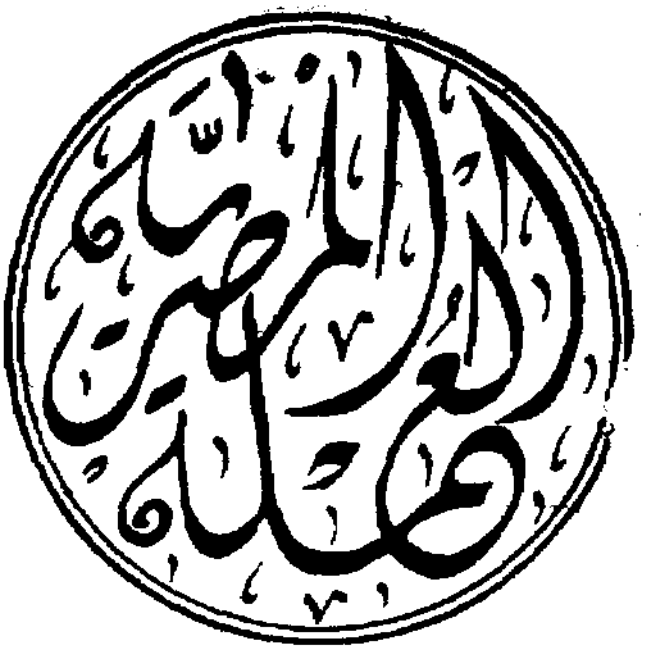


تأليف

حسين عبد الرحمن

باشمراف وزارة المالية

obeikandl.com

محمد على باشا الكبير

رأس الأسرة العلوية الكريمة

صاحب الجلالة

الملك فاروق الأول حفظه الله

المؤلف

حسين عبد الرحمن

إلى من وجد فيه شعبه مثله الأعلى للتقوى الرائعة . والثقافة الجامعة والسياسة الناجعة . فنقده حبه وأسلم إليه قياده .

إلى من صرف شئون دولته بحسن معاملته . وعظيم منته . تصريف الخبير القدير . فرفلت في نعمائه . ولهجت بآلائه .

إلى من ألهم الأبناء من شبابه قوة دافقة وامقة . وبعث في الآباء من حكمته معرفة واثقة . فغدوا ناهضين متفانين .

إلى الفاروق العظيم . أنضر أفنان الدوحة العلوية المباركة . أتقدم . فأشير إلى إحدى كرائم ثمارها . رمزاً لوفائي وولائي ؟

حسين عبد الرحمن

obeikandl.com

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمـــة

بالله استعين وأستهدى ، وبرسوله أتيمن وأتوسل ، وبعد :

فمن الحق على كل من اضطلع بأمر جل أو صغر ، وأحسه ذا بال لوطنه خاصة وللانسانية عامة أن يتقصى نواحى النفع فيه . وأن يبذل لتحقيق ذلك كل ما يستطيع . ولما كانت مصرنا الناهضة فى حاجة إلى استغلال قواها المختلفة لنشق بها سبيلها فى زحمة الحياة .

ولما كنت قد اتجهت فى عملى الحكومى وجهة خاصة أفنيت مخلصا لها أعز أوقاتى ولم أجد فى ميداننا المصرى التأليفى خاصة والشرقى عامة مرجعا لضال أو ذى حيرة ، أقدمت على إخراج كتابى فى النقد بوجه عام (النقود) .

ثم رأيت من الوفاء لوطنى ألا أضن عليه بجهودى فيما هو فى مسيس الحاجة إليه . منذ دب فيه النشاط . وتسلم مقاليد أموره عميد الأسرة العلوية محمد على باشا . ذلك بأنى رأيت عصره الذى امتد ظله إلى عهدنا أحفل العصور المصرية بالحيوية . وأقربها منا تفاعلا . وأملأها بالأحداث التى دعت حكوماتنا الرشيدة إلى تفريج أزماتها المالية فيها بمختلف الوسائل الفعاله

باصدار نقود الضرورة وسك النقود الفضية أو الاستزادة منها أو الاستعانة بالنقود الأجنبية مع الاحتفاظ بالطابع والاستقلال المصريين . وروعنى عبث صغار النفوس وخدعة الرأى العام بالعملة الزائفة ورقا ونقدا ، وأكبرت ما يلقى الناس من عنت فى هذه السبيل .

لهذه الملابسات جميعا أقدمت على إخراج كتابى هذا لعلى أؤدى لباعث النهضة وأشباله الميامين . ولأبناء مصر والعروبة وللتاريخ حقا يريح الضمير ويحث غيرى على متابعة المسير .

والله أسأل أن يوفقنا جميعا لخير الوطن والإنسانية جمعاء ؟

المؤلف

الباب الاول

النقود(١)

لا يمكننا القول بأن النقود هى أداة للمبادلة فقط لأننا عند ما نقول ذلك يتبادر إلى الأذهان أن النقود قاصرة على هذه الوظيفة ، ولو أنها أهم وظائفها . لذلك نرى من المستحسن أن نعرف النقود بأنها هى الأشياء التى يقبلها الناس عادة فى معاملاتهم لالذاتها . بل بقصد مبادلتها بدورها فيما بعد وقد عرف الاقتصادى الأمريكى (ووكر) النقود فقال : إنها وسيلة المبادلة فكل ما يؤدى هذه الوظيفة ويقوم بهذه المهمة يعتبر نقودا بصرف النظر عن المادة المصنوعة منها ، وبصرف النظر أيضا عن الكيفية التى صارت بها وسيلة للتعامل فى مبدأ الأمر . فما دامت هناك مادة يقبلها المنتجون بجمعين نظير ما يبيعون ، فهذه المادة نقود ، والرأى متناقض فى ان النقود سلعة عادية أو سلعة ممتازة ؟

وأبسط تعريف للنقود هو أنها مقياس للقيم متفق عليه فى جميع أنحاء بلدان العالم لتكون واسطة التبادل بينها .

والعملة : هى كلمة اصطلاحية للنقود أو ما يقوم مقامها

أنواع النقود

تنقسم النقود إلى قسمين :

(١) نقود معدنية . (٢) نقود ورقية .

---

(١) راجع تاريخ نشأة النقود وتطورها فى كتاب النقود للمؤلف الفصل الأول

(١) النقود المعدنية

النقود المعدنية هى قطع من المعدن ذهبا أو فضة أو نيكلا أو برونزا، مسكوكة وموسومة بسمة الحكومة ذات وزن وعيار وقيمة معلومة تقررها الحكومة وهى نوعان :

(ا) نقود رئيسية أو قانونية . (ب) نقود خيارية أو مساعدة .

(ا) النقود الرئيسية (Monnaie Légale) : هى النقود التى تكون قيمتها الرسمية (القيمة التى تقررها الحكومة والمكتوبة عليها) معادلة لقيمتها الحقيقية (قيمة المعدن الصافى الموجود فيها) وتدفع بها الحسابات وتسدد بها الديون الداخلية والخارجية مهما بلغت مقاديرها . كالنقود الذهبية المصرية فانها تعتبر نقودا رئيسة فى القطر المصرى، وكذلك النقود الذهبية الانجليزية تعتبر نقودا رئيسة فى بريطانيا العظمى والبلدان التابعة لها . أما فى الصين فتعتبر النقود الفضية نقودا رئيسة .

(ب) النقود الخيارية (Monnaie d'appoint) : هى النقود التى قيمتها أقل من قيمتها الرسمية كنقود الفضة والنيكل والبرونز فى مصر وانجلترا وأغلب بلدان العالم . ولا يجبر أحد على قبول مبلغ منها يتجاوز حداً قانونيا معلوما ، فمثلا فى القطر المصرى لا يرغم أحد على قبول مائتى قرش من النقود الفضية وعشرة قروش من النيكل والبرونز إلا بقرار وزارى .

ومثلا فى انجلترا تقبل النقود الفضية إلى أربعين شلنا والبرونز إلى شلن وهى لا يمكن استعمالها فى المعاملات الخارجية أو الدولية لأنها لا تقبل إلا بقيمتها الحقيقيه التى هى دون قيمتها الاسمية بكثير .

وحدة النقود

هى قطع من النقود الذهبية أو الفضية أو جزء منها تمثل وزنا وعيارا قانونين معلومين . وتستعمل لقياس النقود ، وبموجبها تذكر القيمة الحسابية فى المعاملات الأميرية والتجارية والمدنية . ولا توجد هـذه الوحدة غالبا بشكل نقود حقيقية كما فى فرنسا وبلجيكا . وقد توجد هذه الوحدة مسكوكة بشكل نقود كما هى الحال فى مصر ، وقد لا توجد مسكوكة كما فى فرنسا وبلجيكا وجميع الممالك التى تكون نقودها كالنقود الفرنسية . حيث نرى أن وحدة النقود الفرنسية هى الفرنك الذهب أو ما يعادله فى الوزن والعيار . وزن ٣٢٢٥٨ر٠ من الجرام بعيار ٩٠٠ر٠ مع أنه لم يسك ذهبا ، وكذا الحال فى جميع القطع الذهبية من النقود الفرنسية وما يشابهها مثل النقود البلجيكية والسويسرية ومسمياتها كالنقود الفرنسية . كما أن للنقود الايطالية واليونانية والبلغارية والرومانية والاسبانية مسميات تختلف عن مسميات النقود الفرنسية . وكذلك الحال فى ألمانيا حيث نجد المارك يمثل وحدة نقودها ، وهو عبارة عن وزن ٣٩٨ر٠ جراما من الذهب بعيار ٩٠٠ر٠ مع أنه هو أيضا لم يسك ذهبا بل موجود فى القطع الذهبية ذات العشرين ماركا وذات العشرة ماركات . وفى الولايات المتحدة نرى أن الدولار هو وحدة نقودها وهو عبارة عن ١٦٧١٨ر١ جراما من الذهب بعيار ٩٠٠ر٠ مع أنه هو غير مسكوك الآن . وموجود فى القطع الذهبية الأمريكية ذات العشرين دولارا والتى يقال لها دوبل ايجل (Double Eagle) وذات العشرة دولارات ، وذات الخمسة دولارات . وقد تكون وحدة النقود مسكوكة كما هى الحال فى القطر المصرى

وبعض البلدان تستخدم النقود الذهبية فقط كنقود رئيسية ، ومنها تقرر وحدة النقود كمصر وانجلترا وتركيا واليابان وأغلب بلدان أوروبا .

وبعض الممالك تستخدم النقود الفضية فقط كنقود رئيسية ، تعين منها وحدة نقودها ، ولا تسك نقودا ذهبية كالصين مثلا . والنظام المستعمل فى كلتا الحالتين يقال له نظام المعدن الواحد . كما أن هناك بلدانا تستخدم نقودا رئيسية من كلا المعدنين الذهب والفضة كفرنسا وبلجيكا وإيطاليا . ويقال له نظام المعدنين .

وحدة النقود المصرية ووزنها

وحدة النقود المصرية الجنيه المصرى ويزن ٨½ جراما وبعياره ٨٧٥و٠

ووزن النقود هو المقدار القانونى (أى الذى تقرره الحكومة) لوزنها فمثلا الوزن القانونى للجنيه المصرى ٨ر٥ جرام .

وتنقسم النقود من حيث وزنها إلى ثلاثة أقسام

(١) مضبوطة (٢) ثقيلة (٣) خفيفة :

(١) المضبوطة : وتكون قيمتها الاسمية أى القانونية التى تعطيها إياها الدولة مساوية لقيمتها الحقيقية أو التجارية المعدنية . والنقود التى من هذا النوع يقال لها نقود مضبوطة أو جيدة (Monnaie droite)

(٢) الثقيلة : وتكون قيمتها الاسمية أصغر من قيمتها الحقيقية بمعنى أن السبيكة المعدنية التى فى الجنيه مثلا تساوى مائة وعشرين قرشا ومثل هذه النقود يقال لها نقود قوية أو ثقيلة .

وهذا عيب كبير فى العملة . إذ تسك الدولة العملة بالخسارة ؛ حيث تعطى الجمهور ماقيمته ١٢٠ قرشا بمائة قرش . وتصبح كالمنتج الذى يبيع السلعة بأقل من نفقات إنتاجها ولا يدوم استعمال هذه النقود بين الجمهور ؛ لأنه يحول هذه القطع إلى سبائك ليبيعها وينتفع بالربح . وهذا النوع من العملة إنما يقع عن جهل القائمين بالسك .

(٣) الخفيفة : وتكون قيمتها الحقيقية أقل من قيمتها الاسمية بمعنى أن السبيكة المعدنية التى فى الجنيه تساوى سعين قرشا فقط ، ومثل هذه النقود يقال لها نقود خفيفة أو ضعيفة (Monnaie faible) وهذا عيب كبير أيضا فى العملة إذ تسك الدولة العملة لحاجتها للإمرال ، فنسك من السبيكة المعدنية عددا أكبر من النقود . فينقص وزن العملة مع إبقاء قيمتها الأصلية على ماهى عليه .

عيار النقود

عيار النقود هو النسبة القانونية بين وزن المعدن الصافى الموجود فى قطعة النقود ووزنها الكلى .

ويذكر العيار بالنسبة للعدد ١٠٠٠ أو للعدد ٢٤ الذى يمثل الوزن الكلى . فمثلا عيار الذهب فى الجنيه هو ٨٧٥ر٠ أو ٢١ من ٢٤ . ويفهم من ذلك أن الذهب الصافى الموجود فى الجنيه يحتوى على ٨٧٥ جزءا من ألف جزء التى تمثل الوزن الكلى للجنيه ، أو على ٢١ جزءا من ٢٤ جزء التى تمثل كذلك وزنه الكلى ويكون الذهب الصافى إذاً هو : ٨٧٥ر٠ × ٨ر٥ = ٧ر٤٣٧٥ جرام .

(٢) النقود الورقية

قد يظن البعض أن النقود الورقية حديثة العهد والواقع أنها معروفة من القدم . فهناك من الوثائق التاريخية ما يدل على أن صيارف البابليين استخدموها قبل الميلاد بستة قرون . وقد كانت معروفة لدى الصينيين منذ القرن التاسع . ولكن كيفية استعمالها لم تكن كوقتنا هذا .

وقد تكلم عنها ابن بطوطه فى رحلته الى الصين . ووصفها الرحالة ماركو بولو (Marco polo) فى القرن الرابع عشر .

ومما يذكر أنه كان فى أوروبا نوع من أوراق البنكنوت . ذاع استعماله خلال القرون الوسطى فقد كانت المصارف تسلم المودعين بها شهادات إيداع تخولهم حق الحصول على وزن معين من المعدن المتخذة منه النقود المودعة وذلك تلافيا للضار الناشئة عن تغيير وزن النقود وعيارها . وقد كان ذلك عادة شائعة بين الحكام فى ذلك الحين . وهذه الشهادات كانت فى أول أمرها ذاتية . ولكنها ما لبثت أن أصبحت لحاملها . فغدت كالنقود فى تداولها تنتقل ملكيتها من يد إلى أخرى بمجرد التسليم والتسلم . وإلى هذه الشهادات يرجع الفضل فى تعود الجماهير على استعمال قصاصات من الورق تقبل فى التداول . لا على أنها تمثل تعهدا بدفع مبلغ معين من الذهب أو الفضة . بل على أنها فى حد ذاتها أداة للاستبدال . وبذلك خلقت بيئة صالحة لتداول الأنواع المختلفة من النقود الورقية كما شجعت الحكام على إصدارها كلما اشتدت بهم الحاجة إلى المال .

وتنقسم إلى ثلاثة أقسام .

(ا) نقود ورقية قابلة للصرف (نقود ورقية وثيقة) .

(ب) نقود ورقية ممثلة أو نائبة .

(ج) نقود ورقية غير قابلة للصرف (نقود ورقية إلزامية) .

(ا) فالأوراق القابلة للصرف(١) : هى التى يمكن لحاملها أن يستبدل بقيمتها نقودا معدنية مباشرة . كأوراق المصارف ويقال لها أوراق البنكنوت أو العملة الورقية الائتمانية (Monnaie de papier fiduciaire) لأن الوعد بالوفاء بالمعدن النفيس لدى تقديمها مسطور عليها . ولا يصدر هذه الأوراق إلا بنك واحد بعد أخذ امتياز من الحكومة . ويشترط أن يكون عنده كمية من المعدن النفيس . وتصرح الحكومة للبنك بأن يصدر أوراقا من البنكنوت أكثر مما عنده من المعدن(٢)

(ب) النقود الورقية النائبة أو الممثلة (٣) (Monnaie de papier representative) : وهى عبارة عن النقود الورقية التى تمثل قيمتها

(١) معنى القابلة للصرف أنها قابلة للصرف ذهبا .

(٢) كمية النقود التى لها رصيد من المعدن تستمد قيمتها من الذهب الموجود فى البنك فى المستقبل — ولا يفقد البنكنوت قيمته لثقة الجمهور فى البنك والرقابة الفعلية التى تفرضها الحكومة عليه .

(٣) يقول بعض الاقتصاديين فى وصفها (انه ليس فيها من النقود الورقيه إلا شكلها . أو اذا شئت فقل انها نقود معدنيه تجرى فى التداول على شكل سكوك ورقية) .

الإسمية مقدارا من الذهب أو الفضة مودعا فى خزانة الدولة أو بنك إصدار الأوراق المصرفية . وفى هذه الحالة يحصل تداول الذهب أو الفضة دون أن ينتقل من الخزانة . وتصدر الولايات المتحدة من هذه الشهادات منذ النصف الأول من القرن التاسع عشر وتسمى

(Gold & Silver certificates)

وهى تستعمل لسهولة حملها ورغبة فى توفير ما تفقده المعادن بسبب التحات من التداول .

(ج) الأوراق الغير القابلة للصرف papier-monnaie وهى الاوراق التى تصدرها الحكومة فى أوقات الضيق المالى . ولا تتعهد بصرفها فضة أو ذهبا فى زمن العسر ومع أنها لا تمثل قيمة حقيقية يتداولها رسميا . وتقوم مقام النقود المعدنيه فى تسديد الديون الداخليه . ومثلها مثل الأوراق التى أصدرتها فرنسا فى أيام الثورة المسماة بالاثينيا Assignats والتى أصدرتها الولايات المتحدة أيام الحرب الأهليه المسماة جرين باكس Green Backs والتى أصدرتها انجلترا عند بدء الحرب العظمى (١) المسمى الورق النقدى (Currency notes) والتى أصدرتها الحكومه المصرية أثناء الحرب الكبرى والحرب الحالية كأوراق الخمسه والعشرة قروش . وتستمد هذه الأوراق قوتها كأداة للمبادلة من ايرادات الدولة وثقة الجمهور بها .

فوائد البنكنوت

فوائد البنكنوت بالنسبه للجمهور — يستفيد الجمهور من التعامل بهذه

(١) كانت أوراق Currncy notes قابلة للصرف بالذهب قانونا

الاوراق لسهولة صرفها . وحفظها . ورخص نقلها بالنسبة للنقود المعدنية .

وقد تبين من الاحصائيات أن أوراق البنكنوت أصبح لها المقام الاول في المعاملات . وأنها تغني عن استعمال النقود المعدنيه . وبذلك يمكن استعمالها في شراء البضائع أو توظيفها في الخارج لاية حاجة ، وتسوية الديون التجارية بلا حاجة إلى استعمال النقود المعدنية . لذلك قد يكون أكثر فائدة للأمة استعمال كمية معينة من البنكنوت بدل النقود المعدنية لا لكون البنكنوت يخلق ثروة جديدة — فالائتمان الذى يقوم عليه إصدار البنكنوت لايخلق رءوس أموال جديدة — ولكن لأن استعماله يمكن من توظيف النقود المعدنية في الخارج أو يمكن من الشراء في الخارج فيكون ذلك مدعاة الى زيادة ثروة الامه

ومن مزايا البنكنوت (القابل للصرف) ما يأتى :

(١) وعد بالوفاء : وهذا الوعد صادر من بنك تتوفر فيه ضمانات خاصة أعطته الدولة حق الاصدار . فحامل ورقة البنكنوت يمكنه صرف قيمتها دون تحقيق شخصيته .

(٢) الدفع بمجرد الطلب (لدى الاطلاع) : ليس فى ورقة البنكنوت أى بيان خاص بالميعاد الذى تصرف فيه . فهى لا تسقط بمضى المدة ولا بأى سبب آخر من أسباب سقوط الحق لعدم تقديمها فى ميعاد محدد . فيمكن لحاملها أن يحصل على قيمتها فى أى وقت شاء .

(٣) دفع المبلغ الثابت فى البنكنوت : يلزم البنك الذي يصدر هذه الاوراق بأن يدفع المبالغ الثابته فى هذه الاوراق .

(٤) لا تستحق فوائد على القيمة المبينة عليها : فيدفع البنك المبلغ المذكور

فى الورقة ولا يدفع فوائد عن هذا المبلغ .

(٥) لاوراق البنكنوت سعر قانونى : أى أن الدائنين ليس لهم رفضها عند تقديمها إليهم فى تسديد ديونهم .

(٦) الدفع للحامل : أى تنتقل من حيازة حاملها إلى غيره ، كما تنتقل المسكوكات من غير حاجة إلى اجراءات التظهير أو نحوها .

(٧) تصدر بأعداد صحيحة لخمسين أو مائة أو ألف قرش فيسهل المحاسبة بها .

فوائد البنكنوت بالنسبة لبنك الاصدار — يصدر البنك أوراقا من البنكنوت تزيد عن الرصيد المعدنى الموجود فى خزائنه . فكمية البنكنوت الممثلة بهذا الرصيد تعتبر أوراقا نائبة . أما القدر الذى لا يغطيه هذا الرصيد فيعتبر فى الواقع نقودا ورقية ائتمانية يتكون مقابل وفائها من الحقوق التى للبنك فى ذمة مدينيه .

للبنك مصلحة ظاهرة فى إصدار أوراق البنكنوت على المكشوف ، لانه يتمكن من تثميرها والانتفاع بها . كما لو كانت نقودا ذهبية ، فيستعملها فى خصم الاوراق التجارية والقروض .

والجمهور الذى يقبل البنكنوت يمنح ائتمانه الى البنك المصدر ، لأنه يكتفى بتعهد البنك بدفع قيمتها لدى الطلب . فاصدار البنكنوت بلا رصيد معدنى يعتبر قرض نقود من حملة البنكنوت بلا فائدة . واقراض هذه النقود بالتالى بفائدة إلى الاشخاص الذين يخصمون أوراقا تجارية ، أو يقترضون من البنك لذلك يعتبر اصدار البنكنوت مصدرا لارباح طائلة ومن أجل ذلك تقتسم الحكومات هذه الإرباح مع بنوك الاصدار طبقا لنسبة متفق عليها

الباب الثانى

نشأة البنوك فى مصر

نشأت البنوك فى مصر فى أوائل النصف الثانى من القرن التاسع عشر وكان الصيارفة قبل ذلك يقومون بأعمال البنوك ، وكانت تجارتهم رابحة بسبب تعدد النقود الأجنبية المستعملة فى مصر ، إذ كان لهم وسطاء يجولون خلال القطر فيشترون ، ويبيعون الأوراق التجارية المسحوبة على الخارج .

ويقول (أرمنجون) إن أرمنياً يدعى ألكسنيان حصل فى سنة ١٨٤٨ من المغفور له عباس باشا الأول على تصريح بتثمير أموال بيت المال فى أعمال البنوك ، على أن يدفع فائدة قدرها عشرة فى المائة ، وقد تسلم هذا الأرمنى كل ما حواه بيت المال من نقود وأشياء ثمينة . وكان من أغراضه أن يقرض الحكومة والأفراد ، ويخصم الأوراق التجارية .

وقد أثار هذا التصرف غضب العلماء ، ولم يوفق ألكسنيان فى عمله ، ولم يستطع أن يفى بتعهداته . فقبض عليه ولم يطلق سراحه . إلا عند ما تولى الحكم المغفور له محمد سعيد باشا سنة ١٨٥٤ وأعاد إليه بعض أمواله .

وفى سنة ١٨٥٦ تقدم أرمنى آخر لإنشاء بنك (أوف ايجبت) (Bank of Egpyt) وحصل على فرمان بتأسيسه ونجح هذا البنك نجاحا عظيما بفضل ارتفاع أسعار القطن المصرى نظراً لحرب الانفصال الأمريكية . وظل يعمل حتى أشهر إفلاسه فى سنة ١٩١١ لسوء إدارته .

وفى سنة ١٨٦٤ أنشىء بنك (الأنجلوا ايجيبشيان).

وفى ١٨٦٧ انشى فرع للبنك العثمانى بمصر .

وفى سنة ١٨٧٥ أنشىء فرع لبنك (الكريدى ليونيه) فى الاسكندرية ثم فى القاهرة وبورسعيد . وفى سنة ١٨٨٠ أنشىء فرع لبنك دى روما وكذا تأسس البنك العقارى المصرى وقد بلغ رأس ماله ٣٫٨٥٧٫٥٠٠ جنيه وأصدر سندات بعشرة ملايين من الجنيهات .

وفى سنة ١٨٨٧ أنشىء صندوق الخصم والتوفير الايطالى . ثم تتابعت سنون عجاف ، تميزت بالضيق المالى بسبب هبوط أثمان الحاصلات الزراعية وكساد الأعمال فوقف تقدم المنشآت المالية وقصرت البنوك عملها على الصرف الخارجى . والاقراض بفوائد مرتفقه وخصم الاوراق التجارية

وفى سنة ١٨٩٦ انشطت الأعمال وأنشئت شركات زراعية وعقارية وصناعية وسكك حديدية .

نشأة البنك الأهلى المصرى

أنشىء البنك الأهلى المصرى فى ٢٥ يونيه سنة ١٨٩٨ ومنحته الحكومة المصرية امتياز إصدار البنكنوت ، وتعهدت بألا تصرح لبنك آخر باصدار بنكنوت مدة بقاء البنك وهى خمسون سنة .

وقد كان القانون النظامى للبنك يقضى عليه بأن يحتفظ كضمان لأوراق البنكنوت التى يصدرها باحتياطى من الذهب بمقدار النصف وبأوراق مالية تقدرها الحكومة بمقدار النصف الآخر ، وإذا نقصت هذه الأوراق عن النصف وجب أن يزاد الاحتياطى من الذهب بنسبة نقصها . وذلك حتى يظل الغطاء من الذهب والأوراق المالية معادلا لقيمة البنكنوت ويودع هذا

الغطاء فى مقر البنك فى خزانة خاصة لها مفتاحان متباينان ، يحتفظ بأحدهما البنك وبالآخر مندوب الحكومة . غير أنه يجوز إيداع الأوراق المالية فى بنك انجلترا أو فى بنك آخر فى لندرة ، وقد كان فى هذه الطريقة ضمان كبير لحملة البنكنوت ، لا سيما وقد كان منصوصا أنه فى حالة تصفية البنك يخصص الاحتياطى من الذهب والأوراق المالية فى دفع البنكنوت .

وقد كان الغرض الأصلى من انشاء البنك تسليف المزارعين ، ولكنه رؤى بعد ذلك أن الأوفق أن يقوم مصرف آخر بهذه الوظيفة ، فأنشىء البنك الزراعى لأنه يعمل برؤوس أموال مساهمية وما يتحصل عليه من النقود بواسطة إصدار سندات مستحقة الدفع بعد آجال طويلة والبنك الأهلى مساهم كبير فيه .

ويعتبر البنك الأهلى المصرى بنكا رئيسيا لمصر كلها Central Bank ويهيمن على مسائل النقود . إلا أنه يشرف عليها مكتب القوميسير التجارى (مندوبون من المالية) لدى البنك الأهلى وموظفو هذا المكتب موجودون باستمرار فى البنك الأهلى .

والبنك الأهلى يقوم فوق ذلك بأعمال البنوك التجارية .

ولما كانت مصر قبل الحرب تتبع نظام المعدن الفردى الذهبى ، وكانت النقود الرئيسية تتكون كلها تقريبا من الجنيهات الانجليزية وبجانب الجنيهات الانجليزية كانت توجد نقود مساعدة مصرية من الفضة والنيكل والبرونز وبجانب هذه وتلك كان يجرى التداول ببعض أوراق البنكنوت التى منح البنك الأهلى إصدارها ومع انها كانت قابلة للصرف بالذهب ، فان كثيرا من المصريين وبخاصة طبقة الفلاحين لم يكونوا مطمئنين اليها اطمئنانهم إلى الجنيهات الذهبية ، ولذلك

ظلت أوراق البنكنوت قليلة التداول فى مصر ، وما كادت الحرب الكبرى تعلن سنة ١٩١٤ ، حتى تهافت الناس على البنوك لصرف البنكنوت بالذهب ، ولسحب ودائعهم حتى اضطر بعضها إلى إغلاق أبوابه .

ولما كان قوام التداول النقدى فى مصر هو الجنيهات الانجليزية وهذه أصبح استيرادها متعذرا بسبب ظروف الحرب ؛ فقد صار يخشى كثيرا من استنفاد الرصيد الذهبي لدى البنك الأهلى . إزاء ذلك لم تجد الحكومة بدأ من فرض السعر الالزامى لأوراق البنكنوت ؛ حماية للرصيد الذهبي ، ولانتظام تداوله ، وقد ظل ما لدى البنك الأهلى المصرى من الذهب كافيا لتكوين غطائه القانونى إلى شهر نوفمبر سنة ١٩١٤ .

وقد رخص له بأن يودع فى بنك انجلترا ذهبا يفى بضمان البنكنوت . وفى أكتوبر سنة ١٩١٦ أخطر بنك انجلترا البنك الأهلى المصرى بالقاهرة بأن ضروريات الحرب جعلت من المتعذر تقديم الذهب لضمان البنكنوت فأصدر وزير المالية المصرية قراراً فى ٣٠ أكتوبر سنة ١٩١٦ باعفاء البنك الأهلى من الشرط القاضى بأن يكون النصف الاحتياطى من الذهب ؛ ولذا رخصت الحكومة المصرية بأن يستبدل بالذهب أذون الخزانة البريطانية مستحقة فى آجال قصيرة بالعملة القانونية ، وبالنسبة لنشاط حركة الأعمال على إثر بيع محصول القطن وكثرة نفقات الجيش البريطانى فى مصر ، صار من الضرورى زيادة كمية أوراق البنكنوت فى التداول ، وقد كان من جراء ذلك أن تعدل النظام النقدى فى مصر تعديلا جديدا ، إذ أن الخزانة البريطانية لم تكن تدفع بالذهب ولكن بالجنيهات الانجليزية الورقية ، وبذلك أصبح أساس النظام النقدى فى مصر بالجنيه الاسترلينى الورقى ،

وهذا ما يطلق عليه اسم نظام الصرف بالجنيه الاسترليني .

Sterling Exchange Standard

وفى هذا الوقت أيضاً رخصت الحكومة المصرية للبنك الأهلى ، بأن يستبدل بخمسة ملايين من الجنيهات من الذهب الموجود لديه أذون الخزانة البريطانية على أن تكون فوائد هذه الأذون من نصيب الحكومة وحدها . بيد أن خطر تبعية الجنيه المصرى للجنيه الانجليزى لم تظهر إلا منذ سنة ١٩١٩ حيث أخذ سعر الجنيه الانجليزى ينحدر سريعاً فى طريق التدهور ، حتى لقد بلغ مقدار هذا التدهور فى سنة ١٩٢٠ أكثر من ثلاثين فى المائة من قيمته ، وترتب على ذلك هبوط الجنيه المصرى بالنسبة نفسها .

ومن المحقق أنه لو لم توجد هذه التبعية بين الجنيه المصرى والانجليزى لما تدهورت قيمة الأول على هذا النحو ، إذ كان الميزان التجارى فى مصلحة مصر من سنة ١٩١٤ إلى سنة ١٩٢٠ وذلك بفضل كثرة مشتريات انجلترا ودول الحلفاء من القطن المصرى ، وارتفاع أسعاره تبعا لاشتداد الطلب الخارجى . ومن المرجح أن الميزان الحسابى كان فى مصلحة مصر أيضا إبان هذا الوقت بزيادة الصادرات على الواردات من البضائع من جهة ، ولكثرة الأموال التى أنفقتها الجيوش البريطانية فى مصر من جهة أخرى ، واشتداد منافسة البضاعة الأجنبية للبضاعة البريطانية فى السوق الداخلية ، وقد أدى ذلك كله إلى أزمة شديدة إنتابت الصناعة البريطانية ، وكان لزاما أن يؤثر ذلك فى أسعار القطن المصرى ، إذ كانت انجلترا أهم مشتر له . فتدهورت أسعاره ، وقد استتبع ذلك نقص قوة الشراء العام فى مصر وظهر أثر ذلك فى مقدار الصادر من البنكنوت .

وفى سنة ١٩٢٥ استطاعت انجلترا أن تعيد إلى الجنيه الانجليزى قيمته الأصلية ، وأن تجعله قابلا للصرف بسبائك الذهب فى المعاملات الخارجية ، وتبعاً لذلك عاد الجنيه المصرى إلى قيمته الأصلية وأصبحت مصر تسير على نظام الصرف بالذهب Gold Exchange Standard

وقد كانت إعادة الجنيه الانجليزى إلى قيمته الأصلية راجعة على الأخص إلى حرص انجلترا على أن يظل الجنيه الإنجليزى العملة العالمية التى تنسب اليها قيم النقود الأخرى ، ولكن انجلترا ضحت فى سبيل ذلك لمصلحة الإنتاج الأهلى وبتجارة صادراتها ، فقد ارتفع سعر الجنيه فى الخارج ، ومع ذلك لم تنقص نفقات الانتاج فى الداخل ، ومن ثم تعذر على الصناعة البريطانية أن تبيع منتجاتها فى الأسواق الخارجية بينما كانت زيادة قوة شراء الجنيه فى الخارج مدعاة لزيادة الواردات .

وما دخلت سنة ١٩٣١ حتى كانت حالة انجلترا الاقتصادية قد ساءت كثيرا ، فقد شمل الكساد صناعتها ، وزاد عدد العمال العاطلين فيها ، كما اشتد اضطراب ميزانها التجارى ، ودب العجز إلى ميزانيتها العامة ، وتعذر توازنها ، وزاد الطين بلة اشتداد حركة سحب رءوس الأموال الأجنبية فى سوق لندرة ، وعجز انجلترا عن سحب رءوس أموالها الموظفة فى ألمانيا والنمسا وغيرها من دول أوروبا الوسطى ، وأدى ذلك كله إلى اشتداد حركة سحب الذهب من بنك انجلترا ، حتى أصبح رصيد الذهب لا يكفى لمواجهته بتلك الحركة إزاء ذلك قررت الحكومة البريطانية وقف نظام الذهب ، وأصدرت بذلك قانونا فى ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣١ وبخروج انجلترا على نظام الذهب عاد الجنيه الاسترلينى سيرته الأولى من التدهور ، وبنزوله راجت أسواق

العالم ، واقتفى أثره الجنيه المصرى (البنكنوت) وارتفع الذهب مرة واحدة واصبحت مصر من جديد تسير على نظام الصرف بالجنيه الاسترليني ، وهو نظام مصر النقدى

ولهذا استدعت الحكومة المصرية خبيراً بلجيكيا ، ثم ندبت خبيراً انجليزيا ، وانتهى الأمر بجعل الجنيه المصرى (البنكنوت) سائراً مع الاسترليني ، واكتفت بأن قوت مركز الغطاء الذهبي للبنكنوت . حتى أصبح يكاد يكفى إذا تقرر فى المستقبل الرجوع إلى نظام الذهب . وبسبب ذلك دخلت الحكومة المصرية مشترية للذهب سواء أكان من المشغولات أم من العملة حسب الأسعار اليومية التى تعلن فى الجرائد المصرية بواسطة وزارة المالية التى تعين السعر الرسمى للدرهم (من الذهب الخالص) وقدر ما اشترته الحكومة المصرية لغاية شهر مارس سنة ١٩٣٨ ٠٢٨ر٣٤٢ر٧ جنيها و ٤٠٠ مليما ، من هذا المبلغ أودعت بمبلغ ١٨٢ر٩٠٨ر٢ جنيها و ٩٣٨ مليما سنداً مع احتياطى البنك الأهلى المصرى المدفوع ذهبا ، لفرق الجنيه المصرى بالنسبة للاسترليني ، والباقى بيع فى الأسواق الأجنبية حيث عوضت الحكومة بعضاً من الخسائر التى قامت بها ، خصوصاً وأن المبالغ التى أودعت بالبنك الأهلى المصرى اشتريت بأسعار مرتفعة مختلفة حسب زمانها ، مع أنها بطبيعة الحال مودعة بسعرها القانونى أى باعتبار أن الجنيه الانجليزى ٩٧٥ مليما .

