



القسم الثالث

تفسير قانون كرة اليد

(حسب آخر تعديل له مع شرح بنوده)

اسئلة وأجوبة

نصائح وإرشادات فنية للحكام

obeikandi.com

قانون الملعب (٧ أفراد)

مادة (١) الملعب

يتكون الملعب من ميدان للعب مقسم الى قسمين بواسطة خط المنتصف الموازى لخط الرمي (مادة ١ : ٣) . ويجب أن يكون الملعب مستطيل الشكل وأبعاده (٤٠ م) فى الطول و (٢٠ م) فى العرض ويسمى الخطان الطوليان بخطى الجانب، والخطان العرضيان بخطى الرمي .

ملحوظة :

يفضل كلما أمكن ترك منطقة أمان حول الملعب بمقدار متران خلف خط الرمي ومتر واحد (على الأقل) على امتداد خط الجانب .

لا يسمح بتغيير حالة أرض الملعب بأية وسيلة لصالح أحد الفريقين .

٢ - يوضع الرمي فى منتصف كل من خطى الرمي .

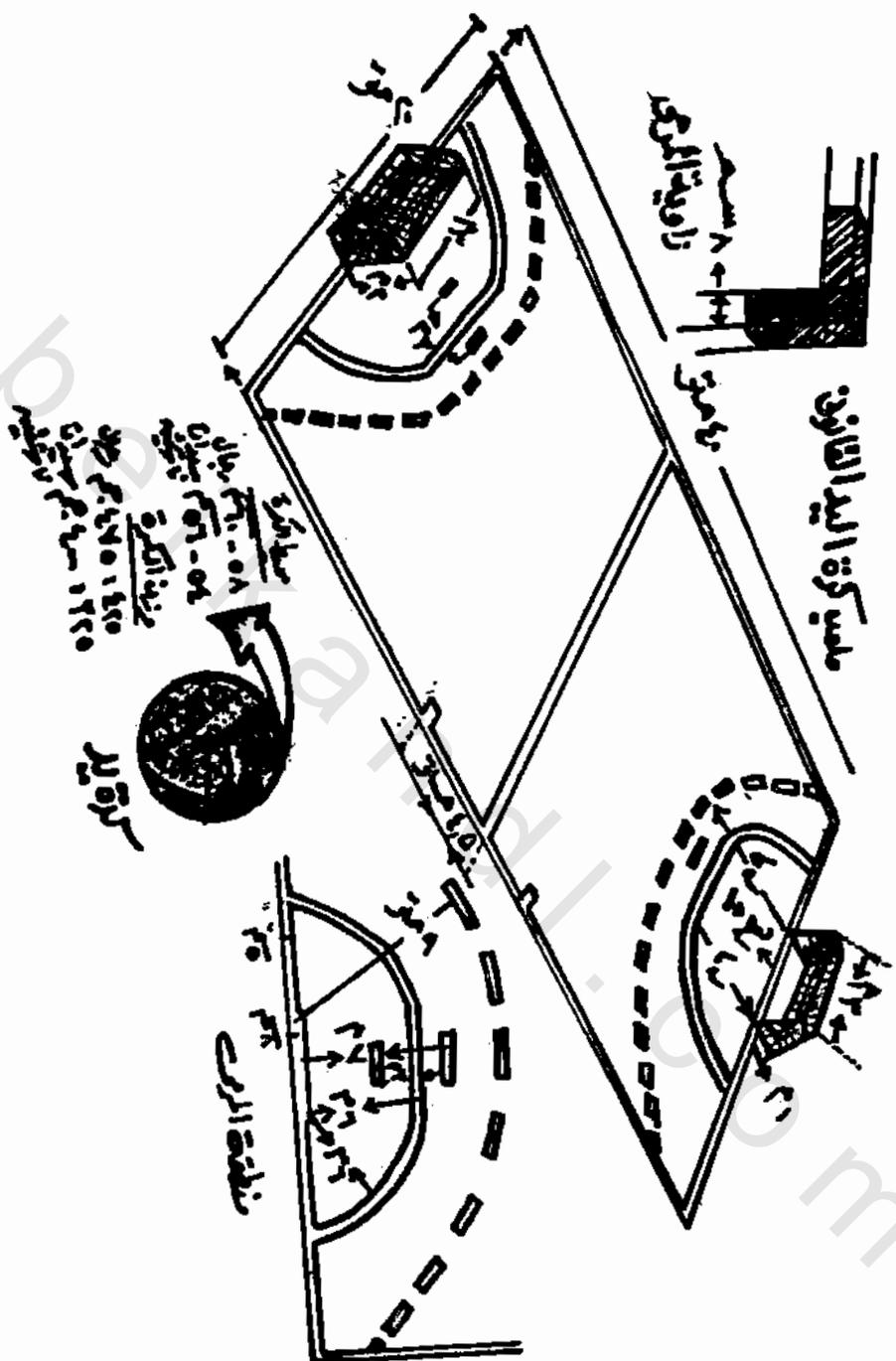
ويتكون من قائمين رأسيين على بعدين متساويين من زاويتى الملعب، باتساع ثلاثة أمتار من الداخل وارتفاع مترين مثبتتين تماما على الأرض، كما يتصلان من أعلى بعارضة أفقية .

وأصبحت المسافة بين القائمين وتحت العارضة تسمى الخط الداخلى للمرمى وباقى الخط يسمى الخط الخارجى للمرمى .

يجب أن يكون الحد الخلفى للقائمين منطبقا على الحد الخلفى لخط الرمي . يجب أن تكون العارضتان والقائمان من الخشب مربع المقطع بسلك (٨ سم × ٨ سم) أو من المعدن الخفيف أو أي مادة صناعية مماثلة . وتطلى من جميع جوانبها بلونين مختلفين تماما عن لون الأرضية الخلفية للملعب . تطلى زوايا الرمي عند اتصال القائمين بالعارضة بنفس اللون ويكون طول المستطيل الملون لكل منهما (٢٨ سم) وطول مستطيلات الألوان الأخرى (٢٠ سم) لكل منها . يجب أن يزود الرمي بشبكة .

يجب أن تركيب الشبكة بطريقة ما بحيث لا تسمح بارتداد الكرة مباشرة عند

التصويب .



ملعب كرة اليد

٣ - تحدد منطقة المرمى بخط طوله (٣م) وعلى بعد (٦م) من خط المرمى وموازيا له ويوصل طرفي هذا الخط بخط المرمى بربعي دائرة نصف قطرها (٦م) تقاس من الزاوية الخلفية الداخلية لقوائم المرمى ويسمى هذا الخط (خط منطقة المرمى) والحد الخارجى له يحدد منطقة المرمى .

يرسم خط طوله (١٥سم) على بعد (٤م) من الحد الخلفى لمنتصف المرمى وموازيا له .

٤ - يرسم خط الرمية الحرة متقطع حيث يكون طول كل جزء والمسافات الموجودة بينها (١٥سم) على بعد (٩م) من خط المرمى وموازيا له . يجب أن يكون طول كل جزء من أجزاء خط الرمية الحرة (١٥سم) وكذلك طول المسافات الموجودة بينهما .

٥ - يرسم خط الرمية الجزائية طوله متر واحد على بعد (٧م) من منتصف خط المرمى وموازيا له .

٦ - يوصل خط المنتصف بين نقطتى خطى الجانب .

٧ - يرسم خط يسمى خط التبدل وهو الذى يرسم على جانبي خط الوسط وعلى بعد (٤,٥متر) منه بخط طوله (١٥سم) يرسم عمودى على خط الجانب داخل الملعب .

٨ - تدخل جميع خطوط أرض الملعب ضمن قياس المنطقة التى تحددها ويجب أن ترسم بوضوح وأن يكون سمكها ٥ سم .

٩ - يجب أن يكون الخط الداخلى بين القائمين بنفس سمك قائمى المرمى (٨سم) .

شرح المادة :

- تعدد ملاعب كرة اليد فيما يتعلق بنوعية الارض فمنها الملاعب الخشبية (باركيه) وتستخدم داخل الصالات المغلقة .

تستخدم فى الملاعب المفتوحة	{	- والصلبة . أسمنت - أسفلت - بلاط
		- رملية وخضراء .

ويشترط في جميع أنواع هذه الملاعب استواء مسطحاتها وخلوها من العوائق مراعاة سلامة اللاعبين كما يراعى صلاحية أرض الملعب لتنطيط الكرة .

وتمارس كرة اليد فى الصالات والملاعب المفتوحة لأنه يتحتم لعب البطولات الرسمية للاتحاد الدولي لكرة اليد (الألعاب الأولمبية - بطولات العالم - البطولات الاقليمية - بطولات القارات - كأس أندية القارة) داخل الصالات المغلقة . وفى مصر يغلب استخدام الملاعب المفتوحة وبالذات الرملية والخضراء وذلك لعدم توافر الصالات وللمناسبة الظروف الجوية .

تخطيط الملعب :

يراعى رسم خطوط الملعب بلون واحد واضح بحيث يمكن مشاهدتها من بعد ويتحتم أن يكون التخطيط سطحيا (غير بارز أو محفور) ويعرض ٥ سم لجميع الخطوط عدا خط المرمى بين القائمين وتحت العارضة فيكون سمك (٨سم) ويجب العناية بالتخطيط فى الملاعب الخضراء حتى تظهر بنفس وضوح الملاعب الأخرى .

قد يحدث أثناء سير اللعب ونتيجة تحركات لاعبي الفريقين بأقدامهم وخاصة عند خط منطقة المرمى أن يقل وضوح رؤية لهذه الخطوط وقد تتلاشى خاصة فى الملاعب الرملية، حيث يتم تجديد رسم هذه الخطوط خلال فترة الراحة وقد يضطر الحكمان نظرا لاهمية وحساسية هذه المنطقة فى الملعب الى إيقاف زمن المباراة عند استحالة الرؤية لتجديد تخطيطها ثم استئناف اللعب .

حدود الملعب :

يتكون الملعب من منطقة للعب ومنطقتين للمرمى . وهو مستطيل الشكل ويطلق على كل من خطى الطول اسم (خطى الجانب) وعلى كل من خطى العرض اسم (خطى المرمى) .

وتوضع منضدة التسجيل على امتداد خط المنتصف وعلى بعد متر واحد على الأقل من خط الجانب . كما توضع على يمين ويسار منضدة التسجيل وعلى بعد نصف متر منها تقريبا مقاعد البدلاء . وفى الملاعب المفتوحة تراعى عدم مواجهة منضدة التسجيل ومقاعد البدلاء للشمس أو لاجتاه الريح . حدد القانون ضرورة وجود منطقة خالية من العوائق والمنفرجين بمقدار متر واحد على طول خط الجانب ومتران خلف خط المرمى .

ويجب اتخاذ الاحتياطات التي تكفل سير المباراة ومنع المتفرجين من الاقتراب من الملعب لمسافة أقل من المسافة المذكورة حرصا على سلامة اللاعبين ومنعا لمشاكل التدخل .
المرمى :

تتفق المواصفات العامة لأى مرمى على اختلاف أشكاله فى ضرورة صنعه من الخشب أو من مادة خفيفة أو صناعية مشابهة .

ويجب أن تكون المادة التى يصنع منها المرمى ذات مقطع مربع طول ضلعه (٨م) ويشترط صنع القائمات والعارضة من نفس المادة فعلى سبيل المثال لا يمكن صنع القائمات من الألمنيوم والعارضة من الخشب . ويمكن أن يصنع المرمى بحيث يكون ثابتا فى الأرض وكذا يمكن أن يكون من النوع المتنقل ولا يحتاج النوع الثابت الى قوائم أو عوارض خلفية بل يثبت خلف الشبكة حوامل خلفية لحمل الشبكة فى مستوى العارضة حتى يمكن ايجاد العمق القانونى وقد أهملت معظم الدول استخدام هذا النوع .

ويفضل سواء بالنسبة للنوع الثابت أو المتحرك عدم استخدام العوارض الخلفية حتى تتجنب اصطدام الكرة بها وعودتها الى الملعب مباشرة بطريقة تصعب على الحكمين رؤيتها فى بعض الاحيان . ويفضل استخدام النوع المتنقل .

أبعاد المرمى :

يتكون المرمى من قائمين رأسيين يعدان عن بعضهما من جميع نقط المقابلة ثلاثة أمتار مقاسة من الحد الداخلى ومتصلين من أعلى بعارضة أفقية على ارتفاع مترين مقاسة من باطن العارضة وحتى سطح الأرض . ويجب ألا يتجاوز قائمى المرمى العارضة الأفقية كما يجب ألا تتجاوز العارضة القائمين من الجانب .

مكان المرمى :

ويوضع المرمى فى منتصف خط المرمى بحيث يكون القائمات رأسيان وعموديان ويجب أن يثبتا على مسافتين متساويتين من ركنى الملعب .

الشبكة :

تصنع من الحبال أو البلاستيك وتكون من القوة بحيث يمكن أن تتحمل حدة التصويب وتشكل فى مربعات لا يزيد طول ضلع كل منها على طول ضلع قطر الكرة

تقريباً. ويجب أن تركيب الشبكة - بحيث يتكون عمق خلف المرمى لا يقل عن (٨٠سم) من مستوى العارضة، (١٠٠ سم) من أسفل عند سطح الارض حتى لا تعوق عبور الكرة بين القائمين .

ويجب ألا تكون الشبكة مشدودة بصورة تجعل الكرة ترتد الى الملعب مباشرة عند تصويبها فى المرمى كما يجب عدم صنع الشبكة من أسلاك معدنية .
منطقة المرمى :

يكمن جوهر منطقة المرمى فى ضمان عدم ارتقاء أو اقتراب أي لاعب من مسافة أقل من ستة أمتار من أقرب نقطة من المرمى مهما اختلفت الزاوية التي يقترب منها . ولقد رسمت منطقة المرمى بطريقة تضمن تطبيق هذا المبدأ فمن الحد الخلفى لخط المرمى وعلى بعد ستة أمتار أمامه يرسم خط طوله (٣م) وموازيا لخط المرمى . (بذلك لا يمكن ارتقاء أو اقتراب أي لاعب من مسافة أقل من ستة أمتار من المنطقة الواقعة أمامه) ، ويوصل طرفى هذا الخط المرمى برعى دائرة مركز كل منها الزاوية الداخلية لكل قائم من قائمى المرمى .
خط التبديل :

يرسم على جانبي خط المنتصف وعلى بعد (٤,٥ متر) خطان طول كل منهما (١٥ سم) عموديان على خط الجانب وموازيان لخط المنتصف يحددان منطقتا التبديل ولكل فريق منطقة تبديل خاصة به وهى المنطقة الموجودة فى نصف ملعبه (المسافة من خط المنتصف وحتى خط منطقة التبديل الموجود فى نصف ملعب الفريق) ويعتبر استخدام منطقة التبديل الخاصة بالفريق المنافس خطأ ويجب مجازاه المخطئ .

