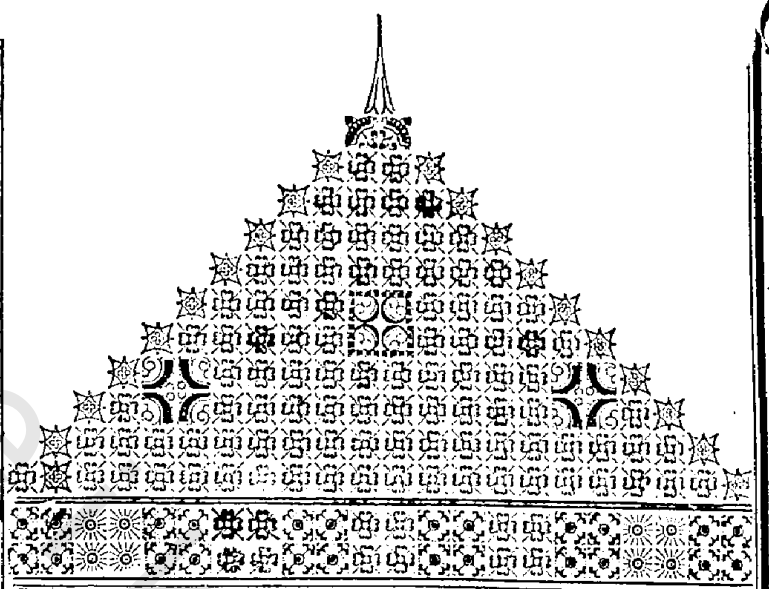
# الجزء الثامن من كتاب
# الاغانى للامام أبى الفرج
# الاصبهانى رحمه
# الله تعالى

م

*(وهو من أجزاء عشرين)*

obeikandl.com




# (صوت من المائة المختارة)

أقفر من أهله مصيف * فبطن نخلة فالعريف
هل تبلغني ديار قومي * مهرية سيرها زفيف
يا أمّ نعمان نوّ ابنا * قد ينفع النائل الطفيف
أعمامها الصيد من لؤيّ * حقا واخوالها ثقيف

الشعر لابي فرعة الكنانيّ والغناء لجرادتي عبد الله بن جدعان ولحنه من خفيف الثقيل وفيه في الثالث والرابع ثقيل أوّل مطلق

*(ذكر جرادتي عبد الله بن جدعان وخبرهما وشيء من أخبار ابن جدعان)*

هو عبد الله بن جدعان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب قال ابن الكلبي كانت لابن جدعان أمتان تسميان الجرادتين تتغنيان في الجاهلية سماهما بجرادتي عاد ووهبهما عبد الله بن جدعان لامية بن أبي الصلت الثقفي وقد كان امتدحه وكان ابن جدعان سيدا جوادا فرأى أمية ينظر اليهما وهو عنده فاعطاه اياهما (وأخبرني) أبو الليث نصر بن القاسم الفرائضي قال حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة قال حدثنا حفص بن غياث عن داود عن الشعبي عن مسروق عن عائشة قالت قلت يا رسول

الله ان ابن جدعان كان فى الجاهلية يصل الرحم ويطعم المسكين فهل ذلك نافعه قال لا لم يقل يوما اغفر لى خطيئتى يوم الدين (أخبرنى) الحرمى بن أبى العلاء قال حدثنا الزبير ابن بكار قال حدثنى جعفر بن الحسين قال حدثنى ابراهيم بن أحمد قال قدم أمية بن أبى الصلت على عبد الله بن جدعان فلما دخل عليه قال له عبد الله أمرما أتى بك فقال أمية كلاب غرماء نهشتنى ونهشتنى فقال له عبد الله قدمت على وأنا عليل من حقوق لزمتنى ونهشتنى فانظرنى قليلا ما فى يدى وقد ضمنتك قضاء دينك ولا أسأل عن مبلغه قال فأقام أمية أياما فأتاه فقال

أأذكر حاجتى أم قد كفانى * حياؤك ان شيمتك الحياء
وعلمك بالامور وأنت قرم * لك الحسب المهذب والسناء
كريم لا يغيره صباح * عن الخلق السنى ولا مساء
تبارى الريح مكرمة ومجدا * اذا ما الكلب أجحره الشتاء
اذا أثنى عليك المرء يوما * كفاه من تعرضه الثناء
اذا خلفت عبد الله فاعلم * بأن القوم ليس لهم جزاء
فأرضك كل مكرمة بناها * بنو تيم وأنت لهم سماء
فابرز فضله حقا عليهم * كما برزت لناظرها السماء
فهل تخفى السماء على بصير * وهل بالشمس طالعة خفاء

فلما أنشده أمية هذا الشعر كانت عنده قينتان فقال خذ أيتهما شئت فأخذ احداهما وانصرف فمر بمجلس من مجالس قريش فلاموه على أخذها وقالوا له لقد لقيته عليلا فلو رددتها عليه فان الشيخ يحتاج الى خدمتها كان ذلك أقرب لك عنده وأكثر من كل حق ضمنه لك فوقع الكلام من أمية موقعا وندم فرجع اليه ليردها عليه فلما أتاه بها قال له ابن جدعان لعلك انما رددتها الان قريشا لاموك على أخذها وقالوا كذا وكذا فوصف لامية ما قال له القوم فقال أمية والله ما أخطأت يا أبا زهير فقال عبد الله ابن جدعان فما الذى قلت فى ذلك فقال أمية

## صوت

عطاؤك زين لامرئ ان حبوته * ببذل وما كل العطاء يزين
وليس بشين لامرئ بذل وجهه * اليك كما بعض السؤال يشين

غنت فيه جرادتا عبد الله بن جدعان فقال عبد الله لامية خذ الاخرى فأخذهما جميعا وخرج فلما صار الى القوم بهما أنشأ يقول وقد أنشدنا هذه الابيات أحمد بن عبد العزيز الجوهرى عن عمر بن شبة وفيها زيادة

ومالى لا أحييه وعندى * مواهب يطلعن من الجياد
لا بيض من بنى تيم بن كعب * وهم كالمشرفيات الحداد

لكل قبيلة هاد ورأس * وأنت الرأس تقدم كل هادى
له بالخيف قد علمت معد * وان البيت يرفع بالعماد
له داع بمكة مشمعل * وآخر فوق دارته ينادى
الى ردح من الشيزى ملاء * لباب البر يلبك بالشهاد

وقال فيه أيضا

ذكرابن جدعان بخير كلما ذكر الكرام
من لا يخون ولا يعق ولا تغير بره اللئام
نجب النجيبة والنجيب له الرحالة والزمام

(أخبرنى) محمد بن العباس اليزيدى قال حدثنا محمد بن اسحق البغوى قال حدثنا الاثرم عن أبى عبيدة قال كان ابن جدعان سيدا من قريش فوفد على كسرى فأكل عنده الفالوذ فسأل عنه فقيل له هذا الفالوذ قال وما الفالوذ قال لباب البر يلبك مع عسل النحل قال ابغونى غلاما يصنعه فأتوه بغلام يصنعه فابتاعه ثم قدم به مكة معه ثم أمره فصنع له الفالوذ بمكة فوضع الموائد بالابطح الى باب المسجد ثم نادى مناديه ألا من أراد الفالوذ فليحضر فحضر الناس فكان فيمن حضر أمية بن أبى الصلت فقال فيه

ومالى لا أحييه وعندى * مواهب يطلعن من النجاد
الى وانه للناس نهى * ولا يعتل بالكلم الصوادى

وذكر باقى الابيات التى مضت متقدما (حدثنا) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال أخبرنا يعقوب بن اسرائيل مولى المنصور قال حدثنى محمد بن عمران الجرجانى وليس بصاحب اسحق الموصلى قال وهو شيخ لقيته بجرجان قال حدثنا الحسين بن الحسن المروزى قال سألت سفيان بن عيينة فقلت يا أبا محمد ما تفسير قول النبى صلى الله عليه وسلم وعلى آله كان من أكثر دعاء الانبياء قبلى لا اله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شئ قدير وانما هو ذكر وليس فيه من الدعاء شئ فقال لى أعرفت حديث مالك بن الحرث يقول الله جل ثناؤه اذا شغل عبدى ثناؤه على عن مسئلتى أعطيته أفضل ما أعطى السائلين قلت نعم أنت حدثتنيه عن منصور عن مالك بن الحرث قال فهذا تفسير ذلك ثم قال أما علمت ما قال أمية بن أبى الصلت حين خرج الى ابن جدعان يطلب نائله وفضله قلت لا أدرى قال قال

أأذكر حاجتى أم قد كفانى * حياؤك ان شيمتك الحياء
اذا أثنى عليك المرء يوما * كفاه من تعرضه الثناء

ثم قال سفيان فهذا المخلوق ينسب الى الجود فقيل له يكفينا من مسئلتك أن نثنى عليك ونسكت حتى تأتى على حاجتنا فكيف بالخالق (أخبرنى) الحرمى قال حدثنا الزبير قال حدثنا حميد بن حميد قال حدثنى جبار بن جابر قال دخل أمية بن أبى الصلت على عبد الله ابن جدعان وهو يجود بنفسه فقال له أمية كيف تجدك أبا زهير قال انى لما برأى

ذاهب فقال أمية

علم ابن جدعان بن عمـ * ـرو انه يوما مدابر
ومسافر سفرا بعيـ * ـدا لايؤوب به المسافر
فقـ * ـدوره بفنائه * للضيف مترعة زواخر
تبدو الكسور من انضرا * ج الغلى فيها والكراكر
فكأنهن بما حيـ * ـين وما شهين بها ضرائر
* بذا المعاشر كلها * بالفضل قد علم المعاشر
وعلا على الشمس حتى ما يفاخره مفاخر
* دانت له أبناء فهـ * ـر من بنى كعب وعامر
أنت الجواد ابن الجوا * دبكم ينافر من ينافر

(أخبرنى) على بن سليمان الاخفش قال حدثنا أبو سعيد السكرى قال أخبرنى أبو عبد الرحمن الغلابى عن الواقدى عن ابن أبى الزناد قال ما مات أحد من كبراء قريش فى الجاهلية الا ترك الخمر استحياء مما فيها من الدنس ولقد عابها ابن جدعان قبل موته فقال

شربت الخمر حتى قال قومى * ألست عن السفاه بمستفيق
وحتى ما أوسد فى صبيت * أنام به سوى الترب السحيق
وحتى أغلق الحانوت رهنى * وآنست الهوان من الصديق

قال وكان سبب تركه الخمر ان أمية بن أبى الصلت شرب معه فأصبحت عين أمية مخضرة يخاف عليها الذهاب فقال له ما بال عينك فسكت فلما الح عليه قال له أنت صاحبها أصبتها البارحة فقال أو بلغ منى الشراب الذى أبلغ معه من جليسى هذا لاجرم لأدينها لك ديتين فأعطاه عشرة آلاف درهم وقال الخمر على حرام ان أذوقها أبدا وتركها من يومئذ

## (صوت من المائة المختارة)

قد لعمرى بت ليلى * كأخى الداء الوجيع
ونجى الهم منى * بات أدنى من ضجيعى
كلما أبصرت ربعا * خاليا فاضت دموعى
لاتلمنا ان خشعنا * أو همنا بالخشوع
اذ فقدنا سيدا كا * ن لنا غير مضيع

الشعر للاحوص والغناء لسلامة القس ولحنه المختار من الثقيل الاول بالوسطى فى مجراها وقد قيل ان الشعر والغناء جميعا لها وقد قيل ان الغناء لمعبد وانها أخذته عنه

## *(ذكر سلامة القس وخبرها)*

كانت سلامة مولدة من مولدات المدينة وبها نشأت وأخذت الغناء عن معبد وابن عائشة وجميلة ومالك بن أبي السمح وذويهم فهرت وانما سميت سلامة القس لان رجلا يعرف بعبد الرحمن بن أبي عمار الجشمي من قراء أهل مكة وكان يلقب بالقس لعبادته شغف بها وشهر فغلب عليها القب واشتراها يزيد بن عبد الملك في خلافة سليمان وعاشت بعده وكانت احدى من اتهم به الوليد من جواري أبيه حين قال له قتلته تقدم عليك انك تطأ جواري أبيك وقد ذكرنا ذلك في خبر مقتله (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال كانت حبابة وسلامة القس من قيان أهل المدينة وكانتا حاذقتين ظريفتين ضاربتين وكانت سلامة أحسنهما غناء وحبابة أحسنهما وجها وكانت سلامة تقول الشعر وكانت حبابة تتعاطاه فلا تحسن (وأخبرني) بذلك المدائني عن جرير وحدثني الزبيري قال حدثني من رأى سلامة قال ما رأيت من قيان المدينة فتاة ولا عجوزا أحسن غناء من سلامة وعن جميلة أخذت الغناء (حدثني) أحمد بن عبيد الله بن عمار واسمعيل بن يونس قالا حدثنا أبو زيد عمر بن شبة قال حدثني المدائني قال كانت حبابة وسلامة قينتين بالمدينة أما سلامة فكانت لسهيل بن عبد الرحمن ولها يقول ابن قيس الرقيات

لقد فتنت رياو سلامة القسا * فلم تترك القس عقلا ولا نفسا
فتاتان أما منهما فشبيهة الـ * ـهلال وأخرى منهما تشبه الشمسا

وغناء مالك بن أبي السمح وفيها يقول ابن قيس الرقيات

اختان احداهما كالشمس طالعة * في يوم دجن وأخرى تشبه القمرا

قال وفتن القس بسلامة وفيها يقول

أهابك ان أقول بذلت نفسي * ولو اني أطيع القلب قالا
حياءمنك حتى سل جسمي * وشق علي كتماني وطالا

قال والقس هو عبد الرحمن بن أبي عمار من بني جشم بن معاوية وكان منزله بمكة وكان سبب افتتانه بها فيما حدثني خلاد الارقط قال سمعت من شيوخنا أهل مكة يقولون كان القس من أعبد أهل مكة وكان يشبه بعطاء بن أبي رباح وأنه سمع غناء سلامة القس على غير تعمد منه لذلك فبلغ غناؤها منه كل مبلغ فرآ مولاها فقال له هل لك أن اخرجها اليك أو تدخل فتسمع فأبى فقال مولاها انا أقعدها في موضع تسمع غناءها ولا تراها فابى فلم يزل به حتى دخل فاسمعه غناءها فأعجبه فقال له هل لك في أن أخرجها اليك فأبى فلم يزل به حتى أخرجها فأقعدها بين يديه فتغنت فشغف بها وشغفت به وعرف ذلك أهل مكة فقالت له يوما أنا والله أحبك قال وأنا والله أحبك قالت وأحب أن أضع فمي على فمك قال وأنا والله أحب ذلك قالت فما يمنعك فوالله ان الموضع لخال قال انى سمعت

الله عز وجل يقول الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا المتقين وانا اكره أن تكون خلة ما بيني وبينك تؤول الى عداوة ثم قام وانصرف وعاد الى ما كان عليه من النسك وقال من فوره فيها

ان التي طرقتك بين ركائب * تمشي بمزهرها وأنت حرام
لتصيد قلبك أو جزاء مودة * ان الرفيق له عليك ذمام
* باتت تعللنا وتحسب أننا * في ذاك ايقاظ ونحن نيام
حتى اذا سطع الضياء لناظر * فاذا وذلك بيننا أحلام
قد كنت أعذل في السفاهة أهلها * فاعجب لما تأتي به الايام
فاليوم أعذرهم وأعلم انما * سبل الضلالة والهدى أقسام

ومن قوله فيها

ألم ترها لا يبعد الله دارها * اذا رجعت في صوتها كيف تصنع
تمد نظام القول ثم ترده * الى صاصل في صوتها يترجع

وفيها يقول

الا قل لهذا القلب هل أنت مبصر * وهل أنت عن سلامة اليوم مقصر
الا ليت اني حين صارت بها النوى * جليس لسلمى كلما عج مزهر *

وقال في قصيدة له

سلام ويحك هل تحيين من ماتا * او ترجعين على المحزون ما فاتا

وقال أيضا

سلام هل لي منكم ناصر * أم هل لقلبي عنكم زاجر
قد سمع الناس بوجدي بكم * فمنهم اللائم والعاذر

في أشعار كثيرة يطول ذكرها (وأخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني الجمحي قال كانت سلامة وريا اختين وكانتا من أجمل النساء وأحسنهن غناء فاجتمع الاحوص وابن قيس الرقيات عندهما فقال لهما ابن قيس الرقيات اني أريد ان أمدحكما بأبيات وأصدق فيها ولا أكذب فان انتما غنيتماني بذلك والا هجوتكما ولم أقر بكما قالتا فما قلت قال قلت

لقد فتنت ريا وسلامة القسا * فلم تتركا للقس عقلا ولا نفسا
فتانان أما منهما فشبيهة الـ * ـهلال واخرى منهما تشبه الشمسا
تمكنان أبشارا رقاقا وأوجها * عتاقا وأطرافا مخضبة ملسا

فغنته سلامة واستحسنتاه وقالتا للاحوص ما قلت يا أخا الانصار قال قلت

## صوت

أسلام هل لمتيم تنويل * أم هل صرمت وعال وذلك غول
لا تصرفي عني دلالك انه * حسن لدي وان بخلت جميل

أزعمت ان صبابتي أكذوبة * يوماوان زيارتي تعليل

الغناء لسلامة القس خفيف ثقيل أول بالبنصر عن الهشامي وحماد وفيه لابراهيم لحنان أحدهما خفيف ثقيل بالبنصر في مجراها عن اسحق وعمرو والآخر ثقيل أوله استهلال عن الهشامي فغنت الابيات فقال ابن قيس الرقيات يا سلامة احسنت والله وأظنك عاشقة لهذا الخلق فقال له الاحوص ما الذي أخرجك الى هذا قال حسن غنائها بشعرك فلولا ان لك في قلبها محبة مفرطة ما جاءها هكذا حسنا على هذه البديهة فقال له الاحوص على قدر حسن شعري على شعرك هكذا حسن الغناء به وما هذا منك الا حسد ونبين لك الآن حسدت عليه فقالت سلامة لولا ان الدخول بينكما يوجب بغضة لحكمت بينكما حكومة لا يردها أحد قال الاحوص فانت من ذلك آمنة قال ابن قيس الرقيات كلا قد أمنت أن تكون الحكومة عليك فلذلك سبقت بالامان لها قال الاحوص فرأيك يدلك على أن معرفتك بأن المحكوم عليه أنت وتفرقا فلما صار الاحوص الى منزله جاءه ابن قيس الرقيات فقرع بابه فأذن له وسلم عليه واعتذر * ومما قاله الاحوص في سلامة القس وغنى به

## صوت

اسلام انك قد ملكت فاسجحي * قد يملك الحر الكريم فيسجح
مني على عان أطلت عناءه * في الغل عندك والعناة تسرح
اني لاصحكم وأعلم أنه * سيان عندك من يغش وينصح
واذا شكوت الى سلامة حبها * قالت أجد منك ذا أم تمزح

الشعر للاحوص والغناء لابن مسجح في الاول والثاني ثقيل أول بالوسطى عن عمرو ولدحان في الاربعة الابيات ثقيل أول بالبنصر فيه استهلال وفيه خفيف ثقيل يقال انه لمالك ويقال انه لسلامة القس (أخبرني) الحسين عن حماد عن أبيه قال قال أيوب ابن عباية كان عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي عمار من بني جشم بن معاوية وكان فقيها عابدا من عباد مكة يسمى القس لعبادته وكانت سلامة بمكة لسهيل وكان يدخل عليها الشعراء فينشدونها وتنشدهم وتغنى من أحب الغناء ففتن بها عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي عمار القس فشاع ذلك وظهر فسميت سلامة القس بذلك (قال اسحق) وحدثني أيوب ابن عباية قال سألها عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي عمار القس أن تغنيه بشعر مدحها به ففعلت وهو

ما بال قلبك لا يزال يهيمه * ذكر عواقب غيهن سقام
ان التي طرقتك بين ركائب * تمشي بمزهرها وأنت حرام
لتصيد قلبك أو جزاء مودة * ان الرفيق له عليك ذمام
باتت تعللنا وتحسب اننا * في ذاك ايقاظ ونحن نيام

حتى اذا سطع الصباح لناظر * فاذا وذلك بيننا احلام
قد كنت أعذل فى السفاهة أهلها * فاعجب لما تأتى به الايام
فاليوم أعذرهم وأعلم انما * سبل الغواية والهدى أقسام

(قال اسحق) وحدثنى المدائنى قال حدثنى جرير قال لما قدم يزيد بن عبد الملك مكة وأراد شراء سلامة القس وعرضت عليه امرها ان تغنيه فكان أول صوت غنته

ان التى طرقتك بين ركائب * تمشى بزهرها وأنت حرام
والبيض تمشى كالبدور وكالدمى * ونواعم يمشين فى الارقام
لتصيد قلبك أو جزاء مودة * ان الرفيق له عليك ذمام

فاستحسنه يزيد فاشتراها فكان أول صوت غنته لما اشتراها

الا قل لهذا القلب هل أنت مبصر * وهل انت عن سلامة اليوم مقصر
الا ليت أنى حيث صار بها الهوى * جليس لسلمى حيث ماعج مزهر
وانى اذا ما الموت زال بنفسها * يزال بنفسى قبلها حين تقبر
اذا أخذت فى الصوت كاد جليسها * يطير اليها قلبه حين ينظر
كأن حماما راعبيا مؤدبا * اذا نطقت من صدرها يتغشمر

فقال لها يزيد يا حبيبتى من قائل هذا الشعر فقصت عليه القصة فرق له وقال أحسن وأحسنت (قال) اسحق وحدثنى المدائنى قال لما اشترى يزيد بن عبد الملك سلامة وكان الاحوص بها معجبا وبحسن غنائها وبكثرة مجالستها فلما أراد يزيد الرحلة قال أبيانا نبعث بها الى سلامة فلما جاءها الشعر غنت به يزيد وأخبرته الخبر وهو

## صوت

عاود القلب من سلامة نصب * فلعينى من جوى الحب غرب
ولقد قلت أيها القلب ذا الشو * ق الذى لا يحب حبك حب
* انه قد دنا فراق سليمى * وغدا مطلب عن الوصل صعب

غناه ابن محرز ثانى ثقيل بالسبابة فى مجرى البنصر عن اسحق وفيه لابن مسجح خفيف ثقيل بالوسطى عن عمرو وفيه لابن عباد وعلوية رملان وفيه لدحمان خفيف رمل هذه الحكايات الثلاث عن الهشامى وذكر حبش ان لسلامة القس فيه ثانى ثقيل بالوسطى * قال اسحق وحدثنى أيوب بن عباية قال كانت سلامة وربالرجل واحد وكانت حبابة لرجل وكانت المقدمة منهن سلامة حتى صارتا الى يزيد بن عبد الملك فكانت حبابة تنظر الى سلامة بتلك العين الجليلة المتقدمة وتعرف فضلها عليها فلما رأت أثرتها عند يزيد ومحبة يزيد لها استخفت بها فقالت لها سلامة أى أخية نسيت لى فضلى عليك ويلك أين تأديب الغناء وأين حق التعليم أنسيت قول جميلة يوما تطارحنا وهى تقول لك خذى أحكام ما أطارحك من أختك سلامة ولن تزالى بخير ما بقيت لك وكان

أمركما مؤتلفا قالت صدقت خليلتي والله لاعدت الى شئ تكرهينه فما عادت لها الى مكروه وماتت حبابة وعاشت سلامة بعدها دهرا (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب عن عبد الرحمن بن المغيرة الحزامي الاكبر قال لما قدم عثمان بن حيان المري المدينة والياً عليها قال له قوم من وجوه الناس انك قد وليت على كثرة من الفساد فان كنت تريد أن تصلح فطهرها من الغناء والزنا فصاح في ذلك وأجل أهلها ثلاثا يخرجون فيها من المدينة وكان ابن أبي عتيق غائبا وكان من أهل الفضل والعفاف والصلاح فلما كان آخر ليلة من الاجل قدم فقال لا أدخل منزلي حتى أدخل على سلامة القس فدخل عليها فقال ما دخلت منزلي حتى جئتكم أسلم عليكم قالوا ما أغفلك عن أمرنا وأخبروه الخبر فقال اصبروا الى الليلة فقالوا نخاف أن لا يمكنك شئ وتنكص قال ان خفتم شيأ فاخرجوا في السحر ثم خرج فاستأذن على عثمان بن حيان فأذن له فسلم عليه وذكر له غيبته وانه جاءه ليقضي حقه ثم جزاه خيرا على ما فعل من اخراج أهل الغناء والزنا وقال أرجو أن لا تكون عملت عملا هو خير لك من ذلك قال عثمان قد فعلت ذلك وأشار به علي أصحابك فقال قد أصبت ولكن ما تقول أمتع الله بك في امرأة كانت هذه صناعتها وكانت تكره على ذلك ثم تركته وأقبلت على الصلاة والصيام والخير وأتى رسولها اليك تقول أتوجه اليك وأعوذ بك أن تخرجني من جوار رسول الله صلى الله عليه وسلم ومسجده قال فاني أدعها لك ولكلامك قال ابن أبي عتيق لا يدعك الناس ولكن تأتيك وتسمع من كلامها وتنظر اليها فان رأيت ان مثلها ينبغي أن يترك تركتها قال نعم فجاءه بها وقال لها اجعلي معك سجادة وتخشعي ففعلت فلما دخلت على عثمان حدثته واذا هي من أعلم الناس بالناس وأعجب بها وحدثته عن أبائه وأمورهم ففكه لذلك فقال لها ابن أبي عتيق اقرأي للامير فقرأت له فقال لها احدي له ففعلت فكثر تعجبه فقال كيف لو سمعتها في صناعتها فلم يزل ينزله شيأ شيأ حتى أمرها بالغناء فقال لها ابن أبي عتيق غني فغنت

سدن خصاص الخيم لما دخلنه * بكل لبان واضح وجبين

فغنته فقام عثمان من مجلسه فقعد بين يديها ثم قال لا والله ما مثل هذا يخرج قال ابن أبي عتيق لا يدعك الناس يقولون اقر سلامة وأخرج غيرها قال فدعوهم جميعا فتركوهم جميعا (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا عبد الله بن ابي فروة قال قدمت رسل يزيد بن عبد الملك المدينة فاشتروا سلامة المغنية من آل رمانة بعشرين ألف دينار فلما خرجت من ملك أهلها طلبوا الى الرسل أن يتركوها عندهم أياما ليجهزوها بما يشبهها من حلي وثياب وطيب وصبغ فقالت لهم الرسل هذا كله معنا لا حاجة بنا الى شئ منه وأمروها بالرحيل فخرجت حتى نزلت سقاية سليمان بن عبد الملك وشيعها الخلق من أهل المدينة فلما بلغوا السقاية قالت للرسل قوم كانوا يغشونني

ويسلمون علي ولابدّ لي من وداعهم والسلام عليهم فأذن للناس عليها فانقضوا حتى ملؤا رحبة القصر وراء ذلك فوقفت بينهم ومعها العود فغنتهم

فارقوني وقد علمت يقينا * مالمن ذاق ميتة من اياب
ان اهل الخضاب قد تركوني * مولعا موزعا باهل الخضاب
أهل بيت تتابعوا للمنايا * ما على الدهر بعدهم من عتاب
سكنوا الجزع جزع بيت أبي مو * سى الى النخل من صفي السباب
كم بذاك الحجون من حي صدق * وكهول أعفة وشباب

قال عيسى وكنت في الناس فلم تزل ترددهذا الصوت حتى راحت وانتحب الناس بالبكاء عند ركوبها فما شئت ان أرى باكيا الا رأيته (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال وجه يزيد بن عبد الملك الى الاحوص في القدوم عليه وكان الغريض معه فقال له اخرج معي حتى آخذ لك جائزة أمير المؤمنين وتغنيه فاني لا أحمل اليه شيأ هو أحب اليه منك فخرجا فلما قدم الاحوص على يزيد جلس له ودعا به فأنشده مدائح فاستحسنها وخرج من عنده فبعثت اليه سلامة جارية يزيد بلطف فأرسل اليها ان الغريض عندي قدمت به هدية اليك فلما جاءها الجواب اشتاقت الى الغريض والى الاستماع منه فلما دعاها أمير المؤمنين تمارضت وبعثت الى الاحوص اذا دعاك أمير المؤمنين فاحتل له في أن تذكر له الغريض فلما دعا يزيد الاحوص قال له يزيد ويحك يا أحوص هل سمعت شيأ في طريقك تطرفنا به قال نعم يا أمير المؤمنين مررت في بعض الطريق فسمعت صوتا أعجبني حسنه وجودة شعره فوقفت حتى استقصيت خبره فاذا هو الغريض واذا هو يغني بأحسن صوت وأشجاه

الاهاج التذكر لي سقاما * ونكس الداء والوجع الغراما
سلامة انما همي وداءي * وشر الداء ما بطن العظاما
فقلت له ودمع العين يجري * على الخدين أربعة سجاما
عليك لها السلام فمن اصب * يبيت الليل يذري مستهاما

قال يزيد ويلك يا أحوص أنا ذا في هوى خليلتي وما كنت أحسب مثل هذا يتفق وان ذلك لما يزيد لها في قلبي فما صنعت يا أحوص حين سمعت ذلك قال سمعت ما لم أسمع يا أمير المؤمنين أحسن منه فما صبرت حتى أخرجت الغريض معي وأخفيت أمره وعلمت ان أمير المؤمنين يسألني عما رأيت في طريق فقال له يزيد ائتني بالغريض ليلا واخف أمره فرجع الاحوص الى منزله وبعث الى سلامة بالخبر فقالت للرسول قل له جزيت خيرا قد انتهى الي كل ما قلت وقد تلطفت وأحسنت فلما وارى الليل أهله بعث الى الاحوص ان عجل المجيء الي مع ضيقك فجاء الاحوص مع الغريض فدخلا عليها فقال غنني الصوت الذي أخبرني الاحوص انه سمعه منك وكان الاحوص قد أخبر الغريض الخبر

وانما ذلك شعر قاله الاحوص يريد يحركه به على سلامة ويحتال للغريض فى الدخول عليه فقال غنى الصوت الذى أخبرنى الاحوص فلما غناه الغريض دمعت عين يزيد ثم قال ويحك هل يمكن أن تصير الى مجلسى قيل له هى صالحة فأرسل اليها فأقبلت فقيل ليزيد قد جاءت فضرب لها حجابا فجلست وأعاد عليها الغريض الصوت فقالت أحسن والله يا أمير المؤمنين فاسمعه منى فأخذت العود فضربته وغنت الصوت فكاد يزيد أن يطير فرحا وسرورا وقال يا أحوص انك لمبارك يا غريض غنى فى ليلتى هذا الصوت فلم يزل يغنيه حتى قام يزيد وأمر لهما بمال وقال لا يصبح الغريض فى شئ من دمشق فارتحل الغريض من ليلته وأقام الاحوص بعده أياما ثم لحق به وبعثت سلامة اليهما بكسوة ولطف كثيرة (أخبرنى) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنى على بن محمد النوفلى قال حدثنى رجل من أهلى من بنى نوفل قال قدمت فى جماعة من قريش على يزيد بن عبد الملك فألفيناه فى علته التى مات فيها بعد وفاة حبابة فنزلنا منزلا لاصقا بقصر يزيد فكنا اذا أصبحنا بعثنا مولى لنا يأتينا بخبره وربما أتينا الباب فسألنا فكان يثقل فى كل يوم فانا لفى منزلنا ليلة اذ سمعناه مسا من بكاء ثم يزيد ذلك ثم سمعنا صوت سلامة القس وهى رافعة صوتها تنوح وتقول

لا تلمنا ان خشعنا * أو همعنا بخشوع
قد لعمرى بت ليلى * كأخى الداء الوجيع
كلما أبصرت ربعا * خاليا فاضت دموعى
قد خلا من سيد كا * ن لنا غير مضيع

ثم صاحت وأمير المؤمنين فعلنا وفاته فاصبحنا فغدونا فى جنازته (أخبرنى) الحرمى قال حدثنا الزبير قال حدثنا اسمعيل بن أبى أويس عن أبيه قال قال يزيد بن عبد الملك ما يقر عينى ما أوتيت من أمر الخلافة حتى اشترى سلامة جارية مصعب بن سهيل الزهرى وحبابة جارية آل لاحق المكية فأرسل فاشتريتا له فلما اجتمعتا عنده قال أنا الآن كما قال الشاعر

فالقت عصاها واستقر بها النوى * كما قر عينا بالاياب المسافر

فلما توفى يزيد رثته سلامة فقالت وهى تنوح عليه هذا الشعر

لا تلمنا ان خشعنا * أو همعنا بخشوع
اذ فقدنا سيدا كا * ن لنا غير مضيع
وهو كالليث اذا ما * عد أصحاب الدروع
يقنص الابطال ضربا * فى مضى وورجوع

قوله أربعا لم يذكر الاثلاثا كما ترى اه مصححه

(أخبرنا) الحسين بن يحيى قال حدثنا الزبير والمدائنى أن سلامة كانت لسهيل بن عبد الرحمن بن عوف فاشتراها يزيد بن عبد الملك وكانت مغنية حاذقة جميلة ظريفة تقول الشعر فما رأيت خصالا أربعا اجتمعن فى امرأة مثلها حسن وجهها وحسن غنائها وحسن شعرها قال والشعر الذى كانت تغنى به

لا تلمنا

لا تلمنا ان خشعنا * أو همعنا بخشوع
للذى حل بنا اليو * م من الامر الفظيع

وذكر باقى الابيات مثل ماذكره غيره قال اسحق وحدثنى الجمحى قال حدثنا من رأى سلامة تندب يزيد بن عبد الملك بمرثية رثته بها فما سمع السامعون بشئ أحسن من ذلك ولا أشجى ولقد أبكت العيون واحرقت القلوب وأفتتت الاسماع وهى

ياصاحب القبر الغريب * بالشأم فى طرف الكثيب
بالشأم بين صفائح * صم ترصف بالجنوب
* لما سمعت أنينه * ويكاءه عند المغيب
أقبلت اطلب طبه * والداء يعضل بالطبيب

الشعر لرجل من العرب كان خرج بابن له من الحجاز الى الشأم بسبب امرأة هويها وخاف أن يفسد بحبها فلما فقدها مرض بالشأم وضنى فمات ودفن بها كذا ذكر ابن الكلبى وخبره يكتب عقب أخبار سلامة القس والغناء لسلامة ثقيل أول بالوسطى عن حبش وفيه لحكم رمل مطلق فى مجرى البنصر عن اسحق وفيه لحن لابن غزوان الدمشقى من كتاب ابن خرداذبة غير مجنس (أخبرنى) الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه قال حدثنى الجمحى قال حدثنى من حضر الوليد بن يزيد وهو يسأل سلامة أن تغنيه شعرها فى يزيد وهى تتنغص من ذلك وتدمع عيناها فاقسم عليها فغنته فما سمعت شيأ أحسن من ذلك فقال لها الوليد رحم الله أبى وأطال عمرى وأمتعنى بحسن غنائك يا سلامة بم كان أبى يقدم عليك حبابة قالت لا أدرى والله قال لها لكننى والله أدرى ذلك بما قسم الله لها قالت ياسيدى أجل (أخبرنى) يحيى بن على بن يحيى قال حدثنى عبد الله بن عبد الملك الهدادى عن بعض رجاله عن اسحق بن ابراهيم الموصلى قال سمعت نائحة مدنية تنوح بهذا الشعر

قد لعمرى بت ليلى * كأخى الداء الوجيع
ونجى الهم منى * بات أدنى من ضلوع
كلما أبصرت ربعا * دارسا فاضت دموعى
مقفرا من سيدكا * ن لناعير مضيع

والشعر للاحوص والنوح لعبد وكان صنعه لسلامة وناحت به سلامة على يزيد فلما سمعته منها استحسنته واشتهيته ولهجت به فكنت أترنم به كثيرا فسمع ذلك منى أبى فقال ماتصنع بهذا قلت شعر قاله الاحوص وصنعه معبد لسلامة وناحت به سلامة على يزيد ثم ضرب الدهر فلما مات الرشيد اذا رسول أم جعفر قد وافانى فأمرنى بالحضور فسرت اليها فبعثت الى انى قد جمعت بنات الخلفاء وبنات هاشم لتنوح على الرشيد فى ليلتنا هذه فقل الساعة أبياتا رقيقة واصنعون صنعة حسنة حتى انوح بهن فأردت نفسى على ان اقول شيأ فما حضرنى وجعلت ترسل الى تحثنى فذكرت هذا النوح فأريت

أنى اصنع شيأ ثم قلت قد حضرنى القول وقد صنعت فيه ما امرت فبعثت الى بكنيزة وقالت طارحها حتى تطارحنيه فاخذت الكنيزة العود ورددته عليها حتى أخذته ثم دخلت فطارحته أم جعفر فبعثت الى بمائة ألف درهم ومائة ثوب

*(نسبة ما فى هذه الاخبار من الاصوات)*

## صوت

لقد فتنت رياو سلامة القسا * فلم تترك القس عقلا ولا نفسا
فتاتان أما منهما فشبيهة الـ * ـهلال وأخرى منهما تشبه الشمسا

الشعر لعبد الله بن قيس الرقيات والغناء لمالك خفيف ثقيل أول بالسبابة فى مجرى البنصر عن اسحق وفيه لابن سريج ثقيل أول عن الهشامى وزعم عمرو بن بانة ان خفيف الثقيل لحنين الجبرى وقيل ان الثقيل الاول لدحمان ومنها الشعر الذى أوله

*أهابك ان أقول بذلت نفسى

## صوت

أأثلة جر جيرتك الذيالا * وعاد ضميرودك كم خبالا
فانى مستقيلك أثل لبى * ولب المرء أفضل ما استقالا
أهابك ان أقول بذلت نفسى * ولو انى أطيع القلب قالا
حياءمنك حتى سل جسمى * وشق على كتمانى وطالا

الشعر للقس والغناء لمعبد خفيف ثقيل أول مطلق فى مجرى البنصر وفيه لمعبد ثقيل أول بالوسطى أوله *أهابك ان أقول بذلت نفسى (أخبرنى) الحسن بن على قال حدثنا هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا بكار بن رياح قال كان عبد الرحمن بن عبد الله بن أبى عمار من بنى جشم بن معاوية وقد كانت أصابت جده منه من صفوان بن أمية وكان ينزل مكة وكان من عباد أهلها فسمى القس من عبادته فرزات يوم بسلامة وهى تغنى فوقف فسمع غناءها فراودها مولاها فدعاه الى أن يدخله اليها فيسمع منها فأبى عليه فقال له فانى أقعدك فى مكان تسمع منها ولا تراها فقال أما هذا فنعم فأدخله داره وأجلسه حيث يسمع غناءها ثم أمرها فخرجت اليه فلما رآها علقت بقلبه فهام بها واشتهر وشاع خبره بالمدينة قال وجعل يتردد الى منزل مولاها مدة طويلة ثم ان مولاها خرج يوما لبعض شأنه وخلفه مقيما عندها فقالت له أنا والله أحبك فقال لها وأنا والله الذى لا اله الا هو قالت وأنا والله أشتهى ان أعانقك وأقبلك قال وأنا والله قالت واشتهى والله ان أضاجعك واجعل بطنى على بطنك وصدرى على صدرك قال وأنا والله قالت فما يمنعك من ذلك فوالله ان المكان لخال قال يمنعنى منه قول الله عز وجل الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا المتقين فاكره أن تحول مودتى لك عداوة يوم القيامة ثم خرج من عندها وهو يبكى فاعاد اليها بعد ذلك (وأخبرنى) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة عن المدائنى قال لما ملك يزيد بن عبد الملك حبابة وسلامة القس تمثل

فألقت عصاها واستقر بها النوى * كما قرّ عينا بالاياب المسافر

ثم قال ماشاء بعد من أمر الدنيا فليفتنى

## (صوت من المائة المختارة)

وانى ليرضينى قليل نوالكم * وان كنت لا ارضى لكم بقليل

بحرمة ماقد كان بينى وبينكم * من الوصل الا عدتم بجميل

الشعر للعباس بن الاحنف والغناء لسليمان الفزارى ولحنه المختار من الرمل بالسبابة فى مجرى البنصر عن اسحق وفيه خفيف رمل أوله الثانى ثم الاول ينسب الى حكم الوادى والى سليمان ايضا وفيه لحن من الثقيل الاول يقال انه لمخارق وذكر حبش ان لحن مخارق ثانى ثقيل

### *(أخبار العباس بن الاحنف ونسبه)*

هو فيما ذكر ابن النطاح العباس بن الاحنف بن الاسود بن طلحة بن جداد بن صلدة من بنى عدى بن حنيفة (وأخبرنى) محمد بن يحيى الصولى قال حدثنى القاسم بن اسمعيل قال سمعت ابراهيم بن العباس يقول العباس بن الاحنف بن الاسود بن قدامه بن هميان من بنى هفان بن الحرث بن الذهل بن الديل بن حنيفة قال وكان حاجب بن قدامة عم العباس من رجال الدولة (قال) محمد بن يحيى وحدثنى أبو عبد الله الكندى قال حدثنى محمد بن بكر الحنفى الشاعر قال حدثنى ابى قال سمعت العباس بن الاحنف يذكر ان هوذة بن على الحنفى قد ولده من قبل بعض أمهاته وكان العباس شاعرا غزلا شريفا مطبوعا من شعراء الدولة العباسية وله مذهب حسن ولديباجة شعره رونق ولمعانيه عذوبة ولطف ولم يكن يتجاوز الغزل الى مديح ولا هجاء ولا يتصرف فى شئ من هذه المعانى وقدمه أبو العباس المبرد فى كتاب الروضة على نظرائه وأطنب فى وصفه وقال رأيت جماعة من الرواة للشعر يقدمونه قال وكان العباس من الظرفاء ولم يكن من الخلفاء وكان غزلا ولم يكن فاسقا وكان ظاهر النعمة ملوكى المذهب شديد التزيف وذلك بين فى شعره وكان قصده الغزل وشغله النسيب وكان حلوا مقبولا غزلا غزير الفكر واسع الكلام كثير التصرف فى الغزل وحده ولم يكن هجاء ولا مداحا (أخبرنى) محمد بن يحيى قال حدثنا ابو ذكوان قال سمعت ابراهيم بن العباس يصف العباس بن الاحنف فقال كان والله ممن اذا تكلم لم يحب سامعه أن يسكت وكان فصيحا جميلا ظريف اللسان لو شئت أن تقول كلامه كله شعر لقلت (حدثنى) محمد بن يحيى قال حدثنى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال رأيت نسخا من شعر العباس بن الاحنف بخراسان وكان عليها مكتوب شعر الامير أبى الفضل العباس (أخبرنى) على بن سليمان الاخفش قال حدثنا محمد بن يزيد قال حدثنى صالح بن عبد الوهاب ان العباس بن الاحنف كان من عرب خراسان ومنشؤه ببغداد ولم تزل العلماء

تقدمه على كثير من المحدثين ولا تزال قد ترى له الشيء البارع جدا حتى تلحقه بالمحسنين
(أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثنا عيوت بن المزرع قال سمعت خالي يعني الجاحظ يقول
لولا أن العباس بن الأحنف أحذق الناس وأشعرهم وأوسعهم كلاما وخاطرا ما قدر
أن يكثر شعره في مذهب واحد لا يجاوزه لانه لا يهجو ولا يمدح ولا يتكسب ولا يتصرف
وما نعلم شاعرا لزم فنا واحدا لزومه فأحسن فيه وأكثر (حدثني) محمد بن يحيى قال حدثنا
محمد بن القاسم بن خلاد قال أنشدنا الحرمازي أبو علي وأنا حاضر للعباس بن الاحنف

## صوت

لا جزى الله دمع عيني خيرا * وجزى الله كل خير لساني
نم دمعي فليس يكتم شيأ * ورأيت اللسان ذا كتمان
كنت مثل الكتاب أخفاه طيّ * فاستدلوا عليه بالعنوان

الغناء لعريب رمل ثم قال الحرمازي هذا والله طراز يطلب الشعراء مثله فلا يقدرون
عليه (أخبرني) محمد قال حدثني حسين بن فهم قال سمعت العطوي يقول كان العباس
ابن الاحنف شاعرا مجيدا غزلا وكان أبو الهذيل العلاف يغضه ويلعنه لقوله

اذا أردت سلوا كان ناصركم * قلبي وما انا من قلبي بمنتصر
فاكثروا أو أقلوا من اساءتكم * فكل ذلك محمول على القدر

قال فكان أبو الهذيل يلعنه لهذا ويقول يعقد الكفر والفجور في شعره (قال) محمد
ابن يحيى وأنشدني محمد بن العباس اليزيدي شعرا للعباس أظنه يهجو به أبا الهذيل
وما سمعت للعباس هجاء غيره

يا من يكذب أخبار الرسول لقد * أخطأت في كل ما تأتي وما تذر
كذبت بالقدر الجاري عليك فقد * أتاك مني بما لا تشتهي القدر

(حدثني) محمد بن يحيى قال حدثني محمد بن سعيد عن الرياشي قال قيل للاصمعي أو قلت له
ما أحسن ما تحفظ للمحدثين قال قول العباس بن الاحنف

## صوت

لو كنت عاتبة لسكن روعتي * أملي رضاك وزرت غير مراقب
لكن ملالت فلم تكن لي حيلة * صدّ الملول خلاف صد العاتب

الغناء للعباس أخي بحر رمل (أخبرني) هاشم بن محمد الخزاعي ومحمد بن العباس اليزيدي
قالا واللفظ لهاشم قال حدثنا عبد الرحمن ابن أخي الاصمعي قال دخل عمي على الرشيد
والعباس بن الاحنف عنده فقال العباس للرشيد دعني اعبث بالاصمعي قال له الرشيد
انه ليس ممن يحتمل العبث فقال لست اعبث به عبثا يشق عليه قال انت اعلم فلما دخل
عمي قال له يا اباسعيد من الذي يقول

اذا أحببت أن تصنع شيأ يعجب الناسا

فصورهنا فوزا * وصور ثم عباسا
فان لم يدنوا حتى * ترى رأسيهما راسا
فكذبها بما قاست * وكذبه بما قاسى

فقال له عمى يعترض بأنه نبطى قاله الذى يقول

اذا أحببت ان تبصـ * ـر شيأ يعجب الخلقا
فصور ههنا دورا * وصور ههنا فلقا
فان لم يدنوا حتى * ترى خلقيهما خلقا
فكذبها بما لاقت * وكذبه بما يلقى

قال فخجل العباس وقال له الرشيد قد نهيتك فلم تقبل (حدثنى) الحسن بن على قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال أنشدنى ابراهيم بن العباس للعباس بن الاحنف

## صوت

قالت ظلوم سمية الظلم * مالى رأيتك ناحل الجسم
يامن رمى قلبى فأقصده * انت العليم بموضع السهم

فقلت له ان أبا حاتم السجستانى حكى عن الاصمعى انه أنشد للعباس بن الاحنف

## صوت

أتأذنون لصب فى زيارتكم * فعندكم شهوات السمع والبصر
لايضمر السوء ان طال الجلوس به * عف الضمير ولكن فاسق النظر

فقال الاصمعى مازال هذا الفتى يدخل يده فى جرابه فلا يخرج شيأ حتى أدخلها فاخرج هذا ومن أدمن طلب شيأ ظفر ببعضه فقال ابراهيم بن العباس أنا لاأدرى ما قال الاصمعى ولكن أنشدك للعباس مالاتدفع أنت ولاغيرك فضله ثم أنشدنى قوله

والله لو أن القلوب كقلبها * مارق للولد الضعيف الوالد

وقوله

لكن ملالت فلم تكن لى حيلة * صد الملول خلاف صد العاتب

وقوله

حتى اذا اقتحم الفتى لجج الهوى * جاءت أمور لاتطاق كبار

ثم قال هذا والله مالا يقدر أحد على أن يقول مثله أبدا (حدثنى) عمى قال حدثنى ميمون ابن هرون قال كنا عند الحسن بن وهب فقال لبنان غنينى

أتأذنون لصب فى زيارتكم * فعندكم شهوات السمع والبصر
لايضمر السوء ان طال الجلوس به * عف الضمير ولكن فاسق النظر

قال فضحكت ثم قالت فأى خير فيه ان كان كذا أو أى معنى فخجل الحسن من بادرتها عليه وعجبنا من حدة جوابها وفطنتها (حدثنى) الصولى قال أخبرنا أحمد بن اسمعيل النصيبينى قال سمعت سعيد بن جنيد يقول ما أعرف احسن من شعر العباس فى اخفاء أمره حيث يقول

أريدك بالسلام فأتقيهم * فاعمد بالسلام الى سواك
وأكثر فيهم ضحكى ليخفى * فسنى ضاحك والقلب باك

(حدثنى) الصولى قال حدثنى على بن محمد بن نصر قال حدثنى خالى أحمد بن حمدون قال كان بين الواثق وبين بعض جواريه شر فخرج كسلان فلم أزل أنا والفتح بن خاقان نحتال لنشاطه فرآنى أضاحك الفتح فقال قاتل الله ابن الاحنف حيث يقول

عدل من الله ابكانى وأضحكها * فالحمد لله عدل كل ماصنعا
اليوم أبكى على قلبى وأندبه * قلب ألح عليه الحب فانصدعا

فقال الفتح أنت والله يا أمير المؤمنين فى وضع التمثل موضعه أشعر منه واعلم واظرف

(أخبرنى) الصولى قال حدثنى أحمد بن يزيد المهلبى عن أبيه قال قال للواثق جارية له كان يهواها وقد جرى بينهما عتب ان كنت تستطيل بعز الخلافة فانا أدل بعز الحب أترانى لم تسمع بخليفة عشق قبلك قط فاستوفى من معشوقه حقه ولكنى لا أرى لى نظيرا فى طاعتك فقال الواثق لله در ابن الاحنف حيث يقول

أما تحسبينى أرى العاشقين * بلى ثم لست أرى لى نظيرا
لعل الذى بيده الامور * سيجعل فى الكره خيرا كثيرا

(حدثنى) الصولى قال حدثنى المغيرة بن محمد المهلبى قال سمعت الزبير يقول ابن الاحنف أشعر الناس فى قوله

تعتل بالشغل عنا ماتكلمنا * الشغل للقلب ليس الشغل للبدن

ويقول لا أعلم شيأ من أمور الدنيا خيرها وشرها الا وهو يصلح أن يتمثل فيه بهذا النصف الاخير (حدثنى) الصولى قال حدثنى محمد بن سعيد عن حماد بن اسحق قال كان أبى يقول لقد ظرف ابن الاحنف فى قوله يصف طول عهده بالنوم

فقل خبرانى أيها الرجلان * عن النوم ان الهجر عنه نهانى
وكيف يكون النوم أم كيف طعمه * صفا النوم لى ان كنتما تصفان

قال على قلة اعجابه بمثل هذه الاشعار (حدثنى) الصولى قال حدثنى ميمون بن هرون ابن مخلد قال حدثنا أحمد بن ابراهيم قال رأيت سلمة بن عاصم ومعه شعر العباس بن الاحنف فعجبت منه وقلت مثلك أعزك الله يحمل هذا فقال لأجل شعر من يقول

## صوت

أسأت ان أحسنت ظنى بكم * والحزم سوء الظن بالناس
يقلقنى الشوق فآتيكم * والقلب مملوء من الياس

غنى هذين البيتين حسين بن محرز خفيف رمل بالوسطى وأول الصوت

يافوز ياهيبة عباس * واحربا من قلبك القاس

(وروى) أحمد بن ابراهيم قال أتانى اعرابى فصيح ظريف فجعلت أكتب عنه أشياء

حسانا ثم قال أنشدنى لاصحابكم الحضريين فانشدته للعباس بن الاحنف

ذكرتك بالتفاح لما شممته * وبالراح لما قابلت أوجه الشرب
تذكرت بالتفاح منك سوالفا * وبالراح طعما من مقبلك العذب

فقال هذا عندك وأنت تكتب عنى لا أنشدك حرفا بعد هذا (وحدثنى) الصولى قال حدثنى الحسين بن يحيى الكاتب قال سمعت عبد الله بن العباس بن الفضل يقول ما أعرف فى العراق أحسن من قول ابن الاحنف

سبحان رب العلا ما كان اغفلنى * عما مضى به الايام والزمن
من لم يذق فرقة الاحباب ثم يرى * آثارهم بعدهم لم يدر ما الحزن

قال أبو بكر وقد غنى عبد الله بن العباس فيه صوتا خفيف رمل (حدثنى) الصولى قال حدثنا ميمون بن هرون قال سمعت حسين بن الضحاك يقول لو جاء العباس بن الاحنف بقوله ما قاله فى بيتين فى أبيات لعذروه وقوله

لعمرك ما يستريح المحب حتى يبوح باسراره
فقد يكتم المرء اسراره * فتظهر فى بعض أشعاره

ثم قال أما قوله فى هذا المعنى الذى لم يتقدمه فيه أحد فهو

الحب أملك للفؤاد بقهره * من أن يرى للستر فيه نصيب
واذا بدا سر اللبيب فانه * لم يبد الا والفتى مغلوب

(أخبرنى) الصولى قال حدثنى الغلابى قال حدثنى الزبير بن بكار قال قال أبو العتاهية ما حسدت أحدا الا العباس بن الاحنف فى قوله

اذا امتنع القريب فلم تنله * على قرب فذاك هو البعيد

فانى كنت أولى به منه وهو بشعرى أشبه منه بشعره فقلت له صدقت هو يشبه شعرك

(أخبرنى) الصولى قال حدثنى أبو الحسن الانصارى قال سمعت الكندى يقول العباس ابن الاحنف مليح ظريف حكيم جزل فى شعره وكان قليلا ما يرضينى الشعر فكان ينشد له كثيرا

## صوت

ألا تعجبون كما أعجب * حبيب يسىء ولا يعتب
وأبقى رضاه على سخطه * فيأبى على ويستصعب
فيالبت حظى اذا ما أسأ * ت أنك ترضى ولا تغضب

(أخبرنى) الصولى قال حدثنا محمد بن الفضل قال حدثنى حماد بن اسحق قال كان جدى ابراهيم مشغوفا بشعر العباس فيغنى فى كثير من شعره فذكر أشعارا كثيرة حفظت منها

## صوت

وقد ملئت ماء الشباب كأنما * قضيب من الريحان ريان أخضر
هم كتموني سيرهم حين أزمعوا * وقالوا اتعدنا للرواح وبكروا

ذكر الهشامى ان اللحن فى هذين البيتين لعلوية رمل وفى كتاب ابن المكى انه لابن سريج وهو غلط وقد أخبرنى الحسن بن على عن الحسين بن فهم قال أنشد المأمون قول عباس ابن الاحنف هم كتموني سرهم حين أزمعوا * وقالوا نعدنا للرواح وبكروا فقال المأمون سخروا بأبى الفضل قال وحفظت منها

## صوت

تمنى رجال ما أحبوا وانما * تمنيت ان أشكو اليك وتسمعا
أرى كل معشوقين غيرى وغيرها * قد استعذبا طول الهوى وتمتعا

الغناء لابراهيم ثقيل أول بالبنصر وفيه ثقيل أول بالوسطى ينسب الى يزيد حوراء والى سليمان بن سلام قال وحفظت منها

بكت عينى لانواع * من الحزن وأوجاع
* وانى كل يوم عنـ * ـدكم يحظى بى الساعى
أعيش الدهر ان عشت * بقلب منك مرتاع
وان حل بى البعد * سينعانى لك الناعى

الغناء لابراهيم الموصلى ثانى ثقيل بالوسطى عن عمرو وفى كتاب ابراهيم بن المهدى الذى رواه الهشامى عنه أن لابراهيم بن المهدى فيه لحنين ثقيل أول وماخورى وفيه هزج محدث (أخبرنى) الصولى قال حدثنا أصحابنا عن محمد بن الفضل عن حماد بن اسحق قال ماغنى جدى فى شعر أحد من الشعراء أكثر مما غنى فى شعر ذى الرمة وعباس ابن الاحنف (أخبرنى) الصولى قال حدثنى محمد بن عبد الله التميمى قال كنا فى مجلس ابن الاعرابى اذ أقبل رجل من ولد سعيد بن سالم كان يلزم ابن الاعرابى وكان يحبه ويأنس به فقال له ما أخرك عنى فاعتذر باشياء ثم قال كنت مع مخارق عند بعض بنى الرشيد فوهب له مائة ألف درهم على صوت غناه به فاستكثر ذلك ابن الاعرابى واستهاله وعجب منه وقال ماهو قال غناه بشعر عباس بن الاحنف

بكت عينى لانواع * من الحزن وأوجاع
وانى كل يوم عنـ * ـدكم يحظى بى الساعى

فقال ابن الاعرابى اما الغناء فما أدرى ماهو ولكن هذا والله كلام قريب مليح (حدثنى) الصولى قال حدثنا محمد بن الهيثم قال حدثنى محمد بن عمرو الرومى قال كنا عند الواثق فقال أريد أن أصنع لحنا فى شعر معناه ان الانسان كالنا من كان لا يقدر على الاحتراس من عدوه فهل تعرفون فى هذا شيأ فانشدنا ضروبا من الاشعار فقال ماجئتم بشئ مثل قول عباس بن الاحنف

قلبى الى ماضرنى داع * يكثر أسقامى وأوجاعى
كيف احترامى من عدوى اذا * كان عدوى بين أضلاعى

أسلمنى للحب أشياعى * لما سعى بى عندها الساعى
لقلما أبقى على كل ذا * يوشك ان ينعانى الناعى

قال فعمل فيه الواثق لحنه الثقيل النشيد الاول بالوسطى (وحدثنى) الصولى قال حدثنى محمد بن موسى أو حدثت به عنه عن على بن الجهم قال انصرفت ليلة من عند المتوكل فلما دخلت منزلى جاءنى رسوله يطلبنى فراعنى ذلك وقلت بلاء تتبعت به بعد انصرافى فرجعت اليه وجلا فأدخلت عليه وهو فى مرقده فلما رآنى ضحك فايقنت بالسلامة فقال ياعلى أنا مذ فارقتك ساهر فخطر على قلبى هذا الشعر الذى يغنى فيه أخى قول الشاعر * قلبى الى ماضرنى داع * الابيات فحرصت ان أعمل مثل هذا فلم يجئنى أو أن اعمل مثل اللحن فما امكننى فوجدت فى نفسى نقصا فقلت ياسيدى كان أخوك خليفة يغنى وأنت خليفة لاتغنى فقال قد والله أهديت الى عينى نوما اعطوه ألف دينار فاخذتها وانصرفت (وجدت) فى كتاب الشاهينى بغير اسناد أنشد أبو الحرث جميد قول العباس بن الاحنف * قلبى الى ماضرنى داع * الابيات فبكى ثم قال هذا شعر رجل جائع فى جارية طباخة مليحة فقلت له من أين قلت ذلك قال لانه بدأ فقال

* قلبى الى ماضرنى داع * وكذلك الانسان يدعوه قلبه وشهوته الى ماضره من الطعام والشراب فيأكله فتكثر علله وأوجاعه وهذا تعريض ثم صرح فقال

كيف احتراسى من عدوى اذا * كان عدوى بين أضلاعى

وليس للانسان عدو بين أضلاعه الا معدته فهى تتلف ماله وهى سبب أسقامه وهى مفتاح كل بلاء عليه ثم قال

ان دام لى هجرك ياما لكى * أوشك ان ينعانى الناعى

فعلمت أن الطباخة كانت صديقته وانها هجرته ففقدها وفقد الطعام فلو دام ذلك عليه لمات جوعا ونعاه الناعى (وحدثنى) الصولى قال حدثنى محمد بن عيسى قال جاء عبد الله ابن العباس بن الفضل بن الربيع الى الحسن بن وهب وعنده بنان جارية محمد بن حماد وهى نائمة سكرى وهو يبكى عندها فقال له مالك قال قد كنت نائما فجاءتنى فانبهتنى وقالت اجلس حتى تشرب فجلست فوالله ماغنت عشرة أصوات حتى نامت وماشربت الا قليلا فذكرت قول أشعر الناس وأظرفهم العباس بن الاحنف

## صوت

أبكى الذين اذا قونى مودتهم * حتى اذا أيقظونى للهوى رقدوا

فأنا أبكى وأنشد هذا البيت (وحدثنى) الصولى قال حدثنى القاسم بن اسمعيل قال سمعت ابراهيم بن العباس يقول مارأيت كلاما محدثا أجزل فى رقة ولا أصعب فى سهولة ولا أبلغ فى ايجاز من قول العباس بن الاحنف

تعالى نجدد دارس العهد بيننا * كلانا على طول الجفا ملوم

(قال) الصولى ووجدت بخط عبد الله بن الحسن أنشد أبو محمد الحسن بن مخلد قال أنشدنى ابراهيم بن العباس بن الاحنف

## صوت

ان قال لم يفعل وان سيل لم * يبذل وان عوتب لم يعتب
صب بعصيانى ولو قال لى * لم تشرب البارد لم أشرب
اليك أشكو رب ما حل بى * من صد هذا المذنب المغضب

غنى فى هذه الابيات أحمد بن صدقة هزجا بالوسطى وفيها لحن آخر لغيره قال الحسن بن خالد ثم قال لى ابراهيم بن العباس هذا والله الكلام الحسن المعنى السهل المورد الغريب المتناول المليح اللفظ العذب المستمع (حدثنى) الصولى قال حدثنى أحمد بن يزيد المهلبى قال سمعت على بن يحيى يقول من الشعر الموزون من المغنين خاصة العباس بن الاحنف وخاصة قوله نام من أهدى لى الارقا * مستريحا سامنى قلقا

فانه غنى فيه جماعة من المغنين منهم ابراهيم الموصلى وابنه اسحق وغيرهما قال وكان يستحسن هذا الشعر وأظن استحسانه اياه حمله على أن قال فى رويه وقافيته

بأبى والله من طرقا * كابتسام البرق اذ خفقا

وعمل فيه لحنا من خفيف الثقيل فى الاصبع الوسطى هكذا رواه الصولى وأخبرنى جحظة قال حدثنى حماد بن اسحق قال قال أبى هذا الصوت * نام من أهدى لى الارقا * من الاشعار المحظوظة فى الغناء لكثرة ما فيه من الصنعة واشتراك المغنين فى الحانه وذكر محمد بن الحسن الكاتب عن على بن محمد بن نصر عن جده ابن حمدون أنه قال ذلك ولم يذكره عن اسحق

*(نسبة هذين الصوتين منهما)*

## صوت

نام من أهدى لى الارقا * مستريحا زادنى قلقا
لو بيت الناس كلهم * بسهادى بيض الحدقا
كان لى قلب أعيش به * فاصطلى بالحب فاحترقا
انا لم أرزق مودتكم * انما للعبد ما رزقا

لاسحق فى هذا الشعر خفيف بالوسطى فى مجراها ولابيه ابراهيم أيضا فيه خفيف ثقيل آخر ولابن جامع فيه لحنان رمل مطلق فى مجرى الوسطى فى الاول والثالث وخفيف رمل مطلق فى مجرى الوسطى أيضا فى الابيات كلها وفيه لسليم هزج وفيه لعلوية ثقيل أول

*(نسبة صوت على بن يحيى)*

## صوت

بابي والله من طرقا * كابتسام البرق اذ خفقا
زادني شوقا بزورته * وملا قلبي به حرقا
من لقلب هائم دنف * كلما سليته قلقا
زارني طيف الحبيب فما * زاد أن أغرى بي الارقا

الشعر لعلي بن يحيى وذكر الصولي أن الغناء له خفيف ثقيل أول بالوسطى وذكر أبو العيس بن حمدون ان هذا الخفيف الثقيل من صنعته وفيه لعريب ثاني ثقيل بالوسطى أيضا (حدثني) الصولي قال سمعت عبد الله بن المعتز يقول لو قيل ما أحسن شيء تعرفه لقلت شعر العباس بن الاحنف

## صوت

قد سحب الناس اذيال الظنون بنا * وفرق الناس فينا قولهم فرقا
فكاذب قد رمى بالحب غيركم * وصادق ليس يدري أنه صدقا

قال وللمشدود في هذا الشعر لحن قال ولم يغن المشدود أحسن من غنائه في شعر العباس بن الاحنف هكذا ذكر الصولي ولم يأت بغير هذا ولا محق في هذين البيتين ثقيل أول بالبنصر من نسخة عمرو بن بانة الثانية ولابن جامع ثقيل أول بالوسطى عن الهشامي ولعريب حوراء خفيف ثقيل عنه وللمشدود رمل ولعبد الله بن العباس الربيعي خفيف رمل (وأخبرني) الصولي قال حدثني محمد بن سعيد قال حدثني حماد بن اسحق عن أبيه قال غضب الفضل بن الربيع على جارية له كانت أحب الناس اليه فتأخرت عن استرضائه فغمه ذلك فوجه الى أبي يعلمه ويشكوها اليه فكتب اليه أبي لك العزة والشرف ولاعدائك الذل والرغم استعمل قول العباس بن الاحنف

تحمل عظيم الذنب ممن تحبه * وان كنت مظلوما فقل أنا ظالم
فانك الا تغفر الذنب في الهوى * يفارقك من تهوى وأنفك راغم

فقال صدقت وبعث اليها فترضاها (أخبرني) الصولي قال حدثني أبو بكر بن أبي خيثمة قال قيل لمصعب الزبيري ان الناس يستبردون شعر العباس بن الاحنف فقال لقد ظلموه أليس الذي يقول

## صوت

قالت ظلوم سمية الظلم * مالي رأيتك ناحل الجسم
يا من رمى قلبي فأقصده * أنت العليم بموقع السهم

الغناء لابي العيس أو لابنه ابراهيم ماخوري (أخبرني) الصولي قال حدثنا ميمون ابن هرون قال حدثني أبو عبد الله الهشامي أحمد بن الحسين قال حدثنا عمرو بن بانة قال كنا في دار أم جعفر جماعة من الشعراء والمغنين فخرجت جارية لها وكمها مملوء دراهم فقالت أيكم القائل

من ذا يعيرك عينه تبكي بها * ارأيت عينا للبكاء تعار

فأومئ الى العباس بن الاحنف فنثرت الدراهم فى حجره فنفضها فلقطها الفراشون ثم دخلت ومعها ثلاثة نفر من الفراشين على عنق كل فراش بدرة فيها دراهم فوضوا بها الى منزل العباس بن الاحنف (أخبرنى) الحسن بن على قال حدثنى محمد بن موسى قال أنشد الرشيد قول العباس بن الاحنف * من ذا يعيرك عينه تبكي بها * فقال من لاصحبه الله ولاحاطه (حدثنى) الصولى قال حدثنى عون بن محمد الكندى قال كنا مع مخلد الموصلى فى مجلس وكان معنا عبد الله بن ربيعة الرقى فأنشد مخلد الموصلى قصيدة له يقول فيها

كل شئ أقوى عليه ولكن * ليس لى بالفراق منك يدان

فجعل يستحسنه ويردده فقال له عبد الله أنت الفداء لمن ابتدأ هذا المعنى فأحسن فيه حيث يقول

سلبتنى من السرور ثيابا * وكستنى من الهموم ثيابا
كلما أغلقت من الوصل بابا * فتحت لى الى المنية بابا
عذبينى بكل شئ سوى الصـ * ـدّ فانى أطيق كالصدود عذابا

قال فضحك الموصلى والشعر للعباس بن الاحنف (وأخبرنى) الصولى قال حدثنى أبو الحسن الاسدى قال سمعت الرياشى يقول وقد ذكر عنده العباس بن الاحنف والله لو لم يقل من الشعر الا هذين البيتين لكفيا

## صوت

أحرم منكم بما أقول وقد * نال به العاشقون من عشقوا
صرت كانى ذبالة نصبت * تضئ للناس وهى تحترق

وفى هذين البيتين لحن لعبد الله بن العباس من الثقيل الثانى بالبنصر وفيه لحن خارج رمل أول عن عبد الله بن العباس

أنت لا تعلمين ما الهم والحز * ن ولا تعلمين ما الارق

(أخبرنى) على بن سليمان الاخفش قال حدثنى محمد بن يزيد المبرد قال حدثنى بعض مشايخ الازد عن اسحق بن ابراهيم الموصلى قال كان الرشيد يقدم أبا العتاهية حتى يجوز الحد فى تقديمه وكنت أقدم العباس بن الاحنف فاغتابنى بعض الناس عند الرشيد وعابنى عنده وقال عقب ذلك وبحسبك يا أمير المؤمنين انه يخالف فى العباس ابن الاحنف على حداثة سنه وقلة حذقه وتجربته ويقدمه على أبى العتاهية مع ميلك اليه وبلغنى الخبر فدخلت على الرشيد فقال لى ابتداء أيما أشعر عندك العباس بن الاحنف أو أبو العتاهية فعلمت الذى يريد فأطرقت كأنى مستثبت ثم قلت أبو العتاهية أشعر قال أنشدنى لهذا ولهذا قلت فأيهما أبدأ قال بالعباس قال فأنشدته أجود

ما أروبه للعباس وهو قوله

أحرم منكم بما أقول وقد * نال به العاشقون من عشقوا

فقال لى أحسن فأنشدنى لابى العتاهية فأنشدته أضعف ما أقدر عليه وهو قوله

كأن عتابه من حسنها * دمية قس فتنت قسها

يارب لو أنسيتنيها بما * فى جنة الفردوس لم أنسها

انى اذا مثل التى لم تزل * دائبة فى طحنها كدسها

حتى اذا لم يبق منها سوى * حفنة برّ قتلت نفسها

قال أتعيره بهذا فأين أنت عن قوله

قال لى أحمد ولم يدر ما بى * أتحب الغداة عتبة حقا

فتنفست ثم قلت نعم حبا جرى فى العروق عرقا فعرقا

ويحك أتعرف لاحد مثل هذا أو تعرف أحدا سبقه الى قوله فتنفست ثم قلت كذا وكذا اذهب ويحك فاحفظها فقلت نعم يا أمير المؤمنين ولو كنت سمعت بها لحفظتها قال اسحق وما أشك أنى كنت أحفظ لها حينئذ من أبى العتاهية ولكنى انما أنشدت ما أنشدت تعصبا (قال محمد بن يزيد) وحدثت من غير وجه أن الرشيد ألف العباس ابن الاحنف فلما خرج الى خراسان طال مقامه بها ثم خرج الى أرمينية والعباس معه ماشيا الى بغداد فعارضه فى طريقه فأنشده

قالوا خراسان أقصى ما يراد بنا * ثم القفول فقد جئنا خراسانا

ما أقدر الله أن يدنى على شحط * سكان دجلة من سكان جيحانا

متى الذى كنت أرجوه وآمله * أمّا الذى كنت أخشاه فقد كانا

عين الزمان أصابتنا فلا نظرت * وعذبت بصنوف الهجر ألوانا

فى هذين البيتين الأخيرين رمل بالوسطى ينسب الى مخارق والى غيره قال فقال له الرشيد قد اشتقت يا عباس وأذنت لك خاصة وأمر له بثلاثين ألف درهم (أخبرنى) الصولى قال حدثنا محمد بن القاسم قال سمعت مصعبا الزبيرى يقول العباس بن الاحنف وعمرو العراف ما اتخذا لشعرهما فى رغبة ولا رهبة ولكن فيما أحباه فلزما فنا واحدا ولزمه غيرهما ممن يكثر اكثارهما الضعف فيه

## * (ذكر الاصوات التى تجمع النغم العشر) *

منها

## صوت

توهمت بالخيف رسما محيلا * لعزة تعرف منه الطلولا

تبدل بالحى صوت الصدى * ونوح الحمامة تدعو هديلا

عروضه من المتقارب الخيف الذى عناه كثير ليس بخيف منى بل هو موضع آخر فى بلاد ضمرة والطلول جمع طلل وهو ما كان له شخص وجسم عال من آثار الديار والرسم

مالم يكن له شخص والصدى ههنا طائر وفى موضع آخر العطش ويزعم أهل الجاهلية ان الصدى طائر يخرج من رأس المقتول فلا يزال يصيح حتى يدرك ثأره قال طرفة

كريم يروى نفسه فى حياته * ستعلم ان متنا صدى أينا الصدى

والحمام القمارى ونحوها من الطير والهديل أصواتها * الشعر لكثير والغناء لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر ونسبه الى جاريته وكنى عنها فذكر أن الصنعة لبعض من كثرت درجته بالغناء وعظم علمه وأتعب نفسه حتى جمع النغم العشر فى هذا الصوت وذكر أن طريقته من الثقيل الاول وانه ليس يجوز أن ينسبه الى اصبع مفردة لان ابتداءه على المثنى مطلقا ثم بسبابة المثنى ثم وسطى المثنى ثم بنصر المثنى ثم خنصر المثنى ثم سبابة الزير ثم وسطاه ثم بنصره ثم خنصره ثم النغمة الحادة وهى العاشرة وفيه لابن محرز ثانى ثقيل مطلق فى مجرى البنصر وفيه لابن الهربذ رمل بالوسطى عن عمرو وهذا الصوت من الثقيل الثانى وهو الذى ذكر اسحق فى كتاب النغم وعللها أن لحن ابن محرز فيه يجمع ثمانيا من النغم العشر وانه لا يعرف صوتا الى عشرة يجمعها غيره وأنه يمكن من كان له علم ثاقب بالصناعة أن يأتى فى صوت واحد بالنغم العشر بعد تعب طويل ومعاناة شديدة وذكر عبيد الله أن صانع هذا الصوت الذى كنى عنه فعل ذلك وتلطف له حتى أتى بالنغم العشر فى هذا متواليه من أولها الى آخرها وأتى بها فى الصوت الذى بعده متفرقة على غير توال لأنها كلها فيه وذكر أن ذلك الصوت أحسن مسموعا وأحلى وحكى ذلك أيضا عنه يحيى بن على بن يحيى فى كتاب النغم واذ فرغت من حكاية ماذكره وحكاه عبيد الله فى نسبة هذا الصوت فقد ينبغى أن لا أجرى الامر فيه على التقليد دون القول الصحيح فيما ذكره وحكاه والذى وصفه من جهة النغم العشر متوالية فى صوت واحد محال لا حقيقة له ولا يمكن أحدا البتة أن يفعله وأنا أبين العلة فى ذلك على تقريب اذ كان استقصاء شرحها طويلا وقد ذكرته فى رسالة الى بعض اخوانى فى عمل النغم وشرحت هنالك العلة فى أن قسم الغناء قسمين وجعل على مجريين الوسطى والبنصر دون غيرهما حتى لا تدخل واحدة منهما على صاحبتها فى مجراها قرب مخرج الصوت اذا كان على الوسطى منه اذا كان على البنصر وشبهه به فاذا أراد مريد الحاق هذا بها لم يمكنه البتة على وجه ولا سبب ولا يوجد فى استطاعة حيوان أن يتلو احداهما بالاخرى ولا اذا أتبعت احداهما بالاخرى فى ناى أو آلة من آلات الزمر تفصلت احداهما من الاخرى وانما قلت النغم فى غناء الاوائل لانهم قسموها قسمين بين هاتين الاصبعين فوجدوها اذا دخلت احداهما مع الاخرى فى طريقتها لم يمكن ذلك الا بعد أن يفصل بينهما بنغم أخرى للسبابة والخنصر يدخل بينهما حتى تتباعد المسافة بينهما ثم لا يكون ذلك الغناء ملاحة ولا طيبا للمضادة فى المجريين فتركوه ولم يستعملوه فان كان صح لعبيد الله عمل فى النغم العشرة فى صوت

فلعله

فلعله صح له فى الصوت الذى ذكر أنه فرقها فيه فأما المتوالية على ماذكره ههنا فمحال ولست أقدر فى هذا الموضع على شرح أكثر من هذا وهو فى الرسالة التى ذكرتها مشروح

## *(ذكر أخبار كثير ونسبه)*

هو فيما أخبرنا به محمد بن العباس اليزيدى عن محمد بن حبيب عن ابن الاعرابى أبو صخر كثير بن عبد الرحمن بن الاسود بن عامر بن عويمر بن مخارق بن سعيدة بن سبيع بن جعثمة بن سعد بن مليح بن عمرو بن خزاعة بن ربيعة وهو يحيى بن حارثة بن عمرو وهو مزيقيا بن عامر وهو ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة البهلول بن الازد وهو درى وقيل دراء ممدود بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان (وأخبرنا) ابو عبد الرحمن أحمد بن محمد ابن اسحق الحرمى قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا أبو صخر بن أبى الزعراء الخزاعى عن أمه ليلى بنت كثير قالت هو كثير بن عبد الرحمن بن الاسود بن عامر بن مخلد بن سبيع ابن سعد بن مليح بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر وأمه جعثمة بنت الاشيم ابن خالد بن عبيد بن مبشر بن رياح بن سيالة بن عامر بن جعثمة ابن كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر وكانت كنية الاشيم جده أبى أمه أبا جعثمة ولذلك قيل له ابن أبى جعثمة قال وكان له ابن يقال له ثواب من أشعر أهل زمانه مات سنة احدى وأربعين ومائة ولا ولد له ومات كثير سنة خمس ومائة فى ولاية يزيد بن عبد الملك وليس له اليوم ولد الا من بنته ليلى ولليلى بنته ابن يكنى أبا سلمة شاعر وهو الذى يقول