ولا تزال الحكومة سائرة فى شراء الذهب من مصوغات وغيرها وقد استفادت البلاد من ذلك إلى جانب تقوية الغطاء الذهبي للبنكنوت المصرى وجعل نسبته تضارع النسب المحددة لأعظم بلدان العالم ما يأتى :

(١) إيجاد سوق محلية للذهب لحماية الطبقة الفقيرة من مقتنى الذهب من استغلال التجار لها . وأخذ ذهبها بأبخس الأثمان .

(٢) منع تهريب الذهب للخارج بطريقة غير مباشرة .

وقد اتفقت الحكومة المصرية مع البنك الاهلى على مد مدة امتيازه كل خمس سنوات وبالنسبة لحالة الحرب الحالية من سبتمبر سنة ١٩٣٩ ولوجود الجيش البريطانى بكثرة قد زاد إصدار البنكنوت حتى أصبح المتداول منه ١٢٢٫٠٠٠٫٠٠٠ لغاية يناير سنة ١٩٤٥

البنوك الأخرى

وفى سنة ١٩٠٢ أنشأ البنك الأهلى المصرى البنك الزراعى لتسليف صغار المزارعين مبالغ صغيرة تقل عن الحد الأدنى الذى تقرضه البنوك العقارية ، وفى سنة ١٩٠٥ تأسس بنك الأراضى المصرى ، ثم شركة الرهن العقارى ، وبنك الرهونات ، وصارت تقدم البنوك الأموال بسخاء للطالبين من التجار والمضاربين والسماسرة والموظفين أيضاً . فتيسرت المضاربة للجميع ، واعترت البلاد حمى المضاربة ، وعلى أثر إيداع بنك الخصم والتوفير الايطالى دفاتره سنة ١٩٠٧ وقفت حركة الائتمان فجأة ، وظهرت أزمة تورط فيها عدد كبير من الشركات المنشأة حديثا ، وبعد ذلك تحسنت قليلا إلى أن جاءت الحرب سنة ١٩١٤ وكان مركز الائتمان قويا ، ولكن البلاد تحملت بذلك عبئاً ثقيلا من الرهون العقارية ، لأنه فى ذلك الوقت حل الذعر بالسوق المصرية فتقرر السعر الإلزامى للبنكنوت بمرسوم ٢ أغسطس سنة ١٩١٤ كما صدر فى نفس الوقت قانون بتأجيل الديون التجارية . وانتهت

مدته فى ٣١ يناير سنة ١٩١٥ ؛ ولكن خول لأصحاب الودائع فى البنوك سحب ٥ ٪ منها .

على أن البنوك ، والبنك الأهلى خاصة ، قامت بتنفيذ تعهداتها ولم تتمسك بهذا التأجيل ، فكانت تدفع أى مبلغ يطلب سحبه منها ، وانتعشت السوق بارتفاع أسعار القطن أثناء الحرب مما أوجد حركة مالية قوية فى البلاد .

وفى ٣ ابريل سنة ١٩٢٠ أنشىء بنك مصر برأس مال مصرى أولى قدره ٨٠٠٠٠ جنيه (ثمانين ألفا من الجنيهات المصرية) مقسم على عشرين ألف سهم ، لا يحوزها غير المصريين . قيمة كل سهم أربعة جنيهات ، مدفوعة بأكملها ، ثم زيد بعد ذلك حتى بلغ مليون جنيه فى سنة ١٩٢٧ .

وقد اتسعت أعماله ، ولاقت نجاحا عظيما ، فأنشأ فروعا له فى جميع أنحاء المديريات والمراكز الهامة ، وأنشأ فرعا فى باريس وفرعا بجدة بالبلاد العربية وفرعاً بسوريا .

وتودع به أموال المجالس الحسبية ومجالس المديريات ، ويقوم البنك بجميع الأعمال المصرفية ، كما يعمل على تنشيط الانتاج الأهلى بتقديمه الأموال لمساعدة المشروعات الوطنية القائمة ، وبإنشاء مشروعات جديدة فى الصناعة والتجارة والنقل (براً وبحراً وجواً) والتأمين .

وأنشىء فى سنة ١٩٣١ بنك التسليف الزراعى المصرى بمعاونة الحكومة المصرية مع البيوت المالية الهامة ، كما أنشئت فى سنة ١٩٣٢ إدارة للبنك المذكور وأطلق عليها البنك الزراعى المصرى .

وجميع البنوك الآن سائرة بنظام تام ؛ لوجود الثقة بين العملاء ورواج الحال داخل القطر وخارجه .

محمد علي باشا

الباب الثالث

النقود فى عهد مؤسس البيت العلوى الكبير

لما تولى محمد على باشا بفرمان سنة ١٢٢٠ هـ (١٨٠٥ م) حاكماً فعلياً على مصر متصرفاً فى أمر البلاد ، أخذ فى ادخال الاصلاح على النمط الغربى مستعيناً فى ذلك بالخبراء من الأوربيين طامحاً فى تأسيس دولة مستقلة . ونحسب اننا لسنا فى حاجة إلى الاعتذار عن الاسهاب فى ذكر أعمال المغفور له محمد على باشا ، فان ما أسداه إلى مصر جدير بأن يسجل بماء الذهب . وهو والحق يقال صحيفة من نور باقية أبد الآبدين . وقد كانت العملة الموجودة فى عهده لسنة ١٢٢٦ هـ (١٨١١ م) بمصر هى بالقرش والبارة كما يلى :

ـــ	ـــ	ـــ
ـــ	٢	ربعية المحبوب
٣٠	٢	« البندقى
ـــ	١٠	بندقى ذهب
٢٠	٧	محبوب ذهب اسلامبولى
٢٠	٦	« « مصرى
ـــ	١٢	يلدز «
٢٠	١١	مجر «
٢٠	٥	قره قروش (قرش أسود)

وضرب فى سنة ١٢٢٩ هـ (١٨١٤ م) عملة فضية من القروش حسب النظام القديم تمثل هكذا :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان محمود بن عبد الحميد خان عز نصره	بالطغراء	٧ ضرب فى مصر ١٢٢٣

وقد تحددت العملة بعد ذلك بفرمان رقم ٣٢٥ سنة ١٢٣٥هـ (١٨١٩م) وأصبحت كالآتى :

—

	١١	بندقى ذهب
	٨	محبوب اسلامبولى
	٧	» مصرى
٣٠	٢	ربع بندقى
	١٢	ذهب تونس والجزائر
١٠	١٥	خيريه ذهب
	١٥	مجر
٣٠	١٤	ذهب قره بيضة
	١٠٤	» اسلامبولى
٢٠	٦	ريال فضه بدون شائبة
	٦	» » مشوب

obeikandl.com

وفى سنة ١٢٣٧ هـ (١٨٢١ م) تغيرت جميع العملة الموجودة بمصر بفرمان ٣٣٤ ، وأضيف عليها القرش وربع القرش . ومن ذلك نجد أن العملة المذكورة أغلبها أجنبية . ولم تقف عند سعر معين ، وكذا لم يذكر عيارها ولا وزنها ؛ فقد حدد قيمة المسكوكات كالآتى :

	ـــ ص ـــ	
٢٠	٣٧	مجيدية
٢٠	١٦	بندقى ذهب
	١٢	اسلامبولى ذهب
٢٠	١٠	مصرية
٢٠	٧	القطعة أم خمسه الجهادية
	٩	ريال فرنسى
	٢١	« ذهب
٢٠	٢٠	مجر «
	١٤٤	ديلون

وفى سنة ١٢٣٨ هـ (١٨٢٢ م) ضرب فى عهد السلطان محمود الثانى نقود ذهبية من ربع الزر محبوب ونقش عليها كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان محمود بن عبد الحميد خان عز نصره	بالطغراء	١٦ ضرب فى مصر ١٢٢٣

وفى سنة ١٢٣٩ هـ (١٨٢٣ م) ضرب محمدعلى باشابدار السك بالقاهرة عملة ذهبية مصرية ربع خيرية جديدة وشكلها حسب نقود الاستأنة .

وفى سنة ١٢٤٠ هـ (١٨٢٤ م) ضرب نقوداً فضية من البشلك ونقشها كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان محمود بن عبد الحميد خان عز نصره	بالطغراء	١٨ ضرب فى مصر ١٢٢٣

وفى سنة ١٢٤٣ هـ (١٨٢٧ م) أصدر أمره إلى ناظر الضربخانةالمصرية ومعايرجيها بسك عملة جديدة من الذهب العالى عيار ١٨ ط والفضة البيضاء عيار ٤٧ طبقاً لمسكوكات ضربخانة الاستأنة الصادر عنها الأوامر العالية مع الاعتناء بتحسين جنزير (شرشرة الداير) فى العملة الجديدة وعدم تجاوز العيار وبيان العملة كالآتى :

			وزن
		٤ ط	ربعيتان ذهب
	٢	٤	ربعية
—	—	٤٠	قرش فضه واحد عيار ٤٧
—	—	٢٠	نصف قرش
—	—	١٠	ربع قرش

وأصدر أمراً آخر فى ٢٤ شوال من نفس السنه بجمع العملة القديمة ومنع تداولها وتسليمها (لضربخانة مصر) لاعادة سكها عملة جديدة وقد

تأثر الباب العالى من ضرب ربع الخيرية سنة ١٢٣٩ هـ (١٨٢٣ م) فأرسل محمد على باشا إعتذاراً للصدارة العظمى بتاريخ ١٥ ذى القعدة سنة ١٢٤٣ بأن تلك العملة ضربت لشدة الحاجة إليها ولتسكين فتن الأشراف الحجازية . وذكر أن هذا لا يخدش مسكوكات الضربخانة بالأستانة فإن العملة النحاسية تضرب بمصر من عهد (جنتمكان) السلطان سليم الفاتح بأسماء الخاقانية .

وفى سنة ١٢٤٣ هـ (١٨٢٧ م) ضرب بالقاهرة البشلك من العملة الفضية بوزن قيراطين وبعيار ٤٧ ونقش عليه كما يلى :

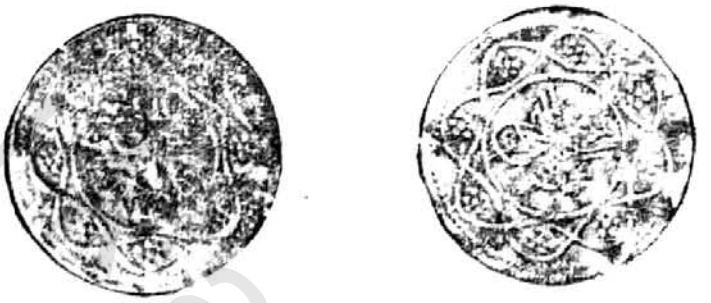
وجه العملة	ظهر العملة
السلطان محمود	٢١
بن عبد الحميد خان	ضرب فى
عز نصره	مصر
	١٢٢٣

وفى سنة ١٢٤٤ هـ (١٨٢٨ م) ضرب نقوداً ذهبية من الربعيتين (النصفية) ومن الربعية نقش عليها كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان محمود بن		٢٢
عبدالحميد خان	بالطغراء	ضرب فى
عز نصره		مصر
		١٢٢٣

وفى نفس السنة ضرب نقوداً فضية من القروش نقش عليها كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان محمود بن عبد الحميد خان عز نصر	بالطغراء	٢٢ ضرب فى مصر ١٢٢٣



(شكل ١)

وجه العملة ظهر العملة

وفى ٢٩ من المحرم سنة ١٢٤٤ هـ (١٨٢٨ م) أمر بضرب نقود فضية من البشلك فى دار السك المصرية على أن يكون وزنه قيراطين بعيار ٤٧ ونقشه تماما كالشكل السابق وضرب فى سنة ١٢٤٨ هـ (١٨٣٢ م) عملة ونقشها كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان محمود بن عبد الحميد خان عز نصره	بالطغراء	٢٦ ضرب فى مصر ١٢٢٣

ولما وجد المغفور له محمد على باشا أن الفوضى عامة فى نظام النقود حيث كانت تستعمل نقود أجنبية متعددة كالبزنته الأسبانية والتالرى الألمانى

والريال النمساوى (أبو طاقة) ونظراً لتدهور القرش وعدم صلاحيته لصغر قيمته للصفقات الكبيرة فى المعاملات الداخلية أو للمعاملات الخارجية أصدر قراراً فى ٢٥ من المحرم سنة ١٢٥١ هـ (١٨٣٤م) إلى الخزانة العامة بأنه قرر العملة من الفضية الجديدة الجارى سكها ، وهى القطع ذات العشرين قرشاً والعشرة القروش والخمسة القروش والقرشين والسعدية والخيرية ويشير بوقف سك القطعة ذات الخمسة القروش لصغر حجمها وبسك باقى القطع

وبتاريخ ٢٧ ذى الحجة سنة ١٢٥١ هـ (١٨٣٤ م) أصدر المغفور له محمد على باشا قراراً قضى باعتبار الريال أبو طاقة وحدة النقود وجعل قيمته عشرين قرشا وضرب قطعاً من فئة العشرة القروش والخمسة القروش والقرش ثم اتخذ وحدة ذهبية للنقود قيمتها عشرون قرشا ، ووزنها أقل بـ ١٥ ½ مرة من العملة الفضية حسب النسبة التى كانت مقررة فى فرنسا فى ذلك العهد مابين الذهب والفضة وقد وضع سعراً قانونياً لبعض النقود الأجنبية تسهيلا للمعاملات ومنعاً للفوضى السائدة فحدد قيمة قطعة الخمسة الفرنكات بـ ١٩٫٢٥ قرش والريال الأسبانى Colomnado بـ ٢٠ ٣/٨ قرشا والريال الأمريكى بـ ١٩ قرشاً والجنيه الانكليزى بـ ٩٧ ½ قرشا والوينتو الفرنسى الذهب بـ ٧٧ ٦/٨ قرشاً والمجر بـ ٤٥ ٦/٨ قرشاً Sequin ، والبندقى بـ ٤٦ ١٧/٢٤ قرشاً والدبلون Dabloun بـ ٣١٣ ٢/٨ قرشاً وقد سعر الجنيه التركى بعد ذلك بمبلغ ٨٧٫٧٥ قرشاً ولكن وضع هذه النسعيرة جاء خطأ ، لأنه زاد من الفوضى فان قيمة الجنيه الأنكليزى الحقيقية هى ٩٧٫٩٣٧ قرشاً والوينتو ٧٧٫٦٦٨ قرشاً والجنيه التركى ٨٨٫٤٨٥ قرشا وبذلك قوم الجنيه المصرى باكثر من قيمته ، أى أنه صار عملة رديئة .

وكان الغرض الذى يرمى اليه محمد على باشا هو أن يوجد نقود وطنية يضرب منها ما يفى بحاجة التجارة ومعاملات الناس ، ولكنه لم يتوصل إلى تحقيق هذا الغرض . فضرب عدداً قليلا من الجنيهات الذهبية وأنصافها ولكنه سك قروشا من الفضة بكثرة ، وكانت قيمتها الأسمية زيادة عن قيمتها الحقيقية .

وفى سنة ١٢٥١ هـ (١٨٣٥ م) ضرب نقوداً ذهبية من العشرة القروش نقش عليها كما يلى :

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان محمود بن عبد الحميد خان عز نصره	٢٩ ضرب فى مصر ١٢٢٣

ش

وفى نفس السنة ضربت نقوداً ذهبية من الربعيتين (نصفية) نقش عليها كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان محمود بن عبد الحميد خان عز نصره	طغراء	١٩ ضرب فى مصر ١٢٢٣

وضربت أيضا نقود من القروش الفضية تحتوى القطعة على عشر بارات نقش عليها .

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان محمود بن	٢٩
عبد الحميد خان	ضرب فى
طغراء	
عز نصره	مصر
١٠	
ب	١٢٢٣

وكذا ضرب قطعا نحاسية نقش عليها كما يلى :

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان محمود بن	
عبد الحميد خان	ضرب فى
طغراء	
عز نصره	مصر
ب	١٢٢٣

وفى ٢٠ من جمادى الثانية سنة ١٢٥٢ هـ (١٨٢٦ م) أمر المغفور له محمد على باشا رئيس مجلس الشورى بتسمية العملة المصرية ودرجها فى الوقائع الرسمية وهى :

١٠٠ أى جنيها مصريا ذهبا عيار ٨٧٥ر من الذهب الخالص وجعل وزنه ٨ر٥٤٤ جراما أى ٧ر٤٧٦ جراما من الذهب الخالص :

٢٠ عشرون قرشا مصريا ذهبيا	عوضا عن
١٠ عشرة قروش مصرية ذهبية	خيرية ونصف
٥ خمسة « « «	وربع خيرية
٢٠ عشرون قرشا مصريا فضيا	

ـص

١٠ عشرة قروش مصرية فضية

٥ خمسة « « «

وفى هذه السنة ضرب نقوداً فضية من القروش نقش عليها كما يلى :

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان محمود بن	٣٠
عبد الحميد خان	ضرب فى
طغراء	
عز نصره	مصر
١	
ش	١٢٢٣

وفى سنة ١٢٥٣ هـ (١٨٣٧ م) ضربت نقود ذهبية من فئة العشرين قرشاً نقش عليها كما يلى :

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان محمود بن	٣١
عبد الحميد خان	ضرب فى
طغراء	
عز نصره	مصر
٢٠	
ش	١٢٢٣

وفى نفس السنة ضربت نقود فضية من العشرين قرشاً نقش عليها كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان محمود بن عبد الحميد خان عز نصره ٢٠ ش	طغراء	٢١ ضرب فى مصر ١٢٢٣

وفى سنة ١٢٥٤ هـ (١٨٣٨ م) ضربت نقود نحاسية من قطع الخمس بارات نقش عليها كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان محمود بن عبد الحميد خان عز نصره ب	طغراء	٢٢ ضرب فى مصر ١٢٢٣

وجه العملة ظهر العملة

شكل (٢)

obeikandl.com

وفى ٢٢ من جمادى الأولى سنة (١٢٥٥هـ (١٨٣٩م) صدر أمر (لائحة) لديوان الإيرادات بضرب العملة الاتيـــة بضربخانة مصر وسحب جميع المتداول بين الناس وإلغائه :

ـــص

١٠٠ قطعة ذهب وتسمى جنيها مصريا

٥٠ « « ذات نصف جنيه

٥ « « ذات خمسة قروش ذهبية مستثنى ضربها وهى خاصة لجيب ولى النعم

٢٠ قطعة وتسمى ريال فضة

١٠ « « نصف ريال فضة

٥ « « ربع « «

١ « « قرش فضة

وفى سنة ١٢٥٥ هـ (١٨٤٠) ضربت نقود نحاسيـة عبـارة عن خمس بارات باسم السلطان عبد المجيد بن السلطان محمود فى عصر محمد على باشا والى مصر ، . ونقش عليها كالاتى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ب	بالطغراء	ضرب فى مصر ١٢٥٥

وفى ٢٠ من ذى الحجة سنة ١٢٥٦ هـ (١٣ فبراير سنة ١٨٤١ م) صدر فرمان شاهانى من الباب العالى ، لعمل نظام لسك النقود فى مصر لما فى ذلك من الأهمية ، بحيث لا يحدث أى اختلاف فى العيار أو القيمة على أن تضرب النقود الذهبية والفضية باسم الباب العالى (السلطان عبد المجيد) معادلة للنقود المضروبة فى ضربخانة الاستانة من حيث العيار والهيئة والطراز . وفى نفس السنة المذكورة ضربت نقود نحاسية عبارة عن خمس بارات ونقش عليها كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره	بالطغراء	ضرب فى مصر ١٢٥٥
٥ ب		

وأيضاً ضربت نقود نحاسية عبارة عن بارة واحدة نقش عليها كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره	بالطغراء	ضرب فى مصر ١٢٥٥
ب		

وفى سنة ١٢٥٧ هـ (١٨٤١ م) ضربت نقود ذهبية من ذات الخمسة القروش نقش عليها كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ه ش	بالطغراء	٢ ضرب فى مصر ١٢٥٥

وفى نفس السنة ضربت نقود نحاسية من ذات الخمس بارات نقش عليها كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ه ب	بالطغراء	٣ ضرب فى مصر ١٢٥٥

(شكل ٣)

obeikandl.com

وفى سنة ١٢٥٨ هـ (١٨٤٢ م) ضربت نقود فضية من الخمسة القروش ضمن النقود التى ضربت فى عهد محمد على باشا ونقش عليها كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ه ش	بالطغراء	ضرب فى مصر ١٢٥٥

وفى نفس السنة ضربت نقود نحاسية من الخمس بارات نقش عليها كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ه ب	بالطغراء	٤ ضرب فى مصر ١٢٥٥

وأيضاً سكت نقود نحاسية عبارة عن بارة واحدة نقش عليها كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ١ ب	بالطغراء	ضرب فى مصر ١٢٥٥

وفى سنة ١٢٥٩ هـ (١٨٤٣ م) ضربت نقود ذهبية من الجنيه ، وقيمته مائة قرش نقش عليه كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ١٠٠ ش	بالطغراء	ضرب فى مصر ١٢٥٥

(شكل ٤)

وجه العملة ظهر العملة

وفى نفس السنة ضربت عملة ذهبية من نصف الجنيه بقيمة خمسين قرشا ونقش عليها كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ٥٠ ش	بالطغراء	ضرب فى مصر ١٢٥٥

وأيضا سكت نقود فضية من ذات العشرة القروش نقش عليها كما يلى :

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ١٠ ش	ضرب فى بالطغراء مصر ١٢٥٥

وسكت أيضا نقود فضية من ذات القرش الواحد نقش عليه كما يلى :

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ش	ضرب فى بالطغراء مصر ١٢٥٥

وفى نفس السنة ضربت عملة نحاسية من الخمس بارات نقش عليها كما يلى :

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ب	ضرب فى بالطغراء مصر ١٢٥٥

opeikandl.com

وأيضا سكت عملة نحاسية عبارة عن بارة واحدة نقش عليها كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ب	بالطغراء	ضرب فى مصر ١٢٥٥

وكذا فى نفس السنة ضربت نقود فضية من نصف القرش نقش عليها كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ٢٠ ب	بالطغراء	ضرب فى مصر ١٢٥٥

وكذا ضربت نقود نحاسية من ذات الخمس باراث ، نقش عليها كما يلى :

obeikandl.com

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ٥ ب	بالطغراء	٦ ضرب فى مصر ١٢٥٥

وفى سنة ١٢٦١ هـ (١٨٤٥ م) ضربت نقود فضية من ربع القرش نقش عليها كما يلى :

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ١٠ ب	بالطغراء	٧ ضرب فى مصر ١٢٥٥

ولم تضرب نقود فى عهد المغفور له ابراهيم باشا

obeikandl.com

ابراهيم باشا

وفى نفس السنة ضربت نقود نحاسية من ذات الخمس بارات ، نقش عليها كما يلى :

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان عبد المجيد بن	بالطغراء
محمود خان	٧
عز نصره	ضرب فى
٥	مصر
ب	١٢٥٥

عباس باشا الأول

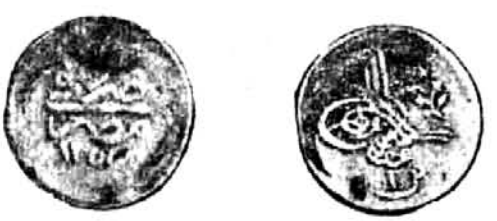
obeikandl.com

وفى سنة ١٢٦٦ هـ (١٨٤٩ م) ضربت عملة ذهبية من ذات الخمسة القروش فى عهد حكم عباس باشا الأول . نقش عليها بالطغراء اسم السلطان عبد المجيد محمود كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ه ش	بالطغرا	١٢ ضرب فى مصر ١٢٥٥

وفى نفس السنة ضربت نقود فضية من ذات القرش ، نقش عليها كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ١ ش	بالطغراء	١٢ ضرب فى مصر ١٢٥٥



(شكل ٥)

وجه العملة ظهر العملة

وفى نفس السنة ضربت نقود فضية من نصف القرش، نقش عليها كما يلى :

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ٢٠ ب	طغراء ١٢ ضرب فى مصر ١٢٥٥

وأيضا سنة ١٢٦٦ هـ (١٨٤٩ م) ضربت نقود فضية من ذات العشر بارات (ربع القرش) ؛ نقش عليها كما يلى :

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان عبد المجيد محمود خان عز نصره ١٠ ب	طغراء ١٢ ضرب فى مصر ١٢٥٥

وفى سنة ١٢٦٩ هـ (١٨٥٢ م) ضربت نقود ذهبية من ذات الخمسين قرشا، نقشها كما يلى :

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان عبد المجيد محمود خان عز نصره .. ش	طغراء ١٠ ضرب فى مصر ١٢٥٥

obeikandl.com

(شكل ٦)

وجه العملة ظهر العملة

وفى سنة ١٢٧٠ هـ (١٨٥٣ م) ضربت نقود ذهبية من ذات الخمسة القروش نقشها كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ش	طغراء	١٦ ضرب فى مصر ١٢٥٥

وفى نفس السنة ضربت نقود نحاسية من ذات العشرة بارات، نقش عليها ما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ١٠ ب	طغراء	ضرب فى محروسة مصر (طوق) ١٠ (فى الوسط)

obeikandl.com

محمد سعيد باشا

وفى سنة ١٢٧٣ هـ (١٨٥٧ م) ضُربت نقود ذهبية من ذات الخمسة القروش باسم السلطان عبد المجيد خان فى عهد حكم المغفور له محمد سعيد باشا ، نقش عليها كما يلى :

وجه العملة

السلطان عبد المجيد بن

محمود خان

عز نصره

ه

ش

طغراء

ظهر العملة

١٩

ضرب فى

مصر

١٢٥٥

وفى سنة ١٢٧٦ هـ (١٨٥٩ م) ضربت نقود من ذات الخمسة القروش نقش عليها كما يلى :

وجه العملة

السلطان عبد المجيد بن

محمود خان

عز نصره

ه

ش

طغراء

ظهر العملة

٢٢

ضرب فى

مصر

١٢٥٥

وفى سنة ١٢٧٨ هـ (١٨٦١ م) ضربت نقود فضية من ذات العشرين بارة باسم السلطان عبد العزيز بن السلطان محمود فى عهد حكم المغفور له محمد سعيد باشا والى مصر ، نقش عليها كما يلى :

obeikandl.com

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان عبد العزيز بن محمود خان عز نصره ٢٠ ب	١ ضرب فى طغراء مصر ١٢٧٧

وفى سنة ١٢٧٩ هـ (١٨٦٢ م) ضربت نقود نحاسية من قطع العشرين بارة ، نقش عليها كما يلى :

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان عبد العزيز بن محمود خان عز نصره ٢٠ ب	٣ ضرب فى طغراء مصر ١٢٧٧

وفى سنة ١٢٨٠ هـ (١٨٦٣ م) ضربت نقود نحاسية من قطع العشرين بارة ، نقش عليها كما يلى :

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان عبد العزيز بن محمود خان عز نصره ٢٠ ب	٤ ضرب فى طغراء مصر ١٢٧٧

obeikandl.com

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٧)

وفى نفس السنة ضربت نقود ذهبيـــة من ذات المائة القرش ، نقش عليها ما يأتى :

وجه العملة		ظهر العملة
لسلطان عبد العزيز بن محمود خان عز نصره ١٠٠ ش	طغرا	٤ ضرب فى مصر ١٢٧٧

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٨)

وفى هذه السنة ضربت نقود فضيـة من ذات الخمسة القروش ، نقش عليها ما يأتى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد العزيز بن محمود خان عز نصره • ش	طغراء	٤ ضرب فى مصر ١٢٧٧

جه العملة ظهر العملة

(شكل ٩)

وفى نفس السنة ضربت نقود فضية من ذات القرشين والنصف ، ونقش عليها ما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد العزيز بن محمود خان عز نصره ٢١/٢ ش	طغراء	٤ ضرب فى مصر ١٢٧٧

وفى نفس السنة ضربت نقود نحاسية من قطع العشر بارات نقشها ما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد العزيز بن محمود خان عز نصره ١٠ ب	طغراء	٤ ضرب فى مصر ١٢٧٧

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٠)

وضربت أيضاً نقود نحاسية من قطع الأربع بارات ، ونقش عليها كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد العزيز بن محمود خان عز نصره ٤ ب	طغراء	٤ ضرب فى مصر ١٢٧٧

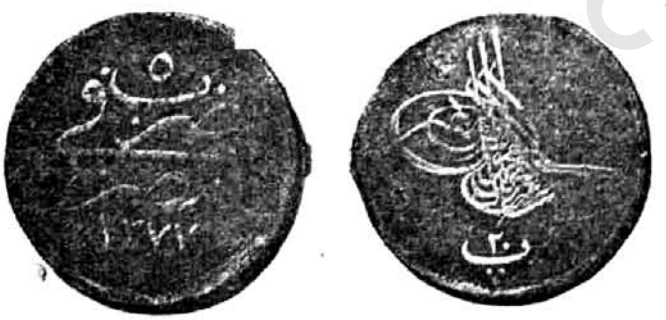
obeikandl.com

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١١)

وفى سنة ١٢٨١ هـ (١٨٦٤ م) ضربت نقود نحاسية من قطع ذات عشرين بارة فى عهد حكم الخديوى اسماعيل باشا ، نقش عليها بالطغراء اسم السلطان عبد العزيز سلطان تركيا كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد العزيز بن محمود خان	طغراء	ضرب فى مصر ١٢٧٧
عز نصره		
٢٠		
ب		



وجه العملة ظهر العملة

(١٢ شكل)

الخديوى اسماعيل باشا

وفى نفس السنة ضربت أيضا نقود نحاسية من قطع العشر بارات ، ونقش عليها كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد العزيز بن محمود خان عز نصره ٤٠ ب	طغراء	ضرب فى مصر ١٢٧٧

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٣)

وبالنسبة لنقص الأدوات اللازمة لسك النقود بالضربخانة المصرية ، فقد ضربت نقود ذهبية وفضية ونحاسية بباريس وبيان القطع التى ضربت بدار السك بباريس (فرنسا) كما يلى :

—	الصنف	الوزن
١٠٠	جنيه مصرى ذهب	٨ر٥٤٤ جراما
١٠	قروش فضة	١٢ر٥٠ »

م	ص	الصنف	الوزن
	٥	قروش فضة	٢٥ ر٦ جراما
٢٠	٢	»	٣ر١٢٥ »
	١	قرش نحاس	٢٥ » عبارة عن ٤٠ بارة
٢٠		نصف قرش نحاس	٥٠ ر١٢ »
١٠		ربع » »	٢٥ ر٦ »
٤		عشر » »	٣٢ ر٠ »

وقد نقش على أحد وجهيها الطغراء باسم السلطان عبد العزيز ورمز بقيمة العملة ، وعلى الوجه الآخر (ضرب فى مصر) ، وفى الأسفل ١٢٧٧ كما سبق فى عهد المغفور له الخديوى اسماعيل باشا

وفى سنة ١٢٨٢ هـ (١٨٦٥ م) ضربت نقود نحاسية من عشرين بارة بمصر ، نقش عليها كما يلى :

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان عبد العزيز بن محمود خان عز نصره ٢٠ ب	طغراء ضرب فى مصر ١٢٧٧

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٤)

وفى نفس السنة ضربت نقود فضية من ذات عشرين بارة بمصر ، نقش عليها كما يلى :

وجهُ العملة		ظهر العملة
السلطان عبد العزيز بن محمود خان عز نصره ٢٠ ب	طغراء	٦ ضرب فى مصر ١٢٧٧

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٥)

وفى نفس السنة ضربت نقود نحاسية من ذات العشر بارات ، نقش عليها كما يلى :

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان عبد العزيز بن محمود خان عز نصره ١٠ ب	طغراء ٦ ضرب فى مصر ١٢٧٧

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٦)

ومما يلاحظ أن الفرامانات كانت فى الأصل تحتم أن تكون العملة الذهبية والفضية مماثلة لما يضرب منها فى الاستانة ، من حيث الشكل ، والعيار ، والقيمة . ولكن المغفور له الخديوى اسماعيل باشا حصل على فرمان سنة ١٨٦٦ م أجيز بمقتضاه للحكومة المصرية أن تضرب نقوداً ذات عيار ، وقيم مخصوصة ، تخالف نقود الدولة العثمانية . بشرط أن يكون منقوشا عليها الطغراء ، واسم السلطان الحالى ، وتاريخ جلوسه . وهو أمر لا يتعدى دائرة الشكل ؛ فإن العملة المصرية لها نظام خاص منذ زمن طويل جعل الفرق كبيراً بينها وبين النقود العثمانية .

ومما هو جدير بالذكر ، محاولات المغفور له محمد على باشا استقلا
النقد المصرى عن النقد العثمانى ، وأخذ أبناؤه بهذه السنة وإنها لتوشك أ
تتحقق فى هذا العهد وسنرى كيف تحققت فى عهد السلطان حسين .

