

الفصل الثالث

رفض الصور الجدلية للعلم وتقنين الجدل

لم يحدد أرسطو معنى العلم الحقيقي ، ولا أسس نظريته عن العلم إلا بعد فحص وتمحيص نظريات العلم الشائعة في عصره ، ولم يكن أمامه إلا نظرية السوفسطائيين ونظرية أفلاطون . وعلى الرغم من الاختلاف الكبير بين النظريتين في تحديد العلم اليقيني ، إلا أن الجدل قد لعب فيهما دورا كبيرا ، فقد توقفت نظرية السوفسطائيين عن العلم عند إتقان الجدل بمعناه المغالطى .

أما أفلاطون فقد خلص الجدل من هذا المعنى المغالطى وجعله فنا راقيا لا يستطيع الفيلسوف أن يعلم الماهيات الكلية إلا بعد إتقانه ؛ حيث يرتفع من عالم المعرفة الظنية إلى عالم المثل أى عالم الحقائق ومناط اليقين .
أولا - نقد النظرية السوفسطائية :

ولقد توقف أرسطو طويلا عند مناقشة الآراء السوفسطائية فى العلم ، فهم بوجه عام كانوا يؤمنون بنسبية الحقائق ، وقد أجاز لهم ذلك أن يعلموا الناس الحقيقة بحسب ما يرى كل منهم هذه الحقيقة ، ومن هنا جاء شغفهم الشديد بالجدل الذى كان يعتمد لديهم على المخادعات اللفظية .

وقد حاول سقراط وأفلاطون التصدى لهذه الآراء السوفسطائية وبيان تهافتها . كما حاولا كشف أغاليطهم للناس ، وقد حاول سقراط ذلك مستندا على إعتقاده الخاص بأن العلم هو العلم بالماهيات ومن لا يعلم الماهية فهو جاهل⁽¹⁾ ، والعلم بالماهية يعنى العلم بما هو ثابت من الشئ .

وقد واصل أفلاطون طريق أستاذه فكشف عن الكثير من أفضاليلهم ومخادعاتهم فى محاوراته المختلفة والتي حمل الكثير منها أسماء زعماء السوفسطائيين مثل محاورات « بروتاجوراس » و « جورجياس » و « هيبياس » ... إلخ . وقد خصص محاوره

Winspear (A. D.) The Genesis of Plato's Thought, the Dryden press, New York, 1940, p. 272. (1)

« السوفسطائي » لبيان من هو السوفسطائي وكيف يقوم بخداع الناس وانتهى إلى تعريف السوفسطائي بأنه ذلك الشخص الذي يتاجر بالتعاليم^(١) . كما خصص محاورة « ثياتيتوس » لنقد الآراء الشائعة حول العلم ، وأفرد جانباً كبيراً منها لنقد النظرية السوفسطائية التي توحد بين العلم والاحساس^(٢) .

وعلى الرغم من جدية موقف سقراط وأفلاطون في مناقشة الآراء السوفسطائية عن العلم والرد عليها ، إلا أنهما لم يلمسا لب ما كان يخادع به السوفسطائيون الناس ، وكان الفضل في كشف ذلك لأرسطو حيث استطاع أن يمحصر أغاليتهم ويصنفها في كتابه « الأغاليت السوفسطائية » ، فأوضح بذلك أنهم بالفعل يلعبون بالألفاظ ، وقد كشف أن أغاليتهم منها ما يتبنى على صورة اللغة المستخدمة في المناقشات ، وبعضها مغالطات لا شأن لها باللغة .

أما الأولى فهي المغالطات اللغوية - في القول - in dictione^(٣) ومن أمثلتها ؛ مغالطة الاشتراك في الاسم Homonymy (equivocation)^(٤) ومغالطة الاشتباه (المراء) Amphibology ومغالطة التركيب composition ومغالطة التعجيم (أو التبرة) accent ومغالطة صور الكلام أو شكل القول Form of expression - figures of speech^(٥) .

أما المجموعة الثانية من الأغاليت فهي الأغاليت خارج اللغة extra language sophisms أو خارج القول extra dictionem وقد سماها ابن رشد موضحاً إياها « المغالطات من المعاني »^(٦) . وقد عدد أرسطو منها سبع صور هي ، المغالطة المأخوذة من الأعراض Fallacia accidentis ، ومغالطة أخذ المقيّد مطلقاً Fallacia adicto - secundum quid ad simpliciter ومغالطة المصادرة على المطلوب الأول Petitio principii ومغالطة العلة الزائفة false cause أو أخذ ما ليس بعلة علة ، ومغالطة عكس اللوازم Fallacia consequentis, non sequitur وأخيراً مغالطة جمع المسائل في مسألة واحدة . Fallacium plurium interrogationum .

(١) انظر : أفلاطون ، السوفسطائي . ص ٢٢٣-٢٢٤ ، الترجمة العربية للأب فؤاد جرجي بربارة ، ص ٨٥-٨٧ .

(٢) انظر : أفلاطون ، ثياتيتوس ، ص ١٥١ - ١٨٧ ب ، الترجمة العربية ص ٤٦ - ١١١ .

(٣) Aristotle, De Sophistics Elenchis, Ch. IV, p. 165b (25), the loeb ed., p. 16.

(٤) Ibid, Ch. IV, p. 166 a (10) p. 23.

(٥) عبد الرحمن بدوي ، المنطق الصوري والرياضي ، ص ٢٤٢ - ٢٤٣ وقد سمي Dumitriu, op. cit., p.

194. هذه المغالطة . The form language

(٦) ابن رشد ، تلخيص السفسطة ، تحقيق محمد سليم سالم ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٧٢ ، ص ٢٧ .

وبعد تعديده وكشفه عن هذه الصور من المغالطات السوفسطائية ، قدم عدة وسائل عامة لحل هذه المغالطات والرد عليها حتى لا يقع فيها أحد ، وأهم ما نبه إليه أرسطو ضرورة التدريب على هذه المغالطات وفهمها لأن أغلب من يقعون فيها يكون ذلك « من قلة الدرية »^(١) ، وعلى ذلك فلا ينبغي أن تتسرع في الحكم على الأشياء ، كما ينبغي ألا تتسرع في الاجابة على ما يعرض علينا من مسائل غامضة من جهات عديدة « فقد يكون الشيء الذي نحن عارفون به كثيرا ، إذا وضع معكوسا لم نعرفه »^(٢) كما أنه « إذا علمنا الشيء الذي يعرض القول فتحن إلى حله مضطرون »^(٣) . ولذلك نصح أرسطو بالتباطؤ مدة طويلة خاصة إذا كنا على علم بالموضع المعروض حتى نتبين وجه المغالطة فيه ونحله .

وإذا كانت تلك وسائل عامة لكشف المغالطات وحلها بشكل عام ، فقد ركز أرسطو على حل الأقيسة السوفسطائية حلا حقيقيا خاصة أن جانبها هاما من المغالطات يتعلق بهذه الأقيسة المليئة بالمغالطات . وقدم في هذا الصدد وسائل علمية أهمها قوله « أن النقض الصحيح برهان على كذب القياس »^(٤) ، وذلك أن القياس الكاذب يقال على جهتين : إما عند تأليفه من الكذب ، أو إذا ظن أنه قياس وليس بقياس^(٥) .

وما دام الأمر كذلك في الأقيسة الكاذبة فيجب أن يكون الكشف عن زيفها وكذبها إما بالنظر « في مقدمات القياس إن كان فيها شيء من الأشياء المظنونة »^(٦) ، فنكتشفها وبالتالي نكتشف موضع المغالطة ، أو بالنظر في نتائج هذه الأقيسة حيث أن « بعض الأقاويل المؤلفة تلزمها نتائج صادقة ، وبعضها يلزمها الكذب ، والتي لها شبه النتائج الكاذبة يمكن أن تحمل على جهتين : إما برفع شيء مما سئل عنه ، وإما بتبيين أن النتيجة ليست كذلك »^(٧) .

(١) أرسطو ، الأغاليط السوفسطائية (السوفسطيقا) ، ف ١٦ - ص ١٧٥ ب (٨) ، الترجمة العربية ، ص ٨٩٨ .

(٢) نفسه ص ١٧٥ ب (٢١ - ٢٢) ، الترجمة العربية ، ص ٨٩٨ .

(٣) نفسه ، ص ١٧٥ ب (٢٩ - ٣٠) ، ص ٨٩٨ .

(٤) نفسه ، ف ١٨ - ص ١٧٧ أ (٢٩) ص ٩١٨ .

(٥) نفسه ، ص ١٧٧ أ (٣٠ - ٣١) ، ص ٩١٨ .

