إليه فى بعض الدوائر باعتباره الملك غير المتوج!

تدرجياً، ومثلما فعلت مع كل الوافدين عليها، قامت مصر بتمصير هؤلاء المهاجرين حتى أصبحت الأجيال الثالثة والرابعة منهم من المصريين تماماً كما هو الحال مع أسرة "الرافعى" القادمة من طرابلس (منهم المؤرخ عبد الرحمن الرافعى، والأديب مصطفى صادق الرافعى)، وأسرة شلهوب (ومنهم عمر الشريف)، وأسرة شاهين (ومنهم يوسف شاهين)، وأسرة سيدناوى الشهيرة أصحاب المتاجر المعروفة، وأسرة السيدة فاطمة اليوسف (ابنها الروائى والصحفى إحسان عبد القدوس)، وهناك من ولد وعاش فى مصر ثم عاد إلى لبنان مثل "بيير الجميل" الذى ولد وعاش بمدينة المنصورة عام ١٩٠٥م، ثم عاد إلى لبنان ليؤسس حزب الكتائب، وولده بشير وأمين كانا من رؤساء لبنان.

مصر الكوزموبوليتانية العربية استوعبت كل المبدعين والتجار والصحفيين فى أزمنة النهضة، واكتسبت قوتها من هذا التنوع الرائع. وفى خضم هذه الحركة المواراة الثرية، فتح الناشرون



الشوام المهاجرون إلى مصر فتوحات كبرى فى عالم الطباعة والنشر، وبرز العديد من الأسر والعائلات التى امتنعت نشر الكتب فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر؛ مثل عائلات: "الحلبى، الخانجى، الخطيب، القدسى، البستانى، تقلا" .. إلخ. وكان بين أبرز اللبنانيين الذين هاجروا إلى مصر، واستقروا بها، وعاشوا فيها، "أل مترى، نجيب مترى، وولده إدوارد وشفيق مترى"، وهى الأسرة التى اشتغل مؤسسها بمهنة الطباعة والنشر، وتوارثها من بعده ابنه "شفيق"، ويرتبط الاسمان "نجيب" و"شفيق" بصرح كبير، باهر، باذخ، اسمه دار المعارف.

