

الإنشيد والمحفوظات

على حسب المناهج المطورة

الجزء الثاني

للاصف الثاني الابتدائي

تأليف

سعيد جودة السخار

يطلب من :

مكتبة مصر

٢ شارع كامل مرق (الجمالية)

دار مصر للطباعة
٢٠ شارع كامل مرق (الجمالية)

الأناشيد

١ - يميل الأطفال الى التفتى . ويطربون للأناشيد . فهي مبعث لنشاطهم وسرورهم . ومن الخير أن ننتفع بهذا الميل ما استطعنا في تعليمهم . وعلى هذا فاننا نستهدف من الأناشيد المدرسية أهدافا . منها :

(١) ترغيب الأطفال في المدرسة ، وتشويقهم للدرس ، وتنمية قوة الملاحظة فيهم . وأشعارهم بحسن معانى الألفاظ ، وتعويدهم بما تشتمل عليه الأناشيد من القاء وتعبير وتمثيل - الجرأة في القول . ويمكن عن طريقها الإيحاء اليهم بكثير من الاتجاهات السليمة .

(ب) جعل المحفوظات الشعرية سهلة المنال لصغار التلاميذ .

(ج) بث الروح الدينية والقومية ، وتيسير ترديد الأقوال المأثورة ، وعبارات العبادة ، والحماسة التي تذكى الشعور الدينى والوطنى والقومى بطريقة محبة .

(د) صرف التلاميذ عن الأغاني ذات العبارات المبتذلة ، وتعويدهم آذانهم سماع العبارات الأدبية الراقية ، التى تفرس في نفوسهم حب الفضائل . ومكارم الأخلاق ، وتجعلهم يألفون اللغة الفصيحة رويدا رويدا ، وينطقونها فى سهولة ويسر ، مع مراعاة اخراج الحروف من مخارجها الصحيحة . وجعلها مستقرة واضحة .

(هـ) ومع انه ليس الغرض من تدريس الأناشيد والأغاني لصغار التلاميذ تعليمهم فن الغناء لذاته ، فانه يؤدى حتما الى خلق الذوق الفنى فى الأطفال . وتوجيه مواهبهم فيه الوجهة السليمة .

(و) وبجانب ذلك فالأناشيد والأغاني ذات الإيقاع الغنائى السريع

تساعد الأطفال على وجه خاص ، تساعد الأطفال على الحركة والنشاط ، وتبعث فيهم البهجة والمرح ، وتعلمهم التعاون .

٢ - يختار الأطفال في هذه الحلقة الأولى أناشيد ملائمة تتصل بحياتهم وبيئتهم . وتبعث فيهم المرح والنشاط . ومن أمثلة ذلك :

أ) أناشيد عاطفية . تبث في الأطفال محبة الخالق وجمال الطبيعة .

ب) أناشيد عاطفية . تبث في الأطفال محبة الأسرة والناس ، وسائر المخلوقات النافعة .

ج) أناشيد وطنية وقومية مناسبة لمدارك الأطفال .

د) أناشيد تتصل بنشاطهم وأعمالهم في المدرسة وخارجها .

هـ) أناشيد حول ما ألفوا من حيوان ونبات .

و) أناشيد فكاهية تثير المرح ، بما فيها من صور هزلية أو عبارات يسر الأطفال لترديدها .

ز) أناشيد بها أحاج خفيفة مناسبة لمدارك الأطفال .

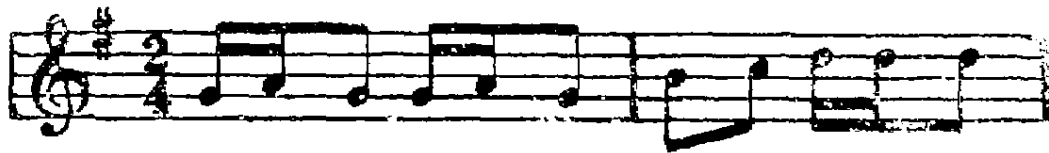
ح) مسرحيات غنائية قصيرة يستطيع الأطفال تمثيلها .

ويراعى أن تكون هذه الأناشيد صحيحة اللغة ، قصيرة ، سهلة الكلمات ، واضحة الأسلوب ، مفهومة للطفل في جملتها . وأن تكون بحورها قصيرة تشيع فيها الحياة والحركة ، وأن تشتمل أحيانا على شيء من التكرار .

ينبغي ألا يدفع الأطفال دفعا إلى حفظ الأناشيد عن ظهر قلب ، وأولى بنا أن نحسن اختيارها بحيث تكون ملائمة لحياة الطفولة ، باعثة على الحركة . وإذا كانت الأناشيد على هذه الصورة ، وكانت مرتبطة بمظهر من مظاهر الحياة المدرسية كما ذكرنا آنفا . كان من الطبيعي أن يندفع إليها الأطفال عن رغبة . وبالتكرار تعلق هذه الأناشيد بأذهانهم ، ويجيء حفظهم لها عرضا دون أن يحسوا عبء هذا الحفظ .

مناهج المرحلة الابتدائية المطورة

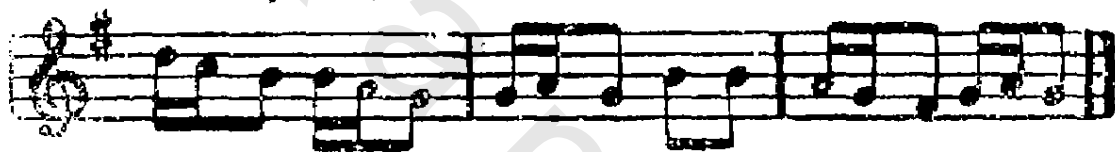
نَا لَزْمَتِي فَا لَأَفْلَأ



مِي مَا فَلَإِ نَانِ مَا لَكَ مَتَزِلَفْلَأ



نَا أَوْخِي أَوْ قِي أَخْفَلَإِ نَاعَمْ بِي أَوْ



١ - حرف الألف

أَلِفٌ أَلِفٌ فِي مَنَزِلِنَا

أَلِفٌ لَزِمَتْ كُلًّا مِنَّا

أَلِفٌ : أُمِّي ، وَأَبِي مَعَنَا

أَلِفٌ : أُخْتِي ، وَأَخِي ، وَأَنَا



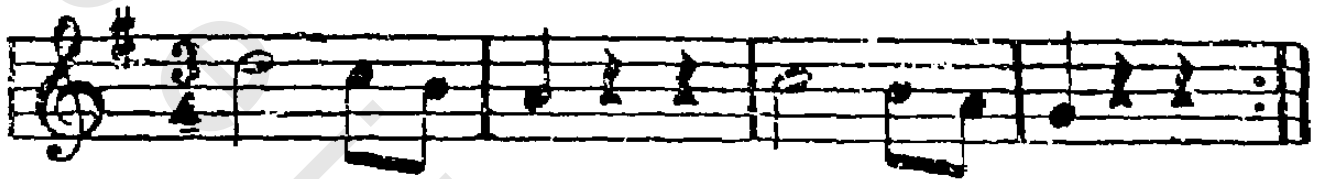
٢ - السلام عليكم

أَنَا إِنِ حَضَرْتُ صَبَاحًا إِلَيْكُمْ
فَإِنِّي أَقُولُ : « السَّلَامُ عَلَيْكُمْ »