## صوت

وكان عزيزا أن تبيتى وبيننا * حجاب فقد أمسيت منى على شهر
ففى القرب تعذيب وفى النأى حسرة * فيا ويح نفسى كيف أصنع بالدهر

فى هذين البيتين غناء لقاسة ولحنه من الثقيل الاول بالخنصر عن حبش ويكنى كثير أبا صخر وهو من فحول شعراء الاسلام وجعله ابن سلام فى الطبقة الاولى منهم وقرن به جريرا والفرزدق والاخطل والراعى وكان غاليا فى التشيع يذهب مذهب الكيسانية ويقول بالرجعة والتناسخ وكان محمقا مشهورا بذلك وكان آل مروان يعلمون بمذهبه فلا يغيرهم ذلك له لجلالته فى أعينهم ولطف محله فى أنفسهم وعندهم وكان من أتيه الناس وأذهبهم بنفسه على كل أحد أخبرنى به أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنى هرون بن عبد الله الزهرى قال حدثنى سليمان بن فليح قال سمعت محمد بن عبد العزيز يعنى ابن عمر بن عبد الرحمن بن عوف يقول ما قصد القصيد ولا نعت الملوك مثل كثير (أخبرنى) الحرمى بن أبى العلاء قال حدثنى الزبير بن بكار قال كتب الى اسحق ابن ابراهيم الموصلى حدثنى ابراهيم بن سعد قال انى لاروى لكثير ثلاثين قصيدة لورق بها

مجنون لأفاق (أخبرنى) الحرمى قال حدثنى الزبير قال حدثنى بعض أصحاب الحديث قال كنا نأتى ابراهيم بن سعد وهو خبيث النفس فنسأله عن شعر كثير فتطيب نفسه ويحدثنا (أخبرنى) الحرمى قال حدثنا الزبير قال حدثنا عمرو بن أبى بكر الموصلى عن عبد الله بن أبى عبيدة قال من لم يجمع من شعر كثير ثلاثين لامية فلم يجمع شعره قال الزبير قال الموصلى وكان ابن أبى عبيدة يملى شعر كثير ثلاثين دينارا قال وسئل عمى مصعب من أشعر الناس فقال كثير بن أبى جمعة وقال هو أشعر من جرير والفرزدق والراعى وعامتهم يعنى الشعراء ولم يدرك أحد فى مديح الملوك ما أدرك كثير (أخبرنى) أبو خليفة الفضل بن الحباب اجازة قال حدثنا محمد بن سلام الجمحى قال كان كثير شاعر أهل الحجاز وهو شاعر فحل ولكنه منقوص حظه بالعراق (أخبرنى) أبو خليفة قال أخبرنا ابن سلام قال سمعت يونس النحوى يقول كثير أشعر أهل الاسلام قال ابن سلام وسمعت ابن أبى حفصة يعجبه مذهبه فى المديح جدا ويقول كان يستقصى المديح وكان فيه مع جودة شعره خطل وعجب (أخبرنى) الحرمى قال حدثنا الزبير ابن بكار قال حدثنى محمد بن اسمعيل الجعفرى قال أخبرنى ابراهيم بن ابراهيم بن حسين ابن زيد قال سمعت المسور بن عبد الملك يقول ما ضر من روى شعر كثير وجميل أن لا تكون عنده مغنيتان مطربتان (أخبرنى) حبيب بن نصر المهلبى وأحمد بن عبد العزيز الجوهرى قالا حدثنا عمر بن شبة قال حدثنى اسحق بن ابراهيم عن المدائنى عن الوقاصى قال رأيت كثيرا يطوف بالبيت فن حدثك أنه يزيد على ثلاثة أشبار فكذبه وكان اذا دخل على عبد العزيز بن مروان يقول طأطئ رأسك لا يصبه السقف (أخبرنى) الحرمى بن أبى العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنى اسحق بن ابراهيم عن المدائنى وعن ابن حبيب عن أبيه عن جده عن جد أبيه عبد العزيز وأمه جعفة بنت كثير قال لكثير أى رجل أنت لولا دمامتك فقال كثير

ان الكثير قصير فى الرجال فانى * اذا حل أمر ساحتى لطويل

(أخبرنى) حبيب بن نصر وأحمد بن عبد العزيز الجوهرى قالا حدثنا عمر بن شبة قال حدثنى اسحق بن ابراهيم عن المدائنى عن الوقاصى قال وأخبرنا الحرمى بن أبى العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنى محمد بن يحيى عن بعض أصحابهم الديليين قال التقى كثير والحزين الدؤلى بالمدينة فى دار ابن أزهر فى سوق الغنم فضمهما المجلس فقال كثير للحزين ما أنت شاعر يا حزين انما توصل الشئ الى الشئ فقال له الحزين أتأذن لى أن اهجوك قال نعم وكان كثير قبل ذلك وهو ينتسب الى بنى الصلت بن النضر ابن كنانة

أليس أبى بالنضر أو ليس اخوتى * بكل هجان من بنى الصلت أزهرا
فان لم تكونوا من بنى الصلت فاتركوا * أراكا باذيال الحمائل أخضرا

قال فلما اذن كثير للحزين أن يهجوه قال الحزين

لقد علقت زب الذباب كثيرا * أساود لا يطنينه وأراقم
قصير القميص فاحش عند بيته * يعض القراد باسته وهو قائم
وما انتم منا ولكنكم لنا * عبيد العصا ما ابتل في البحر عائم
وقد علم الاقوام ان بني استها * خزاعة اذناب وأنا القوادم
ووالله لولا الله ثم ضرابنا * باسيافنا دارت عليها المقاسم
ولولا بنو بكر لذلت واهلكت * بطعن وافنتها السيوف الصوارم

قال فقام كثير فحمل عليه فلكزه وكان الحزين طويلا أيدا فقال له الحزين أنت عن هذا أعجز واحتمله فكان في يده مثل الكرة فضرب به الارض فخلصه منه الازهريون فبلغ ذلك الطفيل بن عامر بن واثلة وهو بالكوفة فاقسم لئن ملأ عينيه من كثير ليضربنه بالسيف أو ليطعننه بالرمح وكان خندف الاسدي صديقا للطفيل فطلب الطفيل في كثير واستوهبه اياه فوهبه له والتقيا بمكة وجلسا جميعا مع عمر بن علي بن أبي طالب فقال أما والله لولا ما أعطيت خندفا من العهد لوفيت لك فذلك قول كثير في قصيدته التي يرثي فيها خندفا

ينال رجالا نفعه وهو منهم * بعيد كعيوق الثريا المحالق

(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلبي قالا حدثنا عمر بن شبة قال قال كثير في أي شعر أعطى هؤلاء الاحوص عشرة آلاف دينار قالوا في قوله فيهم

وما كان مالي طارفا من تجارة * وما كان ميراثا من المال متلدا
ولكن عطايا من امام مبارك * ملا الارض معروفا وجودا وسوددا

فقال كثير انه لضرع قبحه الله ألا قال كما قلت

## صوت

دع عنك سلمى اذ فات مطلبها * واذكر خليلك في بني الحكم
ما أعطياني ولا سألتهما * الا وانى لحاجزى كرمى
انى متى لا يكن نوالهما * عندي بما قد فعلت احتشم
مبدي الرضا عنهما ومنصرف * عن بعض ما لو فعلت لم ألم
لا أنزر النائل الخليل اذا * ما اعتل نزر الظؤر لم ترم

عروضه من المنسرح غنى في هذا الشعر يونس ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق وغنى فيه الغريض ثاني ثقيل بالبنصر على مذهب اسحق من رواية عمر بن بانة وفيه لحن من الثقيل الاول ينسب الى معبد وليس بصحيح له قال الزبير بن بكار في تفسير قوله لا أنزر النائل الخليل يقول لا الح عليه بالمسألة يقال نزرته انزره اذا ألححت عليه والظؤر المنعطفة على أولادها (أخبرني) الحرمي قال حدثني الزبير قال حدثنا الموصلي عن أبي عبيدة وأخبرنا أحمد بن عبد العزيز وحبيب بن نصر قالا حدثنا عبد الله بن محمد بن حكيم عن خالد بن سعيد بن عمرو بن سعيد عن أبيه قال

دخل كثير على عبد الملك بن مروان فقال يا أمير المؤمنين ان أرضا لك يقال لها غرب ربما أتيتها وخرجت اليها بولدى وعيالى فاصبنا من رطبها وتمرها بشراء مرة وطعمة مرة فان رأى أمير المؤمنين أن يعمرنيها افعل فقال له عبد الملك ذلك لك فقدمه الناس وقالوا له أنت شاعر الخليفة ولك عنده منزلة فهلا سألت الارض قطيعة فأتى الوليد فقال ان لى الى أمير المؤمنين حاجة فاجلسنى قريبا من البرذون فلما استوى عليه عبد الملك قال له ايه وعلم أن له اليه حاجة فقال كثير

جزتك الجوازى عن صديقك نضرة * وأدناك ربى فى الرفيق المقرب
فانك لا يعطى عليك ظلامة * عدو ولا تنأى عن المتقرب
وانك ما تمنع فانك مانع * بحق وما أعطيت لم تتعقب

فقال له أترغب غربا قال نعم يا امير المؤمنين قال اكتبوها له ففعلوا (أخبرنى) الحرمى قال حدثنا الزبير قال حدثنا عمر بن أبى بكر الموصلى قال حدثنى عبد الله بن أبى عبيدة قال كان الحزين الكنانى قد ضرب على كل رجل من قريش درهمين فى كل شهر منهم ابن أبى عتيق فجاءه لاخذ درهميه على حمار له أعجف قال وكثير مع ابن أبى عتيق فدعا ابن أبى عتيق للحزين بدرهمين فقال الحزين لابن أبى عتيق من هذا معك قال هذا أبو صخر كثير بن أبى جمعة قال وكان قصيرا دميما فقال له الحزين اتأذن لى ان أهجوه ببيت من شعر قال لا لعمرى لا آذن لك ان تهجو جليسى ولكنى اشترى عرضه منك بدرهمين آخرين ودعا له بهما فاخذهما ثم قال لابد من هجائه ببيت قال أو اشترى ذلك منك بدرهمين آخرين فدعا له بهما فأخذهما ثم قال ما انا بتاركه حتى أهجوه قال أو اشترى ذلك منك بدرهمين فقال له كثير ائذن له ما عسى ان يقول فى بيت فاذن له ابن أبى عتيق فقال قصير القميص فاحش عند بيته * يعض القراد باسته وهو قائم

قال فوثب كثير اليه فلكزه فسقط هو والحمار وخلص ابن أبى عتيق بينهما وقال لكثير قبحك الله أتأذن له وتسفه عليه فقال كثير أو أنا ظننته أن يبلغ بى هذا كله فى بيت واحد (أخبرنى) أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة ولم يتجاوزه وأخبرنى الحرمى قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا عبد الرحمن بن الخضر الخزاعى عن ولد جمعة بنت كثير انه وجد فى كتب أبيه التى فيها شعر كثير أن عبد الملك بن مروان قال له ويحك ألحق بقومك من خزاعة فأخبره انه من كنانة قريش وأنشده كثير قوله

أليس أبى بالصلت أم ليس اخوتى * بكل هجان من بنى النضر أزهرا
فان لم تكونوا من بنى النضر فاتركوا * أراكا بأذناب القوابل أخضرا
أبيت التى قد سمتنى وذكرتها * ولو سمتها قبلى قبيصة أنكرا
لبسنا ثياب العطف فاختلط السدى * بنا وبهم والحضرمى المخضرا

فقال له عبد الملك لابد أن تنشد هذا الشعر على منبرى الكوفة والبصرة وحمله وكتب

به الى العراق فى أمره قال عمر بن شبة فى خبره خاصة فأجابه خزاعة الحجاز الى ذلك وقال فيه الاحوص ويقال بل قاله سراقة البارقى

لعمرى لقد جاء العراق كثير * باحدوثة من وحيه المتكذب
أيزعم انى من كنانة أولى * ومالى من أم هنالك ولا أب
فان كنت حرا أو تخاف معرة * فخذ ما أخذت من أمير لك واذهب

فقال كثير يجيبه وفى خبر الزبير قال هذا لابى علقمة الخزاعى

أيا خبث أكرم كانة انهم * موالى لك ان أمر سبابك معلق

وفى رواية الزبير أبا علقم

بنو النضر ترمى من ورائك بالحصى * أولو حسب فيهم وفاء ومصدق
يفيدونك المال الكثير ولم تجد * لما كهم شبها لوانك تصدق
اذا ركبوا ثارت عليك عجاجة * وفى الارض من وقع الاسنة أوراق

فأجابه الاحوص فقال

دع القوم ما حلوا ببطن قراضم * وحيث يغشى بيضه المتفلق
فانك لو قاربت أو قلت شبهة * لذى الحق فيها والمخاصم معلق
عذرناك أو قلنا صدقت وانما * يصدق بالاقوال من كان يصدق
ستأبى بنو عمرو عليك وينتمى * لهم حسب فى حزم غسان معرق
فانك لا عمرا أبالك حفظته * ولا النضر ان ضيعت شيخك تلحق
ولم تدرك القوم الذين طلبتهم * فكنت كما كان السقاء المعلق
بخدمة ساق ليس منه لحاؤها * ولم يك عنها قلبه يتعلق
فأصبحت كالمهريق فضلة مائه * لبادى سراب بالملا يترقرق

قال فخرج كثير فأتى الكوفة فرمى به الى مسجد بارق فقالوا له أنت من أهل الحجاز قال نعم قالوا فأخبرنا عن رجل شاعر ولد زنا يدعى كثيرا قال سبحان الله أما تسمعون أيها المشايخ ما تقول الفتيان قالوا هو ما قاله لنفسه فانسل منهم وجاء الى والى الكوفة حسان بن كيسان فطيره على البريد وقال عمر بن شبة فى خبره ان سراقة البارقى هو المخاطب له بهذه الشتيمة وانه عرفه وقال له ان قلت هذا على المنبر قتلتك قحطان وأنا أولهم فانصرف الى منزله ولم يعد الى عبد الملك وكان سراقة هذا شاعرا ظريفا (فأخبرنى) عمى قال حدثنى الكرانى عن النضر بن عمر عن الهيثم بن عدى عن الاعمش عن ابراهيم قال كان سراقة البارقى من ظرفاء أهل العراق فأسره المختار يوم جبانة السبيع وكانت للمختار فيها وقعة منكرة فجاءه الذى أسره الى المختار فقال له انى أسرت هذا فقال له سراقة كذب ما هو الذى أسرنى انما أسرنى غلام اسود على برذون أبلق عليه ثياب خضر ما أراه فى عسكرك الآن وسلمنى اليه فقال له المختار اما ان الرجل قد عاين

الملائكة خلوا سبيله فخلوه فهرب فأنشأ يقول

الا ابلغ ابا اسحق عني * بان البلق دهم مصمتات
أرى عيني مالم تبصراه * كلانا عالم بالترهات
كفرت بدينكم وجعلت نذرا * على قتالكم حتى الممات

(أخبرنا) الحرمي قال أخبرنا الزبير قال أخبرنا عمرو ومحمد بن الضحاك قالا كان كثير يتشيع تشيعا قبيحا يزعم ان محمد بن الحنفية لم يمت قال وكان ذلك رأى السيد وقد قال فيه يعني السيد شعرا كثيرا منه

الا قل للوصي فدتك نفسي * أطلت بذلك الجبل المقاما
* أضر بعشر والولد منا * وسموك الخليفة والامام
وعادوا فيك أهل الارض طرا * مقامك عنهم وستين عاما
وماذاق ابن خولة طعم موت * ولا وارت له أرض عظاما
لقد أوفى بمورق شعب رضوى * تراجعه الملائكة الكلاما
* وان له به لمقيل صدق * واندية تحدثه كراما
هدانا الله اذ جزتم لامر * به ولد به نلتمس التماما
تمام مودة المهدى حتى * تروا رايا تناتترى نظاما

وقال كثير في ذلك

الا ان الائمة من قريش * ولاة الحق أربعة سواء
علي والثلاثة من بنيه * هم الاسباط ليس بهم خفاء
فسبط سبط ايمان وبر * وسبط غيبته كربلاء
وسبط لا تراه العين حتى * يقود الخيل يتبعها اللواء
تغيب لا يرى عنهم زمانا * برضوى عنده عسل وماء

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا الحرث بن محمد عن المدائني عن أبي بكر الهذلي قال كان عبد الله بن الزبير قد أغرى ببني هاشم يتبعهم بكل مكروه ويغري بهم ويخطب بهم على المنابر ويصرح ويعرض بذكرهم فربما عارضه ابن عباس وغيره منهم ثم بدا له فيهم فحبس ابن الحنفية في سجن عارم ثم جمعه وسائر من كان بحضرته من بني هاشم فجعلهم في محبس وملأه حطبا واضرم فيه النار وقد كان بلغه ان أبا عبد الله الجدلي وسائر شيعة ابن الحنفية قد وافوا لنصرته ومحاربة ابن الزبير فكان ذلك سبب ايقاعه به وبلغ أبا عبد الله الخبر فوافى في ساعة اضرمت النار عليهم فاطفأها واستنقذهم واخرج ابن الحنفية عن جوار ابن الزبير منذ يومئذ فانشدنا محمد بن العباس اليزيدي قال أنشدنا محمد بن حبيب لكثير يذكر ابن الحنفية وقد حبسهم ابن الزبير في سجن يقال له سجن عارم

من يرهذا الشيخ بالخيف من منى * من الناس يعلم انه غير ظالم

سمى النبى المصطفى وابن عمه * وفكاك أغلال ونفاع غارم
أبى فهو لا يشرى هدى بضلالة * ولا يتقى فى الله لومة لائم
ونحن بحمد الله نتلو كتابه * حلولا بهذا الخيف خيف المحارم
بحيث الحمام آمن الروع ساكن * وحيث العدو كالصديق المسالم
فما فرح الدنيا يباق لاهله * ولا شدة البلوى بضربة لازم
تخبر من لاقيت انك عائد * بل العائد المظلوم فى سجن عارم

(حدثنى) أحمد بن محمد بن سعيد الهمدانى قال حدثنا يحيى بن الحسن العلوى قال حدثنا الزبير بن بكار وأخبرنى الحرمى قال حدثنا الزبير قال حدثنى محمد بن اسمعيل الجعفرى عن سعيد عن عقبة الجهينى عن أبيه قال سمعت كثيرا ينشد على بن عبد الله ابن جعفر قوله فى محمد بن الحنفية

أقر الله عينى اذ دعانى * أمين الله يلطف فى السؤال
وأثنى فى هواى على خيرا * ويسأل عن بنى وكيف حالى
وكيف ذكرت حال أبى خبيب * وزلة فعله عند السؤال
هو المهدى خبرناه كعب * أخو الاحبار فى الحقب الخوالى

فقال له على بن عبد الله يا أبا صخر ما يثنى عليك فى هواك خيرا الا من كان على مثل مذهبك قال أجل بأبى أنت وأمى قال وكان كثير كيسانيا يرى الرجعة قال الزبير أبو خبيب عبد الله بن الزبير كناه بابنه خبيب وهو أكبر ولده وكان كثير سيئ الرأى فيه قال الزبير فاخبرنى عمى قال لما قال كثير

هو المهدى خبرناه كعب * أخو الاحبار فى الحقب الخوالى

فقيل له ألقيت كعبا قال لا قيل فلم قلت خبرناه كعب قال بالتوهم قال وكان كثير شيعيا غاليا يزعم أن الارواح تتناسخ ويحتج بقول الله تعالى فى أى صورة ما شاء ركبك ويقول ألا ترى انه حوله من صورة فى صورة قال فحدثنى عمر بن أبى بكر المولى عن عبد الله بن أبى عبيدة قال خندف الاسدى الذى أدخل كثيرا فى الخشبية (أخبرنا) الحرمى قال حدثنا الزبير قال حدثنى ابراهيم بن المنذر الحزامى عن محمد بن معن الغفارى قال كنا بالسالة فى مشيخة نتحدث اذ ابكثير قد طلع علينا متكئا على عصا فقال كنا بيداء باشراف السيالة وبهذه الناحية فما بقى موضع بيداء فيه الا وقد جئته فاذا هو على حاله ما تغير وما تغيرت الجبال ولا الموضع الذى كنا نطوف فيه وهذا يكون حتى نرجع اليه وكان يؤمن بالرجعة (أخبرنى) الحرمى قال حدثنا الزبير قال حدثنى يحيى بن محمد قال دخل عبد الله بن حسن على كثير يعوده فى مرضه الذى مات فيه فقال له كثير ابشر فكانك بى بعد أربعين ليلة قد طلعت عليك على فرس عتيق فقال له عبد الله بن حسن مالك عليك لعنة الله فوالله لئن مت لا أشهدك ولا أعودك ولا أكلمك أبدا

(أخبرنى) الحرمى قال حدثنا الزبير قال حدثنى يحيى بن محمد بن عبد الملك بن عبد العزيز أحسبه عن ابن الماجشون قال وكان أبو هاشم عبد الله بن محمد بن على قد وضع الارصاد على كثير فلا يزال يؤتى بالخبر من خبره فيقول له اذا لقيه كنت فى كذا وكنت فى كذا الى ان جرى بين كثير وبين رجل كلام فأتى به أبو هاشم فأقبل به على أدراجه فقال له أبو هاشم كنت الساعة مع فلان فقلت له كذا وكذا وقال لك كذا وكذا فقال له كثير أشهد انك رسول الله (أخبرنا) محمد بن جعفر النحوى قال حدثنا محمد وأخبرنا الحرمى قال حدثنا الزبير قال حدثنا محمد بن اسمعيل عن موسى بن عبد الله فيما أحسب قال نظر كثير الى بنى حسن بن حسن وهم صغار فقال بأبى أنتم هؤلاء الانبياء الصغار وكان يرى الرجعة وروى على بن بشر بن سعيد الرازى عن محمد بن حميد عن أبى زهير عبد الرحمن بن مغراء الدوسى عن محمد بن عمارة قال مر كثير بمعاوية بن عبد الله بن جعفر وهو فى المكتب فاكب عليه يقبله وقال أنت من الانبياء الصغار ورب الكعبة (أخبرنا) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا محمد بن اسمعيل قال حدثنا قعنب ابن المحرز قال حدثنى ابراهيم بن داجة قال كان كثير شيعيا وكان يأتى ولد حسن ابن حسن اذا أخذ عطاءه فيهب لهم الدراهم ويقول وا بأبى الانبياء الصغار وكان يؤمن بالرجعة فيقول له محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان وهو أخوهم لامهم يا عم هب لى فيقول لا لست من الشجرة (أخبرنا) محمد بن العباس اليزيدى قال حدثنا أحمد بن يحيى ثعلب قال حدثنى الزبير بن بكار قال حدثنى عثمان بن عبد الرحمن عن ابراهيم بن يعقوب بن أبى عبيد الله قال قال عمر بن عبد العزيز انى لاعرف صلاح بنى هاشم من فسادهم بحب كثير من أحبه منهم فهو فاسد ومن أبغضه فهو صالح لانه كان خشبيا يقول بالرجعة (أخبرنا) الحرمى قال حدثنا الزبير قال حدثنى عبد العزيز بن محمد الدراوردى عن أبى لهيعة عن رجاء بن حيوة قال سمعت عمر بن عبد العزيز يقول ان مما أعتبر به صلاح بنى هاشم وفسادهم حب كثير ثم ذكر مثله (أخبرنا) الحرمى قال حدثنا الزبير قال حدثنا على بن صالح عن ابن داب قال كان كثير يدخل على عمة له برزة فتكرمه وتطرح له وسادة يجلس عليها فقال لها يوما والله ما تعرفينى ولا تكرمينى حق كرامتى قالت بلى والله انى لاعرفك قال فمن أنا قالت ابن فلان وابن فلانة وجعلت تمدح أباه وأمه فقال قد عرفت انك لا تعرفينى قالت فمن أنت قال أنا يونس بن متى (أخبرنا) الحرمى قال حدثنا الزبير قال حدثنى أبى قال كان كثير عاقا بأبيه وكان أبوه قد أصابته قرحة فى اصبع من أصابع يده فقال له كثير أتدرى لم أصابتك هذه القرحة فى اصبعك قال لا أدرى قال مما ترفعها الى الله فى يمين كاذبة (أخبرنا) الحرمى قال حدثنا الزبير قال حدثنا ابراهيم بن المنذر عن محمد بن معن الغفارى عن أبيه وغيره قال حدثنى رجل من مزينة قال ضفت كثيرا ليلة وبت عنده ثم تحدثنا وغنا فلما طلع الفجر تضور ثم قمت

فتوضأت

فتوضأت وصليت وكثير راقد فى لحافه فلما طلع قرن الشمس نضوت ثم قال ياجارية اسجرى لى ماء قال قلت تبا لك سائر اليوم او هذه الساعة هذا وركبت راحلتى وتركته قال الزبير اسخنى لى ماء (أخبرنا) الحرمى قال حدثنا الزبير قال حدثنى محمد بن اسمعيل عن عبد العزيز بن عمران عن محمد بن عبد العزيز عن ابن شهاب عن طلحة بن عبيد الله قال ما رأيت قط أحمق من كثير دخلت عليه يوما فى نفر من قريش وكنا كثيرا ما نتهزأ به وكان يتشيع تشيعا قبيحا فقلت له كيف تجدك يا أبا صخر وهو مريض فقال أجدنى ذاهبا فقلت كلا فقال هل سمعتم الناس يقولون شيأ فقلت نعم يتحدثون انك الدجال قال أما ان قلت ذلك انى لاجد فى عينى ضعفا منذ أيام (أخبرنى) الحرمى قال حدثنا الزبير قال حدثنى محمد بن اسمعيل عن عبد العزيز بن عمران أن ناسا من أهل المدينة كانوا يلعبون بكثير فيقولون وهو يسمع ان كثيرا لا يلتفت من تيهه فكان الرجل يأتيه من ورائه فيأخذ رداءه فلا يلتفت من الكبر ويمضى فى قميص (أخبرنا) ابراهيم بن محمد بن أيوب قال حدثنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال بلغنى ان كثيرا دخل على عبد الملك بن مروان فسأله عن شئ فأخبره به فقال وحق على بن أبى طالب انه كما ذكرت قال كثير يا أمير المؤمنين لو سألتنى بحقك لصدقتك قال لا أسالك الا بحق أبى تراب فحلف له به فرضى (أخبرنا) الفضل بن الحباب أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال أخبرنى عثمان بن عبد الرحمن وأخبرنا محمد بن جعفر النحوى قال حدثنا محمد بن يزيد المبرد قال وأخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهرى وحبيب بن نصر المهلبى قالا حدثنا عمر بن شبة وأخبرنا الحرمى قال حدثنا الزبير قال حدثنا المؤملى عن أبى عبيدة قالوا جميعا لما اراد عبد الملك الخروج الى مصعب لاذت به عاتكة بنت يزيد بن معاوية وهى أم ابنه يزيد وقالت يا أمير المؤمنين لا تخرج السنة لحرب مصعب فان آل الزبير ذكروا خروجك وابعث اليه الجيوش وبكت وبكى جواريها معها وجلس وقال قاتل الله ابن أبى جمعة فأين قوله

## صوت

اذا ما أراد الغزو لم تثن همه * حصان عليها عقد درّ يزينها

نهته فلما لم تر النهى عاقه * بكت فبكى مما شجاها قطينها

غناه ابن سريج ثانى ثقيل بالخنصر فى مجرى البنصر عن اسحق والله لكأنه يرانى ويراك يا عاتكة ثم خرج قال محمد بن جعفر النحوى فى خبره ووقفه عليه عمر بن شبة فلما خرج عبد الملك نظر الى كثير فى ناحية عسكر يسير مطرقا فدعا به وقال لا أعلم ما أسكتك وألقى عليك شئ فان أخبرتك عنه أتصدقنى قال نعم قال قل وحق أبى تراب لتصدقنى قال والله لاصدقنك قال لا أو تحلف به فحلف به فقال تقول رجلان من قريش يلقى أحدهما صاحبه فيحاربه القاتل والمقتول فى النار فما معنى سيرى مع أحدهما الى الآخر ولا آمن معهما عائر العلة أن يصيبنى فيقتلنى فاكون معهما قال والله يا أمير المؤمنين

ما أخطأت قال فارجع من قريب وأمر له بجائزة (أخبرنا) وكيع قال حدثني أحمد بن أبي طاهر قال حدثنا أبو تمام الطائي حبيب بن أوس قال حدثني العطاف بن هرون عن يحيى بن حمزة قاضي دمشق قال حدثني حفص الاموي قال كنت اختلف الى كثير أتروى شعره قال فوالله اني لعنده يوما اذ وقف عليه واقف فقال قتل آل المهلب بالعقر فقال ما أجل الخطب ضحى آل أبي سفيان بالدمن يوم الطف وضحى بنو مروان بالكرم يوم العقر ثم انتحبت عيناه بكاء فبلغ ذلك يزيد بن عبد الملك فدعا به فلما دخل عليه قال علبك بهلة الله أترابية وعصبية وجعل يضحك منه (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد عن أبيه قال قال عبد الملك بن مروان لكثير من أشعر الناس اليوم يا أبا صخر قال من يروى أمير المؤمنين شعره فقال عبد الملك أما انك لمنهم (أخبرنا) وكيع قال حدثنا عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثنا حماد بن اسحق عن ابن أبي عوف عن عوانة قال قال كثير لعبد الملك كيف ترى شعري يا أمير المؤمنين قال أراه يسبق السحر ويغلب الشعر (أخبرنا) عمي عن الكراني عن النضر بن عمر قال كان عبد الملك ابن مروان يخرج شعر كثير الى مؤدب ولده مختوما ويوهمهم اياه ويرده (أخبرنا) الحرمي قال أخبرنا الزبير قال حدثنا عبد الله بن خالد الجهني ان كثيرا شب في حجر عم له صالح فلما بلغ الحلم اشفق عليه أن يسفه وكان غير جيد الرأي ولا حسن النظر في عواقب الامور فاشترى له عمه قطيعا من الابل وانزله فرش مالك فكان به ثم ارتفع فنزل فرع المسور بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن عوف من جبل جهينة الاصغر وكان قبل المسور لبني مالك بن أقصى فضيقوا على كثير واساؤا جواره فانتقل عنهم وقال

أبت أبلى ماء الرداة وشفها * بنو العم يحمون النصيح المبردا
وما يمنعون الماء الا ضنانة * بأصلاب عسري شوكها قد تخددا
فعادت فلم تجهد على فضل مائه * رياحا ولا سقيا ابن طلق بن أسعدا

قال ويروى انه أول شعر قاله (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عمي قال قال كثير ما قلت الشعر حتى قولته قيل له وكيف ذاك قال بينا أنا يوما نصف النهار أسير على بعير لي بالغميم أو بقاع حمدان اذا راكب قد دنا مني حتى صار الى جنبي فتأملته فاذا هو من صفر وهو يجر نفسه في الارض جرا فقال لي قل الشعر وألقاه علي قلت من أنت قال أنا قرينك من الجن فقلت الشعر ونسب كثيرا لكثرة تشبيبه بعزة الضمرية اليها وعرف بها فقيل كثير عزة وهي عزة ابنة حميد بن وقاص (أخبرني) الحرمي بن ابي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن الحسن قال ابو بصرة الغفاري المحدث واسمه حميد بن وقاص هو أبو عزة التي كانت ينسب بها كثير وكان ابتداء عشقه اياها على انه قد قيل انه كان في ذلك كاذبا ولم يكن يعاشق ذلك يذكر بعد خبره معها فيما أخبرني به الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الله بن ابراهيم

السعدى قال حدثنى ابراهيم بن يعقوب بن جميع الخزاعى انه كان أول عشق كثير عزة ان كثيرا مر بنسوة من بنى ضمرة ومعه جلب غنم فارسلن اليه عزة وهى صغيرة فقالت يقلن لك النسوة بعنا كبشا من هذه الغنم وأنسئنا بثمنه الى أن ترجع فأعطاها كبشا وأعجبته فلما رجع جاءته امرأة منهن بدراهمه فقال وأين الصبية التى أخذت منى الكبش قالت وما تصنع بها هذه دراهمك قال لا آخذ دراهمى الا ممن دفعت الكبش اليها وخرج وهو يقول

قضى كل ذى دين فوفى غريمه * وعزة ممطول معنى غريمها

قال فكان أول لقائه اياها (أخبرنى) الحرمى قال حدثنا الزبير قال حدثنى عبد الرحمن ابن الخضر بن أبى بكر بن عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبى جندل عن أبيه عبد العزيز الخزاعى وأمه جعفة بنت كثير عن أمه جعفة عن أبيها كثير أن أول علاقته بعزة انه خرج من منزله يسوق خلف غنم الى الجار فلما كان بالحبت وقف على نسوة من بنى ضمرة فسألهن عن الماء فقلن لعزة وهى جارية حين كعب ثدياها ارشديه الى الماء فارشدته وأعجبته فبيناهو يسقى غنمه اذ جاءته عزة بدراهم فقالت يقلن لك النسوة بعنا بهذه الدراهم كبشا من ضأنك فأمر الغلام فدفع اليها كبشا وقال ردى الدراهم وقولى لهن اذا رحت بكن اقتضيت حقى فلما راحت مر بهن فقلن له هذا حقك فخذه فقال عزة غريمى ولست اقتضى حقى الا منها فرحن معه وقلن ويحك عزة جارية صغيرة وليس فيها وفاء لحقك فأحله على احدانا فانها أملى به منها وأسرع له اداء فقال ما أنا بمحيل حقى عنها ومضى لوجهه ثم رجع اليهن حين فرغ من بيع جلبه فأنشدهن فيها

نظرت اليها نظرة وهى عاتق * على حين أن شبت وبان نهودها
وقد درعوها وهى ذات مؤصد * مجوب ولما يلبس الدرع ريدها
من الخافرات البيض ودّ جليسها * اذا ما انقضت أحدوثة لو تعيدها

فى هذا البيت وأبيات أخر معه غناء يذكر بعد تمام هذا الخبر وما يضاف اليه من جنسه وانشدهن أيضا

قضى كل ذى دين فوفى غريمه * وعزة ممطول معنى غريمها

فقلن له أبيت الا عزة وابرزنها اليه وهى كارهة ثم أحبته عزة بعد ذلك أشد من حبه اياها قال الزبير فسألت محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز بن عبد الرحمن الخزاعى المعروف بأبى جندل عن هذا الحديث فعرفه وحدثنيه عن أبيه عن جده عبد العزيز بن أبى جندل عن أمه جعفة بنت كثير عن أبيها (وأخبرنى) عمى الحسن بن محمد الاصفهانى رحمه الله قال حدثنى محمد بن سعد الكرانى قال حدثنا النضر بن عمرو قال حدثنى عمر بن عبد الله بن خالد المعيطى وأخبرنى أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنى يعقوب ابن نعيم قال حدثنى ابراهيم بن اسحق الطلحى وأخبرنى الحرمى بن أبى العلاء قال حدثنا

الزبير قال حدثني يعقوب بن عبد الله الاسدى وغيره قال الزبير وحدثني محمد بن صالح الاسلمى قال دخلت عزة على عبد الملك بن مروان وقد عجزت فقال لها أنت عزة كثير فقالت أنا عزة بنت حميد قال أنت الذى يقول لك كثير

لعزة نار ما تبوخ كأنها * اذا مارمقناها من البعد كوكب

فما الذى أعجبه منك قالت كلانا يا أمير المؤمنين فوالله لقد كنت فى عهده أحسن من المنار فى الليلة القرة وفى حديث محمد بن صالح الاسلمى فقالت له أعجبه منى ما أعجب المسلمين منك حين صيروك خليفة قال وكانت له سن سوداء يخفيها فضحك حتى بدت فقالت له هذا الذى أردت ان أبديه فقال لها هل ترويين قول كثير فيك

وقد زعمت أنى تغيرت بعدها * ومن ذا الذى يا عز لا يتغير

تغير جسمى والخليقة كالتى * عهدت ولم يخبر بسرك مخبر

قالت ولكنى أروى قوله

كأنى أنادى صخرة حين أعرضت * من الصم لو تمشى بها العصم زلت

صفوحا فما ان لقالك الا بخيله * فمن مل عنها ذلك الوصل ملت

فأمر بها فادخلت على عاتكة بنت يزيد وفى غير هذه الرواية انها ادخلت على أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان فقالت لها ارأيت قول كثير

قضى كل ذى دين فوفى غريمه * وعزة ممطول معنى غريمها

ما هذا الذى ذكره قالت قبلة وعدته اياها قالت أنجزيها وعلى اثمها (أخبرنا) الحسن ابن الطيب البجلى الشجاعى وأحمد بن عبد العزيز الجوهرى وحبيب بن نصر المهلبى قالوا حدثنا عمر بن شبة قال روى ابن جعدبة عن أشياخه وأخبرنا الحرمى بن أبى العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا أبو بكر بن يزيد بن عياض بن جعدبة عن أبيه ان كثيرا كان له غلام تاجر فباع من عزة بعض سلعه ومطلته مدة وهو لا يعرفها فقال لها يوما أنت والله كما قال مولاى

قضى كل ذى دين فوفى غريمه * وعزة ممطول معنى غريمها

فانصرفت عنه خجلة فقالت له امرأة أتعرف عزة قال لا والله قالت فهذه والله عزة فقال لاجرم والله لا آخذ منها شيئا ابدا ولا اقتضيها ورجع الى كثير فأخبره بذلك فأعتقه ووهب له المال الذى كان فى يده (أخبرنا) الحرمى قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنى يعقوب بن حكيم السلمى عن قسيمة بنت عياض بن سعيد الاسلمية وكنيتها أم البنين قالت سارت علينا عزة فى جماعة من قومها بين يدى يربوع وجهينة فسمعنا بها فاجتمعت جماعة من نساء الحاضر أنا فيهن فجئناها فرأينا امرأة حلوة حمراء نظيفة تقضاء لها ومعها نسوة كلهن لها عليهن فضل من الجمال والخلق الى أن تحدثت ساعة فاذا هى ابرع الناس واحلاهم حديثا فما فارقناها الا ولها علينا الفضل

فى اعيننا وماترى فى الدنيا امرأة تروقها جمالا وحسنا وحلاوة (اخبرنى) عمى قال حدثنى فضل اليزيدى عن اسحق الموصلى عن ابى نصر شيخ له عن الهيثم ابن عدى ان عبد الملك سأل كثيرا عن اعجب خبر له مع عزة فقال حججت سنة من السنين وج زوج عزة بها ولم يعلم احد منا بصاحبه فلما كنا ببعض الطريق امرها زوجها بابتياع سمن تصلح به طعاما لاهل رفقته فجعلت تدور الخيام خيمة خيمة حتى دخلت الىّ وهى لاتعلم انها خيمتى وكنت ابرى اسهما لى فلما رأيتها جعلت ابرى وانا انظر اليها ولا اعلم حتى بريت عظامى مرات ولا اشعر به والدم يجرى فلما تبينت ذلك دخلت الىّ فامسكت يدى وجعلت تمسح الدم عنها بثوبها وكان عندى نحى من سمن فخلفت لتاخذنه فاخذته وجاءت الى زوجها بالسمن فلما رأى الدم سألها عن خبره فكاتمته حتى حلف لتصدقنه فصدقته فضربها وحلف لتشتمنى فى وجهى فوقفت علىّ وهو معها فقالت لى يا ابن الزانية وهى تبكى ثم انصرف فذلك حين أقول

يكلفها الخنزير شتمى وما بها * هوانى ولكن للمليك استذلت

*(نسبة ما فى هذه القصيدة من الغناء)*

## صوت

خليلىّ هذا رسم عزة فاعقلا * قلوصيكما ثم ابكيا حيث ثم حلت
وما كنت ادرى قبل عزة ما البكا * ولا موجعات القلب حتى تولت
فليت قلوصى عند عزة قيدت * بجبل ضعيف بان منها فضلت
وأصبح فى القوم المقيمين رحلها * وكان لها باغ سواى فبلت
فقلت لها ياعز كل مصيبة * اذا وطنت يوما لها النفس ذلت
أسيئى بنا أو أحسنى لاملومة * لدينا ولا مقلية ان تقلت
هنيئا مريئا غير داء مخامر * لعزة من اعراضنا ما استحلت
تمنيتها حتى اذا ما رأيتها * رأيت المنايا شرعا قد أطلت
كأنى أنادى صخرة حين أعرضت * من الصم لو تمشى بها العصم زلت
صفوحا فما تلقاك الا بخيلة * فمن مل منها ذلك الوصل ملت
أصاب الردى من كان يهوى لك الردى * وجنّ اللوائى قلن عزة جنت

عروضه من الطويل * غنى معبد فى الخمسة الاول ثقيل أول بالوسطى وغنى ابراهيم فى الثالث والرابع ثقيل اول بالبنصر عن عمرو وغنى فى هنيئا مريئا والذى بعده خفيف رمل بالوسطى وغنى ابراهيم فى الخامس وما بعده ثانى ثقيل وذكر الهشامى ان لابن سريج فى هنيئا مريئا وما بعده ثانى ثقيل بالبنصر وذكر أحمد بن المكى أن لابراهيم فى كأنى أنادى والذى بعده وفى أسيئى بنا أو احسنى هزجا بالسبابة فى مجرى البنصر ولاسحق فيه هزج آخر به ولعريب فى كأنى أنادى أيضا رمل ولاسحق فى وما كنت

أدرى ثقيل أول وله فى أصاب الردى ثقيل أول آخر وقيل ان لابراهيم فى فقلت لها ياعز خفيف ثقيل ينسب الى دحمان والى سياط (أخبرنى) الحرمى وحبيب بن نصر قالا حدثنا الزبير قال حدثنا يعقوب بن حكيم عن ابراهيم بن أبى عمرو الجهنى عن أبيه قال سارت علينا عزة فى جماعة من قومها فنزلت حيالنا فجاءنى كثير ذات يوم فقال لى أريد أن أكون عندك اليوم فاذهب الى عزة فصرت به الى منزلى فأقام عندى حتى كان العشاء ثم أرسلنى اليها وأعطانى خاتمه وقال اذا سلمت فستخرج اليك جارية فادفع اليها خاتمى وأعلمها مكانى فجئت بيتها فسلمت فخرجت الى الجارية فأعطيتها الخاتم فقالت أين الموعد قلت صخرات أبى عبيد الليلة فوعدتها هناك فرجعت اليه فأعلمته فلما أمسى قال لى انهض بنا فنهضنا فجلسنا هناك نتحدث حتى جاءت من الليل فجلست فتحدثنا ساعة ثم قالت لا أذهبت لا قوم فقال لى الى أين تذهب فقلت أخلكما ساعة لعلكما تتحدثان ببعض ما تكتمان فقال لى اجلس فوالله ما كان بيننا شئ قط فجلست وهما يتحدثان وان بينهما لهامة عظيمة هى من ورائها فجالسته حتى اسحرنا ثم قامت فانصرفت وقت أنا وهو فظل عندى حتى أمسى ثم انطلق (أخبرنا) الحرمى قال حدثنا الزبير قال حدثنا اسحق بن ابراهيم عن عبد الله بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاصى قال خرج كثير فى الحاج بجمل له يبيعه فمر بسكينة بنت الحسين ومعها عزة وهو لا يعرفها فقالت سكينة هذا كثير فساوموه بالجمل فساموه فاستاموا مائتى درهم فقالت ضع عنا فأبى فدعت له بتمر وزبد فأكل ثم قالت له ضع عنا كذا وكذا الشئ يسير فأبى فقالوا قد أكلت بأكثر مما نسألك فقال ما أنا بواضع شيأ فقالت سكينة اكشفوا فكشفوا عنها وعن عزة فلما رآهما استحيا وانصرف وهو يقول هو لكم هو لكم

## *(من ذكر ان كثيرا كان يكذب فى عشقه)*

(أخبرنا) أبو خليفة قال حدثنا ابن سلام قال كان كثير امدعيا ولم يكن عاشقا وكان جميل صادق الصبابة والعشق (أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز الجوهرى وحبيب بن نصر المهلبى قالا حدثنا عمر بن شبة قال زعم اسحق بن ابراهيم انه سمع أبا عبيدة يقول كان جميل يصدق فى حبه وكان كثير يكذب ومما وجدناه فى اخباره ولم نسمعه من أحد انه نظر الى عزة ذات يوم وهى منتقبة تميس فى مشيتها فلم يعرفها كثير فتبعها وقال ياسيدتى قفى حتى أكلمك فانى لم أر مثلك قط فمن أنت ويحك قالت ويحك وهل تركت عزة فيك بقية لاحد قال بأبى أنت والله لو أن عزة أمة لى لوهبتها لك قالت فهل لك فى المخالة قال وكيف لى بذلك قالت أنى وكيف بما قلت فى عزة قال أقلبه فأحوله اليك فسفرت عن وجهها ثم قالت أغدرا يا فاسق وانك لها كذا قابلس ولم ينطق وبهت فلما مضت أنشأ يقول

ألا ليتنى قبل الذى قلت شيب لى * من السم خدا دماء الذرائح
فمت ولم تعلم على خيانة * وكم طالب للريح ليس برابح

أبو مبذنى انى قد ظلمتها * والى بياض سرها غير بائح

(أخبرنى) أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنى عمر بن شبة قال زعم ابن الكلبى عن أبى المقوم قال أخبرنى سائب راوية كثير قال خرجت معه نريد مصر فمررنا بالماء الذى فيه عزة فاذا هى فى خباء فسلمنا جميعا فقالت عزة وعليك السلام يا سائب ثم أقبلت على كثير فقالت ويحك الا تتقى الله أرأيت قولك

بأية ما أتيتك أم عمر * فقمت لحاجتى والبيت خالى

أخلوت معه فى بيت أو غير بيت قط قال لم أقله ولكننى قلت

فاقسم لو أتيت البحر يوما * لأشرب ماسقتنى من بلال

وأقسم أن حبك أم عمرو * لداء غير منقطع السؤال

قالت اما هذا فنعم فأتينا عبد العزيز ثم عدنا فقال كثير عليك السلام يا عزة فقالت عليك السلام يا جمل فقال كثير

## صوت

حييتك عزة بعد الهجر فانصرفت * فحى ويحك من حيالك يا جمل

لو كنت حييتها ما زلت ذا مقة * عندى وما مسك الادلاج والعمل

ليت التحية كانت لى فأشكرها * مكان يا جمل حييت يا رجل

ذكر يونس أن فى هذه الابيات غناء لمعبد وذكر الهشامى أن فيه لبنينة خفيف رمل بالبنصر وذكر حبش أن فيها للغريض خفيف ثقيل أول بالوسطى ولابراهيم ثانى ثقيل بالوسطى (أخبرنى) عمى قال حدثنى الحسن بن عليل العنزى قال حدثنى على بن محمد البرمكى قال حدثنى ابراهيم بن المهدى قال قدم على هشام بن محمد الكلبى فسألته عن العشاق يوما فحدثنى قال تعشق كثير امرأة من خزاعة يقال لها أم الحويرث فنسب بها وكرهت أن يسمع بها ويفضحها كما سمع بعزة فقالت له انك رجل فقير لا مال لك فابتغ مالا يغنى عليك ثم تعال فاخطبنى كما يخطب الكرام قال فاحلفنى لى ووثقى أنك لا تتزوجين حتى أقدم عليك فحلفت ووثقت له فمدح عبد الرحمن بن ابريق الازدى فخرج اليه فلقيته ظباء سوانح ولقى غرابا يفحص التراب بوجهه فتطير من ذلك حتى قدم على حى من لهب فقال أيكم يزجر فقالوا كلنا فمن تريد قال أعلمكم بذلك قال ذاك الشيخ المنحنى الصلب فأتاه فقص عليه القصة فكره ذلك له وقال له قد توفيت أو تزوجت رجلا من بنى عمها فأنشأ يقول

## صوت

تيممت لهبا أبتغى العلم عندهم * وقد درد علم العائفين الى لهب

تيممت شيخا منهم ذا بجالة * بصير ابزجر الطير مضنى الصلب

فقلت له ماذا ترى فى سوانح * وصوت غراب يفحص الوجه بالترب

فقال جرى الطير السنيح بينها * وقال غراب جد منهم السكب
فالا تكن ماتت فقد حال دونها * سوالك خليل باطن من بني كعب

غناه مالك من رواية يونس ولم يجنسه قال فمدح الرجل الازدي ثم أتاه فأصاب منه خيرا كثيرا ثم قدم عليها فوجدها قد تزوجت رجلا من بني كعب فأخذها الهلاس فكشح جنباه بالنار فلما اندمل من علته وضع يده على ظهره فاذا هو برقتين فقال ما هذا قالوا انه أخذك الهلاس وزعم الاطباء أنه لا علاج لك الا الكشح بالنار فكشحت بالنار فانشأ يقول

## صوت

عفا الله عن أم الحويرث ذنبها * علام تعنيني وتكمي دوائيا
فلولا ذنوبي قبل أن يرقوا بها * لقلت لهم أم الحويرث دائيا

في هذين البيتين لمالك ثقيل أول بالوسطى ولابن سريج رمل بالبنصر كلاهما عن عمرو والهشامي وقيل ان فيهما لمعبد لحنا وقد أخبرني بهذا الخبر أحمد بن عبد العزيز وحبيب ابن نصر المهلبي قالا حدثنا عمر شبة ولم يتجاوزاه بالرواية فذكر نحو هذا وقال فيه انه قصد ابن الازرق بن حفص بن المغيرة المخزومي الذي كان باليمن وانه فعل ذلك بعد موت عزة وسائر الخبر متقارب (وأخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن اسمعيل الجعفري عن محمد بن سليمان بن فليح أو فليح بن سليمان انا شككت عن أبيه عن جده قال جاء كثير الى عبد الله بن جعفر وقد نحل وتغير فقال له عبد الله مالي أراك متغيرا يا أبا صخر قال هذا ما عملت بي أم الحويرث ثم ألقى قميصه فاذا به قد صار مثل القشر واذا به آثار من كي ثم أنشده * عفا الله عن أم الحويرث ذنبها * الابيات (أخبرني) عمي قال حدثني ابن أبي قال حدثني الخزامي عمن حدثه من أهل قديد أن عزة قالت لبثينة تصدي لكثير وأطمعيه في نفسك حتى أسمع ما يجيبك به فأقبلت اليه وعزة تمشي وراءها مختفية فعرضت عليه الوصل فقاربها ثم قال

رمتني على عمد بثينة بعدما * تولى شبابي وارجحن شبابها

وذكر أبياتا أخر سقط من الكتاب ذكرها فكشفت عزة عن وجهها فبادرها الكلام ثم قال

ولكنما ترمين نفسا مريضة * لعزة منها صفوها ولبابها

فضحكت ثم قالت أولى لك بها قد نجوت وانصرفتا تتضاحكان (أخبرنا) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الرحمن بن عبد الله الزهري قال بكى بعض أهل كثير عليه حين نزل به الموت فقال له كثير لا تبك فكأنك بي بعد أربعين ليلة تسمع خشفة نعلي من تلك الشعبة راجعا اليكم (أخبرني) الفضل بن الحباب أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثني ابو جعدبة وأبو اليقظان عن جويرية بن أسماء قال مات كثير وعكرمة مولى ابن عباس في يوم واحد فاجتمعت قريش في جنازة كثير ولم يوجد لعكرمة من يحمله (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عمر بن مصعب قال

حدثنى الواقدى قال حدثنى خالد بن القاسم البياضى قال مات عكرمة مولى ابن عباس وكثير بن عبد الرحمن الخزاعى صاحب عزة فى يوم واحد فى سنة خمس ومائة فرأيتهما جميعا صلى عليهما فى يوم واحد بعد الظهر فى موضع الجنائز فقال الناس مات اليوم أفقه الناس وأشعر الناس (وقال) ابن أبى سعد الوراق حدثنى رجاء بن سهل أبو نصر الصاغانى قال حدثنا يحيى بن غيلان قال حدثنى المفضل بن فضالة عن يزيد بن عروة قال مات عكرمة وكثير عزة فى يوم واحد فأخرجت جنازتاهما فما علمت تخلفت امرأة بالمدينة ولا رجل عن جنازتيهما قال وقيل مات اليوم أشعر الناس وأعلم الناس قال وغلب النساء على جنازة كثير يبكينه ويذكرن عزة فى ندبتهن له قال فقال أبو جعفر محمد بن على أفرجوا لى عن جنازة كثير لأرفعها قال فجعلن يدفع عنها النساء وجعل يضربهن محمد ابن على بكمه ويقول تنحين ياصواحبات يوسف فانتدبت له امرأة منهن فقالت يا ابن رسول الله لقد صدقت انا لصواحبات يوسف وقد كنا له خيرا منكم له قال فقال أبو جعفر لبعض مواليه احتفظ بها حتى تجيئنى بها اذا انصرفنا قال فلما انصرف أتى بتلك المرأة كأنها شررة النار فقال لها محمد بن على أنت القائلة انكن ليوسف خير منا قالت نعم تؤمننى غضبك يا ابن رسول الله قال أنت آمنة من غضبى فأبينى قالت نحن يا ابن رسول الله دعوناه الى اللذات من المطعم والمشرب والتمتع والتنعم وأنتم معاشر الرجال ألقيتموه فى الجب وبعتموه بأبخس الاثمان وحبستموه فى السجن فأينا كان به أحق وعليه أرأف فقال محمد لله درك ولن تغالب امرأة الا غلبت ثم قال لها ألك بعل قالت لى من الرجال من أنا بعله قال فقال أبو جعفر صدقت مثلك من تملك بعلها ولا يملكها قال فلما انصرفت قال رجل من القوم هذه زينب بنت معيقب

(نسبة ما فى هذه الاخبار من الغناء)

## صوت

نظرت اليها نظرة وهى عاتق * على حين أن شبت وبان نهودها
نظرت اليها نظرة ما يسرنى * بها حمر أنعام البلاد وسودها
وكنت اذا ما جئت سعدى بأرضها * أرى الارض تطوى لى ويدنو بعيدها
من الخفرات البيض ودّ جليسها * اذا ما انقضت أحدوثة لو تعيدها

عروضه من الطويل البيت الاول لكثير والثانى والثالث لنصيب من قصيدته التى أولها * لقد هجرت سعدى وطال صدودها * غنى فى البيت الثانى والثالث بخفر الراعى خفيف رمل بالبنصر وغنى فيهما الهذلى رملا بالوسطى وغنى فى الثالث والرابع دعامة ثقيلا أول بالبنصر (أخبرنا) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال قال عمر الوادى وأخبرنى الحرمى بن أبى العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنى مكين العذرى قال سمعت عمر الوادى يقول بينا أنا أسير بين الروحاء والعرج اذ سمعت انسانا يغنى غناء لم أسمع

قط مثله فى بيتى كثير

وكنت اذا ما جئت سعدى بأرضها * أرى الارض تطوى لى ويدنو بعيدها

من الخفرات البيض ودجليسها * اذا ما انقضت أحدوثة لو تعيدها

قال فكدت أسقط عن راحلتى طربا وقلت والله لأ لتمسن الوصول الى هذا الصوت ولو بذهاب عضو من أعضائى فتيممت سمته فاذا راع فى غنم فسألته اعادته على قال نعم ولو حضرنى قرى أقريكه ما أعدته ولكنى أجعله قرا لك فربما ترغت به وأنا غرثان فأشبع وعطشان فأروى ومستوحش فآنس وكسلان فأنشط قال فأعادهما على حتى أخذتهما فما كان زادى حتى ولجت المدينة غيرهما

## (أخبار عبيد الله بن عبد الله بن طاهر)

هو عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين ويكنى أبا أحمد وله محل من الادب والتصرف فى فنونه ورواية الشعر وقوله والعلم باللغة وأيام الناس وعلوم الاوائل من الفلاسفة فى الموسيقى والهندسة وغير ذلك مما يجل عن الوصف ويكثر ذكره وله صنعة فى الغناء حسنة متقنة عجيبة تدل على ما ذكرناه ههنا من توصله الى ما عجز عنه الاوائل من جمع النغم كلها فى صوت واحد تتبعه هو وأتى به على فضله فيها وطلبه لها وكان المعتضد بالله رحمة الله عليه ربما كان أراد أن يصنع فى بعض الاشعار غناء فيحضرته أكابر المغنين مثل القاسم بن زرزور وأحمد بن المكى ومن دونهما مثل أحمد بن أبى العلاء وطبقتهم فيعدل عنهم اليه فيصنع فيها أحسن صنعة ويترفع عن اظهار نفسه بذلك ويومئ الى أنه من صنعة جاريته شاجى وكانت احدى المحسنات المبرزات المقدمات وذلك بتخريجه وتأديبه وكان بها معجبا ولها مقدما (فأخبرنى) أحمد بن جعفر بحظة قال لما اختلت حال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر كان المعتضد يتفقده بالصلات الفينة بعد الفينة واتفق يوما كان فيه مصطبحا أن غنى بصوت الصنعة فيه لشاجى جارية عبيد الله فكتب اليه كتابا يقسم أن يأمرها بزيارته ففعل قال فحدثنى من حضر من المغنيات ذلك المجلس بعد موت المعتضد قالت دخلت الينا وما منا الا من يرفل فى الحلى والحلل وهى فى أثواب ليست كثيابنا فاحتقرناها فلما غنت احتقرنا أنفسنا ولم تزل تلك حالنا حتى صارت فى أعيننا كالجبل وصرنا كلا شئ قال ولما انصرفت أمر لها المعتضد بمال وكسوة ودخلت الى مولاها فجعل يسألها عن أمرها وما رأت مما استظرفت وسمعت مما استغربت فقالت ما استحسنت هنالك شأ ولا استغربته من غناء ولا غيره الا عودا من عود مفحور فانى استظرفته قال بحظة فما قولك فيمن يدخل دار الخلافة فلا يعد عينه لشئ يستحسنه فيها الا عود (قال) محمد بن الحسن الكاتب وحدثنى النوشجانى قال كان المعتضد اذا استحسن شعرا بعث به الى شاجى جارية عبيد الله بن طاهر فتغنى فيه قال وكانت صنعتها تسمى فى عصره غناء الدار قال محمد بن الحسن وماتت شاجى فى حياة

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وكان عليلا فقال يرثيها وله فيه صنعة من خفيف الثقيل الاول بالوسطى

يمينا يقينا لو بليت بفقدها * وبي نبض عرق الحياة أو النكس
لاوشكت قتل النفس قبل فراقها * ولكنها ماتت وقد ذهبت نفسي

ومن نادر صنعة عبيد الله وجيد شعره قوله وله فيه لحنان ثقيل أول وهزج والثقيل الاول أجودهما

فأنفق اذا أيسرت غير مقتر * وأنفق على ما خيلت حين تعسر
فلا الجود يفنى المال والمال مقبل * ولا البخل يبقى المال والمتمدبر

وأشعاره كثيرة جيدة كثيرة النادرة والمختار وكتابه في النغم وعلل الاغاني المسمى كتاب الآداب الرفيعة كتاب مشهور جليل الفائدة دال على فضل مؤلفه (أخبرني) بحظة قال حدثني الحرمي بن ابي العلاء قال حدثني موسى بن هرون فيما أرى قال كنت عند عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وقد جاءه الزبير بن بكار فأعلمه أن المتوكل أو المعتز رآه المعتز بعث الى أخيه محمد بن عبد الله بن طاهر يأمره باحضاره وتقليده القضاء فقال له الزبير بن بكار قد بلغت هذه السن وأتولى القضاء أو بعدما رويت أن من ولي القضاء فقد ذبح بغير سكين فقال له فتلحق بأمير المؤمنين بسر من رأى فقال له أفعل فأمر له بمال ينفقه ويظهر يحمله ويحمل ثقله ثم قال له ان رأيت يا أبا عبد الله أن تنشدنا شيأ قبل أن نفترق قال نعم انصرفت من عمرة المحرم فبينا أنا بأثاثة العرج اذا أنا بجماعة مجتمعة فأقبلت اليهم واذا رجل كان يقنص الظباء وقد وقع ظبي في حبالته فذبحه فانتفض في يده فضرب بقرنه صدره فنشب القرن فيه فمات وأقبلت فتاة كأنها المهاة فلما رأت زوجها ميتا شهقت ثم قالت

ياحسن لو بطل لكنه أجل * على الاثاثة ما أودى به البطل
ياحسن جمع أحسانى وأقلقها * وذا ياحسن لو لا غيره جلل
أضحت فتاة بني نهد علانية * وبعلها بين أيدي القوم محتمل

قال ثم شهقت فماتت فما رأيت أعجب من الثلاثة الظبي مذبوح والرجل جريح ميت والفتاة ميتة فأمر له عبيد الله بمال آخر ثم أقبل الى أخيه محمد بن عبد الله بعد خروج الزبير فقال اما ان الذي أخذناه من الفائدة في خبر حسن وفي قوله

* أضحت فتاة بني نهد علانية * تريد ظاهرة أكثر عندي مما أعطيناه من الحباء والصلة وقد أخبرني الحسين بن علي عن الدمشقي عن الزبير بخبر حسن فقط ولم يذكر فيه من خبر عبيد الله شيأ

(ومن الاصوات التي تجمع النغم العشر)

## صوت

وهو يجمع النغم العشر كلها على غير توال

وانك اذ أطمعتنى منك بالرضا * وأيأستنى من بعد ذلك بالغضب
كممكنة من درها كف حالب * ودافقة من بعد ذلك ماحلب

عروضه من الطويل الشعر لابراهيم بن على بن هرمة والغناء فى هذا اللحن الجامع للنغم لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر خفيف ثقيل أول بالوسطى فى مجراها وعليها ابتداء الصوت (وقال) عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات حدثنى بعض أصحابنا عن أبى نواس أنه قال شاعران قالا بيتين وضعا التشبيه فيهما فى غير موضعه فلو أخذ البيت الثانى من شعر أحدهما فجعل مع بيت الآخر وأخذ بيت ذاك فجعل مع هذا لصار متفقا معنى وتشبيها فقلت له أنى ذلك فقال قول جرير للفرزدق

فانك اذ تهجو تميما وترتشى * تبابين قيس أو سحوق العمائم
كمهريق ماء بالفلاة وغره * سراب اذا عنه رياح السمائم

وقول ابن هرمة

وانى وتركى ندى الاكرمين * وقد حى بكفى زناد اشحاحا
كباركة بيضها بالعراء * وملبسة بيض أخرى جناحا

فلو قال جرير

فانك اذ تهجو تميما وترتشى * تبابين قيس أو سحوق العمائم
كباركة بيضها بالعراء * وملبسة بيض أخرى جناحا

لكان أشبه منه ببيته ولو قال ابن هرمة مع بيته

وانى وتركى ندى الاكرمين * وقد حى بكفى زناد اشحاحا
كمهريق ماء بالفلاة وغره * سراب اذا عنه رياح السمائم

كان أشبه به ثم قال ولكن ابن هرمة قد تلا فى ذلك بعد فقال

وانك اذ أطمعتنى منك بالرضا * وأيأستنى من بعد ذلك بالغضب
كممكنة من ضرعها كف حالب * ودافقة من بعد ذلك ماحلب

وقد أتى عبيد الله بن عبد الله بهذا الكلام بعينه فى الآداب التسعة وانما أخذه من أبى نواس على ماروى عنه (ووجدت) فى كتاب مؤلف فى النغم غير مسمى الصانع أن من الاصوات التى تجمع النغم العشر صوت ابن أبى مطر المكى فى شعر نصيب وهو

## صوت

ألا أيها الربع المقيم بعنبب * سقتك السواقى من مراح ومعزب
بذى هيدب أما الرباتحت ودقه * فتروى وأما كل وادفيزعب

عروضه من الطويل ويروى الربع الخلاء بعنبب أى الخالى وعنبب موضع ويروى سقتك الغوادى من مراد والمراد الموضع الذى يرتاد فيرعى فيه الكلا والمراح الموضع

الذى تروح اليه المواشى وتبيت فيه وفى الحديث أنه رخص فى الصلاة فى مراح الغنم ونهى عنها فى أعطان الابل والمعزب الموضع الذى يعزب فيه الرجل عن البيوت والمنازل وأصل العزوب البعد يقال عزب عنه رأيه وحلمه أى بعد والعزب مأخوذ من ذلك وهيدب السماء أطراف تراه فى أذنابه كأنه معلق به قال أوس بن حجر

دان مسف فويق الارض هيدبه * يكاد يدفعه من قام بالراح

ويزعب يطفح يقال زعبه السيل اذا علاه * الشعر لنصيب يقوله فى عبد العزيز بن مروان (أخبرنا) الحرمى قال حدثنا الزبير قال حدثنى جميع بن على النميرى عن عبد الله بن عبد العزيز بن محجن بن النصيب قال الزبير وكتب الى بذلك عبد الله بن عبد العزيز يذكره عن عوضة بنت النصيب قالت وفد أبى على عبد العزيز بن مروان بمصر فوقف على الباب فاستأذن فلم يؤذن له فأرسل اليه حاجبه فقال استنشده فان كان شعره رديئا فارده وان كان جيدا فأدخله فقال نصيب قد جلبنا شيأ للامير فان قبله نشرناه عليه والا طويناه ورجعنا به فقال عبد العزيز ان هذا الكلام لرجل ذهن فأدخله فلما واجهه أنشده قصيدته التى يقول فيها

ألا هل أتى الصقرين مروان أننى * أرد لدى الابواب عنه وأحجب
وأنى ثويت اليوم والامس قبله * على الباب حتى كادت الشمس تغرب
وأنى اذا رمت الدخول تردنى * مهابة قيس والرتاج المضبب

قال وكان حاجب العزيز يسمى قيسا قال وتشبيب هذه القصيدة

ألا أيها الربع المقيم بعنبب * سقتك السوانى من مراح ومعزب

قال فلما دخل على عبد العزيز أعجب بشعره وأوجهه وقال للفرزدق كيف تسمع هذا الشعر قال حسن الا من لغته قال هذا والله أشعر منك قال وقال نصيب فيها أيضا

وأهلى بارض نازحون ومالهم * بها كاسب غيرى ولا متقلب
فهل تلحقنيهم بعبل مواشك * على الاين من نجب ابن مروان أصهب
أبو بكرات ان أردت افتحاله * وذو ثبتات بالرديف بن متعب

فقال له عبد العزيز ادخل على المهارى فخذ منها ما شئت فلو كنت سألت غيره لاعطيته فدخل فرده الجمال فقال عبد العزيز دعه فانما يأخذ الذى نعت فأخذه (قال) الزبير وحدثنى بعض أصحابنا عن محمد بن عبد العزيز قال نزل عبد العزيز بن عبد الوهاب على المهدى بعنبب من وادى السراة الذى عنى نصيب بقوله * ألا أيها الربع الخلاء بعنبب والمهدى هو الذى يقول فيه الشاعر

اسلمى يا دار من هند * بالسويقات الى المهدى

---

*(صوت وهو يجمع من النعم ثمانيا)*

---

يا من لقلب مقصر * ترك المنى لفواتها

وتظلف النفس التى * قد كان من حاجاتها
وطلابك الحاجات من * سلمى ومن جاراتها
كتطرد العنس الذمو * ل الفضل من متناتها

قوله يا من لقلب مقصر تاسف على شبابه ويدل على ذلك قوله

وتظلف النفس التى * قد كان من حاجاتها

يقال اظلف نفسك عن كذا اى امنعها منه لئلا يكون لها أثر فيه وهو مأخوذ من ظلف الارض وهو المكان الذى لا أثر فيه قال عوف بن الاحوص

ألم أظلف عن الشعراء عرضى * كما ظلف الوسيقة بالكراع

الوسيقة الجماعة من الابل يعنى أنها تساق فلا يوجد لها أثر فى الكراع وهو منقطع الجبل قال الشاعر

أمست كراع الغميم موحشة * بعد الذى قد خلا من العجب

وقوله كتطرد العنس الذمو * ل الفضل من متناتها

يقول طلابك هذه الحاجات ضلال وتتابع كتطرد العنس وهى الناقة المذكرة الخلق الفضل من متناتها والتطرد التتبع ومثله قول الشاعر

خبطت الصباخبط البعير خطامه * فلم أتنبه للمشيب حتى علانيا

الشعر لمسافر بن أبى عمرو بن أمية بن عبد شمس والغناء لابن محرز ثانى ثقيل مطلق فى مجرى البنصر عن اسحق وهذا الصوت يجمع من النغم ثمانيا وكذلك ذكر اسحق ووصف أنه لم يجمع شئ من الغناء قديمه وحديثه الى عصره من النغم ما جمعه هذا الصوت ووصف أنه لو تلطف متلطف لأن يجمع النغم العشر فى صوت واحد لامكنه ذلك بعد أن يكون فهما بالصناعة طويل المعاناة لها وبعد أن يتعب نفسه فى ذلك حتى يصح له فلم يقدر على ذلك سوى عبيد الله بن عبد الله الى وقتنا هذا

## *(ذكر مسافر ونسبه)*

مسافر بن أبى عمرو بن أمية ويكنى أبا أمية وقد تقدم نسبه وانساب أهله وأمه آمنة بنت أبان بن كليب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهى ام أبى معيط وابان بن عمرو بن أمية وأبو معيط ومسافر اخوان لاب وأم وهما اخوا عمومتهما أبى العاصى وأخويه من بنى أمية الذين أمهم آمنة لان أبا عمرو تزوجها بعد أبيه وكان سيدا جوادا وهو أحد زواد الراكب وانما سموا بذلك لانهم كانوا لا يدعون غريبا ولا مارا طريقا ولا محتاجا يجتازبهم الا أنزلوه وكفلوا به حتى يظعن وهو أحد شعراء قريش وكان يناقض عمارة بن الوليد الذى أمر النجاشى السواحر فسحرته فى ذلك قول عمارة

خلق البيض الحسان لنا * وجياد الريط والازر
كابرا كما أحق به * حين صيغ الشمس والقمر

وقال مسافر يرد عليه

أعمار بن الوليد وقد * يذكر الشاعر من ذكره
هل أخو كأس محققها * وموق صحبه سكره
ومحييهم اذا شربوا * ومقل فيهم هذره
خلق البيض الحسان له * وجياد الريط والحبره
كابرا كنا أحق به * كل حي تابع أثره

وله شعر ليس بالكثير والابيات التي فيها الغناء يقولها في هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس وكان يهواها فخطبها الى أبيها بعد فراقها الفاكه بن المغيرة فلم ترض ثروته وماله فوفد على النعمان يستعينه على أمره ثم عاد فكان أول من لقيه أبو سفيان فاعلمه بتزويجه من هند فاخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثني ابن أبي سلمة عن هشام قال ابن عمار وقد حدثناه ابن أبي سعد عن علي بن الصباح عن هشام قال ابن عمار وحدثنيه علي بن محمد بن سليمان النوفلي عن أبيه دخل حديث بعضهم في بعض أن مسافر بن أبي عمرو بن أمية كان من فتيان قريش جمالا وشعرا وسخاء قالوا فعشق هند ابنة عتبة بن ربيعة وعشقته فاتهم بها وحملت منه قال بعض الرواة فقال معروف بن خربوذ فلما بان حملها أوكاد قالت له اخرج فخرج حتى أتى الحيرة فأتى عمرو بن هند فكان ينادمه وأقبل أبو سفيان بن حرب الى الحيرة في بعض ما كان يأتيها فلقي مسافرا فسأله عن حال قريش والناس فأخبره وقال له فما يقول وتزوجت هندا بنت عتبة فدخله من ذلك ما اعتل معه حتى استسقى بطنه قال ابن خربوذ فقال مسافر في ذلك

ألا ان هندا أصبحت منك محرما * وأصبحت من أدنى حموتها حما
وأصبحت كالملقور جفن سلاحه * يقلب بالكفين قوسا وأسهما

فدعاله عمرو بن هند الاطباء فقالوا لا دواء له الا الكي فقال له ماترى قال افعل فدعاله الذي يعالجه فاحمى مكاويه فلما صارت كالنار قال ادع أقواما يمسكونه فقال لهم مسافر لست أحتاج الى ذلك فجعل يضع المكاوي عليه فلما رأى صبره ضرط الطبيب فقال مسافر * قد يضرط العير والمكواة في النار * فخرت مثلا فلم يزده الا ثقلا فخرج يريد مكة فلما انتهى الى موضع يقال له هبالة مات فدفن بها ونعي الى قريش فقال أبو طالب ابن عبد المطلب يرثيه

ليت شعري مسافر بن أبي عمـ * ـرو وليت يقولها المحزون
رجع الركب سالمين جميعا * وخليلي في مرمس مدفون
بوأته المنية الغريب كما بو * ء لحد الميت الغريب كمابو
بيت صدق على هبالة قدحا * لت فياف من دونه وحزون

مدره يدفع الخصوم بأيد * وبوجديزينه العرنين

## صوت

كم خليل رزئته وابن عم * وحميم قضت عليه المنون
فتعزيت بالتأسي وبالصبـ * ـر وانى بصاحبي اضنين

غنى فى هذين البيتين يحيى المكى ثانى ثقيل بالوسطى من روايته وروايته والهشامى وأنشدنا الحرمى قال أنشدنا الزبير لابى طالب بن عبد المطلب فى مسافر بن أبى عمرو

الا ان خير الناس غير مدافع * بسر و لنجم غيبته المقابر
تبكى أباها أم وهب وقد نأى * وريسان أمسى دونه ويحابر
على غير حاف من معد وناعل * اذا الخير يرجى أو اذا الشر حاضر
تنادوا ولا أبو أمية فيهم * لقد بلغت كظ النفوس الحناجر

قال وقال النوفلى وقال هشام ان البيتين * ألا ان هندا أصبحت منك محرما * والذى بعده لهشام بن المغيرة وكانت عنده أسماء بنت مخرمة النهشلية فولدت له أبا جهل وأخاه الحرث ثم غضب عليها فجعلها مثل ظهر أمه وكان أول ظهار كان فجعلته قريش طلاقا فأرادت أسماء الانصراف الى أهلها فقال لها هشام وأين الموعد قالت الموسم فقال لها ابناها أقيمى معنا فأقامت معهما فقال المغيرة بن عبد الله وهو أبو زوجها أما والله لازوجنك غلاما ليس بدون هشام فزوجها أبا ربيعة ولده الآخر فولدت له عياشا وعبد الله فذلك قول هشام

تحدثنا أسماء أن سوف نلتقى * أحاديث طسم انما أنت حالم

وقوله ألا أصبحت أسماء حجرا محرما * وأصبحت من أدنى حموتها حما

(قال النوفلى فى خبره) وحدثنى أبى أنه انما كان مسافر خرج الى النعمان بن المنذر يتعرض لاضافة مال ينكح به هندا فأكرمه النعمان واستظرفه ونادمه وضرب عليه قبة من أدم حمراء وكان الملك اذا فعل ذلك برجل عرف قدره منه ومكانه عنده وقدم أبو سفيان بن حرب فى بعض تجاراته فسأله مسافر عن حال الناس بمكة فذكر له أنه تزوج هندا فاضطرب مسافر حتى مات وقال بعض الناس انه استسقى بطنه فكوى فمات بهذا السبب قال النوفلى فهو أحد من قتله العشق فأما خبر هند وطلاق الفاكه بن المغيرة اياها فأخبرنى به أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنى ابن أبى سعد قال حدثنى أبو السكن زكريا بن يحيى بن عمرو بن حصن بن حميد بن حارثة الطائى قال حدثنى عمى أبو زحر ابن حصن عن جده حميد بن حارثة قال كانت هند بنت عتبة عند الفاكه بن المغيرة وكان الفاكه من فتيان قريش وكان له بيت للضيافة بارز من البيوت يغشاه الناس من غير اذن فخلا البيت ذات يوم فاضطجع هو وهند فيه ثم نهض لبعض حاجته وأقبل رجل ممن كان يغشى البيت فولجه فلما رآها رجع هاربا وأبصره الفاكه فأقبل اليها فضربها برجله

وقال

وقال من هذا الذى خرج من عندك قالت ما رأيت أحدا ولا انتبهت حتى انبهتى فقال لها ارجعى الى أمك وتكلم الناس فيها وقال لها أبوها يا بنية ان الناس قد اكثروا فيك فأنبئينى نبأك فان يكن الرجل عليك صادقا قد ستر عليه من يقتله فنقطع عنك المقالة وان يك كاذبا حاكمته الى بعض كهان اليمن فقالت لا والله ما هو على بصادق فقال له يا فاكه انك قد رميت بنتى بأمر عظيم فحاكمنى الى بعض كهان اليمن فخرج الفاكه فى جماعة من بنى مخزوم وخرج عتبة فى جماعة من عبد مناف ومعهم هند ونسوة فلما شارفوا البلاد وقالوا غدا نرد على الرجل تنكرت حال هند فقال لها عتبة انى أرى ما حل بك من تنكر الحال وما ذاك الا لمكروه عندك قالت لا والله يا أبتاه ما ذاك لمكروه ولكنى أعرف انكم تأتون بشرا يخطئ ويصيب ولا آمنه أن يسمنى ميسما يكون على سبة فقال لها انى سوف أختبره لك فصفر بفرسه حتى أدلى ثم أدخل فى احليله حبة بر وأوكأ عليها بسير فلما أصبحوا قدموا على الرجل فأكرمهم ونحر لهم فلما قعدوا قال له عتبة جئناك فى أمر وقد خبأت لك خبأ اختبرك به فانظر ما هو قال ثمرة فى كمرة قال انى أريد أبين من هذا قال حبة بر فى احليل مهر قال صدقت انظر فى أمر هؤلاء النسوة فجعل يدنو من احداهن فيضرب يده على كتفها ويقول انهضى حتى دنا من هند فقال لها انهضى غير رسحاء ولا زانية ولتلدن ملكا يقال له معاوية فنهض اليها الفاكه فأخذ بيدها فنثرت يدها من يده وقالت اليك عنى فوالله لاحرص أن يكون ذلك من غيرك فتزوجها أبو سفيان وقد قيل ان بيتى مسافر بن أبى عمرو أعنى

