



## القسم الأول

### تفسير قانون كرة السلة

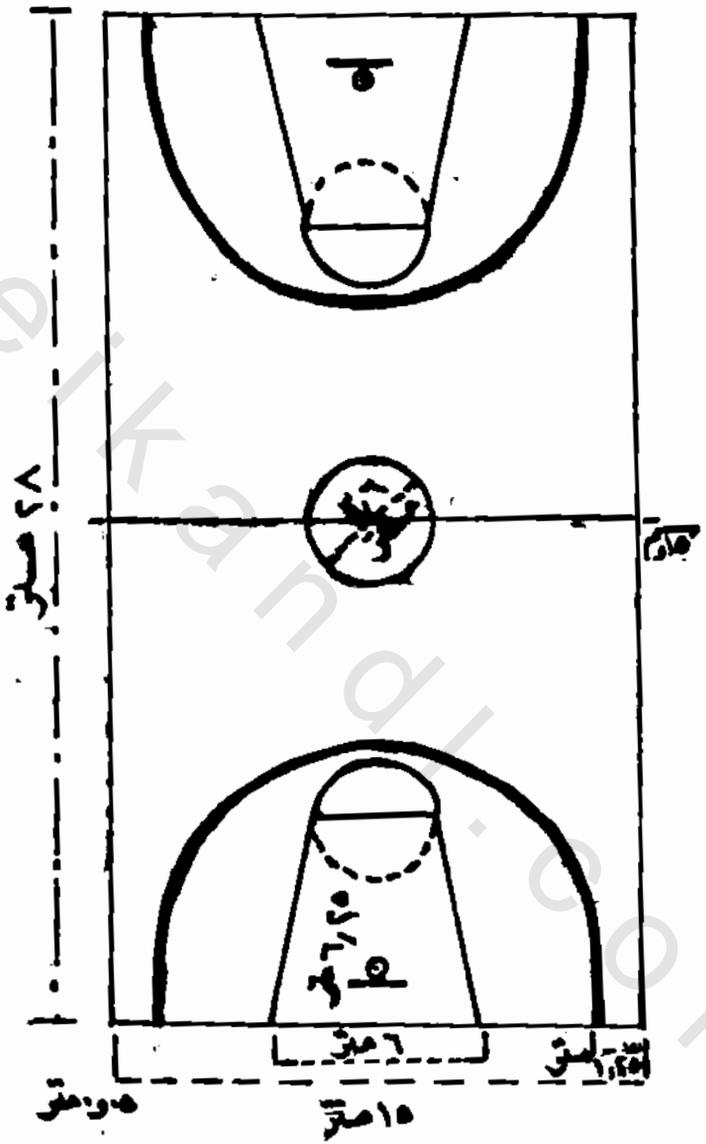
(حسب آخر تعديل له مع شرح موادہ)

أسئلة وأجوبة

قرارات اللجنة الفنية للاتحاد الدولي

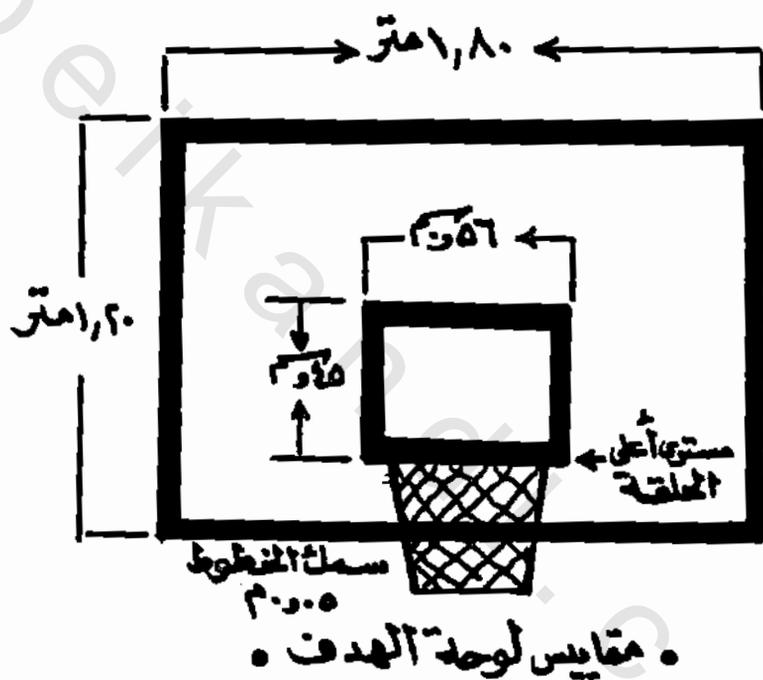
obeikandi.com

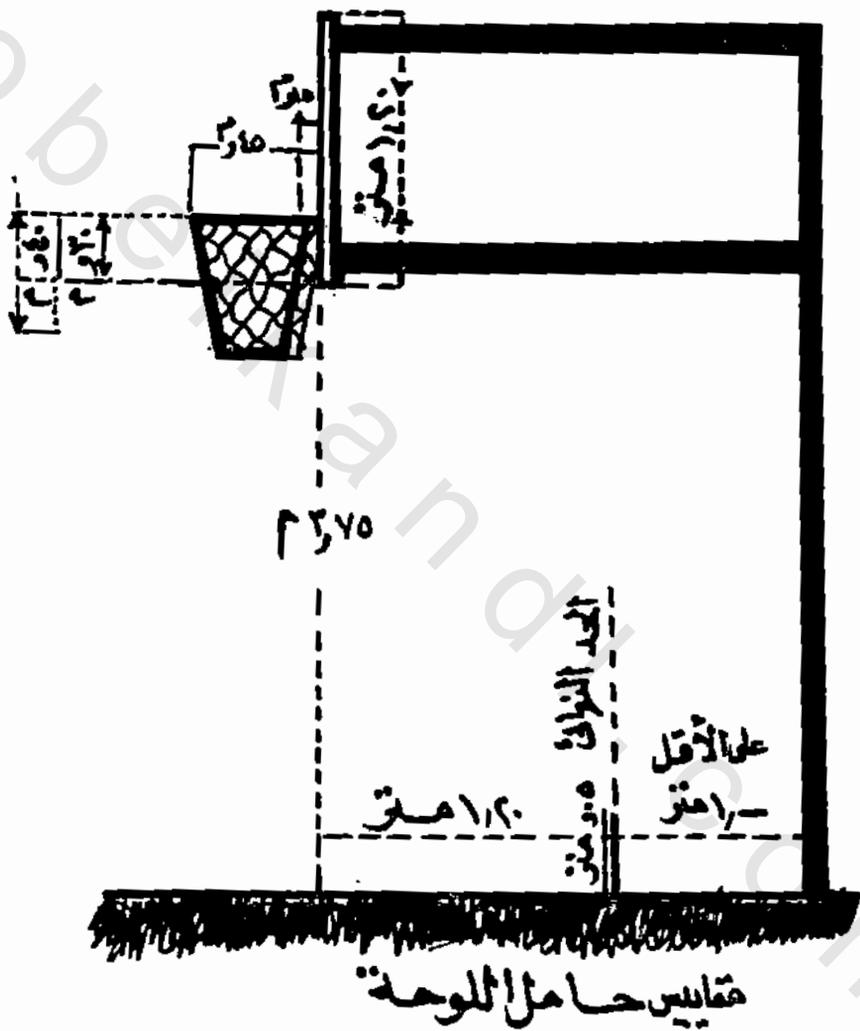


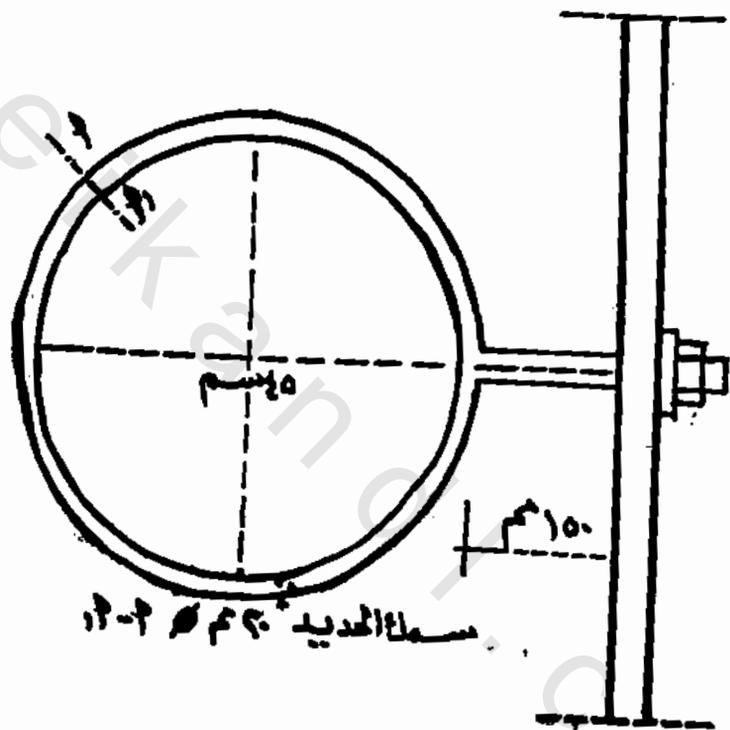


ملعب كرة السلة









سلك الحديد 30 مم قطر 12-1

مقاييس حلقة السلة

obeikandi.com

## الباب الأول

### لعبة كرة السلة THE GAME

مادة (١) تعريف اللعبة :

\* تلعب كرة السلة بين فريقين يتكون كل منهما من خمسة لاعبين .

\* وغرض كل فريق هو أن يقذف الكرة في سلة الفريق المضاد وأن يمنع الفريق الآخر من الاستحواز على الكرة أو إصابة الهدف .

\* ويجوز تمرير الكرة أو قذفها أو دفعها بخفة أو دحرجتها أو المحاورة بها في أى اتجاه، وذلك فى حدود الاحكام المنصوص عليها فى القواعد التالية :

### اسئلة واجوبة للبَاب الأول

س ١ : كيف تلعب كرة السلة وما هو عدد لاعبي كل فريق ؟

ج ١ : تلعب كرة السلة بين فريقين يتكون كل منهما من خمسة لاعبين وسبعة احتياطي للتبديل .

س ٢ : ما هو غرض كل فريق ؟

ج ٢ : غرض كل فريق هو أن يقذف الكرة فى سلة الفريق المضاد الى جانب منعه من الاستحواز على الكرة أو إصابة الهدف .

س ٣ : كيف ينقل اللعب بواسطة اللاعبين ؟

ج ٣ : ينقل اللعب بواسطة اللاعبين عن طريق تمرير الكرة أو قذفها أو ضربها أو دحرجتها أو المحاورة بها فى أى اتجاه فى حدود أحكام القانون .

## الباب الثاني

### الملاعب وأدوات اللعب COURT AND EQUIPMENT

مادة (٢) الملعب - المقاييس Court - Dimensions

\* ملعب كرة السلة عبارة عن مسطح مستطيل الشكل خال من العوائق .

\* تكون مقاييس الملعب فى الدورات الاولمبية والبطولات العالمية (٢٨) مترا فى

الطول و(١٥) مترا فى العرض وتقاس من الحافة الداخلية لحدود الملعب .

\* وفي جميع الاحوال الاخرى يكون للجان المختصة التابعة للاتحاد الدولي لكرة السلة للهبوة FIBA كلجنة المنطقة فى حالة المسابقات بين القارات أو داخل المنطقة، أو الاتحاد الاهلى فى حالة المباريات المحلية - السلطة فى الموافقة على الملاعب القائمة حاليا وذات المقاييس التى تقع فى الحدود التالية :

بأقل ٤ أمتار فى الطول وبأقل مترين فى العرض، وعلى أن يتناسب التغيير فى الطول مع التغيير فى العرض .

\* ومع ذلك فىجب أن تتمشى مقاييس جميع ما يشيد من ملاعب جديدة مع المقاييس المحددة للمباريات الرسمية للاتحاد الدولي لكرة السلة أى ٢٨ مترا طولاً و ١٥ مترا عرضاً .

\* ويجب ألا يقل ارتفاع السقف عن سبعة أمتار .

\* كما يجب أن تكون الاضاءة كافية وتوزيعها على أرض الملعب منتظماً .

\* ويجب أن توضع وحدات الاضاءة بحيث لا تؤثر على رؤية اللاعبين .

#### مادة (٣) خطوط الحدود : Boundary Lines

\* تحدد أرض الملعب بخطوط واضحة بعيدة عن المشاهدين والموانع والعوائق ولوحات الاعلان المحيطة به من كل جهة بمسافة مترين على الأقل .

\* ويطلق على الضلعين الطويلين اسم «الحددين الجانبين» وعلى الضلعين القصيرين «الحددين النهائيين» .

\* ترسم الخطوط فى الحالات المنصوص عليها فى المادة والمواد التالية واضحة تماماً وبسمك قدره ٥ سنتيمترات وجميع خطوط الملعب من نفس اللون.

#### مادة (٤) الدائرة المركزية : Centre Circle

\* ترسم الدائرة المركزية فى منتصف أرض الملعب بنصف قطر طوله ١٨٠ سم مقاساً من المركز الى الحافة الخارجية للمحيط .

## أسئلة واجوبة للباب الثاني

- س ١ : ما هو شكل ملعب كرة السلة ونوعية أرضه وأبعاده ؟
- ج ١ : ملعب كرة السلة عبارة عن مستطيل ذا سطح صلب خال من العوائق، أبعاده (٢٨ مترا للطول و١٥ متر للعرض) تقاس من الحواف الداخلية لحدود الملعب .
- س ٢ : ما هي التغييرات التي يسمح بها في أبعاد الملعب المحلية ؟
- ج ٢ : أبعاد الملعب : الطول (٢٨ م والعرض ١٥ م) ويسمح بـ ٤ متر نقص في الطول، ومترين نقص في العرض على أن يتناسب التغيير في الطول مع التغيير في العرض .
- س ٣ : هل يجوز استعمال الملاعب مغطاة بالخشاش ؟
- ج ٣ : لا يجوز ذلك .
- س ٤ : ما هو أقل ارتفاع لاسقف الملاعب المغطاة ؟
- ج ٤ : أقل ارتفاع لاسقف الملاعب المغطاة هو سبعة أمتار .
- س ٥ : كيف تحدد أرض ملعب كرة السلة .
- ج ٥ : تحدد أرض ملعب كرة السلة بخطوط واضحة بعيدة عن المشاهدين والموانع والعوائق ولوحات الاعلان المحيطة به بمسافة مترين على الأقل .
- س ٦ : ما هو اسم الضلعين الطويلين والضلعين القصيرين ؟
- ج ٦ : يطلق على الضلعين الطويلين اسم الحدين الجانبين . وعلى الضلعين القصيرين الحدين النهائيين .
- س ٧ : ما هي المسافة التي يجب أن تبعد حدود الملعب عن أماكن المتفرجين ؟
- ج ٧ : هذه المسافة لا تقل عن مترين .
- س ٨ : ما هو سمك خطوط الملعب ؟
- ج ٨ : سمك خطوط حدود الملعب خمسة سنتيمترات .
- س ٩ : أين ترسم الدائرة المركزية وما هو نصف قطرها ومن أين تقاس ؟

ج٩ : ترسم الدائرة المركزية فى منتصف أرض الملعب بنصف قطر طوله ١٨٠ سم مقاسا من المركز الى الحافة الخارجية للمحيط .

س١٠ : من أين يمكن تسجيل الاهداف بثلاث نقاط ؟

ج١٠ : يحتسب الهدف الذى يسجل من خارج القوس «والذى يرسم فى الملعب على شكل نصف دائرة قطرها ٦٢٥ مترا ويكون مركز هذه الدائرة هو النقطة الواقعة على أرض الملعب المقابلة تماما لمركز حلقة السلة فوقها» بثلاثة أهداف .

س١١ : كيف يحدد منتصف كل من الحدين الجانبين ؟

ج١١ : يحدد منتصف كل من الحدين الجانبيين بخط المنتصف الذى يرسم موازيا للحدين النهائيين ويمتد خارجا لمسافة ١٥ سم من كلا الجانبين .

س١٢ : كيف يرسم خط الرمية الحرة ؟

ج١٢ : يرسم خط الرمية الحرة مواز لكل من الحدين النهائيين .

س١٣ : ما بعد حافته البعيدة عن الحافة الداخلية للحد النهائى ؟

ج١٣ : بعد حافة خط الرمية الحرة البعيدة عن الحافة الداخلية للحد النهائى ٥٨٠ سم .

س١٤ : ما هو طول خط الرمية الحرة ؟

ج١٤ : طول خط الرمية الحرة هو ٣٦٠ سم .

س١٥ : ما هى مساحة وحدود المناطق المحرمة ؟

ج١٥ : هى المساحة المحصورة بين الحدود النهائية وخطوط الرمية الحرة وبين خطين يبدأ كل منهما من نقطة تبعد عن منتصف الحد النهائى من كلا جانبيه بمقدار ثلاثة أمتار مقامة من كل جانب وينتهى عند الحافة الخارجية لخطوط الرمية الحرة .

س١٦ : ما هى مناطق الرمية الحرة وما هى أبعادها ؟

ج١٦ : هى المناطق المحرمة مضافا اليها مساحة نصف دائرة ممتدة داخل الملعب ومركزها منتصف خط الرمية الحرة ونصف قطرها (١٨٠ سم) . ويرسم النصف الثانى لهذه الدائرة بخط متقطع داخل المنطقة المحرمة .

س١٧ : ما هى المادة التى تصنع منها لوحة الهدف وما هو سمكها ؟

ج١٧ : تصنع لوحة لهدف من خشب متين سمكة (٣سم) أو من أية مادة شفافة مناسبة (مصنوعة من قطعة واحدة في درجة صلابة مماثلة للأهداف الخشبية) .

س١٨ : ما هي مقاييس لوحة الهدف ؟

ج١٨ : مقاييس لوحة الهدف هي (١٨٠سم) أفقياً، (١٢٠سم) رأسياً .

س١٩ : من أي مادة تصنع السلة وما هي مقاييسها؟

ج١٩ : السلة عبارة عن شبكة مصنوعة من حبل أبيض مثبت في حلقة حديدية برتقالية اللون قطرها الداخلي (٤٥سم) وقطر المعدن المصنوعة منه الحلقة (٢٠سم) .

س٢٠ : ما هي مواصفات كرة السلة وما هي مقاييسها ؟

ج٢٠ : تكون الكرة كاملة التكور، مصنوعة من مشاة من المطاط داخل غلاف من الجلد أو الكاوتش أو أي مادة من المطاط الصناعي، ويتراوح محيطها بين (٧٥سم على الأقل، ٧٨ سم على الأكثر) ووزنها بين (٦٠٠ جم على الأقل، ٦٥٠ جم على الأكثر) .

مادة (٥) خط المنتصف - المنطقة الامامية والمنطقة الخلفية :

Center Line - Front Court, Back Court :

\* يرسم خط المنتصف موازياً للحددين النهائيين ومن منتصف الحددين الجانبيين ويمتد خارجاً لمسافة قدرها ١٥سم من كلا الجانبين .

\* المنطقة الامامية للفريق هي جزء الملعب الواقع بين الحد النهائي خلف سلة الفريق المنافس والحاافة القريبة لخط المنتصف .

\* ويعتبر الجزء الآخر من الملعب بما فيه خط المنتصف هو المنطقة الخلفية للفريق .

مادة (٦) مناطق تسجيل الهدف بثلاث نقط : Three -Point Field Goal Areas

\* تكون مناطق تسجيل الهدف الذي يحتسب بثلاث نقط هي المنطقتين المحددتين بالخطوط التي يشكل كل منها قوساً يرسم على شكل نصف دائرة قطرها ٦٫٢٥متر حتى الحاافة الخارجية لها ويكون مركزها هو النقطة الواقعة على أرض الملعب المقابلة تماماً لمركز حلقة السلة فوقها، ثم يستمر القوس موازياً للحدود

الجانبية ليتهاى عند الحدود النهائية . وتكون المسافة من الحافة الداخلية لنقطة منتصف الحد النهائي الى النقطة المركزية التى أقيم منها القوس هى ١٥٧٥ مترا.

مادة (٧) المنطقتان المحرمتان ومنطقتا الرمية الحرة وخطوطها :

### Restricted Areas, Free Throw Lanes and Lines

\* المناطق المحرمة : هى المساحة من أرض الملعب المحصورة بين الحدود النهائية وخطوط الرمية الحرة والخطوط التى تبدأ من الحدود النهائية بمسافة (٣) أمتار من كل جانب وتتهى عند الحافة الخارجية لخطوط الرمية الحرة .

\* مناطق الرمية الحرة : هى المناطق المحرمة مضافا إليها مساحة نصف دائرة ممتدة داخل الملعب مركزها منتصف خط الرمية الحرة ونصف قطرها (١٨٠) سم، ويرسم النصف الثانى لهذه الدائرة بخط متقطع داخل المنطقة المحرمة .

\* تحدد المسافات الواقعة على الخطين الجانبين لمنطقة الرمية الحرة والمعدة لوقوف اللاعبين أثناء أداء الرمية الحرة كما يلى :

( أ ) يرسم الخط الاول على بعد (١٧٥) سم من الحافة الداخلية للحد النهائي ومقاس على الخط الجانبى لمنطقة الرمية الحرة وتحدد المسافة الاولى بخط يبعد عن الخط الاول بمقدار (٨٥) سم .

(ب) يلى هذه المسافة منطقة محايدة عرضها (٣٠) سم .

(ج) تقع المسافة الثانية بعد المنطقة المحايدة ويكون عرضها (٨٥) سم .

( د ) ولى الخط المحدد للمسافة الثانية المسافة الثالثة والتى يكون عرضها أيضا (٨٥) سم .

(هـ) تحدد هذه المسافات بخطوط طولها (١٠) سم وعرضها (٥) سم عمودية على الخط الجانبى لمنطقة الرمية الحرة من الخارج ولا يحتسب عرض هذه الخطوط ضمن المسافات المذكورة .

\* يرسم خط الرمية الحرة موازيا لكل من الحدين النهائيين بحيث تبعد حافته البعيدة عن الحافة الداخلية للحد النهائي بمسافة (٥٨٠) سم، ويكون طول هذا الخط

(٣٦٠) سم، وتقع نقطة منتصفه على الخط الذى يصل بين منتصفى الحدين النهائيين للملعب .

مادة (٨) منطقتى مقعد الفريق : Team Bench Areas :

\* تتحدد منطقتى مقعد الفريق خارج حدود الملعب فى نفس الجانب الذى توجد به طاولة التسجيل وقد تحدد هذين المنطقتين بخط طوله مترين ممتد من الحد النهائى وخط آخر طوله مترين ايضا مرسوم على بعد (٥) أمتار من خط الدائرة المركزية عموديا على الحد الجانبى (أنظر الرسم) .

والخطين يجب أن يتحددا بألوان مغايرة للحدين النهائي والجانبى .

مادة (٩) لوحا الهدف - المقاس والمادة والموقع :

Backboards - Size, Material and Position

\* تصنع لوحة الهدف من خشب متين سمك (٣) سم، أو من أية مادة شفافة مناسبة (مصنوعة من قطعة واحدة وفى درجة صلابة مماثلة للوحات الخشبية) .  
للدورات الأولمبية والطولات العالم

\* تكون مقاسات اللوحة (١٨٠) سم أفقيا، (١٢٠) سم رأسيا وتعلو حافتها السفلية عن سطح الأرض بمسافة (٢٩٠) سم .

\* أما بالنسبة لكل البطولات الأخرى التابعة (للاتحاد الدولى) مثل بطولات المناطق والمنافسات المحلية فقد روعى ترك السلطة للاتحاد الاهلى فى أن تبقى المقاسات القديمه (١٨٠) سم و(١٢٠) سم وحافتها السفلية تعلو عن سطح الأرض بمسافه (٢٧٥) سم أو المقاسات الأولمبية الدوليه الحليثه (١٨٠) سم X (١٠٥) سم وحافتها السفلية تعلو عن سطح الأرض بمسافه (٢٩٠) سم كما ذكرنا من قبل .

\* وقد تقرر أن تكون جميع الانشاءات الجديدة للملاعب حسب ما تقدم طبقا للمواصفات التى حددها الاتحاد الدولى للبطولات الأولمبية والعالميه (١٨٠) سم X (١٠٥) سم .

\* ويجب أن يكون وجه اللوحة أملس ولونها أبيض مادامت غير شفافة .

\* ويحدد وجه اللوحة على النحو التالي :

- يرسم مستطيل بخطوط عرضها (٥) سم، أبعاده الخارجية (٥٩) سم أفقياً و(٤٥) سم رأسيًا بحيث تكون الحافة العليا لقاعدته فى مستوى حلقة السلمة .

- ويحدد حواف اللوحة باطار سمكه (٥) سم ويكون لونه مميزاً عما خلف اللوحة .

- وفى العادة يكون هذا الاطار أبيض اللون اذا كانت اللوحة شفافة، أما فيما عدا ذلك فيكون لونه أسود .

- كما يجب أن يكون المستطيل المرسوم على اللوحة من نفس لون هذا الاطار .

\* وتثبت اللوحة تثبيتاً محكمًا فى كل من طرفى أرض الملعب وفى مستوى عمودى على سطح الارض ومواز للحدود النهائية . وتعلو حوافها السفلى عن سطح الارض بمسافة (٢٩٠) سم . ويقع منتصف اللوحة السفلى عمودياً على نقطة داخل الملعب تبعد (١٢٠) سم من الحافة الداخلية لنقطة منتصف الحد النهائى .

\* كما تكون الاعمدة الحاملة للوحة على مسافة (١٠) م على الاقل من الحافة الخارجية للحد النهائى ومطوية بلون لامع مخالف لما هو كائن خلفها بحيث تصبح تلك الاعمدة واضحة الرؤية للاعبين ، ويقتضى تغليف كل من اللوحات كالتالى :

- بالنسبة لأسفل وجوانب اللوحات فإن التغليف ينبغى أن يكون (٣٥) سم على الاقل .

- أما عن المقدمن والسطح الخلفى فان التغليف يكون (٢) سم على الاقل ويكون تغليف حافة الجزء الأسفل للوحة بسمك (٥) سم على الاقل .

\* ويقتضى تغليف الأعمدة كالتالى :

- أي عمود خلف اللوحة بارتفاع لا يقل عن (٢٧٥) سم فوق الارض، ويكون تغليفه على السطح الأسفل لمسافة (٦٠) سم من السطح الأمامى للوحة .

- ويجب أن يكون لجميع اللوحات المتحركة قواعد مغلقة إلى ارتفاع لا يقل عن (٢١٥) سم على سطح الملعب .

\* السلة - تتكون السلة من الحلقة والشبكة .

\* الحلقة - تصنع الحلقة من حديد متين وقطرها الداخلى (٤٥) سم ومطوية باللون البرتقالى . ويكون قطر الحديد المصنوعة منه من (١٧-٢٠) ملليمترًا . ويمكن تزويدها بخظافات أو ما يماثلها لتثبيت الشباك فى حافتها السفلى . وينبغى تثبيت الحلقة تماما فى لوحة الهدف وفى مستوى افقى بارترفاع قدره (٣٠٥) سنتيمترات وعلى بعدين متساويين من الحافتين الرأسيتين للوحة . وتكون المسافة بين سطح اللوحة وأقرب نقطة من الحافة الداخلية للحلقة (١٥) سم .

\* الشبكة - تصنع الشبكة من حبل أبيض مثبت فى أسفل الحلقة بشكل يسمح للكرة بالمرور منها بطيئا ، ويكون طولها من (٤٠) سم إلى (٤٥) سم .

تعليق :

الحلقات التى تنفصل بالضغط ينبغى أن تكون بالمواصفات التالية :

- ١ - أن تكون لهذه الحلقات خاصية الارتداد تماثل الحلقات الثابتة . والصناعة الدقيقة لهذه الحلقات يجب أن تؤكد هذه المميزات بالاضافة الى حماية الحلقة واللوحه . والتصميم القنى سيؤمن سلامة اللاعبين .
- ٢ - كما يجب عند تصميم هذا النوع من الحلقات أن تتحمل ثقلا ثابتا يعادل (١٠٥) كجم عند اختبار قياسها من أعلى نقطه فيها بالنسبة للوحه .
- ٣ - وعندما تنفصل هذه الحلقة بالتأرجح لا ينبغى أن تتحرر فى تحركها لأكثر من (٣٠) درجة أسفل الوضع الأفقى الأصيلى والطبيعى لها .
- ٤ - وعندما تتحرر من التحميل عليها بعد التعلق بها من اللاعب يجب أن تعود تلقائيا وبسرعة فى الحال الى الوضع الأفقى الأصيلى لها .

مادة (١١) الكرة - المادة والحجم والوزن : Ball - Material, Size and Weight

\* تكون الكرة كاملة التكور وتصنع من غلاف خارجى من الجلد أو المطاط أو أية مادة صناعية ذات لون برتقالى داكن .

\* ويتراوح محيطها بين (٧٤٩) مم على الأقل و (٧٨٠) مم على الأكثر .

- \* كما يتراوح وزنها بين (٥٦٧) جم على الأقل و (٦٥٠) جم على الأكثر .
- \* وتملأ الكرة بالهواء بحيث يبلغ ضغطه داخلها حدا يجعلها اذا ما ألقيت على أرض خشبية صلبة أو على سطح الملعب من ارتفاع حوالى (١٨٠) سم محسوبة من أسفل الكرة، أن ترتد الى ارتفاع لا يقل عن حوالى (١٢٠) سم ولا يزيد عن حوالى (١٤٠) سم محسوبة من أعلى الكرة .
- \* يقدم الفريق المضيف كرتين مستعملتين على الأقل وتقع المسؤولية على الحكم فى اختيار كرة المباراة.

#### مادة (١٢) الاجهزة الفنية : Technical Equipment

- \* يضع الفريق الداعى تحت تصرف ادارى المباراة ومساعدتهم الاجهزة الفنية الآتى بيانها :

( أ ) ساعة كبيرة للمباراة وساعة الوقت الخارج .

يزود الميقاتى على الاقل بساعة واحدة كبيرة للمباراة وساعة توقيت . وتستخدم الساعة الكبيرة للمباراة فى احتساب أوقات اللعب وفترات التوقف بينها، وكذلك ساعة التوقيت التى تستخدم فى احتساب الاوقات الخارجة، ويجب وضعهما على الطاولة بحيث يمكن أن يراها كل من الميقاتى والمسجل بوضوح .

(ب) جهاز الـ ٣٠ ثانية :

يزود الملعب بجهاز ملائم ظاهر للاعبين والمتفرجين لتطبيق قاعدة الـ ٣٠ ثانية ويقوم بتشغيله ميقاتى الـ ٣٠ ثانية .

(ج) استمارة التسجيل :

استمارة التسجيل الرسمية هى تلك المعتمدة من الاتحاد الدولى لكرة السلة للهواة . ويقوم المسجل بالتدوين فيها قبل وخلال المباراة كما هو موضح فى هذه القواعد .

( د ) لوحة التسجيل :

يزود الملعب بجهاز مناسب لكافة العلامات المنصوص عنها فى هذه القواعد بما

فى ذلك لوحة تسجيل يسهل رؤيتها للاعبين والمشاهدين والعاملين على طاولة التسجيل .

(هـ) العلامات الرقمية :

يزود المسجل بعلامات رقمية تحمل الارقام من (١) الى (٥) فاذا ارتكب أحد اللاعبين خطأ يرفع المسجل العلامة ذات الرقم الدال على عدد الاخطاء التى ارتكبها هذا اللاعب معلنا ذلك بشكل واضح ومرئى لكل من مراقبى الفريقين ويجب أن تكون العلامات الرقمية مطلية باللون الابيض وموضحا بها الارقام من (١ الى ٤) باللون الاسود ورقم (٥) باللون الاحمر وبمقاس (٢٠ × ١٠) سم على الاقل .

