بسم الله الرحمن الرحيم

للسنة الثانية الابتدائية
ومافى مستواها

١

حكايات الجيل الجديد

الشجرة المسحورة

بقلم

أحمد نجيب
المدرس
بالمدرسة النموذجية بحدائق القبة

راجعها

عبد الفتاح المنياوى
ناظر
النموذجية الابتدائية بحدائق القبة

رسم الصور

كمال طاهر

أخرج الكتاب

ا. نجيب

٤١٣
١٩٥٤

ملتزمة الطبع والنشر
مكتبة النهضة المصرية
٩ شارع عبد الخالق ثروت بالقاهرة

(١)

الشجاع الكسلان

يُحْكَى أنَّ امرأةً عَجُوزاً كانَتْ تَعِيشُ فى كُوخٍ صَغِيرٍ بإحْدَى المُدُن ، وكانَ لهذهِ العَجُوزِ وَلَدٌ واحدٌ اسْمُهُ سَمِير .

وكانَ سَمِيرٌ هذا ولداً كَسْلانَ لا يُحِبُّ العَمَلَ ، وإنَّما يُفَضِّلُ الجُلُوسَ تحتَ الأشْجَارِ الخضْرَاء ، فى الحديقةِ الصَّغِيرةِ التى تُحِيطُ بالكوخ ، ويَحْلُمُ بالمغامَرَاتِ الخَطِيرةِ فى البلادِ البعيدَة ، ويَتَصَوَّرُ نَفْسَهُ شُجاعاً مُغامِراً ، يَقومُ بأعمالٍ عظيمة ، يَغلبُ فيها العفاريتَ والجِنِّيات والغِيلان . . .

وكانَ يَبقَى عَلَى هذه الحال ، إلى أنْ تَأْتى أمُّهُ وتَهُزُّهُ من كَتِفهِ ، وتَدْعُوهُ أن يَتْرُكَ هذا الكسلَ لِيَعْمَلَ عملاً مُفيداً . . . فيتَمَطَّى ويَتَثَاءب ، ثمَّ ينامُ عَلَى الحشائشِ الخضْراء ويقول :

« أوه يا أُمِّى . . . إنَّ الكسلَ أحْلَى منَ العَسَل . . . اتْرُكِينى لراحَتى فأنا سَعِيدٌ كما أنا . . »

ثمَّ يَسْرَحُ فى مُغامَراتِهِ الخَيالِيَّةِ مَرَّةً أُخرى ..

* * *

وكانَ منَ الطَّبيعىِّ بعدَ هذا الكَسَل، أنْ تُصْبِحَ الأُمُّ وابنُها منَ الفُقَراء... ولم تَبْقَ عِنْدَهُما إلّا بقرةٌ واحدة..

وأخيراً اضطُرَّت الأُمُّ أن تنادىَ ولَدَها سَميرًا وتقول:

«يا بُنَىَّ، لم يَبْقَ عِنْدَنا شَىءٌ مِنَ الطَّعامِ أو الفُلوسِ، ونحنُ الآنَ فى الصَّباح، واليومُ يَومُ السُّوق.. خُذْ هَذِهِ البقرَةَ

الوحيدةَ وبعها ، ولكنْ خُذْ بالَك ، وحاولْ أنْ تُحضرَ أكثرَ ما يُمكنُكَ منَ النقود . . »

فقالَ سمير : « سَمْعاً وطاعةً يا أمّى . . »

ثُمَّ أخذَ البقرةَ وسارَ فى طريقِهِ إلى السُّوق .

(٢) الحبوب الملونة

بعدَ أنْ مَشى سمير مسافةً شعرَ بالتَّعب ، وأحسَّ بأنَّهُ نعسان ، ويُريدُ أنْ ينامَ ليستريح ، فربطَ البقرةَ فى إحدى الأشجار ، وجلسَ بجانبها وبعدَ قليلٍ غلبَهُ النُّعاسُ فنام . .