ألا ان هندا أصبحت منك محرما * لابن هلال (أخبرنى) محمد بن خلف وكيع قال حدثنى عبد الله بن على بن الحسن عن أبى نصر عن الاصمعى عن عبد الله بن أبى سلمة عن أيوب عن ابن سيرين قال خرج عبد الله بن الحجلان فى الجاهلية فقال

ألا ان هندا أصبحت منك محرما * وأصبحت من أدنى حموتها حما

وأصبحت كالملقور جفن سلاحه * يقلب بالكفين قوسا وأسهما

ثم مد بها صوته فمات قال ابن سيرين فما سمعت أن أحدا مات عشقا غير هذا (ومما يغنى) فيه من شعر مسافر بن أبى عمرو وهو من جيد شعره قوله يفتخر

## صوت

ألم نسق الحجيج ونشعر الدلافة الرفدا

وزمزم من أرومتنا * ونفقأ عين من حسدا

وان مناقب الخيرا * ت لم نسبق بها عددا

فان نهلك فلم نملك * وهل من خالد خلدا

غناه ابن سريج رملا بالخنصر فى مجرى البنصر عن اسحق وفيه لسائب خاثر لحن من خفيف الثقيل الاول بالوسطى من رواية حماد وفيه للدف ثقيل بالوسطى

## فأما خبر عمارة بن الوليد والسبب الذى من أجله أمر النجاشى السواحر فسحرته

فان الواقدى ذكره عن عبد الله بن جعفر بن أبى عون قال كان عمارة بن الوليد المخزومى بعد ما مشت قريش بعمارة الى آل أبى طالب خرج وعمرو بن العاصى بن وائل السهمى وكانا كلاهما تاجرين الى النجاشى وكانت أرض الحبشة لقريش متجرا ووجها وكلاهما مشرك شاعر فاتك وهما فى جاهليتهما وكان عمارة معجبا بالنساء صاحب محادثة فركبا فى السفينة ليالى فأصابا من خمر معهما فلما انتشى عمارة قال لامرأة عمرو بن العاصى قبلينى فقال لها عمرو قبلى ابن عمك فقبلته وحذر عمرو على زوجته فرصدها ورصدته فجعل اذا شرب معه أقل عمرو من الشراب وأرق لنفسه بالماء مخافة أن يسكر فيغلبه عمارة على أهله وجعل عمارة يراودها على نفسها فامتنعت منه ثم ان عمرا جلس الى ناحية السفينة يبول فدفعه عمارة فى البحر فلما وقع فيه سبح حتى أخذ بالقلس فارتفع فظهر على السفينة فقال له عمارة أما والله لو علمت يا عمرو أنك تحسن السباحة ما فعلت فاضطغنها عمرو وعلم أنه أراد قتله فمضيا على وجههما ذلك حتى قدما أرض الحبشة ونزلاها وكتب عمرو بن العاصى الى أبيه العاصى أن اخلعنى وتبرأ من جريرتى الى بنى المغيرة وجميع بنى مخزوم وذلك أنه خشى على أبيه أن يتبع بجريرته وهو يرصد لعمارة ما يرصد فلما ورد الكتاب على العاصى بن وائل مشى فى رجال من قومه منهم نبيه ومنبه ابنا الحجاج الى بنى المغيرة وغيرهم من بنى مخزوم فقال ان هذين الرجلين قد خرجا حيث علمتم وكلاهما فاتك صاحب شر وهما غير مأمونين على أنفسهما ولا ندرى ما يكون وانى أبرأ اليكم من عمرو ومن جريرته وقد خلعته فقالت بنو المغيرة وبنو مخزوم أنت تخاف عمرا على عمارة وقد خلعناه نحن عمارة وتبرأنا اليك من جريرته فخلى بين الرجلين فقال السهميون قد قبلنا فابعثوا منادیا بمكة انا قد خلعناهما وتبرأ كل قوم من صاحبهم ومما جر عليهم فبعثوا منادیا ينادى بمكة بذلك فقال الاسود بن المطلب بطل والله دم عمارة بن الوليد آخر الدهر فلما طمأنا بأرض الحبشة لم يلبث عمارة أن دب لامرأة النجاشى فأدخلته فاختلف اليها فجعل اذا رجع من مدخله يخبر عمرو بن العاصى بما كان من أمره فجعل عمرو يقول ما أصدقك انك قدرت على هذا الشأن ان المرأة أرفع من ذلك فلما أكثر على عمرو مما كان يخبره وقد كان صدقه ولكن أحب التثبت وكان عمارة يغيب عنه حتى يأتيه فى السحر وكان فى منزل واحد معه وجعل عمارة يدعوه الى أن يشرب معه فيأبى عمرو ويقول ان هذا يشغلك عن مدخلك وكان عمرو يريد أن يأتيه بشئ لا يستطيع دفعه ان هو دفعه الى النجاشى فقال له فى بعض ما يذكر له من أمرها ان كنت صادقا فقل لها تدهنك من دهن النجاشى الذى لا يدهن به غيره فانى أعرفه لو أتيتنى به لصدقتك ففعل عمارة بقارورة من دهنه فلما شمه عرفه فقال له عمرو عند ذلك أنت صادق لقد أصبت شيأ ما أصاب

أحد مثله قط من العرب ونلت من امرأة الملك شيأ ما سمعنا بمثل هذا وكانوا أهل جاهلية ثم سكت عنه حتى اذا اطمأن دخل على النجاشي فقال أيها الملك ان ابن عمي سفيه وقد خشيت أن يعرتني عندك أمره وقد أردت أن أعلمك شأنه حتى استبنت وانه قد دخل على بعض نسائك فأكثر وهذا من دهنك قد أعطيه ودهنني منه فلما شم النجاشي الدهن قال صدقت هذا دهني الذي لا يكون الا عند نسائي ثم دعا بعمارة ودعا بالسواحر فجردوه من ثيابه فنفخن في احليله ثم خلي سبيله فخرج هاربا فلم يزل بارض الحبشة حتى كانت خلافة عمر بن الخطاب فخرج اليه عبد الله بن أبي ربيعه وكان اسمه قبل أن يسلم بحيرا فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الله فرصده على ماء بارض الحبشة وكان يرده مع الوحش فورده فلما وجد ريح الانس هرب حتى اذا أجهده العطش ورد فشرب حتى ملأ وخرجوا في طلبه فقال عبد الله بن أبي ربيعة فسعيت اليه فالتزمته فجعل يقول لي يا بحير أرسلني يا بحير أرسلني انى أموت ان أمسكتموني قال عبد الله وضبطته فمات في يدي مكانه فواريته ثم انصرف وكان شعره قد غطى على كل شئ منه (قال الواقدي) عن أبي الزناد وقال عمرو لعمارة يا فاسد ان كنت تحب أن أصدقك بهذا أو أقبله منك فأتني ثوبين أصفرين فلما رأى النجاشي الثوبين قال له عمرو أتعرف الثوبين قال نعم (وقال الواقدي) عن ابن أبي الزناد عن أبيه قال النجاشي لعمارة اني اكره أن أقتل قرشيا ولو قتلت قرشيا لقتلتك فدعا بالسواحر فقال عمرو بن العاصي يذكر عمارة وما صنع به قال الواقدي أخبرني ابن أبي الزناد أنه سمع ذلك من ابن ابنه عمرو بن شعيب بن عبد الله بن عمرو يذكره لجدته

تعلم عمارا ان من شر شيمة * لمثلك أن يدعى ابن عمه ابنما
وان كنت ذا برد بن أحوى مرجلا * فلست براء لابن عمك محرما
اذا المرء لم يترك طعاما يحبه * ولم ينه قلبا غاويا حيث يمما
قضى وطرا منه يسيرا وأصبحت * اذا ذكرت أمثالها تملأ الفما
فليس الفتى ولو أتت عروقه * بذي كرم الا بأن يتكرما
صحبت من الامر الرقيق طريقه * وولیت غي الامر من قد تلوما
من الآن فانزع عن مطاعم جمة * وعالج أمورا الجد لا تتندما

قال اسحق وحدثني الاصمعي أن خولة بنت ثابت أخت حسان قالت في عمارة لما سمعت

باليتني لم أنم ولم أكد * أقطعها بالبكاء والسهد
أبكي على فتية رزئتهم * كانوا جبالي فأوهنوا عضدي
كانوا جمالي ونصرتي وبهم * أمنع ضيمي وكل مضطهد
فبعدهم أرقب النجوم وأذ * رى الدمع والحزن والجوى كبدي

(قال الاصمعي) واجتاز ابن سريج بطويس ومعه فتية من قريش وهو يغنيهم في هذا

الصوت فوقف حتى سمعه ثم أقبل عليهم فقال هذا والله سيد من غناه * هذه الاصوات التي ذكرتها الجامعة للنغم العشر والثماني نغم منها هي المشهورة المعروفة عند الرواة وفي روايات الرواة وعند المغنين وكان عبيد الله بن عبد الله بن طاهر يراسل المعتضد بالله اذا استزاره جواريه على ألسنتهن ومع ذوي الانس عنده من رسله مع أحمد بن الطيب وثابت بن قرة الطائي يذكر النغم وتفصيل مجاريها ومغانيها حتى فهم ذلك فصنع لحنا فجمع النغم العشر في قول دريد بن الصمة

يا ليتني فيها جذع * أخب فيها وأضع

وصنع صنعة متقنة جيدة منها ما سمعناه من المحسنين والمحسنات ومنها ما لم نسمعه يكون مبلغها نحو خمسين صوتا وقد ذكرت من ذلك ما صلح في أغاني الخلفاء ثم صنع مثل ذلك بالمكتفي بالله لرغبته في هذه الصناعة فوجدت رقعة بخطه كتب بها الى المكتفي نسختها قال اسحق بن ابراهيم حين صاغ عند أبي العباس عبد الله بن طاهر بأمره لحنه في

يوم تبدى لنا قتيلة عن جيـ * ـد تليع تزينه الاطواق
وشتيت كالاقحوان جلاه الطل فيه عذوبة واتساق

اني نظرت مع ابراهيم وتصفحت غناء العرب كله فلم نجد في جميع غناء العرب صوتا أطول ايقاعا من

عادك الهم ليلة الايجاف * من غزال مخضب الاطراف

ولحنه خفيف ثقيل لابن محرز فان ايقاعه ستة وخمسون دورا ثم لحن معبد

هريرة ودعها وان لام لائم * غداة غد أم أنت للبين واجم

وهو أحد سبعانه ولحنه خفيف ثقيل ودور ايقاعه ستة وخمسون دورا الا أن صوت ابن محرز سداسي في العروض من الخفيف وصوت معبد ثماني من الطويل فصوت ابن محرز أعجب لانه أقصر وما زلنا حتى تهيأ لنا شعر رباعي في سيدنا أمير المؤمنين أطال الله بقاءه دور ايقاعه ستة وخمسون دورا وهو يجمع من النغم العشر ثمانيا وهذا ظريف بحق بديع لم يكن مثله وأما الصوت الذي في تهنئة النوروز فلا نفسنا عملناه اذ لم يكن لنا من يدبر مثل هذا معه غيره وقد كتبنا شعره وشعر الآخر وايقاع كل واحد منهما خفيف ثقيل والصنعة فيهما تستظرف

جمع الخلائق كلهم لجميع ما * بلغوا وأعطوا في الامام المكتفي
وله الهدايا ألف نوروز وهـ * ـذا الشعر منها لحنه لم يعرف

والآخر

دولة المكتفي الخليـ * ـفة تفنى مدى الدول
يوم عيد ويوم عر * س فما بعدها أمل

الصنعة في البيت الاول خاصة تدور على ستة وخمسين ايقاعا هكذا وجدت في الرقعة بخط عبيد الله وما سمعت أحدا يغني هذين الصوتين وقد عرضتهما على غير واحد من المتقدمين

ومن مغنيات القصور فاعرفهما أحد منهن وذكرتهما فى الكتاب لان شريطته توجب ذكرهما

## *(الارمال الثلاثة المختارة)*

(أخبرنى) يحيى بن على ومحمد بن خلف وكيع والحسين بن يحيى قالوا حدثنا حماد ابن اسحق قال حدثنى أبى قال أبو أحمد رحمه الله وأخبرنى أبى أيضا عن اسحق وأخبرنا على بن عبد العزيز قال حدثنا عبيد الله بن خرداذبه قال قال اسحق أجمع العلماء بالغناء أن أحسن رمل غنى رمل * فلم أر كالتجمير منظر ناظر * ثم رمل

أفاطم مهلا بعض هذا التدلل * ولو عاش ابن سريج حتى يسمع لحنى الرمل

لعلك ان طالت حياتك أن ترى * لاستحيا أن يصنع بعده شيأ وفى روايتى وكيع وعلى بن يحيى ولعلم أنى نعم الشاهد له

## *(نسبة الاصوات وأخبارها)*

## صوت

فلم أر كالتجمير منظر ناظر * ولا كليالى الحج أفلتن ذا هوى

فكم من قتيل ما يباء به دم * ومن غلق رهنا اذا الفه مضى

وما مالئ عينيه من شئ غيره * اذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى

يسحبن أذيال المروط بأسوق * جذال وأعجاز ما تهاروى

عروضه من الطويل * الشعر لعمر بن أبى ربيعة والغناء لابن سريج رمل بالبنصر وقد كان علوية فيما بلغنا صنع فيه رملا وفى أفاطم مهلا خفيف رمل وفى لعلك ان طالت حياتك رملا آخر ولم يصنع شيأ وسقطت ألحانه فيها فما تكاد تعرف وهذه الابيات يتولها عمر بن أبى ربيعة فى بنت مروان بن الحكم (أخبرنى) الحرمى بن أبى العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا ابن كناسة عن أبى بكر بن عياش قال حجت أم عمرو بنت مروان فلما قضت نسكها أتت عمر بن أبى ربيعة وقد أخفت نفسها فى نساء معها فحادثته ثم انصرفت وعادت اليه منصرفها من عرفات وقد أثبتها فقالت له لا تذكرنى فى شعرك وبعثت اليه بألف دينار فقبلها واشترى بها ثيابا من ثياب اليمن وطيبا فأهداه اليها فردته فقال اذا والله أنبه الناس فيكون مشهورا فقبلته وقال فيها

أيها الرائح المجد ابتكارا * قد قضى من تهامة الاوطارا

من يكن قلبه الغداة خليا * ففؤادى بالخيف أمسى مطارا

ليت ذا الدهر كان حتما علينا * كل يوم بين حجة واعتمارا

قال ابن كناسة قال ابن عياش فلما وجهت منصرفة قال فيها

فكم من قتيل ما يباء به دم * ومن غلق رهنا اذا الفه مضى

قال ويروى ومن غلق رهن كأنه قال ومن رهن غلق لا يجعل من نعت الرهن كأنه جعل الانسان غلقا وجعله رهنا كما يقال كم من عاشق مدنف ومن كلف صب (قال الزبير) وحدثني مسلم بن عبد الله بن مسلم بن جندب عن أبيه قال أنشده ابن أبي عتيق فقال ان في نفس الجمل ما ليس في نفس الجمال قال وقال عبد الله بن عمر وقد أنشده عمر بن أبي ربيعة شعره هذا يا ابن أخي أما اتقيت الله حيث تقول

ليت ذا الدهر كان حتما علينا * كل يوم من حجة واعتمارا

فقال له عمر بن أبي ربيعة بأبي أنت وأمي الى وضعت ليتا حيث لا تغني (أخبرني) الحسين ابن يحيى عن حماد عن أبيه وأخبرني علي بن عبد العزيز عن عبيد الله بن عبد الله عن اسحق وأخبرني بعض هذا الخبر الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا مصعب بن عثمان ان عمر بن عبد العزيز لما ولي الخلافة لم تكن له همة الا عمر ابن أبي ربيعة والاحوص فكتب الى عامله على المدينة قد عرفت عمر والاحوص بالخبث والشر فاذا أتاك كتابي هذا فاشددهما واحملهما الي فلما أتاه الكتاب حملهما اليه فأقبل على عمر فقال له هيه

فلم أر كالتهجير منظر ناظر * ولا كليالي الحج أفلتن ذا هوى

وكم مالئ عينيه من شئ غيره * اذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى

فاذا لم يفلت الناس منك في هذه الايام فمتى يفلتون أما والله لو اهتممت بأمر حجك لم تنظر الى شئ غيرك ثم أمر بنفيه فقال يا أمير المؤمنين أو خير من ذلك قال وما هو قال أعاهد الله أن لا أعود الى مثل هذا الشعر ولا أذكر النساء في شعر أبدا واجدد توبة على يديك قال أو تفعل قال نعم فعاهد الله على توبة وخلاه ثم دعا بالاحوص فقال هيه

الله بيني وبين قيمها * يهرب عني بها واتبع

بل الله بين قيمها وبينك ثم أمر بنفيه الى بيش وقيل الى دهلك وهو الصحيح فنفي اليها فلم يزل بها فرحل الى عمر عدة من الانصار فكلموه في أمره وسألوه أن يقدمه وقالوا له قد عرفت نسبه وقدمه وموضعه وقد أخرج الى بلاد الشرك فنطلب اليك أن ترده الى حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ودار قومه فقال لهم عمر من الذي يقول

فاهوى الان أراها خفاة * فأبهت حتى ما أكاد أحير

وفي رواية الزبير أجيب مكان أحير قالوا الاحوص قال فمن الذي يقول

أدور ولولا ان أرى أم جعفر * بأبياتكم ما درت حيث أدور

وما كنت زوارا ولكن ذا الهوى * اذا لم يزر لابد أن سيزور

قالوا الاحوص قال فمن الذي يقول

كأن لبني صبير غادية * أودمية زينت بها البيع

الله بيني وبين قيمها * يهرب مني بها واتبع

قالوا الاحوص قال ان الفاسق عنها يومئذ لمشغول والله لا أردها ما كان لى سلطان فمكث هنالك بعد ولاية عمر صدرا من ولاية يزيد بن عبد الملك ثم خلاه قال وكتب الى عمر بن عبد العزيز من موضعه (قال) الزبير أنشدنيها عبد الملك بن عبد العزيز بن بنت الماجشون قال أنشدنيها يوسف بن الماجشون يعنى هذه الابيات

أيارا كبا اما عرضت فبلغن * هديت أمير المؤمنين رسائلى
وقل لابى حفص اذا ما لقيته * لقد كنت نفاعا قليل الغوائل
أفى الله أن تدنوا ابن حزم وتقطعوا * قوى حرمات بيننا ووصائلى
فكيف ترى للعيش طيبا ولذة * وخالك أمسى موثقا فى الحبائل
وما طمع الحزمى فى الجاه قبلها * الى أحد من آل مروان عادل
* وشأوا طاعوه بنا وأعانه * على أمرنا من ليس عنا بغافل
وكنت أرى ان القرابة لم تدع * ولا الحرمات فى العصور الاوائل
الى أحد من آل مروان ذى حجى * بأمر كرهناه مقالا لقائل
يسر بما أنهى العدو وانه * كفاه له منى خيارا النوافل
فهل ينقصنى القوم أم كنت مسلما * بريأ بلائى فى ليال قلائل *
الا رب مسرور بنا سيغيظه * لدى غب أمر عضه بالانامل
رجا الصلح منى آل حزم بن فرتنا * على دينهم جهلا ولست بفاعل
الا قد يرجون الهوان فانهم * بنو حبق ناء عن الخير قائل
على حين حل القول بى وتنظرت * عقوبتهم منى رؤس القبائل
فمن يك أمسى سائلا بشماتة * بما حل بى أو شامتا غير سائل
فقد عجمت منى العواجم ماجدا * صبورا على عضات تلك التلاتل
اذا نال لم يفرح وليس لنكبة * اذا حدثت بالخاضع المتضائل

قال الزبير وقال الاحوص أيضا

هل أنت أمير المؤمنين فانى * بود لك من ود العباد لقانع
متم أجر قد مضى وصنيعة * لكم عندنا أو ما تعد الصنائع
فكم من عدو سائل ذى كشاحة * ومنتظر بالغيب ما أنت صانع

فلم يغن عنه ذلك ولم يحل سبيله عمر حتى ولى يزيد بن عبد الملك فأقدمه وقد غنته حبابة بصوت فى شعره (أخبرنا) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال قال هشام بن حسان كان السبب فى رد يزيد بن عبد الملك الاحوص أن جميلة غنته يوما

كريم قريش حين ينسب والذى * أقرت له بالملك كهلا وأمردا

فطرب يزيد وقال ويحك من كريم قريش هذا قالت أنت يا أمير المؤمنين ومن عسى أن يكون ذلك غيرك قال ومن قائل هذا الشعر فى قالت الاحوص وهو منفى فكتب برده

وحمله اليه وأنفذ اليه صلات سنية فلما قدم اليه أدناه وقربه وأكرمه وقال له يوما في مجلس حافل والله لولم تمت الينا بحق ولا صهر ولا رحم لا بقولك

وانى لاستحييكم اذ يقودنى * الى غيركم من سائر الناس مطمع

لكفاك ذلك عندنا قال ولم يزل ينادمه وينافس به حتى مات وأخبار الاحوص في هذا السبب وغيره قد مضت مشروحة في أول ما مضى من ذكره وأخباره لان الغرض ههنا ذكر بقية خبره مع عمر بن أبي ربيعة في الشعرين اللذين أنكرهما عليهما عمر بن عبد العزيز واشخصاه من أجلهما (أخبرنا) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا أحمد بن زهير قال قال مصعب بن عبد الله قال حج سليمان بن عبد الملك وهو خليفة فارسل الى عمر بن أبي ربيعة فقال له ألست القائل

فكم من قتيل ما يباء به دم * ومن غلق رهنا اذا الفه مني

ومن مالئ عينيه من شئ غيره * اذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى

يسحبن اذيال المروط بأسوق * جذال وأعجاز ما تكهارو ى

أوانس يسلبن الحليم فؤاده * فيا طول ما شوق ويا طول ما اجتلى

قال نعم قال لاجرم والله لا تحضر الحج العام مع الناس فاخرجه الى الطائف (أخبرنا) الحسين بن يحيى قال قال حماد قرأت على أبي حدثني ابن الكلبي عن أبي مسكين وعن صالح بن حسان قال قدم ابن أبي عتيق الى مكة فسمع غناء ابن سريج

فلم أر كالتجميع منظر ناظر * ولا كاليالى الحج افتن ذا هوى

فقال ما سمعت كاليوم قط وما كنت أحسب ان مثل هذا بمكة وأمر له بمال وحدر معه الى المدينة وقال لاقصدن الى معبد نفسه ولاهدين الى المدينة شيأ لم ير أهلها مثله حسنا وظرفا وطيب مجلس ودماثة خلق ورقة منظر ومقة عند كل أحد فقدم به المدينة وجمع بينه وبين معبد فقال لابن سريج ما تقول فيه قال ان عاش كان مغنى بلاده (وقال) اسحق وحدثني المدائني عن جرير قال قال لى أبو السائب يوما مامعك من مرقصات ابن سريج فغنيته * فلم أر كالتجميع منظر ناظر * فقال كما أنت حتى أتحرم لهذا بركعتين (حدثني) الحسين قال قال حماد قرأت على أبي وحدثني أبو عبد الله الزبيري قال كتب الوليد بن عبد الملك الى عامل مكة ان أشخص الى ابن سريج فورد الرسول الى الوالى فوقف في بعض طريقه على ابن سريج وهو جالس بين قرنى بئر وهو يغنى * فلم أر كالتجميع منظر ناظر * فقال له الرسول تالله ما رأيت كاليوم قط ولا رأيت احمق ممن يتركك ويبعث الى غيرك فقال له ابن سريج أما والله ما هو بتقدم ولا ساق ولكنه يقسم ويرزق ثم مضى الرسول فأوصل الكتاب وبعث الوالى الى ابن سريج فاحضره فلما رآه الرسول قال قد عجبت أن يكون المطلوب غيرك (أخبرنى) الحرمى بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمى قال رقى عبد الله بن الزبير أبا قبيس ليلا فسمع

غناء فنزل هو وأصحابه يتعجبون وقال لقد سمعت صوتا ان كان من الانس انه لعجب وان كان من الجن لقد أعطوا شيأ كثيرا فاتبعوا الصوت فاذا ابن سريج يتغنى فى شعر عمر * فلم أر كالتجمير منظر ناظر * ومن هذه الارمال الثلاثة

## صوت

أفاطم مهلا بعض هذا التدلل * وان كنت قد أزمعت صرمى فاجملى
أغرك منى أن حبك قاتلى * وانك مهما تأمرى القلب يفعل

الشعر لامرئ القيس والغناء فى هذين البيتين من الرمل المختار لاسحق بالبنصر وفى هذين البيتين مع أبيات أخر من هذه القصيدة ألحان شتى لجماعة نذكرها هاهنا ومن غنى فيها ثم نتبع ما يحتاج الى ذكره منها وقد يجمع سائر ما يغنى فيه من القصيدة معه

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها * لما نسجتها من جنوب وشمال
أفاطم مهلا بعض هذا التدلل * وان كنت قد أزمعت صرمى فاجملى
وان كنت قد ساءتك منى خليقة * فسلى ثيابى من ثيابك تنسل
أغرك منى ان حبك قاتلى * وانك مهما تأمرى القلب يفعل
وما ذرفت عيناك الا لتضربى * بسهميك فى اعشار قلب مقتل
تسلت عمايات الرجال عن الصبا * وليس فؤادى عن هواك بمنسل
الا أيها الليل الطويل ألا انجلى * بصبح وما الاصباح فيك بأمثل
وبيضة خدر لا يرام خباؤها * تمتعت من لهو بها غير معجل
تجاوزت احراسا اليها ومعشرا * على حراسا لو يسرون مقتلى
الا رب يوم صالح لك منهما * ولا سيما يوم بدارة جلجل
ويوم عقرت للعذارى مطيتى * فواعجبى من رحلها المتحمل
وقد أغتدى والطير فى وكناتها * بمنجرد قيد الاوابد هيكل
مكر مفر مقبل مدبر معا * كجلمود صخر حطه السيل من عل
فقلت لها سيرى وأرخى زمامه * ولا تبعدينا من جناك المعلل

عروضه من الطويل وسقط اللوى منقطعه واللوى المستدق من الرمل حيث يستدق فيخرج منه الى اللوى والدخول وحومل وتوضح والمقراة مواضع ما بين امرة الى اسود العين وقال أبو عبيدة فى سقط اللوى وسقط الولد وسقط النار سقط وسقط وسقط ثلاث لغات وقال أبو زيد اللوى أرض تكون بين الحزن والرمل فصلا بينهما وقال الاصمعى قوله بين الدخول فحومل خطأ ولا يجوز الا بواو وحومل لانه لا يجوز ان يقال رأيت فلانا بين زيد فعمرو وانما يقال وعمرو ويقال رأيت زيدا فعمرا اذا رأى كل

واحد منهما بعد صاحبه وقال غيره يجوز فحومل كما يقال مطرنا بين الكوفة فالبصرة كأنه قال من الكوفة الى البصرة يريد أن المطر لم يتجاوز ما بين هاتين الناحيتين وليس هذا مثل بين زيد فعمرو يعف رسمها يدرس ونسجتها ضربتها مقبلة ومدبرة فعفته يعني أن الجنوب تعفي هذا الرسم اذا هبت وتجيء الشمأل فتكشفه وقال غير أبي عبيدة المقراة ليس اسم موضع انما هو الحوض الذي يجمع فيه الماء والرسم الاثر الذي لا شخص له ويروى لما نسجته يعني الرسم ويقال عفا يعفو عفوا وعفاء قال الشاعر * على آثار من ذهب العفاء * يعني محو الاثر وفاطمة التي خاطبها فقال أفاطم مهلا بنت العبيد بن ثعلبة بن عامر بن عوف بن كنانة بن عوف بن عذرة وهي التي يقول فيها * لا وأبيك ابنة العامري * وأزمعت صرمي يقال أزمعت وأجمعت وعزمت وكله سواء يقول ان كنت عزمت على الهجر فاجلي ويقول الاسير أجملوا في قتلي وقتله أحسن من هذه أي على رفق وجميل والصرم القطيعة والصرم المصدر يقال صرمته أصرمه صرما مفتوح اذا قطعته ومنه سيف صارم أي قاطع ومنه الصرام ومنه الصرائم وهي القطع من الرمل تنقطع من معظمه وقوله سلي ثيابي من ثيابك كناية أي اقطعي أمري من أمرك وقوله تنسل بين عنها ويقال للسن اذا بانت فسقطت والنصل اذا سقط نسل ينسل وهو النسيل والنسال وقال قوم الثياب القلب وقوله وما ذرفت عيناك أي ما بكيت الا لتضربي بسهمك في اعشار قلب مقتل قال الاصمعي يعني انك ما بكيت الا لتخرقي قلبا معشرا أي مكسرا شبهه بالبرمة اذا كانت قطعا ويقال برمة اعشار قال ولم أسمع للاعشار واحدا يقول لتضربي بسهمك أي بعينيك فتجعلي قلبي محزقا فاسدا كما يخرق الجابر اعشار البرمة فالبرمة تنجبر اذا أخرقت واصلحت والقلب لا ينجبر قال ومثله قوله * رمتك ابنة البكري عن فرع ضالة * أي نظرت اليك فاقرحت قلبك وقال غير الاصمعي وهو قول الكوفيين انما هذا مثل اعشار الجزور وهي تقسم على عشرة انصباء فضربت فيها بسهمك المعلى وله سبعة أنصباء والرقيب وله ثلاثة أنصباء فاراد انها ذهبت بقلبه كله مقتلا مذللا يقال بعير مقتل أي مذلل تسلت ذهبت يقال سلوت عنه وسليت اذا طابت نفسك بتركه قال رؤبة * لو أشرب السلوان ما سليته * والعمايات الجهالات عد الجهل عمى والصبا اللعب قال ابن السكيت صبا يصبو صبوا وصبيا وصباء وصبا النجلي انكشف والامر الجلي المنكشف وقوله انا ابن جلا أي انا ابن المكشوف الامر المشهور غير المستور ومنه جلاء العروس وجلاء السيف وقوله فيك بأمثل يقول اذا جاءني الصباح وأنا فيك فليس ذلك بامثل لان الصبح قد يجيء والليل مظلم بعد يقول ليس الصبح بأمثل وهو فيك أي يريد أن يجيء منكشفا منجليا الاسواد فيه ولو اراد أن الصباح فيك امثل من الليل لقال منك بامثل ومثله قول حميد بن ثور في ذكر مجيء

الصبح

الصبح والليل باق

فلما تجلى الصبح عنها وأبصرت * وفى غبش الليل الشخوص الاباعر

غبش الليل بقيته هذا قول يعقوب بن السكيت وبيضة خدر شبه المرأة بالبيضة لصفائها ورقتها غير مجل أى لم يعجلنى أحد عما أريده منها والخباء ما كان على عمودين أو ثلاثة والبيت ما كان على ستة أعمدة الى تسعة والخيمة من الشعر وقوله يسرون مقتلى قال الاصمعى يسرونه وروى غيره يشرون بالشين معجمة أى يظهرونه وقال الشاعر

فابرحوا حتى أتى الله نصره * وحتى أشرت بالاكف الاصابع

أى اظهرت وقال غيرهما ليسرونه من الاسرار أى ليستطيعون قتلى لاسروه من الناس وقتلونى قال أبو عبيدة دارة جلجل فى الحمى وقال ابن الكلبى هى عند عين كندة ويروى سيما مخففة وسيما مشددة ويقال رب رجل ورب رجل وربت رجل ومن القراء من يقرأ ربما يود الذين كفروا مخففة وقرأ عليه رجل ربما فقال له أظنك يعجبك الرب ويروى * فيا عجبا من رحلها المتحمل * أى يا عجبا السفهى وشبابى يومئذ ويروى * وقد اغتدى والطير فى وكراتها * بالراء قال أبو عبيدة والاكنات فى الجبال كالتمار يد فى السهل والواحدة أكنة وهى الوقنات والواحدة أقنة وقد وقن يقن وقال الاصمعى اذا أوى الطير الى وكره قيل وكر ووكن يكن ويقال انه جاءنا والطير وكن ما خرجن والمنجرد القصير الشعرة وذلك من العتق والاوابد الوحش وتأبدت توحشت وتأبد الموضع اذا توحش وقيد الاوابد يعنى الفرس يقول هو قيدها لانها لا تفوته كأنها مقيدة والهيكل العظيم من الخيل ومن الشجر ومنه سمى بيت النصارى الهيكل وقال أبو عبيدة يقال قيد الاوابد وقيد الرهان وهو الذى كان طريدته فى قيده اذا طلبها وكان مسابقه فى الرهان مقيدا قال أبو عبيدة وأول من قيدها امرؤ القيس والمنجرد القصير الشعرة الصافى الاديم والهيكل الذكر والانثى هيكلة والجمع هياكل وهو العظيم العبل الكثيف اللحم وقوله مكر مفر يقول اذا شئت أن أكر عليه وجدته وكذلك اذا أردت ان أفر عليه أو اقبل أو ادبر والجلمود الصخرة ووصفها بأن السيل حطها من على لانها اذا كانت فى أعلى الجبل كان أصلب لها من على من فوق ويقال من عل ومن على ومن علا ومن علو ومن عال ومن علو ومن معال وقوله سيرى وأرخى زمامه أى هونى عليك الامر ولا تبالى أعقرأم سلم وجنأ كل شئ اجتنيته من قبله وما أشبه ذلك هو الجنى وهو من الانسان مثل الجنى من الشجر أى ما اجتنى من ثمره والمعلل الملهى * غنى فى قفانبك وأفاطم مهلا وأغزلى وماذرفت عيناك معبد لحنا من الثقيل الاول بالسبابة فى مجرى الوسطى وغنى معبد أيضا فى الاول والرابع من هذه الابيات خفيف رمل بالوسطى وغنى سعيد بن جابر فى الاربعة الابيات رملا وغنت عريب فى

* أغرلى منى ان حبك قاتلى * وبعده شعر ليس منه وهو

قوله قال الاصمعى يسرونه الخ كذا فى الاصول والذى فى الصحاح وأشررت الشئ أظهرته وقال فى يوم صفين (فابرحوا حتى رأى الله صبرهم * وحتى أشرت بالاكف المصاحف) والاصمعى يروى قول امرئ القيس (ومعشر * على حراسا لو يشرون مقتلى) على هذا وهو بالسين أجود اه

فلا تحرجي من سفك مهجة عاشق * بلى فاقتلي ثم افتلي ثم فاقتلي
فلا تدعي ان تفعلي ما أردته * بنا ما أرالله من ذاك فافعلي

ولحنها فيها خفيف رمل وغنى ابن محرز في تسلت عمايات الرجال وبعده الا أيها الليل الطويل ثاني ثقيل بالوسطى وغنى فيهما عبد الله بن العباس الربيعي ثاني ثقيل آخر بالسبابة في مجرى البنصر وغنت جميلة في تسلت عمايات الرجال وبعده الا رب يوم لك لحنا من الثقيل الاول عن الهشامي وغنت عزة الميلاء في تسلت عمايات الرجال وبعده * ويوم عقرت للعذارى مطيتي * ثقيلا أول آخر عن الهشامي وغنت حميدة جارية ابن تفاحة في وبيضة خدر وتجاوزت احراسا لحنا من الثقيل الاول بالوسطى ولطويس في قفانبك وبعده فتوضح فالمقراة ثقيل أول آخر وفي افاطم مهلا * واغرلي مني ان حبك قاتلي * ليزيد ابن الرحال هزج ولابي عيسى بن الرشيد في وقد أغتدي ومكرمفر ثقيل أول والفليح في قفانبك وبعده اغرلي مني رمل وقيل ان لعبد في وبيضة خدر لحنا من الثقيل الاول وقيل هو لحن حميدة ولعريب في هذين البيتين خفيف ثقيل من رواية أبي العبيس وغنى سلام بن الغسال وقيل بل عبيدة أخوه في وان كنت قد ساءتك مني واغرلي مني رملا بالوسطى وغنى في نقلت لها سيري وأرخي زمامه سعدويه بن نصر ثاني ثقيل وغنى في قفانبك وبعده فتوضح فالمقراة ابراهيم الموصلي ثقيلا أول باطلاق الوتر في مجرى الوسطى عن ابن المكي وزعم حبش ان لاسحق فيهما ثقيلا وغنى في اغرلي مني وماذرفت ابن سريج خفيف رمل بالوسطى من رواية ابن المكي وقيل بل هو من منحوله وغنى بذيح مولى ابن جعفر في وماذرفت عيناك بيتا واحدا ثقيلا أول مطلقا في مجرى الوسطى عن ابن المكي فجميع ما جمع في هذه المواضع مما وجد في شعر قفانبك من الاغاني صحيحها والمشكوك فيه منها اثنان وعشرون لحنا منها في الثقيل الاول تسعة أصوات وفي الثقيل الثاني ثلاثة أصوات وفي الرمل أربعة أصوات وفي خفيف الرمل صوتان وفي الهزج صوت وفي خفيف الثقيل ثلاثة أصوات

## *(ذكر امرئ القيس ونسبه وأخباره)*

قال الاصمعي هو امرؤ القيس بن حجر بن الحرث بن عمرو بن حجر آكل المرار بن معاوية ابن ثور وهو كندة وقال ابن الاعرابي هو امرؤ القيس بن حجر بن عمرو بن معاوية ابن الحرث بن ثور وهو كندة وقال محمد بن حبيب هو امرؤ القيس بن حجر بن الحرث الملك بن عمرو بن حجر آكل المرار بن عمرو بن معاوية بن الحرث بن يعرب بن ثور ابن مرتع بن معاوية بن كندة وقال بعض الرواة هو امرؤ القيس بن السمط بن امرئ القيس بن عمرو بن معاوية بن ثور وهو كنده وقالوا جميعا كندة هو كندة بن عفير بن عدي بن الحرث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبا ابن يشجب بن يعرب بن قحطان بن عابر بن شالخ بن ارفخشذ بن سام بن نوح وقال

ابن الاعرابى ثور وهو كندة بن مرتع بن عفير بن الحرث بن مرة بن عدى بن أدد بن زيد ابن عمرو بن مسمع بن عريب بن عمرو بن زيد بن كهلان وأم امرئ القيس فاطمة بنت ربيعة بن الحرث بن زهير أخت كليب ومهلهل ابنى ربيعة التغلبيين وقال من زعم أنه امرؤ القيس بن السمط أمه تملك بنت عمرو بن زيد بن مذبح رهط عمرو بن معديكرب قال من ذكر هذا وأن أمه تملك قد ذكر ذلك امرؤ القيس فى شعره فقال

ألا هل أتاها والحوادث جمة * بأن امرأ القيس بن تملك بيقرا

يقرا أى جاء العراق والحضر ويقال يقر الرجل اذا هاجر وقال يعقوب بن السكيت أم حجر أبى امرئ القيس أم قطام بنت سلمة امرأة من عنزة ويكنى امرؤ القيس على ماذكره أبو عبيدة أبا الحرث وقال غيره يكنى أبا وهب وكان يقال له الملك الضليل وقيل له أيضا ذو القروح واياه عنى الفرزدق بقوله

وهب القصائد لى النوابغ اذ مضوا * وأبو يزيد وذو القروح وجرول

يعنى بأبى يزيد المخبل السعدى وجرول الحطيئة قال وولد يبلادبنى أسد وقال ابن حبيب كان ينزل المشقر من اليمامة ويقال بل كان ينزل فى حصن بالبحرين وقال جميع من ذكرنا من الرواة انما سمى كندة لانه كند أباه أى عقه وسمى مرتع بذلك لانه كان يجعل لمن أتاه من قومه مرتعا له ولماشيته وسمى حجرا آكل المرار بذلك لانه لما أتاه الخبر بأن الحرث بن جبلة كان نائما فى حجر امرأته هند وهى تفليه جعل يأكل المرار وهو نبت شديد المرارة من الغيظ وهو لا يدرى ويقال بل قالت هند للحرث وقد سألها ماترين حجرا فاعلا قالت كأنك به قد أدركك فى الخيل وهو كأنه بعير قد أكل المرار قال وسمى عمرو المقصور لانه قد اقتصر على ملك أبيه أى أقعد فيه كرها (أخبرنى) بخبره على ماقد سقته ونظمته أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة ولم يتجاوزه وروى بعضه عن على بن الصباح عن هشام ابن الكلبى (وأخبرنى) الحسن بن على قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثنا عبد الله بن أبى سعد عن على بن الصباح عن هشام بن الكلبى قال ابن أبى سعد وأخبرنى دارم بن عقال بن حبيب الغسانى أحد ولد السموأل بن عادياء عن أشياخه (وأخبرنا) ابراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة (وأخبرنى) محمد بن العباس اليزيدى قال حدثنى عمى يوسف عن عمه اسمعيل وأضفت الى ذلك رواية ابن الكلبى مما لم أسمعه من أحد ورواية الهيثم بن عدى ويعقوب بن السكيت والاثرم وغيرهم لما فى ذلك من الاختلاف ونسبت رواية كل راو اذا خالف رواية غيره اليه قالوا كان عمرو بن حجر وهو المقصور ملكا بعد أبيه وكان أخوه معاوية وهو الجوف على اليمامة وأمهما شعبة بنت أبى معاهر بن حسان بن عمرو بن تبع ولما مات ملك بعده ابنه الحرث وكان شديد الملك بعيد الصوت ولما ملك قباذ بن فيروز خرج فى أيام ملكه رجل يقال له مزدك فدعا الناس الى الزندقة واباحة الحرم وان لا يمنع أحد منهم أخاه

ما يريده من ذلك وكان المنذر بن ماء السماء يومئذ عاملا على الحيرة ونواحيها فدعاه قباذ الى الدخول معه فى ذلك فأبى فدعا الحرث بن عمرو فأجابه فشد له ملكه واطرد المنذر عن مملكته وغلب على ملكه وكانت أم أنوشروان بين يدى قباذ يوما فدخل عليه مردك فلما رأى أم أنوشروان قال لقباذ ادفعها الى لاقضى حاجتى منها فقال دونكها فوثب اليه أنوشروان فلم يزل يسأله ويضرع اليه أن يهب له أمه حتى قبل رجله فتركها له فكانت تلك فى نفسه فهلك قباذ على تلك الحال وملك أنوشروان فجلس فى مجلس الملك وبلغ المنذر هلاك قباذ فاقبل الى أنوشروان وقد علم خلافه على أبيه فيما كانوا دخلوا فيه فاذن أنوشروان للناس فدخل عليه مردك ثم دخل عليه المنذر فقال أنوشروان انى كنت تمنيت أمنيتين أرجو أن يكون الله قد جمعهما لى فقال مردك وما هما أيها الملك قال تمنيت ان أملك فاستعمل هذا الرجل الشريف يعنى المنذر وان أقتل هؤلاء الزنادقة فقال له مردك أو تستطيع أن تقتل الناس كلهم قال انك لههنا يا ابن الزانية والله ماذهب نتن ريح جوربك من أنفى منذ قبلت رجلك الى يومى هذا وأمر به فقتل وصلب وأمر بقتل الزنادقة فقتل منهم ما بين حاذر الى النهروان الى المدائن فى ضحوة واحدة مائة ألف زنديق وصلبهم ويسمى يومئذ أنوشروان وطاب أنوشروان الحرث بن عمرو فبلغه ذلك وهو بالانبار وكان بها منزله وانما سميت الانبار لانه كان يكون بها اهداء الطعام وهى الانابير فخرج هاربا فى هجائنه وماله وولده فمر بالثوية وتبعه المنذر بالخيل من تغلب وبهرا واياد فلحق بأرض كليب فنجا وانتهبوا ماله وهجائنه وأخذت بنو تغلب ثمانية وأربعين نفسا من بنى آكل المرار فقدم بهم على المنذر فضرب رقابهم بحفر الاملاك فى دبار بنى مرينا العباديين بين دير هند والكوفة فذلك قول عمرو بن كلثوم

فآبوا بالنهاب وبالسبايا * وابنا بالملوك مصفدينا

وفيهم يقول امرؤ القيس

ملوك من بنى حجر بن عمرو * يساقون العشية يقتلونا
فلو فى يوم معركة أصيبوا * ولكن فى دبار بنى مرينا
ولم تغسل جماجمهم بغسل * ولكن فى الدماء مرملينا
تظل الطير عاكفة عليهم * وتنتزع الحواجب والعيونا

قالوا ومضى الحرث فأقام بأرض كلب فكلب يزعمون انهم قتلوه وعلماء كندة تزعم أنه خرج الى الصيد فالتط بتيس من الظباء فاعجزه فآلى ألية أن لا يأكل أولا الا من كبده فطلبته الخيل ثلاثا فأتى بعد ثالثة وقد هلك جوعا فشوى له بطنه فتناول فلذة من كبده فأكلها حارة فمات وفى ذلك يقول الوليد بن عدى الكندى فى أحد بنى بجيلة

فشووا فكان شواءهم خبطاله * ان المنية لا تجل جليلا

وزعم ابن قتيبة أن اهل اليمن يزعمون ان قباذ بن فيروز لم يملك الحرث بن عمرو وأن تبعا الاخير هو الذى ملكه قال ولما أقبل المنذر من الحيرة هرب الحرث وتبعته خيل فقتلت ابنه عمرا وقتلوا ابنه مالكا بهيت وصار الحرث الى مسحلان فقتلته كلب وزعم غير ابن قتيبة أنه مكث فيهم حتى مات حتف أنفه * وقال الهيثم بن عدى حدثنى حماد الراوية عن سعيد بن عمرو بن سعيد عن سعية بن غريض من يهود تيماء قال لما قتل الحرث بن أبى شمر الغسانى عمرو بن حجر ملك بعده ابنه الحرث بن عمرو وأمه بنت عوف بن محلم بن ذهل ابن شيبان ونزل الحيرة فلما تفاسدت القبائل من نزار رأته أشرافهم فقالوا انا فى دينك ونحن نخاف أن تتفانى فيما يحدث بيننا فوجه معنا بنيك ينزلون فينا فيكفون بعضنا عن بعض ففرق ولده فى قبائل العرب فملك ابنه حجرا على بنى أسد وغطفان وملك ابنه شرحبيل قتيل يوم الكلاب على بكر بن وائل بأسرها وبنى حنظلة بن مالك بن زيد مناة وطوائف من بنى دارم بن حنظلة والصنائع وهم بنو رقية قوم كانوا يكونون مع الملوك من شذاذ العرب وملك ابنه عبد الله على عبد القيس وملك ابنه سلمة على قيس وقال ابن الكلبى حدثنى أبى ان حجرا كان فى بنى أسد وكانت له عليهم اتاوة فى كل سنة مؤقتة فعمر ذلك دهرا ثم بعث اليهم جابيه الذى كان يجبيهم فمنعوه ذلك وجرى بينه وبينهم كلام فشتمهم وشتموه وضربوا رسله وضربوهم ضربا شديدا قبيحا فبلغ ذلك حجرا فسار اليهم بجند من ربيعة وجند من جند أخيه من قيس وكنانة فأتاهم وأخذ سراتهم فجعل يقتلهم بالعصا فسموا عبيد العصا وأباح الاموال وصيرهم الى تهامة وآلى بالله أن لا يساكنوهم فى بلد أبدا وحبس منهم عمرو بن مسعود بن كندة بن فزارة الاسدى وكان سيدا وعبيد بن الابرص الشاعر فسارت بنو أسد ثلاثا ثم ان عبيد بن الابرص قام فقال أيها الملك اسمع مقالتى

ياعين فابكى ما بنى * أسد فهم أهل الندامه
أهل القباب الحمر والنعم المؤبل والمدامه
وذوى الجياد الجرد والا سل المثقفة المقامه
حلا أبيت اللعن حلا ان فيما قلت آمه
فى كل واد بين يثـ * ـرب فالقصور الى اليمامه
تطريب عان أوصيا * ح محرق أو صوت هامه
ومنعتهم نجدا فقد * حلوا على وجل تهامه
برمت بنو أسد كما * برمت ببيضتها الحمامه
جعلت لها عودين من * نشم وآخر من ثمامه
إما تركت تركت عفـ * ـوا أو قتلت فلا ملامه

أتت الملك عليهم * وهم العبيد الى القيامه
ذلوا السوطك مثل ما * ذل الاشيقر ذو الحزامه

قال فرق لهم حجر حين سمع قوله فبعث فى اثرهم فأقبلوا حتى اذا كانوا على مسيرة يوم من تهامة تكهن كاهنهم وهو عوف بن ربيعة بن سوادة بن سعد بن مالك بن ثعلبة بن دودان ابن أسد بن خزيمة فقال لبنى أسد يا عبادى قالوا لبيك ربنا قال من الملك الاصهب الغلاب غير المغلب فى الابل كأنها الربرب لا يعلق رأسه الصخب هذا دمه يتشعب وهذا غدا أول من يسلب قالوا من هو يا ربنا قال لولا أن تجيش نفس جاشية لأخبرتكم انه حجر ضاحية فركبوا كل صعب وذلول فما أشرق لهم النهار حتى أتوا على عسكر حجر فهجموا على قبته وكان حجابه من بنى الحرث بن سعد يقال لهم بنو خذان ابن خنثر منهم معاوية بن الحرث وشبيب ورقية ومالك وحبيب وكان حجر قد أعتق اباهم من القتل فلما نظروا الى القوم يريدون قتله خيموا عليه ليمنعوه ويجيروه فأقبل عليهم علباء بن الحرث الكاهلى وكان حجر قد قتل أباه فطعنه من خلفهم فأصاب نساه فقتله فلما قتلوه قالت بنو أسد يا معشر كاهلة وقيس أنتم اخوانا ربنو عمنا والرجل بعيد النسب منا ومنكم وقد رأيتم ما كان يصنع بكم هو وقومه فانتهبوهم فشدوا على هجائنه فنزقوها وافوه فى ربطة بيضاء وطرحوه على ظهر الطريق فلما رأته قيس وكاهلة انتهبوا أسلابه ووثب عمرو بن مسعود فضم عياله وقال أنا لهم جار قال ابن الكلبى وعدة قبائل من بنى أسد يدعون قتل حجر ويقولون ان علباء كان الساعى فى قتله وصاحب المشورة ولم يقتله هو قال ابن حبيب خذان فى بنى أسد وخذان فى بنى تميم وفى بنى جديلة بالخاء مفتوحة وخذان مضمومة فى الازد وليس فى العرب غيرهؤلاء * قال أبو عمرو الشيبانى بل كان حجر لما خاف من بنى أسد استجار عوير بن شجنة أحد بنى عطارد بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم لبنته هند بنت حجر وعياله وقال لبنى أسد لما كثروه اما اذا كان هذا شأنكم فانى مرتحل عنكم ومخليكم وشأنكم فوادعوه على ذلك ومال على خالد بن خذان أحد بنى سعد بن ثعلبة فأدركه علباء بن الحرث أحد بنى كاهل فقال يا خالد اقتل صاحبك لا يفلت فيغرك وايانا بشر فامتنع خالد ومر علباء بقصدة رمح مكسورة فيها سنانها فطعن بها فى خاصرة حجر وهو غافل فقتله ففى ذلك يقول الاسدى

وقصدة علباء بن قيس بن كاهل * منية حجر فى جوار ابن خذان

وذكر الهيثم بن عدى ان حجرا لما استجار عوير بن شجنة لبنيه وقطينه تحول عنهم فأقام فى قومه مدة وجمع لبنى أسد جمعا عظيما من قومه وأقبل مدلا بمن معه من الجنود فتوامرت بنو أسد بينها وقالوا والله لئن قهركم هذا ليحكمن عليكم حكم الصبى فما خير عيش يكون بعد قهر وأنتم بحمد الله أشد العرب فوثبوا كراما فساروا الى حجر وقد

ارتحل نحوهم فلقوه فاقتتلوا قتالا شديدا وكان صاحب أمرهم علباء بن الحرث فحمل على حجر فطعنه فقتله وانهزمت كندة وفيهم يومئذ امرؤ القيس فهرب على فرس له شقراء وأعجزهم وأسروا من أهل بيته رجالا وقتلوا وملؤا أيديهم من الغنائم وأخذوا جوارى حجر ونساءه وما كان معه من شئ فاقتسموه بينهم * وقال يعقوب بن السكيت حدثنى خالد الكلابى قال كان سبب قتل حجر أنه كان وفد الى أبيه الحرث بن عمرو فى مرضه الذى مات فيه وأقام عنده حتى هلك ثم أقبل راجعا الى بنى أسد وقد كان أغار عليهم فى النساء وأساء ولايتهم وكان يقدم بعض ثقله أمامه ويهيئ منزله ثم يجئ وقد هيئ له من ذلك ما يعجبه فينزل ويقدم مثل ذلك الى ما بين يديه من المنازل فيضرب له فى المنزلة الاخرى فلما دنا من بلاد بنى أسد وقد بلغهم موت أبيه طمعوا فيه فلما أظلهم وضربت قبابه اجتمعت بنو أسد الى نوفل بن ربيعة بن خذان فقال يا بنى أسد من يتلقى هذا الرجل منكم فيقتطعه فانى قد أجمعت على الفتك به فقال له القوم ما لذلك أحد غيرك فخرج نوفل فى خيله حتى أغار على الثقل فقتل من وجد فيه وساق الثقل وأصاب جاريتين قينتين لحجر ثم أقبل حتى أتى قومه فلما رأوا ما قد حدث وأتاهم به عرفوا ان حجرا يقاتلهم وانه لابد من القتال فحشد الناس لذلك وبلغ حجرا أمرهم فأقبل نحوهم فلما غشيهم ناهضوه القتال وهم بين أبرقين من الرمل فى بلادهم يدعيان اليوم أبرقى حجر فلم يلبثوا حجرا ان هزموا أصحابه وأسروه فحبسوه وشاوروا القوم فى قتله فقال لهم كاهن من كهنتهم بعد ان حبسوه ليروا فيه رأيهم أى قوم لاتعجلوا بقتل الرجل حتى أزجر لكم فانصرف عن القوم لينظر لهم فى قتله فلما رأى ذلك علباء خشى أن يتواكلوا فى قتله فدعا غلاما من بنى كاهل وكان ابن أخته وكان حجر قتل أباه زوج أخت علباء فقال يا بنى أعندك خير فتثأر بأبيك وتنال شرف الدهر وان قومك لن يقتلوه فلم يزل بالغلام حتى حربه ودفع اليه حديدة وقد شحذها وقال ادخل عليه مع قومك ثم اطعنه فى مقتله فعمد الغلام الى الحديدة فخبأها ثم دخل على حجر فى قبته التى حبس فيها فلما رأى الغلام غفلة وثب عليه فقتله فوثب القوم على الغلام فقالت بنو كاهل ثأرنا وفى أيدينا فقال الغلام انما ثأرت بأبى فخلوا عنه وأقبل كاهنهم المزدجر فقال أى قوم قتلتموه ملك شهر وذل دهرا ما والله لاتحظون عند الملوك بعده أبدا * قال ابن السكيت ولما طعن الاسدى حجرا ولم يجهز عليه أوصى ودفع كتابه الى رجل وقال له انطلق الى ابنى نافع وكان أكبر ولده فان بكى وجزع فاله عنه واستقرهم واحدا واحدا حتى تأتى امرأ القيس وكان أصغرهم فأيهم لم يجزع فادفع اليه سلاحى وخيلى وقدورى ووصيتى وقد كان بين فى وصيته من قتله وكيف كان خبره فانطلق الرجل بوصيته الى نافع ابنه فاخذ التراب فوضعه على رأسه ثم استقراهم واحدا واحدا فكلهم فعل ذلك حتى أتى امرأ القيس فوجده مع نديم له يشرب الخمر ويلاعبه بالنرد فقال له قتل حجر فلم يلتفت الى قوله وأمسك نديمه فقال له امرؤ القيس

اضرب فضرب حتى اذا فرغ قال ما كنت لافسد عليك دستك ثم سأل الرسول عن أمر أبيه كله فأخبره فقال الخمر علي حرام والنساء حرام حتى أقتل من بني أسد مائة وأجز نواصي مائة وفي ذلك يقول

أرقت ولم يأرق لما بي نافع * وهاج لي الشوق الهموم الروادع

وقال ابن الكلبي حدثني أبي عن ابن الكاهن الاسدي ان حجرا كان طرد امرأ القيس وآلى أن لا يقيم معه أنفة من قوله الشعر وكانت المأولة تأنف من ذلك فكان يسير في احياء العرب ومعه اخلاط من شذاذ العرب من طيء وكلب وبكر بن وائل فاذا صاد فغدير أو روضة أو موضع صيد أقام فذبح لمن معه في كل يوم وخرج الى الصيد فتصيد ثم عاد فأكل وأكلوا معه وشرب الخمر وسقاهم وغنته قيانه ولا يزال كذلك حتى ينفد ما عنده ذلك الغدير ثم ينتقل عنه الى غيره فأتاه خبر أبيه ومقتله وهو بدمون من أرض اليمن أتاه به رجل من بني عجل يقال له عامر الاعور اخو الوصاف فلما أتاه بذلك قال

تطاول الليل على دمون * دمون انا معشر يمانون

واغمالا اهلها محبون

ثم قال ضيعني صغيرا وحملني دمه كبيرا لا صحو اليوم ولا سكر غدا اليوم خمر وغدا أمر فذهبت مثلا ثم قال

خليلي لا في اليوم مصحي لشارب * ولا في غد اذ ذاك ما كان يشرب

ثم شرب سبعا فلما صحا آلى أن لا يأكل لحما ولا يشرب خمرا ولا يدهن بدهن ولا يصيب امرأة ولا يغتسل رأسه من جنابة حتى يدرك ثأره فلما جنه الليل رأى برقا فقال

أرقت لبرق بليل أهل * يضيء سناه بأعلى الجبل

أتاني حديث فكذبته * بأمر تزعزع منه القلل

بقتل بني أسد ربهم * الا كل شيء سواه جلل

فان ربيعة عن ربها * وأين تميم وأين الخول

الا يحضرون لدى بابه * كما يحضرون اذا ما أكل

(وروى) الهيثم عن أصحابه ان امرأ القيس لما قتل أبوه كان غلاما قد ترعرع وكان في بني حنظلة مقيما لان ظئره كانت امرأة منهم فلما بلغه ذلك قال

يالهف هند اذ خطئن كاهلا * القاتلين الملك الحلاحلا

تالله لا يذهب شيخي باطلا * يا خير شيخ حسبا ونائلا

وخيرهم قد علموا فواضلا * يحملننا والاسل النواهلا

وحي صعب والوشيج الذابلا * مستشفرات بالحصى جوافلا

يعني صعب بن علي بن بكر بن وائل معنى قوله مستشفرات بالحصى يريد أنها اثارت الحصى بجوافرها لشدة جريها حتى ارتفع الى اثفارها فكأنها استشفرت به * وقال

الهيثم بن عدى لما قتل حجرا نحازت بنته وقطينه الى عوير بن شجنة فقال له قومه كل أموالهم فانهم مأكولون فأبى فلما كان الليل حمل هندا وقطينها وأخذ بخطام جملها واشأم بهم فى ليلة طخياء مدلهمة فلما أضاء البرق أبدى عن ساقيه وكانتا حشتين فقالت هند ما رأيت كالليلة ساقى واف فسمعها فقال ياهند هما ساقا غادر شر فرمى بها النجاد حتى أطلعها النجران وقال لها انى لست أغنى عنك شيأ وراء هذا الموضع وهؤلاء قومك وقد برئت خفارتى فمدحه امرؤ القيس بعدة قصائد منها قوله فى قصيدة له

الا ان قوما كنت أمس دونهم * هموا منعوا جاراتكم آل غدران
عوير ومن مثل العوير ورهطه * ابر بميثاق وأوفى بجيران
هموا أبلغوا الحى المضيع أهله * وساروا بهم بين الفرات ونجران

وقوله

ألا قبح الله البراجم كلها * وجذع يربوعا وعمرو دارما
فما فعلوا فعل العوير ورهطه * لدى باب حجر اذ تجرد قائما

وقال ابن قتيبة فى خبره ان القصة المذكورة عن عوير كانت مع أبى حنبل وجارية ابن مرقال ويقال بل كانت مع عامر بن جوير الطائى وان ابنته أشارت عليه بأخذ مال حجر وعياله فقام ودخل الوادى ثم صاح الا ان عامر بن جوير غدر فأجابه الصدى مثل قوله فقال ما أقبح هذا من قوله ثم صاح الا ان عامر بن جوير وفى فأجابه الصدى بمثل قوله فقال ما أحسن هذا ثم دعا ابنته بجذعة من غنم فاحتلبها وشرب واستلقى على قفاه وقال والله لا أغدر ما أجرأتنى جذعة ثم نهض وكانت ساقاه حشتين فقالت ابنته والله ما رأيت كاليوم ساقى واف فقال وكيف بهما اذا كانتا ساقى غادر هما والله حينئذ أقبح (وقال) ابن الكلبى عن أبيه ويعقوب بن السكيت عن خالد الكلابى ان امرأ القيس ارتحل حتى نزل بكرا وتغلب فسألهم النصر على بنى أسد فبعث العيون على بنى أسد فنذروا بالعيون ولجؤا الى بنى كنانة وكان الذى أنذرهم بهم علباء بن الحرث فلما كان الليل قال لهم علباء يا معشر بنى أسد تعلمون والله ان عيون امرئ القيس قد أتتكم ورجعت اليه بخبركم فارحلوا بليل ولا تعلموا بنى كنانة ففعلوا وأقبل امرؤ القيس بمن معه من بكر وتغلب حتى انتهى الى بنى كنانة وهو يحسبهم بنى أسد فوضع السلاح فيهم وقال يا ثارات الملك يا ثارات الهمام فخرجت اليه عجوز من بنى كنانة فقالت أبيت اللعن لسنا الملك بثأرنا نحن من كنانة فدونك ثأرك فاطلبهم فان القوم قد ساروا بالامس فتبع بنى أسد فقاتلوه ليلتهم تلك فقال فى ذلك

ألا بالهف هند اثر قوم * هم كانوا الشفاء فلم يصابوا
وفاهم جدهم ببنى أبيهم * وبالاشقين ما كان العقاب
وافلتهن علباء جريضا * ولو أدركنه صفر الوطاب

يعنى بأبيهم بنى كنانة لان أسدا وكنانة ابنى خزيمة اخوان (أخبرنى) أبو خليفة عن محمد

ابن سلام قال سمعت رجلا سأل يونس عن قوله صفر الوطاب فقال سألنا رؤبة عنه فقال لو أدركوه قتلوه وساقوا ابله فصفرت وطابه من اللبن وقال غيره صفر الوطاب أى انه كان يقتل فيكون جسمه صفرا من دمه كما يكون الوطاب صفرا من اللبن ظهرا وقد تقطعت خيله وقطع أعناقهم العطش وبنو أسد حامون على الماء فنهد اليهم فقاتلهم حتى كثرت الجرحى والقتلى فيهم وحجز الليل بينهم وهربت بنو أسد فلما أصبحت بكر وتغلب أبوا أن يتبعوهم وقالوا له قد أصبت ثأرك قال والله ما فعلت ولا أصبت من بنى كاهل ولا من غيرهم من بنى أسد أحدا قالوا بلى ولكنك رجل مشؤم وكرهوا قتالهم بنى كنانة وانصرفوا عنه ومضى هاربا على وجهه حتى لحق بحمير * وقال ابن السكيت حدثنى خالد الكلابى ان امرأ القيس لما أقبل من الحرب على فرسه الشقراء لجأ الى ابن عمته عمرو بن المنذر وأمه هند بنت عمرو بن حجر بن آكل المرار وذلك بعد قتل أبيه وأعمامه وتفرق ملك أهل بيته وكان عمرو يومئذ خليفة لابيه المنذر بيقة وهى بين الانبار وهيت فمدحه وذكر صهره ورحمه وانه قد تعلق بحباله ولجأ اليه فأجاره ومكث عنده زمانا ثم بلغ المنذر مكانه عنده فطلبه وأنذره عمرو فهرب حتى أتى حمير * وقال ابن الكلبى والهيثم بن عدى وعمر بن شبة وابن قتيبة فلما امتنعت بكر بن وائل وتغلب من اتباع بنى أسد خرج من فوره ذلك الى اليمن فاستنصر أزد شنوءة فأبوا أن ينصروه وقالوا اخواننا وجيراننا فنزل بقيل يدعى مرثد الخير بن ذى جدن الحميرى وكانت بينهما قرابة فاستنصره واستمده على بنى أسد فأمده بخمسمائة رجل من حمير ومات مرثد قبل رحيل امرئ القيس بهم وقام بالمملكة بعده رجل من حمير يقال له قرمل بن الحميم وكانت أمه سوداء فردد امرأ القيس وطول عليه حتى هم بالانصراف وقال

واذ نحن ندعو مرثدا الخير ربنا * واذ نحن لا ندعى عبيدا لقرمل

فأنفذ له ذلك الجيش وتبعه شذاذ من العرب واستأجر من قبائل العرب رجالا فسار بهم الى بنى أسد ومر بتبالة وبها صنم للعرب تعظمه يقال له ذو الخلصة فاستقسم عنده بقداحه وهى ثلاثة الآمر والناهى والمتربص فأجالها فخرج الناهى ثم أجالها فخرج الناهى ثم أجالها فخرج الناهى فجمعها وكسرها وضرب بها وجه الصنم وقال مصصت بظر أمك لو أبولك قتل ما عقتنى ثم خرج فظفر ببنى أسد ويقال انه استقسم عند ذى الخلصة بعد ذلك بقدح حتى جاء أمر الله بالاسلام وهدمه جرير بن عبد الله البجلى قالوا وألح المنذر فى طلب امرئ القيس ووجه الجيوش فى طلبه من اياد وبهراء وتنوخ ولم تكن لهم طاقة وأمده أنوشروان بجيش من الاساورة فسرحهم فى طلبه وتفرق حمير ومن كان معه عنه فنجا فى عصبة من بنى آكل المرار حتى نزل بالحرث بن شهاب من بنى يربوع بن حنظلة ومع امرئ القيس ادراع خمسة الفضفاضة والضافية والمحصنة والخربق وأم الذبول كن لبنى آكل المرار يتوارثونها ملكا عن

ملك فقلما لبثوا عند الحرث بن شهاب حتى بعث اليه المنذر مائة من أصحابه يوعده بالحرب ان لم يسلم اليه بني آكل المرار فأسلمهم ونجا امرؤ القيس ومعه يزيد بن معاوية بن الحرث وبنته هند بنت امرئ القيس والادرع والسلاح ومال كان بقي معه فخرج على وجهه حتى وقع في أرض طيئ وقيل بل نزل قبله على سعد بن الضباب الايادي سيد قومه فأجاره * قال ابن الكلبي وكانت أم سعد بن الضباب تحت حجر أبي امرئ القيس فطلقها وكانت حاملا وهو لا يعرف فتزوجها الضباب فولدت سعدا على فراشه فلحق نسبه به فقال امرؤ القيس يذكر ذلك

يفكهنا سعد وينعم بالنا * ويغدو علينا بالجفان وبالجزر
ونعرف فيه من أبيه شمائلا * ومن خاله ومن يزيد ومن حجر
سماحة ذا وبر ذا ووفاء ذا * ونائل ذا اذا صحا واذا سكر

ثم تحول عنه فوقع من أرض طيئ فنزل برجل من بني جديلة يقال له المعلى بن تيم ففي ذلك يقول

كأني اذ نزلت على المعلى * نزلت على البواذخ من شمام
فما ملك العراق على المعلى * بمقتدر ولا ملك الشآم
أقر حشى امرأ القيس بن حجر * بنو تيم مصابيح الظلام

قالوا فلبث عنده واتخذ ابلا هناك فغدا قوم من بني جديلة يقال لهم بنو زيد فطردوا الابل وكانت لامرئ القيس رواحل مقيدة عند البيوت خوفا من أن يدهمه أمر ليس بق عليهن فخرج حينئذ فنزل ببني نبهان من طيئ فخرج نفر منهم فركبوا الرواحل ليطلبوا له الابل فأخذتهن جديلة فرجعوا اليه بلا شئ فقال في ذلك

عجبت له مشى الحزقة خالد * كمشي أتان حلئت بالمناهل
فدع عنك نهبا صيح في حجراته * ولكن حديثا ما حديث الرواحل

ففرقت عليه بنو نبهان فرقا من معزى يحلبها فانشأ يقول

اذا ما لم تجدا بلا فعزى * كان قرون جلتها العصيّ
اذا ما قام حالبها أرنت * كان القوم صبحهم نعيّ
فتملأ بيتنا اقطا وسمنا * وحسبك من غنى شبع وريّ

فكان عندهم ما شاء الله ثم خرج فنزل بعامر بن جوين واتخذ عنده ابلا وعامر يومئذ أحد الخلعاء الفتاك قد تبرأ قومه من جرائره فكان عنده ما شاء الله ثم هم أن يغلبه على اهله وماله فقطن امرؤ القيس بشعر كان عامر ينطق به وهو قوله

فكم بالصحيح من هجان مؤبل * تسير صحابا ذات قيد ومرسله
أردت بها فتكا فلم أرتض له * ونهنهت نفسي بعد ما كدت أفعله

وكان عامر أيضا يقول يعرض بهند بنت امرئ القيس

ألا حي هندا وأطلالها * وقطعان هند وتحلالها
هممت بنفسي كل الهموم * فأولى لنفسي أولى لها
سأحمل نفسي على آلة * فأما عليها وأما لها

هكذا روى ابن أبي سعد عن دارم بن عقال ومن الناس من يروى هذه الابيات للخنساء في قصيدتها

ألا ما لعيني الا مالها * لقد أخضل الدمع سربالها

قالوا فلما عرف امرؤ القيس ذلك منه وخافه على أهله وماله تغفل وانتقل الى رجل من بني ثعل يقال له حارثة بن مرة فاستجار به فوقعت الحرب بين عامر وبين الثعلبي فكانت في ذلك أمور كثيرة قال دارم بن عقال في خبره فلما وقعت الحرب بين طيئ من أجله خرج من عندهم فنزل برجل من بني فزارة يقال له عمرو بن جابر بن مازن فطلب منه الجوار حتى يرى ذات عيبه فقال له الفزاري يا ابن حجراني أراك في خلل من قومك وأنا أنفس بمثلك من أهل الشرف وقد كدت بالامس تؤكل في دار طيئ وأهل البادية أهل برلا أهل حصون تمنعهم وبينك وبين أهل اليمن ذوبان من قيس أفلا أدلك على بلد فقد جئت قيصر وجئت النعمان فلم أر لضيف نازل ولا لمجتدمثله ولا مثل صاحبه قال من هو وأين منزله قال السموأل بتيماء وسوف أضرب لك مثله هو يمنع ضعفك حتى ترى ذات عيبك وهو في حصن حصين وحسب كبير فقال له امرؤ القيس وكيف لي به قال أوصلك الى من يوصلك اليه فصحبه الى رجل من بني فزارة يقال له الربيع بن ضبيع الفزاري ممن يأتي السموأل فيحمله ويعطيه فلما صار اليه قال له الفزاري ان السموأل يعجبه الشعر فتعال نتناشد له أشعارا فقال امرؤ القيس قل حتى أقول فقال الربيع

قل للمنية أي حين نلتقي * بفناء بيتك في الحضيض المزلق

وهي طويلة يقول فيها

ولقد أتيت بني المصاص مفاخرا * والى السموأل زرته بالابلق
فأتيت أفضل من تحمل حاجة * ان جئته في غارم أو مرهق
عرفت له الاقوام كل فضيلة * وحوى المكارم سابقا لم يسبق

قال فقال امرؤ القيس

طرقتك هند بعد طول تجنب * وهنا ولم تك قبل ذلك تطرق

وهي قصيدة طويلة وأظنها منحولة لانها لا تشاكل كلام امرئ القيس والتوليد فيها بين ومادونها في ديوانه أحد من الثقات وأحسبها مما صنعه دارم لانه من ولد السموأل ومما صنعه من روى عنه من ذلك فلم تكتب هنا قال فوفد الفزاري بامرئ القيس اليه فلما كانوا ببعض الطريق اذ هم ببقرة وحشية مرمية فلما نظر اليها أصحابه قاموا فذكوها فبينما هم كذلك اذ اهم بقوم قناصين من بني ثعل فقالوا لهم من أنتم

فانتسبوا

فانتسبوا لهم واذا هم من جيران السموأل فانصرفوا اليه جميعا وقال امرؤ القيس

رب رام من بنى ثعل * مخرج كفيه من قتره
عارض زورا من نشم * مع بانات على وتره

هكذا فى رواية ابن دارم ويروى غير بانات وتحت بانات

اذا تنه الوحش واردة * فتثنى النزع فى يسره
فرماها فى فرائصها * بازاء الحوض أو عقره
برهيش من كنانته * كتلظى الجمر فى شرره
راشه من ريش ناهضة * ثم أمهاه على حجره
فهو لا تنمى رميته * ماله لاعد من نفره

قال ثم مضى القوم حتى قدموا على السموأل فأنشده الشعر وعرف لهم حقهم فأنزل المرأة فى قبة أدم وأنزل القوم فى مجلس له براح فكان عنده ماشاء الله ثم انه طلب اليه أن يكتب له الى الحرث بن أبى شمر الغسانى بالشأم ليوصله الى قيصر فاستخدله رجلا واستودع عنده المرأة والادراع والمال وأقام معها يزيد بن الحرث بن معاوية ابن عمه فمضى حتى انتهى الى قيصر فقبله وأكرمه وكانت له عنده منزلة فاندس رجل من بنى أسد يقال له الطماح وكان امرؤ القيس قد قتل أخاله من بنى أسد حتى أتى الى بلاد الروم فأقام مستخفيا ثم ان قيصر ضم اليه جيشا كثيفا وفيهم جماعة من أبناء الملوك فلما فصل قال لقيصر قوم من أصحابه ان العرب قوم غدر ولا تامن أن يظفر بما يريد ثم يغزوك بمن بعثت معه وقال ابن الكلبى بل قال له الطماح ان امرأ القيس غوى عاهر وانه لما انصرف عنك بالجيش ذكر انه كان يراسل ابنتك ويواصلها وهو قائل فى ذلك أشعارا يشهرها بها فى العرب فيفضحها ويفضحك فبعث اليه حينئذ بحلة وشى مسمومة منسوجة بالذهب وقال له انى أرسلت اليك بحلتى التى كنت ألبسها تكرمة لك فاذا وصلت اليك فالبسها باليمن والبركة واكتب الى بخبرك من منزل منزل فلما وصلت اليه لبسها واشتد سروره بها فأسرع فيه السم وسقط جلده فلذلك سمى ذا القروح وقال فى ذلك

لقد طمح الطماح من بعد أرضه * ليلبسنى مما يلبس أبؤسا
فلو أنها نفس تموت سوية * ولكنها نفس تساقط أنفسا

قال فلما صار الى بلدة من بلاد الروم تدعى أنقرة احتضر بها فقال

رب خطبة مستنفره * وطعنة متغوره
وجفنة متحيره * حلت بأرض أنقره

ورأى قبر امرأة من أبناء الملوك ماتت هنالك فدفنت فى سفح جبل يقال له عسيب فسأل عنها فأخبر بقصتها فقال