وفى سنة ١٢٨٣ هـ (١٨٦٦ م) ضربت نقود نحاسة من ذات العش
بارات أيضاً ، نقش عليها كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد العزيز بن محمود خان عز نصره ١٠	طغراء	٧ ضرب فى مصر ١٢٧٧

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٧)

وفى سنة ١٢٨٤ هـ (١٨٦٧ م) ضربت نقود نحاسيةمن ذات العشري
بارة ، نقش عليها كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد العزيز بن محمود خان عز نصره ٢٠ ب	طغراء	٨ ضرب فى مصر ١٢٧٧

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٨)

وفى سنة ١٢٨٥ هـ (١٨٦٨ م) ضربت عمـلة ذهبية من ذات الخمسة القروش ، نقش عليها كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
لسلطان عبد العزيز بن محمود خان عز نصره ٥ ش	طغراء	ضرب فى مصر ١٢٧٧

obeikandl.com

وفى نفس السنة ضربت نقود نحاسية من ذات العشرين بارة ، نقش عليها كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد العزيز بن محمود خان عز نصره ٢٠ ب	طغراء	٩ ضرب فى مصر ١٢٧٧

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٩)

وكذا فى نفس السنة ضربت نقود نحاسية من ذات العشر بارات ، نقشها كما يلى :

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان عبد العزيز بن محمود خان عز نصره ١٠ ب	طغراء	٩ ضرب فى مصر ١٢٧٧

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٢٠)

وفى سنة ١٢٨٦ هـ (١٨٦٩ م) ضربت نقود نحاسية من ذات الأربعين بارة ، نقش عليها كما يلى :

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان عبد العزيز بن محمود خان عز نصره ٤٠ ب	طغراء	١٠ ضرب فى مصر ١٢٧٧

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٢١)

وفى نفس السنة ضربت نقود نحاسية من ذات العشرين بارة ، نقش عليها كما يلى :

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان عبد العزيز بن	١٠
محمود خان	ضرب فى
طغراء	مصر
عز نصره	١٢٧٧
٢٠	
ب	

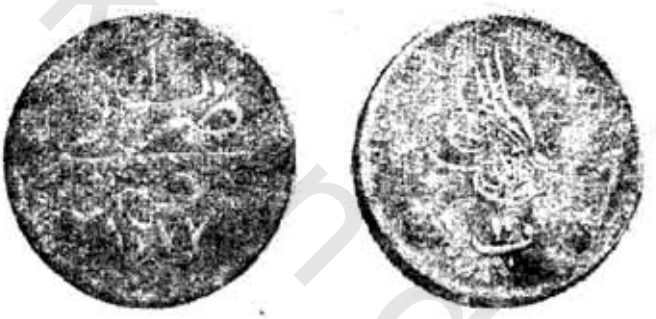
وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٢٢)

obeikandl.com

وايضا فى نفس السنة ضربت نقود نحاسية من ذات العشرة بارات ، نقش عليها كما يأتى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد العزيز بن محمود خان عز نصره ١٠ ب	طغراء	١٠ ضرب فى مصر ١٢٧٧



وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٢٣)

وفى سنة ١٢٩٠ د (١٨٧٤ م) ضربت نقود فضية من ذات القرش الواحد ، نقش عليها كما يأتى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد العزيز بن محمود خان عز نصره ١ ش	طغراء	١٢ ضرب فى مصر ١٢٧٧ م — ٥

وفى نفس السنة ضربت نقود فضية من ذات القرش الواحد ، نقش عليها :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد العزيز بن محمود خان عز نصره ش	طغراء	١٢ ضرب فى مصر ١٢٧٧

وفى نفس السنة ضربت نقود فضية من ذات القرش الواحد ، نقش عليها :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد العزيز بن محمود خان عز نصره ش	طغراء	١٣ ضرب فى مصر ١٢٧٧

وفى نفس السنة ضربت نقود فضية من ذات القرش الواحد ، نقش عليها :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد العزيز بن محمود خان عز نصره ١ ش	طغراء	١٤ ضرب فى مصر ١٢٧٧

obeikandl.com

obeikandi.com

الخديوى محمد توفيق باشا

وفى سنة ١٢٩٣ هـ (١٨٧٦ م) ضربت نقود ذهبية باسم السلطان عبد الحميد الثانى بن السلطان عبد المجيد خان من الخمسة الجنيهات ، (فى عهد المغفور له الخديوى توفيق باشا) ونقش عليها ما يلى :

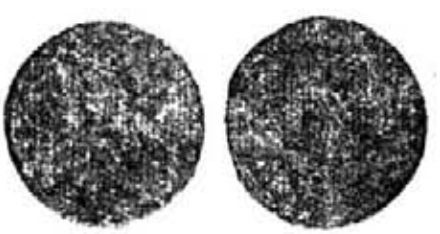
وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبدالحميد بن عبد المجيد خان	طغراء	١ ضرب فى مصر ١٢٩٣
عز نصره ... ش		

وجه العملة　　ظهر العملة

(شكل ٢٥)

وفى نفس السنة ضربت نقود ذهبية من ذات الجنيه المصرى ، ونقش عليها ما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد الحميد بن عبد المجيد خان عز نصره ١٠٠ ش	طغراء	ضرب فى مصر ١٢٩٣

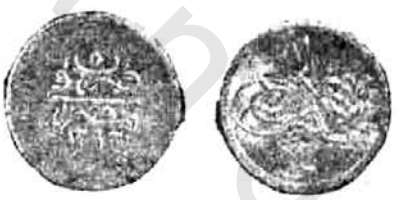


وجه العملة　　ظهر العملة

(شكل ٢٦)

وفى سنة ١٢٩٧ هـ (١٨٨٠ م) ضربت نقود فضية من ذات القرش ، . نقش عليها ما يلى

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان عبد الحميد بن عبد المجيد خان عز نصره ١ ش	طغرا ضرب فى مصر ١٢٩٣



وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٧)

ولم تضرب عملة فضية ولا نحاسية ، ولذا أفضت هذه الحالة إلى صعوبة المبادلة بين الناس ، وضيق حال الطبقات الصغيرة . فحلت العملة الأجنبية محل العملة المصرية وطبقا لقانون جريشام (١) فانه يتعين أن يطرد الجنيه المصرى الجنيه الانجليزى إلا أن هذا لم يحصل بسبب قلة المضروب من الجنيهات المصرية

(١) إذا وجدت فى دولة عملتان قانونيتان وكانت إحداهما رديئة والأخرى جيدة فان العملة الرديئة تطرد العملة الجيدة والنقود الجيدة هى التى لها قيمة معدنية مساوية لقيمتها القانونية أو أكبر منها .

ولقد قام الجنيه الانجليزى الذى تزيد قيمته القانونية عن النقود الأجنبية الأخرى بسد هذا النقص مقام النقود المصرية فى التجارة ، وجميع المعاملات ، وقد عملت تسعيرات لها ، وفى الواقع كان هذا العهد عهد فوضى فى المعاملات .

ولذلك أصدر المغفور له محمد توفيق باشا الخديوى أمره بتشكيل لجنة سنة ١٨٨١ فشكلت برئاسة المرحوم مصطفى باشا فهمى لحل تلك الفوضى ، ولكنها انحلت مؤقتاً سنة ١٨٨٢ ؛ لقيام الثورة العرابية ، وأعيد تشكيلها سنة ١٨٨٤ وأهم ما عنيت به اللجنة هو : —

(١) تقرير مقاييس للقيم .

(٢) اختيار وحدة نقدية .

(٣) إنشاء نقود فضية صغيرة (نقود مساعدة) لتحل محل النقود الأجنبية .

(٤) وضع شروط ضرب النقود .

وقد صدر بالنظام النقدى الجديد مرسوم فى ١٤ نوفمبر سنة ١٨٨٥ وقد عدل بمرسوم ١٣ نوفمبر سنة ١٨٨٧

وقد صارت مصر على نظام المعدنين كما هو المستفاد من الأمر العالى الصادر فى ١٨٨٣ الذى اقترح بعض أعضاء اللجنة بقاء الحال على ما هى عليه إلا أنه لوحظ فى سنة ١٨٨٥ أن سعر الفضة فى هبوط مستمر ، منذ عدة سنين وأن وضع نسبة قانونية بين الذهب والفضة لا يجدى نفعا . إذ لا تلبث هذه النسبة أن تقل عن النسبة التجارية . ولوحظ من جهة أخرى أن تقرير نظام المعدنين يفضى إلى كثرة النقود الفضية ، فى خزائن الحكومة .

فى حين أنها مضطرة لأن تدفع فوائد للدين وخلافه . وأن تجار الواردات يدفعون ثمن ما يشترونه بالفضة . ونظراً لما للتجارة الخارجية فى مصر من الأهمية الكبرى ، ولأن معظم الدول التى تتعامل مع مصر تجرى على نظام الذهب ، فلكل هذه الأسباب استقر الرأى بأن صدر ديكر يتو فى ١٤ نوفمبر سنة ١٨٨٥ فى عهد المغفور له محمد توفيق باشا خديوى مصر الذى أمر بجعل وحدة العملة المصرية (الجنيه المصرى) وقسم الجنيه المصرى إلى مائة قرش والقرش عشرة أعشار (عشرة أجزاء) على أن تكون العملة المصرية هى :

عملة ذهبية :

الجنيه المصرى

القطعة من ٥٠ قرشاً (نصف الجنيه المصرى)

« « ٢٠ «

« « ١٠ قروش

« « ٥ «

عملة فضية :

القطعة من ٢٠ قرشاً

« « ١٠ قروش

« « ٥ «

« « ٢ قرش

« « ١ «

« « ½ «

« « ¼ «

ولم يسك نصف القرش وربع القرش من الفضة

عملة نيكل : (وبدلا من تقسيم القرش إلى ٤٠ بارة قسم كالآتى :)

القطعة من ٥ أعشار القرش ونصف القرش	٥ مليمات
« « ٢ عشرى	٢ مليمان
« « ١ عشر	١ مليم

عملة برونزية :

القطعة من نصف عشر القرش (نصف المليم)

« « ربع « « (ربع المليم)

وجعل عيار العملة الذهبية ٨٧٥ جزءاً من الألف من الذهب الخالص ، ١٢٥ جزءا من الألف من مزيج آخر وعيار العملة الفضية هو ٨٣٣ ½ جزءا من الألف و ١٦٦ ⅔ من النحاس على أن يكون وزنها الرسمى كما يأتى :

٢٨ جراما لقطعة العشرين قرشا

١٤ « « العشرة قروش

٧ « « الخمسة «

٢ ٨٠٠ « « القرشين

١ ٤٠٠ « « القرش

٧٠٠ — « « نصف القرس

٣٥٠ — « « ربع «

وقد تسامح فى جزء من ألف أكثر أو أقل من عيار العملة الذهبية .

« « « ثلاثة أجزاء « « « « « « « الفضية .

« « « وزن الجنيهات الذهبية المصرية وقطع الخمسين قرشاً الذهبية

فى جزئين من ألف أكثر أو أقل من وزنها الرسمى وخمسة أجزاء من ألف جزء من باقى المسكوكات الذهبية ، وتسامح فى وزن القطع الفضية ذات العشرين قرشا ، والعشرة قروش بثلاثة أجزاء من ألف جزء من وزنها الرسمى ، وعشرة أجزاء من ألف جزء من باقى المسكوكات الفضية . وترك لوزير المالية أن يضع عيار العملة النيكلية والبرونزية ووزنها وتقرير نقش أنواع العملة وحجمها . والا يزيد المضروب من العملة الفضية عن $\frac{٤٠}{١٠٠٠}$ لكل نسمة وألا يجبر أحداً على قبول نقود فضية تزيد على مائتى قرش وألا يزيد ما يضرب من النقود النيكلية والبرونزية عن ثمانية قروش لكل نسمة ، ولا يجبر أحدا على قبول ما يزيد على عشرة قروش من هذه النقود . وقضى بان يكون ضرب العملة حقا للحكومة دون سواها ، وأن العملة المثقوبة أو التى أنقصت قيمتها بطريقة احتيالية . لا تقبل بخزائن الحكومة . والعملة الزائفة تضبط وتثقب فى الحال ، ويحرر محضر بواقعة الأمر ضد حاملها إذا دعت الحالة لذلك .

وفى سنة ١٨٨٥ م ضربت العملة المذكورة ما عدا الجنيه الذهب والقرش ونصف القرش وربعه من العملة الفضية . وبالنسبة لفكرة توحيد العملة وضرب كمية كبيرة من النقود الجديدة جمعت الحكومة المصرية النقود الفضية القديمة المتداولة ، وتحملت فى سبيل ذلك مبلغ ٢٤١٥٦٥ جنيه . ثم عدل مرسوم ١٨٨٥ فى ١١ نوفمبر سنة ١٨٨٧ بأن أجاز ضرب القرش من الفضة ، وقرر بأن لا يزيد ما يضرب من النقود النيكلية والبرونزية عن ثمانية قروش لكل نسمة . وألا يجبر أحد على قبول ما يزيد عن عشرة قروش منه . ولقد راجت هذه النقود فى الأسواق المصرية .

وقد أعلنت الحكومة المصرية بتاريخ ٨ فبراير سنة ١٨٨٨ بأن العملة الذهبية التى قيمتها جنيه مصرى التى ضربت بمقتضى الأمر العالى الصادر فى ١٤ نوفمبر سنة ١٨٨٥ سيصير تداولها بين الأهالى اعتبارا من هذا التاريخ، وأن الجنيه الذهب المذكور وزنه ٨ر٥ جراما وعياره ٨٧٥ من الألف كما سبق وقطره ٢٤ مليمترا نقش عليه ما يأتى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد الحميد بن عبد المجيد خان عز نصره ١٠٠ ش	طغراء	١١ ضرب فى مصر ١٢٩٣

وجه العملة الذهبية ظهر العملة الذهبية

(شكل ١٨)

وأعلنت الحكومة المصرية بتاريخ ١٤ فبراير سنة ١٨٨٨ أنها لا تقبل فى خزائنها أصناف العملة الفضية الآتى بيانها، والمقرر لها تعريفه اعتبارا

من أول أغسطس سنة ١٨٨٨ وهى : ريال بطاقة ، وريال بمدفع ، وريال مجيدى ، وريال شنكو ، وفرنك ، وروبية ، وشلن .

ولما كانت النقود الأجنبية قد جرى التعامل بها لذلك حددت الحكومة قيمتها فكان سعر الليرة الاسترلينى ٩٧ ٢/٤ قرشا ، والمجيدى ٨٧ ٣/٤٠ قرشا ، والوينتو ٧٧ ٦/٤٠ قرشا مع أن قيمتها الحقيقية على الترتيب هى : ٩٨٫٤٤٤ قرشا ، ٨٨٫٩٤٢ قرشا ، ٧٨٫٠٦٩ قرشا .

والجنيه المصرى لم يضرب منه من سنة ١٨٨٨ م إلى ١٨٩١ (فى عهد المغفور له الخديوى محمد توفيق باشا) إلا مبلغ ٥٢٠٢٤ ثم بطل ضربه بعد ذلك .

وقد أفضت قلة المضروب من الجنيه المصرى إلى بقاء التعامل بالنقود الأجنبية . مع أنه لو كان ضرب من الجنيه المصرى كميات تفى حاجة السكان ؛ لاختفت النقود الأجنبية بفعل قانون جريشام ، لأنها قومت بأقل من قيمتها الحقيقية . فهى تعتبر نقودا جيدة بالنسبة للجنيه المصرى كما يدل على ذلك الجدول الآتى :

العملة	الوزن بالجرام	العيار	القيمة الحقيقية	المعدن الخالص	القيمة القانونية	نسبة الزيادة
جنيه مصرى	٨٫٥٠٠٠	٠٫٨٧٥	١٠٠	٧٫٤٣٧٥	١٠٠	—
« انجليزى	٧٫٩٨٧٥	٠٫٩١٦ ٢/٣	٩٨٫٤٤٤	٧٫٣٢١٣٨٤	٩٧٫٥	٠٫٩٥
« تركى	٧٫٢١٦٥	٠٫٩١٦ ٢/٣	٨٨٫٩٤٢	٦٫٦١٥١٢٥	٨٧٫٧٥	٠٫٣٥٨
« وينتو	٦٫٤٥١٦	٠٫٩٠٠	٧٨٫٠٦٩	٥٫٨٠٦٤٤٧	٧٧٫١٥	٠٫٩٦٨

يؤخذ مما تقدم ، أنه سك من الذهب الجنيه المصرى ، ومن النقود الفضة ، الريال والنصف والربع والقرشان والقرش ، ومن النيكل قطعة القرش ذات العشرة مليمات ونصف القرش ذات الخمسة مليمات والمليمان والمليم الواحد ؛ ومن البرونز نصف المليم وربعه . وجميعها موسومة على أحد وجهيها بالطغراء الشاهانية باسم (السلطان عبد الحميد الثانى) . ومحاطة باكليل من الزهور ، وبين الزهور من أسفل مدفعان بشكل صليب ، فى وسطها علامة افرنجية إما حرف «٧» أو حرف «١» وفى أعلا الطغراء سبعة نجوم متماثلة الشكل ، وعلى الوجه الاخر : ضرب فى مصر ، وتاريخ جلوسه (أى الحضرة الشاهانية) سنة ١٢٩٣ هـ . وفوق حرف الباء رقم مثل (ضرب ١٠) [1] ومحاطة أيضا بنقش كالسعف

والحكومة المصرية لم تكثر من ضرب النقود المساعدة ، وفى سنة ١٩٠٢ ، كفت عن ضرب النقود الفضية .

وفى سنة ١٩٠٣ كثر إنتاج القطن ، فعظم الطلب على النقود الفضية . وبلغ سعر صرفها ٣٪ ، وهبط ثمن الجنيه الذهب إلى ٩٠ م وتلافت الحكومة هذا الخطأ ، فاستخدمت كميات كبيرة من النقود الفضية ، وزادت كمية هذه النقود حتى صارت سلعة فى الأسواق . وهذا راجع إلى هبوط ثمن القطن ، ثم استمرت فى سك النقود الفضية والنيكل والبرونز ، إلى رقم

---

(١) (ضرب ١٠) رقم ١٠ وضع كرمز يدل على أن هذه العملة سكت فى السنة العاشرة من جلوس السلطان عبد الحميد على العرش أى من حكمه . ويؤخذ من ذلك أن القطعة ضربت سنة ١٣٠٢ هـ (١٨٨٦ م)

« ٣٣ » أى بعد مضى ثلاثة وثلاثين سنة من جلوس السلطان فى سنة ١٢٩٣ هـ إلى سنة ١٣٢٥ هـ (١٩٠٧ م)

وفى سنة ١٣٢٦ هـ (١٩٠٨ م) لم تضرب نقود فى آخر أيام السلطان عبد الحميد الثانى . وفيما يلى : مثال من رسم العملة الفضية ، التى ضربت سنة ١٢٩٣ ، ونكتفى بوضع نموذج واحد من كل ضرب لكثرة أنواعها وهى كالاتى :

العملة الفضية من ذات العشرين قرشا ، جعلت بقطر ٤٠ مليمترا ، ووزن ٢٨ جراما ، وبعيار $\frac{1}{2}$ ٨٣٣ من الألف ، ونقش عليها كما يلى :

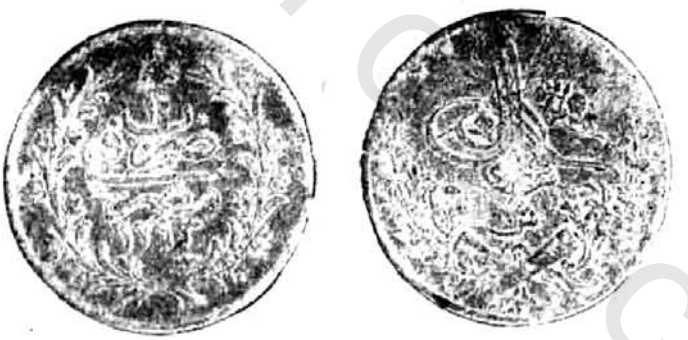
وجه العملة	ظهر العملة
السلطان عبد الحميد بن عبد المجيد خان عز نصره ٢٠ ش طغراء	٣٣ ضرب فى مصر ١٢٩٣

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٢٩)

وجعلت القطع الفضية ذات العشرة قروش بقطر ٣٣ مليمترا، ووزن ١٤ جراما، وعيار ٨٣٣ ½ من الألف، ونقش عليها كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد الحميد بن عبد المجيد خان عز نصره ١٠ ش	طغراء	١٠ ضرب فى مصر ١٢٩٣



وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٣٠)

وجعلت القطع الفضية ذات الخمسة قروش بقطر ٢٦ مليمترا، ووزن سبع جرامات، وعيار ٨٣٣ ½ من الألف، ونقش عليها ما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد الحميد بن عبد المجيد خان عز نصره ٥ ش	طغراء	٢٩ ضرب فى مصر ١٢٩٣

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٢١)

وجعلت القطع الفضية ذات القرشين بقطر ١٩ مليمترا ووزن ٢٫٨٠ جرام ، وعيار ٨٣٣ ½ من الألف ورسمها كما يأتى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد الحميد بن عبد المجيد خان عز نصره ٢ ش	طغراء	٢٤ ضرب فى مصر ١٢٩٣

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٣٢)

وجعلت القطع الفضية ذات القرش الواحد بقطر ٥ر١٤ مليمترا ووزن ٤٠ر١ جراما ، وعيار ٨٣٣½ من الألف ، وترسم هكذا :

وجه العملة

السلطان عبد الحميد بن
عبد المجيد خان
عز نصره
ش ١

طغراء

ظهر العملة

ضرب فى
مصر
١٢٩٣
٢٩

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٣٣)

ولم يضرب شيء من هذه العملة على توالى السنين من سنة ١٣٠٢ هـ إلى سنة ١٣٢٧ هـ (١٨٨٥ م — ١٩٠٩ م) بل ضرب من قطع العشرين قرشاً والعشرة قروش والخمسة قروش حسب السنوات الآتى بيانها :

١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢
٢٤ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ .

ومن القرشين :

١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٩ ،
٣٠ ، ٣٣

ومن القرش الواحد :

١٢ ، ١٧ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٢ ٣٣ .

وجعل النيكل من ذات القرش الواحد بقطر ٢٣ مليمترا ، ووزن ٥ر٥ جراماً ، ورسمه كما يلى :

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان عبد الحميد بن عبد المجيد خان عز نصره ش ١	٢٩ ضرب فى مصر ١٢٩٣

طغراء

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٣٤)

وجعلت قطع النيكل من نصف القرش بقطر ٢١ مليمتراً ، ووزن ٤ جرامات ، ورسمه كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة	
السلطان عبد الحميد بن عبد المجيد خان	طغراء	٥	(فى الوسط)
سنة ٣١		ضرب فى مصر	(طوق)
		عشر القرش	
		سنة ١٢٩٣	
		عز نصره	

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٣٥)

وجعلت قطع النيكل من المليمين بقطر ١٨ مليمترا ، ووزن ٢٫٥ جرام ورسمه كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة	
السلطان عبد الحميد بن عبد المجيد خان سنة ٣٢	طغراء	٢	(فى الوسط)
		ضرب فى مصر	
		عشر القرش	(طوق)
		سنة ١٢٩٣	
		عز نصره	

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٣٦)

وجعلت قطع النيكل من المليم الواحد بقطر ١٤ مليمتراً، ووزن ١ر٥ جرام، ورسمه كما يلى :

وجه العملة		ظهر العملة (١)	
السلطان عبد الحميد بن عبد المجيد خان سنة ٢٤	طغراء	(فى الوسط)	
		ضرب فى مصر	
		عشر القرش	(طوق)
		سنة ١٢٩٣	
		عز نصره	

(١) يلاحظ أنه نقش فى ظهر العملة النيكل (عشر القرش) وهذا يشير إلى الرقم (١) ومعناه أن هذه القطعة تساوى ١/٣٠ من القرش.

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٣٧)

وجعل البرونز من نصف المليم بقطر ٢٠ مليمترا ووزن ٣٫٣٣ جراما ورسمه :

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان عبد الحميد بن عبد المجيد خان عز نصره سنة ٢٦ طغراء	ضرب فى مصر نصف من عشر القرش سنة ١٢٩٣

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٣٨)

وجعل البرونز من ربع المليم بقطر ١٨ مليمترا ووزن جرامين ورسمه كما يلي :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان عبد الحميد بن	طغراء	ضرب فى
عبد المجيد خان		مصر
عز نصره		ربع من عشر القرش
٣٣		سنة ١٢٩٣

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٣٩)

يلاحظ أن بعض هذه النقود من ضرب (١٨ - ٣٣) [أى من سنة ١٣١٠ هـ - ١٣٢٧ هـ (١٨٩٢ م - ١٩٠٩ م)] ضربت فى عهد حكم الخديوى عباس باشا الثانى .

ولما ولى الخليفة محمد الخامس سلطانا على تركيا سنة ١٣٢٧ هـ (١٩٠٩م) لم تضرب عملة مصرية فى أول سنة من توليته ؛ بالنسبة لوجودها بكثرة ، وعدم الحاجة اليها بل ضربت نقود فضية ونيكلية وبرونزية ، موسومة بالطغراء باسمه من ١٣٢٨ هـ (١٩١٠ م) إلى ١٣٣٢ هـ (١٩١٤ م) تماثل فى النقش ومقاس القطر والوزن والعيار النقود التى ضربت باسم

الخديوى عباس باشا الثانى

السلطان عبد الحميد ، جسب دكريتو ١٤ نوفمبر سنة ١٨٨٥ ، المعدل فى ١١ نوفمبر سنة ١٨٨٧ ورسم شكل قطع الريالات الفضية كالآتى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان محمد بن عبد المجيد خان عز نصره ٢٠ ش	طغراء	٦ ضرب فى مصر ١٣٢٧

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٤٠)

والقطع من ذات العشرة القروش نقش عليها ما يأتى :

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان محمد بن عبد المجيد خان عز نصره ١٠ ش	طغراء ضرب فى مصر ١٣٢٧

وجة العملة ظهر العملة

(شكل ٤١)

obeikandl.com

والقطع من ذات الخمسة القروش نقش عليها ما يأتى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان محمد بن عبد المجيد خان عز نصره ٥ ش	طغراء	٢ ضرب فى مصر ١٣٢٧

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٤٢)

والقطع من ذات القرشين الفضية نقش عليها ما يأتى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان محمد بن عبد المجيد خان عز نصره ٢ ش	طغراء	٣ ضرب فى مصر ١٣٢٧

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٤٣)

والقطع من ذات القرش الواحد نقش عليها ما يأتى :

وجه العملة

السلطان محمد بن
عبد المجيد خان
عز نصره

ش

طغراء

ظهر العملة

٩
٢

ضرب فى

مصر

١٣٢٧

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٤٤)

وكذا سك من النيكل قطع من القرش الواحد نقش عليها ما يأتى :

obeikandl.com

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان محمد بن عبد المجيد خان عز نصره ١ ش	طغراء	٣ ضرب فى مصر ١٣٢٧

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٤٥)

وقطع النيكل من نصف القرش ، نقش عليها ما يأتى :

وجه العملة		ظهر العملة	
السلطان محمد بن عبد المجيد خان ٦ سنة	طغراء	٥ ضرب فى مصر عشر القرش سنة ١٣٢٧ عز نصره	(فى الوسط) (طوق)

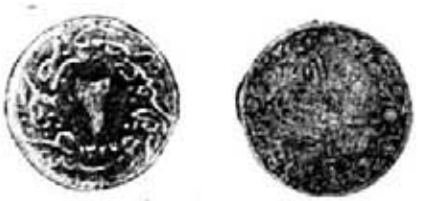
obeikandl.com

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٤٦)

وقطع النيكل من ذات المليمين نقش عليها ما يأتى :

وجه العملة	ظهر العملة	
السلطان محمد بن عبد المجيد خان ٤ سنة	طغراء	٢ ضرب فى مصر عشر القرش سنة ١٣٢٧ عز نصره
		(فى الوسط) (طغراء)

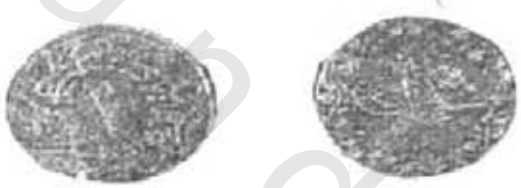


وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٤٧)

وقطع النيكل من المليم نقش عليها ما يأتى :

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان محمد بن عبد المجيد خان طغراء سنة	ضرب فى مصر عشر القرش سنة ١٣٢٧ عز نصره (فى الوسط) (طوق)



وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٤٨)

وكذا البرونز من نصف المليم نقش عليها ما يأتى :

وجه العملة	ظهر العملة
سلطان محمد بن د المجيد خان طغراء ٦ سنة	ضرب فى مصر نصف من عشر القرش سنة ١٣٢٧

obeikandl.com

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٤٩)

وقطع البرونز من ربع المليم نقش عليها ما يأتى :

وجه العملة		ظهر العملة
السلطان محمد بن عبد المجيد خان ٢ سنة	طغراء	ضرب فى مصر ربع من عشر القرش سنة ١٣٢٧

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٥٠)

يلاحظ أن هذه العملة التى هى (ضرب ١٣٢٧) كما هو موضح قد سكت فى عهد حكم الخديوى عباس حلمى باشا الثانى ، ولم يضرب منها على توالى السنين بل ضربت فى السنوات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ من عهد جلوس السلطان

محمد رشاد على كرسى الخلافة . وكانت هذه العملة رائجة فى المعاملات ما عدا ضرب ٦ لأن معظمها كانت صماء (خرساء) وهذا نتيجة عدم إتقان صهر المعدن . ويوجد فراغ فى قطعة المعدن ، وقد صادفت هذه العملة التى هى (ضرب ٦) صعوبات كثيرة فى الأسواق ؛ حتى اضطرت الحكومة أن تعلن عنها بأنها عملة رسمية وتقبل بخزائنها .

وبالنسبة للحرب العالمية (١٣٣٢ هـ — ١٩١٤ م خصوصاً فى القطر المصرى ، وقد اختفى جزء كبير من العملة الذهبية والفضية والنيكل والبرونز ، إذ اكتنزه البعض خوفاً من الحرب وارتفعت أسعار الفضة بسبب الحرب العالمية فزادت قيمتها الإسمية فاحتفظ بها الأفراد . ولارتباك الحالة التجارية سنة ١٩١٥ ، ولعدم وجود نقود فضية ؛ أخرجت وزارة المالية العملة الذهبية من الجنيهات الانجليزية من خزائنها العمومية ، لاستبدالها بعملة فضية من الجمهور خوفاً من الوقوع فى أزمة النقد الخطيرة .

ولما وجدت وزارة المالية المصرية أن استبدالها العملة الذهبية على النحو المذكور لا يفى بالغرض المقصود مع وجود عدد عظيم من الجيوش فى البلاد المصرية ، وأن التهافت كثير على النقود الفضية ؛ للاحتياج إليها فى المعاملات ، واتضح لها أن المقدار المتداول من هذه النقود غير كاف للوفاء بهذه الحاجة ، ولا سيما أن مقداراً كبيراً من النقود الفضية المرسلة إلى القطر المصرى قد فقد فى الطريق ، وقد ينقضى زمن طويل قبل أن يرد للبلاد مقدار غيره ، فضلا عن أن سك النقود المصرية الجديدة المنظور عملها يستغرق حتما زمناً ما رأت والحالة هذه أن من الضرورى تدبير ما يلزم للتداول مؤقتاً ، وذلك باستعمال العملة الفضية للحكومة الهندية المعروفة باسم (الروبية) .

وجه العملة ظهر العملة

صورة الروبية الفضية الهندية كعملة مصرية

(شكل ٥١)

ولقد كان يوجد منها مقدار عظيم فى خزينة المالية لذلك صدر مرسوم بتاريخ ٢ جمادى الأول ١٣٣٤ (٦ مارس سنة ١٩١٦) بأن تكون الروبية الفضية الهندية ذات سعر قانونى فى القطر المصرى مثل العملة الفضية المصرية . وهذا بصفة مؤقتة ، إلى آن يصدر أمر جديد ؛ وترتب على ذلك أن كل ما يدفع من تلك العملة الهندية لأى سبب كان يكون دفعاً صحيحا وموجبا لبراءة الذمة . كما لو كان الدفع حاصلا بالعملة الفضية المصرية ، إلى الحد المقرر له بصرف النظر عما يخالف ذلك من الشروط أو الاتفاقات الحاصلة ، أو التى تحصل بين أصحاب الشأن . وقد تحددت قيمة الروبية بـ ٦٥ مليما من الجنيه المصرى .

السلطان حسين كامل

وفى ١٨ أكتوبر سنة ١٩١٦ صدر قانون نمرة ٢٥ احتفظ بأساس ونصوص مرسوم ١٤ نوفمبر سنة ١٨٨٥ مع تحوير طفيف يتفق مع انفصال مصر عن تركيا ، ويقضى بأن وحدة النقود المصرية هى الجنيه المصرى ويقسم إلى مائة قرش أو ألف مليم .

فالنقود الذهبية هى :

قطعة الجنيه المصرى الذهب بمائة قرش

نصف الجنيه الذهب بخمسين قرشا

والنقود الفضية هى :

قطعة العشرين قرشا

obeikandl.com

قطعة العشرة قروش

« الخمسة «

« القرشين

والنقود النيكلية هى :

قطعة العشرة مليمات

« الخمسة

« المليمين

« المليم

والنقود البرونزية هى :

قطعة نصف المليم

وعيار النقود الذهبية هو ٨٧٥ جزء من الألف ذهباً خالصا ، ١٢٥ جزء من الألف من مزيج معدن آخر .

وعيار النقود الفضية ٨٣٣ ½ جزء من الألف فضة (خالصة) ، ١٦٦ ⅔ جزء من الألف من مزيج معدن آخر

وقد قرر المرسوم أن يعين وزير المالية عيار ووزن النقود النيكلية والبرونزية ، بعد موافقة مجلس الوزراء ، وقد سكت نقود النيكل والبرونز حسب عيار مرسوم ١٤ نوفمبر سنة ١٨٨٥

والوزن القانونى للجنيه المصرى ٨ر٥ جرامات

ولقطعة الخمسين قرشا ٤ر٢٥ جرامات

وزن النقود الفضية :

٢٨ جراما لقطعة العشرين قرشا

١٤ « « العشرة قروش

٧ جرامات « الخمسة «

٢٫٨٠٠ « « القرشين

والمقدار المتسامح به فى عيار النقود الذهبية هو جزء من الألف أكثر أو أقل من العيار

والمقدار المتسامح به فى عيار النقود الفضية ثلاثة أجزاء من الألف أكثر أو أقل من الوزن .

والمتسامح به فى وزن النقود الفضية ثلاثة أجزاء من الألف أكثر أو أقل من الوزن القانونى لقطع العشرين قرشا ولقطع العشرة قروش الفضية وعشرة أجزاء من الألف لباقى قطع النقود الفضية . على أن ينقش على جميع النقود اسم السلطان حسين كامل ، وسنة توليته (السنة الهجرية) ، وقيمة القطعة وتاريخ السك بالهجرى والميلادى .

ووزير المالية يقرر بعد موافقة مجلس الوزراء نقش جميع النقود وحجمها وشكل الكتابة عليها ، ويحدد سعر الليرة الاسترلينية، وسعر النقود الأجنبية المقبولة فى التداول ، وأعظم مبلغ يجوز دفعه منها فى علاقات الحكومة مع الأفراد .

ولا يجبر أحد على أن يقبل نقوداً من النيكل أو البرونز بمبلغ يزيد قيمته على عشرة قروش ، ولا تقبل فى خزائن الحكومة النقود المشوهة أو التى أنقصت بطريقة احتيالية ، والنقود الزائفة تضبط وتوسم فى الحال بخطين متقاطعين ، أو تشوه ويحرر محضر ضد حاملها إذا دعت الحال .

