

كتاب التفصيل والنصائح

تأليف

اسماعيل نصر
مدرس بالمدرسة التوفيقية

المود مولزبل افصاحه انساس
رئسة قسم الفنون الطرزنية برامات شبرا الاميرية



الطبعة الاولى

١٣٤٧ هـ - ١٩٢٩ م

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الرحمانية بمصر
لعامها ابدار محمد موسى شريف

مقدمة

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

والصلاة والسلام على جميع أنبيائه المرسلين ، وبعد فانا لم نر
بمدارس البنات كتاباً في فنى التفصيل والنصاحة (الخياطة) تستعين
به التلميذات وتستأنس به المعلمات وترجع إليه من تريد من السيدات
فصحت عزيمتنا على تأليف هذا السفر الموجز فأحكما نسجه
وأحسننا صنعه وجئنا فيه من الأزياء بكل جديد ومن البدع (الموضة)
بكل صالح وحميد متوخين صحة العبارة وسهولة التراكيب ومثانة
الأساليب فى غير إطباب ممل ولا اختصار مخل ، فجاء خلاصة
تجاربنا وصفوة معارفنا ووفق ما رجونا وأيدت تطبيقاتنا العملية
صحة كل ما ورد به وقد بذلنا الجهد فى أن تقوم طرق تعليم التفصيل
على نظام المربعات فكنا أول من ابتدع هذه الطريقة ونشرها فى
مدارس البنات وكان كتابنا هذا أول كتاب عاجل هذه الطريقة فى
الشرق والغرب جميعاً .

وقد أدرخنا فيه طائفة كبيرة من التطريز مما رأيناه لازماً
لنصاحة الملابس وفق مناهج وزارة المعارف وأعددناه ليكون
صالحاً للفرق الراقية من المدارس الأولية والابتدائية مشتملاً على
مناهج المدارس الثانوية ومدارس المعلمات بأنواعها وأقسام الفنون
الطرزية .

وقد أصبح بحمد الله ميسوراً لكل سيدة تصفحت هذا
الكتاب أن تحاكي النماذج الأفرنجية على اختلافها وتستفيد من
المقاطع (الأرائيك) الأوربية على تباينها فهو يرفع الفتاة الشرقية
التي تلم به إلى مستوى أختها الغربية في التفنن والاختراع ولو لم
يتح لها تعلم لغتها الأجنبية

وإننا نرجو أن نكون قد قمنا بخدمة نافعة لبنات مصر
وسيداتهن والسلام

المؤلفان

افتتاحية أنستاس وسماعيل نهر

تحرير

إن ما يستخرج من مقابر قدماء المصريين من الملابس الدقيقة الصنع البديعة الطراز يدل على أن النصاحه (الخياطة) فن قديم وكثير من التواريخ والتخصص القديمة تشهد بأن المرأة قد خلقت وفي يدها الأبرة وأن المثل الأعلى للنساء هي المرأة ذكية القواد صناع اليد في الأودسية أشهر قصص اليونان تقرأ أن بنلوب ترقبت حضور عقيها وهي تنصح قطعها الثيلية الذائعة الصيت ،

ويقول الانجائز في أمثالهم إن قدوة النساء هي التي تبحث عن الصوف والكتان وفيها تعمل يديها عن رغبة ومن النسيج تتخذ أغطيتها ونصوغ الثيل الدقيق

وعدا ذلك فانك لا تمر بمتحف أى دولة كانت حتى تجد فيه قطعاً رائعة من آثار الابرة قد أخرجتها يد المرأة ، فظنت وزارة

معارفنا لكل ذلك فأدخلت طائفة صالحة من فروع هذا الفن في مناهج مدارس البنات المصرية وبفضل اتقان تلك الفروع ستضاعف أمهات الغد هناة منازلهن ويزدن في زخرفها

الابرة : هي تلك الساق من الصلب الدقيقة المستوية المقدم

المثقوبة المؤخر العريضة في القدم التي لعبت دورها في تطور المدنيات قديمها وحديثها ففي متحف اللوفر بباريس أبر من الحديد والشبه (البرنز) وجدت في مقابر قدماء المصريين يرجع تاريخها إلى ما قبل المسيح بألفي عام تدل دقة صنعها على أنها ليست الأولى من نوعها .

وقد استعمل الهنود والصينيون القدماء أبراً من الحجر وعظام السمك والالمان أول من اخترع الابرة في شكلها الحالي وذلك في سنة (١٣٧٠) م في بلدة نور مبرج وهناك أقيمت لها المصانع ولم تصنع في بلاد الأنجايز إلا في سنة (١٥٤٥ م) ثم صنعت في فرنسا في سنة (١٧٦٥) وقد اختلفت الآراء في جنسية أول من صنعها في فرنسا فمن قائل أنه فرنسي الاصل ومن قائل أنه انجايزي الاصل ثم اشتدت بعد ذلك المنافسة في بيع الأبر بين الممالك الثلاث

السابقة الذكر فأنخفض سعر الالف من ١٢ فرنكا إلى ٧ فرنكات إلى أن وصل الآن نحو فرنك ونصف فرنك

الدبايس : أول من صنعها الإنجائز وقديماً كانوا يستعملونها

كآلة دفاع وقد كان يذيف طول الدبوس الواحد على مائة سنتيمتر أما الآن فتستعمل في شد بعض أجزاء الملابس ببعض وفي ضبطها المسدع (الكستبان) : اسطوانة مجوفة يتخذ من المعدن أو

العاج يوضع في الاصبع الاوسط لدفع الابرة إلى الامام لم يطرأ على شكله تغيير منذ نشأته وقد اخترع في نهاية القرن الرابع عشر ولشد ما تفننوا في صنعه في القرن الثامن عشر حتى أنه كان يقتنى للتجميل به كطرف الزينة وقد اشتهر بصنعه (تقولا باتسكوين) الهولاندى الاصل إذامكنه أن يصنعه من المادة (القاشانية)

المقص : هو آلة ضرورية في المنزل لقص أمتعة البيت وفصل

بعض أجزاء النسيج عن بعض وأول من اخترعه رجل (إيطالى) فى مدينة البندقية وكان ذلك فى القرن الرابع عشر ومما يدل على أنه عرف قبل هذا التاريخ بنحو أربعة قرون أنهم قد عثروا على إحدى النسخ القديمة من التوراة التى يرجع تاريخها إلى القرن العاشر

فوجدوا فيها صورة رجل يتختم بخاتم يحمل رسم (المقص) ثم صنع بعد ذلك في فرنسا في سنة (١٥٦٠) م ولم ينتشر إلا في القرن السادس عشر وكانت أهم مصانعه في البندقية وميلانو ونابولس وفي القرن الثامن عشر كانت تصنع (المقصاة) القيمة على أشكال مختلفة في باريس .

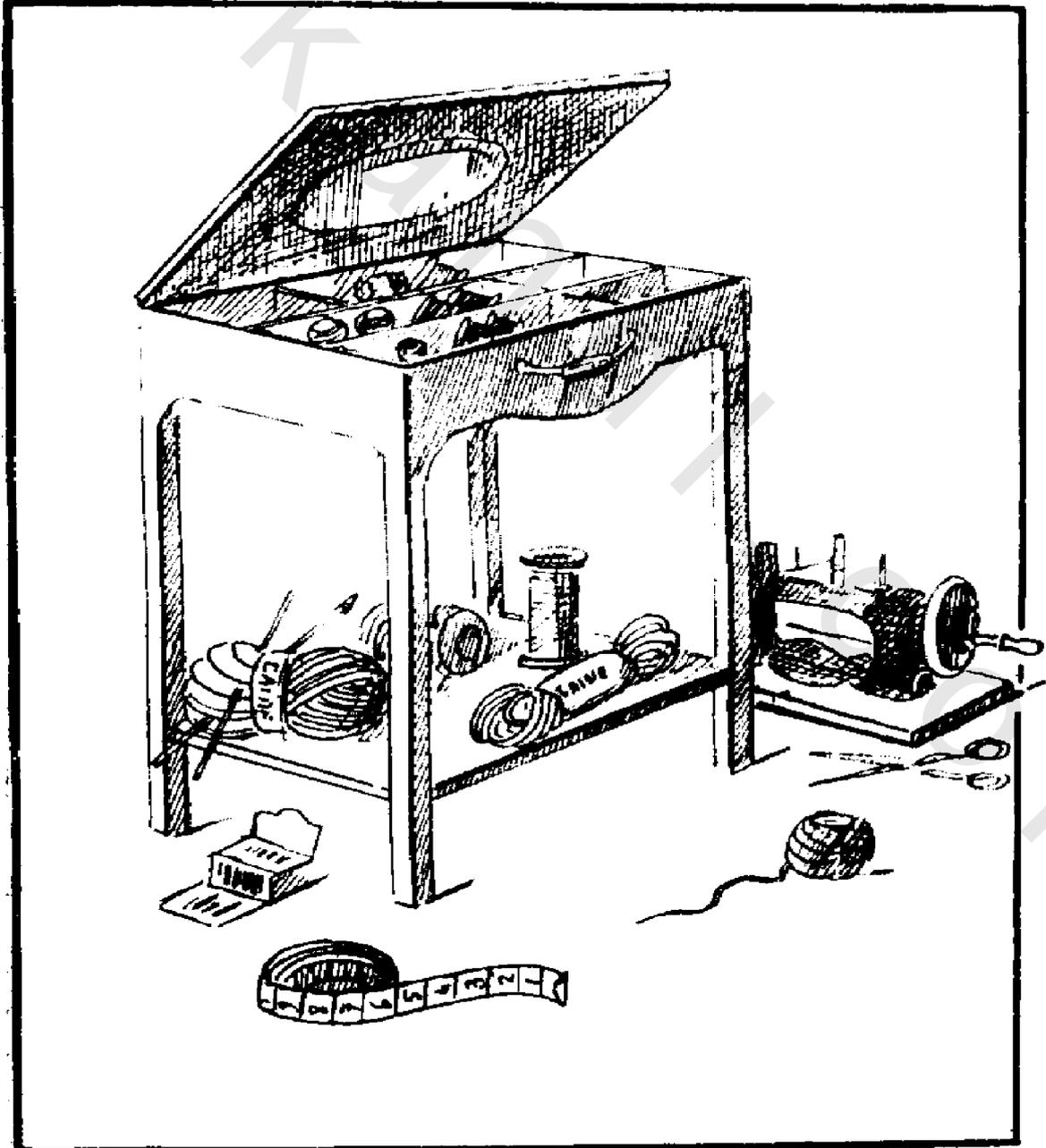
الخيط : يصنع من القطن والثيل والحرير والصوف في جملة

أقطار مختلفة أهمها إنجلترا وإيرلندا وفرنسا وباكستان



سَفَطَ (سبّات) اِخْيَاطَه ومحتوياته

على كل مشتغلة بفن الخياطة أن تقتنى سفظاً خاصاً كما في
شكل ١ ليسهل نقله من مكان لآخر وأن يحتوي هذا
السفظ على :



(شكل ١) سفظ الخياطة

(١) مقصين أحدهما كبير لتفصيل الملابس والآخر صغير لقطع الخيوط .

(٢) مسدع (كستبان) ويفضل ما كان فضياً مريحاً للاصبع

(٣) عدة أبر من نوع جيد يسهل إدخال الخيط فيها وتستعمل

الأبر القصيرة في عمل الفرز البسيطة

(٤) عدة أنواع مختلفة من أبر (الكرشيه) ونسيج الصوف

والرفو ويحسن شراء مثبرة تحتوى على كل أنواع الأبر وقطعة من

السفن (الصنفره) لصقل ما علاه الصدا منها

(٥) ست بكرات من الخيط الأبيض وثلاث من الخيط الأسود

وبعض من خيط التطريز وبكرة من الحرير الأبيض وثانية من الحرير

الأسود الرفيع وثالثة من الحرير الأسود الغليظ لعمل عرا الأزرار

وجملة بكرات من خيط القطن مختلفة الألوان لإصلاح الملابس

والجوارب والقفازات وصوف الرفو وكبة (كرة) من غزل (الكرشيه)

(٦) صندوق يحتوى على مختلف الدبايس ومثقب لثقب

فتحات الاشرطة وآخر لفتح العرا وجملة أشرطة من قطن وثيل

ونحوه وجملة أزرار مختلفة وجملة مشابك وشريط مقسم إلى سنتيمترات

للقياس ووسادة الدبايس ورقع للثياب المختلفة .

الباب الأول

الفرز (البسيطة)

ملاحظات : قبل البدء بوصف الفرز المختلفة المستعملة في

(خياطة) الملابس يجدر بنا أن نذكر جملة نصائح هامة وهي : -

(١) يجب أن تكون جاسة الشخص المشتغل بالنصاحه منتظمة

(٢) أن يكون ارتفاع الكرسي مناسباً لارتفاع النضد (ترايزة)

الذي أمام الجالسة كي لا تنحني إلى الأمام

(٣) يجب أن يكون الثوب على بعد كاف من العينين لا يقل

عن ثلاثين سنتيمتراً وأن يكون العمل في ضوء كاف لئلا يجهد
العامل نظره .

(٤) لا يصح تثبيت النسيج في الركبة لأن هذا يعود الجسم

الانحناء بل يحسن أن يثبت في النضد بأن يوضع فوقه ثقل إذا دعا
الأمر إلى ذلك .

(٥) لا يصح قطع الخيط بالأسنان بل يجب قطعه بالمقص

(٦) أن يكون الخيط والأبرة متناسين في الدقة والغلظ فتستعمل الأبرة الدقيقة والخيط الدقيق للانسجة الرقيقة والأبرة الغليظة والخيط الغليظ للمواد الأخرى

(٧) يحسن أن تكون الأبرة أغاظ من الخيط ليسهل مروره من النسيج .

(٨) كما لا تصح الخياطة بأبرة عوجاء لأن غرزها لا تكون متقنة

(٩) أن يكون طول الخيط مناسباً لأنه إذا طال كثيراً تعقد وفي ذلك مضيعة للوقت وإذا كان قصيراً انتهى بسرعة فيلزم تجديده من آن لآخر وفي ذلك اسراف في الوقت أيضاً ويقول المثل الفرنسي « ان الخيط الطويل يدل على رداءة الخياطة »

(١٠) إذا تعذر مرور الأبرة بذلك بقطعة من السفن (الصنفرة)

(١١) يلبس المسدع (الكستبان) في الأصبع الوسطى من اليد اليمنى .

(١٢) أن تكون الأبرة بين الأبهام والسبابة وتدفع إلى الامام بالمسدع أما البنصر والخنصر فيعدان الخيط خلف الأبرة لئلا يتعقد

تشرح (تسريح) الثوب : خياطة متباعدة تستعمل عند ما يراد

ضم بعض أجزاء الثوب إلى بعضها قبل الخياطة أو لتثبيت المقاطع
(الارانيك) على الأنسجة وهي لاشك عمل تحضيرى كما فى شكل ٢



ولكنها ضرورية فنجب العناية بها

إذ بدونها لا تكون الخياطة متقنة

وفىها يبدأ بعمل عقدة فى نهاية الخيط (شكل ٢) التشرىح البسيط

وعقدة فى نهاية العمل يمسك منها خيط التشرىح عند ما يواد نزعه

ويحسن ألا ينزع خيط التشرىح دفعة واحدة وألا تقبض النسيج

وذهب بهاؤه بل يجب قصه بالمقص فى عدة مواضع ثم تسحب

الخيوط القصيرة

والتشرىح على نوعين بسيط كما فى الشكل السابق ومركب

وفيه يجب أن يكون لون الخيط واضحا ولا ينصل على الملابس

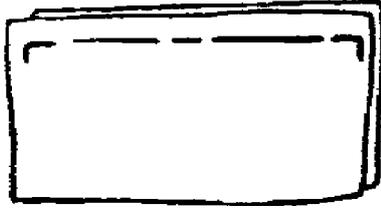
وأن يبدأ بالتشرىح من الجهة اليمنى وأن يكون طول الغرزة سنتيمتراً

ثم تترك مسافة قدرها ثلث سنتير يعقبها غرزة طولها كذلك ثم

تترك مسافة أخرى بهذا القدر يعقبها غرزة طولها سنتيمتر فمجموع

طول الغرزة القصيرة وطول الفضاء الواقع على جانبيها يساوى طول

الغرزة الطويلة كما فى شكل ٣



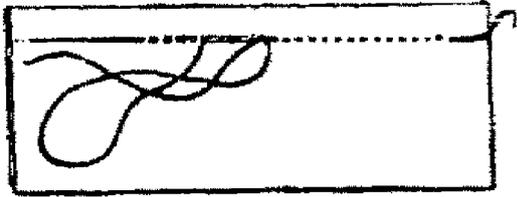
وبعد الانتهاء من التشریح يعقد الخيط
ولملاحظ أنه لا يصح عقد نهاية الخيط إلا

(شكل ٣) التشریح المركب

في التشریح فقط

الشل (الشلالة) : يستعمل لوصل قطعتين إحداهما بالأخرى

وفي عمل (الكسر) وقرزه ليست متينة فلا يصح استعمالها في
الانسيجة والملابس التي تتعرض لكثير من الشد والجذب وهو
كالتشریح ولكنه أضيق منه قرزاً وجميع قرزه على نسق واحد
كما في شكل ٤ وفي الانسيجة الرقيقة كالشاشي والناعمة كالحرير



يمكن أخذ عدة قرز مرة واحدة على
سن الأبردة وبخاصة عند عمل التفضين

(شكل ٤) الشل

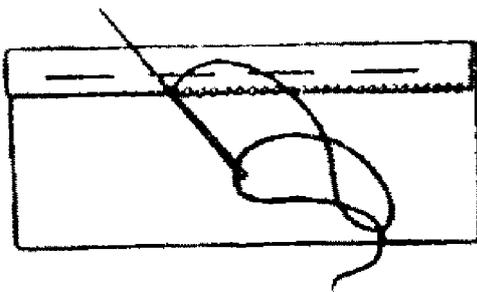
(الكشكشة).

ويبدأ بالشل من الجهة اليمنى ويثبت الخيط بقرزتين فوق
بعضهم وكذلك عند تجديد الخيط وفي النهاية يثبت الخيط كما ثبت
عند البدء.

الكف (الكفافة) : هو خياطة الثوب ثانية بعد الشل أو

هو ثى هذب النسيج خوفاً من أن ينسل وكل أنواع المفضلات
(البياضات) والملابس الداخلية تكف .

والغرض من الكف تقوية الخياطة وتزيين حافات الأمتعة
وتختلف غرزها باختلاف الانسجة ويبدأ في عمله من الجهة اليمنى
ويعمسك النسيج باليد اليسرى ويحسن أن يكون الخياط في دقة
خيوط النسيج ثم تغرز الأبرة تحت الثنية المراد كفها على بعد خيطين
من نهايتها اليمنى ثم تسحب الأبرة بحيث يترك نحو سنتيمتر ونصف
سنتيمتر من نهاية الخيط تحت الثنية وتثنى هذه الزيادة إلى جهة
اليسار ثم يغرز سن الأبرة في النسيج تحت الثنية المراد كفها على
بعد ثلاثة خيوط من يسار الموضع الذي غرزت فيه أولاً ثم تسحب
من الثنية مائلة نحو اليسار على بعد مناسب من الموضع الذي سحبت
منه أولاً من الثنية المراد كفها كما في شكل هـ .



(شكل هـ) الكف

وإذا أريد تجديد الخيط يثنى

طرف الخيط الاصلى تحت ثنية الكف

بعد فك الغرز ذالاً خيراً وجعل الخيط

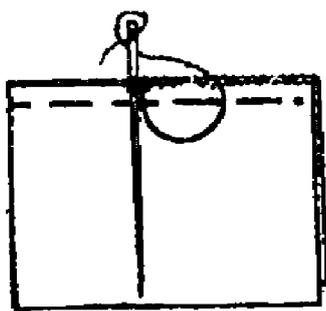
متصلاً بالنسيج لا بثنية الكف ثم يعطف نحو اليسار تحت الثنية

ثم تفرز الأبرة بالخيط الجديد في موضع الغرزة المفكوكة بحيث
يترك جزء من الخيط الجديد بعد سحب الابرة ويثنى ذلك الجزء
المتروك مع الخيط الاصلى تحت الثنية وفي النهاية يعاد على الغرزة
الاخيرة ثم يقص الخيط بالمقص

ولا يصح شد الخيط أثناء الكف وإلا تفضنت الملابس أما
كف الاجزاء المستديرة كفتحات الاكمام عند اتصالها بالبدن
فيجب شد الخيط

اللفق : يستعمل لوصل شقين من نسيج أو لوصل قطعتين

كل منهما تنتهى بحاشية (برسل) فتوضع إحدى الحاشيتين على
الاخري بحيث يكون الظهران من الخارج ويشرجان تحت الحاشية
وعلى بعد ٣ مليمترات منها ويبدأ باللفق من اليمين إلى اليسار بعد
ترك نحو ١ ١/٢ سم من الخيط يمتد تحت الغرز الاولى ولتكن الغرز
متقنة ذات غور كاف شكل ٦ وعند ما يراد تجديد الخيط يعاد



(شكل ٦) اللفق

على الغرز الأخيرة بالخيط الجديد وعند نهاية

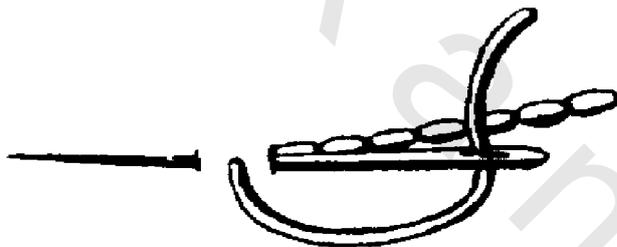
الخيط يعاد على ثلاث الغرز الاخيرة من اليسار

إلى اليمين بحيث تكون منها ثلاث غرز مصلبة

ثم يقص الخيط وتزرع خيوط التشرنج ويفرد النسيج على نضد
ويسوى اللفق باعتناء بالضغط عليه بظفر الإبهام ويجب عدم شد
الخيط بقوة ليكون الجنبان منتظمين

الشصر (النباتة) : وفيها الغرز العليا قصيرة والسفلى طويلة

ويرجع بالابرة إلى الخلف حيث تفرز في موضع الغرزة السابقة
شكل ٧ ويستعمل الشصر (النباتة) لاتمام أطواق الثياب والاساور



(شكل ٧) الشصر

وعند ما يراد خياطة متينة وهي
متعبة للأيدي والعيون فيجب
أن تكون فترة العمل فيها

قصيرة ويستحسن عملها بآلة الخياطة (المكنة)

وإذا كان المراد خياطة مستقيمة مع الاستغناء عن التشرنج

فلينسج خيط من النسيج (شكل ٨) ويحتاج ذلك إلى مهارة

فليكن الخيط المنسول أفاض مما جاوره من الخيوط وتدخل الابرة

تحت النسيج على بعد ١ سم من النهاية اليمنى وتضبط بثبات بين



(شكل ٨) الشصر على خيط منسول

الإبهام والسبابة ويمسك النسيج باليد

اليسرى بين الإبهام والسبابة أيضاً

وينزع الخيط وإذا قطع يسهل العثور عليه لتجعد النسيج بالقرب
من طرفه المقطوع

الغرز الخلفية : كالشصر (النباتة) تماماً إلا أنه يرجع فيها
بالأبرة إلى الخلف وتغرز في نصف المسافة بين موضع خروجها
وبين الغرزة السابقة كما في شكل ٩



لفق الطرف الواحد المنسول :

تستعمل في حافات الصدرة والأكمام (شكل ٩) الغرز الخلفية

والنقب (الجنلات) عند ما لا يمكن إخفاء هذب الأطراف وتبدأ



هذه الغرزة من اليسار إلى اليمين
كما في شكل ١٠ ولا يصح شد

الخيط بقوة وإلا تجعد النسيج (شكل ١٠) لفق الطرف الواحد المنسول

الغرز المختلفة المستعملة في السَّحْل (البفتة)

الشل والكف : يستعملان في السَّحْل (البفتة) والشاشي

والانسجة الرقيقة فيثنى أحد الشقين على الوجه ثنية قدرها من ٣

إلى ٤ مليمترات كما في شكل ١١ ويضغط عايبها جداً وتوضع الحافة



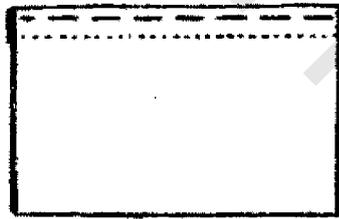
المنسولة من الشق الثاني تحت الثنية السابقة

بحيث يكون وجهها الشقين من الداخل كما في

(شكل ١١) الثنية

شكل ١٢ ويبدأ بتشريح الشقين معاً من اليمين في الشل والكف

إلى اليسار ويجب أن تمر الابرة في الطبقات الثلاث ثم يشل الشقان



معاً أسفل التشريح بالضبط ثم ينزع خيط

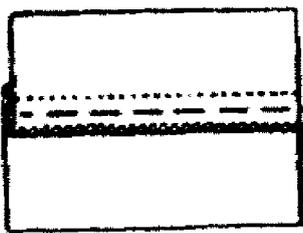
التشريح ثم تثنى الثنية السابقة ثانية وتشريح

(شكل ١٢)

تشريح الشل والكف

وتكف كما في شكل ١٣

الخطايطة الفرنسية: تستعمل في الأنسجة الرقيقة والحرير



وفي الملابس الخارجية التي يراد ألا تظهر فيها

الخطايطة إلا قليلاً

(شكل ١٣)

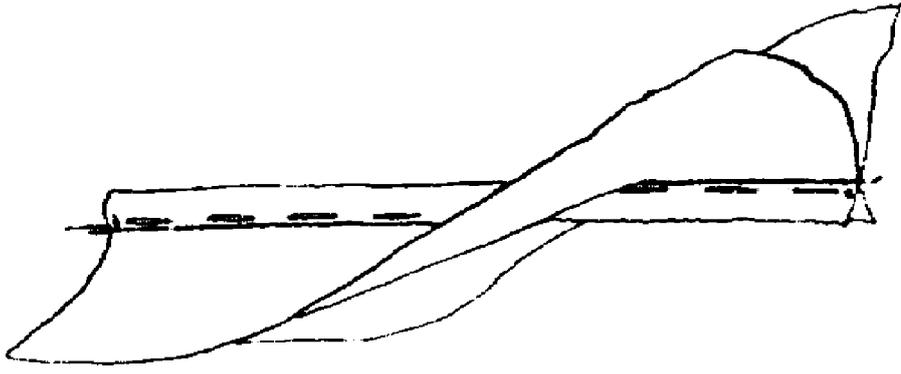
الشد والكف

وطريقتها هي أن تضم حافتا الشقين بعضهما

إلى بعض جنباً لجنب بحيث يكون وجه النسيج من الظاهر ثم

يشرجان ويشلان وليكن الشل أسفل نهاية الحافات بنحو ثلاثة

أو أربعة مليمترات كما في شكل ١٤ ثم ينزع خيط التشريح ويقلب



(شكل ١٤) الخياطة الفرنسية

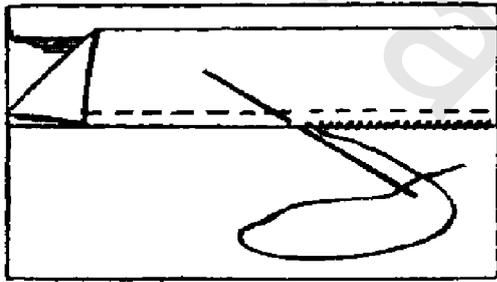
النسيج على ظهره الذي يصبح من الخارج ثم يضم الشقان أحدهما إلى الآخر ويضغط على الخياطة السابقة فيتكون منها الحافة العليا التي تشرح ثم تثل أسفل التشرح على شرط أن تكون الحافات المنسولة التي في الداخل مخبوعة بالشل الواقع أسفل نهايتها وإذا كان النسيج نخبيناً وأريد أن تكون الخياطة متينة جداً فيستعمل الشصر (النباتة) بدلا من الشل الأخير

الكف الكاذب : يستعمل لوصل قطعتين من نسيج أو

لوصل سجاف إما لاطالة الملابس وإما لتقويتها وعند وصل بعض الأنسجة ببعض يحسن أن تكون الحافات ذات حاشية (برسل) أما السجاف فيوضع على النسيج وجهاً لوجه ثم يشرجان ويشلان على بعد نحو نصف سنتيمتر من الحافة العليا ثم يثنى السجاف على النسيج بحيث يكون وجه السجاف وظهر النسيج هما الظاهران

ويثنى النسيج قبل اتصاله بالسجاف بنحو $1\frac{1}{4}$ سنتيمتر كي لا يظهر
اللفق الكاذب ثم يشرح السجاف مع النسيج على مسافة $1\frac{1}{4}$ سنتيمتر
من نهاية السجاف السفلى ويثنى حافته المنسلة إلى الداخل ثنية
قدرها $1\frac{1}{4}$ سنتيمتر ثم تشرح وتكف كما في شكل ١٥
الغرز المختلفة المستعملة في السكبة (الفلانلا)

تختلف غرز (الفلانلا) من غرز السجل (البفتة) في أن



الأولى لا تستعمل في ثنيتين وذلك
بالنسبة لفظ نسيج (الفلانلا) وهي
على ثلاثة أنواع

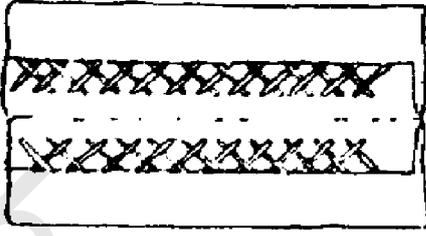
(شكل ١٥)

عمل السجاف في الكف الكاذب

الغرز المفتوحة :

(١) الغرزة المكشوفة وتستعمل عند ما يراد أن تكون الخياطة
سوية كما في ملابس الاطفال والصدرة وقمص (الفلانلا)
وطريقتها هي أن يوضع شقا النسيج أحدهما على الآخر بحيث يكون
وجهها من الداخل ثم تشرح الحافتان وتشلان معاً على مسافة
٤ ملليمترات من النهاية العليا ثم ينزع خيط التشرح ويبسط الشقان
وتثنى الحافتان كل على شقها ثم تسوى بالضغط عليها ثم تشرح إذا

لزم الأمر ثم تخاط كل ثنية بالغرزة المعروفة بعظم السمك أو غرزة



الفلانلا في شقها كما في شكل ١٦

وسياتى الكلام على غرزة ظهر السمكة

في غرز الزخرفة

(شكل ١٦)

الغرزة على شقين في الغرزة المفتوحة

(٢) والطريقة الثانية كالسابقة إلا أن غرز عظم السمكة تقع

في وسط الثنيتين معاً على ظهر النسيج بحيث تكون غرزة في الثنية

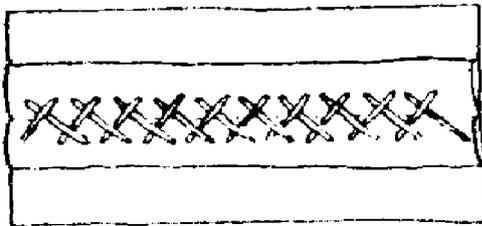
العليا وأخرى في الثنية السفلى وفي كل غرزة يجب أن تمر الابرة

في الثنية وشقها معاً وتكون متقنة بحيث تظهر على الوجه كأنها

مثل ظريف وهذه الطريقة ليس لها جمال السابقة إلا أنها أسهل

منها وأمن والحافات المنسلة ضيقة في هذه الحالة فلا يخشى تدهيها

كما في شكل ١٧



الغرزة المقفلة : تستعمل في

الملابس التي تستدعى خياطة متينة

كالنقب (الجونلات) الصوفية

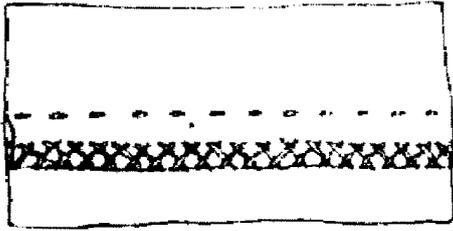
(شكل ١٧)

والأقمصة الصوفية وملابس النوم الغرزة بين الشقين في الغرزة المفتوحة

وطريقتها هي أن يوضع الشقان أحدهما على الآخر بحيث يكون

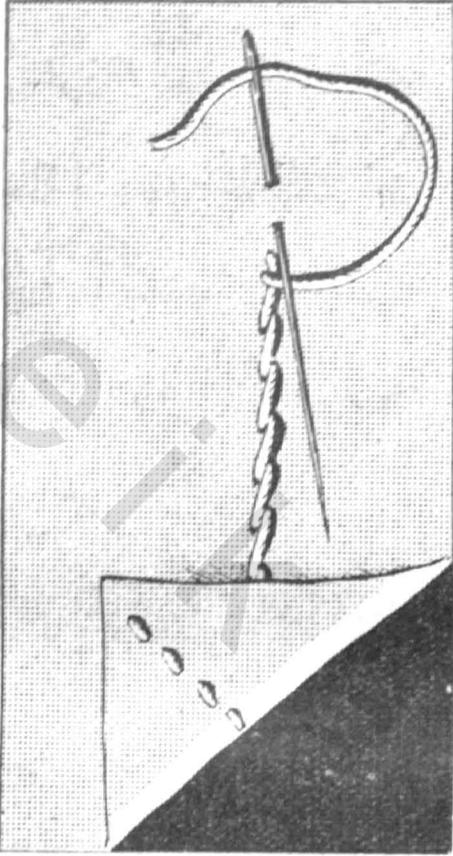
وجهاها من الداخل وتقع حافة الشق العلوى أسفل حافة الشق السفلى بمقدار أربعة مليمترات وإذا كان قطع أحد الشقين موروباً يجب أن يكون هو العلوى ثم تشرجان معاً على مسافة ٤ مليمترات من الحافة الموروبة وتشلان أسفل هذا التشرنج بالضبط ثم ينزع خيط التشرنج وتثنى الحافة الزائدة على الحافة القصيرة ثم يضغط عليها لتكون الثنية (مستوية) وتشرح تلك الثنية وتحاط من أسفل بفرزة عظم السمكة كما في شكل ١٨

غرز الزخرفة



غرزة عصب الورقة : وفي عملها

يترك جزء من الخيط في ظهر النسيج ثم يبدأ فيها من اليسار إلى اليمين بفرز الابرة ثانياً على مسافة ثمانية خيوط من خيوط النسيج ثم تشد على بعد أربعة خيوط من موضع الفرزة الأولى وهكذا كما هو واضح بشكل ١٩ ثم يثبت الخيط الزائد في البداية والنهاية في الفرز التي في ظهر النسيج



(شكل ١٩) غرزة عصب الورقة

غرزة الشل باللفق : يعاد

فوق الشل بغيرز اللفق بخيط

مخالف لخيط الشل ويبدأ فيها

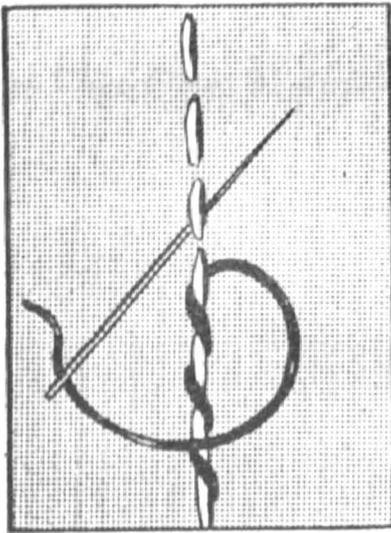
من اليسار إلى اليمين بحيث تمر

الابرة من تحت غرز الشل

بدون أن تمر في النسيج مغطية

المسافات المتروكة من النسيج

بين غرز الشل كما في شكل ٢٠



(شكل ٢٠) غرزة الشل باللفق

غرزة الشصير (النباتة) باللفق :

