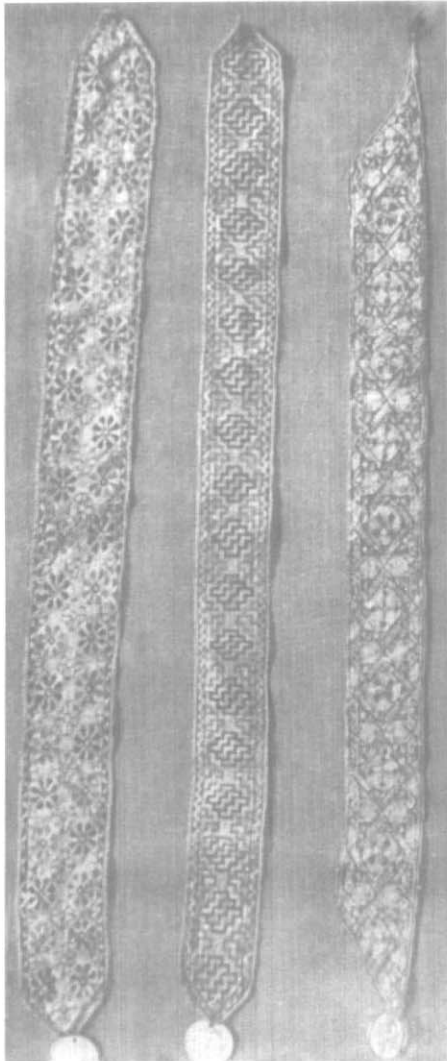


# اللوحات





لوحة (رقم ١) :

مجموعة من أربطة الرأس للنساء في العصر العثماني (شامتسا) مطرزة بخيوط  
الحرير والذهب . وكانت تستخدم أيضاً كأخزمة .  
(محفظة بمتحف طوقايو سراي باستنبول)



لوحة (رقم ٢) :

إحدى النساء وعلى رأسها طاقية من قماش القطيفة ذات اللون البنى ، حولها عصابة باللون الأحمر والأخضر ، ويتدلى من الطاقية شريط يلف حول الرقبة مزين بالمجوهرات واللآلئ والعملات الذهبية ويبدو وكأنه قلادة تنسدل على الصدر .





لوحة (رقم ٣) :

إحدى النساء وعلى رأسها الطربوش وفوقه عصبة مثلثة الشكل تربطها حول  
عنقها لتثبيت الطربوش ، وفوقها عصبة أخرى مربعة الشكل تنسدل على الكتفين  
والظهر ومزينة بزخارف ملونة . وأطرافها مشغولة (بالأوية) .



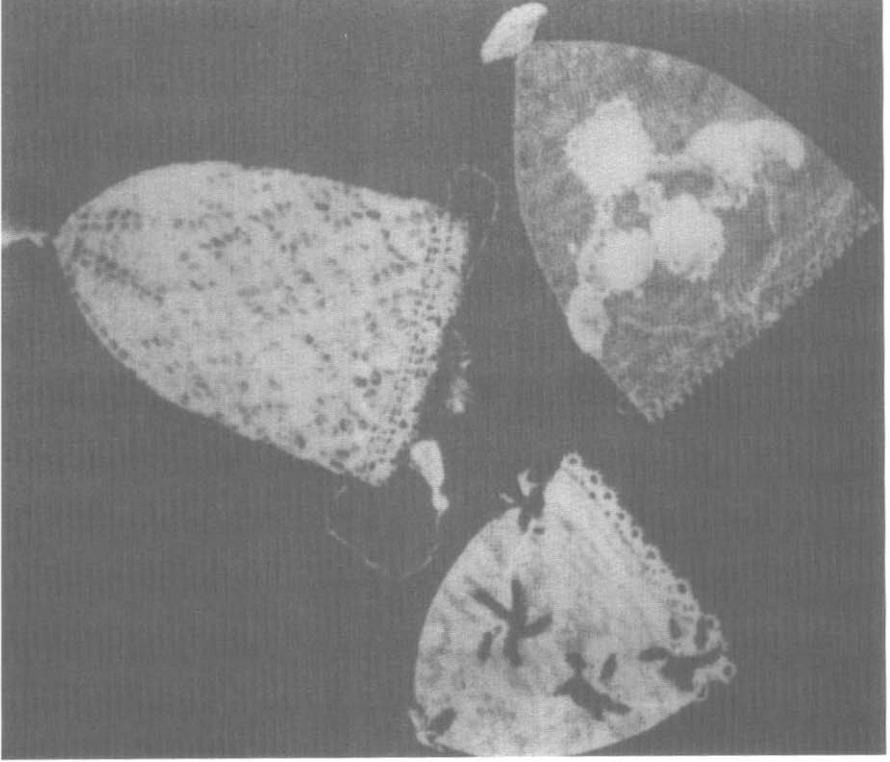
لوحة (رقم ٤) :

صورة لقرويات يلبسن عصيات من القماش القطنى - يربطها حول رقبتهم ،  
وفوقها طاقية مزخرفة ، وحول الجبين يربطن عصيات مستطيلة وبألوان متعددة ومزينة  
بأسلاسل والعملات الفضية ، وتربطها وتنسدل إلى الورا .



لوحه (رقم ٥) :

أغطية الرأس "كيسلير" المصنوعة من خيوط التريكو ، الزخارف منحورة عن  
الطبيعة ، الألوان المستخدمة البيج والبنى .



لوحة (رقم ٦) :

أغطية الرأس "كيسلير" بألوانها الجميلة المتعددة - مشغولة من خيوط  
الترككو.



لوحة (رقم ٧) :

صورة لسيدتين إحداهما جالسة وتلبس على رأسها الطربوش - وترتدى القميص  
والسرवाल واليلك والحزام والجبة . والأخرى واقفة تلبس على رأسها "الكيسلير"  
بأسلوب "الشانتمانى" ، وترتدى القميص والسرवाल واليلك والحزام والجبة . وفى  
أقدامهما البابوش .

من مخطوطة رقم ٢٢ مؤرخة سنة ١١٥٨ هـ - ١٧٤٤م من عمل الفنان عبدالله

البخارى .

(محافظة بمكتبة جامعة اسطنبول)



لوحة (رقم ٨) :

صورة لسيدة فى المنزل ، تمسك المغزل . وتلبس على رأسها "الكيسلير" ، وترتدى القميص ، أما الرداء الخارجى فيصل إلى ما قبل العقبين . الحزام أسفل الصدر ويتدلى إلى ما قبل نهاية الرداء بقليل ، الصدىرى يصل إلى الأرداف .  
من مخطوطة رقم ١١ مؤرخة سنة ١١٥٨ هـ - ١٧٤٤م من عمل الفنان عبدالله البخارى .

(محفوظة بمكتبة جامعة أسطنبول)



لوحة (رقم ٩) :

صورة لسيدة ترفع طرف اليك ، تلبس على رأسها "الكيسلير" . وترتدى القميص والسروال الواسع جداً الذى يضم من أسفل وبذلك يحدث انتفاخاً ، والحزام العريض المزخرف والجبّة من لونين مختلفين .  
من مخطوطة رقم ٢٣ مؤرخة سنة ١١٤٧ هـ - ١٧٣٥ م من عمل الفنان عبداللّه البخارى .

(محفوظة بمكتبة جامعة اسطنبول)



لوحة (رقم ١٠) :

صورة لسيدة تطل من نافذة منزلها - تلبس على رأسها طربوش من القطيفة  
السوداء .

من مخطوطة رقم ٢١ مؤرخة سنة ١١٥٨ هـ - ١٧٤٤م من عمل الفنان عبدالله  
البخارى .

(محفوظة بمكتبة جامعة اسطنبول)



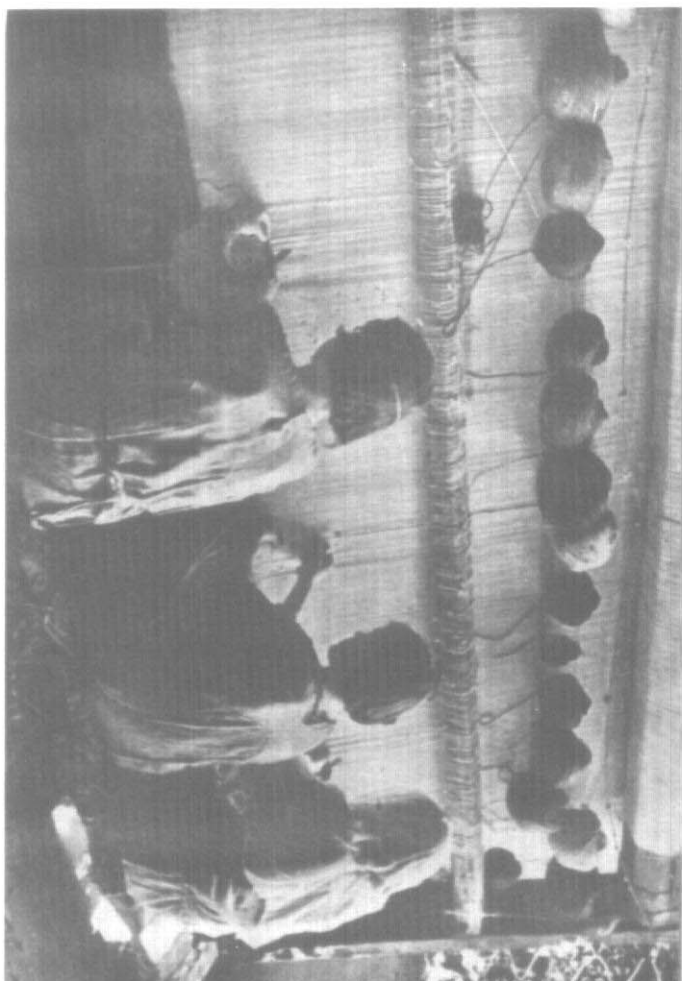


**لوحة (رقم ١١) :** صورة لسيدة نائمة ترتدى القماش الحريري المطرز بزخارف نباتية قوامها  
 زهرة القرنفل بأوراقها . ويضم الوسط حزام عريض مطرز بخيوط الذهب والفضة ينتهي  
 بقطع من الذهب . من عمل الفنان لوني (القرن ١٨ م)  
 (محفظة بمتحف طوقايو سراي باستطبول)  
 (تحت رقم ٢١٦٤ مادة التاريخ)



لوحة (رقم ١٢) :

صورة لإحدى السيدات تقوم بأعمال أشغال الإبرة .



لوحة (رقم ١٣) :

صورة لعمالات أثناء صناعة السجاد بطريق الأنوال . إلى اليمين سيدة تلبس على رأسها طرحة بيضاء شفافة .



لوحة (رقم ١٤) :

عاملتان أثناء صناعة السجاد - إلى اليمين إحداهما تلبس على رأسها عصبة بيضاء بزخارف ملونة ، والأخرى تلبس عصبة سوداء بزخارف ملونة .



لوحة (رقم ١٥) :

- منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل أربعة موسيقيات  
يحملن الآلات الموسيقية . يلبسن على رؤوسهن العصبات المستطيلة المزخرفة  
بالخيوط الملونة . ويرتدين القمصان والسراويل والأحزمة . من القرن (١٨م) .  
من عمل الفنان لوني .  
المخطوطة رقم ١٦ .

(محافظة بمتحف طويقابو سراي باسطنبول)



لوحة (رقم ١٦) :

منمنمة من مخطوطة (سيرنامه) تمثل إحدى النساء تزين نفسها بتثبيت الورد في غطاء رأسها . وترتدى القميص والسروال واليلك المزخرف بزخارف غاية في الدقة والجمال ، والحزام الذى ينتهى بقطع من الذهب . من القرن (١٨م) من عمل الفنان لونی .

(محفوظة بمتحف طويقابو سراي باسطنبول)



لوحة (رقم ١٧) :

منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل راقصة تضع على رأسها غطاء رأس تبرز منه ثمان ريشات من الذهب . وترتدى الملابس الملونة السروال باللون الأحمر والأبيض فى خطوط رأسية ، والبلد من اللون البنى به زخارف نباتية غاية فى الدقة والجمال . وتلبس فى قدميها البابوش . وفى يديها (طقطقات) تحدث بها صوتاً توقيعياً أثناء الرقص . من القرن (١٨م) من عمل الفنان لوني ونرى توقيعه أسفل فى الصورة فى شكل بيضى صغير يخرج منه فرع نباتي ينتهى برسم زهرة . المخطوطة رقم ١٧ . (مخطوطة بمتحف طوبقابو سراى باسطنبول)



لوحة (رقم ١٨) :

منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل راقصة ، تلبس على رأسها طرحة من القماش الموسلين الرقيق الأبيض ، وأطرافها مطرزة بخيوط الذهب . وترتدى القميص الشفاف ، والسروال المخطط بألوان متعددة ، واليolk بلون قاتم محلى بزخارف نباتية ، والحزام مطرز بخيوط الفضة والخيوط الحريرية . ينتهى الحزام بقطع من الذهب . القرن (١٨م) . من عمل الفنان لوني .

(محافظة بمتحف طوبقابو سراى باسطنبول)





لوحة (رقم ١٩) :

منمنمة من مخطوطة تمثل سيدة تلبس على رأسها "الكيسلير" ، وتمسك بطرف  
 اليك المزخرف بالزخارف النباتية - اليك مشقوق من الجانبين من أسفل ويظهر  
 السروال العريض جداً تكاد تلتصق فردتى السروال ببعضهما ، ويضم السروال من  
 أسفل - الحزام لونه أزرق عريض جداً من الجانبين ويضيق من الأمام وينتهى بربطة  
 ومطرز بخيوط الذهب . وتلبس فى قدميها البابوش . القرن (١٨م) من عمل الفنان  
 عبد الله البخارى . (مخطوطة بمكتبة جامعة اسطنبول)



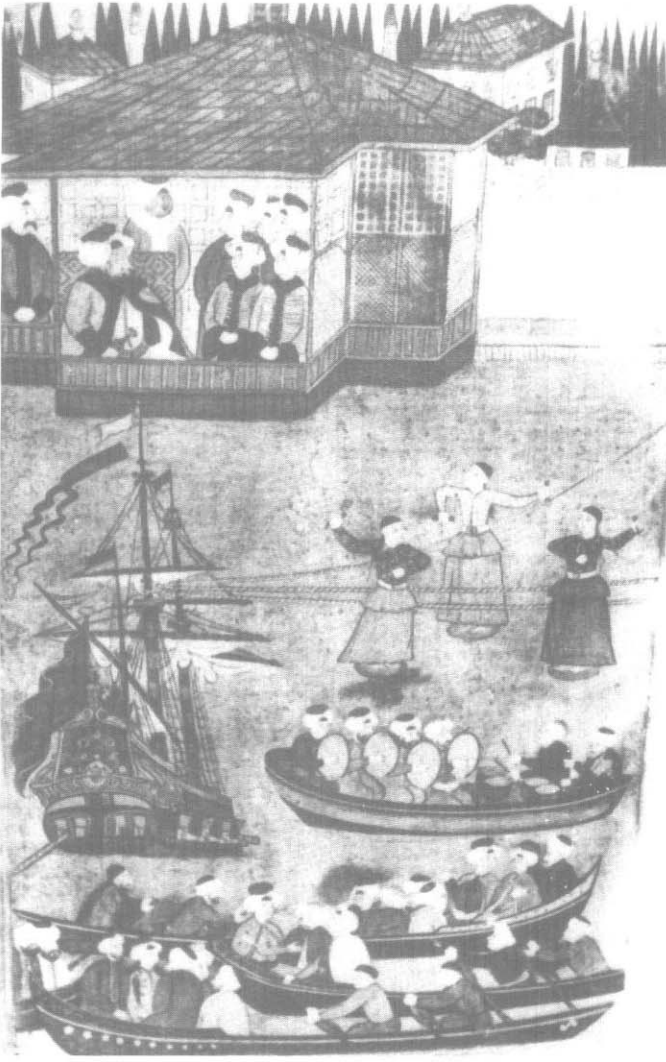
لوحة (رقم ٢٠) :

منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل راقصة على رأسها عصبة تنسدل على الجانبين ومرصعة بالآلئ والأحجار الكريمة . وترتدى القميص الشفاف ، السروال المخطط ينسدل من أعلى إلى أسفل بنفس الإتساع ، اليك من القماش المزخرف بزخارف نباتية ، ومطرز بالخيوط الحريرية الملونة . من القرن (١٨م) من عمل الفنان لوني . (محفوطة بمتحف طويقباو سراى باسطنبول)



لوحة (رقم ٢١) :

منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل سيدة تسك بيدها  
زهرة . تلبس على رأسها عصابة مزينة باللالئ والأحجار الكريمة . وترتدى القميص  
الشفاف ، والسروال المخطط ، واليلك المزخرف بزخارف نباتية مطرزة بخيوط الحرير .  
الحزام مزخرف بزخارف هندسية وينتهي بقطع من الفضة القرن (١٨م) . من عمل الفنان  
لوني (محفوظة بمتحف طويقابو سراي باسطنبول)



لوحة (رقم ٢٢) :

صورة تمثل أحد الاحتفالات بميناء البسفور من مخطوطة من كتاب المهرجان  
(سيرنامة) وتظهر ثلاث راقصات بملابسهن الملونة يشاركن في الإحتفال . مؤرخة  
١١٣٢ هـ - ١٧٢٠ م من عمل الفنان لوني .  
مخطوطة رقم ١٤٢ . (مخطوطة بمتحف طوبقابو سراي باسطنبول)



لوحة (رقم ٢٣) :

طبق من الخزف التركى به رسم لسيدة ترتدى الملابس الوطنية .  
التي تتكون من غطاء الرأس الذى يشبه العمامة ، والقميص  
والسروال ، واليلك ، والحزام . من القرن (١٨م) .



لوحة (رقم ٢٤) :

منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل سيدة ممثلة الجسم ،  
وعلى رأسها عصبة محلاة باللالئ والأحجار الكريمة مربوطة ومنسدلة من جانب واحد .  
وترتدى القميص الأبيض والسروال المخطط واليلك وجهه به زخارف مطرزة وظهره من  
القماش السادة . الحزام مطرز بخيوط الفضة وينتهي بقطع من الفضة . (من القرن  
١٨م) من عمل الفنان لوني . (محفوطة بمتحف طوبقابو سراي باسطنبول)



لوحة (رقم ٢٥) :

منمنمة من مخطوطة تمثل سيدة ترتدى القميص والسروال واسع جداً مزين  
بالزخارف النباتية بألوان مختلفة . اليلك وجهه مزخرف وظهره باللون الأبيض السادة  
وترتدى فوق اليلك صديري بأكمام طويلة وضيقة يصل إلى الوسط ، ويقفل بأزرار من  
عند فتحة الرقبة إلى نهايته عند الوسط . مؤرخة سنة ١٧٣٠ - ١٧٤٠ .

مخطوطة رقم ١٠ .



لوحة (رقم ٢٦) :

منمنمة من مخطوطة تمثل أمير وأميرة يجلسان فى حديقة . السيدة التى تجلس ترتدى عصابة بيضاء تتدلى إلى الوراء . أما السيدة التى تقف تلبس عصابة سوداء تربطها من الخلف . أما زخارف الملابس دقيقة جداً . من مجموعة آثار فيشر بباريس . مؤرخة سنة ١٦٢٥ .





لوحة (رقم ٢٧) :

منمنمة تمثل صورة لموسيقيات وتابعات لهن . يحملن الآلات الموسيقية .  
ويلبسن الطواقى والعصبات . مؤرخة سنة ١٦٢٥ .  
(محفظة بمتحف اللوفر بباريس)



لوحة (رقم ٢٨) :

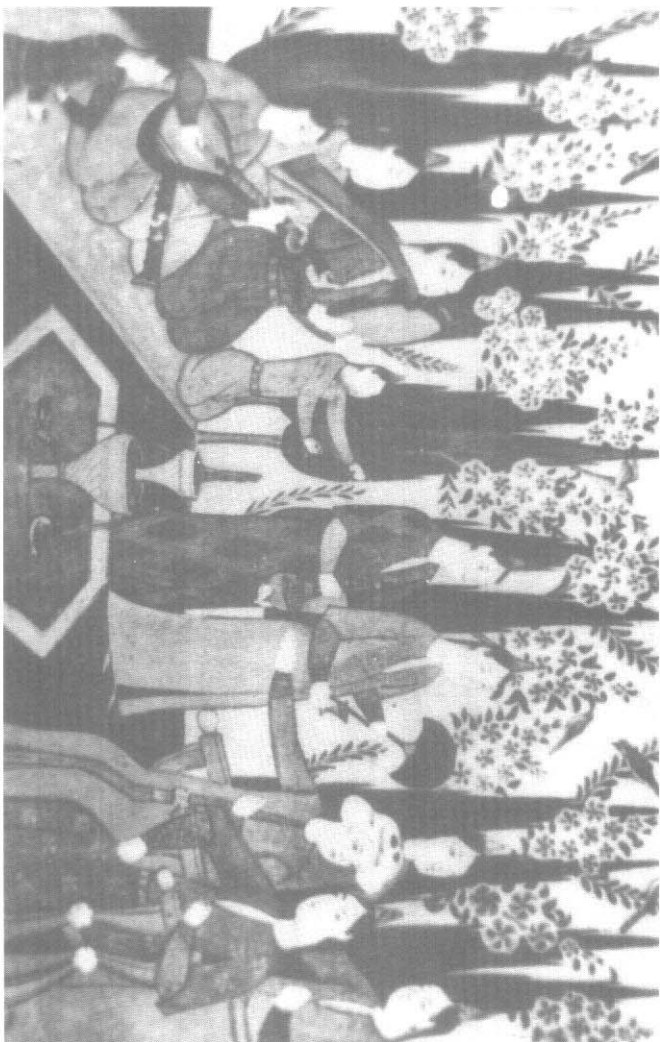
منمنمة تمثل صورة لشابة موسيقية . ترتدى القميص والسروال بلون واحد بهما  
زخارف دقيقة جداً . وترتدى الصديري الذي يصل إلى الأرداف . مؤرخة سنة ١٦٤٠ -  
١٦٥٠ . مخطوطة رقم ٢ .