وعندما استيقظَ أخذَ يفركُ عينيه ، وهوَ يقولُ لنفسِهِ : « لابُدَّ أنى نمتُ كثيراً . . . كثيراً جداً . . . ولقدْ تعبتُ منْ كثرةِ النَّوْم ، ويجبُ أنْ أنامَ مرَّةً أخرى لأستريحَ منْ هذا التَّعب !! »

ثمَّ وضعَ رأسَهُ علَى ذراعِهِ . . ونام .

بَقِيَ سَمِيرٌ نائِمًا حَتَّى مَرَّ بِهِ رَجُلٌ فَلَّاحٌ ، فأيقظَهُ وسَأَلَهُ :

« لِمـاذا تَنامُ هُنـا يا بُنَيَّ ؟ لِمـاذا لا تَذْهَبُ إلى بَيْتِكَ وَتَسْتَرِيح ؟ ! » .

فَقالَ سَمير : « لقد أَرْسَلَتْنِي أُمِّي إلى السوقِ لأبيعَ هـذِهِ البقرَة . . »

قالَ الفلاحُ : « إذَنْ لماذا تَنامُ هُنـا ولا تَذْهَبُ إلى السُّوق ؟ . . لقد جاء وقتُ الظُهْر ، وَلَيْسَ عِنْدَكَ وَقْتٌ تُضَيِّعُهُ فى النَّوم . . »

قال سمير : « إن الطَّرِيقَ طَوِيل . . . والسُّوقُ بَعِيد . . .

وقد تَعِبْتُ مِنَ السَّيْرِ، فَجَلَسْتُ لأَسْتَرِيحَ.. وقد تأَخَّرْتُ الآنَ، فَمَا العَمَلُ؟؟»

قال الفَلَّاحُ: «يَظْهَرُ أَنَّكَ وَلَدٌ طَيِّبٌ. هَـل تَبِيعُنِي هذه البَقَرَةَ؟».

قالَ سمير: «بِكَمْ تَشْتَرِيها؟»

قال الفلاح: «خُذْ هذا الكِيسَ المَمْلُوءَ بالحُبُوبِ المُلَوَّنَةِ الجَمِيلَةِ ثَمَناً لبقرَتِك..»

نَظَرَ سمير إلى الحبوبِ المُلوَّنة ، فأعْجبتْه ، وأرادَ أن يُوَفِّرَ على نفسِه السَّيرَ فى الطَّريقِ الطَّويلِ إلى السُّوق . فوافق ... وأعْطى البقرةَ للفلاح ، وأخذَ منهُ الحبوبَ الملوَّنة ...

* * *

(٣)
الأشجار المسحورة

عادَ سميرٌ بالحبوب المُلوَّنة إلى المنزلِ. فلمَّا رأتْهُ أمُّهُ وعلمتْ أنهُ باعَ البقرةَ بكيسٍ منَ الحُبوبِ ، غضبتْ غضباً شديداً وصاحتْ :

« ماذا سنفْعلُ بهذه الحبوب؟.. إنَّنا فى أشدِّ الحاجةِ إلى النُّقود ، وتلكَ البقرةُ كانتْ آخرَ شىءٍ نَمْلكُه ، ولكنَّكَ أضعْتَها بسُوءِ تصرُّفك ، وأحضرْتَ بدلاً منهـا بعضَ الحُبوبِ المُلوَّنةِ التى لا قيمةَ لها .. » .

قالَ سمير :

« إنَّها حُبوبٌ جميلةُ الأشْكالِ والألوان ، ليسَ منَ السَّهلِ الحُصولُ عليها

فقالت الأمُّ وهي غضبانة :

« وماذا سنعملُ بأشكالها وألوانها ؟ هل سنأكلُ أشكالها أمْ سنلبسُ ألوانها ؟! »

ثمَّ أخذَت الحُبوبَ ورَمَتْها منَ الشُّبّاك ، فسقَطَتْ في الحَديقة .

* * *

مَضَى النَّهار . . . وأقبلَ اللَّيل . . .

ثم مضى اللَّيل . . . وطَلَعَ الصُّبْح . .

استَيْقَظَ سَمير ، وخرجَ إلى الحديقة . . فرَأى شيئًا عجيبًا . . رأى أشْجَاراً كَبيرةً عالِيةً عالية ، نَبَتَتْ في مكانِ الحُبوبِ المُلوَّنةِ التي رَمَتْها أُمُّهُ مِنَ الشُّبّاك . .