تشبه السابقة كما هو واضح بشكل ٢١

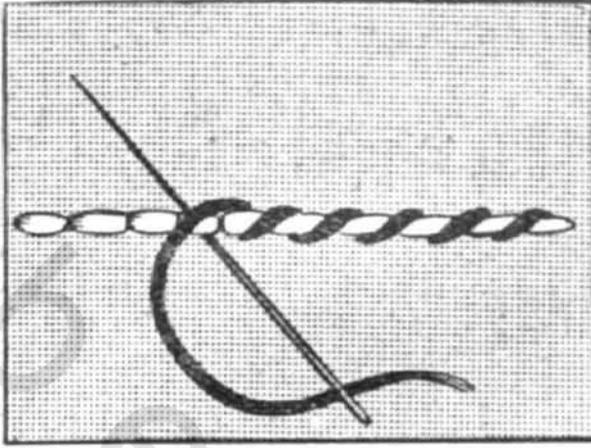
غرزة عظم السمك : سميت

بذلك لأنها تشبه العمود الفقري

للسمك وهي تستعمل في كف

(الفلانلا) والرقع ولأشغال الزخرفة

وهي موضحة بشكل ٢٢

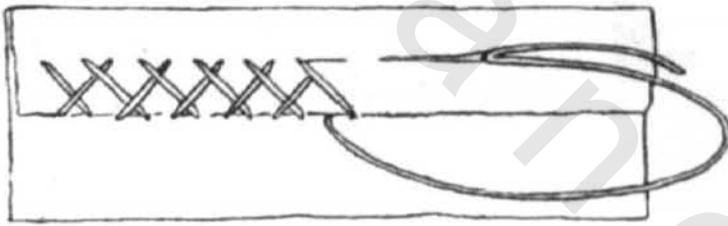


غرزة السلسلة : تشبه
السلسلة المتصلة الحلقات فهي
كثيراً ما تستعمل في زخرفة
الملابس وهي موضحة

بشكل ٢٣

(شكل ٢١) غرزة الشصير باللفق

غرزة الضفيرة (غرزة البوكت) : وهي غرزة حديثة متخذة

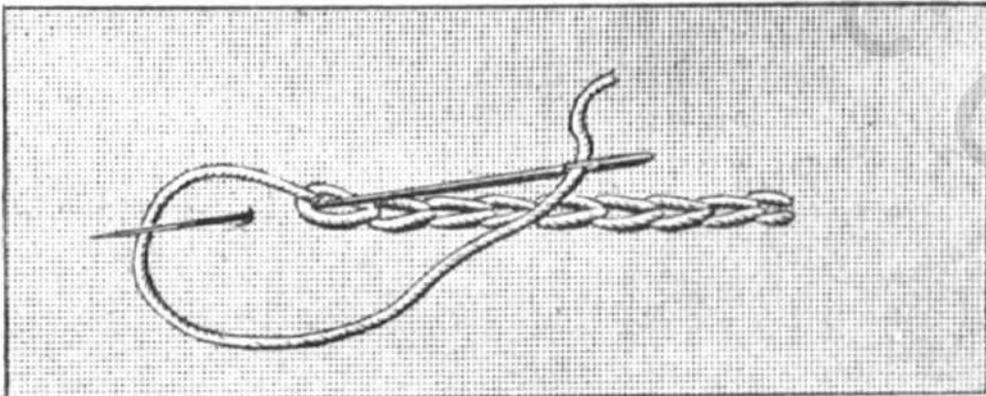


من غرزة السلسلة
وسميت بغرزة الضفيرة

(شكل ٢٢) غرزة عظم السمك

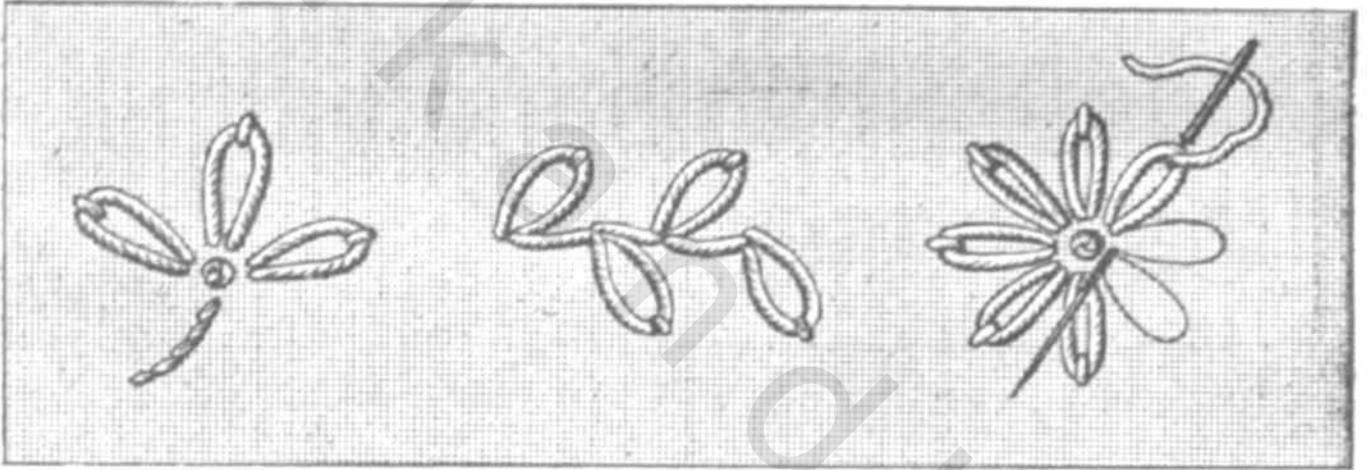
لأن غرزها المتراسة

على مستقيم واحد تشبه ضفيرة الشعر وهي تستعمل لزخرفة المجال



(شكل ٢٣) غرزة السلسلة

(الفساتين) والصدريات القطيفة وهي تصنع من صوف أو من حرير (فلوش) وفيها تثبت غرزة السلسلة في النسيج بغرزة أخرى وبها يعمل ما يشبه أوراق الأشجار أو وريقات الأزهار كما في شكل ٢٤

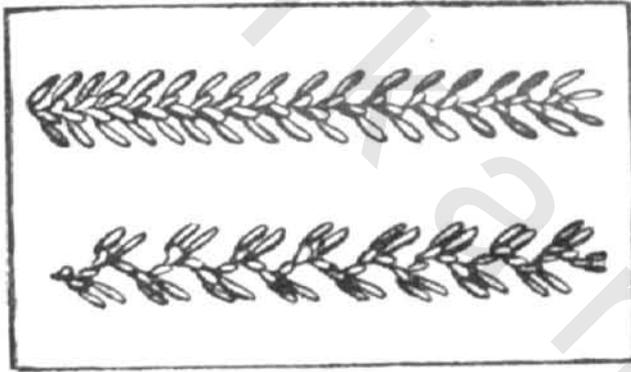


(شكل ٢٤) غرزة الضفيرة (البوكلات)

الغرزة الريشية والمرجانية : تشبه الأولى شكل الريش والثانية شعب شجر المرجان وتستخدمان لتزيين (الفلانلا) والملابس القطنية وهي تكون دائماً فوق أشرطة ضيقة أو على حافات أشرطة واسعة أو تصنع فوق الكف (الكفافة) أو بين (الكسرات) وتصنع من كيب (كرر) (المكروشية) على الملابس القطنية ومن خيوط الكتان على (الفلانلا) وذلك بآبرة صوف ذات ثقب اعتيادي وأهم

ما يلاحظ في عمل هاتين الغرزتين كثرة التعاريج وجعل المحور الأوسط مستقيماً

والغرز الريشية على نوعين غرز ريشية فردية وغرز ريشية مزدوجة شكل ٢٥ وكذلك المرجانية على نوعين مرجانية فردية ومرجانية مزدوجة شكل ٢٦ و ٢٧



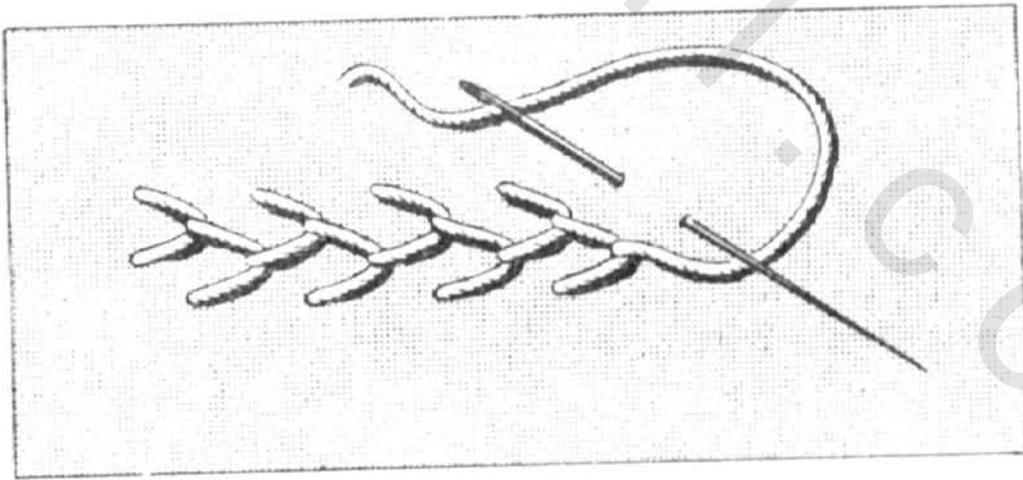
(شكل ٢٥) الغرز الريشية

غرزة القطف (البطاطين)

تخاط على حافات القطف

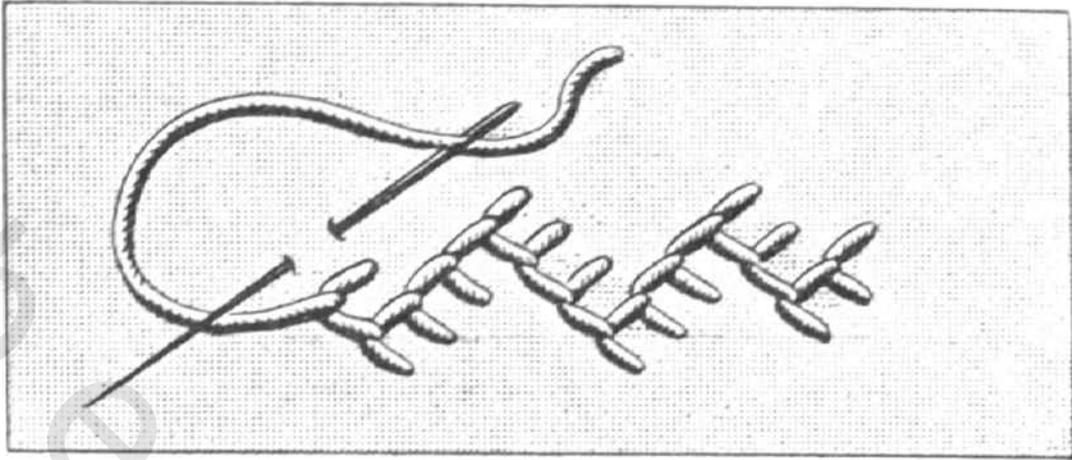
(البطاطين) لمنع تنسائها

ولا كسابها بهجة وفيها يثنى



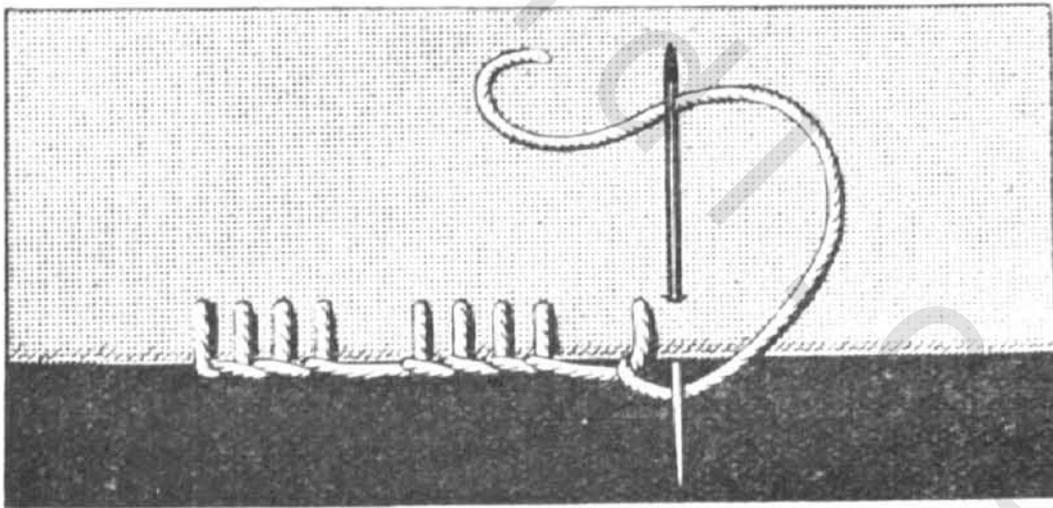
(شكل ٢٦) الغرز المرجانية المفردة

الطرف المنسول من القטיפه (البطانية) قليلاً إلى الداخل ثم يشرح بآبرة وخيط قطنى أما إذا كانت الحافة ذات حاشية فلا داعى



(شكل ٢٧) الغرز المرجانية المزدوجة

أشكالها أما الغرز فيجب أن تكون بخيط صوفى وهى على جملة أشكال أهمها ما هو واضح بشكل ٢٨

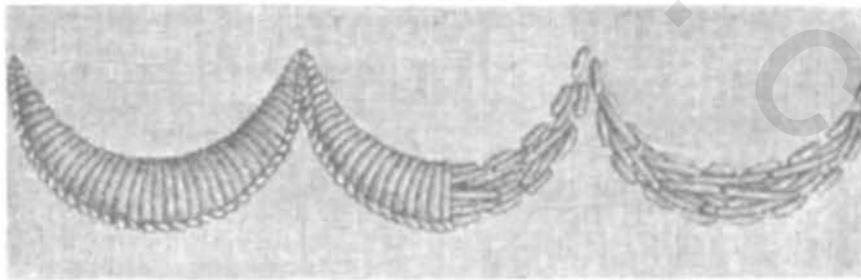


(شكل ٢٨) غرزة القطف (البطاطين)

الفستون

يصنع فى ذيل الملابس بدلا من الثنية ويستعمل فى زخرفة
المفضلات (البياضات) أو على حافات ملابس (الفلانلا) ويكون

في أنسجة الثيل والسحل (البفتة) من خيط قطنى (د م س) وعلى
الانسجة الحريرية يكون من خيط حريرى وقبل البدء فى عمل
الفتون يحسن رسم الشكل على النسيج أو على مقاطع (أرانيك)
من الورق المقوى يقطع عايبها النسيج
وبعد ذلك يبدأ بعمل حشو (الفتون) بغرزة التشرىج التى
تبتدىء من اليمين إلى اليسار بحاذاة القوس وليكن البدء قبل أول
القوس بقليل وقبل أن تصل غرز التشرىج إلى نهاية القوس يعكس
اتجاه غرز التشرىج فتكون من اليسار إلى اليمين بحيث تبتدىء كل
غرزة فى الصف الثانى بالقرب من وسط غرزة الصف الأول ثم
تنتهى فى وسط غرزة أخرى من الصف الأول كما فى شكل ٢٩



(شكل ٢٩) الفتون

وهكذا إلى أن ينتهى الحشو وكلما اقتربنا من نهاية القوس تزداد
غرزة فى التشرىج تدريجاً إلى أن يمتلىء الرسم تماماً أما عمل الحشو

بالخيوط بدلاً من التشرّج فقد أصبح عادة عتيقة غير مستحسنة
في هذا العصر

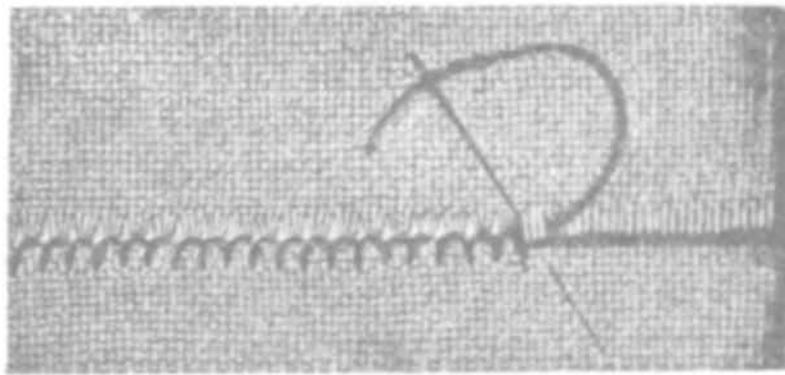
ثم يبدأ بعمل غرز (الفتون) التي يجب ألا تتعدى غرز
التشرّج وليكن البدء من اليسار إلى اليمين ويجب أن تمر الابرة
فوق الخيط كما في غرز القطف (البطاطين) ويستمر في عمل غرز
(الفتون) المتراسة جنباً إلى جنب مع شد الخيط في الجهة التي
يخرج منها سن الابرة ومتى انتهى القوس الأول يبدأ بعمل القوس
الثاني وليكن اتصالهما بسن مدبب وليلاحظ أن غرز (الفتون)
غير غرزة العرا التي سيأتي الكلام عنها وفي غرزة الفتون يشد
الخيط إلى الأمام نحو الشخص المشتغل بالخياطة

الأجور

يصنع على حافات المناديل وعلى ذيل النقب (الجونلات)
وعلى صدر الملابس وفي مفضلات الشاهي (بياضات الشاي) وفي
كل نسيج سهل تنسيل خيوطه ويختلف عرضه باختلاف النسيج
واختلاف الذوق .

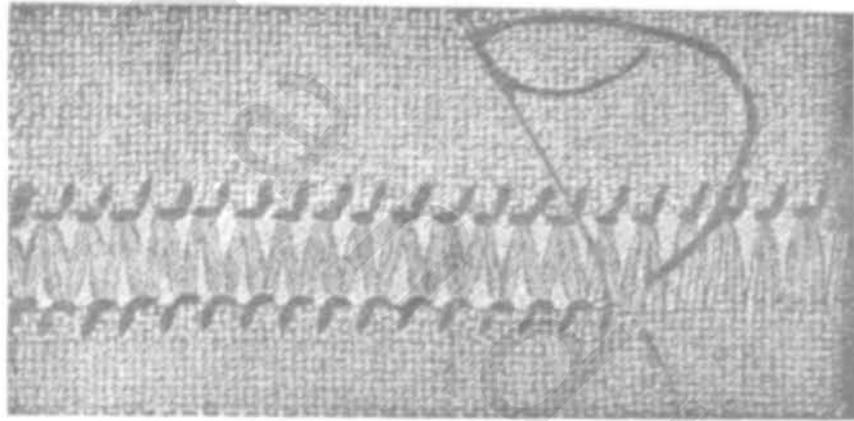
وقبل البدء في عمل الأجور يجب التأكد من أن حافات

النسيج مستقيمة تماماً ثم يترك مقدار الثلثة اللازمة ويبدأ بتنسيل النسيج وذلك بنزع أربعة خيوط منه بمؤخر الابرة كما تقدم في الشصير (النباتة) ثم يثنى طرف النسيج الواقع أعلى النسل ثم يشرح عند آخر خيط منسول بعد ثنى الحافة المنسولة إلى الداخل ثم يبدأ بعمل الأجور من اليسار إلى اليمين ويصح العكس فتغرز الابرة من الخلف ثم تخرج من الامام في الثلثة على بعد خيطين من النسل ثم تمسك الابرة أفقياً ويمر بها أسفل أربعة من الخيوط الرأسية الباقية بعد النسل وذلك جهة اليمين مع الضغط على الخيط بالابهام الايسر ثم يرجع بالابرة ثانياً وتدخل في الفتحة التي بين الخيوط ثم تخرج من الثلثة على مسافة خيطين من نهايتها السفلى بعد أن تمر الابرة أسفل أربعة الخيوط وهكذا كما في شكل ٣٠ وهناك شكل



(شكل ٣٠) أجور التنسيل في الصف الاول

آخر للأجور وفيه يجب نسل نحو ثمانى خيوط من النسيج ثم يبدأ بعمل النهاية العليا أو السفلى كما تقدم فى الطريقة السابقة أما النهاية الأخرى للنسل فتصنع فيها غرز الأچور كالسابقة تماماً إلا أنه يجب أن تمر الأبرة بين كل صفين من الخيوط الرأسية الباقية من الشل فتمر تحت خيطين من الصف الأول وخطين من الثانى كما فى شكل ٣١ وإذا كان الأچور (فى الاتامين)



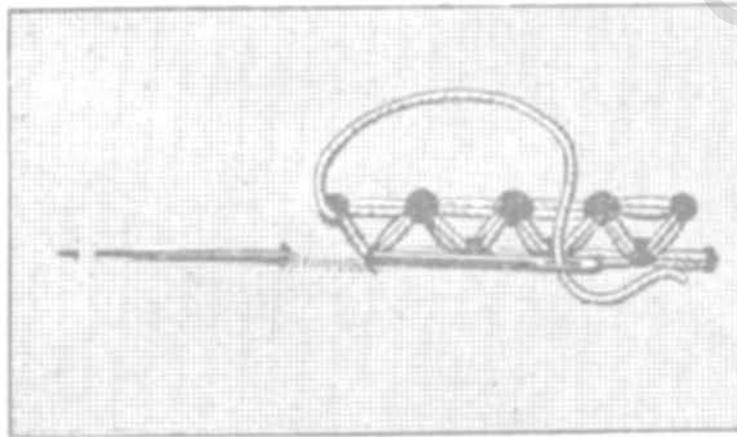
(شكل ٣١) أجور التنسيل فى الصف الثانى

يصنع من خيط قطن (بارلى) أما فى المناديل فيصنع من الخيط القطنى المستعمل فى آلة الخياطة

الأچور التركى

يقتضى عمل الأزياء الحديثة معرفة (الأچور) التركى وهو غاية فى السهولة والظرف تحلى به قصان النوم والتراتيب (كبنيزون) والنقب (جونلات) والقبعات والملابس أو المفضلات التى من سحل

(بفته) (الترانتييل) وكذلك الاقصة المصنوعة من الحرير الهندي و (الكرب) بأنواعه ويكون عمله إما بالخيط القطنى إذا كانت الملابس قطنية أو بخيط الحرير الدقيق ثابت اللون إذا كانت الملابس من الحرير وفى عمله تؤخذ أبرة غليظة وخيط دقيق ويعقد الخيط ثم تغرز الابرة فى النسيج من الخلف وتسحب من وجه النسيج ويعمل بها غرزتان احدهما فوق الاخرى ثم يشد الخيط ثم تغرز الابرة أسفل الغرزة السالفة بالقرب من وسطها ويعمل بها غرزتان إحدهما فوق الأخرى أيضاً كما تقدم ويشد الخيط وتغرز الابرة فوق الغرزة الثانية وبالقرب من وسطها أيضاً ويعمل بها غرزتان كذلك وهكذا بحيث تكون جميع الغرز ذات طول واحد وتتقدم نهاية كل غرزة عن نهاية سابقتها بنحو نصف غرزة كما ترى فى شكل ٣٢



(شكل ٣٢) الاجور التركى

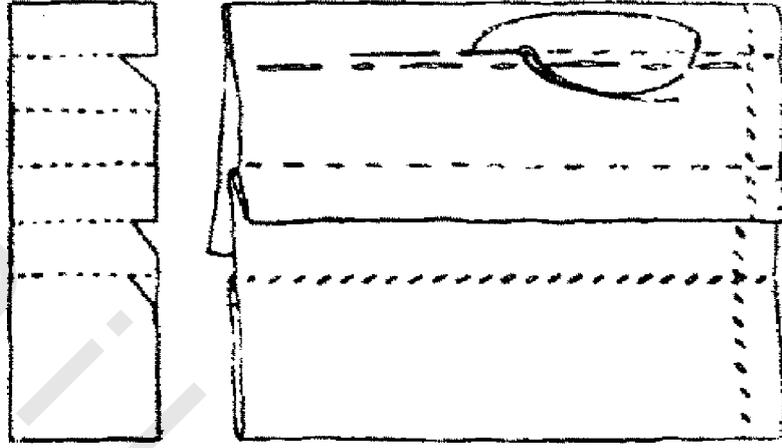
البَابُ الثَّانِي

خبز الملابس (قطبها)

خبز الملابس هو عمل ثنيات (كسرات) مزدوجة بها في عرض النسيج أو في طوله وهي إما لتقصير الملابس (قطبها) وإما للزينة كما يرى في النقب وغيرها ويختلف عرض تلك الثنيات (الكسرات) باختلاف النسيج وأنواع الملابس ففي الشاشي (والباتسته) الرقيقة وملابس الأطفال تكون الثنيات صغيرة وفي الملابس الداخلية تكون أعرض من تلك قليلا وتختلف في النقب (الجونلات) المصنوعة من (الفلانلا) وفي ذيل الملابس من ٢ إلى ٣ سنتيمتر

ولا يفين عن الذهن أن كل ثنية تحتاج إلى ثلاثة أمثال عرضها من النسيج ويجب ألا تكون (الكسرات) متراكبة بعضها على بعض بل يلزم أن تترك مسافة بين كل واحدة وأخرى وفي شل (الكسرات) يجب أن تنى (الكسرة) إلى أعلى

ويكون الشل تحت الكسرة ويكون أسفل التشریح بمقدار خيط واحد من النسيج كما في شكل ٣٣



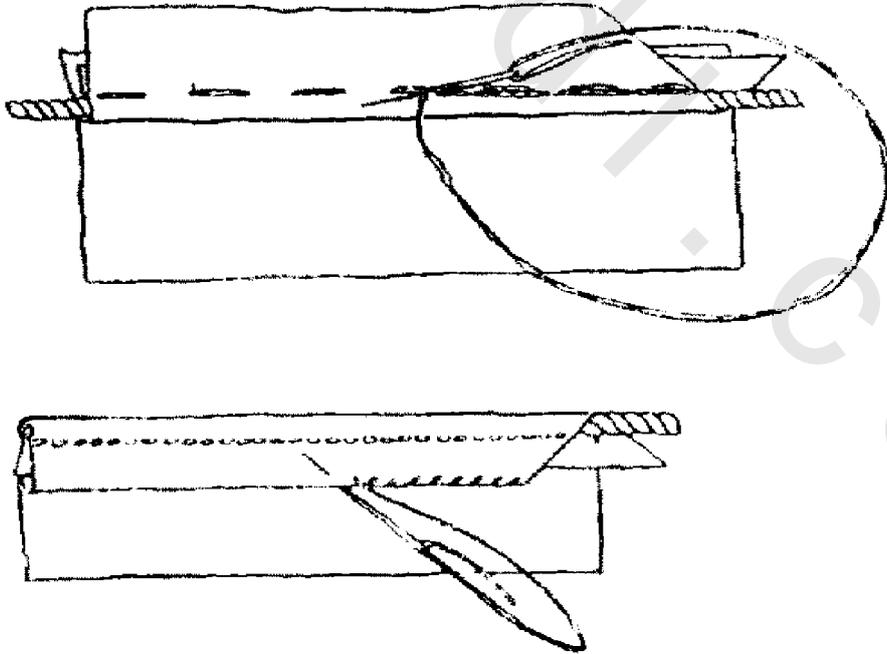
(شكل ٣٣) خبن (قطب) الملابس وقياس الثنية

ولا يصح أن يكون الشل فوق التشریح مباشرة فيصعب نزع خيط التشریح ويجب أن يكون الشل بعناية حتى يظهر من أعلى (الكسرات) متقناً

وفي عمل (الكسرات) الموازية لخيط النسيج قد يستغنى عن التشریح بنسل خيط من خيط النسيج ثم يقاس العرض المطلوب للثنية بواسطة مقياس الثنيات المبين بشكل ٣٣ وهو يتخذ من الورق المقوى ثم يوضع سن الابرة في نهاية العرض وتشد الابرة فتجرى على خط مستقيم بين خيط النسيج صانعة ثنية مضبوطة (الكسرة) اللازمة ثم تخاط (الكسرة) بموازاة الخيط المنسول وفي هذا حفظ للوقت والجهد من الضياع

الاستكاك (التدكيك)

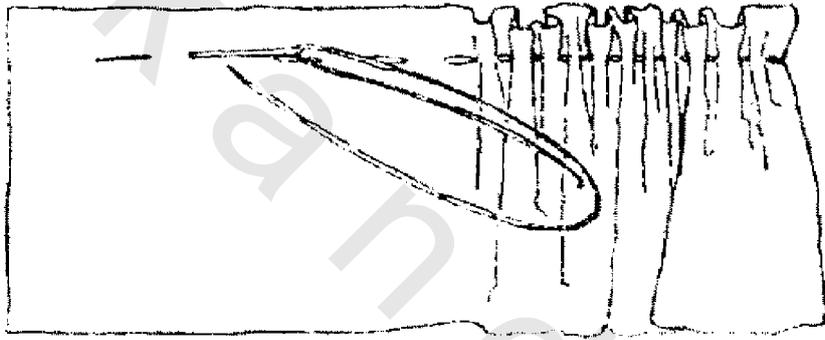
هو إدخال التكة في حُجزة (باكينة) تصنع في أطواق وأكمام ملابس الاطفال وفي ثقب (جونلات) وسراويل السيدات وبخاصة الحاملات منهن وقد تكون التكة من شريط أو من المطاط (الاستك) والاستكك الآن يناسب البدع (المودة) الحاضرة وطريقة عمل الحجة سهلة لا تختلف غرزها عن الغرز التي سبق شرحها كما في شكل ٣٤



(شكل ٣٤) الاستكاك (التدكيك)

التلطيف

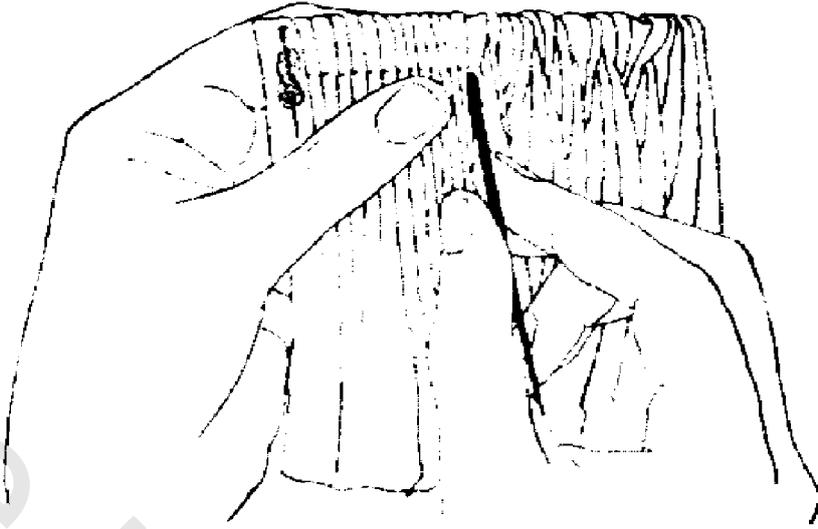
هو نوع من التفضين (الحشكشة) تشبه غرزة غرز الشل إلا أن ما يؤخذ على سن الابرة أقل مما يترك فيؤخذ خيطان ويترك أربعة أو يؤخذ أربعة ويترك ستة وهو يصنع على وجه الأنسجة من اليمين إلى اليسار كما في شكل ٣٥ وينبغي أن



(شكل ٣٥) بدء عمل التلطيف

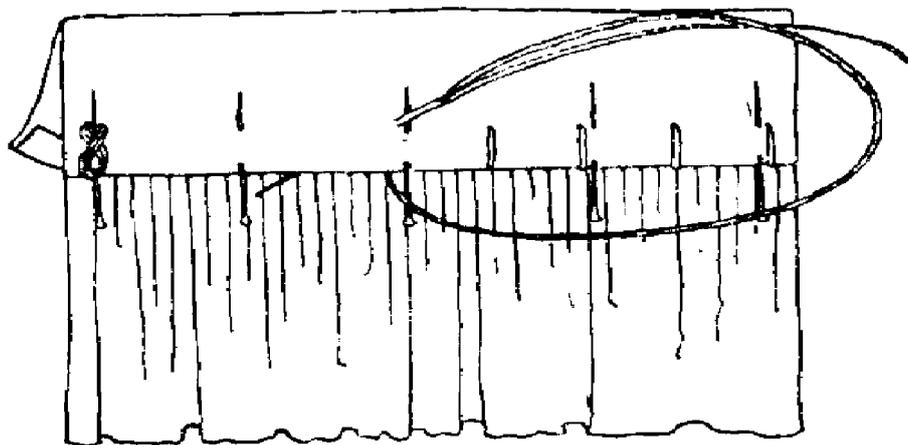
يكون الخيط المستعمل أمتن من الخيط المعتاد في الخياطة وفي النهاية تنزع الابرة من الخيط ثم يشد الخيط حتى تظهر ثنيات التلطيف ثم ياف الجزآن الزائدان من أول الخيط ومن نهايته على (دبوسين) يرشقان في النسيج لتثبيت الخيط

وبعد ذلك يؤتى بمؤخر الابرة ويوضع في الثنية الأولى بعد (الدبوس) الأخير ثم تحرك الابرة إلى الأسفل ثم إلى الأعلى وهذا أسفل غرز التلطيف وفوقها على الترتيب كما في شكل ٣٦



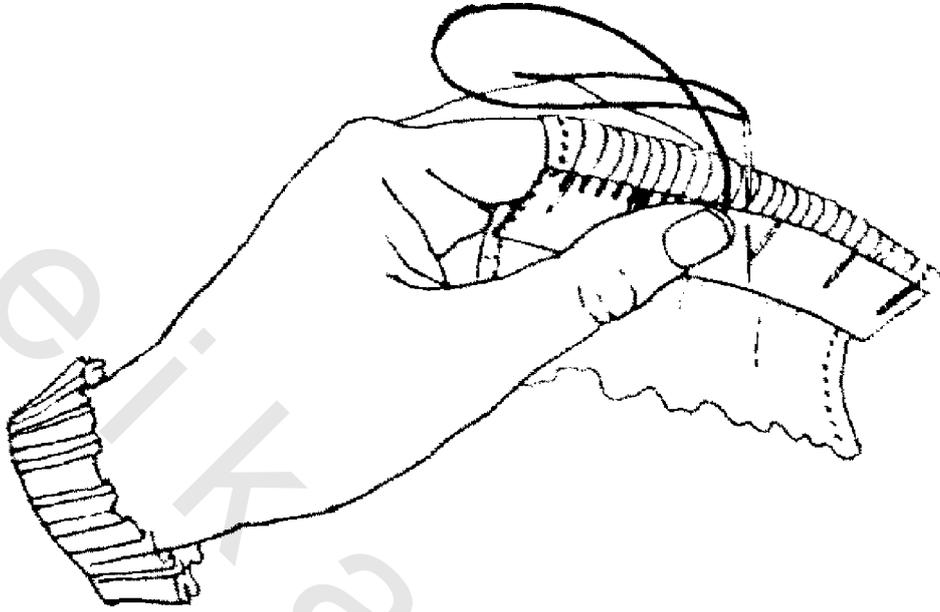
(شكل ٣٦) عمل ثنيات التلطيف

فتظهر ثنيات يسيرة يضغط عليها بإبهام اليد اليسرى وهكذا يستمر من اليسار إلى اليمين إلى أن ينتهي التلطيف فإذا كان التلطيف في طرف الكم يؤتى بالأساور المراد تركيبها فوق التلطيف ثم يثنى طرفها المنسول وتوضع نهاية ثنيها فوق خيط التلطيف ثم ترتب (كسرات) التلطيف تحت الأساور بسن الابرة ثم يثبتان معاً بدبايس وفي هذه الحالة لا داعي لتشريحهما كما في شكل ٣٧



(شكل ٣٧) خياطة الأساور بالتلطيف

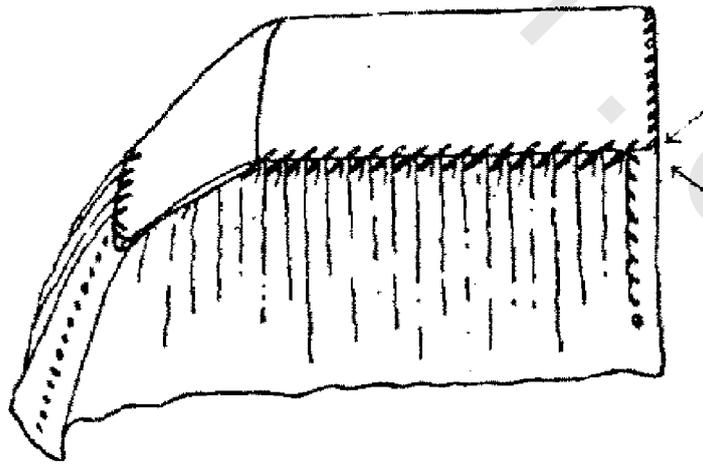
وبعد ذلك يكفان على شرط أن تدخل الابرة كل مرة في إحدى
(كسرات) التلطيف ثم في حافة الاساور كما في شكل ٣٨