لوحة (رقم ٢٩) :

صورة لسيده تركية مع وصيفات الشرف فى حديقة قصرها . ويرتدين القمصان  
والسراويل الواسعة جداً ويرتدين فوق هذه الملابس الجيب التى تضم بأحزمة ، والجيب  
ذات أكمام قصيرة يظهر منها أكمام القمصان .

(صورة وجدت "بألبوم" السلطان أحمد الأول)



**نوحه (رقه ٣٠) :** صورة توضيح جلسة خاصة يظهر فيها الأمير ومعه شابة - ويظهر في الحقيقة وأمامه وصيفات الشرف ، وإلى اليسار تجلس الموسيقيات وهن يرتدين القمصان والسرادل والجيب بأكمام قصيرة يظهر منها القمصان . مؤرخة سنة ١٧١٠ .  
(محفوظة بمتحف طوبقابر سراي باسطنبول تحت رقم ٢١٦ مادة التاريخ)



لوحة (رقم ٣١) :

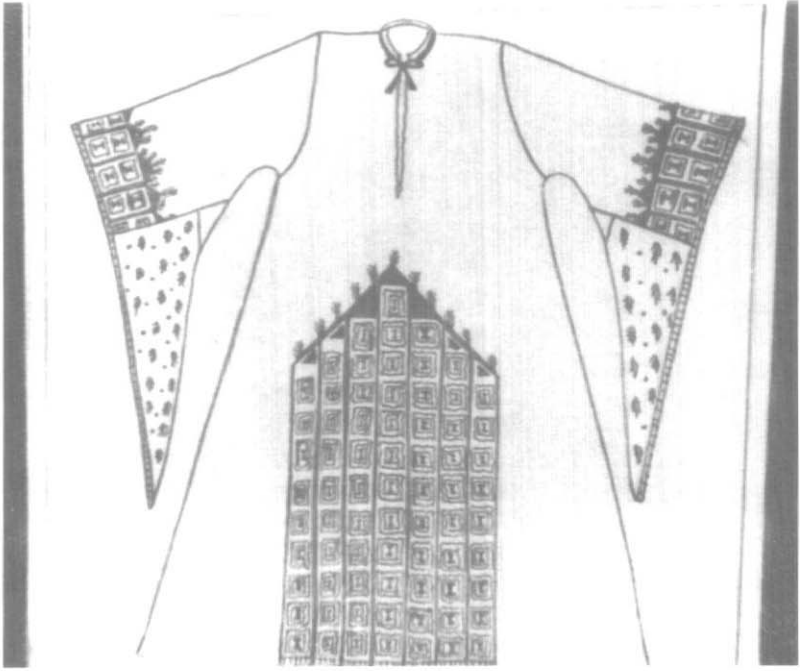
صورة لإحدى النساء تمشط شعرها . تلبس على رأسها طرحة تنسدل إلى الورا ،  
وتثبت الطرحة بعصبة مستطيلة رفيعة جداً . القميص طويل جداً وواسع جداً ، وفوقه  
قميص آخر أقصر منه وبلون مخالف . مؤرخة سنة ١٧١٠ هـ .  
مخطوطة رقم ١٥ .

(مخطوطة بمتحف طوبقابو سراي باسطنبول)



لوحة (رقم ٣٢)

منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل حاملة الماء . تلبس على رأسها طرحة من القماش الموسلين الأبيض ، أطرافها مطرزة بالخياوط الملونة والزخارف غاية فى الدقة والجمال . وترتدى قميصاً أبيض اللون مزخرفاً بزخارف نباتية غاية فى الدقة والجمال ومطرزاً بالخياوط الحريرية الملونة . السروال من القماش المخطط ويضم من أسفل "بياندة" رفيعة . اليك بلون سادة ، ويضم الوسط بحزام من القماش القاتم ويربط بعقدة كبيرة من الأمام ثم ينسدل وفى نهايته شراريب . وتلبس فى قدميها البابوش . القرن (١٨م) مخطوطة رقم ٦ . من عمل الفنان لونى . (محافظة بمتحف طوبقايو سراى باسطنبول)



لوحة (رقم ٢٢) :

قميص مطرز من العصر العثماني . من قماش الكتان الرقيق جداً . قوام الزخرفة الزخارف الهندسية غاية فى الدقة والجمال والتطريز بخيوط الحرير بالألوان الأخضر والأصفر والبيج والأحمر والأزرق بغرز مختلفة من التطريز . أما زخارف الأكمام فقوامها الزخارف الهندسية ، والزخارف النباتية فى الجزء المنسدل من الأكمام . فتحة الرقبة ضيقة ولها جيب قصير . ينسدل القميص بإتساع من أسفل . من القرن (١٨م) .

(محفظة بمتحف فيكتوريا وألبرت بلندن)



لوحة (رقم ٣٤) :

جبة من العصر العثماني . من قماش الديباج طولها يصل إلى الأقدام ومتوسطة الإتساع . أما الزخارف فعبارة عن أشربة رأسية بها زخارف دقيقة جداً . أما الأكمام فزخارفها عبارة عن أشربة عرضية . والجبة مفتوحة من الأمام ، ولها ياقة رفيعة تشبه الأكوال المستخدمة هذه الأيام . القرن (١٨م) .

(محفوظة بمتحف فكتوريا وألبرت بلندن)





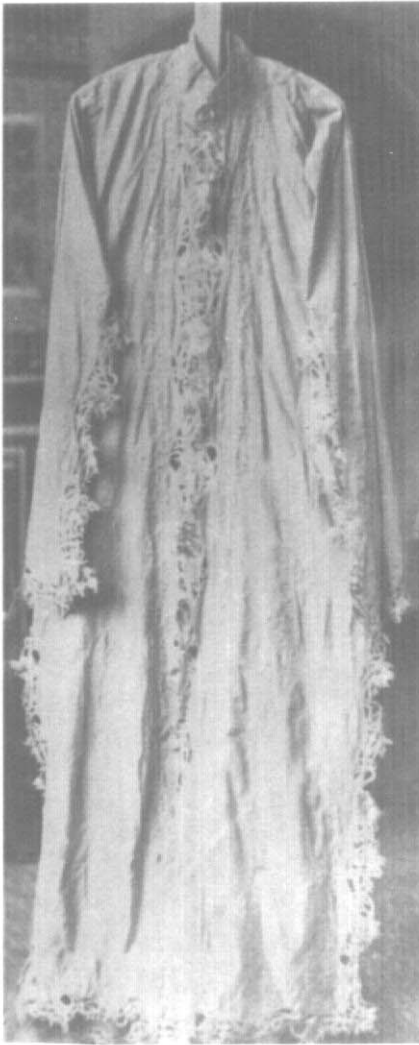
لوحة (رقم ٣٥)

صورة لسيدة تلبس على رأسها طرحة من القماش الموسلين الأبيض الرقيق تنسدل إلى الورا وأطرافها مزينة بالعملات والشرارب . وترتدى قميصاً أبيض اللون مزخرفاً بأشكال الدوائر الصغيرة جداً تظهر فى شكل نقط ، ويزين نهاية القميص بالآلى . وأكمام القميص واسعة وطويلة . ويضم الوسط بحزام من الأسلاك الفضية . الأنطاري مزخرف بالورود وأوراق الشجر . أما الأكمام فقصيرة ويظهر منها أكمام القميص .



لوحة (رقم ٣٦) :

صورة لسيدة من العصر العثماني . من القرن (١٨م) تلبس على رأسها طربوشاً  
من الجوخ باللون البنّي الفاتح وترتدى جبة من اللون البنّي ومزخرفة (بكناارات) باللون  
البنّي الفاتح مثبتة على الجبة بغرزة السراجة . وتضع على وجهها يشمك خفيف جداً .  
وتمسك بيدها مظلة تفادياً من المطر .



**لوحة (رقم ٣٧) :**

العنتري : عبارة عن رداء من العصر العثماني من قماش الموسلين الرقيق  
مزخرف بالتطريز (الأوية) .  
(محفظة بمتحف طوقابو سراي باسطنبول)



لوحة (رقم ٢٨) :

صورة لسيدة متنكرة فى زى رجل . تلبس على رأسها العمامة الكبيرة البيضاء . وترتدى القميص الذى يكشف عن صدرها ولونه قاتم ، وترتدى السروال العريض جداً ويضم السروال من أسفل بحيث يبدو منتفخاً ، وتلبس الجبة بدون أكمام ويظهر منها أكمام القميص . وتلبس فى قدميها البابوش . من القرن (١٧م) . من عمل الفنان الأرميني رافائيل . مخطوطة رقم ٦ . (محفظة بمتحف طوبقابو سراى باسطنبول)



لوحة (رقم ٣٩) :

صورة لسيدة تلبس على رأسها الطربوش من قماش القطيفة السوداء . وترتدى القميص من قماش أبيض رقيق يصل إلى نهاية القدمين وترفع طرف اليلك بيدها فتظهر البطانة بلون مخالف ويضم الوسط بحزام تحليه القطع المعدنية .



لوحة (رقم ٤٠) :

صورة لسيدة وعلى رأسها عمامة مرتفعة جداً ، وترتدى قميصاً أبيض وسروالاً واسعاً من القماش المنقط يصل إلى القدمين ، وترتدى اليك من اللون القائم يقفل بأزرار من أسفل الصدر إلى الوسط ، ويضم الوسط بحزام أسود ينتهي بقطع من الفضة (كيمر توكاسي) (Kemer Tokasi) . وترتدى فوق هذه الملابس الجبة ذات اللونين الأبيض والأسود بأكمام قصيرة وضيقة حول الذراع ويظهر منها أكمام اليك . من عمل الفنان الأرميني رافائيل . القرن (١٧م) .

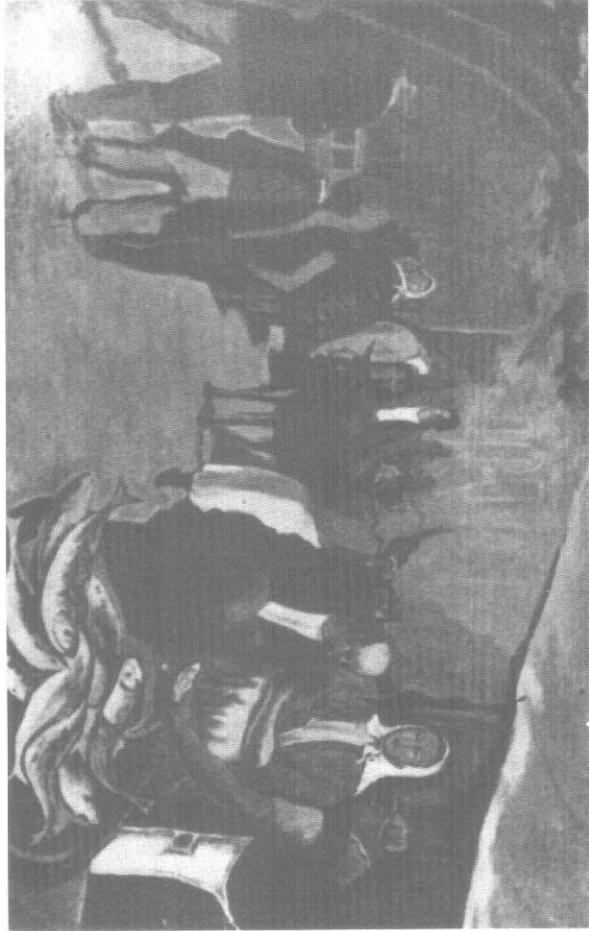
(محفوظة بمتحف طوبقايو سراي باسطنبول تحت مادة التاريخ رقم ٢١٤٣)



لوحة (رقم ٤١) :

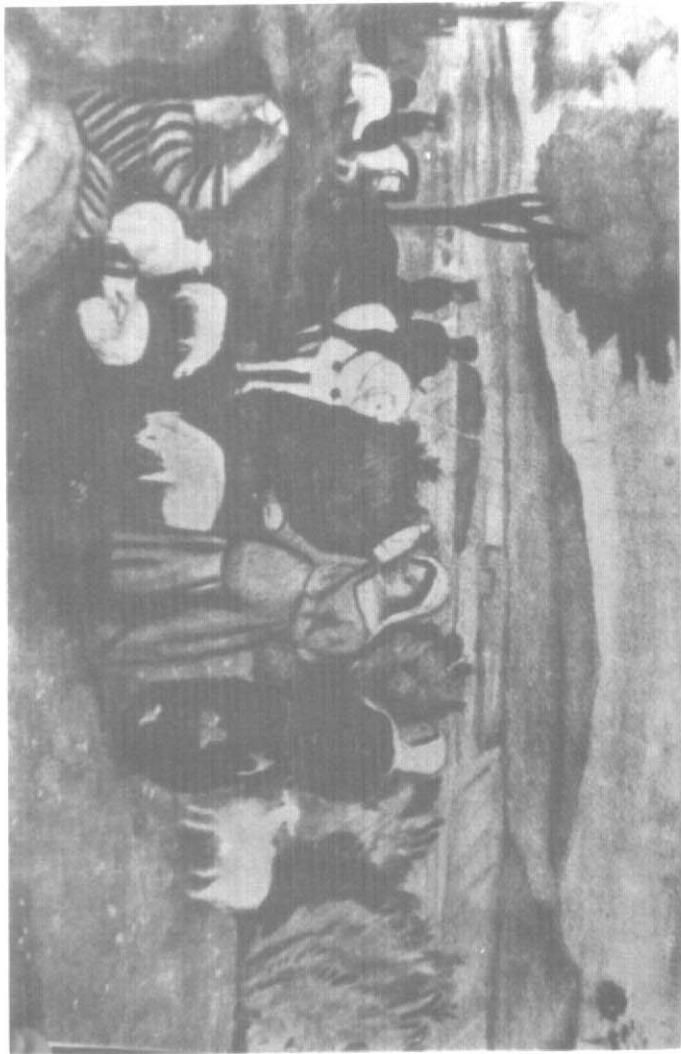
صورة لسيدة تلبس الخمار - يظهر في ملابسها التأثير الشرقي والغربي معاً .  
القميص يصل إلى ما بعد الركبة بقليل وترتدى فوقه رداءً مزركشاً بالزخارف الدقيقة  
في خطوط أفقية ، وتضع على كتفيها (البلكا) . وتلبس في قدميها (الشرابلار)  
الجورب الأسود المزركش باللون الأبيض وتلبس فوقه الحذاء ذا الرقبة . أوائل القرن  
التاسع عشر الميلادي .

(محفظة بمتحف طوبقايو سراي باسطنبول تحت مادة التاريخ رقم ٢١٤٣)



لوحة (رقم ٤٢) :  
صورة لفلاحة في السوق وعلى رأسها عصية بيضاء، مثلثة الشكل وتربطها حول  
رقبتها .





لوحة (رقم ٤٢) :

صورة لنساء البدو في المراعي . ويلبسن العصبات التي تنسدل إلى الخلف .



لوحة (رقم ٤٤) :

صورة للفلاحات في المزارع يلبس المعصيات . ويرتدين القمصان البيضا ، بأكرام  
طويلة . ويلبسن السراويل الواسعة جداً .



لوحة (رقم ٤٥) :

صورة توضح ملابس الزواج وهي أنيقة وفخمة : إحدى النساء تلبس على رأسها (الهوتوز) من قماش القطيفة السوداء . ترتدى القميص والسروال واسع جداً ويضم من أسفل فيبدو منتفخاً . وترتدى اليك . والسروال والقميص واليك من نوع واحد من القماش السميك المطرز . ويضم الوسط بحزام من الحرير بلون قاتم . الأنطاري يصل طوله إلى الوسط وبأكمام طويلة ومطرز بخيوط الحرير والفضة .



لوحة (رقم ٤٦) :

صورة لأحد التجار ومعه سيدتان : إلى اليمين سيدة تلبس الخمار من اللون الأبيض . وترتدى ثوباً من القماش السميك المطرز بزخارف ملونة . الجبة سوداء تنسدل بإتساع وتبدو أطول من الثوب . وإلى اليسار سيدة على رأسها عمامة كبيرة الحجم من القماش سميك مزخرف . ترتدى قميصاً أبيض ، وترتدى فوقه اليك له فتحة صدر عميقة ويضم الوسط بحزام عريض من قماش سادة خال من الزخرفة . ثم ترتدى الجبة التي تبدو أقل طولاً وأقل اتساعاً عن اليك . وتظهر أكمام اليك من أكمام الجبة .



لوحة (رقم ٤٧) :

صورة لنساء أصحاب الحرف من البلقان تمثل ثلاث نساء :

إلى اليمين سيدة ترتدى القميص بأكمام طويلة - وفوقه رداء بدون أكمام وتظهر منه أكمام القميص . القميص بلون فاتح أما الرداء فبلون قاتم .  
فى الوسط سيدة تلبس على رأسها طرحة من القماش الأبيض الرقيقة وتنسدل إلى الوراء . وترتدى قميصاً بلون قاتم يصل طوله إلى القدمين . وترتدى فوق القميص اليك واسع نوعاً من قماش لونه قاتم وبه زخارف بيضاء . وهذا الرداء من قماش الدمقس . وينسدل على وجهها غطاء عبارة عن خيوط تعمل على عدم إظهار الوجه بوضوح . الرداء يضم حزام رفيع . إلى اليسار سيدة تلبس العصابة ، وترتدى ثوباً من القماش المربعات الملون . أما الحزام فعريض جداً ومزخرف بزخارف دقيقة جداً ، ويكاد يكون مصنوعاً من المعدن . أما الأنطاري فمن اللون الأبيض ويظهر من أكمامه أكمام الثوب التى تنسدل بشراريب وتغضى الكفين .



لوحة (رقم ٤٨) :

صورة لنساء أصحاب الحرف من البلقان تمثل ثلاث نساء .

إلى اليمين سيدة تلبس الخمار من قماش الصوف . وترتدى قميصاً يصل إلى العقبين ، وترتدى فوقه ثوباً آخر أقصر منه ، ويضم الوسط بحزام من جزئين الجزء الأعلى من قماش أسود سادة خال من الزخرفة والجزء الأسفل من القماش المزخرف وفى الوسط سيدة تلبس على رأسها (الهوتوز) وفوقه عصبة مربعة منسدلة على الكتفين وإلى الورا . ترتدى قميصاً من القماش الأبيض ثم ترتدى فوقه ثوباً من القماش المخطط يصل إلى القدمين ، وحول وسطها حزام يتكون من جزئين الجزء الأعلى من قماش أبيض خال من الزخرفة والجزء الأسفل مثلث الشكل به زخارف بألوان مختلفة غاية فى الدقة والجمال . وترتدى أنطاريا قصيراً ويظهر من أكمامه أكمام القميص. إلى اليسار سيدة تلبس على رأسها (الهوتوز). الزخارف تملأ الجزء الأسفل



لوحة (رقم ٤٩) :

صورة من رودس أحد جزر البحر الأبيض المتوسط . وتظهر فيه ثلاث نساء .  
إلى اليمين سيدة تلبس غطاء رأسى عبارة عن طاقية من الخيوط المتشابكة  
المزخرفة باللالئ وترتدى ثوباً يصل إلى الأقدام - الصديرى يصل إلى الأرداف وأطرافه  
مزخرفة بالتطريز . وفى الوسط سيدة تلبس طاقية فى قمة الرأس يتدلى منها طرحة  
بيضاء ومزخرفة تنسدل إلى الورا ، وترتدى ثوباً يصل إلى ما قبل العقبين ،  
الجنة بنفس طول واتساع الثوب ، ومن نفس القماش أيضاً .