لَقَدْ كانَتْ حُبوبًا مَسْحُورَةً أنْبَتَتْ أشْجَاراً مَسْحُورة . .

وجلسَ سَميرٌ في رُكْنِ الحديقةِ يَتَأمَّلُ تلكَ الأشجارَ العَجيبة ، وهُوَ في غايةِ العَجَبِ والدَّهَش . . .

(٤) المعلم الصغير

ثمَّ فكَّرَ في أنْ يَتَسَلَّقَ واحِدةً مِنها لِيَصِلَ إلى آخِرِها ، فأخَذَ يَصْعَدُ ويَصْعَد . . .

ثمَّ يَصْعَدُ ويَصْعَد ... ثم يصعدُ ويصعَد . . مِنْ غيْرِ أنْ يظهرَ للشَّجرةِ آخِر.

وفجأةً رأى نفسَهُ فى بَلدٍ آخر . . ورأى أمامَهُ طريقًا طويلاً مِنَ الأحجارِ وسْطَ الجبالِ والتِّلالِ . . . فسارَ فيه ، وبَقِيَ سائرًا حتى لَقِيَ جِنِّيةً صَغيرةً سألتْه :

« مَنْ أنْتَ أيُّها الوَلَدُ الصَّغير ؟ . . وما الذى جاء بِكَ إلى هُنا ؟ ؟ . » .

فحكى لها سَبَبَ كُلَّ شىء ، ثمَّ قال :

« إنَّنى أُحِبُّ المُغامرات ، ولِذلِكَ تَسَلَّقْتُ هذهِ الشَّجرةَ لأرَى

أينَ تنتهي ، فوجدتُ نفسي هنا ! ! ولا أعرفُ كيفَ . . .
ولا أدري لماذا ؟ ! ! »

فقالَت الجنيَّة :

« إذَنْ فاعلَمْ أنَّهُ في هـــذا المكانِ ، يعيشُ (أميرُ الغيلانِ) ، ويسكنُ في ذلكَ القصرِ الكبيرِ ، الذي تراهُ في نهايةِ هذا الطَّريق . . . . إنَّهُ غولٌ هائل ، قتلَ ناساً كثيرينَ ظُلماً ، وأخـــذَ حاجاتِهم وفلوسَهم . فإذا كنتَ حقيقةً تُحبُّ المغامرات ، فجرِّب حظَّكَ معَهُ ، ولـــكن احذرْ . . . وحافظ على نفسك ، فإنَّهُ إذا رآكَ ، قد يقتلُكَ ويأكلُكَ كما أكلَ كثيرينَ غيرَكَ . . »

فشكرَ سميرُ الجنيَّةَ على هذهِ النَّصائح ، ثمَّ سارَ في طريقِه ، وبقيَ سائراً حتَّى تعبَ ، وأحسَّ بالجوع . . . وأخيراً وصلَ إلى القصرِ ، فأخذَ يدُقُّ الباب . .

(٥)
زوجة الغول

فُتِحَ الباب ، وظهرَت على عتبتِهِ زوجةُ الغول ، وسألَتْ سميرًا :

« ماذا تُريدُ أيُّها الولدُ الصغير ؟ . . » .

فقالَ سَمير :

« إنّى ولدٌ مسكين ، تَعِبْتُ مِنَ المَشْى والجوع فارْحَمِينِى ياسيِّدَتى ، وأدخِلينِى فى قصرِكِ . . »

ولكنَّ زَوجةَ الغولِ رَفَضَتْ وَقالَتْ لَه :

« خَيْرٌ لَكَ أَلَّا تَدْخُلَ قصرى ، لأَنَّ زَوجى لو رآك ، فإنَّهُ سوفَ يَقْتُلُكَ ويأكُلُكَ فى الحال . . فاسمع كلامى ، وانْصَرِف بسلام . . . »

ولكنَّ سميراً ألحَّ عَلَيها ، وأخذَ يَسْتَعْطِفُها حتَّى سَمَحَتْ لَهُ بالدُّخول . .