(شكل ٣٨) كف الاساور بعد تثبيتها بالدبايس

وفي النهاية تنزع (الدبايس) ثم تكف الاسورة من الخلف

بعد تشریحها كما في شكل ٣٩



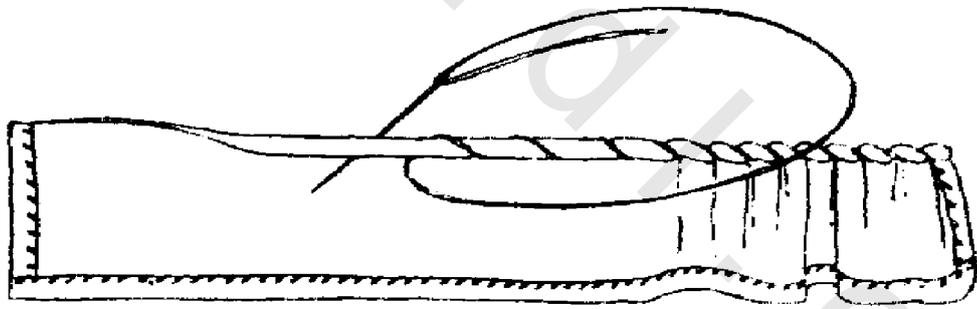
(شكل ٣٩) كف الاساور من الخلف

يستعمل التلطيف في الانسجة الرقيقة قليلا كالسجل (البفتة)

وفي ملابس الاطفال وفي السراويل والنقب (الجونلات) وغيرها

التفضين (الكشكشة)

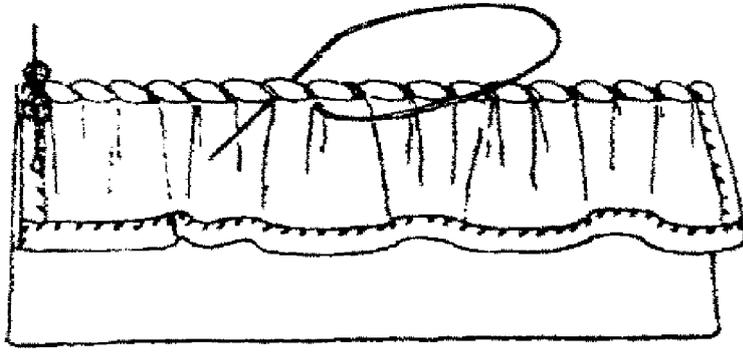
يستعمل في الانسجة الرقيقة جداً كالشاشي و (الباتسته) والحرير وجميع الانسجة التي لا تحتاج إلى بطانة وفيه تبرم حافة النسيج برماً دقيقاً ثم تلفق بحيث تمر الابرة في النسيج دون أن تمس الحافة المبرومة وكما تم لفق نحو سنتيمترين ونصف سنتيمتر يشد الخيط فيتغضن النسيج وهكذا إلى النهاية كما في شكل ٤٠



(شكل ٤٠) (التفضين الكشكشة)

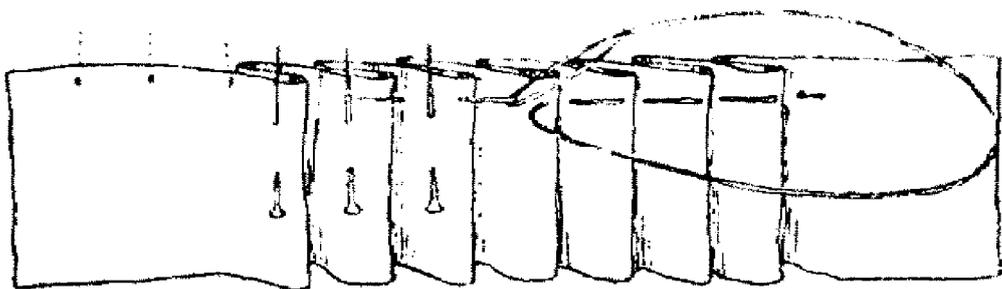
ويحسن لف الطرف الاول للخيط على (دبوس) كما في شكل ٤١ ثم يؤتى بالشريط المراد وصله بالجزء المغضن وينظم فوقه ثم تمر الابرة في الشريط على بعد يسير من نهايته ثم تشد من الأمام مارة بالحافة المبرومة وفي النهاية يضغط على الغرز بظفر الابهام

التكسير الطولى (بلديسه)



(شكل ٤١) تركيب الشريط على التفضين

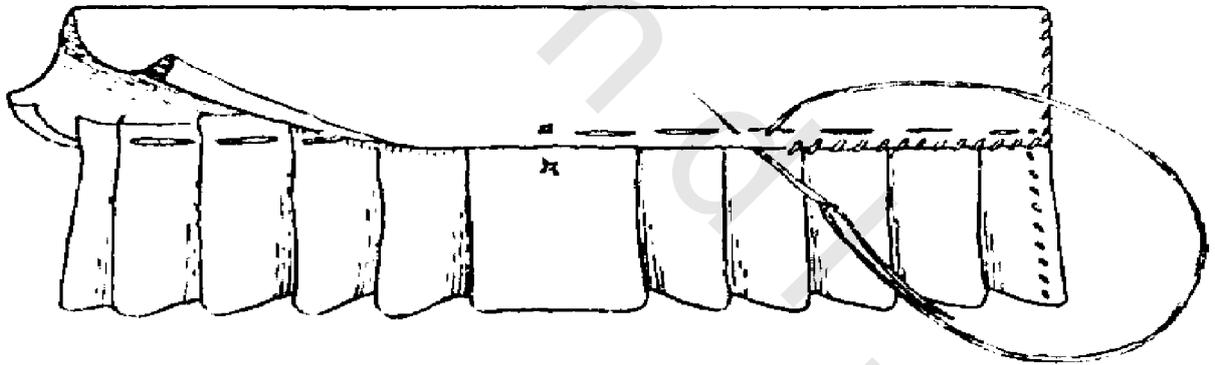
يستعمل فى الأنسجة الغليظة كجاول (فساتين) الصوف والنقب وملابس الاطفال وأقمصة السيدات والميدعات (فوط الشغل) وعلى العموم فى الأنسجة التى لا يمكن تلطيفها وهى لاتكون إلا فى طول الملابس ولا يصح خياطتها كما تقدم فى الخبز وإنما يكتفى بكيها ويجب أن يكون طول الشريط المراد تركيبه فوق الكسر نحو ثلث أو نصف النسيج المراد (تكسيه) وأن تكون (الكسرات) فى اتجاه واحد وليست متراكبة بعضها فوق بعض ثم تشبك (الكسر) بالديبايس ثم تشرح كما فى شكل ٤٢



(شكل ٤٢) تثبيت كسرات (البليسيه) بالديبايس

على بعد ٣ مليمترات من حافة النسيج ويجب أن تكون الطبقات الناشئة من (الكسرة) والنسيج مواز بعضها لبعض

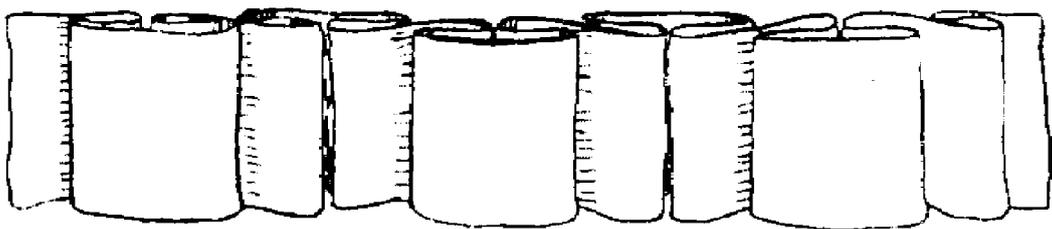
وإذا كان التكسير في المعدة فيوصل جزؤها العلوى (بالكسرات) بعد ثنى حافته ثم يشبك (بدبايس) فوق الكسرة ويشرح مع (الكسر) على شرط أن تقع حافة الجزء العلوى للمعدة على خيط تشرح (الكسر) ثم يكف في المعدة على شرط أن تمر الابرة في جميع طبقات كل (سره) ثم يقرب النسيج على ظهره وتكف حافة الجزء العلوى الخلفية بعد تشريرها كما في شكل ٤٣



(شكل ٤٣) خياطة كسرات البليسية

وهناك نوع آخر يسمى بالكسر الصندوقية كما هو ظاهر

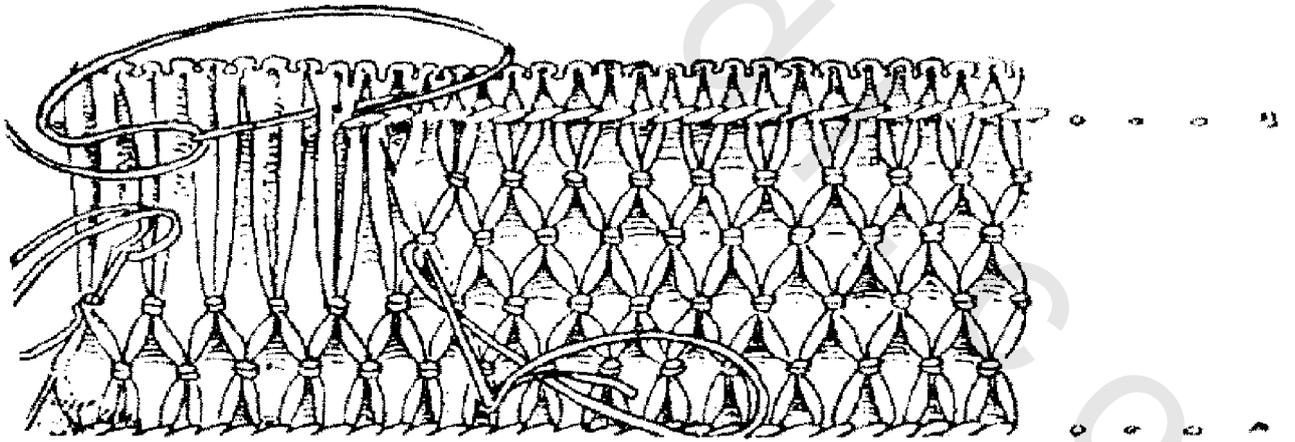
بشكل ٤٤



(شكل ٤٤) الكسر الصندوقية (الكانونيات)

وهو يصنع من (كسرتين) إحداهما تتجه إلى اليمين والأخرى إلى اليسار ويعرف (بالكانونيات)

كسرات أقراص عسل النحل : هذا النوع من الكسرات يناسب الأزياء الحديثة المنتشرة الآن وفيه توصل كسرتان إحداهما بالأخرى وصلاً وثيقاً ثم تفرز الأبرة تحت إحدى (الكسرات) ثم تسحب على بعد $\frac{1}{4}$ سم وهنا توصل الكسرة بالتالية كما سبق في (الكسرتين) السابقتين وهكذا توصل (الكسرات) بالتتابع على نحو ما هو مشاهد في شكل ٤٥



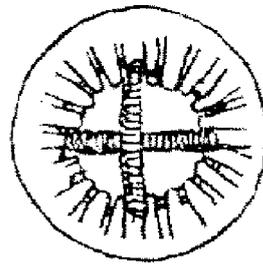
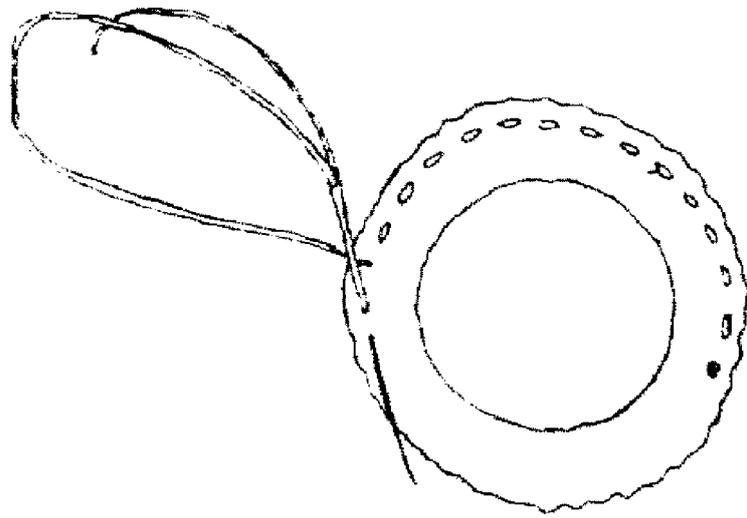
(شكل ٤٥) كسرات أقراص عسل النحل

وينشأ عن هذه الفرز شكل متعرج يشبه فجوات قرص عسل النحل وتصنع هذه (الكسرات) في جوانب المجاول (الفساتين) والنقب والتبعات

الزر (التزير)

خياطة الازرار : أعمل الأزرار ما كان من الصدف وهي

تستعمل للملابس الداخلية والخارجية ولكنها لا تتحمل ضغط الجندرة أو العاصر أو المكواة فتتشم سريماً فالأنسب في هذه الحالة استعمال الازرار المكسوة بالنسيج وطريقة عملها سهلة فيؤخذ القرص المراد تغطيته بالنسيج ويوضع على النسيج المراد استعماله ثم يقطع النسيج على شكل دائرة قطرها يساوي ضعف قطر القرص ثم يُصنع على مقربة من محيط الدائرة جملة غرز شل بمحاذاة المحيط ثم يشد الخيط فينتشئ النسيج على القرص ويغطيه تماماً ثم تحم خياطة الاجزاء المجتمعة في مركز الزر كما في شكل ٤٦ وعند تثبيت الازرار بالنسيج يجب عمل غرز بعضها فوق بعض لربط الخيط أما العقد فمنوعة ثم تخاط الازرار على طبقتين من النسيج وإنه لمن الخطأ استعمال الخيط الغليظ في خياطة أزرار الصدف لانه يصعب مروره من ثقوب الازرار وإذا كان بالزر ثقبان تغرز الابرة في أحدهما مارة في النسيج وتصعد من الثقب الثاني وهكذا يكرر هذا العمل من أربع إلى ست مرات ثم تخرج



(شكل ٤٦) عمل الزر المكسو وعروته

الابرة بين الزر والنسيج بالقرب من وسط الزر ثم يلف الخيط حول الزر أربع أو خمس مرات ثم تمر الابرة فوق الخيط ثم يقص أما الزر ذو أربعة الثقوب فيخاط على خمسة أشكال فاما أن تكون الخياطة على شكل خطين متوازيين أفقيين أو رأسيين وإما على شكل مربع أو مستطيل وإما على شكل صليب وقد تكون على شكل ثلاثة خطوط متلاقية في نقطة واحدة شكل ٤٧.



وقد توضع أزرار الصدف للحلية ويصنع في



كل ثقب زاوية قائمة بالخيط الذي يمر فوق الزر ثم يمر

(شكل ٤٧) طرق

في النسيج فتكون في كل زر نحو أربع زوايا قوائم خياطة أزرار الصدف

أما الأزرار المكسوة بالنسيج والتي ليس بها ثقب فتخاط على أشكال مختلفة فمنها ما تكون الخياطة فيه على شكل دائرة أو شكل نجمة أو شكل صليب ويستحسن أن يصنع للزرر المكسوة عروة تخاط في الملابس وبهذه الوسيلة يمكن نزع الزرر عند غسل الملابس وكيها ثم إعادة خياطته بعد ذلك فلا يبليه الغسل ولا تهشمه المكواة وفي عمل هذه العروة تصنع نحو أربع غرز طويلة بعضها فوق بعض بدون أن يشد الخيط ثم تمر الأبرة تحت هذه الخيوط وفوقها صانعة غرزا كغرز (الفستون) وهكذا فتصبح الخيوط كحشو (الفستون) الحادث من هذه الغرز التي لا تمر في النسيج مطلقاً كما في شكل ٤٦ ويستحسن أن تصنع العروة من خيطين متصلين هذا ويلاحظ أنه من المهم جداً أن يخاط الزرر في موضعه

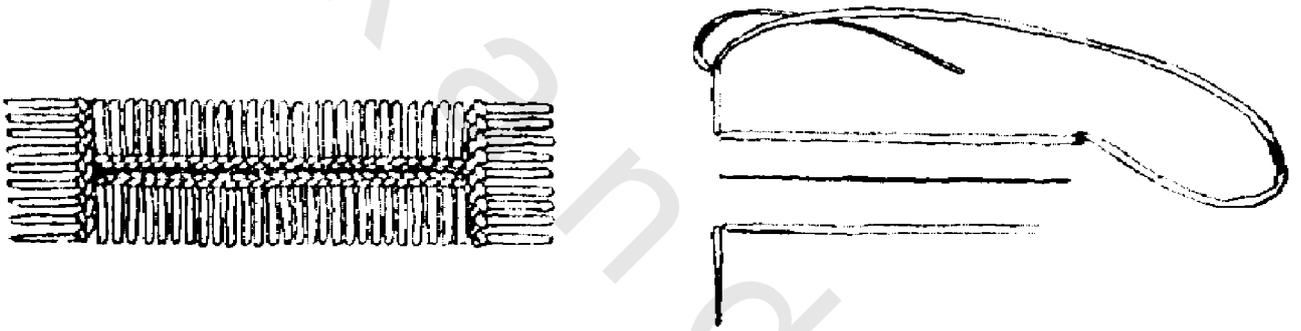
بالضبط

العرا : يحتاج عمل العرا إلى مهارة وعناية زائدتين وهي تكون دائماً في طبقتين من النسيج فإذا كانت العروة في طبقة واحدة فلتقوى بوضع قطعة على شكل مستطيل من النسيج نفسه خلف العروة على ظهر النسيج بحيث لا تظهر على وجهه ولتكن خيوط هذه القطعة موازية

خيوط النسيج ويجب أن تزيد الفتحة قليلا عن قطر الزر وتخاط عرا
المفضلات (البياضات) بخيط مخصوص أغلظ من الخيط المعتاد قليلا
يسمى خيط (الالزاس) وتخاط عرا (الفلانلا) والملابس الصوفية
بخيط من الحرير (كردونيه) ويجب أن يكون الخيط ذا طول كاف
لعمل العروة كلها لأنه لا يصح تجديد الخيط أثناء عمل العرا إلا إذا
كان في أحد ركنيها

وفي بدء عمل العروة يثبت الخيط في الركن الأيسر ثم تغرز الابرة
في الركن الأيمن ثم في الركن الأيسر ثانياً فيتكون من ذلك خيطان
ممتدان على حافتى فتحة العروة ثم يبدأ بعمل العروة من اليسار إلى اليمين
بحيث تكون فتحة العروة مرتكزة على السبابة اليسرى فتدخل
الابرة في النسيج من الخلف وتسحب من الامام حتى يظهر نصف
طولها ثم يمر الخيط المزدوج القريب من ثقب الابرة فوق سنها
ويشد الخيط في ضد الجهة التي يخرج منها السن مع الميل إلى
الاسفل وتخاط الغرز الثانية على بعد خيطين من الجهة اليمنى وأربعة
خيوط إلى الاسفل بحيث يمر الخيط فوق الابرة وهكذا إلى أن
تصل الغرزة إلى الطرف الايمن للعروة حيث يصنع لها قاعدة وهي

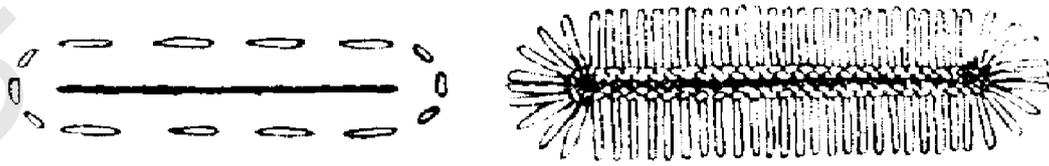
على نوعين إما مستقيمة وإما مستديرة وفي عمل القاعدة المستقيمة يبدأ من نهاية الغرزة الأخيرة للركن ويصنع ثلاث غرز طويلة يتكون منها ثلاثة خيوط بعضها فوق بعض طول كل منها تسعة خيوط من خيوط النسيج ويكون وضعها عمودياً على فتحة العروة ثم تصنع على هذه الخيوط تسع غرز كالسابقة يتكون منها حافة محكمة كما في شكل ٤٨



(شكل ٤٨) عمل القاعدة المستقيمة في العروة

وجعلنا طول هذه الحافة تسعة خيوط لأن غرز كل جنب في العروة تقع على بعد أربعة خيوط أسفل فتحة العروة وبما أن للعروة جنبين يكون مجموع الخيوط ثمانية يضاف إليها الخيط المقطوعة فيه فتحة العروة فيكون مجموعها تسعة خيوط ثم يدار النسيج ويصنع الجنب الثاني للعروة وفي النهاية تدخل الابرة من الأعلى إلى الأسفل في ثقب الغرزة الأخيرة نفسه ويسحب الخيط من الظهر ويصنع بالابرة جملة غرز ويقطع الخيط بالقرب من غرز العروة ولعمل

القاعدة المستديرة يجب أن تكون الغرز على شكل نصف دائرة متقاربة عند فتحة العروة ومتشعبة الأطراف شكل ٤٩



(شكل ٤٩) عمل القاعدة المستديرة

وقد تكون إحدى قاعدتي الغرزة مستديرة والأخرى مستقيمة شكل ٥٠

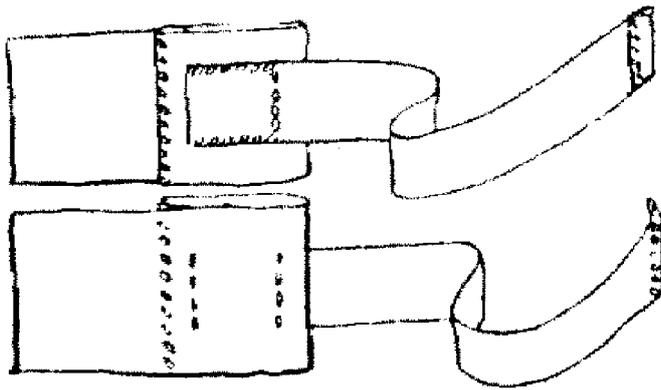


(شكل ٥٠) العروة ذات القاعدتين

وتكون القاعدة المستقيمة في عرا القمص والملابس المعدة للنوم
اصلاح عرا الملابس : تقطع البقية الباقية من العقد التي في وسط
العروة بكل دقة وعناية ثم تسحب الخيوط الصغيرة التي يسهل ازلتها
بدون تنسيل النسيج ثم تلفق العروة لكي تختبئ الخيوط المنسلة
ثم تصنع العروة ثانياً بخيط من جنس خيطها السابق

تركيب الأشرطة

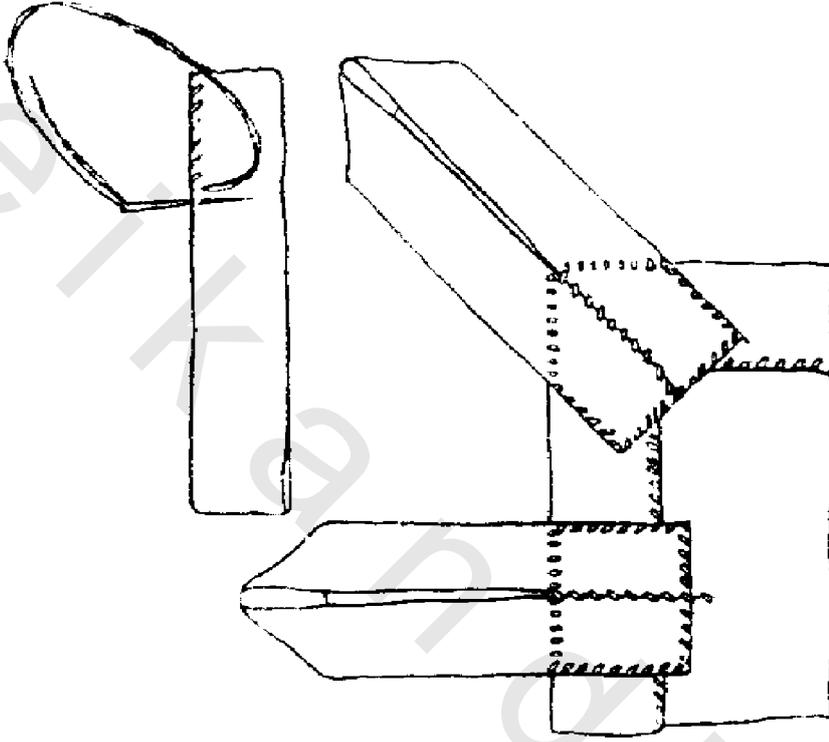
تتخذ الأشرطة من القطن أو الشيل ويفضل الثاني على الأول ويختلف عرض الشريط باختلاف الغرض المعد له وهي تستعمل لربط الميذعات وملابس الأطفال وتستعمل عرا لتعليق المناشف (القوط) واهدام المطبخ كما تخاط على حافات الأنسجة لتقويتها وحفظها وإذا كان الغرض من الشريط استخدامه للربط كما في أغذية الوسائد فيخاط على بعد يتراوح بين ٣ سم وستيمترين من حافة النسيج فيكف جانبا الرأسيان ويشصر (يثبت) جانبا الأفقيان كما في شكل ٥١



وإذا كان الغرض عمل عروة من الشريط فيؤخذ الطول الكافي من الشريط ثم يثنى طرفاه أحدهما على الآخر ثم

يلفق ثاث طول الحافة ابتداء من نهايتي الشريط ثم يبسط الشريط فيتكون منه عروة ثم يوضع على النسيج اما في الركن واما في الوسط

كما في شكل ٥٢ ثم تكف الجوانب الثلاثة على الوجه ويكف
الجنب الرابع المحاذي لحافة النسيج من الظهر



(شكل ٥٢) عمل عروة من الشريط

الباب الثالث

اصلاح الملابس

إن إصلاح الملابس فن هام كفن الخياطة ويحدر بكل سيدة أن تكون على خبرة تامة به فما أصدق المثل القائل (لا جديد لمن ليس له قديم) وحقاً أن القدرة على اصلاح الملابس كرفوها ورقعها لنعمة تشهياها كل سيدة وأن المهارة في اصلاح الملابس لأ بر دليل على المهارة في الخياطة ورب « غرزة وفرت عشرات »
ويجب أن تتعلم كل بنت كيف تصاح ملابسها الخاصة وأمتعة منزلها فذلك يعودها النظافة والنظام والعناية بملابسها هذا ويجب اصلاح الملابس قبل غسلها كي لا تتمزق من الاحتكاك عند الغسل كما يجب أن يكون لدى ربة كل منزل صندوق خاص يحتوى على أدوات رتق الملابس وكل ما يتعلق باصلاحها من ابر وخيط ورقع

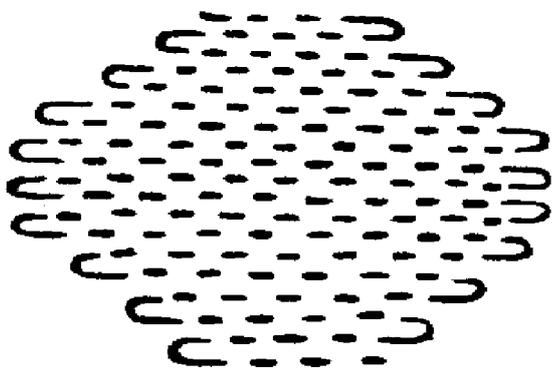
الرفو

رفو الجوارب

اصلاح الجوارب : يجب اصلاح الملابس بدقة كى تعمز منغا طويلا وهناك طرق مختلفة لاصلاحها تختلف باختلاف نوع النسيج ومتانته وغلظه ويكون الاصلاح اما بالصوف أو القطن أو الحرير حسب نسيج الجورب ولونه ولتقويتها يجب أن يكون الخيط أرفع قليلا من خيط الجورب ويكون الاصلاح عادة على ظهر الجورب ملء الأجزاء الرقيقة : يبسط الجزء الضعيف المراد تقويته على لوح من الورق المقوى أو فوق بيضة من الخشب تباع لهذا الغرض أو يشد على اطار دائرى من الخشب ثم تمسك باطار آخر ينزلق داخل الأول ويجب الايبالغ فى شد الجورب والاضهر الرفو فى النهاية عديم الرواء

ثم يبدأ بفرز ابرة الرفو فى النسيج على مسافة سنتيمتر من الجزء المراد رفوه ثم يؤخذ على سن الابرة خيط ويترك خيط وهكذا إلى أن تراكم الخيوط على طول الابرة ثم تسحب الابرة

مع ترك جزء من نهاية خيط الرفو مقداره $2\frac{1}{4}$ سنتيمتر بحيث يكون الابهام دائماً فوق النسيج ومتى انتهى الصف الأول بديء بالصف الثاني ويؤخذ على سن الابرة الخيوط المقابلة للغرزة التي تركت في الصف الأول وتترك في نهاية كل صف ثنية من خيط الرفو لمنع شدة جذب الخيط بعنف أثناء العمل وللمساعدة على مرونة الجورب عند استعماله وفي الصفوف الخمسة الأولى يجب أن يزيد كل صف عن سابقه غرزة وبعد ذلك تكون الصفوف ذات طول واحد إلى أن يغطي الجزء الضعيف وبعد ذلك تأخذ الصفوف في القصر ثانية ليكون الشكل متماثلاً كما في شكل ٥٣ وإذا لزم تجديد الخيط فليكن ذلك في أول أحد الصفوف مع ترك نحو



(شكل ٥٣)

ملء الاجزاء الرقيقة بالرفو

$2\frac{1}{4}$ سنتيمتر من نهاية الخيط وفي نهاية الرفو اما أن تقص تلك الخيوط الزائدة أو تثبت في نسيج الجورب وإذا كان النسيج رقيقاً فيؤخذ على سن الابرة ثلاثة خيوط أو أربعة ويترك مثلها

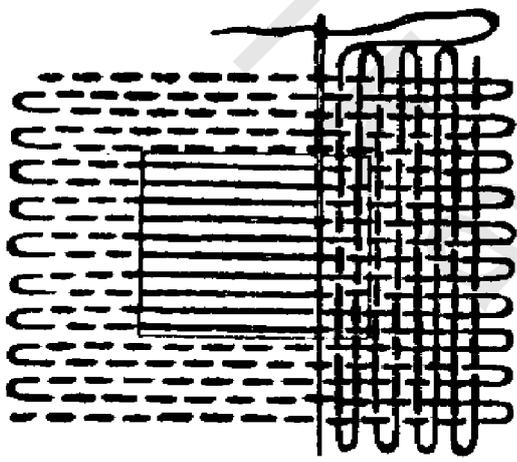
تقوية الجوارب الجديدة : يرفو بعض الناس مقدم الجوارب

الجديدة واعقابها وموقع الركب وبخاصة في جوارب الأطفال
كى لا تبلى عاجلا ويستعمل لذلك خيط أرفع من خيط الجورب
وابرة طويلة رفيعة ثم يبدأ بالشل على طول نسيج الجورب على
شرط أن يؤخذ على سن الابرة خيط واحد ويترك ثلاثة وفي الصف
الثانى يدار الجورب ويؤخذ على سن الابرة الخيط المقابل لوسط
الخيوط الثلاثة التى تركت فى الصف الأول وتترك الخيوط الثلاثة
التى تليه وتترك ثنية صغيرة فى نهاية كل صف كما تقدم

رفو الثقوب : يقرب الجورب ثم يوضع الثقب على بيضة أو
يشد بين اطارين دائري الشكل كما تقدم ثم يبدأ على بعد سنتيمتر
من الثقب ويستمر العمل كما تقدم فى تقوية الأجزاء الضعيفة
فيطول كل صف عن سابقه إلى أن تصل الصفوف إلى الثقب
فتظل ذات طول واحد أما الثقب فتتمد فيه الخيوط امتداداً
وتكون غرز الرفو جزءاً من أعلى الثقب وجزءاً من أسفله

وبعد ذلك يملاً الجزء الذى رفىء أولاً مع ترك ثنية فى نهاية
كل صف وتسمى الصفوف الأولى بالسدى ثم يدار الجورب
فيصبح الجزء العلوى والجزء السفلى للثقب على الجانبين ثم يبدأ

بصفوف اللاحمة وهي التي تكون متصالبة على صفوف السدى ثم
يؤخذ على سن الابرة خيط من السدى ويترك آخر وهكذا إلى أن
تصل الصفوف إلى نهاية السدى فيتكون من الطبقتين شبكة على
الثقب وقد يمكن جعل الرفو على شكل مربع كما في شكل ٥٤
ولكن يفضل الشكل السابق



ترقيع الجوارب : ان ربة المنزل

الماهرة يمكنها قص أعقاب الجوارب
العتيقة وموقع الأصابع ونسج غيرها
في الجوارب المصنوعة باليد ويمكنها

رقع الجوارب الدقيقة النسيج برقع (شكل ٥٤) رفو الثقوب

من جنسها لا تظهر وطريقة ذلك هي أن تقص حافات الثقوب جيداً
حتى يمكن الحصول على جزء متين من النسيج يتحمل تثبيت
الرقعة ثم تؤخذ ابرة بها خيط رفيع من لون الجورب ثم تخاط
حافات الثقب بفرز عرا الأزرار ثم يؤتى برقعة أكبر من الثقب
بقليل ثم تخاط حافات الرقعة بفرز عرا الأزرار أيضاً ثم تطعم
الرقعة في الجورب وتلفق الحافتان معاً على ظهر الجورب بحيث
يكون اللفق مستويًا وناعمًا

رفو الأنسجة القطنية والثليلية

تقوى الأجزاء الضعيفة وترفا الثقوب في الأنسجة القطنية والثليلية كما تقدم في الجوارب بشرط أن تكون الخيوط والابر مناسبة للمنسوجات المراد اصلاحها وقد يكون الخيط من نسل حافات النسيج في مثل هذه الأحوال

الترقيع

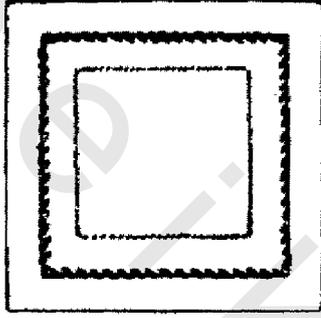
توضع الرقع في الثقوب وبدلاً من الاجزاء البالية في الثياب وهي وسيلة اقتصادية بها يمكن اطالة أعمار الامتعة وهي أفضل من الرفو لأنها لا تظهر متى كانت دقيقة الصنع ويجب أن تكون الرقعة في قوة النسيج فلا يصح استعمال رقعة جديدة في ثوب بال ولو أريد وضع رقعة جديدة للضرورة فيجب أن تكون أخف نسيجاً من الثوب ويجب غسل الرقعة قبل وضعها في الثوب لو اتخذت من أى نسيج منسج كالسجل (البفتة) أو البرز (الشيت) وتكون الرقع على جملة أشكال فتكون على شكل مربع أو مستطيل وهما الأكثر استعمالاً وقد تكون مستديرة الشكل أو مثلثة في (الفلانلا) والأنسجة الصوفية وتقطع الرقع عادة أطول قليلاً من

المواضع اللازمة لها والزيادة تستعمل في الثنى أو خلافه عند الخياطة وكل ما يهمننا الوقوف عليه عند وضع الرقع هو (١) أن تثبت في النسيج جيداً (٢) أن تكون أركانها مستوية منتظمة مع النسيج خالية من كل تجمع وكل ما عدا ذلك سهل

ترقيق السحل (البفتة) والأنسجة الثيلية

تقطع الرقعة لتغطي الثقب والأجزاء الضعيفة التي حوله وتزيد على ذلك بمقدار سنتيمترين من كل جانب ويكون قطعها مستويًا نظيفًا وتكون خيوطها في اتجاه خيوط النسيج ويبدأ بعمل ثنية حول حافات الرقعة على وجه النسيج على شرط أن تكون الحافات مستقيمة وتوضع الرقعة على ظهر النسيج بحيث تنطبق عليه الثنيات التي على الجوانب ويجب التثبت من أن خيوط السدى والاحمة متعدة الاتجاه في النسيجين كما يقع الثقب في وسط الرقعة ويضبط ذلك بثني أجزاء الرقعة بعضها على بعض في اتجاه أقطارها بحيث يتكون منها أربع طبقات فتكون الثنيات أقطاراً الرقعة وكذلك يصنع بالنسيج أيضاً ثم توضع نقطة تلاقي قطري الرقعة على نقطة تلاقي قطري موضعها في النسيج وتنطبق الاقطار بعضها على بعض.