(٦) نفسه ، ص ١٧٧ أ (٣٥ - ٣٦) ، ص ٩١٩ .

(٧) نفسه ، ص ١٧٧ أ (٣٥ - ٤٠) ، ص ٩١٩ .

ولما كان السوفسطائيون يوقعون الناس في هذه الأغاليل نتيجة لخبرتهم في فن الجدل - الذى كانوا يستخدمونه في البداية كمنهج يتقدم به الفكر فانقلب عند معظمهم فيما بعد إلى مغالطات ومكابرات لإثبات قضية ما بالحق وبالباطل^(١) - فقد اهتم أرسطو نتيجة ذلك أيضا بوضع قواعد للجدل يلتزم بها المتجادلون حتى يمكن الوصول من خلال الجدل إلى آراء سديدة ونتائج صحيحة .

ثانيا - نقد النظرية الأفلاطونية :

ولم يكن وضعه لتلك القواعد الجدلية للرد على السوفسطائيين وحدهم ، بل كان للرد على كل من يرى أن الجدل علم ، ومن هؤلاء بالطبع أفلاطون ؛ فقد اعتبر أن الجدل أساس من أسس نظريته عن العلم ، فالعلم بالكلى أو بالمثل وسيلته الديالكتيك الصاعد إذ أنه الطريقة التى يرتقى بها الإنسان من مرتبة الظن doxa إلى مرتبة الفكر الاستدلالي dianoia وإلى مرتبة العلم بالماهية الكلية ousia ، فقد عرف أفلاطون الديالكتيك بأنه المنهج الذى يرتفع من المحسوس إلى المعقول دون أن يستخدم شيئا محسوسا ، وإنما بالانتقال من فكرة إلى فكرة بواسطة فكرة^(٢) ، من فكرتنا عن العالم المحسوس وهى فكرة ظنية إلى العلم بالماهيات الكلية (المثل)^(٣).

وبالإضافة إلى ذلك فالجدل لديه هو نشاط فلسفى خالص فهو الذى يعطى الإنسان المعرفة الإنسانية ويقود الإنسان إلى رؤية الحقيقة الخالصة والإمام بها^(٤).

ولذلك فقد لعب الجدل دورا هاما في نظرية العلم الأفلاطونية ، فبعد تمييز أفلاطون الواضح بين عالم المحسوسات وعالم المعقولات وتحديد خصائص كل منهما ، كان لابد من افتراض مبادئ منطقية ليستخدمها في بناء النظرية وكان « الجدل » هو أهم هذه المبادئ فبواسطته نصل إلى المثل التى يسعى إليها العلم ، والتى تمثل العالم الثابت الواحد

(١) محمد كمال الدين على يوسف ، مقدمة ترجمته لمحاورة بروتاجوراس ، القاهرة ، دار الكتاب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ ، ص ١٨ .

(٢) انظر : Plato, Republic, Eng. trans. by H. D. P Lee, part seven, Book six - part eight, B. seven. وكذلك : أميرة حلمى مطر ، الفلسفة عند اليونان ، ص ١٨٩ - ١٩٠ .

(٣) Plato, op. Cit., Part 8 - B. 7, pp. 532 - 535, Eng. trans., pp. 300 - 304.

(٤) Ibid., p. 300.

لكلِّ العوالم المتغيرة المتعددة ، حيث أن هذه المثل هي غاية العلم فهي تمثل وحدة المعرفة على اختلاف أنواعها .

وتبدو أهمية الجدل عنده أيضا في اصراره على ضرورة تعلمه والتدرب عليه حيث جعل تعلم الجدل مرحلة من مراحل تربية الحكام الفلاسفة ، بل جعله حجر الزاوية في هذا النظام التعليمي^(١).

ولقد اختلف أرسطو مع أفلاطون اختلافا بينا في كل ما سبق ، فإذا كان الجدل عند أفلاطون هو منهج الوصول إلى الحقيقة ، فهو ليس الطريق الموصل إلى اليقين عند أرسطو ، بل هو فن يمكن تعلمه لإتقان النقاش والحوار بين الناس العاديين لأنه استدلال قائم على الآراء السائدة والمقدمات الذائعة وليس على المقدمات اليقينية كالبرهان^(٢) .

ثالثا - اختلاف أرسطو مع السوفسطائيين وأفلاطون في أهمية الجدل :

ويبدو الاختلاف بينهما واضحا إذا ما تساءلنا عن دوافع أرسطو للكتابة في الجدل ، هل ليؤسس علما جديدا أم ليدحض علما قديما ؟

والحق أنه لم يقصد هذا ولا ذلك ، فهو يصرح في بداية مؤلفه قائلا : « إن قصدنا في هذا الكتاب أن نستنبط طريقا يتهيا لنا به أن نصل من مقدمات ذاتة قياسا في كل مسألة نقصد ، وأن نكون - إذا أجبنا جوابا - لم نأت منه بشيء مضاد »^(٣) فالجدل لديه إذن ليس علما كما عند أفلاطون بل نوع من الاستدلال الذي يستخدم مقدمات محتملة أي آراء متواترة عند العامة والعلماء ليستدل منها إيجابا أو سلبا على مسألة واحدة ويدافع عن أي من الوجهتين مع الاحتراس من الوقوع في التناقض^(٤) .

ولم يقصد أرسطو من تأليفه هذا دحض علم قديم ، فليس هناك ما يسمى بعلم الجدل بل كان كل ما هنالك ودفع أرسطو للتأليف في هذا الموضوع تلك المناقشات التي كانت تدور ليل نهار بين الإثنيين وكأنها كانت نوعا من التدريب على لعبة فيها يضع الواحد منهم عبارتين ثم يستنتج منهما نتيجة واحدة ، وكان بعض المتجادلين غير أمناء في هذه

Ibid., p. 535, Eng. trans. p. 304.

(١)

(٢) أميرة حلمي مطر ، نفس المرجع السابق ، هامش ص ١٨٨ .

(٣) أرسطو ، الطوبى ، المقالة الأولى - ف ١ - ص ١٠٠ أ (١٨ - ٢١) ، الترجمة العربية ، ص ٤٦٩ .

(٤) محمد علي أبو ريان ، تاريخ الفكر الفلسفي ، الجزء الثاني ، ص ٥٥ .

اللعبة فكانوا يأتون بمحدود متكافئة وغامضة المعنى فيوقعون بالآخرين في حبال هذه المخادعات اللفظية^(١). وهذا ما دفع أرسطو فعلا لضبط هذه المجادلات بما قدمه عن القياس الجدلي في «الجدل»، وما قدمه من كشف هذه المخادعات اللفظية في «الأغاليط السوفسطائية» فقد أراد أرسطو من وراء هذين الكتابين إذن نقد ما كان سائدا من مجادلات لفظية، وإنهاء هذا اللون من المخادعات حتى يركز انتباهه بعد ذلك على التأليف في الطريق العلمي الصحيح وبيان الوسائل العلمية الحقيقية لحدس الحقيقة بعيدا عن هذه المجادلات التي تأخذ بما هو شائع كمقدمات فيها.

وعلى الرغم من أن نظرية أرسطو عن الجدل كانت صورة ناضجة من صورة الجدل العلمي^(٢)؛ إلا أنه بتأليفه «التحليلات الأولى» و«التحليلات الثانية» موضحا الطريق الصحيح للعلم قد جعل من كتابه في الجدل - كما يقول روس - قد انقضى عهده وولى زمانه وأصبح لا طائل من ورائه^(٣).

يبدو أن هذا الرأي الأخير لروس ليس صحيحا تماما، فالواقع أن أرسطو - كما يقر روس نفسه - قد ألف في الجدل لكي يساعد مستمعيه وقرائه، ليس في كسب الرخ والمجد والشهرة كما كان الأمر عند السوفسطائيين، بل ليتحاوورا ويتناقشوا على نحو معقول وصائب بقدر ما يستطيعون^(٤).

وبالإضافة إلى ذلك، كان الهدف الأهم والأخطر من «الجدل» - في تقديرنا - قابعا في ذهن أرسطو نفسه، حيث أراد أن يبرز نظريته في القياس البرهاني بعد إبراز تلك الصور غير اليقينية من الأقيسة: الأقيسة الجدلية والسوفسطائية.

لقد أراد أن يوضح أنه من الممكن إقامة أقيسة تعتمد على ما هو شائع لدى العلماء والناس كخطوة أولى ليتنقل إلى الخطوة الثانية وهي تقديم القياس، كما يجب أن يكون أداة علمية تعتمد على مقدمات بديهية أولية ضرورية لا يتطرق إليها الشك.