( و ) يزود المسجل بعلامتين لاختفاء الفريقين بلون أحمر للدلالة على أخطاء الفريقين ومصممتين بالشكل الذى يسمح للاعبين والمدربين والحكام برؤيتهما بوضوح عند وضعهما على طاولة التسجيل وفى اللحظة التى تصبح فيها الكرة فى اللعب عقب ارتكاب الفريق للخطأ السابع، توضع العلامة على طاولة التسجيل عند نهايتها القريبة من مكان جلوس الفريق الذى ارتكب الخطأ السابع .

ز - جهاز مناسب للاعلان عن اخطاء الفريق.

تعليق :

التجهيزات الفنية اللازمة والتسهيلات المطلوبه للمناقشات الدولية التى يشرف عليها الاتحاد الدولى لكرة السلة (الدورات الأولمبية والبطولات العالمية للرجال والنساء والناشئات ورجال تحت ٢٢) هى :

أ - أن تتسع اماكن الجلوس فى صالة اللعب لما لا يقل عن (٦٠٠٠) مكان للبطولات الدولية للناشئين والناشئات والرجال تحت (٢٢) سنة، وأن تكون على الاقل (١٢٥٠٠) مكان للدورات الأولمبية وبطولات العالم للرجال والسيدات .

ب - أن تكون ارضيه الملعب من الخشب او ايه مادة أخرى لها نفس الخواص المعتمده من الاتحاد الدولى لكرة السلة للهواه ويجب أن تكون أرض الملعب سطحاً صلباً

مستطيلا ومستويا وابعاده (٢٨) م فى الطول و (١٥) م فى العرض

وإذا لم تكن هناك خطوط بعرض (٥) سم لحدود أرض الملعب وكان لأرض الملعب لون مميز عن لون المنطقة خارج حدودها فإن الخط الفاصل بين اللونين يعتبر بديلا عن الحافة الداخليه لخطوط حدود الملعب كما هو موضع فى المادة (٢) من هذه القواعد .

ج- قد يزود الملعب بلوحات للأهداف من مادة شفافة ولها تماما نفس صلابة الخشب وبسمك (٣) سم وبمقاس (١٨٠) س أفقى، (١٠٥) سم رأسى وبارتفاع (٢٩٠) سم تقاس من الحافة السفلى للوحة والأرض (أنظر المادة ٩).

د - يجب أن تثبت حوامل الأهداف فى المنطقة خارج الحدود على مسافة تبعد عن الحافة الخارجية لخط النهاية مما لا يقل عن مترين، ويجب أن تطلّى بلون لامع مميز عن لون الأرض، الواقعه فى الخلف وبطريقة يسهل معها رؤية اللاعبين لها بالإضافة إلى ضرورة تغليفها بما يمنع حدوث الاصابات .

هـ- تصنع الكرة من الجلد أو من منتج يعتمده الاتحاد الدولى لكرة السلة ، وعلى الهيئة المنظمة أن تقدم قبل بدء المباراة (١٢) كرة على الأقل من نفس المنتج لغرض التدريب أثناء فترة الاحماء قبل بدء المباراة .

و - تزود أرض الملعب باضاءة لا تقل عن (١٥٠٠) Lux ويقاس هذا المنسوب من ارتفاع متر واحد فوق الارض للملعب، وهذه الاضاءة ينبغى أن تتماشى مع متطلبات التصوير التليفزيونى .

ز - تجهيز أرض الملعب بالأدوات الالكترونية المذكورة بعد والتي يجب أن تكون واضحة الرؤية تماما بطاولة التسجيل وأرض الملعب ومقاعد اللاعبين وهى :

١ - لوحتين كبيرتين لتسجيل الأهداف كل منهما تحتوى على ساعة كبيرة مرئية بوضوح من صنف الساعات الرقمية ذات العد التنازلى ذات صوت على جدا يصدر تلقائيا عقب نهاية كل من نصفى الوقت للمباراة والوقت الاضافى وهذه الساعات ينبغى أن تكون متزامنه وتبين الزمن المتبقى خلال سير المباراة وعلى الأقل الـ (٦٠) ثانية الأخيرة عند نهاية كل من نصفى المباراه والوقت الاضافى وحتى ١٠/١ من الثانية .

- يحدد الحكم الأول احدى هذه الساعات كساعة توقيت للمباراه .

- ويجب أن تبين لوحات التسجيل عدد النقاط التي يحصل عليها كل فريق وتبين ايضا الأخطاء التي يرتكبها كل لاعب من الفريقين ومثل هذا لا يلغى العلامات الرقمية التي يستخدمها المسجل ليبين عدد الاخطاء المسجلة لكل لاعب .

٢ - أجهزة أتماتيكية للدلالة على الـ (٣٠) ثانياه تشير للوقت بالثواني ويكون جهاز الـ (٣٠) ثانياه من النوع الرقضى ذى العد التنازلى وذلك بوضع جهاز فوق كل لوحة إن إمكن أو أربع أجهزة فى مكان مناسب قريبا من أركان الملعب ويكون هذا الجهاز متصلا بالساعة الرئيسية للمباراة ليعطى الصوت الدال على انتهاء الـ (٣٠) ثانياه عندما يصل إلى الصفر وعندها تقف الساعة تلقائيا .

٣ - جهاز مضمئ للدلالة على عدد الأخطاء التي يرتكبها كل فريق ويجب أن يحتوى الجهاز على الأرقام من (١) الى (٧) على الأقل .

٤ - ثلاث اجهزة صوتيه منفصله (صفارات ان لم توجد) تصدر رنين مختلف، إحداهها للميقاتى والتي تعلن رنينها تلقائيا عند انتهاء نصف الوقت ونهاية المباراه، والثانى للمسجل، والأخير لمن يقوم بتشغيل جهاز الـ (٣٠) ثانياه، ولا بد لهذه الاجهزة الثلاث أن تعطى صوتا عاليا يتم سماعه بسهولة خصوصا فى حالة ما اذا تواجد ضجيج أو أحوال مزعجة .

ح- ويجب أن تكون المناطق المحرمة والدائرة المركزية ذات لون مخالف للون الأرضية ويوصى ايضا باستخدام النماذج المخصصة اعلاه فى المنافسات الهامه الأخرى .

### الباب الثالث

#### Players Substitutes And Coaches: اللاعبين والبدلاء والمدربون

##### مادة (١٣) الفرق Teams

- \* يتكون كل فريق بما لا يزيد على عشرة لاعبين يكون أحدهم رئيسا له، بالاضافة الى مدرب الفريق . كما يجوز أن يكون للمدرب مساعد (أنظر أيضا المادة ١٦)
- \* ويجوز أن يزداد عدد لاعبى كل فريق الى اثنى عشر لاعبا فى المسابقات التي يتعين أن

يلعب فيها الفريق أكثر من خمس مباريات .

\* يجب أن يتواجد على أرض الملعب أثناء وقت اللعب خمسة لاعبين من كل فريق ويمكن استبدالهم في الحدود المنصوص عليها في هذه التسمية .

\* ويصبح عضو الفريق لاعبا عندما يكون على أرض الملعب ، إنه احق في اللعب، والا فيعتبر بديلا . ويصبح البديل لاعبا عندما يشير له الحكم بدخول الملعب . كما يصبح اللاعب بديلا عندما يغادر أرض الملعب عند تبديله .

\* يجب أن يحمل كل لاعب رقما واضحا يثبت على صدره ، نهر قميصه ويكون لونه ثابتا ويختلف عن لون القميص . ويجب أن تكون الأرقام واضحة المعالم وبحيث لا يقل طول الرقم على الظهر عن (٢٠) سم ولا يقل طوله على الصدر عن (١٠) سم ويصنع الرقم من مادة لا يقل عرضها عن (٢) سم . ويستخدم كل فريق الأرقام من (٤ إلى ١٥) ولا يجوز للاعب نفس الفريق حمل أرقام ماثلة، كما يجب على لاعبي نفس الفريق ارتداء قمصان من لون واحد سواء على الصدر أو الظهر ولا يسمح أبدا بارتداء القمصان المخططه .

\* يجب أن تكون الشورتات التي يرتديها جميع اللاعبين متماثلة .

\* يمكن السماح بارتداء القمصان النصف كم التي على هيئة حرف (T) تحت القمصان الأصلية ولكن بشرط أن تكون من نفس اللون .

\* ما يتم ارتداؤه تحت الشورتات يجب أن يكون بنفس لون هذا الشورت .

تعليق :

\* الشروط والمواصفات التي وردت في مادة (١٣) من القواعد الخاصة بحجم ولون ومكان تثبيت أرقام اللاعبين ينبغي تنفيذها بكل دقة، كما يجب أن تكون الأرقام واضحة تماما ويسهل على الحكام والمسجل رؤيتها بسهولة .

\* والاعلانات المسموح بها على قمصان اللاعبين يجب ألا تعوق رؤيته الأرقام على صدر وظهر القمصان ولا يجوز تحت ايه ظروف تقليل حجم الأرقام على القمصان .

\* إذا حدث تعارض فيما يتعلق بلون قمصان اللاعبين . فعلى الفريق المضيف أن يقرم بتغيير القمصان . وإذا أقيمت المباراة على أرض محايدة أو ضمن دوري، فعلى الفريق

المدون اسمه أولاً فى البرنامج الرسمى وبالتالى المدون أولاً فى صحيفه التسجيل الرسمية أن يغير قمصان اللاعبين .

\* ويجب على الفرق المشتركة فى الدورات أن يكون لديها مجموعتان على الأقل من زى اللعب احدها ذات لون فاتح والأخرى ذات لون قاتم .

\* وفى المباريات التى تعرض فى التليفزيون يطلب من الفريق المضيف أو الفريق الذى يذكر فى البرنامج أولاً أن يلبس فانلات ذات لون فاتح ويطلب من الفريق الضيف الذى يذكر اسمه ثانياً أن يلبس فانلات ذات لون قاتم .

وفى مسابقات (الاتحاد الدولى) - كما ذكر فى المادة (١٢) تعليقات يجب على لاعبي كل فريق ما يلى :

١ - أن يلبسوا أحذية جميعها متشابهه اللون .

٢ - أن يلبسوا جوارب جميعها متشابهه اللون أو الألوان .

مادة (١٤) خروج اللاعب عن الملعب : Player Leaving Court

\* لا يجوز للاعب أن يترك أرض الملعب ليحصل على ميزة غير عادلة للجزاء انظر المادة (٧٠) .

مادة (١٥) رئيس الفريق - واجباته وسلطاته : Captain - Duties and Powers

\* رئيس الفريق هو الممثل لفريقه وهو الذى يدير العابه عند الضرورة .

\* ويجوز لرئيس الفريق أن يستفسر من إداريى المباراة عن الامور غير الواضحة أو للحصول منهم على معلومات ضرورية اذا دعت الحاجة إلى ذلك وبشرط أن يكون ذلك بطريقة مهذبة .

\* وفى حالة ترك رئيس الفريق لأرض الملعب لاي سبب مشروع، يجب عليه أن يحدد للحكم الاول اللاعب الذى سيحل محله خلال فترة وجوده خارج الملعب

مادة (١٦) المدربون : Coaches

\* يجب على المدربين - قبل عشرين دقيقة على الأقل من الزمن المحدد لبدء المباراة - أن يخطرُوا المسجل بأسماء وأرقام لاعبي فرقهم الذين سيشاركون فى المباراة - وكذلك اسم رئيس الفريق واسم المدرب واسم مساعد المدرب .

\* ويقوم المدربون قبل عشرة دقائق على الأقل من بدء المباراة بتعزيز موافقتهم على أسماء اللاعبين وأرقامهم، وكذلك أسماء المدربين والمساعدین الذين سبق تدريبهم وذلك بالتوقيع على صحيفة التسجيل، كما يقومون في نفس الوقت بتحديد اللاعبين الخمسة الذين سيبدأون المباراة ويكون مدرب الفريق (أ) هو أول من يقدم هذه البيانات .

\* وإذا حدث أن أبدل لاعب رقمه خلال المباراة فيجب على المدرب إخطار المسجل والحكم الأول بذلك .

\* وتجري عملية طلب الوقت المستقطع بمعرفة مدرب الفريق أو مساعده أما اذا رغبا في عملية الاستبدال، فعليهما أن ينبها على اللاعب البديل بتقديم نفسه للمسجل، وعلى هذا اللاعب أن يكون مستعدا للعب مباشرة (أنظر المواد ١٣ و ٤٠ و ٤٣ والاجراءات قبل المباراة) .

\* وإذا كان للمدرب مساعد فيجب أن يسجل اسمه في صحيفة التسجيل قبل بدء المباراة، وهو الذي يتحمل كافة مسؤوليات المدرب اذا لم يتمكن الاخير من الاستمرار في مراقبة الفريق لأي سبب كان .

\* ويجوز أن يقوم رئيس الفريق بأعمال مدرب الفريق . وإذا اضطر لترك الملعب لأي سبب مشروع فله أن يستمر في عمله كمدرب . أما اذا خرج من الملعب عقب ارتكابه لخطأ عدم الاهلية، أو اذا لم يستطع القيام بعمله كمدرب بسبب أصابة شديدة تمنعه من ذلك، فان يديله كرئيس للفريق يحل محله في هذا العمل .

تعليق :

\* يجوز للاعب الذي حدده المدرب لبدء اللعب أن يحل محله لاعب آخر في حالة الاصابة اذا ما تأكد الحكم الأول من ذلك .

\* يجوز للاعبين البدلاء الذين يحضرون متأخرين بعد بدء المباراة الاشتراك في المباراة بشرط أن يكون المدرب قد ادرج اسماءهم في الكشف الذي سلمه الى المسجل قبل بدئها .

\* اتصال مدرب الفريق أو مساعدة وتعاملهما مع إداري طاوله التسجيل .

المدرّب أو مساعده هما الممثلان الوحيدين للفريق والذي يمكنهما الاتصال باداري طاوله التسجيل أثناء المباراة . ويجوز لأحدهما أن يجرى ذلك عندما تدعو الضرورة لطلب معلومات عن التسجيل وزمن المباراة والوقت المستقطع وأيضا عدد الأخطاء كما هو موضح في (مادة ٧١) ولكن يجب أن يكون تعامله واتصاله باداري الطاوله وفي جميع الأوقات في هدوء وبلطف وذوق رياضي ولا يتدخل ابدا في سير المباراة . وعندما يرغب في عمل تبديل يعطى تعليماته للاعب البديل لطلب التغيير ولا يقترب من طاوله التسجيل لعمل هذا التبديل .

### اسئلة واجوبه الباب الثالث

س ١ : ما هو عدد أفراد فريق كرة السلة ؟

ج ١ : يتألف كل فريق من عشرة لاعبين يزداد الى اثني عشر لاعبا في المسابقات التي يتعين أن يلعب فيها الفريق أكثر من خمس مباريات بحيث يجب تواجد ٥ لاعبين منهم على أرض الملعب .

س ٢ : هل يجوز للاعب أن يخرج من الملعب دون اذن الحكم ؟

ج ٢ : لا يجوز ذلك .

س ٣ : هل يجوز للاعب الخروج من الملعب في أى وقت يشاء ؟

ج ٣ : لا يجوز ذلك الا باذن من الحكم وبعد انتهاء الزمن المحدد لفترة نصف الوقت، فيما عدا ما هو منصوص عنه في هذه القواعد .

س ٤ : ما هي واجبات وسلطة رئيس الفريق ؟

ج ٤ : رئيس الفريق هو الممثل الرسمي لفريقه وهو الذى يدير اعابه، وهو الذى يستفسر من ادري المباراة عن الحالات الغير واضحة وبطريقة مهذبة .

## الباب الرابع

### الاداريون وواجباتهم Officials And Their Duties

مادة (١٧) الاداريون ومعاونوهم : Officials and their Assistants :

\* اداريو المباراة : هم الحكم الاول والحكم الثانى يعاونهم ميقاتى ومسجل وميقاتى الـ (٣٠) ثانية .

\* وعلى الاداريين ومعاونوهم أن يديروا المباراه طبقا للقواعد والتفسيرات الموضحة لهذه القواعد الصادرة عن الاتحاد الدولى لكرة السلة .

\* ومن المحتم أن يراعى عند اختيار الحكم الاول والحكم الثانى لأية مباراة أن يكونا من الاشخاص الذين ليست لهم أية علاقة بأى من الهيئتين اللتين يمثلهما طرفا المباراة وأن يكونا محايدين ومن ذوى الكفاءة العالية .

\* وليس للاداريين أو المراقب الفنى سلطة الموافقة على أن تغيير فى هذه القواعد

\* ويجب أن يرتدى الاداريون زيا يتكون من حذاء كرة سلة أسود وبنطلون رمادى وقميص رمادى .

مادة (١٨) واجبات وسلطات الحكم الاول : Duties and Powers of Referee :

\* يقوم الحكم الاول بفحص واقرار جميع الادوات بما فى ذلك جميع العلامات التى يستخدمها الاداريون ومعاونوهم .

\* وعليه أن يحدد للاداريين ساعة المباراة الرسمية ويتعرف على من يديرها وكذلك يتعرف على المسجل وميقاتى الـ (٣٠) ثانية .

\* ويجب الا يسمح لأى من اللاعبين بارتداء أشياء قد تعتبر فى تقديره خطرا .

\* ويبدأ الحكم الأول المباراة ويقذف الكرة فى وسط الملعب .

\* وهو الذى يقرر ما اذا كانت اصابة الهدف تحتسب من عدمه اذا ما اختلف الاداريون .

\* كما أن له السلطة فى ايقاف المباراة اذا ما اقتضت الظروف ذلك .

\* وعليه أن يقرر الغاء المباراه اذا ما رفض أى فريق استئناف اللعب بعد أن يتم ابلاغه

بذلك أو عند حدوث خروج صارخ على قواعد اللعب أو أحداث تمنع من إستكمالها .

- \* وهو الذى يصدر القرارات فى الامور التى يختلف فيها المسجل والميقاتى .
- \* وعليه أن يراجع بعناية صحيفة التسجيل عقب انتهاء كل من نصفى المباراة وكل وقت اضافى وكذلك فى أي وقت يرى أن هناك ضرورة تتطلب ذلك، وأن يعتمد النتائج المدونة بها ويحدد الوقت المتبقى من اللعب
- \* وتنتهى موافقته على صحيفة التسجيل عقب انتهاء المباراة صلة الادارين بها .
- \* وللحكم والاول السلطة فى اتخاذ أي قرار فى أي موضوع لم يشمله نص صريح فى هذه القواعد .

#### مادة (١٩) واجبات الحكم Duties Of Official

- \* يجب على الحكمين اطلاق صفارتيهما واعلان الاشارة (رقم ٥ أو ١٩) فى نفس الوقت وذلك لايقاف ساعة المباراة ثم يعقبها مباشرة اعلان كافة الاشارات التى تبين القرار بوضوح .
- \* وعليهما ألا يطلق صفارتيهما عقب اصابة الهدف من الملعب أو نتيجة لرمية حرة، ولكن يجب عليه أن يشير بوضوح الى أن هدفا قد سجل وذلك باستخدام الاشارة (رقم ١ أو ٣) .
- \* اذا تطلب الامر شرح أي قرار شفاهة فيتم ذلك باللغة الانجليزية وذلك فى كافة المباريات الدولية .
- \* وعليهما أن يتبادلا مكانيهما بعد كل قرار باحساب خطأ أو كرة قفز .
- \* أن واجبات المراقب الفنى أثناء المباراه هو الاشراف على اداريو طاوله التسجيل ومساعدة الحكم الأول والثانى فى تسهيل ادارة المباراة .

#### مادة (٢٠) وقت ومكان القرارات : Time and Place of Decisions

- \* للحكمين السلطات فى اصدار القرارات اللازمة عن المخالفات التى تتعارض وأحكام هذه القواعد سواء ارتكبت داخل أو خارج حدود الملعب .

\* وتبدأ هذه السلطات عندما يصل الحكمان لأرض الملعب، وفي الوقت الذي يجب أن يكون قبل الموعد المحدد لبدء المباراة بعشرين دقيقة، وتنتهى هذه السلطات عند انتهاء وقت اللعب الذي يعتمد على الحكم الأول . والاختفاء التي ترتكب خلال وقت الراحة بين الاضوابط تطبق عليها نفس العقوبات المقررة بالمادة (٧٢) .

\* واذا حدث خلال الفترة بين وقت انتهاء المباراة ووقت التوقيع على صحيفة التسجيل أية تصرفات غير رياضية من اللاعبين أو المدربين أو مساعديهم أو أنصار الفريق، فعلى الحكم الأول أن يدون بصحيفة التسجيل بياناً بالحادثة الذي وقع ثم يعزز ذلك بتقرير تفصيلي يقدمه للهيئة المسؤولة والتي يجب عليها أن تتناوله بالحزم المناسب .

\* وليس من سلطة أحد الحكامين أن يعترض أو يتفاوضى عن القرارات التي يصدرها الحكم الآخر في حدود اختصاصاته المنصوص عنها في هذه القواعد .

\* واذا أصدر الحكمان قرارين في وقت واحد تقريباً على نفس اللعبة لكنهما يتضمان عقوبات مختلفة، فتطبق العقوبة الأشد فيما عدا حالة الخطأ المزدوج التي يجب أن تطبق عليها العقوبة الواردة في المادة (٨٣) .

\* ومع ذلك فإنه في الحالات الأخرى التي يعلن فيها ارتكاب عدة أخطاء في وقت واحد على كلا الفريقين، فإن الخطأ الذي تقتضى عقوبته عدداً أكثر من الرميات الحرة يعتبر هو الأشد وهو آخر ما ينفذ من الجزاءات مع الغناء حق حيازة الكرة لادخالها من خارج الحدود .

تعليق :

على الحكامين تحويل التسلسل الذي حدثت به الأخطاء والمخالفات وتغيير الجزاءات امتداداً الى ذلك (للاستثناءات أنظر المادة ٧٧ ، ٨٥) .

مادة (٢١) واجبات المسجل : Duties of Scorer

\* يقوم المسجل بتدوين مجموع النقاط التي تحتسب بالتسلسل الزمني الذي وقعت فيه ويدون الاهداف أثناء اللعب وكذا الرميات الحرة سواء نجحت أم أخفقت .

\* كما يدون الأخطاء الشخصية والفنية التي تحتسب على كل لاعب ويخطر الحكم الأول فوراً عند ارتكاب أحد اللاعبين الخطأ الخامس .

- \* وبدون أيضا عدد مرات الوقت المستقطع المعطاة لكل فريق وعليه أن يخطر مدرب الفريق عن طريق أحد الحكامين عندما يحصل المدرب على الوقت المستقطع الثاني في كل من نصفي المباراة، وعليه أيضا أن يعلن عدد الاخطاء التي ارتكبها كل لاعب باستعمال العلامات الرقمية كما هو موضح في المادة (١٢ هـ) .
- \* ويقوم المسجل بتدوين أسماء وأرقام اللاعبين الذين سيبدأون المباراة، وكذلك جميع اللاعبين البدلاء الذين يشتركون في المباراة .
- \* وإذا حدثت أى مخالفة للقواعد المتعلقة بعدد اللاعبين الاصليين أو نظام الاستبدال أو أرقام اللاعبين، فعلى المسجل أن يخطر أقرب الحكامين اليه فور اكتشافه المخالفة .
- \* صوت جهاز المسجل لا يوقف الساعة أو سير المباراة - ولا تعتبر الكرة موقوفة - وعليه أن يحرص على عدم اطلاقه الا اذا كانت الكرة موقوفة وأيضا ساعة المباراة متوقفة وقبل أن تصبح الكرة فى اللعب مرة أخرى .
- \* ومن الضروري أن يكون صوت جهاز المسجل مختلفا عن صوت أى جهاز آخر فى الملعب .

#### مادة (٢٢) واجبات الميقاتى : Duties of Timekeeper

- \* يجب على الميقاتى أن يثبت موعد بدء كل من نصفي المباراة، وأن يخطر الحكم الاول قبل حلول هذا الموعد بمدة تزيد على ثلاث دقائق حتى يتمكن بدوره من أخطار الفريقين أو يكون مصدرا لوصول هذا الاخطار الى علمهما قبل بدء أى من نصفي المباراة بمدة لا تقل عن ثلاث دقائق .
- \* وأن يسجل الوقت الذى يستغرقه اللعب .
- \* وأن يحتسب الزمن الذى يتوقف خلاله اللعب كما هو منصوص عنه فى هذه القواعد
- \* وإشارة الميقاتى الصوتية تتسبب فى ايقان الكرة وتوقف ساعة المباراة.
- \* وعند احتساب وقت مستقطع (مادة ٤٠) على الميقاتى أن يدير ساعة التوقيت الخاصة باحتساب هذا الوقت وأن ينبه المسجل لكى يعلن ذلك عندما تنقضى (٥٠) ثانيه من بدء الوقت المستقطع .

\* ويستعمل الميقاتى ناقوساً أو جرساً ذو صوت عال جداً ليعلن انتهاء وقت اللعب فى كل من نصفى المباراة أو فترة الوقت الإضافى .

\* اذا تطلت اشارة الميقاتى عن الانطلاق أو اذا لم يسمعها الحكمان، فعلى الميقاتى أن يدخل أرض الملعب أو يتخذ أية وسيلة لإبلاغ الحكم الاول فوراً .

\* واذا حدث أثناء ذلك أن سجل هدف أو ارتكب خطأ، فينبغى على الحكم الاول اذا ما داخله الشك أن احتساب الاصابة جزاء الخطأ أن يتشاور مع الحكم الثانى واذا ما تطلب الأمر ضرورة التشاور أكثر فإن عليه أن يطلب نصيحة المراقب الفنى اذا ما كان حاضراً وكل من الميقاتى والمسجل ومع ذلك فان القرار النهائى يكون للحكم الأول .  
مادة (٢٣) واجبات ميقاتى الـ (٣٠) ثانية:

#### Duties of the 30-Second Operator

\* يقوم الميقاتى بتشغيل جهاز أو ساعة الـ (٣٠) ثانية (أنظر المادة ١٢ ب) كما هو وارد فى المادة (٥٧) من هذه القواعد .

\* ونتيجة لاطلاق اشارة ميقاتى الـ (٣٠) ثانية تصبح الكرة موقوفة وساعة التوقيت متوقفه (أنظر المادة (٣٩) استثناء رقم ١) .

\* يبدأ ميقاتى الثلاثين ثانية بتشغيل الجهاز حالما يستحوذ لاعب على كرة فى حالة لعب فى الملعب .

\* ويجب ايقاف الجهاز فور انتهاء حيازة فريق للكرة (أنظر المادة ٤٦) وذلك عند .

( أ ) محاولة اصابة الهدف حيث لم تعد الكرة لها اتصال بيد اللاعب .

(ب) استحواز لاعب مضاد على الكرة .

(ج) عندما تصبح الكرة موقوفة .

\* ويعاد اعداد الجهاز للتشغيل لفترة (٣٠) ثانية جديدة ويعود مرة أخرى للعمل حينما تبدأ فترة أخرى الـ (٣٠) ثانية وقت استحواز لاعب على الكرة فى الملعب .

\* ومع ذلك لا تبدأ فترة الـ (٣٠) ثانية الجديدة عقب ادخال الكرة من خارج حدود الحد الجانبى عندما :

( أ ) تخرج الكرة خارج الحدود ويقوم بادخالها ل لاعب من نفس الفريق الذى كانت الكرة فى حيازته قبل ذلك .

(ب) يوقف الحكام اللعب لحماية لاعب مصاب، ويتولى ادخال الكرة من خارج الحدود ل لاعب من نفس فريق اللاعب المصاب وفى مثل هذه الحالات يقوم ميقاتى الـ (٣٠) ثانية باستمرار تشغيل الجهاز منذ الوقت الذى توقف عنده وذلك من وقت استعادة لاعب من نفس الفريق لحيازة الكرة ثانية وبعد تنفيذ عملية ادخالها فى الملعب .

\* وإذا فشل الفريق الحائز للكرة فى التصويب على الهدف فى خلال (٣٠) ثانية فيجب أن يعلن ذلك باطلاق اشارة ذات صوت عال .

تعليق :

يبدأ الميقاتى فى اذاره جهاز الـ (٣٠) ثايه فور استحواز لاعب على كرة فى حالة لعب طبقا لتصوص المادة (٥٧) .

\* وعندما تنتهى حيازه فريق للكرة يوقف الجهاز ويبدأ عد لفترة (٣٠) ثانية جديدة عندما تكون الكرة فى حيازة لاعب فى الملعب .

\* يكون تركيب الجهاز بحيث أنه اذا لم يكن أى من الفريقين جازئا للكرة فإن عمل الجهاز يتوقف، وعندما يوقف الجهاز بناءً على قرار يتعلق به خروج الكرة خارج الحدود ولا يتطلب ذلك اعادة تجديد فترة الـ (٣٠) ثانية، فانه يمكن بالتالى باستمرار ادارته منذ توقفه لاستكمال بقيه هذه الفترة .

\* اذا اطلقت اشارة الجهاز ولم يسمعها الحكامين فيجب ايقاف اللعب باسرع ما يمكن، واذا ما استمرت ساعة اللعب فانه يعاد ضبطها على الوقت الذى اطلقت فيه الاشارة :  
وبصرف النظر عن أى أهداف أو أخطاء حدثت (الاستثناء هنا يكون فى حالات الخطأ الفنى والخطأ المتعمد وخطأ عديم الأهليه) .

اذا أطلقت اشارة الجهاز خطأ، وكانت الكرة فى الهواء أثر رمية على الهدف فإن الاصابة تحتسب إذا اصيب الهدف . وفى الحالات الاخرى التى لا يكون فيها اى من الفريقين حازئا للكرة واطلقت الاشارة خطأ تستأنف المباراة باجراء ككرة القفز بين

لاعبين متنافسين (أنظر المادة ٢٦) .

\* وإذا كان احد الفريقين حائزاً للكرة، فإن أى لاعب من هذا الفريق يمكنه ادخال الكرة من أقرب مكان لوجودها من خارج الحد الجانبي حيث كانت الكرة موقوفة .

### اسئلة واجوبة الباب الرابع

س ١ : من هم اداريو المباراة ومعاونوهم ؟

ج ١ : اداريو المباراة ومعاونوهم هم الحكم الاول والحكم الثانى ومعاونهما ميقاتى ومسجل وميقاتى الـ (٣٠) ثانية .

س ٢ : ما هى واجبات وسلطات الحكم الاول ؟

ج ٢ : فحص واقرار جميع الادوات بما فى ذلك جميع العلامات التى يستخدمها الاداريون ومعاونوهم وعليه تحديد الساعة الرسمية للمباراة ويعترف على من يديرها كذلك يعترف على الميقاتى والمسجل وميقاتى الـ (٣٠) ثانية، لا يسمح بلبس لاعبين لأشياء تسبب خطورة على اللاعبين الآخرين، يبدأ المباراة بقذف الكرة وسط الملعب، وهو الذى يقرر ما اذا يقرر ما اذا كانت اصابة الهدف محتسب أم لا اذا ما اختلف الاداريون . له الحق فى الغاء المباراة اذا اقتضت الظروف ذلك، ويصدر القرارات التى يختلف فيها المسجل والميقاتى، يراجع صحيفة التسجيل عقب انتهاء كل من نصفى المباراة وكل وقت مستقطع ويعتمد النتائج المدونة بها، وله السلطة فى اتخاذ أى قرار فى أى موضوع لم يشمل نص صريح فى هذه القواعد .