وَإِنْ يَلْقَى مِنْكُمْ سَلَامًا غَلَامٌ
فَإِنِّي أَقُولُ : « عَلَيْكَ السَّلَامُ »

مصرنا

نا ر مع نا ر مع فانس



نا ز عز ها ز عز



ر ض اخ ها ع زر ر ب عذ ها ض ار مارش

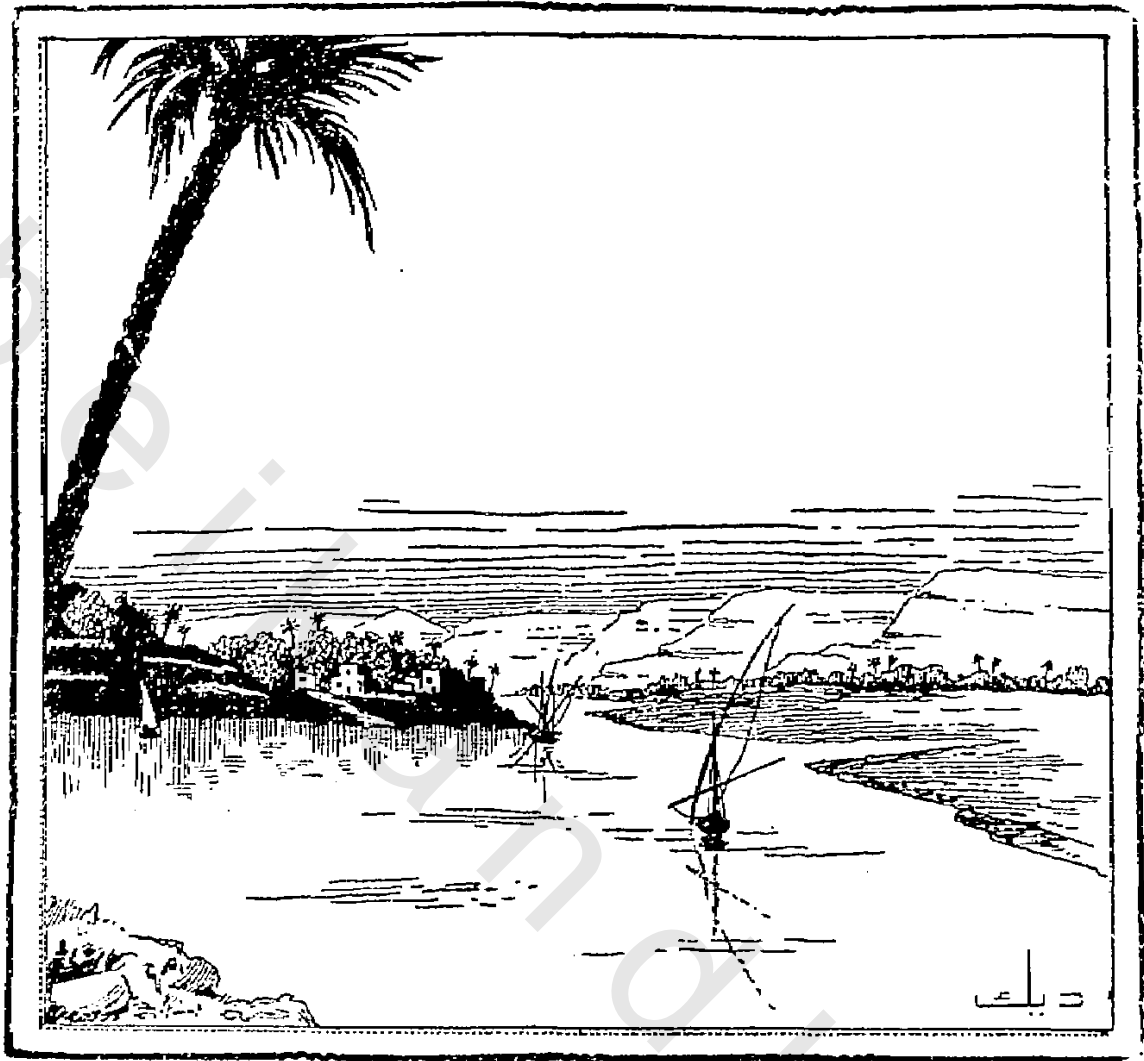


نا ر مع عش ت قل ر ك س ها ل نيه



نى م وال نا ه بال نا ل نيه زد يه ول





٣ - مصرنا

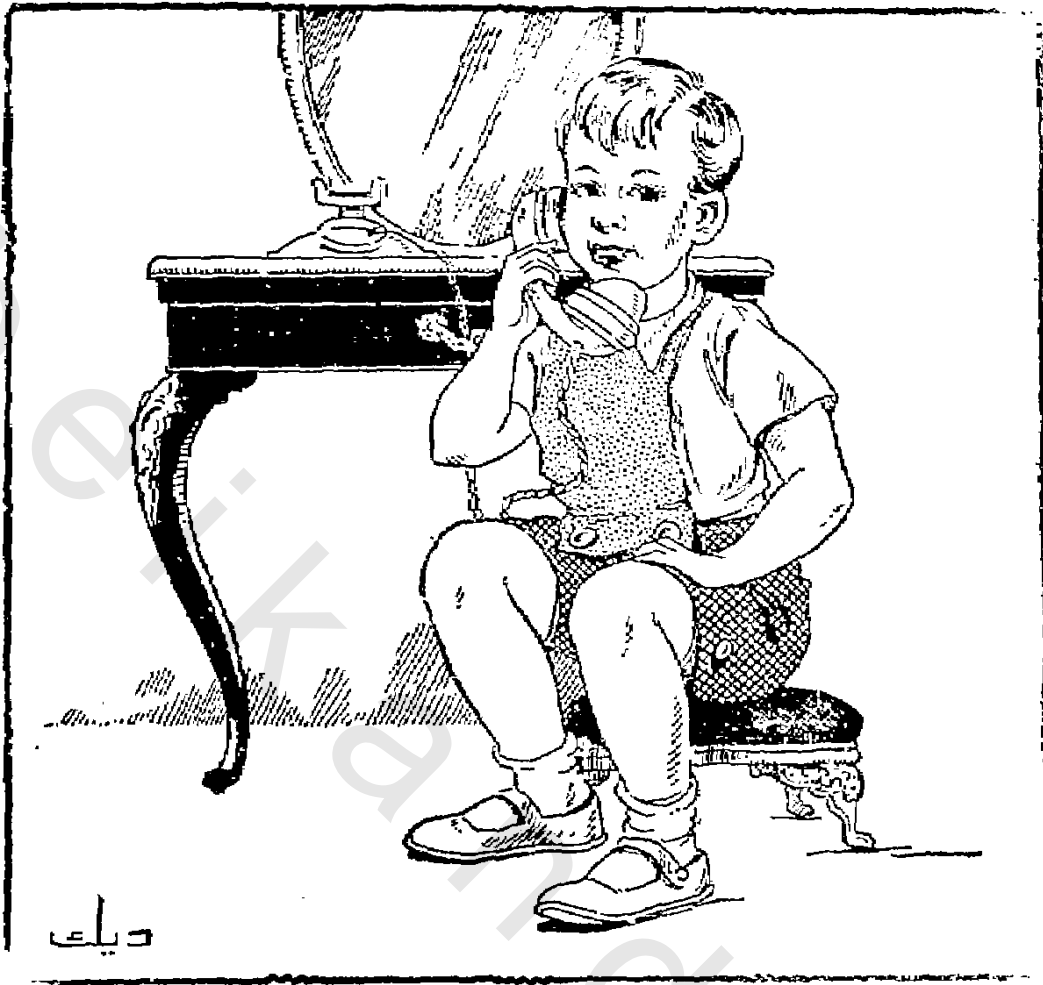
مِصْرُنَا مِصْرُنَا عِزُّهَا عِزُّنَا

أَرْضُهَا عَنَبٌ زَرْعُهَا أَخْضَرٌ

نِيلُهَا سَكَّرٌ

فَلْتَعِشْ مِصْرُنَا وَلْيَزِدْ نِيلُنَا

بِالْهِنَا وَالْمَنَى



ديك

٤ - في المسرة

« ألو . ألو » مَنْ حَضَرْتُكَ ؟

مَنْ ؟ ... خَاتَمِي ؟ مَا صَحَّتْكَ ؟

أَتِي ؟ ... نَعَمْ أَتِي هُنَا

مَنْ عِنْدَنَا ؟ أَخِي مُنَى

أَبِي ؟ ... نَعَمْ جَاءَ . « ألو »