اجارتنا ان المزار قريب * وانى مقيم ما أقام عسيب

أجارتنا انا غريبان ههنا * وكل غريب للغريب نسيب

ثم مات فدفن الى جنب المرأة فقبره هنالك (أخبرني) محمد بن القاسم عن مجالد بن سعيد عن عبد الملك بن عمير قال قدم علينا عمر بن هبيرة الكوفة فارسل الى عشرة أنا أحدهم من وجوه الكوفة فسمروا عنده ثم قال ليحدثني كل رجل منكم أحدوثة وابدأ أنت يا أبا عمر فقلت أصلح الله الامير أحديث الحق أم حديث الباطل قال بل حديث الحق قلت ان امرأ القيس آلى بألية أن لا يتزوج امرأة حتى يسألها عن ثمانية وأربعة وثنتين فجعل يخطب النساء فاذا سألهن عن هذا قلن أربعة عشر فبينما هو يسير في جوف الليل اذا هو برجل يحمل ابنة له صغيرة كأنها البدر ليلة تمامه فاعجبته فقال لها يا جارية ما ثمانية وأربعة واثنتان فقالت أما ثمانية فأطباء الكلبة وأما أربعة فاخلاف الناقة وأما ثنتان فثديا المرأة فخطبها الى أبيها فزوجه اياها وشرطت هي عليه ان تسأله ليلة بنائها عن ثلاث خصال ففعل لها ذلك وعلى أن يسوق اليها مائة من الابل وعشرة أعبد وعشر وصائف وثلاثة أفراس ففعل ذلك ثم انه بعث عبداً له الى المرأة وأهدى اليها نحيا من سمن ونحيا من عسل وحلة من عصب فنزل العبد ببعض المياه فنشر الحلة ولبسها فتعلقت بشعره فانشقت وفتح النحيين فطعم أهل الماء منهما فنقصا ثم قدم على حي المرأة وهم خلوف فسألها عن أبيها وامها وأخيها ودفع اليها هديتها فقالت له أعلم مولاك ان أبي ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً وان أمي ذهبت تشق النفس نفسين وان أخي يراعي الشمس وان سماءكم انشقت وان وعاءيكم نضبا فقدم الغلام على مولاه فاخبره فقال أما قولها ان أبي ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً فان أباها ذهب يحالف قوماً على قومه واما قولها ذهبت أمي تشق النفس نفسين فان أمها ذهبت تقبل امرأة نفساء وأما قولها ان أخي يراعي الشمس فان أخاها في سرح له يرعاه فهو ينتظر وجوب الشمس ليروح به واما قولها ان سماءكم انشقت فان البرد الذي بعثت به انشق واما قولها ان وعاءيكم نضبا فان النحيين اللذين بعثت بهما نقصا فأصدقني فقال يا مولاي اني نزلت بماء من مياه العرب فسألوني عن نسبي فاخبرتهم أني ابن عمك ونشرت الحلة فانشقت وفتحت النحيين فأطعمت منهما أهل الماء فقال أولى لك ثم ساق مائة من الابل وخرج نحوها ومعه الغلام فنزلا منزلا فخرج الغلام يسقي الابل فعجز فاعانه امرؤ القيس فرمى به الغلام في البئر وخرج حتى أتى المرأة بالابل وأخبرهم أنه زوجها فقيل لها قد جاء زوجك فقالت والله ما أدري أزوجي هو ام لا ولكن انحروا له جزوراً واطعموه من كرشها وذنبها ففعلوا فقالت اسقوه لبناً خازراً وهو الحامض فسقوه فشرب فقالت افرشوا له عند الفرث والدم ففرشوا له فنام فلما أصبحت أرسلت اليه اني أريد ان أسألك فقال سلي عما شئت فقالت هم تختلج شفتاك قال لتقبيلي اياك قالت فهم تختلج كشحاك قال لالتزامي اياك قالت فهم يختلج فخذاك قال لتوركي اياك قالت عليكم العبد فشدوا أيديكم

به ففعلوا قال ومر قوم فاستخرجوا امرأ القيس من البئر فرجع الى حيه فاستاق مائة من الابل وأقبل الى امرأته فقيل لها قد جاء زوجك فقالت والله ما أدرى أهو زوجى أم لا ولكن انحروا له جزورا فأطعموه من كرشها وذنبها ففعلوا فلما أتوه بذلك قال وأين الكبد والسنام والملحاء فأبى أن يأكل فقالت اسقوه لبنا خازرا فابى أن يشربه وقال فأين الصريف والرثيئة فقالت افرشوا له عند الفرث والدم فأبى ان ينام وقال افرشوا الى فوق التلعة الحمراء واضربوا عليها خباء ثم أرسلت اليه هلم شريطتى عليك فى المسائل الثلاث فأرسل اليها أن سلى عما شئت فقالت مم يحتلج شفتاك قال الشربى المشعشات قالت فم تحتلج كشحاك قال للبسى الحبرات قالت فم تحتلج فخذاك قال لركضى المطهمات قالت هذا زوجى لعمرى فعليكم به واقتلوا العبد فقتلوه ودخل امرؤ القيس بالجارية فقال ابن هبيرة حسبكم فلا خير فى الحديث فى سائر الليلة بعد حديثك يا أبا عمرو وان تأتينا بأعجب منه فقمنا وانصرفنا وأمر لى بجائزة (نسخت) من كتاب جدى يحيى ابن محمد بن ثوابة بخطه رحمه الله حدثنى الحسن بن سعيد عن أبى عبيدة قال أخبرنى سيبويه النحوى أن الخليل بن أحمد أخبره قال قدم على امرئ القيس بن حجر بعد مقتل أبيه رجال من قبائل بنى أسد كهول وشبان فيهم المهاجر بن خداش ابن عم عبيد ابن الابرش وقبيصة بن نعيم وكان فى بنى أسد مقيما وكان ذا بصيرة بمواقع الامور وردا واصدارا يعرف ذلك له من كان محيطا بالكائن بلده من العرب فلما علم بمكانهم أمر بانزالهم وتقدم باكرامهم والافضال عليهم واحتجب عنهم ثلاثا فسألوا من حضرهم من رجال كندة فقال هو فى شغل باخراج ما فى خزائن حجر من السلاح والعدة فقالوا اللهم غفرا انما قدمنا فى أمر نتناسى به ذكر ما سلف ونستدرك به ما فرط فليبلغ ذلك عنا فخرج عليهم فى قباء وخف وعمامة سوداء وكانت العرب لا تعتم بالسواد الا فى الترات فلما نظروا اليه قاموا له وبدر اليه قبيصة انك فى المحل والقدر والمعرفة تتصرف الدهر وما تحدثه أيامه وتتنقل به أحواله بحيث لا تحتاج الى تبصر واعظ ولا تذكرة مجرب ولك من سودد منصبك وشرف أعراقك وكرم أصلك فى العرب محتمل يحتمل ما حمل عليه من اقالة العثرة ورجوع عن هفوة ولا تتجاوز الهمم الى غاية الا رجعت اليك فوجدت عندك من فضيلة الرأى وبصيرة الفهم وكرم الصفح فى الذى كان من الخطب الجليل الذى عمت رزيته نزارا واليمن ولم تخصص كندة بذلك دوننا للشرف البارع كان لحجر التاج والعمة فوق الجبين الكريم واخاء الحمد وطيب الشيم ولو كان يفدى هالك بالانفس الباقية بعده لما بخلت كرائمنا على مثله ببذل ذلك ولقد يناه منه ولكن مضى به سبيل لا يرجع أوله على أخراه ولا يلحق أقصاه أدناه فأحمد الحالات فى ذلك أن تعرف الواجب عليك فى احدى خلال اما أن اخترت من بنى أسد أشرفها بيتا وأعلاها فى بناء المكرمات صوتا فقدناه اليك بنسعه يذهب مع شفرات حسامك

تنانى قصيدته فيقول رجل امتحن بهلك عزيز فلم تستل سخيمته الا بتمكينه من الانتقام أوفداء بما يروح من بنى أسد من نعمها فهى ألوف تجاوز الحسبة فكان ذلك فداء رجعت به القضب الى أجفانها لم يردده تسليط الاحن على البرآء واما أن تواد عنا حتى تضع الحوامل فتسدل الازر وتعقد الخمر فوق الرايات قال فبكى ساعة ثم رفع رأسه فقال لقد علمت العرب أن لا كفء للحر فى دم وانى لن اعتاض به جملا أو ناقة فاكتسب بذلك سبة الابد وفت العضد وأما النظرة فقد أوجبتها الاجنة فى بطون أمهاتها ولن أكون لعطبها سببا وستعرفون طلائع كندة من بعد ذلك تحمل القلوب حنقا وفوق الاسنة علقا اذا جالت الخيل فى مأزق * تدافع فيه المنايا النفوسا

أتقيمون أم تنصرفون قالوا بل ننصرف باسوء الاختيار وأبى الاجترار لمكروه وأذية وحرب وبلية ثم نهضوا عنه وقبيصة يقول متمثلا

لعلك ان تستوخم الموت ان غدت * كتائبنا فى مأزق الموت تقطر

فقال امرؤ القيس لا والله لا أستوخمه فرويدا ينكشف لك دجاها عن فرسان كندة وركاب حمير ولقد كان ذكر غير هذا أولى بى اذ كنت نازلا بربعى ولكنك قلت فاجبت فقال قبيصة ما نتوقع فوق قدر المعاتبة والاعتاب قال امرؤ القيس فهو ذاك

## *(أصوات معبد المعروفة بالقابها وهى خمسة)*

(أخبرنى) محمد بن مزيد بن أبى الازهر قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه وأخبرنى اسمعيل بن يونس الشيعى قال حدثنا عمر بن شبة عن اسحق وأخبرنى الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه وأخبرنى على بن عبد العزيز عن ابن خرداذبه عن اسحق ان معبدا كان يسمى صوته * هريرة ودعها وان لام لائم * الدوامة لكثرة ما فيه من الترجيع ويسمى صوته * عاود القلب من تذكر جمل * المنمنم ويسمى صوته * أمن آل ليلى بالملا متربع * معتصمات القرون أى يحرك خصل الشعر ويسمى صوته ضوء برق بدا العينين أم شبت بذى الاثل عن سلامة نار (مقطع الاتفار)

## *(نسبة هذه الاصوات وأخبارها)*

هريرة ودعها وان لام لائم * غداة غد أم أنت للبين واجم
لقد كان فى حول ثواء ثويته * تقضى لبانات ويسأم سائم
ومبتلة هيفاء رود شبابها * لها مقلتا ريم وأسود فاحم
ووجه نقى اللون صاف يزينه * مع الحلى لبات لها ومعاصم

الواجم الساكت المطرق من الحزن يقال وجم يجم وجوما وقوله لقد كان فى حول ثواء ثويته قال الكوفيون أراد لقد كان فى ثواء حول ثويته فجعل ثواء بدلا من حول (وأخبرنا) أبو خليفة عن محمد بن سلام عن يونس قال كان أبو عمرو بن العلاء يعيب

قول الاعشى * لقد كان فى حول ثواء ثويته * جدا ويقول ما أعرف له معنى ولا وجها يصح قال أبو خليفة واما أبو عبيدة فانه قال معناه لقد كان فى ثواء حول ثويته واللبانات والمآرب والحوائج والاواطر واحد والمبتلة الحسنة الخلق والهيفاء اللطيفة الخصر والريم الظبى والفاحم الشديد السواد وقال لبات لها وانما لها لبة واحدة ولكن العرب تقول ذلك كثيرا يقال لها لبات حسان يراد اللبة وما حولها والمعاصم موضع الاسورة وواحدها معصم * الشعر للاعشى والغناء لمعبد وله فيه لحنان أحدهما وهو الملقب بالدوامة خفيف ثقيل أول بالسبابة فى مجرى الوسطى عن اسحق والآخر ثقيل عن الهشامى وابن خرداذبه

## *(اخبار الاعشى ونسبه)*

الاعشى هو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس ابن ثعلبة الحصن بن عكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى ابن دعمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار ويكنى أبا بصير وكان يقال لابيه قيس بن جندل قتيل الجوع سمى بذلك لانه دخل غارا يستظل فيه من الحر فوقعت صخرة عظيمة من الجبل فسدت فم الغار فمات فيه جوعا فقال فيه جهنام واسمه عمرو وهو من قومه من بنى قيس بن ثعلبة يهجوه وكانا يتهاجيان

أبولذ قتيل الجوع قيس بن جندل * وخالك عبد من خماعة راضع

وهو أحد الاعلام من شعراء الجاهلية ونحواهم وتقدم على سائرهم وليس ذلك بمجمع عليه لا فيه ولا فى غيره (أخبرنى) أبو خليفة عن محمد بن سلام قال سألت يونس النحوى من أشعر الناس قال لا أومئ الى رجل بعينه ولكنى أقول امرؤ القيس اذا غضب والنابغة اذا رهب وزهيرا اذا رغب والاعشى اذا طرب (أخبرنى) ابن عمار عن ابن مهرويه عن حذيفة بن محمد عن ابن سلام بمثله (أخبرنى) عمى قال حدثنا ابن أبى سعد قال حدثنا على بن الصباح عن ابن الكلبى عن أبيه وأبى مسكين أن حسانا سئل من أشعر الناس فقال أشاعر بعينه أم قبيلة قالوا بل قبيلة قال الزرق من بنى قيس بن ثعلبة وهذا حديث يروى أيضا عن غير حسان (أخبرنى) أحمد بن عبيد الله ابن عمار عن ابن مهرويه قال حدثنا عبدة بن عصمة عن فراس بن خندف عن على بن شفيع قال انى لواقف بسوق حجر اذ أنا برجل من هيئته وحاله عليه مقطعات خز وهو على نجيب مهرى عليه رحل لم أر قط أحسن منه وهو يقول من ينافرنى من بنافرنى بنى عامر بن صعصعة فرسانا وشعراء وعددا وفعالا قلت أنا قال بمن قلت ببنى ثعلبة بن عكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل فقال أما بلغك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن المنافرة ثم ولى هاربا قلت من هذا قيل عبد العزيز بن زرارة بن جزء بن سفيان الكلابى (أخبرنى) حبيب بن نصر المهلبى وأحمد بن عبد العزيز الجوهرى قالا حدثنا

عمر بن شبة قال قال أبو عبيدة من قدم الاعشى يحتج بكثرة طواله الجياد وتصرفه في المديح والهجاء وسائر فنون الشعر وليس ذلك لغيره ويقال هو أول من سأل بشعره وانتجع به أقاصي البلاد وكان يغنى في شعره فكانت العرب تسميه صناجة العرب (أخبرني) المهلبي والجوهري قالا حدثنا عمر بن شبة قال سمعت خلادا الارقط يقول سمعت خلفا الاحمر يقول لايعرف من أشعر الناس كما لايعرف من أشجع الناس ولا من كذا ولا من كذا الأشياء ذكرها خلف ونسيتها انا * أبو زيد بن شبة يقول هذا (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني عمي يوسف قال حدثني عمي اسمعيل بن أبي محمد قال أخبرني أبي قال سمعت أبا عمرو بن العلاء يقدم الاعشى وقال هشام بن الكلبي أخبرني أبو قبيصة الجاشعي أن مروان بن أبي حفصة سئل من أشعر الناس قال الذي يقول

كلا أبويكم كان فرع دعامة * ولكنهم زادوا وأصبحت ناقصا

يعني الاعشى (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني عمي قال قال سلمة بن نجاح أخبرني يحيى بن سليم الكاتب قال بعثني أبو جعفر أمير المؤمنين بالكوفة الى حماد الراوية اسأله عن أشعر الشعراء قال فأتيت باب حماد فاستأذنت وقلت ياغلام فاجابني انسان من أقصى بيت في الدار فقال من أنت فقلت يحيى بن سليم رسول أمير المؤمنين قال ادخل رحمك الله فدخلت اتسمت الصوت حتى وقفت على باب البيت فاذا حماد عريان على فرجه دستجة شاهسفره فقلت ان أمير المؤمنين يسألك عن أشعر الناس فقال نعم ذلك الاعشى صناجها (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال سمعت أبا عبيدة يقول سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول عليكم بشعر الاعشى فاني شبهته بالبازي يصيد ما بين العندليب الى الكركي (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال سمعت أبا عبيدة يقول بلغني ان رجلا من أهل البصرة حج وروى هذا الحديث ابن الكلبي عن شعيب بن عبد الرحمن أبي معاوية النحوي عن رجل من أهل البصرة أنه حج قال فاني لأسير في ليلة أضحيانة اذ نظرت الى رجل شاب راكب على ظليم قد زمه بخطامه وهو يذهب عليه ويجيء وهو يرتجز ويقول

هل تبلغنيهم الى الصباح * هقل كأن رأسها جماح

الجماح أطراف النبت الذي يسمى الحلى وهو سنبله الا أنه ليس بحسن يشبه أذناب الثعالب قال والجماح أيضا سهم يلعب به الصبيان يجعلون مكان زجه طينا قال فعلمت أنه ليس بأنسي فاستوحشت منه فتردد على ذاهبا وراجعا حتى أنست به فقلت من أشعر الناس ياهذا قال الذي يقول

وماذرفت عيناك الا لتضربي * بسهميك في أعشار قلب مقتل

قلت ومن هو قال امرؤ القيس قلت فمن الثاني قال الذي يقول

تطرد القر بحرساخن * وعكيك القيظ ان جاء بقر

قلت ومن يقوله قال طرفة قلت ومن الثالث قال الذى يقول

وتبرد برد رداء العرو * س بالصيف رقرقت فيه العبيرا

قلت ومن يقوله قال الاعشى ثم ذهب به (أخبرنى) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنى أبو عدنان قال قال لى يحيى بن الجون العبدى راوية بشار نحن حاكة الشعر فى الجاهلية والاسلام ونحن أعلم الناس به أعشى بنى قيس بن ثعلبة استاذ الشعراء فى الجاهلية وجرير بن الخطفى استاذهم فى الاسلام (أخبرنى) محمد بن العباس اليزيدى قال حدثنا الرياشى قال قال الشعبى الاعشى اغزل الناس فى بيت وأخنث الناس فى بيت وأشجع الناس فى بيت فاما أغزل بيت فقوله

غراء فرعاء مصقول عوارضها * تمشى الهوينا كما يمشى الوجى الوحل

واما أخنث بيت فقوله

قالت هريرة لما جئت زائرها * ويلى عليك وويلى منك يا رجل

وأما أشجع بيت فقوله

قالوا الطراد فقلنا تلك عادتنا * أو تنزلون فانا معشر نزل

(أخبرنى) الحسن بن على قال حدثنا ابن مهرويه عن ابن أبى سعد قال ذكر الهيثم ابن عدى ان حمادا الراوية سئل عن أشعر العرب قال الذى يقول

نازعتهم قضب الريحان متكئا * وقهوة مزة راووقها خضل

(أخبرنى) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا أبو على العنزى قال حدثنى محمد ابن معاوية الاسدى قال حدثنى رجل عن أبان بن تغلب عن سماك بن حرب قال قال لى يحيى بن مرى راوية الاعشى وكان نصرانيا عباديا وكان معمرا قال كان الاعشى قدريا وكان لبيد مثبتا قال لبيد

من هداه سبل الخير اهتدى * ناعم البال ومن شاء أضل

وقال الاعشى

استأثر الله بالوفاء وبالـ * ـعدل وولى الملامة الرجلا

قلت فمن أين أخذ الاعشى مذهبه قال من قبل العباديين نصارى الحيرة كان يأتيهم يشترى منهم الخمر فلقنوه ذلك (أخبرنى) محمد بن العباس اليزيدى قال حدثنا أبو شراعة فى مجلس الرياشى قال حدثنا مشايخ بنى قيس بن ثعلبة قالوا كانت هريرة التى يشبب بها الاعشى أمة سوداء لحسان بن عمرو بن مرثد (وأخبرنى) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم عن ابن عبيدة عن فراس بن الخندف قال كانت هريرة وخليدة أختين قينتين كانتا لبشر بن عمرو بن مرثد وكانتا تغنيانه النصب وقدم بهما اليمامة لما هرب من النعمان قال ابن دريد فأخبرنى عمى عن ابن الكلبى بمثل ذلك (وأخبرنى) محمد بن العباس اليزيدى عن الرياشى مما أجازه له عن العتبى عن رجل من قيس عيلان قال كان

الاعشى يوافى سوق عكاظ فى كل سنة وكان المحلق الكلابى مشنأ ما معلقا فقالت له امرأته يا أبا كلاب ما يمنعك من التعرض لهذا الشاعر فما رأيت أحدا اقتطعه الى نفسه الا وأكسبه خيرا قال ويحك ما عندى الا ناقتى وعليها الحمل قالت الله يخلفها عليك قال فهل له بثمن الشراب والمسوح قالت ان عندى ذخيرة لى ولعلى ان أجمعها قال فتلقاه قبل أن يسبق اليه أحد وابنه يقوده فأخذ الخطام فقال الاعشى من هذا الذى غلبنا على خطامنا قال المحلق قال شريف كريم ثم سلمه اليه فأناخه فنحر له ناقته وكشط له عن سنامها وكبدها ثم سقاه وأحاطت بناته به يغمزنه و يمسحنه فقال ما هذه الجوارى حولى قال بنات أخيك وهن ثمان شريدتهن قليلة قال وخرج من عنده ولم يقل فيه شيا فلما وافى سوق عكاظ اذا هو بسرحة قد اجتمع الناس عليها واذا الاعشى ينشدهم

لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة * الى ضوء نار باليفاع تحرق
تشب لمقرورين يصطليانها * وبات على النار الندى والمحلق
رضيعى لبان ثدى أم تحالفا * بأسحم داج عوض لا نتفرق

فسلم عليه المحلق فقال له مرحبا يا سيدى بسيد قومه ونادى يا معاشر العرب هل فيكم مذكار يزوج ابنه الى الشريف الكريم قال فما قام من مقعده وفيهن مخطوبة الا وقد زوجها وفى أول القصيدة غناء وهو

## صوت

أرقت وما هذا السهاد المؤرق * وما بى من سقم وما بى معشق
ولكنى أرانى لا أزال بحادث * أعادى بما لم يس عندى واطرق

غناه ابن محرز خفيف ثقيل أول بالسبابة فى مجرى البنصر عن اسحق وفيه لحن ليونس من كتابه غير مجنس وفيه لابن سريج ثقيل باطلاق الوتر فى مجرى الوسطى عن اسحق وعمرو (أخبرنى) أبو العباس اليزيدى قال حدثنى عمى عبيد الله عن ابن حبيب عن ابن الاعرابى عن المفضل قال اسم المحلق عبد العزيز بن خيثم بن شداد بن ربيعة بن عبد الله بن عبيد وهو أبو بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وانما سمى محلقا لان حصانا له عضه فى وجنته فخلق فيه حلقة قال وأنشد الاعشى قصيدته هذه ففسرت له فلما سمعها قال ان كان هذا سهر لغير سقم ولا عشق فاهو الا لص (وذكر) على بن محمد النوفلى فى خبر المحلق مع الاعشى غير هذه الحكايات وزعم ان أبا دحدثه عن بعض الكلابيين من أهل البادية قال كان لابى المحلق شرف فمات وقد أتلف ماله وبقى المحلق وثلاث اخوات له ولم يترك لهم الا ناقة واحدة وحلتى برود جيدة كان يسد بها الحقوق فاقبل الاعشى من بعض أسفاره يريد منزله باليمامة فنزل الماء الذى به المحلق فقراه أهل الماء فأحسنوا قراه فاقبلت عمة المحلق فقالت يا ابن أخى هذا الاعشى قد

نزل بماء ثنا وقد قراه أهل الماء والعرب تزعم انه لم يمدح قوما الا رفعهم ولم يهج قوما الا وضعهم فانظر ما أقول لك واحتل فى زق من خمر من عند بعض التجار فارسل اليه بهذه الناقة والزق وبردتى أبيك فوالله لئن اعتلج الكبد والسنام والخمر فى جوفه ونظر الى عطفيه فى البردتين ليقولن فيك شعرا يرفعك به قال ما أملك غير هذه الناقة وأنا أتوقع رسلها فاقبل يدخل ويخرج ويهم ولا يفعل فكلما دخل على عمته حضته حتى دخل عليها فقال قد ارتحل الرجل ومضى قالت الآن والله أحسن ما كان القرى تتبعه ذلك مع غلام أبيك مولى له اسود شيخ فحيثما لحقه أخبره عنك انك كنت غائبا عن الماء عند نزوله اياه وأنت لما وردت الماء فعلمت انه كان به كرهت أن يفوتك قراه فان هذا أحسن لموقعه عنده فلم تزل تحضه حتى أتى بعض التجار فكلمه أن يقرضه ثمن زق خمر وأتاه بمن يضمن ذلك عنه فأعطاه فوجه بالناقة والخمر والبردين مع مولى أبيه فخرج يتبعه فكلما مر بماء قيل ارتحل امس عنه حتى صار الى منزل الاعشى بفتوحة اليمامة فوجد عنده عدة من الفتيان قد غداهم بغير لحم وصب لهم فضيخا فهم يشربون منه اذ قرع الباب فقال انظروا من هذا فخرجوا فاذا رسول المحلق يقول كذا وكذا فدخلوا عليه وقالوا هذا رسول المحلق الكلابى أتاك بكيت وكيت فقال ويحكم أعرابى والذى أرسل الى لا قدر له والله لئن اعتلج الكبد والسنام والخمر فى جوفى لاقولن فيه شعرا لم أقل قط مثله فوائه الفتيان وقالوا غبت عنا فاطلت الغيبة ثم أتيتنا فلم تطعمنا لحما وسقيتنا الفضيخ واللحم والخمر بيابك لا نرضى بذا منك فقال ائذنوا له فدخل فأدى الرسالة وقد أناخ الجزور بالباب ووضع الزق والبردين بين يديه قال اقره السلام وقل له وصلتك رحم سيأتيك ثناؤنا وقام الفتيان الى الجزور فنحروها وشقوا خاصرتها عن كبدها وجلدها عن سنامها ثم جاؤا بهما فأقبلوا يشوون وصبوا الخمر فشربوا وأكل معهم وشرب ولبس البردين ونظر الى عطفيه فيهما فأنشأ يقول

* أرقت وما هذا السهاد المؤرق * حتى انتهى الى قوله

أبا مسمع سار الذى قد فعلتم * فأنجد أقوام به ثم أعرقوا
به تعقد الاجمال فى كل منزل * وتعقد اطراف الحبال وتطلق

قال فسار الشعر وشاع فى العرب فما أتت على المحلق سنة حتى زوج اخواته الثلاث كل واحدة على مائة ناقة فأيسر وشرف (وذكر الهيثم بن عدى) عن حماد الراوية عن معقل عن أبى بكر الهلالى قال خرج الاعشى الى اليمن يريد قيس بن معد يكرب فمر ببنى كلاب فأصابه مطر فى ليلة ظلماء فاوى الى فتى من بنى بكر بن كلاب فبصر به المحلق وهو خشيم بن شداد بن ربيعة بن عبد الله بن عبد بن كلاب وهو يومئذ غلام له ذؤابة فأتى أمه فقال يا أمه رأيت رجلا أخلق به أن يكسبنا مجدا قالت وما تريد يا بنى قال نضيفه الليلة فأعطته جلبابها فاشترى به عشيرا من جزور وخمرا فاتى الاعشى فأخذه

اليه فطعم وشرب واصطلى ثم اصطبح فقال فيه * أرقت وما هذا السهاد المؤرق * والرواية الاولى أصح (أخبرنى) أحمد بن عمار قال حدثنا يعقوب بن نعيم قال حدثنا قعنب بن المحرز عن الاصمعى قال حدثنى رجل قال جاءت امرأة الى الاعشى فقالت ان لى بنات قد كسدن على فشبب بواحدة منهن لعلها أن تنفق فشبب بواحدة منهن فماشعر الاعشى الا بجزور قد بعث به اليه فقال ماهذا فقالوا زوجت فلانة فشبب بالاخرى فأتاه مثل ذلك فسأل عنها فقيل زوجت فمازال يشبب بواحدة فواحدة منهن حتى زوجن جميعا (أخبرنى) محمد بن العباس اليزيدى قال حدثنا سليمان بن أبى شيخ قال حدثنا يحيى بن أبى سعيد الاموى عن محمد بن السائب الكلبى قال هجا الاعشى رجلا من كلب فقال

بنوا الشهر الحرام فلست منهم * ولست من الكرام بنى عبيد
ولا من رهط جبار بن قرط * ولا من رهط حارثة بن زيد

قال وهؤلاء كلهم من كلب فقال الكلبى لا أبالك أنا أشرف من هؤلاء قال فسبه الناس بعد بهجاء الاعشى اياه وكان متغيظا عليه فأغار على قوم قد بات فيهم الاعشى فأسر منهم نفرا وأسر الاعشى وهو لا يعرفه ثم جاء حتى نزل بشريح بن السموأل بن عادياء الغسانى صاحب تيماء بحصنه الذى يقال له الابلق فرشريح بالاعشى فناداه الاعشى

شريح لا تتركنى بعد ما علقت * حبالك اليوم بعد القد أظفارى
قد جلت ما بين باقيا الى عدن * وطال فى العجم ترداد ى وتسيارى
فكان أكرمهم عهدا وأوثقهم * مجدا أبولك بعرف غير انكارى
كالغيث ما استمطروه جادوا بله * وفى الشدائد كالمستأسد الضارى
كن كالسموأل اذ طاف الهمام به * فى جحفل كهزيع الليل جرار
اذ سامه خطتى خسف فقال له * قل ما تشاء فانى سامع حار
فقال غدر وثكل أنت بينهما * فاختر وما فيهما حظ لمختار
فشط غير طويل ثم قال له * اقتل أسيرك انى مانع جارى
وسوف يعقبنيه ان ظفرت به * رب كريم وبيض ذات أطهار
لا سرهن لدنيا ذاهب هدرا * وحافظات اذا استودعن أسرارى
فاختار أدراعه كى لا يسب بها * ولم يكن وعده فيها بمختار

قال وكان امرؤ القيس بن حجر أودع السموأل بن عادياء أدراعا مائة فأتاه الحرث بن ظالم ويقال الحرث بن أبى شمر الغسانى ليأخذها منه فتحصن منه السموأل فأخذ الحرث ابنا له غلاما وكان فى الصيد فقال اما أن سلمت الادراع الى واما أن قتلت ابنك فأبى السموأل أن يسلم اليه الادراع فضرب الحرث وسط الغلام بالسيف فقطعه قطعتين فيقال ان جريرا حين قال للفرزدق

بسيف أبى رغوان سيف مجاشع * ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم

انما عنى هذه الضربة فقال السموأل فى ذلك

وفيت بذمة الكندى انى * اذا ماذم أقوام وفيت
وأوصى عاديا يوما بأن لا * تهدم باسموأل ما بنيت
بنى لى عاديا حصنا حصينا * وماء كلما شئت استقيت

قال فجاء شريح الى الكلبى فقال له هب لى هذا الاسير المضرور فقال هو لك فأطلقه وقال أقم عندى حتى أكرمك وأحبوك فقال له الاعشى ان من تمام صنيعتك ان تعطينى ناقة نجيبة وتخلينى الساعة قال فأعطاه ناقة فركبها ومضى من ساعته وبلغ الكلبى ان الذى وهب لشريح هو الاعشى فأرسل الى شريح ابعث الى الاسير الذى وهبت لك حتى أحبوه وأعطيه فقال قد مضى فأرسل الكلبى فى أثره فلم يلحقه (حدثنا) ابن علاثة عن محمد بن العباس اليزيدى قال حدثنا سليمان بن أبى شيخ قال حدثنا يحيى بن سعيد بن يحيى الاموى عن محمد السائب قال أتى الاعشى الاسود العنسى وقد امتدحه فاستبطأ جائزته فقال الاسود ليس عندنا عين ولكن نعطيك عرضا فاعطاه خمسمائة مثقال ذهبا وبخمسمائة حلالا وعنبرا فلما مر ببلاد بنى عامر خافهم على ما معه فأتى علقمة بن علاثة فقال له أجرنى فقال قد أجرتك قال من الجن والانس قال نعم قال ومن الموت قال لا فأتى عامر بن الطفيل فقال أجرنى قال قد أجرتك قال من الجن والانس قال نعم قال ومن الموت قال نعم قال وكيف تجيرنى من الموت قال ان مت وأنت فى جوارى بعثت الى أهلك الدية فقال الآن علمت انك قد أجرتنى من الموت فمدح عامرا وهجا علقمة فقال علقمة لو علمت الذى أراد كنت أعطيته اياه قال الكلبى ولم يهج علقمة بشئ أشد عليه من قوله

تبيتون فى المشتى ملاء بطونكم * وجاراتكم غرثى يبتن خمائصا

فرفع علقمة يديه وقال لعنه الله أن كان كاذبا أنحن نفعل هذا بجاراتنا وأخبار الاعشى وعلقمة وعامر تأتى مشروحة فى خبرمنا فرتبها ان شاء الله تعالى (أخبرنى) محمد بن العباس اليزيدى قال حدثنى عمى عبيد الله قال حدثنى محمد بن حبيب عن ابن الاعرابى عن المفضل وغيره من أصحابه أن الاعشى تزوج امرأة من عنزة ثم من هزان قال وعنزة هو ابن أسد بن ربيعة بن نزار فلم يرضها ولم يستحسن خلقها فطلقها وقال فيها

بنى حصان الفرج غير ذميمة * وموموقة فينا كذات الوامقه
وذوقى فتى قوم فانى ذائق * فتاة أناس مثل ما أنت ذائقه
لقد كان فى فتيان قومك منكح * وشبان هزان الطوال الغرانقه
فبينى فان البين خير من العصا * والا ترى لى فوق رأسك بارقه
وماذا عندى أن تكونى دنيئة * ولا أن تكونى جئت عندى بائقه
ويا جارتا بينى فانك طالقه * كذاك أمور الناس غاد وطارقه

(أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا الحسين ابن ابراهيم بن الحر قال حدثنا المبارك بن سعيد عن سفيان الثورى قال طلاق الجاهلية طلاق كانت عند الاعشى امرأة فأتاها قومها فضربوه وقالوا طلقها فقال

أياجارتا بيني فانك طالقه * كذاك أمور الناس غاد وطارقه

وذكر باقى الابيات مثل ماتقدم (أخبرنا) أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا عبد الصمد ابن عبد الوارث قال حدثنا عثمان البرقى فى اسناده قال أخذ قوم الاعشى فقالوا له طلق امرأتك فقال

أياجارتا بيني فانك طالقه * كذاك أمور الناس غاد وطارقه

ثم ذكر نحو الخبر الذى قبله على ماقدمناه * فى هذه الابيات غناء نسبته

## صوت

فبيني فان البين خير من العصا * والا ترى لى فوق رأسك بارقه
وماذاك عندى أن تكونى دنيئة * ولا أن تكونى جئت عندى بائقه
وياجارتا بيني فانك طالقة * كذاك أمور الناس غاد وطارقه

الشعر للاعشى والغناء للهذلى خفيف ثقيل مطلق فى مجرى البنصر عن اسحق وفيه لابن جامع ثانى ثقيل بالبنصر عن الهشامى قال الهشامى وفيه لفليح خفيف ثقيل بالوسطى لايشك فيه من غنائه وذكر حبش أن الثقيل الثانى لابن سريج وذكر عبيد الله بن عبد الله بن طاهر أن الخفيف الثانى المنسوب الى فليح لابيه عبد الله بن طاهر وهذا الصوت يغنى فى هذا الزمان على ماسمعناه

أياجارتا دومى فانك صادقه * وموموقة فينا كذاك ووامقه
ولم نفترق أن كنت فينا دنيئة * ولا أن تكونى جئت عندى بائقه

وأحسبه غير فى دور الطاهرية على هذا (أخبرنى) على بن سليمان الاخفش قال حدثنى سوار بن أبى شراعة قال حدثنى أبى عن مسعود بن بشر عن أبى عبيدة قال دخل الاخطل على عبد الملك بن مروان وقد شرب خمرا وتضمخ بالخالخ وخلوف وعنده الشعبى فلما رآه قال ياشعبى نالك الاخطل أمهات الشعراء جميعا فقال له الشعبى بأى شئ قال حين يقول

* وتظل تنصفنا بها قروية * ابريقها برقاءه ملثوم
فاذا تعاودت الاكف زجاجها * نفحت فشم رياحها المزكوم

فقال الاخطل سمعت بمثل هذا ياشعبى قال ان أمنتك قلت لك قال أنت آمن فقلت له أشعر والله منك الذى يقول

وأدكن عاتق بحل ربحل * صبحت براحه شربا كراما
من اللائى حلن على المطايا * كريح المسك تستل الزكاما

فقال الاخطل ويحك ومن يقول هذا قلت الاعشى أعشى بنى قيس بن ثعلبة فقال قدوس قدوس نالك الاعشى أمهات الشعراء جميعا وحق الصليب (أخبرنى) هاشم ابن محمد الخزاعى قال حدثنا أبو غسان دماذ عن أبى عبيدة والهيثم بن عدى وحدثنى الصولى قال حدثنى الغلابى عن العتبى عن أبيه وذكر هرون بن الزيات عن حماد عن أبيه عن عبد الله بن الوليد عن جعفر بن سعيد الضبى قالوا جميعا قدم الاخطل الكوفة فأتاه الشعبى ليسمع من شعره قال فوجدته يتغدى فدعانى أتغدى فأتيته فوضع الشراب فدعانى اليه فأتيته فقال ما حاجتك قلت أحب ان أسمع من شعرك فأنشدنى قوله صرمت امامة حبلنا وزعوم * حتى انتهى الى قوله

فاذا تعاورت الاكف ختامها * تنفحت فشم رياحها المزكوم

فقال ياشعبى نالك الاخطل أمهات الشعراء بهذا البيت قلت الاعشى أشعر منك يا أبا مالك قال وكيف قلت لانه قال

من خمر عانة قد أتى ختامها * حول تسل غمامة المزكوم

فضرب بالكأس الارض وقال هو والمسيح أشعر منى نالك والله الاعشى أمهات الشعراء الا أنا (حدثنى) وكيع قال حدثنى محمد بن اسحق المعولى عن اسحق الموصلى عن الهيثم بن عدى عن حماد الراوية عن مالك بن حرب قال قال الاعشى أتيت سلامة ذا فائش فاطلت المقام ببابه ليس شعرا حتى وصلت اليه فانشدته

ان محلا وان مرتحلا * وان فى السفر اذ مضى مهلا
استأثر الله بالوفاء وبال * عدل وولى الملامة الرجلا
الشعر قلدته سلامة ذا * فائش والشئ حيث ما جعلا

فقال صدقت الشئ حيث ما جعل وأمر لى بمائة من الابل وكسانى حللا وأعطانى كرشا مدبوغة مملوأة عنبرا وقال اياك ان تخدع عما فيها فأتيت الحيرة فبعتها بثلثمائة ناقة حمراء (أخبرنى) حبيب بن نصر المهلبى وأحمد بن عبد العزيز الجوهرى قالا حدثنا عمر بن شبة قال قال هشام بن القاسم الغنوى وكان علامة بأمر الاعشى انه وفد الى النبى صلى الله عليه وسلم وقد مدحه بقصيدته التى أولها

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا * وعادك ما عاد السليم المسهدا
وماذاك من عشق النساء وانما * تناسيت قبل اليوم خلة مهددا

وفيها يقول لناقته

فآليت لا أرثى لها من كلالة * ولا من حفا حتى تزور محمدا
نبى يرى ما لا ترون وذكره * أغار لعمرى فى البلاد وأنجدا
متى ما تناخى عند باب ابن هاشم * تراحى وتلقى من فواضله يدا

فبلغ خبره قريشا فرصدوه على طريقه وقالوا هذا صناجة العرب ما مدح أحدا قط

الارفع فى قدره فلما ورد عليهم قالوا له أين أردت يا أبا نصر قال أردت صاحبكم هذا لاسلم قالوا انه ينهاك عن خلال و يحرمها عليك وكلها بك رفق ولك موافق قال وماهن فقال أبو سفيان بن حرب الزنا قال لقد تركنى الزنا وماتركته ثم ماذا قال القمار قال لعلى ان لقيته ان أصيب منه عوضا من القمار ثم ماذا قالوا الربا قال مادنت ولا ادنت ثم ماذا قالوا الخمر قال أوه ارجع الى صبابة قد بقيت لى فى المهراس فاشربها فقال له أبو سفيان هل لك فى خير مما هممت به قال وماهو قال نحن وهو الآن فى هدنة فتأخذ مائة من الابل وترجع الى بلدك سنتك هذه وتنظر مايصير اليه أمرنا فان ظهرنا عليه كنت قد أخذت خلفا وان ظهر علينا أتيته فقال ما أكره ذلك فقال أبو سفيان يامعشر قريش هذا الاعشى والله لئن أتى محمدا واتبعه ليضرمن عليكم نيران العرب بشعره فاجمعوا له مائة من الابل ففعلوا فأخذها وانطلق الى بلده فلما كان بقاع منفوحة رمى به بعيره فقتله (أخبرنى) يحيى بن على بن يحيى قال حدثنا محمد بن ادريس ابن سليمان بن أبى حفصة قال قبر الاعشى بمنفوحة وأنا رأيته فاذا أراد الفتيان أن يشربوا خرجوا الى قبره فشربوا عنده وصبوا عنده فضلات الاقداح (أخبرنى) أبو الحسن الاسدى قال حدثنا على بن سليمان النوفلى قال حدثنا أبى قال أتيت اليمامة واليا عليها فمررت بمنفوحة وهى منزل الاعشى التى يقول فيها * بشط منفوحة فالحاجر * فقلت أهذه قرية الاعشى قالوا نعم فقلت أين منزله قالوا ذاك وأشاروا اليه قلت فأين قبره قالوا بفناء بيته فعدلت اليه بالجيش فانتهيت الى قبره فاذا هو رطب فقلت مالى أراه رطبا فقالوا ان الفتيان يتعاهدونه فيجعلون قبره مجلس رجل منهم فاذا صار اليه القدح صبوه عليه لقوله ارجع الى اليمامة فاشبع من الاطيبين الزنا والخمر (وأخبرنا) الحسن ابن على قال حدثنا هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثنا الاطروش بن اسحق ابن ابراهيم عن أبيه أن ابن عائشة غنى يوما * هريرة ودعها وان لام لائم * فاعجبته نفسه ورآه ينظر فى اعطافه فقيل له لقد أصبحت اليوم تائها فقال ومايمنعنى من ذلك وقد أخذت عن أبى عباد معبد أحد عشر صوتا منها * هريرة ودعها وان لام لائم * وأبو عباد مغنى أهل المدينة وامامهم قال وكان معبد يقول والله لقد صنعت صوتا لايقدر أن يغنيه شبعان ممتلئ ولا يقدر متكئ على أن يغنيه حتى يجثو ولا قائم حتى يقعد قيل وماهو يا أبا عباد قال اسحق فأخبرنى محمد بن سلام الجمحى أنه بلغه أن معبدا قاله وأخبرنى بهذا الخبر اسمعيل بن يونس الشيعى قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو غسان محمد بن يحيى قال قال معبد والله لاغنين صوتا لايغنيه مهموم ولا شبعان ولا حامل حمل ثم غنى

ولقد قلت والضمير كثير البلابل
ليت شعرى تمنيا * والمنى غير طائل
هل رسول مبلغ * فيؤدى رسائلى

لحن معبد هذا خفيف ثقيل بالسبابة فى مجرى الوسطى عن اسحق ويونس وفيه ثقيل أول ينسب اليه أيضا ويقال انه لاهل مكة * ومنها الصوت المسمى بالمنمنم

## صوت

هاج ذا القلب من تذكر جمل * ما يهيم المتيم المحزونا
اذ تراءت على البلاط فلما * واجهتنا كالشمس تعشى العيونا
ليلة السبت اذ نظرت اليها * نظرة زادت الفؤاد جنونا

الشعر لاسمعيل بن يسار والغناء لمعبد ثقيل أول بالوسطى وفيه لذحمان ثانى ثقيل بالبنصر ذكر الهشامى أنه لا يشك فيه من غنائه وقد مضت أخبار اسمعيل بن يسار فى المائة المختارة فاستغنى عن اعادتها ههنا

## صوت

أمن آل ليلى بالملا متربع * كما لاح وشم فى الذراع مرجع
سأتبع ليلى حيث سارت وخيمت * وما الناس الا آلف ومودع

الشعر لعمرو بن سعيد بن زيد وقيل انه للمجنون وان مع هذين البيتين أخرى هى

وقفت لليلى بعد عشرين حجة * بمنزلة فانهلت العين تدمع
فأمرض قلبى حبها وطلابها * فيا آل ليلى دعوة كيف أصنع
سأتبع ليلى حيث حلت وخيمت * وما الناس الا آلف ومودع
كأن زماما فى الفؤاد معلقا * تقوده حيث استمرت واتبع

والغناء لمعبد خفيف ثقيل اول بالسبابة فى مجرى الوسطى وقد ذكر حماد بن اسحق عن أبيه أن هذا الصوت منحول الى معبد وانه مما يشبه غناءه وذكر ابن الكلبى عن محمد ابن يزيد أن معبدا أخذ لحن سائب خاثر * فى أفاطم مهلا بعض هذا التدلل * فغنى فيه أمن آل ليلى بالملا متربع

---

## * (نسب عمرو بن سعيد بن زيد وأخباره) *

---

هو عمرو بن سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى بن رياح بن عبد الله بن قرط بن رزاح بن عدى بن كعب بن لؤى بن غالب وسعيد بن زيد يكنى أبا الاعور وهو أحد العشرة الذين كانوا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم على حراء فرجف بهم فقال اثبت حراء فليس عليك الا نبى أو صديق أو شهيد (أخبرنى) ابن أبى الازهر قال حدثنا حماد بن اسحق قال حدثنى أبى قال حدثنى الهيثم بن سفيان عن أبى مسكين قال جلس الوليد بن يزيد يوما للمغنين وكانوا متوافرين عنده وفيهم معبد وابن عائشة فقال لابن عائشة يا محمد قال لبيك يا أمير المؤمنين قال انى قد قلت شعرا فغن فيه قال وما هو فانشده اياه وترنم به محمد ثم غناه فأحسن وهو

# صوت

علالانى واستقيانى * من شراب أصبهانى
من شراب الشيخ كسرى * أوشراب القيروانى
ان فى الكاس لمسكا * أوبكفى من سقانى
أولقد غودر فيها * حين صبت فى الدنان
كلالانى توجانى * وبشعرى غنيانى
أطلقانى بوثاقى * واشددانى بعنانى
انما الكاس ربيع * يتعاطى بالبنان
وحميا الكاس دبت * بين رجلى ولسانى

الغناء لابن عائشة هزج بالبنصر من رواية حبش قال فاجاد ابن عائشة واستحسن غناءه من حضر فالتفت الى معبد فقال كيف ترى يا أباعباد فقال له معبد شنت غناءك لصلفك قال ابن عائشة يا أحول والله لولا انك شيخنا وانك فى مجلس أمير المؤمنين لاعلمتك من الشائن لغنائه انا بصلفى أم أنت بقبح وجهك وفطن الوليد بحركتهما فقال ما هذا فقال خير يا أمير المؤمنين لحن كان معبد طارحنيه فأنسيته فسألته عنه لاغنى فيه أمير المؤمنين فقال وما هو قال

أمن آل ليلى بالملا متربع * كلالاح وشم فى الذراع مرجع

فقال هات يا معبد فغناه اياه فاستحسنه الوليد وقال أنت والله سيد من غنى وهذا الخبر أيضا مما يدل على ان ماذكره حماد من أن هذا الصوت منحول لمعبد لاحقيقة له (أخبرنى) محمد بن ابراهيم قريض قال حدثنى أحمد بن أبى العلاء المغنى قال غنيت المعتضد صوتا فى شعر له ثم اتبعته بشعر الوليد بن يزيد

كلالانى توجانى * وبشعرى غنيانى

فقال أحسن والله هكذا تقول الملوك المترفون وهكذا يطربون ومثل هذا يشربون واليه يرتاحون أحسنت يا أحمد الاختيار لما شاكل الحال وأحسنت الغناء أعد فأعدته فأمر لى بعشرة آلاف درهم وشرب رطلا ثم استعاده فأعدته وفعل مثل ذلك حتى استعاده ست مرات وشرب ستة أرطال وأمر لى بعشرة آلاف درهم وقال مرة أخرى بستمائة دينار ثم سكر وما رؤى قبل ذلك ولا بعده أعطى مغنيا هذه العطية وفى الخبر زيادة وقد ذكرته فى موضع آخر يصلح له (وقد ذكر) محمد بن الحسن الكاتب عن أحمد بن سهل النوشجانى انه حضر أحمد بن أبى العلاء وقد غنى المعتضد هذا الصوت فى هذا المجلس وأمر له بهذا المال بعينه ولم يشرح القصة كما شرحها أحمد

* (ومنها صوت وهو المختار) *

جعل الله جعفرا لك بعلا * وشفاء من حادث الاوصاب

اذ تقولين للوليدة قومى * فانظرى من ترين بالابواب

الشعر للاحوص والغناء لمعبد خفيف ثقيل أول بالبنصر وذكر حماد عن أبيه فى كتاب معبد انه منحول الى معبد وانه لكردم

## *(صوت وهو المسمى مقطع الاثفار)*

ضوء نار بدا العيـنك أم شـبت بذى الاثل من سـلامة نار

تلك بين الرياض والاثل والبا * نات منا ومن سلامة دار

وكذاك الزمان يذهب بالنا * س وتبقى الرسوم والآثار

الشعر للاحوص والغناء لمعبد خفيف ثقيل باطلاق الوتر فى مجرى الوسطى عن اسحق وذكر يونس أن فيه صوتين لمعبد وعمر الوادى رمل عن الهشامى وفيه لعبد الله ابن العباس خفيف رمل بالوسطى (أخبرنى) الحرمى بن ابى العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثنا عمى قال مدح موسى شهوات أبا بكر بن عبد العزيز بن مروان بقصيدة أحسن فيها وأجاد وقال فيها

وكذاك الزمان يذهب بالنا * س وتبقى الديار والآثار

فقام الاحوص فدخل منزله وقال قصيدة مدح فيها أبا بكر بن عبد العزيز أيضا وأتى فيها بهذا البيت بعينه وخرج فأنشدها فقال له موسى شهوات ما رأيت يا أحوص مثلك قلت قصيدة مدحت فيها الامير فسرقت أجود بيت فيها وجعلته فى قصيدتك فقال له الاحوص ليس الامر كما ذكرت ولا البيت لى ولا لك هو للبيد سرقناه جميعا منه انما ذكر لبيد قومه فقال

فعفا آخر الزمان عليهـم * فعـلى آخر الزمان الديار

وكذاك الزمان يذهب بالنا * س وتبقى الرسوم والآثار

قال فسكت موسى شهوات فلم يحر جوابا كأنما القمه حجرا (ونسخت) من كتاب أحمد ابن سعيد الدمشقى خبر الاحوص مع سلامة التى ذكرها فى هذا الشعر وهو موضوع لا أشك فيه لان شعره المنسوب الى الاحوص شعر ساقط سخيف لا يشبه نمط الاحوص والتوليد بين فيه يشهد على أنه محدث والقصة أيضا باطلة لا أصل لها ولكنى ذكرته فى موضعه على ما فيه من سوء العهدة (قال) حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنى أبو محمد الجزرى قال كانت بالمدينة سلامة من أحسن الناس وجها وأتمهن عقلا وأحسنهن حديثا قد قرأت القرآن وروت الاشعار وقالت الشعر وكان عبد الرحمن بن حسان والاحوص بن محمد يختلفان اليها فيرويانها الشعر ويناشدانها اياه فعلقت الاحوص وصدت عن عبد الرحمن فقال لها عبد الرحمن يعرض لها بما ظنه من ذلك

أرى الاقبال منك على خليلى * ومالى فى حديثكم نصيب

فأجابته لان الله علقـه فـؤادى * فحاز الحب دونكم الحبيب

فقال الاحوص

خليلي لاتلهاك في هواها * الذ العيش ماتهوى القلوب

قال فأضرب عنها ابن حسان وخرج ممتدحا ليزيد بن معاوية فأكرمه وأعطاه فلما أراد الانصراف قال له يا أمير المؤمنين عندي نصيحة قال وماهي قال جارية خلفتها بالمدينة لامرأة من قريش من أجمل الناس وأكملهم وأعقلهم ولاتصلح أن تكون الا لامير المؤمنين وفي سماره فأرسل اليها يزيد فاشتريت له وحملت اليه فوقعت منه موقعا عظيما وفضلها على جميع من عنده وقدم عبد الرحمن المدينة فمر بالاحوص وهو قاعد على باب داره وهو مهموم فاراد ان يزيده الى مأبه فقال

يامبتلى بالحب مفدوحا * لاقى من الحب تباريحا
ألجمه الحب فما ينثنى * الا بكأس الشوق مصبوحا
وصار ما يعجبه مغلقا * عنه وما يكره مفتوحا
قد حازها من أصبحت عنده * ينال منها الشم والريحا
خليفة الله فسل الهوى * وعز قلبا منك مجروحا

فأمسك الاحوص عن جوابه ثم ان شابين من بني أمية أرادا الوفادة الى يزيد فأتاهما الاحوص فسألهما أن يحملا له كتابا ففعلا فكتب اليها معهما

سلام ذكرك ملصق بلساني * وعلى هواك تعودني أحزاني
مالي رأيتك في المنام مطيعة * واذا انتبهت بلجت في العصيان
أبدا تحبك مسك بفؤاده * يخشى اللجاجة منك في الهجران
ان كنت عاتبة فاني معتب * بعد الاساءة فاقبلي احساني
لاتقتلي رجلا يراك لمابه * مثل الشراب لغلة الظمآن
ولقد أقول لقاطنين من أهلنا * كانا على خلق من الاخوان
ياصاحبي على فؤادي جمرة * وبرى الهوى جسمي كما تريان
أمرقيان الى سلامة انما * ماقد لقيت بها وتحتسبان
لا استطيع الصبر عنها انها * من مهجتي نزلت بكل مكان

قال ثم غلبه جزعه فخرج الى يزيد ممتدحا له فلما قدم عليه قربه وأكرمه وبلغ لديه كل مبلغ فدست اليه سلامة خادما وأعطته مالا على أن يدخله اليها فأخبر الخادم يزيد بذلك فقال امض برسالتها ففعل ما أمره به وأدخل الاحوص وجلس يزيد بحيث يراهما فلما بصرت الجارية بالاحوص بكت اليه وبكى اليها وأمرت فألقى له كرسي فقعد عليه وجعل كل واحد منهما يشكو الى صاحبه شدة الشوق فلم يزالا يتحدثان الى السحر ويزيد يسمع كلامهما من غير أن تكون بينهما ريبة حتى اذا هم بالخروج قال

أمسى فؤادي في هم وبلبال * من حب من لم أزل منه على بال

فقالت

فقالت صحا المحبون بعد النأى اذ يئسوا * وقد يئست وما أصحو على حال
فقال من كان يسلو بيأس عن أخى ثقة * فعن سلامة ما أمسيت بالسالى
فقالت والله والله لا أنسالك ياسكنى * حتى يفارق منى الروح أوصالى
فقال والله ما خاب من أمسى وأنت له * ياقرة العين فى أهل وفى مال

ثم ودعها وخرج فأخذه يزيد ودعابها فقال أخبرانى عما كان جرى بينكما فى ليلتكما وأصدقانى فأخبراه وأنشداه ما قالا فلم يخرما حرفا ولا غير اشيأ مما سمعه فقال له يزيد أتحبها ياأحوص قال اى والله ياأمير المؤمنين

حبا شديدا تليدا غير مطرف * بين الجوانح مثل النار يضطرم

فقال لها اتحبينه قالت نعم ياأمير المؤمنين

حبا شديدا جرى كالروح فى جسدى * فهل يفرق بين الروح والجسد

فقال يزيد انكما التصفان حبا شديدا خذها ياأحوص فهى لك ووصله بصلة سنية وانصرف بها وبالجارية الى الحجاز وهو من أقر الناس عينا مضى الحديث

## *(أصوات معبد المسماة مدن معبد وتسمى أيضا حصون معبد)*

(أخبرنى) ابن أبى الازهر هو الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه قال حسين فى خبره واللفظ له عن اسمعيل بن جامع عن يونس الكاتب قال قال معبد وقد سمع رجلا يقول ان قتيبة بن مسلم فتح سبعة حصون أو سبع مدن بخراسان فيها سبعة حصون صعبة المرتقى والمسالك لم يوصل اليها قط فقال والله لقد صنعت سبعة ألحان كل لحن منها أشد من فتح تلك الحصون فسئل عنها فقال

لعمرى لئن شطت بعثمة دارها * و*هريرة ودعها وان لام لائم
و*رأيت عرابة الاوسى يسمو * و*كم بذا الحجون من حى صدق
و*لو تعلمين الغيب أيقنت انى * و*يادار عبلة بالجواء تكلمى
و*ودع هريرة ان الركب مرتحل*

ومن الناس من يروى مدن معبد

تقطع من ظلامة الوصل أجمع * و*خصانة قلق موشحها
و*يوم تبدى لنا قتيلة *مكان* * كم بذا الحجون من حى صدق*
و*لو تعلمين الغيب أيقنت انى * و*يادار عبلة بالجواء تكلمى

## *(نسبة هذه الاصوات وأخبارها)*

## صوت

لعمرى لئن شطت بعثمة دارها * لقد كدت من وشك الفراق اليح
أروح بهم ثم أغدو بمثله * ويحسب أنى فى الشباب صحيح

عروضه من الطويل شطت بعدت ووشك الفراق دنوه وسرعته والبيح أشفق وأجزع الشعر لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة الفقيه والغناء لمعبد خفيف ثقيل أول بالخنصر في مجرى البنصر من رواية يونس واسحق وعمرو وغيرهم وفيه رمل يقال انه لابن سريج

## *(ذكر عبيد الله بن عبد الله ونسبه)*

هو عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود بن وائل بن حبيب بن شيخ بن قار بن مخزوم ابن صاهلة بن كاهل بن الحرث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار وهو في حلفاء بني زهرة من قريش وعداده فيهم وعتبة بن مسعود وعبد الله بن مسعود البدري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم أخوان ولعتبة صحبة بالنبي صلى الله عليه وسلم وليس من البدريين وكان ابنه عبد الله أبو عبيد الله بن عبد الله رجلا صالحا واستعمله عمر بن الخطاب فأحمده ولعبيد الله بن عبد الله أخوان أحدهما عون وعبد الرحمن وكان عون من أهل الفقه والادب وكان يقول بالارجاء ثم رجع عنه وقال وكان شاعرا

فأول ما أفارق غير شك * أفارق ما يقول المرجؤنا
وقالوا مؤمن من آل جور * وليس المؤمنون بجائرينا
وقالوا مؤمن دمه حلال * وقد حرمت دماء المؤمنينا

وخرج مع ابن الاشعث فلما هزم هرب وطلبه الحجاج فأتى محمد بن مروان بن الحكم بنصيبين فأمنه وألزمه ابنيه مروان بن محمد وعبد الرحمن بن محمد فقال له كيف رأيت ابني أخيك قال اما عبد الرحمن فطفل وأما مروان فاني ان أتيته تجب وان قعدت عنه عتب وان عاتبته صخب وان صاحبته غضب ثم تركه ولزم عمر بن عبد العزيز فلم يزل معه ذكر ذلك كله ومعانيه الاصمعي عن أبي نوفل الهذلي عن أبيه ولعون يقول جرير

يا أيها القارئ المرخي عمامته * هذا زمانك اني قد مضى زمني
أبلغ خليفتنا ان كنت لاقيه * أني لدى الباب كالمصفود في قرن

وخبره يأتي في أخبار جرير وأما عبد الرحمن فلم تكن له نباهة أخويه وفضلهما فسقط ذكره وأما عبيد الله فانه أحد وجوه الفقهاء الذين روى عنهم الفقه والحديث وهو أحد السبعة من أهل المدينة وهم القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق وعروة بن الزبير وأبو بكر بن عبد الرحمن بن الحرث بن هشام وسعيد بن المسيب وعبيد الله بن عبد الله ابن عتبة وخارجة بن زيد بن ثابت وسليمان بن يسار وكان عبيد الله ضريرا وقد روى عن جماعة من وجوه الصحابة مثل ابن عباس وعبد الله بن مسعود عمه وأبي هريرة وروى عنه الزهري وابن أبي الزناد وغيرهما من نظرائهما وكان عبد الله بن عباس يقدمه ويؤثره (أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا عبد الله بن أحمد بن حنبل قال حدثنا أبي قال حدثنا يونس بن محمد قال حدثنا حماد بن زيد عن معمر عن الزهري قال كان

عبيد الله بن عبد الله يلطف لابن عباس فكان يعزه عز (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار عن محمد بن الحسن عن مالك بن أنس عن ابن شهاب الزهري قال كنت أخدم عبيد الله بن عبد الله بن عتبة حتى ان كنت لاستقي الماء الملح وان كان ليسأل جاريته فتقول غلامك الاعمش (أخبرني) وكيع قال حدثنا محمد ابن عبد الله بن زنجويه قال حدثنا عبد الرزاق عن معمر عن الزهري قال أدركت أربعة بحور عبيد الله بن عبد الله أحدهم (أخبرني) وكيع قال حدثنا محمد قال حدثنا حامد بن يحيى عن ابن عيينة عن الزهري قال سمعت من العلم شيأ كثيرا فلما لقيت عبيد الله بن عبد الله كاني كنت في شعب من الشعاب فوقعت في الوادي وقال مرة صرت كاني لم أسمع من العلم شيأ (أخبرني) وكيع قال حدثني بشر بن موسى قال حدثنا الحميدي عن ابن عيينة عن علي بن زيد مناة بن جدعان قال كان عمر بن عبد العزيز يقول ليت لي مجلسا من عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بدية (أخبرني) وكيع قال حدثنا أحمد بن عبد الرحمن بن وهب قال حدثني عمي عن يعقوب بن عبد الرحمن الزهري عن حمزة بن عبد الله قال قال عمر بن عبد العزيز لو كان عبيد الله بن عبد الله بن عتبة حيا ما صدرت الا عن رأيه ولوددت ان لي بيوم من عبيد الله غرما قال ذلك في خلافته (أخبرنا) محمد ابن جرير الطبري وعم أبي عبد العزيز بن أحمد ومحمد بن العباس اليزيدي والطوسي ووكيع والحرمي بن أبي العلاء وطاهر بن عبد الله الهاشمي قالوا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا ابراهيم بن طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق وابن أخيه يحيى ابن محمد بن طلحة جميعا عن عثمان بن عمر بن موسى عن الزهري قال دخل عروة بن الزبير وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة على عمر بن عبد العزيز وهو أمير المدينة فقال عروة لشئ حدث به من ذكر عائشة وعبد الله بن الزبير سمعت عائشة تقول ما أحببت أحدا حبي عبد الله بن الزبير لا أعني رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا أبوي فقال عمر انكم لتتحلون عائشة لابن الزبير انتحال من لا يرى لكل مسلم معه فيها نصيبا فقال عروة بركة عائشة كانت أوسع من ان لا يرى لكل مسلم فيها حق ولقد كان عبد الله منها بحيث وضعته الرحم والمودة التي لا يشرك كل واحد منهما فيه عند صاحبه أحد فقال عمر كذبت فقال عروة هذا عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود يعلم اني غير كاذب وان من أكذب الكاذبين من كذب الصادقين فسكت عبيد الله ولم يدخل بينهما في شئ فأقف بهما عمر وقال اخرجا عني ثم لم يلبث ان بعث الى عبيد الله بن عبد الله رسولا يدعوه لبعض ما كان يدعوه اليه فكتب اليه عبيد الله

لعمر بن ليلى وابن عائشة التي * لمروان ادنته أب غير مرزمل
لو انهم عموا وجدا ووالدا * تأسوا فسنوا سنة المتعطل
عذرت أبا حفص وان كان واحدا * من القوم يهدى هديهم ليس يأتلي

ولكنهم فاتوا وجئت مصليا * تقرب اثر السابق المتمهل
وعمت فان تسبق فضل مبرز * جواد وان تسبق فنفسك فاعذل
فمالك بالسلطان أن تحمل القذى * جفون عيون بالقذى لم تكحل
وما الحق أن تهوى فتسعف بالذى * هويت اذا ما كان ليس بأعدل
أبى الله والاحساب ان ترأم الخنى * نفوس كرام بالخنا لم توكل

قال الزبير فى خبره وحده الضنء والضنء الولد قال وأنشدنا الخليل بن أسد قال أنشدنى دهثم ابن عجوز ضنؤها غير أمر * لو تحرت فى بيتها عشر جزر
لأصبحت من لحمهن تعتذر * تغدو على الحى بعود من سمر
* حتى يفر أهلها كل مفر *

(أخبرنى) الحسن بن على ووكيع قالا حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير وأخبرناه الحرمى بن أبى العلاء اجازة قال حدثنا الزبير عن ابن أبى أويس عن بكار بن حارثة عن عبد الرحمن بن أبى الزناد عن هشام بن عروة أن عبيد الله بن عبد الله جاء الى عمر بن عبد العزيز فاستأذن عليه فرده الحاجب وقال له عنده عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان وهو مختل به فانصرف غضبان وكان فى صلاحه ربما صنع الابيات فقال لعمر

ابن لى فكن مثلى أو ابتغ صاحبا * كمثلك انى تابع صاحبا مثلى
عزيز اخائى لا ينال مودتى * من الناس الا مسلم كامل العقل
وما يلبث الفتيان ان يتفرقوا * اذا لم يؤلف روح شكل الى شكل

قال فأخبر عمر بأبياته فبعث اليه أبا بكر بن سليمان بن أبى خيثمة وعمر الله بن مالك يعذرانه عنده ويقولان ان عمر يقسم بالله ما علم باتيانك ولا برد الحاجب اياك فعذره

(قال) الزبير وقد أنشدنى محمد بن الحسن قال أنشدنى محرز بن جعفر لعبيد الله بن عبد الله هذه الابيات وزاد فيها وهو أولها

وانى امرؤ من يصفنى الود يلفنى * وان نزحت دار به دائم الوصل
عزيز اخائى لا ينال مودتى * من الناس الا مسلم كامل العقل

قال ولولا اتقائى الله قلت قصيدة * تسير بها الركبان ابردها بغلى
بها تنقص الاحلاس فى كل منزل * وينفى الكرى عنه بها صاحب الرحل
كفانى يسير اذا أراد بحاجتى * كليل اللسان ما تمر وما تحلى
تلاوذ بالابواب منى مخافة الـ * ـملامة والاخلاف شر من البخل

وذكر الابيات الاول بعد هذه (أخبرنى) ووكيع قال حدثنى على بن حرب الموصلى قال حدثنا اسمعيل بن ريان الطائى قال سمعت ابن ادريس يقول كان عمر الله بن مالك وأبو بكر بن حزم وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة يتجالسون بالمدينة زمانا ثم ان ابن حزم ولى امرتها وولى عمر الله القضاء وكانا يعبر ان بعبيد الله فلا يسلمان عليه ولا يقفان وكان

ضمرة فأخبر بذلك فأنشأ يقول

الا أبلغا عني عرانة بن مالك * ولا تدعا ان تثنيا بأبي بكر
فقد جعلت تبدو شواكل منكما * كأنكما بي موقران من الصخر
وطاوعتماني ماعكاذا معاكة * لعمري لقد ازرى وما مثله يزري
ولولا اتقائي ثم بقياي فيكما * للمتكما لوما أحرمن الجمر

## صوت

فمن تراب الارض منها خلقتما * ومنها المعاد والمصير الى الحشر
ولا تأنفا أن تسألا وتسلما * فما خشي الانسان شرا من الكبر
فلو شئت ان ألقى عدوا وطاعنا * لالفيته أو قال عندي في السر
فان أنا لم آمر ولم انه عنكما * ضحكت له حتى يلج ويستشري

عروضه من الطويل غنى فيه * فمن تراب الارض منها خلقتما * والذي بعده لحن من الثقيل الاول بالبنصر من رواية عمرو بن بانة وابن المكي ويونس وغيرهم وزعم ابن شهاب الزهري ان عبيد الله قال هذه الابيات في عمر بن عبد العزيز وعمرو بن عثمان يعني الابيات الاول ليست منها في شيء وانما أدخلت فيها لاتفاق الروي والقافية (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا ابراهيم بن المنذر الحزامي قال حدثنا ابراهيم بن محمد بن عبد العزيز عن أبيه عن ابن شهاب قال جئت عبد الله بن عبد الله يوما في منزله فوجدته ينفخ وهو مغتاظ فقلت له مالك قال جئت أميركم آنفا يعني عمر بن عبد العزيز فسلمت عليه وعلى عبد الله بن عمرو بن عثمان فلم يرد علي فقلت * فمن تراب الارض منها خلقتما * وذكر الابيات الاربعة قال فقلت له رحمك الله أتقول الشعر في فضلك ونسكك قال ان الصدور اذا انشرحت برأ (قال) أبو زيد حدثنا ابراهيم بن المنذر وأنشدني هذه الابيات عبد العزيز بن أبي ثابت عن ابن أبي الزناد له وذكر مثل ذلك وانها في عمر بن عبد العزيز وعبد الله بن عمرو وزاد فيها

وكيف يريد ان ابن تسعين حجة * على ما أتى وهو ابن عشرين أو عشر

ولعبيد الله بن عبد الله شعر فحل جيد ليس بالكثير منه قوله

اذا كان لي سر فحدثته العدا * وضاق به صدري فللناس أعذر
وسر لم استودعته وكتمته * وليس بسر حين يفشو ويظهر

وقوله لابن شهاب الزهري

اذا قلت أما بعد لم يثن منطقي * فماذا اذا ما قلت كيف أقول
اذا شئت أن تلقى خليلا مصافيا * لقيت واخوان الثقات قليل

(أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد الجبار بن سعيد المساحقي عن ابن أبي الزناد عن أبيه قال أنشد عبيد الله بن عبد الله جامع بن مرخية

الكلابى لنفسه

لعمر أبى الحصين أيام نلتقى * لما لا نلاقيها من الدهر أكثر
يعدون يوما واحدا ان أتيتها * وينسون ما كانت على الدهر تهجر
وان أولع الواشون عمدا بوصلنا * فنحن بتجديد المودة أبصر

قال فاعجبت ابياته هذه جامعا فسر ذلك عبيد الله فكساه وحمله جامع بن مرخية هذا من شعراء الحجاز وهو الذى يقول

سألت سعيد بن المسيب مفتى المدينة هل فى حب ظمياء من وزر
فقال سعيد بن المسيب انما * تلام على ما تستطيع من الامر

فبلغ قوله سعيدا فقال كذب والله ما سألنى ولا أفتيته بما قال (أخبرنى) بذلك الحرمى ابن أبى العلاء عن الزبير ومن جيد شعر عبيد الله وسهله

اعاذل عاجل ما اشتهى * أحب من الآجل الرائث
سأنفق مالى على لذتى * وأورثنفسى على الوارث
أبادر اهلاك مستهلك * لمالى أو عبث العابث

وقوله يفتخر فى أبيات

اذا هى حلت وسط عوذ بن غالب * فذلك وذنازح لا أطالعه
شددت حيازيمى على قلب حازم * كتوم لما ضمت عليه أضالعه
اداجى رجالا است مطلع بعضهم * على سر بعض ان صدرى واسعه
بنى لى عبد الله فى ذروة العلا * وعتبة مجد الا تنال مصانعه

وقوله وفيه غناء

## صوت

ان يك ذا الدهر قد أضر بنا * من غير ذحل فربما نفعا
أبكى على ذلك الزمان ولا * أحسب شأ قد فات مرتجعا
اذ نحن فى ظل نعمة سلفت * كانت لها كل نعمة تبعا

عروضه من المنسرح غنت فيها عريب خفيف رمل عن الهشامى (حدثنا) محمد بن جرير الطبرى والحرمى بن أبى العلاء ووكيع قالوا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنى اسمعيل ابن يعقوب عن ابن أبى الزناد عن أبيه قال قدمت المدينة امرأة من ناحية مكة من هذيل وكانت جميلة فخطبها الناس وكادت تذهب بعقول أكثرهم فقال فيها عبيد الله ابن عبد الله بن عتبة

أحبك حبا لو علمت ببعضه * لجدت ولم يصعب علينك شديد
وحبك يا أم الصبى مدلهى * شهيدى أبو بكر وانى شهيد
ويعلم وجدى القاسم بن محمد * وعروة ما ألقى بكم وسعيد
ويعلم ما أخفى سليمان علمه * وخارجة يدى لنا ويعيد

متى تسالى عما أقول فتخبرى * فالعب عندى طارف وتلاد

فبلغت أبياته سعيد بن المسيب فقال والله لقد أمن أن تسألنا وعلم انها لو استشهدت بنا لم نشهد له بالباطل عندها (وقال) الزبير أبو بكر الذى ذكر السفر المسمون معه أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحرث بن هشام والقاسم بن محمد بن أبى بكر وعروة بن الزبير وسعيد ابن المسيب وسليمان بن يسار وخارجة بن زيد بن ثابت وهم الفقهاء الذين أخذ عنهم أهل المدينة (أخبرنى) وكيع قال حدثنى عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات عن أحمد بن سعيد الفهرى عن ابراهيم بن المنذر بن عبد الملك بن الماجشون ان أبيات عبيد الله بن عبد الله بن عتبة التى أولها

لعمرى لئن شطت بعثمة دارها * لقد كدت من وشك الفراق أليم

قالها فى زوجة له كانت تسمى عثمة فعتب عليها فى بعض الامر فطلقها وله فيها أشعار كثيرة منها هذه الابيات ومنها قوله يذكر ندمه على طلاقها

كتمت الهوى حتى أضر بك الكتم * ولامك أقوام ولومهم ظلم

(وأخبرنى) الحرمى بن أبى العلاء قال حدثنا الزبير قال قال لى عمى لقينى على بن صالح فأنشدنى بيتا وسألنى من قائله وهل فيه زيادة فقلت لا أدرى وقد قدم ابن أخى أعنيك وقل ما فاتنى شئ الا وجدته عنده قال الزبير فأنشدنى عمى البيت وهو

غراب وظبى اعضب القرن ناديا * بصرم وصردان العشى نصيح

فقلت له قائله عبيد الله بن عبد الله بن عتبة وتمامها

لعمرى لئن شطت بعثمة دارها * لقد كدت من وشك الفراق أليم

أروح بهم ثم اغدو بمثله * ويحسب أنى فى الثياب صحيح

فكتبها عمى عنى وانصرف بها اليه

## صوت

ألا من لنفس لا تموت فينقضى * عناها ولا تحيا حياة لها طعم

أ أترك اتيان الحبيب تأثما * الا ان هجران الحبيب هو الاثم

فذق هجرها قد كنت تزعم أنه * رشاد ألا يا ربما كذب الزعم

عروضه من الطويل غنى يونس فى هذه الابيات الثلاثة لحنا ماخوريا وهو خفيف الثقيل الثانى من رواية اسحق ويونس وابن المكى وغيرهم وغنت عريب فى

* أأترك اتيان الحبيب تأثما * لحنا من الثقيل الاول وأضافت اليه بعده على الولاء بيتين ليسا من هذا الشعر وهما

وأقبل أقوال الوشاة تجرما * الا ان أقوال الوشاة هى الجرم

وأشتاق لى الفاعلى قرب داره * لان ملاقاة الحبيب هى الغنم

ومما قاله عبيد الله أيضا فى زوجته هذه وغنى فيه

## صوت

عفت أطلال عمّة بالغميم * فأضحت وهي موحشة الرسوم
وقد كنا نحل بها وفيها * هضيم الكشح جائلة البريم

عروضه من الوافر عفت درست والاطلال ماشخص من آثار الديار والرسوم مالم يكن له شخص منها ولا ارتفاع وانما هو أثر والهضيم الكشح الخميص الحشى والبطن والبريم الخلخال وقيل بل هو اسم لكل ما يلبس من الحلى فى اليدين والرجلين والجائل مايجول فى موضعه لايستقر غنى فى هذين البيتين قفا النجار ولحنه من القدر الاوسط من الثقيل الاول بالخنصر فى مجرى البنصر ومما قاله فى زوجته عمّة وفيها غناء

## صوت

تغلغل حبّ عمّة فى فؤادى * فبادية مع الخافى يسير
تغلغل حيث لم يبلغ شراب * ولا حزن ولم يبلغ سرور
صدعت القلب ثم ذررت فيه * هوى السقيم والتام الفطور
أكاد اذا ذكرت العهد منها * أطير لو أنّ انسانا يطير
غنىّ النفس ان أزداد حبا * ولكنى الى صلة فقير
وأنفد جارحا سوداد قلبى * فأنت على ما عشنا أمير

لمعبد فى الاول والثانى من الابيات هزج بالبنصر عن حبش وذكر أحمد بن عبيد الله أنه منحول من المكى وفى الثالث ثم الثانى لابى عيسى بن الرشيد رمل قال ابن أبى الزناد فى الخبر الذى تقدّم ذكره عن عبيد الله وما قاله من الشعر فى عمّة وغيرها فقيل له أتقول فى مثل هذا قال فى اللدود راحة المفؤد (أخبرنى) وكيع قال حدّثنا أحمد بن عبد الرحمن قال حدّثنا ابن وهب عن يعقوب يعنى ابن عبد الرحمن عن أبيه قال كان رجل يأتى عبيد الله بن عبد الله ويجلس اليه فبلغ عبيد الله أنه يقع ببعض أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فجاء الرجل فلم يلتفت اليه عبيد الله وكان الرجل شديد العقل فقال له يا أبا محمد انّ لك لشأنا فان رأيت لى عذرا فاقبل عذرى فقال له أتتهم الله فى علمه قال أعوذ بالله قال أتتهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فى حديثه قال أعوذ بالله قال يقول الله عزّ وجلّ لقد رضى الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة وأنت تقع فى فلان وهو ممن بايع فهل بلغك أن الله سخط عليه بعد ان رضى عنه قال والله لا أعود أبدا قال والرجل عمر ابن عبد العزيز (أخبرنى) وكيع عن أحمد بن زهير عن يحيى بن معين قال مات عبيد الله بن عبد الله بن عتبة سنة اثنتين ومائة ويقال سنة تسع وتسعين (أخبرنى) محمد بن جرير الطبرى والحسن بن على عن الحرث عن ابن سعد عن معن عن محمد بن هلال أنّ عبيد الله توفى بالمدينة سنة ثمان وتسعين (ومنها)

