القصص المصورة

الجزء الأول

للسنة الأولى الابتدائية

تأليف

سعيد مرزه السحار

الثمن ٣٠ مليم

١٩٥٥

يطلب من

مكتبة مصر

٣ شارع كامل صدقي باشا

دار مصر للطباعة

شارع كامل صدقي ت ٧٥١٤٧

obeikandl.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله .

وبعد : فقد جاء بمنهاج الدراسة لمدارس المرحلة الأولى للبنين والبنات ، عن سرد القصص على الأطفال ما يأتى :

« يتخذ المعلم القصة الملائمة ، ثم يسردها على الأطفال بلغة تناسبهم ، وبطرق تجعلهم يتذوقونها . ويعقب سرد القصة تعبير الأطفال عنها تعبيرا متنوعا ، فيقترحون لها عناوين مختلفة يختار من بينها العنوان الملائم ، ويسردونها بلغتهم مستعينين بأسئلة يوجهها إليهم المعلم ليجيبوا عنها ، أو يسردونها مباشرة ، ثم يشتركون فى تحويلها إلى حوار تمثيلى سهل ، ويقومون بتمثيل الحوار مرة أو أكثر . وفى كل مرة توزع الأدوار على عدد جديد من الأطفال حتى يشترك أكبر عدد منهم فى التمثيل .

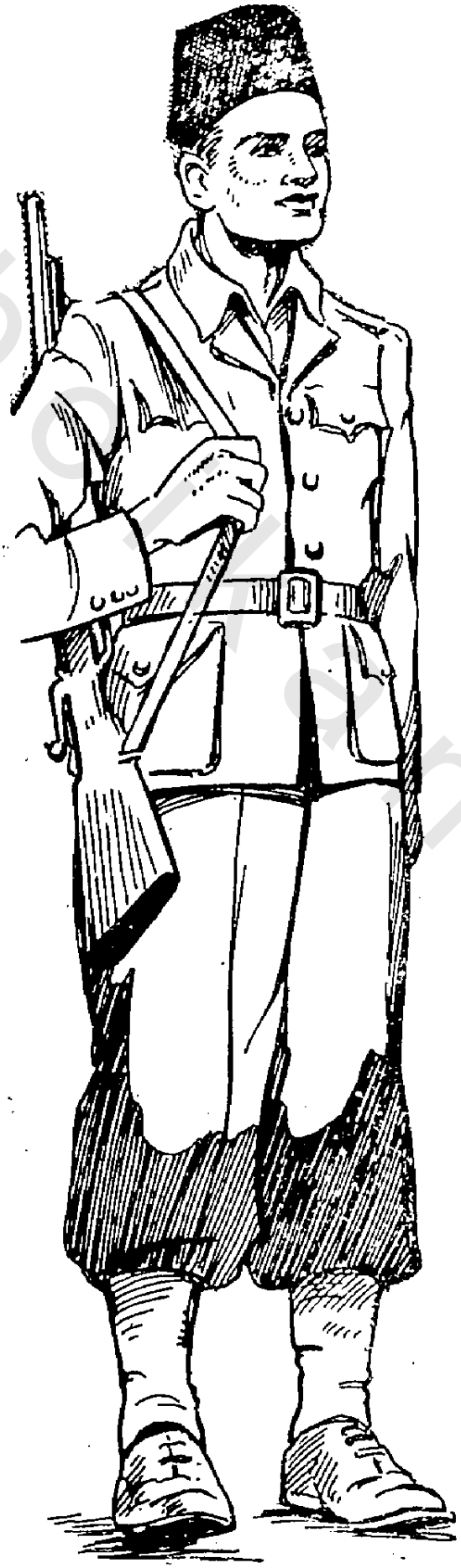
ويجب أن يشجع المعلم الأطفال على القراءة خارج المدرسة ، ويناقشهم بين الحين والحين فيما قرءوه » .

كما اشترط المنهاج ألا يقل عدد القصص التى تلقى على الأطفال عن أربعين قصة فى السنة .

وقد وجدت الحاجة ماسة إلى إخراج كتاب يفى بهذا الغرض ، فأخرجت كتابى هذا فى جزأين ، واجتهدت أن أتنزل فيه إلى مستوى الطفل ، وأن أخاطبه بلغة يفهمها ، وأن أختار له قصصا تناسبه .

وأرجو أن يحقق الكتاب ما أملته فيه ، وبالله التوفيق ؟

المؤلف



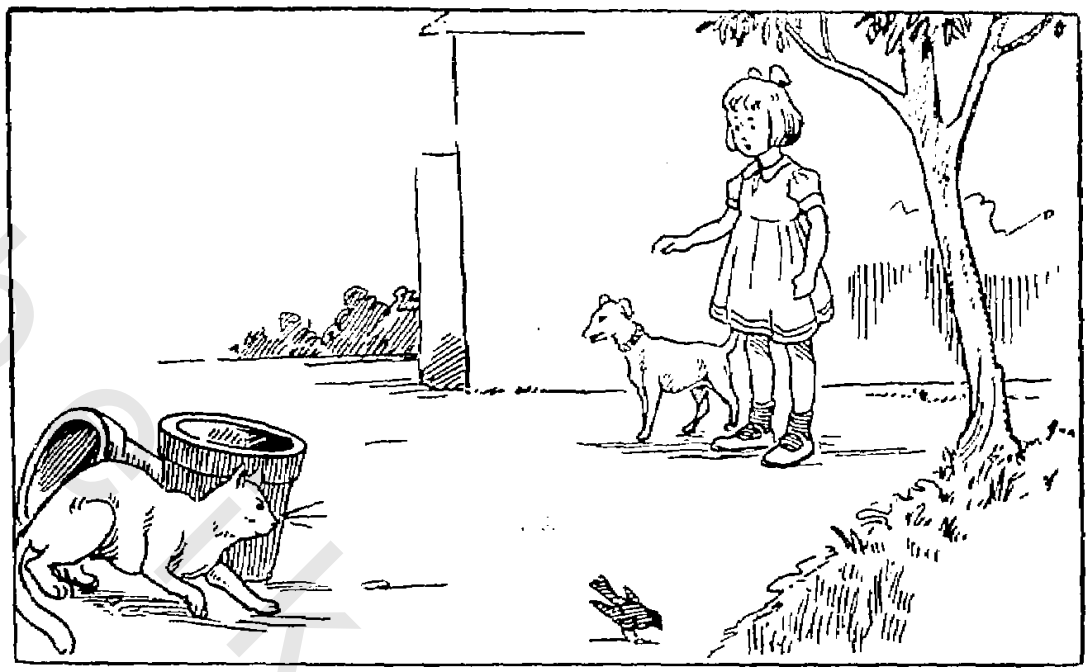
جَيْشُ مِصْر

الأَمَـــلُ الجَديد ،

فى مُسْـــــتَقْبَلٍ

حُرٍّ ســـــعيد .

obeikandl.com



١ — سلوى والعصفورة

سَلْوَى بِنْتٌ ظَرِيفَة ، تُحِبُّ الطُّيورَ الصَّغيرَة ، وَتُشْفِقُ عَلَيْها .

أَمْسِ أَخَذَتْ سَلْوَى لُقْمَة ، وَفَتَّتْها فى الْجُنَيْنَة ، لِتَأْكُلَها الطُّيور .

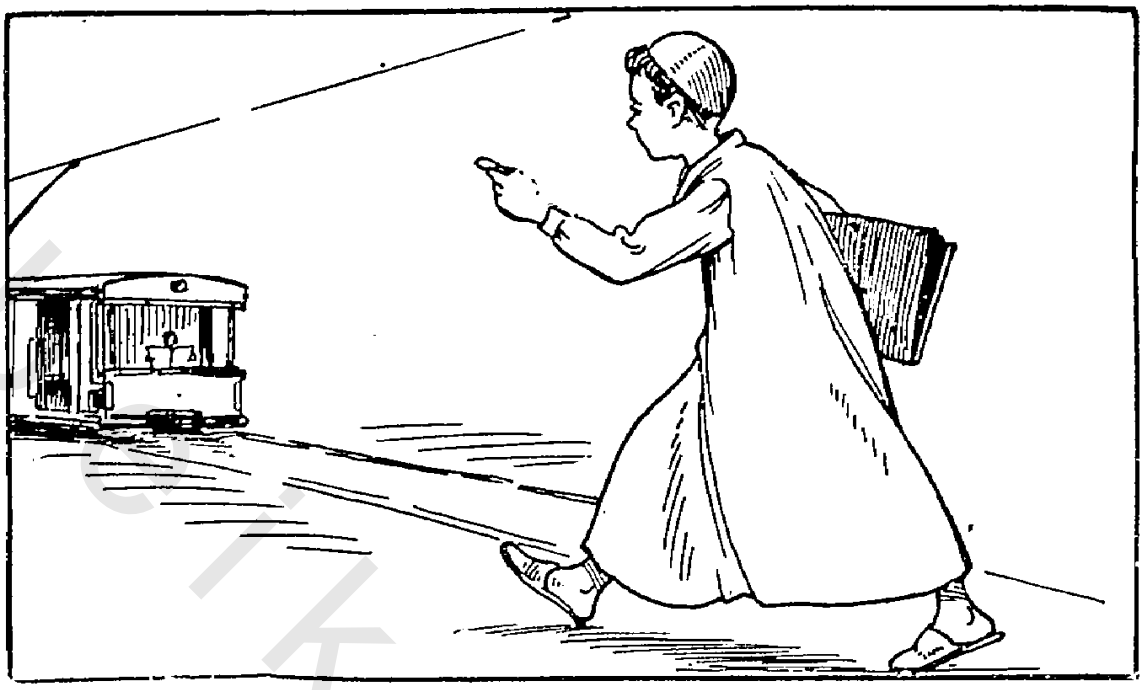
فَنَزَلَتْ عُصْفورَةٌ صَغيرَة ، وَأَخَذَتْ تَلْتَقِطُ الْفتيت ، وَوَقَفَتْ سَلْوَى تَنْظُرُ إِلَيْها وَهِىَ فَرِحَة .

وَجاءَ الْقِطُّ « مِشْمِش » ، يُرِيدُ أَنْ يُمْسِكَ الْعُصْفورَة ، وَيَأْكُلَها .

فَخافَتْ سَلْوَى عَلَى الْعُصْفورَة ، وَقالَتْ لِكَلْبِها عَنْتَر : عَلَيْكَ بِه .

فَهَجَمَ عَنْتَرٌ عَلَى مِشْمِش ، فَرَعَبَه .

وَهَرَبَ مِشْمِش ، وَنَجَتِ الْعُصْفورَة .



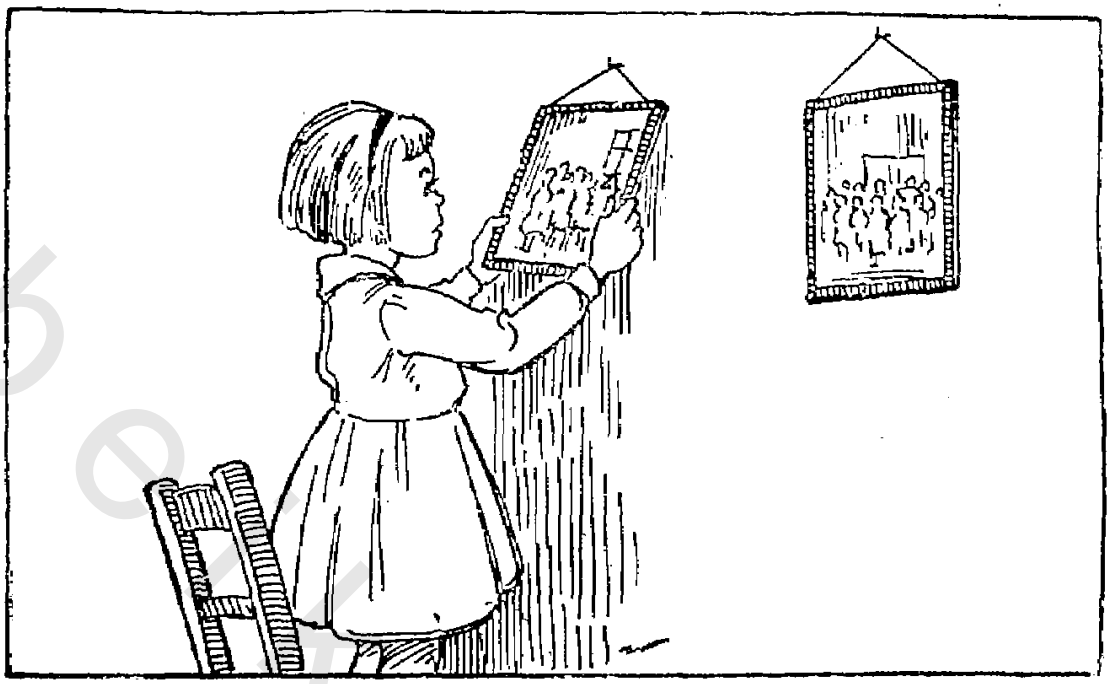
٢ — بائع الصحف الأمين

كانَ رَجُلٌ يَرْكَبُ التِّرام ، فرَأَى عِنْدَ المَحطَّةِ وَلَدًا يَبيعُ الصُّحُف. فَناداهُ واشْتَرَى مِنْهُ صَحيفَة ، وَأَخْرَجَ مِنْ كيسِهِ قِطْعَةً مِنْ نُقود ، أعْطاهُ إيّاها .

وَسارَ التِّرام ، وَنَظَرَ الْوَلَدُ فى يَدِهِ ، فرَأَى جُنَيْهًا ذَهَبًا ، فَعَرَفَ أَنَّ الرَّجُلَ أَخْطَأَ ، وأعْطاهُ إيّاهُ يَحْسَبُهُ قِرْشا .

فَأَسْرَعَ وَراءَ التِّرام ، حَتَّى لَحِقَ بِالرَّجُل ، وَرَدَّ إِلَيْهِ الْجُنَيْه ، وَقال : سَهَوْتَ يا سَيِّدى ، هَذا جُنَيْهٌ لا قِرْش .

فَسُرَّ الرَّجُلُ بِأَمانَتِه ، وكافَأَهُ مُكافَأَةً حَسَنَة .



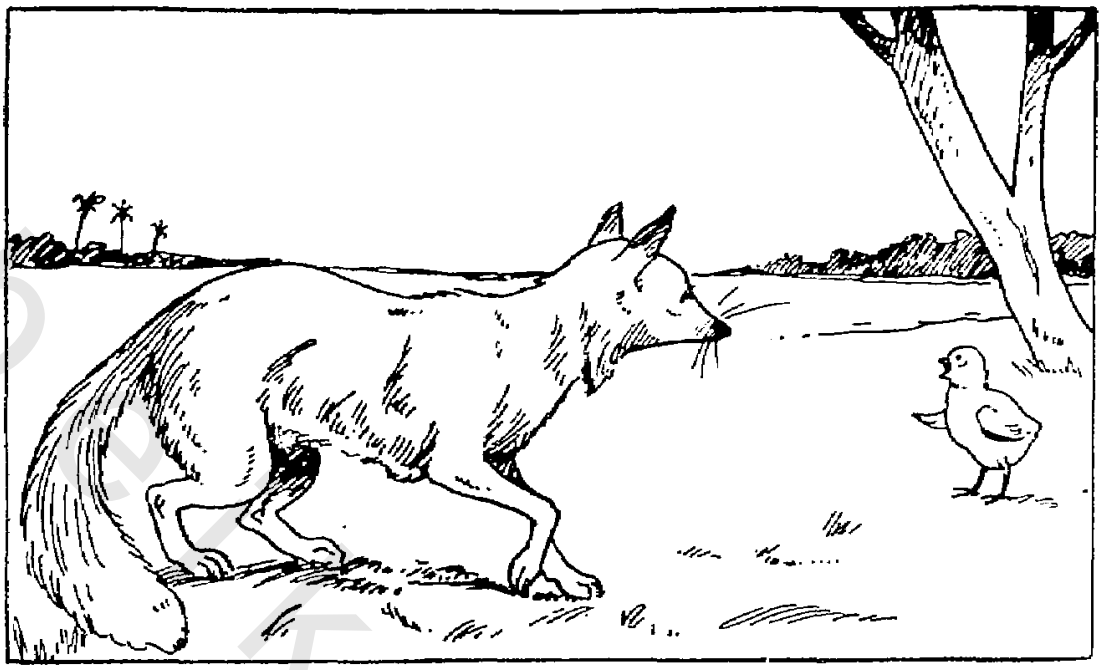
٣ – صورة درية

قالَتْ دُرِّية : سَيَحْضُرُ الْمُصَوِّرُ إلَى مَدْرَسَتِنا يَوْمَ الْخَمِيس ، فى السّاعَةِ التّاسِعَةِ صَباحا ، لِيُصَوِّرَنا ؛ وسَتَلْبَسُ صَديقَتى وَفاء ثَوْبَها الْأَزْرَق ، وَسَأَلْبَسُ أنا ثَوْبِىَ الْجَديد .