أيضاً ثم تثبت أركان الرقعة في النسيج بدبايس ثم تشرح وبعد ذلك إما أن تكف حافات الرقعة في النسيج كما في شكل ٥٥ وإما أن تلفق وإما أن تشل



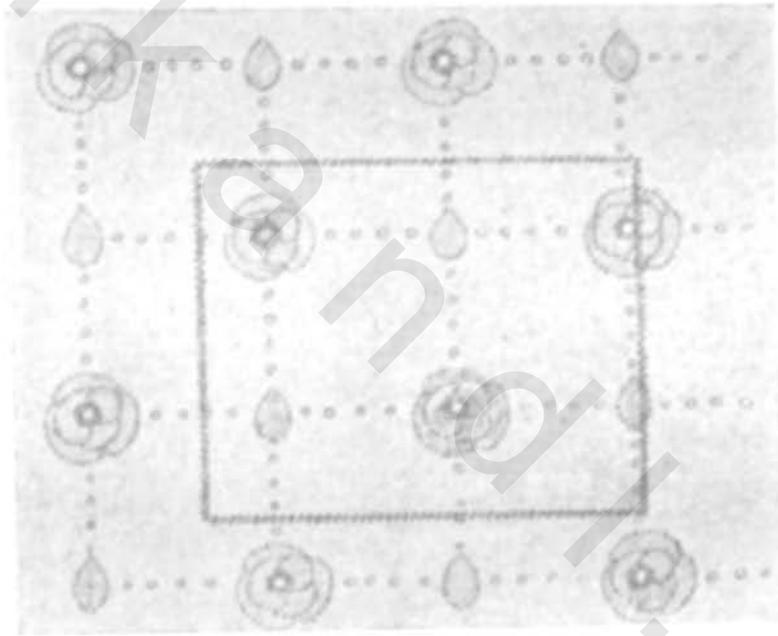
وبعد الانتهاء من ذلك ترفع خيوط التشریح ويقاب النسيج على وجهه ثم يزلق المقص في الثقب وتقص جوانبه إلى أن يصير مربع الشكل بحيث يكون ركن القطع بعيداً عن ركن الرقعة بمقدار $\frac{1}{4}$ سنتيمتر (البفتة) والانسجة الثلية

ثم تفصل الاجزاء البالية وتطرح جانباً ثم تثني الحافات المنسلة من الثقب إلى الداخل بمساعدة الابرة بعد قص نحو $\frac{1}{4}$ سنتيمتر من كل ركن لضبط الثنيات ثم تشرح حتى ترى مستوية ثم تلفق كما تقدم في شكل ٥٥ أو تكف وقد توضع الرقعة على وجه النسيج لا على ظهره ويتوقف هذا على رغبة الشخص

ترقيع البز (الشيت) : في اصلاح المنسوجات ذات الالوان

تقطع الرقعة بحيث تكون مناسبة للنسيج تماماً وبعد قطع الرقعة تثني الحافات المنسلة على الظهر ثم توضع الرقعة على وجه الثوب على

شرط أن تتفق الخطوط والالوان وتثبت بدبايس من أركانها ثم تشرح بعناية في موضعها ثم تلفق بعد ثنى النسيج بمحاذاة حافات الرقعة ثم يقلب الثوب على الظهر وتقطع الأجزاء البالية ثم تخاط الحافات المنسلة بغرزة القطف (البطاطين) بحيث لا تظهر تلك الغرز في الرقعة بل تكون قاصرة على النسيج فقط كما في شكلي ٥٦ و ٥٧



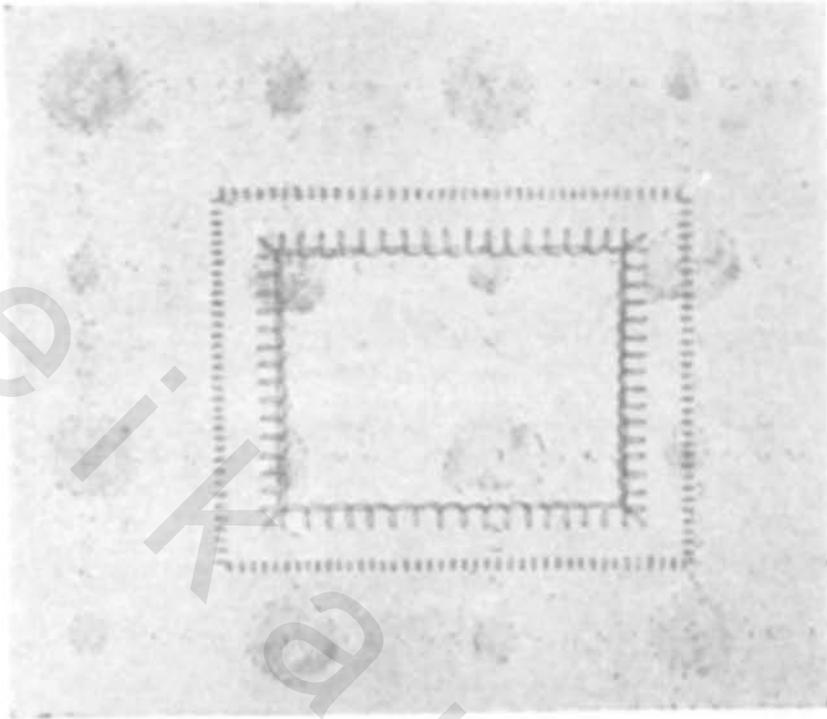
(شكل ٥٦) وجه رقعة البرز (الشيت)

ترقيع الفلانلا : تخلف رقع الفلانلا عن رقع القطن والثيل

في كونها لاتثنى حافاتنا لشخانتها بل تخاط بغرزة ظهر السمكة وقد تكون الرقعة مربعة أو مستطيلة أو مستديرة أو مثلثة

الرقع المربعة الشكل: الطريقة. تقطع الرقعة كما تقدم مع مراعاة

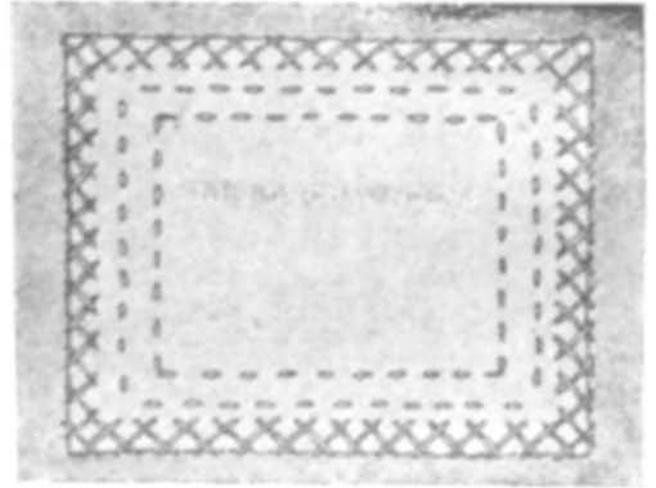
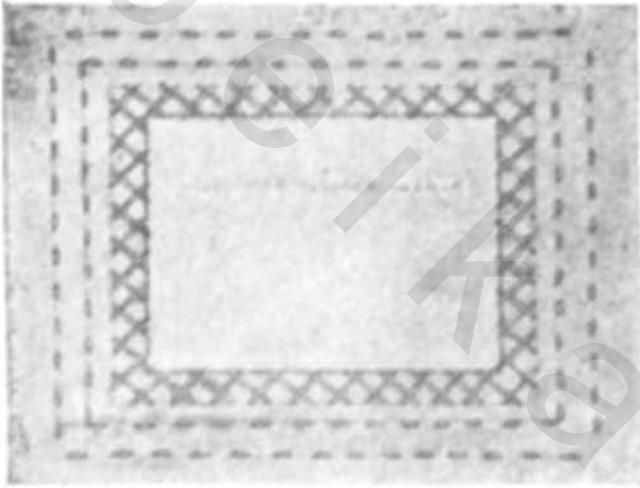
اتجاه وبر (الفلانلا) بالنسبة للنسيج المراد ترقيعه وينطبق وجه



(شكل ٥٧) ظهر رقعة البرز (الشيت)

رقعة (الفلانلا) على ظهر النسيج على شرط أن تكون الخيوط في اتجاه واحد وأن يكون وسط الثقب في وسط الرقعة ثم تثبت الرقعة بدبايس من أركانها ثم تشرح بدقة وتخاط في النسيج بغرزة ظهر السمكة ابتداء من نصف أحد جوانب الرقعة ويبدأ بازلاق الابرة بين النسيجين وعلى مسافة أربعة خيوط من حافة الرقعة ويستمر في العمل إلى أن تنتهي الجوانب الأربعة ثم يعكس الثوب على وجهه ثم تقطع حافات الثقب على بعد سنتيمتر أو على بعد ثمانية

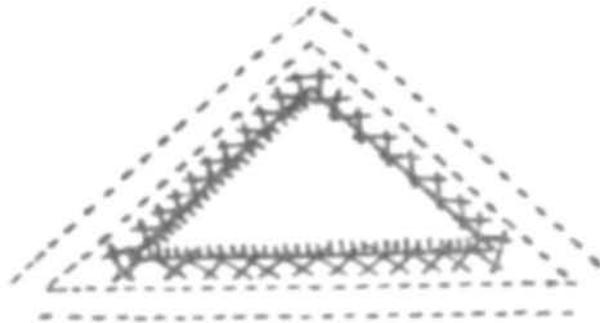
خيوط من غرز ظهر السمكة ثم يبدأ بعمل غرز ظهر السمكة أيضاً
على حافات الثقب وتبقى مسافة أربعة خيوط فاصلة بين الخياطتين
كما في شكل ٥٨



(شكل ٥٨) الرقعة المربعة في (الفلانلا)

الرقع المثلثة الشكل : يمكن عمل هذا النوع من الرقع تحت

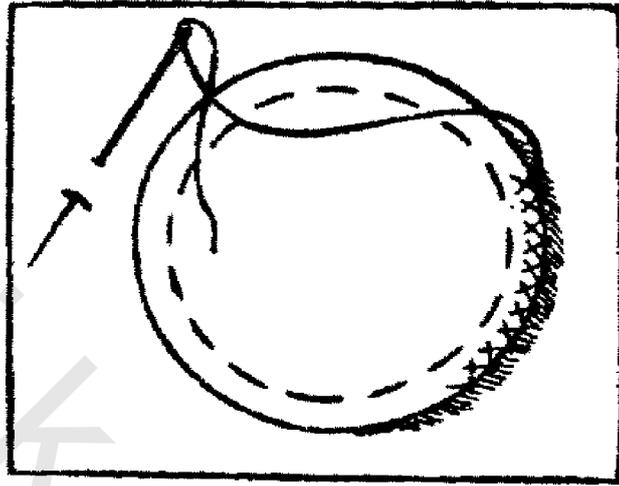
الأبط وبالقرب من طوق الثوب وهي لا تختلف في عملها عن الرقعة
المربعة الشكل كما في شكل ٥٩



(شكل ٥٩) الرقعة المثلثة في (الفلانلا)

الرقع المستديرة الشكل : تناسب الأجزاء المقابلة للمرفق

وطريقة عملها لا تختلف عما تقدم وهي كما في شكل ٦٠



(شكل ٦٠) الرقع المستديرة في (الفلانلا)

آلة الخياطة

ظهرت أول آلة للخياطة في القرن السابع عشر وفي سنة ١٧٥٥م

نال شرف السبق في صنع آلات الخياطة المتقنة أنجايزي اسمه

(ف - وسنتال) لأنه صنع آلة لا أبرتها سنان بها تمكن من أن يصنع

الفرز المعتادة الآن بخيط واحد بدون وشيعة (مكوك) وفيما بين

سنة ١٧٥٥ ، سنة ١٨٤٦ أدخل توماس - ودنكان - ودرج -

وولترز - تحسينات كثيرة على آلة الخياطة وفي سنة ١٨٥٠ توصل

١ - هو وسنجر الى عمل الآلة المعتادة التي داخلها الوشيعة (المكوك)

والتي أصبح لا يستغنى عنها منزل من المنازل في العالم قاطبة لأنها

توفر كثيرا من المال والزمن وبها يمكن عمل غرز الشصر (النباتة)
والكف والحبك والتطريز والثنيات والكسر ونحوها

وأهم ما في الآلة جزآن (١) الجهاز المحرك للابرة (٢) والجهاز
المحرك للوشية (المكوك)

وهناك نوعان من الآلات (١) تلك التي تستعمل بخيط واحد
(٢) والتي تستعمل بخيطين والاولى قليلة الآلات بسيطة الغرز
يسهل فك خياطتها عند الحاجة ويلزم ربط الخيط عند الانتهاء من
الخياطة بها كي لا تنفك الغرز وهي تصلح للأنسجة الرقيقة
كالحرير والشاشي ويمكن شراء آلة من هذا الصنف صغيرة الحجم
يسهل حملها عند السفر

أما النوع الثاني ومثله آلات سنجر فله غرزتان يستعمل
به خيطان أحدهما في الابرة والثاني في الوشية (المكوك)
وخياطتها متينة لا تفك إلا بعد عناء

ويمكن ادارة النوعين إما بالقدم وإما باليد وتفضل الأولى
لأنها تترك اليدين لتحضير ما يلزم أثناء الخياطة ويمكن ادارتها
بالكهرباء اذا أضيف لها محرك بسيط تباعه شركة سنجر

وكثير من السيدات تكره العمل على آلة الخياطة التي تدار
بالقدم لعدم موافقتها صحياً لهن ولكن الاضرار التي تنجم عن
العمل بالقدم مبالغ فيها لأنه ما لم تكن الآلة ثقيلة في ادارتها وما
لم يستمر العمل عدة ساعات متوالية فلا خطر من ادارتها بالقدم
على أن العمل بالقدم لا يخرج عن كونه حركة هينة من
حركات الرياضة البدنية التي لا يستغنى عنها انسان وكل شيء يزيد
عن الحد بضر بالجسم حتى الرياضة البدنية نفسها

وهناك جملة ملاحظات يجب الالتفات اليها عند العمل على
آلة الخياطة لانه كثيراً ما تعزى رداءة الخياطة إلى الآلة في حين
أن العاملة هي الملوثة (١) يجب أن تحفظ الآلة نظيفة منتظمة
ويجب أن تدار بسهولة بدون صوت فاذا تعذرت ادارتها كان ذلك
دليلاً على حاجتها الى الزيت الذي به تتحرك بسهولة ويقيها من
الاحتكاك والتآكل وبدونه تتلف أجزاؤها الداخلية سريعاً فيجب
اذن أن تزات الآلة في مواعيد معينة وليكن ذلك مرة في كل
أسبوع وليكن الزيت من أحسن أنواع الزيوت ثم تمسح بعد وضع
الزيت بخرقة ثم تحفظ بعيداً عن الأتربة ويحسن فك أجزائها عقب

العمل وتنظيف تلك الأجزاء لأن كثيراً من وبر الملابس يختفي بين تلك الأجزاء فيعوقها عن السير

(٢) يجب أن تكون الأدوات التي تصرف مع آلة الخياطة من أجود صنف وأن تكون الأبر جيدة ومناسبة للخياط والأنسجة في الرفع والغلط وأن يكون الخيط جيداً أيضاً لأنه من الصعب عمل غرز جيدة بخيط رديء فلا يكون خشناً أو بالياً ينقطع من وقت لآخر وأن يكون خيط الوشيعة (المكوك) أرفع من خيط الأبرة

(٣) وأن تكون قوة جذب الخيط مناسبة وإلا كانت الغرز

غير متقنة

(٤) أن يكون التناسب تاماً بين الخيط والأبرة والنسيج وقبل

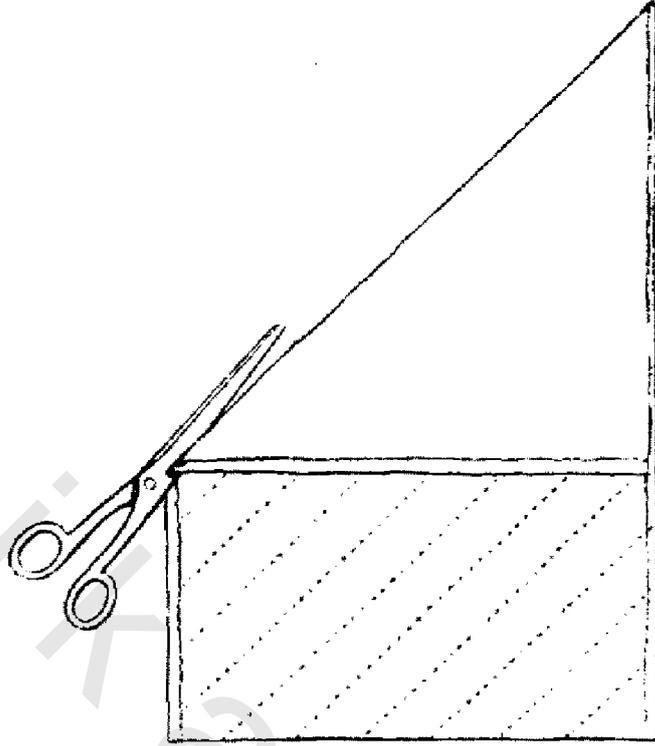
البدء في العمل يحسن عمل تجربة في قطعة من النسيج للتثبت من جودة الغرز وبعد وضع الزيت للآلة لا تحسن الخياطة بها مباشرة بل يجب العمل بها قليلاً في قطعة من النسيج حتى يذهب أثر الزيت من الأبرة ويرى صنعها نظيفاً

الباب الرابع

حبك الرداء

طريقة قص القطع المنكوسة

لا شيء في الملابس أكثر عرضة للتمزيق من الفتحات سواء أكانت في الجوانب أم في الجيوب (الجيب - القبة) أم في أساور الأكمام ولذلك يجب حبك تلك الفتحات مع العناية بخياطتها وتوثيقها بوضع قطع من النسيج حولها وتقطع تلك القطع منكوسة إذا كانت الفتحة مستديرة مثل الأساور أو جيب الجلباب وطريقة عملها أن يثنى ركن قطعة من النسيج مربع الشكل أو مستطيلته فينشأ عن تلك الثنية مثلث متساوي الساقين تقص قاعدته أو ضاعه الثالث متى يصير كل من ساقيه عمودياً على جوانب قطعة النسيج وبعد ذلك تسطر قطعة النسيج بمستقيمت موازية لقاعدة المثلث الذي سبق فصله كما هو مبين بشكل ٦١ هذا إذا كانت القطع اللازمة قليلة العدد أما إذا كانت كثيرته فتثنى قطعة النسيج



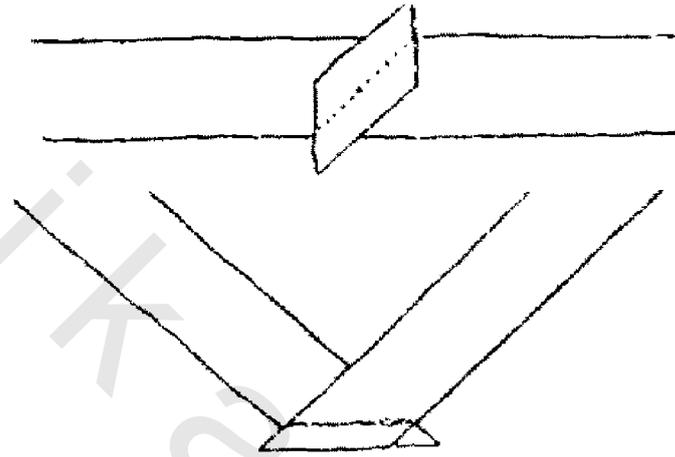
(شكل ٦١) عمل القطع المنكوسة

المربعة الشكل إلى مثلثين على طول أحد أقطارها ثم يقطع كل
مثالث إلى عدة قطع موازية لقاعدته كما هو مبين بالشكل السابق
وذلك لكي يمكن عمل دوائر من تلك القطع خالية من التجمد

وصل القطع المنكوسة

ويحتاج وصل تلك القطع الصغيرة إلى مهارة أيضاً فتوضع
نهاية كل قطعة فوق نهاية الأخرى بحيث يتركان بينهما انفرجاً
يساوي زاوية قائمة وليراع في هذا الوضع أن تكون الزاوية الحادة
منطبقة على المنفرجة مع ترك جزء بسيط من نهاية كل قطعة

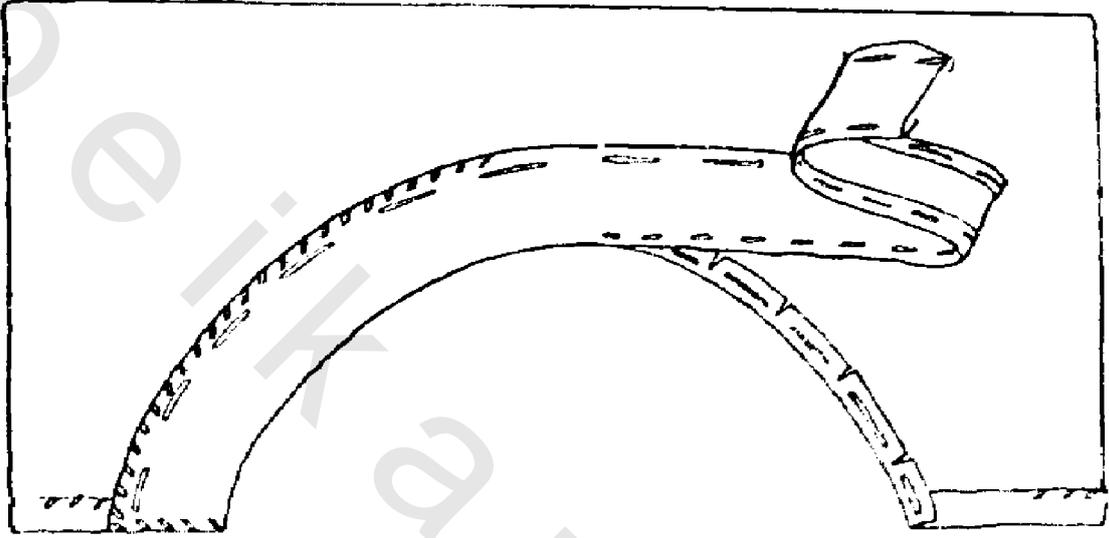
ثم تدرزان (تثبتان) وبعد ذلك تبسطان ويضغط على الأجزاء الصغيرة
الباقية بعد الشصر (النباتة) بعد ثنيها على القطعتين كما هو مبين
بشكل ٦٢ ثم تقص الأجزاء الزائدة المبينة في الشكل السابق



(شكل ٦٢) وصل القطع المنكوسة

عمل الطوق : لا يعتبر عمل الطوق ضمن حيك الرداء وإنما
أوردناه هنا لأنه يصنع عادة بالقطع المنكوسة وفيه توضع القطع
بعد وصلها على حافة الطوق ثم تشرح وتشصر (تثبت) ثم تثني
على ظهر النسيج وتكف حافتها السائبة بعد ثنيها وتشرى بها ويجب
أن تكون خالية من التجعد تامة الأنحاء وقد تصنع جملة فتحات
بالمقص في تقوية الطوق لا يزيد طول كل منها عن سنتيمتر ثم
تثني هذه الحافة نفسها على الظهر فتساعد هذه الفتحات على الاستدارة
ثم تشرح الحافة وبعد ذلك يؤتى بالقطع الضيقة الموصلة وتثني

حافتها ثم تشرح إحدى حافتيها فوق حافة التقويرة ثم يدرزان
معاً (ينبتان) ثم تكف الحافة الثانية على ظهر النسيج بعد تشريرها
وكلا الطريقتين مبين بشكل ٦٣



(شكل ٦٣) عمل الطوق

حبك الفتحات الطولية (١) أما الفتحات الطولية كالتى تصنع فى

جيوب (قيب) الملابس وفى جوانب السراويل وخلف النقب

(الجونلات) وفى أساور الأكام وغيرها ففيها يقص القدر اللازم

بالمقص ثم يؤتى بقطع النسيج المنكوسة القص التى لا يزيد عرضها غالباً

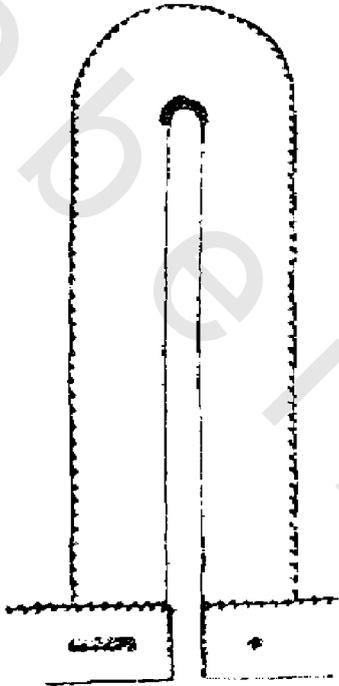
عن سنتيمتر واحد ثم تشرح فى جوانب الفتحة بشرط أن يكون أحد

الوجهين فوق الآخر ثم يافقان معاً إذا كان النسيج رقيقاً كالشاشى

والبندى (الباستا) ويدرزان (ينبتان) فى السحل (البفتة) والبز

(الشيت) والأنسجة الغليظة على العموم هذا مع ملاحظة أن

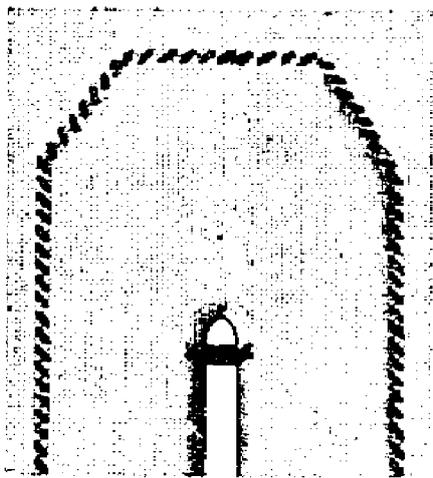
القطاعة تكون مستديرة تماما بغير تجعد ثم تثني تلك القطع على ظهر النسيج وتثني حافاتها السائبة ثم تكف بعد تشريحتها كما هو مبين بشكل ٦٤



(٢) ويجوز أن تكون القطع الموصولة غير منكوسة بل خيوطها متحدة مع خيوط النسيج كما في شكل ٦٥

(٣) وفي النوع الثالث يثنى نحو $\frac{1}{4}$ سنتيمتر من النسيج نفسه على حافتي الفتحة ثم يكف على ظهر النسيج بعد أن يشرح ثم يصنع في طرفها نصف دائرة من غرز (الفتستون) التي سبق الكلام عليها لكي تصل الجنين

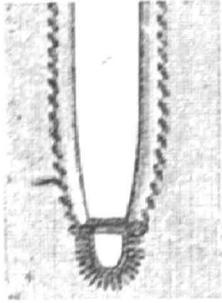
(شكل ٦٤) حبك فتحة طولية باطار من القطع المنكوسة



أحدهما بالآخر ثم بملاقطها غرزاً متراصة من غرز (الفتستون) كما في شكل ٦٦ (٤) ويصنع النوع الرابع إذا كانت الفتحة بين حاشيتين (برسايين) من النسيج وفيها تؤخذ قطعة من النسيج على شكل مثلث ثم تلفق على جانبي الفتحة كما هو مبين بشكل ٦٧

(شكل ٦٥) حبك فتحة طولية باطار من القطع غير المنكوسة

(٥) والنوع الخامس لبك الفتحات مهم جداً وذائع الاستعمال



(شكل ٦٦) جك فتحة
طولية بثنيها

في مختلف أنواع الملبوسات ويحتاج إلى عناية ودقة وفيه يؤتى بقطعة من النسيج متفقة معه في الخيوط لا يزيد عرضها على سنتيمتر أو سنتيمتر ونصف سنتيمتر على حسب الموضع المعدة له ثم تدرز (تثبت) في أحد جوانب

الفتحة بحيث يكون وجهها على وجه النسيج ثم تدار إلى الداخل وتثنى حافتها السائبة ثم تشرح وتكف بشرط ألا تظهر آثار الكف على وجه النسيج ثم يؤتى بالمرد الآخر الذي يجب أن يكون عرضه ثلاثة أمثال عرض الأول ويشل أو يدرز (ينبت) في الجنب

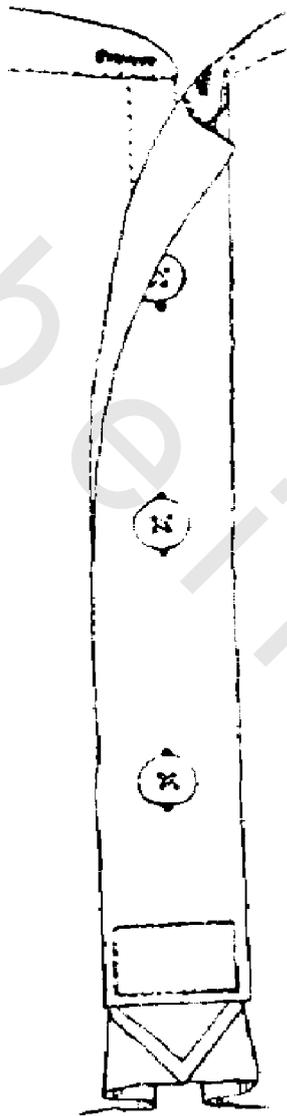


(شكل ٦٧) جك فتحة
طولية ذات حاشيتين
(برسلين)

الآخر ثم يثنى نصفين ويدار النصف الآخر إلى داخل النسيج ثم يكف بحيث لا يظهر أثر الكف على وجه النسيج ثم يثنى المرء الأكبر على الأصغر فيخفيه تحته تماماً وبعد ذلك يثنى الجزء الزائد من أسفل المرء العلوى

على شكل مثلث ثم تدرز النهاية
السفلى للمرد الأعلى مع النهاية السفلى
للمرد الأسفل وتدرز أيضاً جوانب
المثلث هذا مع مراعاة أن المرد
العلوى فى ملابس السيدات يثنى
دائماً من اليمين إلى اليسار ومن اليسار
إلى اليمين فى ملابس الرجال كما فى

شكل ٦١



(شكل ٦١) عمل المرد

الباب الخامس

وسم الملابس

توسم المفضلات (البياضات) في جهة يظهر فيها الوسم وهو يكون عادة في الركن الأيسر وفي الطراز الحديث يستحسن أن يكون الوسم في الركن الأيمن أما إذا كان الوسم تطريزاً فيوضع على الصدر قريباً من الكتف الأيسر وإذا كان الوسم بالمداد فيوضع بحيث لا يظهر للرأى بأن يكون على ظهر الملابس وهناك عدة طرق للوسم

(١) الوسم بالمداد: توسم به الأزياء (الياقات) والاردان

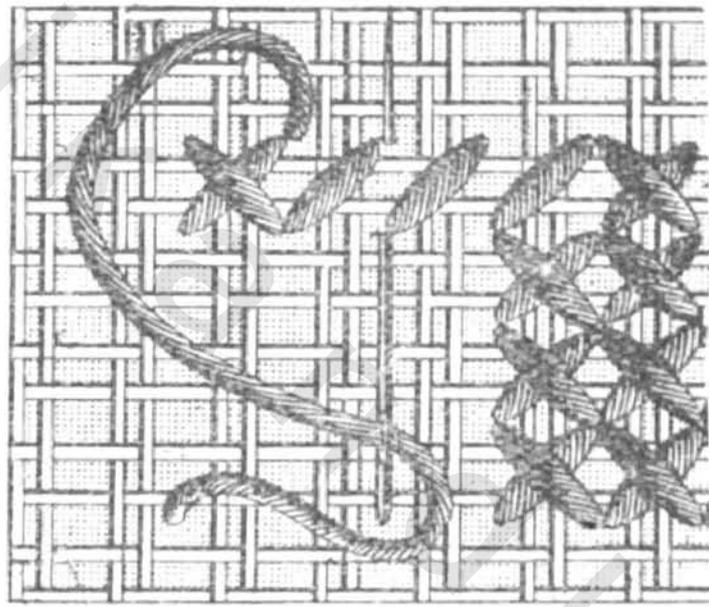
(أصول الاكام) والمفضلات (البياضات) ولا يصح استعماله للملابس الثمينة

(٢) الوسم بالحروف: هذه يمكن شراؤها على جملة ألوان ثم

تمخاط في الملابس بعد أن تثني أطرافها ثم تكف بدقة وقد أصبح

اللون الاحمر غير مستحسن وفي الطراز الحديث يفضل ما كان
أبيض اللون

(٣) الوسم باليد: وفي هذا تستعمل جملة غرز منها الغرزة
المتصالبة كما في شكل ٦٩ وتسمى غرزة (الكناقا) وهي أكثر

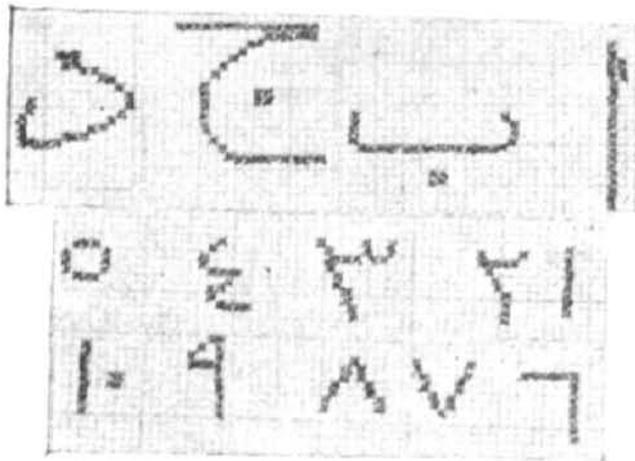
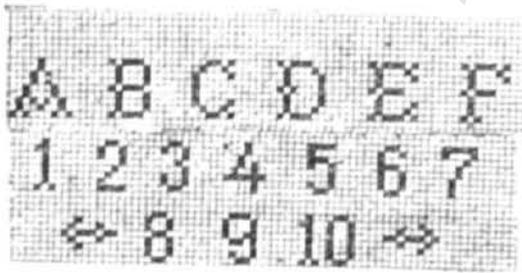


(شكل ٦٩) الغرز المتصالبة

ما تستعمل الآن في وسم الجوارب وبها يمكن عمل جملة يفظ جميلة
وهي تتركب من غرزتين متصلبتين ويسهل عملها على نسيج يمكن
عد خيوطه مثل الخيش (الكناقا) وإذا كان النسيج مندمجا لا يمكن
عد خيوطه فيمكن وضع قطعة صغيرة من الخيش فوق الموضع
المراد عمل الوسم فيه ثم تعمل الغرز على هذه القطعة ثم تسحب

خيوطها بعد عمل الغرز بحيث تسحب خيوط السدى أولاً ثم خيوط الأجمة ولذلك يجب الاحتراس عند العمل من أن تدخل خيوط الوسم في نفس خيوط الخيش بل يجب أن تمر بين ثقبها فقط ويجب أن يكون الظهر أنيقاً كالوجه ويجب أن تكون الغرز السفلى بعضها مواز لبعض وفي اتجاه واحد والعليا كذلك في عمل الغرز المتصالبة

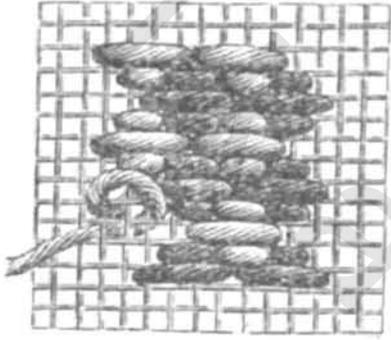
ومن المهم ملاحظة أنه يجب وسم الصبير (غطاء المائدة) في



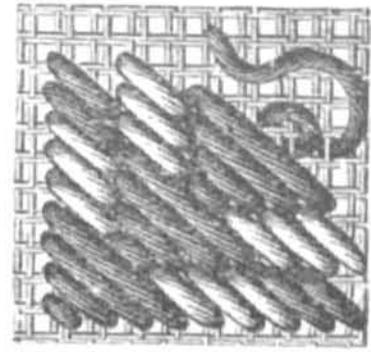
جوانبه المتدلية على الخوان بحسب الطراز الحديث أما وسمه في الوسط فقد أصبح عادة عتيقة الآن وهو يوسم بالغرزة المتصالبة حيث تكتب الحروف الأولى من اسم رب البيت وهذه الحروف واضحة بشكل ٧٠