أسئلة واجوبة للمادة (١)

س ١ : ما هى نوعية الارض التي يقام عليها ملعب كرة اليد (٧ أفراد) وما هى أبعاده ؟

ج ١ : تكون أرضية ملعب كرة اليد : خشبية (باركيه) وتستخدم داخل الصالات المغلقة، صلبة (إسمنت - أسفلت - بلاط) أو رملية وخضراء وتستخدم الملاعب الصلبة والرملية أو الخضراء فى الملاعب المفتوحة وشكل ملعب كرة اليد مستطيل أبعاده

هي (٤٠م) للطول، (٢٠م) للعرض .

س٢ : كيف يخطط ملعب كرة اليد ؟

ج٢ : يخطط ملعب كرة اليد بلون واحد واضح بحيث يمكن مشاهدته من بعد ويتحم أن يكون التخطيط سطحيا (غير بارز أو محفور). ويعرض ٥ سم لجميع الخطوط عدا خط المرمى بين القائمين فيكون (٨م) .

س٣ : أين يوضع المرمى وما هي أبعاده ؟

ج٣ : يوضع المرمى في منتصف خط المرمى، وتكون أبعاده (٢×٣م) ويتكون من قائمين ثابتين بواسطة عارضة مقطعها (٨×٨م) .

س٤ : م تتكون منطقة المرمى وكيف ترسم ؟

ج٤ : تتكون منطقة المرمى من مسافة تتحدد على الملعب بخط يرسم أمام المرمى على مسافة ستة أمتار، ويكون طول هذا الخط ثلاثة أمتار ويربمى دائرة نصف قطر كل منهما ستة أمتار تقاس من عند النقطة الخلفية للحد الداخلي لقوائم المرمى .

س٥ : كيف يرسم خط المرمى وما هو سمكه ؟

ج٥ : يرسم خط المرمى كاملا بين القائمين ويكون سمكه معادلا لسمك القائم أي (٨م) أو ٣ بوصة وباقي الخط حتى التقائه بخطى الجانب بسمك (٥م) .

س٦ : كيف يرسم خط التبديل ؟

ج٦ : يرسم خط التبديل على جانبي خط الوسط وعلى بعد ٤ر٥ م ويحده خط طوله (١٥م) .

مادة (٢) زمن المباراة

- زمن المباراة من شوطين : كل شوط ٣٠ دقيقة بينهما فترة راحة ١٠ دقائق لجميع الفرق الذكور والانات لاكثر من ١٨ سنة .

- يبدأ وقت اللعب عندما يطلق حكم الملعب صفارته لاداء رمية الارسال وينتهي اللعب عندما يعطى الميقاتى اشارة مسموعة تشير بنهاية اللعب .

- يتبادل الفريقان نصفى الملعب فى بداية الشوط الثانى .

- يقرر الحكمان وحدهما متى يوقف اللعب ومتى يستأنف وهما اللذان يشيران للميقاتي لايقاف ساعة التوقيت وتسييرها (وقت مستقطع) وفي حالة الاختلاف في احتساب الوقت يتخذ الحكم الاول وحده القرار فيما يتعلق بصحة زمن المباراة .

- اذا لاحظ الحكمان أن الميقاتي أنهى الوقت مبكرا - يجب عليهما ابقاء اللاعبين في الملعب ويلعب باقى الوقت وفي هذه الحالة تعطى الكرة لصاحب آخر أداء (أي اذا كانت في الهواء فتعطى لمن رماها) .

تعليق :

يفضل استخدام ساعة واضحة لاعلان الزمن للجمهور، يجب تشغيلها من منضدة الميقاتي - اذا كان هذا مستحيلا - يستخدم الميقاتي ساعة ايقاف أو ساعة منضدة .

- وعلى الميقاتي أن يوقفها حينما يشير الحكم لايقاف اللعب ويتم تسييرها عندما يطلق الحكم صفارته لاستئناف اللعب .

اضافة جديدة : اذا حدث سلوك غير رياضى قبل اشارة الميقاتي وأعطى الحكم الفرصة للاعب تستمر عقوبة الحدث لحين انتهاء اللعب بالكرة وفي هذه الحالة حكم الملعب هو المسئول عن نهاية مدة اللعب واذا امتد الوقت الاضافى فلا بد من انتظار نتيجة الرمية الحرة الجزائية .

- يؤدي الحكم اشارة ايقاف بثلاث صفارات متقطعة واطارة ايقاف اللعب T .

- يبدأ الحكم بعد التوقف بصفارته .

أسئلة واجوبة للمادة (٢)

س ١ : ما هو زمن مباراة كرة اليد ؟

ج ١ : زمن المباراة من شوطين كل شوط ٣٠ دقيقة بينهما فترة راحة (١٠) دقائق .

س ٢ : متى يبدأ اللعب ومتى ينتهى ؟

ج ٢ : يبدأ اللعب عندما يطلق الحكم صفارته لاداء رمية الارسال وينتهى اللعب عندما يعطى الميقاتي اشارة مسموعة تشير لنهاية اللعب .

س ٣ : متى يتبادل الفريقان نصفى الملعب ؟

ج ٣ : يتبادل الفريقان نصفى الملعب فى بداية الشوط الثانى .

س ٤ : كيف يؤدى الحكم اشارة ايقاف الوقت ؟

ج ٤ : يؤدى الحكم هذه الاشارة بثلاث صفارات متقطعة و اشارة ايقاف اللعب T .

مادة (٣) الكرة

يجب أن تكون الكرة مستديرة وأن تكون من الجلد أو مادة صناعية ماثلة وألا يكون سطحها شديد اللمعان أو أملس .

- سمح بأن تكون الكرة غير موحدة اللون .

(أ) كرة الرجال :

الوزن : (٤٢٥ - ٤٧٥) جرام . المحيط : (٥٨ - ٦٠) سم .

(ب) كرة الاناث :

الوزن : (٣٢٥ - ٤٠٠) جرام . المحيط : (٥٤ - ٥٦) سم .

- يجب توفير كرتين قانونيتين لكل مباراة .

- لا يسمح بتغيير الكرة اذا بدء اللعب إلا لأسباب قهريه .

- فى المسابقات العالمية والمباريات الدولية يجب استخدام الكرات الدولية التى تحمل

شعار الاتحاد الدولى المعتمد I.H.F. (البند التاسع) من النظام الأساسى للاتحاد الدولى .

شرح المادة :

١ - يجب أن تتكون الكرة من مثنائة داخلية و غلاف خارجى ويكون الغلاف الخارجى مصنوعا من الجلد الغير قابل نسبيا لزيادة محيطه .

٢ - على الحكم أن يكون يقظ لقانونية الكرة عند بداية المباراة فيما يتعلق بالوزن والمحيط كما ورد فى المادة الخاصة بذلك فى القانون .

٣ - من واجبات الحكم مراعاة عدم استبدال الكرة أثناء سير المباراة بواسطة اللاعبين أو عندما تقف المباراة لظروف طبيعية كانت أو طارئة .

٤ - فى حالة خروج الكرة عبر أسوار الملعب وامتنع المتفرجون عن احضارها على الحكم

الاستعانة بالاداريين . وفي حالة ما اذا فقدت الكرة قانونيتها يجوز له استبدالها بأخرى مناسبة .

اسئلة واجوبة للمادة (٣)

س ١ : ما هي المادة التي تصنع منها الكرة وما هو لونها ونوعية استدارتها ؟

ج ١ : تصنع الكرة من غلاف ذي لون موحد أو غير موحد من الجلد أو الجلد الصناعي على أن تتشابه مواصفات الجلد الصناعي مع مواصفات الجلد الطبيعي - وفي حالة صنع الغلاف الخارجى من الجلد الطبيعي يتحتم وجود مشاة داخلية من المطاط . ويجب أن تكون الكرة مستديرة تماما عند لمسها بالهواء .

س ٢ : ما هي مواصفات الكرة لكل من (أ) الرجال (ب) السيدات ؟

ج ٢ : مواصفات الكرة بالنسبة للرجال هي :

الوزن من (٤٢٥ الى ٤٧٥) جرام والمحيط من (٨٥ الى ٦٠) سم بالنسبة للسيدات هي : الوزن من (٣٢٥ الى ٤٠٠) جرام والمحيط من (٥٤ الى ٥٦) سم .

س ٣ : ما هو عدد الكرات التي نص القانون على توافرها لكل مباراة ؟

ج ٣ : نص القانون على ضرورة توفير كرتين يختبرهما الحكمان ويختاران أفضلهما لتكون الكرة التي ستلعب بها المباراة .

س ٤ : ما هو الوضع لو اختلف الحكمان فى تحديد أفضل الكرتين ؟

ج ٤ : يؤخذ بقرار الحكم الاول .

س ٥ : هل يجوز تغيير الكرة أثناء سير المباراة أو توقفها ؟

ج ٥ : لا يجوز ولا يسمح بتغيير الكرة أثناء سير المباراة أو توقفها الا فى الحالات الاضطرارية فقط .

مادة (٤) اللاعبين

تكوين الفريق :

يتكون الفريق من اثني عشر لاعبا (عشرة للملعب وحارسان للمرمى) يتواجد منهم فى الملعب ستة لاعبين وحارسا للمرمى على الاكثر ويكون الخمسة الآخرون بدلاء

يجب تسجيلهم في ورقة التسجيل .

- يسمح فقط للبدلاء واللاعبين الموقوفين وأربعة من الإداريين بالتواجد في أماكن البدلاء
- يجب أن يسجل إداري واحد من الإداريين في ورقة التسجيل كمستول عن الفريق، له وحده الحق في التحدث مع إداري المباراة .
- عند بداية المباراة يجب تواجد خمسة لاعبين على الأقل من كل فريق على أرض الملعب .
- يجب أن يسجل لاعب منهم كحارس مرمى .
- يستمر اللعب أثناء المباراة إذا نقص عدد لاعبي أحد الفريقين عن خمسة .
- اللاعب الذي له الحق في الاشتراك في اللعب هو اللاعب الذي يكون حاضرا عند بداية اللعب ومسجلا في ورقة التسجيل .
- يمكن أن يدخل أى لاعب له حق الاشتراك في اللعب في أي وقت من خط التبديل الخاص بفريقه .
- اللاعبون الذين يحضرون بعد بدء المباراة لهم الحق في الاشتراك في اللعب بشرط أن يسمح لهم المسجل والميقاتي .
- يسمح للاعبين البدلاء بالاشتراك في اللعب في أي وقت أثناء سير المباراة دون إخطار الميقاتي بشرط أن يترك اللاعبون المستبدلون الملعب قبل دخول البدلاء . وهذا يشمل تبديل حارس المرمى .

تعليق :

- لا يسمح بدخول الملعب لغير المصرح له بدخوله الا بعد استئذان الحكم .
- يجازى برمية حرة عن خطأ التبديل (مادة ١٣-١) من مكان دخول البديل بالاضافة الى إيقاف اللاعب لمدة دقيقتين (مادة ١٧-٣ب) . إذا حدث خطأ في التبديل في فترة توقف اللعب يعاقب اللاعب المخالف لمدة دقيقتين ويستأنف اللعب بالرمية التي تنتق وموقف اللعب .

- لا يسمح للميقاتي باطلاق صفارته فى الحال لخطأ فى التبديل من قبل الفريق الذى ليس بحوزته الكرة اذا كان الفريق المستحوز على الكرة يملك فرصة واضحة لتسجيل هدف .

- وعندما تستبعد الفرصة الواضحة لتسجيل الهدف يوقف اللعب فوراً ويعاقب اللاعب المخالف - ويستأنف اللعب بعدها برمية حرة للفريق الحائز على الكرة من مكان توقف اللعب أو برمية تناسب وحالة اللعب .

- اذا حدث خلال أو بعد التبديل الخاطىء سلوك غير رياضى يعاقب اللاعب المخالف طبقاً لنوع المخالفة (مادة ١٧ : ١٧، ١٧ : ٧) .

- يجب أن يرتدى لاعبو الفريق زيا موحد اللون مخالفًا لزي الفريق الآخر . حارس المرمى يجب أن يختلف لون زيه عن باقى اللاعبين لكلا الفريقين بما فى ذلك حارس المرمى الآخر . (مادة ١٨ : ٣) .

- يحمل اللاعبون الارقام من (١-٢٠) وتكون الارقام على الظهر بطول (٢٠سم)، على الصدر (١٠ سم) على الاقل - والارقام (١، ١٢، ١٦) مخصصة لحراسه المرمى . ويجب على اللاعبين ارتداء أحذية رياضية .

- ممنوع ارتداء أساور أو ساعات يد، خواتم، سلاسل أو النظارات بدون برواز أو حواف، وكذا الأشياء الأخرى التى تعرض اللاعبين للخطر . (مادة ١٨ : ٣) .

- لا يسمح للاعبين المخالفين بالاشتراك فى اللعب الا بعد ازالة ما يخالف .

- على رئيسى الفريقين وضع شارة مميزة حول الذراع يعرض (٤ سم) لونها مغاير للون الفاتلة.

- اذا أعطى الحكم إشارة ايقاف الوقت وأعطى كذلك إشارة الدخول يجوز لاي لاعب الدخول للملعب .

- أى لاعب يدخل أو يخرج بدون اتباع قواعد التبديل يعاقب بخطأ التبديل الا فى حالة ترك اللاعب الملعب بدون عمد مثل (الاندفاع - اصابة ..) .

- اذا دخل لاعب ثامن الملعب يطبق عليه مبدأ خطأ التبديل ويعاقب بدقيقتين ايقاف ويخرج لاعب ويلعب الفريق ٦ أفراد .

- أما اللاعب الموقوف اذا دخل الملعب قبل انتهاء فترة ايقافه يعاقب (٢ق) ويخرج لاعب آخر لاستكمال فترة الايقاف . مسئول الفريق عليه أن يخرج اللاعب واذا لم يتم ذلك يقوم الحكم بتحديد من يخرج من الملعب .

- اذا دخل لاعب منطقة المرمى لا يوقع عليه جزاء في الحالات الاتية :

أ) اذا دخل المنطقة عقب لعبه الكرة مباشرة بشرط الا يؤثر على المنافس .

ب) اذا دخل المنطقة بدون كرة ولم يحقق أي فائدة أو فرصة .

ج) اللاعب المدافع في محاولته للدفاع دخل المنطقة ولم يؤثر على المنافسين .

أصبحت المادة (٨ : ٢) هي (٨ : ١٤) .