Webb (C.) History of Philosophy, p. 62. (١)

Harnelin (O.), le système D'Aristote, pp. 228 - 229. (٢)

Ross (S. W. D.), Aristotle, p. 59. (٣)

وانظر مقدمة أحمد فؤاد الأهواني لتحقيق كتاب الشفاء لابن سينا، المنطق، الجزء السادس - الجدل -، القاهرة، الهيئة المصرية العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٩٦٥ م، ص ١٥ - ١٦.

Ross (S. W. D.), op. cit., p. 59. (٤)

ولا شك أن الخطوة الأولى - إذا ما سلمنا بهذا - كانت ضرورية لكي يقدم أرسطو على الخطوة الثانية .

رابعا : القياس الجدلي وأصنافه :

يرى أرسطو أن الأقاويل الجدلية قد تكون قياسا أو استقراء ، فهو يرى أن القياس أشبه بجنس يندرج تحته أنواع مختلفة من الأقيسة ، فالقياس وإن كان من جهة صورته في البرهان والجدل وأكثر الأقاويل السوفسطائية واحد فإنه يفترق - كما يؤكد ذلك ابن رشد شارحا أرسطو - من جهة المادة^(١) ، ويوضح أرسطو ذلك مميزا بين القياس عموما والقياس الجدلي قائلا « إن القياس قول إذا وضعت فيه أشياء لزم من تلك الأشياء الموضوعه شيء آخر غيرها بالضرورة (من الاضطرار) ، فالبرهان هو القياس الذي يكون من مقدمات صادقة أولية أو من مقدمات يكون مبدأ المعرفة بها قد حصل من مقدمات ما أولية صادقة والقياس الجدلي هو الذي ينتج من مقدمات ذاتمة »^(٢) .

فالفرق الأول بين القياس البرهاني والقياس الجدلي هو اختلاف المقدمات في كل منهما ، فالمقدمات في الجدل باصطلاح أرسطو « مقدمات ذاتمة » وهذه المقدمات هي التي يظنها جميع الناس أو أكثرهم أو جماعة الفلاسفة أو أكثرهم أو المشهورون منهم والذين في غاية النباهة^(٣) . ولما كانت هذه المقدمات الذاتية عبارة عن قضايا والقضايا تتألف من موضوع ومحمول وكلاهما حد من حدود القضية ، كان على أرسطو أن يوضح أجزاء هذه المقدمات التي يسميها ابن رشد « أجزاء المطلوبات » وهذه الأجزاء أربعة هي الحد والخاصة والجنس والعرض^(٤) .

وأما الاستقراء « فهو الطريق من الأمور الجزئية إلى الأمر الكلي »^(٥) ، وذلك لأن نقلة الحكم من شيء إلى شيء لا يتعدى أوجها ثلاثة ؛ أحدها نقلة الحكم من الكلي إلى

(١) ابن رشد ، تلخيص كتاب الجدل ، حققه وقدم له تشارلز بتروث ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٩ م ، ص ٤٧ ، فقرة ٢٥ .

(٢) أرسطو ، الطويقا ، م ١ - ف ١ - ص ١٠٠ أ (٢٥ - ٣٠) ، الترجمة العربية ، ص ٤٦٩ .

(٣) نفسه ، ص ١٠٠ ب (٢٠ - ٣٠) ، ص ٤٧٠ .

(٤) نفسه ، م ١ - ف ٥ - ص ١٠٢ أ ، ب ، الترجمة العربية ، ص ٤٧٤ - ٤٧٧ .

وانظر : Joseph (H. W.), An Introduction to logic, Oxford Press, London, 1931, pp. 73 - 75.

(٥) أرسطو ، نفس المرجع ، م ١ - ف ١٢ - ص ١٠٥ أ (١٤ - ١٥) ، الترجمة العربية ، ص ٤٨٧ .

الجزء ، وهذا هو القياس وذلك أن النتيجة منطوية بالقوة في المقدمة الكبرى على جهة ما ينطوى الجزء في الكل . والثاني نقله الحكم من أكثر الجزئيات أو جميعها إلى الكلي وهذا هو الاستقراء ، مثل قولنا أن الصانع الحاذق أفضل لأن الملاح الحاذق هو أفضل وكذلك الفارس الحاذق هو الأفضل^(١) .

والاستقراء يستعمل في الجدل على وجهين أحدهما في تصحيح المقدمة الكلية في القياس وهو الأكثر ، وربما يستعمل أقل من ذلك في تصحيح المطلوب نفسه . فالقياس أشرف في صناعة الجدل وأفضل من الاستقراء رغم أن الاستقراء أظهر اقناعاً وأنتفع مع الجمهور وأسهل معاندة في حين أن القياس أقل نفعا بالنسبة للجمهور وأصعب معاندة ، ولذلك كان استعماله أنتفع مع المرتاضين في هذه الصناعة^(٢) .

وعلى ذلك يجب أن نميز في نظر أرسطو بين مستويين للجدل مستوى الخاصة أي مستوى من تمرسوا على الجدل وهذا يستخدم فيه القياس ، ومستوى العامة أي أولئك الذين لم يتمرسوا على الجدل من عامة الناس ، وهؤلاء يجب أن نستخدم معهم الاستقراء أي نتقل معهم من الجزئيات الظاهرة لهم إلى التعميم الكلي وهو يعبر عن ذلك قائلاً « وقد ينبغي أن يستعمل في الجدل ، أما مع ذوى السلامة العقلية من الناس فالأقويل الاستقرائية . أما مع المرتاضين فالأقويل القياسية . وقد ينبغي أن تلتبس أخذ المقدمات من أصحاب القياس ، وأخذ الأمثال من أصحاب الاستقراء ، ان كان كل واحد منهما مرتاضاً فيما يناسب مذهبه »^(٣) .

(أ) الفرق بين المسألة الجدلية والوضع الجدلي :

يفرق أرسطو بين المسألة الجدلية وما يسميه بالوضع الجدلي على أساس أن المسألة « هي طلب معنى ينتفع به في الايثار للشيء والهرب منه »^(٤) وقد تتعارض المسائل الجدلية عند الجمهور والفلاسفة نظراً لاختلاف معتقداتهم ، فيؤثرون الأشياء أو يتعدون عنها تبعاً لهذه الاختلافات في الآراء والمعتقدات حول اللذة مثلاً هل هي خير أم شر ، العالم هل هو أزلى أم لا ؟ .

(١) ابن رشد ، تلخيص الجدل ، فقرة ٢٦ ، ص ٤٧ - ٤٨ .

(٢) نفسه ، فقرة ٢٧ ، ص ٤٨ .

(٣) أرسطو ، الطوبى ، م ٨ - ف ١٤ - ص ١٦٤ أ (١ - ٢٠) ، الترجمة العربية ص ٧٣١ .

(٤) نفسه ، م ١ - ف ١١ - ص ١٠٤ ب (١ - ٤٠) ، الترجمة العربية ، ص ٤٨٥ .

أما الوضع الجدلي « فهو رأى مبدع لبعض المشهورين بالفلسفة مثل ما قاله هيراقليطس من أن الكل شيء يتحرك . وما قاله ميليسوس من أن الكل واحد »^(١) .

إذن فالوضع مسألة جدلية ، لكن من الواضح أن المسألة الجدلية قد لا تكون وضعاً لأن « بعض المسائل يجري مجرى ما لا يعتقد فيها »^(٢) ، فالمسألة لذلك أعم من الوضع . وقد شغل شراح أرسطو بالبحث فيما قصده من الوضع أو الموضوع الجدلي ؛ فقد نظر إليه الإسكندر الأفروديسي وثاوفراسطس على أنه مبدأ أو أصل منه تؤخذ المقدمات في القياس^(٣) ، أما ثامسطيوس فيقول أن الموضوع هو المقدمة الكبرى التي هي أحق المقدمات بالقياس ، ويقول أن المقدمة التي بهذه الصفة ربما استعملت بعينها في القياس ، وربما استعمل معناها فقط .

وحجته في ذلك أن الأشياء التي يستعملها أرسطو في مقالاته عن المواضع يوجد فيها الصنفان جميعاً ، مثل قوله أن ما هو أطول زماناً فهو أتر عندنا ، ومثل قوله أن المؤثر من أجل نفسه أثر من المؤثر من أجل غيره ، فإن هذه المواضع وأشباهاها يظهر أنها إنما عدت لتستعمل مقدمات كبرى في قياس من المطالب الجزئية ، مثل قولنا أن لذة السكر أتر من لذة الجماع لأنها أطول منها زماناً^(٤) .