(شكل ٧٠) حروف الوسم

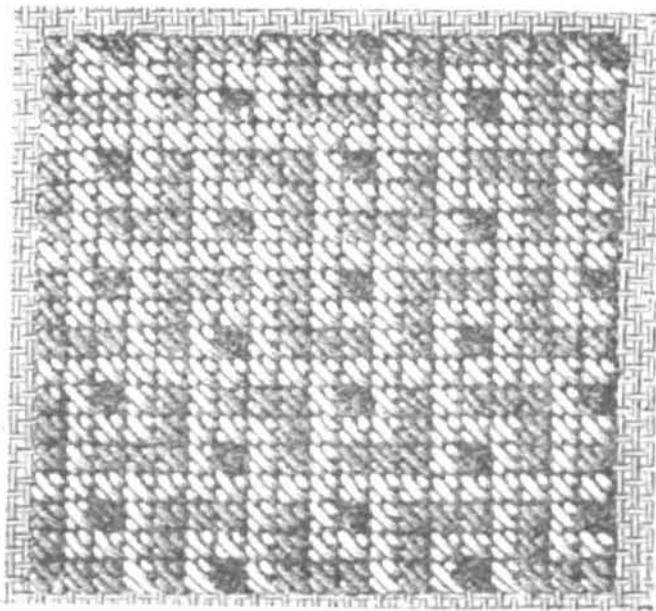
ويمكن عمل معاطف وأغطية لاهاد الأطفال بغرز (الكنافا)
المختلفة على الخيش والتيل وعمل سُتر وأوجه مخدات وهذه الغرز على
عدة أشكال منها الغرزة الشرقية شكل ٧١ و غرزة هنغاريا شكل ٧٢
و غرزة أزمير شكل ٧٣ و غرزة الفسيفساء (الموزيك) شكل ٧٤



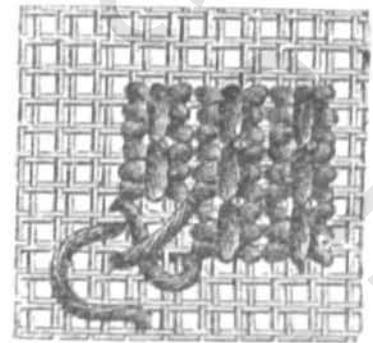
(شكل ٧٢)
غرزة هنغاريا



(شكل ٧١)
الغرزة الشرقية

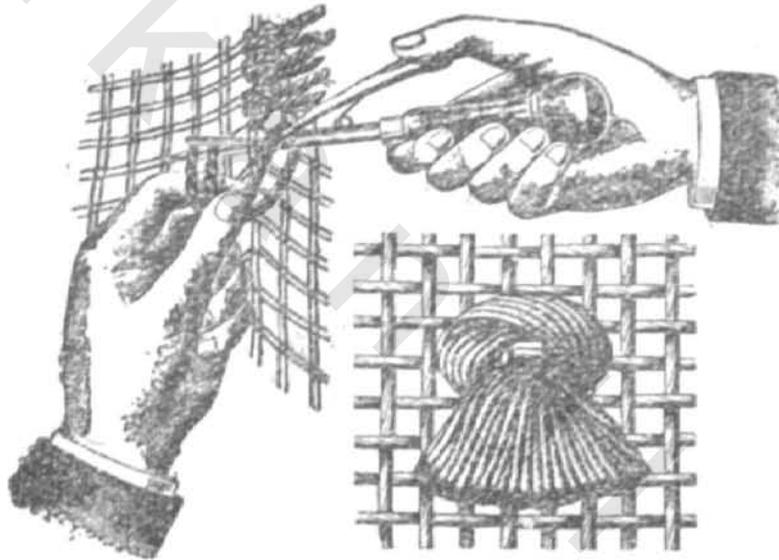


(شكل ٧٤)
غرزة الفسيفساء



(شكل ٧٣)
غرزة أزمير

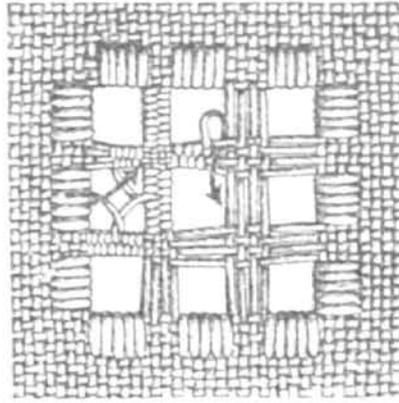
وتصلح هذه الغرز للوسم على (الأيتامين) أيضاً وتصنع غرز
(الكنافا) بخيط قطن (بارليه د م س) - رقم ١ - ٣ - ٥ - ٨
وبالصوف وحرير «فلوش» رقم ١٤ - ٢٥ وقطن التطريز
(د م س) والحرير العجمي ويمكن عمل سجاجيد على الخيش الغليظ
كما في شكل ٧٥ بفرزة العجم أو بفرزة أزمير



(شكل ٧٥) عمل السجاجيد على الخيش

ويمكن عمل مفارش من نسيج «الايتامين» بواسطة

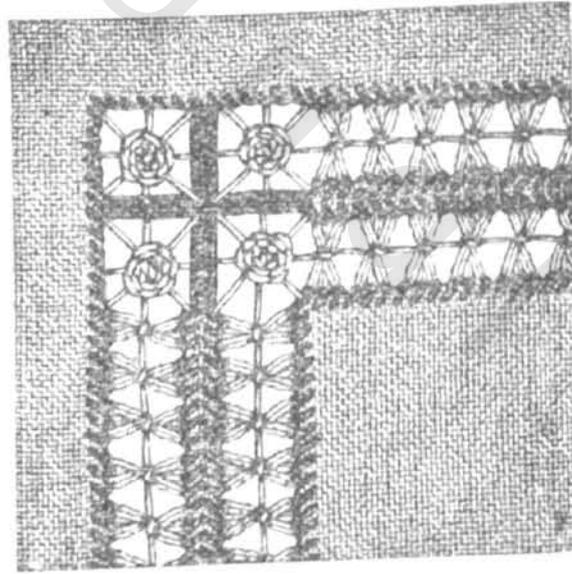
«تنسيه» شكل ٧٦



(شكل ٧٦) تذييل الايتامين

ويمكن عمل ستائر ومخدات الزينة على الايتامين « بالأجور »

كما في شكل ٧٧



(شكل ٧٧) الاجور في الايتامين

الباب السادس

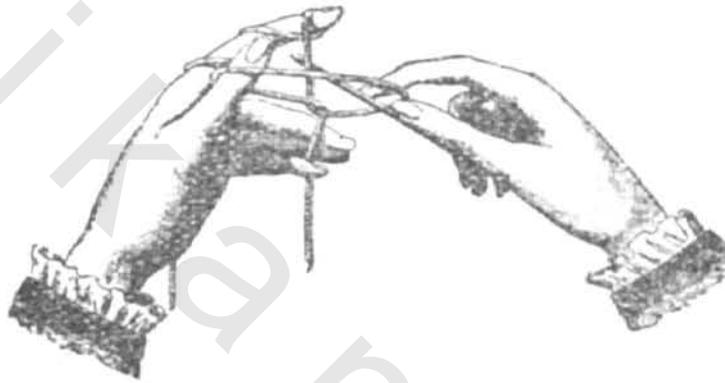
شغل الصناره « التركو »

لا يعلم بالتحقيق أول من اخترع (التركو) فالبعض يعزوه إلى
الأسكتلنديين والبعض الآخر ينسبه إلى الأسبانيين بعد أن
أخذوه عن العرب وقد ظهر التركو منذ ظهرت الجوارب وهو
أكثر أعمال الأبرة فائدة إذا استثنينا الخياطة المعتادة وهو يصنع
من الصوف والحري والقطن الأرندي ومن قطن الازراس
(د م س) ذى النجمة الواحدة وهو خاص لعمل (التركو) وقطن
(بارليه د م س) رقم ٣ - ٥ - ٨ الذى وزن الكبة منه ٠.٥٠ سم
ومن خيوط كروشييه وحرير (فلوش) وزن ٠.٢٠ سم رقم ٣٣ - ٥ - ٨
أما الأبر اللازمة له فسلوك مستقيمة بأحد طرفيها خطاف
تختلف طولاً وعرضاً ودقة وغلظاً على حسب الطلب وهى تتخذ
من الصلب أو العظم أو الخشب وبها يمكن عمل أوشحه ونستر السيدات

وأغطية للسيارات وملاءات للاسرة وقطف (بطاطين) وقفازات
وجوارب للأطفال وهو شغل مسل ومفيد

العمل : ويدل الشكل رقم ٧٨ على طريقة البدء في العمل

بأبرة واحدة .

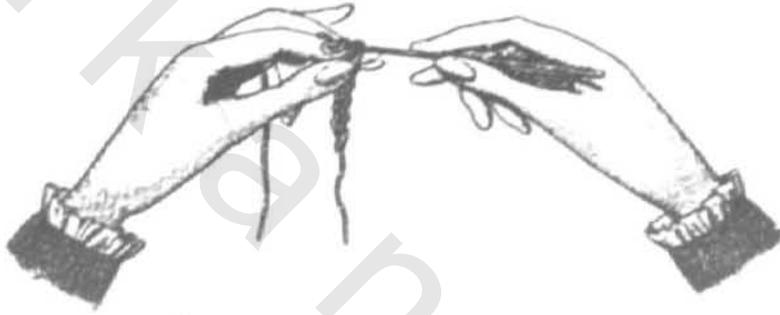


(شكل ٧٨) بدء شغل الصنارة بأبرة واحدة

« الكروشيه »

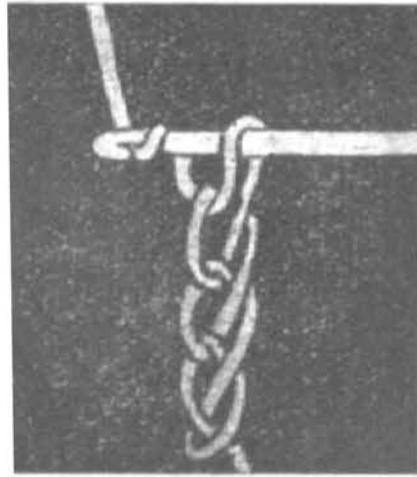
اتخذ اسمه من أبرته بمعنى كلمة كروشيه في اللغة الفرنسية
« خطاف » ولا يعلم تاريخ نشأته بالضبط وهو أكثر المخترعات
فائدة وهو فن واسع النطاق من حيث نفعه للزخرفة وفوائده
المتعددة على أنه رخيص جداً فكبة (كرازية) من الخيط وأبرة
من الحديد في أنامل سيدة صناع اليد كفتان لعمل أشياء
خالدة مبهجة .

الخياط على اختلاف أنواعها من صوف وحرير وكتان صالحة
لعمل (الكروشيه) وتتخذ أبرة (الكروشيه) من الحديد أو العظم
أو الخشب أو الباغه وأصداف السلاحف وخيط «الكروشيه»
دِمْ سِ خاص لعمل الكروشيه وكذلك خيط (الألزاس) وقطن
(بارليه) و (مولونيه) دِمْ سِ واخيط (الاييرلندي) ويدل
الشكل رقم ٧٩ على طريقة البدء في عمل (الكروشيه) وهي ليست



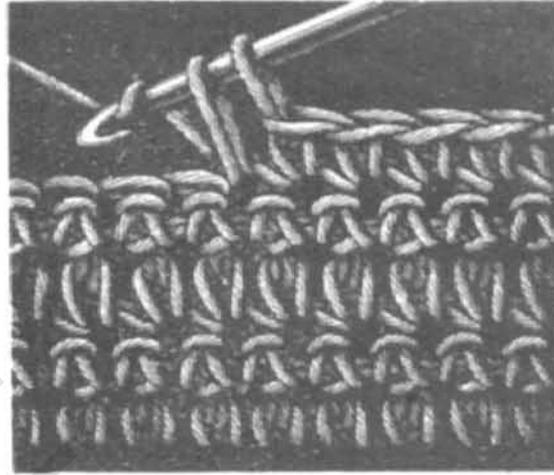
(شكل ٧٩) طريقة إمساك ابرة الكروشيه

في حاجة إلى الوصف ويدل شكل ٨٠ على غرزة السلسلة ويدل



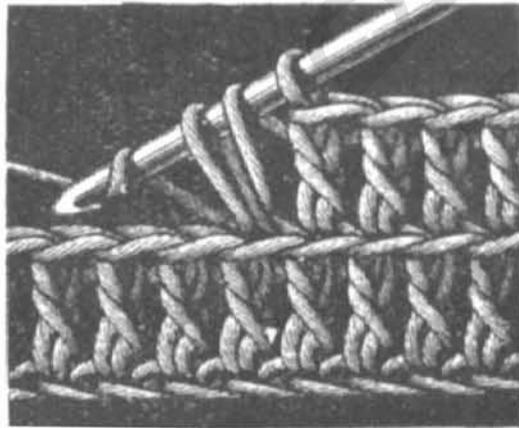
(شكل ٨٠) غرزة السلسلة

شكل ٨١ على (الكروشيه) المزدوج ويقال له الحشو بدون لفة



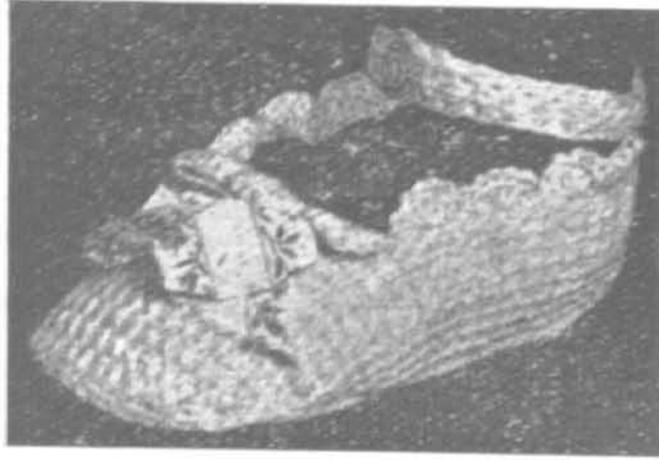
(شكل ٨١) الكروشيه المزدوج

ويدل شكل ٨٢ على الكروشيه الثلاثي باللفة الواحدة ويصنع



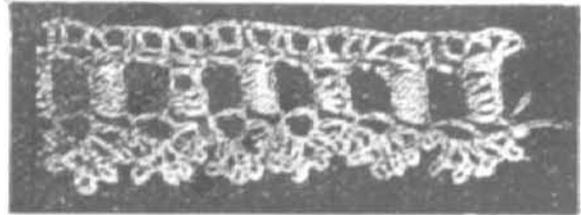
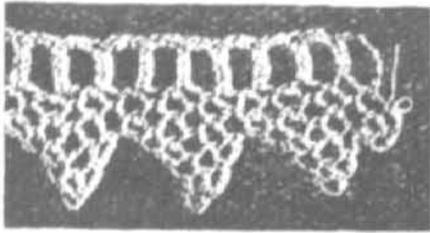
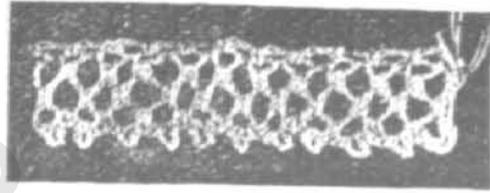
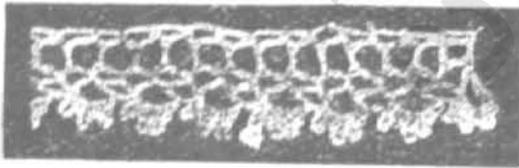
(شكل ٨٢) الثلاثي باللفة الواحدة

من الكروشيه ستر للسيدات وجزم للأولاد شكل ٨٣
وحقائب للسيدات ويصنع منه ستور ومضرس (دنتله) حرف

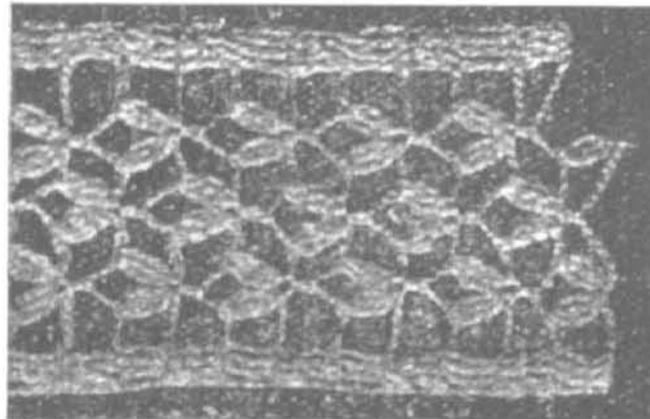


(شكل ٨٣) حذاء الطفل

للمياضات شكل ٨٤ ومضرس (دنتله) وسط شكل ٨٥ وصدور

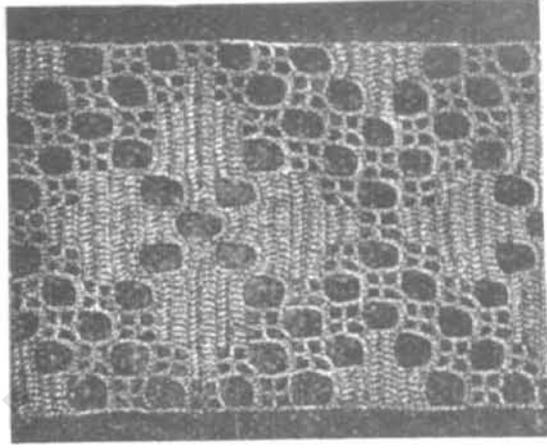


(شكل ٨٤) مضرس (دنتله) حرف



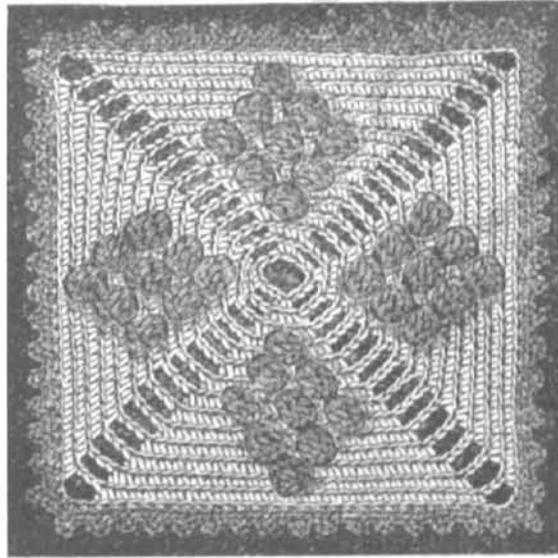
(شكل ٨٥) مضرس (دنتله) وسط

للقمصان شكل ٨٦ وأزياق (ياقات) ومفارش للأسرة والمناضد



(شكل ٨٦) صدر قميص

(تراييزات) شكل ٨٧ وتكتب منه حروف أوائل أسماء توصل
بالمفضلات (البياضات) والمناشف (القوط)



(شكل ٨٧) مفرش سرير

والكروشيه على جملة أنواع الكروشيه المعتاد والكروشيه

الارلندى والقنيسى وأهم ما يجب مراعاته في عمل الكرو وشبهه طريقة إمساك الابرة فيجب أن تمسك الابرة كما يمك القلم باليد اليمنى ويمسك (الشغل) باليد اليسرى ويمر الخيط فوق سبابتها وتحت الاصبع الوسطى والبنصر ثم فوق الخنصر كما في شكل ٧٩

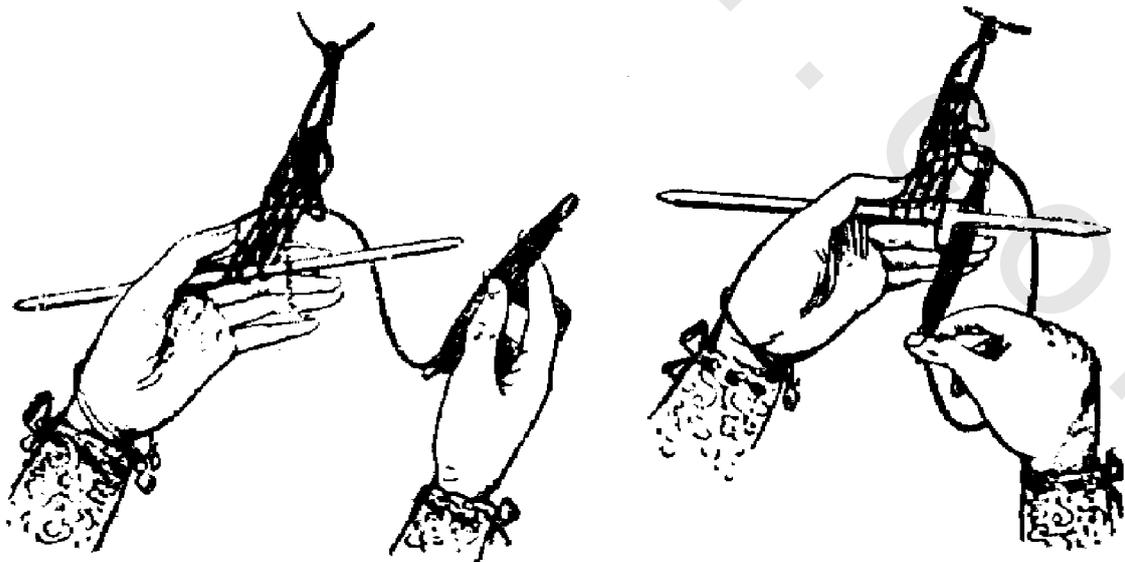
الشبك (الصيليه)

لا يعلم أين نشأ الشبك بالضبط إلا أنه وجد في آثار كثير من الامم الغابرة وبه يمكن عمل شباك لصيد السمك والطيور والارانب وحقائب حمل طيور الصيد وحاجات المنازل من لحوم وخضر وشباك لرمى كرة القدم ولعبة (التنس) وأغطية للفراش وعدة أنواع من المضرسات (الدنلات) وهو من خيوط قطنية وكثانية وحريرية ديم س وأهم الادوات اللازمة له :

- (١) أبر من الصلب ينتهى طرفا كل منها بفتحتين لحفظ الخيط
 - (٢) عيدان مختلفة الغاظ تتخذ من الخشب أو العظم أو الصلب
- طريقة عمل الشبك (الفيامية) البسيط : والليده في عمل الشبك
يؤخذ خيط أو شريط يمر تحت القدم وفوق الركبة يعقد طرفاه

حسب الطول المراد فيتكون من ذلك ما يسمى بالركاب وهو محل
محل الوسائد الثقيلة التي كانت تستعمل لتثبيت (الشغل) والتي أصبحت
لاتناسب الزى الحديث

بعد أن ياف الخيط على الابرة يربط الخيط في الركاب ثم
تصنع فيه أنشودة (شذيفة) كأساس للشغل ثم يمسك العود باليد
اليسرى بين الإبهام والسبابة والاصبع الوسطى تحت خيط الشغل
وبالقرب من عقدة الانشودة (الحاققة) ثم تمسك الابرة باليد
اليمنى ثم يسحب الخيط إلى أسفل ليمر فوق راحة اليد اليسرى ثم
يشد إلى أعلى خلف الاصبع الوسطى والسبابة والعود ماراً فوق
السبابة ثم يضغط عليه بالإبهام كما يرى في شكل ٨٨ وبعد ذلك يمر



(شكل ٨٨) عمل الشبك (الفيلية)

الخيط برفق إلى الجهة اليمنى ليمر خلف العود والاصابع ثم تدفع

الابرة في الحلقة التي سبق صنعها مارة بين السبابة والعود ثم تمر في الحلقة الاساسية مارة فوق الخيط اثبتت بالابهام

ثم يسحب الخيط بعد رفع الأبهام عنه ثم تشد الحلقة التي بين السبابة والأصبع الوسطى ولأتمام الغرزة يشد الخيط باحكام بالخنصر ثم يسحب الخيط بعد تخايصه من الخنصر وتعقد العقدة باحكام

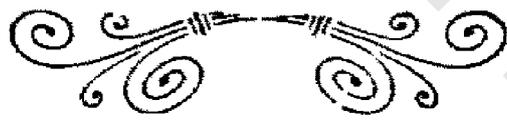
ثم تعاد هذه العملية عدة مرات للحصول على العدد المطلوب من الحلقات واذا ضاق طول العود عن ان يسع كل الحلقات فيحسن ترك بعضها مدلاة على الطرف الأيسر من العود لتحل محلها الحلقات الجديدة

ومتى تكوّن الصف المطلوب من الحلقات حول العود يسحب العود ثم يقلب الشغل حتى يصير الخيط على اليسار ثانياً ثم يوضع العود بالقرب من عقد الحلقات السابقة ويلف عليه الخيط بالطريقة السالفة الذكر ثم يصنع صف آخر من الحلقات بحيث تمر الابرة في هذه المرة داخل كل من حلقات الصف السابق على الترتيب

بهذه الطريقة يصنع صف ثالث ورابع وهكذا

واذا نفذ الخيط وأريد ملء الابرة يجب عقد الخيط ولتكن

العقد في نهاية الصفوف لافي وسطها حتى لاتعوق سير العمل وقد تكون حلقات الشبك (الفيليه) اما بسيطة واما مربعة واما مستطيلة على حسب الطلب وقد تصنع قطعة واحدة من الشبك بجملة عيدان مختلفة لتنويع الحلقات وقد تكون الحلقات محشوة وقد تمر الأبرة في حلقتين متجاورتين بدلا من واحدة وهكذا يمكن عمل جملة أشكال مزخرفة من الشبك بتغيير يسير في سير العمل



البَابُ السَّابِعُ

(التطريز والرقم الركامو)

التطريز اسم شامل يتفرع الى جملة فروع ويسمى بالأيطالية (الركامو) وبالعربية الرقم وقد يكون على الأنسجة البيضاء من قطن وئيل وكتان وسحل (بفتة) ثقيل وخفيف (ترانتيل) ويطرز البندقى (الباستة) والموصلى (الوساين) وترقم السكروته والديباج (الأطلس) والقטיפفة والجوخ والسكبة (الفلانلا)

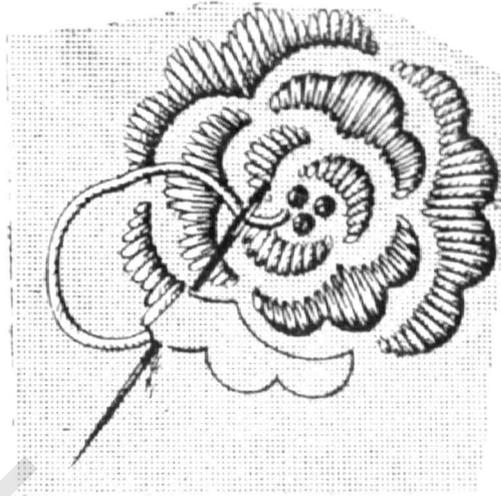
خيط الرقم: أما خيوط التطريز فقد تكون من القطن أو الكتان أو الحرير الملون أو الخيوط المذهبة أو المفضضة وتختلف هذه الخيوط في الغلظ على حسب النسيج المراد تطريزه

الأدوات: الأدوات اللازمة في التطريز غاية في البساطة والرخص

فهي لا تتعدى الابرة والمقص والمنقب

التطريز البسيط: لا يخرج عن الغرز البسيطة كما يرى في

شكل ٨٩ وفيها يشل الجزء المراد تطريزه سواء أكان على هيئة



(شكل ٨٩)

وردة كالسابق أم كان على هيئة ورق الاشجار كما في شكل ٩٠



(شكل ٩٠)

وفي الحالة الاولى يكسى الجزء المحدود

بغرز الشل (الشلالة) كما في الشكل السابق

بعضها ملاصق لبعض وفي الحالة الثانية

يكسى الجزء المحدود بغرز طويلة ثم غرز

قصيرة مارة بالنسيج وهكذا على التوالى من

اليمنى الى اليسار ثم تكسى الغرز الأولى

بغرز ثانية وهكذا

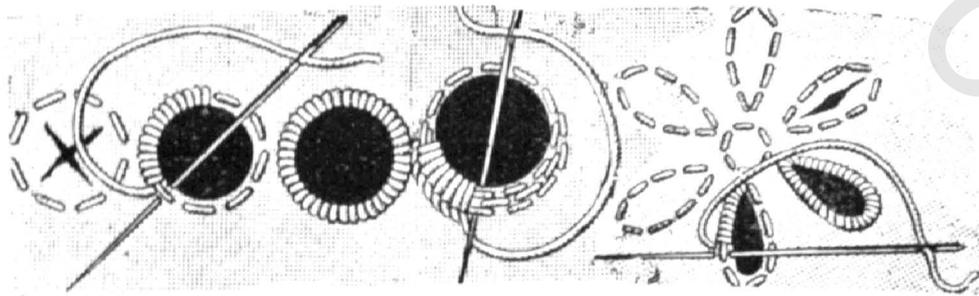
التطريز المحشو : يشل الجزء المراد تطريزه ثم يملأ بغرز الشل



(شكل ٩١)

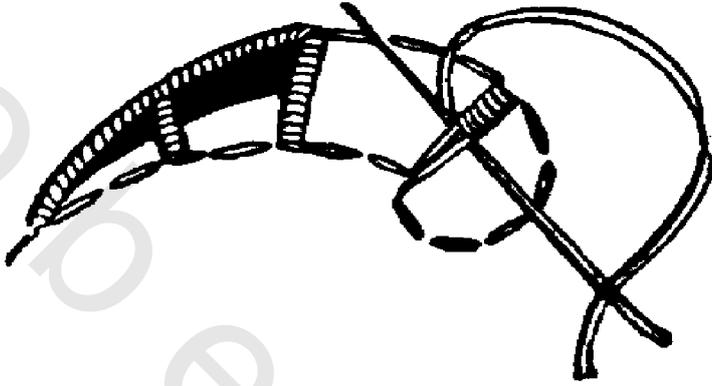
من الداخل ثم تكسى هذه الغرز بالتطريز كما في شكل ٩١ وإذا كان الشكل المراد تطريزه على هيئة دائرة محشوة فيبدأ في تطريزه من الوسط إلى أن ينتهي نصف الدائرة ثم يتم النصف الثاني ابتداءً من الوسط أيضاً ما إذا كان على هيئة أوراق الشجر الصغيرة فيبدأ فيه من طرف الورقة

الثقوب : الثقوب أو العوينات فانها تلعب دوراً مهماً في التطريز فتجب العناية بها وفيها يشل حول الجزء المراد عمل الثقب فيه من اليمين إلى اليسار ثم يثقب وسطه بالثقب أو يقص بالمقص وفي هذه الحالة يحسن أن تؤخذ نقطة الوسط على ظهر الابرة ثم تقص تلك النقطة من تحت الابرة ثم تحاط حافات الثقب بغرزة اللفق البسيط أو بغرزة « الفستون » من اليسار إلى اليمين وقد يكون الثقب مستديراً أو بيضاوياً كما في شكل ٩٢



(شكل ٩٢) الثقوب

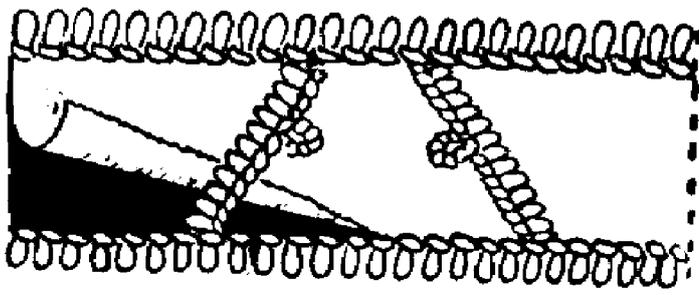
الحواجز : وتسمى بدرج السلم لأنها تشبهها وفي عملها يشل



(شكل ٩٣) عمل الحواجز

الجانبان المراد عمل الحواجز بينهما ثم يبدأ بعمل ثلاثة خيوط متعامدة على خيوط الجانبين كما في شكل ٩٣ ثم يلف

الخيط من اليمين الى اليسار حول تلك الخيوط بفرزة الفلق المعتادة. ويسمى التطريز الأنجليزى أو بفرزة (الفستون) دون أن تمس الأبرة النسيج ويسمى تطريز (ريشاييه) وفي هذه الحالة يحسن أن تمر



(شكل ٩٤)

عين الأبرة تحت الحاجز لاسنها كيلا تفسد الأبرة نظام الخيوط ثم يقص ما تحت الحواجز ويطرز الجانبان بنفس غرز الحواجز كما في شكل ٩٤

الحروف : تزيد في بهاء الأتسجة سواء على الملابس كانت أم

على المفضلات (البياضات) شكل ٩١ ويتوقف تأثيرها على اختيار الأحرف المناسبة للغرض المطلوب فتختار الأحرف الواضحة

الخطوط المفضلات المائدة وتختار الأحرف المزخرفة لملاءات الفرش
وأغطية الوسائد والمناشف وتختار الأحرف الانجليزية القديمة
للمناديل ولقطع المفضلات الصغيرة

الزخرفة بالتطريز

قد نهجوا في زخرفة الملابس بالتطريز في الأيام الأخيرة
منهجا لم يكن مطروفاً من قبل فاتخذوا الفرز البسيطة أساساً لعمل
الزخرفة فأدخلوا في التطريز غرز الشل والتشريح وعصب الورقة
والقطيفة (البطانية) والسلسلة ونحوها وتجنبوا الزخرفة بالرقم
(الركامو) الانجليزي والفرنسي محشواً كان أو غير محشو حفظاً
للعيون من التلف وللوقت من الضياع

وكذلك تجنبوا الزخرفة بالفرز الصغيرة الدقيقة الصنع المتعبة
للنظر كغرزة الابرة (الأويه) التي تصنع على حافات المناديل
وغرزة المضرسات (التسدينه) الدقيقة التي تصنع على حافات البراقع
وهنا يجدر بنا أن نلتبس من وزارة المعارف أن تقصى تلك
الفرز الدقيقة من مناهج مدارسها الأولية والابتدائية إبقاء على
عيون صغار التلميذات

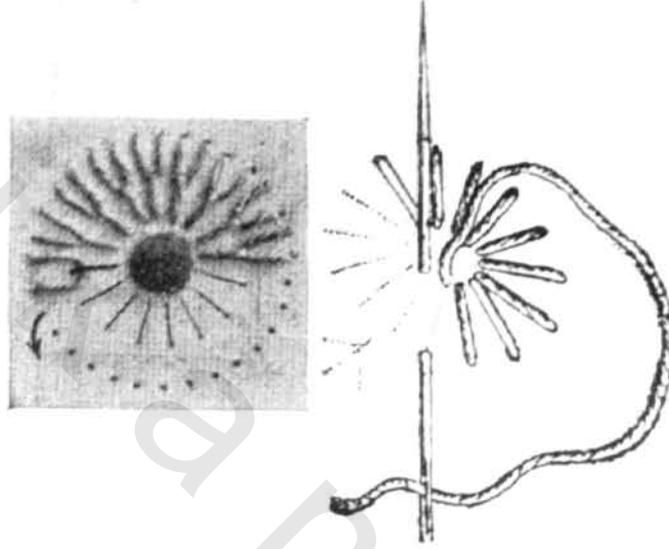
وعدا ذلك فقد استحدثوا من غرز الشل والتشريح وأمثالها
عدة غرز غاية في السهولة والانسجام منها غرزة عباد الشمس أو
غرزة السهام وغرزة (الركوكو) وسيأتي شرحها وهما يصنعان من
الحرير على الملابس المتخذة من الباتستة والثيل ويصنعان من الصوف
على الأنسجة الغليظة كالقطيفة والصوف والجوخ
بل قد ساروا في التطيرز الى أبعد من ذلك فأحلوا أزرار
الصدف محل القطن والصوف والحرير توخيا للسهولة وحرصا على
الوقت

فصنعوا من تلك الأزرار زهرة الزنبق وزهرة الغاريقون
(بول دي نييج ومعناها كرات الثايج) التي تحلى بها صدور المجاول
(الفساتين) ومقدم القبعات وسنشرحها فيما يلي

غرزة عباد الشمس - أو غرزة السهام - تشبه زهرة عباد
الشمس أو السهام المجتمعة مقابلضها المنتشرة أسننها وهي على نوعين
بسيطة ومركبة