- جديدة : مخالفات الدخول على المنافس (٥ : ٦، ٨ : ٤ - ١١) يجازى برمية حرة (١٣ : ١ز) أو رمية جزائية (١٤ : ١ - ٢) .

- مخالفات الدخول على المنافس (٨ : ٤ - ١١) التي ترتكب مباشرة على المنافس وليس في حوزته الكرة يجب أن تعاقب (١٧ : ١ب، ١٧ : ٣) أي بالايكاف .

- (١٤) هي نفس المادة (٨ : ١٢) .

- اللاعب الذي يتهجم داخل الملعب يطرد (١٧ : ٧) .

اسئلة واجوبة للمادة (٤)

س ١ : ما هو عدد فريق كرة اليد وما هو العدد الادنى والاقصى من اللاعبين الذي تلعب به المباراة ؟

ج ١ : يتكون الفريق الواحد من (١٢) لاعبا (حارسان للمرمى، ١٠ لاعبين) ولا تبدأ المباراة بعدد يقل عن خمسة لاعبين، بالاضافة الى عدم السماح لاكثر من سبعة (٦ لاعبين، حارس مرمى واحد) بالتواجد داخل حدود الملعب .

س ٢ : هل يمكن ادخال لاعب للاشتراك في اللعب بدل لاعب طرده الحكم نهائيا من الملعب ؟

ج ٢ : لا يسمح بادخال بدل لاعب طرد نهائيا من الملعب .

س ٣ : هل هناك شروط أو قيود فيما يتعلق بعملية تبديل اللاعبين أثناء سير المباراة؟

ج٣ : يسمح باشتراك البدل من اللاعبين فى أى لحظة أثناء سير المباراة من مكان التغيير الخاص بفريقه .

س٤ : هل يجوز أن يرتدى أفراد الفريق الواحد ملابس غير موحدة ؟

ج٤ : يجب أن يرتدى لاعبو الفريق الواحد زيا موحدا ماعدا حارس المرمى الذى يجب أن يختلف زيه عن باقى اللاعبين .

س٥ : تداخل لاعب ليس له حق الاشتراك فى اللعب لاحباط فرصة واضحة لاحراز هدف ضد فريقه، فما هو الجزاء ؟

ج٥ : رمية جزاء ويحرم اللاعب المخطئ .

س٦ : ما هو جزاء خروج اللاعب عن عمد من الملعب بغرض الاستفادة من هذا الخروج ؟

ج٦ : يعاقب برمية حرة .

س٧ : هل يسمح للاعب الذى استخدم كحارس مرمى أن يعود كلاعب فى أى وقت بعد خروجه من الملعب ؟

ج٧ : نعم يسمح بذلك لانه ليس أصلا حارس مرمى بل استخدم كحارس مرمى .

س٨ : من يجب أخطارهم عند دخول أى لاعب لأول مرة الملعب ؟

ج٨ : كلا من المسجل والمقاتلى يجب أخطارهم حتى يحق له الاشتراك فى اللعب .

مادة (٥) حارس المرمى

- لا يسمح اطلاقا لحارس المرمى أن يحل محل لاعب لكن يسمح للاعب أن يحل محل حارس المرمى .

- يجب اخطار المقاتلى فى حالة تغيير لاعب بحارس مرمى (مادة ١٧ : ٣ب، ١٩ : ٢)

- على اللاعب أن يغير ملابسه قبل أن يحل محل حارس المرمى وذلك من خلال منطقة التبديل الخاصة بفريقه (مادة ٤ : ٦) .

اللاعب الذى يحل محل حارس المرمى يجز له العودة كلاعب فى أى وقت .

يسمح لحارس المرمى :

- ملامسة الكرة بأى جزء من أجزاء جسمه عندما يكون فى حالة دفاع داخل منطقته .
- التحرك بالكرة داخل منطقة المرمى بلا قيود (أنظر المادة ١٦ : ٣ب) .
- ترك منطقة مرماه بدون كرة ويسمح له بالاشتراك فى اللعب وفى هذه الحالة يخضع لقواعد اللعب كلاعب ملعب - يعتبر حارس المرمى خارج منطقة المرمى اذا لامس الارض خارجها بأى جزء من أجزاء جسمه .
- ترك منطقة مرماه أثناء قيامه بالدفاع بالكرة اذا لم تكن تحت سيطرته ومعاودة لعبها وهو خارج منطقة مرماه .

لا يسمح لحارس المرمى :

- تعريض أى منافس للخطر عند أداء أى حركة دفاع (مادة ٨ : ٤، ٦، ٨، ١٠ : ١١) .

- لعب الكرة التى تحت سيطرته عمدا خارج خط مرماه (رمية حرة) .
- ترك منطقة مرماه بالكرة وهى تحت سيطرته (رمية حرة) .
- معاودة ملامسة الكرة خارج منطقة مرماه بعد رمية مرمى الا اذا لامسها لاعب آخر (رمية حرة) .
- لمس الكرة وهى مستقرة أو متدحرجة خارج منطقة مرماه طالما كان هو داخلها (رمية حرة) .
- احضار الكرة الى داخل منطقة المرمى عندما تكون مستقرة أو متدحرجة على الارض خارج منطقة المرمى (رمية حرة)
- العودة من الملعب الى منطقة مرماه والكرة بحوزته (رمية جزائية) .
- لمس الكرة التى تتحرك فى اتجاه الملعب بقدمه أو ساقه أو الكرة المستقرة على أرض منطقة المرمى (رمية حرة) .

- تخطى أو تعدى خط حدود حارس المرمى (٤ أمتار) أو امتداده قبل أن تترك الكرة يد الرامي عند أداء رمية جزائية (مادة ١٤ : ٨) :
تعليق :

يسمح لحارس المرمى الذى يضع احدى قدميه على الارض خلف خط حارس المرمى (٤ أمتار) أن يحرك قدمه الاخرى أو أي جزء من أجزاء جسمه فى الهواء خارج الخط

أسئلة واجوبة للمادة (٥)

- س ١ : هل يسمح لحارس المرمى بأن يحل محل لاعب ؟
ج ١ : لا يسمح بذلك بتاتا .
- س ٢ : هل يسمح للاعب أن يحل محل حارس المرمى ؟
ج ٢ : نعم يسمح بذلك ولكن يجب اخطار الميقاتى بذلك وعلى أن يغير ملامسه .
- س ٣ : هل يجوز للاعب حل محل حارس المرمى أن يعود كلاعب فى أي وقت ؟
ج ٣ : نعم .
- س ٤ : أذكر أربعة أعمال يسمح لحارس المرمى بها ؟
ج ٤ : ١ - يسمح لحارس المرمى بلامسة الكرة بأى جزء من أجزاء جسمه عندما يكون فى حالة دفاع داخل منطقته .
٢ - التحرك بالكرة داخل منطقة المرمى بلا قيود .
٣ - ترك منطقة مرماه بدون كرة ويسمح له بالاشتراك فى اللعب وفى هذه الحالة يصبح كلاعب عادى .
٤ - ترك منطقة مرماه أثناء قيامه بالدفاع بالكرة اذا لم تكن تحت سيطرته ومعاودة لعبها وهو خارج منطقة مرماه .
- س ٥ : ما هو المخرم على حارس المرمى ؟
ج ٥ : لا يسمح لحارس المرمى :-

- ١ - تعريض أى منافس للخطر عند أداء أى حركة دفاع .
- ٢ - لعب الكرة التى تحت سيطرته عمدا خارج خط مرماه .
- ٣ - ترك منطقة مرماه بالكرة وهى تحت سيطرته .
- ٤ - معاودة ملاسة الكرة خارج منطقة مرماه بعد رمية مرمى الا اذا لمسها لاعب آخر .
- ٥ - لمس الكرة وهى مستقرة أو متدحرجة خارج منطقة مرماه طالما كان هو داخلها .
- ٦ - احضار الكرة الى داخل منطقة المرمى عندما تكون مستقرة أو متدحرجة على الارض خارج منطقة المرمى
- ٧ - العودة من الملعب الى منطقة مرماه والكرة بحوزته
- ٨ - لمس الكرة التى تتحرك فى اتجاه الملعب بقدمه أو ساقه أو الكرة المستقرة على أرض منطقة المرمى .
- ٩ - تخطى أو تعدى خط حدود حارس المرمى (٤ أمتار) أو امتداده قبل أن تترك الكرة يد الرامى عند أداء رمية جزائية .

س٦ : ما هى الطريقة التى يجوز لحارس المرمى الدفاع بها من مرماه ؟

ج٦ : لحارس المرمى الحق فى الدفاع عن مرماه بأى طريقة كانت، فيما عدا استخدامه للقدمين أو الساقين أسفل الركبة الا فى الحالات التى تكون فيها الكرة متحركة فى اتجاه المرمى أو خط المرمى .

س٧ : ما هو الجزء الذى يوقع على حارس المرمى الذى أحضر الكرة من خارج منطقة المرمى الى داخلها ؟

ج٧ : رمية جزائية .

مادة (٦) منطقة المرمى

٦ : ١ - يسمح لحارس المرمى فقط بالدخول لمنطقة المرمى (٦ : ٢) . ومنطقة المرمى تشمل خط منطقة المرمى واللاعب الذى يلامس أرض منطقة المرمى بأى جزء من جسمه كأنه داخلها .

٦: ٢ - الجزاءات التي توقع عند دخول لاعب منطقة المرمى كالآتي :

أ) رمية حرة عند دخول لاعب منطقة المرمى ومعه الكرة (مادة ١٣ : أ ج)

ب) رمية حرة عند دخول لاعب منطقة المرمى بدون كرة واستفاد هو أو فريقه من

ذلك (مادة ١٣ : أ ج وأنظر أيضا ٦ : ٢ ج)

ج) رمية جزائية عند دخول لاعب منطقة مرماه عمدا ويغرض الدفاع الواضح

بكرة (مادة ١٤ : أ ج)

٦: ٣ - اذا دخل لاعب منطقة المرمى لا يوقع عليه جزاء في الحالات الآتية :

أ) اذا دخل المنطقة عقب لعبه الكرة مباشرة بشرط ألا يؤثر على المنافس .

ب) اذا دخل المنطقة بدون كرة ولم يحقق أي فائدة أو فرصة .

ج) اللاعب المدافع في محاولته للدفاع داخل المنطقة ولم يؤثر على المنافسين .

٤: ٤ - اذا كانت الكرة داخل منطقة المرمى فانها تخضع لحارس المرمى .

- لا يسمح لأي لاعب أن يلمس الكرة اذا كانت مستقرة أو متدحرجة على

الأرض داخل منطقة المرمى أو التي يحملها حارس المرمى داخل منطقة مرماه

(مادة ١٣ : أ ج) .

- يسمح بلعب الكرة في الهواء فوق منطقة المرمى .

٥: ٦ - اذا دخلت الكرة منطقة المرمى يجب على حارس المرمى اعادتها في اتجاه اللعب

برمية مرمى .

٦: ٦ - يستمر اللعب اذا لامس أحد المدافعين الكرة أثناء الدفاع ثم أمسك بها حارس

المرمي واستقرت داخل المنطقة .

٧: ٦ - اذا تعمد لاعب ارجاع الكرة لمنطقة مرماه يكون قرار الحكم كالآتي :

أ) يحتسب الهدف اذا دخلت الكرة بكاملها المرمى .

ب) رمية جزائية اذا لمس حارس المرمى الكرة ولم تدخل بكاملها المرمى (مادة ١٤ : أ ج)

ج) رمية حرة اذا استقرت الكرة في منطقة المرمى أو غيرت خط المرمى خارج

المرمى تؤدي من أقرب نقطة لخط الـ ٩ أمتار (مادة ١٣ - ١ هـ) .

د) يستمر اللعب إذا عادت الكرة الى الملعب ثانية دون أن يلمسها حارس المرمى ولم تخرج عن أرض الملعب .

٦: ٨ - يستمر اللعب إذا ارتدت الكرة للملعب من منطقة المرمى .

شرح المادة (٦)

١ - من المناطق الأكثر ازدحاما فيما يتعلق باللعب عند حدودها هي منطقة المرمى ولذلك يضطر الحكمان لاتخاذ قرارات كثيرة عندما يحتم ضرورة اقترابهما منها أثناء سير المباراة وعلى الحكمان احتساب اللاعب داخل تلك المنطقة اذا لامسها بأي جزء من جسمه أو أحضار كرة من داخلها بالنسبة للمهاجمين، وكذلك اذا تواجد لاعب مدافع في نطاقها .

٢ - وعلى الحكمان عدم اعتبار اللاعب داخل منطقة المرمى اذا كان فوقها في الهواء سواء كان حاملا للكرة أو بدونها، الوثب على تلك المساحة للاستجواز على الكرة مع أخذ ارتفاع من خارجها اذا كان مهاجما . أو للصد أو متابعة كرة موجهة الى مرماه اذا كان مدافعا .

٣ - ويعتبر ارجاع الكرة بواسطة لاعب لمنطقة مرماه عن عمد في الاحوال التالية :

أ) استلامه للكرة بيد واحدة أو باليدين ثم رميها لداخل منطقة مرماه .

ب) دفع اللاعب لكرة معلقة في الهواء أو تتردد على الأرض داخل أو خارج منطقة المرمى الى داخل المنطقة بغرض الدفاع لمنع المنافس من الحصول عليها .

٤ - يجوز للمهاجم الذي يقوم بالتصويب على المرمى أن يلامس أرض منطقة المرمى الخاصة بالفريق المنافس بعد خروج الكرة من يده، ولكن عليه مغادرتها بسرعة وفي حالة ارتداد الكرة من حارس المرمى أو المرمى نفسه لانتجاه الملعب أثناء تواجد لاعب منافس داخل المنطقة، يجب على الحكم عدم احتسابها مخالفة اذا كان وجود هذا اللاعب لا يؤثر على سير اللعب .

اسئلة واجوبة للمادة (٦)

س١ : من هو اللاعب المسموح له بالدخول منطقة المرمى وكيف يعتبر أي لاعب آخر داخلها ؟

ج١ : اللاعب الوحيد المسموح له بدخول منطقة المرمى هو حارس هذا المرمى المختص بتلك المنطقة، ويعتبر أي لاعب آخر داخلها مخالفا اذا لامسها بأى جزء من أجزاء جسمه .

س٢ : هل يجوز استحواز لاعب منافس على الكرة من داخل منطقة المرمى ؟

ج٢ : لا يجوز ذلك نظرا لان الكرة الموجودة داخل منطقة المرمى سواء كانت ملقاة على الأرض أو تتدحرج عليها أو كانت فى حيازة حارس المرمى تخص حارس المرمى وحده .

س٣ : ما موقف الحكم اذا عادت الكرة خارج منطقة المرمى بعد دخولها اليها ولم يلمسها حارس المرمى ؟

ج٣ : يستمر اللعب ولا يتخذ الحكم أي قرار حيالها .