وَقَدْ وَعَدَنى أبى أَنْ يُعْطِيَنى خَمْسَةَ قُروش ، لِأَشْتَرِىَ بِها صورَةً لى .

وَسَأَضَعُ هَذِهِ الصّورَةَ فى إطار ، وأُعَلِّقُها فى غُرْفَةِ الِاسْتِقْبالِ بِمَنْزِلِنا ، فى جَنْبِ صورَةِ أُخْتى كَرِيمَة .

أسئلة : (١) أى ثوب ستلبس وفاء ؟ (٢) كم وعد أبو درية أن يعطيها ؟
(٣) ماذا ستفعل درية بالنقود ؟ (٤) أين ستعلق صورتها ؟



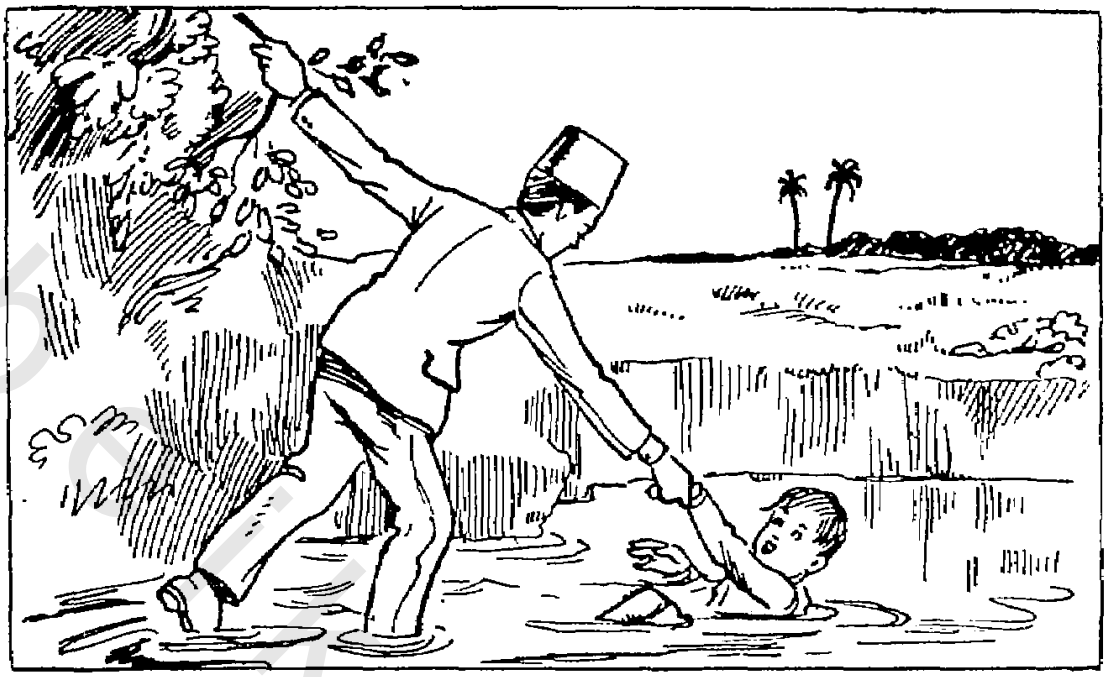
٤ – الكتكوت والثعلب

نَصَحَتِ الدَّجاجَةُ وَلَدَها الصَّغير ، أَلاّ يَبْتَعِدَ عَنْ بَيْتِها ، لِئَلاّ يَراهُ الثَّعْلَبُ فَيَأْكُلَه . وَلَكِنَّ الْكُتْكوتَ الشَّقِيَّ لَمْ يَسْمَعْ كَلامَ أُمِّه ، وَابْتَعَدَ عَنْ بَيْتِها .

وَقابَلَهُ الثَّعْلَب ، فَقالَ لَه : أَيُّها الْكُتْكوت ، ما أَجْمَلَكَ وَأَلْطَفَك! أَيَّةُ صُدْفَةٍ سَعيدَةٍ جاءَتْ بِكَ إِلَى هُنا ؟

فَقالَ الْكُتْكوت : رَأَيْتُ الْجَوَّ جَميلاً فَخَرَجْت ، وَخالَفْتُ أُمّي ، الَّتي تُريدُ أَنْ تَحْبِسَني دائِماً في الْبَيْت ، فَأَنا لا أَعْمَلُ إِلاَّ بِرَأْيي .

فَقالَ الثَّعْلَب : حَسَنٌ أَنَّكَ لا تُبالي الْخَطَر ، وَلَوْلا ذَلِكَ ما وَجَدْتُ الْيَوْمَ غَداءً حُلْوًا مِثْلَك . . . ثُمَّ وَثَبَ عَلَيْهِ وَأَكَلَه .



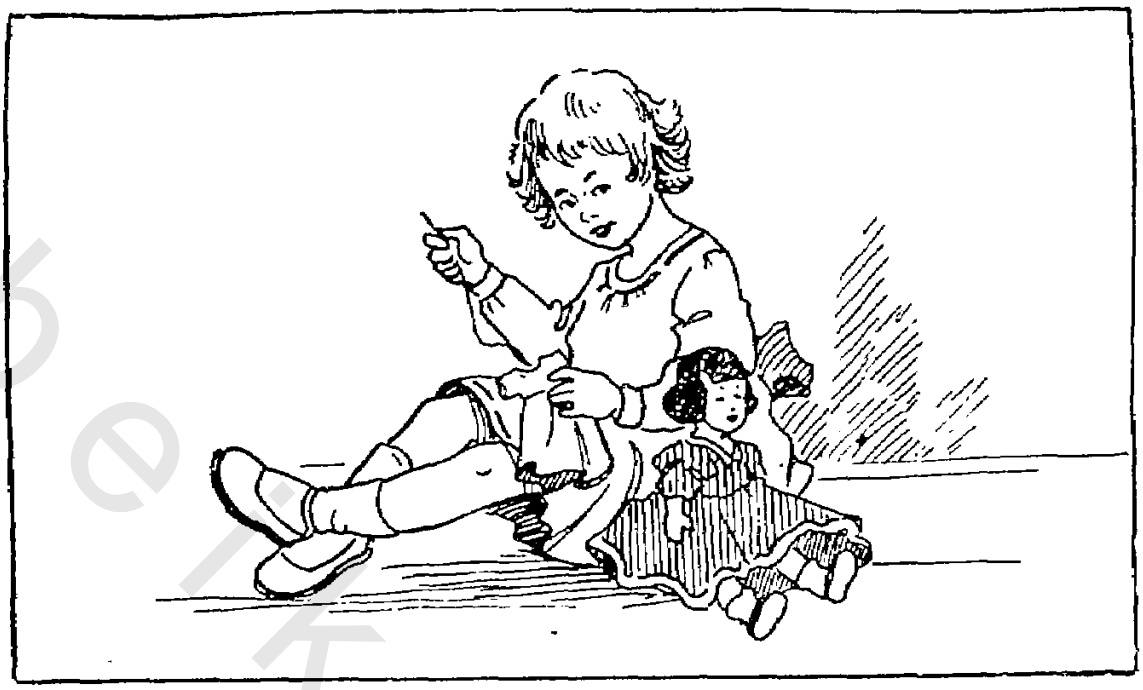
٥ — الغريق

كانَ مَمْدوحٌ يَسيرُ عَلَى شاطِىءِ تُرْعَة ، فَرَأَى عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ قَريبَةٍ مِنَ التُّرْعَة ، وَرْدَةً حَمْراءَ مُتَفَتِّحَة ، فَأَحَبَّ أَنْ يَصِلَ إِلَيْها ويَقْطِفَها ؛ وَلَكِنَّهُ لَمّا فَعَلَ ذَلِك ، تَزَحْلَقَ وَسَقَطَ فى الْماء ، فَصَرَخ .

وَسَمِعَ صُراخَهُ رَجُل ، فَجاءَ يَجْرى .

وَرَأَى الرَّجُلُ مَمْدوحًا يَغْرَق ، فَتَعَلَّقَ بِغُصْنِ شَجَرَةٍ عَلَى الشّاطِىء ، وَمَدَّ يَدَه ، وَأَمْسَكَ مَمْدوحًا وَأَخْرَجَهُ مِنَ التُّرْعَة .

فَنَجا مَمْدوحٌ مِنَ الْمَوْت ، بِشَجاعَةِ الرَّجُل .



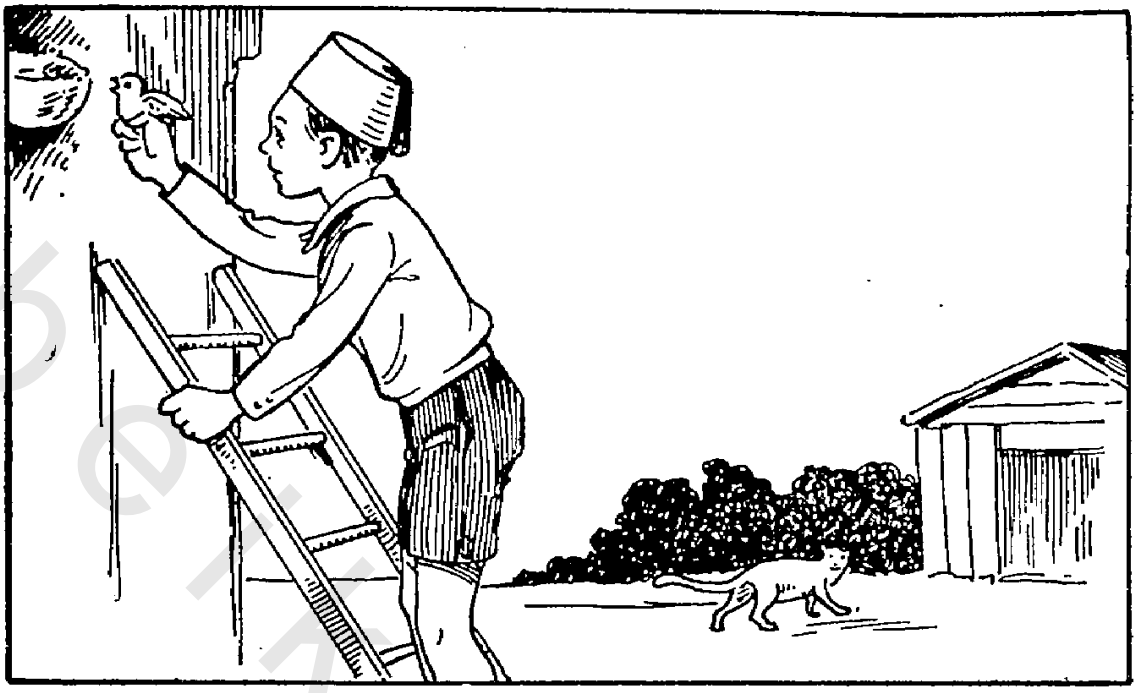
٦ — العروس

أهْدَى والِدُ سَناءَ إِلَيْها فى عيدِ مَوْلِدِها عَروسًا جميلَة ، ذاتَ مَفاصِلَ مُتَحَرِّكَة ، اسْمُها « سوسو » .

عَيْنا « سوسو » زرْقاوان ، وَفَمُها صَغيرٌ يُبَيِّنُ أسْنانَها الْبيض ، وَشَعْرُها ذَهَبِيٌّ لامِع .

وَهِىَ تَتَكَلَّمُ وَتقول « بابا . ماما .. » ، وَتُغْمِضُ عَيْنَيْها وَتَفْتَحُهُما.

وتُحِبُّ سَناءُ عَروسَها ، وَتَعْتَنى بِها ، وَهِىَ تَخيطُ لَها بِيَدِها ثَوْبًا جَميلا ، وَكُلَّ صَباحٍ تُمَشِّطُ لَها شَعْرَها ، وَفى اللَّيْلِ تَضْفِرُهُ لَها قَبْلَ أَنْ تَنام .



٧ ــ القطة والعصفور

كانَ نَبيلٌ يَلْعَبُ فى فِناءِ مَنْزِلِه ، فَرَأَى عُصْفورَةً صَغيرَة ، وَقَعَتْ مِنْ عُشِّها عَلَى الْأَرْض ، وَرَأَى قِطَّةً تَجْرى نَحْوَها ، تُرِيدُ أَنْ تَأْكُلَها . فَأَشْفَقَ نَبيلٌ عَلَى الْعُصْفورَةِ الْمِسْكينَة ، وَأَسْرَعَ إِلَيْها .

طَرَدَ نَبيلٌ الْقِطَّة ، وَأَمْسَكَ الْعُصْفورَةَ فى يَدِه ، ثُمَّ جاءَ بِسُلَّم ، صَعِدَ فيه ، وَوَضَعَ الْعُصْفورَةَ فى عُشِّها ثانِيَة .

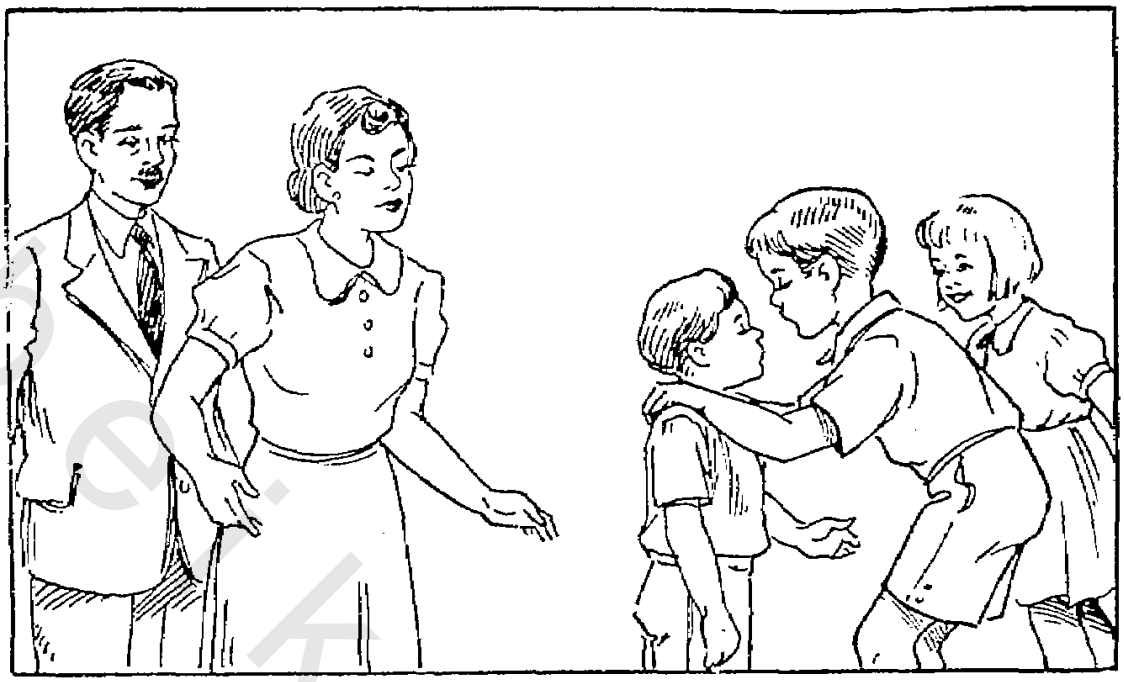
أسئلة : (١) أين كان نبيل يلعب ؟ (٢) ما الذى وقع على الأرض ؟