## صوت

ودع هريرة ان الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل
غراء فرعاء مصقول عوارضها * تمشي الهوينا كما يمشي الوجي الوحل
تسمع للحلي وسواسا اذا انصرفت * كما استعان بريح عشرق زجل
علقتها عرضا وعلقت رجلا * غيري وعلق أخرى غيرها الرجل
قالت هريرة لما جئت زائرها * ويلي عليك وويل منك يا رجل
لم تمش ميلا ولم تركب على جمل * ولم تر الشمس الا دونها الكلل
أقول للركب في درني وقد ثملوا * شيموا وكيف يشيم الشارب الثمل
كنا طلح صخرة يوما ليفلقها * فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل
أبلغ يزيد بني شيبان مألكة * أبا ثبيت أما تنفك تأتكل
ان تركبوا فركوب الخيل عادتنا * أو تنزلون فانا معشر نزل
وقد غدوت الى الحانوت يتبعني * شاو مشل شلشل شول
في فتية كسيوف الهند قد علموا * أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل
نازعتهم قضب الريحان متكئا * وقهوة مزة راووقها خضل

غنى معبد في الاول والثاني في لحنه المذكور من مدن معبد لحنا من القدر الاوسط من الثقيل الاول باطلاق الوتر في مجرى البنصر عن اسحق وذكرت دنانير أن فيهما لابن سريج أيضا صنعة ولمعبد أيضا في الرابع والخامس والثالث ثقيل أول ذكره حبش وقيل بل هو لحن ابن سريج وذلك الصحيح ولابن محرز في الثقيل في * ان تركبوا وفي * كنا طلح صخرة ثاني ثقيل مطلق في مجرى الوسطى عن اسحق ولحنين الحيري في * أبلغ يزيد بني شيبان و * ان تركبوا ثاني ثقيل آخر وذكر أحمد بن المكي أن لابن محرز في * ودع هريرة و * تسمع للحلي ثاني ثقيل بالخنصر في مجرى البنصر وفي * وقد غدوت وما بعده رمل لابن سريج ومخارق عن الهشامي ولابن سريج في * تسمع للحلي وقبله ودع هريرة رمل بالسبابة في مجرى البنصر عن اسحق وللغريض في * قالت هريرة و * علقتها عرضا رمل وفي هذه الابيات بعينها هزج ينسب اليه أيضا والى غيره وفي * تسمع للحلي و * قالت هريرة هزج لمحمد بن حسن بن مصعب وفي * لم تمش ميلا و * أقول للركب لابن سريج خفيف الثقيل الاول بالبنصر عن حبش وفي * قالت هريرة و * تسمع للحلي لحن لابن سريج وان لحنين في البيتين الآخرين لحنا آخر وقد مضت أخبار هريرة مع الاعشى في * هريرة ودعها وان لام لائم * (وأخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الاصمعي قال قلت لاعرابية ما الغراء قالت التي بين حاجبيها بياض وفي جبهتها اتساع تتباعد قصتها معه عن حاجبيها فيكون بينهما تفنف (وقال) أبو عبيدة الفرعاء الكثيرة الشعر والعوارض الاسنان والهوينا تصغير الهونى والهونى مؤنث الاهون والوجي الظالع وهو الذي قد حفي فليس يكاد يستقل على رجله والوحل الذي قد وقع في الوحل

والعشرق نبت يبس فتحركه الريح شبه صوت حليها بصوته الرجل المصوت من العشرة وعلقتها أحبتها وعرضا على غير موعد والوعل التيس الجبلي والجمع أوعال مألكة رسالة والجمع مآلك ماتفك ماتزال وتأتكل تتحرق (وقال) أبو عبيدة الشاوى الذى يشوى اللحم والنشول الذى ينثل اللحم من القدر ومثل سواق سريع يسوق به وشلشل خفيف وشول طيب الريح الشعر للاعشى وقد تقدم نسبه وأخباره يقول هذه القصيدة ليزيد بن مسهر أبى ثابت الشيبانى (قال) أبو عبيدة وكان من حديث هذه القصيدة أن رجلا من بنى كعب بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة يقال له ضبيع قتل رجلا من بنى همام يقال له زاهر بن سيار بن أسعد بن همام بن مرة بن ذهل ابن شيبان وكان ضبيع مطرقا ضعيف العقل فنهاهم يزيد بن مسهر أن يقتلوا ضبيعا بزاهر وقال اقتلوا به سيدا من بنى سعد بن مالك بن ضبيعة فخص بنى سيار بن أسعد على ذلك وأمرهم به وبلغ بنى قيس ماقاله فقال الاعشى هذه الكلمة يأمره أن يدع بنى سيار وبنى كعب ولا يعين بنى سيار فانه ان أعانهم اعانت قبائل بنى قيس بنى كعب وحذرهم أن تلقى شيبان منهم مثل مالقوا يوم العين عين محلم بهجر (قال) أبو عبيدة وكان من حديث ذلك اليوم كما زعم عمر بن هلال أحد بنى سعد بن قيس بن ثعلبة أن يزيد بن مسهر كان خالع أصرم بن عوف بن ثعلبة بن سعد بن قيس بن ثعلبة وكان عوف أبو بنى الاصرم يقال له الاعجف والضيعة له وهى قرية باليمامة فلما خلع يزيد أصرم من ماله خلعه على أن يرهنه ابنيه أفلت وشهابا ابنى أصرم وأمهما فطيمة بنت شرحبيل بن عوسجة بن ثعلبة بن سعد بن قيس وان يزيدا قرأ أصرم فطلب أن يدفع اليه ابنيه رهينة فأبت أمهما وأبى يزيد الا أخذهما فنادت قومها فحضر الناس للحرب فاشتملت فطيمة على ابنيها بثوبها وفك قومها عنها وعنهما فذلك قول الاعشى

نحن الفوارس يوم العين ضاحية * جنبى فطيمة لا ميل ولا عزل

قال فانهزمت بنو شيبان فحذر الاعشى أن يلقى مسهر مثل تلك الحال (قال) أبو عبيدة وذكر عامر ومسمع عن قتادة النقيه أن رجلين من بنى مروان تنازعا فى هذا الحديث فجردا ولا فى ذلك الى العراق حتى قدم الى الكوفة فسأل فأخبر أن فطيمة من بنى سعد ابن قيس كانت عند رجل من بنى شيبان وكانت له زوجة أخرى من بنى شيبان فتعايرتا فعمدت الشيبانية فحلقت ذوائب فطيمة فاهتاج الحيان فاقتتلوا فهزمت بنو شيبان يومئذ (أخبرنا) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا أحمد بن محمد القصير قال حدثنا محمد بن صالح قال حدثنى أبو اليقظان قال حدثنى جويرية عن بشكر بن وائل البشكرى وكان من تملك بكر بن وائل وولد أيام مسيلمة فجىء به اليه فمسح على رأسه فعمى (قال) جويرية فحدثنى بشكر هذا قال حدثنى جرير بن عبد الله البجلى قال سافرت فى الجاهلية فأقبلت على بعيرى ليلة أريد أرضا أسقيه فجعلت أريده على أن يتقدم فوالله ما يتقدم فتقدمت

فدنوت من الماء وعقلته ثم أتيت الماء فاذا قوم سوقهون عند الماء فقعدت فبينا أنا عندهم اذ أتاهم رجل أشد تشويها منهم فقالوا هذا شاعرهم فقالوا له يافلان أنشد هذا فانه ضيف فأنشد * ودع هريرة ان الركب مرتحل * فلا والله ماخرم منها بيتا واحدا حتى انتهى الى هذا البيت

تسمع للحلى وسواسا اذا انصرفت * كما استعان بريح عشرق زجل

فأعجب به فقلت من يقول هذه القصيدة قال أنا قلت لولا ماتقول لاخبرتك ان أعشى بنى ثعلبة أنشدنيها عام أول بنجران قال فانك صادق أنا الذى ألقيتها على لسانه وانا مسحل صاحبه ماضاع شعر شاعر وضعه عند ميمون بن قيس

## صوت

رأيت عرابة الاوسى يسمو * الى الخيرات منقطع القرين

اذا مارايه رفعت لمجد * تلقاها عرابة باليمين

عروضه من الوافر الشعر للشماخ والغناء لمعبد خفيف الثقيل الاول بالوسطى وذكر اسحق أنه من الاصوات القليلة الاشباه وذكر ابن المكى أن له فيه لحنا آخر من خفيف الثقيل وقد أخبرنى أحمد بن عبد العزيز قال حدثنى عمر بن شبة عن محمد بن يحيى أبى غسان قال غنى أبو نؤى

رأيت عرابة الاوسى يسمو * الى الخيرات منقطع القرين

فنسبه الناس الى معبد ولعله يعنى اللحن الآخر الذى ذكره ابن المكى (وقال) هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات أخبرنى حماد عن ابن أبى جناح قال الناس ينسبون هذا الصوت الى معبد

## *(ذكر الشماخ ونسبه وخبره)*

هو فيما ذكر انا أبو خليفة عن محمد بن سلام الشماخ بن ضرار بن سنان بن أسمة بن عمرو بن جحاش بن بجالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان وذكر الكوفيون أنه الشماخ بن ضرار بن حرملة بن صيفى بن اياس بن عبد بن عثمان بن جحش بن بجالة بن مازن بن ثعلبة ابن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان وأم الشماخ أنمارية من بنات الحرشب ويقال انهن أنجب نساء العرب واسمها معاذة بنت بجير بن خالد بن اياس والشماخ مخضرم ممن أدرك الجاهلية والاسلام وقد قال للنبى صلى الله عليه وسلم

تعلم رسول الله أنا كأننا * أفانا بانمار ثعالب ذى غسل

يعنى انمار بنى بغيض وهم قومه وهو أحد من هجا عشيرته وهجا أضيافه ومن عليهم بالقرى والشماخ لقب واسمه معقل وقيل الهيثم والصحيح معقل قال جبل بن جوال له فى قصة كانت بينهما

لعمرى لعل الخير لو تعلمانه * يمن علينا معقل ويزيد

منيحة عنزا أو عطاء فطيمة * الا انيل الثعلبي زهيد

وللشماخ اخوان من أبيه وأمه شاعران أحدهما مزرد وهو مشهور واسمه يزيد وانما سمي مزردا لقوله

فقلت تزردها عبد فانى * بزردا لموالى فى السنين مزرد

والآخر جزء بن ضرار وهو الذى يقول يرثى عمر بن الخطاب رضى الله عنه

عليك سلام من أمير وبارکت * يد الله فى ذالك الاديم الممزق

فمن يسع أو يركب جناحى نعامة * ليدرك ما حاولت بالامس يسبق

وقد أخبرنى أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا شهاب ابن عباد قال حدثنا محمد بن بشر قال حدثنا مسعر عن عبد الملك بن عمير عن الصقر بن عبد الله عن عروة عن عائشة قالت ناحت الجن على عمر قبل أن يقتل بثلاث فقالت

أبعد قتيل بالمدينة أظلمت * له الارض تهتز العضاه بأسوق

جزى الله خيرا من امام وبارکت * يد الله فى ذالك الاديم الممزق

فمن يسع أو يركب جناحى نعامة * ليدرك ما حاولت بالامس يسبق

قضيت أمورا ثم غادرت بعدها * بوائق فى أكمامها لم تفتق

وما كنت أخشى أن تكون وفاته * بكفى سبنتى أزرق العين مطرق

(أخبرنى) أحمد قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا سليمان بن داود الهاشمى قال أخبرنا ابراهيم بن سعد الزهرى عن ابراهيم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أبى ربيعة عن أم كلثوم بنت أبى بكر الصديق أن عائشة حدثتها أن عمر أذن لازواج النبى صلى الله عليه وسلم أن يحججن فى آخر حجة حجها عمر قال فلما ارتحل عمر من الحصبة أقبل رجل متلثم فقال وأنا أسمع هذا كان منزله فأناخ فى منزله عمر ثم رفع عقيرته يتغنى

عليك سلام من أمير وبارکت * يد الله فى ذالك الاديم الممزق

فمن يجر أو يركب جناحى نعامة * ليدرك ما قدمت بالامس يسبق

قضيت أمورا ثم غادرت بعدها * بوائق فى أكمامها لم تفتق

قالت عائشة فقلت لبعض أهلى اعلموا لى علم هذا الرجل فذهبوا فلم يجدوا فى مناخه أحدا قالت عائشة فوالله انى لاحسبه من الجن فلما قتل عمر نحل الناس هذه الابيات للشماخ بن ضرار أو جماع بن ضرار هكذا فى الخبر وهو جزء بن ضرار وجعل محمد بن سلام فى الطبقة الثالثة الشماخ وقرنه بالنابغة ولبيد وأبى ذؤيب الهذلى ووصفه فقال كان شديد متون الشعر أشد كلاما من لبيد وفيه كزازة ولبيد أسهل منه منطقا أخبرنا بذلك أبو خليفة عنه وقد قال الحطيئة فى وصيته أبلغوا الشماخ أنه أشعر غطفان وقد كتب ذلك فى شعر الحطيئة وهو أوصف الناس للحمير (أخبرنى) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنى عمى عن ابن الكلبى قال أنشد الوليد بن عبد الملك شيأ من شعر الشماخ

فى صفة الحمير فقال ما أوصفه لها انى لأحسب أن أحد أبويه كان حمارا (أخبرنى) ابراهيم بن عبد الله قال حدثنا عبد الله بن مسلم قال كان الشماخ يهجو قومه ويهجو ضيفه ويمن عليه بقراه وهو أوصف الناس للقوس والحمار وأرجز الناس على البديهة (أخبرنى) محمد بن العباس اليزيدى قال حدثنا عبد الرحمن ابن أخى الاصمعى عن عمه قال قال مزرد لامه كان كعب بن زهير لا يهابنى وهو اليوم يهابنى فقالت يابنى نعم انه يرى جرو الهراش موثقا ببابك تعنى أخاه الشماخ وقد ذكر محمد ابن الحسن الاحول هذا الخبر عن ابن الاعرابى عن المفضل قال قالت معادة بنت بجير بن خلف للشماخ ومزرد عرضتمانى لشعراء العرب الحطيئة وكعب بن زهير فقالا كلا لا تخافى قالت فما يؤمنى قالا انك ربطت ببابك جرو هراش لا يجترئ أحد عليهما يعنيان أنفسهما (أخبرنى) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال أخبرنى شعيب بن صخر قال كانت عند الشماخ امرأة من بنى سليم أحد بنى حرام بن سمالة فنازعته وادعته طلاقا وحضر معها قومها فاختصموا الى كثير بن الصلت وكان عثمان بن عفان أقعده للنظر بين الناس وهو رجل من كندة وعداده فى بنى جمح وقد ولدتهم بنو جمح ثم تحولوا الى بنى العباس فهم فيهم اليوم فرأى كثير عليهم يمينا فالتوى الشماخ باليمين يحرضهم عليها ثم حلف وقال

ائتنى سليم قضها وقضيضها * تمسح حولى بالبقيع سبالها
يقولون لى فاحلف ولست بحالف * أخاتلهم عنها لكيما أنالها
ففرجت هم النفس عنى بحلفة * كما شقت الشقراء عنها جلالها

(أخبرنى) الحرمى قال حدثنا الزبير بن بكار قال قدم ناس من بهز المدينة يستعدون على الشماخ وزعموا أنه هجاهم ونفاهم فجحد ذلك الشماخ فأمر عثمان كثير بن الصلت أن يستحلفه على منبر النبى صلى الله عليه وسلم ما هجاهم فانطلق به كثير الى المسجد ثم انتحاه دون بنى بهز وبهز اسمه تيم بن سليم بن منصور فقال له ويلك يا شماخ انك لتحلف على منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن حلف به آثما يتبوأ مقعده من النار قال فكيف أفعل فداؤك أبى وأمى قال انى سوف أحلفك ما هجوتهم فاقلب الكلام على وعلى ناحيتى فقل والله ما هجوتكم فأردنى وناحيتى بذلك وانى سأدفع عنك فلما وقف حلف كما قال له وأقبل على كثير فقال ما هجوتكم فقالت بهز ما عنى غيركم فأعد اليمين عليه فقال مالى أتأوله هل استحلفته الا لكم وما اليمين الا مرة واحدة انصرف يا شماخ فانصرف وهو يقول

أتتنى سليم قضها وقضيضها * تمسح حولى بالبقيع سبالها
يقولون لى فاحلف ولست بحالف * أخادعهم عنها لكيما أنالها
فلولا كثير نعم الله باله * أزلت بأعلى جبتيه نعالها

ففرجت هم الموت عني بحلفة * كما شقت الشقراء عنها جلالها

(ونسخت) هذا الخبر على التمام من كتاب يحيى بن حازم قال حدثني علي بن صالح صاحب المصلى قال قال القاسم بن معن كان الشماخ تزوج امرأة من بني سليم فاساء اليها وضربها وكسر يدها فعرضت امرأة من قومها يقال لها أسماء ذات يوم للطريق تسأل عن صاحبتها فاجتاز الشماخ وهي لا تعرفه فقالت له ما فعل الخبيث شماخ فقال لها وما تريدين منه قالت انه فعل بصاحبة لنا كيت وكيت فتجاعل عليها وقال لا أعلم له خبرا ومضى وتركها وهو يقول

تعارض أسماء الرفاق عشية * تسائل عن ضغن النساء النواكح
وماذا عليها ان قلوص تزغت * بعد لين او ألقتهما بالصحائح
فايالك ان أنكحت دارت بك الرحا * وألقيت رحلي سمعة غير طامح
أأسماء اني قد أتاني مخبر * بفيقة بني منطقا غير صالح
بعجت اليه البطن ثم انتصحته * وما كل من يغشى اليه بناصح
واني من قوم على أن قضيتهم * اذا أولموا لم يولموا بالانافح
وانك من قوم تحن نساؤهم * الى الجانب الاقصى حنين المنائح

ثم دخل المدينة في بعض حوائجه فتعلقت به بنو سليم يطلبونه بظلامة صاحبتهم فأنكر فقالوا احلف فجعل يطلب اليهم ويغلظ عليهم أمر اليمين وشدتها عليه ليرضوا بها منه حتى رضوا فحلف لهم وقال

ألا أصبحت عرسي من البيت جالحا * بخير بلاء أي أمر بدا لها
على خيرة كانت أم العرس جامح * فكيف وقد سقنا الى الحي مالها
ستربع غضبي رثة الحال عندنا * كما قطعت منا بليل وصالها

فذكر بعد هذه الابيات قوله * أتتني سليم قضها وقضيضها * الى آخر الابيات (وقال) ابن الكلبي كان الشماخ يهوى امرأة من قومه يقال لها كلبة بنت جوال أخت جبل ابن جوال الشاعر بن صفوان بن بلال بن أصرم بن اياس بن عبد تميم بن جحاش بن بجالة ابن مازن بن ثعلبة وكان يتحدث اليها ويقول فيها الشعر فخطبها فأجابته وهمت أن تتزوجه ثم خرج الى سفر له فتزوجها أخوه جزء بن ضرار فلما قدم الشماخ أتى أن لا يكلمه أبدا وهجاه بقصيدته التي يقول فيها

لنا صاحب قد خان من أجل نظرة * سقيم الفؤاد حب كلبة شاغله

فما نامتها جرين (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني عبد الله بن أبي سعد الوراق قال حدثني أحمد بن محمد بن بكر الزبيري قال حدثنا الحسن بن موسى بن رباح مولى الانصار عن أبي غزية الانصاري قال كنت على باب المهدي يوما فخرج حاجبه فقال أين ابن دأب فقال ها أنا ذا فقال ادخل فدخل ثم خرج فجلس فقلت يا ابن دأب

ماجرى بينك وبين امير المؤمنين قال قال لى أنشدنى أبياتا من أشعر ما قالت العرب فأردت أن أنشده قول صاحبك أبى صرمة الانصارى التى يقول فيها

لنا صور يؤل الحق فيها * وأخلاق يسود بها الفقير
ونصح للعشيرة حيث كانت * اذا ملئت من العشق الصدور
وحلم لا يصوب الجهل فيه * واطعام اذا قحط الصبير
بذات يد على ما كان فيها * يجود به قليل أو كثير

فتركتها وقلت ان من أشعر ما قالت العرب قول الشماخ

وأشعث قد قد السفار قميصه * يجر شواء بالعصا غير منضج
دعوت الى مانابنى فأجابنى * كريم من الفتيان غير مزلج
فتى يملأ الشيزى ويروى سنانه * ويضرب فى رأس الكمى المدجج
فتى ليس بالراضى بادنى معيشة * ولا فى بيوت الحى بالمتوله

فقال أحسنت ثم رفع رأسه الى عبد الله بن مالك فقال هذه صفتك يا أبا العباس فأكب عليه عبد الله فقبل رأسه وقال ذكرك الله بخير الذكر يا أمير المؤمنين قال أبو عزيزة فقلت له الابيات التى تركت والله أشعر من التى ذكرت (أخبرنى) الحسين بن يحيى عن حماد ابن اسحق عن أبيه قال عرابة الذى عناه الشماخ بمدحه هو أحد أصحاب النبى صلى الله عليه وسلم وهو عرابة بن أوس بن قيظى بن عمرو بن زيد بن جشم بن حارثة بن الحرث ابن الخزرج وانما قال له الشماخ عرابة الاوسى وهو من الخزرج نسبة الى أبيه أوس ابن قيظى ولم يصنع اسحق فى هذا القول شيأ عرابة من الاوس لا من الخزرج وفى الاوس رجل يقال له الخزرج ليس هذا هو الجد الذى ينتهى اليه الخزرجيون الذى هو أخو الاوس هذا الخزرج بن النبيت بن مالك بن الاوس وهكذا نسبه النسابون (وأخبرنى) به الحرمى بن أبى العلاء عن عبد الله بن جعفر بن مصعب عن جده مصعب الزبيرى عن ابن القراح وأتى النبى صلى الله عليه وسلم فى غزاة أحد ليغزو معه فرده فى غلمة استصغرهم منهم عبد الله بن عمر بن الخطاب وزيد بن ثابت وأسيد بن ظهير والبراء بن عازب وعرابة بن أوس وأبو سعيد الخدرى (أخبرنى) بذلك محمد بن جرير الطبرى عن الحرث بن سعد عن الواقدى عن محمد بن حميد عن سلمة عن ابن اسحق وأوس بن قيظى أبو عرابة من المنافقين الذين شهدوا أحدا مع النبى صلى الله عليه وسلم وهو الذى قال له ان بيوتنا عورة وأخوه مرفع بن قيظى الاعمى الذى حثا فى وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم التراب لما خرج الى أحد وقدم فى حائطه وقال له ان كنت نبيا فما أحل لك أن تدخل فى حائطى فضربه سعد بن زيد الاشهلى بقوسه فشجه وقال دعنى يا رسول الله أقتله فانه منافق فقال صلى الله عليه وسلم دعوه فانه أعمى القلب أعمى البصر فقال أخوه أوس بن قيظى أبو عرابة لا والله

ولكنها عداوتكم يابني عبد الاشهل فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا والله ولكنه نفاقكم يابني قيظي (أخبرنا) بذلك الحرمي عن عبد الله بن جعفر الزبيري عن جده مصعب عن ابن القداح أن عرابة كان سيدا من سادات قومه وجوادا من أجوادهم وكان أبوه أوس بن قيظي من وجوه المنافقين (وأخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد ابن الحرث عن المدائني عن ابن جعدبة وأخبرني علي بن سليمان عن محمد بن يزيد وأخبرني ابراهيم بن ايوب عن عبد الله بن مسلم أن الشماخ خرج يريد المدينة فلقيه عرابة بن أوس فسأله عما أقدمه المدينة فقال أردت أن أمتار لاهلي وكان معه بعيران فاوقرهما له برا وتمرا وكساه وبره وأكرمه فخرج عن المدينة وامتدحه بهذه القصيدة التي يقول فيها

رأيت عرابة الاوسي يسمو * الى الخيرات منقطع القرين

(أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الرياشي قال حدثنا الاصمعي قال قال معاوية لعرابة بن أوس باي شئ سدت قومك فقال أعفو عن جاهلهم وأعطي سائلهم وأسعى في حاجتهم فمن فعل كما أفعل فهو مثلي ومن قصر عنه فأنا خير منه ومن زاد فهو خير مني قال الاصمعي وقد انقرض عقب عرابة فلم يبق منهم أحد (أخبرني) أحمد بن يحيى ابن محمد بن سعيد الهمداني قال قال يحيى بن الحسن بن جعفر بن عبيد الله بن الحسين ابن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال ابن دأب وسمع قول الشماخ ابن ضرار في عبد الله بن جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه

انك يا ابن جعفر نعم الفتى * ونعم مأوى طارق اذا أتى *
وجار ضيف طرق الحي سرى * صادف زادا وحديثا ما اشتهى
* ان الحديث طرف من القرى *

فقال ابن دأب العجب للشماخ يقول مثل هذا لابن جعفر ويقول لعرابة

اذا ما راية رفعت لمجد * تلقاها عرابة باليمين

ابن جعفر كان أحق بهذا من عرابة (أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال حدثني الكراني محمد بن سعد قال حدثني طابع قال أخبرني أبو عمرو الكيس قال قال لي أبو نواس ما أحسن الشماخ في قوله

اذا بلغتني وحملت رحلي * عرابة فاشرقي بدم الوتين

لا كما قال الفرزدق

علام تلفتين وأنت تحتي * وخير الناس كلهم أمامي
متى تردي الرصافة تستريحي * من التهجير والدبر الدوامي

قلت أنا وقد أخذ معنى قول الفرزدق هذا داود بن سلم في مدحه قثم بن العباس فأحسن فقال

نجوت من حلي ومن رحلتي * يا ناق ان أدنيتني من قثم
انك ان أدنيت منه غدا * حالفنا اليسر وفات العدم

فى كفه بحر وفى وجهه * بدر وفى العرنين منه شمم
أصم عن قيل الخنا سمعه * وما عن الخير به من صمم
لم يدر ما لا ويلى قد درى * فعافها واعتاض منها نعم

(أخبرنى) الحسن بن على قال حدثنا الخراز عن المدائنى قال أنشد عبد الملك قول الشماخ فى عرابة بن أوس

اذا بلغتنى وحملت رحلى * عرابة فاشرقى بدم الوتين

فقال بئست المكافأة كافأها حملت رحله وبلغته بغيته فجعل مكافأتها نحرها قال الخراز ومثل هذا ما حدثناه المدائنى عن ابن دأب أن رجلا لقى المهلب فنحر ناقته فى وجهه فتطير من ذلك وقال له ما قصتك فقال

انى نذرت لئن لقيتك سالما * أن تستمر بها شفار الجازر

فقال المهلب فأطعمونا من كبد هذه المظلومة ووصله (قال المدائنى) ولقيته امرأة من الازد وقد قدم من حرب كان نهض اليها فقالت أيها الامير انى نذرت ان وافيتك سالما ان أقبل يدك وأصوم يوما وتهب لى جارية صغدية وثلثمائة درهم فنحك المهلب وقال قد وفينا لك بنذرك فلا تعاودى مثله فليس كل أحد يفى لك به (وأخبرنى) الحسن قال حدثنا عبد الله بن أبى سعد قال حدثنى بعض أصحابنا عن القعذمى ان أبا دلامة لقى المهدى لما قدم بغداد فقال له

انى نذرت لئن رأيتك واردا * أرض العراق وأنت ذو وفر
لتصلين على النبى محمد * ولتملأن دراهما حجرى

فقال له اما النبى فصلى الله على النبى محمد وآله وسلم وأما الدراهم فلا سبيل اليها فقال له أنت أكرم من أن تعطينى أسهلهما عليك وتمنعنى الاخرى فضحك وأمر له بما سأل وهذا مما ليس يجرى فى هذا الباب ولكن يذكر الشىء بمثله (أخبرنى) أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عبد الله بن أبى سعد قال حدثنا مسعود بن عيسى العبدى قال حدثنى أحمد بن طالب الكنانى كأنه تغلب وأخبرنى به محمد بن أحمد بن الطلاس عن الخراز عن المدائنى لم يتجاوزه به قال نصب عبد الملك بن مروان الموائد يطعم الناس فجلس رجل من أهل العراق على بعض تلك الموائد فنظر اليه خادم لعبد الملك فأنكره فقال له أعراقى أنت قال نعم قال أنت جاسوس قال لا قال بلى قال ويحك دعنى أتهنأ بزاد أمير المؤمنين ولا تنغصنى به ثم ان عبد الملك وقف على تلك المائدة فقال من القائل

اذا الارطى توسد أبرديه * خدود جوازئ بالرمل عين

وما معناه ومن أجاب فيه أجزناه والخادم يسمع فقال العراقى للخادم أتحب ان أشرح لك قائله وفيم قاله قال نعم قال يقوله عدى بن زيد فى صفة البطيخ الرمسى فقال ذلك الخادم فضحك عبد الملك حتى سقط فقال له الخادم اخطأت أم أصبت فقال بل

أخطات فقال يا أمير المؤمنين هذا العراقي فعل الله به وفعل لقننيه فقال أي الرجال هو فأراه اياه فعاد اليه عبد الملك وقال أنت لقنته هذا قال نعم قال اخطأ لقنته أم صوابا قال بل خطأ قال ولم قال لاني كنت متحرما بمائدتك فقال لي كيت وكيت فأردت أن أكفه عني وأضحكك قال فكيف الصواب قال يقوله الشماخ بن ضرار الغطفاني في صفة البقر الوحشية قد جزئت بالرطب عن الماء قال صدقت وأجازه ثم قال له حاجتك قال تنجي هذا عن بابك فانه يشينه (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال كتب الي اسحق بن ابراهيم الموصلي أن أبا عبيدة حدثه عن غير واحد من أهل المدينة أن يزيد بن عبد الملك لما قدم عليه الاحوص وصله بمائة ألف درهم فاقبل اليه كثير يرجو أكثر من ذلك وكان قد عوده من كان قبل يزيد من الخلفاء أن يلقى عليهم بيوت الشعر ويسألهم عن المعاني فألقى على يزيد بيتا وقال يا أمير المؤمنين ما يعني الشماخ بقوله

فما أروى وان كرمت علينا * بأدنى من مفوقة حرون

تطيف على الرماة فتتقيهم * بأوعال معطفة القرون

فقال يزيد وما يضر يا ماص بظر أمه أن لا يعلم أمير المؤمنين هذا وان احتاج الى علمه سأل عبدا مملوكا عنه فندم كثير وسكته من حضر من أهل بيته وقالوا له انه قد عوده من كان قبلك من الخلفاء ان يلقى عليهم أشباه هذا وكانوا يشتهونه منه ويسألونه اياه فطفئ عنه غضبه وكانت جائزته ثلاثين ألفا وكان يطمع في أكثر من جائزة الاحوص (وأخبرنا) أبو خليفة بهذا الخبر عن محمد بن سلام فذكر أنه سأل يزيد عن قول الشماخ

وقد عرقت مغابنها وجادت * بدرتها بها حجن قتين

فسكت عنه يزيد فقال يزيد وما علي أمير المؤمنين لا أم لك أن لا يعرف هذا هو القراد أشبه الدواب بك (نسخت من كتاب يحيى بن حازم) حدثنا علي بن صالح صاحب المصلى قال حدثنا ابن دأب قال قال معاوية لعبد الله بن الزبير وهو عنده بالمدينة في أناس يا ابن الزبير لا تعذرني في حسن بن علي ما رأيته مذ قدمت المدينة الامرة قال دع عنك حسنا فأنت والله وهو كما قال الشماخ

أجامل أقواما حياء وقد أرى * صدورهم تغلي علي مراضها

والله لو شاء حسن أن يضربك بمائة ألف سيف ضربك والله لاهل العراق أرأم له من أم الحوار لحوارها فقال معاوية رحمه الله أردت ان تغريني به والله لاصلن رحمه ولاقبلن عليه وقال الا أيها المرء المحرش بيننا * الا اقتل أخالك لست قاتل أربد

أبى قربه مني وحسن بلائه * وعلمي بما يأتي به الدهر في غد

والشعر لعروة بن قيس فقال ابن الزبير أما والله اني واياه لنيد عليك بحلف الفضول فقال معاوية من أنت لا أعرض لك وحلف الفضول والله ما كنت فيها الا كالرهينة

تثخن معنا وتردى هزيلا كما قال أخو همدان

اذا ما بعير قام علق رحله * وان هو أبقى بالحياة مقطعا

## * (صوت من مدن معبد) *

وهو الذى أوله

* كم بذات الجون من حى صدق *

أسعدانى بعبرة أسراب * من شؤن كثيرة التسكاب
ان أهل الخضاب قد تركونى * موزعا مولعا بأهل الخضاب
كم بذات الجون من حى صدق * وكهول أعفة وشباب
سكنوا الجزع جزع بيت أبى مو * سى الى النخل من صفى السباب
* فارقونى وقد علمت يقينا * ما لمن ذاق ميتة من اياب
فعلى الويل بعدهم وعليهم * صرت فردا وملنى أصحابى

عروضه من الخفيف الشؤن الشعب التى يتداخل بعضها فى بعض من عظام الرأس واحدها شأن مهموز والجزع منعطف الوادى وصفى السباب جمع صفاة وهى الحجارة ولقبت صفى السباب لان قوما من قريش وسوالهم كانوا يخرجون اليها بالعشيات يتشاتمون ويذكرون المعايب والمثالب التى يرمون بها فسميت تلك الحجارة صفى السباب (أخبرنى) أحمد بن عبد العزيز الجوهرى عن على بن محمد النوفلى عن أبيه قال يقال صفى السباب وصفى السباب بفتح الفاء وكسرها جميعا وهو شعب من شعاب مكة فيها صفا أى صخر مطروح وكانت قريش تخرج فتقف على ذلك الموضع فيفتخرون ثم يتشاتمون وذلك فى الجاهلية فلا يفترقون الا عن قتال ثم صار ذلك فى صدر من الاسلام أيضا حتى نشأ سديف مولى عتبة بن أبى سديف وشبيب مولى بنى أمية فكان هذا يخرج فى موالى بنى هاشم وهذا فى موالى بنى أمية فيفتخرون ثم يتشاتمون ثم يتجالدون بالسيوف وكان يقال لهم السديفية والشبيبية وكان أهل مكة مقتسمين بينهما فى العصبية ثم درس ذلك فصارت العصبية بمكة بين الجزارين والحناطين فهى بينهم الى اليوم وكذلك بالمدينة فى القمار وغيره * الشعر لكثير بن كثير بن المطلب بن أبى وداعة السهمى وقيل بل هو لكثير عزة وقد روى فى ذلك خبر نذكره والغناء لمعبد ثقيل أول بالوسطى فى مجراها عن اسحق وذكر عمرو بن بانة أن فيه ثقيل أول بالخنصر للغريض ولحنا آخر لابن عباد ولم يجنسه ولابن جامع فى الخامس والسادس رمل بالوسطى ولابن سريج فى الاربعة الاول ثقيل أول بالسبابة فى مجرى الوسطى عن اسحق ولابن أبى دباكل الخزاعى فيها ثانى ثقيل بالوسطى عن الهشامى وأبى أيوب المدنى وحبش ممن روى هذا الشعر لكثير عزة يرويه * ان اهل الخضاب قد تركونى * ويزعم ان كثيرا قاله فى خضاب

خضبته عزة به (أخبرني) بخبره أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة ولم يتجاوزه وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه قال حدثني الزبيري قال حدثني بهذا الخبر أيضا وفيه زيادة وخبره أحسن وأكثر تلخيصا وأدخل في معنى الكتاب قال الزبيري حدثني أبي قال خرجت الى ناحية فيد متنزها فرأيت ابن عائشة يمشي بين رجلين من آل الزبير واحدى يديه على يد هذا والاخرى على يد هذا وهو يمشي بينهما كأنه امرأة تجلى على زوجها فلما رأيتهم دنوت فسلمت وكنت أحدث القوم سنا فاشتهيت غناء ابن عائشة فلم أدر كيف أصنع وكان ابن عائشة اذا هيجته تحرك فقلت رحم الله كثيرا وعزة ما كان أوفاهما وأكرمهما وأصونهما لانفسهما لقد ذكرت بهذه الاودية التي نحن فيها خبر عزة حين خضبت كثيرا فقال ابن عائشة وكيف كان حديث ذلك قلت حدثني من حضره بذلك ومن ههنا تتفق رواية عمر بن شبة والزبيري قال خرج كثير يريد عزة وهي منتجعة بالصواري وهي الاودية بناحية فدك فلما كان منها قريبا وعلم أن القوم جلسوا عند أنديتهم للحديث بعث اعرابيا فقال له اذهب الى ذلك الماء فانك ترى امرأة جسيمة لحيمة تبالط الرجال الشعر قال اسحق المبالطة أن تنشد أول الشعر وآخره فاذا رأيتها فناد من رأى الجمل الاحمر مرارا ففعل فقالت له ويحك قد أسمعت فانصرف فانصرف اليه فاخبره فلم يلبث أن أقبلت جارية معها طست وتور وقربة ماء حتى انتهت اليه ثم جاءت بعد ذلك عزة فرأته جالسا محتبيا قريبا من ذراع راحلته فقالت له ماعلى هذا فارقتك فركب راحلته وهي باركة وقامت الى لحيته فأخذت التور فخضبته وهو على ظهر جمله حتى فرغت من خضابه ثم نزل فجعلا يتحدثان حتى علق الخضاب ثم قامت اليه فغسلت لحيته ودهنته ثم قام فركب وقال

ان أهل الخضاب قد تركوني * موزعا مولعا بأهل الخضاب

وذكر باقي الابيات كلها والى ههنا رواية عمر بن شبة فقال ابن عائشة فانا والله أغنيه وأجيده فهل لكم في ذلك فقلنا وهل لنا عنه مدفع فاندفع يغني بالابيات فخيل الي أن الاودية تنطق معه حسنا فلما رجعنا الى المدينة قصصت القصة فقيل لي ان ذلك أحسن صوت يغنيه ابن عائشة فقلت لا أدري الا اني سمعت شيئا وافق محبتي (وقال عبد الله) ابن أبي سعد حدثني عبد الله بن الصباح عن هشام بن محمد عن أبيه قال زار معبد ابن سريج والغريض بمكة فخرجا به الى التنعيم ثم صاروا الى الثنية العليا ثم قالوا تعالوا حتى نبكي أهل مكة فاندفع ابن سريج فغنى صوته في شعر كثير بن كثير السهمي

أسعدني بعبرة أسراب * من دموع كثيرة التسكاب

فأخذ أهل مكة في البكاء وأنوا حتى سمع أنينهم ثم غنى معبد

## صوت

يارا كبا نحو المدينة جسرة * أجدا تلاعب حلقة وزماما

أقرأ على أهل البقيع من امرئ * كمد على أهل البقيع سلاما
كم غيبوا فيه كريما ماجدا * شهما ومقبل الشباب غلاما
ونفيسة فى أهلها مرجوة * جمعت صباحة صورة وتماما

فنادوا من الدروب بالويل والحرب والسلب وبقى الغريض لا يقدر من البكاء والصراخ أن يغنى * الشعر لعمر بن أبى ربيعة والغناء لمعبد ثقيل أول بالوسطى ذكر عمر بن بانة أنه ليحيى المكى وقد غلط وذكر حبش ان لعلوية فيه ثقيل أول آخر

## *(ومن مدن معبد صوت)*

وقد أضيف اليه غيره من القصيدة

سلا هل قلانى من عشير صحبته * وهل ذم رحلى فى الرفاق رفيق
وهل يجتوى القوم الكرام صحابتى * اذا اغبر مغشى العجاج عميق
ولو تعلمين الغيب أيقنت انى * لكم والهدايا المشعرات صديق
تكاد بلاد الله يا أم معمر * بما رحبت يوما على تضيق
اذود سوام الطرف عنك وهل لها * الى أحد الا اليك طريق
وحدثتنى يا قلب أنك صابر * على البين من لبنى فسوف تذوق
فت كمدا أو عش سقيما فانما * تكلفنى مالا أراك تطيق
يلبنى أنادى عند أول غشية * ولو كنت بين العائدات أفيق
اذا ذكرت لبنى تجلتك زفرة * ويثنى لك الداعى بها فتفيق

عروضه من الطويل الشعر لقيس بن ذريح والغناء لمعبد فى اللحن المذكور ثقيل أول بالخنصر فى مجرى البنصر عن اسحق فى الاول والثانى والثالث وذكر فى موضع آخر وافقه دنانير أن لمعبد ثقيل أول بالبنصر فى مجرى الوسطى أوله

## صوت

أتجمع قلبا بالعراق فريقه * ومنه بأطلال الا رائف فريق
فكيف بها الا الدار جامعة النوى * ولا أنت يوما عن هواك تفيق
ولو تعلمين الغيب أيقنت أننى * لكم والهدايا المشعرات صديق

البيتان الاولان يرويان لجرير وغيره والثالث لقيس بن ذريح اضافه اليهما معبد وذكر عمرو ويونس أن لحن معبد الاول فى خمسة أبيات أولى من الشعر وذكر عمرو بن بانة ان لبذل الكبيرة خفيف رمل بالوسطى فى الرابع من الابيات وبعده

دعونا الهوى ثم أرتعينا قلوبنا * بأعين أعداء وهن صديق

وبعده الخامس من الابيات وهو اذود سوام الطرف وزعم حبش ان فى لحن معبد الثانى الذى أوله أتجمع قلبا لابن سريج خفيف رمل بالبنصر وذكر أيضا أن للغريض

فى الاول والثانى والسابع ثانى ثقيل بالبنصر ولابن مسجح خفيف رمل بالبنصر وفى السادس ومابعده لحكم الوادى ثقيل أول بالسبابة فى مجرى البنصر عن اسحق وذكر حبش أن للغريض فيها ثقيل أول بالوسطى

## *(ذكر قيس بن ذريح ونسبه وأخباره)*

هو فيما ذكر الكلبى والقعذمى وغيرهما قيس بن ذريح بن سنة بن حذافة بن طريف بن عتوارة بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة وهو على بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار وذكر أبو شراعة الضبى انه قيس بن ذريح بن الحباب بن سنة وسائر النسب متفق واحتج بقول قيس

فان يك تهيامى بلبنى غواية * فقد ياذريح بن الحباب غويت

وذكر القعذمى ان أمه بنت سنة بن الذاهل بن عامر الخزاعى وهذا هو الصحيح وأنه كان له خال يقال له عمرو بن سنة شاعر وهو الذى يقول

ضربوا الفيل بالمغمس حتى * ظل يحبو كأنه محروم

وفيه يقول قيس

أنبئت ان خالى هيمة حبسا * كأنهن بجنب المشعر النصل
قد كنت فيما مضى قدما تجاورنا * لا ناقة لك ترعاها ولا جمل
ماضر خالى عمرا لو تقسمها * بعض الحياض وجم البئر محتفل

(أخبرنى) الحسن بن على قال حدثنى محمد بن موسى بن حماد قال حدثنى أحمد بن القاسم ابن يوسف قال حدثنى جزء بن قطن قال حدثنى جساس بن محمد بن عمر واحد بنى الحرث ابن كعب عن محمد بن أبى السرى عن هشام بن الكلبى قال حدثنى عدد من الكنانيين ان قيس بن ذريح كان رضيع الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنهما أرضعته أم قيس (أخبرنى) بخبر قيس ولبنى امرأته جماعة من مشايخنا فى قصص متصلة ومنقطعة وأخبار منثورة ومنظومة فألفت ذلك أجمع ليتسق حديثه الا ماجاء مفردا وعسر اخراجه عن جملة النظم فذكرته على حدته (فمن أخبرنا بخبره) أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة ولم يتجاوزه الى غيره وابراهيم بن محمد بن أيوب عن ابن قتيبة والحسن بن على عن محمد بن موسى بن حماد البربرى عن أحمد بن القاسم بن يوسف ابن جزء بن قطن عن جساس بن محمد عن محمد بن أبى السرى عن هشام بن الكلبى وعلى روايته أكثر المعول ونسخت أيضا من أخباره المنظومة أشياء ذكرها القعذمى عن رجاله وخالد بن كلثوم عن نفسه ومن روى عنه وخالد بن جمل وتفاحكاها اليوسفى صاحب الرسائل عن أبيه عن أحمد بن حماد عن جميل عن ابن أبى جناح الكعبى وحكيت كل متفق فيه متصلا وكل مختلف فى معانيه منسوبا الى راويه قالوا جميعا كان منزل

قومه فى ظاهر المدينة وكان هو وأبوه من حاضرة المدينة وذكر خالد بن كلثوم أن منزله كان بسرف واحتج بقوله

الحمد لله قد أمست مجاورة * أهل العقيق وأمسينا على سرف

قالوا فرّ قيس لبعض حاجته بخيام بنى كعب بن خزاعة فوقف على خيمة منها والحى خلوف والخيمة خيمة لبنى بنت الحباب الكعبية فاستسقى ماء فسقته وخرجت اليه به وكانت امرأة مديدة القامة شهلاء حلوة المنظر والكلام فلما رآها وقعت فى نفسه وشرب الماء فقالت له أتنزل فتتبرد عندنا قال نعم فنزل بهم وجاء أبوها فنصرله وأكرمه فانصرف قيس وفى قلبه من لبنى حر لا يطفأ فجعل ينطق بالشعر فيها حتى شاع وروى ثم أتاها يوما آخر وقد اشتد وجده بها فسلم فظهرت له وردت سلامه وتحفت به فشكا اليها ما يجد بها وما يلقى من حبها وشكت اليه مثل ذلك فأطالت وعرف كل واحد منهما ماله عند صاحبه فانصرف الى أبيه وأعلمه حاله وسأله أن يزوجه اياها فأبى عليه وقال يا بنى عليك باحدى بنات عمك فهن أحق بك وكان ذريح كثير المال موسرا فأحب أن لا يخرج ابنه الى غربة فانصرف قيس وقد ساءه ما خاطبه أبوه به فأتى أمه فشكا ذلك اليها واستعان بها على أبيه فلم يجد عندها ما يحب فأتى الحسين بن على بن أبى طالب وابن أبى عتيق فشكا اليهما ما به وما رد عليه أبوه فقال له الحسين أنا أكفيك فمشى معه الى ابى لبنى فلما بصر به أعظمه ووثب اليه وقال له يا ابن رسول الله ما جاء بك ألا بعثت الىّ فأتيتك قال ان الذى جئت فيه يوجب قصدك وقد جئتك خاطبا ابنتك لبنى لقيس ابن ذريح فقال يا ابن رسول الله ما كنت لأعصى لك أمرا ولا بنا عن الفتى رغبة ولكن أحب الامر الينا أن يخطبها ذريح أبوه علينا وأن يكون ذلك عن أمره فانا نخاف ان لم يسع أبوه فى هذا ان يكون عارا وسبة علينا فأتى الحسين رضى الله عنه ذريحا وقومه وهم مجتمعون فقاموا اليه اعظاما له وقالوا له مثل قول الخزاعيين فقال لذريح أقسمت عليك الا خطبت لبنى لابنك قيس قال السمع والطاعة لامرك نخرج معه فى وجوه من قومه حتى أتوا لبنى فخطبها ذريح على ابنه الى أبيها فزوجه اياها وزفت اليه بعد ذلك فأقامت معه مدة لا ينكر أحد من صاحبه شيأ وكان أبر الناس بأمه فألهته لبنى وعكفوه عليها عن بعض ذلك فوجدت أمه فى نفسها وقالت لقد شغلت هذه المرأة ابنى عن برى ولم تزل للكلام فى ذلك موضعا حتى مرض مرضا شديدا فلما برأ من علته قالت أمه لابيه لقد خشيت أن يموت قيس وما يترك خلفا وقد حرم الولد من هذه المرأة وأنت ذو مال فيصير مالك الى الكلالة فزوجه بغيرها لعل الله أن يرزقه ولدا وألحت عليه فى ذلك فأمهل قيسا حتى اذا اجتمع قومه دعاه فقال يا قيس انك اعتللت هذه العلة فخفت عليك ولا ولد لك ولا لى سواك وهذه المرأة ليست بولود فتزوج احدى بنات عمك لعل الله أن يهب لك ولدا تقر به عينك وأعيننا فقال قيس

لست متزوجا غيرها أبدا فقال له أبوه فان فى مالى سعة فتسر بالاماء قال ولا اسوءها بشيء أبدا والله قال أبوه فانى أقسم عليك الا طلقتها فأبى فقال الموت والله على أسهل من ذلك ولكنى أخيرك خصلة من ثلاث خصال قال وما هى قال تتزوج أنت فلعل الله أن يرزقك ولدا غيرى قال فما فى فضله لذلك قال فدعنى ارتحل عنك بأهلى واصنع ما كنت صانعا لو مت فى علتى هذه قال ولا هذه قال فادع لبنى عندك وارتحل عنك فلعلى اسلوها فانى ما أحب بعد أن تكون نفسى طيبة أنها فى خيالى قال لا أرضى أو تطلقها وحلف لا يكنه سقف بيت أبدا حتى يطلق ابنى فكان يخرج فيقف فى حر الشمس ويجىء قيس فيقف الى جانبه فيظله برداءه ويصلى هو بحر الشمس حتى ينفى الفىء فينصرف عنه ويدخل الى لبنى فيعانقها وتعانقه ويبكى وتبكى معه وتقول له ياقيس لا تطع ابالك فتهلك وتهلكنى فيقول ما كنت لاطيع أحدا فيك أبدا فيقال انه مكث كذلك سنة وقال خالد بن كلثوم ذكر ابن عائشة انه اقام على ذلك أربعين يوما ثم طلقها وهذا ليس بصحيح (أخبرنى) محمد بن خلف وكيع قال حدثنى أحمد بن زهير قال حدثنا يحيى بن معين قال حدثنا عبد الرزاق قال أخبرنا ابن جريج قال أخبرنى عمرو بن أبى سفيان عن ليث بن عمرو أنه سمع قيس بن ذريح يقول لزيد بن سليمان هجرنى أبواى فى لبنى عشر سنين استأذن عليهما فيردانى حتى طلقتها قال ابن جريج وأخبرت ان عبد الله بن صفوان الطويل لقى ذريحا أبا قيس فقال له ما حملك على أن فرقت بينهما أما علمت ان عمر بن الخطاب قال ما أبالى أفرقت بينهما أو مشيت اليهما بالسيف وروى هذا الحديث ابراهيم بن يسار الرمادى عن سفيان بن عيينة عن عمرو بن دينار قال قال الحسين بن على رضى الله عنهما لذريح بن سنة أبى قيس أحل لك ان فرقت بين قيس ولبنى أما انى سمعت عمر بن الخطاب يقول ما أبالى أفرقت بين الرجل وامرأته أو مشيت اليهما بالسيف قالوا فلما بانت لبنى بطلاقه اياها وفرغ من الكلام لم يلبث حتى استطير عقله وذهب به ولحقه مثل الجنون وتذكر لبنى وحالها معه فأسف وجعل يبكى وينشج أحر نشيج ويبلغها الخبر فأرسلت الى أبيها ليحتملها وقيل بل أقامت حتى انقضت عدتها وقيس يدخل عليها فاقبل أبوها بهودج على ناقة وبابل تحمل أثاثها فلما رأى ذلك قيس اقبل على جاريتها فقال ويحك مادهانى فيكم فقالت لا تسألنى وسل لبنى فذهب ليلم بخبائها فيسألها فمنعه قومها فأقبلت عليه امرأة من قومه فقالت له مالك ويحك تسأل كأنك جاهل أو تتجاهل هذه لبنى ترتحل الليلة أو غدا فسقط مغشيا عليه لا يعقل ثم أفاق وهو يقول

وانى لمفن دمع عينى بالبكا * حذارا لذى قد كان أو هو كائن
وقالوا غدا أو بعد ذا الليلة * فراق حبيب لم يبن وهو بائن
وما كنت أخشى أن تكون منيتى * بكفيك الا ان ما حان حائن

فى هذه الابيات غناء ولها أخبار قد ذكرت فى أخبار المجنون قال وقال قيس

يقولون لبنى فتنة كنت قبلها * بخير فلا تندم عليها وطلق
فطاوعت اعدائى وعاصيت ناصحى * وأقررت عين الشامت المتخلق
وددت وبيت الله انى عصيتهم * وحلت فى رضوانها كل موبق
وكلفت خوض البحر والبحر زاخر * أبيت على اثباج موج مغرق
كانى أرى الناس المحبين بعدها * عصارة ماء الحنظل المتفلق
فتنكر عينى بعدها كل منظر * ويكره سمعى بعدها كل منطق

قال وسقط غراب قريبا منه فجعل ينعق مرارا فتطير منه وقال

لقد نادى الغراب ببين لبنى * فطار القلب من حذر الغراب
وقال غدا تباعد ار لبنى * وتنأى بعد دود واقتراب
فقلت تعست ويحك من غراب * وكان الدهر سعيك فى تباب

وقال أيضا وقد منعه قومه من الالمام بها

## صوت

الا ياغراب البين ويحك نبئنى * بعلمك فى لبنى وأنت خبير
فان أنت لم تخبر عا قد علمته * فلا طرت الا والجناح كسير
ودرت بأعداء حبيبك فيهم * كما قد ترانى بالحبيب أدور

غنى سليمان أخو جبة رملا بالوسطى قالوا وقال أيضا وقد أدخلت هودجها ورحلت وهى تبكى ويتبعها

## صوت

ألا ياغراب البين هل أنت مخبرى * بخير كما خبرت بالنأى والشر
وقلت كذاك الدهر مازال فاجعا * صدقت وهل شئ بباق على الدهر

غنى فيهما ابن جامع ثانى ثقيل بالبنصر عن الهشامى وذكر حبش ان لقفا النجار فيهما ثقيلا أول بالوسطى قالوا فلما ارتحل قومها اتبعها مليا ثم علم ان أباها سيمنعه من المسير معها فوقف ينظر اليهم ويبكى حتى غابوا عن عينه فكر راجعا ونظر الى أثر خف بعيرها فأكب عليه يقبله ورجع يقبل موضع مجلسها وأثر قدمها فلم يملك على ذلك وعنفه قومه على تقبيل التراب فقال

وما أحببت أرضكم ولكن * أقبل أثر من وطئ الترابا
لقد لاقيت من كانى بلبنى * بلاء ما أسيغ به الشرابا
اذا نادى المنادى باسم لبنى * عميت فما أطيق له جوابا

وقال وقد نظر الى آثارها

## صوت

الا ياربع لبنى ما تقول * أبن لى اليوم مافعل الحلول
فلوأن الديار تجيب صبا * لردّجوابى الربع المحيل
ولوأنى قدرت غداة قالت * ودرت وماءمقلتها يسيل
نحرت النفس حين سمعت منها * مقالتها وذالك لها قليل
شفيت غليل نفسى من فعالى * ولم أغبر بلاعقل أجول

غنى فيه حسين بن محرز خفيف ثقيل من روايتى بذل وقريض وتمام هذه الابيات

كأنى والله بفراق لبنى * تهيم بفقدواحدها ثكول
الا ياقلب ويحك كن جليدا * فقد رحلت وفات بها الذميل
فانك لاتطيق رجوع لبنى * اذا رحلت وان كثر العويل
وكم قد عشت كم بالقرب منها * ولكن الفراق هو السبيل
فصبرا كل مؤتلفين يوما * من الايام عيشهما يزول

قال فلما جن عليه الليل وانفرد وأوى الى مضجعه لم يأخذه القرار وجعل يتململ فيه تململ السليم ثم وثب حتى أتى موضع خبائها فجعل يترغ فيه ويبكى ويقول

## صوت

بت والهم بالبينى ضجيعى * وجرت مذنأيت عنى دموعى
وتنفست اذذكرتك حتى * زالت اليوم عن فؤادى ضلوعى
أتناسالك كى يريع فؤادى * ثم يشتد عند ذالك ولوعى
بالبينى فدتك نفسى وأهلى * هل لدهر مضى لنا من رجوع

غنت فى البيتين الاولين شارية خفيف رمل بالوسطى وغنى فيهما حسين بن محرز ثانى ثقيل هكذا ذكر الهشامى وقد قيل انه لهاشم بن سليمان (أخبرنى) محمد بن خلف وكيع قال قال الزبير بن بكار حدّثنى عبد الجبار بن سعيد المساحقى عن محمد بن معن الغفارى عن أبيه عن عجوز لهم يقال لها حمادة بنت أبى مسافر قالت جاورت آل ذريح بقطيع لى فيه الرائمة وذات البو والحائل والمتبع قالت فكان قيس بن ذريح الى شرف فى ذلك القطيع ينظر الى ما يلقين فيتعجب فقلما لبث حتى عزم عليه أبوه بطلاق لبنى فكاد يموت ثم الى أبوه لئن أقامت لايساكن قيسا فظعنت فقال

أيا كبدا طارت صدوعا نوافذا * ويا حسرتا ماذا تغالغل فى القلب
فأقسم ماعمش العيون شوارف * روائم بوحائمات على سقب
تشممنه لو يستطعن ارتشفنه * اذا سقنه يزددن نكبا على نكب
رئمن فما تنجاش منهن شارف * وحاولن حبسا فى المحول وفى الجدب
بأوجد منى يوم ولت حمولها * وقد طلعت أولى الركاب من النقب
وكل ملمات الزمان وجدتها * سوى فرقة الاحباب هينة الخطب

(أخبرنى)

(أخبرني) عمي قال حدثنا الكراني قال سمعت ابن عائشة يقول قال اسحق بن الفضل الهاشمي لم يقل الناس في هذا المعنى مثل قول قيس بن ذريح

وكل مصيبات الزمان وجدتها * سوى فرقة الاحبات هينة الخطب

(قال) وقال ابن النطاح قال أبو عامة خرج قيس في فتية من قومه واعتل على أبيه بالصيد فأتى بلاد لبنى فجعل يتوقع أن يراها أو يرى من يرسل اليها فاشتغل الفتيان بالصيد فلما قضوا وطرهم منه رجعوا اليه وهو واقف فقالوا له قد عرفنا ما أردت باخراجنا معك وانك لم ترد الصيد وانما أردت لقاء لبنى وقد تعذر عليك فانصرف الآن فقال

وما حائمات حمن يوما وليلة * على الماء يغشين العصى حوان
عوافي لا يصدرن عنه لوجهة * ولا هن من برد الحياض دوان
يرين حباب الماء والموت دونه * فهن لاصوات السقاة روان
باجهد مني حر شوق ولوعة * عليك ولكن العدو عداني
خليلي اني ميت أو مكلم * لبيني بسري فامضيا وذراني
أنل حاجتي وحدي ويارب حاجة * قضيت على هول وخوف جنان
فاني أحق الناس أن لا تحاورا * وتطرحا من لو يشاء شفاني
ومن قادني للموت حتى اذا صفت * مشاربه السم الذعاف سقاني

قال فأقاموا معه حتى لقيها فقالت له ياهذا انك متعرض لنفسك وفاضحي فقال لها

صدعت القلب ثم ذررت فيه * هوى الفليم فالتأم الفطور
تغلغل حيث لم يبلغ شراب * ولا حزن ولم يبلغ سرور

وقال القحذمي حدثني أبو الوردان قال حدثني أبي قال أنشدت أبا السائب المخزومي قول قيس

صدعت القلب ثم ذررت فيه * هوى الفليم فالتأم الفطور

فصاح بجارية له سندية تسمى زبدة فقال أي زبدة عجلي فقالت أنا أعجن فقال ويحك تعالى ودعي العجين فجاءت فقال لي أنشدنيه قيس فأعدتهما فقال لها يا زبدة أحسن قيس والا فأنت حرة ارجعي الآن الى عجينك أدركيه لا يبرد قالوا وجعل قيس يعاتب نفسه في طاعته أباه في طلاقه لبنى ويقول فألا رحلت بها عن بلده فلم أر ما يفعل ولم يرني فكان اذا فقدني أقلع عما يفعله واذا فقدته لم أتحرج من فعله وما كان على لو اعتزلته وأقمت في حيها أو في بعض بوادي العرب أو عصيته فلم أطعه هذه جنايتي على نفسي فلا لوم على أحد وها أنا ذا ميت مما فعلته فمن يرد روحي الي وهل سبيل الى لبنى بعد الطلاق وكلما قرع نفسه وأنبها بلون من التقريع والتأنيب بكى أحر بكاء وألصق خده بالارض ووضعه على آثارها ثم قال

صوت

ويلي وعولي ومالي حين تفلتني * من بعد ما أحرزت كفي بها الظفرا
قد قال قلبي لطرفي وهو يعذله * هذا جزاؤك مني فاكدم الحجرا
قد كنت أنهاك عنها لو تطاوعني * فاصبر فما لك فيها أجر من صبرا

غناه الغريض خفيف ثقيل أول بالوسطى عن عمرو وفيه لابراهيم ثقيل أول بالوسطى عن حبش وفي الثالث والاول خفيف رمل يقال انه لابن الهربذ (قالوا) وقال أيضا

بانت لبينى فأنت اليوم متبول * والرأى عندك بعد الحزم مخبول
أستودع الله لبنى اذ تفارقني * بالرغم مني وقول الشيخ مفعول
وقد أراني بلبنى حين مقتنع * والشمل مجتمع والحبل موصول

قال خالد بن كلثوم وقال

الا ليت لبنى فى خلاء تزورنى * فأشكو اليها الوعث ثم ترجع
صحاكل ذى لب وكل متيم * وقلبى بلبنى ما حييت مروع
فيا من لقلب ما يفيق من الهوى * ويا من لعين بالصبابة تدمع

قالوا وقال فى ليلته تلك

قد قلت للقلب لا ابنك فاعترف * واقض اللبانة ما قضيت وانصرف
قد كنت أحلف جهد الأفارقها * أف لكثرة ذاك القيل والحلف
حتى تكنفنى الواشون فافتلتت * لا تأمنا أبدا من غش مكتنف
هيهات هيهات قد أمست مجاورة * أهل العقيق وأمسينا على سرف

قال وسرف على ستة أيام من مكة والعقيق واد باليمامة

حيث يمانون والبطحاء منزلنا * هذا العمر لشمل غيره وتلف

قالوا فلما أصبح خرج متوجها نحو الطريق الذى سلكته يتنسم روائحها فسنحت له ظبية فقصدها فهربت منه فقال

ألا يا شبه لبنى لا تراعى * ولا تتيمى قلل القلاع

وهى قصيدة طويلة يقول فيها

فوا كبدى وعاودنى رداعى * وكان فراق لبنى كالخداع
تكنفنى الوشاة فأزعجونى * فيالله للواشى المطاع
فأصبحت الغداة ألوم نفسى * على شئ وليس بمستطاع
كمغبون يعض على يديه * تبين غبنه بعد البياع
بدار مضيعة تركت لبنى * كذاك الحين يهدى للمضاع
وقد عشنا لذا لعيش حينا * لوان الدهر للانسان داعى
ولكن الجميع الى افتراق * وأسباب الحتوف لها دواع

غناه الغريض من القدر الاوسط من الثقيل الاول باطلاق الوتر فى مجرى البنصر عن

اسحق وفيه لمعبد خفيف ثقيل أول بالوسطى عن عمرو والهشامي واشاريه في البيتين الاولين ثقيل أول آخر بالوسطى ولابن سريج رمل بالوسطى عن الهشامي في

* بدار مضيعة تركتك ابني * وقبله * فواكبدي وعاودني رداعي * ولسياط في البيتين الاولين خفيف رمل بالبنصر عن حبش (حدثني) عمي عن الكراني عن العتبي عن أبيه قال بعثت أم قيس بن ذريح بفتيات من قومه اليه يعبن اليه لبنى ويعبنه بجزعه وبكائه ويتعرضن لوصاله فأتينه فاجتمعن حواليه وجعلن يمازحنه ويعبن لبنى عنده ويعيرنه بما يفعله فلما أطلن أقبل عليهن وقال

## صوت

يقر بعيني قربها ويزيدني * بها كلفا من كان عندي يعيبها
وكم قائل قد قال تب فعصيته * وتلك لعمري توبة لا أتوبها
فيا نفس صبرا الست والله فاعلمي * بأول نفس غاب عنها حبيبها

غناه دحمان ثقيلا أول بالوسطى وفيه هزج بالبنصر لسليم وذكر حبش أنه لاسحق قال فانصرفن عنه الى أمه فأيأسنها من سلوته (وقال) سائر الرواة الذين ذكرتهم اجتمع اليه النسوة فاطلن الجلوس عنده ومحادثته وهو ساه عنهن ثم نادى يا لبنى فقلن له مالك ويحك فقال خدرت رجلي ويقال ان دعاء الانسان باسم أحب الناس اليه يذهب عنه خدر الرجل فنادى بها لذلك فقمن عنه وقال

اذا خدرت رجلي تذكرت من لها * فنادى لبنى باسمها ودعوت
دعوت التي لو أن نفسي تطيعني * لفارقتها من حبها وقضيت
برت نبلها للصيد لبنى وريشت * وريشت أخرى مثلها وبريت
فلما رمتني أقصدتني بسهمها * وأخطأتها بالسهم حين رميت
وفارقت لبنى ضلة فكأنني * قربت الى العيوق ثم هويت
فيا ليت أني مت قبل فراقها * وهل ترجعن فوت القضية ليت
فصرت وشيخي كالذي عثرت به * غداة الوغى بين العداة كميت
فقامت ولم نضمر هناك سوية * وفارسها تحت السنابك ميت
فان يك تهيامي بلبنى غواية * فقد باذريح بن الحباب غويت
فلا أنت ما أملت في رأيته * ولا أنا لبنى والحياة حويت
فوطن لها لكي منك نفسا فانني * كأنك بي قد يا ذريح قضيت

وقال خالد بن كلثوم مرض قيس فسأل أبوه فتيات الحي أن يعدنه ويحدثنه لعله أن يتسلى أو يعلق بعضهن ففعلن ذلك ودخل اليه طبيب ليداويه والفتيات معه فلما اجتمعن عنده جعلن يحادثنه وأطلن السؤال عن سبب علته فقال

## صوت

عبد قيس من حب لبنى ولبنى * داء قيس والحب داء شديد
واذا عادنى العوائد يوما * قالت العين لا أرى من أريد
ليت لبنى تعودنى ثم أقضى * انها لا تعود فيمن يعود
ويح قيس لقد تضمن منها * داء خبل فالقلب فيه عميد

غناه ابن سريج خفيف رمل عن الهشامى وفيه للعجيى ثقيل أول بالوسطى وفيه ليحيى المكى رمل قالوا فقال له الطبيب منذكم هذه العلة ومنذكم وجدت بهذه المرأة ما وجدت فقال

## صوت

تعلق روحى روحها قبل خلقنا * ومن بعد ما كنا نطافا وفى المهد
فزاد كما زدنا فاصبح نامیا * وليس اذا متنا بمنصرم العهد
ولكنه باق على كل حادث * وزائر نا فى ظلمة القبر واللحد

غناه الغريض ثقيلا أول بالوسطى من رواية حبش قالوا فقال له الطبيب ان مما يسليك عنها أن تتذكر ما فيها من المساوى والمعايب وما تعافه النفس من أقذار بنى آدم فان النفس تنبو حينئذ وتسلو ويخف ما بها فقال

اذا عبتها شبهتها البدر طالعا * وحسبك من عيب لها شبه البدر
لقد فضلت لبنى على الناس مثل ما * على ألف شهر فضلت ليلة القدر

## صوت

اذا ما مشت شبرا من الارض أرجفت * من الجز حتى ما تزيد على شبر
لها كفل يربو منها اذا مشت * ومتن كغصن البان منضم الخصر

غنى فى هذين البيتين ابن المكى خفيف رمل بالوسطى وفيهما رمل ينسب الى ابن سريج والى ابن طنبورة عن الهشامى (قالوا) ودخل أبوه وهو يخاطب الطبيب بهذه المخاطبة فأنبه ولامه وقال له يا بنى الله الله فى نفسك فانك ميت ان دمت على هذا فقال

وفى عروة العذرى ان مت أسوة * وعمرو بن عجلان الذى قتلت هند
وبى مثل ما ما تابه غير أننى * الى أجل لم يأتنى وقته بعد

## صوت

هل الحب الا عبرة بعد زفرة * وحر على الاحشاء ليس له برد
وفيض دموع تستهل اذا بدا * لنا علم من أرضكم لم يكن يبدو

غنى فى هذين البيتين زيد بن الخطاب مولى سليمان بن أبى جعفر وقيل انه مولى سليمان بن على ثقيلا أول بالوسطى عن الهشامى (وأخبرنى) الحرمى بن أبى العلاء قال حدثنا الزبير وأخبرنا اليزيدى عن ثعلب عن الزبير قال حدثنى اسمعيل بن أبى أويس قال جلست أنا وأبو السائب فى النبالين فانشدنى قول قيس بن ذريح

عبد قيس من حب لبنى ولبنى * داء قيس والحب داء شديد
ليت لبنى تعودنى ثم أقضى * انها لا تعود فيمن يعود

قال فأنشدته أنا لقيس

تعلق روحى روحها قبل خلقنا * ومن بعدما كنا نطافا وفى المهد
فزاد كما زدنا وأصبح ناميا * وليس اذا متنا بمنتقض العهد
ولكنه باق على كل حادث * وزائر نا فى ظلمة القبر واللحد

فخلف لا يزال يقوم ويقعد حتى رويها فدخل زقاق النباتيين وجعلت أردد ها عليه ويقوم ويقعد حتى رواها (رجع الخبر الى سياقته) وقال خالد بن جعل فلما طال على قيس ما به أشار قومه على أبيه بأن يزوجه امرأة جميلة فلعله أن يسلو بها عن لبنى فدعاه الى ذلك فأباه وقال

لقد خفت أن لا تقنع النفس بعدها * بشئ من الدنيا وان كان مقنعا
وأزجرعنها النفس اذ حيل دونها * وتأبى اليها النفس الا تطلعا

فأعلمهم أنه بما رد عليه قالوا فره بالمسير فى أحياء العرب والنزول عليهم فلعل عينه ان تقع على امرأة تعجبه فاقسم عليه أبوه أن يفعل فسار حتى نزل بحى من فزارة فرأى جارية حسناء قد حسرت برقع خز عن وجهها وهى كالبدر ليلة تمه فقال لها ما اسمك يا جارية قالت لبنى فسقط على وجهه مغشيا عليه فنضحت على وجهه ماء وارتاعت لما عراه ثم قالت ان لم يكن هذا قيس بن ذريح انه لمجنون فأفاق فنسبته فانتسب فقالت قد علمت انك قيس ولكن نشدتك بالله وبحق لبنى الا أصبت من طعامنا وقدمت اليه طعاما فأصاب منه باصبعه وركب فأتى على أثره أخ لها كان غائبا فرأى مناخ ناقته فسألهم عنه فأخبروه فركب حتى رده الى منزله وحلف عليه ليقيمن عنده شهرا فقال له لقد شققت على ولكنى سأتبع هواك والفزارى يزداد اعجابا بحديثه وعقله ورواياته فعرض عليه الصهر فقال له يا هذا ان فيك لرغبة ولكنى فى شغل لا ينتفع بى معه فلم يزل يعاوده والحى يلومونه ويقولون قد خشينا أن يصير علينا فعلك سبة فقال دعونى ففى مثل هذا الفتى يرغب الكرام فلم يزل به حتى أجابه وعقد الصهر بينه وبينه على أخته المسماة لبنى وقال له أنا أسوق عنك صداقها فقال أنا والله يا أخى أكثر قومى مالا فما حاجتك الى تكلف هذا أنا سائر الى قومى وسائق اليها المهر ففعل وأعلم أباه الذى كان منه فسره وساق المهر عنه ورجع الى الفزاريين حتى أدخلت عليه زوجته فلم يروه هش اليها ولا دنا منها ولا خاطبها بحرف ولا نظر اليها وأقام على ذلك أياما كثيرة ثم أعلمهم انه يريد الخروج الى قومه أياما فاذنوا له فى ذلك فمضى لوجهه الى المدينة وكان له صديق من الانصار بها فأتاه فاعلمه الانصارى ان خبر تزويجه بلغ لبنى فغمها وقالت انه لغدار ولقد كنت امتنع من اجابة قومى الى التزويج فانا الآن أجيبهم وقد كان

أبوها شكا قيسا الى معاوية وأعلمه تعرضه لها بعد الطلاق فكتب الى مروان بن الحكم يهدده ان تعرض لها وأمر أباها أن يزوجها رجلا يعرف بخالد بن حزرة من بني عبد الله بن غطفان ويقال بل أمره بتزويجها رجلا من آل كثير بن الصلت الكندي حليف قريش فزوجها أبوها منه قال فجعل نساء الحي يقلن ليلة زفافها

لبيني زوجها أصبح لا حر بوادية
له فضل على الناس * بما بانت تناجيه
وقيس ميت حي * صريع في بواكيه
فلا يبعده الله * وبعدا لنواعيه

قال فجزع قيس جزعا شديدا وجعل ينشج أحر نشيج ويبكي أحر بكاء ثم ركب من فوره حتى أتى محلة قومها فناداه النساء ما تصنع الآن ههنا قد نقلت لبني الى زوجها وجعل الفتيان يعارضونه بهذه المقالة وما أشبهها وهو لا يجيبهم حتى أتى موضع خبائها فنزل عن راحلته وجعل يتمعك في موضعها ويمرغ خده على ترابها ويبكي أحر بكاء ثم قال

## صوت

الى الله أشكو فقد لبنى كما شكا * الى الله فقد الوالدين يتيم
يتيم جفاه الاقربون فجسمه * نحيل وعهد الوالدين قديم
بكت دارهم من نأيهم فتهللت * دموعي فأي الجازعين ألوم
أمستعبرا يبكي من الشوق والهوى * أم آخر يبكي شجوه ويهيم

لابن جامع في البيتين الاولين ثقيل أول بالوسطى عن الهشامي ولعريب فيهما ثاني ثقيل وفي الثالث والرابع لمياسة خفيف رمل بالبنصر عن عمرو وحبش والهشامي وغيرهم هذه الابيات وليست فيها صنعة قوله

تهيضني من حب ليلى علائق * وأصناف حب هولهن عظيم
ومن يتعلق حب لبنى فؤاده * يمت أو يعش ما عاش وهو كليم
فاني وان أجمعت عنك تجلدا * على العهد فيما بيننا لمقيم
وان زمانا شتت الشمل بيننا * وبينكم فيه العدو لمشوم
افي الحق هذا أن قلبك فارغ * صحيح وقلبي في هواك سقيم

وقد قيل ان هذه الابيات ليست لقيس وانما خلطت بشعره ولكنها في هذه الرواية منسوبة اليه قال وقال أيضا في رحيل لبنى عن وطنها وانتقالها الى زوجها بالمدينة وهو مقيم في حيها

## صوت

بانت لبينى فهاج القلب من بانا * وكان ما وعدت مطلا ولبانا
وأخلفتك مني قد كنت تأملها * فأصبح القلب بعد البين حيرانا
الله يدري وما يدري به أحد * ماذا أجمجم من ذكراك أحيانا

يا اكمل الناس من قرن الى قدم * وأحسن الناس ذا ثوب وعريانا
نعم الضجيع بعيد النوم تجلبه * اليك ممتلئا نوما ويقظانا

للغريض فى هذه الابيات ثانى ثقيل مطلق فى مجرى البنصر عن اسحق وعمرو وذكر الهشامى أن فيه لابن محرز ثانى ثقيل آخر وقال أحمد بن عبيد فيه لحنان ليحيى المكى وعلوية وتمام هذه القصيدة

لا بارك الله فيمن كان يحسبكم * الا على العهد حتى كان ما كانا
حتى استفقت أخيرا بعد ما نكحت * كأنما كان ذاك القلب حيرانا
قد زارنى طيفكم ليلا فأرقنى * فبت للشوق أذرى الدمع تهتانا
ان تصرمى الحبل أو تمسى مفارقة * فالدهر يحدث للانسان الوانا
وما أرى مثلكم فى الناس من بشر * فقد رأيت به حيا ونسوانا

وقال ابن قتيبة فى خبره عن الهيثم بن عدى ورواه عمر بن شبة أيضا ان أبا البق شخص الى معاوية فشكى اليه قيسا وتعرضه لابنته بعد طلاقه اياها فكتب معاوية الى مروان أو سعيد بن العاص يهدده ان ألم بها وأن يشتد فى ذلك فكتب مروان أو سعيد فى ذلك الى صاحب الماء الذى ينزله أبو لبنى فى ذلك كتابا وكيدا ووجهت لبنى رسولا قاصدا الى قيس تعلمه ما جرى وتحذره و بلغ أباها الخبر فعاتبه وتجهمه وقال له انتهى بك الامر الى أن يهدد السلطان دمك فقال