يبدو أن الأمر عند أرسطو على ما فسره ثامسطيوس ، فقد كتب أرسطو في المقالة الثانية من « الطوبىقا » عشرة فصول يعدد فيها مواضع العرض المشتركة ، وكتب ستة فصول أخرى في المقالة الثالثة مواضع العرض وتطبيقها ، وكتب في المقالة الرابعة ستة فصول عدد فيها المواضع المشتركة للجنس ، وفي المقالة الخامسة كتب تسعة فصول عدد فيها المواضع المشتركة للخاصة ، وكتب في المقالة السادسة أربعة عشر فصلاً عدد فيها المواضع المشتركة للحد ، وفي المقالة السابعة أخذ يفاضل بين المواضع موضحاً أن أفضل تلك المواضع ما أخذ من التصاريف أي الاشتقاقات ومن النظائر « لأنه واجب ضرورة أن تتبع الأجناس للأجناس والحدود للحدود »^(٥) ، فالذي يعترف بأى صفة تخص

(١) نفسه .

(٢) نفسه .

(٣) ابن رشد ، نفس المرجع السابق ، ج ٢ ، فقرة ٥١ ، ص ٦١ .

(٤) ابن رشد ، تلخيص كتاب الجدل ، فقرة ٥٣ ، ص ٦٢ .

(٥) أرسطو ، الطوبىقا ، م ٧ ف ٣ - ص ١٥٣ ب (٢٥ - ٣٥) الترجمة العربية ص ٦٨٣ .

جنسا أو حدا معينا فعليه أن يعترف بالصفات الباقية كلها . وهو يفضل هذا النوع من المواضع لأنها من أنفع الأشياء لنا في أمور كثيرة » ولذلك ينبغي أن يكون تمسكنا بها أكثر وأن تكون لنا معدة ميسرة «^(١) .

وعلى ذلك فإذا كنت تعترم الجدل فعليك أولا : أن تستنبط الموضوع الجدلي الذي منه ينبغي أن تأتي بالحجة ، وثانيا : أن تعد أمثلك وترتب كل شيء على حسب ما يتطلبه هذا الموضوع الجدلي وثالثا : أن تخاطب بذلك من ستناقشه وتجادله^(٢) .

ومن الواضح أن استنباط الموضوع الجدلي أول خطوات الجدل ، ولذلك كان لاستنباط هذه المواضع أهمية خاصة ، فقد أوكل أرسطو مهمة الاستنباط هذه للفيلسوف وعالم الجدل^(٣) . أما وقد تم ايجاد هذه المواضع فبقية الخطوات على المجادل نفسه ، فعليه ترتيب أسئلته ووسائله ومخاطبة غيره .

(ب) تحليل بعض المواضع الجدلية باللغة المنطقية الرمزية الحديثة :

إن تلك المواضع التي أجهد أرسطو نفسه بتعديدها واستنباطها والكشف عنها للمجادل - رغم شكوى شراحه من صعوبتها وعدم فهمهم لها^(٤) - إذا نظرنا إليها من زاوية منطقية صرفة لوجدناها مواضع مضيئة لما فيها من مبادئ منطقية راسخة لمسها أرسطو ببراعة وعمق ومن أمثلة تلك المواضع التي تشتمل على مبادئ منطقية ويمكن النظر إليها بلغة المنطق الرمزي الحديث فتبدو مبادئ ذات صورة صحيحة وواضحة الصديق . من أمثلة تلك المواضع :

١ - وعند تثبتنا أن المتضادات موجودة لشيء واحد بعينه ينبغي أن نبحث عن ذلك في الجنس ، مثال ذلك ان أردنا أن نبين أنه قد يوجد في الجنس صواب وخطأ قلنا : الإحساس هو تمييز (أو حكم) ، والتمييز يكون بصواب وبغير صواب .. ففى الجنس يوجد صواب وخطأ . فالبرهان إذا الآن على النوع من الجنس ، وذلك أن التمييز جنس

(١) نفسه ، م ٧ - ف ٤ ص ١٥٤ أ (١٥ - ٢٠) ، ص ٦٨٤ .

(٢) نفسه ، م ٨ - ف ١ ص ١٥٥ ب (١ - ٧) ، ص ٦٩٠ .

(٣) نفسه ، م ٨ - ف ١ ص ١٥٥ ب (٧ - ١٠) ، ص ٦٩٠ .

(٤) انظر : ابن رشد ، تلخيص كتاب الجدل ، فقرة ١٣٣ ص ١٠٨ حيث يقول : « فهذه جملة جميع المواضع التي عددها أرسطو قد نقلناها على حسب ما تأدى لنا فهمه وفيها نظر » .

للإحساس ، وذلك أن الحس يميز بجهة من الجهات . وقد يكون أيضا البرهان على الجنس من النوع ، وذلك أن كل ما يوجد للنوع قد يوجد أيضا للجنس - مثال ذلك أنه ان كان علم يوجد خميسا وفاضلا فقد يوجد حال كذلك ، لأن الحال جنس للعلم - فالموضع الأول يكذب في التثبيت ، والثاني يصدق . وذلك أنه ليس يلزم ضرورة أن يكون كل ما يوجد للجنس يوجد أيضا للنوع : فإن الحيوان يوجد طائرا وذا أربع ، وليس الإنسان كذلك . وكل ما يوجد للنوع فواجب ضرورة أن يوجد للجنس أيضا ، وذلك أنه ان كان الإنسان فاضلا فقد يوجد حيوان فاضلا .

فأما في الابطال فالمكان الأول صادق ، والثاني كاذب . وذلك أن كل ما لا يوجد للجنس ، فليس يوجد أيضا للنوع . وكل ما كان لا يوجد للنوع فليس يجب ضرورة ألا يوجد للجنس ، لأنه من الضرورة أن ما يحمل عليه الجنس فقد يحمل عليه شيء من الأنواع . وكل ما كان له جنس أو كان يقال من الجنس عن طريق اشتقاق الإسم فواجب ضرورة أن يكون له شيء من الأنواع ... (١)

ويعبر أرسطو فيما سبق عن موضعين يمكن التعبير عنهما على النحو التالي : (أ) البرهان على النوع من الجنس : عندما نريد أن نتبين وجود المتضادات لشيء ما يجب أن نتبين ذلك في الجنس ، فمثلا لو أردنا أن نتبين وجود الصواب والخطأ في الادراك الحسى . فنقول : الادراك الحسى حكم ، وكل حكم يكون صوابا أو خطأ ، لذلك فالادراك الحسى يكون صوابا أو خطأ .

(ب) البرهان على الجنس من النوع : لأن كل ما يتصف به النوع يتصف به الجنس ، فمثلا إذا كانت المعرفة خيرة أو شريرة ، فقد يكون الحال بهذه الصفة ، لأن الحال جنس للعلم (المعرفة) . أما الموضع الأول فيكذب في الاثبات ، أما الثاني فيصدق ، لأنه من الخطأ القول بأن كل ما يتصف به الجنس يتصف به النوع الذى ينتمى إليه . على حين أنه من الصواب القول بأن كل ما يتصف به النوع يتصف به جنسه .

أما في حالة النقص (الابطال) ، فان الموضع الأول يصدق ، أما الثاني فيكذب ، لأنه من الصواب القول أن كل ما لا يتصف به الجنس لا يتصف به النوع الذى ينتمى إليه . على حين أنه من الخطأ القول أن كل ما لا يتصف به النوع لا يتصف به جنسه .

(١) أرسطو ، الطوبىقا ، م ٢ - ف ٤ - ص ١١١ أ (٢٢ - ٤٠) ص ٥١٢ وما بعدها .

٢ - وينبغي أن ننظر في الموضوع ما الشيء الذي إذا وجد وجب ضرورة أن يوجد الموضوع ، أو ما الشيء الذي يوجد من الاضطرار إذا وجد الموضوع . فوجود الموضوع من الاضطرار إذا وجد شيء من الأشياء هو لمن يريد أن يثبت الشيء . وذلك أنه إن تبين أن ذلك الشيء موجود ، صار الموضوع متبينا . فأما وجود شيء من الأشياء إذا وجد الموضوع ، فلن يريد أن يظل الشيء وذلك أنا إن بينا أن اللازم للموضوع غير موجود كنا قد أبطلنا الموضوع»^(١) .