س٤ : ما هى الاجزاء التى توقع فى حالة تعمد ارجاع الكرة لداخل منطقة المرمى بواسطة المدافعين ؟

ج٤ : أ) يحتسب الهدف فى حالة دخول الكرة بكاملها المرمى .

ب) اعطاء رمية جزائية اذا لامس حارس المرمى الكرة ومنع بذلك دخول هدف .

ج) تعطى رمية حرة اذا استقرت الكرة فى منطقة المرمى أو عبرت خط المرمى خارج المرمى تؤدي من أقرب نقطة لخط الـ ٩ أمتار .

مادة (٧) لعب الكرة

يسمح للاعب :

١ - إيقاف، مسك، ضرب، رمى الكرة باستخدام اليدين (القبضة أو اليد المفتوحة) أو الذراعين، الرأس الجزع، الفخذين والركبتين .

- الاحتفاظ بالكرة لمدة أقصاها ٣ ثوان فى اليدين أو عندما تكون الكرة مستقرة على الأرض .

٣ - التحرك والكرة في اليد بما لا يتجاوز ثلاث خطوات .
تعتبر الخطوة قد تمت :

(أ) - اللاعب الواقف على الأرض بكلتا قدميه .

- عندما يرفع اللاعب أحد القدمين وينزلها ثانية .

- عندما يحرك اللاعب أحد القدمين من مكان الى آخر .

(ب) - عندما يلامس اللاعب الأرض بقدم واحدة ويمسك الكرة ثم يلامس الأرض بالقدم الأخرى .

(ج) - عندما يشب اللاعب ويلمس الأرض بقدم واحدة فقط ثم يحجل بنفس القدم أو يلمس الأرض بالقدم الأخرى .

- عندما يشب اللاعب ويهبط على الأرض بالقدمين في وقت واحد ثم :

- عندما يرفع اللاعب أحد القدمين وينزلها ثانية .

- عندما يحرك اللاعب أحد القدمين من مكان لآخر .

تعلیق:

يسمح بتحريك القدم في الهواء أو على الأرض حتى توازي القدم الأخرى .

٤ - لعب الكرة أثناء الوقوف والجرى :

(أ) - تنطيط الكرة مرة واحدة على الأرض ثم مسكها ثانية بيد واحدة أو بكلتا اليدين .

(ب) - تنطيط الكرة تجاه الأرض عدة مرات بيد واحدة أو تكرار دحرجتها على الأرض بيد واحدة ثم مسكها بيد واحدة أو كلتا اليدين .

وفي حالة مسك الكرة بيد واحدة أو بكلتا اليدين يجب لعبها خلال ثلاث ثوان أو لا يزيد عن ثلاث خطوات يبدأ تنطيط الكرة مرة واحدة أو باستمرار عندما يلامس اللاعب الكرة بأي جزء من جسمه وتوجيهها للأرض . ويمكن تنطيط الكرة باستمرار أو مرة واحدة بعد أن تلمس لاعبا آخر أو القائمين والعارضة .

٥ - تسليم الكرة من يد الى أخرى بشرط عدم فقد ملامستها .

٦ - يلعب الكرة أثناء الركوع أو الجلوس أو الرقود على الأرض .

لا يسمح للاعب :

٧ - لمس الكرة أكثر من مرة ما لم تكن قد لمست الأرض أو لاعب آخر أو أي جزء من أجزاء المرمى (١٣ : ١ د) . لا جزء في حالة الارتباك .

تعليق :

الارتباك : ان يحاول اللاعب مسك الكرة أو إيقافها ولكن لا تقع تحت سيطرته .

٨ - لمس الكرة بأي جزء من الساق أسفل الركبة أو القدم (مادة ١٣ : أ د) الا اذا رميت الكرة على اللاعب من أحد المنافسين .

لا يعاقب على مخالفة لمس الكرة بالساق أو القدم اذا لم يستفد اللاعب أو فريقه .

٩ - الارتقاء على الكرة وهي مستقرة أو متدحرجة على الأرض (مادة ١٣ : أ د) ، لا يسرى هذا على الحارس داخل منطقتة .

١٠ - تعمد لعب الكرة عبر خط الجانب أو خط المرمى الخاص بفريقه (مادة ١٣ : ١ هـ) لا تطبق هذه القاعدة على حارس المرمى داخل منطقتة عندما يفشل في السيطرة على الكرة ويلعبها عبر خط المرمى خارج المرمى (رمية مرمى) .

١١ - عندما يحاول الفريق المستحوز على الكرة الاستمرار في الاستحواز عليها دون محاولة جادة للهجوم أو التصويب عندما سمحت له الفرصة (١٨ : ٧ أ) .

يعاقب اللعب السلبي برمية حرة للمنافس عند المكان الذي كانت فيه الكرة لحظة إيقاف اللعب (مادة ١٧ : ١ و) .

١٢ - يستمر اللعب اذا لمست الكرة الحكم داخل الملعب .

أسئلة واجوبة للمادة (٧)

س ١ : ما هي المدة التي سمح بها القانون للاعب باحتفاظه بالكرة سواء كانت في اليدين أو مستقرة على الأرض ؟

ج ١ : ثلاث ثوان .

س٢ : هل يسمح للاعب بالتحرك والكرة فى يديه والى أى فقرة ؟
 ج٢ : نعم يسمح للاعب بالتحرك والكرة فى يديه بما لا يتجاوز ثلاث خطوات .
 س٣ : متى تعتبر الخطوة قد تمت عندما يكون اللاعب الواقف على الأرض بكلتا القدمين ؟

ج٣ : عندما يرفع اللاعب أحد القدمين وينزلها ثانية أو عندما يحرك أحد القدمين من مكان لآخر .

س٤ : متى يسمح القانون للاعب بلمس الكرة أكثر من مرة ؟

ج٤ : يسمح للاعب بلمس الكرة أكثر من مرة عندما :

أ) تكون قد لمست الأرض بعد اللمة الأولى .

ب) تكون قد لمست لاعب آخر بعد لمسه لها .

ج) تكون لمست جزء من أجزاء المرمى .

س٥ : هل يسمح للاعب كرة اليد بلمس الكرة بالساق أو القدم ؟

ج٥ : لا يسمح للاعب بذلك الا اذا رميت الكرة عليه من أحد المنافسين .

س٦ : ما هو عقاب اللعب السلبى ؟

ج٦ : يعاقب اللعب السلبى برمية حرة للمنافس عند المكان الذى كانت فيه الكرة لحظة إيقاف اللعب .

س٧ : اذا لمست الكرة احكم أثناء اللعب - هل يستمر اللعب أو يوقف ؟

ج٧ : يستمر اللعب .

مادة (٨) الدخول على المنافس

يسمح للاعب :

١ - استخدام اليدين أو الذراعين للاستحواز على الكرة .

٢ - لعب الكرة بعيدا عن حوزة المنافس بيد واحدة مفتوحة أو من أى اتجاه ..

٣ - حجز المنافس بالجزع حتى اذا لم تكن الكرة بحوزته .

لا يسمح للاعب :

- ٤ - حجر المنافس بالذراعين أو اليدين أو الساقين .
- ٥ - دفع المنافس لإجباره على دخول منطقة المرمى .
- ٦ - نزع الكرة أو ضربها من حوزة المنافس بيد واحدة أو باليدين .
- ٧ - استخدام القبضة للعب الكرة التي فى حوزة المنافس .
- ٨ - تعريض المنافس للخطر بالكرة أو اداء حركة ذراع بتحريك الكرة نحوه .
- ٩ - تعريض حارس المرمى للخطر .
- ١٠ - مسك المنافس بذراع واحدة أو بالذراعين أو دفعه أو تحويطه
- ١١ - الجرى أو الوثب نحو المنافس أو ضربه أو تعريضه للخطر بأى طريقة .
- ١٢ - مخالفات الدخول على المنافس (٥ : ٦ ، ٨ : ٤ - ١١) يجازى برمية حرة (١٣ : ١ د) أو رمية جزائية (١٤ : ١ - أ) .
- ١٣ - مخالفات الدخول على المنافس (٨ : ٤ - ١٢) التي ترتكب مباشرة على المنافس وليس فى حوزته الكرة يجب أن يعاقب (١٧ : أ ب ، ١٧ : ٣) أى بالاقاف .
- ١٤ - يعاقب اللاعب نتيجة مخالفات الجسمية الخاصة بالدخول على المنافس بالاستبعاد (مادة ١٧ : ٥ أ) .

اسئلة واجوبة للمادة (٨)

- ١ س : هل حجز المنافس بالجذع مسموح به حتى اذا لم تكن الكرة بحوزته ؟
ج : نعم .
- ٢ س : هل يسمح بحجز المنافس بالذراعين أو اليدين أو الساقين ؟
ج : لا يسمح بذلك .
- ٣ س : هل يجوز نزع الكرة أو ضربها من حوزة المنافس بيد واحدة أو باليدين معاً ؟
ج : لا يجوز ذلك .
- ٤ س : هل يسمح بتعريض حارس المرمى للخطر ؟

ج ٤ : لا يسمح بذلك .

س ٥ . هل يجوز مك المنافس بذراع أو بالدرعين أو تحويطه ؟

ج ٥ : لا يجوز ذلك ؟

س ٦ : ما هي مخالفات الدخول على المنافس ؟

ج ٦ : مخالفات الدخول على المنافس يجازى برمية حرة أو رمية جزائية .

س ٧ : ما هي مخالفات الدخول على المنافس التي ترتكب مباشرة على المنافس

وليس في حوزته الكرة ؟

ج ٧ : يجب أن يعاقب المخالف بالايقاف .

س ٨ : ما هو العقاب نتيجة للمخالفات الجسيمة وخاصة بالدخول على المنافس ؟

ج ٨ : الاستبعاد .

مادة (٩) تسجيل الاهداف

١ - يحتسب الهدف اذا عبرت الكرة بكامل محيطها الخط الداخلى للمرمى بين القائمين وتحت العارضة ولم يرتكب الرامى أو زملاؤه أثناء ذلك أية مخالفة ويحتسب الهدف اذا خالف أحد المدافعين قواعد اللعب وبالرغم من ذلك دخلت الكرة المرمى . لا يحتسب الهدف اذا أطلق أحد الحكمين أو الميقاتى صفارته قبل أن تعبر الكرة بكاملها خط المرمى بين القائمين وأسفل العارضة .

- لذا سجل لاعب هدف فى مرماه يحتسب الهدف للفريق المنافس .

- يجب احتساب الهدف اذا منع أى شخص غير مصرح له بالتواجد فى الملعب الكرة من دخول المرمى (الافاريين - المشفرجين .. ألخ) اذا كان الحكمان مقتنعان تماما بأن الكرة كانت سنبر خط المرمى داخل المرمى .

٢ - لا يمكن الغاء الهدف اذا ما قرر الحكمان احتسابه وقيام الفريق باداء رمية الارسال .

تعليق :

اذا أحرز هدف فى نهاية وقت اللعب وانتهى وقت اللعب باطلاق صفارة النهاية قبل

أن تؤدى رمية للارسال فان الهدف يحتسب على أن يعلن ذلك الحكمان بوضوح .

٣ - الفريق الذى يسجل أهداف أكثر من الفريق الآخر يفوز بالمباراة .

٤ - اذا لم تسجل أهداف أو تساوى عدد الاهداف المسجلة للفريق فتعتبر تعادلا .

شرح المادة (٩)

١ - اذا عبرت الكرة بكامل محيطها خط المرمى بين القائمين وتحت العارضة فان ذلك يعتبر هدفا على أن تكون الكرة فى حالتها الطبيعية وبطريقة قانونية . الى جانب مرور الكرة كما شرح سالفا فى المرمى بطريقة قانونية، كذلك اذا عبرت الكرة مرمى الفريق نفسه من رمية ارسال أو رمية جانبية . ويعتبر عبور الكرة هدفا اذا كانت بحالتها الطبيعية ثم فقدت بعد ذلك قانونيتها، وعبورها لحظة أو بعد ارتكاب مخالفة جسيمة من مدافع تجاه المرمى . ولو حدث أن عبرت الكرة مرمى الفريق المنافس من رمية قام بها حارس مرماه بعد حصوله على الكرة وهو فى نطاق منطقة مرماه أثناء سير المباراة .

٢ - اذا عبرت الكرة المرمى بحالة غير طبيعية فلا تحسب هدفا، كذلك ينطبق هذا أيضا اذا عبرت المرمى عن طريق شخص خارجي .

٣ - لا يعتبر عبور الكرة المرمى هدفا اذا سقط أحد قائمي المرمى أو العارضة قبل عبورها، أو عبور الكرة مرمى المنافس مباشرة من رمية بداية أو رمية جانبية أو رمية مرمى أو رمية ركنية .

٤ - اذا عبرت الكرة مرمى الفريق على أثر رمية مرمى من حارس مرماه نفسه فلا يعتبر هدفا، كذلك اذا كسرت عارضة المرمى عن طريق حارس المرمى قبل عبور الكرة، الى جانب عبور الكرة مرمى الفريق المدافع بعد حدوث مخالفة من الفريق المهاجم وكان الحكم قد تأخر فى إعلان ايقاف اللعب لحظة حدوث المخالفة، وأيضا اذا عبرت الكرة مرمى الفريق المدافع على أثر قيام أحد أفراد الفريق المدافع بصد الكرة بقدمه متعمدا .

أسئلة واجوبة للمادة (٩)

س ١ : متى يحسب الهدف ؟

ج ١ : يحسب الهدف اذا عبرت الكرة بكامل محيطها خط المرمى بين القائمين وتحت العارضة ولم يرتكب الرامى أو زملائه أثناء ذلك أية مخالفة .

٢س : كيف يبدأ الفريق الذي احسب عليه الهدف اللعب مرة ثانية ؟

ج٢ : يبدأ اللعب معناه سطره ...

ج٢ : يقوم الفريق الذي احسب عليه الهدف بالارسل ...

٣س : كيف تتحدد نتيجة المباراة ؟

ج٣ : الفريق الذي يسجل أهداف أكثر من الفريق الآخر يفوز بالمباراة ...

٤س : هل يمكن الغاء هدف بعدما يقرر الحكمان احسابه وانتهاء عملية الارسال ؟

ج٤ : لا يمكن الغاء الهدف ...

٥س : إذا حدث أثناء قيام مهاجم بالتصويب واندفاعه داخل منطقة المرمى ثم ارتدت الكرة الى اللاعب من هيكل المرمى أو حارسه، أن يمسك اللاعب

بهيكل المرمى لا يقاب اندفاعه مما يؤدي الى ازالة المرمى عن مكانه ثم بعد ذلك استحوذ زميل المهاجم على الكرة المرتدة وصوبها لتدخل المرمى فما هو

قرار الحكم ؟

٥س : لا يحتسب الهدف حيث أن زميل الرامي قد ارتكب مخالفة بإزاحة المرمى من مكانه أثناء التصويب كما يجب انذار اللاعب المتدفع .