أَهْلًا بِكُمْ تَقْضُوا



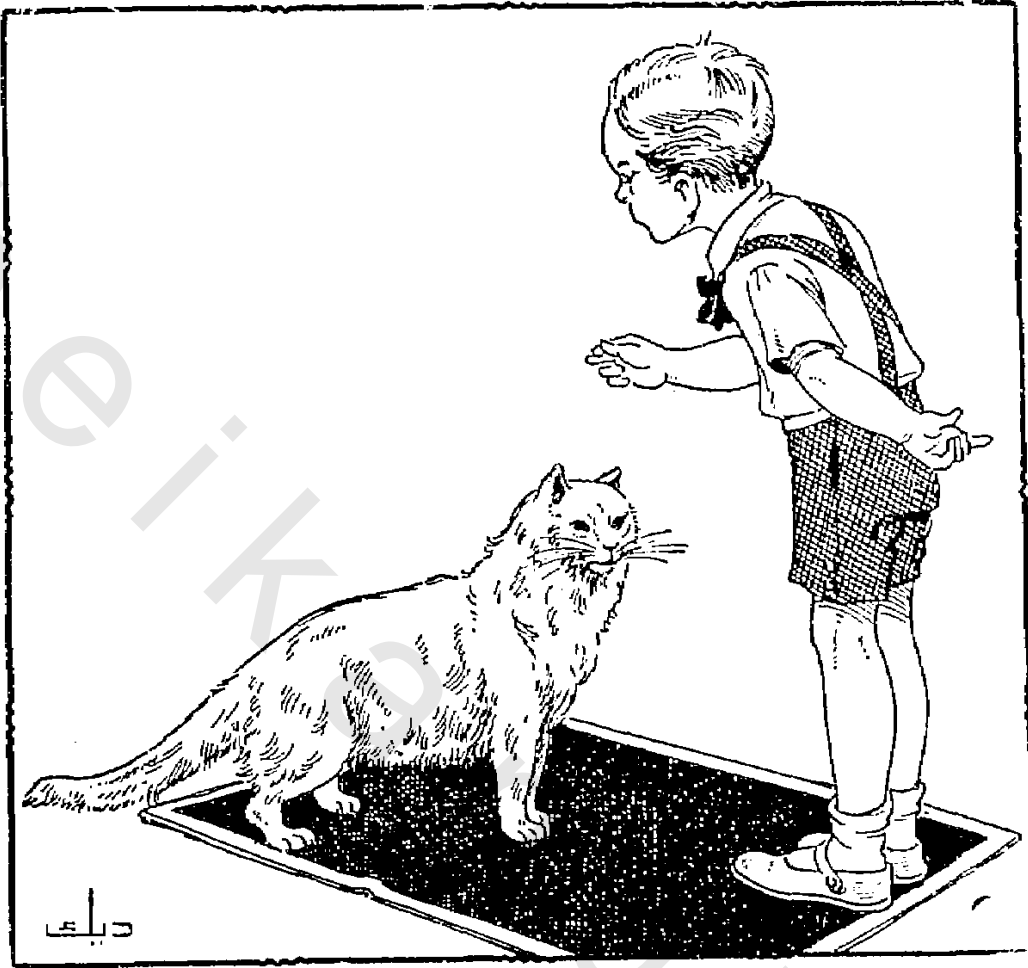
ه - قَطِّي وَكَلْبِي

أَهْلًا بِقَطِّي أَهْلًا بِكَلْبِي

أَهْلًا وَسَهْلًا مِنْ كُلِّ قَلْبِي

قَطِّي تَمِيرِي كَلْبِي صَدِيقِي

يُسَلِّئَانِي فِي وَقْتِ ضَيْقِي



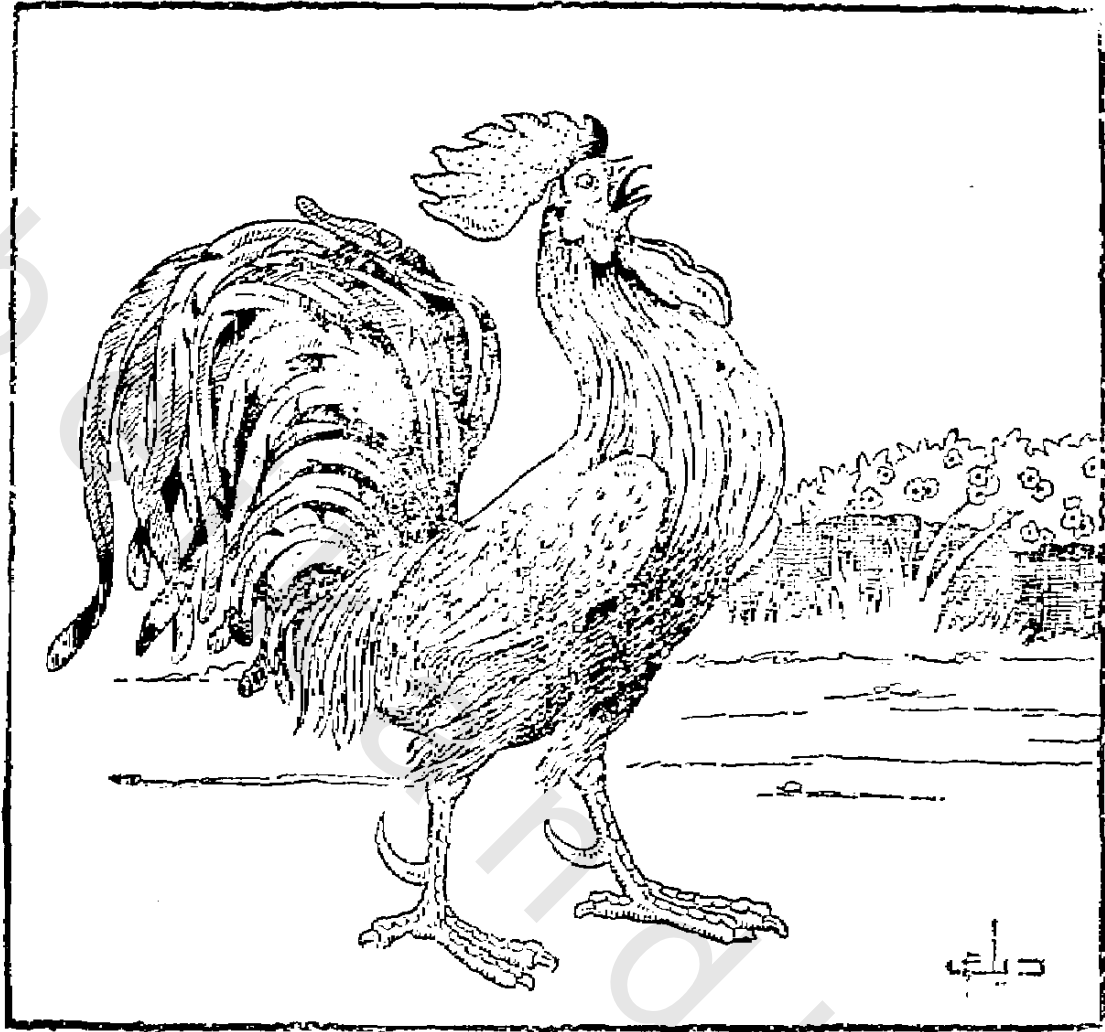
٦ - بِسْ بِسْ ، نَوَّ نَوَّ

قَطِي الطَّرِيفُ « سِيسْ بِسْ »

أَدْعُوهُ يَا « حَالَوَلُو »

أَقُولُ : « بِسْ بِسْ ، بِسْ بِسْ »

يَقُولُ : « نَوَّ نَوَّ ، نَوَّ نَوَّ »



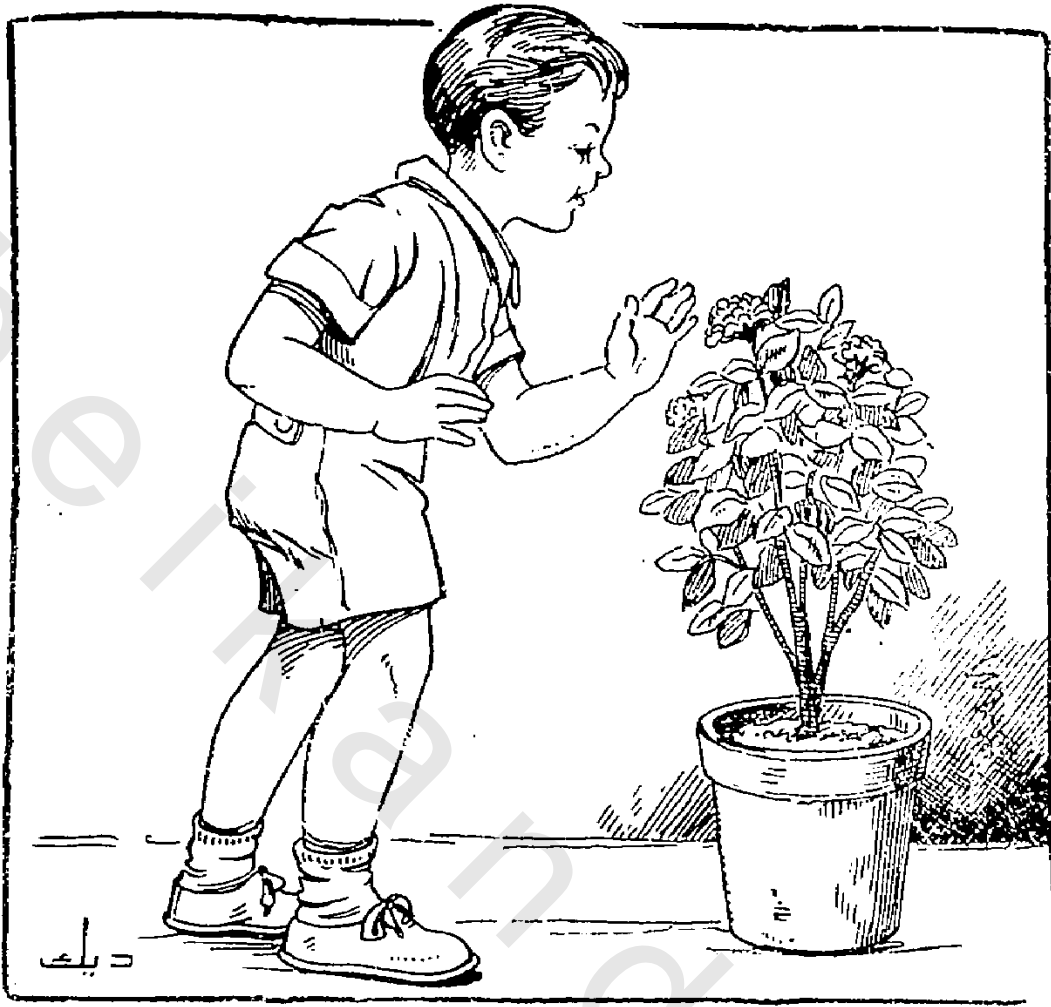
٧ - الديك

إِنِّي الدِّيكُ الْفَصِيحُ

اسْمَعُوا صَوْتِي الْمَلِيحُ

اسْمَعُوا مَا أَصِيحُ :