وهذا يعني أن لكل موضوع صفات عديدة لازمة له ، فإن وجد الموضوع وجدت صفاته اللازمة عنه ، وإذا تبين لنا أن هذه اللوازم غير موجودة فهذا يعني أن الشيء غير موجود . ولقد عبر أرسطو في ذلك عن مبدئين منطقيين هما :

(أ) إثبات التالي عن طريق إثبات المقدم ، فإذا كان من المعروف إنه إذا كانت س صادقة كانت م صادقة فإنه يصدق أيضا أنه « إذا كانت م كانت س » وتعبير أكثر بساطة ورمزية ، إذا كانت « س ح م » صادقة فإن « م ح س » أيضا صادقة . وهذا مبدأ منطقي صحيح يعتمد على معنى اللزوم كمبدأ منطقي حديث .

(ب) إنكار المقدم عن طريق إنكار التالي ، وهو يعني أنه إذا صدق أن « س ح م » فإنه يصدق أيضا أن « م ح س » . وهذا أيضا مبدأ منطقي صحيح يعتمد على معنى اللزوم ، لأن صدق المقدم يستلزم صدق التالي . لأنه إن كذب التالي مع صدق المقدم لكان اللزوم غير صحيح . ولذلك فكذب التالي يستلزم كذب المقدم حتى يظل اللزوم صحيحا .

٣ - كل من قال شيئا من الأشياء - أي شيء كان - فقد قال بوجه من الوجوه أشياء كثيرة ، لأن كل واحد من الأشياء من الاضطرار له لوازم كثيرة ، مثال ذلك أن من قال أن إنسانا موجود ، فقد قال أن حيوانا موجود ، وأن متنفسا موجود ، وأن قابلا للعلم موجود ، وأن ذا رجلين موجود فأى شيء من اللوازم إذا ارتفع ارتفع معه أيضا الأمر الأول»^(٢) .

(١) نفسه ، ص ١١١ ب (٩٥ - ٢١) ، الترجمة العربية ، ص ٥١٤ .

(٢) نفسه ، م ٢ - ف ٥ - ص ١٢٢ أ (١٦ - ٢٤) ص ٥١٥ - ٥١٦ .

وواضح في هذا الموضوع أن تلك الصفات التي أوردتها أرسطو كصفات تلزم عن ذكر « الإنسان » هي صفات جوهرية بحيث لو أن إحداها غير موجودة لكان معنى ذلك أن الإنسان غير موجود . فلو رمزنا للإنسان بـ « س » ورمزنا للصفات بالرموز الآتية ، حيوان بالرمز « ط » ، التنفس بالرمز « هـ » ، قابلية العلم بالرمز « ي » ، ذا رجلين بالرمز « ع » مع ملاحظة أن تلك الصفة الأخيرة كان أرسطو مثلما كان أفلاطون ينظر إليها على أنها صفة تميز الإنسان وتعرفه ، ورمزنا لعلاقة اللزوم بالرمز « C » ورمزنا لارتفاع الصفة أو غيابها بالرمز « ~ » لأمكننا التعبير رمزيا عن هذا الموضوع على النحو التالي :

س C ط و هـ و ي و ع
 ~ ط C ~ س
 ~ هـ C ~ س
 ~ ي C ~ س
 ~ ع C ~ س

ويمكن التعبير عن ذلك بصورة أكثر اختصارا إذا رفعنا الواو ورمزنا لها بالرمز « ٠ » ، وهذا الرمز يعنى فى المنطق الحديث التعبير عن العطف أو الوصل ، وإذا استخدمنا الرمز « ٧ » للتعبير عن « أو » وتعنى الفصل أو الانفصال^(١) ، فيصبح على النحو التالى :

(س C : ط . هـ . ي . ع) ، (~ ط ~ ٧ ~ هـ ~ ٧ ~ ي ~ ع : س ~)
 (س)

وتقرأ هذه الصيغة الرمزية على النحو التالى تبعا لذلك الموضوع من نص أرسطو : أنه إذا وجدت « س » للزم عنها « ط » و « هـ » و « ي » و « ع » من الصفات ، وإذا لم توجد الصفة « ط » أو لم توجد « هـ » أو لم توجد « ي » أو لم توجد « ع » للزم عن ذلك عدم وجود « س » .

(١) هذه الرموز المنطقية هي اللغة التي بدأ استخدامها رسل ووايتهد في كتابهما الشهير: Principia Mathematica وانظر شرح هذه اللغة فى: Ambrose (A.) & Lazerowitz (M.), Fundamentals of Symbolic Logic, Holt Rinehart & Winston, inc., New York و انظر فى ذلك أيضا : محمد مهران ، مقدمة فى المنطق الرمزي ، القاهرة ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، ١٩٧٨ م ، ص ٦٢ وما بعدها .

٤ - والأشياء التي يجب ضرورة أن يكون أحد الأمرين فقط موجودا لها (بمنزلة وجود المرض أو الصحة للإنسان) فإن تهيأ لنا أن نقول في أحدها أنه موجود أو غير موجود فإن ذلك يتهيأ في الباقي أيضا . وهذا المعنى ينعكس على الأمرين جميعا . وذلك أنا إذا بينا أن أحدهما موجود نكون قد بينا أن الباقي غير موجود . وإن نحن بينا أن أحدهما غير موجود ، نكون قد بينا أن الآخر موجود ^(١) .

وفى هذا الموضع يعبر أرسطو عن أن الشيء قد يتصف بصفة أو بنقيضها ، فتكون الصفة إما موجودة في الشيء أو غير موجودة أو بمعنى آخر إما أن تكون الصفة موجودة في الشيء أو تكون الصفة المضادة هي الموجودة . وهذا تعبير عما يسميه المنطق الرمزي الحديث بالدالة الانفصالية^(٢)، التي مثالها اللفظي «هذه الحجرة إما مضيئة أو مظلمة» وقد عبر عنها أرسطو بقوله « هذا الإنسان إما مريض أو سليم » حيث تكون الدالة صادقة إذا صدق أحد بدليها وكذب الآخر ، فإذا ثبت أن الحجرة مضيئة لما كانت مظلمة ، وإذا ثبت أنها مظلمة لما كانت مضيئة .

وهكذا في المثال الذي ضربه أرسطو وأشار إلى الصدق والكذب فيه بقوله «إذا بينا أن أحدهما (أى أحد البديلين بلغة المنطق الحديث) موجود نكون قد بينا أن الباقي غير موجود».

والتعبير الرمزي عن هذه الدالة : إما أن تكون ق أو تكون ل ، وبصورة أكثر تجريدا إما ق أو ل ، وبصورة رمزية خالصة « ق ٧ ل » . وتشير ق إلى الإنسان المريض وتشير ل إلى الإنسان السليم ، فإما أن يكون الإنسان مريضا أو سليما ولا يجوز الجمع بين البديلين في هذا المثال الذي يشير إليه أرسطو إذ لا يمكن أن يكون الإنسان مريضا وسليما في نفس الوقت . وهذا ما يسمى في المنطق الحديث بالانفصال القوي الذي يصدق فقط في حالة صدق أحد البديلين وكذب الآخر أو كذب أحدهما وصدق الآخر ، ويكذب في حالة صدق البديلين أو كذبهما معا . ويجمل المناطقة المحدثون هذه الاحتمالات في هذا الجدول علما بأن « ص » ترمز لاحتمال الصدق و « ك » ترمز للكذب .

(١) أرسطو ، الطوبىقا ، م ٢ - ف ٦ - ص ١٢٢ أ (٢٤ - ٣٠) ، ص ٥١٦ .

(٢) انظر تحليل الدالة الانفصالية والتمييز بين الانفصال القوي والضعيف في : محمد مهرا ، المرجع السابق ،

ق ∨ ل	ل	ق
ك	ص	ص
ص	ك	ص
ص	ص	ك
ك	ك	ك

وإن أردنا الالتزام بالنص الأرسطي ، أى دون أن نستخدم مسألة الصدق والكذب واستخدمنا حديثه عن وجود الصفة أو عدم وجودها وعبرنا عن الوجود بكتابة الرمز ق أو ل فقط ، وعبرنا عن عدم الوجود للصفة بكتابة الرمز وفوقه هذه العلامة « / » الدالة على النفي لكان التعبير الرمزي على الوجه التالى :

ق ∨ ل	ل	ق
×	ل	ق
√	-ل	ق
√	ل	-ق
×	-ل	-ق

وقد شرح أرسطو هذا المبدأ بقوله فى النص السابق « أننا إذا بينا أن أحدهما موجود نكون قد بينا أن الباقي غير موجود ، وإن نحن بينا أن أحدهما غير موجود نكون قد بينا أن الآخر موجود » وهذا الشرح يمكن وضعه فى صورة رمزية على النحو التالى (مع ملاحظة أننا أمام انفصال قوى كما قلنا من قبل) :

$$ق ∨ ل ، ل : [(ق ∼ ل ، ∼ ق ∼ ل)]$$

$$[(ل ∼ ق ، ق ∼ ل)]$$

ولو وضعنا ذلك فى قائمة صدق مطولة لوجدنا النتيجة على النحو التالى :

ق	ل	ق	ل	ق	ل	ق	ل	ق	ل
ص	ك	ص	ك	ص	ك	ص	ك	ص	ك
ص	ك	ص	ك	ص	ك	ص	ك	ص	ك
ص	ك	ص	ك	ص	ك	ص	ك	ص	ك
ك	ك	ص	ك	ك	ك	ص	ك	ص	ك
	(٣)		(٤)		(٢)		(٥)	(١)	
	↑		↑		↑		↑	↑	

وبالنظر إلى هذا الجدول تتضح لنا الحقائق التالية :

١ - أن الدالة التي أمامنا تكرارية صادقة تحت جميع شروط الصدق ، ولذا فهي تعبير عن مبدأ أو قانون منطقي صحيح كما يبدو ذلك من العمود (٥) .