٦س : ما هو حكمك اذا حدث وأطلق أحد الحكمين أو الميقاتي صفارته لسبب ما والكرة في طريقها للمرمى وقبل أن تدخله

ج٦ : لا يحتسب الهدف ...

قاعدة (١٠) رمية الارسال

تبدأ المباراة بكرة البداية (١١) في كل مرة

١ - تؤدي رمية الارسال في بداية اللعب للفريق الذي يربح القرعة واختار الكرة، وفي حالة اختياره نصف الملعب يؤدي الفريق المتنافس رمية الارسال .

تؤدي رمية الارسال في بداية الشوط الثاني للفريق الآخر .

٢ - بعد انتهاء الشوط الأول (٦١ : ٦٢) في كل نصف من اللعب يتم سحب الكرة من الفريق الذي فاز في الشوط الأول وتؤدي رمية الارسال في بداية الشوط الثاني للفريق الآخر .

٣ - عقب كل هدف يقوم الفريق الذي سجل ضده الهدف برمية ارسال .

٤ - تؤدي رمية الارسال من منتصف الملعب في أي اتجاه، يجب أن تؤدي الرمية في ظرف ثلاث ثواني لمن صفارة الحكم (١٣ : ١٤ : ١٥) .

٥ - إذا لم يتمكن اللاعب من تنفيذ الرمية في ظرف ثلاث ثواني فمن حق حارس المرمى تنفيذها .

٦ - إذا نفذ حارس المرمى الرمية في ظرف ثلاث ثواني فمن حق حارس المرمى تنفيذها .

٧ - إذا نفذ حارس المرمى الرمية في ظرف ثلاث ثواني فمن حق حارس المرمى تنفيذها .

٤ - يجب عند أداء رمية الارسال أن يتواجد كل لاعب فى نصف ملعبه وأن يبقى لاعبو الفريق المنافس على بعد لا يقل عن ٣ أمتار من الرامى حتى تترك الكرة يده .

أسئلة واجوبة للمادة (١٠)

س ١ : متى تؤدى رمية الارسال ؟

ج ١ : تؤدى رمية الارسال فى بداية اللعب للفريق الذى اختار الكرة - ثم تؤدى فى بداية الشوط الثانى للفريق الآخر الذى اختار نصف الملعب .

- تؤدى رمية الارسال عقب كل هدف ويقوم بها الفريق الذى سجل ضده الهدف .

- قبل أى وقت اضافى تجرى قرعة جديدة ويؤدى أحد الفريقين الارسال فى بداية الوقت الاضافى الاول ثم يقوم بالإرسال الفريق الآخر فى بداية الوقت الاضافى الثانى .

س ٢ : من أين تؤدى رمية الارسال وفى أى اتجاه ؟

ج ٢ : تؤدى رمية الارسال من منتصف الملعب فى أى اتجاه .

س ٣ : ما هى الشروط التى حددها القانون عند اجراء رمية الارسال ؟

ج ٣ : يجب تواجد كل لاعب فى نصف ملعبه عند اجراء رمية الارسال وأن يبقى لاعبو الفريق المنافس على بعد لا يقل عن ٣ أمتار من الرامى حتى تترك الكرة يده .

مادة (١١) الرمية الجانبية

١ - تحتسب الرمية الجانبية اذا عبرت الكرة بكاملها خط الجانب (مادة ٧ : ١٠) وآخر من لمسها لاعب من الفريق المدافع قبل أن تعبر خط المرمى خارج المرمى .

٢ - تؤدى الرمية الجانبية بدون اطلاق الحكم صفارته (مادة ١٦ : ٣ب) بواسطة أحد لاعبي الفريق الاخر غير لاعب الفريق الذى لمس الكرة قبل عبورها خط الجانب .

٣ - تؤدى الرمية الجانبية عند المكان الذى تكون الكرة قد عبرت فيه خط الجانب أو من نهاية خط الجانب وخط المرمى .

٤ - يجب على الرامى أن يضع إحدى قدميه على خط الجانب حتى تترك الكرة يده .

ولا يسمح للاعب أن ينطط الكرة أو يضعها على الأرض ومعاودة استلامها (مادة ١٣ : ١ ط) .

٥ - أثناء أداء الرمية الجانبية يجب أن يقف المنافس على مسافة لا تقل عن ثلاثة أمتار من الرامي .

- يسمح للاعب الفريق المدافع أخذ أماكنهم على امتداد خط منطقة المرمى حتى لو كانوا على بعد أقل من ثلاثة أمتار .

شرح المادة (١١)

١ - إذا عبرت الكرة خط الجانب على الأرض بكامل محيطها تعتبر خارج اللعب، كذلك إذا عبرت أو تخطت خط الجانب في الهواء بطريقة واضحة وظاهرة تعتبر خارج اللعب وليس من الضروري في هذه الحالة أن يعلن أحد المحكمين عن عبورها بصفارته . وإذا ما خرجت الكرة عبر خط الجانب في الهواء بطريقة دائرية وعادت إليه فانها لا تكون في اللعب .

٢ - ولو تجاوزت الكرة حدود الملعب وخرجت من على أحد خطي الجانب نتيجة لرمية جانب بدون أن تلمس أحد لاعبي الفريقين، أو قد خرجت نتيجة لارتداد من جسم الحكم أو أحد مساعديه عندما كان بداخل الملعب، أو ارتدت من أدوات الملعب أو بسبب الرياح . فإن المشوّل عن ذلك هو آخر لاعب لمس الكرة قبل عبورها للخط الجانبي .

٣ - عندما تسقط الكرة من يد اللاعب أثناء رمية الجانب أو عندما لا تتجه لداخل الملعب، يلزم اعادةها مرة أخرى .

اسئلة واجوبة للمادة (١١)

س ١ : كيف يستأنف اللعب بعد أن تعبر الكرة خط الجانب الى خارج الملعب ؟

ج ١ : في هذه الحالة يستأنف اللعب برمية جانب .

س ٢ : من هو الفريق الذى ينال حق القيام برمية الجانب ؟

ج ٢ : ينال الفريق الذى لم يتسبب فى خروج الكرة عبر خط الجانب حق القيام برمية

الجانب .

س٣ : ما هو حكمك اذا قام أحد المنافسين بعرقلة اللاعب الذى يقوم برمية الجانب؟

ج٣ : لا يجوز للمنافس أن يعرقل اللاعب الذى يقوم برمية الجانب وجزاء ذلك رمية حرة على فريق اللاعب المخطف .

س٤ : هل يجوز تسجيل هدف مباشرة فى مرمى الخصم من مكان خاطئ؟

ج٤ : لا يجوز وتعاد الرمية من المكان الصحيح .

مادة (١٢) رمية المرمى

١ - تمنح رمية المرمى اذا عبرت الكرة بكاملها خط المرمى وخارج المرمى (مادة ٧، ١٠، ١١) .

٢ - اذا استقرت الكرة داخل منطقة المرمى يجب على حارس المرمى رمى الكرة فى اتجاه منطقة اللعب (عدا مادة ٦ : ٧ج) .

٣ - تؤدى رمية المرمى الى خارج منطقة المرمى بدون صفارة من الحكم (مادة ١٦ : ٢ب) تصبح رمية المرمى فى اللعب بعد أداء حارس المرمى وحينما تعبر منطقة المرمى

٤ - يجب على حارس المرمى عدم ملامسة الكرة بعد أداء رمية المرمى اذا لمسها لاعب آخر (مادة ٥ : ٩، ١٣، ١٤) .

(جزء المخالفة : رمية حرة)

(أنظر المادة ١٦، ٤، ٥)

تفسير :

تعتبر رمية المرمى على أنها تمت عندما تترك الكرة يد حارس المرمى وتعتبر خط منطقة المرمى . اذا حاول حارس المرمى تأدية رمية المرمى من خارج منطقة المرمى فعلى الحكمين أن يصححوا وضعه وفى هذه الحالة يجب تأديتها من داخل منطقة المرمى بعد صفارة الحكم (رمية حرة) .

شرح المادة (١٢)

١ - عندما تتجاوز الكرة خط المرمى بكامل محيطها الى خارجه عندما يكون آخر من لمسها أو لعبها أحد لاعبي الفريق المهاجم أو حارس مرمى الفريق المنافس من رمية ارسال مباشرة أو رمية جانب أو رمية مرمى تمنح رمية المرمى .

٢ - ويقوم حارس مرمى الفريق الذى عبرت الكرة خط مرماه الى خارجه بأداء رمية المرمى من داخل منطقته على أن يكون لاعبو الفريق المنافس خارج حدود المنطقة الواقعة بين خطى منطقة المرمى والرمية الحرة وذلك الى أن يتم خروج الكرة .

٣ - وإذا ما عبرت الكرة مرمى الفريق نفسه من رمية مرمى بسبب حارس المرمى وهو داخل منطقة مرماه فلا يحتسب هذا الهدف ويستأنف اللعب باعادة رمية المرمى . ولو كان عبور الكرة للمرمى نتيجة لتعمد حارس المرمى القيام بذلك ففى هذه الحالة يجازى فريقه برمية حرة من على خط الرمية وينذر حارس المرمى أو يطرد لمدة دقيقتين .

٤ - يقوم بعض الحكام باحتساب مخالفة ضد لاعبي الفريق المهاجم اذا تواجد أحدهم أو بعضهم داخل المساحة الواقعة بين خطى منطقة المرمى والرمية الحرة وقت قيام حارس المرمى باخراج كرة عن منطقة مرماه بعد حصوله عليها وهو بداخل تلك المنطقة أثناء سير اللعب من على خط الرمية الحرة وينذر حارس المرمى أو يطرد لمدة دقيقتين .

اسئلة واجوبة للمادة (١٢)

س ١ : متى تمنح رمية المرمى ؟

ج ١ : تمنح رمية المرمى اذا :

أ) عبرت الكرة بكاملها المرمى وخارج المرمى (مادة ٧، ١٠، ١١ : ١)

ب) كانت الكرة قد وجهت مباشرة الى المرمى المقابل ودخلته برمية لا يسمح منها بتسجيل هدف وهى (ارسال - رمية جانب - رمية مرمى) .

س ٢ : من أى مكان يؤدي حارس المرمى رمية المرمى ؟

ج ٢ : يؤدي حارس المرمى رمية المرمى برمي الكرة من منطقته خارج خط منطقة المرمى بدون صفارة الحكم .

س ٣ : هل هناك مواصفات معينة تؤدى بها رمية المرمى ؟

ج ٣ : تؤدى رمية المرمى بأى طريقة كانت .

س ٤ : هل يجوز تسجيل هدف فى مرمى الفريق المنافس من رمية المرمى مباشرة ؟

ج ٤ : لا يجوز تسجيل هدف برمية مرمى مباشرة فى مرمى الفريق المنافس وجزء ذلك

رمية مرمى .

س ٥ : متى تعتبر رمية المرمى أنها تمت فعلا ؟

ج ٥ : تعتبر رمية المرمى أنها تمت عندما تترك الكرة يد حارس المرمى وتعتبر خط منطقة

المرمى .

مادة (١٣) الرمية الحرة

١ - تحتسب الرمية الحرة فى الحالات الآتية :

أ) التبديل الخاطىء أو الدخول للملعب بالمخالفة للقانون .

ب) مخالفات حارس المرمى (مادة ٥ : ٦ - ١٠ ، ٥ : ١٣)

ج) مخالفات لاعبي الملعب لقواعد منطقة المرمى (مادة ٦ : ٢ أ - ب ، ٦ : ٤)

د) مخالفة القواعد المتعلقة بلعب الكرة (مادة ٧ : ٧ - ٩ ، ٧ : ٢ - ٤) .

هـ) تعمد لعب الكرة عبر خط الجانب أو خط المرمى (مادة ٦ : ٧ ج ، ٧ : ١٠)

و) اللعب السلبي (مادة ٧ : ١١) .

ز) مخالفة القواعد المتعلقة بالدخول على المنافس (٨ : ٤ - ١١) .

ح) مخالفات رمية الارسال (مادة ١٠ : ٣)

ط) مخالفات قواعد اللعب التى تخص الرمية الجانبية (١١ : ٤) .

ى) مخالفات قواعد اللعب التى تخص رمية المرمى (١٢ : ٤)

ك) عند إيقاف اللعب بدون مخالفة (١٣ : ٧)

ل) ارتكاب خطأ فى أداء الرمية الحرة (المادة ١٣ : ٣)

م) ارتكاب خطأ فى أداء الرمية الجزائية (المادة ١٤ : ٢ - ٤ و٦)

(ن) خطأ عند اجراء رمية الحكم (المادة ١٥ : ٣)

(س) عن ايقاف اللعب بدون مخالفة (أنظر التفسير ١٥ : ١)

(ع) تكرار المخالفات أو المخالفات الجسيمة (١٧ : ٢) .

(ف) ارتكاب أى ملوك غير رياضى (١٧ : ١١)

(ص) الشروع فى العنف (١٧ : ٧) .

٢ - تؤدى الرمية الحرة مباشرة دون صفارة الحكم من النقطة التى ارتكبت المخالفة عندها (المادة ١٦ : ٣ب، ١٨ : ٩) . فاذا كانت هذه النقطة فى المسافة بين منطقة الرمى وبين خط الرمية الحرة فان الرمية تؤخذ من خط الرمية الحرة مباشرة عند أقرب نقطة خارج خط الرمية الحرة .

٣ - لا يسمح بتنطيط الكرة أو بوضعها على الأرض ومعاودة استلامها أو تنطيطها (١٣ : ١١) .

٤ - أثناء اجراء الرمية الحرة يجب أن يظل لاعبو الفريق المهاجم خارج خط الرمية الخاص بالمنافس حتى تتم الرمية .

- اذا اتخذ بعض لاعبي الفريق المهاجم أماكنهم بين خط الرمية الحرة وخط منطقة الرمى عند اجراء الرمية الحرة وكان لمراكزهم أى تأثير على اللعب يجب على الحكمن ايقاف اللعب ويصح الوضع الخاطىء ثم يتأنف اللعب بأن يطلق الحكم صفارته .

٥ - عند أداء الرمية من على خط الرمية الحرة يسمح للاعبى الفريق المدافع باتخاذ اماكنهم أمام خط منطقة الرمى مباشرة .

٦ - لايجوز للحكم احتساب رمية حرة اذا كان توقف اللعب فى غير صالح الفريق المهاجم - اذا أضرار لاعب الفريق المهاجم بسبب مخالفة المنافس للقواعد وأدى ذلك إلى أن يفقد فريقه الكرة فعلى الحكم توقيع عقوبة الرمية الحرة على الأقل .