(٣) ما الذى جرى نحو العصفورة ؟ (٤) ماذا كانت القطة تريد ؟

(٥) ماذا فعل نبيل بالقطة ؟ (٦) كيف أشفق نبيل على العصفورة ؟

(٧) هل الرفق بالحيوان الضعيف واجب ؟

(٨) من يكافئنا على الأعمال الحسنة ؟



٨ – وسام يسرى

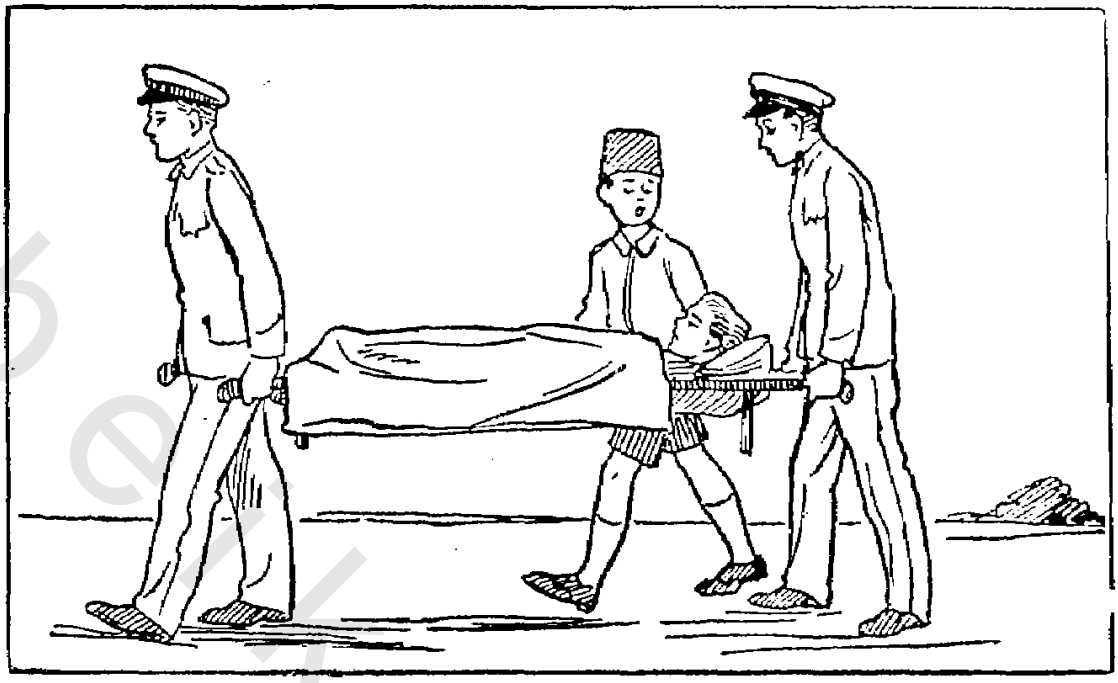
دَخَلَ يُسْرى الْبَيْتَ وَهُوَ يَقول : أنا أَخَذْتُ وِسامًا يا أُمّى . أُنْظُرى . . ما أَجْمَلَه !

فَسَأَلَتْهُ أُمُّه : وَماذا عَمِلْتَ لِتَسْتَحِقَّ هَذا الْوِسام ؟

قال : اسْتَذْكَرْتُ دُروسى، وَالْتَفَتُّ فى الْفَصْل ، وَلَمْ يُعاقِبْنى الْمُعَلِّم .

وَقال والِدُ يُسْرى : أنا مَسْرورٌ مِنْكَ يا يُسْرى . خُذْ هَـذِهِ خَمْسَةُ قُروشٍ لَك .

وَقَبَّلَ الْمُجْتَهِدَ الصَّغير ، ثُمَّ قَبَّلَتْهُ أُمُّه ، وإِخْوَتُه ، وَأَخَواتُه ؛ فَإِنَّ التِّلْميذَ الْمُجْتَهِدَ يَسُرُّ مُعَلِّميهِ وَوالِدَيْه .



٩ – علي وحسين

عَلِيٌّ وَحُسَيْنٌ أَخَوان ؛ وَلَـكِنَّهُما يَخْتَلِفُ أَحَدُهُما عَنِ الآخَر .

عَلِيٌّ مُؤَدَّب ، مُطيع ، لَطيف . وَلَـكِنَّ حُسَيْنًا شَقِيّ ، عِفْريت ، شِرّير .

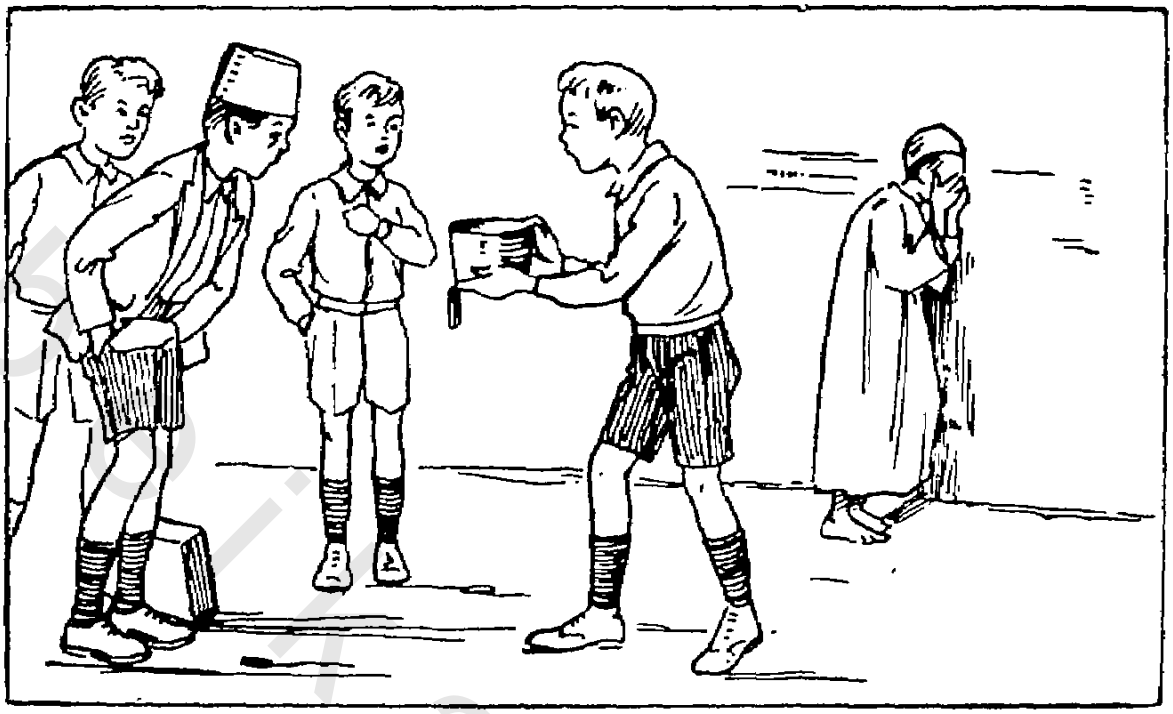
مُنْـذُ أَيّام ، وَقَعَ حُسَيْنٌ مِنْ عَلَى الشَّجَرَة ، وَكُسِرَتْ ذِراعُهُ وَرِجْلُهُ الْيُمْنى . فَحُمِلَ إِلَى الْبَيْتِ عَلَى نَقّالَة .

وَبَـكَى عَلِيٌّ لَمّا رَأَى أَخاهُ يَتَأَلَّم ، وَجَلَسَ إِلَى جانِبِ سَرِيرِه ، يُؤَسّيه ، ويُشَجِّعُه .

أسئلة : (١) أى الأخوين المؤدب ، وأيهما الشرير ؟

(٢) ماذا جرى لحسين لما وقع من على الشجرة ؟

(٣) على أى شىء حمل إلى البيت ؟ (٤) من حزن عليه ؟



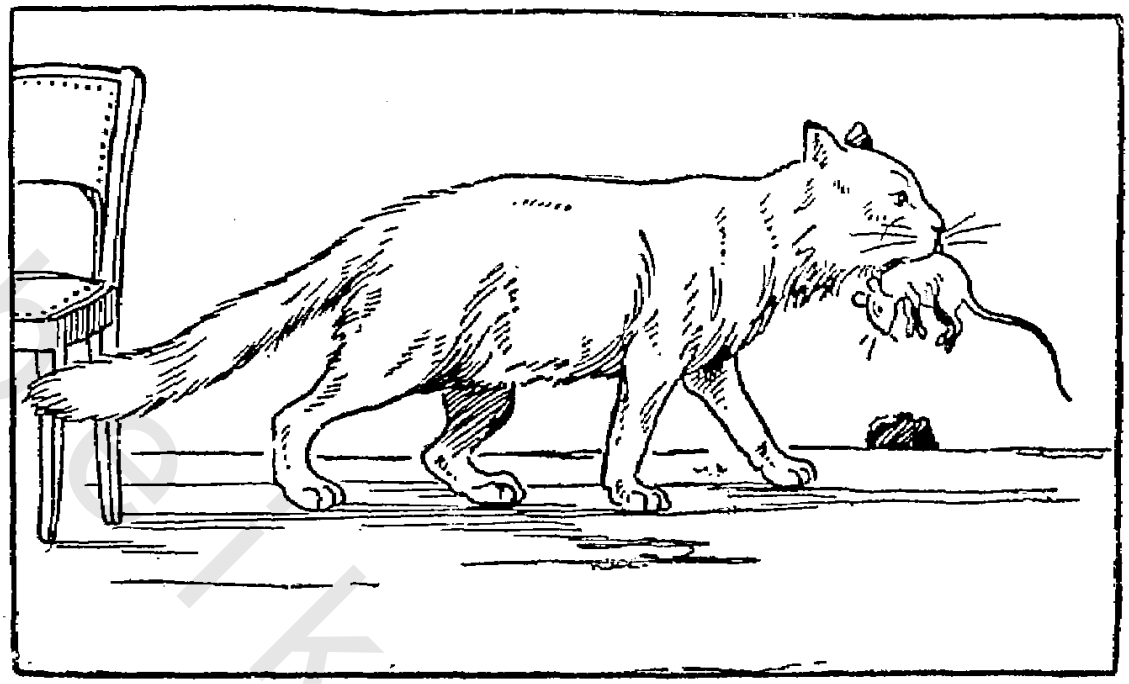
١٠ ــ الولد المسكين

كانَ كَمالٌ ذاهِبًا إلَى الْمَدْرَسَة ، فَرَأَى فى الطَّريقِ وَلَدًا ضَعيفًا مِسْكينا ، وَجْهُهُ أصْفر ، وَثِيابُهُ مُقَطَّعَة ، وَقَدْ وَقَفَ جَنْبَ الْحائِطِ يَبْكى ، وَرَأَى أوْلادًا كَثيرينَ واقِفينَ يَنْظُرونَ إلَيْه .

رَقَّ قَلْبُ كَمالٍ لِلْوَلَد ، فَخَلَعَ طَرْبوشَه ، وَوَضَعَ فيهِ قِطْعَةً مِنْ نُقودِه ؛ ثُمَّ الْتَفَتَ إلَى الْأَوْلاد ، وَقالَ لَهُم : مَنْ يُحِبُّ أَنْ يُساعِدَ هَذا الْمِسْكين ؟

فَوَضَعَ كُلُّ وَلَدٍ قِطْعَةً مِنْ نُقودٍ فى طَرْبوشِ كَمال .

فَأَخَذَها كَمال ، وأعْطاها الْوَلَد . فَفَرِحَ بِها فَرَحًا شَديدا ، وَشَكَرَ كَمالاً عَلَى إحْسانِه .



١١ – الفأرة الصغيرة

لَمْ تُخالِفِ الْفَأْرَةُ الصَّغيرَةُ أُمَّها ، فَكانَتْ سَعيدَة .

ولَكِنَّها قالَتْ لَها ذاتَ لَيْلَة : إنّى أُريدُ أَنْ أَخْرُجَ وَأَتَمَشَّى وَحْدى يا أُمّى .

فَقالَتْ لَها أُمُّها : حَذار ، فَإِنَّ عَلَى الْكُرْسِيِّ قِطًّا كَبيرًا يَأْكُلُك .

فَقالَتِ الْفَأْرَةُ الصَّغيرَة : لا داعِيَ لِلْخَوْف ، فَهُوَ نائم .

فَقالَتْ أُمُّها : إنَّ الْقِطَطَ لا تَنامُ إلاّ بِعَيْنٍ واحِدَة ؛ اِسْمَعى كَلامى ، وَلا تَخْرُجى .

وَلَكِنَّ الْفَأْرَةَ الصَّغيرَة ، لَمْ تَسْمَعْ كَلامَ أُمِّها ، وَخَرَجَتْ ، فَوَثَبَ عَلَيْها الْقِطّ ، وَأَكَلَها .

١٢ — علبة الألوان

عَمَّةُ يُسْرى تُحِبُّهُ كَثيرا ، وَقَدْ أَهْدَتْ إِلَيْهِ فى عيدِ مَوْلِدِهِ عُلْبَةَ أَلْوانٍ كَبيرَة . وَحينَ فَتَحَها وَجَدَ فيهـا أَلْوانًا كَثيرَةً مَصْفوفَة ، مِنْهـا الْأَحْمَر ، وَالْأَصْفَر ، وَالْأَزْرَق ، وَالْأَخْضَر ، وَالْبُرْتُقالِىّ ، وَالْبَنَفْسَجِىّ ، وَالْأَسْوَد .

وَوَجَدَ فى قِسْمٍ مِنْها ثَلاثَ فَراجين .

وَلَمّا رَآها أَبوهُ قالَ لَه : احْفَظْ هَذِهِ الْعُلْبَةَ يا يُسْرى فى مَكْتَبِك ، حَتَّى إِذا تَعَلَّمْتَ فى الْمَدْرَسَةِ اسْتِعْمالَ الْأَلْوان ، لَوَّنْتَ كُلَّ ما تَرْسُمُهُ بِالْأَلْوانِ الْمُناسِبَةِ الْجَميلَة .

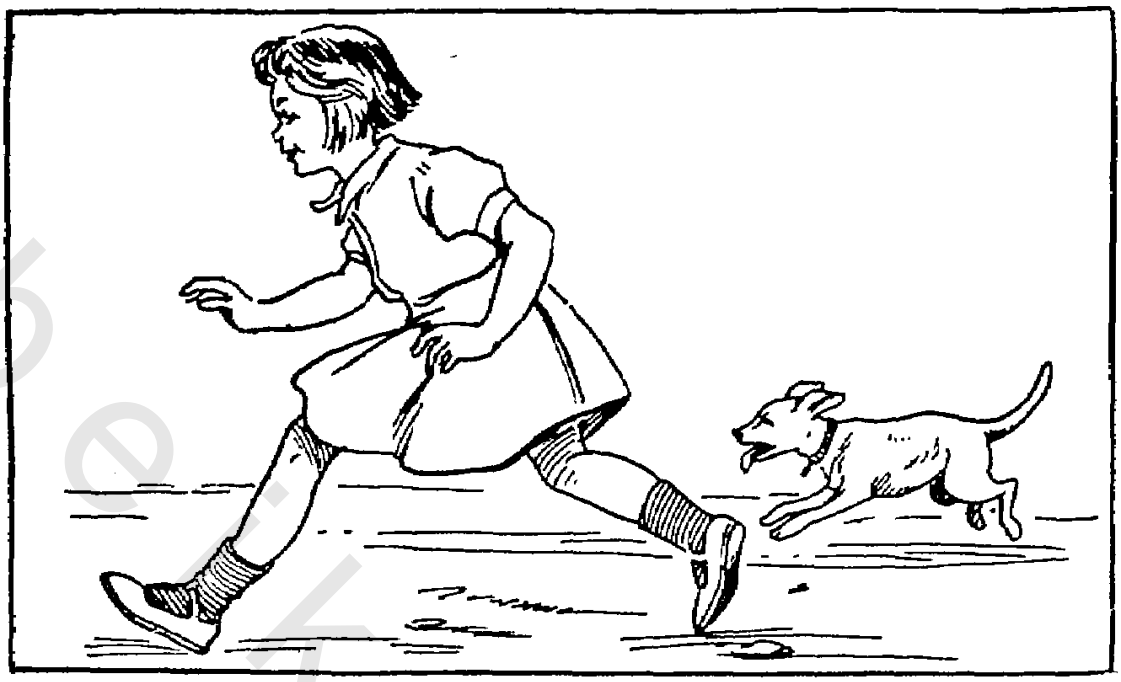
١٣ -- الولدان الشقيان

كامِلٌ وَعَلِيٌّ وَلَدانِ شَقِيّان ؛ كانا راجِعَيْنِ مِنَ الْمَدْرَسَة ، فَرَأَيا فِي الطَّرِيقِ جُنَيْنَةً فيها فاكِهة ، فَأَرادا أَنْ يَسْرِقا بَعضَ الْفاكِهَةِ مِنْها .