* * *

لم يَكُن أميرُ الغيلانِ موجوداً لَمَّا دَخلَ سمير إلى القصرِ الكبير . . ولكنَّ زَوْجَةَ الغولِ قَدَّمَتْ لسمير بعضَ الطَّعام والشَّراب ، فجَلَسَ يأكُلُ ويَسْتَريح . . ثمَّ أخذَ يَتَنَقَّلُ فى أنحاءِ القَصْر ، وَيَتَفَرَّجُ على مافيهِ من عجائبَ وغرائبَ . .

وكانَ مما رآهُ حُجرةٌ واسعةٌ فيها عشراتٌ من الرُّءوس المُعَلَّقَةِ أكلَ الغولُ أجسامَها . . . . . وحجرةٌ أخرى فيها عشراتٌ من الصَّناديقِ المَمْلوءةِ بالذَّهبِ والفِضَّةِ

والنقود التى أخذها الغولُ من أصحابها بعد أن أكلهم .

وأخيراً وصلَ إلى المطبخ ، فرأى فيه أنواعاً من الأوانى الكبيرة ، والأوعية الضخمة ، التى يضعُ فيها الغولُ الناسَ الذين يُمسكهم ليطبخهم ويأكلهم .

وفى هذه اللحظة ، سمعَ سمير أصواتاً كثيرةً عالية ، تأتى من بعيد .. وهمستْ زوجةُ الغول قائلة :

« لقد جاء زوجى أميرُ الغيلان .. »

وأسرعتْ وخبأتْ سميرًا وراء الفرن ..

(٦)
أمير الغيلان

دخلَ أميرُ الغيلانِ إلى القصر ، وهُوَ يصيحُ ويزأرُ بصوتٍ مثل الرعد :

« آه .. إنى أشمُّ رائحةَ إنسان .. آه .. أين هو ؟! »

قالتْ زوجةُ الغول :

« لا .. لا .. لا يوجدُ هنا أحدٌ من بنى الإنسان ياسيدَ

الغيلان .. هذه رائحةُ النَّاس الذينَ تُرَبِّيهِمْ فى الحظيرةِ وَتُسَمِّنُهُمْ لِتَأْكُلَهُمْ .. »

فَهَدَأَ أميرُ الغيلان وقال : « إذَنْ هاتى طعامَ العَشاء .. »

أَحْضَرَتِ الزَّوْجَةُ الطَّعام ، وجَلَسَ الغولُ يأكل . . وَعِنْدَمَا انتَهَى مِنَ الأكل ، طَلَبَ مِنْهَا أَنْ تُحْضِرَ لَهُ صَنَادِيقَ النُّقود ، ثُمَّ رَقَدَ على سَرِيرِهِ الكبير ، وَأَخرَجَ الفُلوسَ مِنَ الصَّنَادِيق . . وَقَعَدَ يَعُدُّها .

وكانَت الفُلوسُ كثيرةً جداً ، فَأَخَذَ الغولُ يَعُدُّ ويَعُدّ . . حتَّى غَلَبَهُ النَّومُ فنام .

* * *

رأى سمير أنَّ أميرَ الغيلان قَدْ نام ، فَخَرَجَ مِنْ وَرَاءِ القُرن . . وَمَلأَ جُيوبَهُ بالنُّقود ، وَحَمَلَ صُنْدُوقاً كبيراً مملوءاً بالذَّهب ، ثُمَّ خرجَ

مِنَ القصرِ بِسُرْعَـة ، ورَجَـعَ فى نَفْسِ طَـريق الأحْجَـار .

ثم نَزَلَ من على الشَّجرة . . وعادَ إلى أُمِّه فحكى لها مغامَرَتَه ، وأعطاها النُّقودَ والذَّهب ، ففَرِحَتْ به فرحاً كبيراً .

* * *

(٧) الدجاجة العجيبة

عاشَت الأُمُّ مَع ابْنِهـا بهذهِ النقودِ الكَثيرةِ عيشةً طَيِّبَةً سعيدة . وفاتَ شهر . . وأرادَ سمير أن يَقُوم بمغامرةٍ أُخرى فوقَ الشَّجرةِ المسـحورة . . . فاسْتَيْقَظَ فى يومٍ من الأيَّامِ مبكِّراً ، وغسلَ وجهَهُ وتوضَّأ وصلَّى ، ثم تناوَلَ طَعامَ الإفطار . . وذهَبَ إلى الحَديقةِ ، وبدأ يَتَسَلَّقُ الشَّجرةَ المسحورة . .