كوكوكو. كوكوكو



٨ - زهرة الفل

يَا زَهْرَةَ الْفُلِّ يَا بَهْجَةَ الْكُلِّ

لَوْ نَاكَ وَصَّاحُ عِطْرِكَ فَوَّاحُ

اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلًا عَلَى الزَّهْرِ

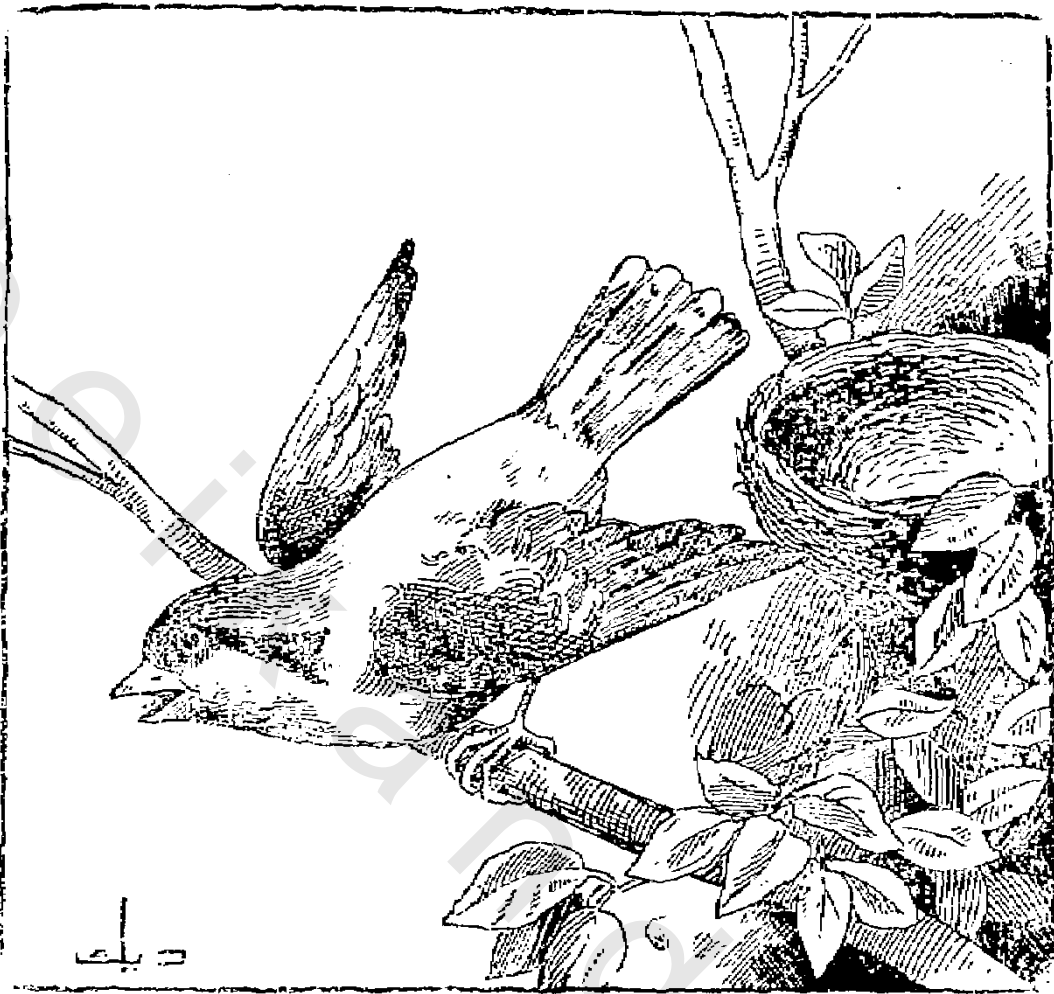
بِاللُّطْفِ حَلَاكِ وَالْحُسْنِ ، وَالطُّهْرِ



ديك

٩ - نميرة

وَقَطَّيْ صَغِيرَةً وَاسْمُهَا نَمِيرَةٌ
 شَعْرُهَا جَمِيلٌ ذَيْلُهَا طَوِيلٌ
 لَعِبُهَا يُسَلِّي وَهِيَ لِي أَظْلَى
 تَنْظُرُ الْمَهَارَةَ كَيْ تَصِيدَ فَاَرَةً