فَدَخَلا فيها ؛ وَتَسَلَّقَ كامِلٌ شَجَرَةَ بُرْتُقال ، وَوَقَفَ عَلِيٌّ تَحْتَها يَنْظُرُ إِلَيْه .

ورَآهُما الْكَلْبُ الَّذى يَحْرُسُ الْجُنَيْنَة ، فَجاءَ نَحْوَهُما يَجْرى وَيَنْبَح ، فَرُعِبَ الْوَلَدان ، وَسَقَطَ كامِلٌ مِنْ عَلَى الشَّجَرَة ، فَجُرِح . وَهَجَمَ عَلَيْهِما الْكَلْبُ فَعَضَّهُما ، وَمَزَّقَ مَلابِسَهُما .

أسئلة : (١) ماذا رأى الولدان فى الطريق ؟ (٢) أى شىء أرادا أن يسرقا ؟
(٣) ما الذي رآهما ؟ (٤) ماذا حصل لهما ؟



١٤ – ثريا وكلبها

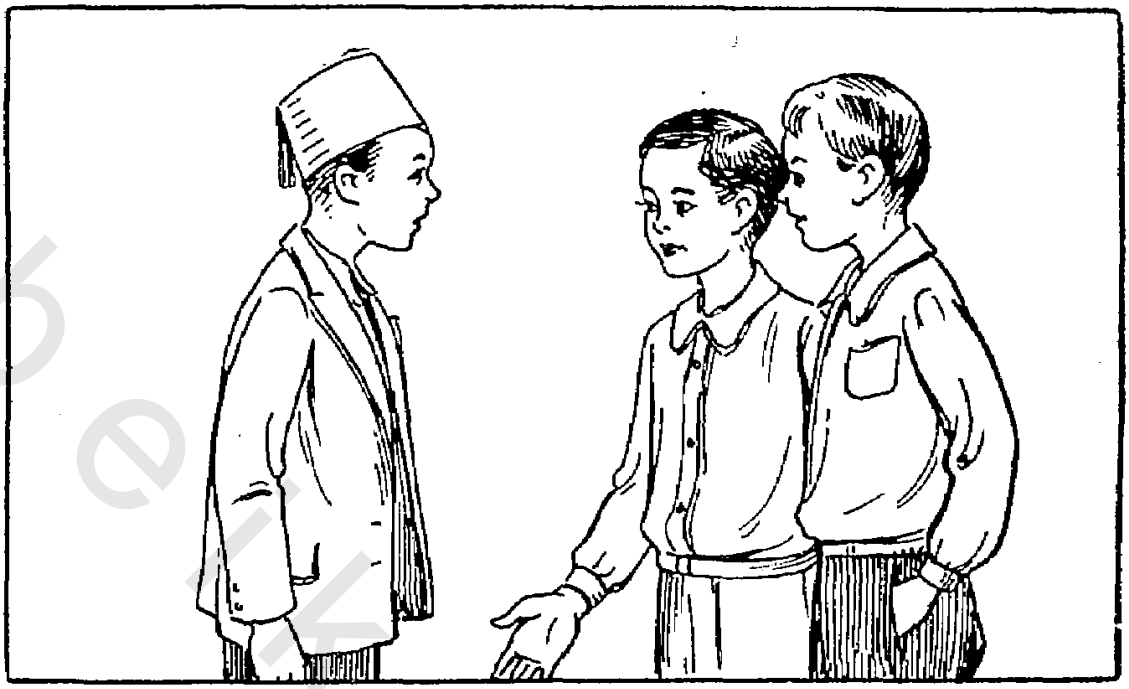
عِنْدَ ثُرَيّا كَلْبٌ جَميل ، تُحِبُّهُ كَثيرا ، وَلَكِنَّها دائِماً تُلاعِبُه ، وَتُتْعِبُهُ بِكَثْرَةِ اللَّعِبِ وَالجَرْى .

فَنَصَحَها أَبوها ، وَقالَ لَها : لاَ تَجْرِى يا ثُرَيّا كَثيرا ، وَإِلاّ مَرِضْت .

وَلَكِنَّها لَمْ تَسْمَعْ كَلامَ أَبيها ، فَجَرَتْ حَتَّى عَرِقَت ، ثُمَّ أَصابَها الْبَرْد ، فَمَرِضَت ، وَرَقَدَتْ فى سَريرِها مُدَّةً طَويلَة .

وَلَما شُفِيَتْ ، تَعَلَّمَتْ أَنْ تَسْمَعَ النَّصائِح ، وَتَعْمَلَ بِها .

أسئلة : (١) بماذا تتعب ثريا كلبها ؟ (٢) بماذا نصحها أبوها ؟
(٣) هل سمعت كلام أبيها ؟ (٤) ماذا تعلمت من مرضها ؟



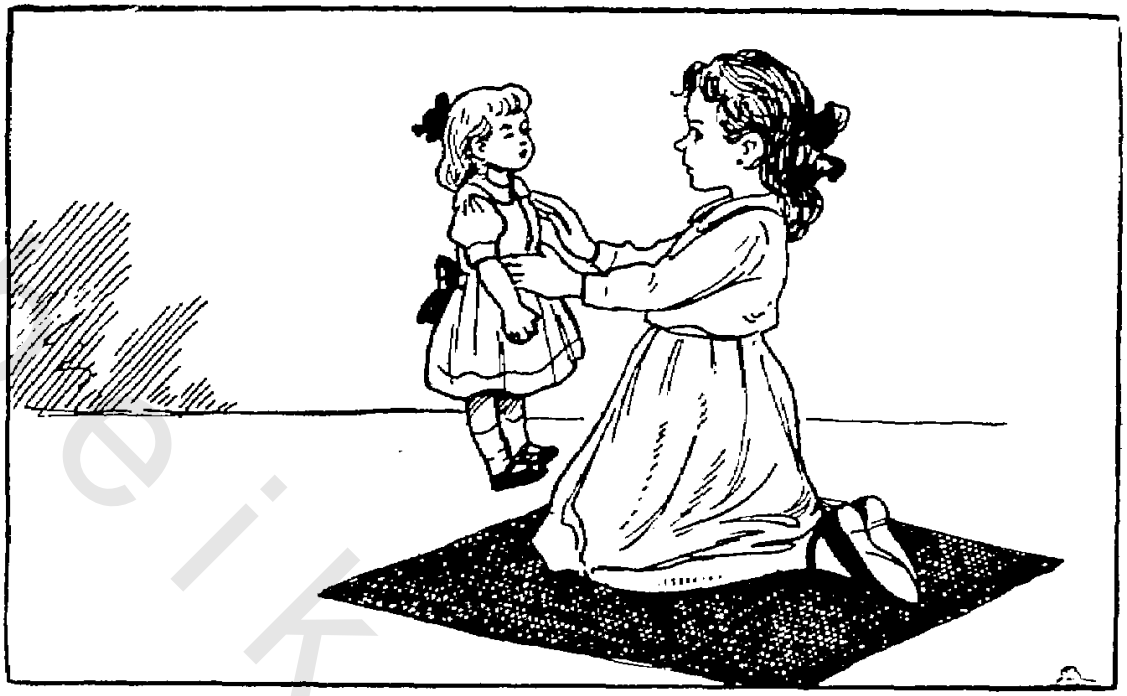
١٥ — الاجتهاد

كانَ سامى وَشُكْرى وَشَفيق ، يَتَحَدَّثونَ وَهُمْ ذاهِبونَ إِلَى الْمَدْرَسَة .

قالَ سامى : إِنَّنى أَجْتَهِدُ فى دُروسى ، لِأَنَّ وَالدى وَعَدَنى أَنْ يُهْدِيَ إِلَىَّ دَرّاجةً جَميلَة ، إِذا نَجَحْت .

وَقالَ شُكْرى : وَأَنا أَجْتَهِدُ فى دُروسى ، لِأَنّى أُريدُ أَنْ تَفْرَحَ أُمّى بِنَجاحى ، وَتُقَبِّلَنى .

فَتَنَهَّدَ شَفيقٌ وَقال : أَمّا أَنا فَلا أَطْمَعُ فى هَدِيَّةٍ مِنْ أَبى ، أَوْ عَطْفٍ مِنْ أُمّى ، فَلا أَبَ لى ولا أُمّ ، وَلَكِنَّنى أَجْتَهِدُ فى دُروسى ، لِأَنَّ هذا واجِبٌ عَلَىَّ لِنَفْسى .



١٦ — كوثر وعروسها

عِنْدَ كَوْثَرَ عَروسٌ لَطِيفَةٌ جِدًّا ، وَ كَوْثَرُ تعْرِفُ الْخِياطَة ، حَتَّى إنَّها كَسَتْ عَروسَها بِيَدِها .

خاطَتْ لها ثَوبا ، وَقَمِيصا ، وَسِرْوالا ، وَجَوْرَبا ، وَقُفّازا . وَاشْتَرَتْ أُمُّها لهَا حِذاءً وَقُبَّعَة .

وَتَتَسَلَّى كَوْثَرُ بِإلْباسِ عَروسِها ، وَوَضْعِها فى سَرِيرِها .

وَهِىَ تُلاعِبُها وَتُناغِيها ، وَفى بَعْضِ الْأَحْيانِ تَنْهَرُها .

تَعْتَنِي كَوْثَرُ بِعَروسِها ، كَمَا تَعْتَنِي الْأُمُّ بِطِفْلِها .

أسئلة : (١) أى شىء عند كوثر ؟ (٢) من التى كست العروس بيدها ؟

(٣) من التى اشترت الحذاء والقبعة للعروس ؟

(٤) كيف تعنى كوثر بعروسها ؟

١٧ – أنور الشقى

سَأَلَ المُعَلِّمُ عَزيزا : لِماذا تَبْكى يا عَزيز ؟

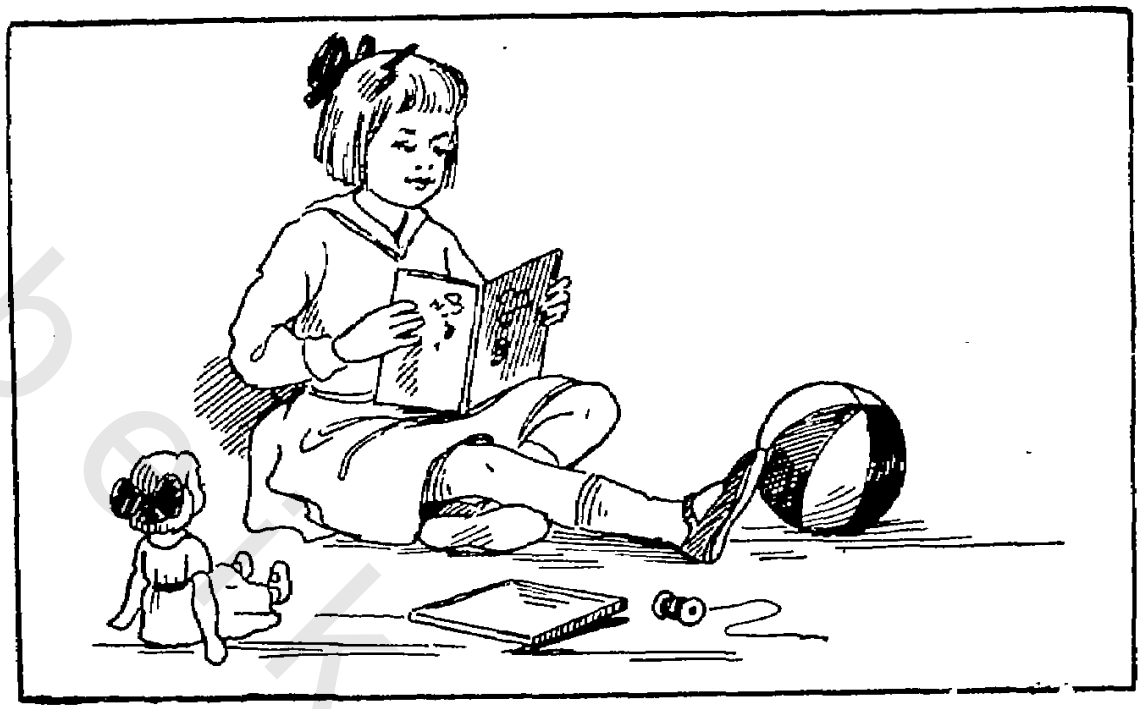
فَقالَ عَزيزٌ وَهُوَ يَبْكى : إِنَّ أَنْوَرَ يُعاكِسُنى دائِمًا يا سَيِّدى ، فَإِذا لَعِبْتُ مَنَعَنى مِنَ اللَّعِب ؛ وإذا اسْتَذْكَرْتُ مَنَعَنى مِنَ الاِسْتِذْكار . وَكانَ مَعى الْآنَ خَمْسَ عَشْرَةَ بُنْدُقَة ، خَطِفَ مِنْها خَمْسا .

فَقالَ المُعَلِّمُ لِأَنْوَر : لا يُحِبُّ النّاسُ الْأَوْلادَ الذينَ يُعاكِسون غَيْرَهُم . لَا يُحِبُّ النّاسُ الْأَشْقِياءَ الْأَشْرار .

أسئلة : (١) لماذا كان عزيز يبكى ؟ (٢) من الذى عاكسه ؟ وكيف ؟

(٣) ماذا قال المعلم لأنور ؟ (٤) هل يحب الناس الأولاد الأشقياء ؟

obeikandl.com



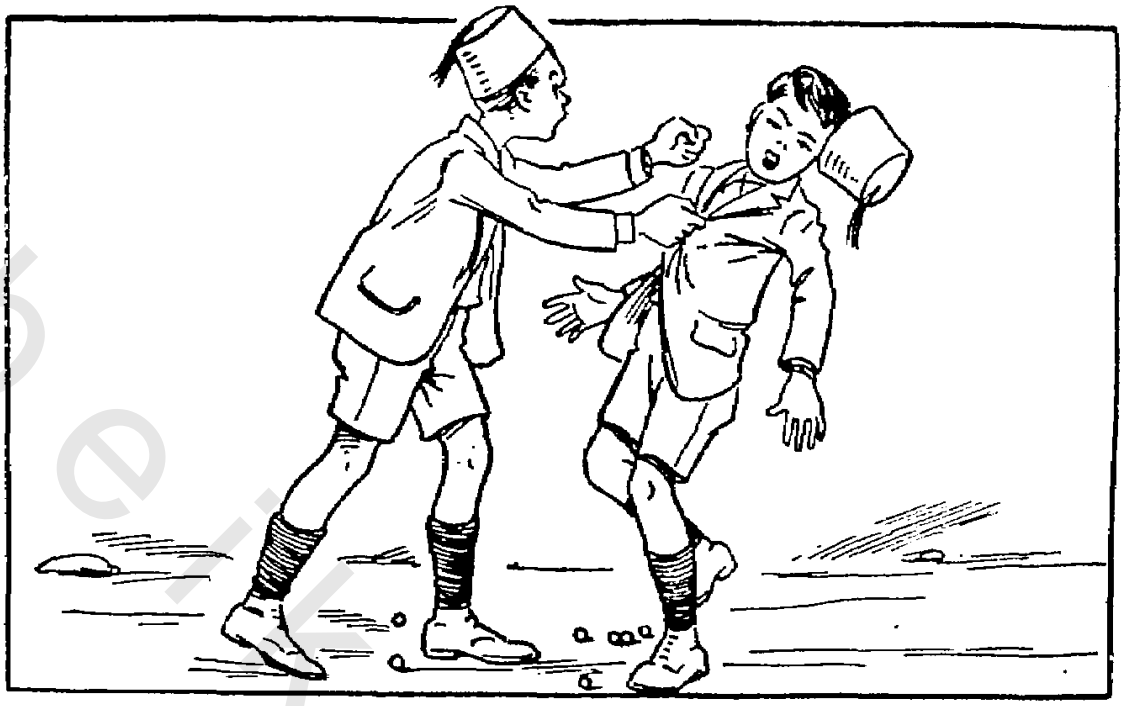
١٨ – هدايا سامية

سامِيَةُ عُمْرُها سِتُّ سَنَوات . وَفى عيدِ مَوْلِدِها أَهْدَى إِلَيْها أبوها ، وَأُمُّها ، وَجَدُّها ، وَجَدَّتُها هَدايا جَميلة .