## صوت

فان يحجبوها أو يحل دون وصلها * مقالة واش أو وعيد أمير
فان يمنعوا عينى من دائم البكا * ولن يذهبوا ما قد أجن ضميرى
الى الله أشكو ما ألاقى من الهوى * ومن حرق تعتادنى وزفير
ومن حرق للحب فى باطن الحشى * وليل طويل الحزن غير قصير
سأبكى على نفسى بعين غزيرة * بكاء حزين فى الوثاق أسير
وكنا جميعا قبل أن يظهر الهوى * بأنعم حالى غبطة وسرور
فما برح الواشون حتى بدت لهم * بطون الهوى مقلوبة لظهور
لقد كنت حسب النفس لو دام وصلنا * ولكنما الدنيا متاع غرور

هكذا فى هذا الخبر ان الشعر لقيس بن ذريح وذكر الزبير بن بكار أنه لجده عبد الله بن مصعب * غنى يزيد حوراء فى الاول والثانى والسادس والثالث من هذه الابيات خفيف رمل بالوسطى وغنى ابراهيم فى الاول والثانى لحنا من كتابه غير مجنس وذكر حبش أن فيهما لاسحق خفيف ثقيل بالوسطى وفى الخامس وما بعده لعريب ثقيل أول ابتداؤه نشيد وقال ابن الكلبى فى خبره قال قيس فى اهدار معاوية دمه ان زارها

ان تك لبنى قد أتى دون قربها * حجاب منيع ما اليه سبيل
فان نسيم الجو يجمع بيننا * ونبصر قرن الشمس حين تزول

وأرواحنا بالليل فى الحى تلتقى * ونعلم ايا بالنهار نقبل
وتجمعنا الارض القرار وفوقنا * سماء نرى فيها النجوم تجول
الى أن يعود الدهر سلما وتنقضى * ترات بغاها عندنا وذحول

ومما وجد فى كتاب لابن النطاح قال العتبى حدثنى أبى قال حج قيس بن ذريح واتفق أن حجت لبنى فى تلك السنة فرآها ومعها امرأة من قومها فدهش وبقى واقفا مكانه ومضت لسبيلها ثم أرسلت اليه بالمرأة تبلغه السلام وتسأله عن خبره فالفته جالسا وحده ينشد ويبكى

ويوم منى أعرضت عنى فلم أقل * لحاجة نفس عند لبنى مقالها
وفى الياس للنفس المريضة راحة * اذا النفس رامت خطة لاتنالها

فدخلت خباءه وجعلت تحدثه عن لبنى ويحدثها عن نفسه مليا ولم تعلمه ان لبنى أرسلتها اليه فسألها أن تبلغها عنه السلام فامتنعت عليه فأنشأ يقول

اذا طلعت شمس النهار فسلمى * فأية تسليمى عليك طلوعها
بعشر تحيات اذا الشمس أشرقت * وعشرا اذا اصفرت وحان رجوعها
ولو أبلغتها جارة قـ ـــ ولى اسلمى * بكت جزعا وارفض منها دموعها
وبان الذى تخفى من الوجد فى الحشى * اذا جاءها عنى حديث يروعها

غنى فى البيتين الاولين علوية خفيف رمل بالوسطى قال وقضى الناس حجهم وانصرفوا فمرض قيس فى طريقه مرضا شديدا أشفى منه على الموت فلم يأته رسولها عائدا الا ان قومها رأوه وعلموا به فقال

ألبنى لقد جلت عليك مصيبتى * غداة غد اذ حل ما أتوقع
تمنينى نيلا وتلوينى قلى * فنفسى شوقا كل يوم تقطع
وقلبك قط ما يلين لما يرى * فوا كبدى قد طال هذا التضرع
ألومك فى شأنى وأنت مليمة * لعمرى وأجفى للمحب وأقطع
أخبرت انى فيك ميت حسرتى * فما فاض من عينيك للوجد مدمع
ولكن لعمرى قد بكيتك جاهدا * وان كان دائى كله منك أجمع
صبيحة جاء العائدات يعدننى * فظلت على العائدات تفجع
فقائلة جئنا اليه وقد قضى * وقائلة لا بل تركناه ينزع

وروى القعدمى ههنا

فما غشيت عينيك من ذا عبرة * وعينى على ما بى بذكرا تدمع
اذا أنت لم تبكى على جنازة * لديك فلا تبكى غدا حين أرفع

قال فبلغتها الابيات فجزعت جزعا شديدا وبكت بكاء كثيرا ثم خرجت اليه ليلا على موعد فاعتذرت وقالت انما أبقى عليك وأخشى أن تقتل فانا اتحاماك لذلك ولولا هذا لما

افترقنا وودعته وانصرفت وقال خالد بن كلثوم فبلغه ان أهلها قالوا لها انه عليل لما به وانه سيموت فى سفره هذا فقالت لهم لتدفعهم عن نفسها ما أراه الا كاذبا فيما يدعى ومتعللا لا عليلا فبلغه ذلك فقال

تكاد بلاد الله يا أم معمر * بما رحبت يوما على تضيق
تكذبنى بالود لبنى وليتها * تكلف منى مثله فتذوق
ولو تعلمين الغيب أيقنت أننى * لكم والهدايا المشعرات صديق
تتوق اليك النفس ثم أردها * حياء ومثلى بالحياء حقيق
أذود سوام النفس عنك وماله * على أحد الا عليك طريق
فانى وان حاولت صرمى وهجرتى * عليك من أحداث الردى لشفيق
ولم أر أياما كايامنا التى * مررن علينا والزمان أنيق
ووعدك اياناولو قلت عاجل * بعيد كما قد تعلمين سحيق
وحدثتنى يا قلب انك صابر * على البين من لبنى فسوف تذوق
فقت كمدا وعش سقيما فانما * تكلفنى ما لا ارالك تطيق
أطعت وشاة لم يكن لك فيهم * خليل ولا جار عليك شفيق
فان تك لما تسل عنها فانى * بها مغرم صب الفؤاد مشوق
بلبنى أنادى عند أول غشية * ويثنى بها الداعى لها فأفيق
شهدت على نفسى بأنك غادة * رداح وان الوجه منك عتيق
وانك لا تجزينى بصحابة * ولا أنا الهجران منك مطيق
وأنك قسمت الفؤاد فنصفه * رهين ونصف فى الحبال وثيق
صبوحى اذا ما ذرت الشمس ذكركم * ولى ذكركم عند المساء غبوق
اذا أنا عزيت الهوى أو تركته * أتت عبرات بالدموع تسوق
كان الهوى بين الحيازيم والحشى * وبين التراقى واللهاة حريق
فان كنت لما تعلمى العلم فاسألى * فبعض لبعض فى الفعال فووق
سلى هل قلانى من عشير صحبته * وهل ملّ رحلى فى الرفاق رفيق
وهل تجتوى القوم الكرام صحابتى * اذا اغبرّ مخشى الفجاج عميق
وأكتم أسرار الهوى فأميتها * اذا باح مزاح بهن بروق
سعى الدهر والواشون بينى وبينها * فقطع حبل الوصل وهو وثيق
هل الصبر الا أن أصدّ فلا أرى * بأرضك الا أن يكون طريق

قال ثم أتى قومه فاقتطع قطعة من ابله وأعلم أباه أنه يريد المدينة ليبيعها ويمتار لاهله بثمنها فعرف أبوه انما يريد لبنى فعاتبه وزجره عن ذلك فلم يقبل منه وأخذ ابله وقدم بها المدينة فبيناهو يعرضها اذ ساومه زوج لبنى بناقة منها وهما لا يتعارفان فباعه اياها

فقال له اذا كان غدا فائتنى فى دار كثير بن الصلت فاقبض الثمن قال نعم ومضى زوج لبنى اليها فقال لها انى ابتعت ناقة من رجل من أهل البادية وهو يأتينا غدا ليقبض ثمنها فأعدى له طعاما ففعلت فلما كان من الغد جاء قيس فصوت بالخادم قولى لسيدك صاحب الناقة بالباب فعرفت لبنى نغمته فلم تقل شيأ فقال زوجها للخادم قولى له ادخل فدخل فجلس فقالت لبنى للخادم قولى له يافتى مالى أراك أشعث أغبر فقالت له ذلك فتنفس ثم قال لها هكذا تكون حال من فارق الاحبة واختار الموت على الحياة وبكى فقالت لها لبنى قولى له حدثنا حديثك فلما ابتدأ يحدث به كشفت الحجاب وقالت حسبك قد عرفنا حديثك وأسبلت الحجاب فبهت ساعة لا يتكلم ثم انفجر باكيا ونهض فخرج فناداه زوجها ويحك ماقصتك ارجع اقبض ثمن ناقتك وان شئت زدناك فلم يكلمه وخرج فاعتزى فى رحله ومضى وقالت لبنى لزوجها ويحك هذا قيس بن ذريح فما حملك على مافعلت به قال ماعرفته وجعل قيس يبكى فى طريقه ويندب نفسه ويوبخها على فعله ثم قال

## صوت

أتبكى على لبنى وأنت تركتها * وأنت عليها بالملا أنت أقدر
فان تكن الدنيا بلبنى تقلبت * على فللدنيا بطون وأظهر
لقد كان فيها للامانة موضع * وللكف مرتاد وللعين منظر
وللعائم العطشان رى بريقها * وللمرح المختال خمر ومسكر
كانى لها أرجوحة بين أجبل * اذا ذكرة منها على القلب تخطر

للغريض فى البيتين الاولين ثقيل أول بالوسطى عن عمرو والهشامى وفيهما الغريب رمل ولشارية خفيف رمل من رواية أبى العبيس (أخبرنى) الحرمى بن أبى العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنى عبد الملك بن عبد العزيز قال تزوج رجل من أهل المدينة يقال له أبو درة امرأة كانت قبله عند رجل آخر من أهل المدينة يقال له أبو بطينة فلقيه زوجها الاول فضربه ضربة شلت يده منها فلقيه أبو السائب المخزومى فقال له يا أبا درة أضربك أبو بطينة فى زوجته قال نعم قال أما انى أشهد انها ليست كما قال قيس بن ذريح فى زوجته لبنى

لقد كان فيها للامانة موضع * وللكف مرتاد وللعين منظر
وللعائم العطشان رى بريقها * وللمرح المختال خمر ومسكر

قال وكانت زوجة أبى درة هذه سوداء كأنها خنفساء قال وعاد الى قومه بعد رؤيته اياها وقد أنكر نفسه وأسف ولحقه أمر عظيم فأنكروه وسألوه عن حاله فلم يخبرهم ومرض مرضا شديدا أشرف منه على الموت فدخل اليه أبوه ورجال قومه فكلموه وعاتبوه وناشدوه الله فقال ويحكم أترونى أمرضت نفسى أو وجدت لها سلوة بعد اليأس فاخترت الهم والبلاء أولى فى ذلك صنع هذا ما اختاره لى أبواى وقتلانى به

فجعل أبوه يبكي ويدعوله بالفرج والسلوة فقال قيس

لقد عذبتني يا حب لبنى * فقمع اما بموت أو حياة
فان الموت أروح من حياة * تدوم على التباعد والشتات
وقال الاقربون تعزعنها * فقلت لهم اذا حانت وفاتي

قال ودست اليه لبنى بعد خروجه رسولا وقالت له استنشده فان سألك عن نسبتك فانتسب له خزاعيا فاذا أنشدك فقل له لم تزوجت بعدها حتى أجابت الى أن تتزوج بعدك واحفظ ما يقول لك حتى ترده علي فأتاه الرسول فسلم وانتسب خزاعيا وذكر أنه من أهل الشأم واستنشده فأنشده قوله

فأقسم ما عمش العيون شوارق * روائم بوحانيات على سقب

وقد مضت هذه الابيات فقال له الرجل فلم تزوجت بعدها فأخبره الخبر وحلف له أن عينه ما اكتحلت بالمرأة التي تزوجها وانه لو رآها في نسوة ما عرفها وانه ما مد يده اليها ولا كلمها ولا كشف لها عن ثوب فقال له الرجل فاني جارلها وانها من الوجد بك على حال قد تمنى زوجها معها ان تكون بقربها التصلح حالها بك فهل لي اليها ما شئت أؤده اليها قال تعود الي اذا أردت الرحيل فعاد اليه لما أراد الرحيل فقال تقول لها

## صوت

ألا حي لبنى اليوم ان كنت غاديا * وألمم بها من قبل أن لا تلاقيا
وأهد لها منك النصيحة انها * قليل ولا تخش الوشاة الادانيا
وقل اني والراقصات الى منى * باجبل جمع ينتظرن المناديا
أصونك عن بعض الامور مضنة * وأخشى عليك الكاشحين الاعاديا
تساقط نفسي حين ألقاك أنفسا * يردن فما يصدرن الا صواديا
فان أحي أو أهلك فلست بزائل * لكم حافظا ما بل ريق لسانيا
أقول اذا نفسي من الوجد أصعدت * بها زفرة تعتادني هي ماهيا
وبين الحشى والنحر مني حرارة * ولوعة وجد تترك القلب ساهيا
ألا ليت لبنى لم تكن لي خلة * ولم ترني لبنى ولم أدر ماهيا
سلي الناس هل خبرت سرك منهم * أخا ثقة أو ظاهرا لغش بادیا
يقول لي الواشون لما تظاهروا * عليك وأضحى الحبل للبين واهيا
لعمري لقبل اليوم حلت ماتري * وأندرت من لبنى الذي كنت لاقيا
خليلي مالي قد بليت ولا أرى * لبيني على الهجران الا كماهيا
ألا يا غراب البين ما لك كلما * ذكرت لبيني طرت لي عن شماليا
أعندك علم الغيب أم أنت مخبري * عن الحي الا بالذي قد بدا ليا
جزعت عليها لو أرى لي مجزعا * وأفنيت دمع العين لو كان فانيا

حياتك لا تغلب عليها فانه * كفى بالذى تلقى لنفسك ناهيا
تمر الليالى والشهور ولا أرى * ولوعى بها يزداد الا تماديا
فما عن نوال من لبينى زيارتى * ولا قلة الالمام ان كنت قاليا
ولكنها صدت وجلت من هوى * لها مايؤد الشامخات الرواسيا

وهذه القصيدة تخلط بقصيدة المجنون التى فى وزنها وعلى قافيتها التشابههما فقل ما يتميزان * غنى الحسين بن محرز فى البيت الاول والبيت الخامس من هذه القصيدة ثقيلا أول باطلاق الوتر فى مجرى الوسطى من روايتى بذل والهشامى (حدثنى) المدائنى عن عوانة عن يحيى بن على الكنانى قال شهر أمر قيس بالمدينة وغنى فى شعره الغريض ومعبد ومالك وذو وهم فلم يبق شريف ولا وضيع الا سمع بذلك فاطرب به وحزن لقيس مما به وجاءها زوجها فأنبها على ذلك وعاتبها وقال قد فضحتنى بذكرك فغضبت وقالت ياهذا انى والله ماتزوجتك رغبة فيك ولا فيما عندك ولا دلس أمرى عليك ولقد علمت أنى كنت زوجته قبلك وأنه اكرهنى على طلاقى ووالله ماقبلت التزويج حتى أهددته ان ألم بحينا لقتلنه فخشيت أن يحمله ما يجد على المخاطرة فيقتل فتزوجتك وأمرك الآن اليك ففارقنى فلا حاجة بى اليك فأمسك عن جوابها وجعل يأتيها بجوارى المدينة يغنينها بشعر قيس كيما يستصلحها بذلك فلا تزداد الا تماديا وبعدا ولا تزال تبكى كلما سمعت شيأ من ذلك أحر بكاء وأشجاه (رجع الحديث الى سياقته) وقال الحرمازى وخالد بن جبل كانت امرأة من موالى بنى زهرة يقال لها بريكة من أظرف النساء وأكرمهن وكان لها زوج من قريش له دار ضيافة فلما طالت علة قيس قال له أبوه انى لاعلم ان شفاءك فى القرب من لبنى فارحل الى المدينة فرحل اليها حتى أتى دار الضيافة التى لزوج بريكة فوثب غلمانه الى رحل قيس ليحطوه فقال لاتفعلوا فلست نازلا وألقى بريكة فانى قصدتها فى حاجة فان وجدت لها عندها موضعا نزلت بكم والا رحلت فأتوها فأخبروها فخرجت اليه فسلمت عليه ورحبت به وقالت حاجتك مقضية كائنة ما كانت فانزل فنزل ودنا منها فقال أذكر حاجتى قالت ان شئت قال أنا قيس بن ذريح قالت حيالك الله وقريبك ان ذكرك لجديد عندنا فى كل وقت قال وحاجتى ان أرى لبنى نظرة واحدة كيف شئت قالت ذلك لك على فنزل بهم وأقام عندها وأخفت أمره ثم أهدى لها هدايا كثيرة وقال لاطفيها وزوجها بهذا حتى يأنس بك ففعلت وزارتها مرارا ثم قالت لزوجها أخبرنى عنك أنت خير من زوجى قال لا قالت فلبئس خير منى قال لا قالت فما بالى أزورها ولا تزورنى قال ذلك اليها فأتتها وسألتها الزيارة وأعلمتها ان قيسا عندها فتسارعت الى ذلك وأتتها فلما رآها ورأته بكيا حتى كادا يتلفان ثم جعلت تسأله عن خبره وعلته فيخبرها ويسألها فتخبره ثم قالت أنشدنى ماقلت فى علتك فأنشدها قوله

أعالج من نفسى بقايا حشاشة * على رمق والعائدات تعود

فان ذكرت لبنى هششت لذكرها * كما هش للثدى الدرور رواند
أجيب بلبنى من دعانى تجلدا * وبى زفرات تنجلى وتعود
تعيد الى روحى الحياة وانى * بنفسى لو عاينتنى لاجود

قال وفى هذه القصيدة يقول

## صوت

ألا ليت أياما مضين تعود * فان عدن يوما انى لسعيد
سقى دار لبنى حيث حلت وخيمت * من الارض منهل الغمام رعود

فى هذين البيتين لعريب خفيف ثقيل أول مطلق فى مجرى الوسطى وقيل انه لغيرهم وتمام هذه القصيدة

على كل حال ان دنت أو تباعدت * فان تدن منا فالدنو مزيد
فلا اليأس يسلينى ولا القرب نافعى * ولبنى منوع ما تكاد تجود
كأنى من لبنى سليم مسهد * يظل على أيدى الرجال عميد
رمتنى لبينى فى الفؤاد بسهمها * وسهم لبينى للفؤاد صيود
سلا كل ذى شجو علمت مكانه * وقلبى للبنى ما حييت ودود
وقائلة قدمات أو هو ميت * وللنفس منى أن تفيض رصيد
أعالج من نفسى بقايا حشاشة * على رمق والعائدات تعود

(وقال الحرمازى) فى خبره خاصة وعاتبته على تزوجه فخلف انه لم ينظر اليها ملء عينيه ولا دانا منها فصدقته وقال

## صوت

ولقد أردت الصبر عنك فعاقنى * علق بقلبى من هواك قديم
يبقى على حدث الزمان وريبه * وعلى جفائك انه لكريم
فصرمته وصحت وهو بدائه * شتان بين مصحح وسقيم
وأريته زمنا فعاد بحلمه * ان الحبيب عن الحبيب حليم

لعريب فى هذه الابيات خفيف ثقيل وللدارمى خفيف رمل من رواية الهشامى ومن الناس من ينسب خفيف الثقيل اليه وخفيف الرمل اليها قالوا فلم يزل يومه معها يحدثها ويشكو اليها أعف شكوى وأكرم حديث حتى أمسى فانصرفت ووعدته الرجوع اليه من غد فلم ترجع وشاع خبره فلم ترسل اليه رسولا فكتب هذه الابيات فى رقعة ودفعها الى بريكة وسألها أن توصلها اليها ورحل متوجها الى معاوية والابيات

## صوت

بنفسى من قلبى له الذكر ذاكر * ومن هو عنى معرض القلب صابر
ومن حبه يزداد عندى جدة * وحبى لديه مخلق العهد داثر

غنت فى هذين البيتين ضمنين جارية خاقان بن حامد خفيف رمل قالوا ثم ارتحل الى معاوية فدخل الى يزيد فشكا مابه اليه وامتدحه فرق له وقال سل ماشئت ان شئت ان أكتب الى زوجها فاحتم عليه أن يطلقها ففعلت قال لا أريد ذلك ولكن أحب ان أقيم بحيث تقيم من البلاد أتعرف أخبارها وأقنع بذلك من غير أن يهدر دمى قال لو سألت هذا من غير أن ترحل الينا فيه لما وجب أن نمنعه فأقم حيث شئت وأخذ كتاب أبيه له بأن يقيم حيث شاء وأحب ولا يعترض عليه أحد وأزال ما كان كتب به فى اهدار دمه فقدم الى بلده وبلغ الفزاريين خبره والمامه بلبنى فكاتبوه فى ذلك وعاتبوه فقال للرسول قل للفتى يعنى أخا الجارية التى تزوجها يا أخى ما غررتك من نفسى ولقد أعلمتك انى مشغول عن كل أحد وقد جعلت أمر أختك اليك فامض فيه من حكمك ما رأيت فتكرم الفتى عن أن يفرق بينهما فمكثت فى خبائه مدة ثم ماتت (أخبرنى) الحرمى بن أبى العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنى سليمان بن عياش السعدى عن أبيه قال أقبلت ذات يوم من الغابة فلما كنت بالمزاد اذا ربع حديث العهد بالساكن واذا رجل مجتمع فى جانب ذلك الربع يبكى ويحدث نفسه فسلمت فلم يرد على سلاما فقلت فى نفسى رجل مكتئس عنه فوليت عنه فصاح بى بعد ساعة وعليك السلام هلم هلم الى يا صاحب السلام فأتيته فقال أما والله لقد فهمت سلامك ولكنى رجل مشترك اللب يضل عنى احيانا ثم يعود الى فقلت ومن أنت قال قيس بن ذريح الليثى قلت صاحب لبنى قال صاحب لبنى لعمرى وقتيلها ثم أرسل عينيه كأنهما مزادتان فما أنسى حسن قوله

أبا ئسة لبنى ولم تقطع المدى * بوصل ولا صرم فييأس طامع
نهارى نهار الواله العين صبابة * وليلى تنبو فيه عنى المضاجع
وقد كنت قبل اليوم خلوا وانما * تقسم بين الهالكين المصارع
فلو لا رجاء القلب أن تسعر النوى * لما حبسته بينهن الاضالع
له وجبات اثر لبنى كأنها * شقائق برق فى السماء لوامع
أبى الله أن يلقى الرشاد متيم * الا كل أمر حم لابد واقع
هما بر حابى معولين كلاهما * فؤاد وعين جفنها الدهر دامع

(أخبرنى) الحسن بن على قال حدثنا أحمد بن سعيد قال حدثنا الزبير قال وأخبرنا به وكيع عن أبى أيوب المدائنى قال الزبير قال حدثتنى ظبية قالت سمعت عبد الله بن مسلم بن جندب ينشد زوجى قول قيس بن ذريح

اذا ذكرت لبنى تأوه واشتكى * تأوه محموم عليه البلابل
يبيت ويضحى تحت ظل منية * به رمق تبكى عليه القبائل
قتيل لبنى صدع الحب قلبه * وفى الحب شغل للمحبين شاغل

فصاح زوجى أوه واحرباه واسلباه ثم أقبل على بن جندب فقال ويلك أتنشد هذا كذا

قال فكيف أنشده قال لم لا تتأوه كما يتأوه وتشتكى كما يشتكى (وقال القعذمى) قال ابن أبى عتيق لقيس يوما أنشدنى أحرّ ما قلت فى لبنى فأنشده قوله

وانى لاهوى النوم فى غير حينه * لعل لقاء فى المنام يكون
تحدثنى الاحلام انى أراكم * فيالبت أحلام المنام يقين
شهدت بأنى لم أحل عن مودّة * وانى بكم لو تعلمين ضنين
وان فؤادى لايبين الى هوى * سواكى وان قالوا بلى سيلين

فقال له ابن أبى عتيق لقلما رضيت به منها يا قيس قال ذلك جهد المقل * غنى فى البيتين الاولين قفا النجار ثانى ثقيل بالوسطى عن حبش (أخبرنى) أحمد بن جعفر بحظة قال أنشدنى أحمد بن يحيى ثعلب لقيس بن ذريح وكان يستحسن هذه الابيات من شعره

سقى طلل الدار التى أنتم بها * حيا ثم وبل صيب وربيع
مضى زمن والناس يستشفعون بى * فهل لى الى لبنى الغداة شفيع
سأصرم لبنى حبلك اليوم مجملا * وان كان صرم الحبل منك يروع
وسوف أسلى النفس عنك كما سلا * عن البلد النائى البعيد نزيع
وان مسنى للضر منك كآبة * وان نال جسمى للفراق خشوع
يقولون صب للنساء موكل * وماذا لمن فعل الرجال بديع
ندمت على ما كان منى ندامة * كما ندم المغبون حين يبيع
فقدتك من نفس شعاع ألم أكن * نهيتك عن هذا وأنت جميع
فقربت لى غير القريب وأشرفت * هنالك ثنايا مالهن طلوع
الى الله أشكو بينة شقت العصا * هى اليوم شتى وهى أمس جميع
فيا حجرات الدار كيف تحملوا * بذى سلم لاجاد كنّ ربيع

## صوت

فلو لم يهجنى الظاعنون لهاجنى * حمائم ورق فى الديار وقوع
تداعين فاستبكين من كان ذا هوى * نوائح لم تقطر لهنّ دموع

غنى فى هذين البيتين ابن سريج خفيف ثقيل أول عن الهشامى

## صوت

اذا أمرتنى العاذلات بهجرها * أبت كبدا ما يقلن صديع
وكيف أطيع العاذلات وذكرها * يؤرّقنى والعاذلات هجوع

غنى فى هذين البيتين ابراهيم ثانى ثقيل بالبنصر عن عمرو (أخبرنى) الحرمى قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنى عبد الملك بن عبد العزيز قال أنشدت أبا السائب المخزومى قول قيس بن ذريح

## صوت

أحبك أصنافا من الحب لم أجد * لها مثلا فى سائر الناس يوصف

فمنهن حب للحبيب ورحمة * بمعرفتي منه بما يتكلف
ومنهن أن لا يعرض الدهر ذكرها * على القلب الا كادت النفس تتلف
وحب بدا بالجسم واللون ظاهر * وحب لدى نفسي من الروح الطف

قال أبو السائب لاجرم والله لاخلصن له الصفاء ولاغضبن لغضبه ولارضين لرضاه * غنى في البيتين الاولين الحسين بن محرز خفيف ثقيل عن الهشامي وبذل (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا عبد الملك بن عبد العزيز عن أبي السائب المخزومي انه أخبره انه كان مع عبد الرحمن بن عبد الله بن كثير في سقيفة دار كثير اذ مر بجنازة فقال لي يا أبا السائب جارك ابن كلدة ألا تقوم بنا فنصلي عليه قال قلت بلى والله فديتك فقمنا حتى اذا كنا عند دار أويس اذ ذكرت ان جده كان تزوج لبنى ونزل بها المدينة فرجعت فطرحت نفسي في السقيفة وقلت لا يراني الله أصلي عليه فرجع الكثيري فقال أكنت جنبا قلت لا والله قال فعلى غير وضوء قلت لا والله قال فما لك قلت ذكرت ان جده كان تزوج لبنى وفرق بينها وبين قيس بن ذريح لما طعن بها من بلادها فما كنت لاصلي عليه (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا أحمد بن يحيى قال حدثنا عبد الله بن شبيب قال حدثني هرون بن موسى الفروي قال أخبرنا الخليل بن سعيد قال مررت بسوق الطير فاذا الناس قد اجتمعوا يركب بعضهم بعضا فاطلعت فاذا أبو السائب المخزومي قائم على غراب يباع وقد أخذ بطرف ردائه وهو يقول للغراب يقول لك قيس بن ذريح

ألا يا غراب البين قد طرت بالذي * أحاذر من لبنى فهل أنت واقع

لم لا تقع ويضربه بردائه والغراب يصيح فقال له قائل أصلحك الله ليس هذا ذاك الغراب فقال قد علمت ولكن آخذ البريء حتى يقع الجريء وقال الحرمازي في خبره لما بلغ لبنى قول قيس

ألا يا غراب البين قد طرت بالذي * أحاذر من لبنى فهل أنت واقع
آلت أن لا ترى غرابا الا قتلته فكانت كما رأته أو رأته خادم لها أو جارة ابتيع ممن هو معه وذبحته وهذه القصيدة العينية أيضا من جيد شعر قيس والمختار منها قوله

أتبكي على لبنى وأنت تركتها * وكنت كذات حتفه وهو طائع
فيا قلب صبرا واعترافا بحبها * ويا حبها قع بالذي أنت واقع
ويا قلب خبرني اذا شطت النوى * بلبنى وبانت عنك ما أنت صانع
أتصبر للبين المشت مع الجوى * أم أنت امرؤ ناسى الحياة فجازع
كأنك بدع لم تر الناس قبلها * ولم يطلعك الدهر فيما يطالع
ألا يا غراب البين قد طرت بالذي * أحاذر من لبنى فهل أنت واقع
فليس محب دائما لحبيبه * ولا ثقة الا له الدهر فاجع *

كان بلادا لله مالم تكن بها * وان كان فيها الناس وحش بلاقع
فأنت اذا بانت لبيني بهاجع * اذا ما اطمأنت بالنيام المضاجع

## صوت

أقضي نهاري بالحديث وبالمنى * ويجمعني والهم بالليل جامع
نهاري نهار الناس حتى اذا بدا * لي الليل هزتني اليك المضاجع
لقد رسخت في القلب منك مودة * كما رسخت في الراحتين الاصابع
أحال علي الهم من كل جانب * ودامت فلم تبرح علي الفواجع
الا انما أبكي لما هو واقع * فهل جزعي من وشك ذلك نافع
وقد كنت أبكي والنوى مطمئنة * بنا وبكم من علم ما البين صانع
وأهجركم هجر البغيض وحبكم * على كبدي منه شؤن صوادع
وأعمد للارض التي لا أريدها * لترجعني يوما اليك الرواجع
وأشفق من هجرانكم وتروعني * مخافة وشك البين والشمل جامع
فما كل ما ممنيك نفسك خاليا * تلاقي ولا كل الهوى أنت تابع
لعمري لمن أمسى ولبني ضجيعه * من الناس ما اختيرت عليه المضاجع
فتلك لبيني قد تراخى مزارها * وتلك نواها غربة ما تطاوع
وليس لامر حاول الله جمعه * مشت ولا ما فرق الله جامع
فلا تبكين في اثر لبني ندامة * وقد نزعتها من يديك النوازع

غنى الغريض في الثالث والرابع والاول والعشرين وهو
لعمري لمن أمسى ولبني ضجيعه * ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق وعن ابراهيم الموصلي في العاشر وهو * أقضي نهاري بالحديث وبالمنى * والحادي عشر والثاني عشر رمل بالوسطى عن عمرو وقد قيل ان ثلاثة أبيات من هذه وهي
أقضي نهاري بالحديث وبالمنى * لابن الدمينة الخثعمي وهو الصحيح وانما أدخلها الناس في هذه الابيات لتشابهها (وقد اختلف) في آخر أمر قيس ولبنى فذكر أكثر الرواة انهما ماتا على افتراقهما فمنهم من قال انه مات قبلها و بلغها ذلك فماتت أسفا عليه ومنهم من قال بل ماتت قبله ومات بعدها أسفا عليها وممن ذكر ذلك اليوسفي عن علي بن صالح صاحب الموصلي قال قال لي أبو عمرو المدني ماتت لبنى فخرج قيس ومعه جماعة من أهله فوقف على قبرها فقال

ماتت لبيني فوتها موتي * هل تنفعن حسرتي على الفوت
وسوف أبكي بكاء مكتئب * قضى حياة وجدا على ميت

ثم أكب على القبر يبكي حتى أغمي عليه فرفعه أهله الى منزله وهو لا يعقل فلم يزل عليلا لا يفيق ولا يجيب مكلما ثلاثا حتى مات فدفن الى جنبها (وذكر) القحذمي وابن عائشة

وخالد بن جمل ان ابن أبي عتيق صار الى الحسن والحسين ابني علي بن أبي طالب وعبيد الله بن جعفر رضي الله عنهم وجماعة من قريش فقال لهم ان لي حاجة الى رجل أخشى أن يردني فيها وانى أستعين بجاهكم وأموالكم فيها عليه قالوا ذلك لك مبتذل منا فاجتمعوا اليوم وعدهم فيه فمضى بهم الى زوج ابنى فلما رآهم أعظم مصيرهم اليه وأكبره فقالوا لقد جئناك بأجمعنا في حاجة لابن أبي عتيق قال هي مقضية كائنة ما كانت قال ابن أبي عتيق قد قضيتها كائنة ما كانت من ملك أو مال أو أهل قال نعم قال تهب لهم ولي لبنى زوجتك وتطلقها قال فانى أشهدكم أنها طالق ثلاثا فاستحيا القوم واعتذروا فقالوا والله ما عرفنا حاجته ولو علمنا انها هذه ما سألنا لك اياها وقال ابن عائشة فعوضه الحسن من ذلك مائة ألف درهم وحملها ابن أبي عتيق اليه فلم تزل عنده حتى انقضت عدتها فسأل القوم أباها فزوجها قيسا فلم تزل معه حتى ماتا قالوا فقال قيس يمدح ابن أبي عتيق

جزى الرحمن أفضل ما يجازى * على الاحسان خيرا من صديق
فقد جربت اخواني جميعا * فما ألفيت كابن أبي عتيق
سعى في جمع شملي بعد صدع * ورأى حدت فيه عن الطريق
وأطفأ لوعة كانت بقلبي * أغصتني حرارتها بريق *

قال فقال له ابن أبي عتيق ياحبيبي أمسك عن هذا المديح فما يسمعه أحد الا ظنني قوادا مضى الحديث

*(ومن مدن معبد وهو الذي أوله)*

يا دار عبلة بالجواء تكلمي

وقد جمع معه سائر ما يغنى فيه من القصيدة منها

## صوت

هل غادر الشعراء من متردم * أم هل عرفت الدار بعد توهم
يا دار عبلة بالجواء تكلمي * وعمى صباحا دار عبلة واسلمي
وتحل عبلة بالجواء وأهلنا * بالحزن فالصمان فالمتثلم
كيف القرار وقد تربع أهلها * بعنيزتين وأهلنا بالغيلم
حييت من طلل تقادم عهده * أقوى وأقفر بعد أم الهيثم
ولقد نزلت فلا تظني غيره * مني بمنزلة المحب المكرم
ولقد خشيت بأن أموت ولم تدر * للحرب دائرة على ابني ضمضم
الشاتمي عرضي ولم أشتمهما * والناذرين اذا لم ألقهما دمي
ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها * قيل الفوارس ويك عنتر فاقدم

مازلت أرميهم بثغرة نحره * ولبانه حتى تسربل بالدم
هلا سألت الخيل يا ابنة مالك * ان كنت جاهلة بما لم تعلمى
يخبرك من شهد الوقيعة أنني * أغشى الوغى وأعف عند المغنم
يدعون عنتر والرماح كأنها * أشطان بئر فى لبان الادهم
فشككت بالرمح الطويل ثيابه * ليس الكريم على القنا بمحرم
فاذا شربت فانني مستهلك * مالى وعرضى وافر لم يكلم
واذا صحوت فما أقصر عن ندى * وكما علمت شمائلى وتكرمى

الشعر لعنترة بن شداد العبسى وقد تقدمت أخباره ونسبه وغنى فى البيت الاول على ماذكره ابن المكى اسحق خفيف ثقيل أول بالوسطى وماوجدت هذا فى رواية غيره وغنى معبد فى البيت الثانى والثالث خفيف ثقيل أول باطلاق الوتر فى مجرى الوسطى عن اسحق وهو الصوت المعدود فى مدن معبد وغنى سلام الغسال فى السابع والثامن والثالث والعاشر رملا بالسبابة فى مجرى البنصر ووجدت فى بعض الكتب أن له أيضا فى السابع وحده ثانى ثقيل أيضا وذكر عمرو بن بانة أن هذا الثقيل الثانى بالوسطى لمعبد ووافقه يونس وذكر ابن المكى أن هذا الثقيل الثانى للهذلى وذكر غيره أنه لابن محرز وذكر أحمد بن عبيد أن فى السابع ثقيلا أول للهذلى ووافقه حبش وذكر حبش ان فى الثانى لمعبد ثقيلا أول وأن لابن سريج فيه رملا آخر غير رمل ابن الغسال وأن لابن مسجح أيضا فيه خفيف ثقيل بالوسطى وفى كتاب أبى العيس له فى الثالث لحن وفى كتاب أبى أيوب المدنى لابن جامع فى هذه الابيات لحن ولمعبد فى الحادى عشر والثانى عشر والخامس عشر ولسادس عشر خفيف ثقيل أول مطلق فى مجرى الوسطى عن اسحق أيضا ولعلوية فى السادس والرابع ثانى ثقيل وله أيضا فى الرابع عشر والثالث عشر رمل وفى كتاب هرون بن الزيات لعبدل فى الخامس ثقيل أول وقد نسب الثقيل الثانى المختلف فيه لابن محرز وفى كتاب هرون لاحمد النصيبى فى الرابع والخامس لحن

هل غادر الشعراء البيت يدفع أكثر الرواة أن يكون لعنترة ومن يدفعه الاصمعى وابن الاعرابى وأول القصيدة عندهما يادار عبلة فذكر أبو عمرو الشيبانى انه لم يكن يرويه حتى سمع أبا حزام العكلى يرويه له * قوله هل غادر الشعراء من متردم يقول هل تركوا شيأ ينظر فيه لم ينظروا فيه والمتردم المتعطف وهو مصدر يقول هل تركوا شيأ يتردم عليه أى يتعطف ويقال تردمت الناقة على ولدها اذا تعطفت عليه وثوب مردم وملدم اذا سدت خروقه بالرقاع والربع المنزل سمى ربعا لارتباعهم فيه والربعة الصخرة حكى أبو نصر أنه يقول هل ترك الشعراء من خرق لم يرقعوه وفتق لم يرتقوه وهو أشبه بقوله من متردم وقال غيره يعنى بقوله من متردم البناء وهو الردم أى لم يتركوا بناء الا بنوه قال الله عز وجل أجعل بينكم وبينهم ردما يعنى بناء وردم فلان حائطه أى بناه

والجواء بلد بعينه والجواء أيضا جمع جوّ وهو البطن الواسع من الارض عمى صباحا وانعمى صباحا تحية تربع أهلها نزلوا فى الربيع وعنيزتين أكمة سوداء بين البصرة ومكة والغيلم موضع والطلل ما كان لشخص من الدار مثل الثفية أو وتد أو نؤى وتقول العرب حيا الله طلالك أى شخصك وابنا ضمضم حصين وهرم المزيان وثغرة نحره موضع لبته واللبان مجرى لبيه من صدره وهو الصدر نفسه ويروى بغرّة وجهه وتسربل أى صار له سربال من الدم وقوله هلا سألت الخيل يريد فرسان الخيل كما قال الله تعالى واسأل القرية والوقيعة الوقعة والوغى والوحى أصوات الناس وجلبتهم فى الحرب وقال الشاعر

وليل كساج الحيرى ادرعته * كان وغى حافاته لغط العجم

والاشطان الحبال واحدها شطن شبه اختلاف الرماح فى صدر فرسه بالاشطان وشككت بالرمح نظمت وقال أبو عمرو يعنى بثيابه قلبه والعرض موضع المدح والذم من الرجل يقال طيب العرض أى طيب ريح الجسم والكلوم الجراح والوافر التام وشمائلى أخلاقى واحدها شمأل يقال فلان حلو الشمائل والنحائت والضرائب والغرائز

(أخبرنى) على بن سليمان الاخفش قال حدثنا أبو سعيد السكرى قال قال أبو عمرو الشيبانى قال عنترة هذه القصيدة لان رجلا من بنى عبس سابه فذكر سواده وسواد أمه واخوته وعيره بذلك فقال عنترة والله ان الناس ليترافدون بالطعمة فوالله ما حضرت مرفد الناس أنت ولا أبوك ولا جدك قط وان الناس ليدعون فى الفزع فما رأيتك فى خيل قط ولا كنت فى أول النساء وان اللبس يعنى الاختلاط ليكون بيننا فما حضرت أنت ولا أحد من أهل بيتك لخطة فيصل قط وكنت فقعا بقرقرة ولو كنت فى مرتبتك ومغرسك الذى أنت فيه ثم ماجدتك لمجدتك أوطا والتك لطلتك ولو سألت امك وأباك عن هذا الخبر لصحته وانى لاحتضر الوغى وأوفى المغنم وأعف عن المسئلة وأجود بما ملكت وأفصل الخطة الصمعاء فقال له الآخر أنا اشعر منك فقال ستعلم وكان عنترة لا يقول من الشعر الا البيت أو البيتين فى الحرب فقال هذه القصيدة ويزعمون انها أول قصيدة قالها وكانت العرب تسميها المذهبة

(نسبة الاصوات التى جعلت مكان بعض هذه الاصوات فى مدن معبد وهن)

## صوت

تقطع من ظلامة الوصل أجمع * أخيرا على أن لم يكن يتقطع
وأصبحت قد ودّعت ظلامة التى * تضر وما كانت مع الضر تنفع

الشعر لكثير والغناء لمعبد خفيف ثقيل أول بالبنصر عن عمرو ويونس (أخبرنى) الحرمى ابن أبى العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنى سليمان بن عباس السعدى قال قال السائب راوية كثير وأخبرنى اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال زعم

ابن الكلبي عن أبي المقوم قال حدثني سائب راوية كثير قال كنت مع كثير عند ظلامة فاقتنا اياما فلما أردنا الانصراف عقدت له في علاقة سوطه عقدا وقالت احفظها ثم انصرفنا فمررنا على ماء لبني ضمرة فقال ان في هذه الاخبية جارية ظريفة ذات جمال فهل لك أن تستبرزها فقلت ذلك اليك قال فلنا اليهم فخرجت الينا جاريتها فأخرجتها الينا فاذا هي عزة فجلس معها يحادثها وطرح سوطه بينه وبينها الى أن غلبته عيناه وأقبلت عزة على تلك العقد تحلها واحدة واحدة فلما استيقظ انصرفنا فنظر الى علاقة سوطه فقال أحللتها قالت نعم فلا وصلها الله والله انك لمجنون قال فسكت عني طويلا ثم رفع السوط فضرب به واسطة رحله وأنشأ يقول

تقطع من ظلامة الوصل أجمع * أخيرا على ان لم يكن يتقطع
وأصبحت قد ودعت ظلامة التي * تضر وما كانت مع الضر تنفع
وقد سد من أبواب ظلامة التي * لنا خلف للنفس منها ومقنع

ثم وصل عزة بعد ذلك وقطع ظلامة

*(ومنها)* وهو الذي أوله *خصانة قلق موشحها*

## صوت

أقوى من آل ظلامة الحزم * فالغمرتان فأوحش الخطم
فجنوب أثبرة فملحدها * فالسدرتان فاحوى دسم
وبما أرى شخصا به حسنا * في القوم اذ حيتكم نعم
اذ ودها صاف ورؤيتها * أمنية وكلامها غنم
هيفاء ملوء مخلخلها * عجزاء ليس لعظمها حجم
خصانة قلق موشحها * رود الشباب عليه ما عظم
وكان غالية تباشرها * تحت الثياب اذا صفا النجم
أظليم ان مصابكم رجلا * أهدى السلام تحية ظلم
أقصيته وأراد سلمكم * فليهنه اذ جاءك السلم

عروضه من الكامل الشعر للحرث بن خالد المخزومي والغناء لمعبد ولحنه من القدر الاوسط من الثقيل الاول بالخنصر في مجرى البنصر قال ولابن معبد

* خصانة قلق موشحها * وأول لحن مالك * أقوى من آل ظلامة الحزم

*(ذكر الحرث بن خالد ونسبه وخبره في هذا الشعر)*

الحرث بن خالد بن العاصي بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم وقد تقدم ذكره وأخباره في كتاب المائة المختارة في بعض الاغاني المختارة التي شعرها له وهو * ان امرأ يعتاده ذكر * (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال بلغني

أن الحرث بن خالد بن العاصى بن هشام بن المغيرة ويقال بل خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد بن المغيرة كان تزوج حميدة بنت النعمان بن بشير بدمشق لما قدم على عبد الملك ابن مروان فقالت فيه

نكحت المدينى اذ جاءنى * فيالك من نكحة غاويه
كهول دمشق وشبانها * أحب الينا من الجاليه
صنان لهم كصنان التيو * س أعيا على المسك والغاليه

فقال الحرث يجيبها

## صوت

أسنا ضوء نار ضمرة بالقفـ * ـرة أبصرت أم سنا ضوء برق
قاطنات الحجون اشهى الى قلـ * ـبى من ساكنات دور دمشق
يتضوعن لو تضمخن بالمسـ * ـك صنانا كأنه ريح مرق

غناه مالك بن أبى السمح خفيف ثقيل اول بالسبابة فى مجرى البنصر من رواية اسحق وفيه لابن محرز لحن من رواية عمرو بن بانة ثقيل اول بالوسطى

*(رجعت الرواية الى خبر الحرث)*

قال وطلقها الحرث فخلف عليها روح بن زنباع قال وكان الحرث خطب أمة لملك بن عبد الله بن خالد بن أسيد وخطبها عبد الله بن مطيع فتزوجها عبد الله ثم طلقها أو مات عنها فتزوجها الحرث بن خالد بعد ذلك وقال فيها قبل أن يتزوج

أقوى من آل ظلمة الحزم * فالغمرتان فأوحش الخطم

الابيات التى فيها الغناء قال وأخبرنى محمد بن العباس اليزيدى قال حدثنا سليمان بن أبى شيخ قال حدثنا محمد بن الحكم عن عوانة بهذا الخبر فذكر مثله ولم يذكر أن الحرث هو المتزوجها وفسر قولها * أحب الينا من الجاليه * وقال الجالية أهل الحجاز كان أهل الشأم يسمونهم بذلك لانهم كانوا يجلون عن بلادهم الى الشأم وقال فى الحديث فبلغ عبد الملك قولها فقال لولا أنها قدمت الكهول على الشبان لعاقبتها قال عوانة وكانت لحميدة أخت يقال لها عمرة وكانت تحت المختار بن أبى عبيد الثقفى فأخذها مصعب بعد قتله المختار وأخذ امرأته الاخرى وهى بنت سمرة بن جندب فامرهما بالبراءة من المختار فأما بنت سمرة فبرئت منه وأبت ذلك عمرة فكتب به مصعب الى أخيه عبد الله فكتب اليه ان أبت ان تبرأ منه فاقتلها فأبت فحفر لها حفيرة وأقيمت فيها فقتلت فقال عمر بن أبى ربيعة فى ذلك

ان من أعجب العجائب عندى * قتل بيضاء حرة عطبول
قتلت حرة على غير جرم * ان لله درها من قتيل
كتب القتل والقتال علينا * وعلى الغانيات جر الذيول

*(رجع الحديث الى رواية عمر بن شبة)*

قال

قال أبو زيد وحدثني ابن عائشة عن أبيه بهذا الخبر ونحوه وزاد فيه ان الحرث لما تزوجها قالت فيه

نكحت المدينيّ اذ جاءني * فيالك من نكحة غاويه

وذكر الابيات المتقدمة وقال عمر بن شبة فيه وتزوجها روح بن زنباع فنظر اليها يوما تنظر الى قومه جذام وقد اجتمعوا عنده فلامها فقالت وهل أرى الا جذاما فوالله ما أحب الحلال منهم فكيف بالحرام وقالت تهجوه

بكى الخزمن روح وأنكر جلده * وعجت عجيجا من جذام المطارف

وقال العباقد كنت حينا لباسكم * وأكسية كردية وقطائف

فقال روح ان يبك منا يبك ممن يهيننا * وان يهوكم يهوى اللئام المقارفا

وقال روح

اثنى عليّ بما علمت فانني * مثن عليك لبئس حشو المنطق

فقالت اثنى عليك بأن باعك ضيق * وبأن أصلك في جذام ملصق

فقال روح اثنى عليّ بما علمت فانني * مثن عليك بمثل ريح الجورب

فقالت فشأونا شر الثناء عليكم * أسوا وأنتن من سلاح الثعلب

وقالت وهل أنا الا مهرة عربية * سليلة افراس تجللها بغل

فان أنتجت مهرا كريما فبالحرا * وان يك اقراف فما أنجب الفحل

فقال روح فما بال مهر رائع عرضت له * أتان فبالت عند جحفلة البغل

اذا هو ولى جانبا ربخت له * كما ربخت قرباء في دمث سهل

وقالت عمرة لاخيها أبان بن النعمان

أطال الله شانك من غلام * متى كانت منا كنا جذام

ارضى بالفواسق والذنابى * وقد كنا يقربنا السنام

وقال ابن عم لروح

رضى الاشياخ بالقيطون فحلا * وترغب للحماقة عن جذام

يهودى له بضع العذارى * فقبحا للكهول وللغلام

تزف اليه قبل الزوج خود * كأن شمسا تدلت من غمام

فأبقى ذلكم عارا وخزيا * بقاء الوحى في صم السلام

يهود جمعوا من كل أوب * وليسوا بالغطاريف الكرام

وقالت سميت روحا وأنت الغم قد علموا * لا روح الله عن روح بن زنباع

فقال روح لا روح الله عمن ليس يمنعنا * مال رغيب وبعل غير ممناع

كشافع جونة تجلى مخاصرها * دباية شثنة الكفين جناع

قال والجناع القصيرة والجناع من السهام الذى لا نصل له والجناع الرصف وقالت

تكحل عينيك برد العشى * كانك سومسة زانيه
وآية ذلك بعد الخفوق * تغلف رأسك بالغاليه
وأن بنيك لريب الزما * ن أمست رقابهم حاليه
فلو كان أوس لهم حاضرا * لقال لهم انذا ماليه

وأوس رجل من جذام يقال انه استودع روحا ما لا فلم يرده عليه فقال لها روح

ان يكن الخلع من بالكم * فليس الخلاعة من باليه
وان كان من قد مضى مثلكم * فاف وتف على الماضيه
وما ان يرى الله فاستيقنيه * من ذات بعل ومن جاريه
شبيهاك اليوم فيمن بقى * ولا كان فى الاعصر الخاليه
فبعد المحالك اذما حييت * وبعد الأعظمك البالية

وقال روح فى بعض ما يتناعازن فيه اللهم ان بقيت بعدى فابتلها ببعل يلطم وجهها ويملأ حجرها قيحا فتزوجها بعده الفيض بن محمد بن الحكم بن أبى عقيل وكان شابا جميلا يصيب من الشراب فأحبته فكان ربما أصاب من الشراب مسكرا فيلطم وجهها ويقى فى حجرها فتقول يرحم الله أبا زرعة قد أجيبت دعوته فى وقالت الفيض

سميت فيضا وماشئ تفيض به * الا سلاحك بين الباب والدار
فتلك دعوة روح الخير أعرفها * سقى الاله صداه الاوطف السارى

وقالت لفيض أيضا

ألا يا فيض كنت أراك فيضا * فلا فيضا أصبت ولا فراتا

وقالت وليس فيض بفياض العطاء لنا * لكن فيضا لنا بالبؤس فياض
ليث اللبوث علينا باسل شرس * وفى الحروب هبوب الصدر جياض

فولدت من الفيض ابنة فتزوجها الحجاج بن يوسف وقد كان قبلها عند الحجاج أم أبان بنت النعمان بن بشير فقالت حميدة للحجاج

اذا تذكرت نكاح الحجاج * من النهار أو من الليل الداج
فاضت له العين بدمع ثجاج * وأشعل القلب بوجد وهاج
لو كان نعمان قتيل الاعلاج * مستوى الشخص صحيح الاوداج
لكنت منها بمكان النساج * قد كنت أرجو بعض ما يرجو الراج
* أن تنكحيه ملكا أو ذا تاج *

فقدمت حميدة على ابنتها زائرة فقال لها الحجاج يا حميدة انى كنت احتمل مزاحك مرة وأما اليوم فانى بالعراق وهم قوم سوء فايالك فقالت سأكف حتى أرحل (أخبرنى) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا سليمان بن أيوب قال حدثنا المدائنى عن مسلمة بن محارب قال قالت حميدة بنت النعمان لزوجها روح بن زنباع وكان أسود ضخما

كيف تسود وفيك ثلاث خصال أنت من جذام وأنت جبان وأنت غيور فقال أما جذام فانا فى أرومتها وبحسب الرجل أن يكون فى أرومة قومه وأما الجبن فانما لى نفس واحدة ولو كان لى نفسان لجدت باحداهما وأما الغيرة فهو أمر لا أحب ان أشارك فيه وان المرء لحقيق بالغيرة على المرأة مثلك الحقباء الورهاء لا يأمن أن تأتى بولد من غيره فتقدمه فى حجره ثم ذكر باقى خبرها مثل ما تقدم وقال فيه فخلف بعده عليها الفيض بن محمد عم يوسف بن عمر فكان يشرب ويلطمها ويقى فى حجرها فقالت

سميت فيضا وما شئ تفيض به * الا سلاحك بين الباب والدار

قال المدائنى وتمثل فيض يوما بهذا البيت

ان كنت ساقية يوما على كرم * صفو المدامة فاسقيها بنى قطن

ثم تحرك فضرط فقالت واسق هذه أيضا بنى قطن وهذا الصوت أعنى

* أقوى من آل ظليمة الحزم * هو الصوت الذى أشخص الواثق له أبا عثمان المازنى بسبب بيت منه اختلف فى اعرابه بحضرته وهو قوله

أظليم ان مصابكم رجلا * أهدى السلام تحية ظلم

وقال آخرون رجل حدثنى بذلك على بن سليمان الاخفش عن أبى العباس محمد بن يزيد عن أبى عثمان وأخبرنى محمد بن يحيى الصولى قال حدثنا القاسم بن اسمعيل وعون بن محمد وعبد الواحد بن العباس بن عبد الواحد والطيب بن محمد الباهلى يزيد بعضهم على بعض قالوا حدثنا أبو عثمان المازنى قال كان سبب طلب الواثق لى أن مخارقا غنى فى مجلسه

أظليم ان مصابكم رجلا * أهدى السلام تحية ظلم

فغناه مخارق رجل فتابعه بعض القوم وخالفه آخرون فسأل الواثق عمن بقى من رؤساء النحويين فذكرت له فأمر بحملى فلما وصلت اليه قال ممن الرجل قلت من بنى مازن قال آمن مازن تميم أم مازن قيس أم مازن ربيعة أم مازن اليمن قلت من مازن ربيعة فقال لى يا اسمك يريد ما اسمك وهى لغة كثيرة فى قومنا فقلت على القياس مكرا أى بكر فضحك فقال اجلس واطمئن يريد واطمئن فجلست فسألنى عن البيت فقلت ان مصابكم رجلا فقال أين خبر ان قلت ظلم وهو الحرف الذى فى آخر البيت وقال الاخفش فى خبره وقلت له ان معنى مصابكم اصابتكم مثل ما تقول ان قتلكم رجلا حيا كم ظلم ثم قلت يا أمير المؤمنين ان البيت كله مغلق لا معنى له حتى يتم بقوله ظلم ألا ترى انه لو قال أظليم ان مصابكم رجل أهدى السلام تحية لما احتج الى ظلم ولا كان له معنى الا أن يجعل التحية بالسلام ظلما وذلك محال ويجب حينئذ أن يقول أظليم ان مصابكم رجل أهدى السلام تحية ظلما ولا معنى لذلك ولا هو لو كان له وجه معنى قول الشاعر فى شعره فقال صدقت ألك ولد قلت بنية لا غير قال فما قالت حين ودعتها قلت قالت أنشدت شعر الاعشى

تقول ابنتى حين جد الرحيل * أرانا سواء ومن قد يتم

أبانا فلا رمت من عندنا * فانا بخير اذا لم ترم
أرانا اذا أضمرتك البلا * دنجفى وتقطع منا الرحم

قال فما قلت لها قال قلت لها قول جرير

ثق بالله ليس له شريك * ومن عند الخليفة بالنجاح

فقال ثق بالنجاح ان شاء الله تعالى ان ههنا قوما يختلفون الى أولادنا فامتحنهم فمن كان منهم عالما ينتفع به ألزمناهم اياه ومن كان بغير هذه الصورة قطعناه عنهم فأمر فجمعوا الى فامتحنتهم فما وجدت فيهم طائلا وحذروا ناحيتى فقلت لا بأس على أحد فلما رجعت اليه قال كيف رأيتهم قلت يفضل بعضهم بعضا فى علوم ويفضل الباقون فى غيرها وكل يحتاج اليه فقال لى الواثق انى خاطبت منهم واحدا فكان فى نهاية من الجهل فى خطابه ونظره فقلت يا أمير المؤمنين أكثر من تقدم منهم بهذه الصفة ولقد أنشدت فيهم

ان المعلم لا يزال مضعفا * ولو ابتنى فوق السماء بناء
من علم الصبيان أضنوا عقله * مما يلاقى غدوة ومساء

مضى الحديث ومنها

## صوت

يوم تبدى لنا قتيلة عن جيـ * ـد اسيل تزينه الاطواق
وشنيب كالاقحوان جلاه الـ * ـطل فيه عذوبة واتساق

الشعر للاعشى والغناء لمعبد وذكر اسحق ان لحنه خفيف ثقيل من أصوات قليلات الاشباه وذكر عمرو بن بانة ان لحنه من الثقيل الاول بالبنصر ولاسحق لحن من الثقيل ايضا وهو مما عارض فيه معبد افاتصف منه ومن اوائل أغانيه وصدورها (أخبرنا) اسمعيل بن يونس الشيعى قال حدثنا عمر بن شبة عن اسحق قال ذكر الحسن بن عتبة اللهبى المعروف بفورك قال قال لى الوليد بن يزيد أريد الحج فما يمنعنى منه الا أن يلقانى أهل المدينة بقتيلات معبد وبقصره ونخله فافتضح به طربا يعنى ثلاثة اصوات لمعبد من شعر الاعشى فى قتيلة هذه ونسبتها تأتى بعد ويعنى بقصره ونخله لحنه * القصر فالنخل فالحماء بينهما * قال أبو زيد قال اسحق وحدثنى عبد الملك بن هلال وبلغنى أن فتية من قريش دخلوا الى قينة ومعهم روح بن حاتم المهلبى فتمارو افيما يختارونه من الغناء فقالت لهم أغنى لكم صوتا يزيل الاختلاف ويوقع بينكم الاجتماع فرضوا بها فغنت

يوم تبدى لنا قتيلة عن جيـ * ـد اسيل تزينه الاطواق

فرضوا به واتفقوا على انه أحسن صوت يعرفونه وأقاموا عندها أسبوعا لا يسمعون غيره

*(نسبة أصوات معبد فى قتيلة * منها)*

أثوى وقصر ليله ليزودا * فمضى وأخلف من قتيلة موعدا
يجعلن ديني بالنهاروا قتضى * ديني اذا وقد الغضا الرقدا

وأرى الغوانى لا يواصلن امرأ * فقد الشباب وقد يصلن الامردا

الشعر للاعشى والغناء لمعبد خفيف ثقيل أول بالوسطى (أخبرنى) محمد بن العباس اليزيدى قال حدثنا أبو شراعة فى مجلس الرياشى قال حدثت ان رجلا نظر الى الاعشى يدور بين البيوت ليلا فقال له يا أبا بصير الى أين فى هذا الوقت فقال

يجعدن دينى بالنهار واقتضى * دينى اذا وقد النعاس الرقدا

(أخبرنى) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا يعقوب بن اسرائيل قال حدثنا أحمد بن القاسم بن جعفر بن سليمان قال حدثنى اسحق الموصلى قال حدثنى أبى قال غنيت بين يدى الرشيد وستارته منصوبة

وارى الغوانى لا يواصلن امرأ * فقد الشباب وقد يصلن الامردا

فطرب واستعاده وأمر لى بمال فلما أردت ان انصرف قال لى ياعاض كذا وكذا أتغنى بهذا الصوت وجوارى من وراء ستارة يسمعنه لولا حرمتك لضربت عنقك فتركته والله حتى أنسيته ومنها

## صوت

ألم خيال من قتيلة بعدما * وهى حبلها من حبلنا فتصرما

فبت كانى شارب بعد هجعة * سخامية حمراء تحسب عندما

الشعر للاعشى والغناء لمعبد خفيف ثقيل أول بالبنصر عن عمرو وفيه لابن محرز ثانى ثقيل بالوسطى عنه وعن ابن المكى * (فأما) * السبعة التى جعلت لابن سريج بازاء سبعة معبد فانى قرأت خبرها فى كتاب محمد بن الحسن قال حدثنى الحسين بن أحمد الاكفانى عن أبيه قال ذكرنا عند اسحق يوما أصوات معبد السبعة فقال والله ما سبعة ابن سريج بدونهن فقلنا له وأى سبعة فقال ان مغنى المكيين لما سمعوا بسبعة معبد وشهرتها لحقتهم لذلك غيرة فاجتمعوا فاختاروا من غناء ابن سريج سبعة فجعلوها بازاء سبعة معبد ثم خاروا أهل المدينة فانتصفوا منهم فسألوا اسحق عن السبعة السريجية فقال منها

* تشكى الكميت الجرى لما جهدته * وقد مضت نسبته فى الثلاثة الاصوات المختارة و* لقد حببت نعم الينا بوجهها * و* قرب جيرانا جمالهم * و* أرقت وما هذا السهاد المؤرق * وقد مضى فى أخبار الاعشى المذكورة فى مدن معبد و* بينا كذلك اذا عجاجة موكب * و* فلم أر كالتجمير منظر ناظر * وقد مضى فى الارمال المختارة و* تضوع مسكا بطن نعمان اذ مشت * وقد ذكر فى المائة مع غيره فى شعر النمرى و* ان جاء فليأت على بغلة *

* (نسبة ما لم تمض نسبته من هذه الاصوات اذ كان بعضها قد مضى متقدما فيها) *

## صوت

لقد حبيت نعم الينا بوجهها * مساكن ما بين الوتائر فالنقع
ومن أجل ذات الخال أعملت ناقتي * أكلفها سير الكلال مع الظلع

عروضه من الطويل والشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج ثاني ثقيل بالبنصر وذات الخال التي عناها ههنا عمر امرأة من ولد أبي سفيان بن حرب كان عمر يكني عنها بذلك (حدثني) علي بن صالح بن الهيثم قال حدثني أبو هفان عن اسحق بن ابراهيم الموصلي عن الزبيري والمسيبي ومحمد بن سلام والمدائني وأخبرنا به الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثني عمي ولم يتجاوزه ان عمر بن أبي ربيعة وابن أبي عتيق كانا جالسين بفناء الكعبة اذ مرت بهما امرأة من آل أبي سفيان فدعا عمر بكاتب فكتب اليها وكنى عن اسمها

## صوت

المانعات الخال فاستطلعا لنا * على العهد باق وده أم تصرما
وقولا لها ان النوى أجنبية * بنا وبكم قد خفت أن تتيمما

غناه ابن سريج خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجرى البنصر عن اسحق قال فقال له ابن أبي عتيق سبحان الله ما تريد الى امرأة مسلمة محرمة أن تكتب اليها مثل هذا قال فكيف بما قد سيرته في الناس من قولي

لقد حبيت نعم الينا بوجهها * مساكن ما بين الوتائر والنقع
ومن أجل ذات الخال أعملت ناقتي * أكلفها سير الكلال مع الظلع
ومن أجل ذات الخال يوم لقيتها * بمندفع الاجناب أخضلني دمعي
ومن أجل ذات الخال آلف منزلا * أحل به لا ذا صديق ولا زرع
ومن أجل ذات الخال عدت كأنني * مخامر سقم داخل أو أخو ربع
* المانعات الخال ان مقامها * لدى الباب زاد القلب صدعا على صدع
وأخرى لدى البيت العتيق نظرتها * اليها تمشت في عظامي وفي سمعي

وقال الحرمي في خبره أما ترى ما سارلي من الشعر ما علم الله اني اطلعت حراما قط ثم انصرفنا فلما كان من الغد التقينا فقال عمر أشعرت ان ذلك الانسان قد ردّ الجواب قال وما كان من رده قال كتب

## صوت

أمسى قريضك بالهوى غماما * فاربع هديت وكن له كتاما
واعلم بان الحال حين وصفته * قعد العدو به عليك وقاما
لا تحسبن الكاشحين عدمتهم * عما يسوءك غافلين نياما
لا تمكنن من الدفينة كاشحا * يتلوبها حفظا عليك اماما

غنى فيه سليم خفيف رمل بالبنصر عن عمرو قال وفيه لفريدة وابراهيم لحنان وفي بعض النسخ لاسحق فيه ثقيل أول غيره منسوب وذكر حبش أن خفيف الرمل لفريدة

(أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال أخبرنا أبو أيوب المدني عن محمد بن سلام قال وأخبرني حماد بن اسحق عن أبيه عن محمد بن سلام قال سألت عمر بن أبي خليفة العبدي وكان عابدا وكان يعجبه الغناء أي القوم كان أحسن غناء قال ابن سريج اذا تعبد يريد اذا غنى في مذهب معبد من الثقيل قلت مثل ماذا قال مثل قوله

## صوت

لقد حببت نعم الينا بوجهها * مساكن ما بين الوتاثر فالنقع

وقال حماد بن اسحق حدثني أبي قال حدثني أبو محمد العامري قال جلس معبد والابجر وجماعة من المغنين فتذاكروا ابن سريج وما اشتهاه الناس من غنائه فقالوا ما هو الا من غناء الزفاف والمخنثين فمضى الحديث الى ابن سريج فغنى

* لقد حببت نعم الينا بوجهها * فلما جاء معبد وأصحابه واجتمعوا غناهم اياه فلما سمعوه قاموا هاربين وجعل ابن سريج يصفق خلفهم ويقول الى أين انما هو ابن ليلته فكيف لو اختمر قال فقال معبد دعوه مع طرائقه الاول ولا تهيجوه على طرائقكم والا لم يدع لكم والله خبزا تأكلونه قال الزبير في خبره عن عمه وعلق نعما هذه فقال فيها شعرا كثيرا ونحن نذكر ههنا ما فيه غناء من ذلك فمنه قوله

## صوت

خطرت لذات الخال ذكرى بعدما * سلك المطي بنا على الانصاب
أنصاب عمرة والمطي كأنها * قطع القطا صدرت عن الاحباب
فانهل دمعي في الرداء صبابة * فسترته بالبرد عن أصحابي
فرأى سوابق دمعه مسكوبة * بكر فقال بكى أبو الخطاب

عروضه من الكامل بكر الذي ذكره ههنا عمر هو ابن أبي عتيق وهو يسميه في شعره بكرا وبعتيقا واياه يعني بقوله

لا تلمني عتيق حسبي الذي بي * ان بي يا عتيق ما قد كفاني

الغناء في خطرت لذات الخال للغريض ولحنه ثقيل أول باطلاق الوتر في مجرى البنصر عن اسحق وذكر عمرو بن بانة ان فيه ثقيلا أول بالبنصر لابي سعيد مولى فائد وأخبرني الحرمي قال حدثني الزبير قال حدثني عمي ان عمر بن أبي ربيعة وافقها وهي تستلم الركن فقرب منها فلما رأته تأخرت وبعثت اليه جاريتها فقالت له تقول لك ابنة عمك ان هذا مقام لا بد منه كما ترى وأنا أعلم انك ستقول في موقفنا هذا فلا تقول هجرا فارسل اليها لست أقول الا خيرا ثم تعرض لها وهي ترمي الجمار فاعرضت عنه واستترت فقال

## صوت

دين هذا القلب من نعم * بسقام ليس كالسقم
ان نعما أقصدت رجلا * آمنا بالخيف اذ ترمي

اسمعي منا تحاورنا * واحكمي رضيت بالحكم
بشنب نبته رتل * طيب الانياب واللثم
وليا تكم منه بحجته * فله العتبي ولم أحم

عروضه من المديد الغناء لاسحق خفيف رمل بالوسطى عن عمرو وفيه لمالك ثقيل أول من أصوات قليلات الاشباه عن اسحق وفيه لابن سريج رمل بالبنصر عن حبش وفيه لابن مسجح ثقيل أول بالوسطى عن حبش أيضا وذكر الهشامي ان هذا الصوت مما يشك فيه انه لمعبد او غيره قال وقال فيها أيضا

## صوت

أبين اليوم أي نعم * أوصل منك أم صرم
فان يك صرم غانية * فقد تعنى وهي سلم
تلومك في الهوى نعم * وليس لها به علم
صحيح لو يرى نعما * لخالط جسمه سقم

عروضه من الهزج غناه مالك ولحنه ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق وفيه لتيم خفيف رمل بالبنصر عن اسحق وذكر ان فيه أيضا صنعة لابن سريج * ومما يغنى فيه مما قاله فيها وهو من قصيدة طويلة

## صوت

فقلت لجناد خذ السيف واشتمل * عليه بحزم وانظر الشمس تغرب
وأسرج لنا الدهماء واعجل بمطرى * ولا يعلمن خلق من الناس مذهبي

عروضه من الطويل غناه زرزور غلام المارقي خفيف ثقيل بالبنصر (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عمي قال قيل لعمر بن أبي ربيعة ما أحب شيء أصيبه اليك قال بينا أنا في منزلي ذات ليلة اذ طرقني رسول مصعب بن الزبير بكتابه يقول انه قد وقعت عندنا أثواب مما يشبهك وقد بعثت بها اليك وبدنانير ومسك وطيب وبغلة قال فاذا بثياب من وشي وخز العراق لم أر مثلها قط وأربعمائة دينار ومسك وطيب كثير وبغلة فلما أصبحت لبست بعض تلك الثياب وتطيبت وأحرزت الدنانير وركبت البغلة وأنا نشيط لاهم لي قد أحرزت نفقة سنتي فما أفدت فائدة كانت أحب الي منها وقلت في ذلك

* الا أرسلت نعم البنا ان ائتنا * فاحبب بها من مرسل متعصب
فأرسلت أن لا أستطيع فارسلت * توكدا يمان الحبيب المؤنب
فقلت لجناد خذ السيف واشتمل * عليه بحزم وانظر الشمس تغرب
واسرج لي الدهماء واعجل بمطرى * ولا يعلمن خلق من الناس مذهبي
وموعدك البطحاء أو بطن يأج * أو الشعب ذي المسروح من بطن مغرب

فلما

فلما التقينا سلمت وتبسمت * وقالت مقال المعرض المتعتب
أمن أجل واش كاشح بنميمة * مشى بيننا صدقته لم تكذب
قطعت وصال الحبل منا ومن يطع * لدى وده قول المحرش يعتب
فبات وسادى ثنى كف مخضب * معاود عذب لم يكدر بمشرب
اذا ملت مالت كالكثيب رخيمة * منعمة حسانة المتجلبب

(أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عمي قال بلغ عمر بن أبي ربيعة ان نعما اغتسلت في غدير فنزل عليه ولم يزل يشرب منه حتى نضب (قال الزبير) قال عمي وقال فيها أيضا

## صوت

طال ليلي وعادني اليوم سقم * وأصابت مقاتل القلب نعم
وأصابت مقاتلي بسهام * نافذات وما تبين كلم
حرة الوجه والشمائل والخو * هر تكليمها لمن نال غنم
هكذا وصف ما بدا لي منها * ليس لي بالذي تغيب علم
غير أني أرى الثياب ملاء * في يفاع يزين ذلك جسم
وحديث بمثله تنزل العصـ * ـم رخيم يشوب ذلك حلم

عروضه من الخفيف غنى ابن سريج في الاربعة الابيات لحنا ذكره اسحق وأبو أيوب المدني في جامع غنائه ولم يجنسه وذكر حبش انه خفيف رمل بالبنصر (أخبرني) عمي قال حدثني الحسين بن يحيى أبو الجماز قال حدثني عمرو بن بانة قال كنت حاضرا مع اسحق بن ابراهيم الموصلي عند ابراهيم بن المهدي فتفاوضنا حديث المغنين حتى انتهوا الى أن حكى اسحق قول عمر بن أبي خليفة اذا تعبد ابن سريج كان أحسن الناس غناء فقال ابراهيم لاسحق حاشاك يا أبا محمد أن تقول هذا فقد رفع الله علمك وقدر ابن سريج عن مثل هذا القول وأغنى ابن سريج بنفسه عن أن يقال له تعبد وما كان معبد يضع نفسه هذا الموضع وكيف ذلك وهو اذا أحسن يقول أصبحت اليوم سريجيا وما قد أنصف أبو اسحق ابراهيم بن المهدي معبدا في هذا القول لان معبدا وان كان يعظم ابن سريج ويوفيه حقه فليس بدونه ولا هو بمرذول عنده وقد مضى في صدر الكتاب خبر ابن سريج لما قدم المدينة مع الغريض ليستمنحا أهلها فسمعاه وهو يصيد الطير يغني لحنه * القصر فالنخل فالجماء بينهما * فرجع ابن سريج ورد الغريض وقال لا خير لنا عند قوم هذا غناء غلام فيهم يصيد الطير فكيف بمن داخل الجونة * وأطرف من ذلك من أخباره وأدل على تعظيم ابن سريج معبدا ما أخبرني به أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثني علي بن سليمان النوفلي قال حدثني أبي قال التقى ابن سريج ومعبد ليلة بعد افتراق طويل وبعد عهد فتساءلا عما صنعا من الاغاني بعد افتراقهما فتغنى هذا وتغنى هذا ثم تغنى ابن سريج لحنه في

أنا الهالك المسلوب مهجة نفسه * اذا جاوزت مرا وعسفان عيرها

فغناه مرسلا لاصيحة فيه فقال له معبد أقلا حسنته بصيحة قال فأين أضعها قال في * غدت سافرا والشمس قد ذر قرنها * قال فصح أنت فيه حتى أسمع منك قال فصاح فيه معبد الصيحة التي يغني بها فيه اليوم فاستعاده ابن سريج حتى أخذه فغنى صوته كما رسمه معبد فحسن به جدا وفي هذا دليل بين فيه التحامل على معبد في الحكاية

## صوت

غدت سافرا والشمس قد ذر قرنها * فاعشى شعاع الشمس منها سفورها

وقد علمت شمس النهار بأنها * اذا ما بدت يوما سيذهب نورها

انا الهالك المسلوب مهجة نفسه * اذا جاوزت مرا وعسفان عيرها

أهاجتك سلمى اذ أجد بكورها * وهجر يوما للرواح بعيرها

الشعر يقال انه لطرفة العنبري والغناء لابن سريج خفيف ثقيل أول بالوسطى في مجراها عن ابن المكي وذكر عمرو أنه لسياط ولابراهيم في الثالث والاول والرابع خفيف رمل مطلق في مجرى الوسطى عن اسحق وعمرو وفيه لسياسة ثقيل أول بالبنصر عن حبش وفيه لابن جامع لحن عن حبش من رواية أبي أيوب المديني

* (ومن سبعة ابن سريج) *

## صوت

قرب جيرانا جالهم * ليلا فاضحوا معاقد ارتفعوا

ما كنت أدري بوشك بينهم * حتى رأيت الغداة قد طلعوا

على مكين من جمالهم * وعنتر يسين فيهما شجع

يا نفس صبرا فانه سفه * بالحر أن يستفزه الجزع

الشعر لعمر بن ربيعة والغناء لابن سريج ثقيل أول بالوسطى عن عمرو وذكر حبش أن فيه للغريض ثقيلا أول بالبنصر وذكر ابن أبي حسان أن هبة الله بن ابراهيم ابن المهدي حدثه عن أبيه عن ابن جامع قال عيب على ابن سريج خفة غنائه فأخذ أبيات عمر بن أبي ربيعة * قرب جيرانا جالهم * فغنى فيها في كل ايقاع لحنا فجميع ما فيها من الالحان له (وأخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني منصور ابن أبي مزاحم قال حدثني رزام أبو قيس مولى خالد بن عبد الله قال قال لي اسمعيل بن عبد الله يا أبا قيس أي رجل أنت لولا انك تحب السماع قلت أصلحك الله أما والله لو سمعت فلانة تغنيك

قرب جيرانا جالهم * ليلا فاضحوا معاقد ارتفعوا

لعذرتني فقال يا أبا قيس لا عاتبتك بعد هذا أبدا * (ومنها) *

## صوت

بينا كذلك اذ عجاجة موكب * رفعوا ذميل العيس فى الصحراء
قالت أبو الخطاب تعرف زيه * ولباسه لا شك غير خفاء

الشعر لعمر بن أبى ربيعة والغناء لابن سريج ثقيل أول بالبنصر وذكر الهشامى وأبو العبيس انه لمعبد وليس الامر كما ذكرا (ومنها)

## صوت

وهو الذى أوله * ان جاء فليأت على بغلة

سلمى عديه سرحتى مالك * أو الربا دونهما منزلا
ان جاء فليأت على بغلة * انى أخاف المهر أن يصهلا

الشعر لعمر بن أبى ربيعة والغناء لابن سريج من رواية يحيى بن المكى والهشامى ثقيل أول بالبنصر وذكر يونس انه للغريض وذكره اسحق فى أغانى الغريض ولم يجنسه