إلى اليسار سيدة تلبس طاقية تنسدل منها طرحة وعليها عصبة مستطيلة مطرزة  
بألوان مختلفة ، وترتدى ثوباً من القماش المخطط ، ويضم الوسط بحزام مثلث الشكل .  
أما الأنطارى فمن قماش القطيفة الأسود بأكمام طويلة وأطراف الأنطارى مزخرفة



لوحة (رقم ٥٠) :

صورة من إحدى القرى المجاورة لقونية . وإحدى النساء تلبس عصبة مستطيلة من القماش القاتم اللون ، وتلبس فوقها عصبة أخرى مثلثة الشكل تربطها حول رقبتها . وترتدى قميصاً أبيض - أما السروال فمن القماش المطرز ، وترتدى اليك بخطوط رأسية ، ويضم الوسط بحزام عريض مزخرف . وترتدى فوق اليك الجبة بلون سادة ، وتظهر الجبة أقصر من اليك وأيضاً أكمامها أقصر بحيث تظهر أكمام اليك من أكمام الجبة .





لوحة (رقم ٥١) :

صورة لثلاث نساء من قونية فى فصل الشتاء يرتدين الملابس الثقيلة :  
إلى اليمين سيدة تلبس طاقية تلف حولها عصبة بخطوط مائلة (ورب) وتربطها  
من الخلف ثم تلف مرة أخرى حول الرقبة من الأمام .  
فى الوسط سيدة ترتدى قميصاً أبيض وترتدى فوقه ثوباً من القماش الصوف  
المربعات يصل إلى ما بعد منتصف الساق وتحليه عند الصدر حلية من الفضة .  
وترتدى الجبة بلون قاتم وهى أقصر من الرداء المربعات وتلبس فى قدميها الجورب  
(الشرابلار) بخطوط أفقية وتلبس فوقه الخف .  
إلى اليسار سيدة تلبس الخمار وفوقه تضع عصبة عريضة تنسدل على الكتفين  
وعلى الظهر وتنتهى بشراريب ، وترتدى قميصاً أبيض ، وترتدى فوقه رداء من قماش  
الصوف الثقيل المربعات ، ويظهر جزء من السروال . وتلبس فى قدميها الجورب  
(شرابلار) من خيوط التريكو الصوف بخطوط أفقية وتلبس فوقه الخف .



لوحة (رقم ٥٢) :

صورة ثلاث نساء يرتدين الملابس الأرمينية ، وهذه الملابس هي التي ترتديها المرأة المسلمة في الإمبراطورية العثمانية . تتميز هذه الأزياء بأنها خالية تماماً من الزينة والجواهر . إلى اليمين سيدة تلبس غطاء رأس يشبه العمامة . في الوسط سيدة تلبس غطاء الرأس المعروف (بالكيسلير) وينتهى (بشراية) إلى اليسار سيدة تلبس غطاء رأس مرتفع يشبه العمامة عبارة عن (هوتوز) مرتفعة سوداء وتلف حولها قطعة من القماش فتشبدو كالعمامة ، وترتدى ثوباً بخطوط أفقية ، الحزام عريض جداً ، أما الأنطاري فمن لون قاتم أطرافه وأطراف الأكمام مطرزة .



**لوحة (رقم ٥٢) :**

صورة لملايس المرأة الأرمينية في المنزل . الشعر منسدل على الكتفين وإلى الورا ، وترتدى قميصاً أبيض وفوقه قميصاً بخطوط مائلة (ورب) يصل إلى القدمين . وفوقه ثوب بلون قاتم ويضم الوسط بحزام من القماش المطرز بالخيوط الملونة . ثم ترتدى رداءً مفتوحاً من الأمام يصل طوله إلى طول القميص الثاني وبدون أكمام - وتبدو أكمام القميص الداخلى الأبيض .



لوحة (رقم ٥٤) :

صورة من أنقرة :

إلى اليمين سيدة تلبس اليشمك الأبيض والتزييرة من لون قاتم .  
وإلى اليسار سيدة تلبس طاقية لها أركان من أعلى وتلف حولها عصابة .  
وترتدى سروالاً من قماش بخطوط رأسية ينزل من أعلى إلى أسفل بنفس الاتساع ، ثم  
ترتدى ثوباً بنفس لون البنطلون ويرفع من وسط إلى أعلى ويضم في الوسط بحزام .  
الصدري يصل إلى ما بعد الوسط وأكمامه واسعة .



لوحة (رقم ٥٥) :

صورة من إحدى القبائل التركية تمثل ثلاث نساء :

إلى اليمين سيدة تلبس غطاء رأس عبارة عن طاقية تلف عليها قطعة من القماش الأبيض تبدو كالعمامة ، وترتدى قميصاً أبيض اللون ثم ترتدى ثوباً من قماش بخطوط رأسية يصل طوله إلى العقبين ، ويظهر جزء من السروال بنفس لون الثوب . وترتدى جبة من نفس قماش الثوب . وترتدى الأنطاري من نفس قماش الثوب والجبة . في الوسط غطاء الرأس عبارة عن طاقية سوداء تلف حولها قماش أبيض وتبدو كالعمامة ، وترتدى ثوباً بخطوط رأسية ويضمه حزام بخطوط أفقية ، وترتدى فوقه أنطاريا من قماش سادة خال من الزخرفة تماماً وبأكمام طويلة ومتوسطة الإتساع إلى اليسار تظهر إحدى النساء بملابس معقدة عبارة عن غطاء رأس يتكون من (الكيسلير) وفوقه عصبة تنسدل إلى الورا ، وفوقها (الهوتوز) مكوناً بذلك غطاء الرأس الذي يبدو في الصورة . وترتدى قميصاً أبيض ، ثم ثوباً بخطوط رأسية



لوحة (رقم ٥٦) :

صورة لنساء إحدى المدن التركية : يظهر في الملابس التطريز والزينة التي تتميز بها المرأة المسلمة . وتمثل هذه الصورة ثلاث نساء :

إلى اليمين سيدة تلبس غطاء الرأس : (الهوتوز) وتلف حوله عصبة يتدلى منها السلاسل والعملات وتتدلى السلاسل على جانبي الوجه ، وترتدى قميصاً من القماش الأبيض ، وصدر القميص مزين بالعملات ، والسروال واسع جداً من قماش به زخارف فى الوسط سيدة تلبس على رأسها الهوتوز ، وترتدى قميصاً أبيض ، والسروال

واسع من القماش المزخرف يصل إلى ما قبل العقبين ويضم من أسفل إلى اليسار غطاء الرأس عبارة عن عصبة رفيعة يتدلى منها السلاسل والعملات وتغطي الجبين تماماً وفوقها عصبة مربعة بزخارف ملونة تنسدل على الكتفين وإلى الوراء والرداء غنى بالزخارف قوامها الزخارف الهندسية



لوحة (رقم ٥٧) :

صورة لفلاحة عثمانية : ملابسها تدل على البساطة وتنم عن الاناقة فى نفس الوقت . تلبس على رأسها عصبة مزخرفة (بالأوية) وفوقها طرحة (بلكا) من القماش القطنى السميك باللون الأسود ، القميص أبيض به زخارف ويصل إلى الأرداف ، الأكمام واسعة وطويلة ، السروال واسع جداً ومزخرف وينتهى إلى العقبين ويضم من أسفل ويبدو منتفخاً ، الحزام من القماش القطنى المربعات بألوان مختلفة ، ويتدلى طرفه وينتهى بشراريب .



لوحة (رقم ٥٨) :

صورة لسيدتين عثمانيتين : إلى اليمين سيدة تلبس (الهوتوز) المحلى بالفرو وترتدى قميصاً أسود بأكمام طويلة ، وفوقه ثوب مزخرف ، وترتدى أنطاريا من القماش المربعات بألوان مختلفة ، الأكمام تصل إلى الكوع ويظهر منها أكمام القميص . إلى اليسار سيدة تلبس على رأسها (الهوتوز) ، وترتدى قميصاً أبيض ، وفوقه ثوب واسع به زخارف فى خطوط رأسية ، ويضم الوسط بحزام ، ويبدو الثوب واسعاً ، وترتدى أنطاريا أبيض يصل إلى ما بعد الوسط ، الأكمام طويلة وواسعة ، وأطرافه مطرزة بلون قاتم .





لوحة (رقم ٥٩) :

صورة من إحدى البلاد التركية - النساء المسلمات يلبسن ملابس مقتبسة من ملابس زوجات السلاطين السلاجقة .

إلى اليمين سيدة تلبس غطاء الرأس من قماش مزخرف يشبه العمامة ، وترتدى القميص الأبيض وترتدى فوقه ثوباً لونه قاتم بزخارف قوامها الزخارف النباتية ، وترتدى فوقه ثوباً من قماش بخطوط رأسية بأكمام طويلة ، ويضم الوسط بحزام عريض جداً وقاتم اللون ، ثم ترتدى رداء آخر مفتوحاً ومزخرفاً بزخارف نباتية ، وتظهر أكمام الثوب المقلم من أكمام الثوب الأخير . في الوسط غطاء الرأس كالعمامة ، وترتدى سروالاً من قماش مخطط ينسدل من أعلى إلى أسفل بنفس الاتساع . الحزام من القماش العريض ، الجبة من قماش الحرير السميك ، الأكمام مشقوقة وتظهر البطانة من القماش المخطط ، إلى اليسار سيدة تلبس على رأسها عمامة ، وترتدى قميصاً أبيض ، وفوقه رداء آخر بخطوط رأسية ، ويضم الوسط بحزام عريض ، ثم ترتدى أنطاريا من نفس قماش الثوب ، يصل طوله إلى الوسط ، الأكمام طويلة ومتوسطة الإتساع ويظهر منها جزء من أكمام الثوب .



لوحة (رقم ٦٠) :

صورة توضح ملابس المرأة التركية المسلمة . (ملابس السيدة موضحة في يسار  
اللوحة رقم ٥٦) مع الاختلاف في أن العصبة مربوطة من الخلف وتضع على كتفها  
الأيسر (البلكا) من قماش ذو وجهين (Double face) وينتهى بشراريب .



لوحة (رقم ٦١) :

صورة من أحد البلاد التركية : وتظهر فيها المرأة المسلمة وما يميزها من زينة تلبس على رأسها (القرص) يتدلى منه السلاسل التي تنتهي بالعملات ، ترتدى ثوباً يصل طوله إلى ما بعد الركبة ، السروال من قماش بخطوط أفقية ، الحزام عريض من قماش قاتم وينتهي بشراريب ، وترتدى جبة من قماش بخطوط أفقية . وتترزين بكردان حول رقبتها .



لوحة (رقم ٦٢) :

صورة لسيدة تركية ترتدى الملابس الغنية بالتطريز . ترتدى قميصاً أبيض أكمامه طويلة وضيقة ، وترتدى يلكاً به زخارف مطرزة بالخياطة الحريرية الملونة ، ويكاد يكون مطرزاً بأكمله ، الأكمام مشقوقة من أسفل بحيث يظهر منها أكمام القميص ، الحزام مزخرف وعريض أما الجبة فبدون أكمام من قماش القطيفة من لون قاتم مطرزة بخياطة الحرير والآلي والأحجار الكريمة ، وتنسدل الجبة باتساع ، وهى أقصر من اليك .



لوحة (رقم ٦٢) :

صورة لسيدتين من إحدى المدن الإسلامية في تركيا :  
إلى اليمين سيدة تضع البشمك الأسود على وجهها ، من القماش القطنى  
السميك بحيث يخفى الوجه تماماً . وترتدى الحبرة البيضاء .  
إلى اليسار غطاء الرأس (القرص) يتدلى منه السلاسل والعملات ، وترتدى  
قميصاً أبيض اللون ، وترتدى فوقه ثوباً يلمون قاتم يصل إلى الأقدام ، ويضم الوسط  
بحزام ، ثم ترتدى صديرياً من القطيفة السوداء وله كنار أبيض مطرز ، وتظهر أكمام  
القميص من أكمام الصديري .



### لوحة (رقم ٦٤) :

صورة لنساء أصحاب الحرف :

إلى اليمين إحدى النساء تلف نفسها بشال من القماش القطنى المربعات بألوان مختلفة بحيث لا تظهر إلا عينيها .

إلى اليسار سيدة تلبس على رأسها الهوتوز وحوله عصبة مزركشة ، وترتدى قميصاً بلون سادة ، ثم ترتدى فوقه ثوباً من القماش المزخرف بزخارف فى خطوط رأسية، يصل طول هذا الثوب إلى ما قبل القدم بقليل ، وترتدى الجبة بلون قاتم وتظهر أكمام القميص من أكمام الجبة .



لوحة (رقم ٦٥) :

صورة توضح خليطاً من نساء قرى ومقاطعات تركيا :

إلى اليمين سيدة ترتدى قميصاً أبيض ، ثم ترتدى قميصاً آخر أسود يصل إلى القدمين ، ثم ترتدى رداء أسود أقصر من القميص الأسود بقليل ومطرز بخيوط الفضة من أسفل ، ويضم الوسط بحزام مزين بقطع كبيرة جداً من المعدن (توكاسى) . الجبة من قماش قاتم ومبطنة بقماش مخمط ، الأكمام طويلة ومشقوقة من نهاية الأكمام فتظهر البطانة .

فى الوسط سيدة تلبس خماراً ، وترتدى ثوباً من قماش الحرير السميك السادة ويضم الوسط حزام ، وترتدى أنطاريا من القطيفة بزخارف مطرزة .

إلى اليسار سيدة تلبس غطاء الرأس (الهوتوز) يتدلى منه سلاسل يتدلى منها العملات التى تغطى الجبين ، وينسدل من جانبي (الهوتوز) سلاسل يتدلى منها عملات عديدة تكاد تغطى صدر القميص كله . وترتدى قميصاً أبيض يصل طوله إلى العقبين وينتهى الذيل بالشراريب . الحزام مزين بقطع كبيرة جداً من المعدن (توكاسى)



### لوحة (رقم ٦٦) :

صورة توضح نساء العصر العثماني :

إلى اليمين سيدة تلبس غطاء الرأس (الهوتوز) المزين باللؤلؤ تنسدل منه طرحة سوداء بزخارف ملونة ومطرزة ، وترتدى قميصاً ملوناً ثم قميصاً آخر أسود اللون يصل إلى الأقدام ، ثم ترتدى اليك فتحة الصدر عميقة ومربعة الشكل من القماش المخطط طوله أقصر من القميص ويضم الوسط بحزام من القماش الأبيض الذى ينسدل طرفه ، وترتدى أنطاريا بلون قاتم خال من الزخرفة تماماً ، أكمامه طويلة ومتوسطة الإتساع وتنسدل منها أكمام اليك المشقوقة . وفى الوسط تظهر سيدة محجبة تلبس الخمار والحبرة السوداء ، وتلبس فى قدميها النعل (الشبشب) ولا يظهر منها سوى عينيها وأنفها .

إلى اليسار سيدة تلبس غطاء الرأس (الهوتوز) يتدلى منه اللؤلؤ المرتب بواسطة خيوط متقاطعة وينسدل على الوجه ، وترتدى قميصاً من القماش المخطط ، وترتدى فوقه اليك أكمامه مشقوقة وطويلة ، ويضم الوسط بحزام عريض ومزخرف تنسدل منه قطعة من القماش القاتم اللون المزخرف





لوحة (رقم ٦٧) :

صورة توضح ثلاث نساء عثمانيات :

إلى اليمين سيدة تلبس البشمك الأبيض والتزيرة ، وترتدى قميصاً تظهر أكمامه من أكمام الحبرة ، ثم ترتدى قميصاً آخر من قماش الديباج يصل إلى الركبتين به زخارف نباتية ، السروال ينسدل بنفس الإتساع من أعلى إلى أسفل ، ويصل إلى الأقدام .

وفى الوسط غطاء الرأس (الهوتوز) الأبيض أطرافه مزخرفة ومطرزة وينسدل منها خيوط صوفية طويلة تنسدل على الأكتاف ، الرداء بلون قاتم ومزخرف .  
إلى اليسار سيدة ترتدى قميصاً أبيض ، ثم ترتدى يلكاً أبيض ومزخرف ومطرز بزخارف بألوان مختلفة ويصل طول اليلك إلى الأقدام ، يضم الوسط بحزام عريض ، وترتدى جبة بلون قاتم بأكمام طويلة وواسعة وتظهر منها أكمام اليلك .



لوحة (رقم ٦٨) :

صورة لإحدى السيدات التركيات ، ترتدى قميصاً أبيضاً ثم قميصاً آخر أسود ، ثم ترتدى اليك الذى يظهر جزء منه ، ثم ترتدى الجبة بلون قاتم ولها أكمام طويلة وضيقة وتظهر منها أكمام اليك .



لوحة (رقم ٦٩) :

صورة لثلاث نساء عثمانيات :

إلى اليمين سيدة تلبس غطاء الرأس العمامة تزينها اللاقي ، وترتدى قميصاً أبيض يصل إلى الركبتين ، ثم ترتدى اليك له أززار وعراوى من القيطان ولونه أرجوانى ويضم الوسط بحزام يزين بورداد كبيرة من الأمام ، ثم ترتدى أنطاريا من القماش الأسود السادة يصل إلى الوسط ، وأطرافه مطرزة بالزخارف بلون فاتح ، فى الوسط إحدى النساء ترتدى ثوباً واسعاً وطويلاً بألوان مختلفة الأصفر ، الأحمر ، ومخططاً ، ثم تلبس (البلكا) من الستان المخطط بنفس ألوان الشوب ، وتنتهى أطراف (البلكا) بشراريب .

إلى اليسار سيدة تلبس غطاء الرأس (الهوتوز) الأبيض يتدلى منه السلاسل والعملات ويتدلى من العملات سلاسل أخرى وعملات ، وترتدى ثوباً يصل طوله إلى ما قبل العقبين ، وترتدى الصديرى المطرز بخيوط الحرير الملون ، وتلف حول وسطها حزاماً من القماش الأبيض عريضاً جداً ، ويظهر جزء من السروال من القماش المخطط



لوحة (رقم ٧٠) :

صورة لسكان المراعى :

إلى اليمين سيدة تلبس خماراً أسود ، وترتدى الملابس القاتمة ، الثوب الخارجى مسدل إلى القدمين بأكمام طويلة ، ويضم الوسط بحزام من ألوان مختلفة . إلى اليسار سيدة تلبس غطاء الرأس (الهوتوز) من لون أبيض مشغول بأسلوب الكروشية ، وترتدى قميصاً أبيض بأكمام ضيقة تصل إلى الكوع ، ثم ترتدى اليك من القماش المخطط وينسدل إلى الأقدام فتحة الصدر عميقة ، الأكمام طويلة جداً ومشقوقة وتظهر من أكمام القميص . أما الحزام فعريض جداً .



لوحة (رقم ٧١) :

صورة لسيدتين تركيتين من بيروت حيث الملابس الخفيفة والألوان البيضاء إلى اليمين سيدة ترتدى الملابس البيضاء ، الثوب واسع جداً ، وينسدل إلى نهاية الأقدام ، ويضم الوسط بحزام أسود مزخرف بالمعادن .

إلى اليسار سيدة تلبس العصابة على رأسها وتربطها من الخلف ، وترتدى ثوباً واسعاً من القماش المخطط ، يصل طوله إلى نهاية الأقدام ، ويضم الوسط بحزام وترتدى فوق الثوب أنظارياً أسود يصل إلى الوسط وأكمامه واسعة ، وأطرافه مطرزة باللون الأبيض .



لوحة (رقم ٧٢) :

صورة للقرويات التركيات الأغنياء ببلدة بدمشق : إلى اليمين سيدة تلبس على رأسها غطاء الرأس الذى يشبه العمامة ، وترتدى قميصاً أبيض ، ثم ترتدى ثوباً من القماش المخطط ، يصل طوله إلى الأقدام ، تلبس المجوهرات بغزارة ، فتلبس القرط والكردان ، أما الحزام فمرصع باللآلئ والأحجار الكريمة ، ويزين أطراف الثوب وأطراف الأكمام بنجوم من الذهب والفضة .

فى الوسط سيدة تلبس غطاء الرأس عبارة عن عصبة على رأسها وتلفها وتربطها حول عنقها ، وفوقها غطاء رأس طويل جداً من المعدن يشبه القمع ومزخرف بزخارف إلى اليسار سيدة تلبس قميصاً من القماش المخطط يصل إلى ما بعد منتصف الساق ، وترتدى سروالاً واسعاً جداً ويضم من أسفل ويظهر منتفخاً ، ثم ترتدى ثوباً مفتوحاً من الأمام ويضم الوسط بحزام رفيع . وتلبس فى قدميها القبقاب .



لوحة (رقم ٧٣) :

إلى اليمين إحدى الفتيات ترتدى ثوباً أبيض بزخارف ملونة ، يصل طوله إلى ما قبل القدم بقليل الأكمام طويلة ، ويضم الوسط بحزام . السروال من نفس قماش الثوب وينسدل السروال بنفس الإتساع من أعلى إلى أسفل .