أَهْدَى إِلَيْها جَدُّها كُرَةً كَبيرَةً مُزَوَّقَة . وَأَهْدَتْ إِلَيْها جَدَّتُها مِغْزَلاً وَخَيْطًا مُلَوَّنا . وَأَهْدَى إِلَيْها أبوها عَروسًا تَمْشى وَحْدَها .

أَمّا أُمُّها فَاشْتَرَتْ لَها مِنَ الْمَكْتَبَةِ كِتابَ الْقِصَصِ الْمُصَورة ، فيهِ قِصَصٌ ظَريفَة ، وَصُوَرٌ لَطيفَة .

سامِيَةُ تُحِبُّ كِتابَها ، وَتَتَفَرَّجُ بِرُؤْيَةِ صُوَرِه ، وَتَسْمَعُ أخاها عِصامًا وَهُوَ يَقْرَأُ لَها حِكاياتِهِ اللَّطيفَة . وَهِىَ تَقُصُّها كُلَّ يَوْمٍ عَلَى صاحِباتِها .



١٩ ــ الولد الشرير

شَوْقى وَلَدٌ شِرّير ؛ إذا لَمْ يَعْمَلْ زُمَلاؤُه ما يُريد ، سَبَّ وَشَتَم ؛ وإذا خَسِرَ اللَّعِب ، غَضِبَ وَضَرَب .

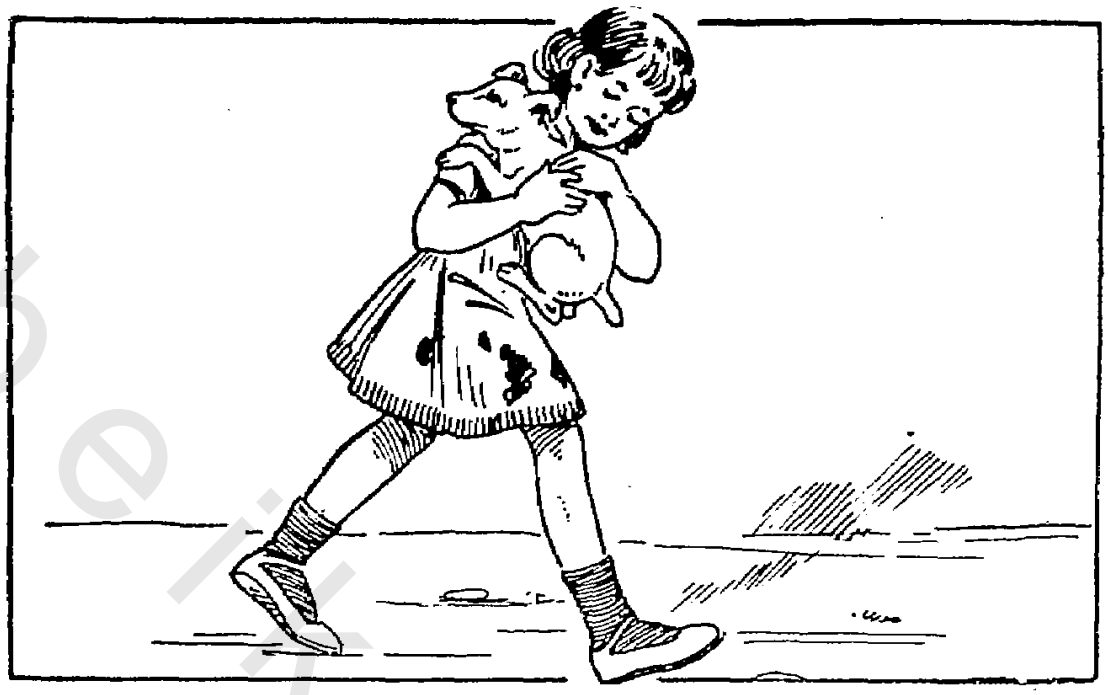
لِذَلِكَ يَبْتَعِدُ كُلُّ الأَوْلادِ عَنْه ، وَلا يُحِبّونَ أَنْ يُصاحِبوه .

وَهُو شَكِس ، حَتَّى إِنَّهُ ما يَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ غالِبا ، إِلاّ وَوَجْهُهُ مَجْروح .

إِنْ لَمْ يُغَيِّرْ شَوْقى أَخْلاقَه ، فَلَنْ يُحِبَّهُ أَحَد ؛ وَسَيَعيشُ طولَ عُمْرِهِ شَقِيّا .

أسئلة : (١) ماذا يعمل شوقى إذا خسر اللعب ؟

(٢) أيحب زملاؤه أن يصاحبوه ؟ (٣) ماذا تظن أن يحصل له إن لم يغير أخلاقه ؟



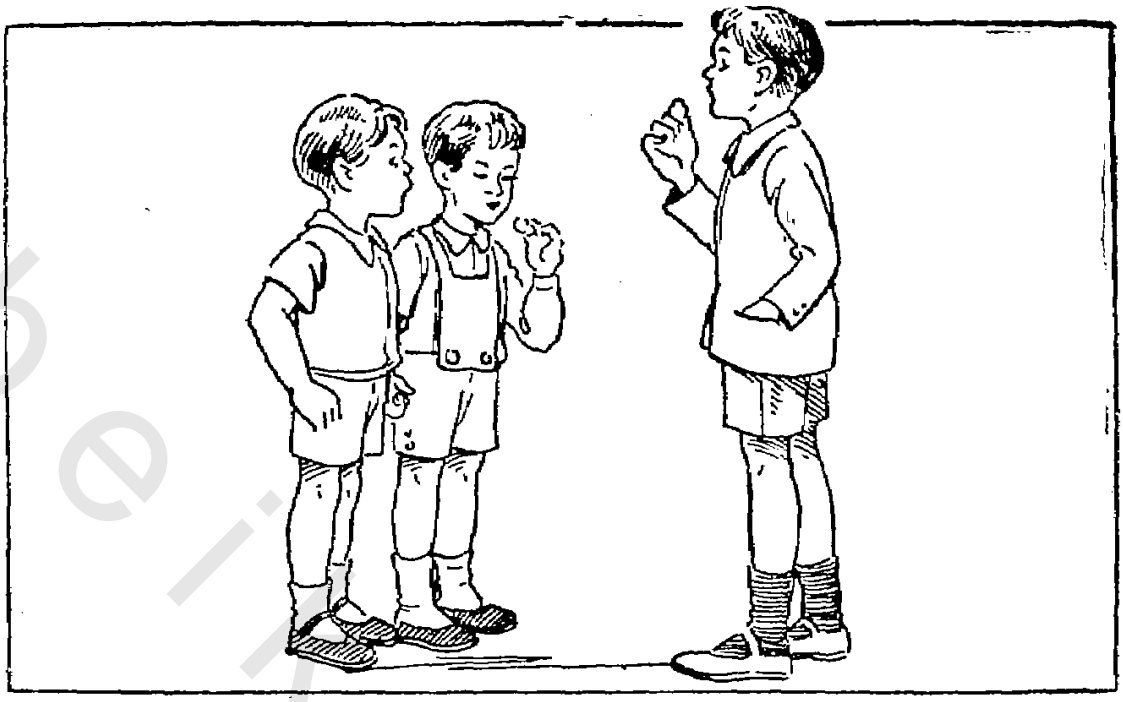
٢٠ ـ الكلب الجريح

عادَتْ دُرِّيَّةُ مِنَ الْمَدْرَسَة ، تَحْمِلُ كَلْباً صَغيرا ، مُلَوَّثاً بِالْوَحَل .

فَسَأَلَتْها أُمُّها : ما هَذا الْكَلْبُ الَّذى تَحْمِلينَه يا دُرِّيَّة ؟ اُنْظُرى إلى مَيْدَعَتِك ، فَقَدْ تَلَطَّخَتْ كُلُّها بِالْوَحَل .

فَقالَتْ دُرِّيَّة : هَذا صَحيحٌ يا أُمّى ؛ وَلَكِنْ رَأَيْتُ هَذا الْحَيَوانَ الْمِسْكين ، وَقَدْ جَرَحَتْ رِجْلَهُ زُجاجَة ، يَتَأَلَّمُ مِنَ الْمَشْى ، حَتَّى كِدْتُ أَبْكى شَفَقَةً عَلَيْه . سَأَغْسِلُ قَدَمَه ، وَسَأَحْمِلُهُ إلَى صاحِبِهِ الْحَدّاد ، ثُمَّ أَرْجِعُ فَأَغْسِلُ مَيْدَعَتى ، فَلا يَبْقَى أَثَرٌ لهذا الْحادِث .

قالَتْ أُمُّها : بَلْ يَبْقَى ذِكْرُ هَذا الْمَعْروف ؛ فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالْحَيَوان ، دَليلٌ عَلَى طيبَةِ الْقَلْب . وَمَنْ كانَ طَيِّبَ الْقَلْب ، أَحَبَّهُ كُلُّ النّاس .



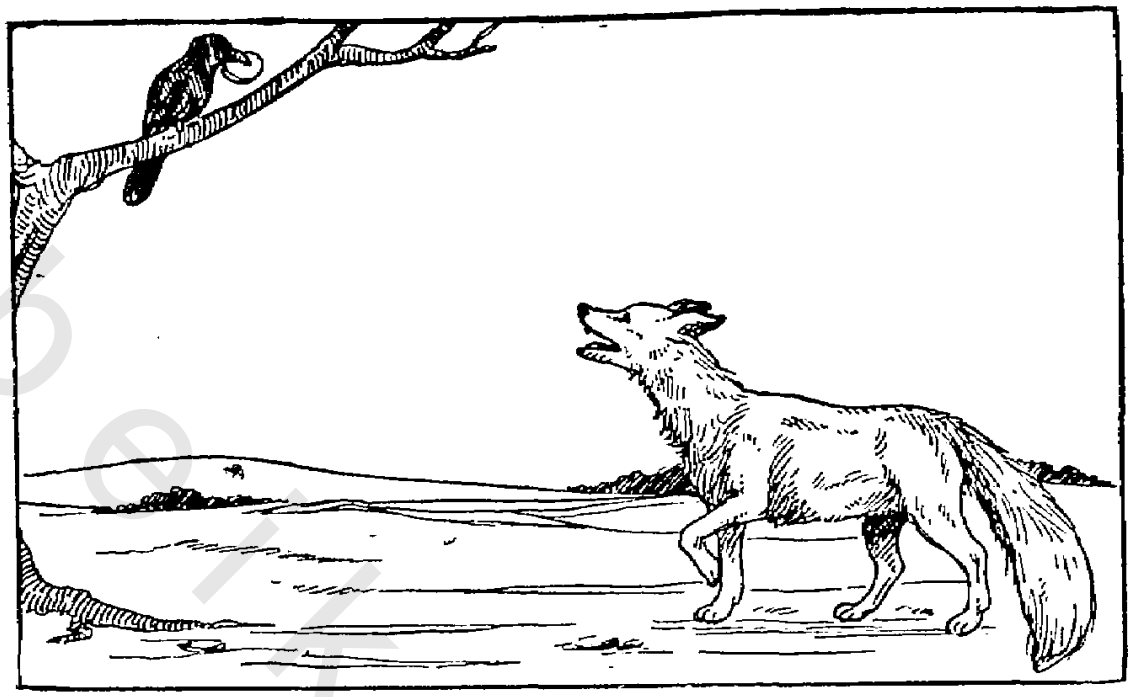
٢١ – الولدان والجوزة

عَثَرَ وَلَدان صَغيرانِ عَلَى جَوْزَة ، فَقالَ أَحَدُهُما : إنَّها لى ، لِأَنّى رَأَيْتُها أَوَّلا . وَقالَ الآخَر : إنَّها لى أنا ، لِأَنّى لَقَطْتُها مِنَ الْأَرْض .

وَتَخاصَما ، فَجاءَ وَلَدٌ كَبيرٌ قَوِىُّ الْجِسْم ، وَقالَ لَهُما : لا تَتَخاصَما ، وَأَعْطِيانى الْجَوْزَة ، لِأَحْكُمَ بَيْنَكُما .

فَأَعْطَياهُ الْجَوْزَة ، فَكَسَرَها ، وَأَعْطَى كُلاًّ مِنْهُما فِلْقَةً مِنْ قِشْرَتِها ، ثُمَّ أَخَذَ لُبَّ الْجَوْزَةِ وَأَكَلَه ، وَقالَ لَهُما : هَذا أَجْرى عَلَى الْحُكْمِ بَيْنَكُما .

فَنَدِمَ الْوَلَدانِ عَلَى اخْتِلافِهِما .



٢٢ – الغراب والثعلب

خَطِفَ غُرابٌ قِطْعَةَ لَحْم ، وَطارَ بِها إلى غُصْنِ شَجَرَة ، مُمْسِكًا بِها فى مِنْقارِه .

فَرَآهُ ثَعْلَب ، وَأرادَ أَنْ يَأْخُذَها مِنْه ، فَقال : ما أَجْمَلَكَ أيُّها الْغُراب . لَوْ كانَ صَوْتُكَ جَميلاً مِثْلَ صورَتِك ، إذَنْ لَكُنْتَ مَلِكَ الطُّيور .

فاغْتَرَّ الْغُراب ، وأرادَ أنْ يُبَيِّنَ لِلثَّعْلَبِ أنَّ صَوْتَهُ جَميلٌ كَذَلِك ، فراح يَنْعِق ، فَسَقَطَتْ قِطْعَةُ اللَّحْمِ مِنْ فَمِه ، فَأَسْرَعَ الثَّعْلَبُ والْتَقَطَها ، وَقالَ لِلْغُراب : أيُّها الْغُرابُ الْمُغَفَّل . . إنَّ صَوْتَكَ لا عَيْبَ فيه ، وَلَكِنَّ الْعَيْبَ كُلَّهُ فى عَقْلِك .

٢٣ ـ الراعى والذئب

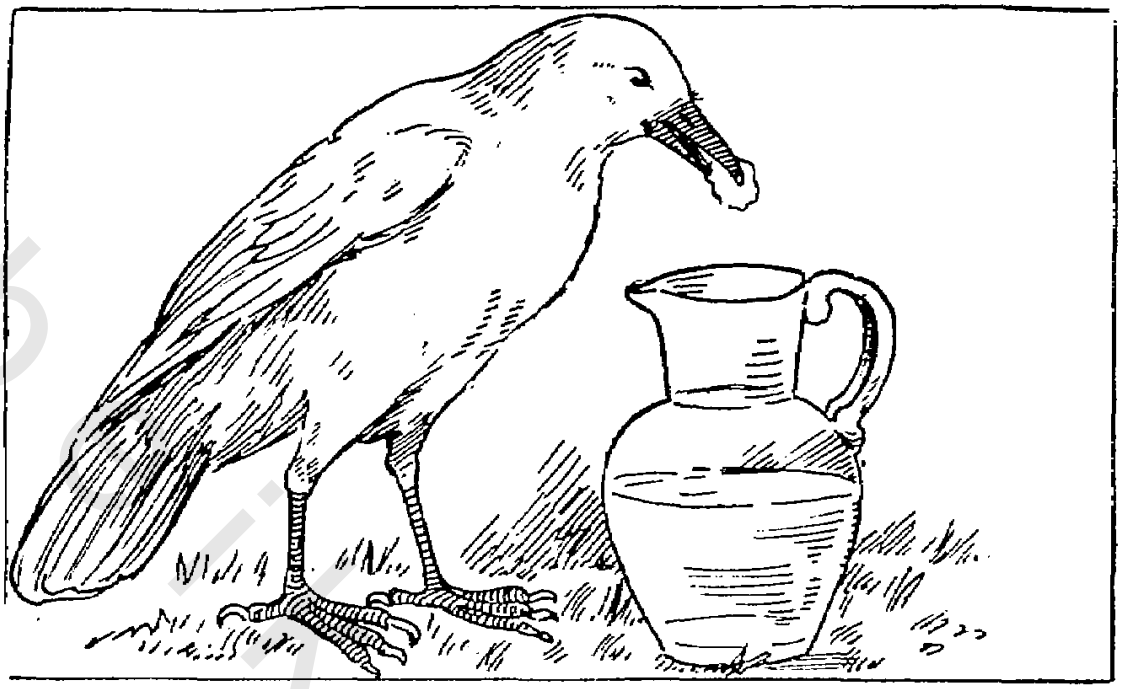
كانَ وَلَدٌ يَرْعَى قَطيعًا مِنَ الْغَنَم ، بِالْقُرْبِ مِنْ قَرْيَة . فَفى ذاتِ يَوْم ، جاءَ إلَى أَهْلِ الْقَرْيَةِ يَجْرِى وَيَصْرُخ : الذِّئْب . . الذِّئْب .