٢ - أن جميع الدوال المذكورة دوال متكافئة وهي الدوال الثلاث التي تبدو قيم صدقها من الأعمدة (١) ، (٢) ، (٣) .

٣ - أن الدالتين الأخيرتين في مجموعهما مكافئتان للدالة الانفصالية الأصلية ويتضح ذلك من النظر في قيم الصدق الواردة في العمودين (١) ، (٤) .

إذن ذلك القول صحيح منطقيا ويعبر عن مبدأ صحيح من المبادئ المنطقية ولعلنا نكون قد استطعنا من خلال النظر في هذه الأمثلة من تلك المواضع أن نوضح أن أرسطو لم يكن يعث عبثا جدليا ، بل كان بأبحاثه تلك يضرب في صميم البحث في المبادئ المنطقية التي إن فاتت أغراضها على شراحه القدامى فلا يجب أن تفوتنا ونحن نملك أداة التحليل المنطقية الرمزية الحديثة .

خامسا - آلات استنباط القياس الجدلي :

يميز أرسطو بين أربعة مصادر تتيح إيجاد الأقيسة الجدلية أحدها اقتضاب المقدمات أو « اختيار القضايا » ، والثاني الاقتدار على تمييز كل واحد من الأشياء على كم نحو يقال

(أى تمييز المعانى الغامضة) والثالث : استخراج الفصول أو ملاحظة الاختلافات .
والرابع : البحث عن الشبيه^(١) أو (ملاحظة التشابهات)^(٢) .

(أ) اختيار القضايا :

وهذه الآلة من آلات استنباط القياس الجدلى تعنى ضرورة اختيار مقدمات صالحة من مصادر معينة يحددها أرسطو وهى « آراء الجمهور أو أكثر الناس أو آراء جميع الفلاسفة أو أكثرهم أو أهل النباهة منهم ، أو الآراء المضادة للآراء الظاهرة وجميع الآراء التى فى الصنائع »^(٣) ويرى أرسطو بناء على هذه المصادر أننا يمكن أن نكون أقيسة من استعمال المقدمات الذائعة فقط أو المقدمات الشبيهة بهذه المقدمات الذائعة ، وهذه المقدمات قد تنتمى إلى علوم مختلفة فمنها ما هى مقدمات خلقية ، ومنها مقدمات طبيعية ، ومنها مقدمات منطقية^(٤) ، أما المقدمات الخلقية مثل قولنا لمن أولى أن نطيع : لآبائنا أو للنواميس متى اختلفنا ؟ أما المنطقية مثل قولنا : هل العلم بالمتضادات واحد بعينه أم لا ؟ أما المقدمات الطبيعية فمثل : هل العالم أزلى أم لا ؟^(٥) .

ويرى أرسطو أن تحديد هذه المقدمات بهذه الصورة يتطلب تدريبا كافيا على الاستقراء حيث يجب فحصها فحصا استقرائيا بحسب الأمثلة المتعددة التى تصفها هذه المقدمات بصورة كلية ويكون هذا البحث الاستقرائى عن هذه المقدمات لدى الفلاسفة « على جهة الحقيقة » ولدى الجدلين « على جهة الظن »^(٦) . كما ينبغى أيضا رغم هذا الفحص الاستقرائى أن نأخذ هذه المقدمات أخذا كليا بأكثر ما يمكن ذلك .

(ب) تمييز المعانى الغامضة أو (البحث عن الألفاظ المشتركة) :

وهذه الآلة من أهم آلات استنباط الجدل ويعرفها أرسطو قائلا « أنها البحث عما

(١) أرسطو ، الطويقا ، م ١ - ١٣ ف - ص ١٠٥ (٢٠ - ٢٥) الترجمة العربية ص ٤٨٨ .

(٢) ما بين الأقواس توضيح للترجمة القديمة من الترجمة الإنجليزية للطويقا - انظر :

Aristotle: *Topics "Topica"*, Book I, Ch. 13, p. 105a "20 - 25", Eng. Trans. by W. A. Pickard, Cambridge, in "Great Books", Vol. 8, P.I, pp. 148 - 149.

(٣) أرسطو ، الطويقا ، م ١ - ١٤ ف - ص ١٠٥ (١ - ٤٠) الترجمة العربية ص ٤٨٨ - ٤٨٩ . وانظر

ثالثا من هذا الفصل .

(٤) نفسه ، ص ٤٨٩ .

(٥) نفسه ، ص ٤٩٠ .

(٦) نفسه .

يقال على أنحاء كثيرة^(١) أى المعانى الغامضة التى تقال ويقصد بها معانى متعددة وينبغى أن نميز بين تلك المعانى ونعرف المقصود من اللفظ بالضبط فى هذا السياق أو ذلك ويقدم أرسطو الكثير من صور هذه المعانى الغامضة ويطلب بالبحث والنظر فيها ومن أمثلتها لديه^(٢) :

١ - « ينبغى أن ننظر لهذه الأشياء هل الشئ يقال على أنحاء كثيرة بالنوع أم على نحو واحد ؟ فنبحث أولا عن الضد إن كان يقال على أنحاء كثيرة كان مختلفا فى النوع أو فى الإسم ، وذلك أن بعض الأشياء تكون مختلفة بالأسماء من أول أمرها مثل « الحاد » فإن ضده فى الصوت « الثقيل » وفى العظم « الكال » فمن البين أن ضد الحاد يقال على أنحاء كثيرة ، وإذا كان هذا يقال على أنحاء كثيرة فالحاد أيضا يقال كذلك لأن فى كل واحد منها يوجد الضد وذلك أنه لا يوجد المضاد للثقيل والكال واحدا بعينه والمضاد لكل واحد منهما هو الحاد وأيضا ضد الثقيل فى الصوت الحاد وفى العظم الخفيف ، فالثقيل إذا يقال على أنحاء كثيرة لأن ضده يقال على أنحاء كثيرة^(٣) .

٢ - « وأيضا ينبغى إن كان لأحد المعنيين ضد ما والآخر ليس له ضد من الأضداد على الاطلاق ، مثال ذلك أن اللذة تكون من قبل الشرب ضدها الأذى الذى يكون من قبل العطش ، واللذة التى تكون من قبل العلم بأن القطر مابين للضلع ليس لها ضد ، فاللذة إذن مما يقال على أنحاء كثيرة^(٤) .

٣ - « وأيضا ينبغى أن نبحث عما يتقابل على طريق التناقض : هل يقال على أنحاء كثيرة ، وذلك لأن هذا إن كان يقال على أنحاء كثيرة فإن المقابل له قد يقال أيضا على أنحاء كثيرة : أحدهما على الذى ليس له بصر والآخر على الذى لا يستعمل البصر . وإذا كان هذا يقال على أنحاء كثيرة فواجب ضرورة أن يكون الذى يبصر يقال على أنحاء كثيرة

(١) نفسه ، م ١ - ف ١٥ - ص ١٠٦ أ (١ - ٢) الترجمة العربية ص ٤٩٠ .

(٢) فضلنا أن نورد هذه الأمثلة بنص أرسطو نقلا عن الترجمة العربية دون تعليق أو شرح نظرا لوضوحها من ناحية ، وحتى يدرك القارئ مدى محاولة أرسطو الاتمام بكل ما يمكن أن يكون موحيا للغموض حتى يقطع على المتأملين من المجادلين الطريق الذى يخذعون به الناس من ناحية أخرى .

(٣) أرسطو ، الطوبىقا ص ١٠٦ أ (١٠ - ٢٠) ص ٤٩١ .

