



القصص

بج

والقراء

بقدمه : ثروت أباظه

محمد شحاته عبد الرحمن شوقي

خطابك ياسيدى يفيض تعاطفاً • ولقد تأثرت بأشفاقك تأثراً بالغاً أشكرك عليه • فليس أروح للقلب أن يجد قلباً يفهمه ويتدر خلجاته ونواذعه • أما عن قصتك ياسيدى فهى صريحة أكثر مما يحتمله الفن القصصى • والجانب الوعظى فيها واضح وضوحاً يجنح بها عن القصة • وقد أحللت العقبات بمن لا يستحقه ، فماتت الزوجة وقد كان مجنياً عليها • ثم انك أنزلت العقاب من حيث لا يحتسب أحسد فجعلت الزوج مصدوراً وهو فى هذا غير مذنب • لو كان الزوج مثلاً قد أساء معاملته الزوجة لكنك بذلك قد جعلت العقاب ينزل على الأخ من نفس عمله • هذا الى جانب أن موضوع القصة سبق معالجته وقد كنت أرجو أن أجده فى العلاج جدة تحفزنى على نشره •• ان أسلوبك خليق أن

حامد محمد حامد وفا

عتابك الشديد الرقيق أنا لا أستحقه يا أخى وإنما عبء العتاب يقع عليك أنت • أنت يا أخى تتعجل فى القراءة والا لكنت قرأت اسمك والرد على خطابك والتعليق على قصتك فى عدد إبريل وهو العدد التالى لوصول خطابك الى المجلة • انى يا أخى لا أعاتبك فلعل لهفتك على معرفة الراى فى قصتك شغلتك عن انعام القراءة •

أحمد عاصم

أسلوبك القصصى جميل والعرض فيه اصالة • وقد أعجبنى أنك تعترف بأنك لم تقرأ شيئاً عن فن كتابة القصة ولكننى لا أشك أنك قرأت كثيراً من القصص • وقد تغنى قراءة القصص عن القراءة فى فن القصص • قصتك فيها انسانية رقيقة ازجيتها فى خلال عرضك دون أن يرتفع بها صوتك سائش قصتك فى أقرب فرصة •

ينتج لنا قصصا أكثر فنية . أرجو أن
توفق في كتابة القصة توفيقك في كتابة
هذا الأسلوب الجميل .

محمد صفوت محمد عبده :

أبدأ بتهنئتك على حصولك على
البكالوريوس بدرجة جيد . وأشكر لك
جميل ظنك بي . ثروتك اللغوية زاخرة
وأسلوبك جميل . لا أدري لماذا تحاول
أن تحشو قصتك ببعض الحكم الكلية ،
فإن هذا لا يتفق إطلاقا مع سلامة عرضك
وفنية العرض القصصي . أما عن
الموضوع فالفجيرة فيه درامية بشكل
يجعلها أقرب الى الافتعال حتى ليخيل
الى أنك قتلت مبروكة وشحته معا
لتجعل مذبولى يصيح آخر الأمر بعنوان
قصتك «دنيا» . أنا واثق أنني سأنشر
لك عما قريب انتاجا أكثر عمقا في
مضمونه من قصتك دنيا .

فخرى قعوار - الاردن :

أسلوبك جميل وطريقة عرضك فيها
واقعية . والقصة في ذاتها تتسم
بالإنسانية . وإن كان الموضوع قديما
وليس في العلاج تجديد كبير ولكنني
مع ذلك سأحاول نشر قصتك إن شاء
الله .

محمود محمود جاد الله :

أسرقت في اللوم أيها الأخ . فقصة
البنات والحداثة والكتكوت ليست كما
تظن . والذي قرأها هو أنا وقد اعجبت
بها ولا أعرف كاتبها حتى هذه اللحظة
التي اكتب فيها هذا الكلام . والأسلوب
الذي تنتقده أسلوب يتفق وموضوع
القصة . ومن العجيب أن بين يدي
خطابا آخر من أحد القراء يبدى إعجابه

حسن درويش العقابي - العراق :

يا سيدي كنت أرجو أن تكون
الأخطاء النحوية في قصتك أقل من
هذا . وعهسي بأبناء العراق يحتفون
بلغة الأجداد فهي أقوى رابطة تصل بين
العرب على اختلاف أقطارهم . أما عن
القصة ذاتها فهي أيها الأخ مقال
تصدره النصيحة الصريحة وأنت
لا شك تدري أن فنية القصة تقتضي أن
نخرج بعبارة من خلال الحادثة أرجو
أن أتمكن من قراءة قصة أخرى لك تكون
عناصر القصة فيها أكثر وضوحا .

سعيد صبحي الصلفاني :

أما عن تعليقك على التعليق فقد وضع
فيه أنك على علم بأصول كتابة القصة .