- لا يسمح باعطاء رمية حرة اذا حدث اذا حدث بالرغم من مخالفة القواعد ان كان لاعب الفريق المهاجم مسيطرا على جسمه وعلى الكرة سيطرة كاملة .

٧ - إذا حدث وتوقف اللعب بدون أي مخالفة لقواعد اللعب وكانت الكرة في حوزة أحد الفريقين يستأنف اللعب برمية حرة للفريق الذي بحوزته الكرة من المكان الذي كانت فيه الكرة عند توقف اللعب (مادة ١٣ : ١١ ، ١٦ : ٣ أ) أو برمية تناسب مع حالة التوقف (مثلا رمية جزائية أو رمية ارسال).

٨ - يجب على اللاعب الذي في حوزته الكرة وضع الكرة على الأرض في الحال إذا احسب قرار ضد فريقه (٧ : ٣ أ) .

شرح المادة (١٣)

١ - يحدث كثيرا أن توقف المباراة بفرض مجازاة لاعب ارتكب مخالفة يكون جزاؤها رمية حرة كما نص القانون على ذلك ولهذا على الحكمين ملاحظة الحالات التالية :

* إذا أوقف الحكمان اللعب لاحتماب رمية حرة ضد فريق ارتكب أحد أفراده مخالفة، وقبل أخذ الرمية ارتكب لاعب من الفريق الآخر مخالفة أشد من الأولى، يلزم احتساب الرمية الحرة التي أقرها الحكم أولاً، وينشر اللاعب المرتكب للمخالفة الثانية (لحظة إيقاف اللعب أو يطرده مؤقتاً أو نهائياً حسب نوع المخالفة).

* وإذا ارتكب أفراد فريق واحد مخالفتين في وقت واحد ضد الفريق الآخر، وكانت احدهما أكثر شدة من الأخرى، فعلى الحكم احتساب رمية حرة من مكان أكثر مناسبة لصالح الفريق القائم بالرمية، مع انذار أو طرد اللاعب الذي ارتكب المخالفة الشديدة طرداً لحظياً أو نهائياً .

* إذا تعمد أفراد الفريق الذي احتسب الحكم ضده الرمية الحرة، وإذا رمى الكرة أو دحرجها بعيداً عن مكان المخالفة بفرض الاستفادة، بالوقت لتنظيم دفاعه، يجب على الحكم انذار اللاعب بعلم تكرر ذلك . يعتبر هذا تنبيهاً لكل من أفراد الفريقين ثم يطرد بعد ذلك اللاعب المخالف من جانب أي فريق من الملعب لمدة دقيقتين باعتبار ذلك سلوك غير لائق رياضياً .

٢ - يتحتم على الحكم الاهتمام بأخذ الرمية الحرة من النقطة التي حدثت فيها المخالفة على ألا يكون متغاليا في طلب أداء الرمية من نقطة حدوثها بالضبط الا عند أخذها من خط الرمية الحرة فعندئذ يتبع الدقة والحزم في تحديد مكان القيام بها نظرا لان المهاجم الذي يقوم بأدائها يتعمد اختيار أنسب مكان لافادة فريقه . وفيما لو تعمد اللاعب ذلك واصراره عليه يتحتم على الحكم انذاره ثم اذا تكرر منه ذلك يطرده نهائيا .

٣ - على الحكم أن يقوم بإشارة بدء الرمية الحرة عندما يلاحظ تأهب الرامي للحصول على الكرة وعندئذ لا يجوز للحكم تأخير هذه الاشارة مما قد يعطى الفرصة للفريق المدافع في تنظيم دفاعه .

٤ - قد يقوم اللاعب الذى يؤدى الرمية الحرة بالوثب قبل التصويب وخاصة من على خط الرمية الحرة عند تواجد حائط صدى، أو الجرى بالكرة لحظة أداء الرمية، أو دخوله المنطقة المحصورة بين خطى منطقة المرمى، والرمية الحرة قبل خروج الكرة من يده وفى هذه الحالة على الحكم القيام باعطاء اشارة لرمية حرة على اللاعب المخالف

اسئلة واجوبة للمادة (١٣)

- س ١ : من أين تؤخذ الرمية الحرة ؟
 ج ١ : تؤخذ الرمية الحرة من النقطة التي ارتكبت المخالفة عندها أى مكانها الصحيح .
- س ٢ : ما هى الحدود التي لا يجب أن يتعداها لاعبوا الفريق المهاجم أثناء اجراء الرمية الحرة ؟
 ج ٢ : أثناء اجراء الرمية الحرة يجب ألا يتعدى لاعبوا الفريق المهاجم خط الرمية الحرة أو يلامسوه .
- س ٣ : هل يجوز تسجيل هدف مباشرة من رمية حرة ؟
 ج ٣ : نعم، يجوز تسجيل هدف من الرمية الحرة مباشرة .
- س ٤ : متى يمتنع الحكم عن المجازاة برمية حرة ؟
 ج ٤ : يمتنع الحكم عن المجازاة برمية حرة اذا رأى أن فى ذلك استفادة للفريق المخالف .

مادة (١٤) الرمية الجزائية

١ - تحتسب الرمية الجزائية

- أ) عند اضاءة فرصة محققة لتسجيل هدف من أي جزء من الملعب .
- ب) عندما يحمل أو يأخذ حارس المرمى الكرة من خارج منطقة المرمى الى داخلها
(مادة ٥ : ١١ - ١٣) .
- ج) دخول لاعب الى منطقة مرماه وأثر ذلك على هجوم المنافس الذي فى حوزته
الكرة (٦ : ٢ ج) .
- د) تعمد رمى الكرة من لاعب الى منطقة مرماه داخل منطقة المرمى .
- ٢ - يجب أن تصوب الرمية الجزائية الى المرمى مباشرة خلال ٣ ثوان من صفارة الحكم
- ٣ - لا يسمح للاعب الذى يؤدى الرمية الجزائية أن يلامس أو يعبر خط السبعة أمتار قبل أن تكون الكرة قد تركت يده (الجزء : رمية حرة)
- ٤ - لا يسمح لاي لاعب بعلامه الكرة بعد أداء الرمية الجزائية الا اذا لامست الكرة حارس المرمى أو المرمى (١٣ : م١) .
- ٥ - عند أداء الرمية الجزائية على جميع اللاعبين أن يكونوا خارج خط الرمية الحرة ولا يوجد بين منطقة المرمى وخط الرمية الحرة سوى اللاعب الذى يؤدى الرمية الجزائية
- ٦ - اذا لامس أو عبر لاعب من الفريق المهاجم خط الرمية الحرة قبل أن تترك الكرة يد الرامى تمنح رمية حرة للفريق المدافع (١٣ : م١)
- ٧ - عند أداء الرمية الجزائية يجب أن يقف لاعبي الفريق المدافع على بعد ٣ أمتار على الأقل من الرامى اذا لامس أو عبر لاعب من الفريق المدافع خط الرمية الحرة قبل أن تترك الكرة يد الرامى يجب على الحكمين أن يقررا الاتى :
- أ) هدف اذا دخلت الكرة المرمى . ب) فى جميع الحالات الاخرى تعاد الرمية .
- ٨ - أثناء أداء الرمية الجزائية اذا تعدى حارس المرمى خط حارس المرمى (٤ أمتار)
(١ : ٦ : ٥ : ١٤) قبل أن تترك الكرة يد الرامى تعاد الرمية الجزائية اذا لم يسجل الهدف.

٩ - يتقاضى الحكمان عن احتساب الرمية الجزائية لمخالفة من الفريق المدافع اذا تسبب ذلك في استفادة المهاجم .

- اذا تسببت المخالفة في ضياع فرصة واضحة للتسجيل أي اذا لم يتم تسجيل هدف تعطى رمية جزائية .

- لا تعطى رمية جزائية اذا حدث بالرغم من مخالفة القواعد أن كان لاعب الفريق المهاجم مسيطرا على جسمه وعلى الكرة .

شرح المادة (١٤)

١ - تعتبر الرمية الجزائية أشد المخالفات التي توقع على الفريق المخالف خلال المباراة . وهي وسيلة يفرض منع خشونة اللاعبين ، ومن الجائز أن يعقب احتسابها طردا لحظيا أو نهائيا للاعب الذي ارتكب المخالفة . ولهذا يتحتم على الحكم أن يكرم انتباهها كبيرا لتلك المادة حتى يتمكن من توقيع هذا الجزاء بدقة فائقة وعليه أن يفرق في تطبيقه لهذه المادة بين المخالفة التي يكون جزاؤها رمية حرة وبين المخالفة التي يكون جزاؤها رمية جزائية .

٢ - توقع الرمية الجزائية على اللاعب المخالف في الاحوال التالية :

* عندما يتعمد لاعب ارجاع الكرة الى مرماه داخل منطقة الرمي .

* تعمد رمي الكرة في المنافس بطريقة خطيرة .

* عرقلة المنافس بطريقة غير سليمة ليمنع بذلك هدفا محققا عندما كان في موقف دفاعي ؛

* اذا اقام بمسك اللاعب من يده أو ملامسه أو ضربه على يده بالكرة أو دفعه وهو في الهواء يفرض منع اصابة محققة .

* اذا دخل أحد المدافعين الى منطقة مرماه وهو متعمد حتى يتسنى له الدفاع سواء كان بالمشي أو بالجري على أرض المنطقة أو بالوثب في الهواء على أن يكون ارتقاؤه من داخل منطقة الرمي ليمنع بذلك اصابة محققة .

* اذا قام حارس الرمي باحضار الكرة الى داخل منطقة مرماه أثناء استمرار اللعب .

اسئلة واجوبة للمادة (١٤)

س ١ : هل يجوز للاعب الذى يقوم بأخذ رمية جزائية ملامسه خط السبعة أمتار أو عبوره قبل أن تترك الكرة يده ؟

ج ١ : لا يجوز .

س ٢ : الى أى مكان توجه الرمية الجزائية مباشرة ؟

ج ٢ : يجب أن توجه الرمية الجزائية الى المرمى مباشرة وتحسب رمية حرة لمخالفة ذلك .

س ٣ : هل هناك قيود على حركات حارس المرمى أثناء الرمية الجزائية ؟

ج ٣ : لا يجوز لحارس المرمى أثناء أداء الرمية الجزائية أن يتعدى خط حارس المرمى قبل أن تترك الكرة يد الرامى والا تعاد الرمية اذا لم يسجل الهدف .

س ٤ : هل يحتسب الحكم الرمية الجزائية اذا كان سيستفيد منها الفريق الموقع عليه الجزاء ؟

ج ٤ : يجب أن يمتنع الحكم عن احتساب الرمية الجزائية اذا رأى أن فى ذلك مصلحة للفريق الذى توقع عليه .

مادة (١٥) رمية الحكم

١ - تحتسب رمية الحكم فى الحالات الآتية :

أ) اذا ارتكب لاعبو الفريقين خطأ فى نفس الوقت .

ب) اذا لامست الكرة سقف الملعب أو أى عائق مثبت فوق الملعب .

ج) اذا أوقف اللعب دون وجود مخالفة لقواعد اللعب ولم يكن أحد الفريقين مستحزراً على الكرة .

د) اذا أعطيت إشارة نصف الوقت مبكراً عن الموعد المحدد وكان اللاعبون قد تركوا أرض اللعب (٢ : ٦) وفى هذه الحالة تؤدى رمية الحكم من منتصف الملعب بعد صفارة الحكم .

تفسير : اذا أوقف اللعب دون وجود مخالفة لقواعد اللعب وكان أحد الفريقين مستحزراً على الكرة يستأنف اللعب برمية حرة لهذا الفريق تؤدى بعد صفارة الحكم .

٢ - يقوم الحكم برمي الكرة عموديا بدون صفارة في المكان الذي توقف فيه اللعب فإذا كان هذا المكان بين خط منطقة المرمى وخط الرمية الحرة أو فوق منطقة المرمى تؤدي رمية الحكم خارج خط الرمية الحرة في حالة توقف اللعب تؤدي رمية الحكم بصفارة (١٦ : ١٣) .

٣ - يجب عند أداء رمية الحكم أن يتبعد جميع اللاعبين عدا واحد من كل فريق لمسافة لا تقل عن ثلاثة أمتار (١٠ قدم) من الحكم الذي يؤدي رمية الحكم (١٣ : ١٠ ن) يجب أن يكون اللاعبان اللذان يقومان بالقفز من أجل الكرة على مقربة من الحكم ويكون كل منهما في الجانب الأقرب من مرماه وتلعب الكرة عندما تصل إلى أقصى ارتفاع لها .

شرح المادة (١٥)

١ - ينبنى على الحكم علم احتساب رمية حكم الا في الحالات التي نص القانون عليها مثل : ايقافه اللعب بواسطة صفارته لسبب من الاسباب مع عدم حدوث مخالفة من أي من الفريقين، في ظروف الاصابة أو تسرعه في التصفير لاحتساب هدف أو توقف لاعبي الفريقين عن الاستمرار في اللعب نتيجة لصفارة من خارج الملعب أو لسبب آخر . توقف اللعب نتيجة لاشارة من أحد أفراد الفريقين .

- اذا حدث ذلك وكان اللاعب داخل الملعب يحتسب رمية حرة ضد فريقه من مكان توقف اللعب ويطرد هذا اللاعب باعتبار ذلك سوء سلوك منه .

٢ - يراعى عند أخذ رمية الحكم عدم التصفير لبدءها بواسطة الحكم، بل عليه أن يرمى الكرة بنفسه الى داخل الملعب وأسيا على أرضها دون مبالغة في هذا الرمي، وعلى أثر ذلك يثبت اللاعبون في اتجاه الكرة وتؤدي رمية الحكم من المكان الذي يحدده الحكم وفقا لنوع المخالفة على أن يكون جميع اللاعبين في وقت وصول الكرة إلى الملعب على بعد لا يقل ثلاثة أمتار عن الحكم .

اسئلة واجوبة للمادة (١٥)

س ١ : متى تؤخذ رمية الحكم ؟

ج ١ : اذا حدث أن قام كل من الفريقين بارتكاب ما يخالف القواعد في نفس الوقت أو تعطل اللعب لأي سبب من الاسباب مع عدم الاخلال بقواعد اللعب، ولم يكن أحد الفريقين مستحوذاً على الكرة - وكذلك اذا أنهى الشوط مبكراً وكان اللاعبون قد تركوا أرض الملعب واذا لامست الكرة سقف الملعب أو أى عائق مثبت فوق الملعب .