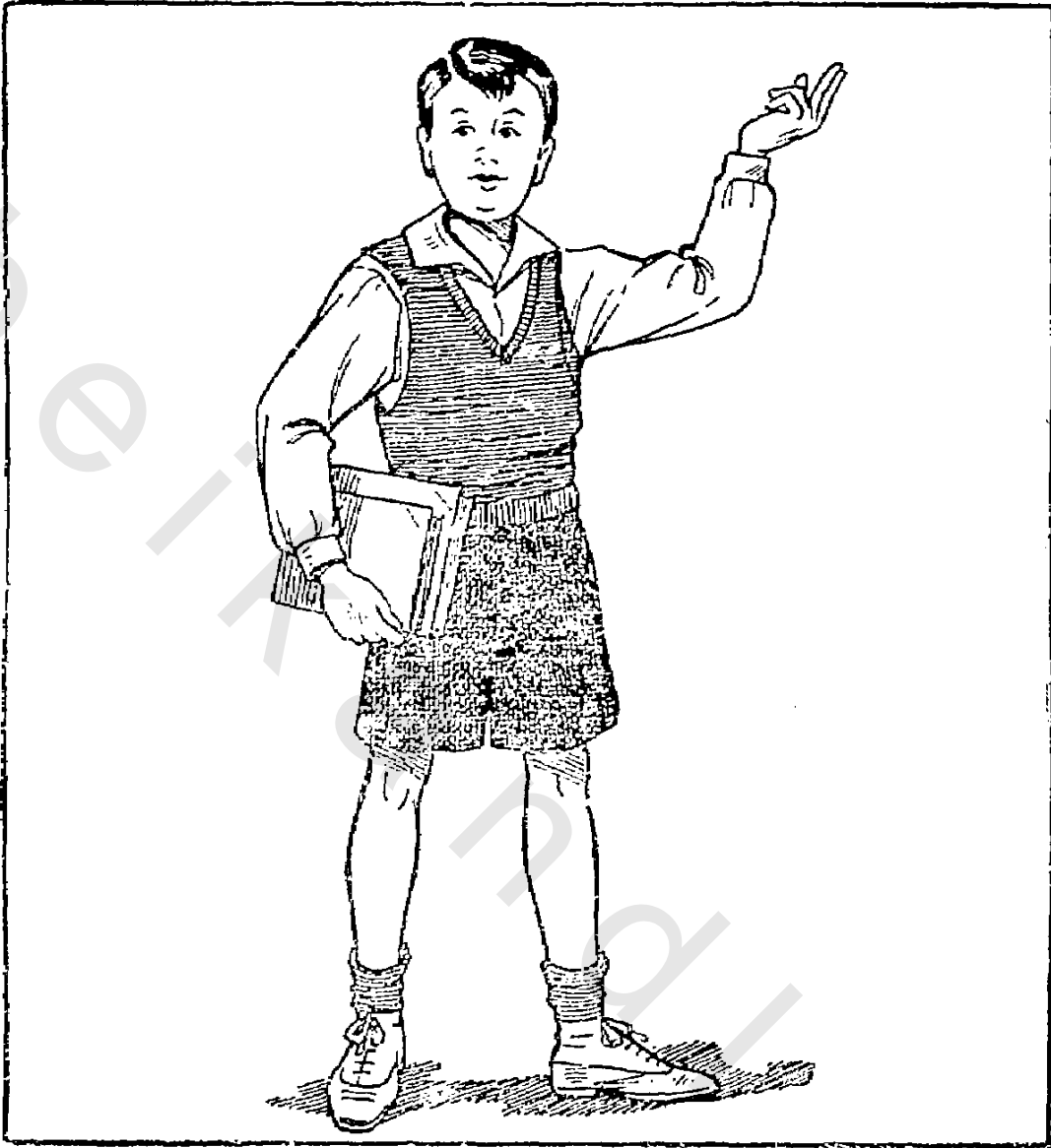
١٠ - العصفور

عَشَى سَأْتِجِيهِ وَأَعُونَهُ يَدِي

لَا أَرْتَضِي فِيهِ بِالظُّلْمِ مِنْ أَحَدٍ

بِدَمِي سَأَنْدِيهِ وَبِكُلِّ مَا أَمْلِكُ

إِنْ لَمْ أَعِشْ فِيهِ بِالْعِزِّ فَلَأَهْلِكُ



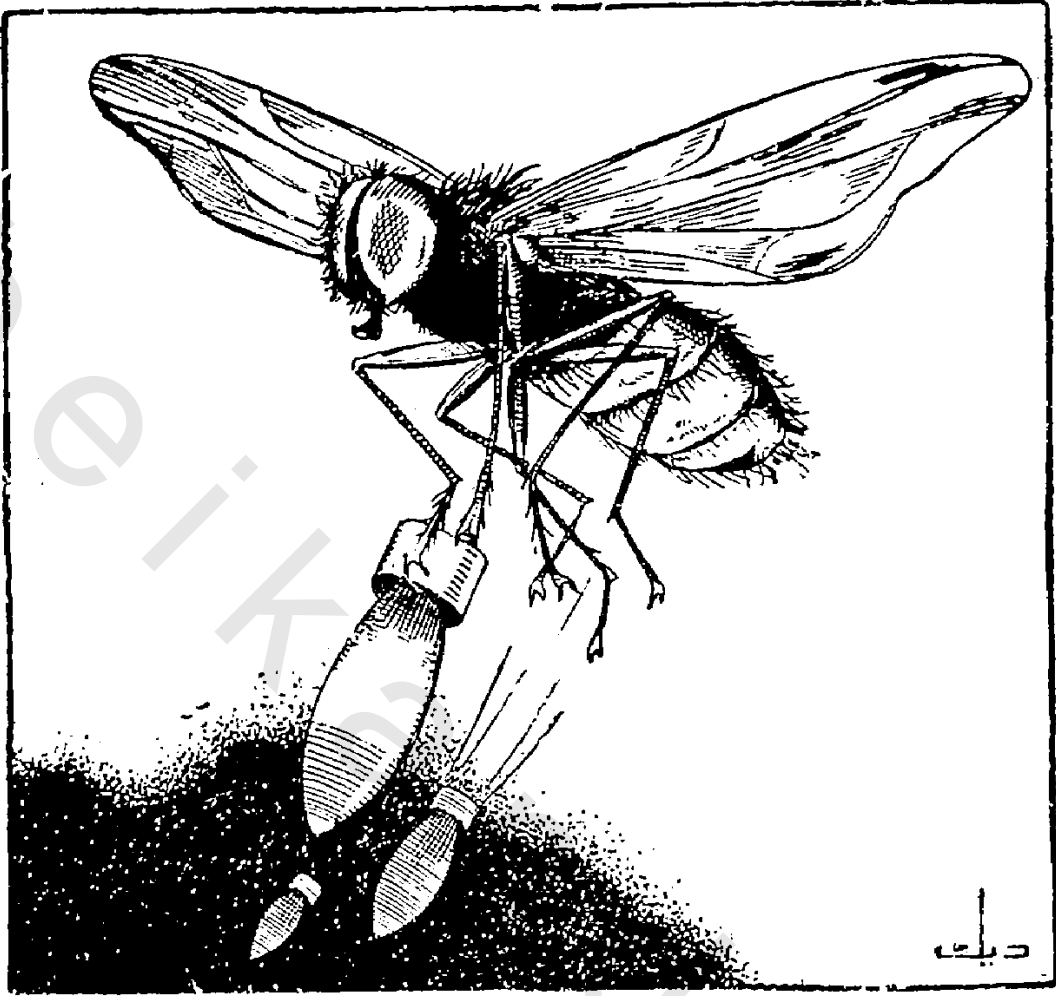
١١ - رجل الغد

أَنَا الصَّبِيُّ الصَّغِيرُ أَنَا فَتَى الْمُسْتَقْبَلِ
 أَنَا لِخَيْرِ بِلَادِي وَنَفْعِهَا سَوْفَ أَعْمَلُ