إلى اليسار تظهر إحدى السيدات ترتدى غطاء الرأس المسمى (بلكا) من القماش القطنى الأسود - ولهذا النوع من أغطية الرأس طابع مبتكر - ومزين من الأطراف بصف عريض من العملات العثمانية الفضية ، وتنتهى بشراريب من خيوط الحرير الأحمر فى نهايتها عملات فضية .



لوحة (رقم ٧٤) :

صورة تمثل عابر طريق بتركيا وزوجته تلبس (الهوتوز) الذى ينسدل منه اللآلئ على وجهها ثم تلبس الخمار . وترتدى قميصاً أبيض طوله يصل إلى الأقدام ومطرزاً عند الذيل ، وترتدى ثوباً من القماش الأسود من الحرير السميك ، ويضم الوسط يحزام ثم ترتدى أنطاريا أبيض يظهر من أكمامه أكمام الثوب الأسود .





لوحة (رقم ٧٥) :

صورة لأسرة من إحدى القرى : إلى اليمين فتاة ترتدى ثوباً يصل إلى نهاية القدمين ، ويضم الوسط بحزام عريض جداً مطرز بزخارف هندسية دقيقة جداً وغاية فى الجمال . وفوق رأسها قطعة من القماش المطرز مستطيلة الشكل ومطوية عدة طيات وينسدل الجزء الباقي إلى الورا .

إلى اليسار سيدة تلبس الخمار من القماش القطنى الأسود ، وترتدى ثوباً واسعاً ينسدل إلى الأقدام ، والشوب قاتم وخال تماماً من أى زخرفة .



لوحة (رقم ٧٦) :

صورة تمثل الأتراك بالملابس الوطنية :

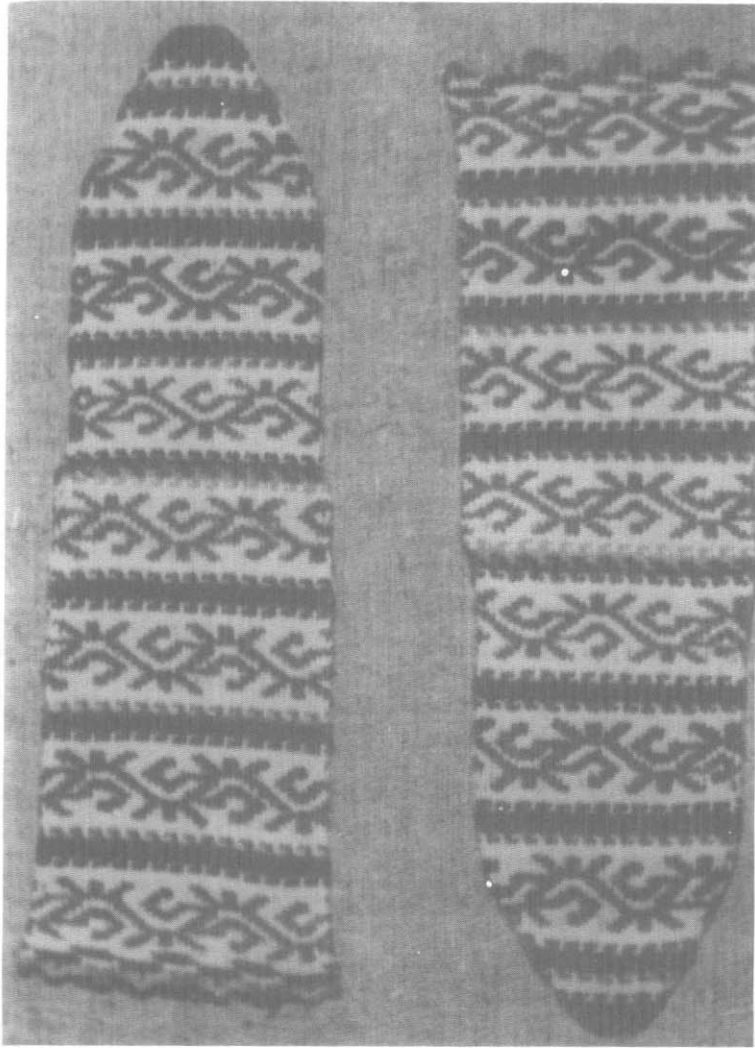
السيدة تلبس الخمار باللون القاتم ومطرزاً بزخارف والأطراف تنتهي بشراريه وترتدى ثوباً ينسدل بضيق من أسفل ، الحزام عريض من الحرير تنسدل منه (باند عريضة مخططة بألوان الأصفر والأبيض والأزرق والأحمر وتنتهي الأطراف بشراريه وتضع على كتفها (البلكا) ، السروال ضيق جداً ينسدل من أعلى إلى أسفل بنف الإتساع . وتلبس في قدميها النعل (الشبشب) .



لوحة (رقم ٧٧) :

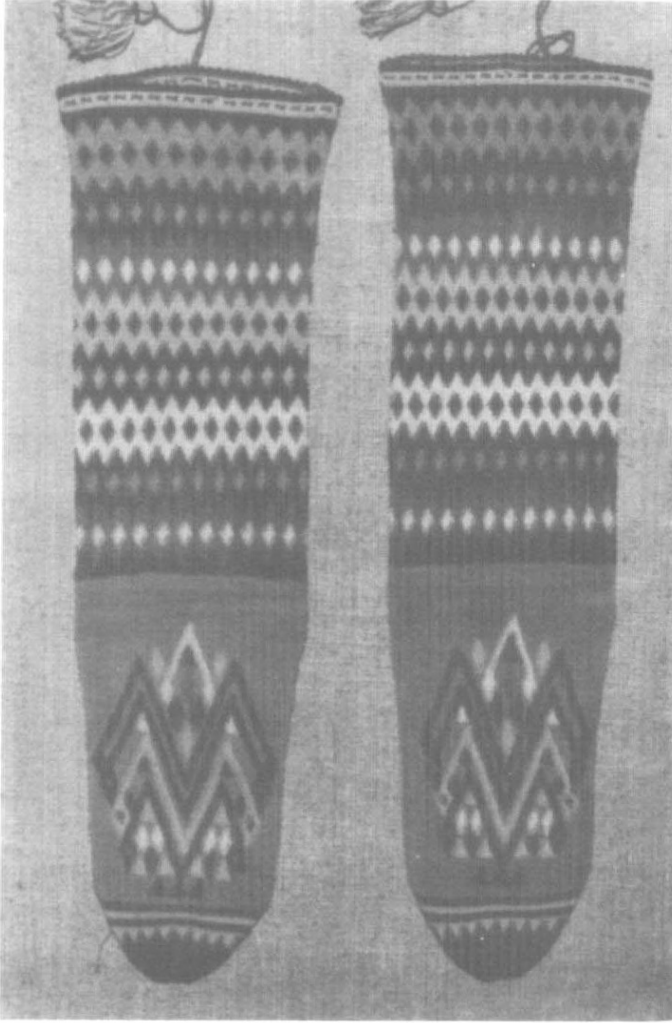
صورة لأحد التجار ومعه زوجته وابنته :

إلى اليمين فتاة ترتدى رداء يصل إلى ما بعد الركبة ، وترتدى الصديري من القماش الأبيض بدون أكمام وبه صف من الأزرار والعراوى من القيطان ، وتلبس (شرابلار) جورب يصل إلى منتصف الساق ، وتلبس فوقه خف .  
إلى اليسار سيدة ترتدى العصابة والطرحة الطويلة جداً تنسدل إلى طول الرداء ، والرداء يضم بحزام ، وتلبس في قدميها النعل (الشيشب) .



لوحة (رقم ٧٨) :

جورب (شرابلار) من خيوط التريكو بألوان متعددة ، والزخارف قوامها زخارف هندسية بأشكال متعرجة وخطوط أفقية .



لوحة (رقم ٧٩) :

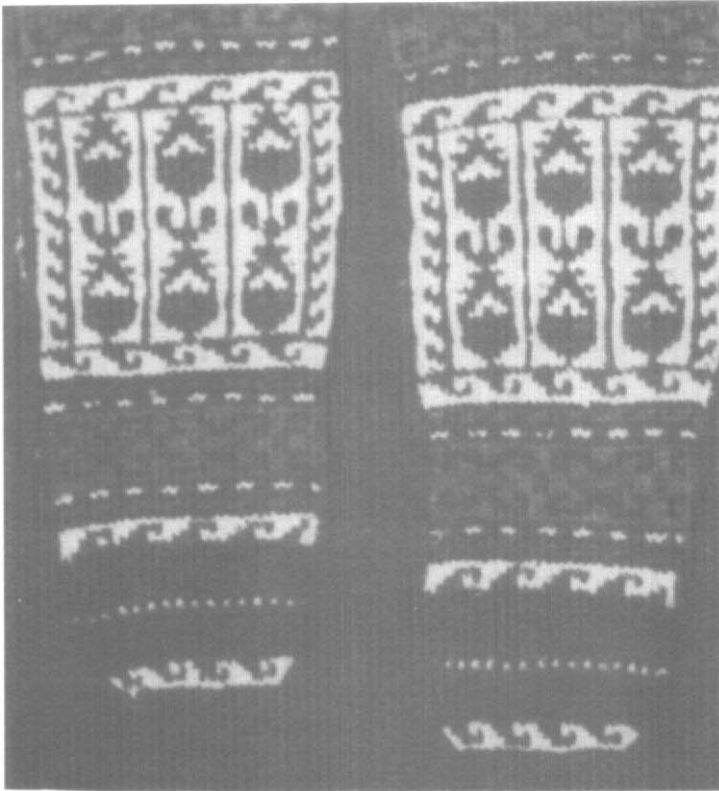
جورب (شرابلار) من خيوط التريكو بألوان متعددة ، والزخرفة قوامها الزخارف

الهندسية . وللجورب شرابات .



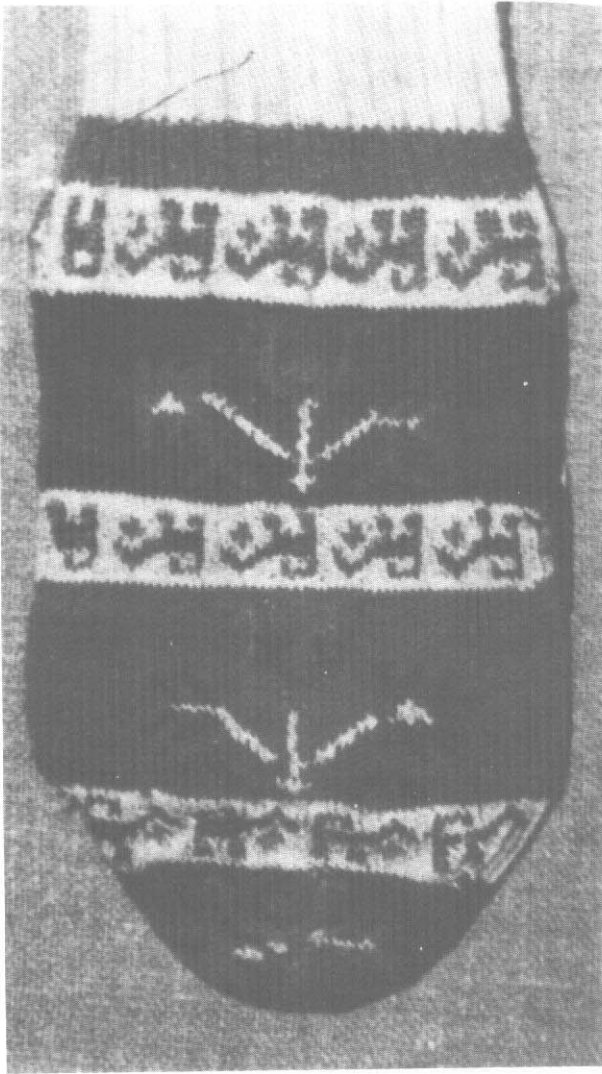
لوحة (رقم ٨٠) :

جورب (شرابلار) من خيوط التريكو بألوان قاتمة يتخللها اللون الأبيض ،  
الزخارف قوامها الزخارف الهندسية .



لوحة (رقم ٨١) :

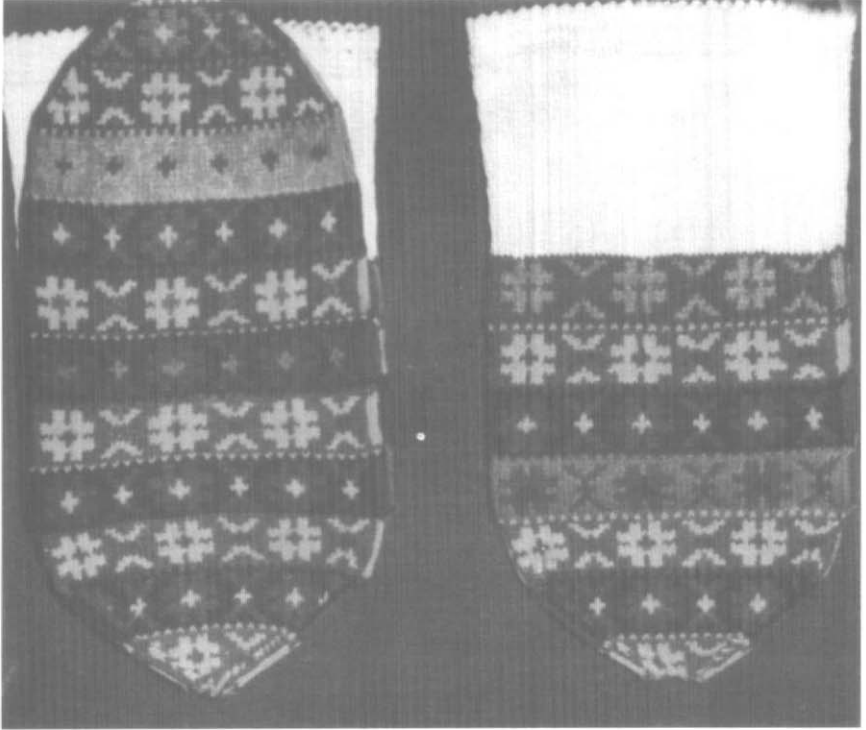
جورب (شرابلار) من خيوط التريكو بألوان قاتمة يتخللها اللون الأبيض  
الزخارف الهندسية قوامها الزخرفة الأفقية والرأسية .



لوحة (رقم ٨٢) :

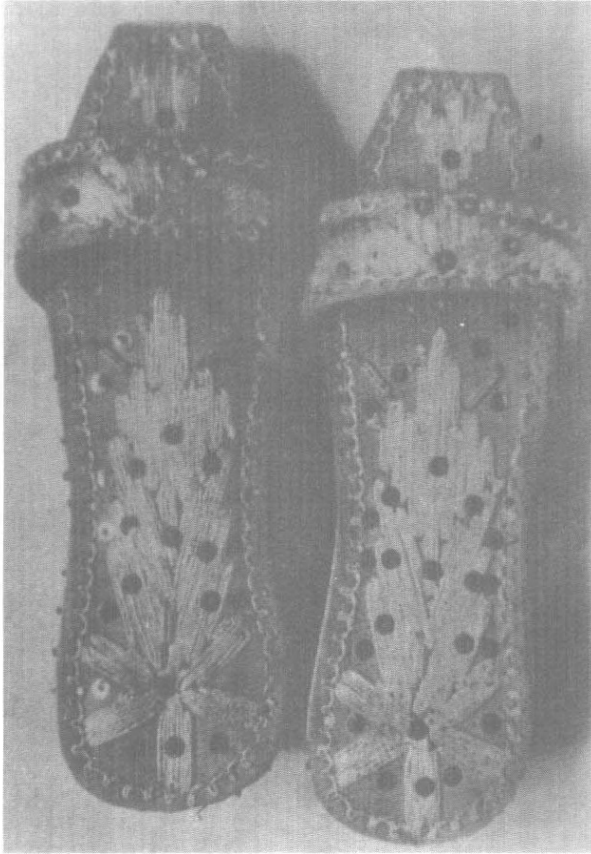
جورب (شرابلار) من خيوط التريكو بألوان قاتمة مع استخدام اللون الأبيض ،  
الزخرفة في خطوط أفقية عريضة وضيقة .





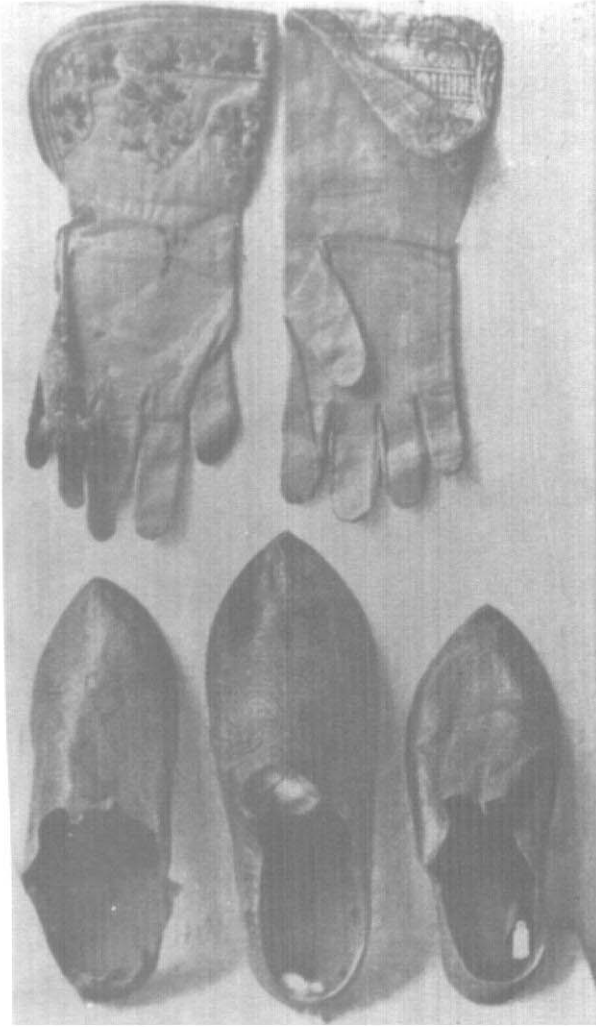
لوحة (رقم ٨٣) :

جورب (شرابلار) من خيوط التريكو ، الألوان متناسقة ، ويشغل اللون الأبيض  
حيزاً كبيراً في الجورب .



لوحة (رقم ٨٤) :

نعل (شيشب) تلبسه العروس الجديدة ، مزخرفاً بالتطريز بخيوط الحرير  
المختلف الألوان . (القرن ١٦ م) .

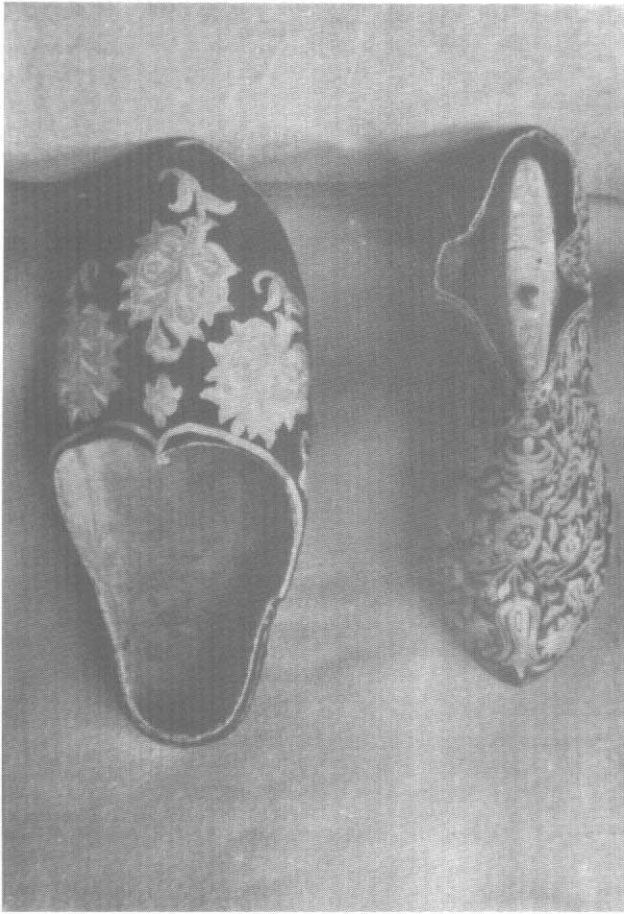


لوحة (رقم ٨٥) :

خفاف (بابوش) وقفاز من جلد "الشمواه" مزخرفة ومطرزة بخيوط الذهب والفضة

(القرن ١٦م) .