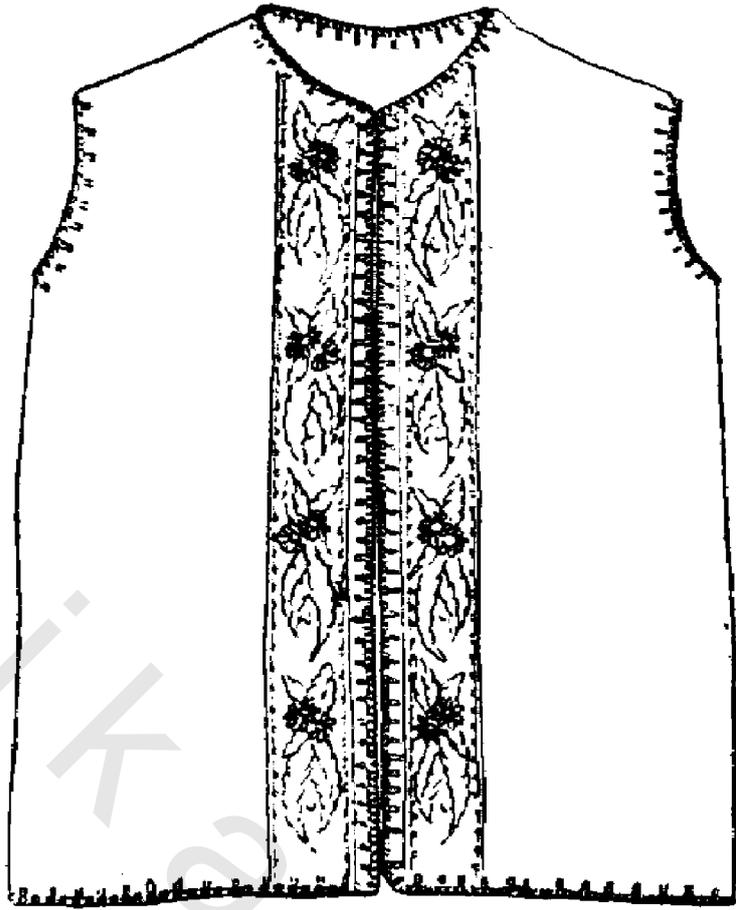
وتصنع البسيطة بفرز التشريح التي تجتمع أطرافها على محيط
دائرة صغيرة وتتشعب نهاياتها

أما المركبة فتصنع نهاية أوراقها المتشعبة بغرزة السلسلة التي سبق شرحها على شرط أن تكون الغرزة مفتوحة من أعلى كما في شكل ٩٥



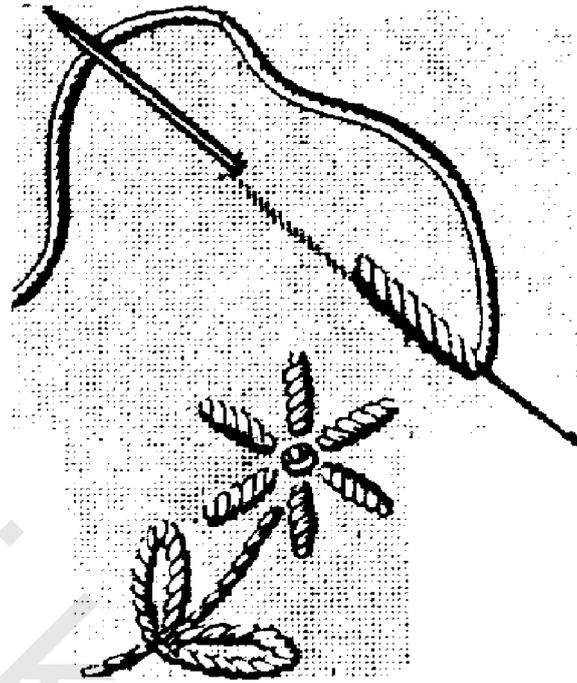
(شكل ٩٥) غرزة عباد الشمس

ويدل شكل ٩٦ على صدار مجول (فستان) بدوناً كما مصنع من جوخ رفيع أخضر اللون مزخرف بغرزة عباد الشمس بصوف (مرينوس) ملون بثلاثة ألوان متدرجة في الحمرة يسمى لونها (أحمر كاردينال) مزخرفة فتحاتها بغرزة القطف (البطاطين) مصنوعة أوراقها وأزهارها وأعصابها بغرزة عباد الشمس أيضاً أما محيط الأوراق فمجلي بغرزة عصب الورقة التي سبق شرحها



(شكل ٩٦) صدر مطرز بغرزة عباد الشمس

غرزة الركوكو - وفيها يبدأ بعقد طرف الخيط ثم تسحب الابرة من وجه النسيج ثم تفرز ثانية على مسافة تساوى طول وريقات الزهرة المطلوبة ويسحب جزء عظيم منها من الموضع الذى خرجت منه أولاً ثم يلف على هذا الجزء الظاهر عدة لفات تختلف فى العدد بحسب غاظ الخيط وطول وريقة الزهرة ثم يضغط على هذه اللفات بالابهام وتسحب منها الابرة ثم يرفع الابهام فتنتشر اللفات على الخيط المكون لطول الوريقة وبذلك يتم عمل نصف الوريقة ثم يصنع النصف الآخر كما تقدم فى شكل ٩٧



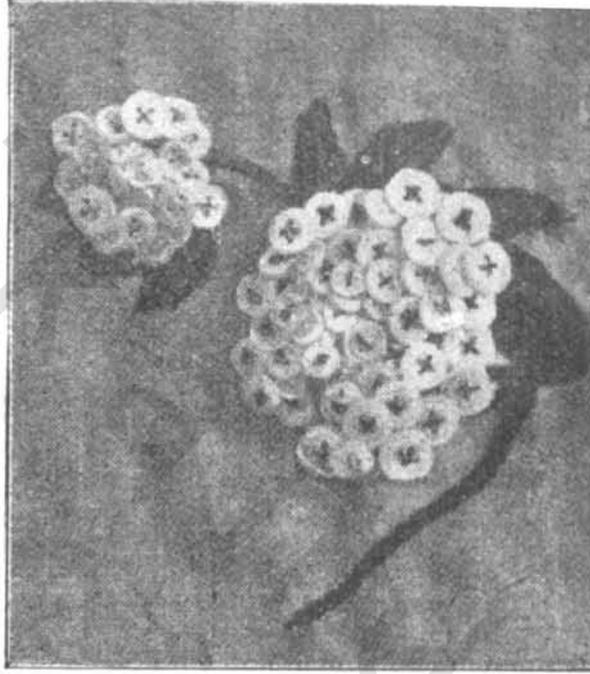
(شكل ٩٧) غرزة الركونو

غرزة العقدة — وتسمى أيضاً غرزة البذور ويصنع بها وسط
الورود والأزهار وفيها تسحب الأبرة من وجه النسيج ويلف
عليها الخيط لفتين أو ثلاث وهي بعيدة عن النسيج ثم تفرز في النسيج
في نفس الموضع الذي سحبت منه أولاً مع شد الخيط لتكون
اللفات ملاصقة للنسيج ومع الضغط بالابهام على اللفات عند سحب
الأبرة من أسفل فتتكون عقدة تصلح لأن تكون إحدى البذور
التي تشاهد في وسط الوردة كما هو ظاهر في وسط الزهرة المرسومة

في شكل ٩٧

التطريز بالأزرار - قلنا فيما تقدم أن صدوو المجاول قد تحلى

بزهرة الغاريقون ويسمىها الأفرنج زهرة كرات الثلج وهي تصنع
من أربعة أنواع من أزرار الصدف بعضها أصغر من بعض مثبتة



(شكل ٩٨) زهرة الغاريقون

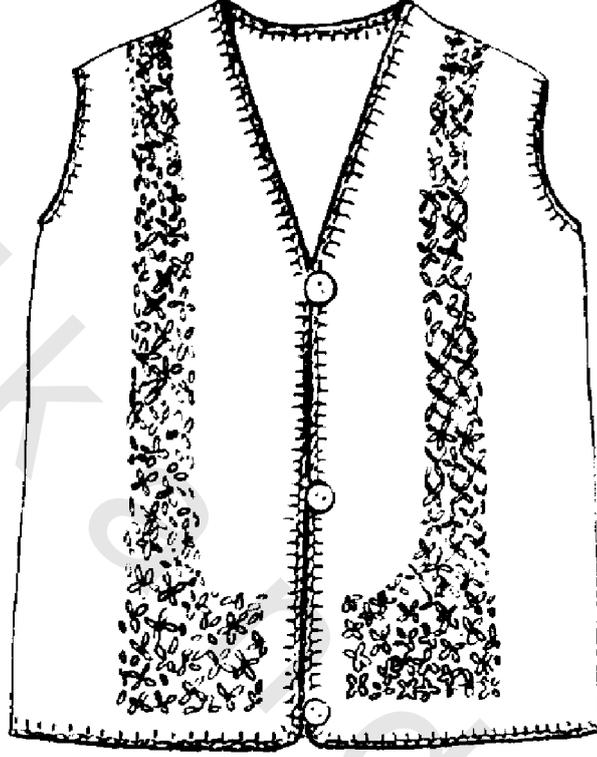
بخيطة من الحرير الأخضر كما هو ظاهر بشكل ٩٨ مصنوعة أوراقها

بفرزة عباد الشمس المتراصة جنباً لجنب

غرزة الضفيرة (البوكت) - ويدل شكل ٩٩ على صدير

(جيليه) مصنوع من قطيفة سوداء ومطرز بفرزة الضفيرة بصوف

بازنجانى اللون والجيب (القبة) والذيل كإيا محلاة بفرزة القطف
(البطاطين)



(شكل ٩٩) صدر

الباب الثامن

﴿ التفصيل ﴾

لم تكن معرفة تفصيل الملابس في وقت من الأوقات بألزم منها في وقتنا هذا الذي ارتفعت فيه أثمان المنسوجات وأجرة التفصيل ارتفاعاً عظيماً وعلى أي حال فإن جهل السيدة بتفصيل ملابسها يضاعف غرمها ويحول بينها وبين ما تشهيه من مختلف الأزياء الحديثة وبخاصة إذا كانت فقيرة وليس التفصيل بالأمر البعيد المنال بل هو في مقدور كل سيدة رزقت قليلاً من الصبر والفتنة وأن المقاطع (الارانيك) التي تباع الآن في كل مكان قد جعلت التفصيل أمراً ميسوراً

﴿ ملاحظات ﴾

- (١) يجب أن تبل الملابس القابلة للانكماش قبل تفصيلها
- (٢) كل سنتيمتر في الرسم يدل على عشرة سنتيمترات من النسيج

(٣) تدل الخطوط المنقطة في الاشكال الآتية على ثنية النسيج

(٤) الملابس الكبيرة الواردة هنا مفصلة على الشخص المتوسط

ويمكن تكبيرها أو تصغيرها مع مراعاة النسب في الحالتين

(٥) تقضى الآداب بأن يقدم المقص لأي شخص آخر من

الجهة التي يمسك منها والأبرة من جهة فتحها

ملابس الطفل المولود

ما أسعد تلك السويعات التي تبدأ فيها يد الام بعمل ملابس

ابنها الاول وكم أمنية من معسول الاماني تكمن تحت كل غرزة من

غرز تلك الملابس التي تحو كها له ويحتاج عمل ملابس الأطفال

إلى عناية ودقة وحسن ذوق وهذا موفور لكل سيدة ذكية الفؤاد

صناع اليد

القميص الأول للطفل (لغاية ستة أشهر)

مقدمة : يلبس الطفل هذا القميص سواء ذكراً كان أم أنثى

في الأشهر الاولى من حياته فوق كافولة مشدودة بقواط من

(الفلانلا) ولتسهيل لبس القميص يجب أن يفتح من الخلف وبما

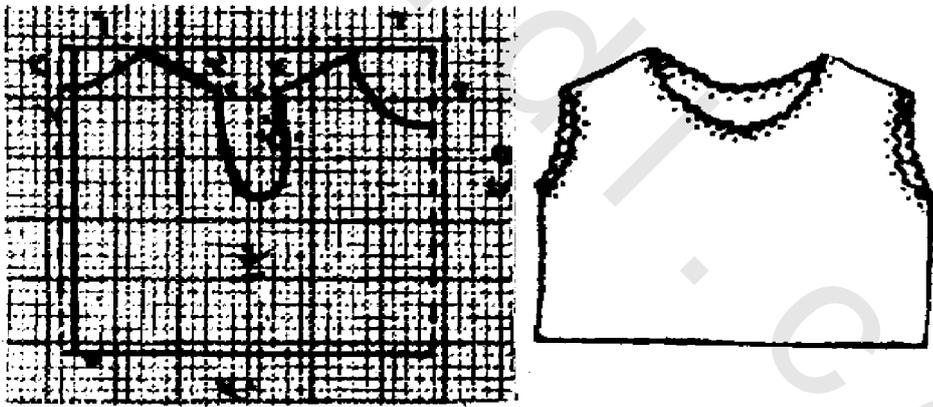
أنه يلامس جسم الطفل فيجب أن يصنع من مادة خفيفة ناعمة

نوع النسيج : يصنع هذا القميص من البندقى (الباستة)
أو (النانسوك) أو (الترانثيل) ويؤخر ف بالاضرسات (الدنتلة) أو
الرقم (الركامو) ويخاط بقطن الخياطة المعتاد رقم ١٨٠ أو رقم ١٠٠
ويستعمل قطن الكروشيه لعمل الغرز الريشية

ملاحظات فى التفصيل : يجب أن يكون طول القميص ٢٥ سم
وأن يكون عرضه ٦٠ سم وعلى العموم فالعرض قدر الطول مرتين
ونصف مرة تقريباً ولعمله تؤخذ قطعة النسيج وتثنى نصفين فى
اتجاه خيط النسيج فيتكون منها شكل طوله ٢٥ سم وعرضه ٣٠ سم
ثم تصنع ثنية على امتداد طول الجنين لا يزيد عرضها عن ١ ¼ سم
التقوية الأمامية للطوق : يقاس على الركن العلوى الايمن
للقطعة الاخيرة مقدار ٦ سم على الطول ومثابها على العرض ثم يقور
النسيج ما بين هاتين النقطتين

التقوية الخلفية : ثم يقاس على الركن العلوى الايسر مقدار
٣ سم على الطول و ٦ سم على العرض ثم يقور النسيج كما تقدم
وفى هذه الحالة تثنى القطعة نصفين بحيث تنطبق تقويرتا
العنق على بعضهما فتصبح القطعة أربع طبقات

تقوية الذراع : ثم يقاس مقدار ١٢ سم على طول الثنية الأخيرة الوسطى ثم يوضع علامة تدل على نهاية طول الفتحة ثم يوضع علامة أخرى على بعد ٢ سم من مبدأ هذه الثنية ثم يمد خط من هذه العلامة حتى يصل إلى مبدأ تقوية العنق التي على عرض النسيج ثم يقص النسيج على هذا الخط ثم تفرد القطعة كما كانت أولاً ثم يقور النسيج بحيث يكون عرض القوارة ٤ سم تتوسطها الثنية الوسطى ويجب أن يزيد عرض نصف القوارة الأيمن نحو $\frac{1}{4}$ سم على عرض النصف الأيسر كما هو مبين بالشكل رقم ١٠٠



(شكل ١٠٠) قيص الطفل المولود

طريقة الخياطة : تضم الاكتاف (١) إما بالأجور التركي

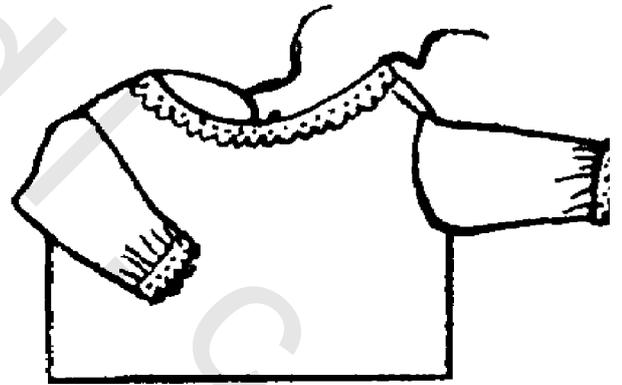
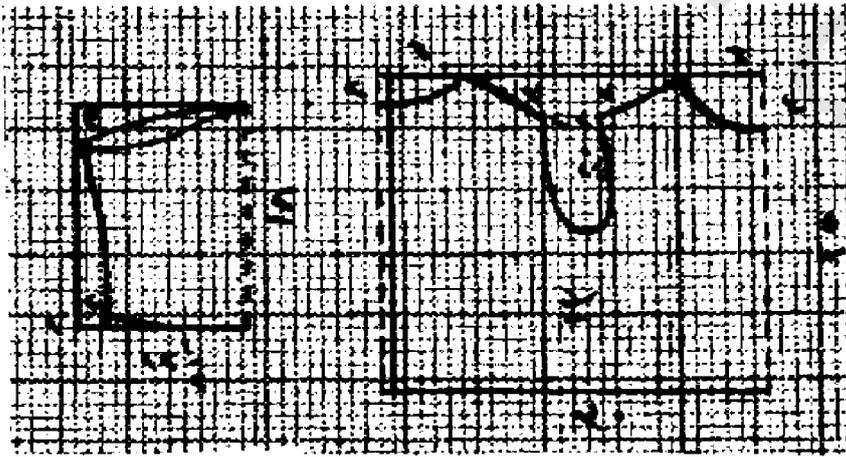
(٢) وإما بالخياطة الفرنسية (٣) وإما بطريقة الشل والكف

ثم تثني تقوية الذراع ثنية بسيطة ثم تكف ويركب حولها

مضرس (دنتله) (فالانسين) ويركب في طوق القميص شريط
وذلك ليمكن استككاكه (تدكيكه) ثم تكف ثنية الذيل والجوانب

الصدرية

تفصل كالقميص تماماً غير ان طول تقوية العنق الأمامية
لا يزيد على ٤ سم وطول التقوية الخلفية لا يزيد على ٢ سم وهي
تؤخذ من نسيج أبيض تتوفر فيه الخفة والدفء وكثرة المسام
(كالفلانلا والبيكا والكستور) شكل ١٠١



(شكل ١٠١) صدرية الطفل المولود

كم الصدرية : تؤخذ قطعة من النسيج عرضها ٢٥ سم وطولها
١٨ سم ثم تطبق من منتصفها فيتكون منها قطعة طولها ١٨ سم
وعرضها ١٢ ١/٢ سم ثم على بعد ٣ سم في الركن العلوى الأيسر توضع

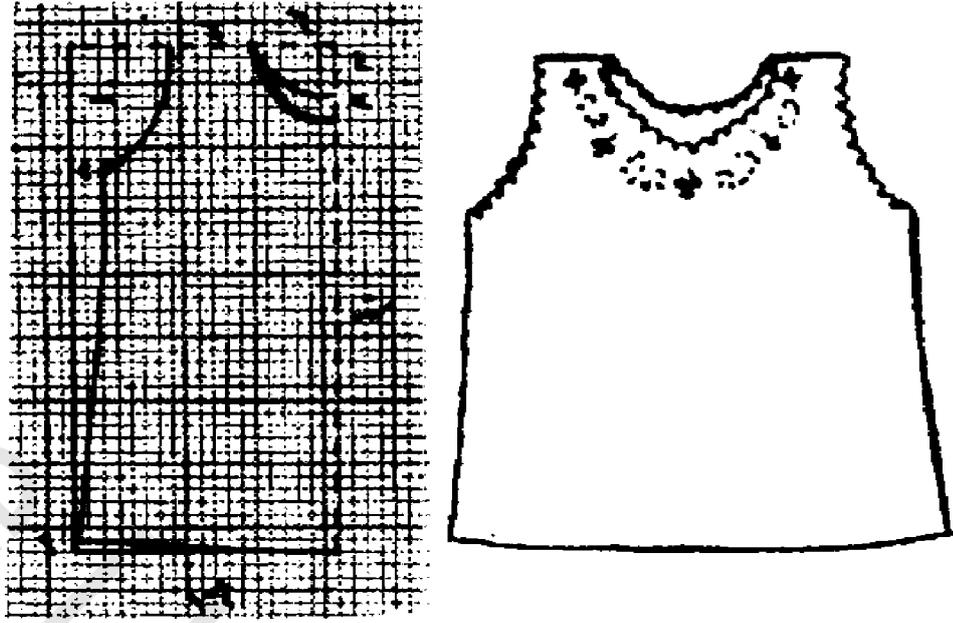
علامة ثم يقور النسيج من هذه العلامة الى نهاية الركن العلوى
الأيمن كما هو مبين بالشكل

ثم يؤخذ على العرض قدر $2\frac{1}{4}$ سم ابتداء من الركن السفلى
الأيسر ثم يقور النسيج من هذه العلامة الى العلامة الاولى
قيص طفل (ابتداء من ٦ أشهر لغاية $1\frac{1}{4}$ سنة)

تؤخذ قطعة من النسيج طولها ٨٠ سم وعرضها ٣٨ سم ثم
تثنى على امتداد عرضها فتتكون منها قطعة ذات طبقتين طولها
٤٠ سم وعرضها ٣٨ سم أيضاً ثم تثنى مرة أخرى على امتداد
طولها بحيث تكون الثنيات دائماً فى اتجاه خيوط النسيج فيتكون
منها قطعة ذات أربع طبقات طولها ٤٠ سم وعرضها ١٩ سم كما هو
مبين بالشكل رقم ١٠٢

تقوية العنق : تصنع دائماً فى الجهة التى بها ثنية النسيج

المبينة فى الشكل بالخط المنقط وذلك بأن تؤخذ مسافة قدرها ٦ سم
على عرض القطعة السابقة وأخرى قدرها ٤ سم على طول القطعة



(شكل ١٠٢) قيص طفل من ٦ اشهر الى ١ ١/٢ سنه

ثم تقور الفتحة الخلفية ثم تصنع التقوية الأمامية بحيث يزيد طولها نحو ٢ سم على الخلفية

تقوية الذراع: يؤخذ مقدار ٧ سم على عرض القطعة ابتداء

من الركن الآخر الذي فيه الجوانب السائبة ويؤخذ على طولها

مقدار ١٠ سم ثم تقاس مسافة ٢ سم على اليسار ثم تقور الفتحة

جرت العادة بأن تفصل قصاصة من ذيل القميص بتدبير

برفع من نهاية الركن الأيمن السفلي وتنتهي بعرض ١ سم من

الركن الآخر

ثم تفصل قصاصة أخرى على امتداد الطول مبدئية برفع من

الركن الأيسر الأسفل ومنتهية عند نهاية فتحة الذراع بعرض
٢ سم

قيص طفل (من سنتين لغاية ٥ سنوات)

تؤخذ قطعة من النسيج طولها متر واحد وعرضها ٤٤ سم
ثم تثنى على امتداد عرضها فتتكون منها قطعة طولها ٥٠ سم وعرضها
٤٤ سم ثم تثنى مرة أخرى على امتداد طولها فتتكون منها قطعة
طولها ٥٠ سم وعرضها ٢٢ سم ثم تفصل كما تقدم تماماً غير أن
أبعاد الفتحات تختلف كما يأتي

تقوية العنق : طول التقوية الأمامية ٨ سم تقريباً وطول

الخلفية ٥ سم أما عرضها فقدره ٧ سم

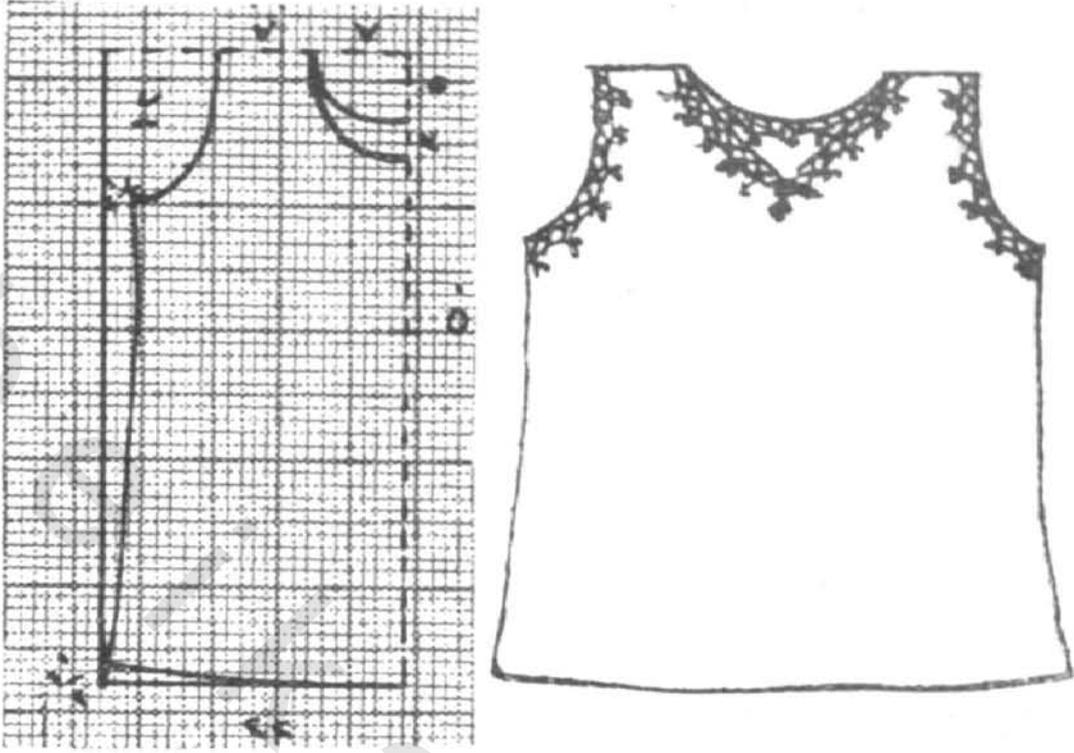
تقوية الذراع : عرضها ٨ سم وطولها ١٢ سم هذا وعرض

قصاصة الذيل ١ سم أما قصاصة الجنب فعرضها $2\frac{1}{4}$ سم كما هو

مبين بشكل ١٠٣

قيص طفل (من ٦ سنوات لغاية ١٠ سنوات)

بعد أن تثنى قطعة النسيج مرتين كما تقدم يتكون منها شكل



(شكل ١٠٣) قيص طفل من سنتين إلى خمس سنوات

طوله ٦٠ سم وعرضه ٢٥ سم كما في الشكل - وطريقة التفصيل
كالسابقة وابعاد الفتحات كما يأتي

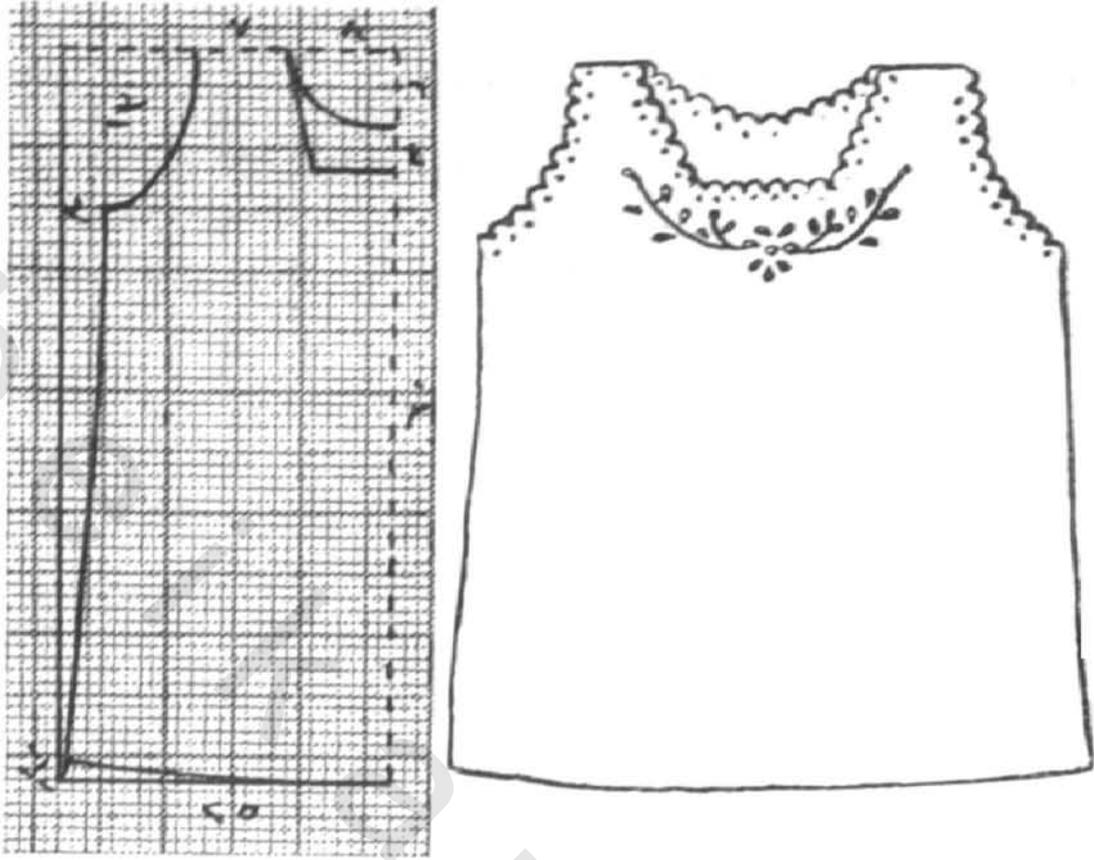
تقوية العنق: عرضها ٨ سم وطول الخلفية ٦ سم وطول

الأمامية أزيد من ذلك بقليل على حسب الذوق

تقوية الذراع: طولها ١٣ سم وعرضها ١٠ سم وعرض

قصاصه الذيل $1\frac{1}{4}$ سم وعرض قصاصة الجنب ٣ سم كما هو واضح

بالشكل رقم ١٠٤

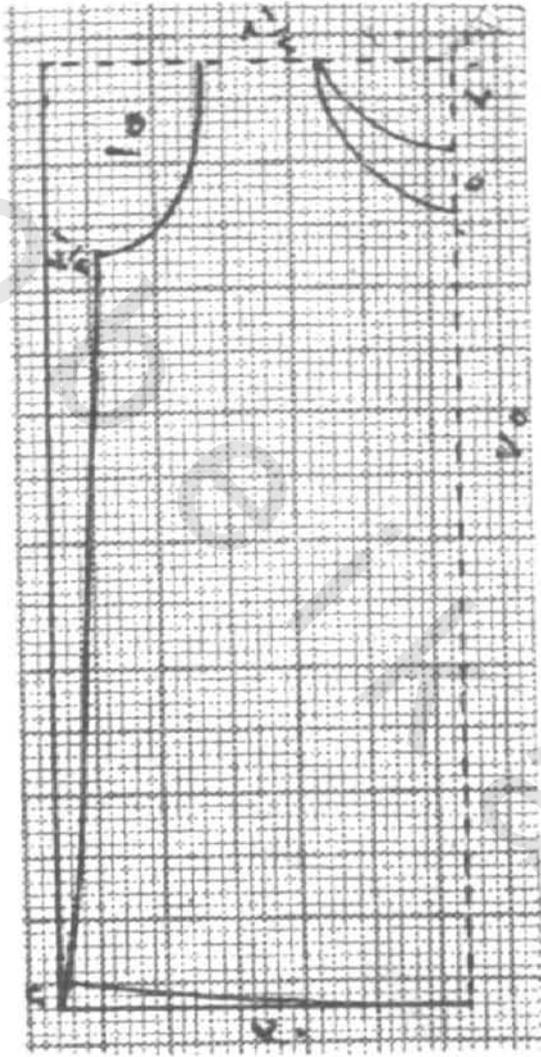


(شكل ١٠٤) قميص طفل من ٦ إلى ١٠ سنوات

قميص بنت (سنها من ١٢ سنة الى ١٤ سنة)

طريقة تفصيله كما تقدم غير أن الأبعاد تختلف فبعد أن تثنى
قطعة النسيج الى أربع طبقات يصبح طول القميص ٧٥ سم
وعرضه ٣٠ سم وعرض طوق القميص ١٠ سم وطول طوقه ٧ سم
أما فتحة الذراع فعرضها ١٢ سم وطولها ١٥ سم وعرض
قصاصة الذيل ٢ سم وعرض قصاصة الجنب $3\frac{1}{4}$ سم كما هو ظاهر

بالشكل ١٠٥

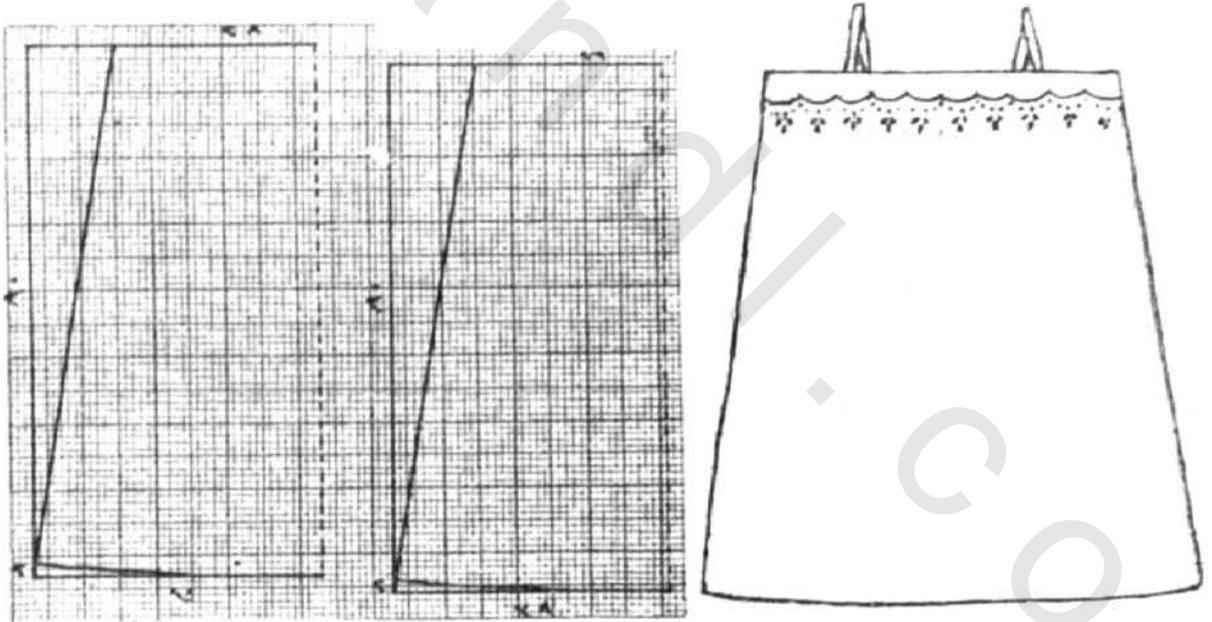


(شكل ١٠٥) قميص فتاه من ١٢ سنه الى ١٤ سنه

قميص نهار لسيدة (طرز أمريكي)

يصاح هذا القميص لسيدة فوق السادسة عشرة فتؤخذ
قطعة من النسيج الرقيق كالسجل الرقيق أو (الباتسته) البيضاء أو
الملونة أو (الترانثيل) أو الحرير أو (الپنجيه) طولها ١٦٠ سم
وعرضها ٨٠ سم ثم تثني نصفين على امتداد عرضها فتكون منها
قطعتان متساويتان طول كل منهما مساو لعرضها وهو ٨٠ سم وبما

أن الجزء الأمامي يكون أعرض من الخلفي فيفصل من القطعة الأمامية جزآن بحيث يصبح عرضها من الأعلى ٥٦ سم وعرضها من الأسفل ٨٠ سم وتلك القطع ظاهرة بالشكل مثنية نصفين أما القطعة الخلفية فيكون عرضها من الأعلى ٥٢ سم ومن الأسفل ٧٦ سم ثم توصل القطعتان ببعضهما بطريقة الشل والكف أو الأجور التركي ثم تركيب له الحملات وبذلك يتم عمل القميص شكل ١٠٦ فهو يحتاج إلى نسيج طوله ١٦٠ وعرضه ٨٠ سم