أخذ سمير يَصْعَدُ ويصعد ، حتى وصلَ إلى (طريقِ الأحجار) فَسَارَ فيه . . وأخيراً رأى قصرَ أميرِ الغيـلان ، فلمَّا دقَّ البابَ خرجَتْ له زوجةُ الغول ، ورفضَتْ أن تَسْمَحَ لَهُ بالدخول . . فأخَذَ يَرْجُوها . . . ويُلِحُّ فى الرَّجاء . . حتى سمَحَت لَهُ بالدُّخول ،

وأعطَتْهُ بعضَ الطَّعامِ ليأكل، ثُمَّ تَرَكَتهُ ليَسْتَريح . . فأخذَ يَتَنَقَّلُ فى أنحاء القصر، لِيَتَفَرَّجَ عَلَى بَقيَّةِ الحجراتِ التى لم يَرَهَا فى المرَّةِ السَّابِقَة.

وكانَ أعجَبَ شىء رآهُ فى هذهِ المرَّة، الحظيرةُ التى يُرَبِّى فيها الغولُ الناسَ الذينَ يُمْسِكُهُم، حتى إذا سمِنُوا أكلَهُمْ.

* * *

وبَيْنَمَا هُوَ كذلِك، سَمِعَ صَوتَ الغولِ قادماً، فأسرعَت الزَّوْجَةُ وَخَبَّأَتْ سميرًا فى وِعَاءٍ كَبيرٍ فارِغ.

وَدخلَ الغُـولُ وَهُـوَ يَزْأَرُ بِصَوْت كالرَّعد:

«آه... إنى أشم رائحة إنسان.. آه ... أين هو لآكله؟؟»

فقالت زوجة الغول :

« لا لا يا أمير الغيلان .. لا يوجد أحد من بني الإنسان

هذه رائحة الرجل الذى شويته لك لتتعشى به .. »

فقال الغول : « أحضريه إذن »

فلما أحضرته ، جلس الغول وأكله ثم طلب من زوجته

أن تحضر له «الدجاجة العجيبة»

وكانت هذه الدجاجة عجيبة حقا ، كلما قال لها الواحد :

«بيضي يافرخة» .. باضت بيضة من الذهب.

رقد الغولُ على سريرِهِ الكبير، ووضَعَ الدَّجاجةَ العجيبةَ أمامه وأخذَ يقولُ لها « بيضي يا فرخة » . . وكُلَّما قالَ مرَّة ، وضَعَتْ بيضةً مِنَ الذهب .

وأخيراً غلبَهُ النُّعاسُ فنامَ .

(٨) المغامرة الثالثة

عِنْدَ ما نامَ الغول ، خرَجَ سمير مِنَ الوعاء ، وجمَعَ البيضَ الذَّهبيَّ ، ووضَعَهُ في جيْبِه ، ثمَّ حمَلَ الدَّجاجةَ في يدِهِ وخرجَ مِنَ القصر . وسارَ في «الطَّريقِ الحجَرِيِّ» ، ثمَّ نزَلَ مِنْ على الشَّجرة . . وعادَ إلى بيْتِه .

* * *

أعطى سمير الدَّجاجةَ العجيبةَ لأُمِّه ، فاستغربت كثيراً عندما رأتْها تبيضُ بيْضةً مِنَ الذَّهب ، كلما قالَ لها الواحِد « بيضي يا فرخة » .

وقالَت الأُمُّ لابْنِها :

« الحمدُ للهِ على سلامتِك

منَ الغول . . إنَّ عِنْدَنا الآنَ منَ النُّقودِ والذهبِ ما يَكْفِينا ، فلا داعى لأَنْ تَصْعَدَ فَوْقَ هذهِ الشجرةِ المسحورةِ مَرَّةً أُخْرَى ، حتى لا يَرَاكَ الغـولُ ويَأْكُلَك» .