فَلَمّا أَسْرَعوا إلَى مُساعَدَتِه ، ضَحِكَ وَقالَ لَهُمْ :

ضَحِكْتُ عَلَيْكُم .

وَفى الْيَوْمِ التّالى ، هَجَمَ الذِّئْبُ عَلَى الْغَنَمِ حَقّا ، فَرُعِبَ الْوَلَد ، وَجاءَ يَجْرِى وَيَصْرُخ : أَغيثونى ، أَدْرِكونى فَإِنَّ الذِّئْبَ يَأْكُلُ الْغَنَم .

وَلَكِنَّ أَهْلَ الْقَرْيَةِ حَسِبوهُ يَضْحَكُ عَلَيْهِمْ مِثْلَ أَمْس ، وَلَمْ يَذْهَبوا لِمُساعَدَتِه ، فَقَتَلَ الذِّئْبُ كُلَّ الْغَنَم .



٢٤ ــ الغراب والإبريق

رَأَى غُرابٌ إِبْريقا ، فَطارَ إِلَيْهِ فى فَرَحٍ عَظيم ، يَظُنُّ أَنَّهُ يَجِدُ فيهِ ماءً يُرْوى عَطَشَه . فَلَمّا وَصَلَ إِلَيْه ، لَمْ يَجِدْ فيهِ إِلَّا ماءً قَليلا ، لا يُمْكِنُهُ أَنْ يَصِلَ إِلَيْه ، وَحاوَلَ أَنْ يَشْرَبَ مِنْهُ فَلَمْ يَقْدِر .

وَأَخيراً وَجَدَ بِجانِبِ الْإِبْريقِ حَصَيات ، فَحَمَلَها بِمِنْقارِهِ واحِدَةً فَواحِدَة ، وَأَلْقاها فى الْإِبْريق ، فارْتَفَعَ الْماءُ حَتَّى بَلَغَ مِنْقارَه ، فَشَرِبَ مِنْه ، وَنَجا مِنَ الْمَوْتِ عَطَشًا بِحُسْنِ حيلَتِه .

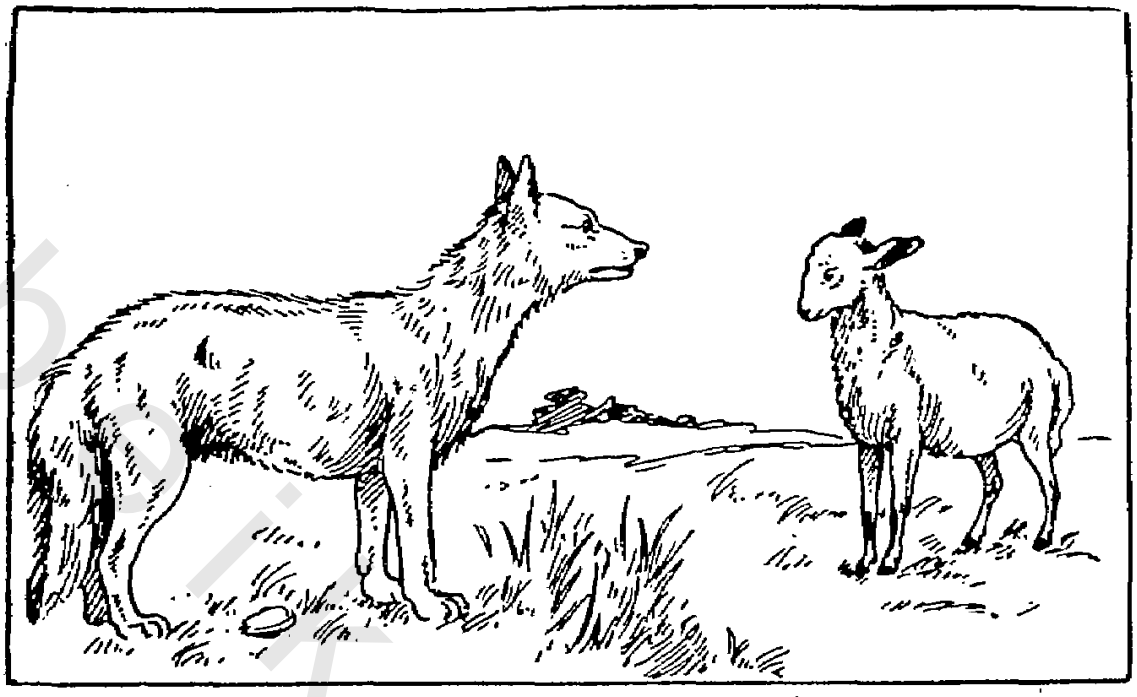
أسئلة : (١) ماذا رأى الغراب ؟ (٢) لماذا طار إلى الإبريق فى فرح عظيم ؟

(٣) أى شىء وجد فى الإبريق ؟

(٤) هل قدر أن يشرب من الماء الذى فى الإبريق .

(٥) لماذا لم يقدر أن يشرب منه ؟ (٦) ماذا وجد بجانب الإبريق ؟

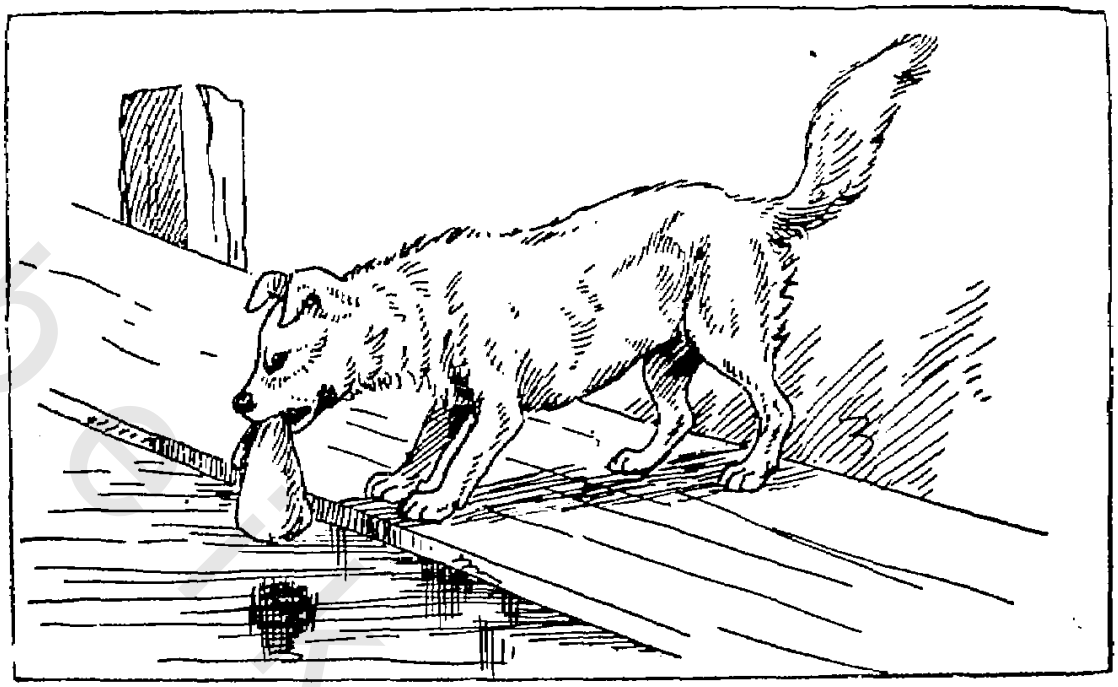
(٧) ماذا كان يحدث للغراب لولا حسن حيلته ؟



٢٥ – الذئب والحمل

تاهَ حَمَل ، فَقابَلَهُ ذِئْب . وَأرادَ الذِّئْبُ أَنْ يَجِدَ حُجَّةً يَحْتَجُّ بِها لِيَأْكُلَ الْحَمَل ، فَقالَ لَهُ : يا هَذا ، إِنَّكَ شَتَمْتَنى فى السَّنَةِ الماضِيَة . فَقالَ الْحَمَل : إِنّى لَمْ أَكُنْ وُلِدْتُ فى السَّنَةِ الْماضِيَة فَقالَ الذِّئْب : وَأَنْتَ الآنَ تَأْكُلُ مِنْ بِرْسيمى . فَقالَ الْحَمَل : أَنا لا آكُلُ الْبِرْسيمَ يا سَيِّدى . فَقالَ الذِّئْب : وَأَنْتَ تَشْرَبُ مِنْ بِئْرى . فَقالَ الْحَمَل : وَأنا لا أَشْرَبُ الْماء ، فَإِنَّ أَكْلى وَشُرْبى لا يَزالانِ مِنْ لَبَنِ أُمّى .

فَوَثَبَ عَلَيْهِ الذِّئْبُ وَأَكَلَه ، وَهُوَ يَقول : لَنْ أَبْقَى بِغَيْرِ عَشاء ، وَلَوْ كَذَّبْتَ كُلَّ حُجَجى .



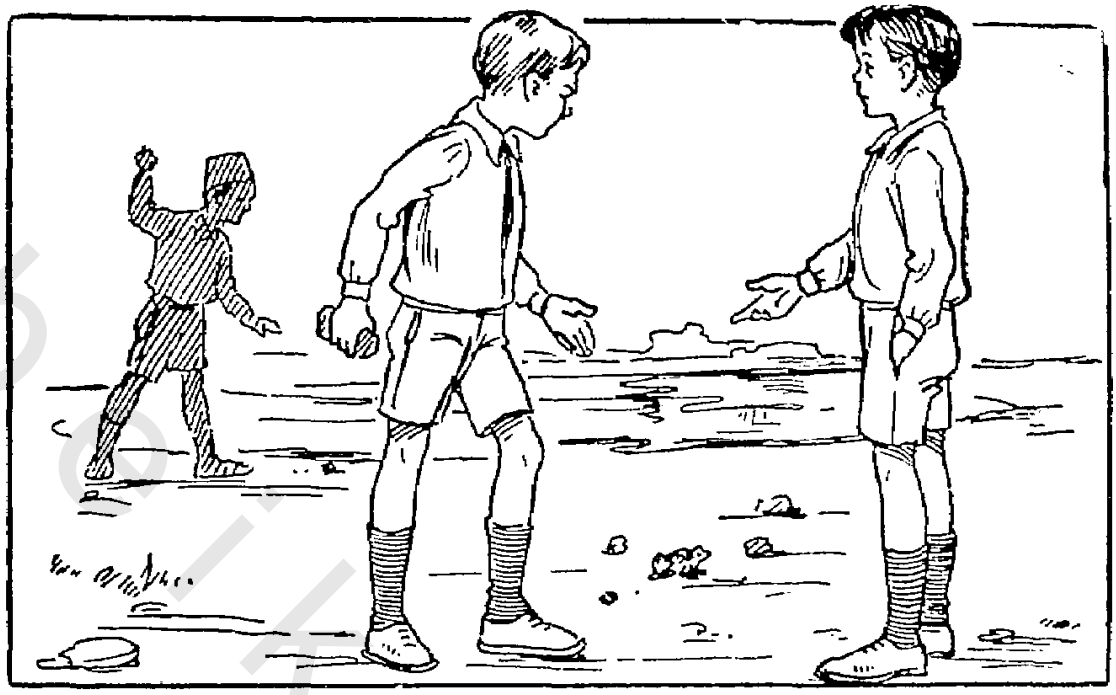
٢٦ ـ الكلب الطماع

خَطِفَ كَلْبٌ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ ، مِنْ دُكّانِ جَزّار ، وَجَرى بِها وَهِيَ فى فَمِه .

فَمَرَّ فى طَرِيقِهِ بِتُرْعَة ، فَرَأَى خَيالَهُ فى الماء ، وَقِطْعَةُ اللَّحْمِ فى فَمِه ، فَقالَ فى نَفْسِه : هَذا كَلْبٌ آخَر ، فى فَمِهِ قِطْعَةٌ مِنَ اللَّحْمِ . وَلا بُدَّ أَنْ آخُذَها مِنْه .

وَفَتَحَ فَمَه ، لِيَأْخُذَ قِطْعَةَ اللَّحْمِ الثّانِيَة ، فَسَقَطَتْ مِنْ فَمِهِ قِطْعَةُ اللَّحْمِ فى التُّرْعَة .

وَهَكَذا ذَهَبَ طَمَعُه ، بِما كانَ مَعَه .



٢٧ – الأولاد والضفادع

كانَ بَعْضُ الْأَوْلادِ يَلْعَبونَ بِجوارِ بِرْكَةِ ماء ، فَرَأَوْا بعْضَ الضَّفادِعِ فى الْماء ، فَراحوا يَرْمونَها بِالْحجارَة ، حَتَّى قَتَلوا مِنها عَدَدًا كَثيرا .

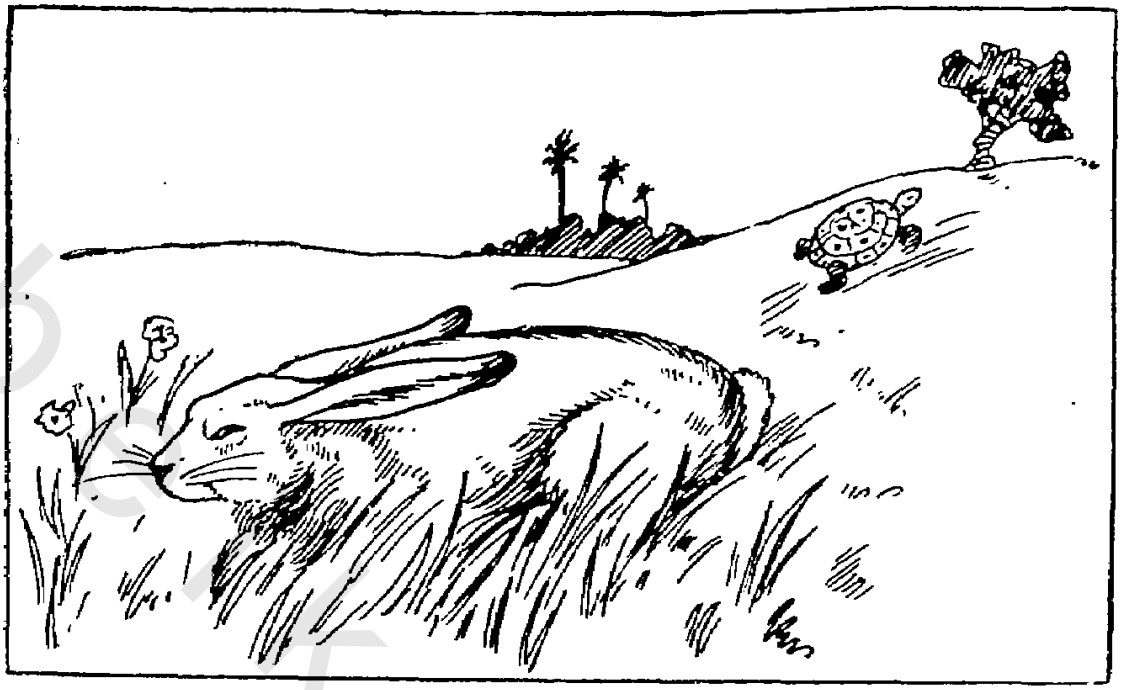
فَرَفَعَ ضِفْدَعٌ رَأْسَهُ مِنَ الْماء ، وَقال : كُفّوا أيُّها الْأَوْلاد . . إِنَّ ما هُوَ لَعِبٌ وسُرورٌ لَكُمْ ، هُوَ أَذِيَّةٌ وَقَتْلٌ لَنا .