(محفوطة بمتحف طوقابو سراى باسطنبول)



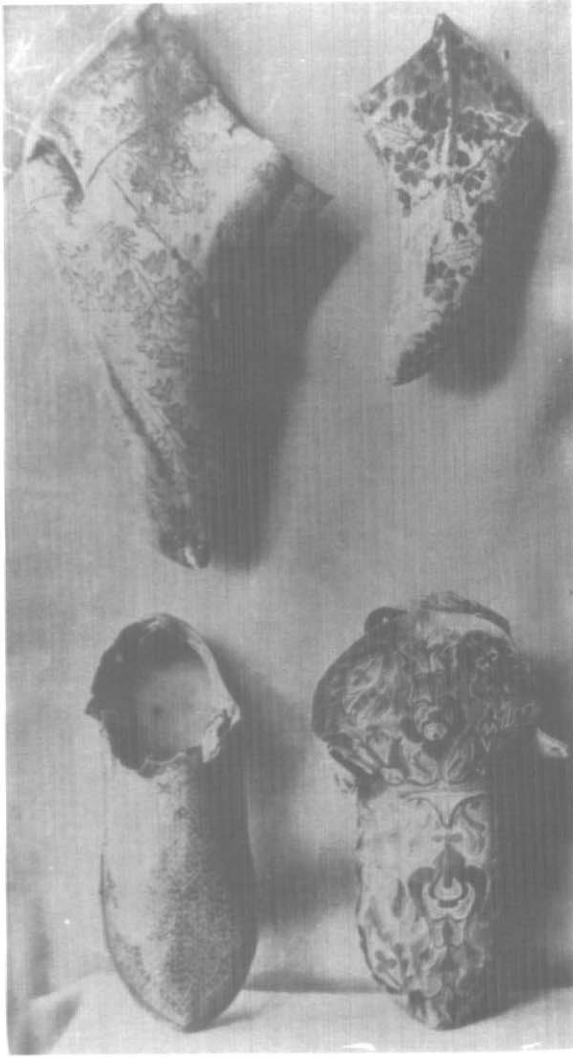
لوحة (رقم ٨٦) :

نوعان من الأحذية :

إلى اليمين (بابوش) من الجلد مزيناً بالزخارف النباتية ومطرزاً بخيوط الذهب والفضة .

إلى اليسار (بابوش) من القماش الأسود مزيناً بالزخارف النباتية ومطرزاً بخيوط الحرير والفضة (القرن ١٧م) .

(محفوطة بمتحف طوبقابو سراى باسطنبول)



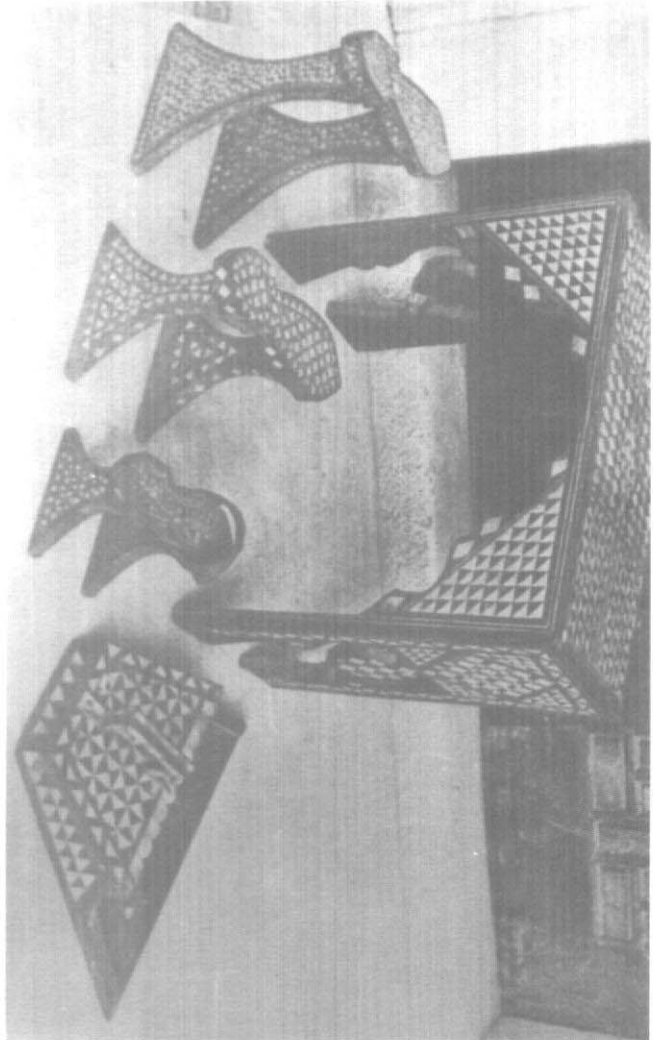
لوحة (رقم ٨٧) :

أنواع مختلفة من الأحذية : عبارة عن أنواع من الخفاف (البابوش) من الجلد  
مزينة بالزخارف النباتية ومطرزة بخيوط الذهب والفضة . (القرن ١٧م) .  
(محفظة بمتحف طويقابو سراي باسطنبول)



لوحة (رقم ٨٨) :

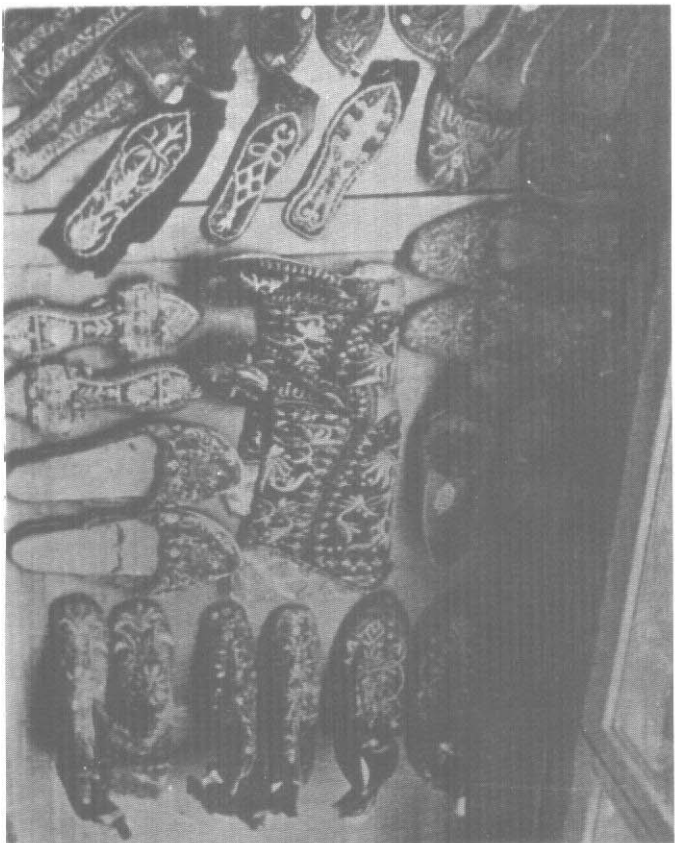
حذاء برقبة للنساء من الجلد مزخرف بزخارف قوامها الزخارف النباتية داخل  
جامات - ومطرزة بخيوط الذهب والفضة . (القرن ١٧م) .  
(محفوطة بمتحف طويقابو سراى باسطنبول)



لوحة (رقم ٨٩) :

بعض التحف من الخشب المطعم بالصدف والعاج من بينها قيقاب - القرن ١٦

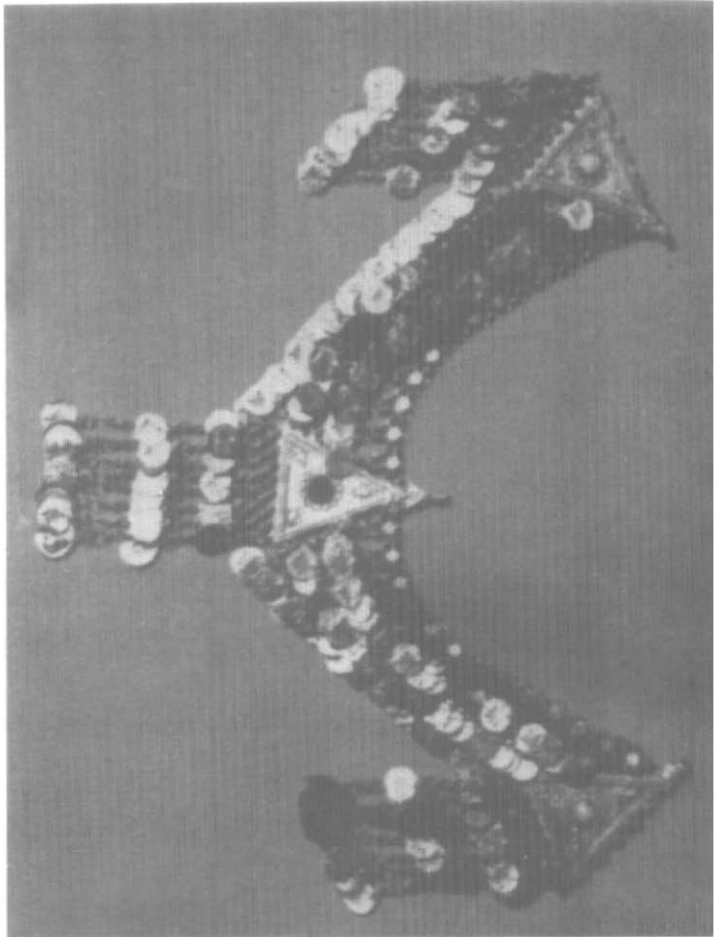
(محفظة متحف الفن الإسلامي، باستنبول)



لوحة (رقم ٩٠) :

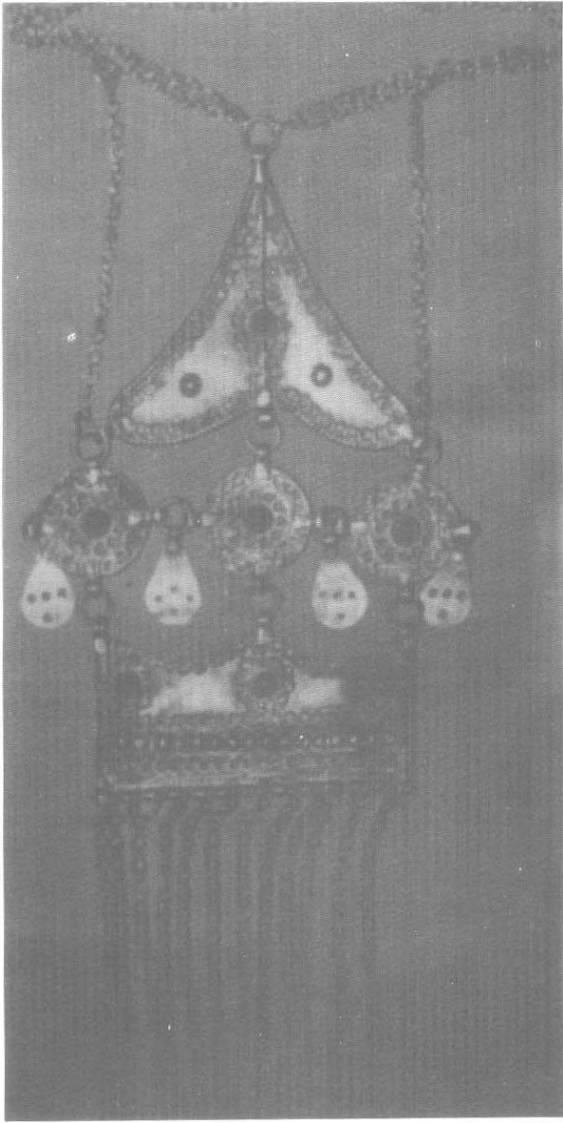
أنواع الأحذية والنعال والباورش المختلفة والمتعددة الخاصة بالنساء في العصر  
العثماني ، ومصنوعة من الجلد والقماش ، المزخرف والمطرز من القرن ١٦ - ١٧ م.  
(محفظة بمتحف الفن الإسلامي باستطنبول)





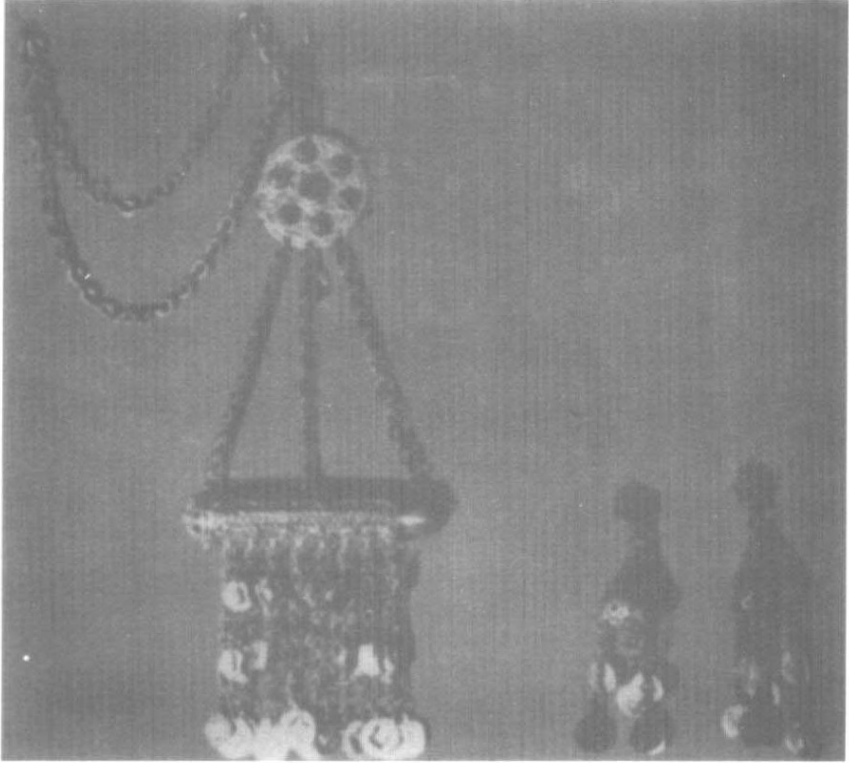
لوحة (رقم ٩١) :

كردان من العصر العثماني من الذهب ، عبارة عن سلاسل متشابكة ، وعمليات  
ذهبية عثمانية . وبه أحجية مرصعة بالفصوص .



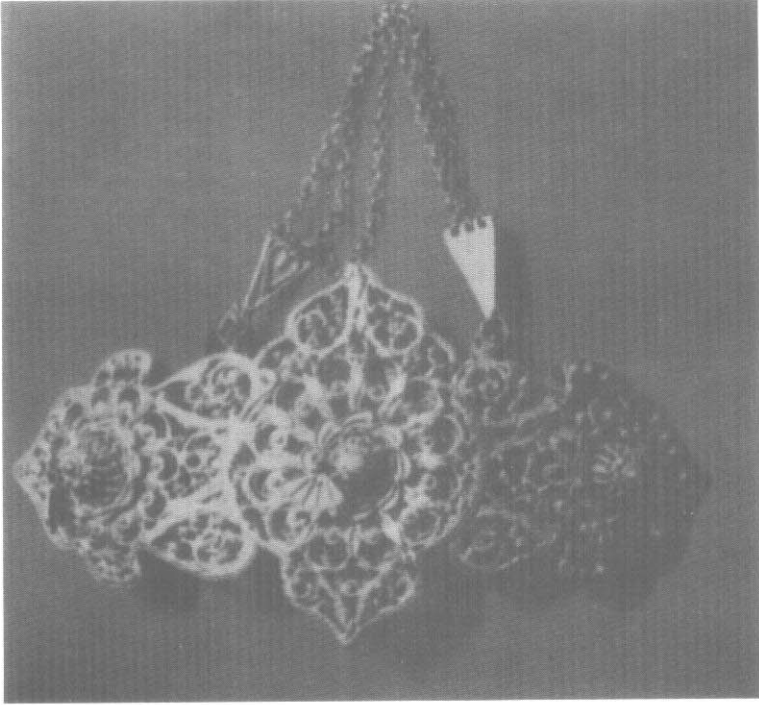
لوحة (رقم ٩٢) :

کردان من العصر العثماني ، تتدلى منه سلاسل كثيرة ، ومزخرف بزخارف مخرمة  
غاية في الدقة والجمال .



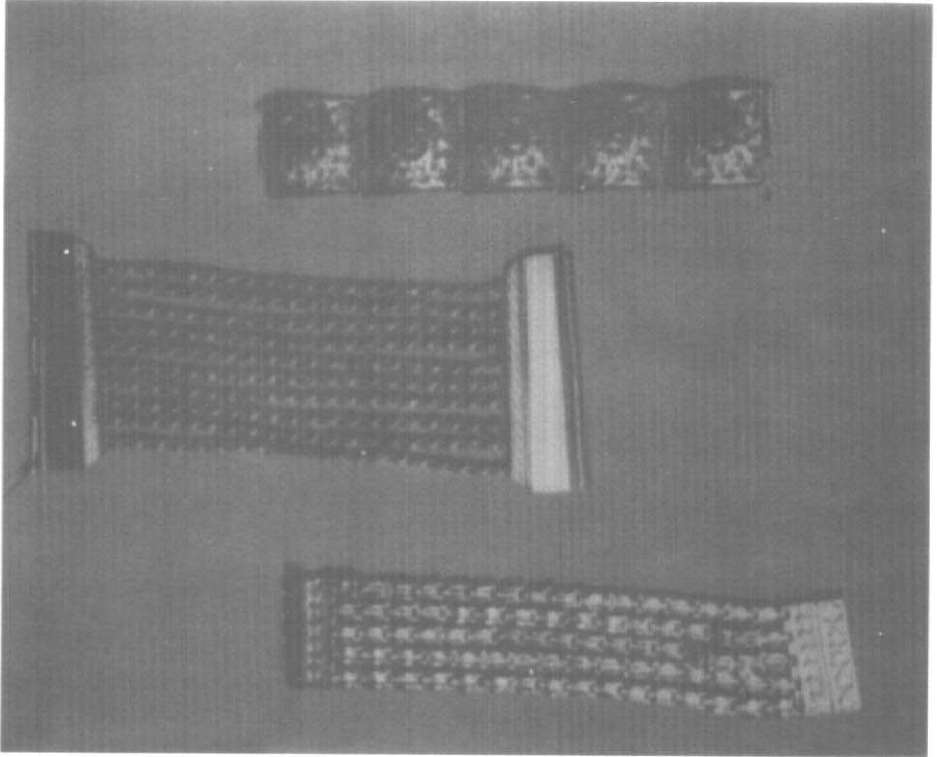
**لوحة (رقم ٩٣) :**

كردان وقرط من العصر العثماني من الذهب ، الكردان عبارة عن دائرة بها  
فصوص يتدلى منها سلاسل تثبت على قطعة مستطيلة ، ثم يتدلى منها سلاسل محلاة  
بالعملات الذهبية العثمانية .



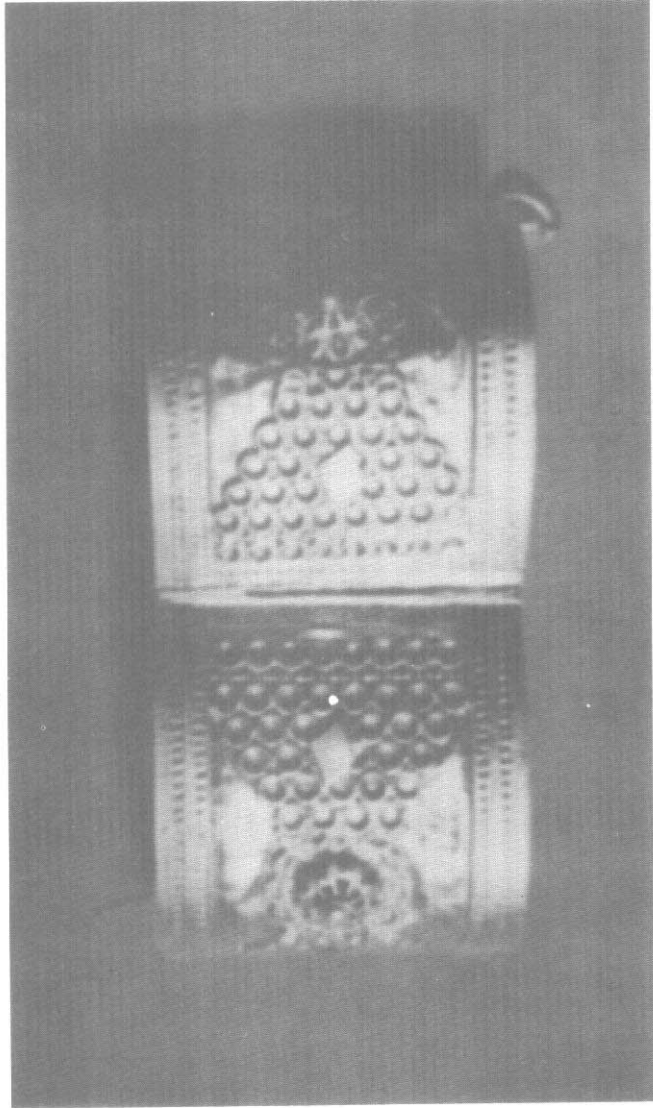
**لوحة (رقم ٩٤) :**

حلية كبيرة من الذهب ، كانت تستخدم لتزيين غطاء الرأس أو لتزيين الأحزمة ،  
أو لتزيين الملابس .