س ٣ : كيف يعين الحكم اللاعب الذى ارتكب خطأ ؟

ج ٣ : يعين الحكم اللاعب الذى ارتكب الخطأ عن طريق اشارته للمسجل بأصابعه برقم هذا اللاعب .

س ٤ : ما هى واجبات المسجل ؟

ج ٤ : تدوين جميع النقاط التى تحتسب بالتسلسل الزمنى الذى وقعت فيه ويدون الاهداف أثناء اللعب كذا الرميات الحرة سواء نجحت أم أخفقت ويدون الاخطاء الشخصية والفنية التى تحتسب على كل لاعب، يخطر الحكم الاول فور ارتكاب أحد اللاعبين الخطأ الخامس، يدون عدد مرات الوقت المستقطع لكل فريق، يدون

أسماء وأرقام اللاعبين الذين يبدأون المباراة بجانب الاحتياطين الذين يدخلون اللعب أثناء المباراة، يخطر أقرب الحكّمين اليه مباشرة عندما يكتشف خطأ من واجبه الإبلاغ عنه، وعليه أن يخطر مدرب الفريق عن طريق أحد الحكّمين عندما يحصل المدرب على الوقت المستقطع الثاني في كل من نصفى المباراة . عليه أن يحرص على إيقاف صوت جهاز المسجل الا اذا كانت الكرة موقوفة وساعة المباراة متوقفة وقبل أن تصبح الكرة فى اللعب مرة ثانية .

س ٥ : ما هى واجبات ميقاتى الـ ٣٠ ثانية ؟

ج ٥ : أن يقوم بتشغيل جهاز ساعة الـ ٣٠ ثانية - على أن توقف إشارة ميقاتى الـ ٣٠ ثانية الكرة، ثم يبدأ فى تشغيل الجهاز حالما يستحوذ فريق على الكرة فى حالة اللعب . ويجب عليه إيقاف الجهاز فور انتهاء حيازة فريق الكرة .

### الباب الخامس

#### قواعد اللعب Playing Regulations

مادة (٢٤) زمن اللعب : Playing Time

\* تتكون المباراة من شوطين زمن كل منهما (٢٠) دقيقة تقع بينهما فترة راحة قدرها (١٠) دقائق .

تعليق :

يجوز للهيئة المنظمة اذا سمحت الظروف المحليه أن تزيد من فترة الاستراحة بين الشوطين الى (١٥) دقيقة ويجب أن يبلغ ذلك الى كل من يهمهم الأمر قبل بدايه المباراة وفى الدورات التى تستغرق عدة أيام . يجب أن يتخذ القرار ويبلغ إلى كل من يهمهم الأمر قبل بدء الدورى بيوم واحد على الأقل .

وفى حالة التقسيم المحدد من الاتحاد الدولى (تفويض للمنطقة ولسلطة الممنوحه للقراره أو فى حاله المنافسات الدولية التى تتبع الفيفا) يتم السماح للاتحادات المحليه والأهليه ان تزيد وقت المباراه الواحدة إلى أربع فترات كل منهما تستغرق (١٢) دقيقه نصفين كل منهما يستغرق (٢٢) دقيقة .

### مادة (٢٥) بدء المباراة :Begining Of Game:

\* يبدأ الحكم الاول المباراة باجراء كرة القفز في الدائرة المركزية بين أى لاعبين من الفريقين .

\* ويتبع هذا الاجراء عند ابتداء الشوط الثاني وعند ابتداء كل وقت اضافى فى حالة الضرورة .

\* ولل فريق الزائر الحق فى اختيار الهدف عند بدء الشوط الاول للمباراة .

\* أما إذا كانت المباراة على أرض محايدة فتجرى عملية القرعة لاختيار الاهداف .

\* ويتبادل الفريقان الاهداف عند بدء الشوط الثاني .

\* ولا يمكن بدء المباراة اذا لم يكن أحد الفريقين على أرض الملعب بخمسة لاعبين على استعداد للعب .

\* فاذا انقضت مدة (١٥) دقيقة على الموعد المحدد لبدء المباراة ولم يكتمل عدد لاعبي أحد الفريقين على أرض الملعب، اعتبر الفريق الآخر فائزاً بالانسحاب .

### مادة (٢٦) كرة القفز : Jump - Ball

\* تحدث كرة القفز عندما يقذف الحكم الكرة بين لاعبين متنافسين .

\* عند اجراء كرة القفز يقف كل من اللاعبين القافزين بكلتا قدميه داخل نصف

الدائرة القريب من سلته وتكون احدى قدميه قريبة من مركز الخط الواقع بينهما .

وعندئذ يقذف الحكم الكرة بين القافزين الى أعلا (رأسيا) والى ارتفاع لا يمكن

لاى منهما أن يبلغه بالقفز وذلك حتى تهبط الكرة بينهما . وبعد أن تصل الكرة

الى أقصى ارتفاع لها يقوم أحد هذين اللاعبين أو كليهما بضربها بيده .

\* فاذا لمست الكرة الارض دون أن يضربها أحد القافزين على الاقل ، فعلى الحكم أن

يعيد قذفها من جديد من نفس المكان .

\* ولا يجوز لأى من اللاعبين القافزين أن يضرب الكرة بيده قبل أن تصل الى أقصى

ارتفاع لها . كما لا يجوز لأى منهما ترك مكانه فى الدائرة قبل أن يضرب أحدهما

الكرة .

- \* ولكل منهما الحق في ضرب الكرة مرتين فقط .
- \* ولا يبغى لأى منهما لمس الكرة بعد ضربته الثانية لها الا اذا لمست أحد اللاعبين الثمانية غير القافزين أو اذا لمست أرض الملعب أو السلة أو لوحة الهدف .
- \* ومن هذا يتضح أن للقافزين معا الحق في ضرب الكرة أربع مرات - اثنتين لكل منهما .
- \* وعند اجراء عملية كرة القفز يجب أن يمكث اللاعبون الثمانية الآخرون خارج الدائرة (الاسطوانة) الى أن يضرب أحد القافزين الكرة .
- \* ولا يجوز للاعبى الفريق الواحد أن يشغلا أماكن متجاورة حول محيط دائرة القفز اذا رغب لاعب من الفريق المضاد شغل أحد هذه الاماكن .
- \* ويجب أن يراعى الحكم خلال عملية القفز ألا يكون باقى اللاعبين فى مراكز تعوق اللاعبين القافزين .

#### مادة (٢٧) مخالفة شروط كرة القفز : Violation during Jump-Ball

- \* ولا يجوز أن يخالف الشروط الخاصة بكرة القفز .
- \* فاذا حدث وقبل أن تضرب الكرة أن ترك أحد القافزين مكانه، أو دخل أى لاعب آخر غير القافزين دائرة القفز (الاسطوانة) يعتبر ذلك مخالفة، وعلى أحد الحكمين أن يعلن ذلك فوراً . واذا وقعت المخالفة من كلا الفريقين، أو إذا لم يوفق الحكم فى قذف الكرة بطريقة سليمة، فعليه أن يعيد قذفها من جديد .

#### ● الجزء : أنظر المادة (٦٢) :

تمنح الكرة للخصم لادخالها من خارج الحد الجانبي فى اقرب نقطة لحدوث المخالفة .

#### مادة (٢٨) اصابة الهدف - متى تحتسب وقيمتها

##### Goal - When Made and its Value

- \* تحتسب الاصابة اذا دخلت الكرة وهى فى حالة اللعب فى السلة من أعلى الحلقة واستقرت فيها أو اخترقتها .

\* تحتسب الاصابة التي تسجل من خلال اللعب بنقطتين، ما لم تكن المحاولة قد تمت خارج خط الثلاث نقط حيث تحتسب الاصابة حينئذ بثلاث نقط . وتحتسب الاصابة نتيجة رمية حرة بنقطة واحدة .

\* وتدون الاصابات خلال اللعب لصالح الفريق الذى يهاجم السلة التي يصوب نحوها الكرة .

\* واذا دخلت الكرة عرضا السلة من أسفلها فتعتبر موقوفة وتستأنف المباراة بكرة القفز على أقرب خط للرمية الحرة .

\* واذا تمعد لاعب ادخال الكرة من أسفل السلة فيعتبر ذلك مخالفة - وفي هذه الحالة تستأنف المباراة بأن يقوم أحد أفراد الفريق المضاد بادخال الكرة للملعب من أقرب نقطة لمكان وقوع المخالفة خارج الحد الجانبي .

تعليق :

تتغير حالة محاولة اصابة الهدف بثلاث نقاط عندما تلمس الكرة الحلقة ويلمسها لاعب مهاجم أو مدافع بطريقة قانونية .

مادة (٢٩) عرقلة للكرة فى حالة الهجوم : Interfere with the Ball Offence .

\* لا يجوز للاعب المهاجم أن يلمس الكرة أثناء هبوطها الى أسفل وفوق مستوى الحلقة وفوق المنطقة المحرمة مباشرة، سواء كانت فى حالة التصويب على الهدف أم فى حالة التميرير . ويسرى هذا الحظر فقط إلى أن تلمس الكرة الحلقة .

\* لا يجوز لأى لاعب مهاجم أن يلمس سلة الفريق المضاد أو لوحة الهدف عندما تكون الكرة على حلة السلة أثناء التصويب على الهدف أو حالة التميرير .

● الاجزاء :

تصبح الكرة موقوفه عند حدوث المخالفة ولا تحتسب أى نقطة، وتعطى الكرة للفريق المضاد ليقوم بادخالها من خارج الحدود من أقرب نقطة خارج الحد الجانبي لمكان وقوع المخالفة . (أنظر المادة ٦٢) وفى حالة عرقله الكرة أثناء الرمية الحرة (أنظر المادة

مادة (٣٠) عرقلة الكرة في حالة الدفاع :

### Interference with the Ball in Defence

\* لا يجوز للاعب المدافع أن يلمس الكرة بعد أن تكون قد بدأت هبوطها لاسفل أثر تصويب الفريق المضاد لها على الهدف وعندما تكون الكرة فوق مستوى الحلقة . ويسرى هذا الخطر فقط الى أن تلمس الكرة الحلقة أو إلى أن يتبين أنها لن تلمسها .

\* ولا يجوز أيضا للاعب المدافع أن يلمس سلة فريقه أو لوحه الهدف عندما تكون الكرة على الحلقة أثناء محاولة لاصابة الهدف، أو أن يلمس الكرة أو السلة عندما تكون الكرة داخل هذه السلة .

●الجزء :

تصبح الكرة موقوفة بمجرد حدوث مخالفة، ويمنح الرامي نقطتين ما لم تكن المحاولة من منطقة الثلاث رميات فيمنح ثلاث نقط . وتوضع الكرة في اللعب من خارج الحد النهائي للملعب كما لو كانت الاصابة ناجحة ولم تكن هناك مخالفة ما - في حالة عرقلة الكرة في الدفاع أثناء الرمية الحرة (أنظر الجزء المادة ٦٧) .

مادة (٣١) ادخال الكرة الى الملعب بعد اصابة الهدف أو بعد الرمية الحرة الاخيرة الناجحة :

### Throw-in After Field Goal or Successful Last Free Throw.

\* على أثر اصابة الهدف أثناء اللعب أو على أثر الرمية الحرة الاخيرة الناجحة، يستطيع أى لاعب مضاد للفريق الذى احتسبت الاصابة لصالحه أن يضع الكرة في اللعب من أية نقطة خارج الحد النهائي القريب من هذا الهدف .

\* ويجوز له أن يقذفها الى داخل الملعب من أية نقطة خارج الحد النهائي أو أن يمررها الى زميل له واقف على أو خلف الحد النهائي ليقوم الاخير بوضعها في اللعب .

\* يجب ألا يستغرق ادخال الكرة الى الملعب أكثر من خمس ثوان تحتسب من اللحظة التي تصبح فيها الكرة في حيازة أول لاعب خارج الحدود . (الجزء انظر المادة ٦٥) .

\* ويجب ألا يقوم الحكم بتسلم الكرة من خارج الحد النهائي الا اذا رأى ضرورة لذلك لاستئناف اللعب بسرعة .

\* ولا يجوز لافراد الفريق المضاد للاعب الذى سيدخل الكرة فى اللعب لمسها .

\* ويمكن استثناء الحالات التى يلعب فيها أحد هؤلاء اللاعبين الكرة عرضاً أو دون قصد .

\* أما اذا تبين أن أحد اللاعبين يريد بذلك تعطيل سير المباراة بعرقلة الكرة فيعد ذلك خطأ فنياً .

استثناء :

\* على أثر احتساب خطأ فنى ضد المدرب . أو خطأ متعمد أو خطأ عديم الأهلية فإن الكرة تدخل من خارج الحدود عند منتصف الملعب من الجبهة المقابلة لطاولة التسجيل سواء نجحت الرمية الحرة الاخيرة أم فشلت . (أنظر المواد ٧٠ ، ٧١ ، ٧٥ ، ٧٦)

مادة (٣٢) نتيجة المباراة : Decision of Game

\* تتقرر نتيجة المباراة لصالح الفريق الذى يحرز العدد الأكبر من النقاط خلال زمن اللعب .

مادة (٣٣) انتهاء المباراة بالانسحاب : Game to be Forefeited

\* يعتبر الفريق مهزوما بالانسحاب اذا رفض اللعب بعد أن يكون الحكم الاول قد أخطره بذلك . أو عندما يحدث ما يمنع استكمال المباراة .

\* اذا حدث خلال المباراة أن نقص عدد لاعبي الفريق فى الملعب عن لاعبين اثنين ، فإن المباراة تعد منتهية ويعتبر هذا الفريق قد خسر المباراة بالانسحاب .

\* فاذا كان الفريق الذى كسب المباراة بالانسحاب متقدماً فى عدد نقاط اصاباته عن الفريق الاخر ، فإن نتيجة المباراة تصبح حسبما هو مفيد فى صحيفة التسجيل حتى وقت الانسحاب - أما اذا لم يكن هذا الفريق متقدماً فى عدد النقاط فإن نتيجة المباراة تدون (٢ - صفر) لصالحه .

## مادة (٣٤) التعادل في النقاط والاقوات الاضافية :

### Tied Score and Extra Periods

- \* اذا تعادل الفريقان في النقط بعد انتهاء الشوط الثاني، فان المباراة تستكمل لوقت اضافى قدره خمس دقائق أو لاي عدد من الاوقات الاضافية زمن كل منها خمس دقائق حتى يتغلب فريق على الاخر .
- \* وتجري عملية القرعة بين الفريقين لاختيار الاهداف قبل بداية الوقت الاضافى الاول، ثم تتبادل الاهداف عند بداية كل وقت اضافى آخر .
- \* وتعطى فترة استراحة قدرها دقيقتان قبل كل وقت اضافى .
- \* وعند بدء كل وقت اضافى يعاد استئناف المباراة باجراء عملية كرة القفز عند الدائرة المركزية .

### مادة (٣٥) متى تنتهى المباراة : When Game is Terminated :

- \* تنتهى المباراة عند اطلاق اشارة الميقاتى التى تعلن انتهاء وقت اللعب .
- \* واذا ارتكب خطأ فى نفس وقت اطلاق الميقاتى الاشارة بانتهاء أحد شوطى المباراة أو الوقت الاضافى أو قبل ذلك مباشرة وتضمن الجزاء رمية أورميات حرة فيتعين أداء هذه الرميات .
- \* وفى حالة التصويب (أنظر المادة ٥٣) قرب انتهاء وقت اللعب فإن الاصابة تحتسب اذا نجحت طالما أن الكرة كانت فى الهواء قبل انتهاء الوقت، وتطبق كافة الشروط المنصوص عنها فى المادتين (٢٩ و٣٠) وحتى تلمس الكرة الحلقة . واذا ضربت الكرة الحلقة ثم ارتدت ودخلت السلة، فان الاصابة تحتسب .
- \* أما إذا حدث - بعد أن لمست الكرة الحلقة - أن لمسها أحد لاعبي الفريقين، فيعتبر ذلك مخالفة . واذا كان ارتكاب هذه المخالفة من احد لاعبي الفريق المدافع، تحتسب الاصابة وتمنح نقطتان أو ثلاث نقط للفريق المهاجم .
- \* أما اذا وقعت المخالفة من أحد لاعبي الفريق المهاجم فان الكرة تعتبر موقوفة، ولا تحتسب الاصابة اذا نجحت . وتطبق هذه الاحكام الى أن يتبين أن الرمية لن تنجح .

تعليق :

\* اذا قامت شكوك عند نهاية المباراة بشأن الوقت الاصلى لانتهاء زمن اللعب ( كأن يفشل الميقاتى فى ايقاف ساعه المباراه عند احتساب مخالفه أو كرة ممسوكه خطأ) فيجب على الحكم الاول أن يتشاور فوراً مع الحكم الثانى لتحديد الزمن الصحيح المتبقى للعب، فإذا احتاج الأمر إلى التشاور أكثر فعلى الحكم الاول أن يأخذ بتصحيح المراقب الفنى اذا كان حاضراً بالاضافه الى الميقاتى والمسجل، ومع ذلك فان القرار النهائى يكون من حق الحكم الأول . ثم يجب عليه بعد ذلك أن يدون فى صحيفه التسجيل مجموع نقط المباراه فى اللحظة التى أطلق فيها الميقاتى اشارته ثم يقرر بعد ذلك استئناف اللعب للفترة الزمنية المتبقية ويستأنف الحكم الأول المباراه كأن شيئاً لم يقع وذلك باحتساب المخالفه او كرة القفز أو الخطأ واذا قدم أحد الفريقين احتجاجاً فعلى الحكم الأول تقديم تقريره فى الحال عن الواقعة الى الهيئة المختصة .

اذا استوجب الأمر وقتاً اضافياً أو وقتاً إضافياً آخر بعد اداء الرمية أو الرميات الحرة الممنوحة نتيجة لخطأ ارتكب فى نفس وقت انتهاء الشوط الثانى أو الوقت الاضافى أو قبله تماماً . فعندئذ تعتبر جميع الاخطاء التى ترتكب بعد اشارة انتهاء زمن اللعب وقبل إتمام الرمية أو الرميات الحرة كأنها حدثت خلال فترة استراحة ويستوجب مجازاتها طبقاً للمادة (٧٢) .

### أسئلة وأجوبة الباب الخامس

س ١ : ما هو زمن مباراة كرة السلة ؟

ج ١ : يتكون زمن مباراة كرة السلة من شوطين مدة كل منهما عشرون دقيقة بينهما فترة راحة لمدة (١٠) دقائق .

س ٢ : هل يجوز أن تبدأ مباراة كرة السلة اذا قل عدد أفراد طرفى المباراه عن خمسة لاعبين مستعدون للعب ؟

ج ٢ : لا يجوز ذلك .

س ٣ : ما هى المدة التى اذا انقضت على الموعد المحدد لبدء المباراه ولم يكتمل عدد لاعبي أى الفريقين يعتبر الفريق الاخر فاتزاً بالانسحاب ؟

ج ٣ : المدة المقررة لذلك هي (١٥) دقيقة .

س ٤ : كيف تبدأ المباراة ؟

ج ٤ : تبدأ المباراة بمعرفة الحكم الاول الذى يقذف الكرة لاعلى لعملية القفز فى الدائرة المركزية بين لاعبين من الفريقين المتباريين .

س ٥ : متى تحدث كرة القفز ؟

ج ٥ : تحدث كرة القفز عندما يقذف الحكم الكرة بين لاعبين متنافسين .

س ٦ : متى تصبح رمية القفز قانونية ؟

ج ٦ : عندما يلمسها أحد أو كلا اللاعبين بيد واحدة أو كلتا يديه .

س ٧ : متى تحسب الاصابة ؟

ج ٧ : اذا دخلت الكرة وهى فى حالة اللعب فى السلة من أعلى الحلقة واستقرت فيها أو ائترقها .

س ٨ : ما قيمة الاصابة التى تسجل خلال اللعب ؟

ج ٨ : محتسب الاصابة التى تسجل خلال اللعب بنقطتين .

س ٩ : ما قيمة الاصابة التى تسجل نتيجة رمية حرة ؟

ج ٩ : محتسب الاصابة التى تسجل نتيجة رمية حرة بنقطة واحدة .

س ١٠ : ما قيمة الاصابة التى تسجل نتيجة رميها من خارج القوس ؟

ج ١٠ : محتسب الاصابة التى تسجل من خارج القوس بثلاث نقاط .

س ١١ : هل يجوز للاعب عرقلة حركة الكرة فى حالة الهجوم ؟

ج ١١ : لا يجوز ذلك .

س ١٢ : كيف توضع الكرة فى اللعب بعد اصابة الهدف ؟

ج ١٢ : على أثر اصابة الهدف أثناء اللعب يستطيع أى لاعب من الفريق الذى حدثت

ضده الاصابة أن يضع الكرة فى اللعب من أى نقطة خارج الحد النهائى القريب

من هذا الهدف .

## الباب السادس

### قواعد التوقيت Timing regulations

مادة (٣٦) ادارة ساعة المباراة : Game Clock Operations :

\* تدار ساعة المباراة :

( أ ) بعد أن يضرب الكرة أول لاعب من القافزين أثناء كرة القفز وعندما تصل الكرة الى أقصى ارتفاع لها .

(ب) بعد أن تفشل الرمية الحرة وتستمر الكرة في اللعب عندما تلمس لاعبا على أرض الملعب .

(ج) اذا استؤنفت المباراة بادخال الكرة من خارج الحدود وعندما تلمس الكرة لاعبا على أرض الملعب .

وتوقف ساعة المباراة أ - عند نهاية كل شوط ونهاية كل وقت اضافي .

ب- عندما يطلق الحكم صفارته بسبب :

١ - عندما تطلق اشارة (٣٠) ثانية .

٢- عندما يسجل هدف من الملعب ضد الفريق الذي كان مدربه

قد طلب وقتا مستقطعا قانونيا قبل ان تترك الكرة يدي اللاعب

الذي يصوب محاولا اصابه الهدف .

مادة (٣٧) طريقة وضع الكرة في اللعب : Ball goes into Play :

\* تصبح الكرة في اللعب (ملعوبة) عندما :

( أ ) يدخل الحكم الدائرة لاجراء كرة القفز .

(ب) أو عندما يدخل الحكم منطقة الرمية الحرة لتنفيذ الرمية الحرة (أنظر المادة

٦٦) أو

(ج) أو عندما تكون الكرة في حيازة اللاعب الذي سيتولى ادخالها من خارج

الحدود .

مادة (٣٨) متى تعتبر الكرة في حالة لعب : Ball Becomes Alive

\* تعتبر الكرة في حالة لعب عندما :

(أ) يضربها أول لاعب من القافزين حينما تبلغ أعلى ارتفاع لها نتيجة لاجراء كرة القفز .

(ب) أو عندما يضعها الحكم في متناول اللاعب الذي سيقوم بقذف الرمية الحرة (أنظر المادة ٦٦) .

(ج) أو عندما تلمس الكرة أحد اللاعبين داخل الملعب بعد ادخالها من خارج الحدود .

مادة (٣٩) الكرة الموقوفة : Dead Ball

\* تعتبر الكرة موقوفة في الحالات الآتية :

(أ) عند اصابة الهدف (أنظر المادة ٢٨) .

(ب) عندما يطلق الحكم صفارته والكرة في حالة لعب أو في اللعب (ملعوبة) .

(ج) عندما يتبين أن الكرة لن تدخل السلة عقب رمية حرة جزاء لخطأ فني ضد مدرب أو مساعده أو لاعب بديل أو شخص من أنصار الفريق أو خطأ متعمد أو خطأ عديم الأهلية ارتكب بواسطه لاعب ماء، أو أثر رمية حرة يعقبها رمية حرة أخرى .

(د) عندما يطلق ميقاتي الثلاثين ثانية إشارته والكرة في حالة لعب .

(و) عند انتهاء وقت كل من شوطي المباراة أو الوقت الاضافي .

(ز) عندما تكون الكرة في الهواء عقب رمية على السلة ويلمسها لاعب من أحد الفريقين بعد أن يكون الوقت قد انتهى بالنسبة لأحد الاشواط أو الوقت الاضافي أو بعد اعلان حدوث خطأ ، وتطبق أيضا الاحكام الواردة بالمواد (٣٩، ٣٠، ٣٥) وتبقى سارية المفعول .

استثناءات :

لا تعتبر الكرة موقوفة، وبالتالي تحتسب الاصابة اذا نجحت، في الحالات الآتية :

- ١ - إذا كانت الكرة فى البواء أثر رمية حرة أو تصويب على الهدف وذلك عندما تحدث إحدى الحالات المنصوص عليها فى الفقرات (ب، د، هـ) .
- ٢ - إذا ارتكب لاعب خطأ والكرة لازالت فى حيازة لاعب يصوب على الهدف وأنهى تصويبه باستمرار حركته التى بدأت قبل وقوع الخطأ فلا تحتسب الاصابة إذا قام بعمل أى محاولة جديدة تماما بعد اطلاق الصفارة.
- هذه الحالة لا تنطبق عند نهاية كل وقت (أنظر المادة ٣٥) .

### مادة (٤٠) الوقت المستقطع : Charged Time-out

- \* لكل فريق الحق فى طلب وقتين مستقطعين خلال كل شوط من المباراه ووقت مستقطع واحد لكل فترة من فترات الوقت الاضافى (علما بأن عدم أخذ الاوقات المستقطعة لاتضاف إلى الشوط التالى أو الوقت الاضافى)
- \* لمدرّب الفريق أو مساعده الحق فى طلب الوقت المستقطع وعليه أن يتقدم شخصيا الى المسجل طالبا بوضوح هذا الوقت المستقطع معبرا عن ذلك بالإشارة المتفق عليها بيديه
- \* وعليه أن يتقدم شخصيا الى المسجل طالبا بوضوح (الوقت المستقطع) معبرا عن ذلك بالإشارة المتفق عليها بيديه، .
- \* وعلى المسجل أن يخطر الحكمين بطلب الوقت المستقطع وذلك باطلاق اشارته حالما تصبح الكرة موقوفة وساعة المباراة متوقفة قبل أن تصبح الكرة مرة أخرى ملعوبة (أنظر المادة ٣٧) .
- \* ويجوز أيضا منح المدرّب أو مساعده وقتا مستقطعا اذا حدث بعد طلبه للوقت المستقطع، أن أصيب الهدف بمعرفة الفريق المضاد مفترضا أن طلبه قد تم قبل أن تترك الكرة يدا المصوب، وفى هذه الحالة يجب على الميقاتى إيقاف ساعة المباراة فوراً، كما أن على المسجل عندئذ اطلاق اشارته معلنا الحكمين أن هناك طلبا لوقت مستقطع
- \* ولا يصرح بالوقت المستقطع منذ اللحظة التى تكون فيها الكرة فى اللعب لقذف الرمية الحرة الاولى أو الرمية الحرة الوحيدة وحتى تصبح الكرة موقوفة بعد وضعها فى حالة اللعب مرة أخرى باستثناء :

- أ - عندما يحتسب خطأ أثناء الرميات الحرة يصرح بالوقت المستقطع وذلك بعد استكمال الرميات الحرة وقبل أن تصبح الكرة في اللعب لتنفيذ الجزاء الجديد.
- ب- عندما تحتسب مخالفته قبل أن تدار ساعه التوقيت - جزائها ادخال الكرة من خارج الحدود أو اجراء كرة قذف .

\* ويحتسب وقت مستقطع على الفريق عن كل دقيقة تستنفذ تبعاً لذلك. فإذا كان الفريق المصرح له بالوقت المستقطع مستعداً للعب قبل انتهاء مدة الوقت المستقطع، فاللحكم الأول في هذه الحالة الحق في استئناف اللعب فوراً وأثناء الوقت المستقطع يسمح للاعبين ترك الملعب والجلوس على مقاعد الفريق .

#### استثناءات :

\* لا يحتسب الوقت المستقطع إذا كان اللاعب المصاب على استعداد للعب فوراً، أو إذا تم استبداله في أقرب وقت ممكن أو إذا تم استبدال اللاعب عديم الأهلية أو اللاعب الذى ارتكب الخطأ الخامس في مدى دقيقة واحدة، أو أقر الحكم التأخير .

#### تعليق :

على كل من مدربي الفريقين والمسجل مراعاة التعليمات الموضحة بعد والخاصة بالوقت المستقطع :

أ - يجوز سحب طلب الوقت المستقطع وذلك قبل أن يبلغ المسجل الحكام بأن وقتاً مستقطعاً قد تم طلبه .

ب- كما يجب على المسجل عدم اطلاق صفارته معلناً طلب الوقت المستقطع عندما يكون الحكم على وشك دخول منطقة الرمية الحرة لتنفيذ رمية حرة أو على وشك دخول الدائرة لمباشرة كرة القفز أو تسليم الكرة للاعب الذى سيتولى ادخالها من خارج الحدود .

ج- إذا طلب مدربا الفريقين وقتاً مستقطعاً في وقت واحد تقريباً بمنح الوقت المستقطع لمدرّب الفريق الذى طلبه أولاً باستثناء الوقت المستقطع المطلوب بعد اصابه الهدف بمعرفة الفريق المضاد وبدون احتساب خطأ .

د - على المسجل ان يطلق اشارته للحكام بعد مضي (٥٠) ثانية من بدايه الوقت المستقطع .

مادة (٤١) في حالة الاصابة للاعبين أو الحكام :

#### Case of injury to Plyers or offieials

- \* يجوز للحكمين إيقاف المباره فى حالة اصابة أحد اللاعبين أو لاي سبب آخر .
- \* وإذا كانت الكرة فى حالة لعب وقت حدوث الاصابة، فعلى الحكمين ألا يطلقا الصفارة الا بعد استكمال اللعبة، كأن يكون الفريق الحائز للكرة قد صوب على الهدف أو فقد حيازته للكرة أو امتنع عن وضعها فى اللعب، أو أصبحت الكرة موقوفة.
- \* وللحكمين الحق فى إيقاف اللعب فى الحال اذا اقتضت الضرورة حماية اللاعب المصاب .
- \* وإذا لم يتمكن اللاعب المصاب من الاستمرار فى اللعب فوراً ويحتاج الى تلقى العلاج، فينبغى استبداله فى مدى دقيقة واحدة، أو بأسرع ما يمكن وذلك أن حالت الاصابة دون الاستبدال السريع .
- \* وإذا كانت هناك رميات حرة ممنوحة للاعب المصاب، فيجب أن يقوم بأدائها بديله، ولا يجوز استبدال اللاعب البديل للاعب المصاب بعد أن تنجح الرمية الاخيرة ولكن يجب أن يتم ذلك عندما تخين الفرصة لعمل الاستبدال .
- \* وإذا لم يتم استبدال اللاعب المصاب كما هو موضح فى هذه المادة، فيحتسب على فريقه وقت مستقطع، باستثناء الحالات التى يكون فيها على الفريق أن يستكمل اللعب بعدد من اللاعبين يقل عن خمسة .
- \* وإذا كان الفريق قد استنفذ مرات الوقت المستقطع فيحتسب جزاء لذلك خطأ فى على المدرب .

تعليق :

فى حالة اصابه احد الحكام، فعلى الحكم الآخر تطبيق نفس الأحكام المبينه فى حالة اصابه اللاعب . وإذا لم يتمكن الحكم المصاب من الاستمرار فى اداء واجباته

خلال عشر دقائق من وقوع الحادث، تستأنف المباراة ويقوم الحكم الآخر بالتحكم بمفرده حتى نهايتها الا اذا امكن استبدال الحكم المصاب بحكم مناسب ومؤهل .