بالقصة . ولكن هذا جميعه لا يمنعك
حقك في ابداء رأيك بل انى أشكرك على
أنك ابديت رأيك فى صراحة ووضوح
وأحب أن أقرأ رأيك هذا دائما .

محمد الحسينى المرسى :

بالنيابة عن كاتب البنت والحدأة
والكتكوت أشكرك على حسن رأيك كما
أشكرك عن كل الذين رضيت عن
انتاجهم من كتاب المجلة . وقد اعجبت
فعلا بتحليلك لقصة البنت والحدأة
والكتكوت . فان تحليلك هذا يدل على
أنك قارئ عميق النظرة ولا عليك ان
كنت اتفق معك فى المعانى الرمزية التى
التى تهدف اليها أولا اتفق ، فالقصة
الرمزية من شأنها الا يكون لها معنى
واحد . ومن شأن القصة الرمزية أيضا
ألا يرضى عنها بعض قرائها كما فعل
محمود محمود جاد الله . أما عن قصتك
« أنت صغير » فقد اعجبت بها حقاً .
وسأشرها عما قريب .

عبد المنعم أحمد ونس :

اكرر الرجاء يا أخى أن تكتفى بارسال
قصة واحدة . والتمس لى العذر أننى
أنا سسأكتفى بالتعليق على واحدة من
قصتيك وهى « أمل تحقق » هى أولا
عبارة عن صورة سريعة ، ولعل سرعتها
لم تتح لك أن تضيف على ملامحتها
التفاصيل الفنية التى لا بد منها لاكتمال
الصورة . وهى بلا حادثة على الإطلاق .
أعتقد أنك فى حاجة الى مزيد من
القراءة

عائشة أرنؤوط - دمشق :

أسلوبك فى غاية الجمال . وعرضك

شيق فيه أصالة فنية وأصالة عربية معا
وانك بارعة فى تحميل الأحداث
الصغيرة معانى كبيرة وعميقة ، وثروتك
اللفظية ضخمة وقدرتك فائقة على
استخدام هذه الالفاظ . وواضح أنك
بعيدة العهد بممارسة الكتابة الاصيلية .
أما عن القصة فى ذاتها فانه يسعدنى أن
تقرئها قريباً على صفحات هذه المجلة .

أحمد فراج العبد :

قصتك عرض ساذج لحادثة قد تتكرر
كل يوم وليس عمل القصص أن ينقل
وقائع الحياة كما هى . فانه حينئذ
يكون أشبه بمن يروى على الصحاب
حكاية تسليمهم وتدفع عنهم ملالة الفراغ
والصمت . القصة انعكاس انحياة على
نفس القصص يعكسها القصص مرة
ثانية الى الحياة . فاذا مرت القصة
بنفس الفنان ولم يستطع أن يضيف
عليها شيئاً فأولى به ألا يقصها . لا بد
للقصص أن يقول رأيها فى الحياة من
خلال القصة التى يروىها . أما قصتك
فأنت فيما يبدو قد رويتها كما رأيتها
فهى لا سمة لها ولا معالم . أعتقد أنه
لا بد لك أن تقرأ كثيراً .

محمد عبده الانصارى :

لاشك أن محمد القرش يسعده أن
يجد منك شاهد عيان سميع قصته منذ
سنتين فى نادى القصة . أما عن
قصتك فالناحية الحوارية فيها تجعلها
أقرب الى المسرحية منها الى القصة . .
ولذلك أرجو أن نلتقى فى محاولة أخرى .

عبد المحسن سلامة - بيروت :

قصتك فيها من الواقعية أكثر مما

عامر الأبيض :

كنت أرجو أن أنشر قصتك ولكنها
مباشرة أكثر مما تتحمله فنية القصة .
والواقع أنك كنت تستطيع أن تقدم
موضوعها في شكل مقال وإن خطابك
يدل على ثقافة واسعة . فانت لاشك
تدري مقدار ما تحتاجه القصة من فنية
في العرض بحيث إذا جاءت بهذه
الصراحة ابتعدت عن مفهوم القصة الذي
عرفته من خلال قراءتك . أرجو أن
أقدم اليك عما قريب عملا أكثر فنية .

فيها من الانسانية . كم كنت أرجو أن
يجد بطل قصتك فتاة تعجب بروحه
ولا تهتم بمظهره . أنك بقصتك تقضي
على بقايا آمال تداعب قوما قست عليهم
الحياة فلم تنعم عليهم بالمظهر الجميل
ووظيفة الأديب أن يفتح مشارق الآمال
فلا يغلقها ، أسلوبك في العرض
لابأس به . وكنت خليقا أن أتغاضى عن
أخطائك النحوية لو أنك قدمت لي في
قصتك عرضا جديدا أو موضوعا
جديدا . أرجو أن نلتقى معا على عمل
لك أكثر توفيقا من قصتك هذه .