فقالَ سمير « صحيحٌ يا أُمى أنَّ عِنْدَنا منَ النُّقودِ ما يَكفينا، ولـكنِّى أُريدُ أنْ أُنْقِذَ الناسَ الذينَ يَحْبِسُهم الغولُ عِندَهُ فى القصر ، لأنَّهُ يُرَبِّيهِمْ ويُسَمِّنُهُمْ ليأْكُلَهُمْ ، وحرامٌ أنْ نَتْرُكَهُمْ هكذا يا أُمى . . »

قالَت الأُم :

« إذَنْ احترِس والتفِتْ إلى نَفْسِك ، واللهُ يَحميكَ يا بُنَىَّ . . »

باتَ سمير لَيْلَتَهُ فى البَيْت ، وفى اليَـومِ التَّالى صَـعِدَ إلى الشجرةِ المسحورة ، وأَخذَ يَصعَدُ ويصعَدُ حتَّى وصلَ إلى الطَّريقِ

الحجرىَ . . فسارَ فيهِ حتَّى وصلَ إلى القصر . . . وأخذ يَدُقُّ البَاب، حتى خرَجَت له زَوْجَةُ الغول ، فطلبَ مِنْها أن تسمحَ لَهُ بالدُّخول . . فرفضَتْ .

أخَذَ سمير يَرْجُوها ولـكنها دَخَلَتْ وقفلَت الباب . . . ولم تَسْمَحْ لَهُ بالدُّخول . . .

(٩) سقوط الشجرة

أخذَ سمير يَلُفُّ ويَدُورُ حولَ القَصرِ الكَبير ، وهو يَبْحَثُ عن طريقٍ يَدخُلُ مِنْه . . وأخيراً وجَدَ فتحةً صَغِيرةً فى السُّورِ الذى يُحيطُ بحديقةِ

القصر ، فدخلَ منهـا ، وسـارَ مُختفيًا وراء الأشجار ، حتى وصلَ إلى الحَظيرةِ التى يحبسُ الغولُ فيها الناس .

وكانت الحَظيرةُ مُقفلةً بقفلٍ متين ، مِفتـاحُهُ مُعلَّقٌ على أحدِ حيطانِ القصر . فذهبَ سمير وأحضرَهُ دُونَ أن يَراهُ أحد ، ثمَّ فتحَ القُفل . . وأخرجَ النَّاسَ مِنَ الحَظيرة ، وقالَ لهُم بصوتٍ مُنخفض :

«لقَدْ حضرتُ لأُنقِذَكُم منَ الغولِ أيُّها الأصدقاء ، فهيَّا سيرُوا وَرائى بكلِّ هُدوء حتى لا يَسْمعَنا أحد . . »

فشكَروه ، وساروا وراءهُ مُختفينَ وراء الأشجار ، حتَّى وصَلُوا إلى الفتحَةِ الصَّغيرةِ التى دخلَ منهـا سَمير . . فأخذُوا يخرُجُونَ منهـا واحداً وراء واحد . . .

سارَ الجميعُ ومعَهُم سَمير فى الطَّريقِ الحَجَرِىّ . وفى هذا الوَقتِ كانَ الغولُ راجعاً إلى القَصرِ فرآهُم . . وصاحَ بصوتٍ كالرَّعْد :

«آه . . تريدون الهرب منى . . إذن سآكلكم جميعاً .»

وهجمَ عَلَيْهِم ، فَأخَذُوا يجْرُون . . والغولُ يجْرِى وراءهُمْ . .

. . .

أخذَ سَمير يَنْزِلُ مِنْ عَلى الشـــجرةِ بِسُرعَة . . ووراءهُ الناسُ والذينَ أنْقَذَهُمْ . . وراءهُمُ الغولُ وهو يَصِيحُ ويَزْأر . .

وأخيراً وصلَ سمير إلى الأرضِ ومَعَـــهُ أصْدِقاؤه ، فأسْرَعَ إلى داخلِ البَيْت ، وأحْضَرَ (بلطةً) أخذَ يضْرِبُ بها الشجرةَ المَسحورة . . فَسَقَطَتْ وسَقَطَ الغولُ مِن فَوْقِها ، واصْطَدَمَ بالأرضِ صَدْمةً هائِلَة . . فَوَقَعَ مَيِّتاً . .