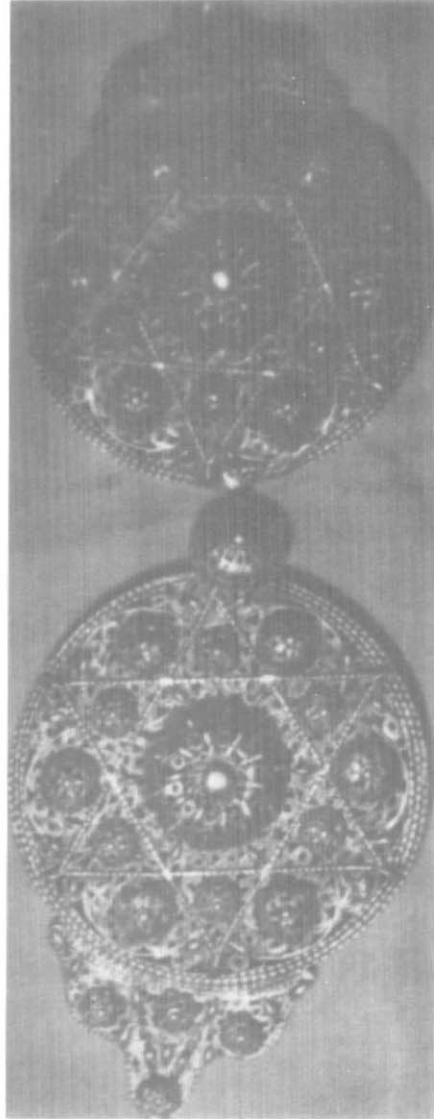


لوحة (رقم ٩٥) :

أساور من الذهب من العصر العثماني .

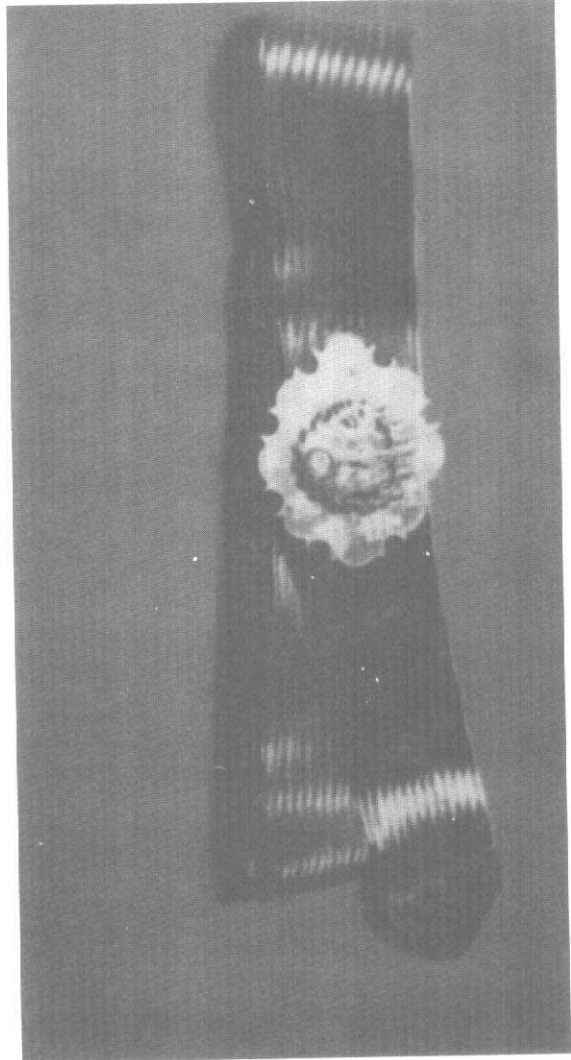


لوحة (رقم ٩٦) :  
أسورة عريضة من الذهب من العصر العثماني



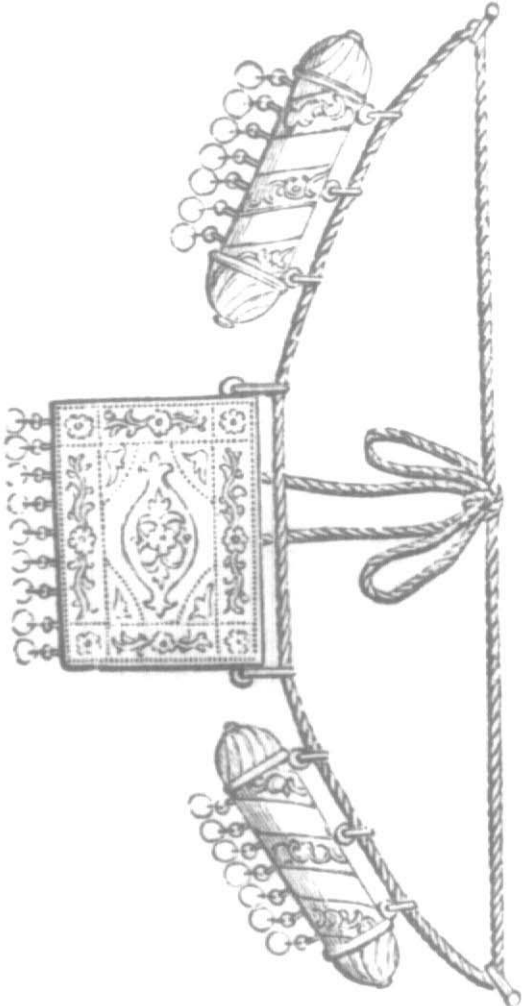
لوحة (رقم ٩٧) :

• كيمير توكاسي (توك للأخزمة)



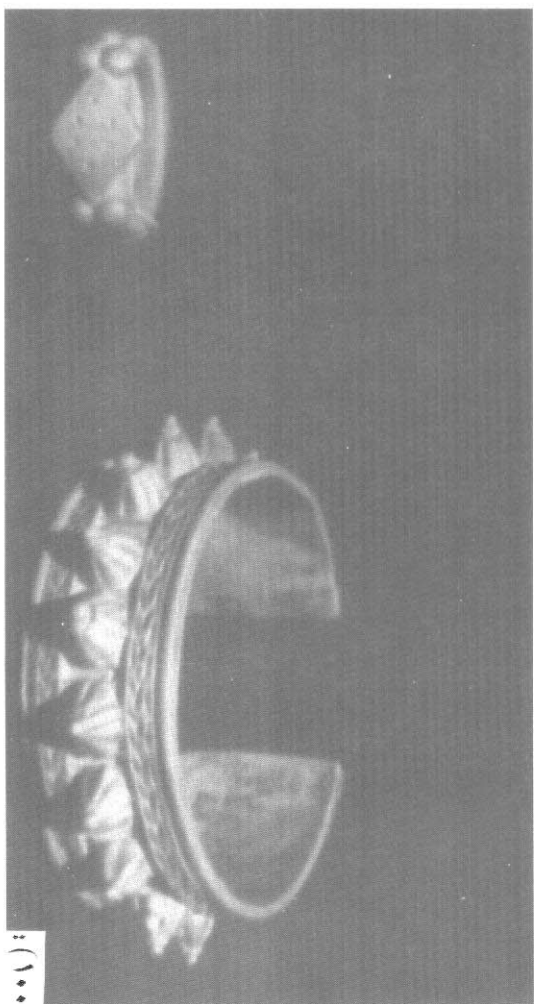
لوحة (رقم ٩٨) :  
حرام من الذهب وتزيينه حلية كبيرة





لوحة (رقم ٩٩) :

حجاب لحفظ الآيات القرآنية والتعاويذ ، يتدلى من سلسلة كانت تلبسه المرأة  
حول رقبتها في العصر العثماني .



لوحة (رقم ١٠٠) :

إلى اليمين : أسورة من الفضة مكونة من شريطين مجدرلين على الطرفين ، وفي

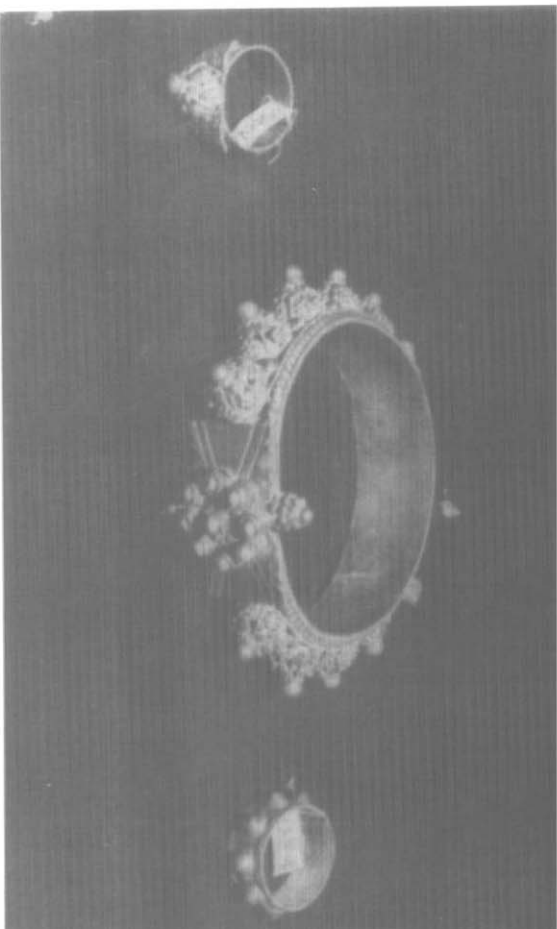
الوسط ١٤ فص من الفضة البارزة . (محفظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم

٧٤٩٢ من القرن ١٨م) .

إلى اليسار : خاتم من الفضة له فص بشكل معين به ثقب به بالحفر ، وله ثلاثة

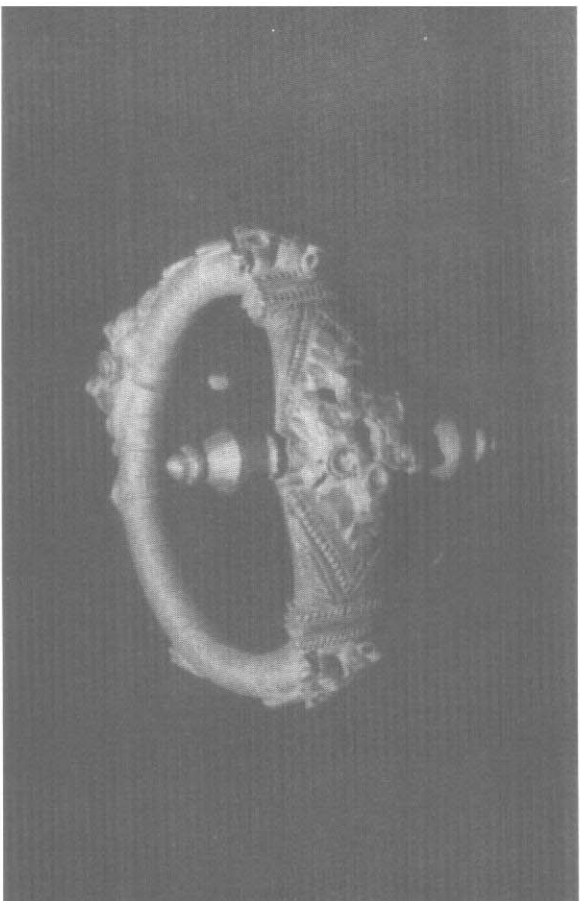
فصوص من الفضة البارزة على كل جانب . (محفظة بمتحف الفن الإسلامي تحت رقم

٧٥٢٩ من القرن ١٨م) .



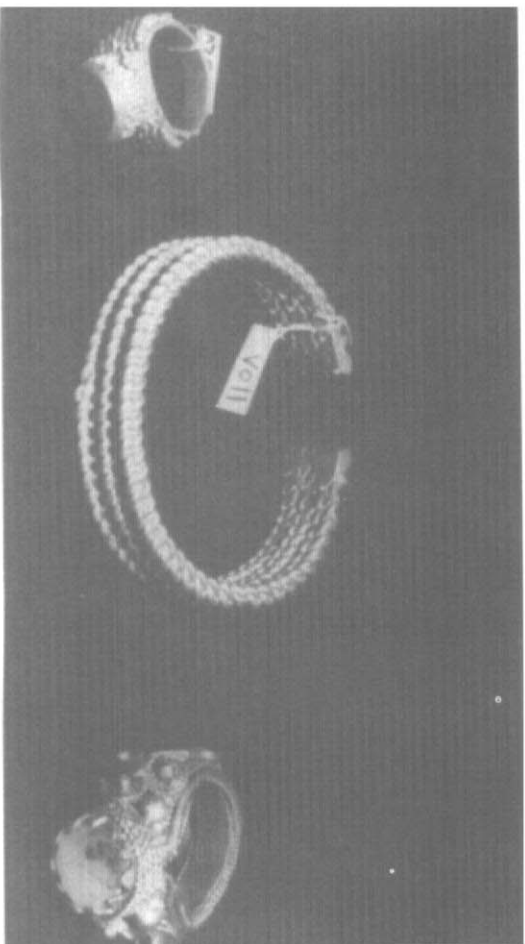
لوحة (رقم ١٠١) :

- في الوسط : أسورة من الفضة ، في وسطها فصوص من الفيروز ، وعلى الجانبين بروز من الفضة .
- (محفوطة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم ٧٥١٣ من القرن ١٨م) .
- إلى اليمين : خاتم من الفضة به فصوص بارزة من الفضة . (محفوطة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم ٧٥٢٣ من القرن ١٨م) .
- إلى اليسار : خاتم من الفضة عليه سلك مجدول مزخرف بجيوب ، ويتوسطه فصوص كبير من الفضة المزخرفة (محفوطة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم ٧٥٣٧ من القرن ١٨م) .



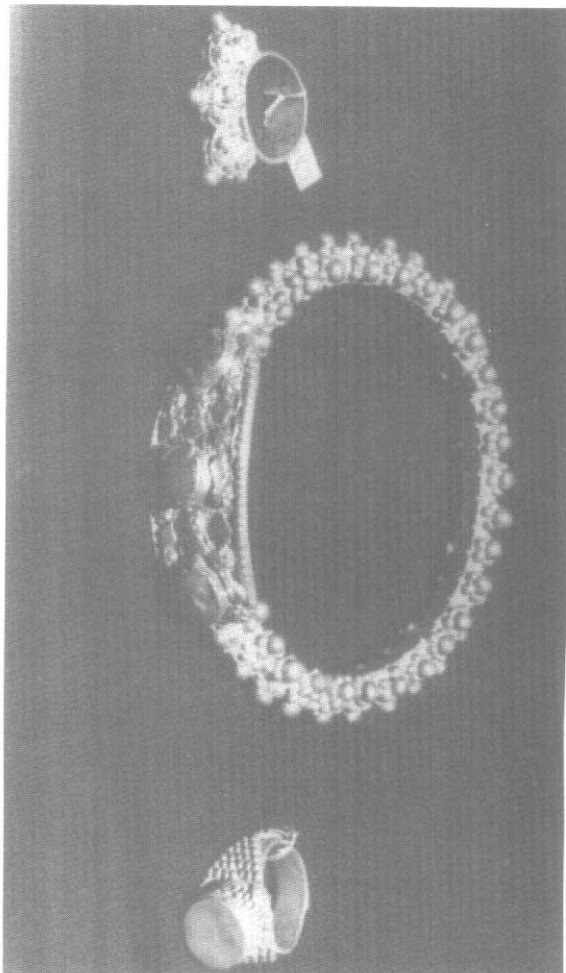
### لوحة (رقم ١٠٢) :

أسورة من الفضة المذهبة يتوسطها شكل معين كبير به فصوص من زجاج  
(محافظة بمتحف الفن الإسلامي تحت رقم ٧٤٩٠ من القرن ١٨م) .



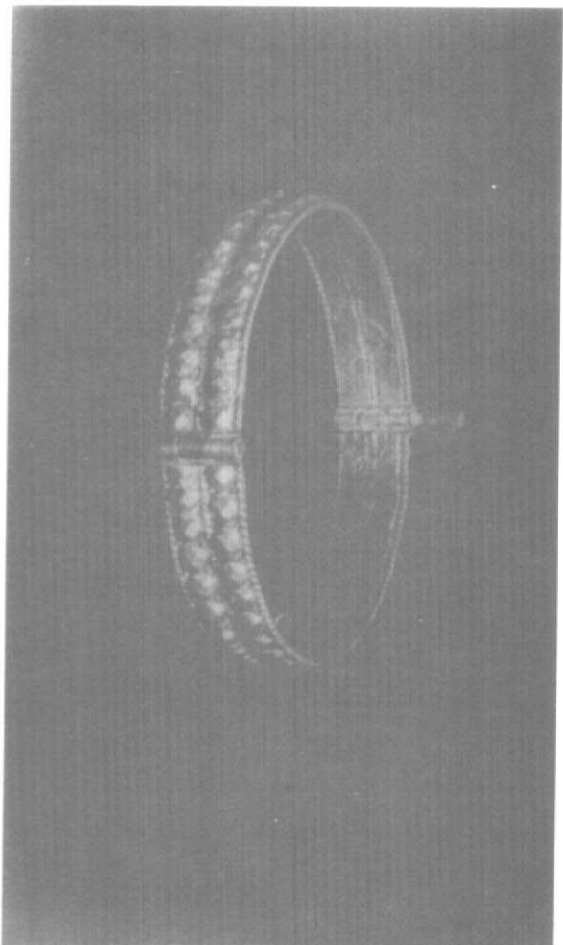
لوحة (رقم ١٠٣) :

في الوسط : أسورة من الفضة مكونة من ثلاثة أسلاك مجدولة (محفوطة بمتحف الفن الإسلامي تحت رقم ٧٥١١)  
 من القرن (١٨م) - إلى اليمين : خاتم من الفضة يتوسطه فص من العقيق الأبيض ، وحول الفص أسلاك مجدولة ،  
 وعلى الجانبين حبات من الفضة البارزة (محفوطة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم ٧٨٠٣) من القرن (١٨م) .  
 إلى اليسار : خاتم من الفضة به أسلاك متعرجة مجدولة تنتهي بشكل عنقود العنق من كل جانب . (محفوطة بمتحف  
 الفن الإسلامي تحت رقم ٧٥٢٧) من القرن (١٨م) .



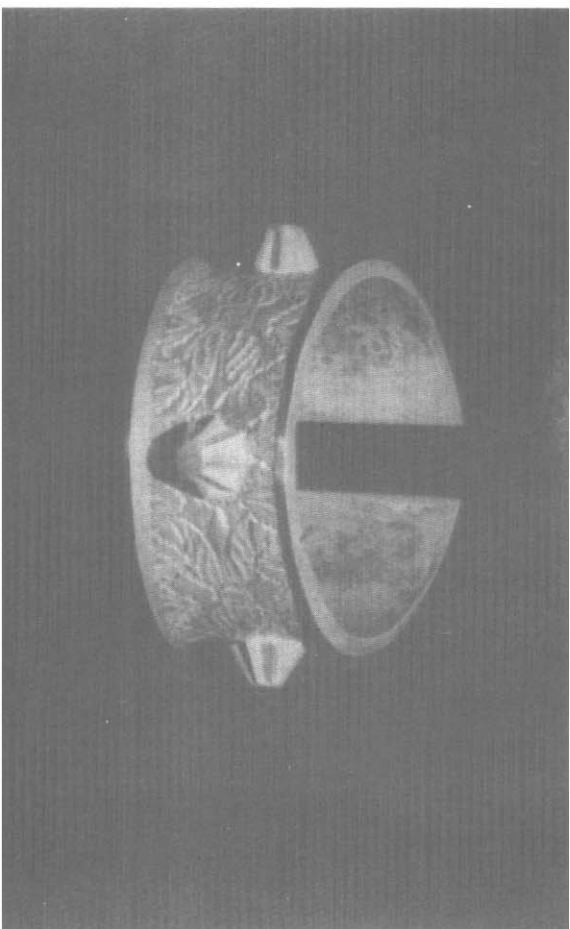
#### لوحة (رقم ١٠٤) :

في الوسط : أسورة من الفضة المحببة ، وفي وسطها ثلاثة فصوص من العقيق الأحمر . (محفوظة بمتحف الفن الإسلامي تحت رقم ٧٤٧٦ من القرن ١٨م) . إلى اليمين : خاتم من الفضة به شرائط مجدولة تنتهى بشكل عقود عنب من كل جانب ، ويتوسط الخاتم فص بارز مستدير . (محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم ٧٥٢٨ من القرن ١٨م) إلى اليسار : خاتم من الفضة عليه سلك متعرج ، له ثلاثة فصوص من الفضة البارزة شغل (شفتشى) (محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم ٧٥٣٦ من القرن ١٨م) .