 فَعَلَّمُونِي فَإِنِّي غَدًا عَلَى الْمَعُولِ



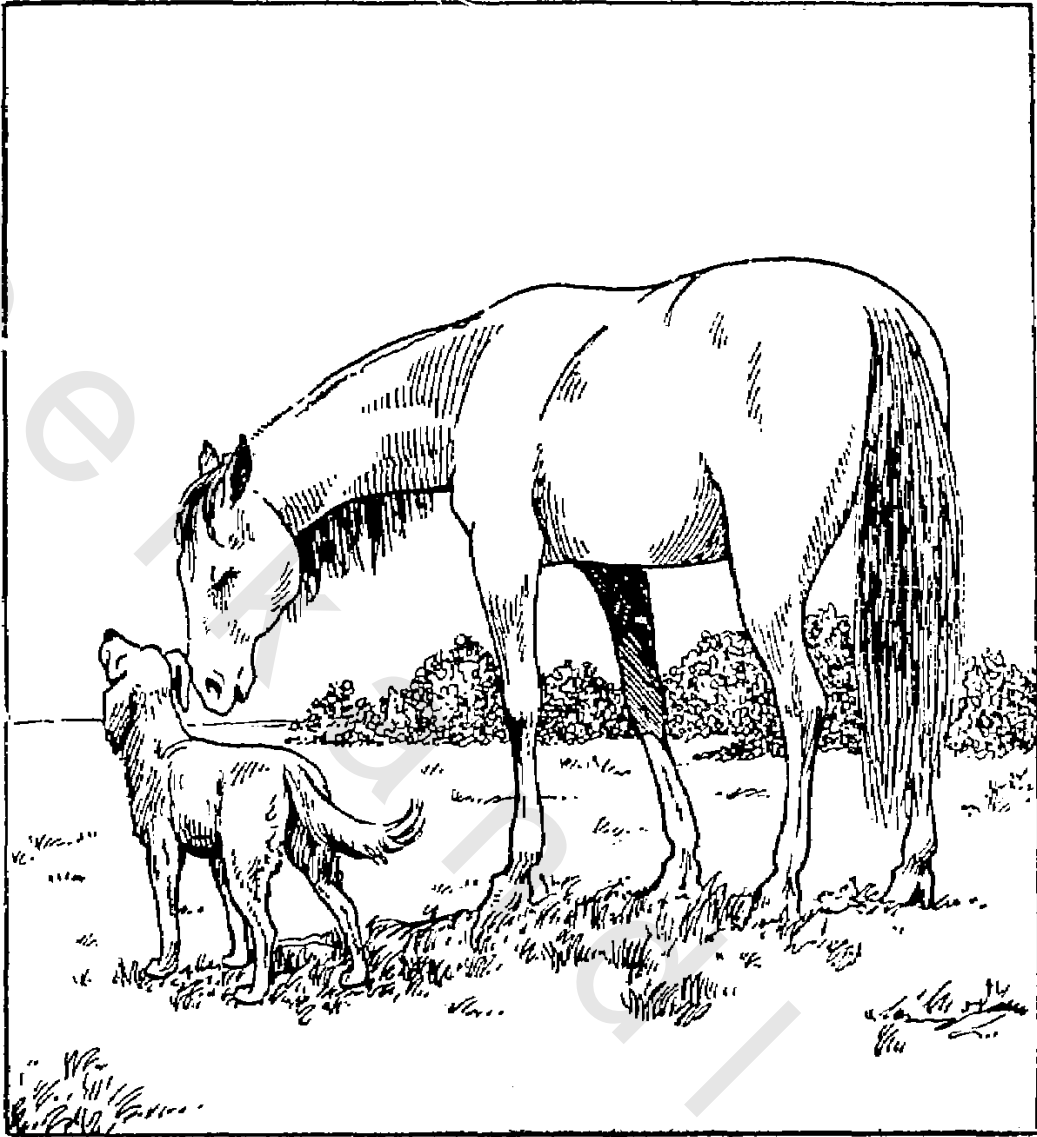
١٢ - الطيّارة

سَـفِينَةُ الْهَوَاءِ	تَطِيرُ فِي الْفَضَاءِ
تَسِيرُ فِي الرِّيحِ	مَبْسُوطَةً الْجَنَاحِ
مَنْظَرُهَا فِي الْجَوِّ	كَالطَّائِرِ الْمُدَوِّ
وَقْتُ الْخُرُوبِ نَقْمُهُ	وَفِي السَّلَامِ نِعْمُهُ
وَهَكَذَا ابْنُ آدَمَ	أَعْجُوبَةٌ فِي الْعَالَمِ