(شكل ١٠٦) قميص فتاة من ١٦ ستة الى مافوق

طريقة خياطة القميص السابق

إذا كان النسيج رقيقاً يجب أن يخاط من الجانبين بالشل

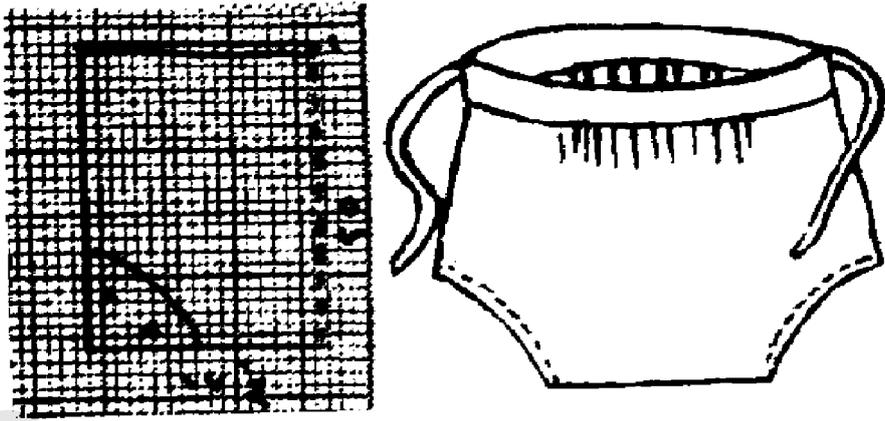
والكف أو بالأجور التركي أو بالخياطة الفرنسية ثم يثنى الذيل
بالأجور التركي أو بأجور التنسيل أو يصنع فوقه تطريزاً أو (فستون)
أو يوضع عليه نوع من المخرسات (دنتله) ثم يوضع على الصدر
نوع رقيق من المخرسات أو يطرز أو يحلى بالتل أو (بالإلكسيون)
أو (بالفستون) أو (بالأجور) التركي أو بنسيج من نفس نسيجه
وتستغرق التلميزة في خياطته نحو أسبوع تقريباً

أما إذا كان النسيج غليظاً فيخاط على آلة الخياطة ويستغرق
خمس ساعات تقريباً

(١) طريقة تفصيل سروال طفل

سنه من ثلاثة أشهر إلى تسعة أشهر

تؤخذ قطعة من النسيج طولها ٥٠ سم وعرضها ٣٥ سم ثم
تثنى طولاً فيصير طولها ٢٥ سم وعرضها ٣٥ سم ثم تثنى عرضاً
فيصبح طولها ٢٥ سم وعرضها $17\frac{1}{2}$ سم ثم يقاس على امتداد طولها
مسافة ٨ سم ومثلها على امتداد العرض وذلك في الركن السفلي
الأيسر من الجوانب السائبة ثم تقور المسافة بينهما كما هو ظاهر
في شكل ١٠٧ ثم يقور النصف الأمامي من الأعلى تقوية لا يزيد



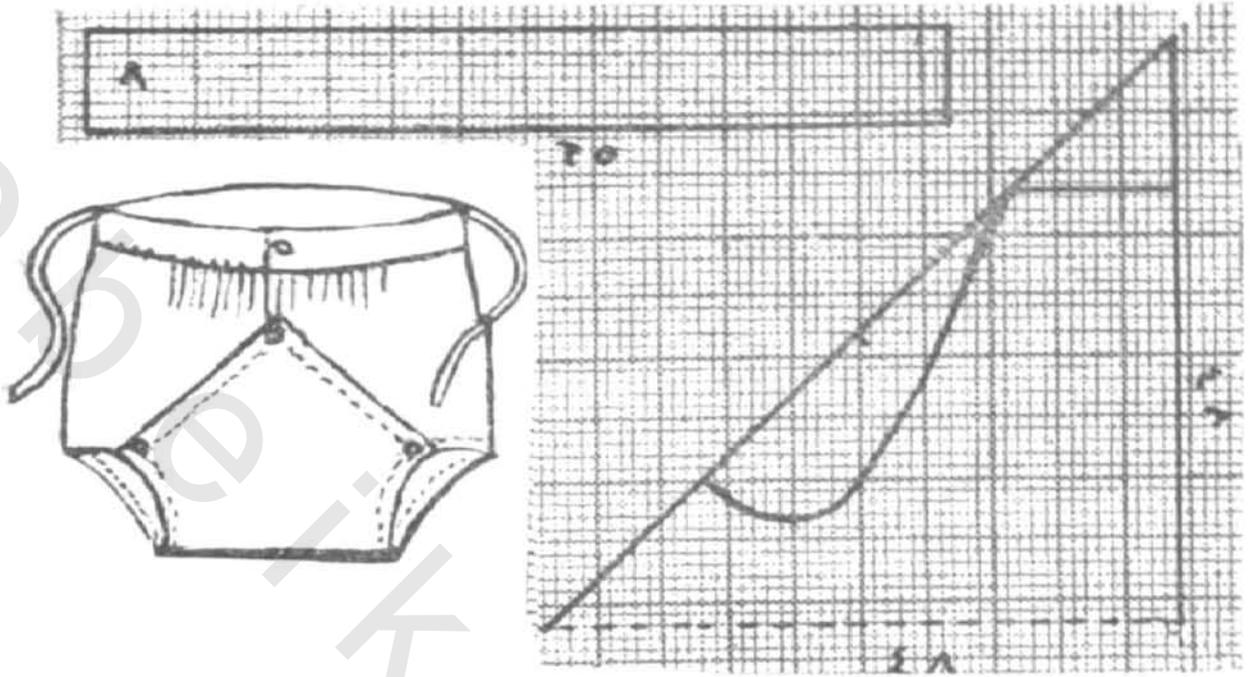
(شكل ١٠٧) قميص فتاة من ١٦ سنة الى ما فوق

أعرض جزء فيها على ٢ سم ويلزم له حزام طوله ٦٠ سم
وعرضه ٨ سم

(٢) طريقة تفصيل سروال لطفل

سنه من ٩ أشهر الى سنة ونصف سنة

يؤخذ مقدار من النسيج طوله ٩٦ سم وعرضه ٤٨ سم ثم
يثنى طولاً فيتكون منه مربع طوله ٤٨ سم وعرضه ٤٨ سم ويثني ثانياً
ثانياً موروباً ويقص فيتكون منه أربعة مثلثات يؤخذ منها المثلثان
المتصلان وتقسم الجهة الموروبة أربعة أقسام متساوية يقص قسم
منها على حسب خط النسيج كما هو ظاهر بالشكل رقم ١٠٨ ثم يقور
النسيج على حسب ما هو مبين بالرسم ثم توصل القطعتان فيتم



(شكل ١٠٨) سروال لطفل سنه من ٩ أشهر الى سنة ونصف سنة

بذلك عمل السروال كما هو واضح في الرسم ويلزم له حزام طوله

٦٥ سم وعرضه ٨ سم

(٣) طريقة تفصيل سروال لطفل

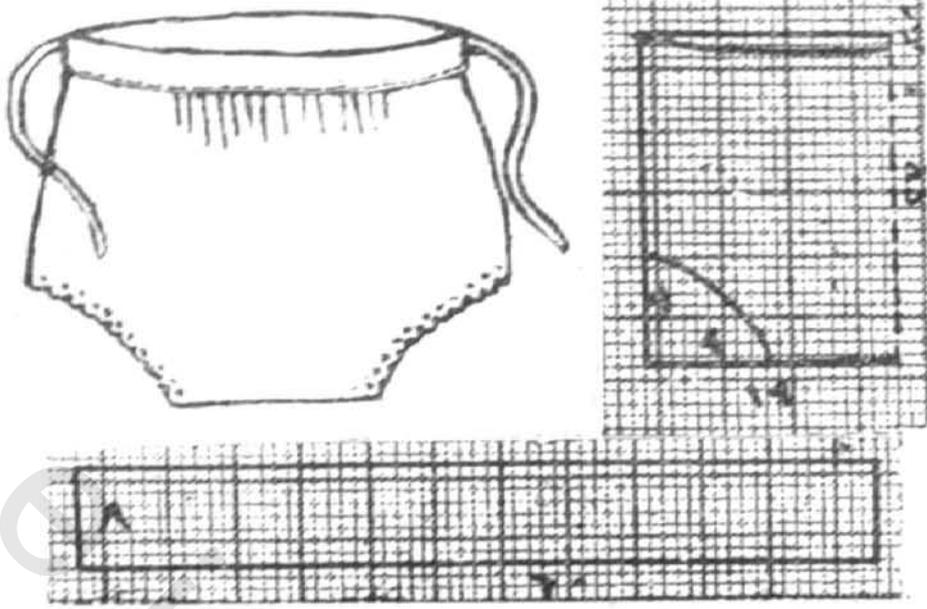
سنه ١ ¼ سنه الى ثلاث سنوات

يلزم له مقدار من النسيج طوله ٥٤ سم وعرضه ٣٨ سم

وحزام طوله ٦٠ سم وعرضه ٨ سم وطريقة تفصيله كطريقة

تفصيل السروال الأول غير ان المسافة التي تؤخذ على امتدادى

الطول والعرض هي ٩ سم كما في الشكل رقم ١٠٩



(شكل ١٠٩) سروال لطفل سنه من سنه ونصف الى ثلاث سنوات

(٤) طريقة تفصيل سروال لطفل

سنها من أربع سنوات الى ست سنوات

يازم لعمله نسيج طوله ٦٤ سم وعرضه ٤٥ سم وحزام طوله

٦٢ سم وعرضه ٨ سم ثم يفصل كالسروال الاول كما هو مبين

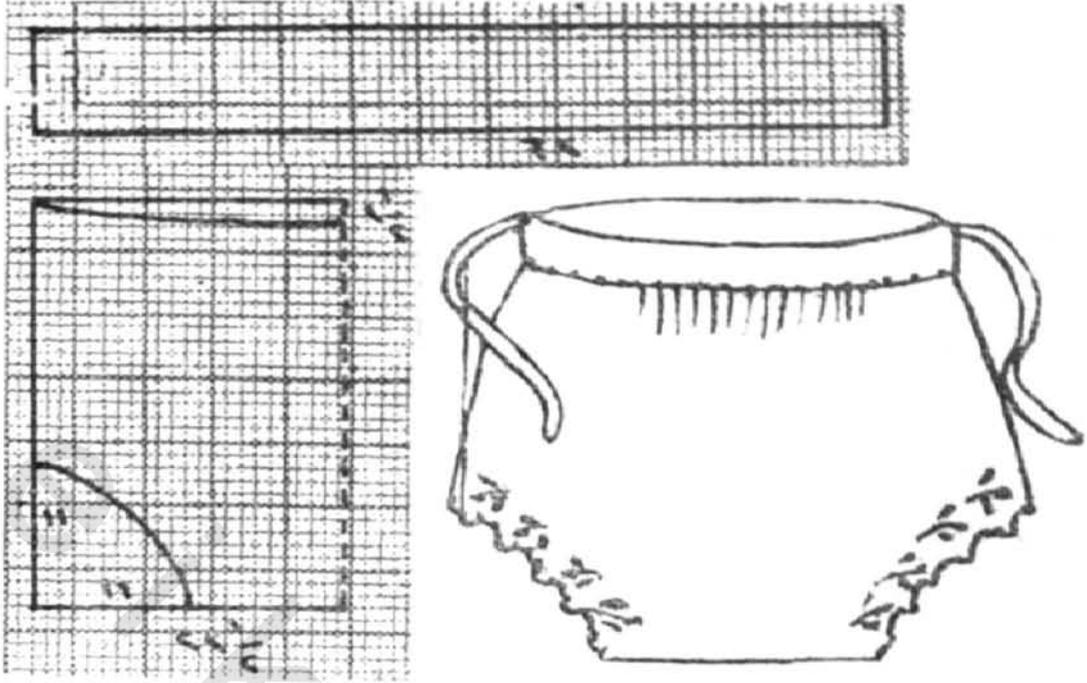
بالشكل رقم ١١٠

(٥) طريقة تفصيل سروال لبنت

سنه من ٧ سنوات إلى عشر سنوات

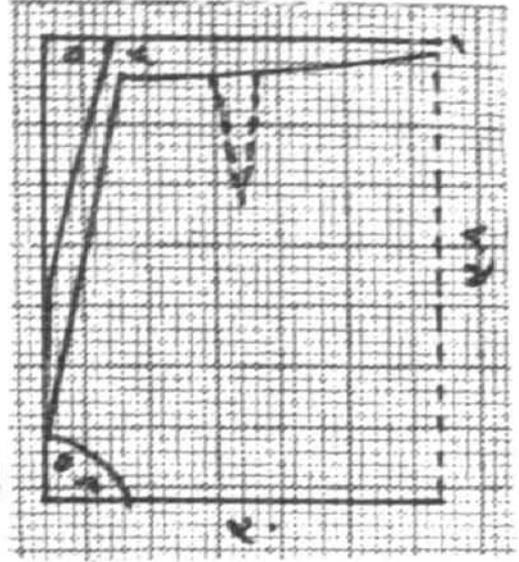
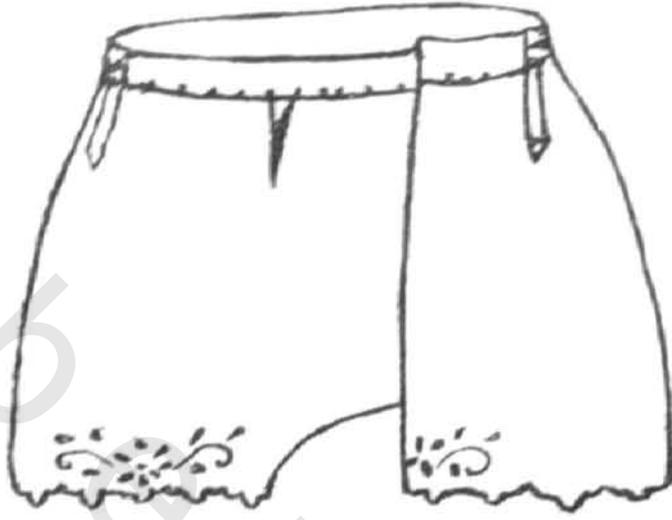
تؤخذ قطعتان من النسيج طول كل منها ٣٨ سم وعرضها

٦٠ سم ثم تثنى عرضا فيتكون منها مستطيل طوله ٣٨ سم وعرضه



(شكل ١١٠) سروال لطفل سنه من أربع سنوات إلى ست سنوات
٣٠ سم ثم تقاس على الركن السفلي الأيسر للاطراف السائبة ستة
سنتيمترات على امتداد العرض ، ٥ سم على امتداد الطول وهذا
لعمل تقوية حجر السروال ثم يقاس ٥ سم على امتداد العرض من
الركن العلوي الأيسر للجانبين ثم يقور الجنب الخلفي على امتداد
الطول حتى نهاية تقوية الحجر ثم يؤخذ على الجنب الأمامي
٣ سم على امتداد طوله ثم يقص قصا مستقيما إلى الاسفل حتى
نهاية الحجر أيضا ويقور من الأعلى على امتداد العرض كما هو
واضح بالشكل رقم ١١١

ويعمل نفس هذا العمل في القطعة الأخرى ثم يصنع فيه



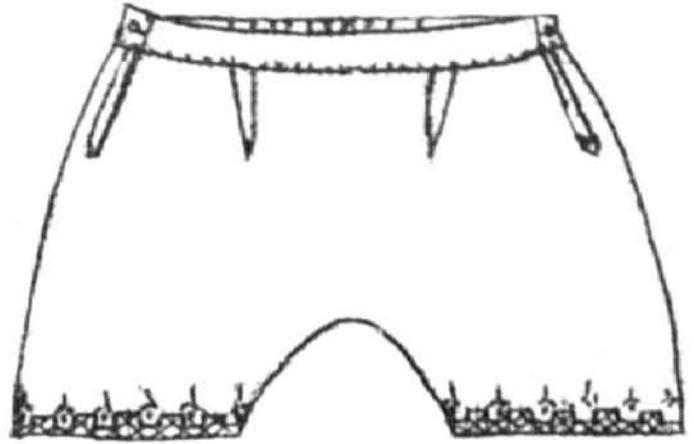
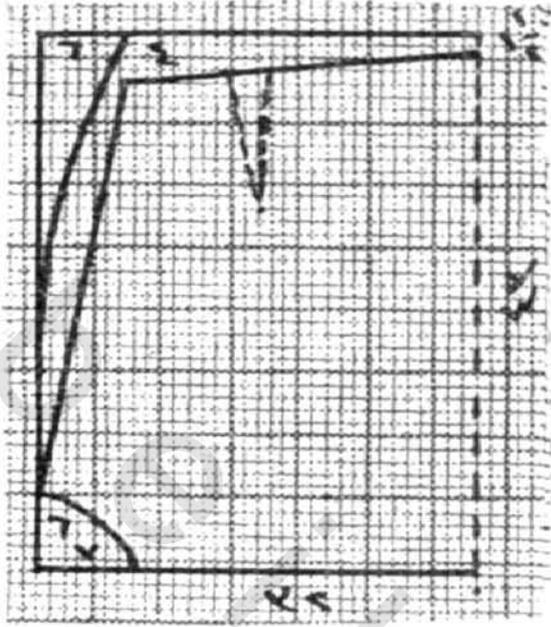
(شكل ١١١ ، سروال لبنت سنها من ٧ الى ١٠ سنوات

من الامام خبتان (قطبتان) لا يزيد عرض كل منهما على ٣ سم
أما حزامه فيجب أن يكون على قطعتين طول القطعة
الخلفية ٤٢ سم وطول الامامية ٣٦ سم وعرض كل منهما ٩ سم

(٦) طريقة تفصيل سروال لبنت

سنها من ١١ إلى ١٤ سنة

يفصل هذا السروال كالسابق غير أن عرض كل قطعة ٦٤ سم
وطولها ٤٣ سم وطول تقوية الرجل ٦ سم وعرضها ٧ سم وطول
الجزء الخلفي من الحزام ٤٤ سم وطول الأمامي ٣٨ سم وعرض
كل منهما ٩ سم كما هو واضح بشكل ١١٢



(شكل ١١٢) سروال لبنت سنها من ١١ الى ١٤ سنة

(٧) طريقة تفصيل سروال لمن تزيد سنها على ١٥ سنة

لهذا السروال قطعتان أحدهما خلفية والأخرى أمامية طول

الخلفية ٦٠ سم وعرضها ٨٠ سم تثني عرضاً فيتكون منها شكل طوله

٦٠ سم وعرضه ٤٠ سم ثم يقاس في الركن السفلى من جهة الثانية

٢ سم على امتداد الطول ومسافة ١٠ سم على امتداد العرض ثم يقور

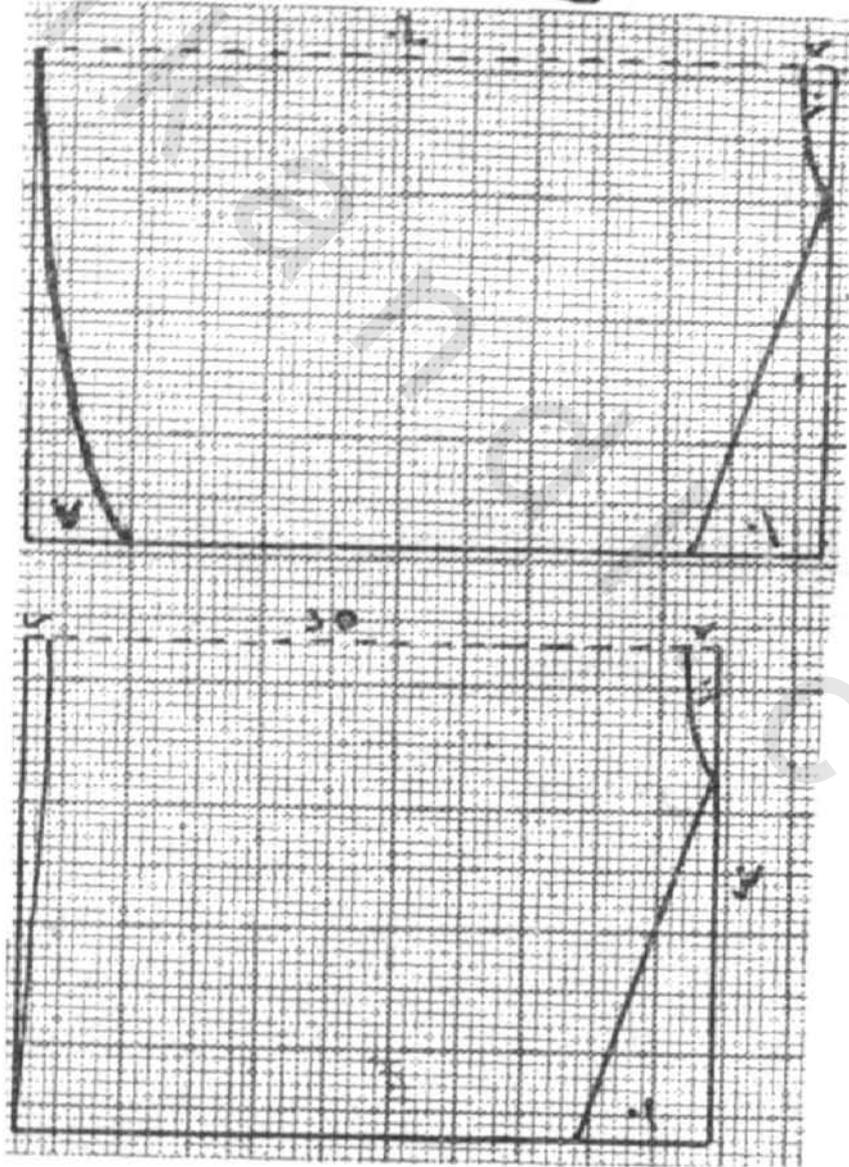
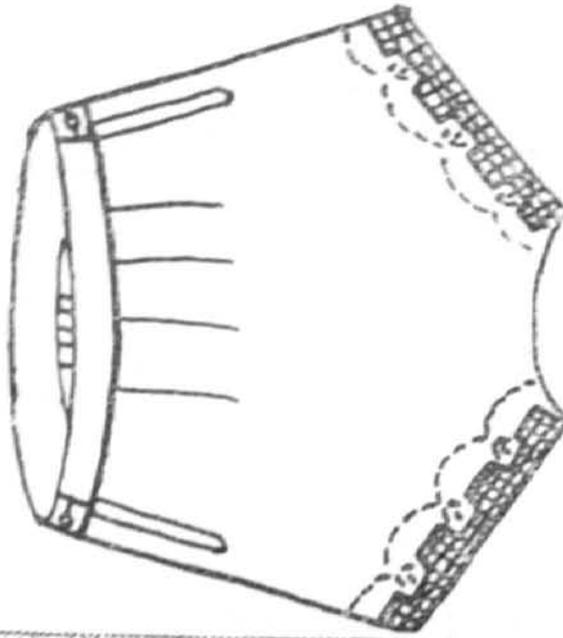
النسيج كما في شكل ١١٣ ثم يؤخذ ١٠ سم على امتداد الطول من

جهة الركن السفلى للأطراف السائبة ثم يقص الركن قصاً مستقيماً

أما الركن العلوى للأطراف السائبة فعلى مسافة ٨ سم على امتداد

الطول يقور كما في الرسم

أما الجزء الأمامى فعرضه ٨٠ سم وطوله ٥٢ سم فقط يثنى



(شكل ١١٣) سروال لفتاة تزيد سنها على ١٥ سنة

عرضاً ويصنع في ركنيه السفليين ما صنع في الجزء الخلفي أما

الركن العلوى من جهة اثنية فيقاس على امتداد طوله نحو ٢ سم
ثم يقور كما هو واضح بالشكل ثم تصنع فيه خبنة (قطبة) في
موضعين أو أكثر

هذا وطول الجزء الخلفى ٤٧ سم وطول الجزء الأمامى ٤٢ سم
وعرض كل منهما ٩ سم

طريقة خياطة السراويل

تمخاط السراويل من الجانبين بالأچور التركى أو بالشل والكف
أوبالخياطة الفرنسية أو على آلة الخياطة (المكنة) ثم يعمل في وسط
الجزء الخلفى تاطيف وفي الجزء الأمامى خبنة (قطبة) أو تفضين
(كشكشة) يسير ثم يوضع له الحزام بطريقة الشل والكف من
الوجهين ثم تفتح في الحزام من الخلف عروتان على جانبيه يدخل
فيهما شريطان متصلان بالنسيج بالقرب من العروتين ثم يدخل الطرف
الأخر لكل شريط في العروة الأخرى البعيدة عن موضع اتصاله
ولعمل الحزام طرق أخرى فقد يفتح من الجانبين بطريقة
حبك الرداء وتمخاط فيه أربطة أو أزرار أو يفتح من الأمام وتصنع
فيه عرا ثم أزرار ويصنع على الرجلين فستون أو تطريز (برودريه)

بأنواعه أو توضع أنواع من المنضرسات أو تل أو كروشييه وتختلف
الزركشة باختلاف سن الأبطال

النقب (الجونلات)

تصنع النقب في فصل الصيف من السحل (البفتة) الرقيق
أو من (الترانتيل) أو الحرير الهندي أو البندقى الملون (البانسته)
وأما في فصل الشتاء فتصنع من (الكستور) الأبيض أو من
(الفلانلا) وتلبس عادة فوق القميص وتحت المجول (الفستان)

طريقة تفصيل نقبة لطفل سنه بين ٩ أشهر

وسنة ونصف سنة

تركب هذه النقبة من ثلاث قطع يكون اثنتان منها الجزء
الأمى وتكون الثالثة الجزء الخلفى

الجزء الأمى العلوى - تؤخذ قطعة من النسيج طولها

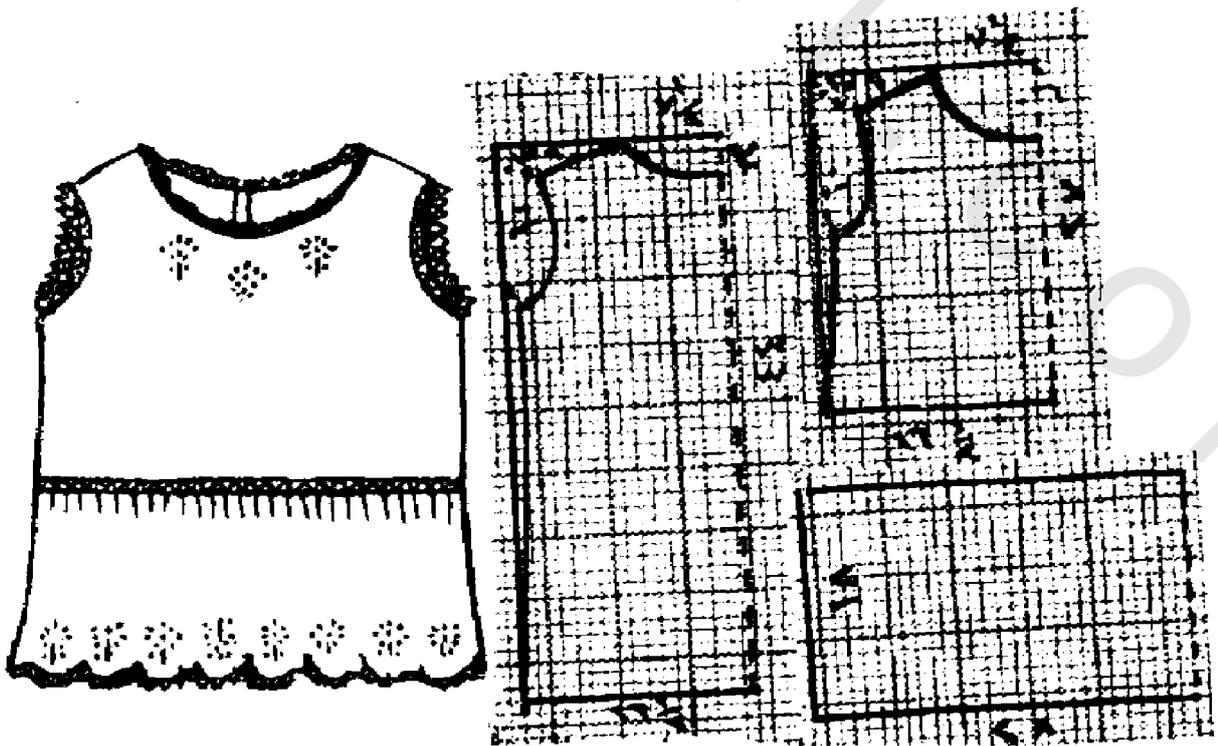
٢٧ سم وعرضها ٣٣ سم ثم تثنى طولاً فتتكون قطعة مزدوجة

طولها ٢٧ سم وعرضها ١٦½ سم ثم يقاس عرضاً ابتداء من الثانية

الميدنة في الشكل بالخط المنقط مسافة ٧½ سم ومسافة ٦ سم طولاً

ثم تقور المسافة بينهما وذلك لعمل الجزء الأمى من طوق النقبة

والعمل فتحة الذراع توجد النقطة التي على بعد ٣ سم عرضاً
وسنتيمترين ونصف سنتيمتر طولاً ابتداء من الركن العلوي الأيسر
للجوانب السائبة ثم يقص النسيج قصاً مستقيماً من هذه النقطة حتى
يصل إلى عرض الطوق ثم يقاس على طول النسيج مسافة ١٠ سم
هي طول فتحة الذراع ثم توضع علامة ويقاس مقدار $1\frac{1}{4}$ سم داخل
النسيج ثم تقور فتحة الذراع كما هو ظاهر بالشكل رقم ١١٤
بشرط ألا يزيد عرض جزء فيها على ٥ سم ثم تفصل قصاصة بمحاذاة
الطول عرضها من الأعلى $1\frac{1}{4}$ سم ثم يستدق هذا العرض إلى أن
يتلاشى عند نهاية طول النسيج



(شكل ١٤) نقبة لطفل سنه بين ٩ أشهر وسنة ونصف سنة

الجزء الأمامي السفلي - يتكون من قطعة مزدوجة طولها

١٨ سم وعرضها ٢٨ سم توصل بالجزء الأمامي العلوي بعد تغضيئها
(كشكشتها)

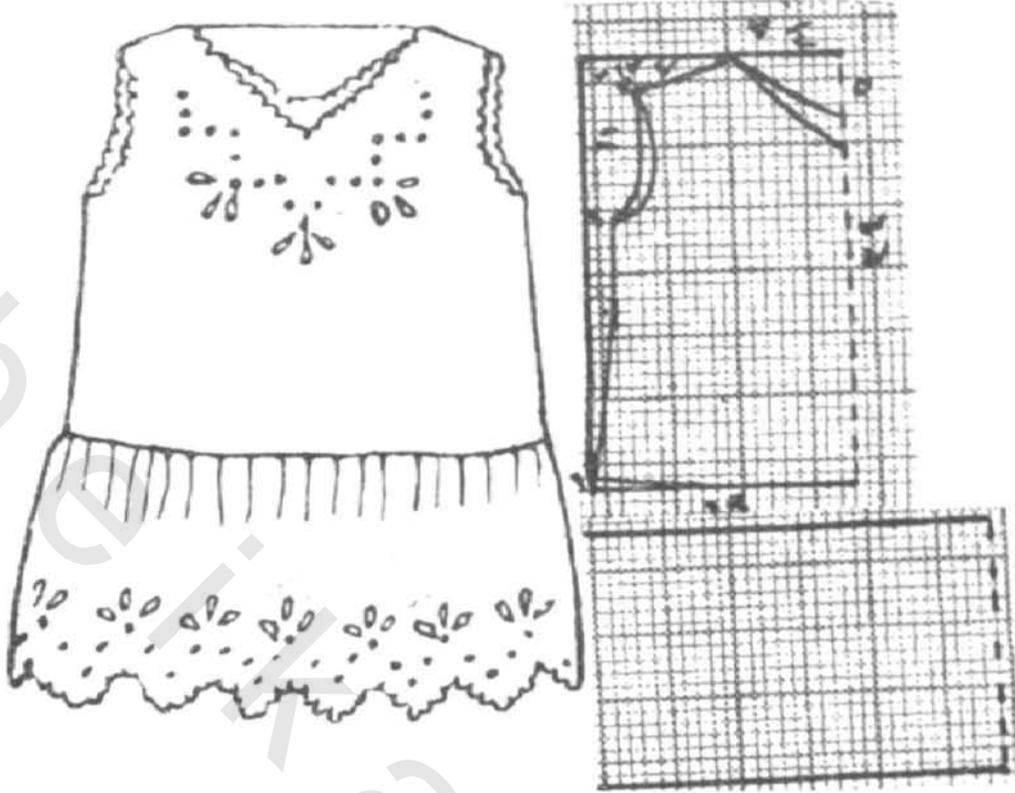
الجزء الخلفي - طوله ٤٤ سم وعرضه ٣٣ سم يثنى طولاً أيضاً

فيتكون منه قطعة مزدوجة طولها ٤٤ سم وعرضها ١٦ سم وطريقة
تفصيلها كطريقة الجزء الأمامي العلوي غير أن طول الطوق ٣ سم
وأعرض جزء في تقويرة فتحة الذراع لا يزيد على ٤ سم كما هو
ظاهر بالشكل

نقبة لطفل سنه بين سنتين وخمس سنوات

تتركب هذه النقبة من جزأين فقط العلوي والسفلي وطريقة
تفصيلها كما تقدم غير أن طول الطوق من الامام ٧ سم ومن الخلف
٥ سم وعرضه ٧ سم وطول فتحة الذراع ١١ سم وأعرض جزء
فيه لا يزيد على ٥ سم وتقع زاوية الكتف على مسافة ٢ سم طولاً
واربعه سنتيمترات عرضاً أما القصاصه المحاذية للطول فعرضها من
الأعلى سنتيمتران

أما الجزء الأسفل فهو قطعة مزدوجة طولها ٦٠ سم وعرضها
٢٠ سم توصل بالجزء العلوي بعد تغضيئها (كشكشتها)



(شكل ١١٥) نقبة لطفل سنه بين سنتين وخمس سنوات

ويجوز تفصيل هذه النقبة كما تقدم في النقبة السابقة وجعلها
من ثلاث قطع وفي هذه الحالة يكون طول الجزء الخلفي ٥٣ سم
وغرضه ١٨ ¼ سم

أما القطعة المزدوجة التي تكون الجزء الامامي الأسفل فطولها

٣٤ سم وعرضها ٢٠ سم

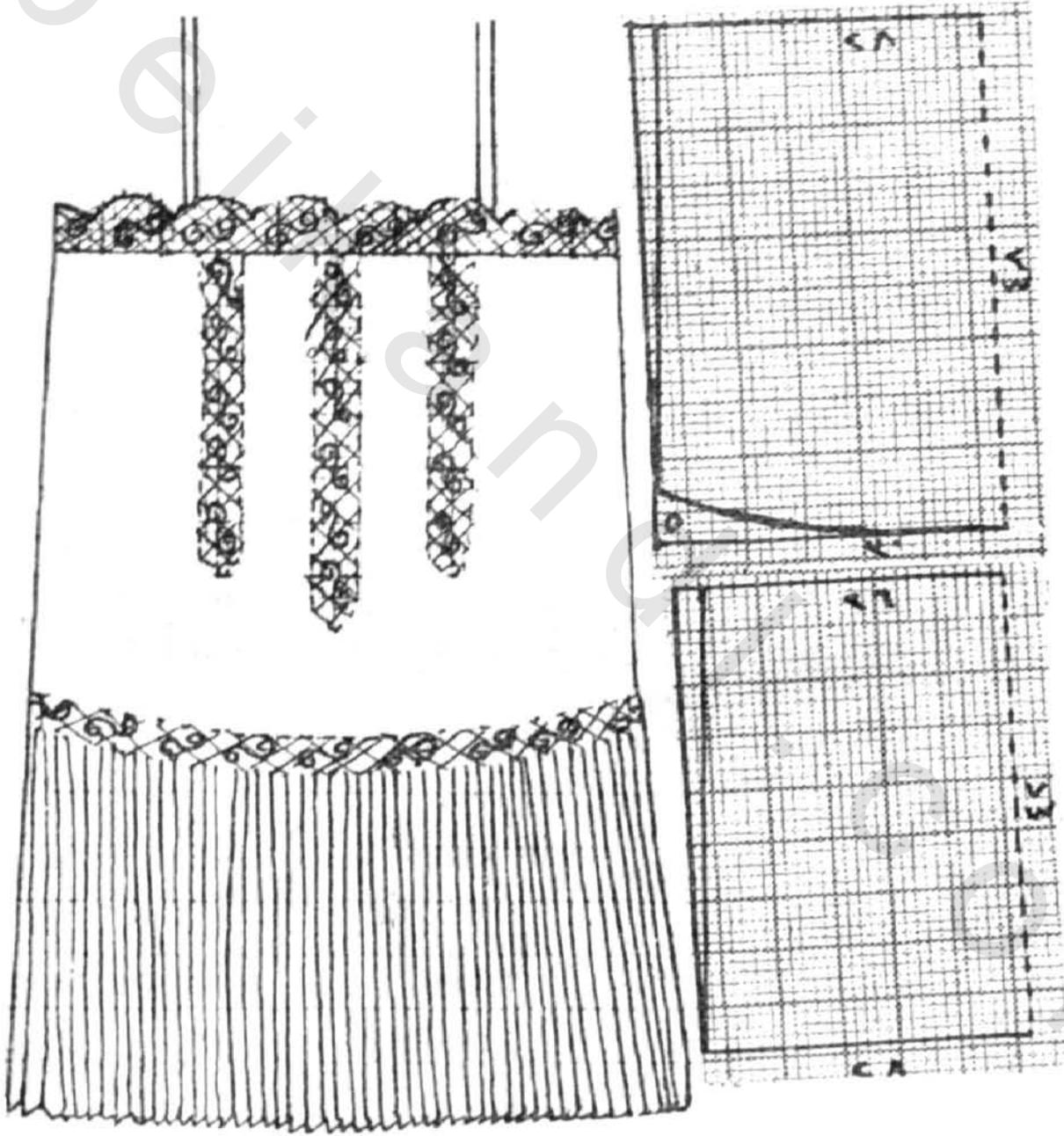
نقبة لفتاة يزيد سنها على ١٥ سنه

تتركب هذه النقبة من ثلاث قطع اثنتان منها تكونان الجزء

العلوي إحداهما أمامية والأخرى خلفية والثالثة تكون الجزء السفلي

القطعة الامامية - تصنع من قطعة مزدوجة من النسيج

طولها ٣٨ سم وعرضها من الأعلى ٢٨ سم ومن الأسفل ٣٠ سم
ولا بد أن يكون أسفلها مستديرا كما هو ظاهر بالشكل رقم ١١٦