أسئلة : (١) من الذى كان يلعب ؟ (٢) أين كان الأولاد يلعبون ؟

(٣) أى شىء رأوا فى الماء ؟ (٤) ماذا فعلوا بالضفادع ؟

(٥) ما الذى ظهر لهم ؟ (٦) أى شىء قال لهم الضفدع ؟

(٧) ما هو الدرس الذى نستفيده من هذه القصة ؟



٢٨ – الأرنب والسلحفاة

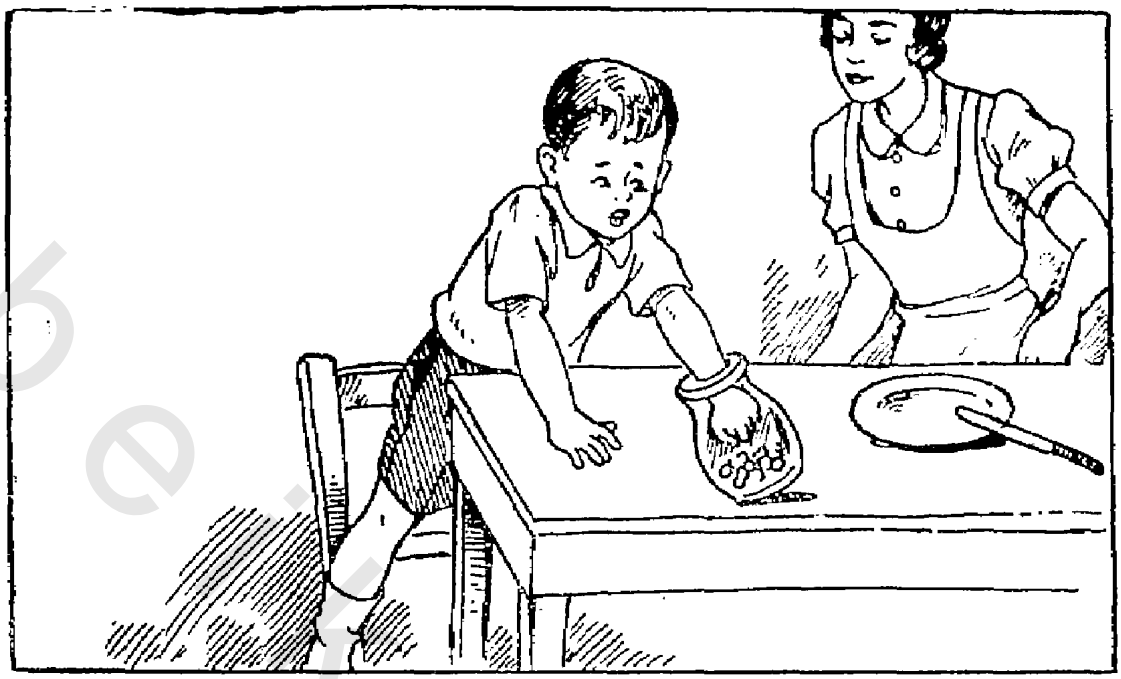
تَراهَنَتِ الْأَرْنَبُ وَالسُّلَحْفاةُ أَيُّهُما تَسْبِقُ الْأُخْرَى إِلَى شَجَرَةٍ فى آخِرِ الطَّرِيق . فَلَمّا بَدَأَ السِّباق ، سارَتِ السُّلَحْفاةُ نَحْوَ الشَّجَرَةِ فى زَحْفٍ بَطىء ، وَلَكِنَّهُ مُسْتَمِرّ . أَمّا الْأَرْنَب ، فاسْتَهْزَأَتْ بِها ، وَلَمْ تَهْتَمَّ بِالسِّباق ، لِثِقَتِها بِسُرْعَتِها ، فَرَقَدَتْ عَلَى جانِبِ الطَّرِيق ، وَغَلَبَها النَّوْم ، فَنامَت .

فَلَمّا صَحَتْ مِنْ نَوْمِها ، راحَتْ تَنُطُّ بِكُلِّ قُوَّتِها . وَلَكِنَّها وَجَدَتِ السُّلَحْفاةَ وَصَلَتْ إِلَى الشَّجَرَة ، وَرَقَدَتْ تَسْتَرِيحُ فى ظِلِّها .

أسئلة : (١) أيهما أسرع : الأرنب أم السلحفاة ؟

(٢) على أى شىء تراهنتا ؟ (٣) لماذا لم تهتم الأرنب بالسباق ؟

(٤) لماذا سبقت السلحفاة مع بطئها الأرنب مع سرعتها ؟



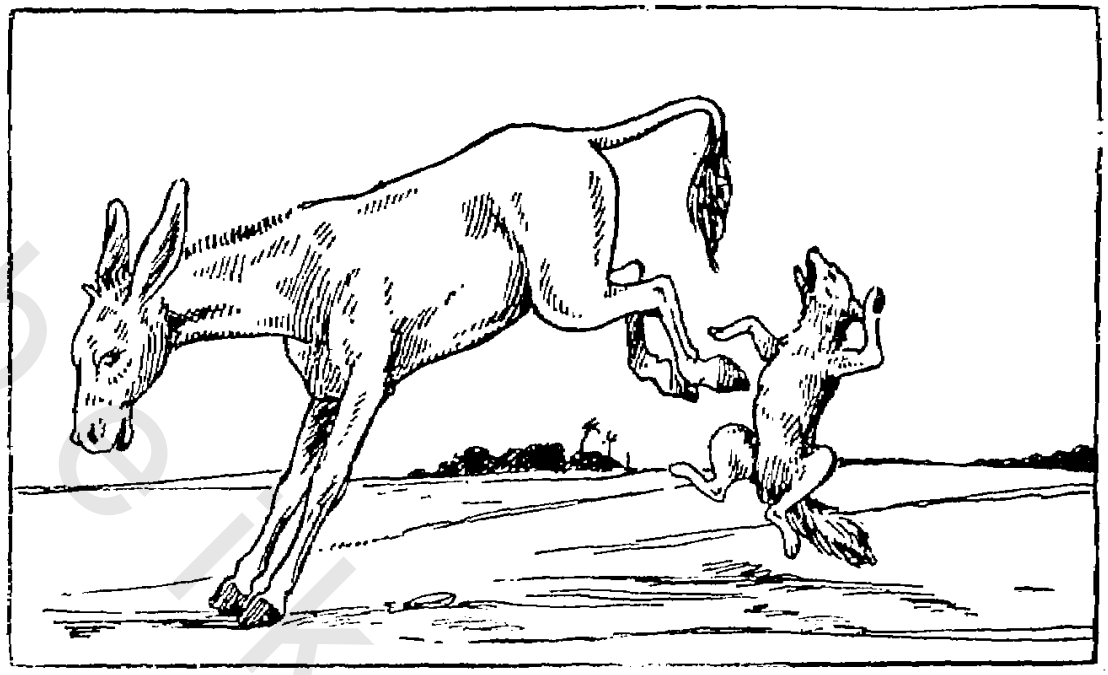
٢٩ – الولد والبندق

أَدْخَلَ وَلَدٌ يَدَهُ فى جَرَّةٍ مَملوءَةٍ بُنْدُقا ، وَقَبَضَ مِنْهُ ما وَسِعَتْ يَدُه ؛ وَلَـكِنَّهُ لَمَّا أرادَ أَنْ يُخْرِجَ يَدَهُ مِنَ الْجَرَّة ، لَمْ يَقْدِرْ لِضيقِ فَتْحَتِها .

وَلَمَّا كانَ لا يُحِبُّ أَنْ يَتْرُكَ شَيْئاً مِنْ بُنْدُقِه ، وَلا يَقْدِرُ أَنْ يُخْرِجَ يَدَهُ وَهِىَ مَليئَةٌ بِه ، راحَ يَبْكى وَيَشْكو .

فَقالَتْ لَهُ أُمُّه : لَوْ اكْتَفَيْتَ بِنِصْفِ هَذا الْقَدْر ، لَأَمْكَنَكَ أَنْ تُخْرِجَ يَدَكَ بِسُهولَة .

أسئلة : (١) فى أى شىء أدخل الولد يده ؟ (٢) لماذا لم يقدر أن يخرج يده من الجرة ؟
(٣) ماذا فعل عندئذ ؟ (٤) ماذا قالت له أمه ؟
(٥) هل الطمع صفة محبوبة ؟ (٦) ما الدرس الذى نستفيده من هذه القصة ؟



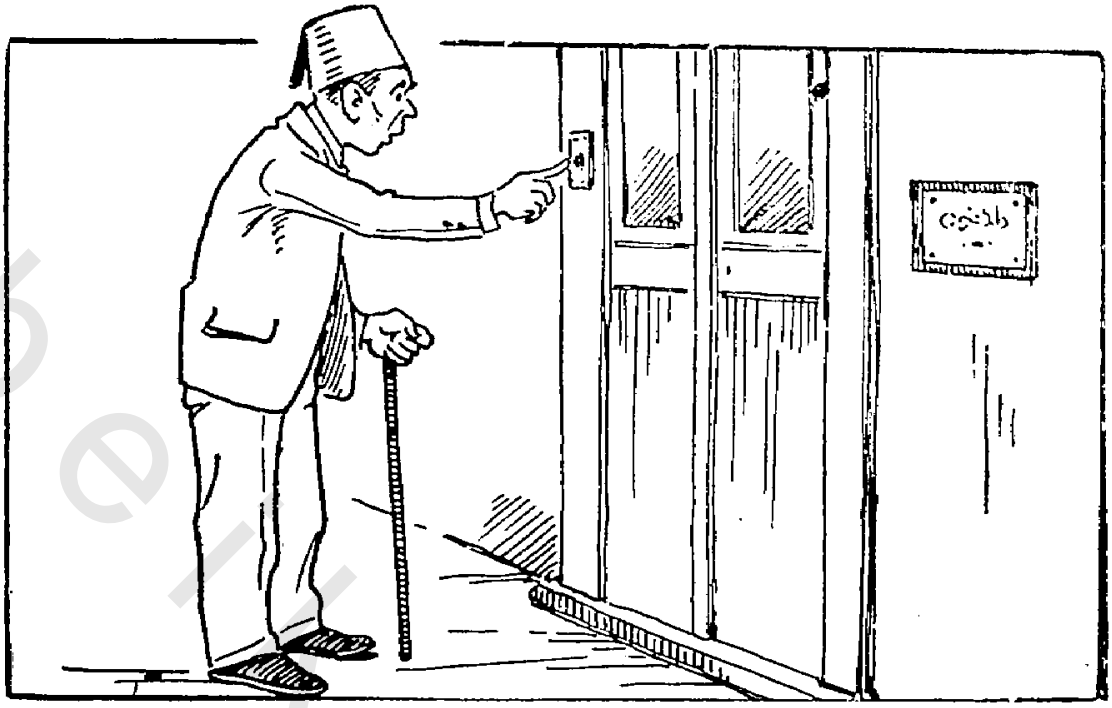
٣٠ – الذئب والحمار

كانَ حِمارٌ يَرْعَى الْبِرْسيمَ فى حَقْل ، فَرَأَى ذِئْبًا آتِيًا لِيَأْكُلَه ، فَتَظاهَرَ بِالْعَرَج .

فَلَمّا جاءَ الذِّئْب ، سَأَلَهُ عَنْ سَبَبِ عَرَجِه ، فَقالَ الْحِمار : دُسْتُ عَلَى شَوْكَةٍ حادَّة ، وَأَرْجو أَنْ تُخْرِجَها مِنْ رِجْلِى حَتَّى لا تُؤْذِيَكَ فى حَلْقِك ، وَأَنْتَ تَتَمَشَّى بى .

فَقَبِلَ الذِّئْبُ ذَلِك ، وَرَفَعَ رِجْلَ الْحِمار ، وَراحَ يُفَتِّشُ عَنِ الشَّوْكَة ، فَرَفَسَهُ الْحِمارُ فى أَسْنانِه ، وقَمَص .

وَداخَ الذِّئْب ، فَقال : أَنا أَسْتَحِقُّ ما جَرَى لِى ، فَمالِى أَشْتَغِلُ طَبيبا ، وَلَمْ يُعَلِّمْنى أَبى إِلاّ أَنْ أَكونَ جَزّارا .



٣١ ـ أنا

دَقَّ رَجُلٌ الْبابَ عَلَى أَحَدِ الْعُلَماء .

فَقالَ الْعالِمُ : مَنْ هَذا ؟

فَقالَ الرَّجُل : أَنا .

قالَ العالِمُ : لا أَعْرِفُ فى أَصْحابى أَحَدًا اسْمُهُ « أَنا » .

أسئلة : (١) من الذى دق الباب ؟ (٢) على من دق الباب ؟

(٣) هل كان العالم موجودا فى بيته فى ذلك الوقت ؟

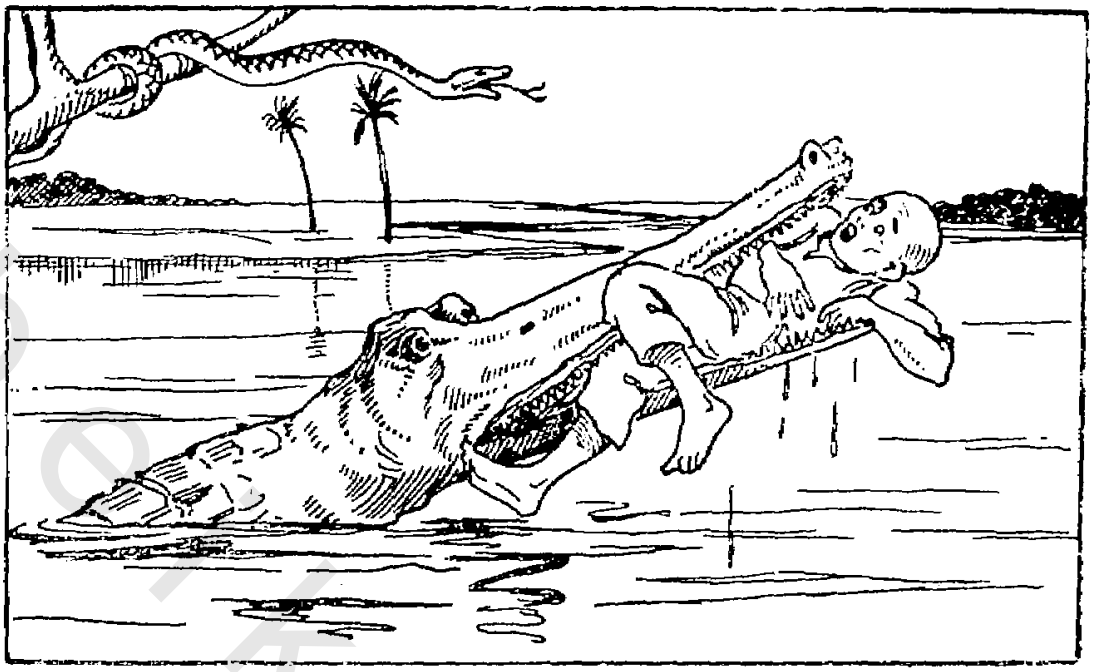
(٤) ماذا كان سؤال العالم عندماسمع الدق على بابه ؟ (٥) بماذا أجابه الرجل ؟

(٦) هل عرف العالم من إجابة الرجل من يكون ؟

(٧) ماذا كان رد العالم على الرجل ؟

(٨) ماذا كان يقصد من ذلك الرد ؟

obeikandl.com



٣٢ – القاتل

قَتَلَ رَجُلٌ رَجُلا ، وَجَرَى أَقارِبُ الْقَتيلِ وَراءَ الْقاتِلِ .