(٤) نفسه ص ١٠٦ أ (٣٥ - ٤٠) ص ٤٩٢ .

وذلك أن كل واحد من صنف قولنا لا يبصر « يقابله شيء ما ، أعنى أن الذى ليس له بصر يقابله الذى له بصر ، والذى لا يستعمل البصر يقابله المستعمل للبصر » (١) .

٤ - « ينبغى أن نبحث عن التى تقال على طريق العدم والملكة ، فإن أحدهما إن كان يقال على أنحاء كثيرة فإن الآخر يقال على أنحاء كثيرة فى النفس والبدن والأمر فى أن الأشياء تتقابل على جهة العدم والملكة بين لأن من شأن الحيوان أن يكون له كل واحد من الحسين أعنى حس النفس وحس البدن » (٢) .

٥ - « وأيضا ينبغى أن نبحث عن التصاريف (يعنى الاشتقاقات) وذلك أنه إذا كان العدل يقال على أنحاء كثيرة فالعدالة تقال على أنحاء كثيرة وذلك أن فى كل واحدة من الجهتين اللتين فيهما العدل قد توجد عدالة ما ، مثال ذلك أنه قد يقال للذى يحكم بحسب رأيه وللذى يحكم بما يجب أنهما قد حكما بالعدل ، وعلى ذلك المثال يجرى الأمر فى العدالة » (٣) .

(ج) استخراج الفصول (ملاحظة الاختلافات) :

ولهذه الآلة أهميتها حيث أنها تتعلق بمعرفة الصفة المميزة للتوابع من الأشياء أو من الفضائل ، فاستخراج هذه الصفة يعنى معرفة الخلافات بين الأشياء بجميع أصنافها . وفى هذا يقول أرسطو : « ويجب أن ينظر فى حال الفصول بعضها عند بعض فى الأجناس أنفسها ، مثل أن نعلم بماذا يخالف العدل الشجاعة والحلم للعفة ، فإن جميع هذه من جنس واحد بعينه هو الفضيلة ، وتأخذ الفصول التى من جنس واحد بعينه كالفهم والشجاعة والعفة والعدل ، فإن كل واحد من هذه فضيلة وتظهر أيضا فى التى من جنس بالقياس إلى التى من جنس آخر غيره من غير أن يكون بعضها من بعض متباعدة بعدا كثيرا بينة جدا » (٤) .

ورغم أهمية هذه الآلة من آلات استخراج القياس الجدلى ، إلا أنه لم يتحدث عنها

(١) نفسه ، ص ١٠٦ ب (١٤ - ٢٠) ص ٤٩٣ .

(٢) نفسه ص ١٠٦ ب (٢٠ - ٢٧) ص ٤٩٣ - ٤٩٤ .

(٣) نفسه ، م ١ - ف ١٥ - ص ١٠٦ ب (٢٩ - ٣٤) الترجمة العربية ص ٤٩٣ - ٤٩٤ .

(٤) نفسه ، ف ١٦ - ص ١٠٨ أ (١ - ٥) ، ص ٤٩٨ .

بأكثر مما نقلنا عنه ، وربما يرجع ذلك إلى أنه قد أولى « الفصل » أو « الصفة المميزة » بحثاً أوفى في كنه المنطقية الأخرى .

(د) البحث عن التشابهات :

ويقصد بهذه الآلة البحث عن الصفات المتشابهة بين الأجناس المختلفة « فينبغي أن نبحث عن التشابه في الأشياء التي توجد في أجناس مختلفة إن كان حال هذا الشيء عند غيره كحال آخر عند آخر ، مثال ذلك أن حال العلم عند المعلوم كحال الحس عند المحسوس .

وإن كان حال شيء عند غيره كحال شيء آخر في آخر ، مثال ذلك أن حال البصر في العين كحال العقل في النفس ، وحال الهدوء في البحر كحال الركود في الهواء ، وذلك لأن كليهما سكون ، وينبغي أن تكون رياضتنا في الأشياء المتباعدة جدا خاصة ، فإن الأشياء الباقية قد يمكننا فيها أن نقف على المتشابه بأسهل مأخذ .

وينبغي أن ننظر أيضا في الأشياء التي في جنس واحد ، هل يوجد لجميعها شيء واحد بعينه ، مثل الإنسان والفرس والكلب ، فإنه إن كان يوجد لها شيء واحد بعينه فهي من جهته متشابهة^(١) ويقصد أرسطو بالطبع أن كل الأنواع التي تنتمي لجنس واحد تتشابه في تلك الصفات التي تتشابه في هذه الأنواع وعلى أساسها كانت من جنس واحد .

والنظر في المتشابهات يفيد كثيرا في الاستقراء وفي قياسات الوضع وفي تحديد الحدود ، أما منفعة في الاستقراء « فلأننا نحكم على الأمر الكلي باستقراء الجزئيات في الأشياء وذلك لأنه ليس من السهل استقراء النظائر ونحن لا نعلم الأشياء^(٢) ، أما منفعة في قياسات الوضع فيبدو في « أن من الأمر الذائع أن الحال في سائر الأشياء كالحال في واحد منها حتى أنه إذا تهيأ لنا أن نناظر في أي شيء منها كان اجماعنا مع ذلك على أن الحال في الشيء الذي قصدنا له كالحال في هذه لأننا إذا بينا ذلك نكون قد علمنا البرهان^(٣) .

(١) نفسه ، م - ف ١٧ - ص ١٠٨ أ (٥ - ١٥) ، الترجمة العربية ، ص ٤٩٨ - ٤٩٩ .

(٢) نفسه ، ف ١٨ - ص ١٠٨ ب (٧ - ١١) ، ص ٥٠٠ .

(٣) نفسه ، ص ١٠٨ ب (١٢ - ١٧) ، ص ٥٠٠ ، ٥٠١ .

أما منفعتها في تحديد الحدود فيبدو في ادراك مدى تشابه الحدود المتباعدة والأشياء التي تحددها هذه الحدود كقولنا : « سكور الريج في البحر وركود الهواء شيء واحد بعينه لأن كل واحد منهما هدوء ، وأن النقطة في الخط وحدة في العدد لأن كل واحد منهما مبدأ . فلذلك متى وفينا الجنس العام في الجميع لم يظن بنا أحد إننا قد حددنا حدا غريبا . ويكاد أن يكون الذين يحدون على هذا الوجه اعتادوا أن يعرفوا الحدود لأنهم يقولون أن الوحدة مبدأ العدد ، والنقطة مبدأ الخط فمن البين أنهم يضعونها في الجنس العام لكليهما »^(١) .

وكل هذه الآلات التي من خلالها تتكون الأقيسة تبدو تطبيقاتها في الكشف عن المواضع الجدلية المختلفة ، فأرسطو يقول بعد حديثه عن تلك الآلات « فأما المواضع التي يتفجع فيها بما وصفنا فهي ما نصف »^(٢) ، وقد كان « الطويقا » في أغلبه بحثا في هذه المواضع الجدلية كما أشرنا من قبل .

سادسا - فوائد الجدل :

(أ) القدرة على المناقشة وتحديد مبادئ العلوم :

كان لدى أرسطو - كما أوضحنا من قبل - تصور محدد للعلم ، وقد لعب نقده للجدل دورا أساسيا في تحديد هذا التصور ، ومن جهة أخرى لعب الجدل دورا لديه فيما يمكن أن نسميه اليوم بمعرفة كيف يكون التفكير الصحيح صحيحا^(٣) وهذه مسألة منهجية هامة تساعد في اكتشاف مبادئ العلوم^(٤) وليست مجرد لغو عديم القيمة^(٥) ولقد حدد أرسطو منافع الجدل في ثلاثة أشياء في الرياضة العقلية وفي المناظرة وفي علوم الفلسفة^(٦) ، أما منفعتها في الرياضيات العقلية فهذا أمر واضح « وذلك أنه إذا كان

(١) نفسه ، ص ١٠٨ ب (٢٠ - ٣٠) ص ٥٠١ .

(٢) نفسه ، ص ١٠٨ ب (٣١ - ٣٢) ص ٥٠١ .

(٣) Hamelin "O.", Le Système d'Aristote, p. 233.

(٤) Ibid., p. 234.

(٥) Ross "S.W.D.", Aristotle, p. 56.

(٦) وانظر أيضا : Hager "F.P.", "Ed.", Logik und Erkenni siekre des Aristoteles, summary in "Philosophy and History", a review of Germany Language research contributions on Philosophy, History and Cultural developments, Vol. VIII, 1975, Number I, p. 23.