س ٢ : أين يقف جميع اللاعبين عند أداء رمية الحكم ؟

ج ٢ : يجب أن يتواجد جميع اللاعبين عند أخذ رمية الحكم على بعد لا يقل عن ثلاثة أمتار من الحكم عدا واحد من كل فريق .

س ٣ : أين يقف اللاعبان اللذان يقومان بالقفز من أجل الكرة ؟

ج ٣ : يقفا على مقربة من الحكم ويكون كل منهما في الجانب الاقرب من مرماه .

مادة (١٦) أداء الرميات

١ - قبل أداء كل الرميات يجب أن تستقر الكرة في يد الرامي ويجب أن يتخذ جميع اللاعبين أماكنهم وفقاً لقواعد اللعب قبل أداء الرمية .

٢ - عندما تؤدي رمية الارسال ورمية الجانب والرمية الجزائية يجب أن يظل جزء من احدى قدمي الرامي ملاصقاً للأرض كما يسمح له بتكرار رفع وانزال القدم الأخرى .

٣ - يجب على الحكم اعطاء صفارة في الحالات الآتية :

أ) عند استئناف اللعب ب) عند تأخير أداء الرمية الجانبية ورمية المرمى والرمية الحرة

ج) اذا اختلف الحكماء في العقوبة لاحد الفريقين (١٨ : ٩)

د) بعد التصحيح (١٣ : ٤) أو التنبيه هـ) بعد ائذار (١٧ : ١)

و) بعد إيقاف (١٧ : ٣) . ز) بعد استبعاد (١٧ : ٥)

ح) بعد الطرد (١٧ : ٧) .

يجب على الرامي أن يلعب خلال ٣ ثوان من صفارة الحكم للرمية التي تؤدي (١٣ : ١س) .

٤ - تعتبر الرمية قد تمت عندما تترك الكرة يد الرامي ويجب أن ترمى الكرة الأولى ويسمح بتسليمها أو ملامستها لزميل من نفس الفريق أنظر (١٢ : ٢)، (١٥ : ٣)، تعليق (١٢ : ٢٣) .

٥ - يحتسب الهدف من أي رمية مباشرة على المرمى .

٦ - لا يسمح للرامي بلامسة الكرة مرة ثانية الا اذا لمسها لاعب آخر أو المرمى . (١٢ : ١س) . أنظر (٩ : ١) .

٧ - في حالة الرمية الجانبية أو الرمية الحرة لا يسمح للحكمان بتصحيح وضع خاطئ للمنافس اذا استفاد الفريق الرامي من أداء الرمية - فاذا لم يتحقق فعلى الحكم تصحيح الوضع الخاطئ اذا أطلق الحكمان صفارتها لاستئناف اللعب بالرغم من وجود منافس (مدافع) في وضع خاطئ يحق لهذا المنافس (المدافع) المتخذ الوضع حرية الحركة الكاملة ولا توقع عليه عقوبة بعد ذلك .

- اذا حاول لاعب منافس تأخير أي رمية بوقوفه قريبا أو بمخالفة ما لها تأثير عند أداء الرمية يعاقب بانذار وعند تكرار ذلك يعاقب بالايقاف (١٧ : ١ح، ٧ : ٣ج) .

شرح المادة (١٦)

١ - لو حدث أن أوقف الحكم المباراة بسبب مخالفة جزاؤها رمية حرة، رمية جزائية، رمية الجانب أو رمية بداية (ارسال) ، فلا يجب أن يستأنف اللعب الا بصفارة الحكم

٢ - يراعى أن يتم خروج الكرة من يد اللاعب الرامي في مدى ثلاث ثوان على الأكثر من وقت صفارة الحكم ومخالفة ذلك رمية حرة لصالح الفريق الآخر .

٣ - يجب أن تؤخذ الرميات من الشبات بغرض منع الاستفادة الناجمة عن حركة الرمي مع مراعاة ضرورة بقاء جزء من احدى قدمي الرامي على الأقل ملامسا للارض داخل الملعب لحظة خروج الكرة من يده .

٤ - يجب الاهتمام بأن يقف المدافعون أثناء تأدية الرمية على مسافة لا تقل عن ثلاثة أمتار من الرامي حتى تترك الكرة يده، ويقف حائط الصد على نفس المسافة عند أخذ الرمية عند خط الرمية الحرة .

اسئلة واجوبة للمادة (١٦)

- س ١ : ما هو الزمن الذى يجب أن تتم فى خلاله رمية الارسال ورمية الجانب والرمية الجزائية من بداية إشارة الحكم ؟
- ج ١ : الزمن المحدد لذلك هو خلال ثلاث ثوان من اشارة الحكم .
- س ٢ : أين يقف أفراد الفريق المنافس عند الرمي ؟
- ج ٢ : على بعد لا يقل عن ثلاثة أمتار حتى تترك الكرة يده .
- س ٣ : متى تتم الرمية ؟
- ج ٣ : بمجرد أن تترك يد الرامى .
- س ٤ : ما هو الوضع الذى تكون عليه الكرة مع الرامى قبل بدايتها ؟
- ج ٤ : يجب أن تكون الكرة مستقرة فى يد الرامى .

مادة (١٧) العقوبات

١ - يجوز اعطاء انذار :

أ) المخالفات التى تخص الدخول على المنافس (٨ : ٤ - ١١) ينذر اللاعب

يجب اعطاء انذار :

ب) مخالفات الدخول على المنافس تعاقب طبقا لما جاء بالمادة (٨ : ١٣) الجديدة.

ج) المخالفات عندما يقوم المنافس بأداء رمية (١٦ : ٧) .

د) السلوك الغير رياضى من اللاعب أو الادارى .

٢ - عند اعطاء انذار للاعب أو ادارى الفريق يجب أن يشير الحكم برفع الكرت الاصفر الى اللاعب والمسجل والميقاتى .

تعليق :

بصنع الكارت الاصفر ويكون مقاسه (٩×١٢) . يعطى الحكم اللاعب انذار واحد

فقط وما مجموعه ثلاث انذارات للفريق . واللاعب الموقوف لا ينذر ثانية .

٣ - يوقف اللاعب :

أ) اذا لم يضع اللاعب الكرة التي في حوزته في الحال احتسبت رمية حرة ضد فريقه (٣) .

ب) التبديل الخاطيء (٤ : ٥ ، ٥ : ١) .

ج) تكرار المخالفات عندما يقوم المنافس بأداء الرميات (١٦ : ٧) .

د) تكرار العديد من المخالفات التي تخص الدخول على المنافس (٨ : ٤) .

هـ) تكرار السلوك الغير رياضى (١٧ : ١١) .

٤ - يجب على الحكام أن يثيروا بوضوح على اللاعب الموقوف والى الميقاتى والمسجل باستعمال إشارة اليد الرسمية برفع الذراع فى الهواء بأصبعين ممدودتين .

* الايقاف الاول والثانى للاعب دقيقتان وأثناء هذا الوقت يلعب الفريق ناقصا .

* الايقاف الثالث للاعب يكون أيضا دقيقتان ويستبعد اللاعب (١٧ : ٥) ويلعب الفريق ناقصا حتى تنتهى فترة الايقاف .

* اذا لم تنتهى فترة الايقاف فى نهاية الشوط الاول فلا بد من استكمالها فى بداية الشوط الثانى وينطبق هذا أيضا على الوقت الاضافى .

* عندما يكون لاعب موقوف لمدة دقيقتين وحدث توقف فى اللعب مرة أو مرات فان زمن الايقاف يجب أن يضاف الى وقت الايقاف .

* وعلى اللاعبين الموقوفين أن يظلوا فى منطقة التبديل خلال زمن الايقاف (١٧ : ٦)

٥ - يستبعد اللاعب :

أ) للمخالفات الجسيمة التي تخص الدخول على المنافس (٨ : ١٢)

ب) لاعب يدخل أرض اللعب وليس له حق الاشتراك فى اللعب (٤ : ٣)

ج) اذا أعطى لاعب الايقاف الثالث (١٧ : ٤) .

د) السلوك غير الرياضى الشديد وكذلك اى اذى الفريق (١٧ : ١١) .

هـ) التهجم خارج الملعب (١٧ : ١١) .

يصحب دائما استبعاد لاعب من الملعب ايقاف لمدة دقيقتين للمخالفات الجسيمة لسوء السلوك الغير رياضى الشديد ويمكن أن يقود الى الاستبعاد أو الايقاف .

٦ - يجب على الحكم أن يشير للاعب المستبعد أو ادارى الفريق برفع الكارت الاحمر .
* يجب أن يسبق الاستبعاد اشارة توقف اللعب .

* يجب على اللاعب المستبعد أو ادارى الفريق ترك الملعب وكذا مكان البدلاء ويحسب الاستبعاد حتى نهاية المباراة .

* حينما يستبعد لاعب ينقص عدد أفراد الفريق (عدا ١٧ : ١١) ويسمح بأن يلعب الفريق كاملا بعد انتهاء زمن الايقاف .

٧ - يطرد اللاعب :

* فى حالة التهجم على المنافس أو الحكم فى داخل الملعب (١٧ : ١٧، ٩، ١١) .

* التهجم داخل الملعب يقود الى الطرد النهائى بدون سابق انذار أو ايقاف .

* يعاقب اللاعب بالطرد اذا تهجم على الحكم - اللاعبين - المسجل والميقاتى - الاداريين والجمهور .

٨ - بالنسبة للاعب المطرود يجب أن يخظر الادارى المسئول والمسجل فى الحال ويجب أن يتبع ذلك اشارة ايقاف الوقت :

* اشارة الحكم للطرد يوضع الساعدين متقاطعين أمام الوجه .

* اللاعب المطرود يجب تركه أرض الملعب ومنطقة التبديل .

* يلعب الفريق ناقصا باستمرار حتى نهاية المباراة .

٩ - اللاعب الموقوف ولم يغادر الملعب اذا تهجم يطرد واذا ارتكب سلوك غير رياضى يستبعد .

١٠ - يسمح للفريق أن يستبدل حارس المرمى الموقوف أو المستبعد أو المطرود بحارس المرمى البديل ولكن فى هذه الحالة يجب أن يغادر الملعب أحد اللاعبين فى الحال .

١١ - اللاعب الذى يجازى للسلوك غير الرياضى يجب أن ينذر بواسطة الحكام سواء كان داخل أو خارج الملعب فى أى وقت (١٧ : ١٥) .

* اذا تم المجازاة بالسلوك غير الرياضى توقف اللعب - يبدأ اللعب بحالة الكرة التي كان سببها التوقف بمعنى أن تعطى للفريق التي كانت بحوزته لحظة التوقف ولو كانت في الهواء .

* اذا تكرر السلوك الغير رياضى يوقف اللاعب اذا كان داخل الملعب (١٧) : ٣هـ وبلاستبعاد اذا كان خارج الملعب (١٧ : ٥هـ) .

* وللمحكّم الحق فى انذار أو استبعاد ادارى للفريق (١٧ : ١٧، ١٧ : ٥هـ) .

* اذا تجازى لاعب للسلوك غير الرياضى الشديد أثناء اللعب يستبعد (١٧ : ٥هـ) .

* يجازى اللاعب الذى تهجم داخل الملعب بالطرده (١٧ : ٧) أما اللاعب أو الادارى خارج الملعب فيستبعد (١٧ : ٥هـ) .

* اذا توقف اللعب أو المباراة بسبب السلوك الغير رياضى فيستأنف اللعب بالرمية المناسبة لتوقف اللعب .

* السلوك غير الرياضى يجازى بالاتى :

(أ) قبل المباراة انذار (١٧ : ١ د) أو الاستبعاد (١٧ : ٥د) والفريق يبدأ ب ١٢ لاعب

(ب) خلال وقت الراحة انذار (١٧ : ١ د) أو الاستبعاد (١٧ : ٥د) ويستمر الفريق فى اللعب ناقصا لاعب (أى الفريق يكون ١١ لاعب) .

(ج) بعد المباراة : يكتب تقرير .

اسئلة واجوبة للمادة (١٧)

س ١ : ما هى الحالات التى يعطى فيها الحكم انذار ؟

ج ١ : يعطى الانذار فى الحالات الاتية :

(أ) المخالفات التى تخص الدخول على المنافس .

(ب) تكرار المخالفات التى تخص الدخول على المنافس .

(ج) المخالفة عندما يقوم المنافس بأداء رمية .

(د) السلوك الغير رياضى من اللاعب أو الادارى .

س ٢ : متى يوقف اللاعب ؟

ج ٢ : يوقف اللاعب فى الحالات الآتية :

- أ) اذا لم يضع الكرة التى فى حوزته فى الحال عندما تحب رمية حرة على فريقه .
- ب) التبديل الخاطىء . ج) تكرار المخالفات التى تخص الدخول على المنافس .
- د) تكرار العديد من المخالفات التى تخص الدخول على المنافس .
- هـ) تكرار السلوك الغير رياضى .

س ٣ : كيف يلعب الفريق عندما يوقف لاعب منه ؟

ج ٣ : يلعب الفريق ناقصا هذا اللاعب .

س ٤ : ما هو الوضع عندما يحدث ايقاف للاعب فى نهاية الشوط الاول ولم تكمل الدقيقتان فترة الايقاف ؟

ج ٤ : اذا لم تنتهى فترة الايقاف وذلك بسبب انتهاء الشوط الأول فلا بد من استكمالها فى بداية الشوط الثانى .

س ٥ : متى يستبعد اللاعب ؟

ج ٥ : يستبعد اللاعب للآتى :

أ) للمخالفات الجسيمة التى تخص الدخول على المنافس .

ب) لاعب يدخل أرض الملعب وليس له حق الاشتراك فى اللعب .

ج) اذا أعطى اللاعب الايقاف الثالث .

د) التهجم خارج الملعب .

هـ) السلوك غير الرياضى الشديد وكذلك ادارى الفريق .

س ٦ : متى يطرد اللاعب ؟

ج ٦ : يطرد اللاعب فى حالة التهجم على المنافس أو على الحكم فى داخل الملعب .

والتهجم داخل الملعب يقود الى الطرد النهائى بدون سابق انذار أو ايقاف .

س ٧ : ما هى سلطة الحكام على ادارى الفريق ؟

ج ٧ : للحكم سلطة انذار أو استبعاد ادارى الفريق .

س ٨ : ما هو جزاء السلوك غير الرياضى فى المباراة ؟

ج ٨ : أ) قبل المباراة انذار او الاستبعاد والفريق يبدأ بـ ١٢ لاعب .

ب) خلال وقت الراحة انذار أو الاستبعاد ويستمر الفريق فى اللعب ناقصا لاعب

أى يصبح الفريق ١١ لاعب .

ج) بعد المباراة يكتب تقرير .