١٣ - الذبابة

ذَبَابَةٌ صَغِيرَةٌ	لَكِنَّهَا خَطِيرَةٌ
طَائِفُهَا صَفَّارَةٌ	مُنْذِرَةٌ بِالْغَارَةِ
طَيَّارَةٌ حَرِييَّةٌ	تَرْمِي عَلَى الْبَرِيَّةِ
قَنَابِلًا خَفِيَّةً	شَدِيدَةً الْأَذِيَّةِ
وَمَا لِهَذِي الْآفَةِ	وَاقٍ، سِوَى النَّظَافَةِ



١٤ - الكلب والحصان

الْكَلْبُ جَاءَ مَرَّةً إِلَى الْحِصَانِ يَمْزَحُ

فَقَامَ عِنْدَ أَبِيهِ يَطْرُقُهُ وَيَنْبَحُ

فَانْتَبَهَ الْحِصَانُ مِنْ نَوْمٍ وَجَاءَ يَفْتَحُ

فَوَقَفَ الْكَلْبُ لَهُ بِذَيْلِهِ يَلُوحُ
 وَقَالَ: «هُوَ» فِي وَجْهِهِ وَمَالَ عَنْهُ يَمْرَحُ
 قَالَ لَهُ الْحِصَانُ: «خُذْ عِنْدِي كَلَامٌ يُفْرِحُ»
 فَرَجَعَ الْكَلْبُ لَهُ وَقَالَ: «قُلْ مَا يَشْرَحُ»
 فَقَالَ «تَوْتُ» فِي أُذُنِهِ وَعَادَ وَهُوَ يَرْمَحُ



١٥ - الديك

أَنَا الدِّيكُ ، أَنَا الدِّيكُ كُكُورِيكُو كُكُورِيكُو
 تُوَيِّجِي لَوْنُهُ أَهْمَرُ بَهِيْلٌ حَسَنُ الْمَنْظَرِ
 وَذَيْلِي ذَهَبٌ أَصْفَرُ وَفِي مَحَاسِنٍ تَشْكُرُ
 أَنَا الدِّيكُ ، أَنَا الدِّيكُ كُكُورِيكُو كُكُورِيكُو

١٦ - سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ

سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ هُوَ النَّبِيُّ الْمُرْسَلُ
 الْعَرَبِيُّ الْقُرَشِيُّ ، الطَّاهِرُ ، الْمُفَضَّلُ
 أَبُوهُ عَبْدُ اللَّهِ ، فِي آلِ قُرَيْشٍ أَوَّلُ
 وَأُمُّهُ آمِنَةُ مَكَانَهَا لَا يُجْهَلُ

١٧ - نشيد الهجرة

لَمَّا هَاجَرَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى الْمَدِينَةِ ، خَرَجَ أَهْلُهَا
 لِمَلَأَقَاتِهِ بِالْفَرَحِ وَالشُّرُورِ ، وَصَارَتِ النِّسَاءُ وَالْبَنَاتُ يُنْشِدُنَ :
 سَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثَنِيَّاتِ الْوَدَاعِ
 وَجَبَ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَا لِلَّهِ دَاعُ
 أَيُّهَا الْمُبْعُوثُ فِينَا جِئْتَ بِالْأَمْرِ الْمُطَاعِ
 جِئْتَ شَرَّفْتَ الْمَدِينَةَ مَرْحَبًا يَا خَيْرَ دَاعِ



١٨ - نحن الإسكيمو

١

الجميع : نَحْنُ الإسْكِمْوُ نَحْنُ الإسْكِمْوُ

فِي أَقْصَى الْأَرْضِ فَوْقَ التُّنْدُورَا

نَحْيَا وَنَقِيمُ

نَحْنُ الإسْكِمْوُ نَحْنُ الإسْكِمْوُ



فرد : الأَرْضُ لَدَيْنَا فِي الْقُطْبِ جَلِيدٌ

وَالْبَرْدُ عَلَيْنَا قَاسٍ وَشَدِيدٌ

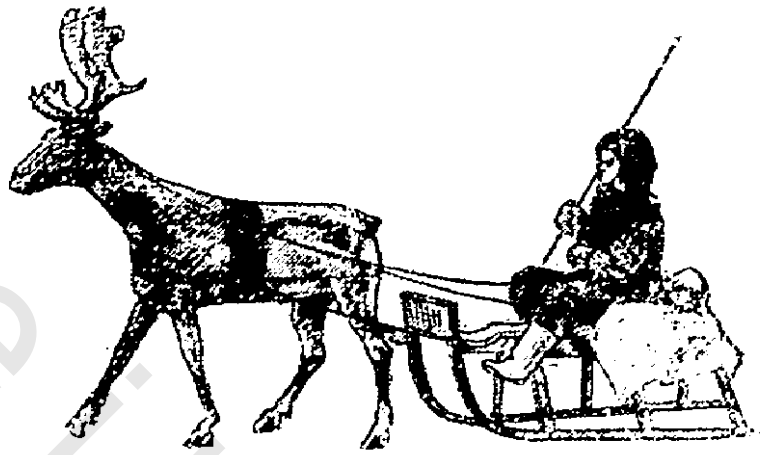
وَالْخَيْرُ قَلِيلٌ . فَوْقَ الشُّنْدُورَا

وَالْعَيْشُ أَلِيمٌ

الجميع : نَحْنُ الْإِسْكِيْمُو نَحْنُ الْإِسْكِيْمُو

فِي أَقْصَى الْأَرْضِ فَوْقَ الشُّنْدُورَا

نَحْيَا وَتَقِيْمُ



٣

فرد : حيوان الرِّئَا هُوَ خَيْرُ صَدِيقِ

كَمْ خَفَّفَ عَنَّا مِنْ هَذَا الضِّيقِ

هُوَ مِثْلُ الْجَمَلِ فَوْقَ التُّنْدُورَا

بِالنَّقْلِ يَقُومُ

الجميع : نَحْنُ الْإِسْكِيْمُو نَحْنُ الْإِسْكِيْمُو

فِي أَقْصَى الْأَرْضِ فَوْقَ التُّنْدُورَا

نَحْيَا وَنَقِيمُ



فرد : وَجَمِيعُ الْقُوْتِ وَجَمِيعُ الشَّوْبِ
 مِنْ صَيْدِ الْحَوْتِ وَالِدُبُّ الْقُطَيْبِ
 دِفءٌ وَطَعَامٌ فَوْقَ الشُّدُورِ
 فَرَوْهُ وَلُحُومٌ

الجميع : نَحْنُ الْإِسْكِيْمُو نَحْنُ الْإِسْكِيْمُو
 فِي أَقْصَى الْأَرْضِ فَوْقَ الشُّدُورِ
 نَحْيَا وَنَقِيمُ