مادة (٤٢) كيف تستأنف المباراة : How Game is Resumed

\* تستأنف المباراة بعد أن تصبح الكرة موقوفة لأى سبب ما كما يلي :

( أ ) اذا كان الفريق حائزا للكرة فيمكن لاي لاعب من هذا الفريق ان يدخل الكرة من خارج الحدود الجانبية وعند أقرب نقطة للمكان الذى أصبحت عنده الكرة موقوفة .

(ب) اذا لم يكن أى من الفريقين حائزا للكرة تجرى عملية كرة القفز فى الدائرة الاقرب للمكان الذى أصبحت فيه الكرة موقوفة .

(ج) عقب حدوث خطأ كما هو مبين فى المادة (٦٣) .

( د ) عقب حالة الكرة الممسوكة كما هو مبين فى المادة (٥٢)

(هـ) عقب انتهاء أحد شوطى المباراة أو الوقت الاضافى كما هو مبين فى المادتين (٢٥ و ٣٤) .

( و ) بعد تسجيل هدف من الملعب كما هو مبين فى المادة (٣١) .

( ز ) بعد رمية حرة كما هو مبين فى المواد (٣١ و ٦٦ و ٦٧ و ٧١ و ٧٢ و ٧٥ و ٧٦) .

(ح) بعد خروج الكرة خارج الحدود كما هو مبين فى المادة (٦٢) .

(ط) عقب حدوث مخالفة كما هو مبين فى المادة (٦٢) .

### اسئلة واجوبة الباب السادس

س١ : متى تدار ساعة المباراة ؟

ج١ : تدار ساعة المباراة - بعد أن يلمس الكرة أول لاعب من القافزين أثناء كرة القفز عندما تبلغ أقصى ارتفاع لها . بعد أن تفشل الرمية وتستمر الكرة فى اللعب عندما تلمس لاعبا على أرض الملعب . اذا استؤنفت المباراة بادخال الكرة من خارج الحدود.

س٢ : متى توقف ساعة المباراة ؟

ج ٢ : توقف ساعة المباراة عقب انتهاء كل شوط ونهاية كل وقت اضافى . وعندما يطلق الحكم صفارته لاي خطأ أو مخالفة أو اصابة وعندما تطلق اشارة الـ ٣٠ ثانية وعند اصابة الهدف .

س ٣ : متى تعتبر الكرة فى حالة لعب ؟

ج ٣ : تعتبر الكرة فى حالة لعب : عندما يضربها أول لاعب من القافزين حينما تبلغ أقصى ارتفاع لها نتيجة لاجراء كرة القفز . كذلك عندما يضعها الحكم فى متناول اللاعب الذى سيقوم بقذف الرمية الحرة . وأيضاً عندما تلمس الكرة أحد اللاعبين داخل الملعب بعد ادخالها من خارج الحدود .

س ٤ : متى تعتبر الكرة موقوفة ؟

ج ٤ : أ) : تعتبر الكرة موقوفة عند اصابة الهدف .

ب) : عندما يطلق الحكم صفارته والكرة فى حالة لعب .

ج) : عندما يتبين ان الكرة لم تدخل السله عقب رميه حرة جزاء لخطأ فنى ضد مدرب أو مساعده أو لاعب بديل أو شخص من انصار الفريق أو خطأ متعمد أو خطأ عدم الأهليه ارتكب بواسطة لاعب ماء، أو أثر رمية حرة يعقبها رمية حرة أخرى .

د) : عند انتهاء وقت كل من شوطى المباراة أو الوقت الاضافى .

هـ) : عندما يطلق ميقاتى الـ (٣٠) ثانية صفارته والكرة فى حالة لعب .

س ٥ : من هو الشخص الذى له حق طلب الوقت المستقطع ؟

ج ٥ : للمدرب الفريق الحق فى طلب الوقت المستقطع .

س ٦ : ما هو عدد مرات الوقت المستقطع لكل فريق خلال كل من شوطى المباراة والاقوات الاضافية ؟

ج ٦ : لكل فريق الحق فى وقتين مستقطعين خلال كل من شوطى المباراة ووقت مستقطع واحد فى كل وقت اضافى .

س ٧ : متى يعلن الوقت الخارج فى حالة اصابات اللاعبين أو الحكام ؟

ج٧ : للحكمين الحق في إيقاف اللعب في حالة إصابة أحد اللاعبين، أو لاي سبب آخر، على ألا يكون هذا السبب تافها . وإذا كانت الكرة في حالة لعب وقت حدوث الإصابة فعليهما ألا يطلقا صفارتيهما الا بعد استكمال اللعبة .

س٨ : متى تدار ساعة المباراة عندما تنتهي فترة الوقت اخرج ؟

ج٨ : تبدأ ساعة المباراة - بعد أن يلمس الكرة أول لاعب من القافزين أثناء كرة القفز عندما تبلغ أقصى ارتفاع لها. بعد أن تفشل الرمية وتستمر الكرة في اللعب عندما تلمس لاعبا على أرض الملعب. اذا استؤنفت المباراة بادخال كرة من خارج الحدود.

## الباب السابع

### قواعد اللاعبين Players Regulations

مادة (٤٣) اللاعبين البدلاء : Substitutes

\* ينبغي على اللاعب البديل الذي سيشارك في اللعب أن يخطر المسجل بذلك وأن يكون مستعدا للعب فوراً .

\* وعلى المسجل أن يطلق اشارته في الحال اذا كانت الكرة موقوفة وساعة اللعب متوقفة عن الدوران أو بمجرد أن يحدث ذلك وقبل أن تصبح الكرة في اللعب مرة ثانية (أنظر المادة ٣٧) .

\* عقب حدوث مخالفة ما، يحق طلب استبدال اللاعبين للفريق الذي يتولى ادخال الكرة من خارج الحدود فقط، واذا حدث ذلك فعندئذ يجوز للفريق المضاد أيضا طلب الاستبدال .

\* وعلى اللاعب البديل أن ينتظر خارج حدود الملعب الى أن يشير له أحد الحكمين بالدخول الى الملعب وعندئذ يجب عليه الدخول فوراً .

\* ويجب أن يتم استبدال اللاعبين بأقصى سرعة ممكنة، فاذا، رأى الحكم أن هناك تأخيرا لا مبرر له، فانه يحتسب وقتا مستقطعا على الفريق المخالف .

\* ولا يجوز استبدال اللاعب المشترك في كرة القفز بلاعب آخر .

\* ولا يجوز الاستبدال منذ اللحظة التي تكون فيها الكرة في اللعب لاجراء رمية حرة أولى أو وحيدة حتى تصبح الكرة موقوفة بعدما تكون قد أصبحت ثانية في حالة لعب بعد الرمية أو الرميات .

\* واللاعب الذي تم استبداله لا يجوز أن يدخل الملعب مرة ثانية في نفس فترة التبديل التي خرج فيها .

\* ولا يسمح التبديل في الحالات التالية :

أ - بعد اصابه الهدف أثناء اللعب الا اذا كان قد تم طلب وقت مستقطع للفريق الذي اصبحت سلكه أو تم احتساب خطأ على احد اللاعبين .

ب- منذ اللحظة التي تكون فيها الكرة في اللعب لاجراء رميه حرة أولى أو وحيدة حتى تصبح الكرة موقوفة مرة أخرى بعد أن تصبح الكرة في حالة لعب أو عند احتساب خطأ مخالفة جزاء رميه أو رميات حرة أو أدخلال الكرة عن خارج الحدود أو كرة قفز وقبل أن تملأ ساعة التوقيت .

استثناء :

\* ومع ذلك ففي حالة حدوث خطأ أثناء تنفيذ الرميات الحرة فانه يتم السماح بعمل الاستبدال ولكن فقط بعد اتمام تنفيذ الرميات الحرة للخطأ الذي حدث أولاً وقبل أن تصبح الكرة في اللعب لتنفيذ الجزاء للخطأ الجديد .

\* بعد رمية حرة أخيرة ناجحة فان اللاعب الذي كان يحاول هذه الرمية هو الذي يمكن استبداله فقط بشرط أن يكون الاستبدال قد سبق طلبه قبل أن تكون الكرة في اللعب لاداء الرمية الحرة الاولى أو الاخيرة . وفي هذه الحالة يمكن منح الفريق المضاد استبدالاً واحداً بشرط إن يكون طلبه قبل أن تكون الكرة في اللعب للرمية الحرة الاخيرة والوحيدة.

مادة (٤٤) مكان اللاعب والحكم : Location of Plkayer and Official

\* يتحدد مكان اللاعب بالموقع الذي يكون ملاساً فيه أرض الملعب .

\* واذا كان اللاعب في الهواء أثر قفزة فان مكانه يتحدد بالموقع الذي كان يلامس فيه الأرض قبل القفزة وذلك بالنسبة لحدود الملعب أو لخط المنتصف أو لخط الثلاث نقط أو لخط الرمية الحرة أو للخطوط المحددة لمناطق الرمية الحرة . باستثناء ماورد بالمادة

- \* كما يتحدد مكان الحكم بنفس الطريقة التي يتحدد بها موقع اللاعب .
- \* وإذا لمست الكرة الحكم فكأنها لامست الملعب في المكان الذي يوجد به الحكم

#### مادة (٤٥) كيف تلعب الكرة : How Ball is played :

- \* تلعب الكرة في لعبة كرة السلة بالأيدي .
- \* ويعد الجري بالكرة أو ركلها أو ضربها بقبضة اليد مخالفة - وللجزاء أنظر المادة (٦٢) .

- \* ويعتبر ركل الكرة أو اعتراضها بأي جزء من ساق اللاعب مخالفة اذا تعمد اللاعب ذلك، أما لمس الكرة عرضا بالقدم أو الساق فلا يعد مخالفة .

#### مادة (٤٦) حيازة الكرة : Control of the Ball :

- \* يعتبر اللاعب حائزا للكرة اذا كان ممسكا بها أو محاورا بها وهي في حالة لعب أو عندما تكون الكرة في حيازته لادخالها من خارج الحدود (أنظر المادة ٣٧ ج) .
- \* ويعتبر الفريق حائزا للكرة اذا كان أحد أفراده مسيطرا عليها وكذلك لفا كانت الكرة في حالة تمرير بين أفراده .
- \* وتستمر حيازة الفريق للكرة الى أن يستحوذ عليها أحد أفراد الفريق المضاد أو إلى أن تصبح الكرة موقوفة، أو عند التصويب على الهدف وتكون الكرة قد تركت يد اللاعب المصوب لها .

#### مادة (٤٧) اللاعب خارج الحدود - الكرة خارج الحدود :

##### Player Out-of-Bounds - Ball Out-of-Bounds

- \* يعتبر اللاعب خارج الحدود اذا لامس الخطوط المحددة للملعب أو لامس الارض خارجها .

- \* وتعتبر الكرة خارج الحدود اذا لمست :

- أ - لاعبا أو أي شخص آخر خارج حدود الملعب
- ب - أو لمست الارض أو أي شيء على الخطوط المحددة للملعب أو خارجها .
- ج - أو اذا لمست قوائم الهدف أو الجهة الخلفية من لوحة الهدف .

## مادة (٤٨) كيفية خروج الكرة عند الحدود :

### How Ball Goes Out-of-Bounds

\* يعتبر آخر لاعب لمس الكرة قبل خروجها عن الحدود هو الذى تسبب فى اخراجها، حتى ولو كانت الكرة حالة خروجها عن الحدود قد لامست شيئاً آخر خلاف هذا اللاعب .

\* وإذا تعمد لاعب رمى الكرة أو ضربها فى لاعب مضاد ونتج عن ذلك خروجها عن الحدود، فتعطى الكرة للفريق المضاد لادخالها من خارج الحدود، بالرغم من أنها قد لامست أخيراً أحد أفراد هذا الفريق قبل خروجها .

\* ويجب على الحكم أن يحدد بوضوح الفريق الذى سيدخل الكرة فى اللعب من خارج الحدود .

\* ويعتبر التسبب فى خروج الكرة من الملعب مخالفة (أنظر المادة ٦٢ للجزاء) .

\* يجب على الحكام اعلان حالة الكرة الممسوكة عند الشك فى تحديد أي من الفريقين قد تسبب فى اخراج الكرة خارج الحدود . (أنظر المادة ٥٢) .

### مادة (٤٩) المحاورة : Dribbling

\* تحدث عملية المحاورة عندما يستحوذ لاعب على الكرة ويمنحها القوة الدافعة بأن يقذفها أو يضربها أو يدحرجها ثم يعود فيلمسها مرة أخرى قبل أن تلامس لاعباً آخر.

\* ويجب أن تكون الكرة فى المحاورة دائمة الاتصال بين الأرض ويد اللاعب الذى يقوم بالمحاورة .

\* وبعد منح الكرة قوتها الدافعة كما سبق بيانه تنتهى محاورة اللاعب بالكرة فى نفس اللحظة التى يلمس فيها الكرة فى وقت واحد بكلتا يديه أو يدع الكرة تستقر على إحدى يديه أو كلاهما معا .

\* وليس هناك عدد محدد للخطوات التى يجوز للاعب أن يخطوها عندما لا تكون الكرة على اتصال بيده .

\* لا يحق للاعب أن يحاور بالكرة مرة ثانية بعد انتهاء محاورته الأولى إلا إذا كان ذلك بعد فقدته حيازة الكرة بسبب :

(أ) التصويب على الهدف .

(ب) ضرب الكرة بواسطة لاعب منافس .

(ج) تمرير الكرة أو عدم استقرارها بين يدي اللاعب وتكون قد لمست أو لمسها لاعب آخر .

\* واللاعب الذي يقذف الكرة على لوحة الهدف ثم يلمسها قبل أن تلمس أى لاعب آخر يعتبر قد ارتكب مخالفة إلا إذا كان ذلك في تقدير الحكم تصويبا على الهدف .

#### ● استثناءات :

لا تعتبر الحركات التالية من حركات المحاورة .

أ - المحاولات المتتالية لاصابة الهدف .

ب - الكرة غير المستقرة بين يدي اللاعب عند بدايه المحاورة أو نهايتها

ج - محاولات الاستحواز على الكرة بضربها لابعادها عن متناول اللاعبين الآخرين الذين يحاولون الحصول عليها .

د - ضرب الكرة من حيازة لاعب آخر .

هـ - قطع تمريرة واسترداد الكرة .

و - قذف الكرة من يد (اليدين) الى يد (اليدين) وجعلها تستقر على راحة اليد قبل أن تلمس الأرض وبشرط عدم ارتكاب مخالفة التقدم بالكرة .

\* وتعتبر المحاورة للمرة الثانية من نفس اللاعب مخالفة .

\* الجزاء - تعطى الكرة الى الفريق المنافس لادخالها من أقرب مكان حدثت فيه المخالفة من أحد الجانبين .

مادة (٥٠) حركة الارتكاز : Pivot

\* تحدث حركة الارتكاز عندما يخطو اللاعب الحائز على الكرة مرة أو عدة مرات في أى اتجاه بقدم واحدة وتسمى القدم الأخرى الثابتة في مكانها قدم الارتكاز .

## مادة (٥١) التقدم بالكرة : Progressing with the Ball

\* يسمح للاعب بالتقدم بالكرة في أى اتجاه في حدود الشروط التالية :

١ - يستطيع اللاعب الذى يحصل على الكرة أثناء وقوفه فى مكانه أن يؤدي حركة الارتكاز مستخدماً إحدى قدميه كقدم ارتكاز .

٢ - يسمح للاعب الذى يستلم الكرة أثناء تقدمه أو الذى ينهى محاورته بالكرة بعدين اثنين ليتوقف بالكرة أو يتخلص منها .

- ويحسب العد الأول :

( أ ) عندما يتسلم الكرة - إذا كانت إحدى قدميه تلامس الأرض فى نفس الوقت الذى تسلم فيه الكرة .

(ب) عندما تلامس إحدى القدمين أو كليهما مع الأرض عقب استلامه الكرة - إذا لم تكن القدمان ملامستين للأرض وقت استلامه الكرة .

- ويحسب العد الثانى : عندما تلامس إحدى القدمين أو كليهما الأرض فى وقت واحد عقب احتساب العد الأول .

- واللاعب الذى يتوقف بعد العد الأول من الحركة ذات العددين الاثنى لا يحق له القيام بأى حركة أخرى خلال العد الثانى .

- وعندما يقف اللاعب وقوفاً قانونياً وتكون إحدى قدميه متقدمة عن الأخرى فيمكنه أداء حركة الارتكاز على أن يستخدم القدم الخلفية كقدم ارتكاز . أما إذا لم تكن إحدى القدمين متقدمة عن الأخرى فله أن يستخدم أى القدمين كقدم ارتكاز .

٢ - اللاعب الذى يستلم الكرة وهو ثابت فى مكانه أو الذى يقف وقوفاً قانونياً أثناء احتفاظه بالكرة .

( أ ) له أن يرفع قدم الارتكاز عن الأرض أو يقفز ليصوب الكرة نحو الهدف أو يمررها لغيره، على أن تترك الكرة يديه قبل أن تلمس إحدى قدميه أو كليهما مع أرض الملعب ثانية .

وحتى لو حدث اتصال من لاعب مدافع ييد أو كلتا اليدين على الكرة بشدة حتى أن احدهما لا يمكنه الاستحواذ على الكرة بدون حشونه واضحة يتم احتساب كرة مموكة .

(ب) لا يجوز له أن يدفع قدم الارتكاز ليبدأ حركة المحاورة قبل أن تترك الكرة يديه .

\* ويعتبر التقلم بالكرة في غير الحالات الموضحة بعاليه مخالفة والجزاء:

\* تعطى الكرة للخصم لادخالها عند أقرب نقطة لحدوث المخالفة من على الخط الجانبي.

#### مادة (٥٢) الكرة المموكة : Held Ball

\* تعلن حالة الكرة المموكة اذا أمسك بها بشدة لاعبان أو أكثر من الفريقين المتنافسين ييد واحدة أو باليدين معا .

\* وعلى الحكام ألا يسرعوا في اعلان حركة الكرة المموكة لان في ذلك تعطيلا مستمرا لسير المباراة وحرمان غير عادل للاعب الذي تمكن من الاستحواذ عليها أو كان على وشك الاستحواذ عليها .

\* يجب عدم اعلان حالة الكرة المموكة الا اذا تبين أن أكثر من لاعب من كلا الفريقين قد وضع يده أو كلتا يديه على الكرة باحكام بحيث يتعذر على أي منهما الاستحواذ عليها دون استخدام الخشونة الشديده .

\* ولا ينبغي اصدار قرار الكرة المموكة بمجرد وضع اللاعب المدافع يديه على الكرة، اذ أن مثل هذا القرار غالبا ما يكون غير عادل بالنسبة للاعب الذي يتمكن من حيازته للكرة .

\* يستأنف اللعب بإجراء كرة قذف :

أ - عند اعلان حالة الكرة المموكة وكان هناك أكثر من لاعبين أطبقوا على الكرة، فتم عملية كرة القفز بين اللاعبين المتنافسين المتقاربين في الطول .

ب - اذا لمسها خصمين في نفس اللحظة أو خرجت الكرة عن الحدود، أو اذا شك الحكم فيمن كان الاخير في لمسها، أو اذا اختلف الحكمان، فيجب أن يستأنف اللعب بإجراء كرة القفز بين اللاعبين المتنافسين وذلك داخل أقرب

- ج- إذا استقرت الكرة على حامل السلة، تستأنف المباراة بكرة القفز بين أى لاعبين متنافسين على أقرب خط رمية حرة .
- استثناء : أنظر المواد (٧١، ٧٥، ٧٦، ٧٩) .
- مادة (٥٣) اللاعب فى حالة تصويب على الهدف :

### Player in the Act of Shooting

- \* يعتبر اللاعب فى حالة التصويب على الهدف اذا كان فى تقدير الحكم أنه يشرع فى محاولة اصابة الهدف بقذف الكرة أو ادخالها السلة أو دفعها، وتستمر المحاولة حتى تترك يد (يدى) اللاعب .

### ● استثناء :

- اللاعبون الذين يدفعون الكرة على السلة مباشرة من حالة كرة القفز لا يعتبرون فى حالة تصويب على الهدف .

### تعليق :

- \* المعايير المتعلقة بالتقدم بالكرة والعد الاول والعد الثانى لا تعتبر اسس لتقرير ما إذا كان اللاعب فى حالة التصويب على الهدف أم لا . ولاحتساب الخطأ الذى ارتكب ضد لاعب كان فى حالة تصويب على الهدف، يجب أن يكون الخطأ قد حدث بعد بدء الحركة والتي تسبق عادة ترك الكرة ليديه فى التصويب (أنظر المادة ٥١) .

- \* تعريف : الرمى والادخال والدفع الخفيف - الرمى هو امساك بكرة باليد أو باليدين ثم اطلاقها فى الهواء نحو السلة .

- الادخال هو دفع ومحاولة دفع الكرة بالقوة من أعلى إلى أسفل داخل السلة بيد واحدة أو بكلتا اليدين .

- الدفع الخفيف هو ضرب الكرة باليد أو اليدين نحو السلة .

### مادة (٥٤) قاعدة الثلاث ثوان : Three-Second Rule

- \* لا يجوز للاعب أن يظل لأكثر من ثلاث ثوان فى المنطقة المحرمة الخاصة بالفريق المضاد فيما بين الحد النهائى للملعب وبين الحافة البعيدة لخط الرمية الحرة حينما تكون الكرة فى حيازة فريقه .

\* وتطبق قاعدة الثلاث ثوان في جميع حالات الكرة خارج الحدود ويبدأ احتساب الثلاث ثوان في اللحظة التي يكون فيها اللاعب الذي يتولى ادخال الكرة الى الملعب متواجدا خارج الحدود وحائزا للكرة .

\* وتعتبر الخطوط المحددة للمنطقة المحرمة جزءا منها - وأن اللاعب الذي يلمس أحد هذه الخطوط يعتبر أيضا داخل تلك المنطقة .

\* ولا تطبق قاعدة الثلاث ثوان عندما تكون الكرة في الهواء أثناء التصويب على الهدف، أو أثناء ارتدادها من اللوحة، أو اذا كانت الكرة موقوفة وذلك لان الكرة في هذه الحالات ليست في حيازة أى من الفريقين .

\* ويسمح للاعب الذي يكون داخل المنطقة المحرمة لمدة تقل عن ثلاث ثوان أو يحاور بالكرة للتصويب على الهدف .

\* ويعتبر كسر هذه القاعدة مخالفة.

\* الجزء - تعطى الكرة للاعب منافس لادخالها من أقرب نقطة خارج الحد الجانبي لمكان حدوث المخالفة .

#### مادة (٥٥) قاعدة الخمس ثوان : Five-Second Rule

\* تعلن المخالفة اذا كانت الكرة في حيازة لاعب يطبق عليه لاعب منافس واحتفظ الاول بالكرة دون أن يمررها أو يصوبها نحو الهدف أو يدحرجها أو يحاور بها في خلال خمس ثوان .

\* الجزء : تعطى الكرة للاعب منافس لادخالها من أقرب نقطه خارج الحد الجانبي لمكان حدوث المخالفة .

#### مادة (٥٦) قاعدة العشر ثوان : Ten-Second Rule

\* يجب على الفريق الذي يكون حائزا على الكرة وهي في حالة لعب في منطقتة الخلفية، أن ينقلها الى منطقتة الامامية خلال عشر ثوان .

\* وتعتبر الكرة في منطقة الفريق الامامية اذا ما لامست أرض الملعب بعد خط المنتصف أو لامست أي لاعب من نفس الفريق يلامس جزء من جسمه أو أرض الملعب بعد

خط المنتصف . ويعتبر كسر هذه القاعدة مخالفة.

\* الجزء: تعطى الكرة للاعب منافس لادخالها من أقرب نقطة خارج الحد الجانبي لمكان حدوث المخالفه .

مادة (٥٧) قاعدة الثلاثين ثانية : Thirty - Second Rule

\* يجب على الفريق الحائز للكرة وهى فى حلة لعب داخل الملعب أن يحاول اصابة الهدف فى مدة أقصاها ثلاثين ثانية .

\* ويعتبر عدم نجاحه فى تنفيذ ذلك مخالفة لهذه القاعدة .

● الجزء :

تعطى الكرة للاعب منافس لادخالها من خارج الحد لجانبي لمكان حدوث المخالطة .

\* ولابدأ فترة ثلاثين ثانية جديدة تالية لادخال الكرة من خارج الحد الجانبي اذا :

( أ ) خرجت الكرة خارج الحدود وتولى ادخالها لاعب من نفس الفريق الذى كان سابقا حائزا للكرة .

(ب) أوقف الحكام اللعب لحماية لاعب مصاب وتولى ادخال الكرة لاعب من نفس فريق اللاعب المصاب . ففى مثل هذه الحالات يقوم ميقانى الثلاثين ثانية باعادة تشغيل الجهاز منذ الوقت الذى توقف فيه عندما استعاد نفس الفريق حيازته للكرة بعد اتمام عملية ادخالها من خارج الحدود .

\* وتسرى جميع القواعد المتعلقة بنهاية المباراة على مخالفات قاعدة الثلاثين ثانية (مادة ٣٥ ، ٣٩) .

تعليق:

مجرد لمس الكرة من خصم لا يعطى الحق للفريق فى فترة (٣٠) ثانية جديدة اذا استمرت الكرة فى حيازة نفس الفريق .

مادة (٥٨) ارجاع الكرة للمنطقة الخلفية : Ball Returned to Back Court

\* لايجوز للاعب الذى يكون فريقه حائزا على الكرة فى المنطقة الامامية أن يتسبب فى

ارجاع الكرة الى منطقته الخلفية - ويعتبر آخر لاعب لمس الكرة من الفريق الحائز لها قبل أن تصل الى منطقته الخلفية هو المتسبب في ارجاعها الى هذه المنطقة . وينطبق هذا الحظر على جميع الحالات التي تقع في المنطقة الامامية للفريق بما في ذلك ادخال الكرة من خارج الحدود .

\* ومع ذلك فلا يسرى هذا الحظر على ادخال الكرة من خارج الحدود عند منتصف الحد الجانبي طبقا للمواد (٥٨ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٥ ، ٨٦ جزاءات) .

\* وتعتبر الكرة في المنطقة الخلفية للفريق عندما تلامس أحد أفراد هذا الفريق والذي يكون أى جزء من جسمه ملامسا لخط المنتصف أرض الملعب الواقعة خلف هذا الخط أو كان أول من لمسها لاعب من نفس الفريق عقب ملامستها للمنطقة الخلفية .

#### ● الجزء :

تعطى الكرة للاعب منافس لادخالها من خارج الحدود عند منتصف الحد الجانبي بحيث يضع قدما على كل من جانبي امتداد خط المنتصف، وله الحق في تمرير الكرة للاعب في أى مكان بأرض الملعب .

تعليق :

\* اللاعب الذى يستحوذ على الكرة مباشرة بعد اجراء كرة القفز فى الدائرة المركزية وهو فى المنطقة الامامية لا يجوز له تمرير الكرة أو المحاورة بها الى المنطقة الخلفية

● استثناء :

لا تعتبر مخالفه عندما يقفز لاعب من المنطقة الأمامية ويستحوذ على الكرة وهى فى الهواء ويهبط باحدى قدميه أو بكلاهما فى المنطقة الخلفية فى حالة كرة القفز فى الدائرة المركزية .

### اسئلة وأجوبة الباب السابع

- س ١ : ما هى الاجراءات التى يتخذها اللاعب البديل الذى سيشارك فى اللعب ؟
- ج ١ : على اللاعب البديل الذى سيشارك فى اللعب اخطار المسجل بذلك وأن يكون مستعدا للعب فوراً .

س٢ : كيف تلعب الكرة ؟

ج٢ : فى لعبة كرة السلة تلعب الكرة بالايدي وبعد الجرى بالكرة أو ركلها أو ضربها بقبضة اليد مخالفة .

س٣ : هل يعد ركل الكرة بالقدم وضربها بقبضة اليد مخالفة ؟

ج٣ : نعم .

س٤ : متى يعتبر اللاعب حائزاً على الكرة ؟

ج٤ : اذا كان ممكناً بها أو محاوراً بها وهى فى حالة لعب أو عندما تكون الكرة فى حيازته لادخالها من خارج الحدود .

س٥ : متى يعتبر اللاعب خارج حدود الملعب ؟

ج٥ : اذا لامس الارض خارج الخطوط المحددة للملعب أو لامس الخطوط المحددة للملعب

س٦ : متى تعتبر الكرة خارج حدود الملعب ؟

ج٦ : اذا لمست لاعباً أو أى شخص خارج حدود الملعب أو اذا لمست الارض أو أى شئ على الخطوط المحددة للملعب أو خارجه أو اذا لمست قوائم الهدف أو الجهة الخلفية من لوحة الهدف .

س٧ : من هو المسئول عن خروج الكرة عن الحدود نتيجة ملامستها لشيء ما بخلاف اللاعبين ؟

ج٧ : اذا خرجت الكرة عن الحدود بسبب ملامستها لشيء ما خلاف اللاعبين فيكون آخر لاعب لمسها هو المتسبب فى خروجها .

س٨ : ما هى حركة الارتكاز ؟

ج٨ : هى الحركة التى يؤدىها اللاعب ومعه الكرة عن طريق الخطو باحدى قدميه مرة أو عدة مرات فى أى اتجاه دون أن يحرك قدمه الثانية من مكانها، وتسمى القدم الثانية قدم الارتكاز .

س٩ : ما هى المحاورة ؟

ج٩ : هى عبارة عن عملية يقوم بها اللاعب عندما يستحوذ على الكرة أو يمنحها القوة

الدافعة بأن يقذفها أو يضربها ثم يدحرجها ثم يعود فيلمسها مرة أخرى قبل أن تلامس لاعبا آخر .

س ١٠: متى تعتبر الكرة ممسوكة ؟

ج ١٠: تعتبر الكرة ممسوكة اذا أحكم لاعبان متنافسان امساكها بيد واحده أو باليدين معا، وعلى الحكام ألا يتسرعوا فى اعلان حالة الكرة الممسوكة لان فى ذلك تعطى لسير المباراة فضلا عما فيه من حرمان غير عادل للاعب الذى تمكن من الحصول على الكرة أو كان على وشك الحصول عليها .

س ١١: ما هى قاعدة الثلاث ثوان ؟

ج ١١: لا يجوز للاعب أن يظل أكثر من ثلاث ثوان فى المنطقة المحرمة الخاصة بالفريق المضاد فيما بين الحد النهائى للملعب وبين الحافة البعيدة لخط الرمية الحرة حينما تكون الكرة فى حيازة فريقه .

س ١٢: ما هى قاعدة الخمس ثوان ؟

ج ١٢: اذا ظلت الكرة فى حيازة لاعب وكان يطبق عليه لاعب منافس واحتفظ بالكرة دون أن يمررها أو يصوبها نحو الهدف أو يحاور بها خلال خمس ثوان .

س ١٣: ما هى قاعدة العشر ثوان ؟

ج ١٣: يتحتم على الفريق الحائز على الكرة وهى فى حالة لعب فى منطقته الخلفية أن ينقلها الى منطقته الامامية خلال عشر ثوان .

س ١٤: هل يجوز للاعب حائز على الكرة فى المنطقة الامامية ارجاعها لزميل له فى المنطقة الخلفية ؟

ج ١٤: لا يجوز ذلك .

س ١٥: ما هى قاعدة الـ ٣٠ ثانية ؟

ج ١٥: يجب على الفريق الحائز للكرة فى حالة لعب داخل الملعب أن يحاول اصابة الهدف فى مدة أقصاها ٣٠ ثانية.