لوحه (رقم ١٠٥) :

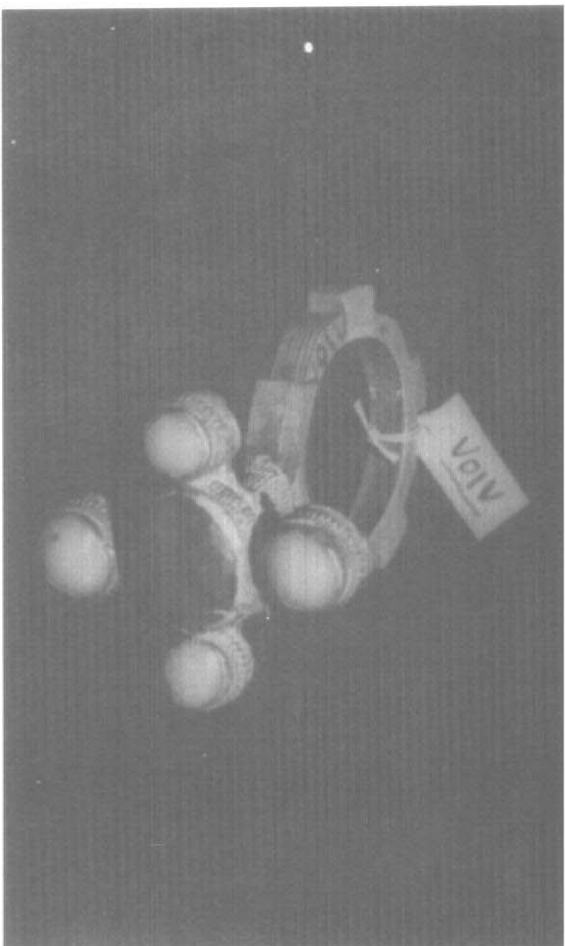
أسورة من الفضة مكونة من شريطين ولها مفصلتان ومزخرفة بعجبات بارزة من الفضة (محفوطة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة تحت رقم ٧٥١٢) من القرن (١٨م) .



لوحة (رقم ١٠٦) :

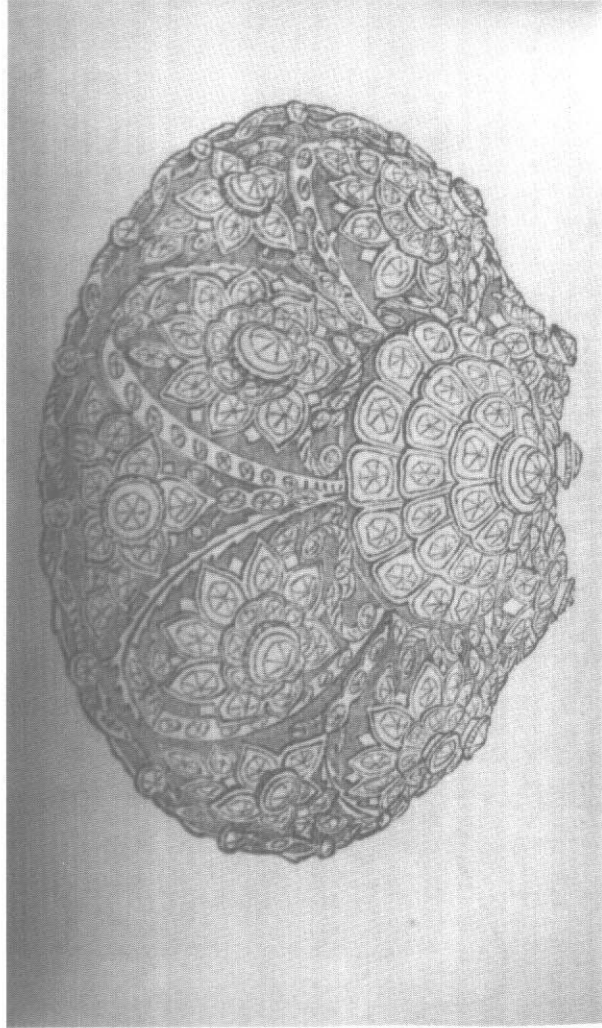
أسورة من الفضة - بها زخارف دقيقة بالحفر ، وبها ثلاثة بروز على هيئة  
فصوص من الفضة . (محفظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة تحت رقم ٧٤٩٨) من  
القرن (١٨م) .





لوحة (رقم ١٠٧) :

خاتم من الفضة يتوسطه فص كبير من العقيق الأبيض ، وحوله أربعة فصوص من  
الفيروز . (محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة . تحت رقم ٧٥١٧) من القرن  
١٨م .

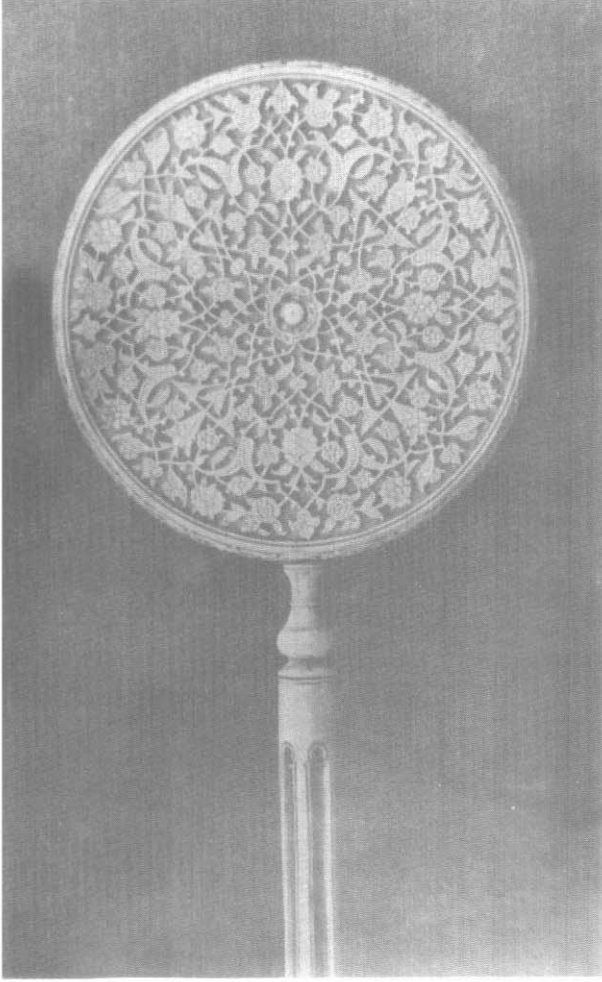


لوحة (رقم ١٠٨) :  
غطاء للرأس (قرص) مرصع بالماس .



لوحة (رقم ١٠٩) :

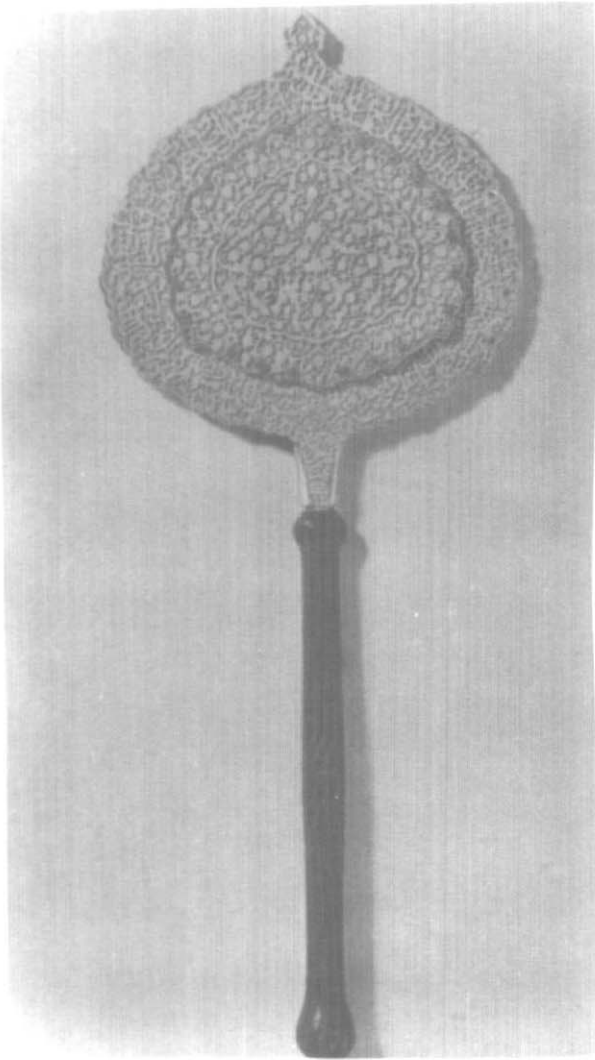
غطاء للرأس (قرص) من الذهب الخالص .



لوحة (رقم ١١٠) :

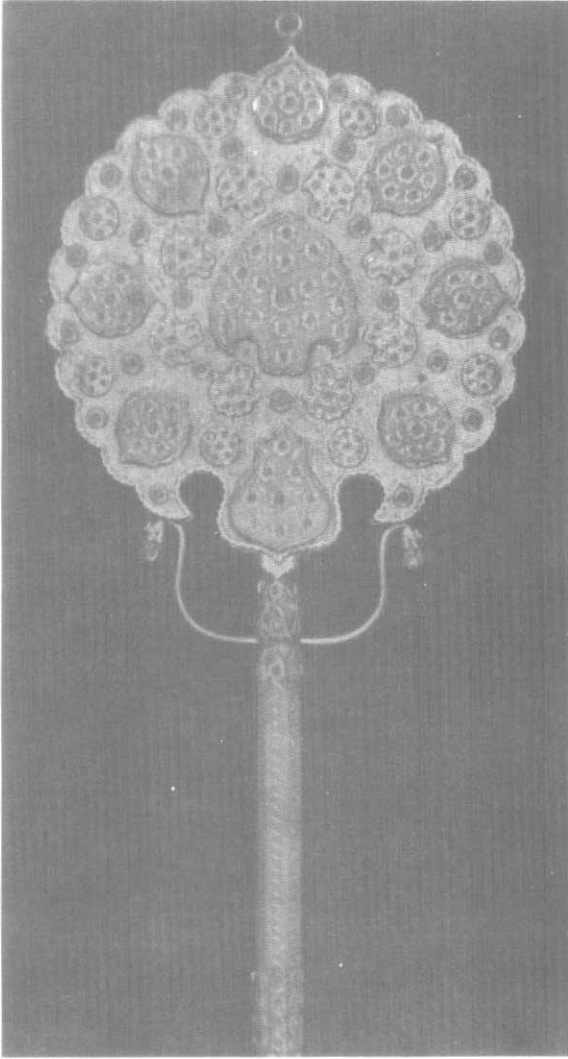
مرآة تحمل باليد خاصة بالمرأة فى العصر العثمانى ، ظهرها مصنوع من العاج  
المزين بزخارف نباتية .

(محافظة بمتحف طوبقابر سراى باسطنبول.)



لوحة (رقم ١١١) :

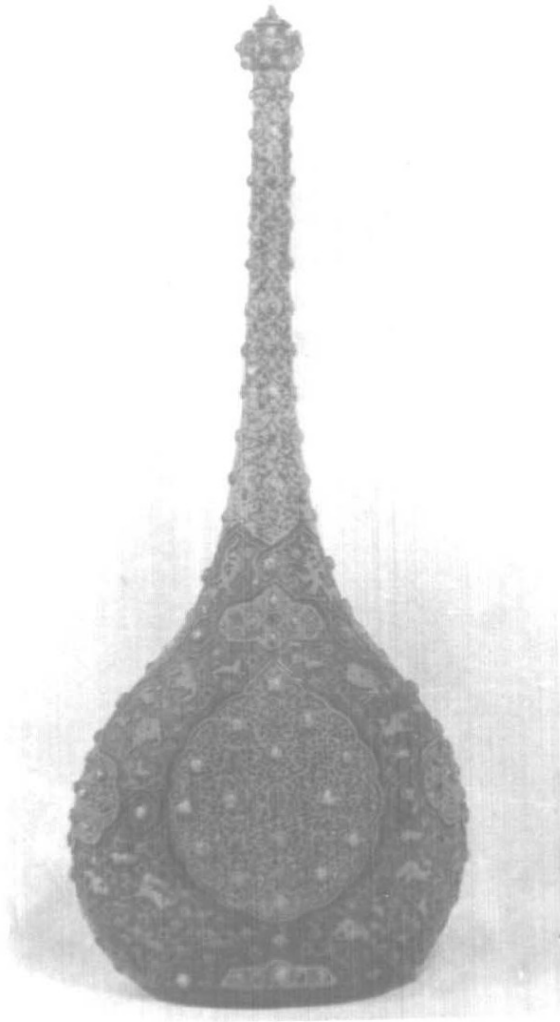
مرآة تحمل باليد من العصر العثماني خاصة بالمرأة ، ظهرها من العاج  
المزخرف . الزخارف الداخلية قوامها الزخارف النباتية ، أما الإطار الخارجى فقوام  
الزخارف عبارة عن زخارف كتابية فى غاية الدقة والجمال . من القرن (١٦م)  
(محافظة بمتحف طويقابو سراى باسطنبول) .



لوحة (رقم ١١٢) :

مرآة تحمل باليد . تستخدمها النساء في العصر العثماني - ظهرها من الذهب المزخرف بالميना بألوان مختلفة وتزين المرأة من أعلى بالهلال . من القرن ١٦ - ١٧ م) .

(محفوطة بمتحف طوبقايو سراي باسطنبول)



لوحة (رقم ١١٣) :

قمقم مسحوبة الرقبة تستخدم للعطور ، زخارفها غاية فى الدقة والجمال . من

القرن (١٦م) .

(محفوظة بمتحف طوبقايو سراى باسطنبول)



- ٢٢٢ -

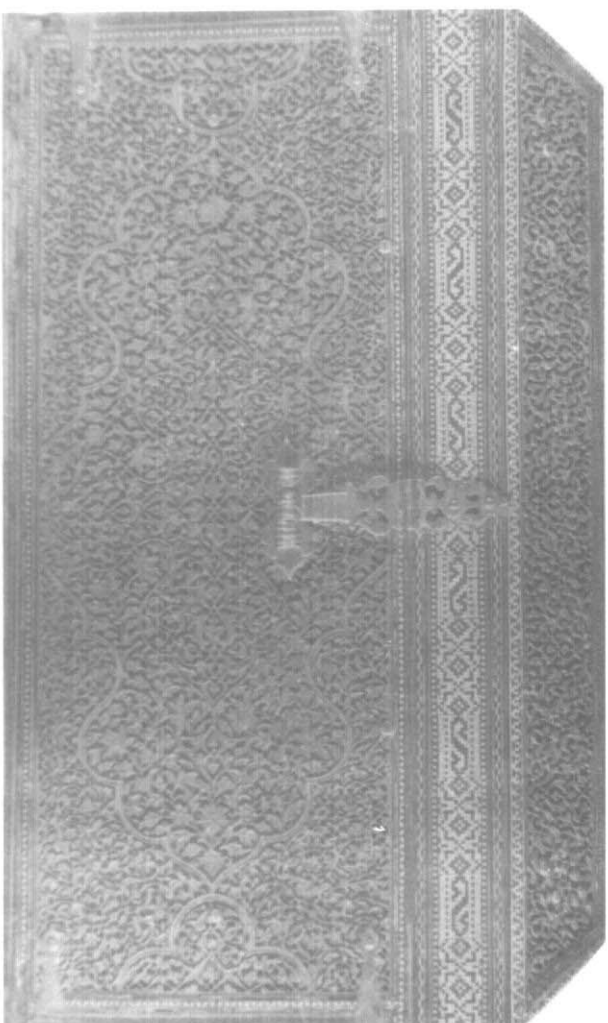
لوحة (رقم ١١٤) :

أدوات زينة المرأة في العصر العثماني : من مرايا وأمشاط وقماقم للمعطور .

وبينها قبقاب .

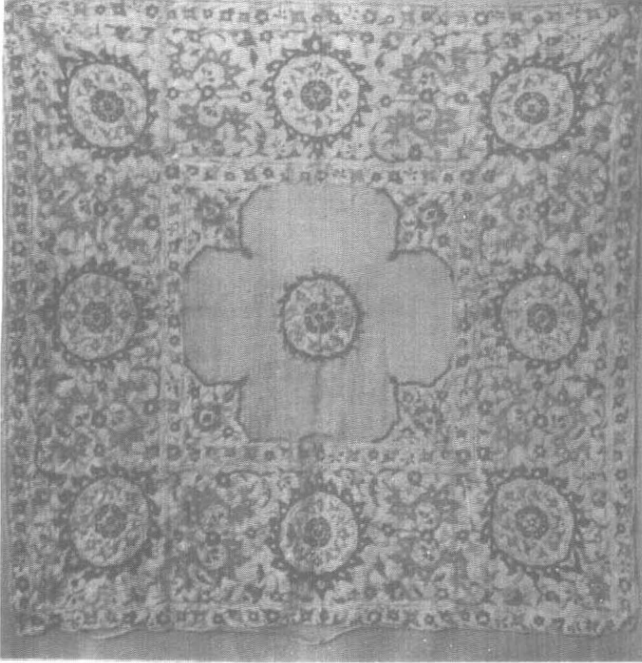
(محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بـسطنبول)





لوحة (رقم ١١٥) :

شكسية من الخشب المزين بزخارف نباتية غاية في الدقة والجمال لحفظ  
الاشياء الثمينة والمجوهرات .



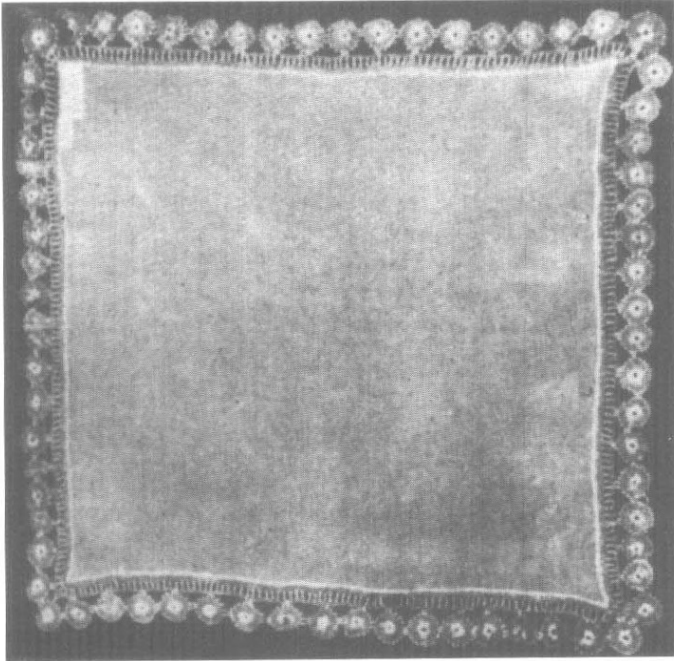
لوحة (رقم ١١٦) :

منديل يد وجد على قبر زوجة السلطان سليمان القانونى ، به زخارف مطرزة  
بخيوط الحرير والفضة والذهب ، واستخدم فى تطريزه خيوط متعددة الألوان منها  
الأصفر والأبيض والأحمر والأزرق الفاتح والأسود والأخضر .



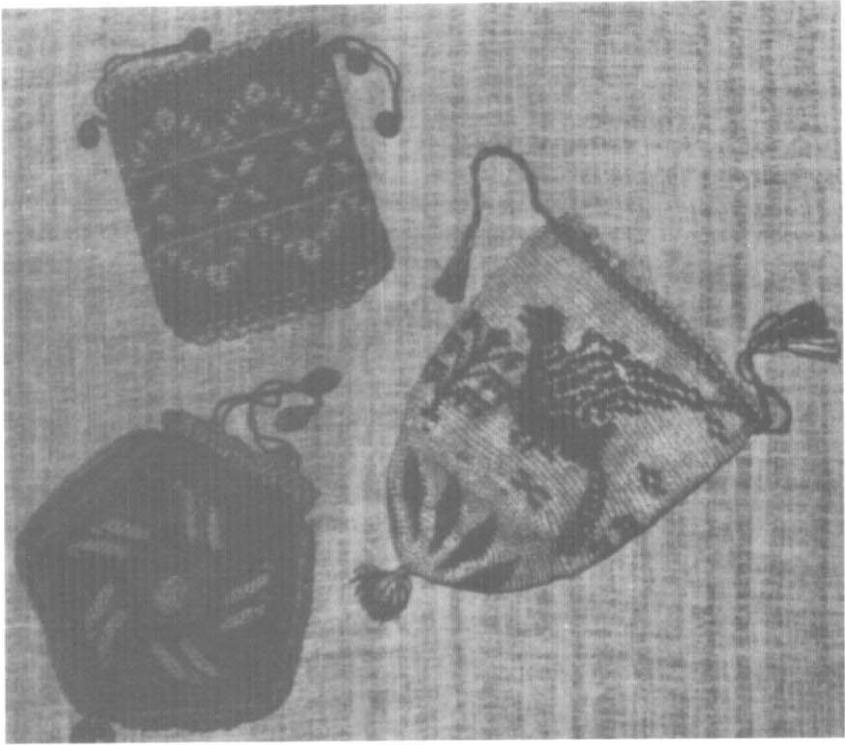
لوحة (رقم ١١٧) :

منديل يد (مطوى) للمرأة في العصر العثماني ، مطرزاً بخيوط الفضة والذهب  
والإطار به زخارف كتابية .