(٦) أرسطو ، الطويقا ، م ١ - ف ٢ - ص ١٠١ أ (٢٥ - ٣٠) ص ٤٧٢ .

لنا طريق نسلكه أمكننا بأسهل مأخذ أن نحتج فيما نقصد للحجة فيه»^(١) وأما منفعته في المناظرة والنقاش مع من تقابلهم من الناس فواضحة أيضا حيث أننا إذا ما دربنا أنفسنا على أن نكون على ألفة مع آراء الناس الشائعة وما ينتج عنها لأصبحنا قادرين على مناقشة هؤلاء الناس من مقدماتهم هم^(٢) ، وننقلهم عما نراهم لا يصيبون القول فيه»^(٣) .

أما الاستخدام الثالث للجدل فهو استخدام يفيد العلوم وهذا الاستخدام مزدوج ؛

(أ) فلو كنا قادرين على مناقشة الأسئلة ستتعرف أكثر على الحق والبطلان حينما

نصادفهما .

(ب) وكذلك فالجدل يساعدنا على الاقتراب من مبادئ العلوم من خلال مناقشة

الآراء الشائعة عن هذه المبادئ^(٤) .

ويبدو أن ابن رشد يشارك روس هذا الرأي حيث أوضح في تلخيصه أن المقصود

الأول لصناعة الجدل إنما هو الانتفاع بها في الفلسفة بصورها الثلاث العملية والنظرية

وآلتهما علم المنطق^(٥) .

لكن الحقيقة تبدو بعيدة عن ذلك في رأينا ؛ فالناظر إلى بحث أرسطو في العلوم

المختلفة يدرك أبعاد استخدامه للجدل في العلوم خاصة في تحديد موضوع كل علم وبيان

أهم المسائل التي يناقشها هذا العلم ، وكان ذلك يتم من خلال مناقشته للآراء الشائعة

حول هذه المسائل وبيان أوجه القصور في هذه الآراء . ولقد أوضح أرسطو نفسه هذا

بقوله « وقد تنتفع به أيضا (يقصد الجدل) في أوائل كل واحد من العلوم »^(٦) . وإذا

كان قد خصص المنطق بحديثه بعد ذلك فهذا لا يعنى قصر فائدة الجدل على الفلسفة والمنطق

بل كان ذلك لأن موضوع الجدل ذاته يدخل ضمن نطاق دراساته المنطقية .

(ب) إبطال الحجج الفاسدة :

لقد كشف أرسطو عن وسائل عديدة يمكن بها إبطال هذه الحجج ، أولها « إبطال

(١) نفسه ، ص ١٠١ أ (٣٨ - ٣٠) ص ٤٧٢ .

Ross "S.W.D.", op. cit., pp. 65-66.

(٢) أرسطو ، الطويقا ، م ١ - ف ٢ - ص ١٠١ (٣٢) ص ٤٧٢ .

Ibid.

(٤) ابن رشد ، تلخيص كتاب الجدل ، فقرة ٢٣ - ص ٤٦ .

(٥) أرسطو ، الطويقا ، م ١ ف ٢ - ص ١٠١ أ (٣٦) ص ٤٧٢ .

ذلك الشيء الذي عنه يحدث الكذب»^(١) و « ذلك أنه ليس بإبطالك أى شيء اتفق تكون نقضت ما يجب نقضه ، ولا إن كان مما تبطله كذباً لانه قد يمكن أن يكون فى القول أشياء كثيرة كاذبة »^(٢) .

ويقصد أرسطو بذلك أن إبطال الحجج الفاسدة يجب أن يكون أولاً بإبطال أهم سبب أدى إلى فساد الحجة لأن الحجة قد تفسد لأسباب عديدة منها ما يكون أساسياً ومنها ما لا يكون كذلك فعلى الذى يريد إبطال حجة فاسدة أن يبطل المقدمة التى هى علة الفساد الأساسية فى الحجة . ويضرب أرسطو مثلاً على ذلك فى قوله « مثال ذلك أن يقول قائل : أن الجالس يكتب ، وسقراط جالس ، فإنه يلزم حين هذا أن سقراط يكتب »^(٣) فهذه كما هو واضح حجة فاسدة وقد يكون فساده لاقتراض أن « سقراط جالس » مثلاً على اعتبار أن هذه القضية ليست دائمة الصدق ، فقد لا يكون سقراط جالساً وتكون تلك القضية كاذبة وبالتالي تكون الحجة فاسدة لكذب تلك المقدمة من مقدماتها . وفى رأى أرسطو أن إفساد الحجة السابقة من بيان كذب أو احتمال كذب هذه المقدمة لا يؤدى إلى إفسادها تماماً فلا يجب أن نقصد لإبطال هذه الحجة من هذا «^(٤) لكن الإبطال الحقيقى لهذه الحجة يكمن فى إبطال القول « أن الجالس يكتب » لأنه كما يقول أرسطو « ليس كل جالس يكتب »^(٥) .

ويبدو من ذلك أنه يعتقد أن إبطال الحجة الفاسدة لا يكون بإبطال مقدمتها الصغرى بل بإبطال المقدمة الكبرى الكلية حيث أن « سقراط جالس » فى الحجة السابقة هى تلك المقدمة الصغرى التى يعتبر سقراط موضوعها - باعتباره أحد من يستطيعون الجلوس - داخلاً فى « أن الجالس يكتب » ولو أبطلنا كما فعل أرسطو « أن الجالس يكتب » لأبطلنا الحجة دون حاجة إلى إبطال « سقراط جالس » ببيان احتمال كذبها .

وثانى وسائل إبطال الحجج الفاسدة ، مقاومة السائل . وهذه الوسيلة لا يجب أن نلجأ إليها إذا كان باستطاعتنا إبطالها بالطريقة السابقة . أما إذا لم يكن باستطاعتنا إبطال

(١) نفسه ، م ٨ - ف ١٠ - ص ١٦١ أ (١ - ٢) الترجمة العربية ، الجزء الثالث ، ص ٧١٦ .

(٢) نفسه ، ص ١٦٠ ب (٢٤ - ٢٦) ، ص ٧١٥ .

(٣) نفسه ، ص ١٦٠ ب (٢٦ - ٢٨) ، ص ٧١٥ .

(٤) نفسه ، ص ١٦٠ ب (٣٢) ، ص ٧١٦ .

(٥) نفسه ، ص ١٦٠ ب (٣٢) ، ص ٧١٦ .

الحجة بتلك الطريقة فعلينا محاولة مقاومة السائل وإن كانت هذه الوسيلة غير ناجحة في إبطال الحجة الفاسدة إلا أنها تفيد في « أن السائل لا يمكنه الامعان في القول والاتساع فيه »^(١) ، فكل الهدف من هذه الوسيلة محاولة ألا يستدرجنا السائل إلى مسائل أبعد مما يسأل فيه .

أما ثالث وسائل الإبطال فهو توجيه المقاومة نحو الأمر الذي كان السؤال عنه ، وذلك أنه قد يعرض ألا يحصل له ما يريده من الأشياء المسئول عنها لأن السؤال عنها جرى على غير صواب ، ومتى زيد أوفى زيادة حدثت النتيجة ، فإن كان السائل غير ممكن له الإمعان إلى ما بين يديه ، فالمناقضة يجب أن تكون موجهة نحوه . وإن كان الإمعان ممكنا له فالمعاندة تكون نحو الأشياء المسئول عنها^(٢) . وهكذا يتم إبطال الحجة هنا إما بمناقضة السائل عندما يكون عاجزا عن النظر في موضوع سؤاله ، وإما بمناقضة الشيء موضوع السؤال .

وقد ألمح أرسطو إلى وسيلة رابعة إلا أنه عدّها قليلة الأهمية وعديمة الفائدة إذا ما قيست بالوسائل السابقة ، وإن كان يعتقد أيضا أن الوسيلة الأولى أهم الوسائل لإبطال الحجج الفاسدة حيث أن حل الحجة الفاسدة وإبطالها يكون بهذه الوسيلة فقط أما الوسائل الأخرى فهي على حد تعبيره « إنما هي موانع وعوائق عن النتيجة »^(٣) أي أنها تمنع فقط من أن ينتهي المجادل الخصم إلى استنتاج نتيجة وتوقه عن الوصول إلى هذه النتيجة .

(١) نفسه ، ص ١٦١ أ (٤ - ٥) ص ٧١٦ .

(٢) نفسه ، ص ١٦١ أ (٥ - ٩) ص ٧١٦ .

(٣) نفسه ، م ٨ - ف ١٠ - ص ١٦١ أ (١٠ - ١٥) ص ٧١٦ - ٧١٧ .