## الباب الثامن

### الخروج على قواعد اللعب والجزاءات Infractions and penalties

مادة (٥٩) المخالفات : Violations :

\* المخالفة هي خروج على قواعد اللعب يجازى بفقد الفريق المخالف حيازة الكرة  
(للاستثناء انظر المادة ٣٠)

مادة (٦٠) الاخطاء Fouls :

\* الخطأ هو خروج على قواعد اللعب يتضمن احتكاكا شخيصيا مع لاعب منافس أو سلوكا غير رياضى يسجل على مرتكبه ويجازى بالتالى طبقا للنصوص الواردة فى المادة المتعلقة بذلك من القواعد .

مادة (٦١) كيف تستأنف المباراة بعد خطأ أو مخالفة :

How Game is Resumed following a Foul or Violation

\* بعد أن تصبح الكرة موقوفة للخروج على قواعد اللعب تستأنف المباراة كالاننى :

( أ ) بادخال الكرة من خارج الحدود أو

( ب ) بكرة القفز فى احدى الدوائر أو

( جـ ) برمية حرة واحدة أو أكثر .

( د ) برمية حرة واحدة أو أكثر يتبعها ادخال الكرة من نقطة منتصف الملعب من

الجهة المواجهة لطاولة التسجيل .

مادة (٦٢) الاجراءات عند ارتكاب مخالفة :

Procedure when a Violation is Committed .

عند ارتكاب مخالفه ينبغى على الحكم اطلاق صفارته وفى نفس الوقت يعطى الاشارة رقم (٥) لايقاف ساعه التوقيت وعلى هذا فإن الكرة تعتبر موقوفة . تعطى الكرة للاعب منافس لادخالها من الحد الجانبي فى أقرب مكان لحدوث المخالفة . وإذا اصابته الكرة الهدف خلال الوقت الذى اعتبرت فيه موقوفة عقب حدوث المخالفة فإن الاصابه لا تحسب .

## Procedure when a Foul is Committed

\* عند ارتكاب خطأ شخصي، فعلى الحكم أن يطلق صفارته وفي نفس الوقت يعطى الاشارة رقم (١٩)، لإيقاف ساعه التوقيت ثم عليه أن يعلن بالاشارة للاعب الذى ارتكب الخطأ .

\* على اللاعب الذى ارتكب الخطأ أن يرفع يده فى الهواء اذ طلب منه ذلك .

\* وعلى الحكم بعد ذلك أن يتحرك فى موقع رؤيه مناسب مع المسجل مشيراً إليه برقم مرتكب الخطأ ثم طبيعته والجزء الذى يتبع ذلك فاذا ما أعلن المسجل وقام بتسجيل الخطأ فى صحيفه التسجيل ورفع علامة الأخطاء فعلى الحكّمين أن يتبادلا موقعهما وتستأنف المباراه بأن يقوم أحد الحكّمين بتسليم الكرة للاعب الذى سيدخلها من الحد الجانبى أو النهائى أو تنفيذ الرميّه أو الرميات الحرة عند خط الرميّة الحرة (للاستثناء، أنظر المادة ٧٧) .

\* واذا ما كان الحدث فاحشا فعلى الحكم مجازاه مرتكبه بخطأ عدم الاهليه واستبعاده من المباراه وطرده خارج الملعب (اشارة رقم ٣٢)

\* واذا ما حدث خطأ فنى فعلى الحكم أن يطلق صفارته وفي نفس الوقت يعطى اشارة رقم (٣٠) لايقاف ساعة التوقيت .

مادة (٦٤) ادخال الكرة من خارج الحدود عند الحد الجانبى

## Throw-in from Out-of-Bounds At the Sideline

\* يجب على اللاعب الذى يتولى ادخال الكرة من خارج الحدود أن يقف خارج الحدود الجانبية للملعب وعند أقرب مكان لخروج الكرة أو لوقوع المخالفة أو لارتكاب الخطأ .

ويجب عليه فى خلال خمس ثوان من وقت تواجد الكرة تحت تصرفه أن يقذفها أو ينططها أو يدحرجها لاي لاعب آخر داخل الملعب .

\* وفى أثناء تمرير الكرة الى داخل الملعب، لا يجوز لاي لاعب آخر أن يكون جسمه فوق خط الحدود .

\* عندما تمنح الكرة الفريق ليتولى ادخالها من خارج الحدود عند الحد الجانبي، فيجب أن يسلم الحكم الكرة بيده الى اللاعب الذى سيقوم بادخالها أو وضعها تحت تصرفه، وهنا يجب مع اللاعب أن يدخلها من المكان الذى حدده الحكم .

تعليق :

إذا كانت المسافة بين العوائق المحيطة بالملاعب وبين حدوده تقل عن مترين، فلا يجوز لأحد من لاعبي الفريقين أن يحتل مكانا على مسافة تقل عن متر من اللاعب الذى يتولى ادخال الكرة من خارج الحدود .

مادة (٦٥) مخالفة ادخال الكرة من خارج الحدود :

### Violation on Out-of-Bounds Play

\* لا يجوز للاعب أن يخالف الشروط الخاصة بادخال الكرة من خارج الحدود والتي تنص على أنه :

( أ ) لا يجوز للاعب الذى أعطى له حق ادخال الكرة بوضعها تحت تصرفه أن يلمسها أو يخطو داخل الملعب قبل أن يلمسها لاعب آخر . أو أن يستغرق أكثر من خمس ثوان فى ادخال الكرة للملعب بالقذف أو التثقيب أو الدحرجه .

(ب) لا يجوز للاعب الذى اعطى الحق ادخال الكرة بوصفها تحت تصرفه أن يتحرك على الخط الجانبي لأكثر من خطوه عاديه عن المكان الذى حدده الحكم لذلك قبل ادخال الكرة الى الملعب .

(ج) لا يجوز لاي لاعب آخر أن يكون أى جزء من جسمه فوق خط الحدود، قبل أن تكون الكرة قد قذفت عبر الخط .

( د ) لا يجوز لمس الكرة خارج الحدود قبل أن تلمس لاعب داخل الملعب بعد ادخالها من خارج الحدود . وأي خروج عن هذه القاعدة تعتبر مخالفة .

● الجزاء :

تعطى الكرة للفريق المنافس لادخالها من خارج الحدود من الحد الجانبي عند النقطة الاصلية للادخال .

## مادة (٦٦) الرميات الحرة : Free Throws

- \* الرمية الحرة هي ميزة تعطى للاعب الحق في أن يسجل نقطة واحدة من رمية على الهدف دون أية اعاقه ومن مكان خلف خط الرمية الحرة مباشرة .
- \* عند احتساب خطأ شخصي جزاؤه رمية أو رميات حرة، فعلى الحكم أن يحدد اللاعب الذى ارتكب ضده الخطأ ليتولى قذف الرمية أو الرميات الحرة المستحقة .
- \* فاذا قام لاعب آخر بقذف الرمية الحرة، فلا تحتسب الرمية اذا نجحت أو اخفقت وتعطى الكرة لقاذف الرمية الحرة الصحيح لتنفيذها (أنظر المادة ٦٨) .
- \* واذا أخطأ لاعب وقام بقذف الرمية الحرة على سلتة، تُلغى الرمية الحرة - سواء نجحت أو فشلت - وتمنح محاولة جديدة للتصويب على السلة الاخرى (أنظر المادة ٦٨)
- \* واذا أصيب اللاعب الذى من حقه قذف الرمية أو الرميات الحرة باصابة تمنعه من الاستمرار فى اللعب، فان بديله يتولى قذف الرمية أو الرميات الحرة المستحقة .
- \* فان لم يوجد بديل للاعب الذى من حقه قذف الرميات الحرة، فان لرئيس الفريق الحق فى أن يتولى قذف هذه الرميات أو تعيين لاعب من فريقه لقذفها .
- \* واذا استبدل اللاعب الذى من حقه قذف الرميات الحرة، فعليه أن يقوم بقذفها قبل خروجه (أنظر المادة ٤٣) .
- \* وفى حالة احتساب خطأ فنى، فان أى لاعب من الفريق المضاد يمكنه القيام بقذف الرميات الحرة .
- \* اللاعب الذى تم تحديده لقذف الرمية أو الرميات الحرة عليه أن يصوب نحو الهدف فى خلال خمس ثوان منذ اللحظة التى يضع أحد الحكامين الكرة تحت تصرفه .
- \* وعلى المصوب للرمية الحرة أن يتخذ مكانا خلف خط الرمية الحرة مباشرة أو يجوز له استخدام أى أسلوب للتصويب على الهدف بشرط الا يلمس خط الرمية الحرة أو أرض الملعب فيما وراء هذا الخط الى أن تلمس الكرة الحلقه لأن هذا يعتبر مخالفا لشروط قذف الرمية الحرة .

\* ولا يجوز للاعبين الآخرين القيام بأى حركات أو اشارات لارتباك مصوب الرمية الحرة، كما لا يجب على الحكم أن يقف في المنطقة المحرمة أو خلف لوحه الهدف وأثناء تنفيذ الرمية الحرة فان على اللاعبين الآخرين أن يتخذوا اماكنهم كالاننى :

أ - فى الحارات الستة المحدده على كلا جانبي المنطقة المحرمة بشرط الا يدخلوا هذه المنطقة أو المنطقة المحايدة حتى تترك الكرة يد قاذف الرمية الحرة .

واللاعبون فى هذه الحارات ينبغى أن يشغلوها بالتبادل مع اعطاء ميزة للفريق المدافع أن يقفوا فى الحارة الأولى فى كلا جانبي المنطقة المحرمة يجب أن يؤخذ فى الاعتبار كون مساحة عنق هذه الحارات مترا على الاقل ولا يشغلها الا مستحقيها من كلا الفريقين وينبغى تركها غير مشغولة .

ب- يمكن لباقي اللاعبين اتخاذ أى مكان آخر فى الملعب باستثناء منطقة الرمية الحرة والمنطقة المحصورة بين الحد النهائى وبدايه المكان الاول مع مراعاة عدم ازعاجهم لقاذف الرمية الحرة، ويمكنهم التحرك داخل المنطقة المحرمة والمنطقة المحايدة بعد أن تلمس الكرة حلقه السلة متابعين الرمية الحرة .

\* وفى حالة الرميات الحرة التى يتبعها ادخال الكرة من خارج الحدود عند منتصف الملعب، فان على اللاعبين الا يصطقوا فى هذه الحارات وأن يتواجدوا خلف امتداد خط الرمية الحرة وليس فى مناطق الرمية الحرة .

\* وفى جميع الاحوال الأخرى فانه يستأنف اللعب بعد الرمية الحرة الأخيرة كالتالى :

أ - بادخال الكرة من الحد النهائى للملعب اذا نجحت الرمية الحرة .

ب - باستمرار اللعب اذا ما اخفقت الرمية الحرة ولم تحدث مخالفه

ج- وفى حالة مخالفة شروط قذف الرمية الحرة تطبق (مادة ٦٧) .

مادة (٦٧) مخالفة شروط قذف الرمية الحرة :

### Violation of Free Throw Provisions

\* عقب وضع الكرة فى متناول المصوب للرمية الحرة يتبع الاتى :

( أ ) يقوم اللاعب المحدد لقذف الرمية الحرة بقذفها خلال خمس ثوان بحيث

تدخل الكرة السلة أو تلمس الحلقة قبل أن يلمسها لاعب آخر .

(ب) I ولا يجوز له أو لأي لاعب آخر أن يلمس الكرة وهي في طريقها إلى السلة، كما لا يجوز له أو لأي لاعب آخر لمس الكرة أو السلة أو لوحه الهدف عندما تكون الكرة على الحلقة أثناء الرمية الحرة كما لا يجوز للاعبى الفريق المنافس لمس الكرة والسلة عندما تكون الكرة بداخلها .

II وينطبق حظر لمس الكرة على الرمية الحرة الاولى التى يتبعها رمية أو رميات حرة أكثر طالما أن هناك فرصة لتدخل الكرة السلة .

III وأثناء الرمية الحرة الأولى فى حالة واحد وواحد أو فى حالة الرمية الحرة الواحدة أو الاخيرة فإنه محظور على قاذف الرمية الحرة أو أى لاعب آخر أن يلمس الكرة حتى تلمس الحلقة وترتد منها :

(ج) I لا يجوز لقاذف الرمية الحرة لمس الأرض على خط الرمية الحرة أو عبر هذا الخط ولا يجوز له التظاهر بتنفيذ الرمية الحرة بشكل متعمد (الخداع) .

II لا يجوز لأي لاعب آخر من كلا الفريقين أن يدخل المنطقة المحرمة حتى تلمس الكرة الحلقة متابعين للكرة أو كان واضحاً انها لن تلمسها .

III لا يجوز للاعب منافس أن يزعج مصوب الرمية الحرة .

تعليق :

وفى حالة الرمية الأولى واحد لواحد أو الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة تتغير حالة هذه المحاولة بعد أن تلمس الكرة الحلقة أو ترتد منها ويصبح لمس الكرة قانونياً من كلا المهاجمين والمدافعين .

● الاجزاء :

١- اذا حدثت المخالفة من مصوب للرمية الحرة فقط، فإن الاصابة لا تحتسب وتصبح الكرة موقوفة بمجرد حدوث المخالفة وتعطى الكرة للاعب منافس لادخالها من خارج الحدود من الحد الجانبي من النقطة المقابلة لخط الرمية الحرة فيما عدا :

اذا كانت الرمية نتيجة خطأ فنى على مدرب الفريق أو مساعد المدرب أو لاعب بديل أو شخص تابع للفريق أو خطأ متعمد أو عديم الأهلية ارتكبه لاعب، تعطى الكرة لفريق اللاعب المصوب للرمية الحرة لادخالها الملعب من خارج الحدود خلف

الحد الجانبي عند نقطة منتصف الملعب فى الاتجاه المقابل لطاولة التسجيل .

٢ - وإذا حدثت كما ذكرت فى الفقرة (ب) من أحد أفراد الفريق المصوب للرمية الحرة، فلا تحتسب الاصابة، ويوقع الجزاء المنصوص عليه فى الفقرة السابقة نتيجة لهذه المخالفة أما اذا حدثت هذه المخالفة من كلا الفريقين (الفقرة ب)، فلا تحتسب أما اذا حدثت هذه المخالفة من كلا الفريقين (الفقرة ب)، فلا تحتسب الاصابة، وتستأنف المباراة بكرة القفز على خط الرمية الحرة .

أما اذا كانت المخالفة من الفريق المضاد للاعب مصوب الرمية الحرة (الفقرة ب I, II) فتعتبر الرمية ناجحة وتحتسب نقطه لهذا الفريق .

أما اذا حدثت المخالفة من الفريق المنافس طبقا للفقرة (ب III) تحتسب الاصابه بنقطه للفريق مصوب الرمية الحرة وأيضاً خطأ فنى على اللاعب الذى ارتكب هذه المخالفة .

٣ - وإذا حدثت المخالفة المنصوص عليها فى الفقرة (ج) من أحد زملاء المصوب للرمية الحرة، فان الاصابة تحتسب اذا نجحت الرمية الحرة، ولا يلتفت للمخالفة، أما اذا لم تنجح الرمية الحرة اذ لم تلامس الكرة الحلقة وخرجت خارج حدود الملعب أو سقطت داخل الحدود فان المخالفة فى هذه الحالة تجازى بادخال الكرة بمعرفة أحد لاعبي الفريق المنافس من الحد الجانبي من النقطة المقابلة لخط الرمية الحرة .

٤ - وإذا حدثت المخالفة المنصوص عليها فى الفقرة (ج) من الفريق المضاد لمصوب الرمية الحرة فقط، وكانت الرمية على الهدف ناجحة تحتسب الاصابة ولا يلتفت الى المخالفة أما اذا لم تنجح الرمية فيعوض نفس المصوب برمية حرة بديلة .

٥ - وإذا حدثت المخالفة المنصوص عليها فى الفقرة (ج) من كلا الفريقين - فان الاصابة تحتسب اذا نجحت ولا يلتفت للمخالفة .

ما اذا لم يتنجح الرمية الحرة فتستأنف المباراة باجراء كرة القفز على خط الرمية الحرة وإذا كانت هناك أكثر من رمية حرة واحدة، يراعى تطبيق شروط ادخال الكرة من خارج الحدود أو إجراء عملية كرة القفز اذا وقعت المخالفة أثناء أداء الرمية الحرة الاخيرة فقط .

## Correctable error

\* يمكن للحكام تصحيح خطأ ما حدث بطريقة غير مقصوده منهما في الحالات التالية:

أ - الاخفاق فى منح رمية أو رميات حرة مستحقة .

ب - اعطاء تنفيذ رمية أو رميات حرة غير مستحقة .

ج- السماح للاعب مخالف غير المتوط به اداء الرميات الحرة أن يؤديها .

د - التصويب لرمية أو رميات حرة على السلة المخالفه .

هـ - احتساب أو إلغاء اصابه بطريقة غير صحيحة .

ولكى يتم تصحيح الأخطاء المذكورة فى الفقرات (أ، ب، ج، د، هـ) يجب أن يتم اكتشافها بمعرفه الحكم قبل أن تصيح الكرة ملعوبه (فى حالة لعب) وبعد الكرة الاولى الموقوفه بعد أن تكون ساعه التوقيت قد بدأت بعد هذا الخطأ .

\* وإذا كان الخطأ رمية حرة نفذت بمعرفه لاعب آخر أو تمت هذه الرمية الحرة على السلة الاخرى أو منح رميات حرة غير مستحقة فإن الرميات الحرة وجميع الأحداث المصاحبة لذلك يتم الغائها باستثناء السلوك غير الرياضى أو عدم الأهلية أو خطأ متعمد أو خطأ فنى .

ومع ذلك فإن الاصابات تحتب ويستهلك الوقت، بالاضافة الى الأحداث الأخرى التى قد تحدث سابقه لاكتشاف الخطأ ولا يجوز أن تلغىها، ولكن التصحيح يتم فقط بسبب الرميات الحرة للاعب المخالف أوالسلة الخطأ طبقا للمادة (٦٦) .

\* وبعد تصحيح الخطأ تستأنف المباراة عند النقطة التى توقفت فيها المباراة لتصحيح هذا الخطأ . وتمنح الكرة للفريق الذى كان مستحوزا عليها عند اكتشاف الخطأ .

\* وعلى الحكم أن يوقف المباراة فوراً عند اكتشاف الخطأ طالما أنه قد نتج عن ذلك خساره أو ضرر لأى من الفريقين .

\* ويمكن التعامل مع الاخطاء الأخرى طبقا للقاعدة السليمه أو عند الاحتجاج

## أسئلة وأجوبة للباب الثامن

س١ : ما هي المخالفة ؟

ج١ : هي خروج على قواعد اللعب وبجازى يفقد الفريق المخالف حيازته للكرة .

س٢ : كيف توضع الكرة في اللعب بعد أن كانت موقوفة نتيجة للخروج على قواعد اللعب ؟

ج٢ : توضع الكرة في اللعب بعد توقفها نتيجة للمخالفة عن طريق ادخالها للملعب بعد خروجها عن الحدود، أو باجراء عملية كرة القفز في احدى الدوائر، أو بواسطة رمية أو رميات حرة .

س٣ : هل تعتبر الكرة موقوفة بمجرد احتساب مخالفة ؟

ج٣ : نعم .

س٤ : هل يحتسب الهدف الذى يسجل خلال الوقت الذى تكون فيه الكرة موقوفة عقب مخالفة ؟

ج٤ : لا يحتسب :

س٥ : ما هي الاجراءات التى يجب أن ينفذها اللاعب الذى حدده الحكم كمرتكب للخطأ ؟

ج٥ : عليه عند ادارة وجهة ناحية طاولة التسجيل رافعا يده فوق رأسه فوراً . واذا لم يفعل ذلك بعد التنبيه عليه بمعرفة الحكم مرة واحدة جاز احتساب خطأ فنيا ضده .

س٦ : كيف توضع الكرة في الملعب من خارج الحدود ؟

ج٦ : على اللاعب الذى يتولى ادخال الكرة من خارج الحدود أن يقف خارج حدود الملعب الجانبية عند أقرب نقطة لمكان خروج الكرة ثم يقذفها أو ينططها أو يدحرجها لاي لاعب آخر داخل الملعب فى مدة لا تتجاوز خمس ثوان من وقت تسلمه الكرة .

س٧ : ما هي الرمية الحرة ؟

ج٧ : الرمية الحرة هي ميزة تعطى للاعب الحق فى أن يسجل نقطة واحدة من رمية على

الهدف دون اعاقه ومن مكان خلف خط الرمية الحرة مباشرة .

س٨ : من هو اللاعب الذى يقوم بقذف الرمية الحرة ؟

ج٨ : عند احتساب خطأ شخصى جزاؤه رمية حرة فعلى الحكم أن يحدد اللاعب الذى ارتكب ضده الخطأ ليتولى قذف الرمية الحرة المستحقة .

س٩ : كيف تؤدى الرمية الحرة ؟

ج٩ : تؤدى الرمية الحرة فى مدة لا تتجاوز خمس ثوان تبدأ من وقت تسليم الكرة للاعب الذى سيقوم بقذفها عند خط الرمية الحرة ويتبع هذا الاجراء فى كل رمية حرة .

س١٠ : كيف يستأنف اللعب اذا احتسب خطأ فى قبل المباراة فى خلال فترة الاستراحة بين الشوطين أو قبل الوقت الاضافى ؟

ج١٠ : يكون الجزاء رميتين حرتين، وبعد محاولة الرميات الحرة تبدأ المباراة أو تستأنف بعملية قذف الكرة فى الدائرة المركزية .

## الباب التاسع

### قواعد السلوك Rules Of Conduct

( أ ) العلاقات (A) Relationships

مادة (٦٩) تعريف : Definition

\* يتطلب حسن ادارة المباراة تعاوننا صادقاً وكاملاً من جميع أفراد الفريقين المتباريين بما فى ذلك المدربين والبدلاء وبين الحكام ومعاونيهم .

\* ومن حق كل فريق أن يبذل أقصى جهده لاحتراز النصر ولكن يجب أن يتم ذلك بروح رياضية ولعب نظيف .

\* واذا تكرر الخروج عن هذا التعاون أو عن هذه الروح أو كان الخروج متعمداً، اعتبر ذلك خطأً فنياً وجزاؤه كما هو مبين فى المواد التالية من هذه القواعد .

تعليق :

\* قد يحدث أثناء مباريات كرة السلة أعمال تتسم بالعنف ولا تمت للروح الرياضية أو

اللعب النظيف بأية صلة، ومثل هذه الأفعال يجب أن توقف فوراً بمجرد ظهور أية بادرة مخلة ويتم ذلك أولاً بمعرفة إداري الملعب ثم إذا استدعى الأمر بواسطة رجال الأمن المشغول عن حفظ النظام العام .

\* وتعتبر أرض الملعب والمناطق المحيطة به خارج حدوده بما فيها طاولة التسجيل ومقاعد الفرق والمناطق الواقعة خلف الحدود النهائية مباشرة هي كلها وبصفه قاطعه تقع تحت سيطرة (سلطة) حكمى المباراة . فإذا ما صدرت اعمال عنف بين اللاعبين والبدلاء والمدربين والمتتمين للفرق (الجالسين على مقاعد الفريق) يتخذ الحكام التصرف الضرورى لايقافهم عند حدهم . أما قوات حفظ الأمن فيمكن أن تدخل أرض الملعب عندما يطلب منها حكمى المباراة ذلك .

\* وإذا ما اقتحم المشاهدون أرض الملعب متعمدين ارتكاب اعمال عنف وشغب فإنها تقع تحت سلطة الجهة المنظمة للمباراة وقوات حفظ الأمن .

\* ويمكن اعتبار الاحتكاكات الشخصية فى مباريات كرة السلة شكلا من اشكال الخشونة المنظمة محدهه والسيطرة عليها بواسطة قواعد صارمة ذات جزاءات مناسبة يطبقها الحكام على ارض الملعب بحيدة تامة .

\* ويقوم الحكمان على الدوام بتبادل اماكنهما على أرض الملعب حتى يكون التحكيم أكثر تماثلا وموضوعيه . ويجب على الحكامين خلال المباراة اعلان كل حالات الخروج على قواعد اللعب . والمخالفات والأخطاء وتنفيذ الجزاءات المقابله لها . ويعتبر تعاونهم مع إداري الطاولة ضمانا لإدارة المباراه بكفاءة تامة .

\* وقرارات الحكام نهائيه ولا يمكن مناقشتها أو التفاوضى عنها ويجب أن يكون للحكام السلطة الكاملة، كما يجب أن يكونوا على قدر من اللياقه، إذ يحدث فى بعض الاحيان أن تكون الابتسامه من العوامل المساعدة على حسن ادارتها، ولكن نفس الابتسامه قد تعتبر عاملا مثيرا فى أحوال أخرى . وعلى الحكم إلا يلمس لاعبا مطلقا ما لم يكن ذلك لمساعدته على النهوض من الارض .

\* إن أعمال العنف بين المتنافسين هى عادة ما تكون نتيجة تدرج الخشونه فى الاحتكاكات الشخصية، وهذه قد تبدأ بلمسة عرضية محضة أو الدفع باليد يتبعها اشكال أخرى أكثر تعمدا كالمسك أو الدفع مع الاستخدام غير القانونى للمرفقين أو

الأكتاف أو الأرداف أو الركب وتصير في النهاية خشونة في المسك أو الدفع أو حتى الضرب بقبضه اليد . وكل هذه الاحتكاكات غير مشروعة ويجب على الحكام الاعلان عنها ومجازاتها في الحال لكن المدخل الى الاحتكاكات الشخصية التي تستوجب عقوبات ليس دائما من السهولة تحديدها . لذا ينبغي على الحكام تحذير اللاعبين المخطئين عند لمس منافسيهم بأنه سوف تحتسب اخطاء شخصية ضدهم اذا هم استمروا في ذلك .

\* وبالنسبة للاعبين الذين يرتكبون اعمال عنف ضد منافسيهم يجب على الحكم تقرير عدم أهليتهم على الفور حتى نهاية المباراة. ثم عليهم بعد ذلك تقديم تقرير عن الواقعة الى الهيئة المسؤولة عن المسابقة .

#### مادة (٧٠) اخطاء الفنى من لاعب : Technical Foul by Player

\* لا يجوز للاعب أن يتجاهل تنفيذ تحذيرات الحكام أو يمارس أساليب غير رياضية كان:

- يخاطب أو يتصل بأى ادارى بطريقة غير لائقة .
- يستخلم عبارات أو اشارات توحى بالاساءة .
- مضايقة كبيرة للاعب مضاد، أو يحرك يديه بالقرب من عينيه محاولا بذلك حجب الرؤية عنه .
- يعطل المباراة باعاقة ادخال الكرة من خارج الحدود فورا .
- يمتنع عن رفع يده بطريقة واضحة عند احتساب خطأ ضده (أنظر المادة ٦٣) .
- يغير رقمه الخاص باللعب دون ابلاغ المسجل والحكم الاول فورا .
- يدخل الملعب كبديل دون اخطار المسجل
- يترك الملعب لاكتساب ميزه غير عادلة.
- التعلق بحلقة السلة بطريقة تؤثر عليها نتيجة استخدام ثقل وزنه في ذلك.
- ومع ذلك فانه يجوز للاعب ان يمسك الحلقة اذا ما كان في تقدير الحكم أن اللاعب يحاول أن يمنع اصابه لنفسه أو اصابه لاعب آخر .

- والمخالفات الفنية التي يتضح أنها غير مقصودة ولم يكن لها تأثير على المباراة أو التي تتعلق بالنواحي الإدارية لا تعتبر أخطاء فنية إلا إذا تكررت نفس المخالفة بعد تحذير الحكم للاعب المخالف ولرئيس فريقه .

\* والمخالفات الفنية المتعمدة أو التي تسم بمجافاة السلوك الرياضى أو التي تتيح لمرتكبها فرصة غير مشروعة يجب أن تجازى فى الحال بخطأ فنى .

### ● الجزء :

- يحتسب خطأ ويسجل عن كل مخالفة، ويمنح الفريق المضاد رميتين حرتين، ويحدد رئيس الفريق اللاعب الذى سيصوب الرميات الحرة .

- وفى حالة المخالفات الصارخة أو الاصرار على الخروج على هذه القواعد، يجب تقرير عدم أهلية اللاعب وأبعاده من المباراة ويطبق نفس الجزاء المنصوص عليه فى (المادة ٧٦).

- وإذا اكتشف الخطأ بعد أن أصبحت الكرة فى اللعب بعد وقوع الخطأ، فيجب أن يطبق الجزاء كما لو كان الخطأ قد حدث لحظة اكتشافه وكل ما حدث فى الفترة التى انقضت بين ارتكاب الخطأ ولحظة اكتشافه يعتبر صحيحا .

### تعليق :

\* جميع الأخطاء التى يرتكبها اللاعب وينتج عنها احتكاك مع لاعب مضاد هى اخطاء شخصيه حتى ولو ارتكبت فى فترة الكرة الموقوفة أو عندما تكون ساعه التوقيت متوقفه . ومع ذلك فان جميع الأخطاء التى يرتكبها البدلاء، وكذا اخطاء جميع اللاعبين التى لا ينشأ عنها احتكاك بلاعب مضاد تعد اخطاء فنيه .

\* ويمكن للحكم أن يمنع الأخطاء الفنية بتحذير اللاعبين عندما يكونوا على وشك عمل بعض المخالفات البسيطة كعدم ابلاغ المسجل أو أحد الحكمين عند الدخول الى الملعب كبديل ويعتبر تصرف حسن منه عندما يتعارض عن الخروج على هذه القواعد البسيطة حين يرى بوضوح انها غير متعمدة وليس لها تأثير على المباراة ومن ناحيه أخرى فان الأخطاء الفنية التى تعتبر متعمده والسلوك الغير رياضى أو أعطاء المشاغب ميزه غير عادلة يجب أن تجازى فوراً .

مادة (٧١) المخطأ الفني من المدربين أو اللاعبين البدلاء أو من اتباع الفريق :

### Technical Foul by Voaches, Substitutes or Team Followers

\* يجب على مدرب الفريق، ومساعدة اللاعبين البدلاء واتباع الفريق أن يظلوا في حدود مكان مقاعد الفريق فيما عدا ما يأتي :

أ - يمكن للمدرب ومساعدة أو أحد اتباع الفريق أن يدخل الى الملعب بغرض العناية بلاعب مصاب بعد أن يسمح له الحكم بذلك .

ب - عند طلب اللاعب البديل التغيير من طاولة التسجيل .

ج - عندما يطلب المدرب أو مساعده وقتا مستقطعا .

د - عندما تتوقف ساعد التوقيت يمكن للمدرب أو مساعده أن يستفسر عن معلومات من المسجل بخصوص الاصابات والوقت وعدد الاخطاء دون أن يعطل هذا العمل استمرار المباراة الطبيعي .

- لا يجوز للمدرب أو مساعده واللاعبون البدلاء واتباع الفريق ان يخاطبوا بطريقة غير مهذبه هيئة التحكيم (بما في ذلك المراقب الفني اذا كان حاضرا) وأيضا المسجل والميقاتي وميقاتي الـ (٣٠) ثابته ولاعبو الفريق المضاد .

- يجوز لمدرب الفريق أن يتحدث إلى لاعبي فريقه أثناء المباراة وأثناء الوقت المستقطع بشرط أن يكون ذلك في حيز منطقة مقعد الفريق .

- يسجل الخطأ الذي ارتكبه لاعب بعد ارتكابه الخطأ الخامس على مدرب الفريق ويتم اعطاء الجزاء طبقا لهذا .

### الجزاء :

- يحسب خطأ ويدون على مدرب الفريق ويمنح الفريق المضاد رميتين حرتين .