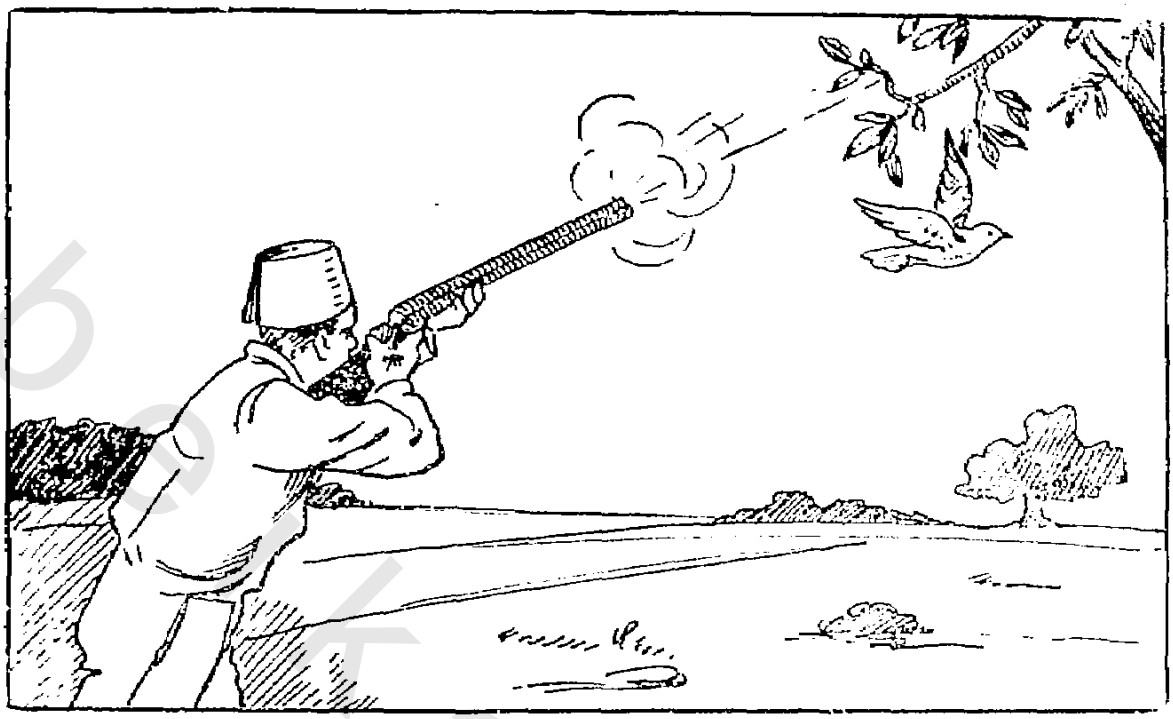
فَلَمّا وَصَلَ الْقاتِلُ إِلَى نَهْرِ النّيل ، رَأَى عَلَى شاطِئِهِ أَسَدا ، فَخافَ مِنْه ، وَتَسَلَّقَ شَجَرَةً هُناك .

فَوَجَدَ بَيْنَ أَغْصانِ الشَّجَرَة ، ثُعْبانًا كَبيرا ، فَخافَ مِنْه ، وَأَلْقَى بِنَفْسِهِ فى النَّهْرِ .

فَهَجَمَ عَلَيْهِ فى النَّهْرِ تِمْساح ، وَافْتَرَسَه .

وَهَكَذا أَبَتِ الْأَرْض ، وَالْهَواء ، وَالماء ، أَنْ تَسَعَ قاتِلا .

أسئلة : (١) من الذى جرى وراء القاتل ؟ (٢) ماذا رأى القاتل على شاطىء النيل ؟
(٣) أى شىء وجد بين أغصان الشجرة ؟
(٤) ما الذى هجم عليه فى النهر ؟



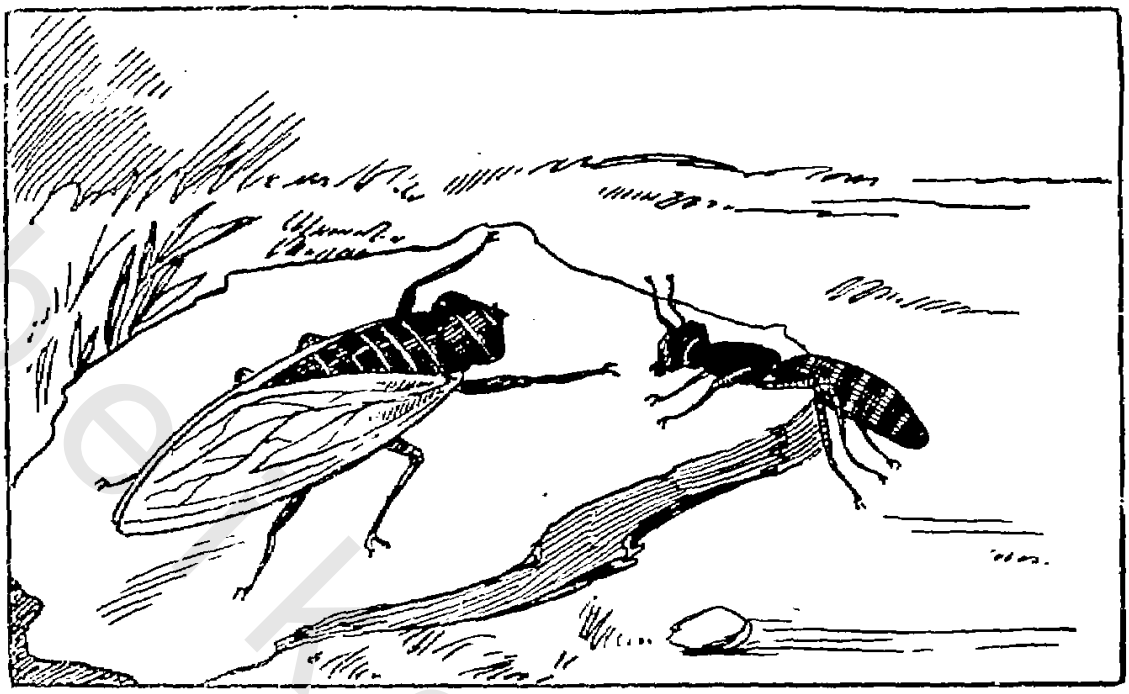
٣٣ ــ النملة والحمامة

ذَهَبَتْ نَمْلَةٌ إِلَى تُرْعَةٍ لِتَشْرَب ؛ فَسَقَطَتْ فى الْماء ، وكادَتْ تَغْرَق.

وَكانَتْ حَمامَةٌ واقِفَةً عَلَى شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ مِنَ الْمــاء ، فَقَطَعَتْ وَرَقَةً مِنَ الشَّجَرَة ، وَرَمَتْها قَرِيبًا مِنَ النَّمْلَةِ فى الْماء ، فَتَعَلَّقَتِ النَّمْلَةُ بِها ، وَوَصَلَتْ إِلَى الْبَرِّ فى أمان .

وَبَعْدَ قَلِيل ، جاءَ صَيَّادٌ وَوَقَفَ تَحْتَ الشَّجَرَة ، وَصَوَّبَ بُنْدُقِيَّتَهُ إِلَى الْحَمامَة ، فَفَهِمَتِ النَّمْلَةُ أَنَّهُ يُرِيدُ أَذِيَّةَ صَدِيقَتِها ، فَعَضَّتْهُ فى رِجْلِه ، فَوَقَعَتِ الْبُنْدُقِيَّةُ مِنْ يَدِه .

وَتَنَبَّهَتِ الْحَمامَة ، فَطارَت ، وَنَجَتْ مِنَ الْمَوْت .



٣٤ — الصرصور والنملة

جاءَ الشِّتاء ، وَلَمْ يَخْزُنُ الصُّرْصُورُ الْكَسْلانُ ما يَحْتاجُ إِلَيْهِ مِنَ الطَّعام ، فَذَهَبَ إِلَى جارَتِهِ النَّمْلَة ، وَقالَ لَها : أَرْجو مِنْكِ يا جارَتى الْعَزيزَة ، أَنْ تُسْلِفينى بَعْضَ الْقَمْح ، آكُلُ مِنْهُ حَتَّى يَروقَ الْجَوّ . وَسَأَرُدُّهُ إِلَيْكِ إِنْ شاءَ الله ، فى مَوْسِمِ الْحَصاد .

وَلَكِنَّ النَّمْلَةَ كانَتْ عاقِلَة ، فَقالَتْ لَه : وَماذا فَعَلْتَ فى الصَّيْف ؟

فَقالَ الصُّرْصور ، شُغِلْتُ بِالْغِناء ، فى اللَّيْلِ وَالنَّهار .

فَقالَتِ النَّمْلَة : ما دُمْتَ غَنَّيْتَ فى الصَّيْف ، فارْقُصْ إِذَنْ فى الشِّتاء .

وَلَمْ تُعْطِهِ وَلا حَبَّة .

٣٥ – الفلاح والثعبان

وَجَدَ فَلّاحٌ فى زَمَنِ الشِّتاءِ ثُعْبانًا جامِدًا مِنْ شِدَّةِ الْبَرْد ، فَأَشْفَقَ عَلَيْه ، وَأَخَذَهُ مِنْ عَلَى الْأَرْض ، وَوَضَعَهُ فى جَيْبِ قَمِيصِه .

فَلَمّا أَحَسَّ الثُّعْبانُ بِالدِّفْء ، تَحَرَّكَ ، وَتَنَبَّهَ طَبْعُهُ الشِّرّير ، فَلَدَغَ الفَلّاحَ الَّذى أَحْسَنَ إِلَيْه ، وَنَفَثَ فيهِ سُمَّه .

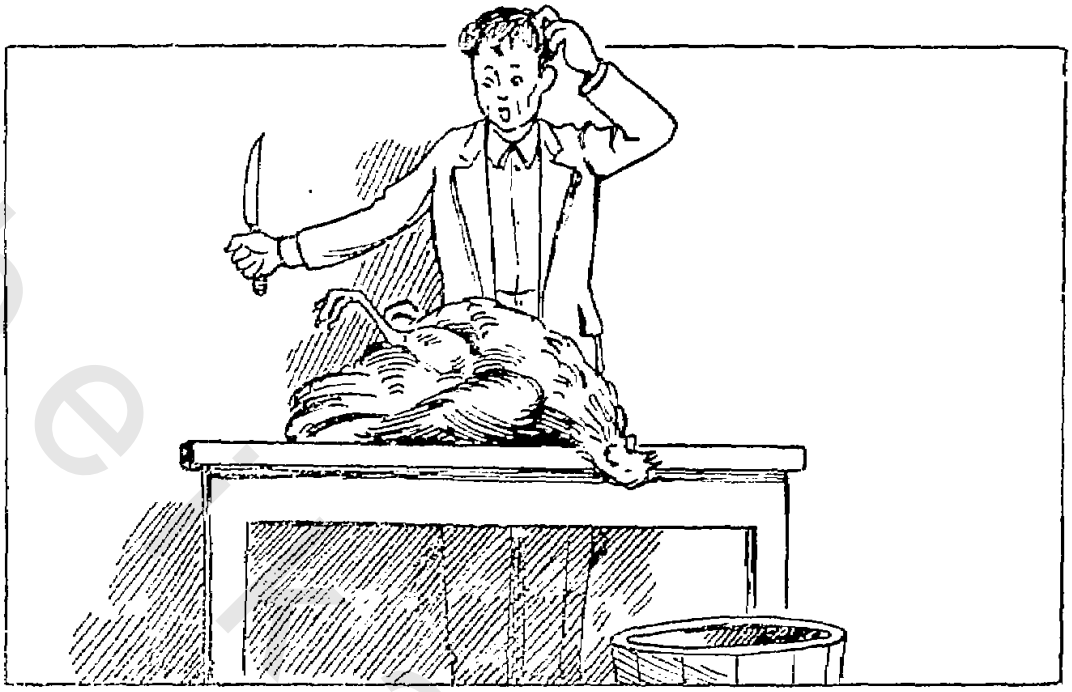
فَقالَ الْفَلّاحُ وَهُوَ يَموت : أَنا أَسْتَحِقُّ ما جَرَى لى ، لِأَنّى صَنَعْتُ الْمَعْروفَ فيمَنْ لا يَسْتَحِقُّه .

أسئلة : (١) فى أى فصل، وجد الفلاح الثعبان ؟ (٢) على أى حال وجده ؟

(٣) أين وضعه ؟ (٤) ماذا فعل الثعبان لما أحس بالدفء ؟

(٥) هل كان ذلك الفلاح عاقلا ؟ (٦) ماذا كان ينبغى أن يعمل ؟

(٧) ما الدرس الذى نستفيده من هذه القصة ؟



٣٦ - الدجاجة وبيضة الذهب

كَانَ عِنْدَ رَجُلٍ دَجاجَة ، تَبيضُ كُلَّ يَوْمٍ بَيْضَةً مِنَ الذَّهَب ؛ فَقَالَ فى نَفْسِه : لا بُدَّ أَنْ يَكونَ فى بَطْنِ هَذِهِ الدَّجاجَةِ سَبيكَةٌ كَبيرَة مِنَ الذَّهَب .

فَذَبَحَ الدَّجاجَة ، لِيَحْصُلَ عَلَى سَبيكَةِ الذَّهَب ؛ وما كانَ أَشَدَّ خَيْبَتَه ، عِنْدَما وَجَدَ بَطْنَها فارِغا .

وَهَكَذا حُرِمَ الرَّجُلُ الْأَحْمَقُ الرِّبْحَ الَّذى كانَ يَأْتيه يَوْمًا فَيَوْما ، بِرَغْبَتِه فى أَنْ يَغْتَنِيَ دَفْعَةً واحِدَة .

أسئلة : (١) أى شىء كانت تبيض الدجاجة كل يوم ؟ (٢) ماذا قال الرجل فى نفسه؟

(٣) لماذا ذبح الدجاجة ؟ (٤) ماذا وجد فى بطنها ؟

فهرست

الصفحة	الموضوع
٢	المقدمة
٤	سلوى والعصفورة
٥	بائع الصحف الأمين
٦	صورة درية
٧	الكتكوت والثعلب
٨	الغريق
٩	العروس
١٠	القطة والعصفورة
١١	وسام يسرى
١٢	على وحسين
١٣	الولد المسكين
١٤	المأرة الصغيرة
١٥	علبة الألوان
١٦	الولدان الشقيان
١٧	ثريا وكلبها
١٨	الاجتهاد
١٩	كوثر وعروسها
٢٠	أنور الشقى
٢١	هدايا سامية
٢٢	الولد الشرير
٢٣	الكلب الجريح
٢٤	الولدان والجوز
٢٥	الغراب والثعلب
٢٦	الراعى والذئب
٢٧	الغراب والإبريق
٢٨	الذئب والحمل
٢٩	الكلب الطماع
٣٠	الأولاد والضفادع
٣١	الأرنب والسلحفاة
٣٢	الولد والبندق
٣٣	الذئب والحمار
٣٩	أنا
٣	القاتل
٣٦	النملة والحمامة
٣٧	الصرصور والنملة
٣٨	الفلاح والثعبان
٣٩	الدجاجة وبيضة الذهب
٤٠	فهرست

obeikandl.com

للمؤلف

للمدارس الابتدائية والإعدادية

		مليما
مشاهد الطبيعة المصورة للسنتين الأولى والثانية الابتدائيتين		٣٠
مبادىء العلوم	أول للسنة الثالثة الابتدائية	٤٠
» »	ثان » الرابعة »	٥٠
» »	وتدبير الصحة ثالث » الخامسة » والثالثة الإعدادية	٨٠
» »	» » رابع » السادسة » والرابعة »	٨٠

التعبير (محادثة وإنشاء) أول للسنة الأولى الابتدائية	٣٠
» » » ثان للسنة الثانية »	٣٠
الأناشيد والمحفوظات المصورة للسنتين الأولى والثانية الابتدائيتين	٢٥
الجديد : فى القصص والاناشيد أول للسنة الثالثة الأبتدائية	٧٠
» : » » » ثان » الرابعة »	٧٠
الجديد : فى المحفوظات والأناشيد ثالث » الخامسة » والاولى الإعدادية	٥٠
» : » » » رابع » السادسة » والثانية »	٥٠

مبادىء الحساب أول للسنة الأولى الابتدائية	٣٠
» » ثان » الثانية »	٣٠

مبادىء القراءة والكتابة أول للسنة الأولى	—
» » » ثان » الثانية	—

تطلب جميعها من مكتبة مصر بالفجالة

obeikandl.com