*(أغانى الخلفاء وأولادهم وأولاد أولادهم)*

قال مؤلف هذا الكتاب المنسوب الى الخلفاء من الاغانى والملصق بهم منها لا أصل لجله ولا حقيقة لاكثره لاسيما ما حكاه ابن خرداذبه فانه بدأ بعمر بن الخطاب رضى الله عنه فذكر انه تغنى فى هذا البيت * كأن راكبها غصن بمروحة * ثم والى بين جماعة من الخلفاء واحدا بعد واحد حتى كأن ذلك عنده ميراث من مواريث الخلافة أو ركن من أركان الامامة لا بد منه ولا معدل عنه يخبط خبط العشواء ويجمع جمع حاطب الليل فأما عمر بن الخطاب فلو جاز هذا أن يروى عن كل أحد لبعد عنه وانما روى أنه تمثل بهذا البيت وقد ركب ناقة فاستوطأها لا أنه غنى به ولا كان الغناء العربى أيضا عرف فى زمانه الا ما كانت العرب تستعمله من النصب والحداء وذلك جار مجرى الانشاد الا أنه يقع بتطريب وترجيع يسير ورفع للصوت والذى صح من ذلك عن رواة هذا الشان فانا ذاكر منه ما كان متقن الصنعة لاحقا بجيد الغناء قريبا من صنعة الاوائل وسالكا مذاهبهم لا ما كان ضعيفا سخيفا وجامع منه ما اتصل به خبره يستحسن ويجرى مجرى هذا الكتاب وما تضمنه (فأول من دونت له صنعة منهم عمر بن عبد العزيز) فانه ذكر عنه أنه صنع فى أيام امارته على الحجاز سبعة الحان يذكر سعاد فيها كلها فبعضها عرفت الشاعر القائل له فذكرت خبره وبعضها لم أعرف قائله فأتيت به كما وقع الى فان مر بى بعد وقتى هذا أثبته فى موضعه وشرحت من أخباره ما اتصل بى وان لم يقع لى ووقع الى بعض من كتب هذا الكتاب فمن أقل الحقوق عليه أن يتكلف اثباته ولا يستثقل تجشم هذا القليل فقد وصل الى فوائد جمة تجشمنا هاله ولنظرائه فى هذا الكتاب فحظى بها من غير نصب ولا كدح فان جمال ذلك موفر عليه اذا نسب اليه وعيبه عنا ساقط مع

اعتذارنا عنه ان شاء الله ومن النـاس من ينكر أن تكون لعمر بن عبد العزيز هذه الصنعة ويقول انها أصوات محكمة العمل لا يقدر على مثلها الا من طالت دربته بالصنعة وحذق الغناء ومهر فيه وتمكن منه ولم يوجد عمر بن عبد العزيز في وقت من الاوقات ولا حال من الحالات اشتهر بالغناء ولا عرف به ولا بمعاشرة أهله ولا جالس من ينقل ذلك عنه ويؤدّيه وانما هو شيء تحسن المغنون نسبته اليه وروى من غير وجه خلاف لذلك واثبات لصنعته اياها وهو أصح القولين لان الذين أنكروا ذلك لم يأتوا على انكارهم بحجة أكثر من هذا الظن والدعوى ومخالفوهم قد أيدتهم أخبار رويت (أخبرني) محمد بن خلف وكيع والحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق قال حدثني أبي عن أبيه وعن اسمعيل بن جامع عن سياط عن يونس الكاتب عن شهدة أم عاتكة بنت شهدة عن كردم بن دعبد عن أبيه ان عمر بن عبد العزيز طارحه لحنه في

* الماصاحبي نزر سعادا * (ونسخت) هذا الخبر من كتاب محمد بن الحسين الكاتب قال حدثني أبو يعلى زرقان غلام أبي الهذيل وصاحب أحمد بن أبي دواد قال حدثني محمد بن يونس قال حدثتني هاتف أراه قال أم ولد المعتصم قالت حدثتني علية بنت المهدي قالت حدثتني عاتكة بنت شهدة عن أمها شهدة عن كردم قال طرح على عمر بن عبد العزيز لحنه

علق القلب سعادا * عادت القلب فعادا
* كلما عوتب فيها * أو نهى عنها تمادى
وهو مشغوف بسعدى * قد عصى فيها وزادا

قال كردم وكان عمر أحسن خلق الله صوتا وكان حسن القراءة للقرآن (ونسخت) من كتاب ابن الكرني بخطه حدثني أحمد بن الفتح الحاجي في مجلس حماد بن اسحق قال أخبرني أحمد بن الحسين قال رأيت عمر بن عبد العزيز في النوم وعليه عمامة ورأيت الشحمة في وجهه تدل على انها ضربة حافر فسمعته يقول قال عمر بن الخطاب لا تعلموا نساءكم الخلع قال حدثني محمد بن الحسين فأقبلت عليه في نومي فقلت له يا أمير المؤمنين صوت يزعم الناس انك صنعته في شعر جرير

ألما صاحبي نزر سعادا * لوشك فراقها وذرا البعادا
لعمرك ان نفع سعاد عني * لمصروف ونفعي عن سعادا
الى الفاروق ينتسب ابن ليلى * ومروان الذي رفع العمادا

فتبسم عمر ولم يرد علي شيأ

* (نسبة هذين الصوتين) *

## صوت

ألما صاحبي نزر سعادا * لوشك فراقها وذرا البعادا

لعمرك

لعمرك ان نفع سعاد عنى * لمصروف وتنفى عن سعادا
الى الفاروق ينتسب ابن ليلى * ومروان الذى رفع العمادا

الشعر لجرير يمدح عمر بن عبد العزيز بن مروان والغناء لعمر بن عبد العزيز ثقيل أول مطلق فى مجرى البنصر وفيه خفيف ثقيل ينسب الى معبد

## صوت

علق القلب سعادا * عادت القلب فعادا
* كلما عوتب فيها * أونهى عنها تمادى
وهو مشغوف بسعدى * قد عصى فيها وزادا

الغناء لعمر بن عبد العزيز خفيف ثقيل وفيه ثانى ثقيل ينسب الى الهذلى

## *(ذكر عمر بن عبد العزيز وشئ من أخباره)*

عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن ابى العاصى بن أمية بن عبد شمس ابن عبد مناف ويكنى أبا حفص وأمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه وكان يقال له أشج قريش لانه كان فى جبهته أثر يقال انه ضربه حافر فذكر يحيى بن سعيد الاموى عن أبيه ان عبد الملك بن مروان كان يؤثر عمر بن عبد العزيز ويرق عليه ويدنيه واذا دخل عليه رفعه فوق ولده جميعا الا الوليد فعاتبه بعض بنيه على ذلك فقال له أوما تعلم لم فعلت ذلك قال لا قال ان هذا سيلى الخلافة يوما وهو أشج بنى مروان الذى يملأ الارض عدلا بعد أن تملأ جورا فالى لأحبه وأدنيه (أخبرنى) محمد ابن يزيد قال حدثنا الرياشى قال حدثنا سالم بن عجلان قال خرج عمر بن عبد العزيز يلعب فرمحته بغلة على جبينه فبلغ الخبر أمه أم عاصم فخرجت فى خدمها وأقبل عبد العزيز بن مروان اليها فقالت أما الكبير فيخدم وأما الصغير فيكرم وأما الوسط فيضيع لم تتخذ لابنى حاضنا حتى أصابه ما ترى فجعل عبد العزيز يمسح الدم عن وجهه ثم نظر اليها وقال لها ويحك ان كان أشج بنى مروان أو اشج بنى أمية انه لسعيد (أخبرنى) الحسين بن على قال حدثنى محمد بن أحمد المقدمى قال حدثنا عبد الله بن سعد الزهرى قال حدثنا هرون بن معروف قال حدثنا ضمرة قال سمعت ثروان مولى عمر بن عبد العزيز قال دخل عمر بن عبد العزيز وهو غلام اصطبل أبيه فضربه فرس على وجهه فأتى به أبوه يحمل فجعل أبوه يمسح الدم عن وجهه ويقول لئن كنت أشج بنى أمية انك لسعيد (حدثنا) محمد بن العباس اليزيدى قال حدثنا سليمان بن أبى شيخ قال حدثنا مصعب الزبيرى قال كانت بنت لعبد الله بن عمر بن الخطاب تحت ابراهيم بن نعيم النحام فماتت فأخذ عاصم بن عمر بيده فأدخله منزله وأخرج اليه ابنتيه حفصة وأم عاصم فقال له اختر فاختار حفصة فزوجها اياه فقيل له تركت أم عاصم وهى أجلهما فقال رأيت جارية رائعة وبلغنى ان آل مروان ذكروها فقلت علهم أن يصيبوا من

دنياهم فتزوجها عبد العزيز بن مروان فولدت له أبا بكر وعمر وكانت عنده وقتل ابراهيم
ابن نعيم يوم الحرة وماتت أم عاصم عند عبد العزيز بن مروان فتزوج أختها حفصة
بعدها فحملت اليه الى مصر فرت بأيلة وبها مخنث أو معتوه وقد كان أهدى لام عاصم
حين مرت به فأتاته فلما مرت به حفصة أهدى لها فلم تنبه فقال ليست حفصة من رجال
أم عاصم فذهبت مثلا (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا أبو بكر الرمادي
وسليمان بن أبي شيخ قالا حدثنا أبو صالح كاتب الليث قال حدثني الليث قال لما ولي عمر
ابن عبد العزيز بدأ بلحمته وأهل بيته فأخذ ما كان في أيديهم وسمى أعمالهم المظالم
ففزعت بنو أمية الى فاطمة بنت مروان عمته فأرسلت اليه انه قد عنانى أمر لابد
من لقائك فيه فأتته ليلا فانزلها عن دابتها فلما أخذت مجلسها قال يا عمة أنت أولى
بالكلام لان الحاجة لك فتكلمي قالت تكلم يا أمير المؤمنين فقال ان الله تبارك
وتعالى بعث محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة لم يبعثه عذابا الى الناس كافة ثم اختار له
ما عنده فقبضه اليه وترك لهم نهرا شربهم فيه سواء ثم قام أبو بكر فترك النهر على حاله
ثم ولي عمر فعمل على عمل صاحبه فلما ولي عثمان اشتق من ذلك النهر نهرا ثم ولي معاوية
فشق منه الانهار ثم لم يزل ذلك النهر يشق منه يزيد ومروان وعبد الملك والوليد وسليمان
حتى أفضى الامر الي وقد يبس النهر الاعظم ولن يروى أصحاب النهر حتى يعود اليهم
النهر الاعظم الى ما كان عليه فقالت له قد أردت كلامك ومذاكرتك فاما اذ كانت
هذه مقالتك فلست بذاكر قلت شيأ أبدا ورجعت اليهم فأبلغتهم كلامه وقال سليمان
ابن أبي شيخ في خبره فلما رجعت الى بني أمية قالت لهم ذوقوا مغبة أمركم في تزويجكم
آل عمر بن الخطاب (أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال أخبرني عبد الله بن دينار مولى
بني نصر بن معاوية قال حدثنا محمد بن عبد الرحمن التيمي قال حدثنا محمد بن عبد الرحمن
ابن سهيل عن حماد الراوية وأخبرني محمد بن حسين الكندي خطيب القادسية قال
حدثنا الرياشي قال حدثنا شيبان بن مالك قال حدثنا عبد الله بن اسمعيل الجدري عن
حماد الراوية والروايتان متقاربتان وأكثر اللفظ للرياشي قال دخلت المدينة ألتمس
العلم فكان أول من لقيت كثير عزة فقلت يا أبا صخر ما عندك من بضاعتي قال عندي
ما عند الاحوص ونصيب قلت وما هو قال هما أحق بأخبارك فقلت له انا لم نحث المطي
نحوكم شهرا نطلب ما عندكم الا ليبقى لكم ذكر وقل من يفعل ذلك فأخبرني عما سألتك
ليكون ما تخبرني به حديثا آخذه عنك فقال انه لما كان من أمر عمر بن عبد العزيز ما كان
قدمت أنا ونصيب والاحوص وكل واحد منا يدل بسابقته عند عبد العزيز واخائه
لعمر فكان أول من لقينا مسلمة بن عبد الملك وهو يومئذ فتى العرب وكل واحد منا ينظر
في عطفيه لا يشك انه شريك الخليفة في الخلافة فأحسن ضيافتنا واكرم مثوانا ثم قال
أما علمتم ان امامكم لا يعطي الشعراء شيأ قلنا قد جئنا الآن فوجه لنا في هذا الامر

وجها

وجهها فقال ان كان ذو دين من آل مروان قد ولى الخلافة فقد بقى من ذوى دنياهم من يقضى حوائجكم ويفعل بكم ما أنتم له أهل فاقنا على بابه أربعة أشهر لا نصل اليه وجعل مسلمة يستأذن لنا فلا يؤذن فقلت لو أتيت المسجد يوم الجمعة فتحفظت من كلام عمر شيأ فأتيت المسجد فاذا أول من حفظ كلامه سمعته يقول فى خطبته لكل سفر زاد لا محالة فتزودوا من الدنيا الى الآخرة التقوى وكونوا ممن عاين ما أعد الله له من ثوابه وعقابه فعمل طلبا لهذا وخوفا من هذا ولا يطولن عليكم الامد فتقسو قلوبكم وتنقادوا لعدوكم واعلموا انه انما يطمئن بالدنيا من وثق بالنجاة من عذاب الله فى الآخرة فأما من لا يداوى جرحا الا أصابه جرح من ناحية أخرى فكيف يطمئن بالدنيا أعوذ بالله أن آمركم بما أنهى نفسى عنه فتخسر صفقتى وتبدو عيلتى وتظهر مسكنتى يوم لا ينفع فيه الا الحق والصدق فارتج المسجد بالبكاء وبكى عمر حتى بل ثوبه حتى ظننا أنه قاض نحبه فبلغت الى صاحبى فقلت جدد العمر من الشعر غير ما أعددناه فليس الرجل بدنيوى ثم ان مسلمة استأذن لنا يوم جمعة بعد ما أذن للعامة فدخلنا فسلمنا عليه بالخلافة فرد علينا فقلت له يا أمير المؤمنين طال الثواء وقلت الفائدة وتحدثت بجفائك اياناوفود العرب فقال يا كثير ما سمعت الى قول الله عز وجل فى كتابه انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفى الرقاب والغارمين وفى سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم أفمن هؤلاء أنت فقلت له وأنا ضاحك أنا ابن سبيل ومنقطع به قال أولست ضيف أبى سعيد قلت بلى قال ما أحسب من كان ضيف أبى سعيد ابن سبيل ولا منقطعا به ثم استأذنته فى الانشاد فقال قل ولا تقل الا حقا فان الله سائلك فقلت

وليت فلم تشتم عليا ولم تخف * بريا ولم تتبع مقالة مجرم
وقلت فصدقت الذى قلت بالذى * فعلت فأضحى راضيا كل مسلم
ألا انما يكفى الفتى بعد زيغه * من الاود الباقى ثقاف المقوم
لقد لبست للملك لبسة حازم * وأبدت لك الدنيا بكف ومعصم
وتومض أحيانا بعين مريضة * وتبسم عن مثل الجمان المنظم
فأعرضت عنها مشمئزا كأنما * سقتك مدوفا من سمام وعلقم
وقد كنت من أحيائها فى ممنع * ومن بحرها فى مزبد الموج مفعم
ومازلت سباقا الى كل غاية * صعدت بها أعلى البناء المقدم
فلما أتاك الملك عفوا ولم يكن * لطالب دنيا بعده من تكلم
تركت الذى يفنى وان كان مونقا * وآثرت ما يبقى برأى مصمم
فأضررت بالفانى وشمرت للذى * أمامك فى يوم من الهول مظلم
ومالك أن كنت الخليفة مانع * سوى الله من مال رغيب ولا دم
سمالك هم فى الفؤاد مؤرق * صعدت به أعلى المعالى بسلم

فما بين شرق الارض والغرب كلها * منادٍ ينادى من فصيح وأعجم
يقول أمير المؤمنين ظلمتنى * بأخذ الدينار ولا أخذ درهم
ولا بسط كف لامرئ ظالم له * ولا السفك منه ظالما مل مجحم
فلو يستطيع المسلمون تقسموا * لك الشطر من أعمارهم غير ندم
فعشت به ماجج لله راكب * مغذ مطيف بالمقام وزمزم
فأربح بها من صفقة لمبايع * واعظم بها أعظم بها ثم اعظم

فقال لى يا كثير ان الله سائلك عن كل ما قلت ثم تقدم اليه الاحوص فاستأذنه فقال قل ولا تقل الا حقا فان الله سائلك فأنشده

وما الشعر الا خطبة من مؤلف * بمنطق حق أو بمنطق باطل
فلا تقبلن الا الذى وافق الرضا * ولا ترجعنا كالنساء الارامل
رأينا لك لم تعدل عن الحق يمنة * ولا يسرة فعل الظلوم المجادل
ولكن أخذت القصد جهدك كله * وتقفو مثال الصالحين الاوائل
فقلنا ولم نكذب بما قد بدا لنا * ومن ذا يرد الحق من قول عاذل
ومن ذا يرد السهم بعد صدوفه * على فوقه ان عاد من نزع نابل
ولولا الذى قد عودتنا خلائف * غطاريف كانت كالليوث البواسل
لما وخدت شهرا برحلى جسرة * تقل متون البيد بين الرواحل
ولكن رجونا منك مثل الذى به * صرفنا قديما من ذويك الافاضل
فان لم يكن للشعر عندك موضع * وان كان مثل الدر من قول قائل
وكان مصيبا صادقا لا يعيبه * سوى أنه يبنى بناء المنازل
فان لنا قربى ومحض مودة * ومير اث آباء مشوا بالمناصل
فذادوا عدوا لم عن عقر دارهم * وأرسوا عمود الدين بعد تمايل
فقبلك ما أعطى الهنيدة جلة * على الشعر كعبا من سدوس وبازل
رسول الاله المصطفى بنبوة * عليه سلام بالضحى والاصائل
فكل الذى عددت يكفيك بعضه * وذلك خير من بحور السوائل

فقال له عمر يا أحوص ان الله سائلك عن كل ما قلت ثم تقدم اليه نصيب فاستأذن فى الانشاد فأبى أن يأذن له وغضب غضبا شديدا وأمره باللحاق بدابق وأمر لى وللاحوص لكل واحد بمائة وخمسين درهما وقال الرياشى فى خبره فقال لنا ما عندى ما أعطيكم فانتظروا حتى يخرج عطائى فأواسيكم منه فانتظرناه حتى خرج فأمر لى وللاحوص بثلثمائة درهم وأمر لنصيب بمائة وخمسين درهما فما رأيت أعظم بركة من الثلاث المائة التى أعطانى ابتعت بها وصيفة فعلمتها الغناء فبعتها بألف دينار (اخبرنى) على عبد العزيز بن احمد قال حدثنا أحمد بن الحرث الخراز عن المدائنى قال قال دكين

الراجز امتدحت عمر بن عبد العزيز وهو والى المدينة فأمر لى بخمس عشرة ناقة كرائم فكرهت أن أرمى بهن الفجاج ولم تطب نفسى ببيعهن فقدمت علينا رفقة من مصر فسألتهم الصحبة فقالوا اذا لك اليك ونحن نخرج الليلة فأتيته فودعته وعنده شيخان لا أعرفهما فقال لى يا دكين ان لى نفسا توّاقة فان صرت الى أكثر مما أنا فيه فأتنى ولك الاحسان قلت اشهد لى بذلك قال أشهد الله به قلت ومن خلقه قال هذين الشيخين فأقبلت على أحدهما فقلت من أنت أعرفك قال سالم بن عبد الله بن عمر فقلت له لقد استسمنت الشاهد وقلت للآخر من أنت قال أبو يحيى مولى الامير فخرجت الى بادى بهن فرمى الله فى أذنابهن بالبركة حتى اعتقدت منهن الابل والعبيد فانى لبصحراء فلج اذا ناع ينعى سليمان قلت فمن القائم بعده قال عمر بن عبد العزيز فتوجهت نحوه فلقينى جرير منصرفا من عنده فقلت يا أبا حزرة من أين فقال من عنده من يعطى الفقراء ويمنع الشعراء فانطلقت فاذا هو فى عرصة دار وقد أحاط الناس به فلم أخلص اليه فناديت

يا عمر الخيرات والمكارم * وعمر الدسائع العظائم
انى امرؤ من قطن بن دارم * طلبت دينى من أخ مكارم
اذ تنتحى والله غير نائم * عند أبى يحيى وعند سالم

فقام أبو يحيى فقال يا أمير المؤمنين لهذا البدوى عندى شهادة عليك فقال أعرفها ادن يا دكين أنا كما ذكرت لك ان نفسى لم تنل شيأ قط الا تاقت لما هو فوقه وقد نالت غاية الدنيا فنفسى تتوق الى الآخرة والله ما رزأت من أموال الناس شيأ ولا عندى الا ألف درهم فخذ نصفها قال فوالله ما رأيت ألفا كان أعظم بركة منه قال ودكين الذى يقول

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه * فكل رداء يرتديه جميل
وان هو لم يرفع عن اللؤم نفسه * فليس الى حسن الثناء سبيل

(أخبرنى) الحرمى عن الزبير عن هرون بن صالح عن أبيه قال كنا نعطى الغسال الدراهم الكثيرة حتى يغسل ثيابنا فى أثر ثياب عمر بن عبد العزيز من كثرة الطيب فيها يعنى المسك قال ثم رأيت ثيابه بعد ذلك وقد ولى الخلافة فرأيت غير ما كنت أعرف

(أخبرنى) محمد بن العباس اليزيدى قال حدثنا الرياشى قال حدثنا الاصمعى عن نافع ابن أبى نعيم قال قدم عبد الله بن الحسن بن الحسن على عمر بن عبد العزيز فقال انك لا تغنم أهلك شيأ خيرا من نفسك فارجع واتبعه حوائجه (قال الرياشى) وحدثنا نصر ابن على قال حدثنا أبو أحمد محمد بن الزبير الاسدى عن سعيد بن أبان قال رأيت عمر بن عبد العزيز آخذا بسرة عبد الله بن حسن وقال اذكرها عندك تشفع لى يوم القيامة

(حدثنى) أبو عبيد الصيرفى قال حدثنا الفضل بن الحسن المصرى قال حدثنا عبد الله بن عمر القواريرى قال حدثنا يحيى بن سعيد عن سعيد بن أبان القرشى قال دخل عبد الله ابن حسن على عمر بن عبد العزيز وهو حديث السن وله وفرة فرفع مجلسه وأقبل عليه

وقضى حوائجه ثم أخذ عكنة من عكنه فغمزها حتى أوجعه وقال له أذكرها عندك للشفاعة فلما خرج لامه أهله وقالوا فعلت هذا بغلام حديث السن فقال ان الثقة حدثني حتى كاني أسمعه من فى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال انما فاطمة بضعة منى يسرنى ما يسرها وانا أعلم ان فاطمة لو كانت حية لسرها ما فعلت بابنها قالوا فما معنى غمزك بطنه وقولك ما قلت قال انه ليس أحد من بنى هاشم الا وله شفاعة فرجوت ان أكون فى شفاعة هذا (أخبرنا) محمد بن العباس اليزيدى قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا عيسى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن على قال أخبرنى يزيد بن عيسى بن مورق قال كنت بالشام زمن ولى عمر بن عبد العزيز وكان بخناصرة وكان يعطى الغرباء مائتى درهم قال فجئته فأجده متكئا على ازار وكساء من صوف فقال لى ممن أنت قلت من أهل الحجاز قال من أيهم قلت من أهل المدينة قال من أيهم قلت من قريش قال من أى قريش قلت من بنى هاشم قال من أى بنى هاشم قلت مولى على قال من على فسكت قال من فقلت ابن أبى طالب فجلس وطرح الكساء ثم وضع يده على صدره وقال وأنا والله مولى على ثم قال اشهد على عدد من أدرك النبى صلى الله عليه وسلم يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كنت مولاه فعلى مولاه أين مزاحم كم تعطى مثله قال مائتى درهم قال أعطه خمسين دينارا ولا تمنه من على ثم قال أفى فرض أنت قلت لا قال وافرض له ثم قال الحق بلادك فانه سيأتيك ان شاء الله ما يأتى غيرك قال أبو زيد فحدثنى عيسى بن عبد الله قال حدثنى أبى عن أبيه قال قال أبى ولدلى غلام يوم قام عمر بن عبد العزيز فغدوت عليه فقلت له ولدلى فى هذه الليلة غلام فقال لى ممن قلت من التغلبية قال فهب لى اسمه قلت نعم قال قد سميته اسمى ونحلته غلامى مورقا وكان نوبيا فاعتقه عمر بن على بعد ذلك فولده اليوم موالينا (أخبرنى) محمد بن العباس قال حدثنا عمر قال حدثنا عيسى بن عبد الله قال أخبرنى موسى بن عبد الله بن حسن عن أبيه قال كان عمر بن عبد العزيز اذا كانت لى حاجة أتردد الى بابه فقال لى ألم أقل لك اذا كانت لك حاجة فارفع بها الى فوالله انى لاستحيى من الله أن يراك على بابى (أخبرنى) عمى قال حدثنى الكرانى قال حدثنى العمرى عن العتبى عن أبيه قال لما حضرت عمر بن عبد العزيز الوفاة جمع ولده حوله فلما رآهم استعبر ثم قال بأبى وأمى من خلفتهم بعدى فقراء فقال له مسلمة بن عبد الملك يا أمير المؤمنين فتعقب فعلك وأغنهم فما يمنعك أحد فى حياتك ولا يرتجعه الوالى بعدك فنظر اليه نظر مغضب متعجب فقال يا مسلمة منعتهم اياه فى حياتى وأشقى به بعد وفاتى ان ولدى بين رجلين اما مطيع لله فالله مصلح له شأنه ورازقه ما يكفيه أو عاص له فما كنت لاعينه على معصيته يا مسلمة انى حضرت أبا لك لما دفن فحملتنى عينى عند قبره فرأيته قد أفضى الى أمر من أمر الله راعنى وهالنى فعاهدت الله أن لا أعمل عمل عمله ان ولیت وقد اجتهدت فى ذلك طول حياتى وارجو أن أفضى الى عفو من الله

وغفران قال مسلمة فلما دفن حضرت دفنه فلما فرغ من شأنه حتى جعلتني عيني فرأيته فيما يرى النائم وهو في روضة خضراء نضرة فيحاء وأنهار مطردة وعليه ثياب بيض فاقبل علي فقال يا مسلمة لمثل هذا فليعمل العاملون هذا أو نحوه فان الحكاية تزيد أو تنقص (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثنا سليمان بن أبي شيخ عن يحيى بن سعيد الاموي قال لما مات عمر بن عبد العزيز وقف مسلمة عليه بعد أن أدرج في كفنه فقال رحمك الله يا أمير المؤمنين فقد أورثت صالحينا بك اقتداء وهدى وملأت قلوبنا بواعظك وذكرك خشية وتقى وأثلت لنا بفضلك شرفا وفخرا وأبقيت لنا في الصالحين بعدك ذكرا (أخبرني) الحسن قال أخبرنا الغلابي عن ابن عائشة عن أبيه ان عمر بن عبد العزيز كتب الى الاسارى بقسطنطينية أما بعد فانكم تعدون أنفسكم أسارى وليستم أسارى معاذ الله أنتم الحبساء في سبيل الله واعلموا اني لست أقسم شيأ بين رعيتي الا خصصت أهلكم بأوفر ذلك واطيبه وقد بعثت اليكم خمسة دنانير خمسة دنانير ولولا أني خشيت ان زدتكم أن يحبسه عنكم طاغية الروم لزدتكم وقد بعثت اليكم فلان بن فلان يفادي صغيركم وكبيركم ذكركم وأنثاكم حركم ومملوككم بما يسأل فأبشروا ثم ابشروا (أخبرني) أحمد ابن عبيد الله بن عمار وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قالا حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا عبد الله بن مسلم قال زعم لنا سليمان بن أرقم قال كتب الحسن البصري الى عمر ابن عبد العزيز وكان يكاتبه فلما استخلف كتب اليه من الحسن البصري الى عمر بن عبد العزيز فقيل له ان الرجل قد ولي وتغير فقال لو علمت ان غير ذلك أحب اليه لاتبعت محبته ثم كتب من الحسن بن أبي الحسن الى عمر بن عبد العزيز أما بعد فكأنك بالدنيا لم تكن وكأنك بالآخرة لم تزل قال فضيت اليه بالكتاب فقدمت عليه به فاني عنده أتوقع الجواب اذ خرج يوما غير يوم جمعة حتى صعد المنبر واجتمع الناس فلما كثروا قام فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أيها الناس انكم في أسلاف الماضين وسيرثكم الباقون حتى يصيروا الى خير الوارثين كل يوم تجهزون غاديا الى الله ورائحا قد حضر أجله وطوى عمله وعاين الحساب وخلع الاسلاب وسكن التراب ثم تدعونه غير موسد ولا ممهد ثم وضع يديه على وجهه فبكى مليا ثم رفعهما فقال يا أيها الناس من وصل الينا منكم بحاجته لم نأله خيرا ومن عجز فوالله لوددت انه وآل عمر في العجز سواء قال ثم نزل فأرسل الي فدخلت اليه فكتب بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد فانك لست بأول من كتب عليه الموت وقدمات والسلام (أخبرني) ابن عمار قال حدثني سليمان بن أبي شيخ قال حدثنا أبو مطرف المغيرة بن مطرف عن شعيب بن صفوان عن أبيه ان عمر بن عبد العزيز خطب بحناصرة خطبة لم يخطب بعدها حمد الله وأثنى عليه ثم قال أيها الناس انكم لم تخلقوا عبثا ولم تتركوا سدى وان لكم معادا يتولى الله فيه الحكم فيكم والفصل بينكم

فخاب وخسر من خرج من رحمة الله التي وسعت كل شئ وحرم الجنة التي عرضها السموات والارض واعلموا أن الامان غدا لمن حذر الله وخافه وباع قليلا بكثير ونافدا ببـاق وخوفا بامان ألا ترون أنكم في أسلاب الهالكين وسيخلفهم من بعدكم الباقون وكذلك حتى ترد والى خير الوارثين ثم انكم في كل يوم وليلة تشيعون غاديا الى الله ورائحا قد قضى نحبه وانقضى أجله ثم تضعونه في صدع من الارض في بطن لحد ثم تدعونه غير موسد ولا ممهد قد خلع الاسلاب وفارق الاحباب ووجه للحساب غنا عما ترك فقيرا الى ما قدم وايم الله اني لاقول لكم هذه المقالة ولا أعلم عند أحد منكم أكثر مما عندي وأستغفر الله لي ولكم وما يبلغنا أحد منكم حاجته يسعها ما عندنا الا سددنا من حاجته ما قدرنا عليه ولا أحد يتسع له ما عندنا الا وددت أنه بدئ بي وبلحمتي الذين يلونني حتى يستوي عيشنا وعيشكم وايم الله لو أردت غير هذا من عيش أو غضارة لكان اللسان به مني ناطقا ولو لا علمي باسبابه ولكنه من الله عز وجل كتاب ناطق وسنة عادلة دل فيهما على طاعته ونهى فيهما عن معصيته ثم بكى فتلقى دموعه بطرف ردائه ثم نزل فلم ير على تلك الاعواد بعد حتى قبضه الله اليه رحمة الله عليه (أخبرنا) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أبو سلمة المديني عن ابراهيم بن ميسرة أن عمر ابن عبد العزيز اشترى موضع قبره بعشرة دنانير (أخبرني) اليزيدي قال حدثنا عمر ابن شبة قال حدثني أبو سلمة المديني قال أخبرني ابن مسلمة بن عبد الملك قال حدثني أبي مسلمة قال كنا عند عمر في اليوم الذي توفي فيه أنا وفاطمة بنت عبد الملك فقلنا له يا أمير المؤمنين انا نرى أنا قد منعناك النوم فلو تأخرنا عنك شيأ عسى أن تنام قال ما أبالي لو فعلتما قال فتنحيت أنا وهي وبيننا وبينه ستر قال فما نشبنا ان سمعناه يقول حي الوجوه حي الوجوه فابتدرناه أنا وهي فغمضناه وقد أغمض ميتا فاذا هاتف يهتف في البيت لا نراه تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا والعاقبة للمتقين

## *(ومن أصوات عمر في سعاد)*

### صوت

ألا يا دين قلبك من سليمى * كما قد دين قلبك من سعادا
هما سبتا الفؤاد وأصبتاه * ولم يدرك بذلك ما أرادا
فقل نعرف منازل من سليمى * دوارس بين حومل أو عرادا
ذكرت بها الشباب وآل ليلى * فلم يرد الشباب بها معادا
فان تشب الذؤابة أم زيد * فقد لاقيت أياما شدادا

عروضه من الوافر الشعر لاشهب بن رميلة فيما ذكر ابن الاعرابي وأبو عمرو الشيباني وحكى ابن الاعرابي أنه سمع بعض بني ضبة يذكر أنها لابن أبي رميلة الضبي والغناء لعمر

ابن عبد العزيز رمل بالوسطى عن الهشامى وحبش وغيرهما وفى نسخة عمرو بن بانة الثانية لخزرج رمل بالبنصر

## *(نسب الاشهب بن رميلة وأخباره)*

رميلة أمه وهى أمة لخالد بن مالك بن ربعى بن سلمى بن جندل بن نهشل بن دارم بن عمرو ابن تميم وهو الاشهب بن نور بن أبى حارثة بن عبد الدار بن جندل بن نهشل بن دارم فى النسب قال أبو عمرو وولدها يزعمون انها كانت سبية من سبايا العرب فولدت لنور بن أبى حارثة أربعة نفر وهم رباب وجحناء والاشهب وسويد فكانوا من أشد اخوة فى العرب لسانا ويدا وأمنعهم جانبا وكثرت أموالهم فى الاسلام وكان أبوهم نور اتباع رميلة فى الجاهلية وولدتهم فى الجاهلية فعزوا عزا عظيما حتى كانوا اذا وردوا ماء من مياه الصمان حظروا على الناس ما يريدون منه وكانت لرميلة قطيفة حمراء فكانوا يأخذون الهدب من تلك القطيفة فيلقونه على الماء أى قد سبقنا الى هذا فلا يرده أحد لعزهم فيأخذون من الماء ما يحتاجون اليه ويدعون ما يستغنون عنه فوردوا فى بعض السنين ماء من مياه الصمان ووردمعهم ناس من بنى قطن بن نهشل وكانت بنو قطن بن نهشل وبنو زيد بن نهشل وبنو مناف بن دارم حلفاء وكانت الاعجاز حلفاء عليهم وهم جندل وجرول وصخر بنو نهشل فأورد بعضهم بعيره فأشرعه حوضا قد حظروا عليه وبلغهم ذلك فغضبوا منه واجتمعوا احلافهم واجتمعت الاحلاف عليهم فاقتتلوا قتالا شديدا فضرب رباب بن رميلة رأس نسير بن صبيح المعروف بأبى بدال وامه بنت أبى الحمام ابن قراد بن مخزوم وقال رباب فى ذلك

ضربته عشية الهلال * أول يوم عد من شوال
ضربا على رأس أبى بدال * ثمت ما أبت ولا أبالى
*أن لا يؤوب آخر الليالى*

فجمع كل واحد منهما الصاحبه فقالت بنو قطن يا بنى جرول ويا بنى صخر ونا بنى مناف ضرب صاحبكم صاحبنا ضربة لا ندرى أيموت منها أم يعيش فأنصفونا فابى القوم أن يفعلوا فاقتتلوا يومهم ذلك الى الليل وكان أبى بن أشيم أخو بنى جرول وهو سيدهم خرج فى حاجة له فلقيه بعض بنى قطن فأسره وأتى به وأصحابه فقال نهشل بن جرى يا بنى قطن أطيعونى اليوم واعصونى أبدا قالوا نعم فقال فقال ان هذا لم يشهد شركم ولا حربكم ولا يحل لكم دمه وان قومه أحرص من يقاتلكم وشوكتهم فخذوا عليه العهد أن يصرفهم عنكم وخلوا سبيله قالوا افعل ما رأيت فأتاه نهشل بن جرى فقال له يا أبا أسماء ان قومك قد حالوا بيننا وبين حقنا وقاتلوا دونه وقد أمكننا الله منك وأنت والله أوفى دما عندنا من بنى رميلة فوالله لاقتلنك أو تعطينى ما أسألك قال سل قال تجعل أن تصرف بنى جرول جميعا فان لم يطيعوك انصرفت بنى أشيم فان لم يطيعوك أتيتنا قال نعم فخلى سبيله

تحت الليل فاناهم وهم بحيث يرى بعضهم بعضا فقال يابنى جرول انصرفوا أتعترضون على قوم يريدون حقهم ألا تتقون الله والله لقد أسرنى القوم ولو أرادوا قتلى لكان فيه وفاء بحقهم ولكنهم يكرهون حربكم فلا تبغوا عليهم فانصرف منهم أكثر من سبعين رجلا فلما رأى ذلك بنو صخر وبنو جرول قالوا والله انا لنظلم قومنا ان قاتلناهم وانصرفوا وتخاذل القوم فلما رأى ذلك الاشهب بن رميلة قال ويلكم أفى ضربة من عصا لم تصنع شيأ تسفكون دماءكم والله مابه من بأس فأعطوا قومكم حقهم فقال جناء ورباب والله لننصرفن فلنلحقن بغيركم ولا نعطى مابأيدينا فجعل الاشهب بن رميلة يقول ويلكم أتخربون دار قومكم فى ضربة عصا لم تبلغ شيأ فلم يزل بهم حتى جاؤا برباب فدفعوه الى بنى قطن وأخذوا منهم أبابدال وهو المضروب فمات فى تلك الليلة فى أيديهم فحكموه وأرسلوا الى عباد بن مسعود ومالك بن ربعى ومالك بن عوف والقعقاع بن معبد فعرضوا عليهم الدية فقالوا وما الدية وصاحبنا حى قالوا فان صاحبكم ليس بحى فأمسكوا وقالوا انتظروا ثم جاؤا الى رباب فقالوا أوصنا بعابدالك قال دعونى أصلى قالوا صل فصلى ركعتين ثم قال أما والله انى الى ربى لذو حاجة ومامنعنى أن أزيد فى صلاتى الا أن تروا ان ذلك فرق من الموت فليضربنى منكم رجل شديد الساعد حديد السيف فدفعوه الى أبى خزيمة بن نسير المكنى بأبى بدال فضرب عنقه فدفنوه وذلك فى الفتنة بعد مقتل عثمان بن عفان فقال الاشهب يرثى أخاه ويلوم نفسه فى دفعه اليهم لتسكن الحرب

أعينى قلت عبرة من أخيكما * بأن تسهرا الليل التمام وتجزعا
وباكية تبكى الرباب وقائل * جزى الله خيرا ما أعف وأمنعا
وأضرب فى الهيجا اذا حمس الوغى * وأطعم اذا أمسى المراضيع جوّعا
اذا ما اعترضنا من أخينا أخاهم * روينا ولم نشف الغليل فينقعا
قرونا دما والضيف منتظر القرى * ودعوة داع قد دعانا فأسمعا
مددنا وكانت هفوة من حلومنا * تبدى الى أولاد ضمرة أقطعا
وقد لامنى قومى ونفسى تلومنى * بما قال رأيى فى رباب وضيعا
فلو كان قلبى من حديد أذابه * ولو كان من صم الصفا لتصدعا

مضى الحديث (ونسخت) من كتاب محمد بن الحسن الكاتب حدثنى محمد بن أحمد بن يحيى المكى عن ابيه قال لعمر بن عبد العزيز فى سعاد سعبة الحان (منها)

ياسعاد التى سبتنى فؤادى * ورقادى هى لعينى رقادى

ولحنه رمل مطلق (ومنها)

حظ عينى من سعاد * ابدا طول السهاد

ولحنه رمل بالسبابة فى مجرى البنصر (ومنها)

سبحان ربى برى سعادا * لاتعرف الوصل والودادا

ولحنه خفيف رمل (ومنها) *

لعمرى لئن كانت سعاد هى المنى * وجنة خلد لا يمل خلودها

ولحنه ثقيل اول * (ومنها) *

أسعاد جودى لاشقيت سعادا * واجزى محبك رأفة ووداد

ولحنه خفيف رمل * (ومنها) * * ألما صاحبى نزر سعادا * (ومنها) *

* ألا يادين قلبك من سليمى * وقد ذكرت طريقتهما وقد روى عن عمر بن عبد العزيز حديث كثير وفقه وجل عنه أهل العلم (أخبرنا) محمد بن جرير الطبرى قال حدثنا عمران بن بكار الكلاعى قال حدثنا خالد بن على قال حدثنا بقية بن الوليد عن مبشر ابن اسمعيل عن بشر بن عمر بن عبد العزيز عن أبيه عمر عن جده عبد العزيز عن معاوية ابن أبى سفيان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من أحب أن تمثل له الرجال قياما فليتبوأ مقعده من النار (أخبرنى) محمد بن عمران الصيرفى وعمى قالا حدثنا العنزى قال حدثنى وزير بن محمد أبو هاشم الغسانى قال حدثنى محمد بن أيوب بن سعيد السكرى عن عمر بن عبد العزيز عن أمه عن أبيها عاصم بن عمر عن أبيه عمر بن الخطاب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم الادام الخل * (ومن) * حكى عنه أنه صنع فى شعره غناء يزيد بن عبد الملك ولم يأت ذلك برواية ممن يحصل قوله كما حكى عن عمر بن عبد العزيز وانما وجد فى الكتب أنه صنع لحنا فى شعره وذكره من لا يوثق به ولم نروه عن أحد فلم نأت باخباره ههنا مشروحة وأتيت بها فى أخباره مع حبابة بحيث يصلح وأما اللحن الذى ذكر أنه صنعه فهو

## صوت

أبلغ حبابة أسقى ربعها المطر * ما للفؤاد سوى ذكراكم وطر

ان سار صحبى لم أمال بذكركم * أو عرسوا فهموم النفس والفكر

فى هذين البيتين ثقيل أول يقال انه ليزيد بن عبد الملك وذكر ابن المكى أنه لحبابة وحكى عن الهيثم بن عدى أن يزيد بن عبد الملك لما رأى حبابة تعلقها ولم يقدر على ابتياعها خوفا من أخيه سليمان أو من عمر بن عبد العزيز وقال فيها هذين البيتين وهو راحل عن الحجاز وغناه فيهما معبد فوصله بعد ذلك بما كان يغنيه وأخذته حبابة وغيرها عنه وذكر الهشامى أنه مما لا يشك فيه من غناء معبد وقد مضت أخبار يزيد بن عبد الملك وحبابة فى صدر هذا الكتاب فاستغنى عن اعادته هنا

* (ومن غنى منهم الوليد بن يزيد) *

وله أصوات صنعها مشهورة وقد كان يضرب بالعود ويوقع بالطبل ويمشى بالدف على مذهب أهل الحجاز (أخبرنى) الحسن بن على قال حدثنى محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثنى عبد الله بن أبى سعد عن القطرانى عن محمد بن جبر قال حدثنى من سمع خالد

صامة يقول كنت يوما عند الوليد بن يزيد وأنا أغنيه * أراني الله ياسلمى حياتى *
وهو يشرب حتى سكر ثم قال لى هات العود فدفعته اليه فغناه أحسن غنائه فنفست عليه
احسانه ودعوت بطبل فجعلت أوقع عليه وهو يضرب حتى دفع العود وأخذ الطبل
فجعل يوقع به أحسن ايقاع ثم دعا بدف فأخذه ومشى به وجعل يغنى أهزاج طويس
حتى قلت قد عاش ثم جلس وقد انبهر فقلت ياسيدى كيف أرى أنك تأخذ عنا ونحن
الآن نحتاج الى الاخذ عنك فقال اسكت ويلك فوالله لئن سمع هذا منك أحد مادمت
حيا لأقتلنك فوالله ماحكيته عنه حتى قتل (أخبرنا) يحيى بن على بن يحيى قال أخبرنا
أبو أيوب المدينى قال ذكر أبو الحسن المدائنى أن يحيى مولى العبلات المعروف بفيل وهو
الذى غنى * أزرى بنا انا شالت نعامتنا * كان مقيما بمكة فلما قدمها الوليد بن يزيد
سأل عن أحسن الناس غناء وحكايه لابن سريج فقيل له فيل فدعاه وقال له امش
لى بالدف ففعل ثم قال له الوليد هاته حتى أمشى به فان أخطأت فقومنى فمشى به أحسن
من مشية فيل فقال له يحيى جعلت فداءك ائذن لى حتى أختلف اليك لاتعلم منك فن
مشهور صنعته فى شعره

وصفراء فى الكأس كالزعفران * سباها النجيبى من عسقلان
تريك القذاة وعرض الانا * ء مستلهما دون لمس البنان

لحنه فيه خفيف رمل وفيه لابى كامل ثانى ثقيل بالسبابة فى مجرى الوسطى عن اسحق
ويونس ولعمر الوادى ثقيل أول بالوسطى عن يونس والهشامى وقد مضت أخباره
مشروحة فى المائة الصوت المختارة

## *(وممن دونت صنعته من خلفاء بنى العباس الواثق بالله)*

ولم نعلمه حكى ذلك عن أحد منهم قبله الا ماقد سنا سوء العهدة فيه عن ابن خرداذبة
فانه حكى أن السفاح والمنصور وسائرهم غناء وأتى فيها بأشياء غثة لايحسن لحصل
ذكرها (وأخبرنى) يحيى بن محمد الصولى قال حدثنى أحمد بن محمد بن اسحق قال حدثنا
حماد بن اسحق عن أبيه قال دخلت يوما دار الواثق بغير اذن الى موضع أمر أن أدخله
اذا كان جالسا فسمعت صوت عود من بيت وترنما أسمع أحسن منه قط فأطلع خادم
رأسه ثم رده وصاح بى فدخلت فاذا الواثق فقال أى شئ سمعت فقلت الطلاق لازم
لى وكل مملوك لى حر لقد سمعت مالم أسمع مثله قط حسنا فضحك فقال وماهو انما هذه فضلة
أدب وعلم مدحه الاوائل واشتهاه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ورحمهم
والتابعون بعدهم وكثر فى حرم الله ومهاجر رسول الله أتحب أن تسمعه منى قلت اى
والذى شرفنى بخطابك وجميل رأيك فقال ياغلام هات العود وأعط اسحق رطلا فدفع
الرطل الى وغنى فى شعر لابى العتاهية بلحن صنعه فيه

أضحت قبورهم من بعد عزهم * تسفى عليها الصبا والخرجف الشمل

لايدفعون هواما عن وجوههم * كأنهم خشب بالقاع منجدل

فشربت الرطل ثم قمت فدعوت له فأجلسني وقال أتشتهي أن تسمعه ثانية فقلت اى والله فغناني ودعا لي برطل ففعلت كما فعلت ثانية ثم ثالثة وصاح ببعض خدمه وقال له احمل الى اسحق ثلثمائة ألف درهم ثم قال يا اسحق قد سمعت ثلاثة أصوات وشربت ثلاثة أرطال وأخذت ثلثمائة ألف درهم فانصرف الى أهلك ليسر وابسرور فانصرفت بالدراهم (أخبرني) محمد قال سمعت أحمد بن محمد بن الفرات يقول سمعت تريا تقول صنع الواثق مائة صوت ما فيها صوت ساقط ولقد صنع في هذا الشعر

هل تعلمين وراء الحب منزلة * تدنى اليك فان الحب أقصاني

هذا كتاب فتى طالت بليته * يقول يا مشتكى بثي وأحزاني

لحنا من الرمل تشبه فيه بصنعة الاوائل

## *(نسبة هذا الصوت)*

الشعر ليعقوب بن اسحق الربعي المخزومي والغناء للواثق رمل بالوسطى من رواية الهشامي (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي والحرمي بن أبي العلاء وعلي بن سليمان الاخفش قالوا حدثنا أحمد بن يحيى ثعلب قال قال زبير بن بكار كتب ابن أبي مسرة المكي الى أهل المدينة ببيتين وهما

هذا كتاب فتى طالت بليته * يقول يا مشتكى بثي وأحزاني

هل تعلمين وراء الحب منزلة * تدنى اليك فان الحب أقصاني

قال زبير وكنت غائبا فلما قدمت قال لي أهل المدينة ذلك فقلت لهم أيكتب اليكم صاحبكم يعاتبكم فلا تجيبونه (أنشدني) يعقوب بن اسحق الربعي المخزومي لنفسه

قال الوشاة لهند عن تصارمنا * واست أنسى هوى هند وتنساني

يعقوب ليس بمقبول ولا كلف * ويح الوشاة فان الداء أضناني

ما بي سوى الحب من هند وان بخلت * حبي لهند برى جسمي وأبلاني

قد قلت حين بدا لي بخل سيدتي * وقد تتابع بي بثي وأحزاني

هل تعلمين وراء الحب منزلة * تدنى اليك فان الحب أضناني

قالت نعم قلت ماذا كم لسيدتي * وطاعة الحب تنفي كل عصيان

قالت فدعنا بلا صرم ولا صلة * ولا صدود ولا في حال هجران

حتى يشك وشاة قد رموا بيننا * وأعلنوا بك فينا أي اعلان

## *(ومن غناء الواثق بالله)*

## صوت

خليلي عوجا من صدور الرواحل * بجرعاء حزوى وابكيا في المنازل

لعل انحدار الدمع يعقب راحة * من الوجد أو يشفى نجى البلابل

الشعر لذى الرمة والغناء للواثق بالله رمل مطلق فى مجرى الوسطى عن الهشامى ولاسحق فيهما رمل بالسبابة فى مجرى البنصر ولحن الواثق منهما الذى أوله البيت الثانى وهو اللحن المحدث المسجع وله ردة فى الصلى ولحن اسحق أوله البيت الاول ثم الثانى وهو أشدهما امساكا وفيه صياح (أخبرنا) أبو أحمد يحيى بن على بن يحيى قال حدثنا أبو أيوب المدينى قال حدثنا محمد بن عبد الله بن مالك الخزاعى قال حدثنى اسحق بن ابراهيم الموصلى انه دخل على اسحق بن ابراهيم الطاهرى وقد كان تكلم له فى حاجة فقضيت فقال له أعطاك الله أيها الامير ما لم تحظ به أمنية ولم تبلغه رغبة قال فاشتهى هذا الكلام فاستعاده فاعدته قال ثم مكثنا ما شاء الله وأرسل الواثق الى محمد بن ابراهيم يأمره باشخاص اليه فى الصوت الذى أمرنى أن أتغنى فيه وهو

* لقد بخلت حتى لو أنى سألتها * فأمر لى بمائة ألف درهم فأقمت ما شاء الله ليس أحد من مغنيهم يقدر على أن يأخذ هذا الصوت منى فلما طال مقامى قلت يا أمير المؤمنين ليس أحد من هؤلاء المغنين يقدر على أن يأخذ هذا الغناء منى فقال لى ولم ويحك قلت لانى لا أصححه ولا تسمح نفسى لهم به فافعلت يا أمير المؤمنين فى الجارية التى أخذتها منى يعنى شعباوهى التى كان اهداها الى الواثق وعمل لها المصنف الذى فى أيدى الناس لاسحق قال وكيف فقلت لانها تأخذه منى وأطيب به لها نفسا وهم يأخذونه منها قال فأمر بها فأخرجت وأخذته على المكان فأمر لى بمائة ألف درهم أخرى وأذن لى فى الانصراف وكان اسحق بن ابراهيم الطاهرى حاضرا عنده فقلت له عند وداعى اياه أعطاك الله يا أمير المؤمنين ما لم تحظ به أمنية ولم تبلغه رغبة فالتفت الى اسحق بن ابراهيم فقال لى ويحك يا اسحق تعيد الدعاء فقلت اى والله أعيده قاض أنا أو مغن فانصرفت الى بغداد وأقمت حتى قدم اسحق فجئته مسلما فقال ويلك يا اسحق أتدرى ما قال أمير المؤمنين بعد خروجك من عنده قلت لا أيها الامير قال لى ويحك كنا أغنى الناس عن أن نبعث اسحق على لحننا فيفسده علينا هذه رواية أبى أيوب قال أبو أحمد يحيى بن على بن يحيى وأخبرنى ابى رحمه الله عن اسحق انه قال لما صنعت لحنى فى

* خليلى عوجا من صدور الرواحل * غنيته الواثق فاستحسنه وعجب من صحة قسمته ومكث صوته أياما ثم قال لى يا اسحق قد صنعت لحنا فى صوتك وفى ايقاعه وأمر فغنيت به فقلت يا أمير المؤمنين بغضت الى لحنى وسمجته عندى وقد كنت استأذنته مرات فى الانحدار الى بغداد بعد أن ألقيت اللحن الذى كان أمرنى بصنعه فى

* لقد بخلت حتى لو أنى سألتها * فمنعنى ودافعنى بذلك فلما صنع لحنه الرمل فى

* خليلى عوجا من صدور الرواحل * قلت له يا أمير المؤمنين قد والله اقتصصت وزدت فأذن لى بعد ذلك قال أبو الحسن على بن يحيى قلت لاسحق فأيهما أجود الآن لحنك

فيه أو لحنه فقال لحنى أجود قسمة وأكثر عملا ولحنه أظرف لانه جعل ردته من نفس قسمته فليس يقدر على أدائه الا متمكن من نفسه قال أبو الحسن فتأملت اللحنين بعد ذلك فوجدتهما كما ذكر اسحق قال وقال لى اسحق ما كان يحضر مجلس الواثق أعلم منه بالغناء

*(فأما نسبة هذين الصوتين فان أحدهما قد مضى ومضت نسبته والآخر)*

## صوت

أيا منشر الموتى أقدنى من التى * بها نهلت نفسى سقاما وعلت

لقد بخلت حتى لو انى سألتها * قذى العين من ضاحى التراب اضنت

الشعر لاعرابى رواه اسحق عنه ولم يذكر اسمه والناس يغلطون فينسبونه الى كثير ويظنونه من قصيدته التى أولها

خليلى هذا رسم عزة فاعقلا * قلوصيكما ثم ابكيا حيث حلت

وهذا خطأ ممن قال ذلك والغناء للواثق ثانى ثقيل بالوسطى ولاسحق فى البيت الثانى وبعده بيت ألحقه به ليس من الشعر ثقيل أول بالسبابة فى مجرى الوسطى والبيت الذى ألحقه اسحق به من شعره

فان بخلت فالبخل منها سجية * وان بذلت أعطت قليلا وأكدت

(أخبرنى) عمى رحمه الله قال حدثنى أبو جعفر بن الدهقانة النديم قال كان الواثق اذا أراد أن يعرض صنعته على اسحق نسبها الى غيره وقال وقع الينا صوت قديم من بعض العجائز ما سمعه أحد ويأمر من يغنيه اياه وكان اسحق يأخذ نفسه فى ذلك بقول الحق أشد أخذ فان كان جيدا من صناعته قرظه ووصفه واستحسنه وان كان مطرحا أو فاسدا أو متوسطا ذكر ما فيه فربما كان للواثق فيه هوى فيسأله عن تقويمه واصلاح فساده وربما اطرحه بقول اسحق فيه الى ان صنع لحنا فى قول الشاعر

لقد بخلت حتى لو انى سألتها * قذى العين من ضاحى التراب اضنت

فأعجب به واستحسنه وأمر المغنين فغنوا به وأمر باشخاص اسحق اليه من بغداد ليسمعه فكاده مخارق عنده وقال يا أمير المؤمنين ان اسحق شيطان خبيث داهية وان قولك له فيما تصنعه هذا صوت وقع الينا لا يخفى عليه به أن الصوت لك ومن صنعتك ولا توقع فى فهمه انه قديم فيقول لك وبحضرتك ما يقارب هواك فاذا خرج عن حضرتك قال لناضدتك فأحفظ الواثق قوله وغاظه وقال له أريد على هذا القول منك دليلا قال أنا أقيم عليه الدليل اذا حضر فلما قدم به وجلس فى أول مجلس اندفع مخارق يغنى لحن الواثق * لقد بخلت حتى لو انى سألتها * فزاد فيه زوائد فسدت قسمته فسادا شديدا وخفيت على الواثق لكثرة زوائد مخارق فى غنائه فسأله الواثق عنه فقال هذا غناء

فاسد غير مرضى عندى فغضب الواثق وأمر باسحق فسحب حتى أخرج من المجلس فلما كان من غد قالت فريدة للواثق يا أمير المؤمنين ان اسحق رجل يأخذ نفسه بقول الحق فى صناعته على كل حال ساءته أو سرته لا يخاف فى ذلك ضررا ولا يرجو نفعا ومالك منه عوض وقد كاده مخارق عندك فزاد فى صدر الصوت من زوائده التى تعرف وتركه فى المصراع الثانى على حاله ونقص من البيت الثانى وقد تبينت ذلك وأنا أعرضه على اسحق وأغنيه اياه على صحته واسمع ما يقول ومازالت تلطف للواثق حتى رضى عنه وأمر باحضاره فغنته اياه فريدة كما صنعه الواثق فلما سمعه قال هذا صوت صحيح الصنعة والقسمة والتجزئة وماهكذا سمعته فى المرة الاولى ثم أخبر الواثق عن مواضع فساده وأبان ذلك له بما فهمه وغنته فريدة عدة أصوات من القديم والحديث كلها يقول فيها بما عنده من مدح لبعضها وطعن على بعض فاستحسن الواثق ذلك وأجازه يومئذ وحباه وجفا مخارقا مدة لما فعله به (أخبرنى) بحظة قال حدثنى ابن المكى عن أبيه قال كان الواثق اذا صنع شيأ من الغناء أخبر اسحق به وعرضه عليه حتى يصلح ما فيه ثم يظهره (وقد أخبرنى) الحسن بن على عن يزيد بن محمد المهلبى بهذا الخبر فذكر نحو ما ذكرته ههنا وفى ألفاظه اختلاف وقد تقدم ذكره وابتدأناه فى أخبار اسحق والابيات الثانية التى غنى فيها الواثق واسحق أنشدنيها على بن سليمان الاخفش وعلى بن هرون بن على بن يحيى جميعا عن هرون بن على بن يحيى عن أبيه عن اسحق لاعرابى وأنشدناها محمد بن العباس اليزيدى قال أنشدنى أحمد بن يحيى ثعلب لبعض الاعراب

ألا قاتل الله الحمامة غدوة * على الغصن ماذا هيجت حين غنت
فغنت بصوت أعجمى فهيجت * هوى الذى كانت ضلوعى أكنت
فلو قطرت عين امرئ من صبابة * دما قطرت عينى دما وألمت
فما سكنت حتى أويت لصوتها * وقلت أرى هذى الحمامة جنت
ولى زفرات لو يدمن قتلننى * بشوق الى نادى التى قد تولت
اذا قلت هذى زفرة اليوم قد مضت * فمن لى بأخرى فى غد قد أظلت
أيا منشر الموتى أعنى على التى * بها نهلت نفسى سقاما وعلت
لقد بخلت حتى لو أنى سألتها * قذى العين من سافى التراب لضنت
فقلت ارحلا يا صاحبى فليتنى * أرى كل نفس أعطيت ما تمنت
حلفت لها بالله ما أم واحد * اذا ذكرته آخر الليل أنت
وما وجد اعرابية قذفت بها * صروف النوى من حيث لم تك ظنت
اذا ذكرت ماء العضاه وطيبه * وبطن الحصى من بطن خبت أرنت
بأعظم من وجدى بها غير انتى * أجم احشائى على ما أجنت

(أخبرنى) بحظة وابن أبى الازهر ويحيى بن على والحسين بن يحيى قالوا جميعا أخبرنا

حماد بن اسحق عن أبيه وقد جمعت روايتهم فى هذا الخبر وزدت فيه ما نقصه كل واحد منهم حتى كملت ألفاظه قال ما وصلنى أحد من الخلفاء بمثل ما وصلنى به الواثق وما كان أحد منهم يكرمنى اكرامه ولقد غنيته لحنى

لعلك ان طالت حياتك أن ترى * بلادا بها مبدى الليلى ومحضر

فاستعادنى ليله لا يشرب على غيره ثم وصلنى بثلثمائة ألف درهم ولقد قدمت عليه فى بعض قدماتى فقال لى ويحك يا اسحق أما اشتقت الى فقلت بلى والله ياسيدى وقلت فى ذلك أبياتا ان أمرتنى أنشدتها قال هات فأنشدته

أشكو الى الله بعدى عن خليفته * وما أقاسيه من هم ومن كبر
لا أستطيع رحيلا ان هممت به * يوما اليه ولا أقوى على السفر
أنوى الرحيل اليه ثم يمنعنى * ما أحدث الدهر والايام فى بصرى

ثم استأذنته فى انشاد قصيدة مدحته بها فأذن لى فأنشدته قصيدتى التى أقول فيها

لما أمرت باشخاصى اليك هوى * قلبى حنينا الى أهلى وأولادى
ثم اعتزمت فلم أحفل ببينهم * وطابت النفس عن فضل وحماد
كم نعمة لك بالخير أفردنى * بها وخص بأخرى بعد افرادى
فلو شكرت أياديكم وأنعمكم * لما أحاط بها وصفى وتعدادى
لا شكرنك ما غار النجوم وما * حدا على الصبح فى اثر الدجى حاد

(قال على بن يحيى) خاصة فى خبره فقال لى احمد بن ابراهيم يا أبا الحسن أخبرنى لو قال الخليفة لاسحق أحضر لى فضلا وحمادا أليس كان يفتضح اسحق يعنى من دمامة خلقتهما وتخالف شاهدهما قال اسحق ثم انحدرت مع الواثق الى النجف فقلت يا أمير المؤمنين قد قلت فى النجف قصيدة فقال هاتها فأنشدته قولى

يا راكب العيس لا تعجل بنا وقف * نحيّ دار السعدى ثم نتصرف
لم ينزل الناس فى سهل ولا جبل * أصفى هواء ولا أغذى من النجف
حفت ببرّ وبحر فى جوانبها * فالبرّ فى طرف والبحر فى طرف
ما ان يزال نسيم من يمانية * يأتيك منها بريا روضة أنف

حتى انتهيت الى مديحه فقلت وقد انتهيت الى قولى فيه

لا يحسب الجود يفنى ماله أبدا * ولا يرى بذل ما يحوى من السرف

فقال لى أحسنت يا أبا محمد فكنانى وأمر لى بألف درهم وانحدرنا الى الصالحية التى يقول فيها أبو نواس * فالصالحية من اكناف دارهم * وذكرت الصبيان وبغداد فقلت

أتبكى على بغداد وهى قريبة * فكيف اذا ما ازددت منها غدا بعدا
لعمرك ما فارقت بغداد عن قلى * لوأنا وجدنا من فراق لها بدا

اذا ذكرت بغداد نفسى تقطعت * من الشوق أو كادت تموت بها وجدا
كفى حزنا ان رحت لم تستطع لها * وداعا ولم تحدث لساكنها عهدا

فقال لى يا موصلى لقد اشتقت الى بغداد فقلت لا والله يا أمير المؤمنين ولكننى اشتقت الى الصبيان وقد حضرنى بيتان فقال هاتهما فقلت

حننت الى الاصيبة الصغار * وشاقك منهم قرب المزار
وكل مفارق يزداد شوقا * اذا دنت الديار من الديار

فقال لى يا اسحق سر الى بغداد فأقم شهرا مع صبيانك ثم عد الينا وقد أمرت لك بمائة ألف درهم (أخبرنى) بحظة عن ابن حمدون أن اسحق كان يحضر مجالس الخلفاء اذا جلسوا للشرب فى جملة المغنين وعوده معه الى أيام الواثق فانه كان اذا قدم عليه يحضر مع الجلساء بغير عود ويدنيه الواثق ولا يغنى حتى يقول له غن فاذا قال له غن جاؤه بعود فغنى به واذا فرغ رفع العود من بين يديه اكراما من الواثق له (أخبرنى) الحسين بن يحيى عن وسواسة بن الموصلى عن حماد بن اسحق قال كتب حمدون بن اسمعيل الى أبى ان أمير المؤمنين الواثق يأمرك أن تصنع لحنا فى هذا الشعر * لقد بخلت حتى لو أنى سألتها * وقد كان الواثق غنى فيه غناء أعجبه فغنى فيه أبى فلما سمعه الواثق قال أفسد علينا اسحق ما كنا أعجبنا به من غنائنا قال حماد ثم لم أعلم أن أبى صنع بعده غناء حتى مات

## *(ومن مشهور أغانى الواثق)*

### صوت

سقى العلم الفرد الذى فى ظلاله * غزالان مكحولان مؤتلفان
أرعتهما حتلا فلم أستطعهما * ورميا ففاتانى وقد رمياني

ولحنه فيه من الثقيل الاول ولاسحق فيه رمل (أخبرنى) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنا عبد الله بن أبى سعد قال أخبرنى محمد بن منصور بن علية القرشى قال أخبرنى جعفر بن عبيد الله بن جعفر الهاشمى عن اسحق بن سليمان بن على قال لقيت أعرابيا بالسمينة فصيحا فاستخففته وتأملته فاذا هو مصفر شاحب ناحل الجسم فاستنشدته فأنشدنى الشئ بعد الشئ على استكراه منى له فقلت له ما بالك فوالله انك لفصيح فقال أما ترى الجبلين قلت بلى قال فى ظلالهما والله ما يمنعنى من انشادك ويشغلنى ويذهلنى عن الناس قلت وما ذاك قال بنت عم لى قد تيمتنى وذهبت بعقلى والله انه لتأتى على ساعات ما أدرى أفى السماء أنا أم فى الارض ولا أزال ثابت العقل مالم يخامر ذكرها قلبى فاذا خامره بطلت حواسى وهرب عنى لبى قلت فما يمنعك منها أقلة ما فى يدك قال والله ما يمنعنى منها غير ذلك قلت وكم مهرها قال مائة ناقة قلت فانا أدفعها اليك اذا التدفعها الينا قال والله لئن فعلت ذلك انك لاعظم الناس على منة فوعدته بذلك واستنشدته ما قال فيها فأنشدنى أشياء كثيرة منها قوله

سقى العلم الفرد الذى فى ظلاله * غزالان مكحولان مؤتلفان

البيتان فقلت له يا اعرابى والله لقد قتلتنى بقولك * ففاتانى وقد قتلانى * وأنا برىء من العباس ان لم أقم بأمرك ثم دعوت بمركوب فركبته وحملت معى الاعرابى فصرنا الى أبى الجارية فى جماعة من أهلى وموالى حتى زوجته اياها وضمنت عنه الصداق واشتريت له مائة ناقة فسقتها عنه وأقمت عندهم ثلاثا ونحرت لهم ثلاثين جزورا ووهبت للاعرابى عشرة آلاف درهم وللجارية مثلها وقلت استعينا بهذا على اتصالكما وانصرفت فكان الاعرابى يطرقنا فى كل سنة وامرأته معه فأهب له وأصله وينصرف

*(ومن أغانيه)*

(اخبرنى) به ذكاء وجه الدرة عن أحمد بن أبى العلاء عن مخارق وأنه أخذه عنه

## صوت

ان التى عاطيتها فرددتها * قتلت قتلت فهاتها لم تقتل

كتماهما حلب العصير فعاطنى * بزجاجة أرخاهما للمفصل

يروى كلتاهما حلب العصير وحلب العصير ويروى للمفصل وللمفصل والمفصل الواحد من المفاصل والمفصل هو اللسان ذكر ذلك على بن سليمان الاخفش عن محمد بن الحسن الاحول عن ابن الاعرابى الشعر لحسان بن ثابت والغناء للوائق خفيف رمل بالبنصر وفيه لابراهيم الموصلى رمل مطلق فى مجرى الوسطى وهذه الابيات من قصيدة حسان المشهورة التى يمدح بها بنى جفنة وأولها * أسألت رسم الدار أم لم تسأل * وهى من فاخر المديح منها قوله

أولاد جفنة عند قبر أبيهم * قبر ابن مارية الكريم المفضل

يسقون من ورد البريص عليهم * بردا يصفق بالرحيق السلسل

بيض الوجوه كريمة أنسابهم * شم الانوف من الطراز الاول

يغشون حتى ما تهر كلابهم * لا يسألون عن السواد المقبل

(نسخت) من كتاب الشاهينى حدثنى ابن عليل العنزى قال حدثنى أحمد بن عبد الملك ابن أبى الشمال السعدى قال حدثنى أبو ظبيان الحمانى قال اجتمعت جماعة من الحى على شراب لهم فتغنى رجل منهم بشعر حسان

ان التى عاطيتنى فرددتها * قتلت قتلت فهاتها لم تقتل

كتماهما حلب العصير فعاطنى * بزجاجة أرخاهما للمفصل

فقال رجل من القوم ما معنى قوله ان التى عاطيتنى فجعلها واحدة ثم قال كتماهما حلب العصير فجعلهما اثنتين فلم يعلم أحد منا الجواب فقال رجل من القوم امرأته طالق ثلاثا ان بات أو يسأل القاضى عبيد الله بن الحسن عن تفسير هذا الشعر قال أبو ظبيان فحدثنى بعض أصحابنا السعديين قال فأتيناه نتخطى اليه الاحياء حتى أتيناه وهو فى

مسجده يصلي بين العشاءين فلما سمع حسنا أوجز في صلاته ثم أقبل علينا وقال ما حاجتكم فبدأ رجل منا كان أحسننا بقية فقال نحن أعزك الله القاضي قوم نزعنا اليك من طرف البصرة في حاجة مهمة فيها بعض الشيء فان أذنت لنا قلنا قال قولوا فذكر يمين الرجل والشعر فقال أما قوله انّ التي ناولتني هي الخمرة وقوله قتلت يعني مزجت بالماء وقوله كلتاهما حلب العصير يعني به الخمر ومزاجها فالخمر عصير العنب والماء عصير السحاب قال الله عزّ وجلّ وأنزلنا من المعصرات ماء ثجاجا انصرفوا اذا شئتم (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثني أحمد بن يزيد المهلبي عن أبيه قال غنى مخارق يوما بحضرة الواثق

حتى اذا الليل خباضوءه * وغابت الجوزاء والمرزم
خرجت والوطء خفيّ كما * ينساب من مكمنه الارقم

فاستملح الواثق الشعر واللحن فصنع في نحوه

قالت اذا الليل دجا فاتنا * فجئتها حين دجا الليل
خفيّ وطء الرجل من حارس * ولو درى حلّ بي الويل

ولحنه فيه من الرمل وصنع فيه الناس الحانا بعده منها لعريب خفيف رمل ومنها ثقيل أوّل لا أعلم لمن هو وسمعت ذكاء ومحمد بن ابراهيم غريض يغنيانه وذكرا أنهما أخذاه عن أحمد بن أبي العلاء ولا أدري لمن هو (حدثني) محمد بن مزيد بن أبي الازهر قال حدثنا حماد بن اسحق قال حدثني أبي قال سرت الى سرّ من رأى بعد قدومي من الحج فدخلت الى الواثق فقال بأيّ شيء أطرفتنى من أحاديث الاعراب وأشعارهم فقلت يا أمير المؤمنين جلس الى فتى من الاعراب في بعض المنازل فحادثني فرأيت منه أحلى ما رأيت من الفتيان منظرا وحديثا وأدبا فاستنشدته فأنشدني

سقى العلم القرد الذي في ظلاله * غزالان مكحولان مؤتلفان
اذا أمنا التفا بجيدي تواصل * وطرفاهما للريب مسترقان
أرعتهما خللا فلم أستطعهما * ورميا فقاتاني وقد قتلاني

ثم تنفس تنفس ظننت انه قد قطع حيازيمه فقلت مالك بأبي أنت فقال ان لي وراء هذين الجبلين شجنا وقد حيل بيني وبين المرور به ونذر وادي وانا أتمتع بالنظر الى الجبلين تعللا بهما اذا قدم الحاج ثم يحال بيني وبين ذلك فقلت له زدني مما قلت في ذلك فأنشدني

اذا ما وردت الماء في بعض أهله * حضور فعرّض بي كأنك مازح
فان سألت عني حضور فقل لها * به غير من دائه وهو صالح

فأمرني الواثق فكتبت له الشعرين فلما كان بعد أيام دعاني فقال قد صنع بعض عجائز دارنا في أحد الشعرين لحنا فاسمعه فان ارتضيته أظهرناه وان رأيت فيه وضع اصلاح أصلحته فغنى لنا من وراء الستارة فكان في نهاية الجودة وكذلك كان يفعل اذا صنع شيأ فقلت له أحسن والله صانعه يا أمير المؤمنين ما شاء فقال بحياتي فقلت وحياتك

وحلفت له بما وثق به وأمر لى برطل فشربته ثم أخذ العود فغناه ثلاث مرات وسقانى ثلاثة أرطال وأمر لى بثلاثين ألف درهم فلما كان بعد أيام دعانى فقال قد صنع أيضا عندنا فى الشعر الآخر وأمر فغنى به فكانت حالى فيه مثل الحال فى الاول فلما استحسنته وحلفت له على جودته ثلاث مرات سقانى ثلاثة ارطال وأمر لى بثلاثين ألف درهم ثم قال لى هل قضيت حق هديتك فقلت نعم يا أمير المؤمنين فأطال الله بقاءك وتمم نعمتك ولا أفقدنيها منك وبك ثم قال لكنك لم تقض حق جليسك الاعرابى ولا سألتنى معونته على أمره وقد سبقت مسئلتك وكتبت بخبره الى صاحب الحجاز وأمرته باحضاره وخطبت المرأة له وحمل صداقها الى قومها عنه من مالى فقبلت يده وقلت السبق الى المكارم لك وأنت أولى بها من عبدك ومن سائر الناس صنعة الوائق فى هذين البيتين جميعا من الرمل

## *(نسبة ما فى هذه الاخبار من الاغانى)*

منها الصوتان اللذان فى الاخبار المتقدمة

## صوت

حتى اذا الليل خباضوءه * وغابت الجوزاء والمرزم
أقبلت والوطء خفى كما * ينساب من مكمنه الارقم

ذكر يحيى المكى أن اللحن لابن سريج رمل بالسبابة فى مجرى البنصر وذكر الهشامى انه منحول فاخبرنى أحمد بن عبيد الله بن عمار واسمعيل بن يونس وغيرهما قالوا حدثنا عمر ابن شبة قال حدثنى اسحق بن ابراهيم عن ابن كناسة قال اصطحب شيخ مع شباب فى سفينة فى الفرات ومعهم مغنية فلما صاروا فى بعض الطريق قالوا للشيخ معنا جارية لبعضنا وهى مغنية فأحببنا أن نسمع غناءها فهبنا لك فان أذنت لنا فعلنا قال أنا أصعد الى ظلال السفينة فاصنعوا أنتم ماشئتم فصعد وأخذت الجارية عودها فغنت

حتى اذا الصبح بداضوءه * وغابت الجوزاء والمرزم
أقبلت والوطء خفى كما * ينساب من مكمنه الارقم

فطرب الشيخ وصاح ثم رمى بنفسه بثيابه فى الفرات وجعل يغوص فى الفرات ويطفو ويقول أنا الارقم أنا الارقم فألقوا أنفسهم خلفه فبعد لأى ما استخرجوه وقالوا له ياشيخ ما حملك على ما صنعت فقال اليكم عنى فانى والله أعرف من معانى الشعر مالا تعرفون وقال اسمعيل فى خبره فقلت له ما أصابك فقال دب شئ من قدمى الى رأسى كدبيب النمل ونزل فى رأسى مثله فلما ورد على قلبى لم أعقل ما عملت * وأما ما فى الخبر من الصنعة فى * قالت اذا الليل دجا فان لحن الوائق هو المشهور وما وجدت فى كتب الاغانى غيره بل سمعت محمد بن ابراهيم المعروف بغريض وذكاء وجه الدرة يغنيان فيه لحنا من ثقيل الاول المذموم فسألتهما عن صانعه فلم يعرفاه وذكرا جميعا انهما أخذاه

عن أحمد بن أبي العلاء وأخبرني الصولي عن أحمد بن محمد بن اسحق عن حماد بن اسحق قال كان الواثق أعلم الخلفاء بالغناء وبلغت صنعته مائة صوت وكان أحذق من غنى بضرب العود قال ثم ذكرها فعد منها

يفرح الناس بالسماع وأبكى * أنا حزنا اذا سمعت السماعا
ولها في الفؤاد صدع مقيم * مثل صدع الزجاج أعيا الصناعا

الشعر للعباس بن الاحنف والغناء للواثق خفيف ثقيل وفيه لابي دلف خفيف رمل (ومنها)

ألا أيها النفس التي كادها الهوى * أفقت اذ رمت السلو غريمي
أفيقي فقد أفنيت صبري أواصبري * لما قد لقيته علي ودومي

الشعر والغناء للواثق خفيف رمل (ومنها)

سقى العلم الفرد الذي في ظلاله * غزالان مكحولان مؤتلفان
أرعتهما ختلا فلم استطعهما * ورميا ففاتاني وقد قتلاني

الغناء للواثق ثقيل أول وفيه لاسحق رمل وهو من غريب صنعته يقال انه صنعه بالرقة (ومنها)

كل يوم قطيعة وعتاب * ينقضي دهرنا ونحن غضاب
ليت شعري أني خصصت بهذا * دون ذا الخلق أم كذا الاحباب
فاصبر النفس لا تكونا جزوعا * انما الحب حسرة وعذاب