والجنيهات المصرية وقطع الخمسين قرشا (أنصاف الجنيه) التى تصبح زنتها بسبب التعامل العادى الناشىء عن التداول أقل من ٨ر٤٤٠ جرامات أو ٤ر٢٢٠ جرامات يبطل التداول القانونى بها . على أنها تقبل بقيمتها الاسمية النقود الفضية فى وزارة المالية ولا تعاد للتداول، وتسحب الحكومة من التداول بالقيمة الاسمية النقود الفضية والنيكل والبرونز التى ينقضى وزنها نقصا وافراً أو التى يمحى رسمها من جراء التعامل العادى ، (على أن يظهر الجنزير لأنه لا يمكن تغييره إلا بفعل فاعل) . وليست مثقوبة ولا ملحومة ونص أيضا على أن النقود المصرية ذات الطغراء من الفضة والنيكل والبرونز المتداولة يستمر قبولها فى خزائن الحكومة ، أما موعد سحبها من التداول نهائيا فيعينه وزير المالية ويجب أن يقوم بابلاغ هذا السحب للجمهور بطريق الإعلان الرسمى قبل سنة واحدة من التاريخ الأخير الذى يبطل بحلول التداول الرسمى بهذه النقود . وهذا المرسوم الصادر فى ١٨ أكتوبر سنة ١٩١٦ ألغى جميع الديكريتات والأوامر العالية الصادرة فى ١٤ نوفمبر سنة ١٨٨٥ و ١٠ نوفمبر سنة ١٨٨٧ ، وما يكون مخالفا لأحكام هذا المرسوم عدا المرسوم الصادر فى ٦ مارس سنة ١٩١٦ بخصوص الروبيات التى يبقى معمولا بها مؤقتاً .

ولانفصال مصر عن تركيا ضربت النقود الفضية سنة ١٣٣٥ هـ [1] (١٩١٦ — ١٩١٧ م) بدار السك بالهند بمدينة بمباى وبانجلترا بمدينة برمنجهام باسم السلطان حسين كامل ، وهى قطع من العشرين قرشا والعشرة

(١) سنة ١٣٣٥ هى تاريخ ضرب العملة وهى توافق سنة ١٩١٦ — ١٩١٧ لضرب العملة مرتين إحداهما سنة ١٩١٦ والأخرى سنة ١٩١٧

قروش والخمسة قروش والقرشين على أساس المرسوم رقم ٢٥ فى ١٨ أكتوبر سنة ١٩١٦ مع الاحتفاظ بمقاس القطر للعملة الفضية الصادر عنها دكريتو ١٤ نوفمبر سنة ١٨٨٥ كما يلى :

العملة ذات العشرين قرشا

وجه العملة		ظهر العملة	
السلطان حسين كامل	السلطنة المصرية		(فى الوسط)
(٢) ١٣٣٣	٢٠ قرشا	20 Piastres	
محاط بزخرف	١٣٣٥	١٩١٦	(فى الطوق)

وجه العملة

ظهر العملة

(شكل ٥٢)

---

(٢) ١٣٣٣ هذا الرقم هو عبارة عن سنة ١٣٣٣ هـ سنة تولية السلطان حسين كامل على عرش مصر .

العملة ذات العشرة قروش .

وجه العملة

السلطان حسين كامل	
١٣٣٣	
محاط بزخرف	

ظهر العملة

السلطنة المصرية		(فى الوسط)
١٠	10	
قروش	Piastres	
١٣٣٥	١٩١٧	(فى الطوق)

وجه العملة

ظهر العملة

(شكل ٥٣)

العملة ذات الخمسة قروش .

وجه العملة

السلطان حسين كامل	
١٣٣٣	
محاطة بزخرف	

ظهر العملة

السلطنة المصرية		(فى الوسط)
٥	5	
قروش	Piastres	
١٣٣٥	١٩١٦	(فى الطوق)

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٥٤)

العملة ذات القرشين .

وجه العملة		ظهر العملة	
السلطان حسين كامل		السلطنة المصرية	(فى الوسط)
١٣٣٣		٢ قرشان	2 Piastre
محاطة بزخرف	(فى الطوق)	١٣٣٥	١٩١٧ (فى الطوق)

وجه العملة ظهر العملة

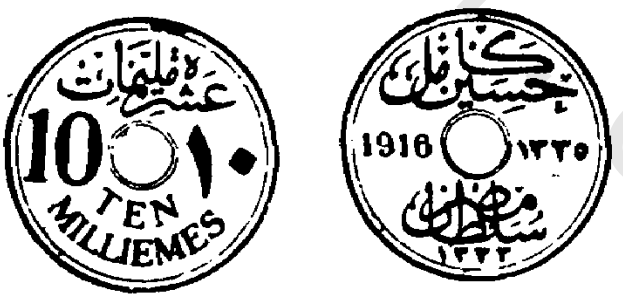
(شكل ٥٥)

obeikandl.com

وقد ضربت نقود من النيكل فى الضربخانتين المذكورتين باسم السلطان حسين كامل ، وهى قطع من ذات العشرة مليمات والخمسة مليمات والمليمين والمليم الواحد ، وجميعها مثقوبة على أساس المرسوم رقم ٢٥ الصادر فى ١٨ أكتوبر سنة ١٩١٦ كما يلى :

وجعلت العملة النيكل من ذات العشرة مليمات بقطر ٢٦ مليمترا ووزن ٥ر٧٠٠ جرامات

وجه العملة	ظهر العملة
حسين كامل ١٣٣٥ O 1916 سلطان مصر ١٣٣٣	عشرة مليمات ١٠ O 10 Ten Milliemes

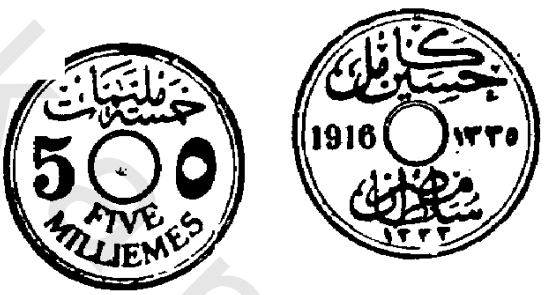


وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٥٦)

وضربت العملة النيكل من ذات الخمس مليمات بقطر ٢٣ مليمترا ووزن ٤ر٧٠٠ جرامات

وجه العملة	ظهر العملة
حسين كامل	خمسة مليمات
١٣٣٥ o 1916	5 o o
سلطان مصر	Five
١٣٣٣	Milimes



وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٥٧)

وجعلت العملة النيكل من ذات المليمين بقطر ٢١ مليمتراً ووزن ٣ر٩٠٠ جرامات .

وجه العملة	ظهر العملة
حسين كامل	مليمان
١٣٣٥ o 1916	2 o 2
	1916
١٣٣٣	Milliemes

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٥٨)

وجعلت العملة النيكلية ذات المليم بقطر ١٨ مليمترا ووزن ١٫٧٥ جرام :

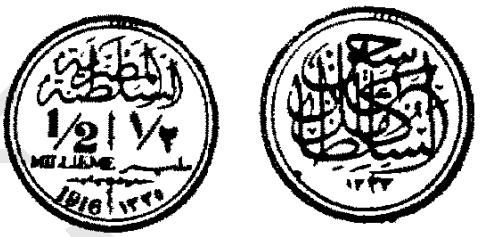
وجه العملة	ظهر العملة
حسين كامل	مليم
١٣٣٥ o 1916	1 o ١
١٣٣٣	1916
	Milliemes

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٥٩)

وقد ضربت نقود من البرونز فى دار سك مدينة بمباى باسم السلطان حسين كامل وهى قطع من نصف المليم بقطر ٢٠ مليمترا ووزن ٣٫٣٣½ جراما على أساس المرسوم رقم ٢٥ الصادر فى ١٨ أكتوبر سنة ١٩١٦ والشكل كايلى :

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان حسين كامل	السلطنة المصرية
	½ | 1/2 (فى الوسط)
١٣٣٣	Millieme
	١٣٣٥ | 1916

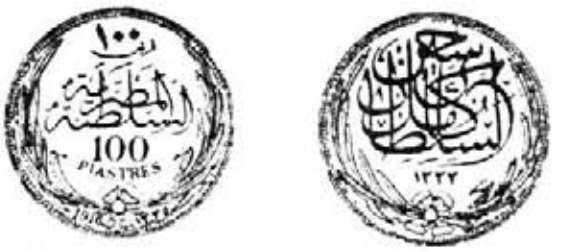


وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٦٠)

وقد ضرب من العملة الذهبية الجنيه المصرى فقط فى السنتين المذكورتين بقطر ٢٤ مليمترا على أساس المرسوم رقم ٢٥ المذكور ونقش عليها مايأتى :

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان حسين كامل	١٠٠
	قرش
١٣٣٣	السلطنة المصرية (فى الوسط)
	100
محاط بزخرف	Piastres
	١٣٣٥ 1916 (فى الطوق)



وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٦١)

وقد ضربت العملة المذكورة بأنواعها بكثرة الا أنها لم تف بحركة التبادل ، والأعمال التجارية خصوصاً لكثرة الجيوش المتحاربة فى ذاك الوقت ولتداولها فى الأقطار المجاورة لمصر .

وبالنسبة لعدم وجود نقود فضية تكفى حاجة القطر المصرى ولتعذر ضربها (١) فقد وفقت الحكومة المصرية لعمل القانون رقم ١٣ بتاريخ ٦ رمضان سنة ١٣٣٦ (١٥ يونيو سنة ١٩١٨) بالترخيص باصدار ورق نقدى من فئة العشرة قروش صاغ . وهذا القانون يقضى بأن وزير المالية يصدر قراراً يرخص فيه بتداول الورق النقدى من فئة العشرة قروش صاغ تسدد الخزينة قيمته . وهذا الورق النقدى يكون له نفس القيمة التى للنقود الفضية المعادلة له ، ويكون له على الأخص سعر إلزامى بنفس الشروط ، وإلى الحد المقرر لقيمة النقود المذكورة .

---

(١) أوصت الحكومة فى ١٩١٧ على ضرب عملة فضية بلندن وفى الطريق غرقت بالغواصات أيام الحرب سنة ١٩١٨ م .

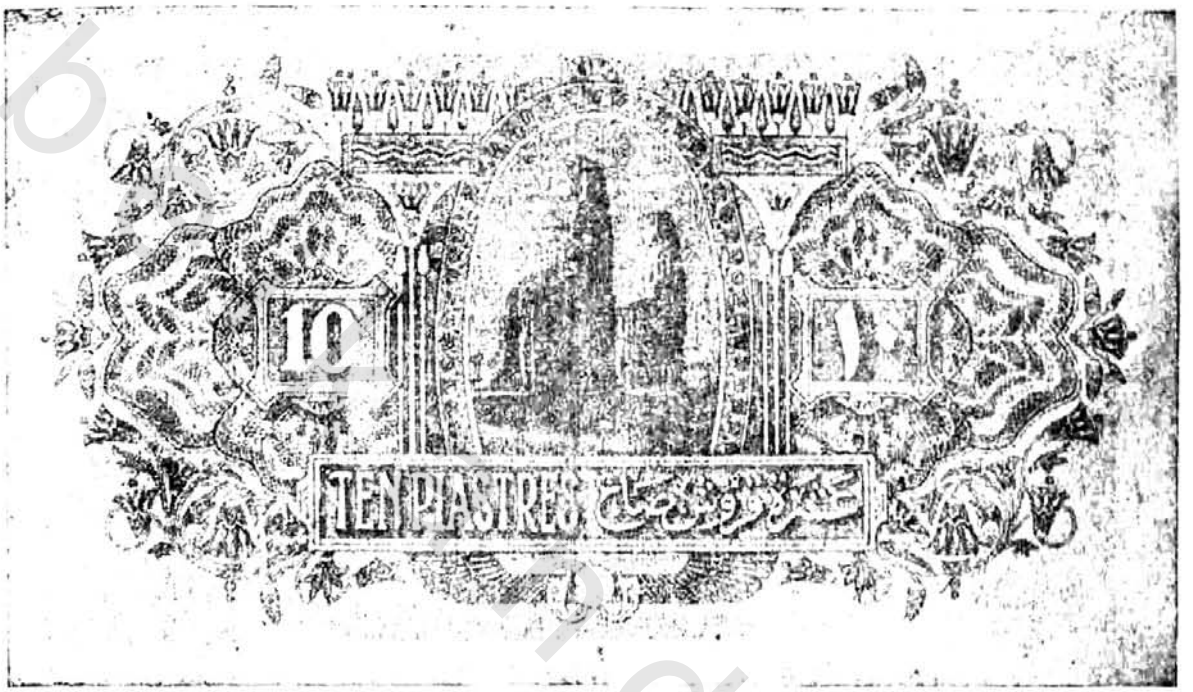
ومن باب الاستثناء يقبل الورق النقدى المذكور فى الخزائن الأميرية لتسديد أى مبلغ مستحق للحكومة مهما كان مقداره ، ويجوز استبداله بلا قيد من خزانة المالية وجميع خزائن المحافظات والمديريات بأوراق البنكنوت الصادرة من البنك الأهلى .

وهذا الورق يكون سحبه من التداول فى المستقبل (١) بمقتضى قرار يصدر من وزير المالية بموافقة مجلس الوزراء .

وجه الورقة (شكل ٦٢)

---

(١) صدر هذا القرار سنة ١٩١٨

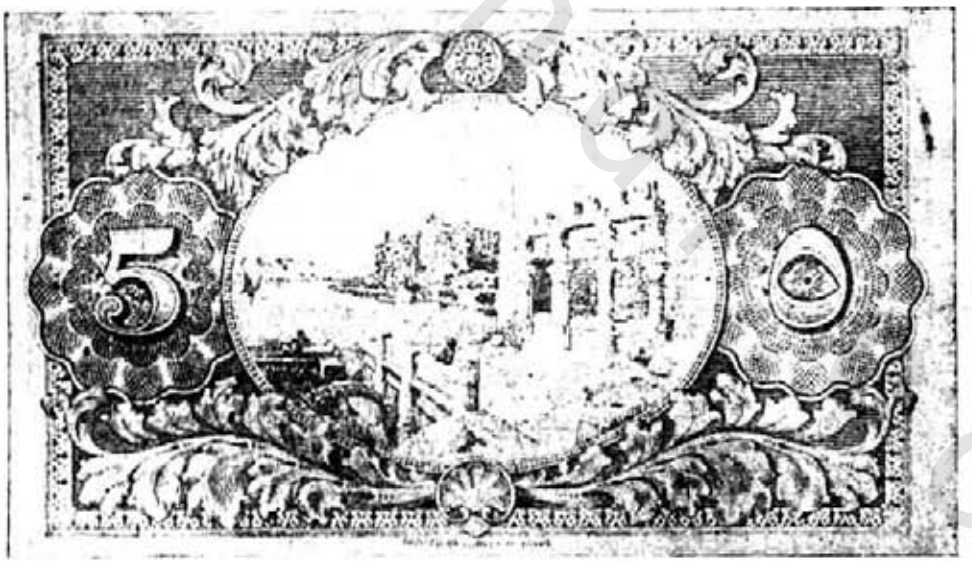


ظهر الورقة (شكل ٦٣)

وبتاريخ ١٨ يوليو سنة ١٩١٨ صدر قانون رقم ٢٤ بالترخيص باصدار ورق نقدى من فئة الخمسة قروش على أن يسرى تداوله بنفس الشروط المقررة بالنسبة للورق النقدى من فئة العشرة قروش صاغ .

وأوراق هذا النقد التى من فئة الخمسة قروش عملت أولا بمصلحة المساحة حيث طبعت لأول مرة فى بد ظهورها .

وجه الورقة (شكل ٦٤)



ظهر الورقة (شكل ٦٥)

وبالنسبة لتزييف (تزوير) الورقة التى طبعت بالمساحة كالرسم الموضح أعلاه . استبدلت بالورقة التى طبعت فى لنـدن مع الأوراق ذات العشرة

قروش التى لم يتغير شكلها لدقة مميزاتها .

وجه الورقة (شكل ٦٦)

ظهر الورقة (شكل ٦٧)

وفى ١٨ رجب سنة ١٣٣٨ هـ (٧ ابريل سنة ١٩٢٠ م) صدر مرسوم يفيد بأن الأسباب التى حملت على قبول الروبية الفضية الهندية بالسعر القانونى قد زالت ، ولذلك ألغى المرسوم الصادر فى ٦ مارس سنة ١٩١٦ .

وفى هذه السنة أى سنة ١٣٣٨ هـ (١٩٢٠ م) ضرب من النقود الفضية فى دار السك بلندن باسم السلطان فؤاد الأول لقطع من ذات العشرة قروش ، والخمسة قروش ، والقرشين ، على أساس قانون رقم ٢٥ لسنة ١٩١٦ كما سبق ونقشها كما يأتى :

العملة ذات العشرة قروش :

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان فؤاد	السلطنة المصرية
١٣٣٥	١٠ قروش Piastres 10
	١٣٣٨ 1920

وجة العملة ظهر العملة

(شكل ٦٨)

العملة ذات الخمسة قروش

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان فؤاد ١٣٣٥	السلطنة المصرية ٥ 5 قروش Piastres ١٣٣٨ 1920

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٦٩)

العملة ذات القرشين :

وجه العملة	ظهر العملة
السلطان فؤاد ١٣٣٥	السلطنة المصرية ٢ 2 قرشان Piastre ١٣٣٨ 1920

obeikandl.com

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٧٠)

ولم تسك نقود ذهبية ، ولا قطع من ذات العشرين قرشا من الفضة ، ولا من النيكل ولا من البرونز من نقود السلطان فؤاد، حيث أصبحت السلطنة المصرية « مملكة » يحكمها ملك .

وفى سنة ١٣٤٠ هـ (١٩٢٢ م) ضربت عملة ذهبية فى دار السك بلندن باسم الملك فؤاد بالملابس الملكية ، عبارة عن قطع ذات الخمسة جنيهات ، وذات الجنيه الواحد . على أساس قانون رقم ٢٥ لسنة ١٩١٦ ، وجعلت العملة الذهبية من الخمسة جنيهات (خمسمائة قرش) بقطر ٤٠ مليمترا ووزن ٤٢٫٥٠٠ جراما ونقش عليها ما يأتى :

وجه العملة	ظهر العملة
الصورة (فى الوسط)	المملكة المصرية (فى الوسط)
فؤاد الأول ملك مصر (أمام الصورة)	٥٠٠ غرش ١٩٢٢ ١٣٤٠
	(طوق)

الملك فؤاد

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٧١)

جعلت العملة الذهبية من الجنيـــه الواحد (مائة قرش) بقطر ٢٤ مليمترا ووزن ٨ر٥٠٠ جرامات .

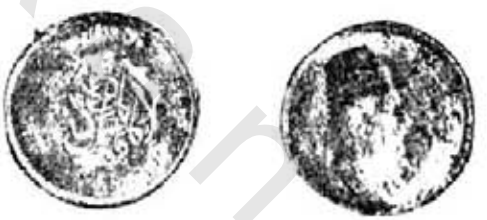
وجه العملة	ظهر العملة
الصورة (فى الوسط)	المملكة المصرية (فى الوسط)
فؤاد الأول ملك مصر (أمام الصورة)	١٠٠ قرشاً ١٩٢٢ ١٣٤٠
	(طوق)

وجه العملة ظهر العملة

شكل (٧٢)

وفى سنة ١٣٤١ هـ (١٩٢٣ م) ضربت أيضا عملة ذهبية من نصف الجنيه . جعل قطرها ٢٠ مليمترا ووزنها ٢٥٠ ر ٤ جرامات . ونقش عليها ما يأتى :

وجه العملة	ظهر العملة
الصورة (فى الوسط)	المملكة المصرية (فى الوسط)
فؤاد الأول ملك مصر (أمام الصورة)	٥٠ قرشا ١٩٢٣ ١٣٤١ (طوق)



وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٧٣)

وعملة ذهبية من خمس الجنيه أى (٢٠ قرشا) جعل قطرها ١٤ر٤٥ مليمترا ووزنها ١ر٧٠٠ جرام .

وجه العملة	ظهر العملة
الصورة (فى الوسط)	المملكة المصرية (الوسط)
فؤاد الأول ملك مصر (أمام الصورة)	٢٠ قرشا ١٩٢٣ ١٣٤١ (طوق)

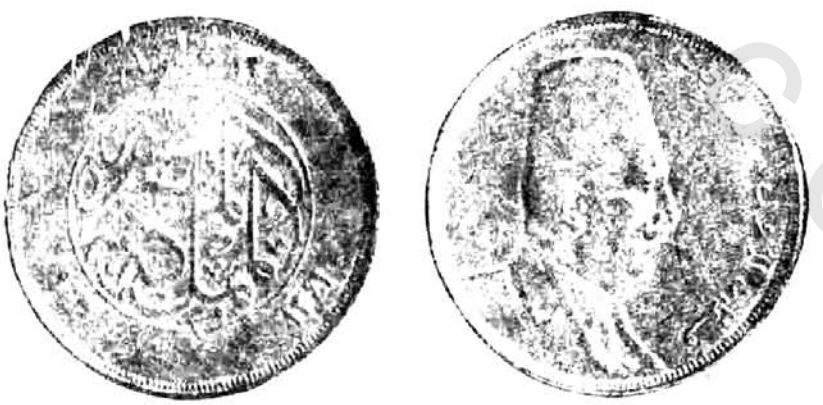
وجه العملة　　ظهر العملة

(شكل ٧٤)

وفى نفس السنة ضربت نقود فضية من العشرين قرشا والعشرة قروش والخمسة قروش والقرشين عليها صورة الملك فؤاد الأول بالملابس الملكية، حسب المرسوم رقم ٢٥ الصادر فى ١٨ أكتوبر سنة ١٩١٦ ويلى الشكل :

العملة الفضية من ذات العشرين قرشا :

وجه العملة		ظهر العملة	
الصورة (فى الوسط)	المملكة المصرية	(الوسط)	(طوق)
فؤاد الأول ملك مصر (أمام الصورة)	٢٠ قرشا ١٩٢٣ ١٣٤١		



وجه العملة　　ظهر العملة

(شكل ٧٥)

العملة الفضية من ذات العشرة قروش :

وجه العملة	ظهر العملة
الصورة (فى الوسط)	المملكة المصرية (الوسط)
فؤاد الأول ملك مصر (أمام الصورة)	١٠ قروش ١٩٢٣ ١٣٤١ (طوق)

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٧٦)

العملة الفضية من ذات الخمسة قروش :

وجه العملة	ظهر العملة
الصورة (فى الوسط)	المملكة المصرية (فى الوسط)
فؤاد الأول ملك مصر أمام الصورة	٥ قروش ١٩٢٣ ١٣٤١ (طوق)

obeikandl.com

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٧٧)

العملة الفضية ذات القرشين

وجه العملة	ظهر العملة	
الصورة (فى الوسط) فؤاد الأول ملك مصر	المملكة المصرية (فى الوسط) ٢ قرشان ١٩٢٣ ١٣٤١	(طوق)

وجه العملة ظهر العملة

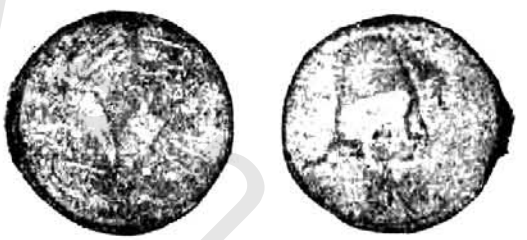
(شكل ٧٨)

وفى سنة ١٣٤٢ هـ (١٩٢٤ م) ضربت نقود نيكلية من قطع العشرة مليمات والخمسة مليمات والمليمين ، وكذا نقود برونزية من قطع نصف المليم جميعها محلاة بصورة الملك فؤاد بالملابس الملكية ، ونقش عليها ما يأتى :

obeikandl.com

العملة النيكلية من ذات العشرة مليمات جعلت بقطر ٢٣ مليمترا ووزن ٥٠٠ر٥ جرامات :

وجه العملة	ظهر العملة
الصورة (فى الوسط) فؤاد الأول ملك مصر أمام الصورة	المملكة (فى أعلا) ١٣٤٢ ١٠ ١٩٢٤ (فى الوسط) المصرية (أسفل)



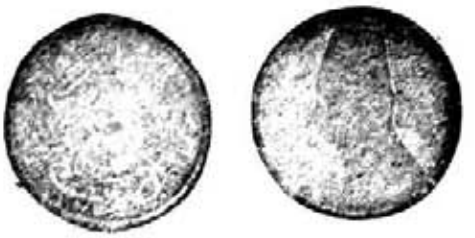
وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٧٩)

العملة النيكلية من ذات الخمسة مليمات جعلت بقطر ٢١ مليمترا ووزن ٤ جرامات :

وجه العملة	ظهر العملة
الصورة (فى الوسط) فؤاد الأول ملك مصر أمام الصورة	المملكة (فى أعلا) ١٣٤٢ ٥ ١٩٢٤ (فى الوسط) المصرية (أسفل)

obeikandl.com



وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٨٠)

العملة النيكلية من ذات المليمين ، جعلت بقطر ١٨ مليمترا ووزن ٢ر٥٠٠ جرام :

وجه العملة

الصورة (فى الوسط)

فؤاد الأول ملك مصر أمام الصورة

ظهر العملة

المملكة

١٣٤٢ ٢ ١٩٢٤

المصرية

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٨١)

العملة البرونزية من ذات نصف المليم جعلت بقطر ٢٠ مليمترا ،ووزن ٣ر٢٣٠ جرام.

obeikandl.com

وجه العملة	ظهر العملة
الصورة (فى الوسط) فؤاد الأول ملك مصر أمام الصورة	½ (فى الوسط) المملكة المصرية ١٣٤٢ - ١٩٢٤ طوق

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٨٢)

وفى ٩ شعبان سنة ١٣٤٣ هـ (٤ مارس سنة ١٩٢٥ م) صدر قانون بتعديل القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩١٦ الخاص بالنقود فى مصر يقضى باضافة قطعة برونزية من العملة الجديدة من ذات المليم على المادة الثانية من القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩١٦ ؛ لتداولها ، نظراً لقلتها . على أن يستمر التداول القانونى بقطع من النيكل الموجود الآن ؛ ولذا ضرب منها قطع فى نفس السنة محلاة بالصورة الملكية بقطر ٢٣ مليمترا ووزن ٤ر٤٠٠ جرامات والشكل الآتى يبين ذلك :

وجه العملة	ظهر العملة
الصورة (فى الوسط) فؤاد الأول ملك مصر أمام الصورة	١ مليم (فى الوسط) المملكة المصرية ١٣٤٣ - ١٩٢٥ طوق

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٨٣)

وفى سنة ١٣٤٨ هـ (١٩٢٩ م) ضربت فى دار السك بمدينة بودابست بهنغاريا نقود فضية قيمتها ..... ١ باسم الملك فؤاد الأول من قطع العشرين قرشا والعشرة قروش والخمسة قروش والقرشين ونقود نيكلية من قطع العشرة مليمات والخمسة مليمات والمليمين ونقود برونزية من قطع المليم ونصفه ، محلاة بالصورة بالملابس العسكرية ؛ وهى كما سبق من العملة المتوجة بالصورة بالملابس الملكية من حيث الوزن والعيار ومقاس القطر .

والعملة الفضية من ذات العشرين قرشا فى الوزن والعيار ومقاس القطر نقش عليها كما يأتى :

وجه العملة	ظهر العملة
الصورة (فى الوسط) فؤاد الأول ملك مصر (طوق)	المملكة المصرية (فى الوسط) ٢٠ قرشاً ١٣٤٨ ١٩٢٩ (طوق)

وجه العملة　　ظهر العملة

(شكل ٨٤)

والعملة الفضية من ذات العشرة قروش وتماثل فى الوزن والعيار ومقاس القطر ونقش عليها كما يلى :

وجه العملة	ظهر العملة
الصورة (فى الوسط)	المملكة المصرية (فى الوسط)
فؤاد الأول ملك مصر طوق	١٠ قروش ١٣٤٨ ١٩٢٩ (طوق)

وجه العملة　　ظهر العملة

(شكل ٨٥)

والعملة الفضية من ذات الخمسة قروش وهى تماما مثل ما سبق فى الوزن والعيار ومقاس القطر والصورة كما يأتى :

وجه العملة		ظهر العملة	
الصورة	(فى الوسط)	المملكة المصرية	(فى الوسط)
فؤاد الأول ملك مصر	طوق	٥ قروش ١٣٥٢ ١٩٣٣	(طوق)

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٨٦)

العملة الفضية من ذات القرشين .

وجه العملة		ظهر العملة	
الصورة	(فى الوسط)	المملكة المصرية	(فى الوسط)
فؤاد الأول ملك مصر	طوق	٢ قرشان ١٣٤٨ ١٩٢٩	(طوق)

opeikhal.com

وجه العملة

ظهر العملة

(شكل ٨٧)

العملة النيكلية من ذات العشرة مليمات وهى تماثل فى الوزن والعيار ومقاس القطر ، وصورتها كما يلى :

وجه العملة

الصورة (فى الوسط)

فؤاد الأول ملك مصر

طوق

ظهر العملة

المملكة المصرية

١٣٤٨ ١٠ ١٩٢٩

فى أعلا

فى الوسط

فى أسفل

وجه العملة

ظهر العملة

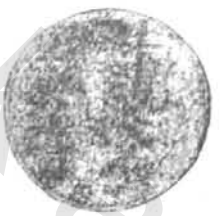
(شكل ٨٨)

العملة النيكلية من ذات الخمسة مليمات وهى تماثل فى الوزن والعيار ومقاس القطر لما سبق وصورتها كما يلى :

obeikandl.com

وجه العملة :	ظهر العملة :
الصورة (فى الوسط)	المملكة (فى أعلى)
فؤاد الأول ملك مصر (طوق)	١٣٤٨ ٥ ١٩٢٩ (فى الوسط)
	المصرية (فى أسفل)

وجه العملة



ظهر العملة

(شكل ٨٩)

العملة النيكل من ذات المليمين ، وهى تماثل فى الوزن والعيار ومقاس القطر ماسبق من نوعها ، وصورتها كما يلى :

وجه العملة :	ظهر العملة :
الصورة (فى الوسط)	المملكة (فى أعلى)
فؤاد الأول ملك مصر (طوق)	١٣٤٨ ٢ ١٩٢٩ (فى الوسط)
	المصرية (فى أسفل)

obeikandl.com

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٩٠)

العملة البرونزية من ذات المليم ، وهى تماثل ما سبق فى الوزن والعيار ومقاس القطر والصورة كما يلى .

وجه العملة : ظهر العملة :

الصورة	(فى الوسط)	مليم	(فى الوسط)
فؤاد الأول ملك مصر	(طوق)	١٣٥٤	١٩٣٥

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٩١)

العملة البرونزية من نصف المليم ، وهى تماثل فى الوزن والعيار ومقاس القطر ماسبق ، والصورة كما يلى :

obeikandi.com

وجه العملة :	ظهر العملة :
الصورة (فى الوسط)	١/٢ (فى الوسط)
فؤاد الأول ملك مصر (طوق)	مليم
	المملكة المصرية ١٩٢٩ — ١٣٤٨

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٩٢)

وفى نفس السنة ضرب فى دار السك الملكية بلندن من العملة الذهبية قطع من الجنيه ، وفى سنة ١٣٤٩ هـ (١٩٣٠ م) ضربت أيضا قطع من ذات الخمسة جنيهات ، وقطع من ذات الخمسين قرشاً ، وقطع من ذات العشرين قرشاً (الريال) مرسوم عليها صورة الملك فؤاد الأول بالملابس العسكرية ، وتماثل العملة الذهبية التى ضربت بصورة المغفور له الملك فؤاد بالملابس الملكية فى الوزن والعيار ومقاس القطر والشكل كما يلى :

العمله الذهبية من ذات الخمسة جنيهات :

وجه العملة :	ظهر العملة :
الصورة (فى الوسط)	المملكة المصرية (فى الوسط)
فؤاد الأول ملك مصر (طوق)	٥٠٠ قرش (طوق)
	١٩٣٢ ١٣٥١

obeikandi.com

وأيضا فى سنة ١٣٥١ هـ (١٩٣٢ م) ضربت قطع من الخمسة جنيهات نقش عليها ما يأتى :

وجه العملة

ظهر العملة

(شكل ٩٣)

العملة الذهبية من الجنيه المصرى (مائة قرش) .

وجه العملة :

الصورة (فى الوسط)
فؤاد الأول ملك مصر (طوق)

ظهر العملة :

المملكة لمصرية (فى الوسط)
١٠٠ قرش
١٣٥١ هـ ١٩٣٢
(طوق)

وجه العملة

ظهر العملة

(شكل ٩٤)

العملة الذهبية من نصف الجنيه (خمسون قرشا) :

وجه العملة :	ظهر العملة :
الصورة (فى الوسط)	المملكة المصرية (فى الوسط)
فؤاد الأول ملك مصر (طوق)	٥٠ قرشاً (طوق)
	١٣٤٩ ١٩٣٠

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٩٥)

العملة الذهبية من ذات خُمس الجنيه (عشرين قرشا) :

وجه العملة :	ظهر العملة :
الصورة (فى الوسط)	المملكة المصرية (فى الوسط)
فؤاد الأول ملك مصر (طوق)	٢٠ قرش (طوق)
	١٣٤٩ ١٩٣٠

obeikandl.com

وجه العملة ظهر العملة
(شكل ٩٦

وفى سنة ١٣٥١ هـ (١٩٣٢م) ضربت نقود ذهبية من ذات الخمسة جنيهات بدار السك الملكية رسم عليها صورة المغفور له الملك فؤاد الأول بالملابس العسكرية لكثرة الطلبات عليها لجمال منظرها . وفى نفس السنة ضرب فى دار السك ببرمنجهام من البرونز قطع من المليم ونصف المليم ونقش عليها ماسبق . غير أنها تختلف فى التاريخ العربى والافرنجى .

وفى سنة ١٣٥٢ هـ (١٩٣٣ م) ضرب فى دار السك الملكية من العملة الفضية قطع من العشرين قرشا والعشرة قروش والخمسة قروش بمبلغ ١٠٠٠٠٠ج وكذا ضرب فى دار السك ببرمنجهام من العملة النيكل (لشدة الحاجة إليها) قطع من العشرة مليمات والخمسة مليمات . ومن البرونز قطع من المليم ونقش عليها ماسبق . غير أنها تختلف فى التاريخ العربى والافرنجى .وفى ٢٦ يونيه سنة ١٩٣٣ صدر قانون رقم ٦٤ لسنة ١٩٣٣ بأضافة قطعة جديدة من النيكل ، قيمتها مليمان ونصف إلى النقود المصرية ، فرأت وزات المالية سك مبلغ ١٠٫٠٠٠ ج عشرة آلاف جنيه مصرى عملة نيكلية منها كرغبة الغرفة التجارية، للزومها للتجارة والمعاملات فى الأسواق . وقد رؤى وضع شكلها مثمناً ، بخلاف العملة المصرية ولم يضرب منها إلا هذا المقدار وجعلت بقطر ٢٠ مليمترا ووزن ٣ جرامات : وقد سكت بدار السك ببرمنجهام فى نفس السنة . وهى

ليست متداولة كثيرا لعدم الاقبال عليها ، لوجود قطع المليمين ، ونصف المليم فى الأسواق ، ونقش عليها ما يأتى :

وجه العملة :	ظهر العملة :
صورة فؤاد الأول ملك مصر (فى الوسط) (طوق)	المملكه المصرية ١٣٥٢ ÷ ٢ ١٩٣٣ (فى الوسط)

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٩٧)

وفى سنة ١٣٥٤ هـ (١٩٣٥ م) ضرب بدار السك ببرمنجهام من العملة النيكلية قطع من العشرة مليمات وقطع من الخمسة مليمات . ومن البرونز قطع من المليم وجميع العملة التى ضربت من سنة ١٣٤٨ ـ ١٣٥٤ هـ (١٩٢٩ ـ ١٩٣٥ م) محلاة بصورة الملك فؤادا باتجاه وجهه إلى اليسار ، وبملابس التشريفة العسكرية على وجه ، ومنقوش على الوجه الآخر اسم المملكة المصرية وقيمتها وتاريخ سكها . وضربت جميعها على حسب وزن وعيار النقود السابقة على أساس قانون رقم ٢٥ لسنة ١٩١٦ .

حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول ملك مصر

وفى سنة ١٣٥٦ هـ (١٩٣٧ م) كانت الحكومة المصرية فى احتياج شديد إلى عملة فضية ولوجود عملة فضية ناعمة قديمة مقدارها ٦٠٠ر٠٠٠ ج

لاتصلح للصرف ففكرت فى إعادة صهرها فى دار السك الملكية بلندن وفعلا سكت بصورة الملك فاروق وقد وصلت إلى القطر المصرى وكانت قيمتها ٥١٥٫٠٠٠ ج خمسمائة وخمسة عشر الف جنيه مصرى منها ٥٠٠٠ ج خمسة آلاف جنيها من قطع العشرين قرشا و ٢٨٠٫٠٠٠ ج مايتان وثمانون ألف جنيه من العشرة قروش و ٢٢٠٫٠٠٠ ج مايتان وعشرون ألف جنيه من قطع الخمسة قروش و ١٠٠٠٠ ج عشرة آلاف جنيها من قطع القرشين باسم الملك فاروق الأول حفظه الله محلاة على أحد وجهيها بصورته بملابس التشريفة وعلى الوجه الآخر نقش زخرفى (زهرة اللوتس) طوق له وهذه تماثل فى الوزن والعيار ومقاس القطر كالعملة السابقة للمغفور له الملك فؤاد والشكل كما يلى :

وجه العملة :	ظهر العملة :	
الصوره (فى الوسط) فاروق الأول ملك مصر (طوق)	المملكة المصرية ٢٠ قرش ١٣٥٦ ١٩٣٧	(فى الوسط) (طوق)

وجه العملة — ظهر العملة

(شكل ٩٨)

العملة الفضية من ذات العشرة قروش :

وجه العملة :	ظهر العملة :
الصورة (فى الوسط)	المملكة المصرية (فى الوسط)
فاروق الأولى ملك مصر (طوق)	١٠ قروش (طوق)
	١٣٥٦ - ١٩٣٧

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ٩٩)

العملة الفضية من ذات الخمسة قروش :

وجه العملة :	ظهر العملة :
الصورة (فى الوسط)	المملكة المصرية (فى الوسط)
فاروق الأول ملك مصر (طوق)	٥ قروش (طوق)
	١٣٥٦ - ١٩٣٧

openkemal.com

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٠٠)

العملة الفضية ذات القرشين :

وجه العملة :	ظهر العملة :
الصورة (فى الوسط)	المملكة المصرية (فى الوسط)
فاروق الأول ملك مصر (طوق)	٢ قرشان (طوق)
	١٣٥٦ ١٩٣٧

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٠١)

وفى سنة ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨ م) ضربت الحكومة المصرية نقودا ذهبية بمقدار ٢٠٠٠٠ ج (عشرون ألف جنيه مصرى) من أنواع الخمس جنيهات والجنيه والنصف والريال بمقدار ٥٠٠٠ ج من كل نوع بوزن وعيار وقطر

العملة الذهبية لمولانا المغفور له الملك فؤاد والشكل يمثل هكذا :

العملة الذهبية من ذات الخمسة جنيهات :

وجه العملة :	ظهر العملة :
الصورة (فى الوسط)	المملكة المصرية (فى الوسط)
فاروق الأول ملك مصر (طوق)	٥٠٠ قرش (طوق)
	١٣٥٧ ١٩٣٨

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٠٢)

العملة الذهبية من الجنيه الواحد لمولانا جلالة الملك فاروق الأول :

وجه العملة :	ظهر العملة :
الصورة (فى الوسط)	المملكة المصرية (فى الوسط)
اروق الأول ملك مصر (طوق)	١٠٠ قرش (طوق)
	١٣٥٧ ١٩٣٨

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٠٣)

العملة الذهبية من نصف الجنيه لمولانا جلالة الملك فاروق الأول :

وجه العملة :	ظهر العملة :
الصورة (فى الوسط) فاروق الأول ملك مصر (طوق)	المملكة المصرية ٥٠ قرش ١٣٥٧ ١٩٣٨ (فى الوسط) (طوق)

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٠٤)

العملة الذهبية من ذات خمس الجنيه (عشرين قرشا) للملك فاروق الأول:

وجه العمله :	ظهر العملة :
الصوره (فى الوسط) فاروق الأول ملك مصر (طوق)	المملكة المصرية ٢٠ قرش ١٣٥٧ ١٩٣٨ (فى الوسط) طوق

obeikandl.com

وجه العملة ظهر العملة

(شـكل ١٠٥)

وفى نفس السنة سكت عملة نيكل فى دار السـك ببرمنجهام مقدارها ٧٨٥٠٠ ج ثمانية وسبعون ألف وخمسمائة جنيه منها ٣٥٠٠٠ ج خمسة وثلاثون ألف جنيه من العشرة مليمات ، و ٣٥٠٠٠ ج خمسة وثلاثون ألف جنيه من الخمسة مليمات ، و ٥٠٠٠ ج خمسة آلاف جنيه من الاثنين مليما ، و ٣٥٠٠ ج ثلاثة آلاف وخمسمائة جنيه من المليم الواحد المثقوب ، وشكلها كما يلى :

العملة النيكل من العشرة مليمات ، وهى تماثل فى الوزن والعيار ومقاس القطر كما سبق :

وجه العملة :	ظهر العملة :
الصوره (فى الوسط)	المملكة المصرية (فى الوسط)
فاروق الأول ملك مصر (طوق)	١٠ (طوق)
	١٣٥٧ ١٩٣٨

وجه العملة ظهر العملة

(شـكل ١٠٦)

العملة النيكل من الخمسة مليمات للملك فاروق ، تماثل فى الوزن والعيار ومقاس القطر للعمله النيكل للمغفور له الملك فؤاد :

وجه العملة :	ظهر العملة :
الصوره (فى الوسط)	المملكة المصرية (فى الوسط)
فاروق الأول ملك مصر (طوق)	٥ مليمات (طوق)
	١٣٥٧ ١٩٣٨

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٠٧)

العمله النيكل الملك فاروق من الاثنين مليم ، تماثل فى الوزن والعيار ومقاس القطر لعملة الملك فؤاد وصورتها كما يلى :

وجه العملة :	ظهر العملة :
الصورة (فى الوسط)	المملكة المصرية (فى الوسط)
فاروق الأول ملك مصر (طوق)	٢ مليم (طوق)
	١٣٥٧ ١٩٣٨

obeikandl.com

وجه العمله ظهر العمله

(شكل ١٠٨)

العملة النيكل للملك فاروق من المليم الواحد المثقوب ، وهى تماثل فى الوزن والعيار ومقاس القطر لعملة السلطان حسين كامل ، وصورتها كمايلى :

وجه العملة : ظهر العملة :

فاروق الأول ملك مصر (طوق) ١٣٥٧ ١٩٣٨	مليم ١ Millieme	(طوق)

وجه العمله ظهر العمله

(شكل ١٠٩)

وفى سنة ١٣٥٨ هـ (١٩٣٩ م) أعادت الحكومة المصرية سلك نقود فضية من النقود الفضية الناعمة والقديمة التى كانت مخزونة بخزانتها عملا بتوحيد العملة خصوصا وأن ذلك كان يعتبر مكافحة للتزييف ومقدارها

٧٤٠٠٠٠ ج وفعلا وصلت للقطر المصرى بعد سكها فى دار السك الملكية بلندن وكانت ٥٠٠٠ ج خمسة آلاف جنيها مصريا من قطع العشرين قرشا و ٢٨٥٠٠٠ ج مائتان خمسة وثمانون جنيها مصريا من قطع العشرة قروش و ٤٠٠٠٠٠ ج أربعمائة ألف جنيه من قطع الخمسة قروش و ١٠٠٠٠ج عشرة آلاف جنيها من قطع القرشين باسم الملك فاروق الأول حفظه الله وبملابس التشريفة وهى تماثل القطع التى سكت فى سنة ١٩٣٧ وتختلف فى التاريخ فقط :

وكذا سكت من البرونز من قطع المليم الواحد ماقيمته ١٠٠٠٠ ج عشرة آلاف من الجنيهات و ٢٠٠٠ ج (الفا جنيه) من نصف المليم وهذه العملة كانت جميعها مطلوبة لشدة الحاجة إليها :

العملة البرونزية الملك فاروق من المليم الواحد وهى تماثل فى الوزن والعيار ومقاس القطر للعملة البرونزية للمغفور له الملك فؤاد وشكلها كما يلى :

وجه العملة :	ظهر العملة :
الصورة (فى الوسط) فاروق الأول ملك مصر (طوق)	المملكة المصرية ١٣٥٧ ١٩٣٨ ١ مليم (طوق) (فى الوسط)

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١١٠)

العملة البرونزية للملك فاروق من نصف المليم وهى تماثل فى الوزن والعيار ومقاس القطر للعملة البرونزيه للمغفور له الملك فؤاد وشكلها كما يلى :

وجه العملة : ظهر العملة :

الصورة (فى الوسط) فاروق الأول ملك مصر (طوق)	المملكة المصرية ١٣٥٧ ١٩٣٨ ½ مليم	(طوق) (فى الوسط)

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١١١)

فى الحرب العظمى الثانية ضاق الناس ذرعا بحالهم الاقتصادية ، واشتدت أزمة النقد فى البلاد ، ومرجع ذلك :

١ ـ توافد الجيوش المحاربة على مصر ومكثهم بها .

٢ ـ ارتفاع أسعار الحاجات ارتفاعا مطردا ، فاضطرت الحكومة أن تخفف من حدته بطرح مالديها من النقود : الفضية ، والنيكلية ، والبرونزية للتداول به . فنفد ما كان لديها من مسكوكات سنتى ١٩٣٧ و ١٩٣٩

٣ ـ صعوبة الحصول على المعدن الذى تسك منه هذه النقود لاستخدام الموجود منه فى الأغراض الحربية .

٤ ـ بعد الشقة بين مصر والبلاد التى تسك عملتها بها ورداءة المواصلات وخطر الطريق .

٥ ـ نظراً لارتفاع أسعار المعادن ، أقبل الناس على اختزانها أو صهرها والاتجار بها .

لكن الأزمة مع هذا ازدادت شدة ، فاضطرت الحكومة أن تطرح للتداول العملة التى كانت قد سحبتها من التداول لنعومتها . ومكافحة التزييف وأصدر الحاكم العسكرى أمره رقم ٤٧ يحظر فيه على الجمهور أن يختزن العملة الفضية . وهذا نصه :

أمر رقم ٤٧

خاص بالنقود الفضية

نحن على ماهر باشا

بمقتضى السلطة المخولة لنا بالمرسوم الصادر فى أول سبتمبر سنة ١٩٣٩ م بإعلان الأحكام العرفية فى البلاد المصرية .

تقرر ماهو آت :

مادة ١ ـ يحظر عند الدفع ، أو المصارفة إعطاء أو قبول العملة الفضية المتداولة قانونا فى مصر بسعر يغاير قيمتها الأسمية ، كما يحظر على أى شخص أن يرفض متعمداً فى حدود العرف المألوف باقى الحساب فى المعاملات بهذه النقود .

ويحظر بيع أوشراء النقود المذكورة بسعر يختلف عن قيمتها الأسمية أو صهرها أو إجراء أى عمل فيها ، ينزع منها صفة النقد . كما يحظر كل عرض ولو كان غير علنى خاص بهذه العمليات .

ويحظر أيضا سحب العملة الفضية المتداولة قانونا فى مصر بقصد الادخار .

مادة ٢ ـ يعاقب كل من يخالف أحكام المادة السابقة بالحبس مدة ستة أشهر ، وبغرامة تساوى عشرة أمثال قيمة النقود التى كانت

موضوع المخالفة ، أو باحدى هاتين العقوبتين .

مادة ٣ ـ يقوم الموظفون الذين ينتدبهم وزير المالية لهذا الغرض بالتفتيش لضبط المخالفات لأحكام هذا الأمر دون التقيد بالأجراءات المنصوص عليها فى قانونى تحقيق الجنايات .

مادة ٤ ـ فى تطبيق الفقرة الأخيرة من المادة الأولى ، يؤذن لكل من سبق له ادخار عملة فضية أن يصرفها فى خزائن الحكومة فى مدة لا تتجاوز خمسة أيام من تاريخ هذا الأمر ؟

على ماهر

القاهرة فى ٨ يونيو سنة ١٩٤٠

وبالنسبة لعدم وجود نقود فضية تكفى حاجة القطر المصرى ، ولتعذر ضربها لما سبق من الأسباب ، رأت الحكومة المصرية إصدار القانون رقم ٥٠ لسنة ١٩٤٠ بطبع ورق نقدى من فئة العشرة قروش والخمسة قروش . وهذا نصه :

نحن فاروق الأول ملك مصر

قرر مجلس الشيوخ ومجلس النواب القانون الآتى نصه ، وقد صدقنا عليه وأصدرناه : —

مادة ١ ـ لوزير المالية أن يصدر قراراً يرخص فيه بتداول الورق النقدى من فئتى عشرة وخمسة قروش صاغ تسدد الخزينة قيمته .

مادة ٢ - الورق النقدى الذى يطرح للتداول طبقا للمادة السابقة ، يكون له نفس القيمة التى للنقود الفضية المعادلة ، ويكون له على الأخص « سعر إلزامى » بنفس الشروط وإلى الحد المقرر لقيمة النقود المذكورة .

مادة ٣ - الورق النقدى الذى يطرح للتداول طبقا للمادة الأولى يجوز استبداله بلا قيد فى خزينة وزارة المالية ، وفى جميع خزائن المحافظات والمديريات بأوراق البنكنوت الصادرة من البنك الأهلى المصرى .

مادة ٤ - يمسك حساب خاص بعملية هذه الأوراق يكون مستقلا عن الحساب العمومى لمالية الدولة . وينشر بيان ما يصدر من هذه الأوراق فى الجريدة الرسمية .

مادة ٥ - الورق النقدى الذى يطرح للتداول طبقا لهذا القانون يكون سحبه من التداول فى المستقبل بمقتضى قرار يصدر من وزير المالية بموافقة مجلس الوزراء .

مادة ٦ - على وزير المالية تنفيذ هذا القانون ، ويسرى العمل به من تاريخ نشره فى الجريدة الرسمية

كشف

ببيان مجاميع الورق النقدى من العشرة قروش والخمسة قروش الذى أصدر للتداول ، وقد صدر بمقتضى القانون رقم ٥٠ سنة ١٩٤٠ والبيان كالآتى :

النقدى من ذات العشرة قروش الذى أصدر بامضاء المرحوم عبد الحميد سليمان باشا

ج	تاريخ التداول
٩٨٠٠٠	مجموعة حرف ا ٢٥ مايو ١٩٤١
٩٨٠٠٠	» » ب »
٩٨٠٠٠	» » جـ »
٩٨٠٠٠	» » د ٧ يونيو »
٩٨٠٠٠	» » هـ ٢١ »
٩٨٠٠٠	» » و ٢٨ »
٩٨٠٠٠	» » ز ٧ يوليو »
٩٨٠٠٠	» » حـ ٣١ »
٧٨٤٠٠٠	

النقدى من ذات العشرة قروش بامضاء عبد الحميد سليمان باشا

وجه العملة

ظهر العملة

(شكل ١١٢)

النقدى من ذات الخمسة قروش الذى أصدر بامضاء المرحوم عبد الحميد سليمان باشا

			تاريخ التداول	
٤٩٩٥٠	مجموعة حرف	ا	٢٥ مايو	١٩٤١
٤٩٩٥٠	»	ب	»	»
٤٩٩٥٠	»	ح	»	»
٤٩٩٥٠	»	د	٧ يونيو	»
٤٩٩٥٠	»	ه	٢١ »	»
٤٩٩٥٠	»	و	٢٨ »	»
٢٩٩٧٠٠				

النقدى من ذات الخمسة قروش بامضاء معالى عبد الحميد سليمان باشا

وجه العملة

ظهر العملة

(شكل ١١٣)

معالى حسن صادق باشا

لم تصدر أوراق نقدى من فئة العشرة قروش بامضاء معاليه

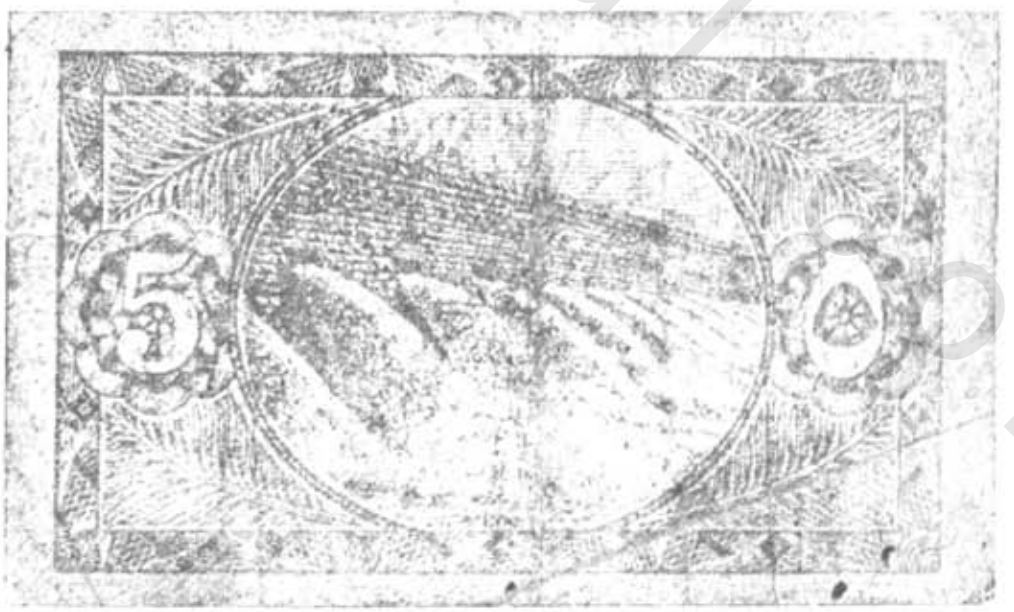
النقدى من فئة الخمسة قروش بامضاء معالى حسن صادق باشا

ج	تاريخ التداول
٢٩٩٧٠٠	ماقبله
٤٩٩٥٠	مجموعة حرف ز ٧ يوليو ١٩٤١
٤٩٩٥٠	» » ح ٣١ » »
٤٩٩٥٠	» » ط ٢٨ أغسطس »
٤٩٩٥٠	» » ي ٤ سبتمبر »
٤١١٧٥	» » ك ١٨ » »
٥٤٠٦٧٥	

٢٤٠٩٨٥ قيمة مجاميع معالى حسن صادق باشا

النقدى من ذات الخمسة قروش بامضاء معالى حسن صادق باشا .

وجه العملة



ظهر العملة

(شكل ١٤)

النقدى من ذات العشرة قروش بامضاء معالى عبد الحميد بدوى باشا .

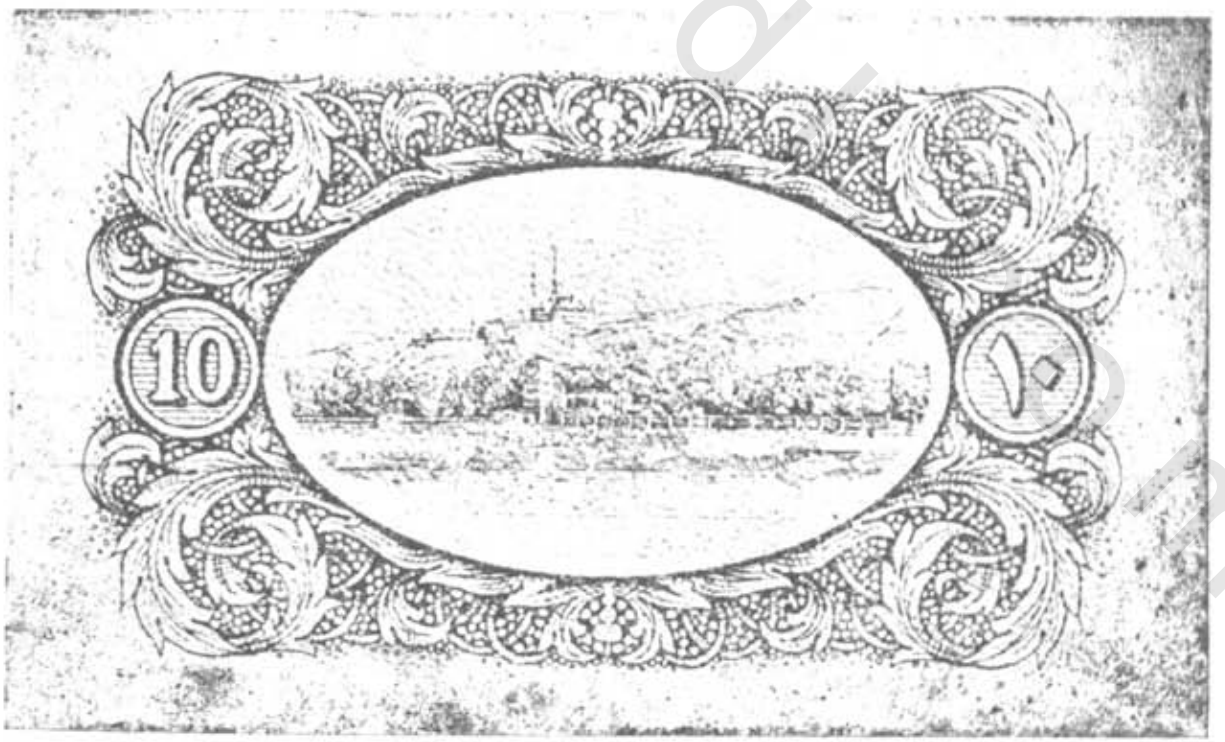
ج		تاريخ التداول		
٧٨٤٠٠٠	ما قبله			
٩٨٠٠٠	مجموعة حرف ط	٣	أغسطس	١٩٤١
٩٨٠٠٠	» ى	٤	سبتمبر	»
٩٨٠٠٠	» ك	١٨	»	»
٩٨٠٠٠	» ل	٣٠	»	»
٩٨٠٠٠	» م	٨	اكتوبر	»
٩٨٠٠٠	» ن	١٦	»	»
٩٨٠٠٠	» س	٢٠	»	»
٩٨٠٠٠	» ع	٣٠	»	»
٩٨٠ ٠	» ف	١١	نوفمبر	»
٩٨٠٠٠	» ص	١١	»	»
٩٨٠٠٠	» ق	١٥	ديسمبر	»
٩٨٠٠٠	» ر	٢٣	»	»
٩٨٠٠٠	» ش	٢٢	يناير	١٩٤٢
٩٨٠٠٠	» ت	٢	فبراير	»
٩٨٠٠٠	» ث	٢٣	»	»
٩٨٠٠٠	» خ	١٢	مارس	»
٢٣٥٢٠٠٠				

١٥٦٨٠٠٠ قيمة مجاميع معالى عبد الحميد بدوى باشا (١٦ مجموعة) .

obeikandl.com

النقد من ذات العشرة قروش بامضاء معالى عبد الحميد بدوى باشا .

وجه العملة



ظهر العملة

(شكل ١١٥)

النقدى من ذات الخمسة قروش بامضاء معالى عبد الحميد بدوى باشا

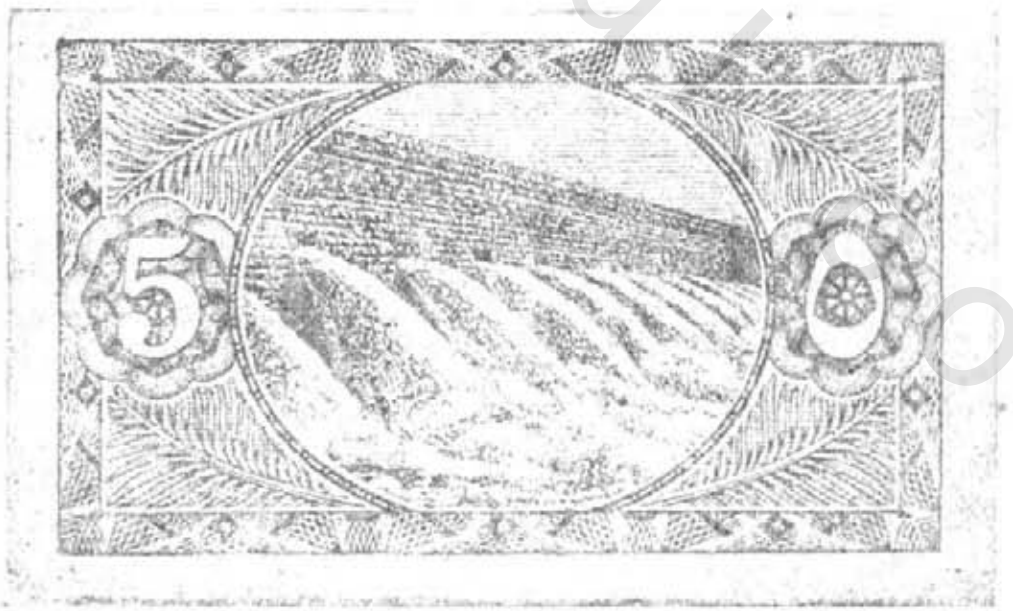
ج	تاريخ التداول	
٥٤٠٦٧٥	ما قبله	
٨٧٧٥	باقى المجموعة حرف ك	١٨ سبتمبر ١٩٤١
٤٩٩٥٠	مجموعة حرف ل	٣٠ سبتمبر ١٩٤١
٤٩٩٥٠	» » م	٨ اكتوبر »
٤٩٩٥٠	» » ن	١٦ » »
٤٩٩٥٠	» » س	٢٠ » »
٤٩٩٥٠	» » ع	٣ نوفمبر »
٤٩٩٥٠	» » ف	٢٠ ديسمبر »
٤٩٩٥٠	» » ص	١١ يناير ١٩٤٢
٤٩٩٥٠	» » ق	١ فبراير »
٤٩٩٥٠	» » ر	٣٠ مارس »
٤٩٩٥٠	» » ش	١٥ أبريل »
٤٩٩٥٠	» » ت	٢٨ » »
٤٩٩٥٠	» » ث	٤ مايو »
٤٩٩٥٠	» » خ	٢٧ » »
١١٩٨٨٠٠		

٦٥٨١٢٥ قيمة مجموعة ١٣

obeikandl.com

النقدى من ذات الخمسة قروش بامضاء معالى عبد الحميد بدوى باشا .

وجه العملة



ظهر العملة

(شكل ١١٦)

تابع مجاميع الورق النقدى من ذات الخمسة قروش
لمعالى عبد الحميد بدوى باشا

جـ	تاريخ التداول
١١٩٨٨٠٠	ما قبله
٤٩٩٥٠	مجموعة حرف ذ ٣٠ مايو ١٩٤٢
٤٩٩٥٠	» » ض ١٥ يونيو »
٤٩٩٥٠	» » ظ ١٨ » »
٤٩٩٥٠	» » غ ١٦ يوليو »
١٣٩٨٦٠٠	

١٩٩٧٠٠ ج م جملة مجاميع معالى عبد الحميد بدوى باشا

obeikandl.com

الورق النقدى من ذات العشرة قروش
بتوقيع معالى مكرم عبيد باشا :

ج	تاريخ التداول	
٢٣٥٢٠٠٠	ماقبله	
٩٨٠٠٠	مجموعة حرف أ	٧ مايو ١٩٤٢
٩٨٠٠٠	» » ب	٢٠ » »
٩٨٠٠٠	» » ت	٣ يونيو »
٩٨٠٠٠	» » ث	١٦ » »
٩٨٠٠٠	» » ج	٢٩ » »
٩٨٠٠٠	» » ح	١٥ يوليو »
٩٨٠٠٠	» » خ	٢٧ » »
٥٠٠٠٠	جزء من مجموعة حرف د	١٣ أغسطس ١٩٤٢
٣٠٨٨٠٠٠		

٧٣٦٠٠٠ ج م جملة مجاميع معالى مكرم عبيد باشا

الورق النقدى من ذات العشرة قروش بامضاء معالى مكرم باشا :

وجه العملة

ظهر العملة

(شكل ١١٧)

openkandil.com

الورق النقدى من ذات العشرة قروش بامضاء معالى كامل صدق باشا :

ج —	تاريخ التداول			
٣٠٨٨٠٠٠	ما قبله			
٤٨٠٠٠	باقى مجموعة	حرف	د ١٣	أغسطس ١٩٤٢
٩٨٠٠٠	مجموعة	حرف	ذ ٨	سبتمبر ١٩٤٢
٩٨٠٠٠	»	»	ر ٥	اكتوبر »
٩٨٠٠٠	»	»	ز ٢١	» »
٩٨٠٠٠	»	»	س ٤	نوفمبر »
٩٨٠٠٠	»	»	ش ٩	ديسمبر »
٩٨٠٠٠	»	»	ص ٥	يناير ١٩٤٣
٩١٠٠٠	»	»	ض ٢٠	» »
٩٨٠٠٠	»	»	ط ٨	فبراير »
٩٨٠٠٠	»	»	ظ ٢٨	» »
٩٨٠٠٠	»	»	ع ١١	مارس »
٩٨٠٠٠	»	»	غ ٨	ابريل »
٩٨٠٠٠	»	»	ف ٢٨	» »
٩٨٠٠٠	»	»	ق ١٧	مايو »
٩٨٠٠٠	»	»	ك ٧	يونيو »
٩٨٠٠٠	»	»	ل ١٩	» »
٩٨٠٠٠	»	»	م ٤	يوليو »
٩٨٠٠٠	»	»	ن ١٥	» »
٩٨٠٠٠	»	»	ه ٢٦	» »
٤٩٠٠٠٠٠				

١٨١٢٠٠٠ ج م ١٨ مجموعة

الورق النقدى من ذات العشرة قروش بامضاء معالى كامل صدق باشا :

وجه العملة

ظهر العملة

(شكل ١١٨)

الورق النقدى من ذات الخمسة قروش بامضاء معالى كامل صدقى باشا

ج			تاريخ التداول	
١٣٩٨٦٠٠	ما قبله			
٤٩٩٥٠	مجموعة	حرف أ	٣٠	يوليو ١٩٤٢
٤٩٩٥٠	»	ب ٢	٦	أغسطس »
٤٩٩٥٠	»	ت ٢	١٧	» »
٤٩٩٥٠	»	ث ٢	٢٩	» »
٤٩٩٥٠	»	ج ٢	٥	سبتمبر »
٤٩٩٥٠	»	ح ٢	١٤	» »
٤٩٩٥٠	»	خ ٢	٥	اكتوبر »
٤٩٩٥٠	»	د ٢	١٦	» »
٤٩٩٥٠	»	ذ ٢	٧	نوفمبر »
٤٩٩٥٠	»	ر ٢	٢٣	» »
٤٩٩٥٠	»	ز ٢	٩	ديسمبر »
٤٩٩٥٠	»	س ٢	٢٢	» »
٤٩٩٥٠	»	ش ٢	٢٩	» »
٤٩٩٥٠	»	أ ٣	٢٠	يناير ١٩٤٣
٤٩٩٥٠	»	ب ٣	١٧	فبراير »
٤٩٩٥٠	»	ت ٣	٦	أبريل »
٤٩٩٥٠	»	ث ٣	٣٠	مايو »
٤٩٩٥٠	»	ج ٣	١٩	يونيو »
٤٩٩٥٠	»	ح ٣	٥	يوليو »
٤٩٩٥٠	»	خ ٣	٢٠	» »
٢٣٩٧٦٠٠				

١١٩٨٨٠٠ ٢٤ مجموعة

obeikandl.com

الورق النقدى من ذات الخمسة قروش بامضاء معالى كامل صدقى باشا :

وجه العملة

ظهر العملة

(شكل ١١٩)

obeikandi.com

الورق النقدى من ذات العشرة قروش بامضاء معالى أمين عثمان باشا :

جـ	تاريخ التداول			
٤٩٠٠٠٠٠	ما قبله			
٩٨٠٠٠	مجموعة حرف أ٢	٥	أغسطس	١٩٤٣
٩٨٠٠٠	» » ب٢	٢٣	»	»
٩٨٠٠٠	» » ت٢	٢	سبتمبر	»
٩٨٠٠٠	» » ث٢	١١	»	»
٩٨٠٠٠	» » ج٢	٢٣	»	»
٩٨٠٠٠	» » ح٢	٧	اكتوبر	»
٩٨٠٠٠	» » خ٢	١٨	»	»
٩٨٠٠٠	» » د٢	٣	نوفمبر	»
٩٨٠٠٠	» » ذ٢	٢١	»	»
٩٨٠٠٠	» » ر٢	١٨	ديسمبر	»
٩٨٠٠٠	» » ز٢	٢٥	يناير	١٩٤٤
٩٨٠٠٠	» » س٢	٥	فبراير	»
٩٨٠٠٠	» » ش٢	١٦	»	»
٩٨٠٠٠	» » ص٢	٩	مارس	»
٦٢٧٢٠٠٠				

١٣٧٢٠٠٠ ج م

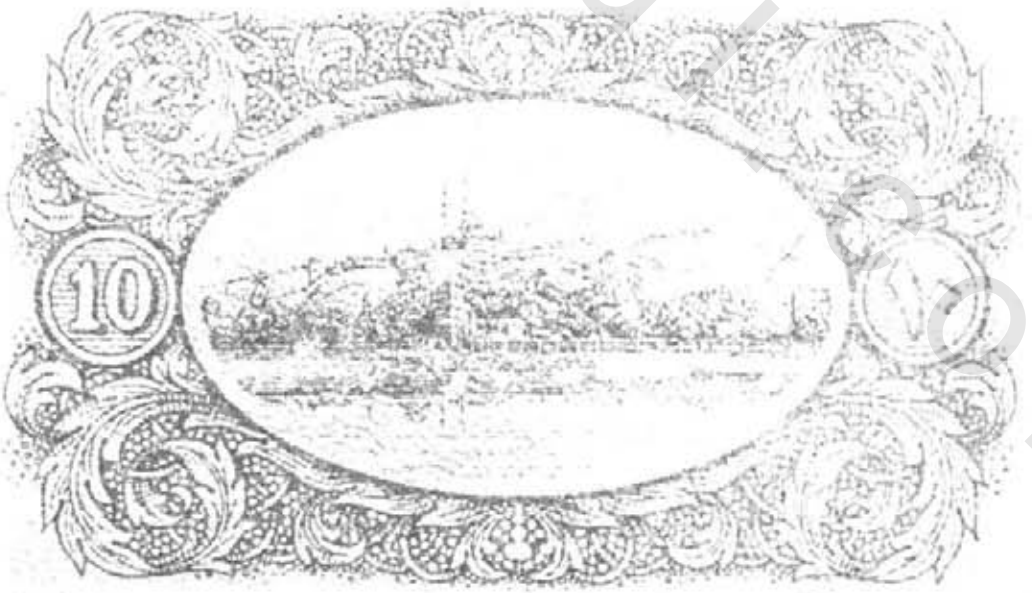
تابع مجاميع النقدى من ذات العشرة قروش الذى أصدر بامضاء معالى أمين عثمان باشا :

ج	تاريخ التداول
٦٢٧٢٠٠٠	ما قبله
٥٨٠٠٠	محمولة حرف ض٢ بتاريخ ٢٣ / مارس / ١٩٤٤
٩١٠٠٠	» » ط٢ ٢٠ / » / ٤٤
٩٨٠٠٠	» » ظ٢ ٢٩ / أبريل / ٤٤
٩٨٠٠٠	» » ع٢ ١٨ / مايو / ٤٤
٩١٠٠٠	» » غ٢ ٣١ / » / ٤٤
٩٨٠٠٠	» » ف٢ ٢٧ / يونيو / ٤٤
٩١٠٠٠	» » ق٢ ١٠ / يوليو / ٤٤
٩٨٠٠٠	» » ك٢ ١٩ / » / ٤٤
٩٨٠٠٠	» » ل٢ ٣١ / » / ٤٤
٩٨٠٠٠	» » م٢ ١٠ / أغسطس / ٤٤
٩٨٠٠٠	» » ن٢ ٤ / سبتمبر / ٤٤
٩١٠٠٠	» » هـ٢ ٤ / اكتوبر / ٤٤
٩١٠٠٠	» » أ٢ ٢١ / » / ٤٤
٩١٠٠٠	» » ب٢ ٢٨ / » / ٤٤
٩٨٠٠٠	» » ن٢ ١٦ / » / ٤٤
٧٧٤٢٠٠٠	

١٤٧٠٠٠٠ ج م

الورق النقدى من ذات العشرة قروش بامضاء معالى أمين عثمان باشا :

وجه العملة



ظهر العملة

(شكل ١٢٠)

الورق النقدى من فئة الخمسة قروش بامضاء معالى أمين عثمان باشا:

ج	تاريخ التداول
٢٣٩٧٦٠٠	ما قبله
٤٩٩٥٠	مجموعة حرف د ٣ بتاريخ ٥ /أغسطس/١٩٤٣
٤٩٩٥٠	» » ذ ٣ » ١٧ / » /٤٣
٤٩٩٥٠	» » ر ٣ » ٤ /سبتمبر/٤٣
٤٩٩٥٠	» » ز ٣ » ٢٣ / » /٤٣
٤٩٩٥٠	» » س ٣ » ١٠ /اكتوبر/٤٣
٤٩٩٥٠	» » ش ٣ » ٢٨ / » /٤٣
٤٩٩٥٠	» » ص ٣ » ٨ /نوفمبر/٤٣
٤٩٩٥٠	» » ض ٣ » ٢٨ / » /٤٣
٤٩٩٥٠	» » ط ٣ » ٢٦ /ديسمبر/٤٣
٤٩٩٥٠	» » ظ ٣ » ١٠ / يناير /٤٤
٤٩٩٥٠	» » ع ٣ » ١ / مارس /٤٤
٤٩٩٥٠	» » غ ٣ » ١٨ / ابريل /٤٤
٤٩٩٥٠	» » ف ٣ » ٢٩ / » /٤٤
٤٩٩٥٠	» » ق ٣ » ١٣ / مايو /٤٤
٣٠٩٦٩٠٠	

٦٦٩٩٣٠٠ ج م

obeikandl.com

تابع الورق النقدى من ذات الخمسة قروش بامضاء معالى أمين عثمان باشا :

ج	تاريخ التداول
٣٠٩٦٩٠	ما قبله
٤٩٩٥٠	مجموعة حرف ك ٣ بتاريخ ٣٠ / مايو / ٤٤
٤٩٩٥٠	» » ل ٣ » ٢٥ / يونيو / ٤٤
٤٩٩٥٠	» » م ٣ » ١٣ / يوليو / ٤٤
٤٩٩٥٠	» » ن ٣ » ١٠ / أغسطس / ٤٤
٤٩٩٥٠	» » هـ ٣ » ٣٠ / » / ٤٤
٤٩٩٥٠	» » أ ٤ » ٥ / اكتوبر / ٤٤
٤٩٩٥٠	» » ب ٤ » ١٤ / نوفمبر / ٤٤
٣٤٤٦٥٠٠	

٣٤٩٦٥٠ ج م

الورق النقدى من ذات الخمسة قروش بامضاء معالى أمين عثمان باشا .