- لا يصطف اللاعبون بجانب مناطق الرمية الحرة أثناء أداء هذه الرميات الحرة .

- وبعد أداء الرميات الحرة، توضع الكرة في اللعب بمعرفة أى لاعب من فريق اللاعب المصوب للرمية الحرة ليدخلها من خارج الحد الجانبي عند منتصف الملعب المواجه لطاولة التسجيل - سواء نجحت أو أخفقت هذه الرميات (أنظر

المادة (٨٥) (للاستثناء انظر المادة ٧٢ تعليقات) .

- واللاعب الذى يقوم بادخال الكرة من خارج الحدود، أن يضع قدما على كل جانبي امتداد خط المنتصف وأن يمرر الكرة الى أى لاعب فى أى مكان فى الملعب .

- وفى حالة المخالفة الصارخة لهذه المادة أو إذا احتسب ثلاثة أخطاء فنية على المدرب نتيجة لسلوك غير رياضى منه أو من مساعده أو من لاعب بديل أو من أحد أتباع الفريق فللحكم أن يقرر عدم أهلية المدرب وأبعاده عن الملعب والتي تشمل منطقة مقعد الفريق والمنطقة المحيطة بالملعب بحيث لا يكون هناك اتصال باى طريقة مع فريقه ويمكن لمساعد المدرب المدون فى صحيفة التسجيل أن يحل محله أو رئيس الفريق فى حالة عدم وجود مساعد للمدرب .

- وينطبق هذا المبدأ عدم أهلية على مساعد المدرب أو اللاعبين البدلاء وأتباع الفريق ويستبعدوا تماما من الملعب .

مادة (٧٢) خطأ فنى خلال فترة الاستراحة

Technical Foul during an Interval of Play :

\* يمكن احتساب اخطاء فنية أثناء فترة الاستراحة، وهى الفترة التى تسبق بدء المباراة أو فترة الراحة بين الشوطين والفترة التى تسبق جميع الأوقات الاضافيه.

\* فاذا احتسب الخطأ الفنى ضد لاعب أو لاعب بديل، فانه يسجل على اللاعب أو البديل الذى ارتكبه ويمنح الفريق المضاد رميتين حرتين .

\* اذا احتسب ضد المدرب أو مساعد المدرب أو أحد أتباع الفريق، يكون الجزاء رميتين حرتين وبدون الخطأ على المدرب .

\* بعد تنفيذ الرميات الحرة تبدأ المباراة أو تستأنف بكرة القفز فى الدائرة المركزية (أنظر المادة ٢٥ والمادة ٨٥)

\* اذا كان هناك أكثر من خطأ فنى (أنظر المادة ٨٥)

ملحوظة : الوقت المستقطع لا يعتبر فترة استراحة .

تعلق :

\* الحركات الجسديه التي تصدر من اللاعبين أو المدربين أو التابعين للفريق والتي قد تؤدي الى الاضرار باجهزة وأدوات اللعب - كالتعلق بالحلقه وادخال الكرة في السلة يعنف وهذه مجرد امثله - يجب ألا يسمح بها الحكام كما أن احتمال الاصابات الشخصية وتعطيل المباراه وسوء السلوك من الجمهور هي كلها مظاهر يجب أخذها في الاعتبار .

\* يجب على الحكام عندما يتبين لهم صدور تصرفات من هذا القبيل . انذار مدرب الفريق المخطف فوراً أو تبييهه الى أن هذا خروج على السلوك الرياضي وبأنهم لن يتسامحوا فيها وإذا ما تكرر حدوثها، يجب احتساب خطأ فنى فوراً (المادة ٧١ جزاءات) وتبدأ المباراه بكرة قفز في الدائرة المركزية عقب تنفيذ الرميات الحرة .

### (ب) الاحتكاك الشخصي

#### (B) Personal Contact

مادة (٧٣) الاحتكاك : Contact

\* بالرغم من أن لعبة السلة تعد من الناحية النظرية من الالعب الخالية من الاحتكاك، فانه من الواضح أن الاحتكاك الشخصي لا يمكن تجنبه تماما عندما يتحرك عشرة لاعبين في سرعة فائقة على مساحة محدودة من الارض .

\* اذا حدث احتكاك شخصي نتيجة محاولة صادقة للعب الكرة وبشرط أن يكون اللاعبون في أوضاع مناسبة تمكنهم من توقع الحصول على الكرة دون احتكاك، واذا تبين أنهم بذلوا جهدا صادقا لتفادي الاحتكاك، فان هذا الاحتكاك يعتبر غير مقصود ولا يستحق أى جزاء الا اذا نتج عنه وضع في غير صالح اللاعب المحتك به (أنظر المادة ٧٤)

\* ومن ناحية أخرى، فاذا كان أحد اللاعبين علي وشك أن يمسك الكرة، وقفز لاعب منافس من خلفه بغرض الحصول على الكرة واحتك به في ظهره، فان اللاعب المنافس يكون قد ارتكب خطأ، بالرغم من أنه كان يلعب الكرة .

وقى مثل هذه الحالات يعتبر اللاعب الخلفى عادة ممشولا عن الاحتكاك بسبب وضعه غير المناسب سواء بالنسبة للكرة أو للاعب المنافس .

تعليق :

أن كثيرا من القرارات المتعلقة بالاحتكاك الشخصى يجب أن تكون نتيجة تحكيم يمارس طبقا للمبادئ الاساسيه التاليه :

- أ- من الواجب على كل لاعب أن يتجنب الاحتكاك بايه وميله ممكنه .
- ب- من حق اى لاعب أن يشغل مكانا فى الملعب لا يشغله لاعب منافس على الا يترتب على شغله لهذا المكان احتكاك شخصى .
- ج- اذا حدث الاحتكاك، فان الخطأ يحتسب على اللاعب المشول عن حدوثه .

مادة (٧٤) الخطأ الشخصى : Personal Foul

\* الخطأ الشخصى : هو الخطأ الذى يقع من لاعب بسبب احتكاكه بلاعب منافس سواء كانت الكرة فى اللعب أو فى حالة لعب أو موقوفة .

\* لا يجوز للاعب أن يحجز أو يمسك أو يدفع أو يهاجم أو يوقع أو يعوق تقدم أى لاعب مضاد بمد ذراعه أو كتفه أو فخذه أو ركبته أو يحنى جسمه فى وضع غير طبيعى، كما لا يجوز له اتباع أساليب خشنه ضد منافسيه .

تعاريف : Definitions

العرقلة :

هى احتكاك شخصى ينتج عنه اعاقه تقدم لاعب منافس

التحسس باليد :

هو استعمال اليد من كبح حركة تقدم لاعب أو التأكد من مكانه أو لمساعدته لاعب مدافع أخر فى ملاحقه منافسه .مثل هذا الاحتكاك يعتبر غير قانونى وتعطى حق غير عادل للاعب المدافع (أنظر التعليقات) .

المسك :

هو احتكاك شخصى مع لاعب منافس يحد من حريته فى الحركة .

الدفع :

هو احتكاك شخصى ناتج عن دفع أو محاولة دفع لاعب منافس بقوة . ويمكن اعتبار

الاحتكاك الناتج من اقتراب لاعب منافس من خلف لاعب يمسك الكرة نوعا من الدفع.

### الدفاع من الخلف :

والذى ينتج عنه احتكاك شخصى يعتبر خطأ شخصيا . وينبغى على الحكام أن يولوا هذا النوع من الاحتكاك اهتماما خاصا . واذا كانت الحقيقة الواقعة أن المدافع يحاول الحصول على الكرة، فان ذلك لا يسر له الاحتكاك باللاعب المنافس الحائز على الكرة.

### الاقتراب :

هو احتكاك شخصى ينتج عندما يشق لاعب حائز أو غير حائز للكرة طريقه بالقوة ويحتك بلاعب منافس فى طريقه .  
الاستخدام غير القانونى للأيدى :

ويحدث عندما يحتك لاعب بيده أو يديه مع لاعب منافس حائز للكرة؛ يستثنى من ذلك الاحتكاك الذى يحدث مع يد المنافس عندما تكون على الكرة وبشكل غير مقصود .

### المسار :

هو محاولة منع اللاعب المضاد والكرة ليست فى حيازته من الوصول الى الموقع الذى يرغبه .

\* لا يجوز للاعب المخاور أن يشق طريقة ويحتك بلاعب منافس، أو أن يحاول المخاورة بين لاعبي الفريق المنافس أو بين لاعب منافس وخط الحدود، ما لم يكن لديه فرصة معقولة فى العبور دون احتكاك .

\* وإذا تمكن اللاعب المخاور - دون أن يحدث احتكاكا - من تخطفى لاعب منافس بدرجة كافية بحيث تكون رأسه وكشفاه متقدمة عنه، فان العبء الأكبر من الاحتكاك الناتج يقع على اللاعب المنافس .

\* وإذا تمكن اللاعب المخاور من ايجاد طريق مستقيم له، فلا يجوز اجباره على الخروج

من هذا الطريق، ولكن اذا تمكن اللاعب المنافس من اتخاذ وضعاً دفاعياً قانونياً في هذا الطريق، فعلى المحاور أن يتجنب الاحتكاك به وذلك بالتوقف أو بتغيير اتجاهه (أنظر التعليقات).

\* يتحمل اللاعب الذى يقوم بالاستار العبء الأكبر من المسؤولية اذا حدث احتكاك عندما :

(أ) يتخذ هذا اللاعب مكاناً غير قانونياً قريباً من لاعب منافس يجعله غير قادر على رؤيته مساره بحيث ينتج عن ذلك دفع أو اقتحام عندما يقوم بتحركات عادية بمعرفة المنافس .

(ب) يتخذ لنفسه وبسرعة موقفاً يقع فى طريق لاعب منافس متحرك بحيث لا يمكن له التوقف أو تغيير اتجاهه

#### ● الجزء :

يحتسب خطأ شخصى على اللاعب المخطئ فى جميع الحالات بالاضافة الى أنه :

١ - اذا ارتكب الخطأ ضد لاعب ليس فى حالة تصويب على الهدف، يستأنف المباراة بقيام الفريق الاخر بادخال الكرة من خارج الحد الجانبي عند أقرب مكان لوقوع الخطأ .

وبمجرد اعلان الخطأ وتسجيله يسلم الحكم الكرة باليد للفريق المضاد ليتولى ادخالها من خارج الحد الجانبي (للاستثناء أنظر المواد ٣١ و ٨٢ و ٨٣) .

٢ - اذا ارتكب الخطأ ضد لاعب وهو فى حالة تصويب على الهدف :

I - فاذا نجحت الرمية احتسبت الاصابة بالاضافة الى منح رمية حرة واحدة .

II - واذا أخفقت الرمية الهدف لتسجيل بنقطتين، تمنح رميّتان حرتان

III - واذا أخفقت الرمية الهدف لتسجيل بثلاث نقاط، تمنح ثلاث رميات حرة .

وبعد احتساب الخطأ وتسجيله، فعلى الحكم أن يسلم الكرة لقاذف الرمية الحرة

لتنفيذ عد الرميات كما هو مبين فى I، II، III) .

## \* موقع الدفاع القانوني : Legal Guarding Position :

يعتبر اللاعب المدافع قد اتخذ موقعا قانونيا في الدفاع عندما يواجه اللاعب المنافس له وقدماه مرتكزتان على الأرض في وضع طبيعي والمسافة بين قدميه متناسبة بصفة عامة مع طوله ولكن ليس له أن يتخذ مركزا تكون فيه القدمان متباعدتين بطريقة غير طبيعية وعلاوة على ذلك فإن الوضع القانوني للمدافع يكون امتداداً رأسياً فوقه ويجوز له أن يرفع ذراعيه فوق رأسه ولكن يجب أن يحتفظ بهما في وضع رأسى .

ويمكن إعتبار الوضع القانوني للدفاع أنه عبارة عن مستوى رأسى على شكل مستطيل، ضلعه القصير على الأرض ومحدد بقدمى اللاعب، وضلعه الطويلان عموديان من موضع القدمين، والضلع الآخر كائن في الهواء وعلى ارتفاع أعلى من وثبة أى لاعب فى الملعب .

## الستار - الستار غير القانوني Screening-Illegal Screening

يحدث الستار عندما يحاول لاعب منافس لا تكون الكرة في حيازته من الوصول إلى المكان الذى يرغب الانتقال إليه فى الملعب - وقد تكون عملية الستار قانونية أو غير قانونية .

ويحدث الستار القانوني ضد لاعب منافس عندما يكون اللاعب الذى يقوم به غير متحرك بل ثابت فى مكانه وقدماه على الأرض - بينما يحدث الستار غير القانوني عندما يقوم اللاعب الذى يحاوله بحجز اللاعب المنافس متحركا، فيتتج احتكاك باللاعب المحجوز ومتى حدث ذلك يعتبر اللاعب القائم بعملية الستار مسؤولا عن العرقلة التى تعتبر خطأ .

- وإذا أقام اللاعب ستارا قانونيا ثابتا فى مجال الرؤية المباشرة (الأمامية أو الخلفية) فإن اللاعب المحجوز يكون مسؤولا عنه ويحسب الخطأ عليه .
- وإذا أقيم الستار خارج مجال رؤية اللاعب المنافس الثابت فى مكانه فيجب أن يسمح الستار بمسافة كافية للاعب المحجوز ليتخذ خطوة طبيعية فى إتجاه الستار دون أن يحدث أى احتكاك .

- وعندما يكون اللاعب متخذاً موقعا ثابتا للستار وفي مجال رؤية لاعب منافس ثابت، فإنه يجوز له أن يقيم الستار قريبا من هذا اللاعب بقدر ما يشاء دون حدوث احتكاك . فإذا كان اللاعب المنافس متحركا، يجب أن يترك له القائم بالستار مسافة كافية حتى يتمكن اللاعب المحجوز بالستار من تجنبه بالتوقف أو تغيير الاتجاه لكي يدور من حوله .

- ولا يجوز للاعب المحجوز بالستار أن يدفع أو يلمس يديه اللاعب القائم بالستار فإن لمس الستار بطريقة غير قانونية يعد خطأ .

### \* العرقلة : Blocking

- يعتبر اللاعب الذى يحاول الستار مرتكبا (عرقلة) إذا حدث احتكاك وهو متحرك وكان اللاعب المنافس ثابتا أو متقهقرا عنه .

- وفي الحالات الأخرى للاحتكاك الناتج عن محاولة الستار وعندما يكون كلا اللاعبين فى حالة حركة فإن إحداهما أو كلاهما قد يرتكب خطأ العرقلة - غير أنه فى حالة الشك فإن المسؤولية الأكبر تقع على عاتق اللاعب الذى يقوم بالستار

- وإذا تجاهل لاعب الكرة وواجه اللاعب المنافس وغير مكانه كلما غير المنافس مكانه، فإن هذا اللاعب يعتبر مشغولا عن أى احتكاك ينتج إلا إذا كانت هناك عوامل أخرى مؤثرة - وتعنى هذه العوامل الدفع المتعمد أو الاقتحام أو مسك اللاعب الذى يجرى له لستار - وعلى هذا اللاعب أن يبذل جهدا معقولا لتفادى الاحتكاك وأى محاولة مقصودة منه ينتج عنها احتكاك يجب أن يجازى عليه .

- ويعتبر قانونيا أن يجرى لاعب أو أكثر بالملعب قريب من زميل لهم تكون الكرة فى حيازته بهدف منع لاعبين منافسين من الاقتراب من زميلهم الحائز على الكرة، غير أنه إذا حدث أن اندفعوا اتجاه لاعب منافس يكون قد اتخذ مساره فى طريقهم وحدث أثناء ذلك اقتحام أو عرقلة فإن المسؤولية الأكبر تقع مع عاتق الفريق الحائز على الكرة إذا وقع احتكاك نتيجة لهذه اللعبة .

- ويعتبر قانونياً أن يمد لاعب ذراعه أو مرفقه عندما يحتل مكاناً في الملعب، ولكن يجب عليه أن يخفض ذراعه أو مرفقه عندما يحاول اللاعب المنافس المرور بجانبه وألا يكون قد ارتكب خطأ العرقلة أو المسك .

### \* مبدأ الرأسية : The Principle of Verticality

- في ملعب كرة السلة يكون للاعبين الحق في الفراغ الرأسى الذى يملوهم مباشرة، ويحمى هذا المبدأ الفراغ الذى يملو اللاعب، ولكن بمجرد أن يتحرك اللاعب موقعه الرأسى ويحدث الاحتكاك فإنه يعد مسئولاً عنه ويحتسب خطأً ضده .

- وبناء على ذلك فليس من حق اللاعب المدافع أن يمنع لاعبا مهاجماً من القفز رأسياً والتصويب على الهدف بوضع زراعيه فوق اللاعب المهاجم إلا إذا بفعله لاس الكرة أو أيدى اللاعب المهاجم التى تلامس الكرة وإذا حدث الاحتكاك يكون اللاعب المدافع مسئولاً عنه.

- ويجوز للاعب المهاجم أن يحاور بالكرة قريباً من الحد النهائى للملعب تحت سلة الفريق المضاد ثم يقفز عندئذ بميل محاولاً أصابة الهدف وحينما يقوم بذلك ويهبط فى مكان لا يشغله فعلاً أى لاعب منافس ولم يحدث أى احتكاك، فذلك يعتبر لعباً مشروعاً، أما إذا حدث احتكاك فيعتبر اللاعب المحاور مسئولاً عنه

- وإذا حدث من اللاعب المهاجم أثناء محاولته التصويب ان مال على لاعب منافس يقوم بحراسته بصورة قانونية من الخلف وبذلك يكون المهاجم قد فقد وضعه الرأسى وتسبب فى الاحتكاك، فإنه يكون بذلك قد ارتكب خطأ .

\* مراقبة لاعب ليست الكرة فى حوزته :

### Guarding a Player who does not control the Ball

- من حق اللاعب غير المستحوز على الكرة أن يتحرك فى الملعب بحرية ويشغل أى مكان لا يحتله أى لاعب آخر - ومع ذلك فإن هذا اللاعب وأى لاعب منافس يلزمه فى الدفاع يجب عليهما أن يلتزما بعوامل الزمن والمسافة . وهذا

معناه أن اللاعبين غير الحائزين للكرة سواء أكانوا يتشتمون للفريق المدافع أو الفريق المهاجم، لا يمكنهم إتخاذ أى موقع قريب من لاعب منافس سواء كان فى حالة الوقوف أو الحركة (ويجب أن تكون المسافة متناسبة بطريقة مباشرة مع سرعة اللاعب المنافس بما لا يقل عن خطوة ولا يزيد عن خطوتين). أو الوقوف بسرعة فى طريق لاعب منافس متحرك لا يسمح الوقت أو المسافة لأن يقف أو يغير اتجاهه .

- وإذا ما أغفل اللاعب عاملى الزمن والمسافة عند اتخاذ مكانه ويحدث احتكاك جسمانى فإنه يعتبر المشوول عن هذا الاحتكاك ويحسب الخطأ ضده .

- وبمجرد أن يتخذ اللاعب المدافع لنفسه مكانا قانونيا للدفاع، فليس له أن يمنع اللاعب المضاد من تخطينه بمد ذراعية أو بأكتافه أو بأردافه أو بساقيه وهو فى طريقه، ولكن يمكنه أن يدور بجسمه أو يضع ذراعيه أمام جسمه لتفادى إصابه قد تحدث نتيجة الاقحام .

- كما وأنه بمجرد أن يتخذ اللاعب المدافع لنفسه مكانا قانونيا للدفاع، يمكنه أن يغير مكانه أو أن يتحرك جانبا أو للخلف ليقبى فى طريق اللاعب المضاد ولكن لا يجوز له أن يتقدم فى مواجهته . فإذا ما حدث احتكاك جسمانى فيعتبر هذا اللاعب هو المشوول عنه، وعلى ذلك ينبغى عليه أن يلتزم فى هذه الحالة بعنصر المسافة بينه وبين اللاعب المضاد .

\* مراقبة لاعب مستحوذ على الكرة :

### Guarding a player who controls the Ball

\* فى حالة الدفاع ضد لاعب مستحوذ على الكرة فلا يلتفت لعنصرى الزمن والمسافة إذ ينبغى على اللاعب الحائز للكرة أن يتوقع مواجهته للدفاع، ومن ثم يجب عليه أن يكون مستعدا للوقوف أو تغيير اتجاهه مباشرة أمام لاعب منافس متخذا موقفا دفاعيا سليما أمامه، حتى ولو حدث ذلك فى جزء من الثانية .

ومن الطبيعى أنه يجب على المدافع أن يراعى ذلك دون أن يتسبب فى احتكاك جسمانى قبل اتخاذ مكانه الدفاعى وإلا احتسب الخطأ ضده .

- \* وبمجرد أن يتخذ المدافع مكانه القانوني فلا يجوز له أن يمد ذراعيه أو كفيه أو ردفه أو ساقه لمنع اللاعب الذي يحاور بالكرة من المرور بجواره .
- \* مركز اللاعبين بالنسبة للكرة :

### Position of Players with Respect to the Ball

\* عندما يحاول لاعبان أو أكثر من الفريقين أن يضلا إلى الكرة ويتبع عن ذلك احتكاك جسماني فيجب على الحكام - قبل اصدار قرارهم باحتماب الخطأ - أن يضعوا في الاعتبار موقع اللاعبين بالنسبة للكرة . فإذا ما حاول لاعب أن يصل إلى الكرة من موقع بجوار أو خلف لاعب منافس يكون في وضع أكثر ملائمة له للحصول على الكرة ويقع احتكاك جسماني نتيجة لذلك؛ فيعتبر اللاعب الأول مسئولاً ويحسب الخطأ ضده . وتحدث هذه الحالة غالباً عندما يحاول لاعبان أو أكثر من كلا الفريقين الحصول على الكرة المرتدة من اللوحة . فاللاعب الذي يكون في موضع أقل ملاءمة (خلف اللاعب المنافس) يحاول فعلاً الوصول إلى الكرة دون أن يحدث احتكاكاً بذراعيه أو يديه، ولكنه عندما ما يحتك باللاعب المضاد بصدده أو بأردافه ويجب ألا تغفل الحقيقة من أنه في حالة الكرات المرتدة لا يكون كلا اللاعبين حائزاً على الكرة وأنه يجب على اللاعب الخلفي أن يترك مسافة معينة ما بين جسمه وجسم اللاعب المضاد . فإذا كان كلا من اللاعبين مواجهاً للآخر وكان كلاهما في موقع ملائم للحصول على الكرة ثم يحدث احتكاك بينهما فإنه يمكن التفاوض عنه ما لم يستخدم أحدهما ذراعيه أو كفيه أو ردفه أو ساقية ليدفع اللاعب المضاد عن طريقه مما ينتج عنه احتساب الخطأ ضده . وإذا كان الاحتكاك المتعمد عنيفا من اللاعبين فيحسب الخطأ المزوج عليهما .

- \* ويطبق أيضا مبدأ حالات الكرات المرتدة السالف الذكر في أي مكان بالملعب إذا ما حاول لاعبان متضادان الحصول على الكرة في وقت واحد .
- \* اللاعب الذي له حق المرور أولاً :

### Who is there First has the Right to Pass :

- \* إذا كان اللاعب المحاور مراقباً عن قرب بلاعب مدافع واستطاع أن يمر منه دون

حدوث احتكاك جسماني وكانت كنفاه متقدمتين عنه ثم حدث احتكاك فالمسئولية هنا تقع عادة على اللاعب المدافع ويحتسب الخطأ ضده .

\* أما إذا حدث الاحتكاك بالصدر أو الكتفين من اللاعب المهاجم ضد المدافع فإن المسئولية تقع على المهاجم، ويحتسب عليه خطأ لاقتحام وهذا يعني أن المدافع كان في حالة دفاع قانونية ولم يكن متقدما في حركته نحو المحاور وإنما كان في حالة توقف أو متحركا في طريق موازى لطريق المحاور .

\* اللاعب القافز في الهواء : The Player who is in the Air

\* اللاعب الذي يكون في حالة قفز في الهواء من موقع ما في الملعب له الحق في أن يهبط ثانية على الأرض في نفس الموقع دون أى اعاقه له من المنافسين ،وله أيضا أن يهبط في أي بقعة أخرى بالملعب بشرط ألا تكون هذه البقعة قد سبق أن شغلها لاعب مضاد عند بدئه عملية الانطلاق للقفز وأن الطريق المباشر بين الانطلاق وبقعة الهبوط لم يسبق احتلاله بواسطة اللاعبين المنافسين .

\* ولا يحق للاعب أن يتحرك في طريق لاعب منافس بعد أن يكون الأخير قد قفز في الهواء، ويحتسب دائما التحرك تحت لاعب قافز في الهواء خطأ متعمدا، كما يحتسب في حالات معينة خطأ عديم الأهلية .

\* ومع كل إذا قفز لاعب وهبط ولكن اندفاعه جعله يحتك بلاعب منافس كان متخذاً موقعا دفاعيا قانونيا بالقرب من موقع الهبوط فإن مسئولية هذا الاحتكاك تقع على القافز ويحتسب الخطأ ضده .

\* لمس اللاعبين المضادين باليدين :

Touching Opponents with hands

\* ليس من الضروري أن يكون لمس اللاعب باليد - في ذاته - مخالفة . ومع ذلك فإذا حدث احتكاك بأية وسيلة تحم من حرية تحرك اللاعب المضاد، فإن مثل هذا الاحتكاك يعتبر خطأ .

\* وبالمثل لا يجوز للاعب المحاور أن يستخدم ذراعا أو يدا ممدودة ليمنع لاعبا منافسا من الاستحواذ على الكرة . وهذا النوع من المواقف يمكن أن ينتج عنه ميزة لم تقصدها

قواعد اللعب، ولذلك يجب أن تمنع إذ أنها سوف تؤدي إلى مزيد من الاحتكاك بين المتنافسين .

\* ويميل بعض اللاعبين أثناء تحركهم في الملعب إلى لمس اللاعب المنافس ويحدث ذلك بصفة عامة للتعرف على مكانه وعندما يكون اللاعب المنافس في مجال الرؤية لمنافسه فلا مبرر للأخيرة في أن يلتمسه واعتبار مثل هذا احتكاكاً شخصياً غير قانوني

#### \* لعبة الارتكاز : Post Play

\* يطبق مبدأ الرأفة أيضاً على لعبة الارتكاز . ويجب أن يحترم كل من لاعب الارتكاز واللاعب المنافس الذي يراقبه حتى الآخر في المساحة الرأسية .

\* ويحظر على لاعب الارتكاز أن يزيح اللاعب المنافس عن مكانه بكتفيه أو ذراعيه أو أن يحد من حرية تحركه بمد مرفقيه أو ذراعيه بعد أن يكون قد تخلص من الكرة .

\* ومن ناحية أخرى لا يسمح للاعب المدافع أن يحد من حرية تحرك لاعب الارتكاز باستخدام غير قانوني للذراعين أو الركب أو لأية أجزاء أخرى من جسمه .

#### مادة (٧٥) - إخطأ المتعمد : Intentional Foul

\* الخطأ المتعمد : هو خطأ شخصي على لاعب يستحوذ على الكرة أو بدونها، هو في رأي الحكم قد ارتكبه عن عمد ضد لاعب منافس، وهو لا يتقرر طبقاً لشدة الحدث وقسوته لكن الاحتكاك يكون معتمداً ومقصوداً .

\* ويتقرر عدم أهلية اللاعب إذا تكرر منه تعمد ارتكاب مثل هذه الأخطاء .

#### ● الجزاء :

- يحتسب خطأ شخصي على اللاعب المخطئ بالإضافة إلى منح رميتين حرتين والاستحواذ على الكرة لادخالها من نقطة منتصف الملعب خارج الحدود في الجهة المقابلة لطاولة التسجيل .

- ويتقرر عدد الرميات الحرة كالتالي :

١ - إذا تم ارتكاب الخطأ ضد لاعب لا يصوب على الهدف يتم منحه رميتين حرتين .

حرتين .

٢ - وإذا حدث الخطأ ضد لاعب وهو فى حالة تصويب على الهدف ونجحت الرمية، فحسب الاصابة بالاضافة إلى منح رمية حرة واحدة .

٣ - وإذا ارتكب الخطأ ضد لاعب فى حالة تصويب على الهدف واخفقت الرمية، فيمنح رميتين أو ثلاث رميات حرة (أنظر المواد ٦٣ ، ٧٤ جزاء) وذلك تبعاً للمكان الذى كان يحاول منه إصابة الهدف .

\* وأثناء تأديه الرميات الحرة ينبغي عدم اصطافان اللاعبين فى نارات منطقة الرمية الحرة، وبعد تأدية الرميات الحرة، يعطى الكرة لأى لاعب من فريق مصوب الرميات الحرة لادخالها من نقطة منتصف الملعب خارج الحدود فى الجهة المقابلة لطاولة التسجيل سواء نجحت أو أخفقت هذه الرميات (أنظر المادة ٨٥) .

\* وعلى اللاعب الذى يتولى إدخال الكرة إلى الملعب من خارج الحدود أن يضع قدماً على كل من جانبيه امتداد خط المنتصف ويحق له تمرير الكرة إلى أى لاعب فى أى نقطة من الملعب .

تعليق :

يجب على الحكام أن يحتسبوا الاخطاء المتعمدة طبقاً لروح وفحوى هذه القواعد خصوصاً فى قرب نهاية المباراة وعندما يتبين أن هذه الأخطاء عن عمد لتحقيق ميزة وبوسائل مختلفة يتبعها المدربون لتحقيق أغراضهم . فإذا لم يتعرف الحكم على مثل هذه الأخطاء ويقرر الجزاء عنها فإن مرتكبيها سيكسبون ميزة غير عادلة، بالاضافة إلى ذلك فإن ذلك سيلل على ضعف سيطرة الحكام (تحكيم غير ممكن) .

\* وعندما يتبين فى رأى الحكم أن الحالات التالية مطبقة وسائدة، فإن الخطأ يجب أن يحتسب متعمداً :

\* وعلى هذا فإن الأخطاء المرتكبة تكون :

١ - بغرض إيقاف ساعة التوقيت خاصة قرب إنتهاء المباراة .

٢ - ضد لاعب منافس إتخذ مسار مفتوح نحو السلة (اتخذ طريقه) ولمنع فرصته للتسجيل .

٣ - ضد لاعب منافس يستحوذ على الكرة ولا يحاول اللعب مباشرة لزملائه .

٤ - عندما تكون ساعة التوقيت متوقفة وتسبق إدخال الكرة من خارج الحدود أو عند إجراء كرة القفز .

٥ - بواسطة لاعب يتحرك بخطورة شديدة أسفل لاعب منافس يكون في الهواء .

٦ - بواسطة لاعب يؤرجع مرفقه (كوعه) .

٧ - بواسطة لاعب يمسك أو يدفع لاعب والكرة بعيدة عنه (ليست في حوزته) .

نلاحظ أنه عند تطبيق المعايير السابق ذكرها، فإنه يجب إحتساب هذه الأخطاء الشخصية كأخطاء متعمدة .

#### مادة (٧٦) خطأ عدم الأهلية : Disqualifying Foul

\* إن أى خروج فاحش وغير رياضى عما نصت عليه المادتان (٧٠ و ٧٤) يعتبر خطأ عدم أهلية .

● الجزء :

\* منح رميتين حرتين واستحواذ على الكرة لإدخالها من نقطة منتصف الملعب خارج الحدود فى الجهة المقابلة لطاولة التسجيل .

\* واللاعب الذى يرتكب مثل هذا الخطأ يجب أن يتقرر عدم أهليته للعب ويستبعد فوراً من المباراة ومن ماحة اللعب التى تشمل مقاعد مجلس الفريق ولا يعد له صلة بأى حال من الأحوال بفريقه .