فيه للواثق رمل ولزرزور ثقيل أول ولعريب هزج (ومنها)

ولم أر ليلى بعد موقف ساعة * بخيف منى ترمي جمار المحصب
ويبدي الحصى منها اذا قذفت به * من البرد أطراف البنان المخضب
فأصبحت من ليلى الغداة كناظر * مع الصبح في أعقاب نجم مغرب
الا انما غادرت يا أم مالك * صدى أينما تذهب به الريح يذهب

الصنعة في هذا الشعر ثقيل أول وهو لحن الواثق فيما أرى ونسبه حبش وهو قليل التحصيل الى ابن محرز في موضع والى سليم في موضع آخر والى معبد في موضع ثالث (ومنها)

أمست وشاتك قد تبت عقاربها * وقد رمولك بعين الغش وابتدروا
تريك أعينهم ما في صدورهم * ان الصدور يؤدي غيبها النظر

الشعر للمجنون والغناء للواثق ثاني ثقيل وفيه لمتيم ثقيل أول وقد نسب لحن كل واحد منهما الى الآخر (ومنها)

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها * فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
فيا هجر ليلى قد بلغت بي المدى * وزدت على ما لم يكن بلغ الهجر

الغناء للواثق رمل وفيه لمعبد ثاني ثقيل بالوسطى ولابن سريج ثقيل أول بالبنصر

ولعريب ثقيل أول آخر (ومنها)

كأن شخصي وشخصه حكيا * نظام نسرين نتين في غصن

فليت ليلي وليله أبدا * دام ودمنا به فلم نبن

الشعر أظنه لعلي بن هشام أو لمراد ولحن الواثق فيه ثقيل أول وفيه لعريب ثقيل أول آخر وفيه لابي عيسى بن الرشيد ولمتيم لحنان لم يقع الى جنسهما

أهابك اجلالا ومابك قدرة * علي ولكن ملء عين حبيبها

وما فارقتك النفس يا ليل انها * قلتك ولكن قل منك نصيبها

لحن الواثق فيه ثقيل أول مطلق في مجرى الوسطى وفيه لغيره لحن

في في ماء وهل ينطق من في فيه ماء

أنا مملوك لما * لو لعليه الرقباء

كنت حراها شميا * فاسترقتني الاماء

وسباني من له كا * ن على الكره السباء

أحمد الله على ما * ساقه نحوي القضاء

ما بعيني دموع * أنفذ الدمع البكاء

الغناء للواثق رمل ومنه

أي عون على الهموم ثلاث * متبعات من بعدهن ثلاث

بعدها أربع تمة عشر * لا بطاء لكنهن حثاث

فيه رمل ينسب الى الواثق والى متيم ومنه

أيا عبرة العينين قد ظمئ الخد * فما لك ما من أن تلما به بد

ويا مقلة قد صار يغضها الكرى * كان لم يكن من قبل بينهما ود

لئن كان طول العهد أحدث سلوة * فوعد بين العين والعبرة الوجد

وما أنا الا كالذين تحرموا * على أن قلبي من قلوبهم فرد

الشعر والغناء للواثق رمل وفيه لابي حشيشة هزج ذكر ذلك الهشامي الملقب بالمسك وأخبرني جحظة أنه للمشدود وأخبرني جحظة أن من صنعة أبي حشيشة في شعر الواثق خفيف رمل وهو

سألته حويجة فأعرضا * وعلق القلب به ومرضا

فاستل مني سيف عزم منتضى * فكان ما كان وكابرنا القضا

قال وفيه هذا الشعر أيضا بعينه للواثق رمل ولقلم الصالحية فيه هزج وقد غلط جحظة في هذا الشعر وهو لسعيد بن حميد مشهور وله فيه خبر قد ذكرناه في موضعه (أخبرني) عمي عن علي بن محمد بن نصر عن جدته بن حمدون عن أبيه حمدون بن اسمعيل قال كان الواثق يحب خادما له كان أهدي اليه من مصر فغاضبه يوما وهجره فسمع الخادم يحدث

صاحبه بحديث غضبه عليه الى أن قال له والله انه ليجهد منذ أمس على أن أصالحه فما أفعل فقال الواثق فى ذلك

ياذا الذى بعذابى ظل مفتخرا * هل أنت الا مليك جار اذ قدرا
لولا الهوى لتجارينا على قدر * وان أفق مرة منه فسوف ترى

قال وغنى الواثق وعلوية فيه لحنين ذكر الهشامى أن لحن الواثق خفيف ثقيل وفى أغانى علوية لحنه فى هذا الشعر خفيف رمل (حدثنى) الصولى قال حدثنى ابن أبى العيناء عن أبيه عن ابراهيم بن الحسن بن سهل قال كنا وقوفا على رأس الواثق فى أول مجالسه التى جلسها لما ولى الخلافة فقال من ينشدنا شعرا قصيرا مليحا فحرصت على أن أعمل شيأ فلم يجئنى فأنشدته لعلى بن الجهم

لو تنصلت الينا * لوهبنا لك ذنبك
ليتنى أملك قلبى * مثل ما تملك قلبك
أيها الواثق بالله * لقد ناصحت ربك
سيدى ما أبغض العيـ * ـش اذا فارقت قربك
أصبحت حجتك العلـ * ـيا وحزب الله حزبك

فاستحسنها وقال لمن هذه فقلت لعبدك على بن الجهم فقال خذ ألف دينار لك وله وصنع فيها لحنا كانغنى به بعد ذلك (أخبرنى) محمد بن يحيى بن أبى عباد قال حدثنى أبى قال لما خرج المعتصم الى عمورية استخلف الواثق بسر من رأى فكانت أموره كلها كأمور أبيه فوجه الى الجلساء والمغنين أن يكروا اليه يوما حدده لهم ووجه الى اسحق فحضر الجميع فقال لهم الواثق انى عزمت على الصبوح ولست أجلس على سريرى حتى أختلط بكم وتكون كالشئ الواحد فاجلسوا معى حلقة وليكن كل جليس الى جانبه مغن فجلسوا كذلك فقال الواثق أنا أبدأ فأخذ عودا فغنى وشربوا وغنى من بعده حتى انتهى الى اسحق فأعطى العود فلم يأخذه فقال دعوه ثم غنوا دورا آخر فلما بلغ الغناء الى اسحق لم يغن وفعل هذا ثلاث مرات فوثب الواثق فجلس على سريره وأمر بالناس فأدخلوا فما قال لاحد منهم اجلس ثم قال على يا اسحق فلما رآه قال ياخوزى يا كلب أتنزل لك واغنى وترتفع عنى أترى أنى لو قتلتك كان المعتصم يقيدنى بك ابطحوه فبطح فضرب ثلاثين مقرعة ضربا خفيفا وحلف أن لا يغنى سائر يومه سواه فاعتذر وتكلمت الجماعة فيه فأخذ العود وما زال يغنى حتى انقضى ذلك اليوم وعاد الواثق الى مجلسه (وجدت) فى بعض الكتب عن ابن المعتز كان الواثق يهوى خادما له فقال فيه

سأمنع قلبى من مودة غادر * تعبدنى خبثا بمكسر مكاثر
خطبت اليه الوصل خطبة راغب * فلاحظنى زهوا بطرف مهاجر

قال أبو العباس عبد الله بن المعتز وللواثق فى هذا الشعر لحن من الثقيل الاول

(أخبرنى) محمد بن يحيى قال حدثنى الحسين بن يحيى أبو الحمار قال حدثنى عبد ام غلام الواثق قال دعانا الواثق مع صلاة الغداة وهو يستاك فقال خذوا هذا الصوت ونحن عشرون غلاما كلنا نغنى ونضرب ثم ألقى علينا

أشكو الى الله ما ألقى من الكمد * حسبى بربى فلا أشكو الى أحد

فما زال يردده حتى أخذناه عنه

*(نسبة هذا الصوت)*

أشكو الى الله ما ألقى من الكمد * حسبى بربى فلا أشكو الى أحد
أين الزمان الذى قد كنت ناعمة * مهلة بدنوى منك ياسندى
واسأل الله يوما منك يفرحنى * فقد كحلت جفون العين بالسهد
شوقا اليك وما تدرين ما لقيت * نفسى عليك وما بالقلب من كمد

الغناء للواثق ثقيل أول بالبنصر وفيه لعريب أيضا ثقيل أول بالوسطى (أخبرنى) أحمد ابن جعفر بحظة قال حدثنى محمد بن أحمد المكى قال حدثنى أبى قال كان الواثق يعرض صنعته على اسحق فيصلح الشئ بعد الشئ مما يخفى على الواثق فاذا صححه أخرجه الينا وسمعناه (حدثنا) بحظة قال حدثنى حماد بن اسحق قال حدثنى مخارق قال لما صنع الواثق لحنه فى

حوراء مكورة منعمة * كأنما شف وجهها ترف

وصنع لحنه فى * سأذكر سر باطال ما كنت فيهم * أمر نى وعلوية وعريب أن نعارض صنعته فيهما ففعلنا واجتهدنا ثم غنيناه فضحك فقال أمنا معكم أن نجد من يبغض الينا صنعتنا كما يبغض اسحق الينا * أيامنشر الموتى قال حماد هذا آخر لحن صنعه أبى يعنى الذى عارض به لحن الواثق فى * أيامنشر الموتى (أخبرنى) بحظة قال حدثنى حماد بن اسحق عن أبيه قال دخلت يوما الى الواثق وهو مصطبح فقال لى غننى يا اسحق بحياتى عليك صوتا غريبا لم أسمعه منك حتى أسر به بقية يومى فكأن الله أنسانى الغناء كله الا هذا الصوت

يا دار ان كان البلى قد محالك * فانه يعجبنى ان أرالك
ابكى الذى قد كان لى مألفا * فيك فأبكى الدار من أجل ذالك

والغناء فى هذا اللحن للابجر رمل بالوسطى عن ابن المكى وهو الصواب وذكر عمرو بن بانة أنه لسليم قال فتبينت الكراهية فى وجهه وندمت على ما فرط منى وتجلد فشرب رطلا كان فى يده وعدلت عن الصوت الى غيره فكان والله ذلك اليوم آخر جلوسى معه

*(وممن حكى عنه أنه صنع فى شعره وشعر غيره المنتصر)*

فانى ذكرت ما روى عنه أنه غنى فيه على سوء العهدة فى ذلك وضعف الصنعة لئلا يشذ عن لكتاب شئ قد روى وقد تداوله الناس فما ذكر عنه أنه غنى فيه

## صوت

سقيت كأسا كشفت * عن ناظري الخمرا
فنشطتني ولقد * كنت حزينا خائرا

الشعر للمنتصر وهو شعر ضعيف ركيك الا أنه يغنى فيه (وحدثنى) الصولى عن أحمد ابن يزيد المهلبى عن أبيه قال كان طبع المنتصر متخلفا فى قول الشعر وكان متقدما فى كل شئ غيره فكان اذا قال شعرا صنع فيه وأمر المغنين باظهاره وكان حسن العلم بالغناء فلما ولى الخلافة قطع ذلك وأمر بستر ما تقدم منه * من ذلك صنعته فى شعره وهو من الثقيل الاول المذموم

سقيت كأسا كشفت * عن ناظري الخمرا

قال ومن شعره الذى غنى فيه ولحنه ثانى ثقيل

## صوت

متى ترفع الايام من قد وضعنه * وينقادلى دهر على جموح
أعلل نفسى بالرجاء وانني * لأغدو على ما ساءنى وأروح

قال وكان أبى يستجيد هذين البيتين ويستحسنهما وتذكر ههنا شيأ من أخبار المنتصر فى هذا المعنى دون غيره اسوة ما فعلنا فى نظرائه

(أخبرنى) محمد بن يحيى الصولى قال حدثنى محمد بن يحيى بن أبى عباد قال حدثنى أبى قال أراد المنتصر أن يشرب فى الزقاق فوافى الناس من كل وجه ليروه ويخدموه فوقف على شاطئ دجلة وأقبل على الناس فقال

لعمرى لقد أصحرت خيلنا * بأكناف دجلة للملعب

والشعر بأكناف دجلة للمصعب ولكنه غيره لانه تطير من ذكر المصعب

فمن يك منا يبت آمنا * ومن يك من غيرنا فيهرب

قال فعلم انه يريد الخلوة بالندماء والمغنين فانصرفوا فلم يبق معه الا من يصلح للانس والخدمة (حدثنى) الصولى قال حدثنى أحمد بن يزيد المهلبى قال كان أبى أخص الناس بالمنتصر وكان يجالسه قبل مجالسته المتوكل فدخل المتوكل يوما على المنتصر على غفلة فسمع كلامه فاستحسنه فأخذه اليه وجعله فى جلسائه وكان المنتصر يريد منه أن يلازمه كما كان فلم يقدر على ذلك لملازمته اياه فعتب عليه لتأخره عنه على ثقة بمودته وانس به فلما أفضت اليه الخلافة استأذن عليه فحجبه وأمر بأن يعتقل فى الدار فحبس أكثر يومه ثم أذن له فدخل وسلم وقبل الارض بين يديه ثم قبل يده فأمره بالجلوس ثم التفت الى بنان ابن عمرون وقال له غن وكان العود فى يده

غدرت ولم أغدر وخنت ولم أخن * ورمت بديلا بى ولم أتبدل

قال والشعر للمنتصر فغناه بنان وعلم أبى أنه أراده بذلك فقام فقال والله ما اخترت

خدمة غيرك ولاصرت اليها الابعد اذنك فقال صدقت انما قلت هذا مازحا أترانى أتجاوز بك حكم الله عزوجل اذ يقول وليس عليكم جناح فيما أخطأتم به ولكن ماتعمدت قلوبكم وكان الله غفورا رحيما ثم استأذنه فى الانشاد فأذن له فأنشده

ألا ياقوم قد برح الخفاء * وبان الصبر منى والعزاء
تعجب صاحبى لضياع مثلى * وليس لداء محروم دواء
جفانى سيد قد كان برا * ولم أذنب فما هذا الجفاء
حللت بداره وعلمت انى * بدار لايخيب بها الرجاء
فلما شاب رأسى فى ذراه * حجبت بعقب مابعد الرخاء
فان تنأى ستور الاذن عنا * فما نأت المحبة والنناء
وان يك كادنى ظلما عدو * فعند البحث ينكشف الغطاء
ألم تر أن بالآفاق منا * جماجم حشو أقبرها الوفاء
وقد وصف الزمان لنا زياد * وقال مقالة فيها شفاء
ألا يارب مغموم سيحظى * بد ولنا ومسرور يساء
أمستصر الخلافة جدت فينا * كما جادت على الارض السماء
وسعت الناس عدلا فاستقاموا * بأحكام عليهن الضياء
وليس يفوتنا ماعشت خير * كفانا أن يطول لك البقاء

قال فقاله المنتصر والله انك لمن ذوى ثقتى وموضع اختيارى ولك عندى الزلفى فطب نفسا قال ووصلنى بثلاثة آلاف دينار (حدثنى) الصولى قال حدثنى عون بن محمد الكندى قال لما ولى المنتصر الخلافة دخل عليه الحسين بن الضحاك فهنأه بالخلافة وأنشده

تجددت الدنيا بملك محمد * فاهلا وسهلا بالزمان المجدد
هى الدولة الغراء راحت وبكرت * مشهرة بالرشد فى كل مشهد
لعمرى لقد شدت عرا الدين بيعة * أعز بها الرحمن كل موحد
هنيئا أمير المؤمنين خلافة * جمعت بها أهواء أمة أحمد

قال فأظهر اكرامه والسرور به وقال له ان فى بقائك بهاء للملك وقد ضعفت عن الحركة فكاتبنى بحاجاتك ولا تحمل على نفسك بكثرة الحركة ووصله بثلاثة آلاف دينار ليقضى بها دينا بلغه أنه عليه قال وقال الحسين بن الضحاك فيه وقد ركب الظهور وراءه الناس وهو آخر شعر قاله

ألا ليت شعرى أبد بدا * نهارا أم الملك المنتصر
امام تضمن أثوابه * على سرجه قمرا من بشر
حمى الله دولة سلطانه * بجند القضاء وجند القدر
فلا زال مابقيت مدة * يروح بها الدهر أو يبتكر

قال وغنى فيه بنان وعريب (حدثنى) الصولى قال حدثنى أحمد بن يزيد المهلبى قال أول قصيدة أنشدها أبى فى المنتصر بعد ان ولى الخلافة

ليهنك ملك بالسعادة طائره * موارده محمودة ومصادره
فأنت الذى كنا نرجى فلم نخب * كما يرتجى من واقع الغيث باكره
بمنتصر بالله تمت أمورنا * ومن ينتصر بالله فالله ناصره

فأمر المنتصر عريبا أن تغنى نشيدا فى أول الابيات وتجعل البسيط فى البيت الاخير فعملته وغنته به (حدثنى) الصولى قال حدثنى أحمد بن يزيد قال صلى المنتصر بالناس فى الاضحى سنة سبع وأربعين ومائتين فأنشده أبى لما انصرف

ما استشرف الناس عيدا مثل عيدهم * مع الامام الذى بالله ينتصر
غدا يجمع كخ الليل يقدمه * وجه أغر كما يجلو الدجى القمر
يؤمهم صادع بالحق أحكمه * حزم وعلم بما يأتى وما يذر
لو خير الناس فاختاروا لانفسهم * أحظ منك لما نالوه ما قدروا

قال فامر له بألف دينار وتقدم الى ابن المكى أن يغنى فى الابيات (حدثنى) الصولى قال حدثنى الحسين بن يحيى قال حدثنى بنان بن عمرو المغنى قال غنيت يوما بين يدى المنتصر

هل تطمسون من السماء نجومها * بأكفكم أو تسترون هلالها

فقال لى ايالك وان تغنى بحضرتى هذا الصوت وأشباهه فما أحب ان أغنى الا فى أشعار آل أبى حفصة خاصة

*(ومن هذه سبيله فى صنعة الغناء المعتز بالله)*

فانى لم أجد له منها شيأ الا ما ذكره الصولى فى أخباره فأتيت بما حكاه للعلة التى قدمتها من أنى كرهت أن يخل الكتاب بشئ قد دونه الناس وتعارفوه فمما ذكر أنه غنى فيه

## صوت

لعمرى لقد أصحرت خيلنا * بأكناف دجلة للمصعب
فمن يك منا يبت آمنا * ومن يك من غيرنا يهرب

الشعر لعدى بن الرقاع والغناء للمعتز خفيف رمل وهذه الابيات من قصيدة لعدى يقولها فى الوقعة التى كانت بين عبد الملك بن مروان والمصعب بن الزبير بطسوج مسكن فقتل فيها مصعب بقرية من مسكن يقال لها دير الجاثليق وذكرته الشعراء فى هذه الابيات

لعمرى لقد أصحرت خيلنا * بأكناف دجلة للمصعب
يهزون كل طويل القنا * قلدن ومعتدل الثعلب
فداؤك أمى وأبناؤها * وان شئت زدت عليها أبى
وما قتلها رهبة انما * يحل العقاب على المذنب

اذا شئت نازلت مستقتلا * أزاحم كالجمل الاجرب
فمن يك منا بيت آمنا * ومن يك من غيرنا يهرب

## *(أخبار عدى بن الرقاع ونسبه)*

هو عدى بن زيد بن مالك بن عدى بن الرقاع بن عصر بن عك بن شغل بن معاوية بن الحرث وهو عاملة بن عدى بن الحرث بن مرة بن أدد وأم معاوية بن الحرث عاملة بنت وديعة من قضاعة وبها سموا عاملة ونسبه الناس الى الرقاع وهو جده لشهرته أخبرنى بذلك أبو خليفة عن محمد بن سلام وكان شاعرا مقدما عند بنى أمية مداحا لهم خاصا بالوليد بن عبد الملك وله بنت شاعرة يقال لها سلمى ذكر ذلك ابن النطاح وجعله محمد بن سلام فى الطبقة الثالثة من شعراء الاسلام وكان منزله بدمشق وهو من حاضرة الشعراء لا من بادیتهم وقد تعرض لجرير وناقضه فى مجلس الوليد بن عبد الملك ثم لم تتم بينهما مهاجاة الا ان جريرا قد هجاه تعريضا فى قصيدته

* حى الهدملة من ذات المواعيس * ولم يصرح لان الوليد حلف ان هو هجاه أسرجه والجمه وحمله على ظهره فلم يصرح بهجائه (أخبرنى) أبو خليفة اجازة قال حدثنا محمد ابن سلام قال أخبرنى أبو العزاف قال دخل جرير على الوليد بن عبد الملك وهو خليفة وعنده عدى بن الرقاع العاملى فقال الوليد لجرير أتعرف هذا قال لا يا أمير المؤمنين فقال الوليد هذا عدى بن الرقاع فقال جرير فشر الشياب الرقاع قال ممن هو قال العاملى فقال جرير هى التى يقول الله عز وجل عاملة ناصبة تصلى نارا حامية ثم قال

يقصر باع العاملى عن الندى * ولكن أير العاملى طويل

فقال له عدى بن الرقاع

أأمك كانت أخبرتك بطوله * ام انت امرؤ لم تدر كيف تقول

فقال لا بل أدرى كيف أقول فوثب العاملى الى رجل الوليد فقبلها وقال اجرنى منه فقال الوليد لجرير لئن شتمته لاسرجنك ولالجمنك حتى يركبك فيعيرك الشعراء بذلك فكنى جرير عن اسمه فقال

انى اذا الشاعر المغرور رجزنى * جار لقبر على مران مرسوس
قد كان اشوس آباء فورثنا * شغبا على الناس فى أبنائه الشوس
اقصر فان نزار ان يفاخركم * فرع لئيم وأصل غير مغروس
وابن اللبون اذا ما لز فى قرن * لم يستطع صولة البزل القناعيس

(أخبرنى) أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة قال قال أبو عبيدة دخل جرير على الوليد بن عبد الملك وعنده عدى بن الرقاع العاملى فقال له الوليد أتعرف هذا قال لا فمن هو قال هذا ابن الرقاع قال فشر الشياب الرقاع فممن هو قال من عاملة قال أمن التى قال الله تعالى فيها عاملة ناصبة تصلى نارا حامية فقال الوليد والله ليركبنك

شاعرنا ومادحنا والرائى لامواتنا تقول هذه المقالة يا غلام على بالكاف واللجام فقام اليه عمر بن الوليد فسأله أن يعفيه فأعفاه فقال والله لئن هجوته لافعلن ولافعلن فلم يصرح بهجائه وعرض فقال قصيدته التى أولها * حى الهدملة من ذات المواعيس * وقال فيها يعرض به

قد جربت عركتى فى كل معترك * غلب الاسود فابال الضغابيس

(أخبرنى) الحرمى بن أبى العلاء قال حدثنى الزبير بن بكار قال حدثنى سليمان بن عياش السعدى قال ذكر كثير وعدى بن الرقاع العاملى فى مجلس بعض خلفاء بنى أمية فامتروا فيهما أيهما اشعر وفى المجلس جرير فقال جرير لقد قال كثير بيتا هو أشهر وأعرف فى الناس من عدى بن الرقاع نفسه ثم أنشد قول كثير

أان زم اجمال وفارق جيرة * وصاح غراب البين أنت حزين

قال فخلف الخليفة ان كان عدى بن الرقاع أعرف فى الناس من بيت كثير ليسرجن جريرا وليلجمنه وليركبن عدى بن الرقاع على ظهره فكتب الى واليه بالمدينة اذا فرغت من خطبتك فسل الناس من الذى يقول

أان زم اجمال وفارق جيرة * وصاح غراب البين أنت حزين

وعن نسب ابن الرقاع فلما فرغ الوالى من خطبته قال ان أمير المؤمنين كتب الى أن اسألكم من الذى يقول * أان زم أجمال وفارق جيرة * قال فابتدروا من كل وجه يقولون كثير كثير ثم قال وأمرنى أن أسأل عن نسب ابن الرقاع فقالوا لا ندرى حتى قام اعرابى من مؤخر المسجد فقال هو من عاملة (أخبرنا) يحيى بن على بن يحيى عن أبيه قال قال لى محمد بن المنجم ما أحد ذكر لى فاحببت ان أراه فاذا رأيته أمرت بصفعه الاعدى بن الرقاع قلت ولم ذلك قال لقوله

وعلمت حتى ما أسائل عالما * عن علم واحدة لكى ازدادها

فكنت أعرض عليه اصناف العلوم فكلما مر به شئ ولا يحسنه أمرت بصفعه (حدثنى) ابراهيم بن محمد بن أيوب قال حدثنا عبد الله بن مسلم قال كان عدى بن الرقاع ينزل بالشأم وكانت له بنت تقول الشعر فأتاه ناس من الشعراء ليماتنوه وكان غائبا فسمعت بنته وهى صغيرة لم تبلغ دور وعيدهم فخرجت اليهم وأنشأت تقول

تجمعتم من كل أوب وبلدة * على واحد لازلتم قرن واحد

فأفحمتهم (وقال) عبد الله بن مسلم ومما ينفرد به ويقدم فيه وصف المطية فانه كان من أوصف الشعراء لها (حدثنى) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا محمد بن عباد بن موسى قال كنت عند أبى عمرو أعرض أو يعرض عليه رجل بحضرتى من شعر عدى ابن الرقاع وقرأت أو قرأ هذه الابيات

لولا الحياء وأن رأسى قد عسا * فيه المشيب لزرت أم القاسم

وكأنها وسط النساء أعارها * عينيه أحور من جآذر جاسم
وسنان أقصده النعاس فرنقت * فى عينه سنة وليس بنائم

فقال أبو عمرو أحسن والله فقال رجل كان يحضر مجلسه أعرابى كأنه مدنى أما والله لو رأيته مشبوحا بين أربعة وقضبان الدفلى تأخذه لكنت أشد له استحسانا يعنى اذا كان يغنى به على العود (أخبرنى) الحسن بن على قال حدثنى محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثنى عبد الله بن أبى سعد عن على بن المغيرة قال كان أبو عبيدة يستحسن بيت عدى بن الرقاع

وسنان أقصده النعاس فرنقت * فى عينه سنة وليس بنائم

جدا ويقول ما قال أحد فى مثل هذا المعنى أحسن منه فى هذا الشعر وفى هذا الشعر غناء نسبته

## صوت

لولا الحياء وان رأسى قد عسا * فيه المشيب لزرت أم القاسم
وكأنها وسط النساء أعارها * عينيه أحور من جآذر جاسم
وسنان أقصده النعاس فرنقت * فى عينه سنة وليس بنائم
المم على طلل عفا متقادم * بين الركيك وبين غيب الناعم

عروضه من الكامل الجآذر جمع جؤذر وهى أولاد البقر الوحشية وجاسم موضع ويروى فى هذا الشعر عاسم مكان جاسم والوسنان النائم والوسن النوم الواحدة منه سنة والترنيق الدنو من الشئ يريد ان يفعله يقال رنقت العقاب اصيدها اذا دنت منه وترنيقها أيضا أن تقصر عن الخفقان بجناحيها ويقال طير مرنقة اذا جاءت تطير ثم أرادت الوقوع ومدت أجنحتها فلم تخفق وترجحت ويقال للقوم اذا قصروا فى سيرهم وللسابح اذا قصر فى الخفق بيديه ورجليه قد رنقوا ترنيقا * الشعر لعدى بن الرقاع والغناء لابن مسجح خفيف ثقيل أول بالسبابة فى مجرى الوسطى عن اسحق وفيه ثقيل أول بالبنصر ينسب اليه أيضا وذكر الهشامى انه من منحول يحيى بن المكى اليه (أخبرنى) محمد بن يحيى الصولى قال حدثنى محمد بن عبد الله المعروف بالحزنبل عن عمرو ابن أبى عمرو قال كنت عند أبى ورجل يقرأ عليه شعر عدى بن الرقاع فلما قرأ عليه القصيدة التى يقول فيها

لولا الحياء وأن رأسى قد عسا * فيه المشيب لزرت أم القاسم

قال أبى أحسن والله عدى بن الرقاع قال وعنده شيخ مدنى جالس فقال الشيخ والله لئن كان عدى أحسن لما أساء أبو عباد قال أبى ومن هو أبو عباد قال معبد والله لو سمعت لحنه فى هذا الشعر لكان طربك أشد واستحسانك له أكثر فجعل أبى يضحك (أخبرنى) محمد ابن خلف بن المرزبان قال حدثنا أحمد بن جرير عن محمد بن سلام قال عزل الوليد بن عبد الملك عبيدة بن عبد الرحمن عن الاردن وضربه وحلقه وأقامه للناس وقال

للمتوكلين به من أتاه متوجعا وأثنى عليه فائتونى به فأتى عدى بن الرقاع وكان عبيدة اليه محسنا فوقف عليه وانشأ يقول

فاعزلوك مسبوقا ولكن * الى الخيرات سباقا جوادا
وكنت أخى وماولدتك أمى * وصولا باذلا لى مستزادا
وقد هيضت لنكبتك القدامى * كذالك الله يفعل ما أرادا

فوثب المتوكلون به اليه فأدخلوه الى الوليد وأخبروه بما جرى فتغيظ عليه الوليد وقال له أتمدح رجلا قد فعلت به ما فعلت فقال يا أمير المؤمنين انه كان الى محسنا ولى مؤثرا وبى برا فمتى أى وقت كنت أكافئه بعد هذا اليوم فقال صدقت وكرمت فقد عفوت عنك وعنه لك فخذه وانصرف فانصرف به الى منزله (أخبرنى) محمد بن القاسم الانبارى قال حدثنى أحمد بن يحيى ثعلب قال قال نوح بن جرير لابيه يا أبت من أنسب الشعراء قال له أتعنى ما قلت قال انى لست أريد من شعرك انما أريد من شعر غيرك قال ابن الرقاع فى قوله

لولا الحياء وان رأسى قد عسا * فيه المشيب لزرت أم القاسم

الثلاثة الابيات ثم قال لى ما كان يسالى أن لم يقل بعدها شيأ (أخبرنى) الحسن بن على عن هرون بن محمد بن عبد الملك عن أحمد بن الحرث الخراز عن المدائنى قال قال جرير سمعت عدى بن الرقاع ينشد * تزجى أغن كان ابرة روقه * فرجمته من هذا التشبيه فقلت بأى شئ يشبهه ترى فلما قال * قلم أصاب من الدواة مدادها * رجعت نفسى منه (اخبرنى) اليزيدى قال حدثنى عمى عبيد الله عن ابن حبيب عن أبى عبيدة قال مال روح بن زنباع الجذامى الى يزيد بن معاوية لما فصل بين الخطبتين فقال يا أمير المؤمنين ألحقنا باخوتنا من معد فانا معديون والله ما نحن من قصب الشأم ولا من زعاف اليمن فقال يزيد ان أجمع قومك على ذلك جعلناك حيث شئت فبلغ ذلك عدى بن الرقاع فقال

انا رضينا وان غابت جماعتنا * ما قال سيدنا روح بن زنباع
يرعى ثمانين ألفا كان مثلهم * مما يخالف احيانا على الراعى

قال فبلغ ذلك نائل بن قيس الجذامى فجاء يركض فرسه حتى دخل المقصورة فى الجمعة الثانية فلما قام يزيد على المنبر وثب فقال أين الغادر الكاذب روح بن زنباع فأشاروا الى مجلسه فاقبل عليه وعلى يزيد ثم قال يا أمير المؤمنين قد بلغنى ما قال لك هذا وما نعرف شيأ منه ولا نقربه ولكنا قوم من قحطان يسعنا ما يسعهم و يعجز عنا ما يعجز عنهم فأمسك روح ورجع عن رأيه فقال عدى بن الرقاع فى ذلك

أضلال ليل ساقطا أكنافه * فى الناس اعذر أم ضلال نهار
قحطان والدنا الذى ندعى له * وأبو خزيمة خندف بن نزار
أنبيع والدنا الذى ندعى له * بأبى معاشر غالب متوارى
تلك التجارة لا زكا مثلها * ذهب يباع بآنك وابار

فقال له يزيد عبرت يا ابن الرقاع قال ان نائلا والله على أعزهما سخطا وأنصبهما لى واعثرني قال أبو عبيدة الابار جمع ابرة (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه عن جده ابراهيم ان الاحوص وابن سريج قدما المدينة فنزلا في بعض الخانات ليصطحبا من شأنهما وقد قدم عدى بن الرقاع وكانت هذه حاله فنزل عليهما فلما كان في بعض الليل أفاضوا في الاحاديث فقال عدى بن الرقاع لابن سريج والله لخروجنا كان الى أمير المؤمنين أجدى علينا من المقام معك يا مولى بني نوفل قال وكيف ذلك قال لانك توشك ان تلهينا فتشغلنا عما قصدناله فقال له ابن سريج أوقلة شكر أيضا فغضب عدى وقال انك لتمن علينا أن نزلنا عليك وانى أعاهد الله أن لا يظلني واياك سقف الا أن يكون بحضرة أمير المؤمنين وخرج من عندهما وقدم الوليد من باديته فأذن لهما فدخلا وبلغه خبر ابن الرقاع وما جرى بينه وبين ابن سريج فأمر بابن سريج فأدخل في بيت ودعا بعدى فأدخله فأنشده قصيدة امتدحه بها فلما فرغ أومأ الى بعض الخدم فأمر ابن سريج فغنى في شعر عدى بن الرقاع يمدح الوليد

عرف الديار توهما فاعتادها * من بعد ما شمل البلى أبلادها

فطرب عدى وقال لا والله ما سمعت يا أمير المؤمنين بمثل هذا قط ولا ظننت أن يكون مثله طيبا وحسنا ولولا أنه في مجلس أمير المؤمنين لقلت طائف من الجن أيأذن لى أمير المؤمنين ان أقول قال قل قال مثل هذا عند أمير المؤمنين وهو يبعث الى ابن سريج يتغطى به قبائل العرب فيقال ابن سريج المغنى مولى بني نوفل بعث أمير المؤمنين اليه فضحك ثم قال للخادم أخرجه فخرج فلما رآه عدى أطرق خجلا ثم قال المعذرة الى الله والبك يا أخي فما ظننت أنك بهذه المنزلة وانك لحقيق ان تحتمل على كل هفوة وخطيئة فأمر لهم الوليد بمال سوى بينهم فيه ونادمهم يومئذ الى الليل

---

نسبة هذا الصوت المذكور في هذا الخبر وسائر ما مضى
في أخبار عدى قبله من الاشعار التي فيها غناء

---

## صوت

عرف الديار توهما فاعتادها * من بعد ما شمل البلى أبلادها
الا رواكد كلهن قد اصطلى * حرا أشعل أهلها ايقادها

عروضه من الكامل الشعر لعدى بن الرقاع والغناء لابن محرز خفيف ثقيل أول باطلاق الوتر في مجرى البنصر عن اسحق (أخبرني) عيسى بن الحسين الوراق قال حدثني أحمد بن الهيثم بن فراس قال حدثني العمري عن الهيثم بن عدى قال أنشد عدى بن الرقاع الوليد بن عبد الملك قصيدته التي أولها * عرف الديار توهما فاعتادها * وعنده كثير وقد كان بلغه عن عدى انه يطعن على شعره ويقول هذا شعر حجازي مقرور اذا أصابه قر الشأم جمد وهلك فأنشده اياها حتى أتى على قوله

وقصيدة قذبت أجمع بينها * حتى أقوم ميلها وسنادها

فقال له كثير لو كنت مطبوعاً أو فصيحاً أو عالماً لم تأت فيها بميل ولا سناد فتحتاج الى أن تقومها ثم أنشد

نظر المثقف فى كعوب قناته * حتى يقيم ثقافه ميادها

فقال له كثير لاجرم ان الايام اذا تطاولت عليها عادت عوجاء ولان تكون مستقيمة لا تحتاج الى ثقاف أجود لها ثم أنشد

وعلمت حتى ما أسائل واحدا * عن علم واحدة لكى أزدادها

فقال كثير كذبت ورب البيت الحرام فليمتحنك أمير المؤمنين بأن يسألك عن صغار الامور دون كبارها حتى يتبين جهلك وما كنت قط أحمق منك الآن حيث تظن هذا بنفسك فضحك الوليد ومن حضر وقطع بعدى بن الرقاع حتى ما نطق

## *(أخبار المعتز فى الاغانى ومع المغنين وما جرى هذا المجرى)*

(حدثنى) محمد بن يحيى الصولى قال حدثنى محمد بن على بن نصر قال حدثنى جدى حمدون ابن اسمعيل قال اصطبح المعتز فى يوم ثلاثاء ونحن بين يديه ثم وثب فدخل واعترضته جارية كان يحبها ولم يكن ذلك اليوم من أيامها فقبلها وخرج فحدثنى بما كان وأنشدنى لنفسه فى ذلك

### صوت

انى قهرتك يا سؤلى ويا أملى * أمرا مطاعا بلا مطل ولا علل

حتى متى يا حبيب النفس تمطلنى * وقد قصدتك مرات فلم تفل

يوم الثلاثاء يوم سوف أشكره * اذ زارنى فيه من أهوى على عجل

فلم أنل منه شيأ غير قبلته * وكان ذلك عندى أعظم النفل

قال وعمل فيه لحن خفيف وشربنا عليه سائر يومنا * الغناء فى هذه الابيات لعريب رمل عن الهشامى ولابى العبيس فى الثالث والرابع هزج (أخبرنى) محمد بن يحيى الصولى قال حدثنى أحمد بن يزيد المهلبى قال حدثنى أبى قال كان المعتز يشرب على بستان مملوء من النمام وبين النمام شقائق النعمان فدخل اليه يونس بن بغا وعليه قباء أخضر فقال المعتز

### صوت

شبهت حمرة خده فى لونه * بشقائق النعمان فى النمام

ثم قال أجيزوا فابتدر بنان المغنى وكان ربما عبث بالبيت بعد البيت فقال

والقد منه اذا بدا فى قرطق * كالغصن فى لين وحسن قوام

فقال له المعتز فغن فيه الآن فعمل فيه لحنا * لحن بنان فى هذين البيتين من خفيف الثقيل الثانى وهو الماخورى (أخبرنى) محمد بن يحيى قال حدثنى محمد بن يحيى بن أبى عباد قال حدثنى عمر بن محمد بن عبد الملك قال شرب المعتز ويونس بن بغا بين يديه يسقيه والجلساء والمغنون بين يديه وقد اعتد الخلع والجوائز اذ دخل بغا فقال يا أمير المؤمنين

والدة عبدك يونس فى الموت وهى تحب أن تراه فأذن له فخرج وفتر المعتز ونعس بعده وقام الجلساء وتفرق المغنون الى أن صليت المغرب وعاد المعتز الى مجلسه ودخل يونس وبين يديه الشموع فلما رآه المعتز دعا برطل فشربه وسقى يونس رطلا وغناه المغنون وعاد المجلس أحسن ما كان فقال المعتز

## صوت

تغيب فلا أفرح * فلما تبك ما تبرح
وان جئت عذبتنى * بأنك لا تسمح
فأصبحت ما بين ذيـ * ـن لى كبد تجرح
على ذاك ياسيدى * دنوك لى أصلح

ثم قال غنوا فيه فجعلوا يفكرون فقال المعتز لسليمان بن القصار الطنبورى ويلك ألحان الطنبور أصلح واخف فغن فيه أنت فغنى فيه لحنا فدفع اليه دنانير الخريطة وهى مائة دينار مكية ومائتان مكتوب على كل دينار منها ضرب هذا الدينار بالجوسق بخريطة أمير المؤمنين المعتز بالله ثم عاد بالخلع والجوائز لسائر الناس فكان ذلك المجلس من أحسن المجالس * لحن سليمان بن القصار فى هذه الابيات رمل مطلق (حدثنى) الصولى قال حدثنى محمد بن عبد السميع الهاشمى قال حدثنى أبى قال لما قتل بغا دخلنا فهنأنا المعتز بالظفر فاصطبح ومعه يونس بن بغا وما رأينا قط وجهين اجتمعا أحسن من وجهيهما فلبثنا ثلاث ساعات حتى سكر ثم خرج علينا المعتز فقال

ما ان ترى منظرا ان شئته حسنا * الا صريعا يهاديه بين سكرين
سكر الشراب وسكر من هوى رشا * تخاله والذى يهواه غصنين

ثم أمر فتغنى فيه بعض المغنين (حدثنى) الصولى قال حدثنى أحمد بن محمد بن اسحق الخراسانى قال حدثنى العباس بن المفضل بن المأمون قال كنت مع المعتز فى الصيد فانقطع عن الموكب وأنا ويونس بن بغا معه ونحن بقرب منظرة وصيف وكان هناك دير وفيه ديرانى يعرفنى وأعرفه نظيف ظريف مليح الادب واللفظ فشكا المعتز العطش فقلت ياأمير المؤمنين فى هذا الدير ديرانى أعرفه خفيف الروح لا يخلو من ماء بارد أفترى ان نميل اليه قال نعم فجئناه فأخرج لنا ماء باردا وسألنى عن المعتز ويونس فقلت فتيان من أبناء الجند فقال بل مفلتان من حور الجنة فقلت له هذا ليس فى دينك فقال هو الآن فى دينى فضحك المعتز فقال لى الديرانى أتأكلون شيأ قلت نعم فأخرج شطيرات وخبزا واداما نظيفا فأكلنا أطيب أكل وجاءنا بأظرف انسان فاستظرفه المعتز وقال لى قل له فيما بينك وبينه من تحب أن يكون معك من هذين لا يفارقك فقلت له فقال كلاهما وتمر فضحك المعتز حتى مال على حائط الدير فقلت للديرانى لا بد من أن تختار فقال الاختيار والله فى هذا دمار وما خلق الله عقلا يميز بين هذين ولحقهما الموكب فارتاع الديرانى

فقاله المعتز بحياتى لاتقطع عما كنا فيه فانى لمن ثم مولى ولمن ههنا صديق فزحنا ساعة ثم أمر له بخمسمائة ألف درهم فقبلها فقال والله ما أقبلها الا على شرط قال وما هو قال يجيب أمير المؤمنين دعوتى مع من أراد قال ذلك لك فاتعدنا اليوم جئناه فيه فلم يبق غاية وأقام للموكب كله ما احتاج اليه وجاءنا بأولاد النصارى يخدموننا ووصله المعتز يومئذ صلة سنية ولم يزل يعتاده ويقيم عنده (حدثنى) الصولى قال حدثنا عبد الله بن المعتز قال بويع للمعتز بالخلافة وله سبع عشرة سنة كملها وأشهرا فلما انقضت البيعة قال

توحدنى الرحمن بالعز والعلا * فأصبحت فوق العالمين أميرا

هكذا ذكر الصولى فى قافية الشعر ووجدته فى أغانى بنان مرفوع القافية وله فيه صنعة ولعل المعتز قال البيت فأضاف بنان اليه آخر وجعل المخاطبة عن نفسه للمعتز فقال

## صوت

توحدك الرحمن بالعز والعلا * فأنت على كل الانام أمير
تقاتل عنك الترك والخزر كلها * كأنهم أسد لهن زئير

الغناء لبنان خفيف ثقيل وخفيف رمل ومما قاله المعتز وغنى فيه قوله ذكر الصولى ان عبد الله بن المعتز أنشده اياه لابيه

## صوت

ألا حى الحبيب فدته نفسى * بكأس من مدامة خانقينا
فانى قد بقيت مع الليالى * أقاسى الهم فى يده سنينا

الغناء فيه لعريب خفيف رمل ولبنان هزج

### *(ومن ذكر أن له صنعة من الخلفاء المعتمد)*

قال محمد بن يحيى الصولى ذكر عبد الله بن المعتز عن القاسم بن زرزور ان المعتمد ألقى عليه لحنا صنعه فى هذا الشعر وهو

ليس الشفيع الذى يأتيك مؤتزرا * مثل الشفيع الذى يأتيك عريانا

الشعر للفرزدق والغناء للمعتمد ولحنه فيه خفيف ثقيل هذه حكاية الصولى وفى غناء عريب لها فى هذا البيت خفيف ثقيل ولا أعلم لمن هو منهما على صحة الا ان المشهور فى أيدى الناس انه لعريب ولم أسمع للمعتمد غناء الا من هذه الجهة التى ذكرتها

### *(ذكر أخبار الفرزدق فى هذا الشعر خاصة دون غيره)*

لان أخباره كثيرة جدا فكرهت ان أثبتها ههنا فى غناء مشكوك فيه فذكرت نسبه وخبره فى هذا الشعر خاصة وأخباره تأتى بعد هذا فى موضع مفرد يتسع لطول أحاديثه الفرزدق لقب غلب عليه واسمه همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد ابن سفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك بن زيد مناة بن تميم وهو وجرير والاخطل أشعر

طبقات الاسلاميين والمقدم فى الطبقة الاولى منهم وأخباره تذكر مفردة فى موضع آخر يتسع لها ونذكر ههنا خبره فى هذا المعنى فأخبرنى خبره فى ذلك جماعة فمن أخبرنى به أحمد ابن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة وأخبرنى به أبو خليفة اجازة عن محمد ابن سلام وأخبرنى به محمد بن العباس اليزيدى عن اليشكرى عن محمد بن حبيب عن أبى عبيدة وابن الاعرابى قال عمر بن شبة خاصة فى خبره حدثنى محمد بن يحيى قال حدثنى أبى ان عبد الله بن الزبير تزوج تماضر بنت منظور بن زبان وأمها مليكة بنت خارجة ابن سنان بن أبى حارثة فخاصم الفرزدق امرأته النوار الى ابن الزبير هكذا ذكر محمد بن يحيى ولم يذكر السبب فى الخصومة وذكرها عمر بن شبة ولم يروها عن أحد وذكرها ابن حبيب عن أصحابه وذكرها أبو غسان دماذ عن أبى عبيدة ان رجلا من بنى أمية خطب النوار بنت أعين المجاشعية فرضيته وجعلت أمرها الى الفرزدق فقال لها أشهدى لى بذلك على نفسك شهودا ففعلت واجتمع الناس لذلك فتكلم الفرزدق ثم قال اشهدوا انى قد تزوجتها وأصدقتها كذا وكذا فأنا ابن عمها وأحق بها فبلغ ذلك النوار فأبته واستترت من الفرزدق وجزعت ولجأت الى بنى قيس بن عاصم المنقرى فقال فيها

بنى عاصم لا تلجؤها فانكم * ملاجئ للسوآت دسم العمائم
بنى عاصم لو كان حيا أبوكم * للام بنيه اليوم قيس بن عاصم

فقالوا والله لئن زدت على هذين البيتين لنقتلنك غيلة فنافرته الى عبد الله بن الزبير وأرادت الخروج اليه فتحامى الناس كراهتها ان رجلا من بنى عدى يقال له زهير بن ثعلبة وقوما يعرفون ببنى أم السير أكروها فقال الفرزدق

ولولا أن تقول بنو عدى * أليست أم حنظلة النوار
أتتكم يابنى ملكان عنى * قواف لا تقسمها التجار

يعنى بالنوار ههنا بنت حل بن عدى بن عبد مناة وهى أم حنظلة بن مالك بن زيد مناة وهى احدى جدات وقال فيها أيضا

سرى بالنوار عوهجى يسوقه * عبيد قصير السير نائى الاقارب
تؤم بلادا الامن دائبة السرى * الى خير وال من لؤى بن غالب
فدونك أرسانا تبتغى نقض عقدتى * وابطال حقى باليمين الكواذب

وقال أيضا

ولولا ان أمى من عدى * وانى كأره سخط الرباب
اذا لاتى الزواهر من قريب * جزاء غير منصرف العقاب
وصلت على بنى ملكان منى * بجيش غير منتظر الاياب

وقال لزهير ايضا

لبئس العبء يحمله زهير * على أعجاز صرمته نوار

لقد أهدت وليدتنا اليكم * غوائر لا تقسمها التجار

وقال لبنى أم النسير

لعمرى لقد أردى النوار وساقها * الى الغور أحلام خفاف عقولها
أطاعت بنى أم النسير فاصبحت * على قتب يعلو الفلاة دليلها
وقد سخطت منى النوار الذى ارتضى * به قبلها الازواج خاب رحيلها
وان امرأ أمسى تحبب زوجتى * كماش الى أسد الشرى يستغيلها
ومن دون أبوال الاسود بسالة * وبسطة أيد يمنع الضيم طولها
وان أمير المؤمنين لعالم * بتأويل ما أوصى العباد رسولها
فدونكها يا ابن الزبير فانها * مولعة يوهى الحجارة قيلها

فلما قدمت مكة نزلت على بنت منظور بن زبان واستشفعت بها الى زوجها عبد الله وانضم الفرزدق الى حمزة بن عبد الله بن الزبير وأمه بنت منظور هذه ومدحه فقال

أصبحت قد نزلت بحمزة حاجتى * ان المنوه باسمه الموثوق

الابيات وقال فيه أيضا

يا حزهل لك فى ذى حاجة عرضت * انضاوه بمكان غير ممطور
فأنت أحرى قريش ان تكون لها * وأنت بين أبى بكر ومنظور
بين الحوارى والصديق فى شعب * نبتن فى طيب الاسلام والخير

هذه الابيات كلها من رواية أبى زيد خاصة قالوا جميعا وقال فى النوار

هلى لابن عمك لا تكونى * كمختار على الفرس الحمارا

وقال فيها أيضا

تخاصمنى النوار وغاب فيها * كرأس الضب يلتمس الجرادا

قال أبو زيد فى خبره خاصة فجعل أمر الفرزدق يضعف وأمر النوار يقوى وقال الفرزدق

أما بنو لقم تقبل شفاعتهم * وشفعت بنت منظور بن ديانا

## صوت

ليس الشفيع الذى يأتيك مؤتزرا * مثل الشفيع الذى يأتيك عريانا

غنت فى هذا البيت عريب خفيف ثقيل أول بالبنصر فبلغ ابن الزبير هذا فدعا النوار فقال ان شئت فرقت بينكما وقتلته فلا يهجونا أبدا وان شئت سيرته الى بلاد العدو فقالت ما أريد واحدة منهما قال فانه ابن عمك وهو فيك راغب أفأزوجه اياك قالت نعم فزوجه اياها فكان الفرزدق يقول خرجنا متباغضين ورجعنا متحابين (أخبرنى) أحمد قال حدثنى عمر بن شبة قال قال عثمان بن سليمان شهدت الفرزدق يوم نازع النوار فتوجه القضاء عليه فاشفق من ذلك وتعرض لابن الزبير بكلام أغضبه وكان ابن الزبير حديدا فقال له ابن الزبير أيا الأم الناس وهل أنت وقومك الا جالية العرب وأمر به

فأقيم واقبل علينا فقال ان بنى تميم كانوا وثبوا على البيت قبل الاسلام بمائة وخمسين سنة فاستلبوه وأجمعت العرب عليها فما انتهكت مالم ينتهكه أحد قط فاجلتها من أرض تهامة فلما كان فى طائفة من ذلك اليوم لقينى الفرزدق فقال هيه أيعيرنا ابن الزبير بجلاثنا عن البيت اسمع ثم قال

فان تغضب قريش ثم تغضب * فان الارض ترضاها تميم
هم عدد النجوم وكل حى * سواهم لا تعدلهم نجوم
فلولا نبت مرّ من نزار * لما صح المنابت والاديم
بها كثر العديد وطاب منكم * وغيركم أحذ الريش هيم
فهلا عن تذلل من غررتم * بجولته وغربه الحميم
أعبد الله مهلا عن اذاتى * فانى لا الضعيف ولا السؤوم
ولكنى صفاة لم تؤنس * تزل الطير عنها والعصوم
أيا ابن العاقر الحور الصفايا * بصور حيث فتحت العكوم

وذكر الزبير بن بكار عن عمه ان عبد الله بن الزبير لما حكم على الفرزدق قال انما حكمت على بهذا لافارقها فتثب عليها وأمر به فأقيم وقال له ما قال فى بنى تميم قال ثم خرج عبد الله بن الزبير الى المسجد فرأى الفرزدق فى بعض طرق مكة وقد بلغته أبياته التى قالها فقبض ابن الزبير على عنقه فكاد يدقها ثم قال

لقد أصبحت عرس الفرزدق ناشزا * ولو رضيت رمح استه لاستقرت

قال الزبير وهذا الشعر لجعفر بن الزبير (أخبرنا) أبو خليفة قال أخبرنا ابن سلام قال أخبرنا ابراهيم بن حبيب الشهيد قال قال ابن الزبير للفرزدق ما حاجتك بها وقد كرهتك كن لها أكره وخل سبيلها فخرج وهو يقول ما أمرنى بطلاقها الا ليثب عليها فبلغ ذلك ابن الزبير فخرج وقد استهل هلال ذى الحجة ولبس ثياب الاحرام يريد البيت الحرام فأتى الفرزدق بباب المسجد عند الباعة فأخذ بعنقه فغمزها حتى جعل رأسه بين ركبتيه وقال

لقد أصبحت عرس الفرزدق ناشزا * ولو رضيت رمح استه لاستقرت

قال الزبير وهذا البيت لجعفر بن الزبير (أخبرنى) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة عن محمد بن يحيى عن أبيه قال لما قال الفرزدق فى ابن الزبير

أما بنوه فلم تقبل شفاعتهم * وشفعت بنت منظور بن ريانا

قال جعفر بن الزبير

الا تلكم عرس الفرزدق جامحا * ولو رضيت رمح استه لاستقرت

فقال عبد الله بن الزبير أتجزرنا كلبا من كلاب بنى تميم لئن عدت لم أكلمك أبدا قال وتماضر التى عناها الفرزدق أم خبيب وثابت ابنى عبد الله بن الزبير وماتت عند

عبد الله فتزوج أختها أم هاشم فولدت له هاشما وحمزة وعبادا قال وفى أم هاشم يقول الفرزدق يستعينها على ابن الزبير ويشكو طول مقامه

تزوجت الركبان يا أم هاشم * وهن مناخات لهن حنين
وخيسن حتى ليس فيهن نافق * لبيع ولا مركوبهن سمين

قال وهذا يدل على ان النوار كانت استعانت بأم هاشم لا بتماضر فلما أذنت النوار لعبد الله فى تزويجها بالفرزدق حكم لها عليه بمهر مثلها عشرة آلاف درهم فسأل هل بمكة أحد يعينه فدل على سلم بن زياد وكان ابن الزبير حبسه فقال فيه

دعى مغلق الابواب دون فعالهم * ومرى تمشى بى هبلت الى سلم
الى من يرى المعروف سهلا سبيله * ويفعل أفعال الكرام التى تنمى

ثم دخل على سلم فأنشده فقال له هى لك ومثلها فقتلك ثم أمر له بعشرين ألفا فقبضها فقالت له زوجته ام عثمان بنت عبد الله بن عثمان بن أبى العاصى الثقفية أتعطى عشرين ألفا وأنت محبوس فقال

ألا بكرت عرسى تلوم سفاهة * على ما مضى منى وتأمر بالبخل
فقلت لها والجود منى سجية * وهل يمنع المعروف سؤاله مثلى
ذرينى فانى غير تارك شيمتى * ولا مقصر عن السماحة والبذل
ولا طارد ضيفى اذا جاء طارقا * فقد طرق الاضياف شيخى من قبلى
أأبخل ان البخل ليس بمخلدى * ولا الجود يدنينى الى الموت والقتل
أبيع بنى حرب بآل خويلد * وماذا لعمر الله فى البيع بالعدل
وأشرى ابن مروان الخليفة طائعا * بنجل بنى العوام قبح من نجل
فان تظهروا لى البخل آل خويلد * فما لكم دلى ولا شكلكم شكلى
وان تقهرونى حيث غابت عشيرتى * فمن عجب الايام ان تقهروا مثلى

قال وماذ فى خبره ثم اصطلحا ورضيت به وساق اليها مهرها ودخل بها وأحبلها قبل أن تخرج من مكة ثم خرج بها وهما عديلان فى محمل فكانت لا تزال تشاره وتخالفه لانها كانت صالحة حسنة الدين وكانت تكره كثيرا من أمره فتزوج عليها حدراء بنت زيق بن بسطام بن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن عبد الله بن عمرو بن الحرث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان فتزوجها على مائة من الابل فقالت له النوار ويلك تزوجت اعرابية دقيقة الساقين بوالة على عقبيها على مائة بعير فقال الفرزدق يفضلها عليها ويعيرها بأنها كانت تربيها أمة

لجارية بين السليل عروقها * وبين أبى الصهباء من آل خالد
أحق باغلاء المهور من التى * ربت وهى تنزو فى حجور الولائد

ومدحها أيضا فقال

عقيلة من بني شيبان ترفعها * دعائم للعلا من آل همام
من آل مرة بين المستضاء بهم * من رهط صيد مصاليت وحكام
بين الاحاوص من كلب مركبها * وبين قيس بن مسعود وبسطام

وقال أيضا يمدحها ويعرض بالنوار

لعمري لاعرابية في مظلة * تظل باعلى بيتها الريح تخفق
كام غزال أو كدرة غائص * اذا ما أتت مثل الغمامة تشرق
أحب البنا من ضنا لضفنة * اذا وضعت عنها المراوح تغرق

فقال بعض باهلة يجيبه

أعوذ بالله من غول مغولة * كان حافرها في الخد طنبوب
تستروح الشاة من ميل اذا ذبحت * حب اللعام كما يستروح الذيب

وأغضب الفرزدق النوار بمدحه اياها فقالت والله لاخزينك يا فاسق وبعثت الى جرير فجاءها فقالت ألا ترى ما قال لى الفاسق وشكت اليه فقال

فلا انا معطى الحكم عن شف منصب * ولا عن بنات الحنظليين راغب
وهن كماء المزن يشفي به الصدى * وكانت ملاحا بينهن المشارب
لقد كنت أهلا ان تسوق دياتكم * الى آل زيق أو يعيبك عائب
وما عدلت ذات الصليب ظعينة * عتيبة والردفان منها وحاجب
ألا ربما لف زيقا بحكمه * وأدى الينا الحكم والنعل لازب
حوينا أبا زيق وزيقا وعمه * وجدة زيق قد حوتها المقانب

فأجابه الفرزدق بقصيدة منها

ألست اذا القعساء أنحل ظهرها * الى آل بسطام بن قيس بخاطب
فمثل مثلها من مثلهم ثم لمهم * بملكك من مال مراح وعازب
فلو كنت من اكفاء حدراء لم تلم * على دارمي بين ليلى وغالب
واني لاخشى ان خطبت اليهم * عليك التي لا في يسار الكواعب

يسار كان عبد البني غدانة فأراد مولاته على نفسها فنهته مرة بعد مرة وألح فوعدته فجاء فقالت له اني أريد أن أبخرك فان رائحتك متغيرة فوضعت تحته مجمرة وقد أعدت له حديدة حادة فأدخلت يدها فقبضت على ذكره وهو يرى أن ذلك لشيء فقطعته بالموسى فقال صبرا على مجامر الكرام فذهبت مثلا (عاد الشعر)

ولو قبلوا مني عطية سقته * الى آل زيق من وصيف مقارب
هم زوجوا قبلي ضرارا وانكحوا * لقيطا وهم أكفاؤنا في المناسب
ولو تنكح الشمس النجوم بناتها * اذا لنكحناهن قبل الكواعب

وقال جرير

يازيق أنكحت اينا باسته حمم * يازيق ويحك من أنكحت يازيق
غاب المثنى فلم يشهد بحيكما * والحوفزان ولم يشهدك مفروق
أين الاولى أنزلوا النعمان مقتسرا * أم أين ابناء شيبان الغرانيق
يارب قائلة يعـــد البناء به * لا الصهر راض ولا ابن القين معشوق

وقال جرير للفرزدق في هذا

ان كان أنفك قد أعيا لمحمله * فاركب أتانك ثم اخطب الى زيق

قال ولامه الحجاج وقال أتزوجت ابنة نصراني على مائة ناقة قال وماهي في جود الامير قال فاشترى الابل وساقها فلما كان في بعض الطريق ومعه أوفى بن خنزير أحد بني التيم بن شيبان بن ثعلبة دليله رأى كبشا مذبوحا فقال يا أوفى هلكت والله حدراء قال مالك بذلك من علم فلما بلغ قال له بعض قومها هذا البيت فانزل وأما حدراء فهلكت وقد عرفنا الذي يصيبكم في دينكم من ميرانها وهو النصف فهو لك عندنا فقال لا والله لا ارزأ منه قطميرا وهذه صدقتها فاقبضوها فقال يا بني دارم والله ما صاهرنا أكرم منكم قال وفي هذه القصيدة يقول الفرزدق

عجبت لحادينا المقعم سيره * بنا موجفات من كلال وظلعا
لـــدينا ممن الينا القاؤه * حبيب ومن دار أردنا التجمعا
ولو يعلم الغيب الذي من امامنا * لكبر بنا حادي المطي فاسرعا
يقولون زر حدراء والترب دونها * وكيف بشيء وصله قد تقطعا
وما مات عند ابن المراغة مثلها * ولا تبعته ظاعنا حيث ودعا
يقول ابن خنزير بكيت ولم تكن * على امرأة عينا أخيك لتدمعا
واهون رزء لامرئ غير جازع * رزية مرتج الروادف أفرعا

وقال ابن سلام فيما أخبرنا به أبو خليفة عنه قال حدثني حاجب بن زيد وأبو الغداف قالا تزوج الفرزدق حدراء بنت زيق بن بسطام بن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن ذي الجدين وهو عبد الله بن عمرو بن الحرث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان على حكم أبيها فاحتكم مائة من الابل فدخل على الحجاج فعذله فقال أتزوجتها على حكمها وحكم أبيها مائة بعير وهي نصرانية وجئتنا متعرضا ان نسوقها عنك اخرج مالك عندنا شيء فقال عنبسة بن سعيد بن العاصي وأراد نفعه أيها الامير انها من حواشي ابل الصدقة فأمر له بها فوثب عليه جرير فقال

يازيق قد كنت من شيبان في حسب * يازيق ويحك من أنكحت يازيق
أنكحت ويحك اينا باسته حمم * يازيق ويحك هل بارت بك السوق

ثم ذكر باقي القصيدة بمثل رواية دماذ قال ابن سلام وأراد الفرزدق ان تحمل فاعتلوا عليه وقالوا ماتت كراهة أن يهتك جرير أعراضهم فقال جرير

فاقسم

وأقسم ما مانت ولكنه الثوى * بحدراء قوم لم يروا لها أهلا
رأوا أن صهر القين عار عليهم * وان لبسطام على غالب فضلا
اذا هي حلت مسحلان وحاربت * بشيبان لاقى القوم من دونها شغلا

وحدراء هذه هي التي ذكرها الفرزدق في أشعاره ومن ذلك قوله

## صوت

عزفت باعشاش وما كدت تعزف * وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف
ولج بك الهجران حتى كأنما * ترى الموت في البيت الذي كنت تألف

عروضه من الطويل عزفت عن الشيء انصرفت عنه عزف يعزف عزوفا * الشعر للفرزدق والغناء لسلسل ثاني ثقيل بالوسطى وفيه لحن للغريض من الثقيل الاول بالبنصر من رواية حبش (أخبرني) علي بن سليمان الاخفش ومحمد بن العباس اليزيدي قال حدثني أبو سعيد السكري قال حدثنا محمد بن حبيب وأبو غسان دماذ عن أبي عبيدة قال قال اليربوعي قال ابراهيم بن محمد بن سعد بن أبي وقاص الزهري قدم الفرزدق المدينة في امارة أبان بن عثمان قال فأتى والفرزدق وكثير جلوس في المسجد فتناشدا الاشعار اذ طلع علينا غلام شخت آدم في ثوبين ممصرين أي مصبوغين بصفرة غير شديدة ثم قصد نحونا حتى جاء الينا فلم يسلم فقال أيكم الفرزدق فقلت مخافة أن يكون من قريش أهكذا تقول لسيد العرب وشاعرها فقال لو كان كذلك لم أقل هذا له فقال له الفرزدق ومن أنت لا أم لك قال رجل من بني الانصار ثم من بني النجار ثم أنا ابن أبي بكر بن حزم بلغني انك تزعم انك أشعر العرب وتزعم مضر ذلك لك وقد قال صاحبنا حسان شعرا فاردت ان أعرضه عليك وأؤجلك سنة فان قلت مثله فأنت أشعر العرب والا فأنت كذاب محل ثم أنشده قول حسان

لنا الجفنات الغر يلمعن بالضحى * واسيافنا يقطرن من نجدة دما
متى ما تزرنا من معد عصابة * وغسان نمنع حوضنا أن يهدما

قيل ان قوله وغسان ههنا قسم أقسم به لان غسان لم تكن تغزوهم مع معد

أبى فعلنا المعروف ان تنطق الخنا * وقائلنا بالعرف ان لا تكلما
ولدنا بني العنقاء وابني محرق * فأكرم بنا خالا وأكرم بنا ابنما

فانشده القصيدة الى آخرها وقال له اني قد أجلتك فيها حولا ثم انصرف وانصرف الفرزدق مغضبا يسحب رداءه ما يدري أي طريق يسلك حتى خرج من المسجد قال فأقبل كثير علي فقال قاتل الله الانصاري ما أفصح لهجته وأوضح حجته وأجود شعره قال فلم نزل في حديث الفرزدق والانصاري بقية يومنا حتى اذا كان الغد خرجت من منزلي الى مجلسي الذي كنت فيه بالامس وأتاني كثير فجلس معي فأنا نتذاكر الفرزدق ونقول ليت شعري ما فعل اذ طلع علينا في حلة أفوف يمانية موشاة له غديرتان حتى

جلس فى مجلسه بالامس ثم قال مافعل الانصارى قال فنلنا منه وشتمناه فقال قاتله الله مارميت بمثله ولاسمعت بمثل شعره فارقتكما فأتيت منزلى فأقبلت أصعد واصوب فى كل فن من الشعر فلكأنى مفحم أولم أقل قط شعرا حتى نادى المنادى بالفجر فرحلت ناقتى ثم أخذت بزمامها فقدتها حتى أتيت ذبابا ثم ناديت بأعلى صوتى أخاكم أبا البنى وقال سعدان أبا ليلى فجاش صدرى كما يجيش المرجل ثم عقلت ناقتى وتوسدت ذراعها فلقيت حتى قلت مائة وثلاثة عشر بيتا فبيناهو ينشدنا اذ طلع علينا الانصارى حتى انتهى الينا فسلم ثم قال أما انى لم آتك لاعجلك عن الاجل الذى وقته لك ولكنى أحببت أن لا أرانى الا سألتك عما صنعت فقال اجلس ثم أنشده * عزفت باعشاش وما كدت تعزف * فلما فرغ الفرزدق من انشاده قام الانصارى كئيبا فلما توارى طلع أبوه وهو أبو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم فى مشيخة من الانصار فسلموا علينا وقالوا يا أبا فراس قد عرفت حالنا ومكاننا من رسول الله صلى الله عليه وسلم ووصيته بنا وقد بلغنا ان سفيها من سفهائنا تعرض لك فنسألك بالله لما حفظت فينا وصية النبى صلى الله عليه وسلم ووهبتناله ولم تفضحنا قال ابراهيم بن محمد فأقبلت أكلمه أنا وكثير فلما أكثرنا عليه قال اذهبوا فقد وهبتكم لهذا القرشى قال وقد كان جرير قال

الا أيها القلب الطروب المكلف * أفق ربما ينأى هوى ويسعف

ظللت وقد خبرت ان لست جازعا * لربع بسلمانين عينك تذرف

فجعل الفرزدق هذه القصيدة نقيضة لها

*(نسبة ما فى هذا الخبر من الاصوات ومنها)*

## صوت

لنا الجفنات الغر يلمعن بالضحى * وأسيافنا يقطرن من نجدة دما

ولدنا بنى العنقاء وابنى محرق * فاكرم بنا خالا وأكرم بنا ابنما

عروضه من الطويل الشعر لحسان بن ثابت والغناء لمعبد خفيف ثقيل أول بالبنصر عن عمرو بن بانة (أخبرنى) عمى الحسن بن محمد قال حدثنى محمد بن سعد الكرانى عن ابى عبد الرحمن الثقفى وأخبرنى أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة وأخبرنا ابراهيم بن أيوب الصائغ عن ابن قتيبة ان نابغة بنى ذبيان كان تضرب له قبة من أدم بسوق عكاظ يجتمع اليه فيها الشعراء فدخل اليه حسان بن ثابت وعنده الاعشى وقد أنشده شعره وأنشدته الخنساء قولها * قذى بعينك أم بالعين عوار حتى انتهت الى قولها

وان صخرا لتأتم الهداة به * كأنه علم فى رأسه نار

وان صخرا لمولانا وسيدنا * وان صخرا اذا نشتو لنحار

فقال لولا ان أبا بصير أنشدنى قبلك لقلت انك أشعر الناس أنت والله أشعر من كل ذات

مثانة قالت اى والله ومن كل ذى خصيتين فقال حسان أنا والله أشعر منك ومنها قال حيث تقول ماذا قال حيث أقول

لنا الجفنات الغر يلمعن بالضحى * واسيافنا يقطرن من نجدة دما

ولدنا بنى العنقاء وابنى محرق * فأكرم بنا خالا وأكرم بنا ابنما

فقال انك لشاعر لولا انك قللت عدد جفانك وفخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك وفى رواية أخرى فقال له انك قلت الجفنات فقللت العدد ولو قلت الجفان لكان أكثر وقلت يلمعن فى الضحى ولو قلت يبرقن بالدجى لكان أبلغ فى المديح لان الضيف بالليل أكثر طروقا ولو قلت يقطرن من نجدة دما فدللت على قلة القتل ولو قلت يجرين لكان أكثر لانصباب الدم وفخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك فقام حسان منكسرا منقطعا * ومما يغنى فيه من قصيدة الفرزدق القافية قوله

## صوت

ترى الناس ماسرنا يسيرون خلفنا * وان نحن أومأنا الى الناس وقفوا

قسه رمل بالوسطى يقال انه لابن سريج وذكر الهشامى أنه من منحول يحيى المكى (أخبرنا) الحرمى بن أبى العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنى أبو مسلمة موهوب ابن رشيد الكلابى قال وقف الفرزدق على جميل والناس مجتمعون عليه وهو ينشد

ترى الناس ماسرنا يسيرون خلفنا * وان نحن أومأنا الى الناس وقفوا

فأشرع اليه رأسه من وراء الناس وقال أنا أحق بهذا البيت منك قال أنشدك الله يا أبا فراس فمضى الفرزدق وانتحله (أخبرنى) الحرمى بن أبى العلاء قال حدثنى الزبير قال حدثنى أبى عن جدى ان الفرزدق لقى كثيرا فقال له ما أشعرك يا كثير فى قولك

أريد لانسى ذكرها فكأنما * تمثل لى ليلى بكل سبيل

فعرض له بسرقته اياه من جميل

أريد لانسى ذكرها فكأنما * تمثل لى ليلى على كل مرقب

فقال له كثير أنت يا فرزدق أشعر منى فى قولك

ترى الناس ماسرنا يسيرون خلفنا * وان نحن أومأنا الى الناس وقفوا

قال وهذا البيت لجميل سرقه الفرزدق فقال الفرزدق لكثير هل كانت أمك ترد البصرة قال لا ولكن أبى كان نزيلا لامك (أخبرنى) الحرمى قال حدثنا الزبير قال حدثنى محمد ابن اسمعيل عن عبد العزيز بن عمران عن محمد بن عبد العزيز عن ابن شهاب عن طلحة ابن عبد الله بن عوف قال لقى الفرزدق كثيرا بقارعة البلاط وأنا وهو نمشى فقال له الفرزدق يا أبا صخر أنت أنسب العرب حيث تقول

أريد لانسى ذكرها فكأنما * تمثل لى ليلى بكل سبيل

قال وأنت يا أبا فراس أفخر العرب حيث تقول

ترى الناس ماسرنا يسيرون خلفنا * وان نحن أومأنا الى الناس وقفوا

قال عبد العزيز وهذان البيتان جميعا الجميل سرق أحدهما الفرزدق وسرق الآخر كثير فقال له الفرزدق يا أبا صخر هل كانت أمك ترد البصرة قال لا ولكن أبي كان كثيرا يردها قال طلحة فوالذي نفسي بيده لقد تعجبت من كثير وجوابه وما رأيت أحدا قط أحمق منه لقد دخلت عليه يوما في نفر من قريش وكنا كثيرا نهزأ به وكان يتشيع تشيعا قبيحا فقلنا له كيف تجدك يا أبا صخر فقال بخير هل سمعتم الناس يقولون شيأ قلت نعم يتحدثون انك الدجال قال والله ان قلت ذلك اني لاجد في عيني هذه ضعفا منذ أيام ولجرير قصيدة يناقض بها هذه القصيدة في أولها غناء نسبته

الا أيها القلب الطروب المكلف * أفق ربما ينأى هوى ويسعف

ظللت وقد خبرت ان لست جازعا * لربع بسلمانين عينك تذرف

الشعر لجرير والغناء لمحمد بن الاشعث الكوفي ثاني ثقيل بالبنصر عن عمرو بن بانة وقال حبش فيه ثقيل أول بالوسطى وليس ذلك بصحيح

*(رجع الحديث الى سياقة حديث الفرزدق والنوار)*

قال دماذ وتزوج الفرزدق على النوار امرأة من اليرابيع وهم بطن من النمر بن قاسط حلفاء لبني الحرث بن عباد القيني وقد انتسبوا فيهم فقالت له النوار وما عسى أن تكون القينية فقال

أرتك نجوم الليل والشمس حية * زحام بنات الحرث بن عباد

نساء أبوهن الاغر ولم تكن * من الحث في أحيالها وهداد

ولم يكن الخوف الغموض محلها * ولا في الهجار بين رهط زياد

أبوها الذي أدى النعامة بعدما * أبت وائل في الحرب غير ثماد

يعني بأبيها الذي أدى النعامة الحرث بن عباد وأراد قوله * قربا مربط النعامة مني

عدلت بها مهل النوار فأصبحت * مفارقة لي بعد طول بعاد

وليست وان أنباق اني احبها * الى دارميات النجار جياد

وقال أبو عبيدة حدثني أعين بن ربيطة قال تزوج الفرزدق مضارة للنوار امرأة يقال لها رهيمة بنت غنيم بن درهم من اليرابيع قوم من النمر بن قاسط في بني حرث بن عباد وأمها الحيضة من بني الحرث فنافرته الحيضة فاستعدت عليه فانكرها الفرزدق وقال أنا منها بريء وطلق ابنتها وقال

ان الحيضة كانت لي ولايتها * مثل الهراسة بين النعل والقدم

اذا أتت أهلها مني مطلقة * فلم أرد عليها زفرة الندم

(مضى الحديث) ولم أجد لاحد من الخلفاء الذين ذكرتهم والذين لم أذكرهم بعد الواثق صنعة يعتد بها الا المعتضد فانه صنع صنعة متقنة عجيبة أبرزت على صنعة سائر الخلفاء

سوى الواثق وفضل فيها أكثر اهل الزمان الذى نشأ فيه وانما ذكرت صنعة من بينهما لانهما قد رويت فأما حقيقة الغناء الجيد فليس بينهما مثلهما وذكر عبيد الله بن عبد الله ابن طاهر صنعة المعتضد فقرظها وقال لم أجد لحنا قديما قد جمع من النغم ما جمعه لحن ابن محرز فى شعر مسافر بن أبى عمرو

وهو يا من لقلب مقصر * ترك المنى لفواتها

فانه جمع من النغم العشر ثمانيا ولحن ابن محرز أيضا فى شعر كثير

توهمت بالخيف رسما محيلا * لعزة تعرف منه الطلولا

وهو أيضا يجمع ثمانيا من النغم وقد تلطف بعض من له دربة وحذق بهذه الصناعة حتى جمع النغم العشر فى هذا الصوت الاخير متوالية وجمعها فى صوت آخر غير متوالية وهو فى شعر ابن هرمة

فانك اذ أطمعتنى منك بالرضا * وأيأستنى من بعد ذلك بالغضب

وأعجب من ذلك ما عمله أمير المؤمنين المعتضد بالله فانه صنع فى رجز دريد بن الصمة * يا ليتنى فيها جذع * لحنا من الثقيل الاول يجمع النغم العشر فأتى به مستوفى الصنعة محكم البناء صحيح الاجزاء والقسمة مشبع المفاصل كثير الادوار لا حقا بجيد صنعة الاوائل وانما زاد فضله على من تقدمه لانه عمله فى ضرب من الرجز قصير جدا واستوفى فيه الصنعة كلها على ضيق الوزن فصار أعجب مما تقدمه اذ تلك عملت فى أوزان تامة وأعاريض طوال يتمكن الصانع فيها من الصنعة ويقتدر على كثرة التصرف وليس هذا الوزن فى تمكنه من ذلك فيه مثل تلك

*(نسبة هذا اللحن)*

## صوت

يا ليتنى فيها جذع * أخب فيها وأضع
أقود وطفاء الزمع * كأنها شاة صدع

الشعر لدريد بن الصمة والغناء
للمعتضد ولحنه ثقيل
أول يجمع النغم
العشر

*(تم طبع الجزء الثامن ويليه الجزء التاسع وأوله أخبار دريد بن الصمة ونسبه)*