وجه العملة

ظهر العملة .

(شكل ١٢١)

الورق النقدى من ذات العشرة قروش بامضاء معالى مكرم عبيد باشا :

ج	تاريخ التداول
٧٧٤٢٠٠٠	ما قبله
٩٨٠٠٠	مجموعة حرف ث٣ بتاريخ ٧/ديسمبر/ ١٩٤٤
٩٨٠٠٠	» » ج ٣ » ١٨ /يناير/ ٤٥
٩٨٠٠٠	» » ح ٣ » ٢٩ / » / ٤٥
٦٧٨٥٠	جزء من مجموعة حرف خ٣ بتاريخ ٧ /مارس/ ٤٥
٩٨٠٠٠	مجموعة حرف ألف ٤ بصورة جلالة الملك فاروق بتاريخ ٢٢ /مارس/ ١٩٤٥
٩٨٠٠٠	مجموعة حرف ب ٤ بصورة جلالة الملك فاروق بتاريخ ٤ /مايو/ ١٩٤٥
٨٢٩٩٨٥٠	

٥٥٨٨٥٠ ج م

الورق النقدى من ذات العشرة قروش بامضاء معالى مكرم عبيد باشا :

وجه العملة

ظهر العملة

(شكل ١٣٢)

الورق النقدى من ذات الخمسة قروش بامضاء معالى مكرم عبيد باشا:

وجه العملة

ظهر العملة

(شكل ١٢٣)

الورق النقدى من ذات الخمسة قروش بامضاء معالى مكرم عبيد باشا :

جـ	تاريخ التداول
٢٦٩٦٥٠	ما قبل
٤٩٩٥٠	مجموعة حرف ألف ٥ بصورة جلالة الملك فاروق بتاريخ ١١ يناير سنة ١٩٤٥
٤٤٤٠٠	جزء من المجموعة حرف ت٤ « ٢٥ فبراير « ١٩٤٥
٤٩٩٥٠	مجموعة حرف ب ٥ « ١٥ « « « ٤٥
٥٩٩٤٠	« « ت ٥ « ٢٢ مارس « ٤٥
٤٩٩٥٠	جزء من المجموعة حرف ث٥ « ٢٦ ابريل « ٤٥
٣٦٩٠٧٥٠	

٢٥٤١٩٠ ج م

وقد أصدرت الحكومة ورقا نقديا من ذات العشرة قروش والخمسة قروش ابتداء من ٢٥ مايو سنة ١٩٤١ ، وفى نفس السنة أوصت الحكومة بسك عملة نيكلية وبرونزيه بدار السك ببرمنجهام، وقد ورد منها ١١٠٧٠٨ جنيه من ٤ مارس ١٩٤٢ لغاية ١٣ فبراير سنة ١٩٤٤ وبيانها كالآتى :

جـ		
٤٧٠٦٠	قطع نيكل فئة ١٠ مليمات بصورة جلالة الملك فاروق.	
٥٠٠١٠	» » » ٥ » » » » »	
١٣٦٣٨	» برونز » ١ مليم » » »	
١١٠٧٠٨		

وسكت العملة النيكل من فئة العشرة مليمات حسب العيار والوزن ومقاس القطر التى سكت به فى سنة ١٩٣٧ وهى تمثل هكذا :

وجه العملة :

الصورة فاروق الأول ملك مصر (فى الوسط) (طوق)

ظهر العملة :

المملكة (فى أعلى)
١٣٥٧ ١٠ ١٩٣٨ (فى الوسط)
مليمات
المصرية (فى أسفل)

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٢٤)

العملة النيكل من فئة الخمسة مليمات حسب العيار والوزن ومقاس القطر لعملة التى سكت ١٩٣٧ وهى تمثل هكذا :

وجه العملة : ظهر العملة :

الصورة (فى الوسط) فاروق الأول ملك مصر (طوق)

المملكة (فى أعلى)
١٣٥٧ ٥ ١٩٣٨ (فى الوسط)
مليمات
المصرية (فى أسفل)

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٢٥)

وقد وصلت العملة النيكل التى سبق أن أوصت عليها الحكومة المصرية فى دار السك ببمباى بالهند وتغير تاريخ الضرب العربى والافرنجى وسكت حسب عيار ووزن ومقاس القطر للعملة التى سكت سنة ١٩٣٧ ، وهى تمثل هكذا :

وجه العملة : ظهر العملة :

الصورة (فى الوسط) فاروق الأول ملك مصر (طوق)

المملكة (فى أعلى)
١٣٦٠ ١٠ ١٩٤١ (فى الوسط)
مليمات
المصرية (فى أسفل)

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٢٦)

والعملة النيكل من ذات الخمسة مليمات حسب النقود السابقة ، وتمثل بما يلى :

وجه العملة :	ظهر العملة :
الصورة (فى الوسط)	المملكة (فى أعلى)
فاروق الأول ملك مصر (طوق)	١٣٦٠ ٥ ١٩٤١ (فى الوسط)
	مليمات
	المصرية (فى أسفل)

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٢٧)

obeikandl.com

والعملة النيكل التى أوصت الحكومة عليها بدار السك ببمباى بالهند وقد ورد منها من ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٤١ لغاية ١٢ نوفمبر سنة ١٩٤٢ وبيانها كالآتى :

جنيه	مليم	
٩٥٠٠٠	نيكل	١٠
٥٧٥٠٠	»	٥
٢٠٠٠	»	٢
٨٠٠٠	برونز	١
١٦٢٥٠٠		

الصعوبات التى كانت تعترض السك

١ ـ عدم وجود معدن النيكل فى بعض الدول وعدم استغناء البعض الآخر عنه إذ أنه أحد معادن الحرب الهامة

٢ ـ بعد الشقه ـ بطء النقل ـ أخطار الطريق

٣ ـ الأسعار كانت فى ارتفاع متواصل منذ بداية الحرب وكان لابد من مقابلة هذا الارتفاع بطرح كميات جديدة من العملة النيكل ولأن السوق كانت تستنفد كميات هائلة باستمرار فضلا عن الطلب المتزايد من ناحية جيوش الحليفة بالقطر المصرى .

وقد وسطت الحكومة المصرية الحكومة البريطانية فى تسهيل هذه الصعوبات

ولذا فكرت الحكومة فى سك عملة برونزيه من فئة ١٠ مليم

و ٥ مليم ولكن بعيار يختلف عن النقود المصرية فكان لابد من إصدار قرار من مجلس الوزراء .

وقد صدر قرار مجلس الوزراء بسك عملة برونزية كالآتى :

بعد الاطلاع على الأمر العسكرى رقم ٤٢٦ بتاريخ ١١ — ٩ — ١٩٤١ بتعديل المادة الثانية من القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩١٦ الخاص بنظام النقود فى البلاد المصرية والمعدل بالقانونين رقم ٦٤ سنة ١٩٣٣ و ٥٨ لسنة ١٩٣٨ وعلى المادتين ٩ و ١٠ من القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩١٦ المتقدم ذكره وعلى القرارين الصادرين فى ١٨ اكتوبر سنة ١٩٢٥ و ١٢ سبتمبر سنة ١٩٢٤ بتحديد عيار ووزن وحجم نقود البرونز وبعد موافقة مجلس الوزراء :

مادة أولى — حدد عيار ووزن وحجم القطعة من البرونز من فئة عشرة مليمات وخمسة مليمات كما يلى :

العيار — ٩٥ر٥ ٪ نحاس
٣ ٪ قصدير
١ر٥ ٪ زنك

الوزن — ٦ جرامات للعشرة مليمات
٤ « للخمسة مليمات

القطر — ٢٥ مليمترا للعشرة مليمات
٢١ « للخمسة مليمات

مادة الثانية — القطعتان فئة العشرة والخمسة مليمات المشار إليهما الخ .

وفى سنة ١٩٤٢ أوصت الحكومة المصرية بسك عمله برونزية من فئة العشرة مليمات والخمسة مليمات ، بمدينة بمباى وقد ورد منها ١٥٠٠٠٠ ج من العشرة مليمات وقد سكت بوزن وعيار يطابق قرار مجلس الوزراء ، ويلاحظ أن أكلشيه هذه العملة أخذ من أكلشيه سنة ١٩٣٨ ، ولذلك نجد نفس التاريخ منقوشا على ظهرها ، وصورتها كما يلى :

وجه العملة :	ظهر العملة :
الصورة (فى الوسط)	المملكة (فى أعلى)
فاروق الأول ملك مصر (طوق)	١٣٥٧ ١٠ ١٩٣٨ (فى الوسط)
	مليمات
	المصرية (فى أسفل)

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٢٨)

ومبلغ ١٠٠٠٠٠ ج من القطعة ذات الخمسة المليمات المضلعة التى سكت بمباى وقد وردت للخزانة العامة من ٢١ نوفمبر سنة ١٩٤٢ لغاية سنة ١٩٤٣ وهى بوزن وعيار ومقاس القطر السابق حسب قرار مجلس الوزراء وصورتها كالآتى:

وجه العملة :

الصورة (فى الوسط)
فاروق الأول ملك مصر (طوق)

ظهر العملة :

المملكة (فى أعلى)
١٣٥٧ ٥ ١٩٣٨ (فى الوسط)
مليمات
المصرية (فى أسفل)

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٢٩)

وكذا أوصت الحكومة المصرية نظرا لاشتداد الأزمات المتقدمة ولضرورة وجود عملة صغيرة مساعدة ، دار السك الملكية بلندن بسك نقود برونزيه من فئتى العشرة مليمات والخمسة مليمات فقامت بسكها وقد ورد منها مبلغ ٢٧٥٢٠٠ج من العشرة مليمات و ١٣٧٣٧٥ج من الخمسة مليمات . وسكت بوزن وعيار ومقاس القطر يطابق قرار مجلس الوزراء .

العملة البرونزية من ذات العشرة مليمات التى سكت بدار السك الملكية بلندن تماثل العيار والوزن ومقاس القطر العملة التى سكت طبقا لقرار مجلس الوزراء وتمثل كما يلى :

وجه العملة :

الصورة (فى الوسط)
فاروق الأول ملك مصر (طوق)

ظهر العملة :

المملكة (فى أعلى)
١٣٦٢ ١٠ ١٩٤٣ (فى الوسط)
مليمات
المصرية (فى أسفل)

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٣٠)

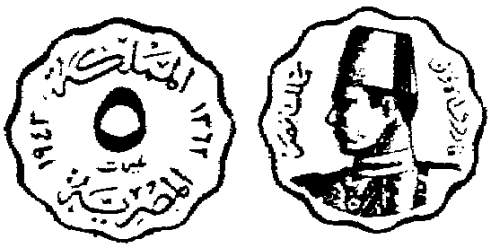
العملة البرونزية من ذات الخمسة مليمات التى سكت بدار السك الملكية بلندن وتماثل أيضا فى العيار والوزن ومقاس القطار التى سكت طبقا لقرار مجلس الوزراء يمثل هكذا :

وجه العملة :

الصورة (فى الوسط)
فاروق الأول ملك مصر (طوق)

ظهر العملة :

المملكة (فى أعلى)
١٣٦٢ ٥ ١٩٤٣ (فى الوسط)
مليمات
المصرية (فى أسفل)



وجه العمله ظهر العمله

(شـكل ١٣١)

وبالنسبة لحالة التداول ولعدم وجود نقود صغيرة من فئة القرشين فكرت الحكومة المصرية أولا فى سك مبلغ ٢٠٠٠٠٠ج قطع من ذات القرشين بدار السك ببريتوريا بجنوب أفريقيا بقالب النقود الفضية لسنة ١٩٣٩ لجلالة الملك فاروق وقد وصلت للخزانة العامة وكذا أعيد سك مبلغ ١٢٠٠٥٧ج من النقود الفضية المصرية القديمة التى ضربت بمصر بمصلحة الدمغ والموازين التابعة لوزارة التجارة والصناعة وذلك بأكلشيه من صورة عملة الملك فاروق التى كانت قد سكت سنة ١٩٣٩ ولكن هذا المبلغ لم يف بالغرض المقصود فعمدت بعد ذلك إلى سك مبلغ كبير فى سنة ١٩٤٤ م بدار السك المذكورة بجنوب أفريقيا ولكنها بعيار أقل وقد ورد منها لوزارة المالية رسالتين الأولى بتاريخ أول اكتوبر سنة ١٩٤٤ بمبلغ ٢٥٦٠٠٠ داخل عدد ٨٠٠ صندوقا، وكل صندوق يحتوى على ثمانية أكياس بمبلغ ٣٢٠ج داخل كل كيس ٤٠ ج والرسالة الثانية وردت بتاريخ ١٤ يناير سنة ١٩٤٥ وهى عبارة ٣٤٢٤٠ داخل ١٢٧ صندوقا وكل صندوق ٣٢٠ج فى ثمانية أكياس داخل كل كيس ٤٠ ج .

وشكل القطعة ذات القرشين كما يلى :

وجه العملة : ظهر العملة :

الصورة (فى الوسط) فاروق الأول ملك مصر (طوق) ٢ قرشان (فى أعلى) المملكة المصرية (فى الوسط) ١٣٦٣ ١٩٤٤ (طوق)

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٣٢)

وبالنسبة إلى احتياج الحكومة المصرية إلى هذه العملة فكرت فى سكها فى بريتوريا (جنوب أفريقية.) وقد سكت فى أول دفعة مبلغ ٢٠٠٠٠٠ ج كما سبق بعيار ٨٣٣½ من الألف إلا أنه رئى تخفيض العيار فاحتاج الأمر إلى استصدار قرار من مجلس الوزراء فحررت مذكرة لمجلس الوزراء وتتلخص كالآتى :

حدد القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩١٦ عيار ووزن العملة المعدنية التى يجوز تداولها فى القطر المصرى ، وقد نص هذا القانون على أن عيار العملة الفضية يكون بواقع ٨٣٣½ جزءا من الألف من الفضة الخالصة ، ١٦٦½ جزءا من الألف من مزيج معدن آخر : كما رخص لوزير المالية بعد موافقة مجلس

الوزراء بان يقرر نقش النقود وحجمها وشكل الكتابة عليها :

وبالنسبة لازدياد التداول النقدى زيادة كبيرة بسبب ظروف الحرب وما ترتب على ذلك من ضرورة زيادة الأنواع المختلفة من العملة الصغيرة ، ومنها العملة النيكل والبرونز ، سعت وزارة المالية فى سك كميات من هذه الأنواع الأخيرة فى مدة الحرب ، وقد سكت كميات كبيرة منها فعلا وطرحتها للتعامل على أنه تعذر فى المدد الأخيرة سك قطع جديدة من العملة من النيكل من فئة القرش الصاغ و نصف القرش الصاغ لعدم توفر معدن النيكل واضطرت وزارة المالية إلى أن تستعيض عن ذلك بسك عملة من فئة القرش والنصف قرش من البرونز .

وقد فكرت وزارة المالية ـ لتسهيل توفير العملة الصغيرة التى قد اشتد الطلب عليها ـ فى أن تسك عملة فضية من فئة القرشين للمساعدة بها فى عمليات الاستبدال . على أنه بسبب ارتفاع ثمن الفضة فى الوقت الحاضر بدرجة جعلت قيمته الفعلية الموجودة بالعملة الفضية بالعيار الحالى لهذه العملة ، تفوق القيمة الاسمية لهذه العملة مما يؤدى إلى محاولة ادخارها أو الاتجار فيها ـ لهذا أبدت وزارة المالية أنه من الأنسب خفض عيار الفضة من فئة القرشين التى تشرع فى سكها وقد تفاوضت فى هذا الشأن مع دار السك ببريتوريا التى أبدت استعدادها للقيام بهذه العملية كما استرشدت بما اتبعت بعض البلاد الأخرى فى سك نقودها الفضية فى السنين الأخيرة واستقر رأيها على أن تجعل عيار الفضة فى القطع من فئة القرشين التى تشرع فى سكها بنسبة ٥٠ ٪ من وزنها تضاف إليها سبيكة من ٤٨ ٪ من النحاس و ٢ ٪ من المنجنيز للمحافظة على لون العملة وقد استقر الرأى أيضا على أن يستبدل الشكل المستدير

لهذه العملة بشكل مسدس بحواف غير مشرشره وقدأبدت دارالسك أن هذا الشكل أكثر سهولة فى العمل من الناحية الفنية ـ والسبب فى ذلك هو تمييز هذه العملة ذات العيار المنخفض عن نظيرتها التى من العيار الأصلى وفى حالة ما إذا رؤى سحبها من التداول فى المستقبل عندما ترى الوزارة العودة إلى العيار الأصلى أمكن تحقيق ذلك دون مشقة . ولما كانت الحاجة ماسة لاصدار هذه العملة فى التداول فى أقرب فرصة لاتخفيف عن الورق النقدى ذى القيم الصغيرة ، وكذا لاشتداد الطلبات على العملة من فئة القرشين التى لاتوجد منها كميات بالخزانة العامة يمكن طرحها للتداول ـ ولما كان إصدار هذه العملة يستدعى استصدار قانون بتعديل العيار على الأساس المشروع فى هذه المذكرة فقد أعدت وزارة المالية بالنسبه لغيبة البرلمان مشروع مرسوم بقانون تحت أحكام المادة ٤١ من الدستور وهذه العملة الجديدة قد وصلت منها كميات كبيرة وهى متداولة بين الناس للحاجة إليها . وقد وافق عليها مجلس الوزراء بجلسته المنعقدة فى ١٥ نوفمبر سنة ١٩٤٤ وحدد مقدار الذى سيسك وقدره مبلغ ٨٠٠٠٠٠ ج مبدئيا وقد رأت الوزارة الاكتفاء بسك ٦٢٧٠٠٠ ج بدلا من مبلغ ٨٠٠٠٠٠ ج المذكور وقد اضيفت فقرة جديدة للمادة الخامسة من القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩١٦ الخاص بنظام النقود فى البلاد المصرية ، وقد صدر الأمر الكريم هذا نصه :

نحن فاروق الأول ملك مصر :

بعد الاطلاع على المادة ٤١ من الدستور وعلى المادة الخامسة من القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩١٦ الخاص بنظام النقود فى البلاد لمصرية ، وبناءعلى ماعرضه علينا وزير المالية وموافقة رأى مجلس الوزراء رسمنا بما هوآت :

المادة الأولى ـ تضاف إلى المادة الخامسة من القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩١٦ الخاص بنظام النقود فى البلادالمصرية فقره ثانيه نصها كالآتى :

ويجوز فيما يختص بالقطعة من فئة القرشين أن يكون عيارها كالآتى :

٥٠ ٪ من وزن القطعة من الفضة .

٤٨ ٪ « « « « النحاس .

٢ ٪ « « « « المنجنيز .

المادة الثانية ـ على وزير المالية تنفيذ هذا القانون ويعمل به من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية :

وفى سنة ١٩٤٥م أوصت الحكومة المصرية دارالسك ببمباى بالهند على صنع بروزمن فئة المليم لكثرة الطلبات على هذه العملة الصغيرة ولشدة الحاجة اليها وقبلت دار السك المذكورة تشغيلها ولو أنها لم تشتغل لأية مملكة من بلدان العالم، إلاأنها وافقت عليها بصفة خاصة على شرط أن تكون هذه العملة بخلطة أى بعيار العملة التى تشتغل بها وهى كالآتى :

٩٧٠ ر نحاس

٠٢٥ ر زنك

٠٠٥ ر قصدير

وبالنسبة للحالة الاضطرارية قد وافقت الحكومة على عمل ٥٠٠٠ ج على أن يبدأ العمل من أول مايو سنة ١٩٤٥ حتى تنتهى العمل منها فى يوليو سنة ١٩٤٥ وقريبا تصل هذه العملة .

وأن خزانة الدولة صار بهاما يكفيها من جميع أصناف العملة ، وهذا بفضل تدبير أولى الأمر .

وقد رفعت مذكرة لمجلس الوزراء لاعتماد تغيير العيار وإضافته إلى القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩١٦ وقد وافق عليها بتاريخ ١٥ مايو سنة ١٩٤٥ ولا شك أن الحكومة وفقت : إذ طرحت العملة الفضية الناعمة للتداول ثانية . ثم أصدرت الورق النقدى ، وغيرت العيار ، ونوعت المعدن ، فذللت أزمة النقود وضيقت على المزيفين ، وربحت إلى جانب هذا مبلغا لا يستهان به ، وحفظت لمصر سمعتها فى هذه الآونة العصيبة .

الباب الرابع

العملة المزيفة

وضعت الملاحظات الآتية بقصد مراعاتها حين التبادل والتعامل فى أنواع العملة المصرية ، وذلك تفاديا من التعامل بعمله زائفة ، فضية كانت أو نيكلية أو برونزية .

أولا ـ يراعى شكل ومظهر لون المعدن من أول نظرة . فهذه النظرة توقظ الفكر ، وتنبه المتعامل فلاون المعدن تأثير كبير يعطيك فكرة قلما تخطىء عما إذا كانت القطعة المتعامل بها مسكوكة من نفس المعدن المسكوك منه العملة الأميرية أم لا .

ثانيا ـ يلاحظ حين المقارنة بين قطعتين ، إحداهما أميرية ، والأخرى مزيفة ، وجود اختلافات كثيرة فى الكتابة ، من حيث الخط وأوزانه ، ومقاييسه ، وأوضاعه ، ورسمه ، وشكله ، ونقطه : كذلك الاختلاف المظهرى فى الحلية (الزخرف) المحيط بالكتابة . مع أننا إذا قارنا بين قطعتين أميريتين من ضرب واحد ، لانجد فرقا ، لأن القالب الذى ضربت به القطعة الأولى به هو نفسه القالب الذى ضربت به القطعة الثانية :

ومن الضرورى أن نجد فرقا ـ فى الكتابة ـ بين قطعة أميرية وأخرى

مزيفة ، لاختلاف القالب الذى ضربت به ، فالقالب الأميرى لا يمكن أن ينطبق تمام الانطباق على القالب المزيف ولكنه يتشابه معه فقط .

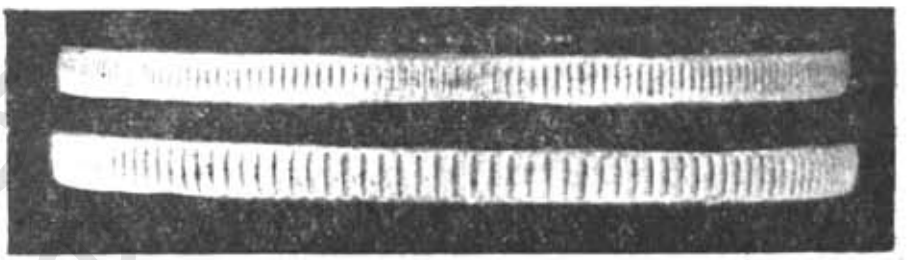
ثالثا — يلاحظ أن العملة المزيفة الغير المتقنة أقصر فى القطر من العملة الأميرية ، فانك إذا وضعت قطعة مزيفة بين قطعتين أميريتين وساويت بينها جميعا ، وجدت أن القطعة الوسطى المزيفة أقصر من الأخرتين . وذلك راجع إلى أن الطريقة المسكوكة بها العملة الأميرية ، غير الطريقة المسكوكة بها العملة المزيفة . ففى حالة سك العملة الأميرية تقطع القطع مقدما ثم تضغط بالقالب المضغوط . أما فى حالة سك العملة المزيفة فان المزيف يصنع القالب ويصب فيه المعدن المنصهر فيتشكل بشكله .

وإذا تمشينا مع نظرية التمدد والانكماش ، وجدنا أن المعادن تتمدد بالحرارة وتنكمش بالبرودة ، فاذا طبقنا هذه النظرية فى هذه الحالة ، وجدنا أن العملة المزيفة تنكمش : ويصير قطرها أقل من قطر القالب المصبوبة فيه ، ولهذا نجد أن معظم العملة المزيفة قصيرة القطر .

ويلاحظ أن فى العملة الأميرية ذات الطغراء للسلطان عبد الحميد المسكوكة سنة ١٢٩٣ المرقوم عليها ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ قصر قليل عن نظائرها من العملة الأميرية بخلاف العملة المزيفة فانها ظاهرة الفرق .

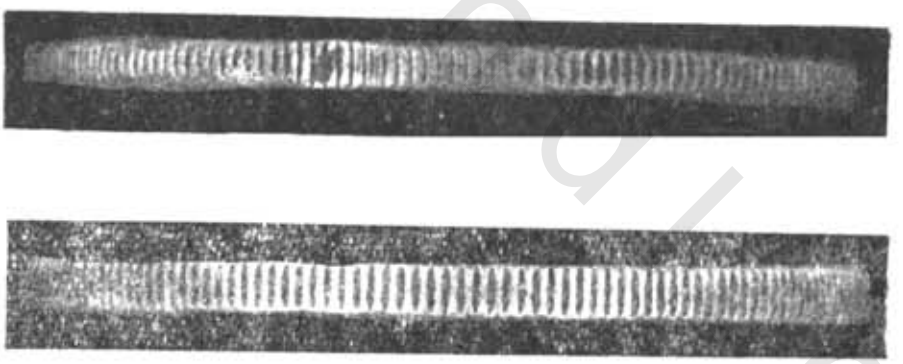
رابعاً — إذا نظرت إلى (الشرشرة) التى على دائر العملة الفضية الأميرية ، وجدت أنها مقسمة بانتظام تام ، فالمسافة بين كل شرشرة وأخرى متساوية ورأسية ، أما فى المزيفة فنجد هذه الشرشرة لاتكون متساوية الأبعاد ولا تكون رأسية تماما وهذا راجع إلى عدم إتقانها كما يتبين من الشكل التالى :

جنزير الدائر للعمله الأميرية



(شكل ١٣٣)

جنزير الدائر للعمله المزيفة



(شكل ١٣٤)

والشائع بين الناس عند فحص العملة أن يضعوا جنزيرها بين أسنانهم ويديرونها فاذا أحدثت صوتا معينا ولم تكن لينة حكموا بجودتها وقبلوها على أنها عملة أميرية . وهذه نظرية خاطئة لا أساس لها . فانك لو فحصت معظم القطع المزيفة بهذه الطريقة لحكمت أنها أميرية .

obeikandl.com

خامساً ـ لمعظم القطع الأميرية رنين خاص كرنين القطع الفضية إذاماطرقت (ولـكن بعضها ليس له هذا الرنين وهو ما يطلق عليه كلمة أخرس) ويعتقد البعض أنه مادامت للعملة هذا الرنين وجب أن تـكون أميرية ، مع أن هذا خطأ ، فمعظم القطع التى من ضرب ١٣٢٧ هـ المسكوكة سنة ١٣٣٢ هـ التى يقال عنها (نمرة ٦) ليس لها هذا الرنين ومعظمها (أخرس) وهى مقبولة بخزائن الحـكومة . وتـكون هذه النظرية صحيحة إذا كانت العملة مصنوعة من الرصاص . أما إذا كانت مصنوعة من الفضة فانها لا تنطبق . وقد يرجع السبب فى ذلك الزعم إلى جشع المزيفين الذين كانوا يصنعون العملة المزيفة من سبائك معظمها من الرصاص لزيادة المـكسب .

سادساً ـ مادامت القطع الأميرية كلها من عيار واحد وحجم ومقاس واحد فطبيعى أن يكون وزنها واحدا ، فاذا اتحدت كل هذه الصفات فى قطعة واشتبه فيها فما على الانسان إلا أن يزنها أمام نظيرة لها من نفس الضرب والسنة التى سكت فيها ـ فهذه الطريقة قد لا تخطئ ، إلا إذا كان المعدن والعيار والمقاس المصنوعة منه القطعة المزيفة مماثلا للعملة الأميرية وقلما يكون .

سابعا ـ عند وجود أى اختلاف فى أية قطعة من النقود يجب مقارنتها بقطعتين أميريتين من فئتها من نفس السك على أن يكون تاريخ الضرب واحداً .

كل هذه الاختلافات وما شاكلها تـكون غالباً عاملا قائما على أن القطعة ضربت بقالب غير القالب الأميرى ومن معدن يختلف عن المعدن المختار للعملة الحـكومية من حيث الوزن والعيار والحجم .

مميزات العملة الفضية المزيفة (١)

يمكن معرفة العملة الفضية المزيفة بملاحظة ما يأتى :ـ

أولا ـ العملة الفضية الزائفة الغير المتقنة من ذات الريال ، ونصف الريال (العشرة قروش) وربع الريال (الخمسة قروش) والقرشين . من جميع المسكوكات ، تكون أقل كثيرا من نظيرتها الأميرية من حيث الوزن والحجم والعيار .

ثانيا ـ يعرف الزائف من العملة الفضية من ذات الطغراء بانطماس الكتابة العربية فى البعض وعدم وضوحها فى البعض الآخر ومن الاختلاف الوضعى للنجوم ، وتقطع السعف وإكليل الزهور المحلى بها الاطار وعدم ظهور حرفى (W) أو (H) بايضاح بين المدفعين فى أسفل أحد الوجهين وعدم انتظام الشرشرة (الجنزير) الذى بالدائر . راجع شكل ١٣٣ و ١٣٤ .

---

(١) وضعنا بعض الصور للعمله المزيفة ونظيرتها الأميرية لتسهيل إدراك هذه المميزات من المقارنة بينها .