#### مادة (٧٧) : الخطأ المزدوج : Double Ful

الخطأ المزدوج هو الخطأ الذى يقع من لاعبين متنافسين ضد بعضهما البعض فى وقت واحد .

● الجزء :

- فى حالة حدوث الخطأ المزدوج لا تمنح رميات حرة وإنما يحتسب خطأ شخصى ضد كل من اللاعبين اللذين ارتكبا الخطأ .

- وتستأنف المباراة بإجراء عملية كرة القفز بين نفس اللاعبين فى أقرب دائرة، إلا إذا أحتسب هدف صحيح من الملعب فى نفس الوقت - ففى هذه الحالة توضع الكرة فى اللعب بإدخالها من الحد النهائى .

مادة (٧٨) الخطأ المزدوج والإضافي : Double and Additional Foul :

إذا ما حدث خطأ مزدوج وخطأ آخر في نفس الوقت، تستأنف المباراة بعد احتساب الأخطاء وتسجيلها وينفذ الخطأ النهائي كأن الخطأ المزدوج لم يحدث .

مادة (٧٩) الخطأ على اللاعب وهو في حالة تصويب على الهدف :

### Foul on Player in the Act of Shooting

\* عندما يحتسب خطأ ضد لاعب بعد أن يكون قد بدأ حالة التصويب ويحج في إصابة الهدف فإن الإصابة تحتسب حتى ولو كانت الكرة قد تركت يد اللاعب بعد اطلاق الصفارة، فإن الإصابة في هذه الحالة لا تحتسب . وهذا لا ينطبق على حالة نهاية الفترة (أنظر المادة ٣٥) .

### قواعد عامة

#### (C) General Provisions

مادة (٨٠) قاعدة أساسية : Basic Principle :

\* لكل حكم السلطة في احتساب الأخطاء مستقلا عن الاخر وذلك في أي وقت من أوقات المباراة سواء كانت الكرة ملعوبة (في حالة لعب) أو موقوفة .

\* وبناء على ذلك فإنه يمكن احتساب أي عدد من الأخطاء في وقت واحد على أحد الفريقين أو كليهما معاً، وبصرف النظر عن العقوبة يدون الخطأ على المخالف في صحيفة التسجيل .

مادة (٨١) الخمسة أخطاء على اللاعب : Five Fouls by Player :

\* اللاعب الذي ارتكب خمسة أخطاء سواء شخصية أو فنية يجب أن يخرج من المباراة تلقائياً .

مادة (٨٢) السبعة أخطاء على الفريق : Seven Fouls by Team :

\* عقب ارتكاب لاعبي الفريق لسبعة أخطاء شخصية كانت أو فنية - في شوط المباراة - (ويعتبر الوقت الإضافي جزءاً متمماً للشوط الثاني من المباراة) فإن جميع أخطاء لاعبي هذا الفريق التالية جزاؤها قاعدة واحد وواحد، ما لم تكن هناك عقوبة ذات جزء أشد .

\* وتطبق المادة (٨٤) في حالة ما اذا ارتكب لاعب خطأ حينما تكون الكرة في حيازة فريقه .

تعليق :

\* إن جميع الأخطاء التي تحدث قبل المباراة تعتبر جزءاً من شوط المباراة الأول وجميع الأخطاء التي تحدث في فترة الاستراحة بين الشوطين أو أثناء الأوقات الإضافية تعتبر جزءاً من الشوط الثاني .

مادة (٨٣) قاعدة واحد وواحد : One and One Rule

\* عندما يرتكب لاعب خطأ شخصياً بعد ارتكاب فريقه للبيعة أخطاء شخصية كانت أو فنية - خلال شوط ما، تصبح قاعدة واحدة وواحد نافذة المفعول ويمنع اللاعب الذي ارتكب الخطأ ضده رمية حرة واحدة - فإذا نجحت هذه الرمية فإنه يتلوها برمية حرة أخرى يؤديها نفس اللاعب، وإذا أخفقت الرمية الحرة الأولى تستمر المباراة طبقاً للمادة (٦٦) .

\* وفي حالة ما اذا ارتكب اللاعب الخطأ حينما تكون الكرة في حيازته تطبق المادة (٨٤) .

مادة (٨٤) اخطاء على لاعب والكرة في حيازة فريقه :

Foul by Player Which his Team is in Control of Ball

\* اذا ارتكب لاعب خطأ ما حينما تكون الكرة في حيازة فريقه، يجازى دائماً باحتساب الخطأ على مرتكبه، وتعطى الكرة للفريق المنافس لادخالها من خارج الحد الجانبي عند أقرب نقطة لمكان وقوع الخطأ . (للاستثناء أنظر المادة ٧٠، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨) .

محلوظة : لتوضيح حيازة الفريق للكرة أنظر المادة (٤٦) :

مادة (٨٥) الأخطاء في حالات خاصة :

Fouls in Special Situations

\* قد يحدث حالات غير المنصوص عنها في هذه القواعد حين يتم ارتكاب أخطاء في وقت واحد تقريبا أو خلال فترة الكرة الموقوفة التي تعقب خطأ أو خطأ مزدوج .

\* فى مثل هذه الحالات تطبق القواعد التالية :

أ - يحسب خطأ عن كل مخالفة .

ب - الأخطاء التى تستوجب عقوبات بنفس الشدة على الفريقين المتنافسين، يمنح عنها رميات حرة أو حيازة الكرة بادخالها من خارج الحد الجانبى . ومن أجل ذلك فإن العقوبات التى تتضمن قاعدة واحدة وواحد ورميتين حريتين تعتبر كأنها من نفس الشدة وتستأنف المباراة بكرة القفز عند أقرب دائرة مالم يكن قد سجل هدف فى الملعب، وفى هذه الحالة تستأنف المباراة بادخال الكرة من خارج الحدود أو خلف الخط النهائى .

ج- الأخطاء ضد كلا الفريقين التى لا تستوجب عقوبات متساوية يجب أن تنفذ طبقاً لترتيب حدوثها . وإذا احتسبت اخطاء على كلا الفريقين فى نفس الوقت تقريباً، فإنه يبنى على الحكم ترتيب حدوث هذه الأخطاء . وهذا لا ينطبق على حالة الخطأ المزدوج والذى ينفذ جزأه طبقاً للمادة (٧٧)

د - يلغى حق الفريق لحيازة الكرة لادخالها إلى الملعب من خارج الحدود لجزء عن خطأ سابق وذلك فى حالة ما إذا ارتكب خطأ آخر قبل ادخال الكرة إلى الملعب .

مادة (٨٦) الشغب (التشاجر - العراك) Fighting

\* كل من يترك - ممن يتمتعون لمنطقة مجلس الفريق - حدود هذه المنطقة أثناء حدوث شغب أو أثناء أى موقف يؤدي الى شجار وخروج عن الروح الرياضية يعتبر عديم الأهلية ويستبعد من المباراة والملعب (والتي تشتمل على منطقة مقاعد اللاعبين ومنطقة حدود الملعب) ولا يعد له أى صلة بفريقه .

\* بالإضافة إلى أنه فى حالة حدوث أخطاء ومن هذا النوع يتم احتساب خطأ فى على مدرب الفريق .

\* ومع ذلك فإنه يمكن لمدرّب الفريق أن يترك حدود منطقة مجلس الفريق أثناء حدوث الشغب لكي يساعد الاداريين فى الحفاظ على النظام .

\* أما إذا فشل هذا المدرّب بعد دخوله الملعب للمساعدة فى استرداد النظام والمساعدة فى

استئناف اللعب، يعتبر عديم الاهلية ويستبعد عن المباراة وحدود الملعب ولا يعد له أي اتصال بفريقه .

\* أخطاء عدم الأهلية المتعلقة بهذه المادة لا تسجل ضمن اخطاء الفريق

### أسئلة واجوبة للباب التاسع

س ١ : ما هو الخطأ الشخصي ؟

ج ١ : هو الخطأ الذي يحدث من لاعب بسبب احتكاكه مع لاعب منافس .

س ٢ : ما هي العرقلة ؟

ج ٢ : هي الاحتكاك الشخصي الذي ينتج عنه اعاقه تقدم لاعب مضاد ليست الكرة في حيازته .

س ٣ : ما هو المسك ؟

ج ٣ : هو احتكاك شخصي من لاعب للاعب مضاد يحد من حريته في الحركة .

س ٤ : ما هو الدفع ؟

ج ٤ : هو احتكاك شخصي ناتج عن ازاحة أو محاولة ازاحة لاعب مضاد غيره . ويمكن اعتبار الاحتكاك الناتج من اقتراب لاعب مضاد من خلف لاعب يحمل الكرة نوعا من الدفع .

س ٥ : ما هو الدفاع من الخلف ؟

ج ٥ : هو الذي ينجم عنه احتكاك شخصي يعتبر خطأ شخصيا .

س ٦ : ما هو خطأ المتعمد ؟

ج ٦ : هو خطأ شخصي يتعمد اللاعب ارتكابه، وتتراوح درجة خطورته بين الخطأ الشخصي وخطأ عدم الاهلية واللاعب الذي يتعمد تجاهل الكرة ويحتك بلاعب مضاد يتحكم في الكرة يعتبر قد ارتكب خطأ متعمدا . كما أن الاخطاء التي ترتكب ضد لاعب ليست الكرة في حيازته تعتبر أخطاء متعمدة .

س ٧ : ما هو الخطأ المزدوج ؟

ج٧ : هو الخطأ الذى يقع من لاعبين متنافسين ضد بعضهما البعض فى وقت واحد تقريبا والجزاء احتساب خطأ شخصى ضد كل منهما .

س٨ : ما هى حدود سلطات الحكم فى احتساب الاخطاء ؟

ج٨ : لكل حكم الحق فى احتساب الاخطاء فى أي وقت من أوقات المباراة سواء أكانت الكرة فى حالة لعب أو موقوفة .

س٩ : ما هى قاعدة واحد وواحد ؟

ج٩ : عندما يرتكب لاعب خطأ شخصيا بعد ارتكاب فريقه للسبعة أخطاء شخصية كانت أم فنية -خلال شوط ما تصبح قاعدة واحد وواحد سارية المفعول ويمنع اللاعب الذى ارتكب الخطأ ضده رمية حرة واحدة . فإذا نجحت هذه الرمية فإنه يتلوها برمية أخرى يؤديها نفس اللاعب وإذا أخفقت الرمية الحرة الأولى تستمر المباراة طبقا (للمادة ٧٥) .

س١٠ : ما هو خطأ عدم الاهلية ؟

ج١٠ : يعتبر ارتكاب أي مخالفة جسمية تتنافى والروح الرياضية لنص المادتين (٧٧ و ٨٠) يعتبر خطأ عدم الاهلية ؟ واللاعب الذى يرتكب مثل هذا الخطأ يجب أن يتقرر عدم أهليته للعب ويستبعد فورا من المباراة ويحتسب الخطأ ضده .

س١١ : أذكر ما تعرفه عن اخطأ الفنى من لاعب ؟

ج١١ : لا يجوز للاعب أن يتغاضى عن تنفيذ تحذيرات الحكام أو يمارس أساليب غير رياضية كأن :

( أ ) يخاطب أو يتصل بأى ادارى بطريقة غير لائقة .

(ب) يستخدم عبارات أو اشارات توحى بالاساءة .

(ج) يشير بالكلام لاعبا مضادا أو يحرك يديه بالقرب من عينيه محاولا بذلك حجب الرؤية عنه .

( د ) يعطل ادخال الكرة من خارج الحدود .

( هـ ) يمتنع عن رفع يده بطريقة واضحة عند احتساب خطأ ضده .

- ( و ) يغير رقمه الخاص باللعب دون ابلاغ المسجل والحكم الأول فوراً .  
 ( ز ) يدخل اللعب كبديل دون اخطار المسجل أو دون تقديم نفسه للحكم .  
 ( ح ) مسك حلقة السلة .  
 اللاعب الذى يرتكب أى مخالفة مما سبق يجازى باحتساب خطأ فى ضده .

### تعليقات علي قواعد اللعبة

هذه التعليقات تكمل جوانب اللعبة ولكنها لا تغير منها

### الباب الثاني

#### الملعب وادوات اللعب Equipment

#### مادة (٢) الملعب، المقاييس Court-Dimension

- \* يجب أن تتفق أبعاد وسطح الملعب مع المقاييس والشروط المحددة فى المادة ١١ (تعليقات) للمسابقات الرئيسية الرسمية للإتحاد الدولى لكرة السلة للهواة (فيا) .

مادة (٩) السلطان : Baskets

- \* يسمح فقط بالحلقات التى تنفصل بالضغط اذا كانت معتمدة من الاتحاد الدولى لكرة السلة للهواة .

مادة (١١) التسهيلات والتجهيزات الفنية :

#### Facilities and technical

- \* التسهيلات والتجهيزات اللازمة للمسابقات الدولية الموضحة بعد والخاضعة لموافقة الاتحاد الدولى لكرة السلة للهواة : الدورات الأولمبية والبطولات الدولية للرجال والسيدات والناشئين والناشئات هي :

( أ ) أن تتسع أماكن الجلوس فى صالة اللعب لما لا يقل عن ٦٠٠٠ مكان .

- (ب) أن تكون أرضية الملعب من الخشب أو أية مادة أخرى لها نفس الخواص المعتمدة من الاتحاد الدولى لكرة السلة للهواة .

ويجب أن تكون أرض الملعب سطحاً صلباً مستطيلاً ومسويًا وأبعاده ٢٨ متراً فى الطول و١٥ متراً فى العرض .

وإذا لم تكن هناك خطوط بمعرض ٥ سم لحدود أرض الملعب، لكن كان لأرض الملعب لون مميز عن لون المنطقة خارج حدودها، فإن الخط الفاصل بين اللونين يعتبر بديلاً عن الحافة الداخلية لخطوط حدود الملعب كما هو موضح في (المادة ٢) من هذه القواعد

ويوصى بشدة أن تكون خطوط الإصابات التي تحتسب بثلاث نقاط ذات لون مخالف للون المستخدم في خطوط الحدود .

(ج) قد يزود الملعب بلوحات للأهداف من مادة شفافة كزجاج السكويريت ولها تماماً نفس صلابة الخشب وبسمك ٣ سم ويجب أن تغطي الحافة السفلى والأركان السفلى للوحات بمادة ملائمة تمنع احتمال الإصابة .

(د) يجب أن تثبت حوامل الأهداف في المنطقة خارج الحدود على مسافة تبعد عن الحافة الخارجية لخط النهاية بما لا يقل عن متر ويجب أن تغطي بلون لامع متميز عن لون الأرض الواقعة في الخلف وبطريقة يسهل معها رؤية اللاعبين لها بالإضافة إلى ضرورة تغليفها بما يمنع حدوث الإصابات .

(هـ) تصنع الكرة من الجلد أو من منتج يعتمد عليه الاتحاد الدولي لكرة السلة . وعلى الهيئة المنظمة أن تقدم قبل بدء المباراة ١٢ كرة على الأقل من نفس المنتج لغرض التدريب أثناء فترة الإحماء قبل بدء المباراة .

(و) تزود أرض الملعب بإضاءة لا تقل عن ١٥٠٠ Lux ويقاس هذا المنسوب من ارتفاع متر واحد فوق أرض الملعب .

(ز) تجهز أرض الملعب بالأدوات الإلكترونية المذكورة بعد والتي يجب أن تكون واضحة الرؤية تماماً لطاولة التسجيل وأرض الملعب ومقاعد اللاعبين، وهي:

١ - ساعة أو ساعتين كبيرتين للمباراة ذات صوت عالي جداً يصدر تلقائياً عقب نهاية كل من نصفي المباراة والوقت الإضافي . ويجب أن تكون ساعة (ساعات) المباراة من صنف الساعات الرقمية ذات العد التنازلي .

٢ - أجهزة أتماتيكية للدلالة على الـ ٣٠ ثانية تشير للوقت بالثواني . ويكون جهاز الـ ٣٠ ثانية من النوع الرقمي ذي العد التنازلي ويوضع في مكان مناسب قريب من أركان الملعب .

٣ - لوحة تسجيل الاهداف يبين عليها عدد النقاط التي يحصل عليها كل فريق .

٤ - ويجب أن تبين لوحة التسجيل أيضا الاخطاء التي يرتكبها كل لاعب من الفريقين . ومثل هذه اللوحة لا تلقى العلامات الرقمية التي يستخدمها المسجل ليبين عدد الاخطاء (المادة ١١ فقرة هـ) والتي يجب أن ترفع بصورة مرئية لكلا المدربين وأن يحتفظ بها مرفوعة لفترة معقولة من الوقت . وفي حالة الخطأ المزدوج فعلى المسجل أن يرفع بيده اليمنى العلامة الرقمية الدالة على الخطأ الذي ارتكبه أحد لاعبي الفريق الجالس على يمينه ثم يرفع بيده اليسرى العلامة الرقمية الدالة على الخطأ الذي ارتكبه أحد لاعبي الفريق الجالس على يساره .

ويجب على الحكام الا يتسرعوا في وضع الكرة في اللعب عقب الخطأ بل ينبغي عليهم منح المسجل وقتا كافيا ليستكمل تدوين القيد أو القيود بصحيفة التسجيل ولكي يستخدم العلامات الرقمية ليعلن عن عدد الاخطاء .

٥ - جهاز مضمي للدلالة على عدد الاخطاء التي يرتكبها كل فريق (أنظر المادة ١١ من القواعد) ويجب أن يحتوى الجهاز على الارقام من ١ إلى ٧ على الأقل .

(ح) ويجب أن تكون المناطق المحرمة والدائرة المركزية ذات لون مخالف للون أرضية الملعب ويوصى أيضا باستخدام النماذج المخصصة أعلاه في المنافسات الهامة الاخرى .

### الباب الثالث

#### اللاعبون والبدلاء والمدربون

#### Players,Substitutes and Coaches

#### مادة (١٢) الفرق Teams

\* الشروط والمواصفات التي وردت في المادة ١٢ من القواعد والخاصة بحجم ولون

- ومكان تثبيت أرقام اللاعبين ينبغي تنفيذها بكل دقة . كما يجب أن تكون الأرقام واضحة تماما ويسهل على الحكام والمسجل رؤيتها وتمييزها .
- \* والاعلانات المنشورة على قمصان اللاعبين يجب ألا تعوق رؤية الأرقام على مقدم وظهر القمصان. ولا يجوز تحت أية ظروف تقليل حجم الأرقام على القمصان .
- ويجب تنبيه مدربي واداري الفرق الى المسؤولية الملقاة على عاتقهم في هذا الشأن .
- \* واذا حدث تعارض فيما يتعلق بلون قمصان اللاعبين، فعلى الفريق المضيف أن يقوم بتغيير القمصان، واذا أقيمت المباراة على أرض محايدة أو ضمن دوري، فعلى الفريق المدون اسمه أولا في البرنامج الرسمي وبالتالي المدون أولا في صحيفة التسجيل الرسمية أن يغير قمصان اللاعبين .
- \* ويجب على الفرق المشتركة في الدورات أن يكون لديها مجموعتان على الأقل من قمصان اللعب أحدهما ذات لون فاتح والآخر ذات لون قاتم .
- وفي المباريات التي تعرض في التلفزيون يطلب من أحد الفريقين أن يرتدى لاعبيه قمصانا ذات لون فاتح ويرتدى لاعبو الفريق الآخر قمصانا ذات لون داكن .

#### مادة (١٥) المدربون : Coaches

- \* يجوز للاعبين البدلاء الذين يحضرون متأخرين بعد بدء المباراة الاشتراك في المباراة بشرط أن يكون المدرب قد أدرج أسماءهم في الكشف الذي سلمه الى المسجل قبل بدء المباراة (أنظر المادة ١٥) .

اتصال مدرب الفريق وتعامله مع ادارى طاولة التسجيل :

#### Communication with the Table Officials by the Coach

- المدرب هو الممثل الوحيد للفريق والذي يمكنه الاتصال باداري طاولة التسجيل أثناء المباراة، ويجوز له أن يجرى ذلك عندما تدعو الضرورة لطلب معلومات، ويجب أن يكون ايصاله باداري الطاولة وفي جميع الاوقات في هدوء وبطلف .

## الباب الرابع

### الاداريون وواجباتهم Officials and Their Duties

مادة (٢٣) واجبات ميقاتى ال-٣٠ ثانية Duties of 30-Second Operator

\* يبدأ الميقاتى فى ادارة جهاز ال-٣٠ ثانية فور استحواس فريق على كرة فى حالة لعب طبقا لنصوص (المادة ٦٢).

\* وعندما تنتهى حيازة فريق للكرة، يوقف الجهاز ويبدأ عد لفترة ٣٠ ثانية جديدة عندما تحدث فقط حيازة ثانية للكرة .

\* يكون تركيب الجهاز بحيث أنه اذا لم يكن أي من الفريقين حائزا للكرة فان عمل الجهاز يتوقف، وعندما يوقف الجهاز بناء على قرار يتعلق بخروج الكرة خارج الحدود ولا يتطلب ذلك اعادة تجديد فترة ال-٣٠ ثانية، فانه يمكن بالتالى استمرار ادارته منذ توقفه لاستكمال بقية هذه الفترة .

\* اذا أطلقت إشارة الجهاز خطأ، وكانت الكرة فى الهواء اثر رمية على الهدف فان الإصابة محتسب اذا أصيب الهدف. وفى الحالات الاخرى التى لا يكون فيها أي من الفريقين حائزا للكرة وأطلقت الإشارة خطأ تستأنف المباراة باجراء كرة القفز بين لاعبين متنافسين .

\* واذا كان أحد الفريقين حائزا للكرة فتطبق الاجكام الواردة فى المادة ٤٥ .

## الباب الخامس

### قواعد اللعب Playing Regulations

مادة (٢٤) زمن اللعب: Playing Time

\* يجوز للهيئة المنظمة، اذا سمحت الظروف المحلية بذلك، أن تزيد من فترة الاستراحة بين الشوطين الى ١٥ دقيقة، ويجب أن يبلغ ذلك الى كل من يهمهم الامر قبل بداية المباراة . وفى الدورات التى تستغرق عدة أيام، يجب أن يتخذ القرار ويبلغ الى كل من يهمهم الامر قبل بدء الدورى بيوم واحد على الاقل .

## ملءة (٣٥) نهاية المباراة : End of Game

\* اذا قامت شكوك عند نهاية المباراة بشأن الوقت الاصلى لانتهاى زمن اللعب (كأن يخفق الميقاتى فى ايقاف ساعة المباراة عند احتساب مخالفة أو كرة ممسوكة أو خطأ) فيجب على الحكم الاول أن يتشاور فوراً مع الميقاتى والمسجل لتحديد الزمن الصحيح المتبقى للعب، ثم يجب عليه بعد ذلك أن يدون فى صحيفة التسجيل مجموع نقط المباراة فى اللحظة التى أطلق فيها الميقاتى اشارته ثم يقرر بعد ذلك استئناف اللعب للفترة الزمنية موضع المناقشة ويستأنف الحكم الأول المباراة كأن شيئاً لم يقع، وذلك باحساب المخالفة أو كرة القفز أو الخطأ .

وإذا قدم أحد الفريقين احتجاجاً فعلى الحكم الاول تقديم تقريره فى الحال عن الواقعة الى الهيئة المختصة .

\* وإذا استوجب الامر وقتاً اضافياً أو وقتاً اضافياً آخر بعد أداء الرمية أ الرميات الحرة الممنوحة نتيجة لخطأ ارتكب فى نفس وقت انتهاء الشوط الثانى أو الوقت الاضافى أو قبله تماماً، فعندئذ تعتبر جميع الأخطاء التى ترتكب بعد اشارة انتهاء زمن اللعب وقبل اتمام الرمية أو الرميات الحرة كأنها حدثت خلال فترة استراحة ويستوجب مجازاتها طبقاً (للمادة ٤٧) .

## الباب السادس

## قواعد التوقيت Timing Regulation

## مادة (٤١) الوقت المستقطع : Charged Time-Out

على كل من مراقبى الفريقين والمسجل مراعاة التعليمات الموضحة بعد والخاصة بالوقت لمستقطع .

(أ) يجوز سحب طلب الوقت المستقطع فقط وذلك قبل أن يبلغ المسجل الحكم بأن وقتاً مستقطعاً قد طلب .

(ب) كما يجب على المسجل عدم اطلاق صفارته معلناً طلب الوقت المستقطع عندما يكون الحكم على وشك دخول الدائرة لمباشرة كرة القفز أو على وشك دخول منطقة الرمية الحرة لتنفيذ رمية حرة أو تسليم الكرة للاعب الذى سيتولى ادخالها من خارج الحدود .

(ج) اذا طلب كل من مدربي الفريقين وقتا مستقطعا في وقت واحد تقريبا، فان هذا الوقت يسجل على المدرب الذى كان طلبه الامسبق .

مادة (٤٣) الوقت الخارج في حالة اصابة احد الادارين :

#### Time out in Case of Injury to Officials

\* في حالة اصابة أحد الادارين على الحكم الاخر تطبيق نفس الاحكام المبينة في حالة اصابة اللاعب (المادة ٤٣) .

واذا لم يتمكن المصاب من الاستمرار في أداء واجباته خلال عشر دقائق من وقوع الحادث، تستأنف المباراة ويقوم الحكم الاخر بالتحكيم بمفرده حتى نهايتها الا اذا أمكن استبدال الحكم المصاب .

### الباب السابع

#### قواعد اللاعبين Players regulations

• مادة (٥٧) تعريف الرمي والادخال والدفع الخفيف للكرة في حالة التصويب :

#### Definition of Throw, Dunk, and Tap in the Act of Shooting

الرمى :

هو القبض على الكرة بيد واحدة أو باليدين ثم اطلاقها في الهواء نحو السلة .

الادخال :

هو دفع أو محاولة دفع الكرة بالقوة من أعلى الى أسفل داخل السلة .

الدفع الخفيف :

هو ضرب الكرة باليد أو باليدين نحو السلة .

مادة (٦١) ارجاع الكرة الى المنطقة الخلفية : Ball returned to Back Court

\* اللاعب الذى يستحوذ على الكرة مباشرة من عملية القفز في الدائرة المركزية وهو في منطقتة الامامية لا يجوز له تمرير الكرة أو المحاورة بها الى المنطقة الخلفية .

مادة (٦٢) قاعدة الثلاثين ثانية : Thirty-Second Rule

\* ان مجرد لمس أحد أفراد الفريق المضاد للكرة لا يبيح منح فترة ٣٠ ثانية جديدة اذا استمر نفس الفريق في حيازته للكرة .

## الباب الثامن

### الخروج على قواعد

#### Infragctions and Penalties **اللعب والجزاءات**

مادة (٧٢) كيفية أداء الرمية الحرة : How a Free Throw is Attempted :

\* تعتبر أماكن وقوف اللاعبين على جانبي منطقة الرمية الحرة ذات عمق قدره متر واحد، وتشغل هذه الأماكن فقط باللاعبين الذين لهم حق شغلها .

مادة (٧٤) اخطأ الفنى قبل المباراة أو خلال فترة الاستراحة :

#### Technical Foul before the Game or during an Interval of Play

\* الأفعال البدنية التي تصدر من اللاعبين أو المدربين أو التابعين للفريق والتي قد تؤدي إلى الأضرار بأجهزة وأدوات اللعب - كالتقبض على الحلقة وإدخال الكرة في السلة بعنف وهذه مجرد أمثلة - يجب ألا يسمح بها الحكام . كما أن احتمال الإصابات الشخصية وتعطيل المباراة وسوء التصرف من الجمهور هي كلها من البوادر التي يجب أخذها في الاعتبار .

ويجب على الحكام، عندما يتبين لهم صدور تصرفات من هذا القبيل، إنباز مدرب الفريق الخاطئ فوراً، وتتيهه إلى ما في هذه التصرفات من خروج على السلوك الرياضى وبأنهم لن يتسامحوا فيها، وإذا ما تكرر حدوثها، فيجب احتساب خطأ فنى فوراً (أنظر المادة ٧٨ جزاءات) وتبدأ المباراة بعد ذلك بكرة القفز فى الدائرة المركزية عقب أداء الرميات الحرة .

## الباب التاسع

### قواعد السلوك Rules of Conduct

#### (١) العلاقات

#### A - Relationships

مادة (٧٦) تعريف قواعد السلوك : Rules of Conduch - Definition :

يبدل كل من الفريقين خلال المباراة قسارى جهده ليحجز النصر، لكن هذه المحاولات يجب أن تتم بروح رياضية وبألعاب نظيفة .

ومما لا شك فيه، فانه قد يحدث أثناء مباريات كرة السلة أعمال تتسم بالعنف ولا تمت للروح الرياضية أو اللعب التنظيمي بأية صلة، ومثل هذه الافعال يجب أن توقف فوراً بمجرد ظهور أية باجرة مخلة، ويتم ذلك أولاً بمعرفة ادارى الملعب ثم اذا استدعى الامر بواسطة قوات الامن المسئولة عن حفظ النظام العام .

وقد يكون من المناسب تحديد مناطق المسؤولية لهؤلاء المكلفين بحفظ النظام العام فى اوقات المباريات، فان أرض الملعب والمناطق المحيطة به خارج حدوده بما فيها طاولة التسجيل ومقاعد الفرق والمناطق الواقعة خلف الحدود النهائية مباشرة هى كلها وبصفة قاطعة تقع تحت سلطة الادارين وهما الحكم الاول والحكم الثانى . فاذا ما صدرت أعمال عنف بين اللاعبين والبدلاء والمدربين والمنتسبين للفرق (الجالسين على مقعد الفريق) عندئذ يتخذ الاداريون التصرف الضرورى لايقافهم عند حدهم . أما قوات حفظ النظام فيمكن أن تدخل أرض الملعب عندما يطلب منها ذلك اداريو المباراة .

وإذا ما أقتحم المشاهدون أرض الملعب متعمدين ارتكاب أعمال عنف وشغب فيجب على قوات الامن التدخل فى الحال لحماية اللاعبين والادارين .

أما المناطق الاخرى كطرق الدخول الى الملعب وحجرات خلع الملابس فانها تقع تحت سلطة الجهة المنظمة للمباراة وقوات حفظ الامن .

ويمكن اعتبار الاحتكاكات الشخصية فى مباريات كرة السلة شكلاً من أشكال الخشونة المنظمة محددة ومسيطر عليها بواسطة قواعد صارمة ذات جزاءات مناسبة يطبقها الحكام على أرض الملعب بحيدة تامة . ويقوم الحكمان على الدوام بتبادل أماكنهما على أرض الملعب حتى يكون التحكيم أكثر تماثلاً وموضوعية .

ويجب على الحكامين خلال المباراة اعلان كل حالات الخروج على قواعد اللعب واخالفات والاختطاء وتنفيذ الجزاءات المقابلة لها . كما يجب عليهم بالتعاون الوثيق مع ادارى الطاولة لضمان ادارة المباراة بكفاءة تامة .

وقرارات الحكام نهائية ولا يمكن مناقشتها أو التفاوضى عنها .

ويجب أن يكون للحكام السلطة الكاملة كما يجب أن يكونوا لبقين، ففى بعض الاحيان قد تكون الابتسامه الودودة من العوامل المساعدة، لكن نفس الابتسامه قد تعتبر

عاملا مثيرا فى أحوال أخرى . وعلى الحكم ألا يلمس لاعبا اطلاقا ما لم يكن ذلك لمساعدته على النهوض من الارض .