مادة (١٨) الحكام

١ - يدير كل المباراة حكمان متساويان فى الحقوق يساعدهما مسجل وميقاتى .
٢ - تبدأ مراقبة الحكمان لسلوك اللاعبين من وقت دخولهما مكان المنافسة وتنتهى بخروجهما منه .

٣ - يقوم الحكمان بفحص الملعب والاهداف والكرات قبل بدء اللعب (٣ : ١) ويجب التأكد من شخصيه الاداريين وبقرا الكرة التى تستخدم فى اللعب .
وفى حالة وجود خلاف بينهما ينفذ قرار الحكم الاول .

* يجب حضور كلا الفريقين أمام الحكام بالزى القانونى - كما يقوموا بمراجعة ورقة التسجيل وفحص مهمات اللاعبين ولا يسمح للاعبين المخالفين بالاشتراك فى اللعب الا بعد أن يزيلوا ما هو مخالف (٤ : ٦) .

- يقوم الحكم الاول باجراء القرعة قبل بدء المباراة فى حضور الحكم الثانى ورئيسى الفريقين، (١٠ : ١) .

- عند بداية المباراة يتخذ الحكم الثانى مكانه كحكم ملعب خلف الفريق الذى يقوم بأداء الارسال فى نصف ملعبهم ويبدأ حكم الملعب اللعب بصفارة لاداء الارسال (١٠ : ٣) - وفى حالة استحوذ الفريق الآخر على الكرة يتخذ الحكم الثانى مكانه كحكم مرمى فى نصف الملعب الخاص به .

ويبدأ الحكم الاول اللعب كحكم مرمى فى المرمى الاخر ويصبح حكم ملعب بمجرد أن يستحوذ الفريق الموجود فى نصف ملعبه على الكرة .

يجب أن يتبادل الحكمان نصف الملعب من وقت الى آخر أثناء المباراة

٦ - كقاعدة يجب أن تستمر ادارة المباراة بنفس الحكمان وهما المسؤولان عن ادارة المباراة طبقا لقواعد اللعب ويجب مراقبة المخالفات (١٣ : ١٤، ٦ : ٩) .

- اذا لم يستطع أحد الحكمين ادارة المباراة حتى نهايتها يستمر الحكم الاخر في ادارتها حتى نهايتها .

٧ - يجب أن يطلق حكم الملعب صفارته في الحالات الآتية :

(أ) اللعب السلبي (١٧ : ١١) (ب) رمية الارسال (١٠ : ٢، ١٦ : ١٣) .

(ج) عند أداء رمية جزائية (١٤ : ٢) (د) عند أداء الرميات طبقا لقواعد اللعب

(١٥ : ١٥)، (١٥ : ٤، ١٦ : ٣ - ح) مثلما بعد توقف اللعب (١٨)

(١١) .

يجب أن يطلق حكم المرمى صفارته في الحالات الآتية :

(هـ) عند تسجيل هدف (٩ : ١) وتكون مخالفات دخول منطقة المرمى من مهامه الأساسية التي يطلق عليها صفارته .

٨ - اذا قرر الحكمان وقوع خطأ ضد نفس الفريق وأعطى كل منهما عقوبة مختلفة عن الاخر ينفذ الجزء الاشد .

٩ - اذا توقف اللعب في نفس الوقت باشارة من كلا الحكمين وأعطى كل منهما قرارات مضافة ينفذ قرار حكم الملعب .

ويبدأ اللعب من اشارة واضحة من حكم الملعب ويستأنف اللعب بصفارة (١٦ : ٣ ج) .

١٠ - يقوم كل من الحكمين بحصر الاهداف والملاحظات - كما يجب تسجيل الانذارات والايقاف والاستبعاد والطرده .

١١ - كلا الحكمان مسئولان عن وقت اللعب واذا أخطأ الميقاتي في احتساب الوقت يتخذ الحكم الاول القرار فيما يتعلق بصحة زمن اللعب .

١٢ - يتأكد الحكمان بعد المباراة كمسؤولين من أن ورقة التسجيل كاملة وصحيحة من حيث تدوين الاستبعاد بعد الايقاف لثالث مرة والطرده (١٧ : ٥، ١٧ : ٧، ١٩ : ١) .

- الاستبعاد للسلوك الغير رياضى تجاه الحكام والاستبعاد خارج الملعب والطرده يجب أن يسجل فى تقرير التسجيل (أى كتابة التقرير) .

١٣- قرارات الحكام التى يصدرونها نتيجة لملاحظة سير اللعب نهائية وغير قابلة للاعتراض .

يحق فقط لرئيسى الفريقين الاستفسار من حكمى المباراة عن القرارات التى تخالف قواعد اللعب أثناء المباراة .

١٤- لكل من الحكمين الحق فى إيقاف المباراة مؤقتا أو نهائيا وذلك بعد بذل كل الجهود التى ترمى الى استئناف اللعب قبل اتخاذ قرار نهائى

١٥- الزى الأسود مخصص للحكام فقط .

اسئلة واجوبة للمادة (١٨)

س ١ : ممن يتكون الطاقم الذى يدير مباراة كرة اليد ؟

ج ١ : يدير كل المباراة حكمان متساويان فى الحقوق بالاضافة الى المسجل والمقاتلى .

س ٢ : متى يصبح الحكم الثانى حكما للمرمى ؟

ج ٢ : بعد بداية اللعب عندما يستحوذ الفريق الآخر على الكرة يتخذ الحكم الثانى مكانه حكما للمرمى فى نصف الملعب الخاص به .

س ٣ : هل حتم القانون وجوب تبادل حكمى المباراة للملعب أثناء المباراة .

ج ٣ : نعم .

س ٤ : أذكر أربع حالات يطلق فيها حكم الملعب صفارته ؟

ج ٤ : ١ - عند أداء الرميات طبقا لقواعد اللعب .

٢ - عند أداء رمية الارسال .

٣ - عند أداء رمية الجزاء .

٤ - عند اللعب السلبي .

س ٥ : اذا أطلق الحكمان صفارتيهما عند وقوع خطأ ضد نفس الفريق وأعطى كل منهما عقوبة مختلفة . فأى العقوبتين تنفذ .

ج ٥ : تنفذ دائما العقوبة الاشد .

س ٦ : ما هو عقاب السلوك غير الرياضى من اللاعبين ضد الحكام فى مكان المباراة ؟

ج ٦ : عقاب السلوك غير الرياضى هو الايقاف دقيقتين واذا تكرر ينذر اللاعب ويجازى بالطرده ويجب أن يسجل ذلك فى تقرير التسجيل .

س ٧ : فى أى مكان يتواجد اللاعب المطرود طرداً مؤقتاً أثناء فترة الطرد ؟

ج ٧ : يتواجد عند مقعد البدلاء ولا يسمح باحلال أحد مكانه .

مادة (١٩) المسجل والميقاتى

١ - يراجع المسجل قائمة الفريقين (فقط اللاعبين المسجلين الذين لهم حق الاشتراك) وبلاشتراك مع الميقاتى فى مراقبة اللاعبين الموقوفين أو اللاعبين الذين انضموا بعد بداية المباراة .

* يراقب المسجل ورقة التسجيل ويسجل الملاحظات (الاهداف والاندارات - الايقاف - الاستبعاد - الطرد) .

٢ - يراقب الميقاتى :

أ) عدد اللاعبين والاداريين على مقاعد البدلاء .

ب) يشترك مع المسجل فى مراقبة دخول اللاعبين الذين حضروا متأخرين .

ج) زمن اللعب (يقرر الحكمان متى تقف الساعة ومتى يتم تسييرها) .

د) تبديل اللاعبين .

هـ) زمن الايقاف - مراقبة دخول اللاعبين الغير مسموح لهم بالدخول وللميقاتى الحق فى ايقاف اللعب بإشارة واضحة فى نهاية الشوط الأول وعند نهاية المباراة .

٣ - حينما يكون هناك توقف فى زمن اللعب يجب على الميقاتى اخطار المسؤولين عن الفريقين الزمن الملعوب والزمن المتبقى (لايتم ذلك فى حالة وجود ساعة خاصة باعلان الوقت للجمهور) .

- ٤ - على الميقاتى اخطار اللاعب الموقوف والمسؤل عن الفريق عند انتهاء زمن الايقاف
- ٥ - عند احتساب رمية حرة أو رمية جزائية قبل انتهاء المباراة أو نهاية الشوط الاول (أو الوقت الاضافى) يجب على الميقاتى أن ينتظر نتيجة الرمية قبل أن يعطى اشارة النهاية حتى ولو انتهى الوقت (٢ : ٥) .
- * يعطى الميقاتى الاشارة فى الحالات الاتية :

أ) عند دخول الكرة المرمى بدون مخالفة لقواعد اللعب ولا أهمية اذا لامست الكرة هيكل المرمى - حارس المرمى أو لاعب من الفريق المدافع .

ب) اذا لم تنتهى اللعبة داخل المرمى أو مررت .

المخالفات قبل وأثناء أداء الرمية الحرة أو الجزائية يعاقب عليها ويتم تأخير إشارة النهاية

اسئلة واجوبة للمادة (١٩)

س ١ : ما هي واجبات المسجل ؟

ج ١ : يراجع المسجل قائمة الفريقين وبلاشتراك مع الميقاتى فى مراقبة اللاعبين الموقوفين أو اللاعبين الذين انضموا بعد بداية المباراة . ويراقب كذلك ورقة التسجيل ويسجل الملاحظات (الاهداف - الانذارات - الاستبعاد - الطرد) .

س ٢ : ما هي واجبات الميقاتى ؟

ج ٢ : أ) يراقب الميقاتى عدد اللاعبين والاداريين على مقاعد البدلاء .

ب) يشترك مع المسجل فى مراقبة دخول اللاعبين الذين حضروا متأخرين .

ج) يراقب زمن اللعب . د) يراقب تبديل اللاعبين .

هـ) زمن الايقاف . وللميقاتى الحق فى ايقاف اللعب باشارة واضحة فى نهاية الشوط الاول وفى نهاية المباراة .

س ٣ : ما هو الواجب على الميقاتى عمله عندما يكون هناك توقف فى زمن اللعب ؟

ج ٣ : يجب عليه اخطار المسؤولين عن الفريقين الزمن الملعوب والزمن المتبقى .

س ٤ : متى يبدأ زمن إيقاف اللاعب ؟

ج ٤ : يبدأ زمن الايقاف حينما يطلق الحكم صفارته لاستئناف اللعب بشرط أن يترك اللاعب الموقوف الملعب .

نصائح وارشادات فنية للحكام :

- ١ - يجب على الحكم اخراج الصفارة من فمه أثناء الجرى .
- ٢ - الصفارة فى اليد لا فى الفم .
- ٣ - يجب التركيز بشدة على مسافة الـ ٣م عند الرميات الحرة وخصوصا الرميات التى تؤدى من خط الرمية الحرة .
- ٤ - يجب أن يكون هناك توافقا فى اختيار أنسب الاماكن للملاحظة سير اللعب .
- ٦ - يفضل عدم وضع أهمية كبرى لقاعدة الـ ٣ خطوات .
- ٧ - يجب عدم الانتظار فترة طويلة عند اخراج لاعب .
- ٨ - يجب أن يكون أداء الاشارات باليد والنراع واضحة تماما .
- ٩ - يجب أنذار أى فرد يحاول تنبيه اللاعبين بطريقة تزعج المتفرجين أو الحكم أو اللاعبين .
- ١٠ - على مقعد اللاعبين البدلاء يجب تواجد ٩ على الأكثر بينهم ٤ اداريين .
- ١١ - يمكن للبدلاء أداء عملية الاحماء ولكن بدون ازعاج أثناء سير اللعب .
- ١٢ - يجب على اللاعب الذى تم تبديله الجلوس على مقعد البدلاء .
- ١٣ - لا يوجد تطبيق اتاحة الفرصة مرتين ولكن نجد أن هناك حقيقة واحدة لا يمكن اغفالها وهى احتمال اصابة الهدف ضعيفة جداً نظرا للاخطاء القانونية الممكن حدوثها وهنا فقط يجب على الحكم احتساب ضربة جزائية .
- ١٤ - عند اصابة أحد اللاعبين يجب عدم دخول أحد الملعب ويسمح الحكم للطبيب أو المدرب فقط .
- ١٥ - عدم احتساب أى جزاء على تواجد لاعب فى منطقة الرمية الحرة ولا يؤثر على سير اللعب .

- ١٦- تتم رمية الارمال من منتصف الملعب دائما وليس من أى مكان آخر .
- ١٧- يفضل عدم وضع أهمية كبرى لقاعدة الـ٣ ثوان .
- ١٨- يجب معاملة اللاعب الموقوف أو المطرود أو المستبعد بطريقة تتسم بالهدوء عند اعلان الجزاء .
- ١٩- يجب عدم ملامسه اللاعب الموقوف أو المستبعد أو المطرود .
- ٢٠- يجب أن يكون اصدار القرارات بوضوح ودون تردد .
- ٢١- يجب على الحكم سرعة استئناف اللعب بقدر الامكان ،
- ٢٢- يجب أن يكون الحكمان قادران على السيطرة على ظروف المباراة (ملاحظة ما جرى حول الملعب وداخله) .
- ٢٣- التعويض من أخطر المبادئ التى تهدد كيان المباراة اذا شعر الحكم بارتكابه خطأ ما يجب عليه عدم محاولة تعويض الفريق عن هذا الخطأ .

واجبات الحكم :

المتبع عادة أن يخطر الحكم باختياره حكما أو مسجلا أو ميقانيا كتابة فى مرعد مبكر وعليه فى هذه الحالة أن يرد فى حالة اعتذاره كتابة قبل الميعاد بوقت كاف.

وعند قبوله ادارة المباراة يجب مراعاة الآتى :

- ١ - التأكد من التاريخ والمكان والساعة بالضبط .
- ٢ - التأكد من مهام التحكيم الخاصة به (حكم أول أولانى - مسجل - ميقانى) .
- ٣ - معرفة زملائه الحكام الذين سيديرون معه المباراة .
- ٤ - ترتيب ما يلزم للسفر مبكرا اذ كانت المباراة خارج منطقتهم

الاستعداد للمباراة :

على الحكم أن يبذل جهده للاستعداد للمباراة بما يلى :

- ١ - اعداد ملابس التحكيم مناسبة ونظيفة .

٢ - اعداد الادوات الضرورية والاحتياطى لها (الصفارة - ساعة توقيت - أوراق تسجيل - بطاقة تسجيل - بطاقة تسجيل الاهداف - الانذارات والطرء - قلم).

٣ - مراجعة القوانين وتفسير ماغض منها قبل المباراة.

٤ - التوجه للنوم مبكرا ليلة المباراة وراحة جسمه وعينه، وخاصة قبل المباراة بمدة كافية.

* * *