نماذج من العملة الفضية الأميرية والمزيفة ذات الطغراء من فئة العشرة قروش

عملة أميرية

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٣٥)

عملة مزيفة

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٣٦)

obeikandl.com

عملة مزيفة

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٣٧)

عملة مزيفة

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٣٨)

obeikandl.com

عملة أميرية

وجه العمله ظهر العمله

(شكل ١٣٩)

عملة مزيفة (١)

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٤٠)

(١) الدوائر البيضاء الموجودة ببعض الصور تشير إلى الملاحظات الظاهرة بالعملة المزيفة .

obeikandl.com

عملة أميرية

وجه العمله ظهر العمله

(شكل ١٤١)

عملة مزيفة

وجه العمله ظهر العمله

(شكل ١٤٢)

obeikandl.com

عملة مزيفة

وجه العمله ظهر العمله

(شـكل ١٤٣)

عملة مزيفة

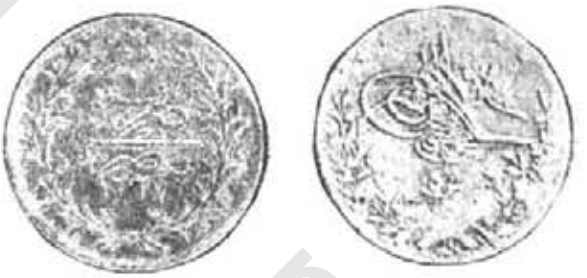
وجه العمله ظهر العملة

(شـكل ١٤٤)

obeikandl.com

نماذج من العملة الفضية الأميرية ، والمزيفة ذات الطغراء من فئة الخمسة قروش

عملة أميرية



وجه العمله ظهر العملة

(شكل ١٤٥)

عملة مزيفة

وجه العمله ظهر العمله

(شكل ١٤٦)

obeikandl.com

عملة مزيفه

وجه العمله ظهر العمله

(شكل ١٤٧)

عملة مزيفه

وجه العمله ظهر العمله

(شكل ١٤٨)

obeikandl.com

ثالثا ـ يعرف الزائف من العملة الفضية التى من ضرب (السلطان حسين) بكون الكتابة إما رفيعة أو بارزة ومسلخة ، أومطموسة ، وأظهر علامة على تزييفها الأرقام ١٣٣٣ المنقوشة تحت (السلطان حسين كامل) على وجه العملة ، فهذه الأرقام تمكن من معرفة ما إذا كانت القطعة مزيفة أم لا فى القطع الأميرية نجد أن جميع الأرقام متحدة الطول ورأسية الوضع ، ومكتوبة بسمك واحد ، ومنفصلة الواحدة عن الأخرى . أما فى جميع أنواع العملة المزيفة من هذا النوع ، فنجد أن أرجل الثلاثات من الأرقام إما مائلة إلى اليمين أو إلى اليسار ، ونجد أحيانا أن رأس كل منها يقرأ برقم اثنين لا ثلاثة وأحيانا تتصل ببعضها كما فى الشكل الآتى :

١٣٣٣

عملة أميرية

(شكل ١٤٩)

١٢٢٢ ١٣٣٣ ١٣٣٣ ١٣٣٣

عملة مزيفة

(شكل ١٥٠)

والحلية التى بالأطار غالباً ماتكون متقطعة وخطوطها رفيعة تكادلاتظهر بخلاف القطع الأميرية ، فان الحلية ظاهرة ومتصل بعضها ببعض ونقشها واضح وترى سميكة ومتقنة بل ومتماثلة ، ولا عبرة بكون القطعة المزيفة مضبوطة الوزن والعيار . ويتضح لك ذلك بمقارنة العملة المزيفة بالعملة الأميرية راجع (شكل ١٣٥ وما بعده) .

ويلاحظ أن العملة الفضية (السلطان حسين) ضربت على قالبين مختلفين أحدهما ببرمنجهام (بانجلترا) والآخر ببمباى (بالهند) لشدة حاجة البلاد للعملة فى زمن الحرب (سنه ١٩١٦ و ١٩١٧) ففى الأولى كان نقش الكتابة والحلية رفيعا والمعدن مضغوطا بحيث تظهر القطعة أرفع سمكا من العملة الأخرى وفضلا عن ذلك فان الأرقام ٢٠ ـ 20 أو ١٠ـ10 الموضوعة على العملة لبيان قيمتها وضعت أكبر فى الكتابة . خصوصا الصفر «0» فانه أوسع من الصفر الآخر المكتوب على العملة المضروبة بالهند ، وكذا الرقم «5» فان رأسه يتجه إلى أعلى كما هو موضح وإن الأرقام ٢٠ ـ 20 أو ١٠ ـ 10 الموضوعة أسفل السلطنة المصرية على ظهر العملة وضعت ظاهرة بخط واضح . ولكنها أصغر من خط العملة المسكوكة فى برمنجهام . وإن الرقم « 5 » الافرنكى رأسه متجه إلى أسفل كما هو موضح (قد سك فى بمباى فى بلاد الهند) فهذا الاختلاف بين الأولى والثانية هو اختلاف القالب (الأكلشيه) وهى عمله أميريه وإن شك الكثير فى أنها مزيفة ، والحقيقة أنها مقبولة بخزائن الحكومة ، والتعامل بها جار .

نماذج من العملة الفضية الأميرية والمزيفة

من ذات العشرة قروش للسلطان حسين كامل

عملة أميرية ضرب برمنجهام

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٥١)

عملة مزيفة

وجه العمله ظهر العمله

(شكل ١٥٢)

obeikandl.com

عملة أميرية ضرب بمباى بالهند

ظهر العملة　　وجه العملة

(شكل ١٥٣)

عملة مزيفة

ظهر العملة　　وجه العملة

(شكل ١٥٤)

oberkandl.com

عملة مزيفة

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٥٥)

عملة مزيفه

وجه العمله ظهر العمله

(شكل ١٥٦)

obeikandl.com

نمـاذج من العملة الفضية الأميرية ، والمزيفة للسلطان حسين

من الخمسة قروش

عمله أميرية (ضرب بمباى بالهند)

وجه العملة ظهر العملة

(شـكل ١٥٧)

عمله مزيفه

وجه العملة ظهر العملة

(شـكل ١٥٨)

عملة أميرية (ضرب برمنجهام)

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٥٩)

عمله مزيفة

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٦٠)

عمله مزيفة

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٦١)

obeikandl.com

رابعاً ـ يعرف المزيف من القطع الفضية من ضرب (السلطان فؤاد) بأن الكتابة والحلية رفيعتان على ظهر العملة (السلطنة المصرية). وبمقارنتها مع قطعة أميرية من نوعها نجد أن الشدة (ّ) والشولة (،) والنقط فوق الهاء من السلطنة المصرية رفيعة جداً ومسلخة تكاد تكون معدومة وأظهر شيء في المزيف منها وجود طفح (طراطيش) في وسط الكتابة لا أصل له. واختلاف ظاهر في الرقم العربي والافرنكي في أسفل ظهر القطعة وكذا وجود فاصل في الشرشرة (الجنزير) وقد سبق التكلم عن انتظامه بنسق واحد في العملة الأميرية. والألف في وجه العملة في كلمة (السلطان) نجدها مسلخة ورفيعة ويظهر لك أنها أطول من الألف في نظيرتها الأميرية:

نماذج من العملة الفضية الأميرية والمزيفة من ذات العشرة قروش

للسلطان فؤاد

عمله أميرية

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٦٢)

عمله مزيفة

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٦٣)

نماذج من العملة الفضية الأميرية والمزيفة من ذات الخمسة قروش للسلطان فؤاد

عملة أميرية

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٦٤)

obeikandl.com

عمله مزيفة

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٦٥)

خامسا ـ يعرف المزيف فى العملة الفضية ضرب الملك فؤاد (ملكى) بأن لون معدنه متغير ، وأن النقش من حيث الكتابة والصورة يختلف فيها اختلافا واضحا ، وأن حرف (S) المرقوم خلف الصورة غير ظاهر ، بل معدوم بالمرة ، وأن أوجه التزييف السابقة جميعها تنطبق عليها لأنها غير متقنة التزييف .

نماذج من العملة الفضية الأميرية والمزيفة من ذات العشرة قروش للملك فؤاد بالملابس الملكية :

عملة أميرية

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٦٦)

عملة مزيفه

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٦٧)

عملة مزيفة

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٦٨)

obeikandl.com

نماذج من العملة الفضية الأميرية ، والمزيفة من ذات الخمسة قروش :

للملك فؤاد بالملابس الملكية

عملة أميرية

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٦٩)

عملة مزيفة

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٧٠)

وكذا العملة الفضية ضرب الملك فؤاد (جهادى) ظاهرة التزييف لأنها متقنة الرسم ، ومظهرها يعطيك بمجرد النظرة السريعة إليها، صورة مشوهة . لبق عليها أوجه التزييف السابقة . وحرفا P.M الموضوعان على وجه العملة ة بهما الصورة والمرقومان على الملابس الرسمية غير واضحين .

نماذج من العمله الفضية الأميرية ، والمزيفة من ذات العشرة قروش

للملك فؤاد بالملابس العسكرية

عمله أميرية

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٧١)

عملة مزيفة

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٧٢)

نماذج من العمله الفضية الأميرية والمزيفة ذات الخمسة قروش
للملك فؤاد بالملابس العسكرية

عمله أميرية

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٧٣)

عمله مزيفة

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٧٤)

obeikandl.com

عمله مزيفة

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٧٥)

سادساً ـ يعرف الزائف من العملة الفضية ضرب الملك فاروق من أول نظرة ، فهى ظاهرة التزييف ، وغير متقنة فترى فى الوجه المحلاة به الصورة اختلافا كبيراً فى لون المعدن ونسخ الكتابة والنقش ، ويوجد فى الظهر اختلاف قليل فى الطوق (زخرف زهرة اللوتس) والجنزير فى العملة الأميرية عبارة عن جنزيرين منفصلين تمام الانفصال (بخلاف أنواع العملة المصرية الأخرى) أما فى العملة المزيفة فنجد أنهما متصلان فوق الطربوش غالبا وعلاوة على ذلك فالفاصل الموجود بين الجنزيرين فى القطع الأميرية يوجد به نقط كحبوب بارزة وأخرى محفورة . أما فى العملة المزيفة فنجد أن هذه النقط معدومة فى وجه وظاهرة فى وجه آخر . وحتى الآن لم نر عملة مزيفة من القطع الفضية من ذات العشرين قرشا نظراً لقلة ظهورها .

نماذج من العملة الفضية الأميرية والمزيفة من ذات العشرة قروش

للملك فاروق

عمله أميرية

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٧٦)

عمله مزيفة

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٧٧)

obeikandl.com

نماذج للعملة الفضية الأميرية والمزيفة من ذات الخمسة قروش للملك فاروق

عملة أميرية

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٧٨)

عمله مزيفة

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٧٩)

سابعاً ـ ويعرف الزائف من العملة الفضية ذات القرشين بالمميزات السابق بيانها . وأظهر علامه للتزييف فى العملة ذات القرشين من الطغراء أن رقم (٢) الموضوع فوق ش لم يظهر بوضوح أو يكاد لايقرأ وغالبا كتابته مطموسة .

نماذج من العمله الفضية الأميرية ، والمزيفه من ذات القرشين صاغ للطغراء

عمله أميرية

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٨٠)

لم توضع صورة القطعة المزيفة لعدم وضوح المميزات بها .

(شكل ١٨١)

أما القطع الفضية من ذات القرشين ضرب السلطان حسين فان أظهر علامة فى التزييف فيها أن الأرقام ١٣٣٣ رفيعة ومسلخة وأرجلها إما مائلة إلى اليمين وإما قصيرة والحلية التى على ظهر القطعة (الحرف ه) الموضوعة على (السلطنة المصرية) فانها إما معدومة أو رفيعة جداً ومسلخة أو مطموسة مع أنها ظاهرة وواضحة فى القطعة الاميرية .

نماذج من العمله الفضية الأميرية والمزيفة ذات القرشين

للسلطان حسين

عمله أميرية

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٨٢)

عمله مزيفة

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٨٣)

عملة مزيفة

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٨٤)

obeikan.com

عملة مزيفة

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٨٥)

عمله مزيفه

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٨٦)

والقطع الفضية المزيفة من ذات القرشين ضرب الملك فؤاد (ملكى وجهادى) مميزاتها ظاهرة ولا تختلف عما سبق إيضاحه فى العملة الفضية من هذا النوع .

obeikandl.com

نماذج من العمله الفضية الأميرية ، والمزيفة من ذات القرشين

للملك فؤاد بالملابس الملكية

عمله أميرية

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٨٧)

عمله مزيفه

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٨٨)

ولم تظهر عملة مزيفة من ضرب الملك فاروق من فئة القرشين سوى مازيف منها من الرصاص ، وهذا يعرف بمجرد النظر إليه لرداءة معدنه وعدم إتقان سكه .

obeikandl.com

نماذج من العمله الفضيه الأميرية والمزيفه من ذات القرشين للملك فاروق .

عمله أميريه

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٨٩)

عمله مزيفه

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٩٠)

obeikandl.com

رغم حداثة سك هذه العملة كما سبق أن بينا فى موضعه ، ورغم التدقيق فى التضييق على المزيفين فى محاولة تزييفها فانه قد عمد بعض الأشرار إلى تزييفها تزييفا واضحا . إذ سكت من معدن أقل كثيراً فى العيار منه فى القطعة الأميرية ، وذلك لارتفاع ثمن معدن العملة الأميرية لأنه لو زيفت من معدن يقارب معدن القطعة الأميرية من حيث الوزن والعيار لفات على المزيف غرضه وهو جنى الربح من الفرق بين تكاليفها وثمن المعدن ، وبين القيمة الاسمية للعملة الأميرية .

تزييف القطعة من ذات القرشين المسدسة الأضلاع .

ومميزات تزييفها ما يأتى : —

١ — لون معدن القطعة المزيفة رمادى باهت .

٢ — رسم الصورة والكتابة الموجودة على وجه القطعة المزيفة متآكل وغير واضح وضوحه بالعملة الأميرية ومشوه تشويها ظاهراً .

٣ — وزن القطعة المزيفة أقل من وزن القطعة الأميرية .

عمله أميرية

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٩١)

عملة مزيفة

وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٩٢)

العملة النيكل المزيفة

يندر تزييف العملة النيكلية ، وكذا البرونزية ، لأن الأولى إذا وجد منها مزيف فيكون من الرصاص أو النحاس الخالص مما يجعلها ظاهرة التزييف بمجرد النظر إليها. أما العملة البرونزية فقد انصرف عن تزييفها الأشرار لصغر قيمتها ولأن تكاليف تزييفها أكثر من قيمتها .

obeikandl.com

أوراق النقد المزيفة

الورق النقدى المزيف من فئة العشرة قروش بامضاء المغفور له عبد الحميد سليمان باشا

بمقارنة الورقة المزيفة بالأميرية يتضح الخلاف بينهما فيما يأتى : ـ

وجه الورقة :

١ ـ لون وجه الورقة المزيفة الموقعة بامضاء المغفور له عبد الحميد سليمان باشا (بنى قاتم) بخلاف لون الورقة الأميرية .

٢ ـ الأرقام الستة المدونة بالورقة غير منتظمة ، فأحدها عال والآخر منخفض ، وهى جميعها غير متقنة .

٣ ـ كتابة القانون فى العبارة : (بمقتضى القانون رقم ٥٠ لسنة ١٩٤٠) مجرحة وواضحة التزييف .

٤ ـ وردة الرياح بالورقة المزيفة غير ظاهرة ، بل ليس لها أثر مطلقا .

٥ ـ الصفر من رقم « 10 » مظلل بأقواس رأسية بخلافه بالأميرية فان تظليله فيها بأقواس عرضية .

٦ ـ عرض الورقه المزيفة ينقص عنه فى الأميرية مليمترا .

ظهر الورقة :

١ ـ رسم القلعة غير ظاهر بالمزيفة ، وكذا شاطئ النيل ممحو وغير واضح .

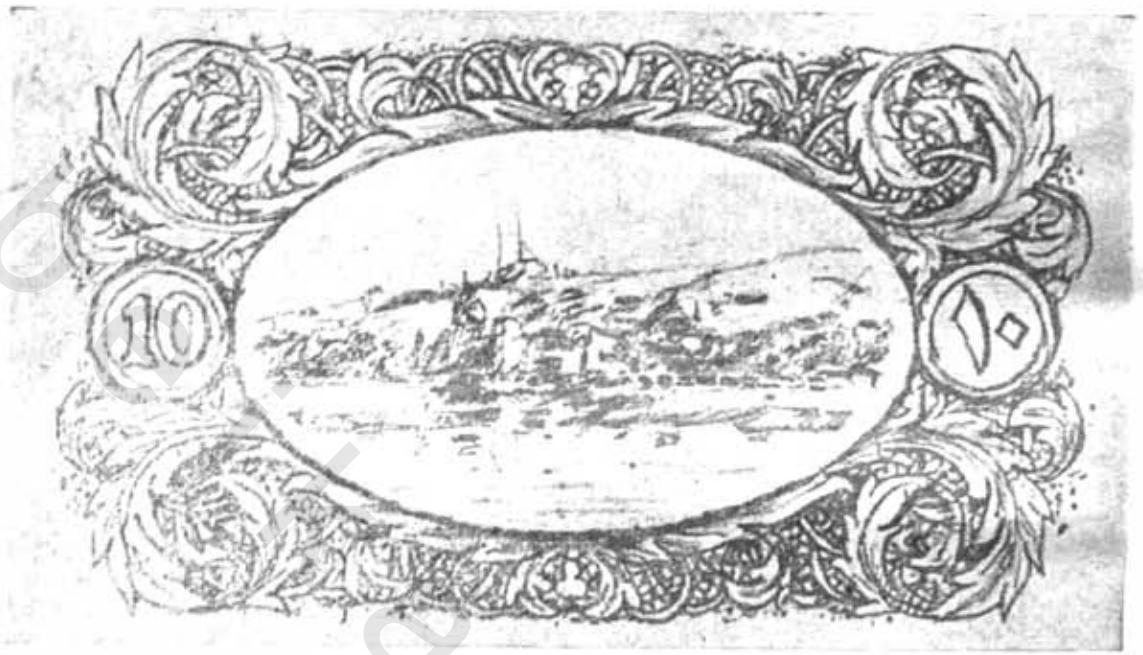
٢ ـ رسم إطار الورقة المزيفة يختلف كثيراً عنه فى الأميرية ، ويسهل الحكم بتزييف الورقة بمجرد مشاهدتها وبه طفح (طرطشة) .

مقارنة الورق النقدى (الأميرى ، والمزيف) من ذات العشرة قروش
بامضاء المرحوم عبد الحميد سليمان باشا

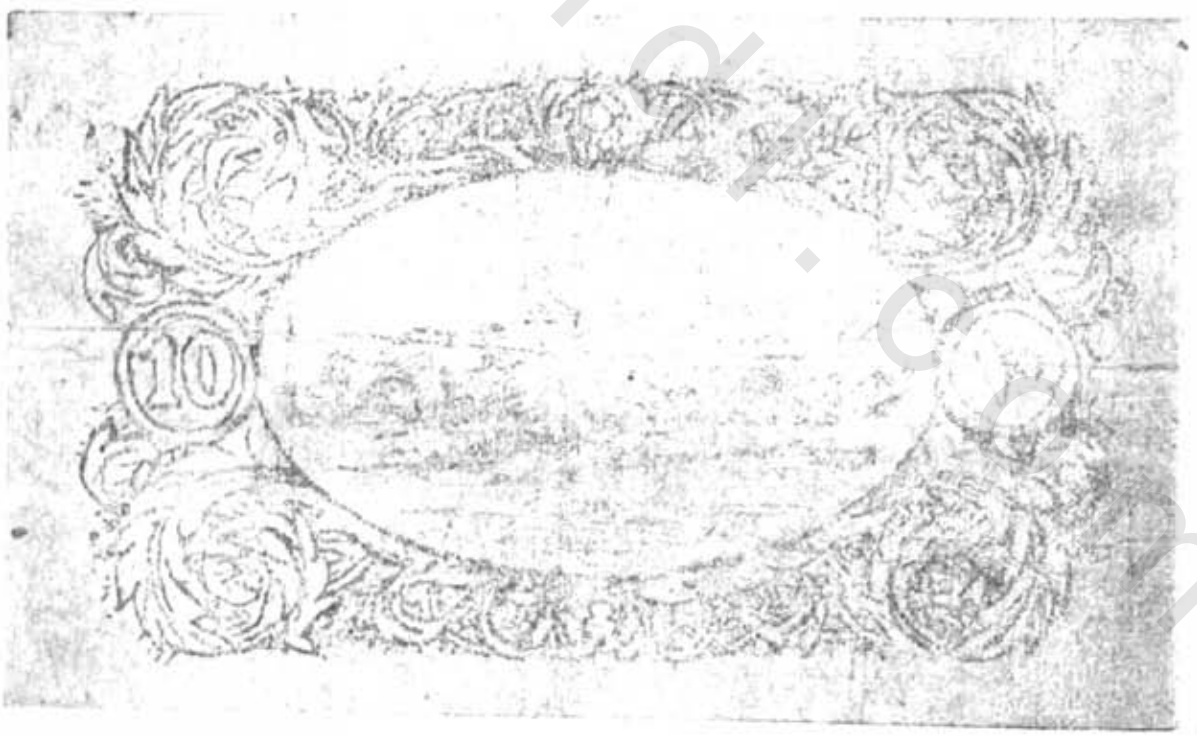
وجه العملة الاميرية

وجه العملة المزيفة
(شكل ١٩٣)

مقارنة الورق النقدى (الأميرى ، والمزيف) من فئة العشرة قروش
بامضاء المرحوم عبد الحميد سليمان باشا



ظهر العملة الاميرية



ظهر العملة المزيفة

(شكل ١٩٤)

الورق النقدى المزيف من فئة العشرة قروش بامضاء معالى عبد الحميد بدوى باشا

وجه الورقة :

١ ـ لون الورقة المزيفة الموقعة بامضاء معالى عبد الحميد بدوى باشا (بنى قاتم) كالمزيف من الورقة السابقة

٢ ـ وردة الرياح بالورقة المزيفة غير واضحة وليست كمثيلتها بالأصلية ورسمها غير منتظم .

٣ ـ توجد خطوط أفقية بالورقة المزيفة لا وجود لها فى مثيلتها الأميرية .

٤ ـ الأرقام السته وحرف المجموعة بالورقه المزيفه مجرحه وغير منتظمه ، وتختلف عنها فى الأميرية .

٥ ـ طول الورقة المزيفة يزيد مليمترا عنه فى الورقة الأميرية .

٦ ـ الورقة المطبوع عليها العملة المزيفة لايوجد بها العلامة المائية بخلاف ورق العملة الأميرية .

ظهر الورقة :

١ ـ رسم القلعة غير واضح فى المزيفة ، وكذا شاطىء النيل مطموس وغير ظاهر

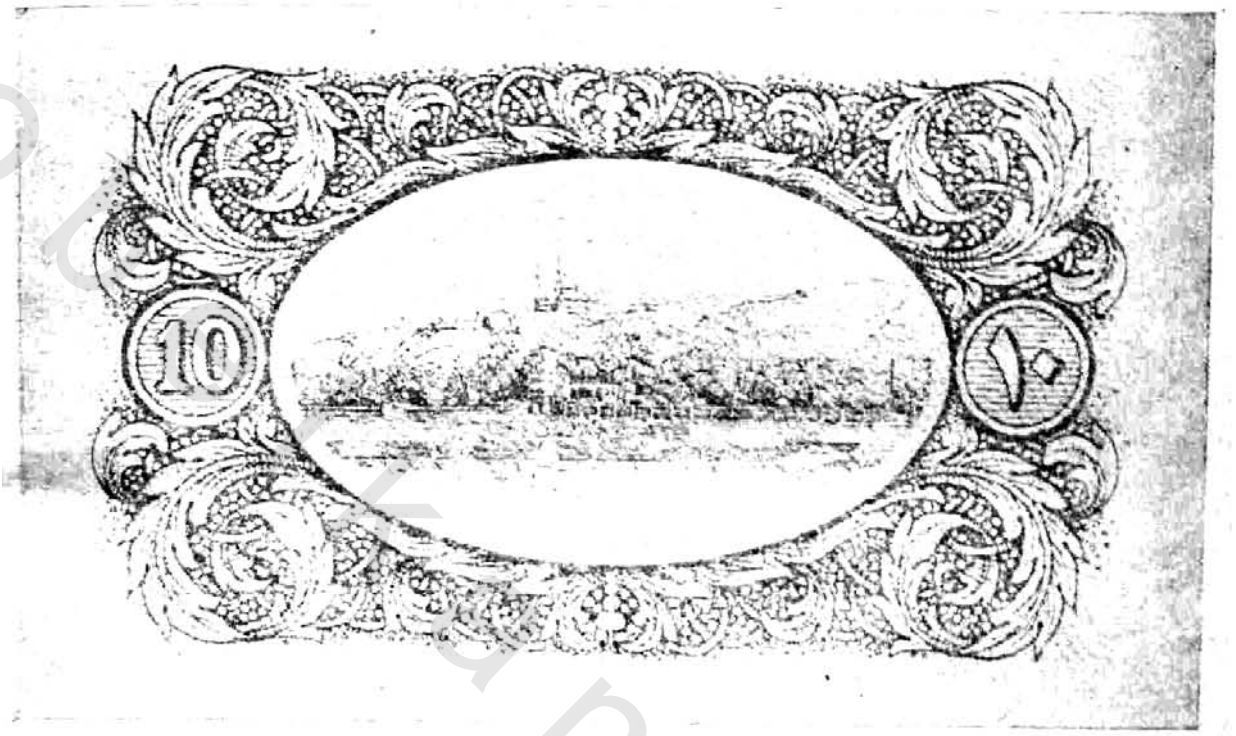
٢ ـ رسم الاطار بالورقة المزيفة يختلف اختلافا كثيراً عنه فى الاميرية ويسهل الحكم بتزييف الورقه بمجرد مشاهدتها وبه طفح (طراطيش).

مقارنة الورق النقدى (الأميرى ، والمزيف) من ذات العشرة قروش
بامضاء معالى عبد الحميد بدوى باشا :

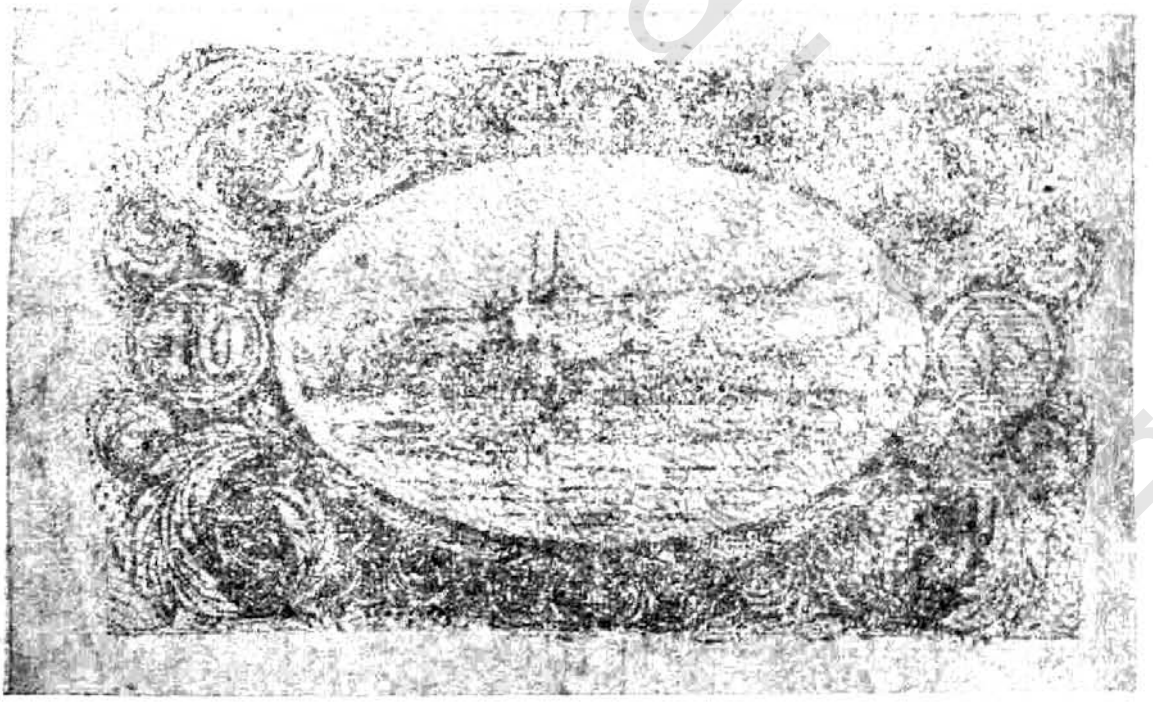
وجه العملة الاميرية

وجه العملة المزيفة
(شكل ١٩٥)

مقارنة الورق النقدى (الأميرى ، والمزيف) من فئة العشرة قروش
بامضاء معالى عبد الحميد بدوى باشا :



ظهر العملة الاميرية



ظهر العملة المزيفة
(شكل ١٩٦)

الورق النقدى (المزيف) من فئة الخمسة قروش بامضاء معالى عبد الحميد بدوى باشا :

وجه الورقة :

١ ـ الورقة المزيفة ذات الخمسة قروش المذيلة بتوقيع معالى عبد الحميد بدوى باشا باللغتين العربية والافرنجية لونها أخضر قاتم ورسم الزهرة الموجودة فى وسطها غير واضح كوضوحها فى الورقة الأميرية :

٢ ـ التوقيع العربى والافرنجى أضخم منه فى الأميرية وغير منتظم (كأن كتابته على ورق نشاف) .

٣ ـ جميع الكتابة الموجودة على الورقة باللغتين العربية والافرنجية غير منتظمة وتغاير الكتابة الموجودة على الورقة الأميرية :

٤ ـ الأرقام الستة التى تحملها الورقة غير منتظمه من حيث السمك والطول فمنها السميك والرفيع ، والقصير والطويل ، على خلافها فى الأميرية فانها منتظمة .

٥ ـ الرقم خمسة المبين لقيمتها بالعربية والافرنجية مظلل تظليلا يجعلها تغاير الورقة الأميرية ويسهل على الشخص العادى أن يحكم بتزييفها .

٦ ـ إطار الورقة المزيفة يختلف عنه فى الأميرية .

obeikandl.com

ظهر الورقة :

١ ـ تظليل الشلالات الموجودة فى الوسط أكثر منه فى الأميرية .

٢ ـ الرقم خمسة العربى والافرنجى بداخله ثمانى نقط بشكل زخرفى فى الورقة الأميرية إلا أنه غير دقيق فى التقليد بالورقة المزيفة وكذا الرسم الذى على شكل سعف غير دقيق .

٣ ـ الاطار الموجود على الورقه الأميرية يكاد يكون معدوما بالورقه المزيفة .

٤ ـ طول الورقه المزيفه يزيد مليمترا فى الأميرية . والورقه المزيفه من هذا النوع واضحة التزييف ويمكن معرفتها بمجرد النظر إليها .

obeikandl.com

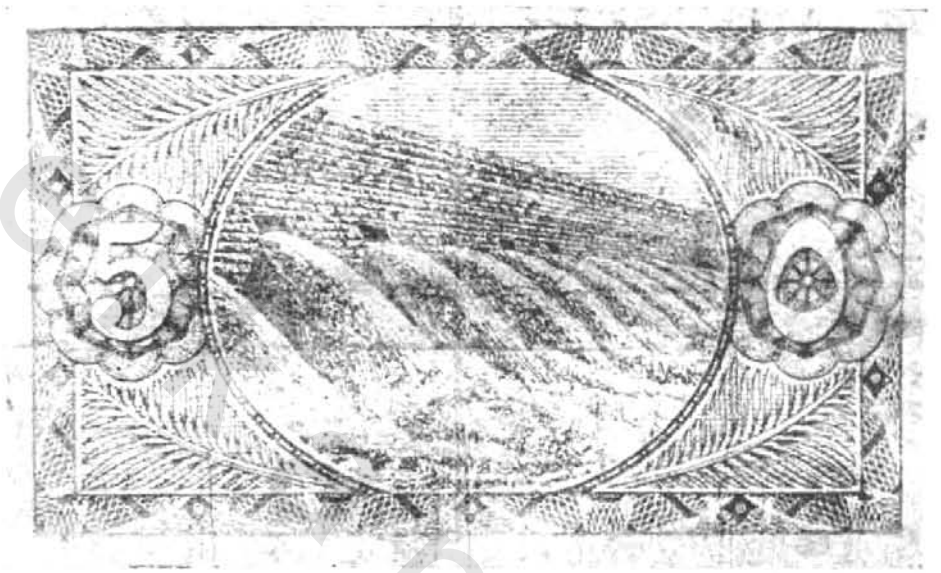
مقارنة الورق النقدى (الأميرى ، والمزيف) من ذات الخمسة قروش بامضاء معالى عبد الحميد بدوى باشا :

وجه العملة الاميرية

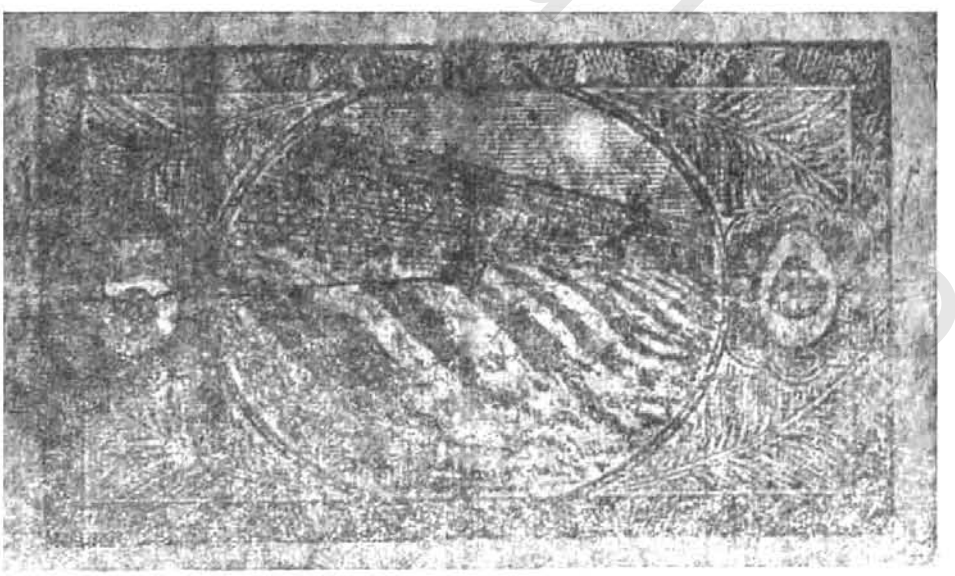
وجه العملة المزيفة

(شكل ١٩٧)

مقارنة الورق النقدى (الأميرى ، والمزيف) من ذات الخمسة قروش
بامضاء معالى عبد الحميد بدوى باشا .