١٩ - الراعي والغنم

الراعي : غَنَمِي ، غَنَمِي ، مَا أَجْمَلُهَا

فِي مَوْقِفِهَا تَحْتَ الشَّجَرَةِ

سِيرِي سِيرِي نَحْوَ الْمَرْعَى

وَأَجْرِي فَوْقَ الْأَرْضِ الْخَضِرَةِ

الْغَنَمَ : ذِئْبٌ يَعْوِي فِي وَادِينَا

أَسْرِعْ أَسْرِعْ يَا رَاعِيْنَا

قَرُبَ الذِّئْبُ الْقَاسِي مِّنَّا

إِنْ لَمْ تُدْرِكْنَا أُودَيْنَا

الرَّاعِي : قَدْ جَاءَ اللَّيْلُ بِظُلْمَتِهِ

وَفَرَّغْنَا مِنْ عَمَلِ الْيَوْمِ

عُودِي عُودِي نَحْلُبُ لَبَنًا

فِي قَرِيَّتِنَا قَبْلَ النَّوْمِ



٢٠ - الثعلب والديك

الثَّعْلَبُ

أَيُّهَا الدِّيْكُ سَلَامًا أَنْتَ عُنُوتٌ الْوَفَاءُ
أَنْتَ لِي خِلٌّ قَدِيمٌ فَتَقَدَّمْ لِلِقَائِي

الدَّيْكَ

يُفِّ تَدْعُونِي صَدِيقًا يَا أَشَدَّ الْخُلُقِ مَكْرًا
أَسْتَلِي إِلَّا عَادُوا يَبْتَغِي قَتْلِي غَدْرًا

الشَّعْلَبُ

أَيُّهَا الدَّيْكَ شَجَانِي صَوْتُكَ الْعَذْبُ الْجَمِيلُ
فَأَقْتَرِبْ مِنِّي لِتَحْظَى عَنْهُ بِالْأَجْرِ الْجَزِيلُ

الدَّيْكَ

لَا تُخَادِعْنِي وَدَعْنِي مُسْتَمِرًّا فِي حَيَاتِي
إِنَّمَا الْخَيْطَةُ عِنْدِي خَيْرُ أَسْبَابِ النِّجَاةِ



تشاور الفيران

خُمْسَةُ أَوْلَادٍ يُمَثِّلُونَ جَمَاعَةَ الْفِئْرَانِ
(يَدْخُلُ الْوَلَدُ السَّادِسُ مُسْرِعًا) .

السادس : هَلْ جَاءَكُمْ الْخَبْرُ ؟

الجميع : مَاذَا ؟ ... أَيُّ خَبَرٍ ؟

السادس : نَبْهَان .. أَكَلَهُ الْقِطُّ الْأَسْوَدُ .

الأول : نَبْهَان .. يَا نَهَارَنَا الْأَسْوَد !

الثاني : الْيَوْمَ نَبْهَان ، وَأَمْسٍ مُفْلِح ، وَأَوَّلَ مِنْ أَمْسٍ يَقْظَان .
تُرَى مَنْ يَا كُلُّ غَدَا ؟

الثالث : مَنْ يَدْرِي ؟ قَدْ يَا كُتْلَكَ أَنْت .

الثاني : (مُنْزَعَجًا) لَا قَدَّرَ اللَّهُ !

الثالث : أَوْ يَا كُتْلِي أَنَا ، أَوْ يَا كُلُّ أَيْ قَارٍ آخِر .

الأول : الْحَقِيقَةُ أَنَّنَا ، مِنْ يَوْمٍ أَنْ عَرَفَ مَكَانَنَا فِي خَطَرٍ شَدِيدٍ .

الرابع : وَمَا الْعَمَلُ ؟

السادس : أَمَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَحْمِيَ أَنْفُسَنَا مِنْهُ !

الأول : الْمُصِيبَةُ أَنَّنَا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَحْتَرِسَ مِنْهُ . فَإِنَّ أَقْدَامَهُ
مُبْطِنَةٌ بَوَسَائِدَ لَيْلَةٍ ، فَلَا نَشْعُرُ بِهِ عِنْدَ اقْتِرَابِهِ مِنَّا .

الثالث : آهِ لَوْ أَمْكَنَّا أَنْ نَشْعُرَ بِهِ !

الخامس : إِذَنْ لَأَمْكَنَّا أَنْ نَنْجُو بِأَعْمَارِنَا .

الرابع : أَمَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَجِدَ وَسِيلَةً ، تُنَبِّهُنَا إِلَى اقْتِرَابِهِ مِنَّا ؟

الثاني : يَا لَيْتَ !

الثالث : فَتَهَرَّبَ وَنَخْتَبِئُ فِي أَجْحَارِنَا .

الثاني : يَا لَيْتَ ! (فترة سكون)

الخامس : وَجَدْتُهَا .

الجميع : ماذا وَجَدْتُ ؟

الخامس : الْوَسِيلَةَ الَّتِي تُنَبِّهُنَا إِلَى تَحَرُّكِ الْقِطِّ .

الجميع : حَقًّا ؟ .. مَا هِيَ ؟

الخامس : هِيَ أَنَّ يُعْلَقَ فِي رَقَبَةِ الْقِطِّ جُلْجُلٌ ، فَيُنَبِّهُنَا صَوْتُهُ ،
وَيُمْكِنُنَا عِنْدَ اقْتِرَابِهِ مِنَّا ، أَنْ نَهْرُبَ وَنَخْتَبِئَ
فِي أَجْحَارِنَا . . . مَا رَأَيْتُكُمْ ؟

السادس : فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ .

الثاني : وَمَعْقُولَةٌ !

الثالث : وَبِهَذَا فَلَنْ يَسْتَطِيعَ أَنْ يُغَافِلَ أَحَدًا مِنَّا بَعْدَ الْيَوْمِ .

الجميع : (يَهْلَلُونَ فِي فَرَحٍ) .

الأول : مَهْلًا أَيُّهَا الْحُمَقَى !

الجميع : (يَسْكُتُونَ ، وَيَلْتَفِتُونَ إِلَيْهِ)

الأول : لَقَدْ فَاتَكُمْ أَمْرٌ بَسِيطٌ .

الثاني : مَاذَا تَعْنَى ؟

الرابع : مَا هُوَ ؟

الأول : مَنْ الَّذِي يَرْبِطُ الْجُلْجُلَ فِي رَقَبَةِ الْقِطِّ !

الجميع : (يَفْطِنُونَ إِلَى صُعُوبَةِ الْأَمْرِ) آه !

الثاني : بَقِيَ أَشَدُّهُ !

فہرست

صفحہ	الموضوع	صفحہ	الموضوع
۱۶	الطیارة	۲	منہج المحفوظات والأناشید
۱۷	الذیابة	۴	حرف الألف
۱۸	الکلب والحصان	۵	السلام علیکم
۱۹	الدیک	۶	مصرنا
۲۰	سیدنا محمد	۸	فی المسرة
۲۰	نشید الهجرة	۹	قطی وکلبی
	تمثیلیات :	۱۰	بس بس ، نونو
۲۱	نحن الإسکیمو	۱۱	الدیک
۲۵	الراعی والغنم	۱۲	زهرة الفل
۲۷	الثعلب والدیک	۱۳	خميرة
۲۹	تشاور الفیران	۱۴	العصفور
		۱۵	رجل الغد