أن أعمال العنف بين المتنافسين هى عادة ما تكون نتيجة تدرج الخشونة فى الاحتكاكات الشخصية، وهذه قد تبدأ بلمسة عرضية محضة أو بالدفاع باليد يتبعها أشكال أخرى أكثر تعمدا كالمسك أو الدفع مع الاستخدام غير القانونى للمرفقين أو الاكتاف أو الازداف أو الركب وتؤول فى النهاية الى خشونة فى المسك أو الدفع أو حتى الضرب بقبضة اليد . وكل هذه الاحتكاكات غير مشروعة ويجب على الحكام اعلانها ومجازاتها فى الحال لكن المدخل الى الاحتكاكات الشخصية التى تستوجب عقوبات ليس دائما سهل التحديد : لذا ينبغى على الحكم تحذير اللاعبين المخطئين للمس منافسيهم بأنه سوف تحتسب أخطاء ضدهم اذا هم استمروا فى ذلك .

وبالنسبة للاعبين الذين يرتكبون أعمال عنف ضد منافسيهم، فيجب على الحكام تقرير عدم أهليتهم على الفور حتى نهاية المباراة ثم عليهم بعد ذلك تقديم تقرير عن الواقعة الى الهيئة المسؤولة عن المسابقة .

المادة (٧٧) اخطأ الفنى واخطأ الشخصى :

#### Technical Foul and Personal Foul

جميع الأخطاء التى يرتكبها اللاعب وينتج عنها احتكاك مع لاعب مضاد هى أخطاء شخصية حتى ولو ارتكبت فى فترة الكرة الموقوفة أو خلال الوقت الخارج . وعلى العكس من ذلك فان جميع الأخطاء التى يرتكبها اللاعبون البدلاء، وكذا أخطأ جميع اللاعبين التى لا ينشأ عنها احتكاكات بلاعبين مضادين فانها تعد أخطاء فنية .

المادة (٧٨) اخطأ الفنى : Technical Foul

يمكن للحكم أن يمنع ارتكاب الخطأ الفنى بتحذير اللاعبين عندما يكونون على وشك ارتكاب كسر بسيط للقواعد مثل الخطو سهوا خارج الملعب أثناء وقت مستقطع أو عدم اعلانهم للمسجل وللحكم عند دخولهم أرض الملعب كبداء . وأنه لمن التصرف السليم للحكم أثناء ادارة المباراة أن يتوقع وفى بعض الاحوال أن يتجاوز عن مخالفة فنية بسيطة يتضح له أنها غير متعمدة ولا تأثير لها على سير المباراة ولكنه من ناحية أخرى

يجب عليه توقيع الجزاء فوراً على الاخطاء الفنية التي تكون متعمدة أو التي تنافى الروح الرياضية أو التي تمنح المخالف فرصة غير عادلة بالنسبة للمنافس .

### (ب) الاحتكاك الشخصي B - Personal Contact

#### المادة (٧٨) الاحتكاك Technical Foul

يمكن للحكم أن يمنع ارتكاب الخطأ الفني بتحذير اللاعبين عندما يكونون على وشك ارتكاب كسر بسيط للقواعد مثل الخطو سهواً خارج الملعب أثناء وقت مستقطع أو عدم اعلانهم للمسجل وللحكم عند دخولهم أرض الملعب كبداية . وأنه لمن التصرف السليم للحكم أثناء ادارة المباراة أن يتوقع وفي بعض الاحوال أن يتجاوز عن مخالفة فنية بسيطة يتضح له أنها غير متعمدة ولا تأثير لها على سير المباراة ولكنه من ناحية أخرى يجب عليها توقيع الجزاء فوراً على الاخطاء الفنية التي تكون متعمدة أو التي تنافى الروح الرياضية أو التي تمنح المخالف فرصة غير عادلة بالنسبة للمنافس .

### (ب) الاحتكاك الشخصي

### B - Personal Contact

#### المادة (٧٨) الاحتكاك :

إن كثيراً من القرارات المتعلقة بالاحتكاك الشخصي يجب أن تكون نتيجة حكم يمارس طبقاً للمبادئ الاساسية التالية :

- (أ) أنه من الواجب على كل لاعب أن يتجنب الاحتكاك بأية وسيلة كانت .
- (ب) من حق أى لاعب أن يشغل مكاناً في الملعب لا يشغله لاعب منافس على ألا يترتب عليه شغله لهذا المكان احتكاك شخصي .
- (ج) اذا حدث الاحتكاك، فإن الخطأ يحتمب على اللاعب المسؤول عن وقوعه .

#### المادة (٨٠) اخطأ الشخصي : Personal Foul

#### موقع الدفاع القانوني : legal Guarding Position

يعتبر اللاعب المدافع قد اتخذ موقعا قانونيا في الدفاع عندما يواجه اللاعب المضاد له وقدماء مرتكزتان على الارض في وضع طبيعي والمسافة بين قدميه متناسبة بصفة عامة مع

طوله ولكن ليس له أن يتخذ مركزاً تكون فيه القدمان متباعدتين بطريقة غير طبيعية وعلاوة على ذلك فإن الوضع القانوني للمدافع يكون امتداداً رأسياً فوقه ويجوز له أن يرفع ذراعيه فوق رأسه ولكن يجب أن يحتفظ بهما في وضع رأسى .

ويمكن اعتبار الوضع القانوني للدفاع انه عبارة عن مستوى رأسى على شكل مستطيل، ضلعه القصير على الأرض ومحدد بقدمى اللاعب، وضلعاه الطويلان عموديان من موضع القدمين، والضلع الاخر كائناً فى الهواء على ارتفاع أعلى من وثبة أى لاعب فى الملعب .

### الستار - الستار غير القانونى : Screening - Illegal Screening

يحدث الستار عندما يحاول لاعب منع لاعب مضاد لا تكون الكرة فى حيازته من الوصول الى المكان الذى يرغب الانتقال اليه فى الملعب .. وقد تكون عملية الستار قانونية وقد تكون غير قانونية .

ويحدث الستار القانونى ضد لاعب مضاد عندما يكون اللاعب الذى يقوم به غير متحرك بل ثابت فى مكانه وقدماه على الأرض .. بينما يحدث الستار غير القانونى عندما يقون اللاعب الذى يحاوره بحجز اللاعب المضاد متحركاً فينتج احتكاك باللاعب المحجوز ومتى حدث ذلك يعتبر اللاعب القائم بعملية الستار مسؤولاً عن العرقلة التى تعتبر خطأ .  
وإذا أقام اللاعب ستاراً قانونياً ثابتاً فى مجال الرؤية المباشرة (الامامية أو الجانبية) للاعب الذى يقوم بحجزه والذى كان متحركاً وحدث الاحتكاك فإن اللاعب المحجوز يكون مسؤولاً عنه ويحتسب الخطأ عليه .

وإذا أقيم الستار خارج مجال رؤية اللاعب المضاد الثابت فى مكانه فيجب أن يسمح الستار بمسافة كافية للاعب المحجوز ليتخذ خطوة طبيعية فى اتجاه الستار دون أن يحدث أى احتكاك .

وعندما يكون اللاعب متخذاً موقفاً ثابتاً للستار وفى مجال رؤية لاعب مضاد ثابت، فإنه يجوز له أن يقيم الستار قريباً من هذا اللاعب بقدر ما يشاء دون حدوث احتكاك . فإذا كان للاعب المضاد متحركاً، يجب أن يترك له القائم بالستار مسافة كافية حتى يتمكن اللاعب المحجوز بالستار من تجنبه بالتوقف أو تغيير الاتجاه لكى يدور من حوله .

ولا يجوز للاعب المنحجوز بالستار أن يدفع أو يلمس بيديه اللاعب القائم بالستار فان لمس الستار بطريقة غير قانونية يعد خطأ .

### العرقلة : Bloking

يعتبر اللاعب الذى يحاول الستار مرتكبا عرقلة اذا حدث احتكاك وهو متحرك وكان اللاعب المضاد ثابتا أو متقهقرا عنه . وفى الحالات الاخرى للاحتكاك الناتج عن محاولة الستار وعندما يكون كلا اللاعبين فى حالة حركة فان أحدهما أو كلاهما قد يرتكب خطأ العرقلة . غير أنه فى حالة الشك فان المسؤولية الاكبر تقع على عاتق اللاعب الذى يقوم بالستار .

وإذا تجاهل لاعب الكرة وواجه اللاعب المضاد وغير مكانه كلما غير المنافس مكانه، فان هذا اللاعب يعتبر مسؤولا عن أى احتكاك ينتج الا اذا كانت هناك عوامل اخرى مؤثرة .. وتسمى هذه العوامل الدفع المتعمد أو الاقترام أو مسك اللاعب الذى يجرى له الستار .. وعلى هذا اللاعب أن يبذل جهدا معقولا لتفادى الاحتكاك وأي محاولة مقصودة منه ينتج عنها احتكاك يجب أن يجازى عليها .

ويعتبر قانونيا أن يجرى لاعب أو أكثر بالملعب قريبا من زميل لهم تكون الكرة فى حيازته بهدف منع لاعبين مضادين من الاقتراب من زميلهم الحائز على الكرة، غير أنه اذا حدث أن اندفعوا تجاه لاعب مضاد يكون قد اتخذ مساره فى طريقهم وحدث أثناء ذلك اقترام أو عرقلة، فان المسؤولية الاكبر تقع على عاتق الفريق الحائز على الكرة اذا وقع احتكاك نتيجة لهذه اللعبة .

ويعتبر قانونيا أن يمد لاعب ذراعه أو مرفقه عندما يحتل مكانا فى الملعب، ولكن يجب عليه أن يخفض ذراعه أو مرفقه عندما يحاول اللاعب المضاد المرور بجانبه والا يكون قد ارتكب عادة خطأ العرقلة أو المسك .

### المبدأ الرأسية : The Principle of Verticality

فى ملعب كرة السلة يكون للاعبين الحق فى الفراغ الرأسى الذى يعلوهم مباشرة ويحمى هذا المبدأ الفراغ الذى يعلو اللاعب، ولكن بمجرد أن يترك اللاعب موقعه الرأسى ويحدث الاحتكاك فانه يعد مسؤولا عنه ويوقع عليه الجزاء .

ويتلوه على ذلك فليس من حق اللاعب المدافع أن يمنع لاعبا مهاجما من القفز رأسيا والتصويب على الهدف بوضع ذراعيه فوق اللاعب المهاجم . وإذا نتج احتكاك يكون اللاعب المدافع مسؤولا عنه .

ويجوز للاعب المهاجم أن يحاور بالكرة قريبا من الحد النهائي للملعب تحت سلة الفريق المضاد ثم يقفز عندئذ بعيل محاولا اصابة الهدف، وحينما يقوم بذلك ويهبط في مكان لا يشغله فعلا أي لاعب مضاد ولم يحدث أي احتكاك، فذلك يعتبر لعبا مشروعاً، أما إذا حدث احتكاك فيعتبر اللاعب المحاور مسؤولاً عنه .

وإذا حدث من اللاعب المهاجم أثناء محاولته التصويب أن مال على لاعب مضاد يقوم بحراسته بصورة قانونية من الخلف وبذلك يكون المهاجم قد فقد وضعه الرأسى وتسبب في الاحتكاك فانه يكون بذلك قد ارتكب خطأ .

مراقبة لاعب ليست الكرة في حوزته :

#### Guarding a Player who does not control the Ball

من حق اللاعب غير المستحوز على الكرة أن يتحرك في الملعب بحرية ويشغل أى مكان لا يحتله أى لاعب آخر .. ومع ذلك فان هذا اللاعب وأى لاعب مضاد يلزمه فى الدفاع يجب عليهما أن يضعا فى الحسبان عوامل الزمن والمسافة . وهذا معناه أن اللاعبين غير الحائزين للكرة سواء أكانوا يتتمون للفريق المدافع أم الفريق المهاجم، لا يمكنهم اتخاذ أى موقع قريب من لاعب مضاد سواء كان فى حالة الوقوف أو الحركة (ويجب أن تكون المسافة متناسبة بطريقة مباشرة مع سرعة اللاعب المضاد بما لا يقل عن خطوة ولا يزيد عن خطوتين) . أو أن يكون مجال تحرك اللاعب المضاد سريعاً بحيث لا يسمح الوقت أو المسافة لان يقف أو يغير من اتجاهه .

وإذا ما أغفل اللاعب عاملى الزمن والمسافة عند اتخاذ مكانه ويحدث احتكاك جسمانى فانه يعتبر المسئول عن هذا الاحتكاك ويحتمب الخطأ ضده .

وبمجرد أن يتخذ اللاعب المدافع لنفسه مكانا قانونيا للدفاع . فليس له أن يمنع اللاعب المضاد من تخطيه بمد ذراعيه أو باكتافه أو بأردافه أو بساقية وهو فى طريقه، ولكن يمكنه أن يدور بجسمه أو يضع ذراعيه أمام جسمه لتفادى اصابة قد تحدث نتيجة الاقتحام .

كما وأنه بمجرد أن يتخذ اللاعب المدافع لنفسه مكانا قانونيا للدفاع، فيمكنه أن يغير مكانه أو أن يتحرك جانبيا أو للخلف ليجبى فى طريق اللاعب المضاد ولكن لا يجوز له أن يتقدم فى مواجهته . فإذا ما حدث احتكاك جسمانى فيعتبر هذا اللاعب هو المسئول عنه، وعلى ذلك ينبغى عليه أن يلتزم فى هذه الحالة بعنصر للمسافة بينه وبين اللاعب المضاد .

مراقبة لاعب مستحوز على الكرة :

#### Guarding a player who controls the Ball

فى حالة الدفاع ضد لاعب مستحوز على الكرة فلا يلتفت لعنصرى الزمن والمسافة، اذ ينبغى على اللاعب الحائز على الكرة أن يتوقع مواجهته للدفاع، ومن ثم يجب عليه أن يكون مستعدا للوقوف أو تغيير اتجاهه مباشرة أمام لاعب مضاد متخذاً موقفا دفاعيا سليماً أمامه، حتى ولو حدث ذلك فى جزء من الثانية . ومن الطبيعى أنه يجب على المدافع أن يفعل ذلك دون أن يتسبب فى احتكاك جسمانى قبل اتخاذ مكانه الدفاعى والا احتسب الخطأ ضده .

وبمجرد أن يتخذ المدافع مكانه القانونى، فلا يجوز له أن يمد ذراعيه أو كتفيه أو رديه أو ساقيه لمنع اللاعب الذى يحاور بالكرة من المرور بجواره .

مركز اللاعبين بالنسبة للكرة :

#### Position of Players with respect to the Ball .

عندما يحاول لاعبان أو أكثر من الفريقين أن يصلوا الى الكرة ويتتج عن ذلك احتكاك جسمانى، فيجب على الحكام - قبل اصدارهم قرارهم باحساب الخطأ - أن يضعوا فى الاعتبار موقع اللاعبين بالنسبة للكرة . فإذا ما حاول لاعب أن يصل الى الكرة من موقع بجوار أو خلف لاعب مضاد يكون فى وضع أكثر ملاءمة له للحصول على الكرة ويقع احتكاك جسمانى نتيجة لذلك فيعتبر اللاعب الاول مسؤولا ويحتسب الخطأ ضده . وتحدث مثل هذه الحالة غالبا عندما يحاول لاعبان من كلا الفريقين الحصول على الكرة المرتدة من اللوحة . فاللاعب الذى يكون فى موضع أقل ملاءمة (خلف اللاعب المضاد) يحاول فعلا الوصول الى الكرة دون أن يحدث احتكاكا يذراعيه أو يديه، ولكنه غالبا ما يحتك باللاعب المضاد بصدرة أو بأردافه . ويجب ألا ننفل الحقيقة

من أنه في حالة الكرات المرتدة لا يكون كلا اللاعبين حائزا على الكرة وأنه يجب على اللاعب الخلفى أن يترك مسافة معينة ما بين جسمه وجسم اللاعب المضاد .

فلذا كان كل من اللاعبين مواجهها للآخر وكان كلاهما في موقع ملائم للحصول على الكرة ثم يحدث احتكاك بينهما فانه يمكن التفاوضى عنه مالم يستخدم أحدهما ذراعيه أو كتيفيه أو رديه أو ساقية ليدفع اللاعب المضاد عن طريقه مما ينتج عنه احتساب الخطأ ضده . وإذا كان الاحتكاك المعتمد عنيقا من اللاعبين فيحتسب الخطأ المزدوج عليهما .

يطبق أيضا مبدأ حالات الكرات المرتدة السالف الذكر في أى مكان بالملاعب اذا ما حاول لاعبان متضادان الحصول على الكرة في وقت واحد .  
اللاعب الذى له حق المرور أولا :

#### Who is There First has the Right to Pass

اذا كان اللاعب المحاور مراقبا عن قرب بلاعب مدافع واستطاع أن يمر منه دون حدوث أى احتكاك جسمانى وكانت كتفاه متقدمتين عنه ثم حدث احتكاك فالمسئولية هنا تقع عادة على اللاعب المدافع ويحتسب الخطأ ضده .

أما اذا حدث الاحتكاك بالصدر أو الكتفين من اللاعب المهاجم ضد المدافع فان المسئولية تقع على المهاجم ويحتسب عليه خطأ الاقترام . وهذا يعنى أن المدافع كان في حالة دفاع قانونية ولم يكن متقدما في حركته نحو المحاور وانما كان في حالة توقف أو متحركا في طريق موازى لطريق المحاور .

#### The Player who is in the Air : اللاعب القافز فى الهواء

اللاعب الذى يكون في حالة قفز فى الهواء من موقع ما فى الملعب، له الحق فى أن يهبط ثانية على الارض فى نفس الموقع دون أى اعاقه له من المنافسين . وله أيضا أن يهبط فى أى بقعة أخرى بالملاعب بشرط الا تكون هذه البقعة قد سبق أن شغلها لاعب مضاد عنده عملية الانطلاق للقفز وأن الطريق المباشر بين الانطلاق وبقعة الهبوط لم يسبق احتلالها بواسطة اللاعبين المضادين .

ولا يحق للاعب أن يتحرك فى طريق لاعب مضاد بعد أن يكون الاخير قد قفز فى

الهواء، ويحسب دائماً التحرك تحت لاعب قافز فى الهواء خطأ معتمداً، كما يحسب فى حالات معينة خطأ عدم الاهلية .

ومع كل اذا قفز لاعب وهبط ولكن اندفاعه جعله يحتك بلاعب مضاد كان متخذاً موقفاً دفاعياً قانونياً بالقرب من موقع الهبوط فان مشولية هذا الاحتكاك تقع على القافز ويحسب الخطأ ضده .

### لمس اللاعبين المضادين باليدين : Touching Opponents with hands

ليس من الضرورى أن يكون لمس اللاعب المضاد باليد أو باليدين - فى ذاته - مخالفة . ومع ذلك فاذا ما حدث احتكاك بأية وسيلة تحد من حرية تحرك اللاعب المضاد فان مثل هذا الاحتكاك يعد خطأ .

وبالمثل لا يجوز للاعب المحاور أن يستخلم ذراعاً أو يلمس ممدودة ليمنع لاعبا مضادا من الاستحواز على الكرة . وهذا النوع من المواقف يمكن أن ينتج عنه ميزة لم تقصدها قواعد اللعب، ولذلك يجب أن تمنع اذ أنها سوف تؤدى الى مزيد من الاحتكاك بين المتنافسين

ويميل بعض اللاعبين أثناء تحركهم فى الملعب الى لمس اللاعب المضاد، ويحدث ذلك بصفة عامة للتعرف على مكانه . وعندما يكون اللاعب المضاد فى مجال رؤية منافسه فلا مبرر للاخير فى أن يلمسه باليدين ويجب اعتبار مثل هذا الفعل احتكاكاً شخصياً غير قانونى .

وعندما يكون اللاعب المضاد خارج مجال رؤية منافسه فانه يمكن التغاضى عن اللمس البسيط بالايدي، لكن المسك - أن حدث - يعتبر خطأ ويجب مجازاته .

### لعبة الارتكاز (لعبة الارتكاز المركزي) : Post Play (The Center Pivot Play)

يطبق مبدأ الرأسية أيضاً على لعبة الارتكاز (العمود) . ويجب أن يحترم كل من لاعب الارتكاز (الموقعى) واللاعب المضاد الذى يراقبه حتى الاخر فى المساحة الرأسية .

وقد قيد هذا النوع من اللعب بتحديد الزمن الذى يجوز فيه للاعب أن يمسك فى المنطقة المحرمة للفريق المضاد بثلاث ثوان حينما يكون فريقه حائز الكرة ، ويحظر على لاعب الارتكاز أن يزيح اللاعب المضاد عن مكانه بمتكبيه أو بردفه أو

أن يجد من حرية تحركه بعد مرفقيه أو ذراعيه بعد أن يكون قد تخلص من الكرة .

ومن الناحية الأخرى لا يسمح للاعب المدافع أن يحد من حرية تحرك لاعب الارتكاز باستخدام غير قانوني للذراعين أو الركب بأى جزء من أجزاء جسمه .

### (ج) قواعد عامة

#### C. General Provisions

مادة (٨٦) مبادئ أساسية - مدة اللعب :

##### Basic Principle - The Play Phase

مدة اللعب هي فترة من الزمن تبدأ من وقت أن يستحوذ الفريق على الكرة ويلعبها ويحرز إصابة من اللاعب أو يفقدتها نتيجة قطع الفريق المضاد لها أو إلى أن تصبح الكرة موقوفة نتيجة مخالفة أو خطأ .

وعندما تكون الكرة موقوفة (بعد إصابة هدف من اللاعب، مخالفة، خطأ) فإن فترة الكرة الموقوفة التي تعقبها تعتبر جزءا من مدة اللعب التي سبقتها والتي تستمر حتى تعود الكرة ثانية في اللعب، مع مراعاة الأحكام الواردة في (المادة ٣٧) من هذه القواعد .

والإخطاء التي ترتكب خلال وقت الكرة الموقوفة تعتبر انها ارتكبت في الوقت الذي احتسبت فيه الكرة موقوفة . وفي اللحظة التي تعود فيها الكرة للعب تبدأ مدة لعب جديدة ومدة اللعب - تبعا لذلك - تشمل عادة ثلاثة أجزاء محددة تتعلق بحالة الكرة وهي : الكرة الملعوبة والكرة في حالة اللعب والكرة الموقوفة وليس هناك أى ارتباط بين هدد اللعب وعمليات ادارة ساعة المباراة .

استثناء :

عندما تحدث حالة قطع تمريرة للكرة، ويستحوذ الفريق المضاد عليها فعندئذ تبدأ مدة لعب جديدة رغم أن الكرة مستمرة في حالة لعب خلال عملية قطعها .

مادة (٨٨) الأخطاء في حالات خاصة : Fouls in Special Situations

وقد تحدث حالات أخرى خلاف المنصوص عنها في هذه القواعد وذلك عندما ترتكب أخطاء في نفس الوقت تقريبا أو أثناء فترة الكرة الموقوفة التي تعقب ارتكاب خطأ أو

وفي مثل هذه الحالات تطبق المبادئ التالية :

( أ ) يحسب خطأ عن كل مخالفة .

(ب) أثناء مدة لعب ما يتوقع فريق أن يسجل هدفا من الملعب طبقا (للمادة ٢٨) ومهما كان الامر فانه اذا ارتكب خطأ ضد أحد لاعبيه وهو في حالة تصويب على الهدف من الملعب ورغمما عن الخطأ ينجح في اصابة الهدف فانه يمنح أيضا رمية حرة واحدة (أنظر المادة ٨٠ جزء ٢ فقرة ١) .

ومع كل اذا لم يسجل الهدف في هذه الظروف فلا يمنح أكثر من رميتين حرتين بغض النظر عن عدد الاخطاء (استثناء المادة ٨٠ جزء ٢ فقرة ٣) وفي هذه الحالة فان أخطاء اللاعبين الأخرى التي يرتكبها لاعب الفريق المضاد أثناء نفس مدة اللعب لا يجازى عنها بمنح رميات حرة .

(ج) بعد احتساب هدف صحيح من اللعب تستأنف المباراة بادخال الكرة الى اللعب بمعرفة لاعب من الفريق المضاد من على أو خلف الحد النهائي فيما عدا ما هو مشار اليه في الفقرة (د) التالية :

( د ) اذا حدث أثناء مدة لعب أن أصيب هدف من الملعب واحتسب خطأ فني على مدرب أو مساعد مدرب أو لاعب بديل أو أحد المنتسبين للفريق الذى سجل الهدف ضده، يمنح الفريق الآخر بحد أقصى رميتين حرتين وحياسة الكرة لادخالها من خارج الحدود عند نقطة منتصف الحد الجانبي .

(هـ) تنفذ الجزاءات تبعا لترتيب حدوث الاخطاء . واذا ارتكبت أخطاء من كلا الفريقين فى نفس الوقت فان الخطأ الذى يتطلب جزاؤه رميات حرة أكثر يكون هو آخر ما ينفذ من جزاءات .

( و ) يلغى حق حياسة الكرة لادخالها من خارج الحدود كنتيجة لجزاء عن خطأ فى حالة ما اذا كان الفريق المستحق لادخال الكرة يرتكب أخيرا خطأ يستوجب جزاء مختلفا بشرط أن يكون ذلك أثناء نفس مدة اللعب .

المادة (٩) السبعة أخطاء على الفريق : Seven Fouls by Team

تعتبر جميع الاخطاء التى ترتكب قبل المباراة جزءا من الشوط الاول، وتعتبر





### طريقة التبديل : Procedure for Substitution :

يجب على المدرب أن يرسل اللاعب البديل - الذى يجب أن يكون مستعدا للعب - للمسجل . وبعد أن يخطر المسجل بذلك، يجلس اللاعب البديل على أحد المقاعد المخصصة لذلك (أنظر رسومات طاولة التسجيل) وذلك لحين أن يطلق المسجل اشارته . وعلى اللاعب وقتئذ أن يقف ويبدى الى أقرب حكم برغبته لدخول الملعب . ولا يحق له الدخول للملعب حتى يأذن له الحكم بالدخول (أنظر المادة ٤٣) .

أما اذا طلب الاستبدال خلال الوقت المستقطع، فانه ينبغى على اللاعب البديل أن يخطر المسجل وأقرب حكم بذلك قبل دخوله أرض الملعب .

الاجراءات الواجب اتخاذها فى حالة الاحتجاج :

### Procedure to Follow in Case of Protest

اذا اعتقد فريق بأن مصلحته قد أصابها الضرر بسبب قرار اتخذه أحد حكمى المباراة (حكم أول أو حكم ثانى) أو بسبب أى واقعة حدثت خلال المباراة، فعلى هذا الفريق أن يتصرف على النحو التالى :

(أ) فى اللحظة التى تحدث فيها الواقعة اما مباشرة عندما تكون الكرة موقوفة والساعة متوقفة، أو عند أول وقت مستقطع، يبدى رئيس الفريق ملاحظاته للحكم الاول بشرط أن يتم ذلك بطريقة هادئة ومهذبة .. ويمكن للحكم أن يوضح قراره - أو اذا كان ذلك ضروريا - أن يفحص صحيفة التسجيل ويراجع النتيجة ووقت اللعب . واذا تجاوز هذا التعطيل للمباراة ثلاثين ثانية، فيجب احتسابه وقتا مستقطعا على الفريق المشار اليه، ما لم يقرر الحكم خلاف ذلك نتيجة اقتناعه بصحة الملاحظة .

(ب) عند نهاية المباراة، اذا اتضح لهذا الفريق انه قد أصابه ضرر مما قد حدث، فعلى رئيس هذا الفريق أن يتوجه فورا الى طاولة التسجيل ويخطر المسجل (وعن طريق المسجل يخطر الحكم الاول) بأن فريقه يحتج على نتيجة المباراة . وعليه أن يوقع فى المكان المخصص لذلك بصحيفة التسجيل (التوقيع رئيس الفريق فى حالة الاحتجاج) . لكى يكون هذا الاحتجاج مقبولا يجب على الممثل

الرسمى للفريق بالملعب (المدرّب أو ممثل الاتحاد الاهلى) أن يؤيد هذا الاحتجاج كتابة خلال عشرين دقيقة من وقت انتهاء المباراة دون حاجة لتقديم توضيحات مفصلة . (مثلا: أن الاتحاد الاهلى لفريق (س) يحتج على نتيجة المباراة بين فريق (س) وفريق (ص) ثم يقوم بدفع ما يوازى مبلغ ٢٠٠ مارك المانى كرسوم احتجاج الى ممثل الاتحاد الدولى لكرة السلة أو ممثل اللجنة الفنية) .

(ج) يجب على الاتحاد الاهلى للفريق المشار إليه أن يقدم إلى رئيس اللجنة الفنية نص الاحتجاج فى خلال ساعة من وقت انتهاء المباراة . فإذا قبل الاحتجاج يعاد مبلغ التأمين .

(د) وإذا لم يوافق الاتحاد الاهلى للفريق المشار اليه أو الاتحاد الاهلى للفريق المضاد على قرار اللجنة الفنية، فيمكن استئناف هذا القرار لدى لجنة الاستئناف . ولكى يقبل هذا الطلب يجب أن يقدم الاستئناف فى الحال ويصاحبه دفع مبلغ تأمين يعادل (٤٠٠) مارك ألمانى . وتنتظر لجنة الاستئناف فى الطلب كآخر مرحلة ويكون قرارها نهائيا فى الموضوع .

### ترتيب الفرق : Classification of Teams

يتم ترتيب الفرق فى كل مجموعة من الدورة على أساس النقاط طبقا لبيانات الفوز والهزيمة للفرق، أى باحتساب نقطتين لكل فوز فى المباراة ونقطة واحدة لكل هزيمة فى المباراة وصفر للفريق المهزوم بالانسحاب .

وإذا تساوت بعض الفرق فى نهاية الدورة فى مجموع النقاط يتبع الاسلوب التالى لتحديد الترتيب :

- ١ - فى حالة اذا ما تساوى فريقان فى مجموع النقاط فى الترتيب (بناء على بيانات الفوز والهزيمة)، يتم الترتيب بأن يؤخذ فى الاعتبار نتيجة المباراة بين هذين الفريقين فقط
- ٢ - أما اذا تساوى أكثر من فريقين فى نقط متساوية فى المراكز (بناء على بيانات الفوز والهزيمة) فيجب أن يعد ترتيب ثان بأن يؤخذ فى الاعتبار فقط نتائج المباريات التى اقيمت بين الفرق المتساوية فى الترتيب .

٣ - إذا استمر التعادل قائما بعد التصنيف الثانى، يجب أن يتم بعد ذلك ترتيب الفرق طبقا لنسب الاصابات، وأن يؤخذ فى الاعتبار فقط نتائج المباريات بين الفرق التى مازالت متعادلة من أجل تحديد الترتيب .

٤ - وإذا بقى هذا التعادل قائما رغم ذلك، فيتم الترتيب طبقا لنسب الاصابات من نتائج المباريات الملعبوة فى المجموعة .

٥ - وإذا وجد بعد استخدام ما ذكر اعلاه فى الفقرة (٢) بأن التعادل المتعدد بين الفرق قد انخفض الى تعادل بين فريقين فقط، فإنه يجب فى هذه الحالة تطبيق الطريقة المذكورة فى (١) بشكل آلى :

- أما إذا انخفض الى تعادل اكثر من فريقين تكرر الطريقة المذكورة فى القسم الأول من الفقرة (٢)

\* تحسب نمبه اصابات دوما بالتقسيم

● استثناء :

إذا اشتركت ثلاث فرق فقط فى المسابقه ولم يكن بالامكان ايجاد مخرج لهذه الحالة باستخدام الخطوات الموضحة اعلاه وكانت نسبة الأهداف بالتقسيم متماثله) يحدد بعد ذلك التصنيف بواسطة التقاط المسجله .