(شكل ١١٦) نقبة لفتاة تزيد سنها على ١٥ سنة

القطعة الخلفية - طولها ٤٢ سم وعرضها من الأعلى ٢٦ سم

ومن الأسفل ٢٨ سم

أما الجزء السفلي فهو قطعة طولها ٢٨٠ سم وعرضها ٣٧ سم

توصل بعد تفضيئها (كشكشتها) أو بعد أن تصنع بها كسرات
(البليسيه) بالجزأين العلويين

طريقة خياطة النقب

تضم الجوانب بطريقة الشل والكف أو الخياطة الفرنسية

أو بالأجور التركي في الأنسجة الرقيقة أما الطوق فيزخرف بالفتون

أو بمضرس من (الكروشيه) أو بفرزة (الأويه) ويزخرف الصدر

بقليل من الأجور أو الرقم الانجليزي (الركامو) أو بالرقم المحشو

أما الذيل فيحلى بخياطة الثنية بالأجور التركي أو التنسيل

وبثنيات دقيقة ويستعاض عن ثنية الذيل بالفتون

وفي النقبه الثالثة يحلى الصدر بقطع مستطيلة من المخرمات

تمخاط في النقبه بالأجور التركي ويوضع على خياطة اتصال الجزء

الأسفل قطع من المخرمات تمخاط بالأجور التركي أيضاً وبطريقة

اللفق المسمى (انكريستيه) ويمكن أن يزخرف بالتل أو بالرقم

(الركامو) أو بأجور التنسيل ويلزم لها متران من نسيج عرضه
متر تقريباً

تركيبه (كبنزون)

تقوم مقام القميص والسروال والنقبة (الجورنلة)

هذه التركيبة على جانب عظيم من الأهمية لأنها نهاية ما وصل
إليه الفن في الأزياء المستحدثة للملابس الداخلية وهي تتركب من
ثلاث قطع تكون الأمامية والخلفية منها القميص والسروال أما
القطعة الثالثة فتكون النقبة

الجزء الأمامي - يتكون من قطعة من النسيج عرضها

٨٠ سم وطولها ٦٤ سم تثني طولاً فيصبح عرضها ٤٠ سم وطولها

٦٤ سم ويفصل منها جزء طوله ٣٢ سم وعرضه من الأعلى ١٠ سم

ومن الأسفل ٨ سم فيصبح عرض القطعة من الأعلى بعد ذلك

٣٠ سم وليسكن الجزء المفصول من جهة الجوانب السائبة ثم يقص

النسيج إلى الداخل مسافة ١٠ سم ابتداء من النهاية السفلى للجزء

المفصول

أما الجزء الزائد في الجنب فتصنع فيه عدة ثنيات (بالبايسية)

أو يغضن (يكشكش) أو تصنع فيه الكسرات الصندوقية
أما تقويرة الرجل فلتكن في الركن السفلي الأيسر ويبلغ
طولها ٨ سم وعرضها ٣٥ سم والجزء الباقي بعد ذلك وهو ٥ سم
يكون حجر السروال

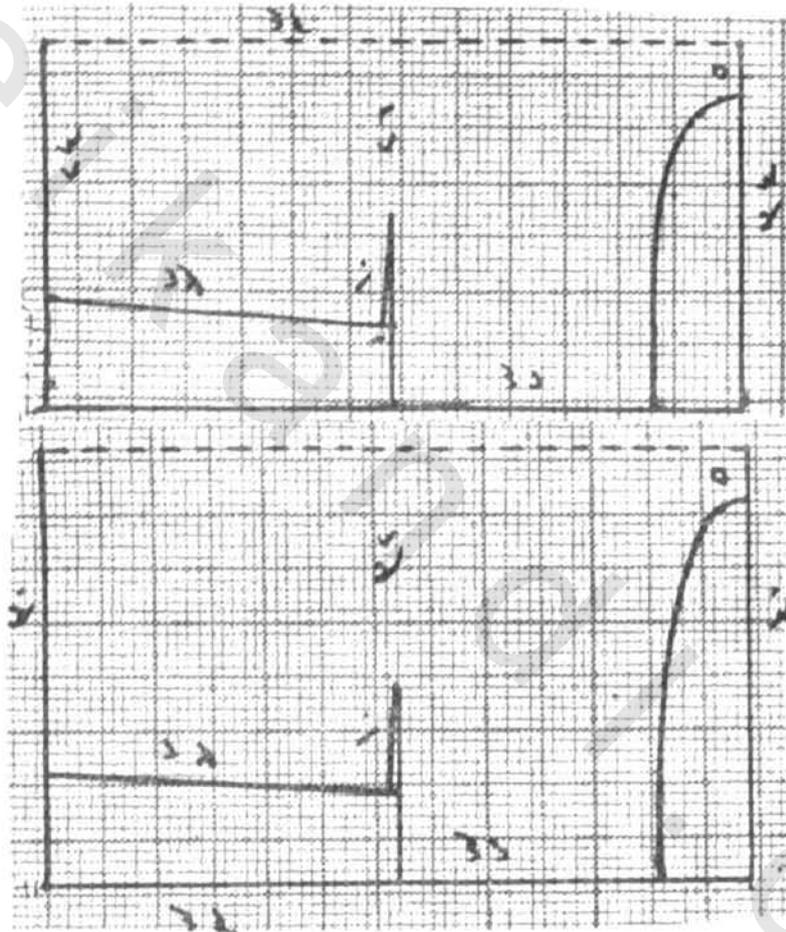
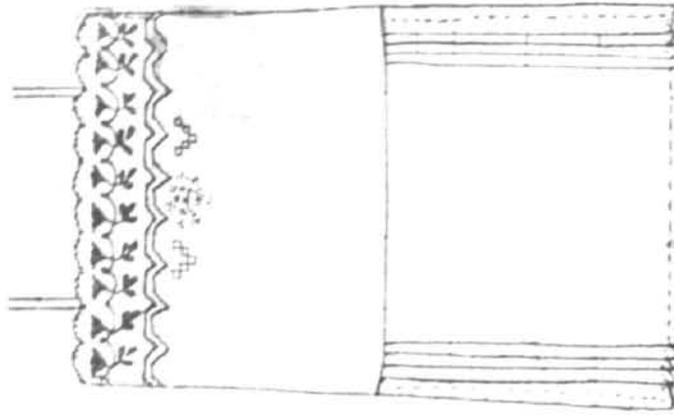
الجزء الخلفي - يتكون من قطعة كالسابقة طولها ٦٤ سم
وعرضها ٦٨ سم فقط تثني طولها فيصبح عرضها ٣٤ سم وطولها
٦٤ سم يفصل منها الجزء السابق ذكره في الجزء الأمامي ويفصل منها
قوارة لعمل رجل السروال كما تقدم في الجزء الأمامي شكل ١١٧

الجزء الثالث - طوله ٤٥ سم وعرضه ١٨٠ سم يغضن أو
تعمل فيه ثنيات (بالبايسية) كما تقدم في الجنب ثم يوصل حول وسط
القطعتين السابقتين ويتدلى فوق السروال حالاً محل النقبة

طريقة الخياطة - توصل الجوانب بالخياطة الفرنسية أو بأجور
ويوصل حجر السروال بالأزرار أو منحوها وتزخرف هذه التركيبة
بمثل ما تزخرف به النقبة السابقة

المفضل - قميص النوم

يصنع من السحل الرقيق (البفتة) أو من (الترانتيل) أو من

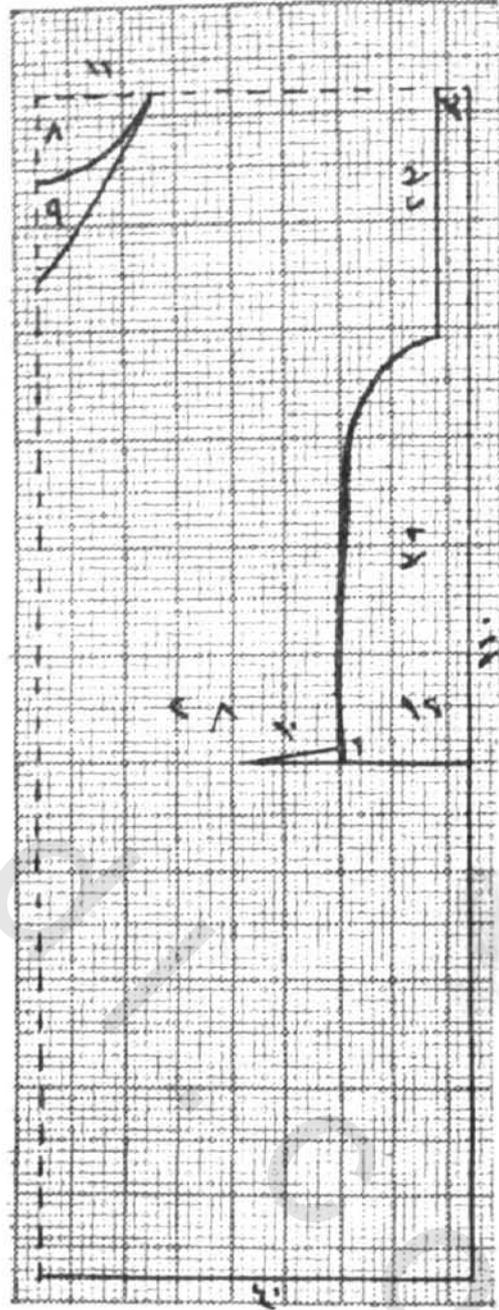


(شكل ١١٧) تركيبة (كهنيزون) من قيس وسروال وثقبة

الحرير الهندي أو من (الكرب دي شين) أو من الحرير الياباني
أو من البندقى (الباسته) الثيلية الملوثة ويلزم له نسيج طوله ٢٢٠ سم

طريقة التفصيل - يثنى النسيج بالطول ثم يثنى بالعرض
فيتكون منه أربع طبقات عرض كل منها ٤٠ سم وطولها ١١٠ سم
ولعمل طوق القميص يقص من الركن الذي تتلاقى فيه الثنيات
المين في الرسم بالنقط جزء طوله ٨ سم وعرضه ١١ سم وذلك لعمل
الجزء الخلفي أما الجزء الأمامي فيزداد طول فتحته عن الجزء الخلفي
بقدر ٩ سم

ولعمل فتحتى الذراعين يترك نحو ٣ سم من جهة الجوانب
السائبة ثم يقص النسيج الى الأسفل مسافة ٢٣ سم ثم يقور النسيج
الى الداخل بحيث يصبح عرضه ٢٨ سم وتنتهى القوارة في وسط
النسيج تقريبا كما هو ظاهر بالشكل رقم ١١٨ ثم يفصل من أسفل
القوارة جزء يسير عرضه اسم ثم يتلاشى هذا العرض عند منتصف
النسيج



(شكل ١١٨) قيص النوم لفتاة يزيد سنها على ١٦ سنة

طريقة الخياطة - توصل الجوانب بالأجور التركي أو بالخياطة

الفرنسية ثم تصنع الكمرات في الجوانب بالتأطيف الذي سبق شرحه أو بالتغضين (الكشكشة) بالبرم ثم يثنى الذيل بالأجور التركي أو بأجور التنسيل

الزخرفة : تزخرف حافة الصدر بالمضرسات مثل (دنتلة

بريتون) أو بالنل أو تثنى بالأجور التركي ثم يزخرف الصدر من الأمام (بالركوكو) أو (بالبلوميتي) أو بأجور التنسيل أو نحوه .

الروب

يصنع الروب من نسيج (توال دي سوا) أو من الحرير

الياباني أو من كربدي شين أو من كربون مشجر أو من صوف

(موليتون) أو من القطيفة أو الجوخ وهو يلبس في المنزل وقت

الصباح فوق النقبة ويلزم له $3\frac{1}{4}$ متراً من نسيج عرضه ٦٥ سم تقريباً .

طريقة تفصيله : يتركب من ثلاثة أجزاء أحدها خلفي

والآخران يكونان الجزء الأمامي

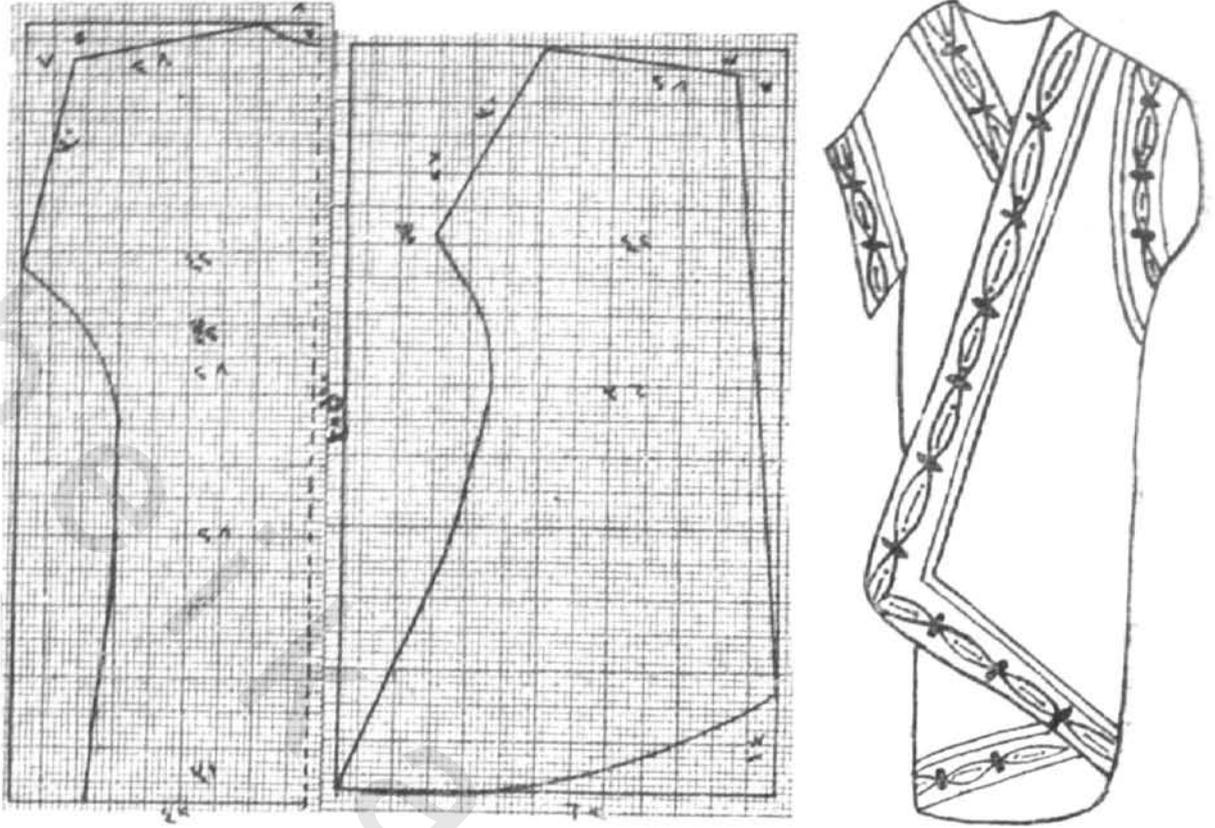
الجزء الخلفي : يازم له نسيج طوله ١١٠ سم وعرضه ٨٤ سم

ثم يثنى النسيج على امتداد طوله فيتكون منه قطعة مزدوجة طولها ١١٠ سم وعرضها ٤٢ سم ثم يقسم الطول من جهة الجوانب السائبة إلى ثلاثة أقسام متساوية وتوضع علامة عند نهاية كل قسم ثم يؤخذ على عرض النسيج ابتداء من الركن العلوي الأيمن الذي به الثنية مسافة ٨ سم وعلى الطول مسافة ٣ سم وذلك لعمل الجزء الخلفي من الطوق

ثم تعين النقطة التي على بعد ٧ سم عرضاً و ٥ سم طولاً ابتداء من الركن العلوي للجوانب السائبة ثم يقص النسيج قصاً مستقيماً من هذه النقطة حتى نهاية عرض الطوق وذلك بمحاذاة العرض ويقص من هذه النقطة أيضاً حتى نهاية القسم الأول على امتداد طول الجوانب السائبة ثم يقور النسيج على امتداد الطول كما هو ظاهر بالشكل بحيث يكون عرض النسيج من الأعلى بعد تقويره ٣٢ سم ومن الوسط ٢٨ سم ومن الذيل ٣١ سم

ويلزم للجزء الأمامي قطعتان إحداهما يثنى والأخرى يسرى طول كل منهما ١٠٥ سم وعرضها ٦٢ سم وطريقة تفصيليها واحدة ويلزم لكل منهما نسيج طوله ١٠٥ سم وعرضه ٦٢ سم ثم تعين النقطة التي على بعد ٧ سم عرضاً و ٤ سم طولاً ابتداء من

الركن العلوى الأيمن ويقص النسيج قصاً مستقيماً فى اتجاه الطول حتى النقطة التى تبعد ١٤ سم عن الركن الأيمن الأسفل ويقص النسيج أيضاً من النقطة الأولى بمحاذاة العرض حتى النقطة التى تبعد ٢٨ سم عن الركن العلوى الأيسر ومن هذه النقطة الأخيرة يقص النسيج قصاً مستقيماً أيضاً بمحاذاة الطول حتى النقطة التى على بعد ٢٧ سم طولاً وثلاثة عشر سنتيمتراً عرضاً ومن هذه النقطة يقور النسيج كما هو ظاهر بالشكل بحيث يكون عرض جزء فى القوارة لا يزيد على ١٩ سم ثم يقور الذيل كما هو واضح بالشكل رقم ١١٩



(شكل ١١٩) «الروب»

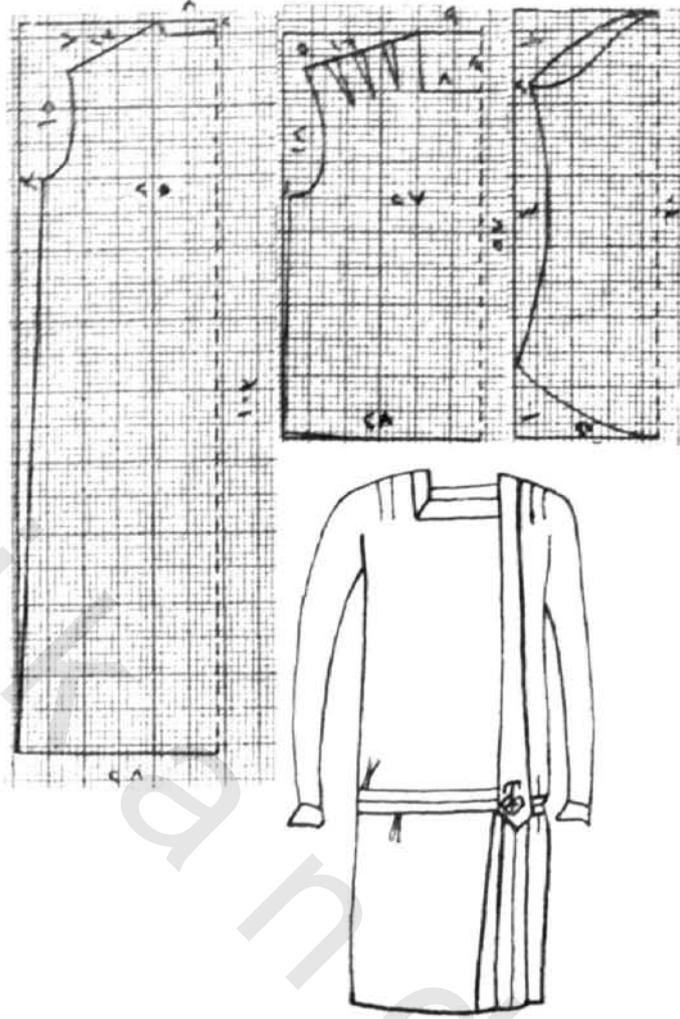
طريقة خياطة الروب

توصل جوانبه إما بالأجور التركي أو بالخياطة الفرنسية اذا كان من نسيج رقيق أو بآلة الخياطة ثم يوضع على الاطراف إطار موروب عرضه نحو $\frac{1}{4}$ سم أو أكثر وقد يكون الاطار من لون النسيج أو من أى لون آخر مناسب مزخرف بنقوش مختلفة ألوانها ترسم عليه بألوان ثابتة أو بالتطريز أو يوضع عليه قطع مستعارة مثل (الابلكاسيون)

محول (فستان) فتاة فوق السادسة عشر

يتركب هذا المحول من ثلاثة أجزاء الجزء الأكبر وهو
يكون النصف الخلفي للمحول أما النصف الأمامي فيتركب من
جزأين علوى وسفلى وهو يصنع من القطن أو الثيل أو الصوف
أو الحرير

الجزء الخلفى - يتكون من قطعة مزدوجة من النسيج
طولها ١٠٣ سم وعرضها ٢٨ سم تصنع فيها فتحة الطوق الخلفية
التي عرضها ٨ سم وطولها ٢ سم ثم تصنع حردة الكتف وفتحة
الذراع فى الركن العلوى الأيسر للجوانب السائبة كما هو واضح
بشكل ١٢٠



(شكل ١٢٠) مجول فتاة يزيد سنها على ١٥ سنة

الجزء الأمامى العلوى - يتكون من قطعة مزدوجة طولها ٥٧ سم وعرضها ٢٨ سم تصنع فيها الفتحة الأمامية للطوق وهي مربعة الشكل طولها ٨ سم وعرضها كذلك ثم تصنع حردة الكتف وفتحة الذراع كما هو واضح بالشكل

الجزء الأمامى السفلى - يتكون من قطعة طولها ٤٨ سم

وعرضها ٨٠ سم توصل بالجزء العلوى السابق بعد عمل الثنيات أو الكسرات اللازمة بها

الكَم - يتكون من قطعة من النسيج طولها ٦٠ سم وعرضها

٢٠ سم وطريقة تفصيله موضحة بالشكل

طريقة الخياطة - الخياطة والزخرفة لا تختلف عما تقدم بل

هى ترجع إلى الذوق فى اختيار الزخرف المناسب وليلاحظ أنه يجب أن يعمل فى الكتف نحو ثلاث خينات (ثنيات) لضبطه

مجل (فستان) الطفل المولود

يصنع من (الفلانلا) فى الشتاء ومن (الباتسته) أو (الترانتيل)

أو الثيل الرقيق أو (الكرب دى شين) أو الحرير الهندى فى زمن الصيف

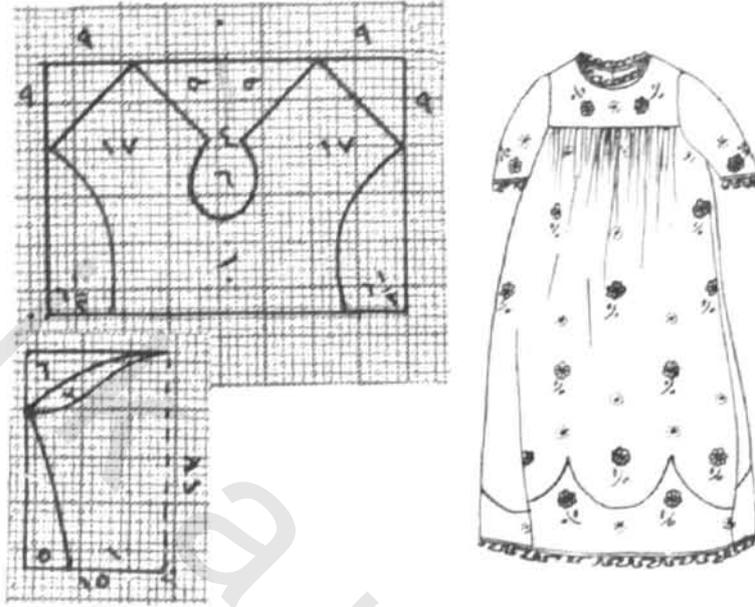
تفصيل الجزء العلوى - تؤخذ قطعة من النسيج عرضها

٣٨ سم وطولها ٢٦ ½ سم ثم تفصل كما هو ظاهر بالشكل رقم ١٢١

الجزء السفلى - وهو يشبه النقبة (الجونلة) وهو يتركب

من قطعة من النسيج طولها ٨٠ سم وعرضها ١٢٠ سم تثنى على

امتداد طولها فيتكون منها مستطيل طوله ٨٠ سم وعرضه ٦٠ سم



(شكل ١٢١) مجول « فستان » الطفل المولود

الكم - يتركب من قطعة طولها ٢٣ سم وعرضها ٣٠ سم
تثنى فيتكون منها مستطيل طوله ٢٣ سم وعرضه ١٥ سم ثم تفصل
على حسب الشكل
طريقة الخياطة - توصل الجوانب بالخياطة الفرنسية أو
بالأجور التركي أو بفرز الزخرفة المصنوعة من اللفق مع الشل
أو مع الشصر (النباتة)

الزخرفة — يزخرف طوق القميص بفرزة السلسلة أو بفرزة
عصب الورقة أو (بالبلميقي) ويزخرف (الباتسته) الثيابة بالرقم
(الركامو) الانجليزى أو بمخرس (فلانسيه) الذى يوصل فيها
بالأجور التركى ويزخرف الذيل والاكمام بمثل زخرفة الطوق
السكّلة (الناموسية)

ملاحظة — كل سنتيمتر فى الرسم يدل على ٥٠ سم من النسيج
تصنع السكّلة من التل أو الشاشى ويلزم للسريير الذى يسع
شخصاً ونصف شخص نحو ثمانية أمتار ونصف متر من التل الذى
عرضه ثلاثة أمتار

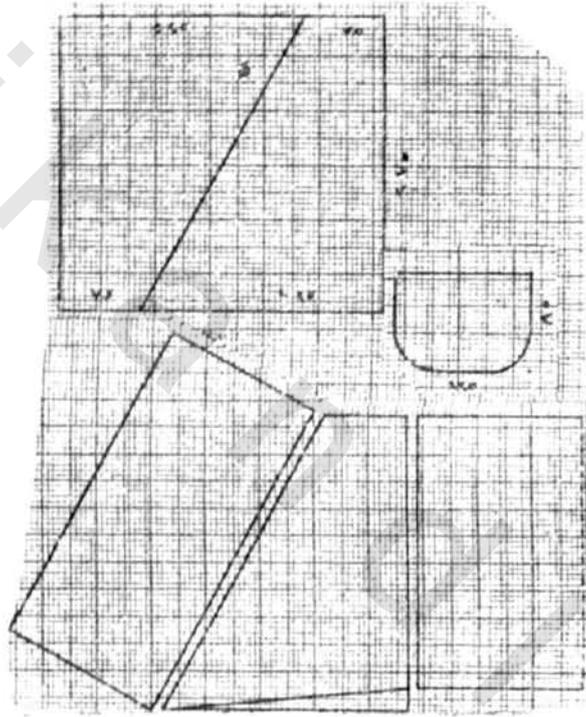
طريقة تفصيلها — تتكون السكّلة من أربع قطع وهى الجزء
الأمامى والجزء الخلفى والجانبان

(أولاً) الجزء الأمامى على شكل مستطيل مزدوج طوله
٣١٠ سم وعرضه ١٥٠ سم كما فى الشكل

(ثانياً) الجزء الخلفى على شكل مستطيل مزدوج طوله ٢٤٠ سم
وعرضه ١٥٠ سم كما فى الشكل

(ثالثاً) لعمل الجانبين تؤخذ قطعة من التل طولها ٢٧٠ سم
وعرضها ٣٠٠ سم ثم توضع علامة عند ربع العرض على يسار الركن

الأيمن العلوى ومثاها على يمين الركن الأيسر السفلى ثم يقص التل على امتداد الخط الذى يصل بين هاتين العلامتين فينفصل الجنبان ويكون الطول العمودى لكل جنب ٢٧٠ سم وعرضه العلوى ٧٥ سم والسفلى ٢٢٥ سم كما فى شكل ١٢٢



(شكل ١٢٢) الكلاه « الناموسيه »

طريقة الخياطة - توصل الجوانب بطريقة الفرزة الفرنسية ثم يثنى الذيل أما الفتحة المستديرة العليا فيعمل لها التفضين (الكشكشة) الكافى وذلك بعد أن يوضع منتصف الجزء الأمامى على منتصف

المنحني المعدني الحامل للكلمة ويوضع وسط الجزء الخافي على وسط
القضبان المعدنية التي تضم العمودين من الأعلى مع مراعاة أنه
يجب أن يكثر التفضين عند الركنين اللذين يعلوان عمودي السريير
وفي المنحني الدائري

وصل السقف — أما السقف فقد يكون من السحل (البفتة)

شتاء ومن التل صيفاً ولو صله يشرح مع الكلمة على الوجه ثم يشرح
فوق ذلك شريط عرضه نحو ١٤ سم وفي الوقت نفسه تشرح
الأربطة اللازمة أيضاً ثم يخاط الجميع على آلة الخياطة (المكنة)
ثم تقوى الأربطة بعد ذلك وبذلك يتم عملها كما في الشكل



محتويات الكتاب

صفحة

٢ المقدمة

٤ تمهيد - الأبرة - الدبايس - المسدع (الكستبان) - المقص - الخيط

٨ سفت الخياطة ومحتوياته

الباب الأول

الغرز البسيطة

١٠ ملاحظات

١١ تشرح ثوب

١٣ الشل - الكف

١٥ الملق

١٦ الشصر (النبانة)

١٧ الغرز الخلفية - لفق الطرف الواحد المنسول - الغرز المختلفة المستعملة

في السحل (البقة) - الشل والكف معاً

١٨ الخياطة الفرنسية

١٩ الكف الكاذب

٢٠ الغرز المختلفة المستعملة في السكة (الفلانلا) - الغرز المفتوحة

٢١ الغرزة المقفلة

٢٢ غرز الزخرفة - غرزة عصب الورقة

٢٣ غرزة الشل باللفق - غرزة الشصر باللفق - غرزة عظم السمك

	صفحة
غرزة الضفيرة (البوكلت)	٢٤
الغرزة الريشية والمرجانية	٢٥
غرزة القطف (البطاطين)	٢٦
الفتون	٢٧
الأجور	٢٩
الأجور التركي	٣١

الباب الثاني

خبز الملابس (قطبها)	٣٣
الاستكالك (التديك)	٣٥
التلطيف	٣٦
التغضين (الكشكشة)	٣٩
التكسير الطولي (البليسية)	٤٠
الكسرات الصندوقية	٤١
كسرات أقراص غسل النحل (عش الدنان)	٤٢
الزور (التزوير)	٤٣
العرا	٤٥
إصلاح عرا الملابس	٤٨
تركيب الأشرطة	٤٩

الباب الثالث

إصلاح الملابس

الرفو - رفو الجوارب - إصلاح الجوارب - ملء الأجزاء الرقيقة	٥٢
تقوية الجوارب الجديدة	٥٣

	صفحة
رفو الثقوب	٥٤
ترقيع الجوارب	٥٥
رفو الأنسجة القطنية والثليلة - الترقيع	٥٦
ترقيع السحل والأنسجة الثليلة	٥٧
ترقيع البرز (الشيت)	٥٨
ترقيع الفلانلا - الرقع المربعة الشكل	٥٩
الرقع المثلثة الشكل	٦١
الرقع المستديرة الشكل	٦٢

الباب الرابع

حبك الرداء - طريقة قص القطع المنكوسة	٦٦
وصل القطع المنكوسة	٦٧
عمل الطوق	٦٨
حبك الفتحات الطولية	٦٩

الباب الخامس

وسم الملابس - الوسم بالمداد - الوسم بالحروف	٧٣
الوسم باليد - الفرزة المتصالبة - غرز الكنافا	٧٤

الباب السادس

شغل الصنارة (التركو)	٧٩
الكروشيه	٨٠
الشبك (الفيديه) - طريقة عمل الشبك	٨٥

الباب السابع

صفحة	
٨٩	التطريز (البرودريه) — الرقم (الركامو — خيط الرقم — التطريز البسيط
٩٠	التطريز المحشو
٩١	الثقوب
٩٢	الحواجز — الحروف
٩٣	<u>الزخرفة بالتطريز</u>
٩٤	الغرز المستعملة في الزخرفة بالتطريز — غرزة عباد الشمس
٩٦	غرزة الركوكو
٩٧	غرزة العقدة
٩٨	التطريز بالأزرار — غرزة الضفيرة

الباب الثامن

١٠٠	التفصيل — ملاحظات —
١٠١	<u>ملابس الطفل المولود</u> — القميص الأول للطفل لغاية ستة أشهر
١٠٤	الصدرية
١٠٥	قميص طفل ابتداء من ستة أشهر لغاية ١١ سنة
١٠٧	قميص طفل من سنتين لغاية خمس سنوات — قميص طفل من ست سنوات لغاية عشر سنوات
١٠٩	قميص بنت سنها من ١٢ سنة إلى ١٤ سنة
١١٠	قميص نهار لسيدة (طرز أمريكي)
١١٢	<u>السراويل</u> — طريقة تفصيل سراويل طفل سنه من ٣ أشهر إلى ٩ أشهر
١١٣	طريقة تفصيل سراويل لطفل سنه من ٩ أشهر إلى ١١ سنة

- ١١٤ طريقة تفصيل سروال لطفل سنه من ١ ١/٢ سنه الى ٣ سنوات
- ١١٥ » » » » من ٤ سنوات الى ٦ سنوات
- ١١٥ » » » لبنت سنها من ٧ سنوات الى ١٠ سنوات
- ١١٧ » » » » ١١ سنه الى ١٤ سنه
- ١١٨ » » » لمن تزيد سنها على ١٥ سنه
- ١٢٠ طريقة خياطة السراويل
- ١٢١ النقب (الجونلات)
- طريقة تفصيل نقبة لطفل سنه من ٩ أشهر الى ١ ١/٢ سنة
- ١٢٣ طريقة تفصيل نقبة لطفل سنه من سنتين الى ٥ سنوات
- ١٢٤ طريقة تفصيل نقبة لفتاة تزيد سنها على ١٥ سنة
- ١٢٥ طريقة خياطة النقب (الجونلات)
- ١٢٧ تركيبه (كبتزون) تقوم مقام القميص والسروال والنقبة
- ١٢٨ المفضل = قميص النوم
- ١٣٢ الروب
- ١٣٦ مجول (فستان) فتاة فوق السادسة عشر
- ١٣٨ مجول (فستان) الطفل المولود
- ١٤٠ الكلة (التاموسية)