ظهر العملة الاميرية



ظهر العملة المزيفة

(شكل ١٩٨)

الورقة من فئة الخمسة قروش المزيفة بتوقيع
معالى كامل صدقى باشا :

وجه الورقة وظهرها :

١ ـ يلاحظ عليها نفس المميزات والخلافات الموجودة بالورقة السابقة فشكل الورقة المزيفة من فئة الخمسة قروش يسهل الحكم بتزييفها بمجرد نظرة سطحيه لرسمها ولونها وكتابتها فى الوجه والظهر .

obeikandl.com

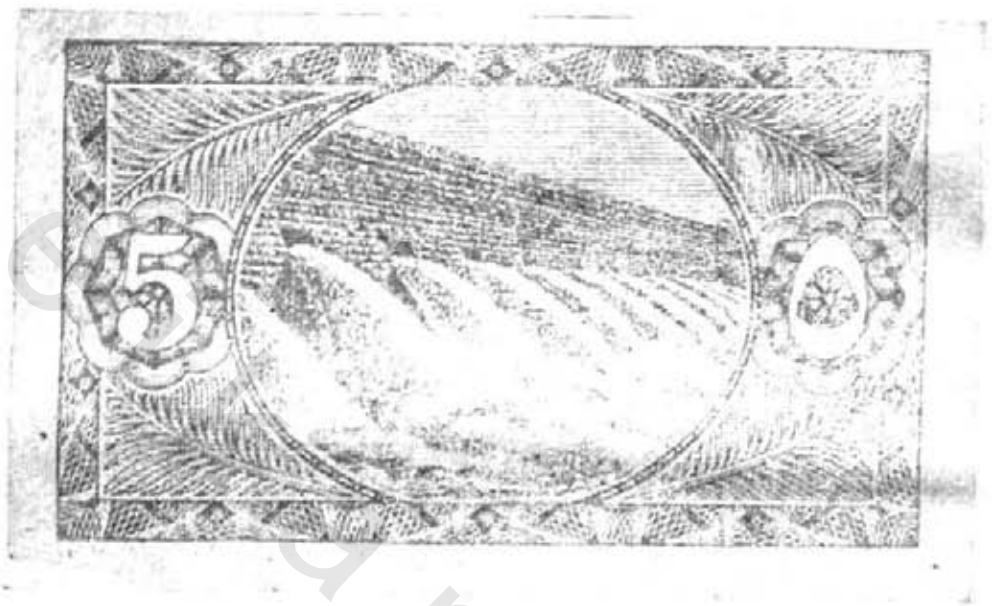
مقارنة الورق النقدى (الأميرى ، والمزيف) من ذات الخمسة قروش
بامضاء معالى كامل صدقى باشا :

وجه العملة الأميرية

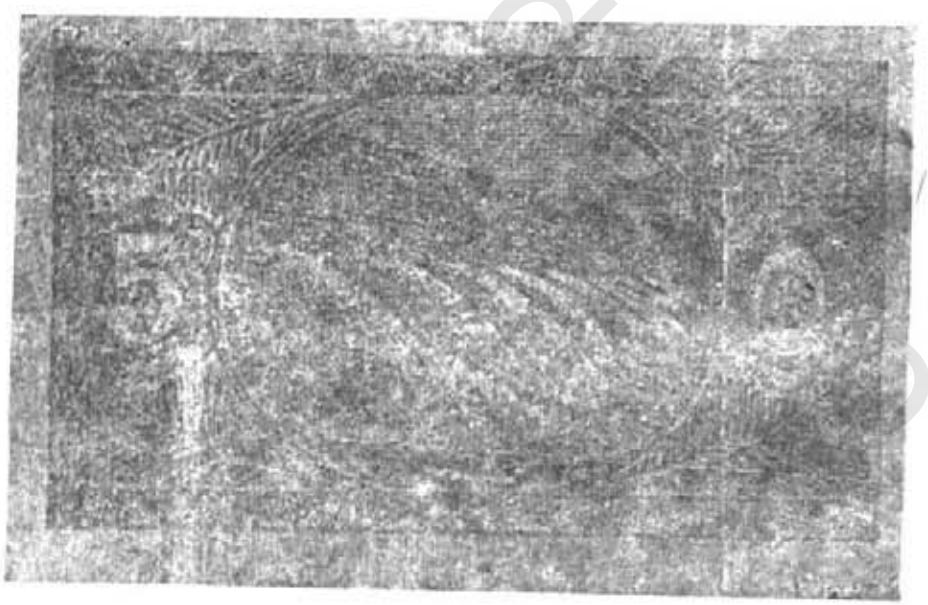
وجه العملة المزيفة

(شـكل ١٩٩)

مقارنة الورق النقدى (الأميرى ، والمزيف) من ذات الخمسة قروش
بامضاء معالى كامل صدقى باشا .



ظهر العملة الاميرية



ظهر العملة المزيفة
(شكل ٢٠)

الورق النقدى المزيف من فئة العشرة قروش بامضاء معالى أمين عثمان باشا .

وجه الورقة :

١ ـ لون الورقة المزيفة الموقعة بإمضاء معالى أمين عثمان باشا رمادى فاتح بخلاف لون الورقة الأميرية .

٢ ـ توقيع معالى أمين عثمان باشا باللغة الافرنجية غير واضح ومجرح ووردة الرياح غير ظاهرة ولا منتظمة .

٣ ـ لاتوجد بها العلامة المائية الموجودة فى الورقة الأميرية .

ظهر الورقة :

١ ـ الرسم والطبع يختلفان اختلافا كبيرا عنهما فى الأميرية :

٢ ـ رسم القلعة غير واضح .

٣ ـ إطار الورقة به طفح (طرطشة) .

يتضح مما سبق أن الأوراق المزيفة تكاد تتفق جميعها فى ظواهر أهمها اختلاف الألوان ، ووجود طفح باطار كل منها ، وعدم الاتقان فى نماذج جميع المجموعات المذكورة .

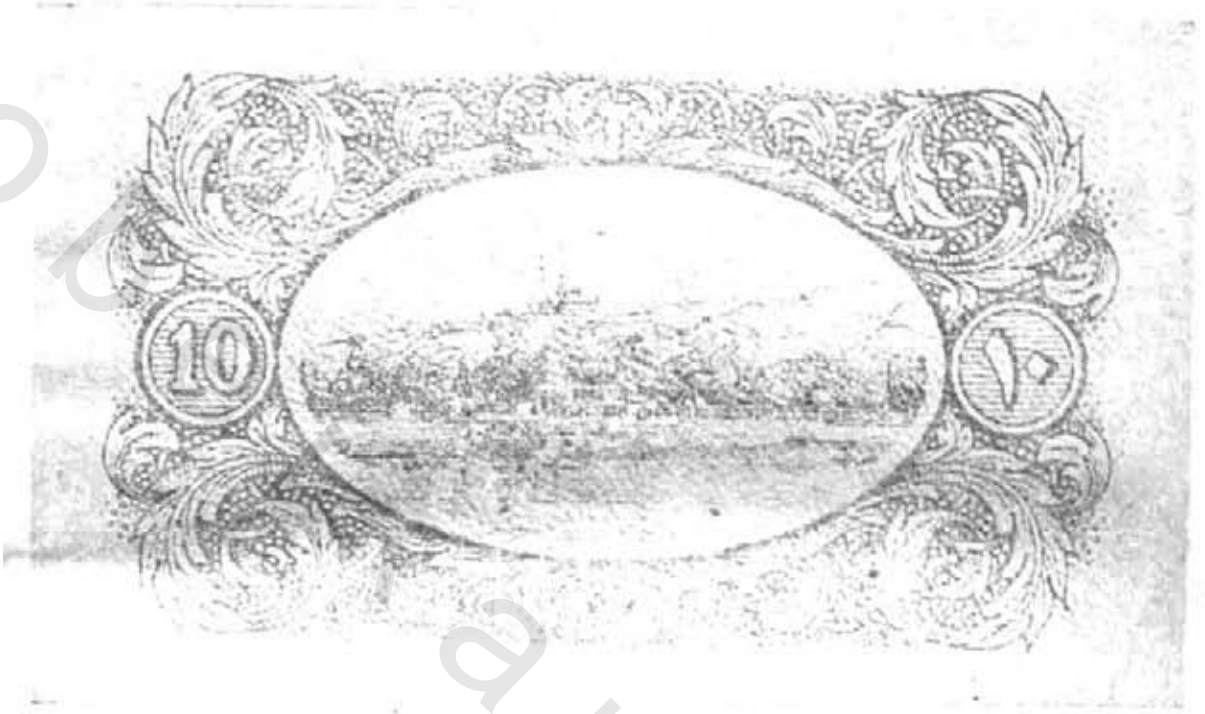
مقارنة الورق النقدى (الأميرى ، والمزيف) من فئة العشرة قروش بامضاء معالى أمين عثمان باشا .

وجه العملة الاميرية

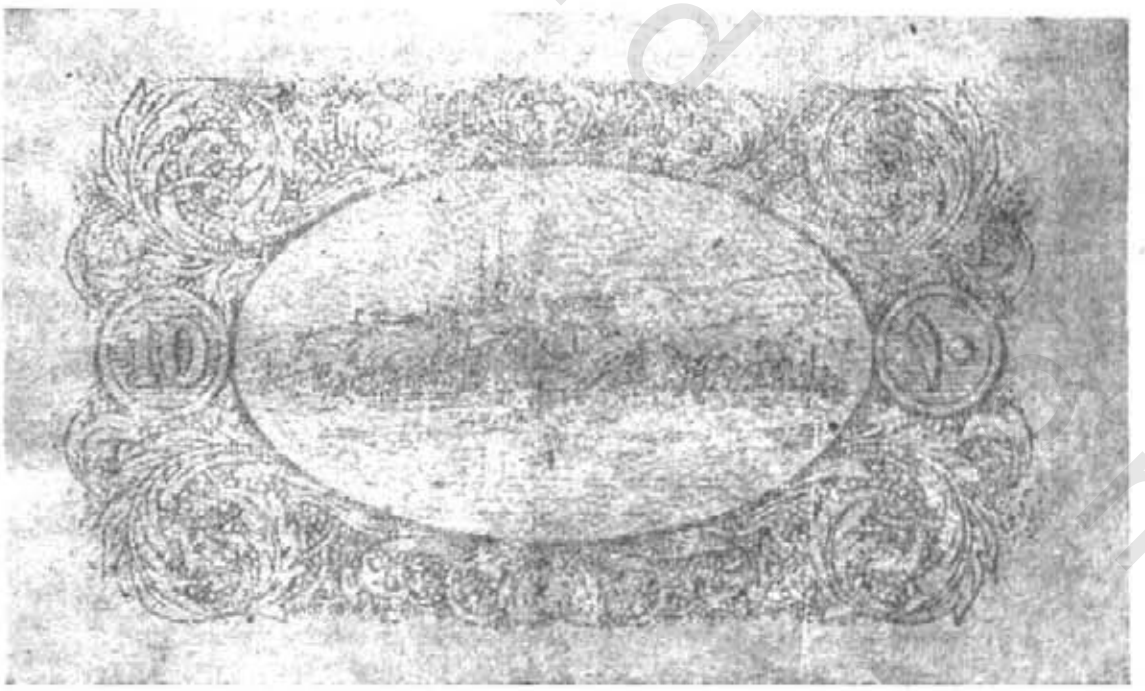
وجه العملة المزيفة

(شكل ٢٠١)

مقارنة الورق النقدى (الأميرى ، والمزيف) من فئة العشرة قروش بامضاء معالى أمين عثمان باشا .



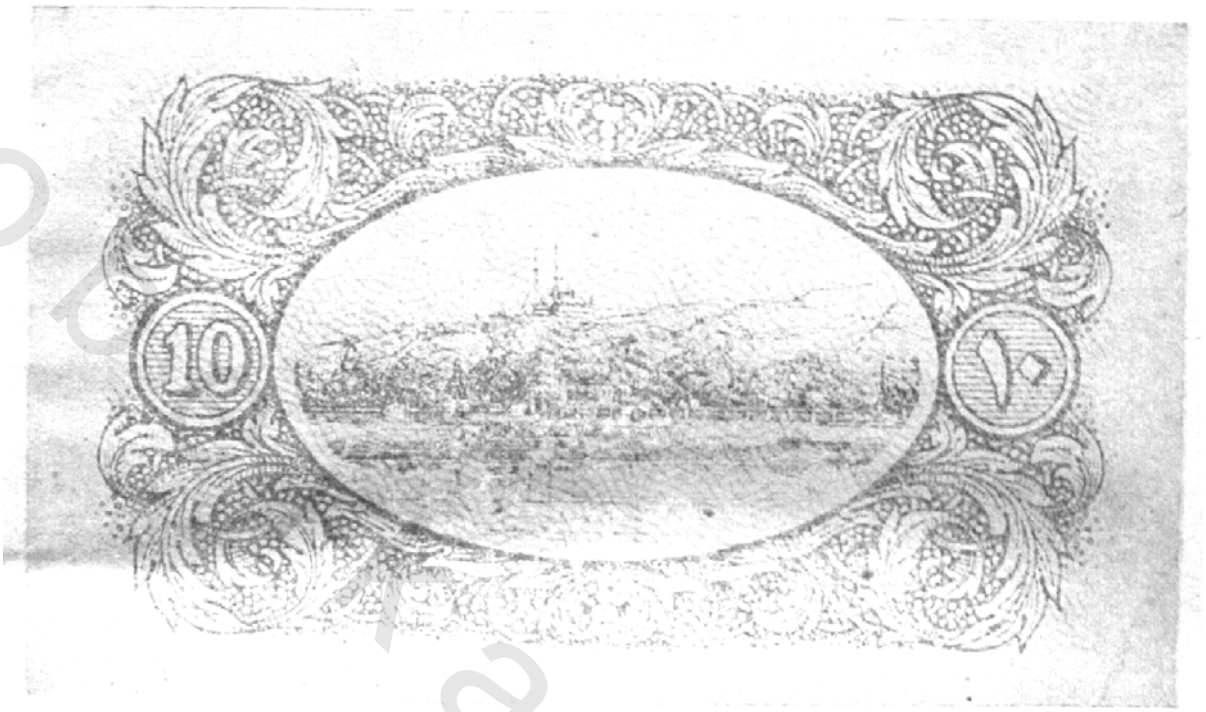
ظهر العملة الاميرية



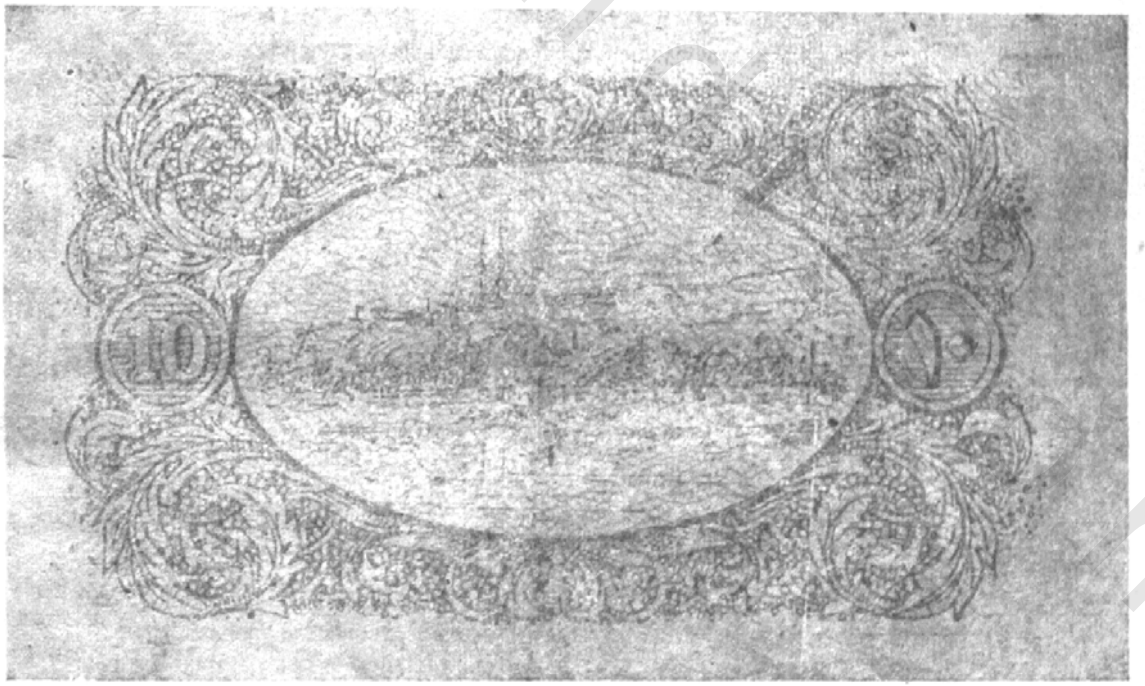
ظهر العملة المزيفة

(شكل ٢٠٢)

مقارنة الورق النقدى (الأميرى ، والمزيف) من فئة العشرة قروش بامضاء معالى أمين عثمان باشا .



ظهر العملة الاميرية



ظهر العملة المزيفة

(شكل ٢٠٢)

الباب الخامس

قصاص تزييف النقود[1]

التزييف هو عمل نقود تضارع نقود الحكومة وذلك حباً فى اكتساب المال بطريق سهل .

وكان التزييف معدوداً فى القدم من الجرائم الماسة بذات ولى الأمر ، ولذا كانت العقوبة عليها من أشد العقوبات حتى أن القانون الفرنسى وضعها ضمن الجنايات والجنح المخلة بالسلم العام : وكان إلى سنة ١٨٣٢ يعاقب المزيف للمسكوكات الذهبية والفضية بالاعدام ، ثم استبدل بالأشغال الشاقة المؤبدة.

أما القانون المصرى فوضع التزييف فى الباب الخاص بالجنح والجنايات المضرة بالمصلحة العامة ، وعاقب على تزييف مسكوكات الذهب والفضة المتداولة عرفا وقانونا بمصر بالأشغال الشاقة المؤقتة ، وبالأشغال الشاقة أو السجن من ثلاث سنوات إلى سبع بخلاف تزييف غيرها من المسكوكات ، ويرجع العقاب إلى ثلاثة أسباب .

(١) إن التزييف يعد عدوانا على ما للحكومة دون غيرها من الحق فى ضرب النقود .

(٢) يحرم الحكومة من الفائدة المادية التى تعود عليها من سك النقود

(١) راجع الموسوعة الجنائية لجندى بك عبد الملك .

(٣) إن هذا العمل يضر بمصالح الافراد الذين يأخذون المسكوكات الزائفة على اعتبار أنها صحيحة ويدفعون بدلها مايفوق قيمتها .

وجريمة التزييف لايعاقب عليها القانون مرتكبيها داخل البلاد فقط ، بل وفى خارجها ، بشرط أن تتداول داخل القطر المصرى سواء أكان المزيف موجوداً بالقطر أو خارجه ، وقد نص على ذلك فى المادة ٢٠٢ ع التى نصها :

« **من قلد ضرب المسكوكات المتداولة قانوناً أو عرفاً فى بلاد الحكومة** المصرية ذهباً كانت أو فضة أو نقص قيمتها ، بأخذ جزء من الذهب أو الفضة المشتملة عليها بواسطة مبرد أو مقراض أو ماء الحل أو غير ذلك . وكذا من طلى مسكوكا بطلاء يصير شبيها بمسكوكات أكثر من قيمته ، أو اشترك فى ترويج تلك المسكوكات المزورة أو الناقصة أو فى إدخالها فى بلاد الحكومة ، وكذا من اشتغل بالتعامل بها يعاقب بالأشغال الشاقة المؤقتة » .

وقد تكلم شراح القانون عن جريمة التزييف بالقطر المصرى فقالوا إنها تنحصر فى أربعة أمور :

(١) تقليد المسكوكات أو تنقيص قيمتها ، أو تمويهها ، أو ترويجها ، أو إدخالها فى بلاد الحكومة المصرية ، أو الاشتغال بالتعامل بها .

(٢) أن تكون المسكوكات من الذهب والفضة .

(٣) « « متداولة قانوناً أو عرفا بمصر .

(٤) القصد الجنائى .

الأمر الأول :

التقليد كما سبق بيانه هو صنع مسكوكات شبيهة بالمسكوكات القانونية

أيًا كانت الوسيلة التى استعملت للوصول إلى هذا الغرض ويقع التقليد بضرب أو سك نقود على طراز النقود الحقيقية أو بطبع نقود قديمة سحبت من التداول بطابع النقود القانونية أو برفع وجهى نقد صحيح ووضعهما على قطعة من معدن أقل قيمة منه .

وقد قال (دالوز) : (إن هذا يعتبر تزوير) بينما قال (نيبل) «إنه تمويه » والذى يهم أن يكون الجانى قد قلد الطابع الرسمى الذى يعطى قطعة المعدن صفة النقود ، ولا يشترط بعد ذلك أن يكون التقليد متقناً بحيث يخدع أكثر الناس تدقيقا ، أو غير متقن بحيث لا يمكن أن يخفى على أقل الناس تدرباً ، بل كل مايشترط أن يكون هناك من التقليد : أى المشابهة بين النقود المزيفة والنقود الحقيقية مايكفى لقبولها فى التعامل . ولم يشترط لوجود جريمة تقليد المسكوكات وتزييفها مشابهتها للنقود الحقيقية تمام المشابهة ، ولذلك قال علماء القانون . إن مجرد المشابهة للنقود الحقيقية وإن لم تكن مشتمله على جميع أوصافها، وقبولها فى المعاملة عند عدم التأمل فيها كاف فى كون جريمة التقليد والتزييف تامة ولا تعتبر شروعا ، فاذا فشل الجانى فى تقليد أى من المسكوكات المتداولة بأن كانت النقود المصطنعه ليس لها الشكل الخارجى للمسكوكات ، أو كان لها هذا الشكل ولكنها لاتشتمل على أى نقش مطبوع عليها ، فلا شك فى أن التقليد غير موجود ، وأن الجريمة ينقصها الركن المادى الملازم لتحققها ويمكن على الأكثر أن يرى فى هذا الفعل طريقة من طرق النصب .

طرق الترويج

هو عمل يؤدى إلى ذيوع العملة المزيفة وانتشارها ، وهذا يدخل فى حكم المادة ٢٠٢ ع

والغش الذى هو الغاية من التزييف لايقع إلا بالترويج ، لأن الجانى لايدرك غرضه إلا متى حصل الترويج ، ولكننا نجد أن القانون يعاقب على شىء آخر غير الغش ، فهو يعاقب على ضرب النقود

وجريمة الترويج جريمة مستقلة عن جريمة التزييف ، حتى ولو كان المروج هو نفس المزيف ، فالمروج يعاقب على جريمة التزييف ولو كان غير مزيف . فاذا زيف وروج العملة التى زيفها عوقب على الجريمتين .

ويعاقب على الترويج مهما كان عدد النقود التى وضعت فى التعامل فان قطعة واحدة تكفى ، ولا فرق فى هذا بين من يروج عملة زائفة لأول مرة ، وبين من يروج عملة سبق لها التداول فى المعاملة ، فمن أخذ من آخر عملة زائفة وهو لا يعلم أنها مزيفة عوقب بالمادة ٢٠٢ ع ، وإنما عد معذورا فقط ، ولا فرق بين أن تكون العملة قدمت بصفة أنها جيدة أو تكون بصفة أنها مزيفة ، فيقع تحت طائلة العقاب ، وكذا من يأخذ عملة وهو عالم بأنها مزيفة ثم يعطيها لآخر يعلم أيضا بتزييفها كما يضعها هو الآخر فى المعاملة .

ويعاقب المروج على الترويج سواء أكان متفقا مع المزيف أو لم يكن متفقاً معه .

والشروع فى جناية الترويج يعاقب عليه القانون . وتعتبر الجريمة تامة متى قبلت العملة الزائفة فى المعاملة ، ويعد شروعا فى الجريمة تقديم نقود مزيفة

إذا أبى من قدمت إليه قبولها ، وقد حكم فى فرنسا بأنه يعد شارعا فى ترويج مسكوكات مزيفة من يدس حين قبضه من آخر مبلغا من النقود قطعة من العملة المزيفة من المبلغ الذى قبضه ويتظاهر بعدم قبولها ويطلب بدلها قطعة جديدة .

ويعاقب القانون من اشترك فى إدخال المسكوكات المزيفة فى بلاد الحكومة ونص المادة قاصر على حالة الاشتراك فى إدخال المسكوكات المزيفة إلى الديار المصرية . وهو ينصرف بادىء الأمر إلى من يدخل هذه المسكوكات بالاتفاق مع مزيفها ، ولكن النص يمكن أن يطبق أيضا على من يدخلها إلى الديار المصرية للتعامل بها لحسابه الخاص بشرط أن لا يكون هناك اتفاق مع المزيف وبشرط أن يكون عالما بتزييفها وأن يكون قد أدخلها بقصد ترويجها .

الاشتراك فى التعامل بالمسكوكات المزيفة :

عبارة النص تفيد أن الحكم قاصر على من يتخذ التعامل بالمسكوكات المزيفة شغلا له وحرفة ، ولكن من المسلم به على أى حال ، أن من يروج ولو قطعة واحدة من المسكوكات المزيفة يعاقب ، سواء أكان فى ذلك اتفاق مع المزيف أو لم يكن ، وسواء اتخذ ترويج المسكوكات حرفة له ، أو وقعت له قطعه مثها بطريق المصادفه فأخذها وهو عالم أنها مزيفه وتعامل بها على هذا الاعتبار .

الأمر الثانى : أن تكون المسكوكات من الذهب والفضة .

لا تسرى المادة ٢٠٢ ع إلا على المسكوكات الذهبية والفضية ، أما المسكوكات الأخرى فتنطبق عليها المادة ٢٠٣ ، ٢٠٤ ع .

ونص المادة ٢٠٣ ع كالآتى :

« إذا ارتكبت إحدى الجرائم المنصوص عنها فى المادة السابقة فيما يتعلق بمسكوكات غير المذكورة فى تلك المادة ، فتكون العقوبة بالأشغال الشاقة ، أو السجن من ثلاث سنوات إلى سبع ، ويحكم بمصادرة المسكوكات الزائفة المضبوطة » .

ونص المادة ٢٠٤ ع كالآتى :

« الاشتراك المذكور فى المادتين السابقتين لاينسب أصلا إلى من أخذ مسكوكات مزورة أو مغشوشة بصفة أنها جيدة وتعامل بها ، ومع ذلك من استعمال تلك المسكوكات بعد أن تحققت له عيوبها يجازى بدفع غرامة لا تتجاوز ستة أمثال المسكوكات المتعامل بها » .

وتنص الفقرة الثانية من هذه المادة (ولا سيما ما كان تحته خط منها) على دفع غرامة ، وكان يجب أن تطبق المادة ٢٠٢ ع أو ٢٠٣ ع . لأن هذا الفعل يعتبر ترويج . ولكن الشارع لاحظ أن المتهم أخذ النقود بصفة أنها جيدة . وأنه إنما أراد التعامل بها للخلاص من ضرر وقع فيه ، وتنص المادة ٢٠٥ ع بأن «الأشخاص المرتكبون للجنايات المذكورة فى المادتين ٢٠٢ ع ٢٠٣ ع يعفون من العقوبة إذا أخبروا الحكومة بتلك الجنايات قبل تمامها وقبل الشروع فى البحث عنهم أوسهلوا القبض على باقى المرتكبين « ولو بعد الشروع فى البحث المذكور» وقد وضع الشارع هذه المادة تشجيعاً لمرتكبى الجرائم المنصوص عليها فى المادتين ٢٠٢ ع و٢٠٣ ع على العدول فى هذه الجرائم وعلى إفشاء أمرها إلى رجال السلطة فى الوقت المناسب حتى يتسنى لهم الوقوف على

آثار الجريمة ومرتكبيها ومنع ترويج العملة المزيفة ، أو إدخالها فى بلاد الحكومة . ويشترط أن يكون الارشاد هو الذى سهل القبض على باقى المجرمين أما إذا كان المحقق قد وفق الى معرفتهم واقتفاء أثرهم بدون هذا المرشد فلا محل للاعفاء .

الأمر الثالث : التداول القانونى أو العرفى :

تعاقب المادة ٢٠٢ ع على تزييف المسكوكات الذهبية أو الفضية اذا كان لها تداول قانونى أو عرفى فى بلاد الحكومة ويكون للمسكوكات تداول قانونى اذا كان الأفراد مجبرين قانونا على استعمالها فى التعامل .

وفى الفقرة الثالثة من المادة ٣٨٦ من قانون العقوبات تعاقب بغرامة لاتتجاوز جنيهامصريا «من امتنع عن قبول عملة البلاد الأصلية أومسكوكاتها بالقيمة المتعامل بها ولم تكن مزورة ولا مغشوشة » .

والمسكوكات المتداولة عرفاً هى التى تعارف الناس على التعامل بها وكانوا مجبرين على قبولها ، وهذه المسكوكات إما أن تكون نقودا أصلية ، بأن كان لها فى الأصل تداول قانونى ثم زالت عنها هذه الصفة ، وإما أن تكون نقودا أجنبية جرى الناس على التعامل بها ، وإن لم يكن لها صفة التداول القانونى ، وليس فى مصر نقود من هذا النوع الآن .

الأمر الرابع : (القصد الجنائى) :

لا يكفى أن يكون الجانى قد ارتكب الفعل المادى المكون للجريمة مع علمه بأنه معاقب عليه قانونا ، بل يجب فوق هذا أن يكون ارتكبه

بقصد وضع نقود مزيفة فى التعامل على اعتبار أنها صحيحة ، وهذا المعنى يتضمن ما يأتى :

(١) علم الجانى بتزييف النقود ، فمن يدفع لآخر قطعة نقود مزيفة وهو غير عالم بتزييفها لايرتكب جريمة تزييف النقود .

(٢) إرادة الجانى ترويج النقود المزيفة : أى وضعها فى التعامل، فمن يضع قطعة مزيفة لغرض فنى لابقصد استعمالها كنقود لا يُعدُّ مرتكبا لجريمة تزييف المسكوكات .

(٣) غرض الجانى الحصول على نفع غير مشروع لنفسه أو لغيره ، غير أن هذا الغرض ينتج حتماً عن علم الجانى بالتزييف ، ومن إرادته استعمالها كما لو كانت جيدة .

فمن ذلك يتضح أن تزييف النقود أو الاشتراك فيه بأى وسيلة من الوسائل جريمة يعاقب عليها قانونا فضلا عن أنها عمل يغضب الله والناس ونتيجته وبال وخسران ؟

جـــدول

لبيان النقود المتداولة من سنة ١٩٢٠ لغاية سنة ١٩٤٥

التاريخ	البنكنوت	النقدى	الفضة	النيكل	البرونز
أول يناير ١٩٢٠	٦١٦٠١٠٠٥	١٤٦٦١٦٦	٦٦٤٧١٨٧	٧٦٤٦٧٦	٢٣٥٩٧
» ١٩٢١	٣٥٥٠٥٦٥٧	١٥٧٧١١٧	٦٥٤٨٠٩٧	٧٣٣٢٩٢	٢٣٩٩٠
» ١٩٢٢	٣٣٨٩٨٦٠٩	٢٥٢٥٨٦	٥٩٤٩٤٩٢	٧٠٠٤٩٧	٢٤٠٠١
» ١٩٢٣	٣٠٨٠٠٤٨٦	٩٧٠٤٩	٥٦٤٦٠٥٨	٦٨٢٩١٣	٢٣٩٠٠
» ١٩٢٤	٣٣٥٢٨٨٤١	٦٨٠٤٢	٦٠٢٥٩٤٣	٦٨٨٠٢٤	٢٤٣٠٠
» ١٩٢٥	٣٨٢١٨٤٦٥	٥٩٠١٨	٦٢٦٧٢٦٦	٧٠٩٣٦٧	٢٣٧١٤
» ١٩٢٦	٣٢١١٧٧٥٧	٥٥٧٥٤	٦١٨٦٤٧٦	٧٢٦٠٢٢	٢٥٤٤٢
» ١٩٢٧	٢٦٦٨٨٨٨٥	٥٢٦١٧	٥٥٦٥٩٦٧	٧٢٤٣١٠	٢٧٣٠٨
» ١٩٢٨	٢٦١٢٦٤٩٠	٥١٠٠٥	٥٦٣٤٠٢٠	٧٥٤٢٣٢	٢٨٦٠٣
» ١٩٢٩	٢٨٤٤٢٨٧٠	٥٠٨٨٤	٥٧١١٢١٨	٧٦٧٦٦٤	٢٩٨٤٢
» ١٩٣٠	٢٥٧٢٥٧٢٤	٥٠٨٤٨	٥٤٤١٤٥٣	٧٩٥١٦٤	٣١١٢٩
» ١٩٣١	١٩٨٩٧٤٣٤	٥٠٨٤٥	٤٧٤٠٩٧٣	٧٩٢١٨١	٣٣٨٣١
» ١٩٣٢	١٩٢٤٦٣٥٤	٥٠٧٢٥	٤٢٥١٧٧٤	٧٧٧٨٨٧	٣٤٨٧٧

بقية جدول بيان النقود المتداولة من سنة ١٩٢٠ لغاية سنة ١٩٤٥

التاريخ	البنكنوت	النقدى	الفضة	النيكل	البرونز
أول يناير ١٩٣٣	١٨٤٧٢٤٥٢	٥٠٦٢٦	٤١٥٧٥٧٨	٧٩٢٣٨٨	٣٦٦٣٨
» ١٩٣٤	١٩٨٣٧٩٣٣	٥٠٥٨٨	٤٣٨٥٣٥٨	٨٠٦٨٢٣	٤٠٠٦٩
» ١٩٣٥	١٩٥٢٧٢٤١	٥٠٥١٨	٤٥٤٥٣٦٤	٨٣٧٢٣٢	٤٥٩٢٢
» ١٩٣٦	٢٢٢١٦٢٤٧	٥٠٤٥٢	٤٥٩٤٣٥٥	٨٦٥١٤٦	٥٠٨٣١
» ١٩٣٧	٢١٩٣٦٢٢٣	٥٠٤٠٨	٤٤٧٨٨٩٤	٨٩٩٧٧٥	٥٦٠١٦
» ١٩٣٨	١٩٨٣٠٣٣١	٥٠٣٦٩	٤٣٨٧٢٣٨	٩١٧٨٨٣	٦١٦٧٥
» ١٩٣٩	١٩٨٥٤٤٨	٥٠٣٠٣	٤٠٦٢٤١٩	٩١١٤٨٠	٦٤٢١٨
» ١٩٤٠	٢٤٦٨٦٥٠٨	٥٠٢٨٢	٤١٠٦٦٤٤	٩٣٢٩٤٤	٦٩٥٣٥
» ١٩٤١	٣٦٢٥٠٣٧٠	٥٠٢٥٣	٥١٩٧٦٨٤	٩٧٨٩٤٠	٧٢٩٠٢
» ١٩٤٢	٥٠١٦٧٠٤٨	١٦٧٥٥٢٥	٥٣٤٩٧٣٥	١٠٣٩٤٤١	٧٧٠٠٦
» ١٩٤٣	٧٤٤٨٧٣٩٠	٢٥٥٠٠٨٤	٥٥٢٧٤٥١	١٢٣٣٣١٤	٩١٨٨١
» ١٩٤٤	٩٦٤٩١٢٤٢	٢٧٢٣٦٠٩	٥٤٢٤٤٧٦	١٠٧٠٩٣٨	٩٩٨٨٤
» ١٩٤٥	١١٦٧٠٨٤٤٥	٢٤٤٢٠٨٣	٥٤٢٥١٥٤	١١٩٩٣٨٠	١٠٣٧١٩

فهرس

كتاب العملة المصرية

صحيفة

الاهداء

المقدمة

الباب الأول

٤ النقود

أنواع النقود

٥ النقود المعدنية

٦ وحدة النقود

٧ وحدة النقود المصرية ووزنها

٨ عيار النقود

٩ النقود الورقية

١١ فوائد البنكنوت

الباب الثانى

١٤ نشأة البنوك فى مصر

١٥ « البنك الأهلى

٢١ « البنوك الأخرى

الباب الثالث

٢٤ النقود المتداولة فى عهد محمد على باشا

٤٤ « « « « عباس باشا الأول

٤٨ النقود المتداولة فى عهد محمد سعيد باشا

٥٥ النقود المتداولة فى عهد الخديوى اسماعيل باشا

صحيفة

٦٨ النقود المتداولة فى عهد محمد توفيق باشا

٨٧ النقود المتداولة فى عهد عباس باشا الثانى

٩٧ النقود المتداولة فى عهد السلطان حسين كامل

١١٣ النقود المتداولة فى عهد السلطان فؤاد الاول

١١٦ النقود المتداولة فى عهد الملك فؤاد الأول

١٢٦ النقود المتداولة فى عهد الملك فاروق الأول

الباب الرابع

١٩٢ العملة المزيفة

مميزات العملة الفضية المزيفة

٢٣٠ أوراق النقد المزورة ومميزاتها

الباب الخامس

٢٤٥ قصاص تزييف النقود

٢٤٨ طرق ترويج النقود المزيفة

٢٤٩ الاشتراك فى التعامل بالمسكوكات المزيفة

obeikandl.com