وبعد هذا

أصبح سمير وأمه من الأغنياء، وترك الكسل، وتعلم الجد والنشاط، وبنى لأمه قصراً جميلاً عاشا فيه فى سعادة وسرور.

القصة التالية إن شاء الله

ملك العفاريت

قصة حقيقية للسنة الثانية الابتدائية والرابعة الأولية

obeikandl.com

obeikandl.com

أناشيد الجيل الجديد

سلسلة مقسمة تصدر تباعًا

للسنة الثانية الابتدائية والرابعة الأولية

١

نشيد

الفلاح

تأليف
أحمد نجيب

موسيقى
أحمد رمزي

كلمات النشيد على الغلاف الأخير

أناشيد الجيل الجديد — سلسلة مقسمة تصدر تباعًا — جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

صدر العدد الأول من

مغامرات الساطر حسن

تأليف : احمد نجيب

وهو قصة

جريدة: لم يسبق نشرها من قبل بأى لغة من لغات العالم.

شيقة : إذا بدأت فى قراءتها لاتستطيع أن تتركها حتى تنتهى منها.

رائعة : حافلة بالمغامرات العجيبة ، والحوادث الغريبة ، سيحبها ويعجب بها كل من يقرأها .

ملتزمة الطبع والنشر
مكتبة النهضة المصرية
٩ شارع عدلى باشا - القاهرة

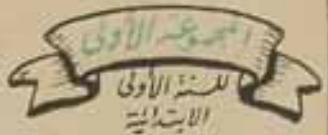
الثمن
٥ صـ

كتاب الأمل الجديد

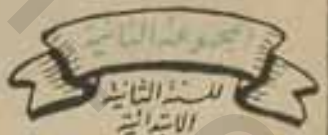
أول سلسلة من نوعها مقننة لقصص الأطفال وأناشيدهم

بقلم
أحمد نجيب

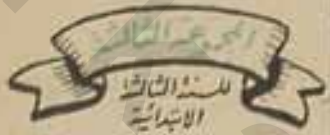
راجعها
عبد الفتاح البياوى



١ ـ بسبس نو
٢ ـ بطه هانم وأرنب أفندى
٣ ـ كوكو والثعلب
٤ ـ مغامرات بوبى الصغير



١ ـ الشجرة المسحورة
٢ ـ ملك العفاريت
٣ ـ الجائزة الأولى
٤ ـ مدينة العجائب



١ ـ مغامرات البحار العجيب
٢ ـ أبو الكرامات .. صانع المعجزات
٣ ـ رحلة إلى السماء
٤ ـ السندباد البرى فى الجزيرة المسحورة

١ ـ الهنود الحمر
٢ ـ جان دارك
٣ ـ عفريت الليل
٤ ـ روبين هود

تنشرها

٩ شارع عدلى باشا بالقاهرة

السنة الأولى الابتدائية = الثالثة الأولية ـ والثانية الابتدائية = الرابعة الاولية .
السنة الثالثة الابتدائية = الخامسة الأولية ـ والرابعة الابتدائية = السادسة الأولية .

أناشيد الجيل الجديد
للسنة الثانية الابتدائية

نشيد الفلاح

تأليف:
أحمد نجيب

تلحين:
أحمد رمزي

« الموسيقية بالداخل »

يا صاحبي هيا بنا ... نروي ونزرع أرضنا
بالخير والبشرى لنا ... يبني إلهي أمرنا
واكتب لمصر اليسر في طول الزمن

أنظر جمال حقولنا ... واشهد بساطة عيشنا
والزرع ينمو حولنا ... يحكي نهاية صبرنا
اليمن صنع يميننا ... والخير حل بدارنا
والنيل فاض بأرضنا ... والله يرعى مصرنا

يا صاحبي غن لنا ... غن أناشيد الهنا
فالريف سر حياتنا ... والريف أصل هنائنا
فاحفظه يا ربي على طول الزمن

أناشيد الجيل الجديد
سلسلة مقتنة تصدر تباعا - جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

مطبعة مصر شركة مساهمة مصرية