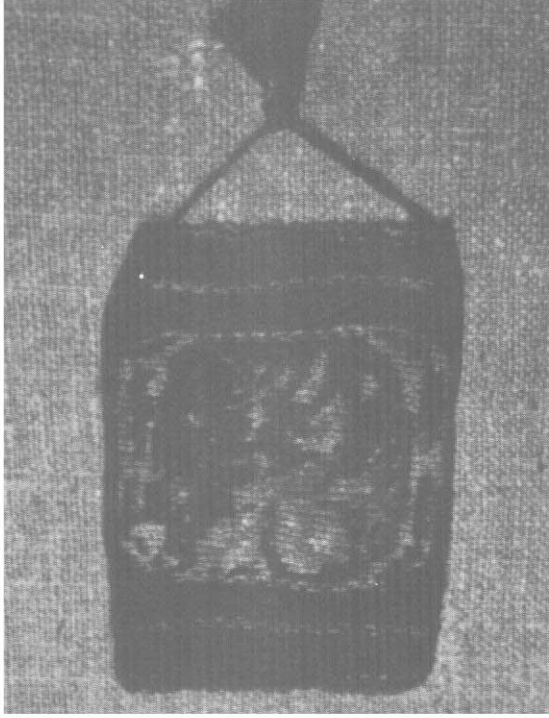
لوحة (رقم ١١٨) :

منديل يد للمرأة فى العصر العثمانى من القماش الموسلين الأبيض ، الإطار  
مطرز (بالآجور) و (الأوية) .



لوحة (رقم ١١٩):

أكياس (كيسلير) من خيوط التريكو مشغولة بألوان وزخارف متعددة .



لوحة (رقم ١٢٠) :

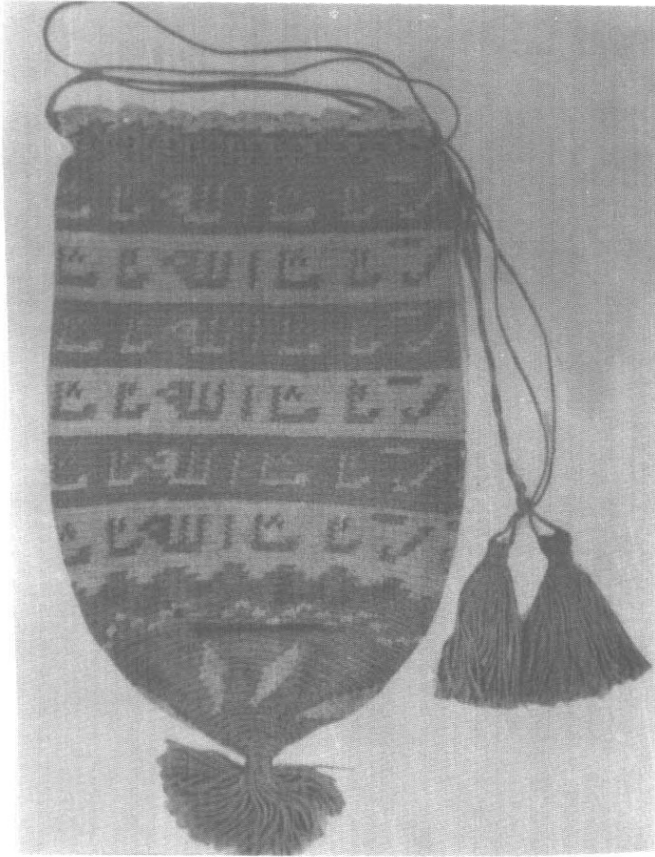
حقبة للمرأة في العصر العثماني ، من خيوط التريكو ، مشغولة بألوان

مختلفة .



لوحة (رقم ١٢١) :

كيس (كيسلير) مشغول بالكروشية ، ويضم من أعلى بشرط وشرابتان ،  
ومزخرف بخيوط الذهب وتنسدل منه خيوط متشابكة .



لوحة (رقم ١٢٢) :

كيس (كيسلير) من اللون الأزرق والأبيض من خيوط التريكو ، قوام الزخرفة  
زخارف كتابية .



# التصميمات



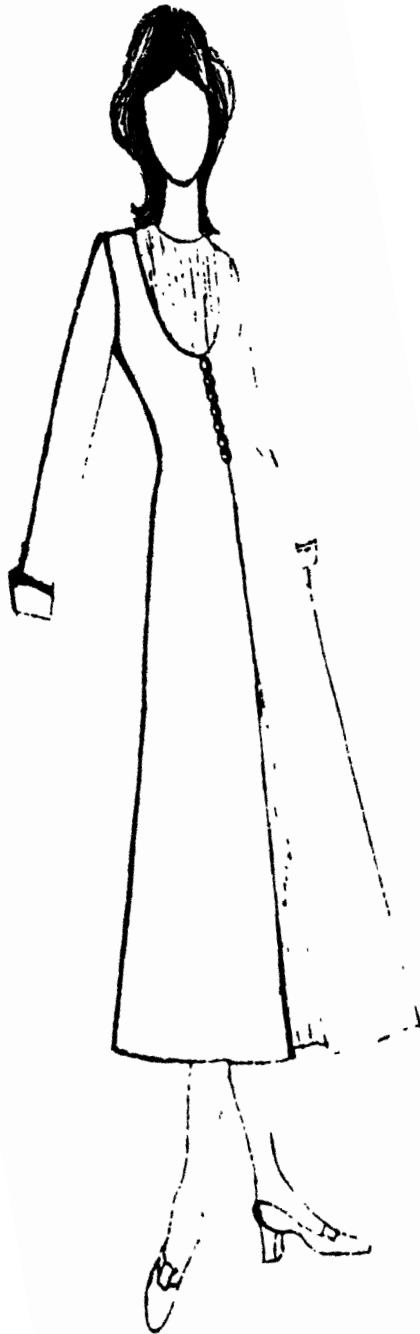


التصميم (رقم ١) : مقتبس من اللوحة (رقم ٣٩)

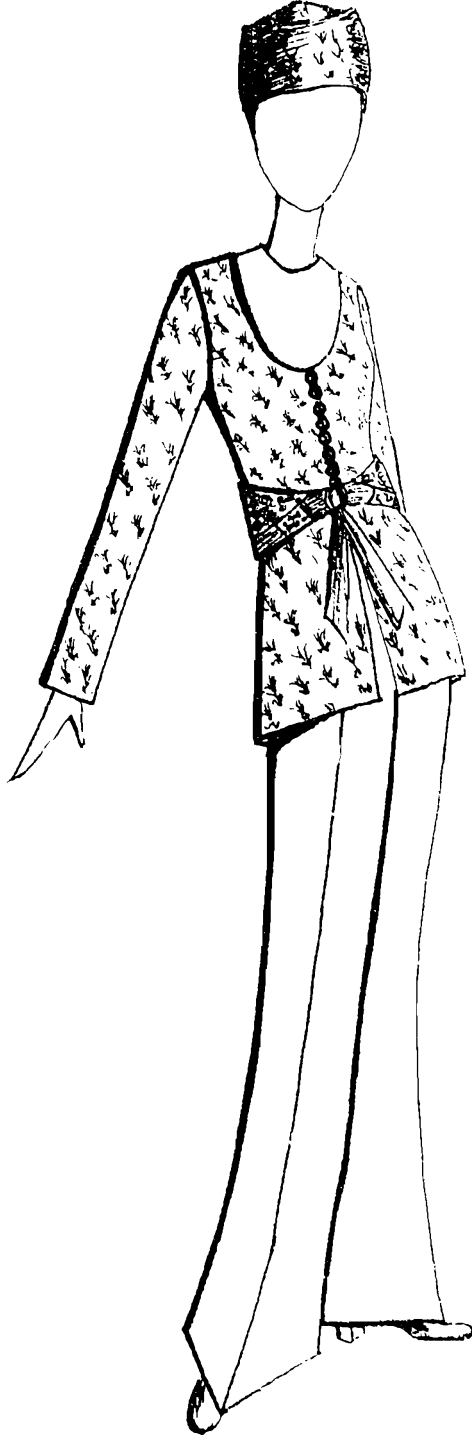


التصميم (رقم ٢) : مقتبس من اللوحة (رقم ٣٩)

- ٣٣٥ -



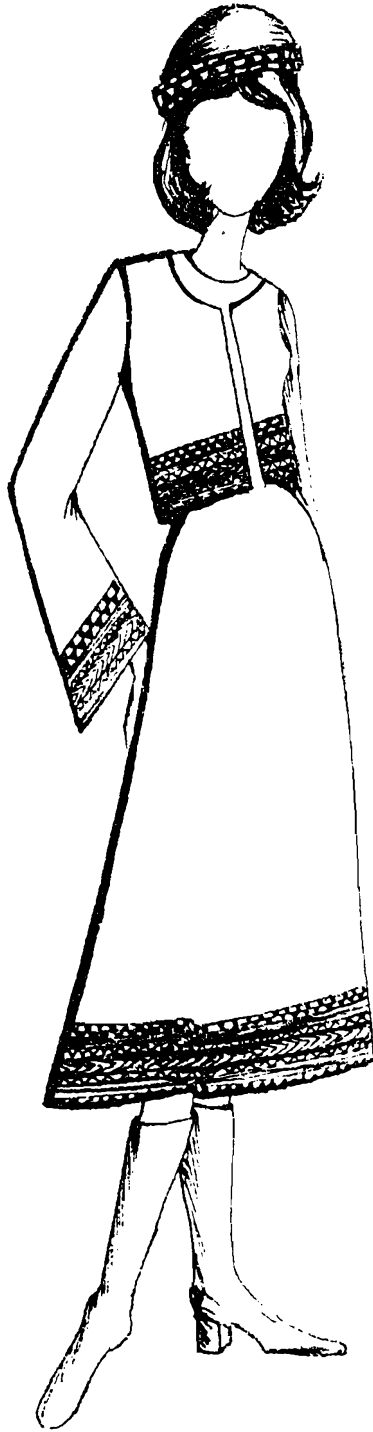
التصميم (رقم ٣) : مقنيس من اللوحة (رقم ١٦)



التصميم (رقم ٤) : مقتبس من اللوحة (رقم ١٩)



التصميم (رقم ٥) : مقتبس من اللوحة (رقم ١٧)

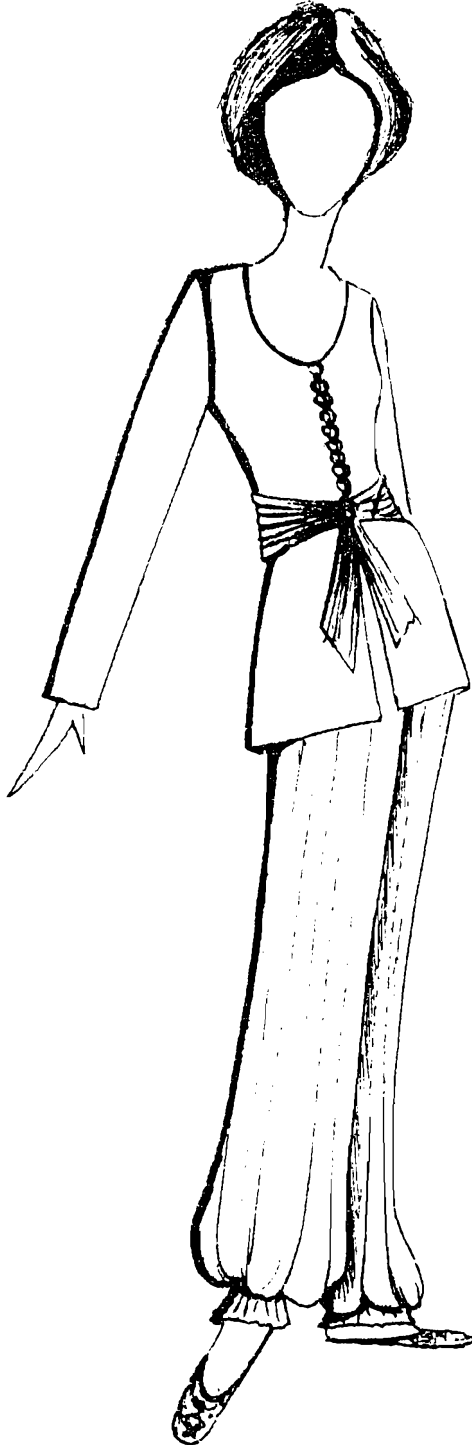


التصميم (رقم ٦)

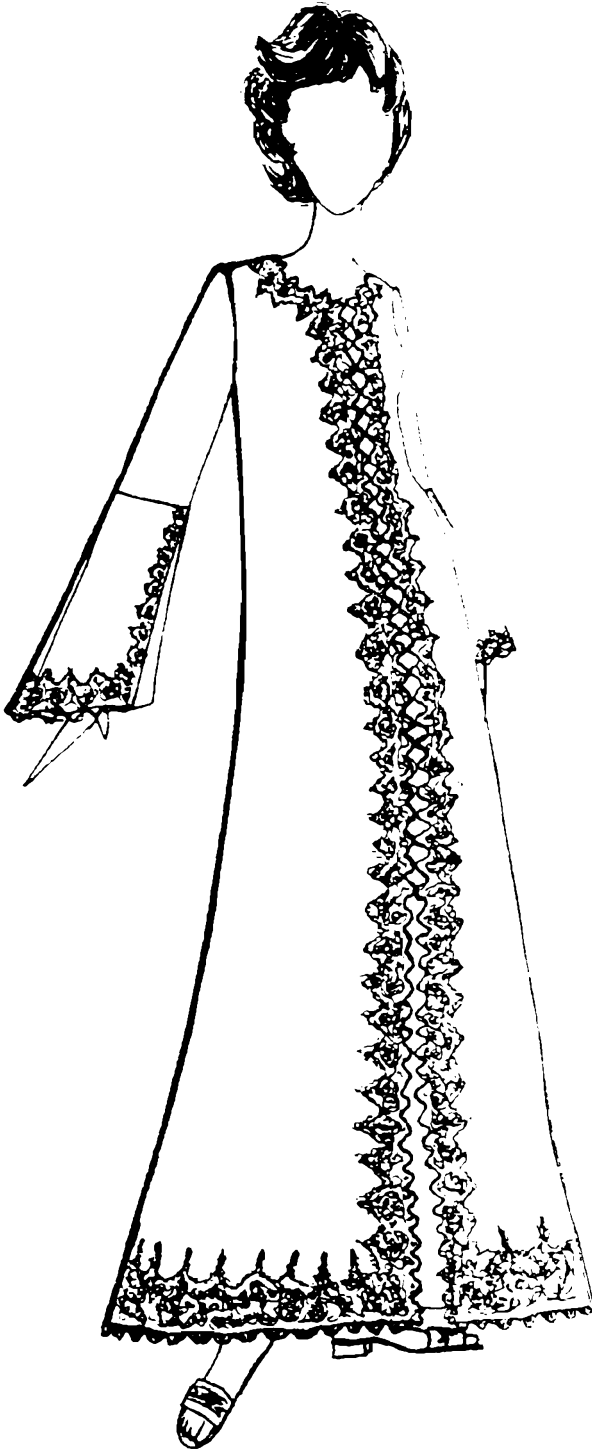




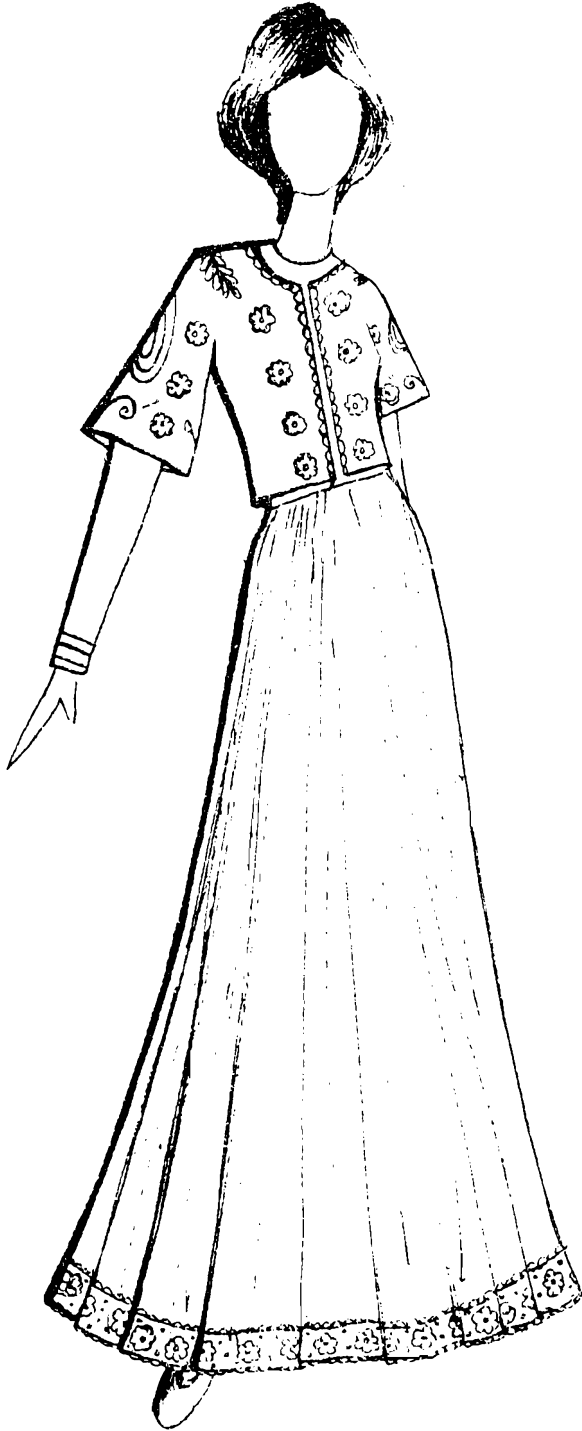
التصميم (رقم ٧) : مفتيس من اللوحة (رقم ٤١)



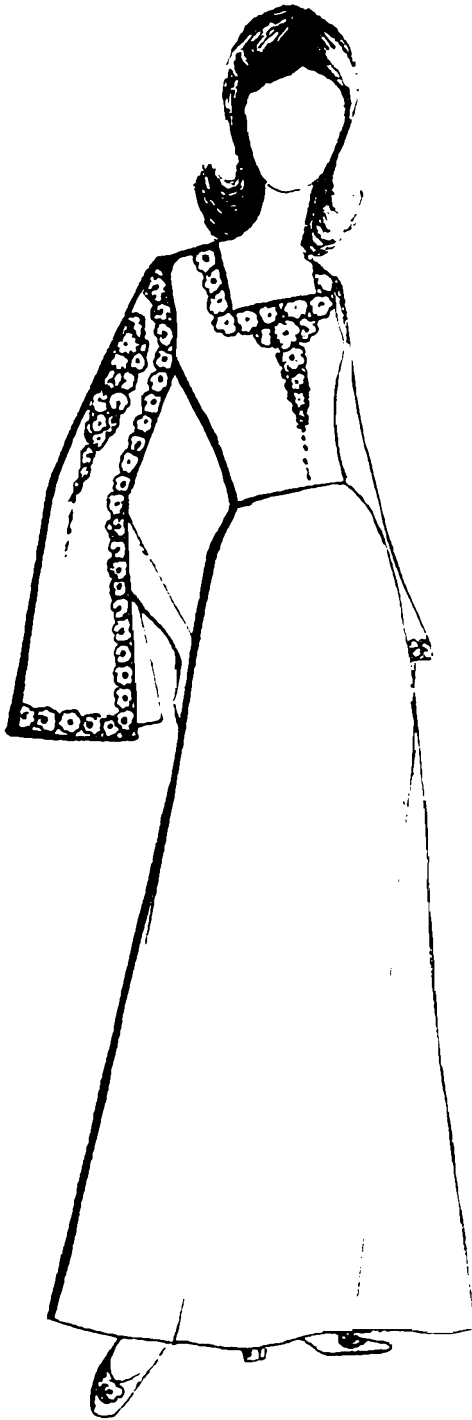
التصميم (رقم ٨) : مقتبس من اللوحة (رقم ١٩)



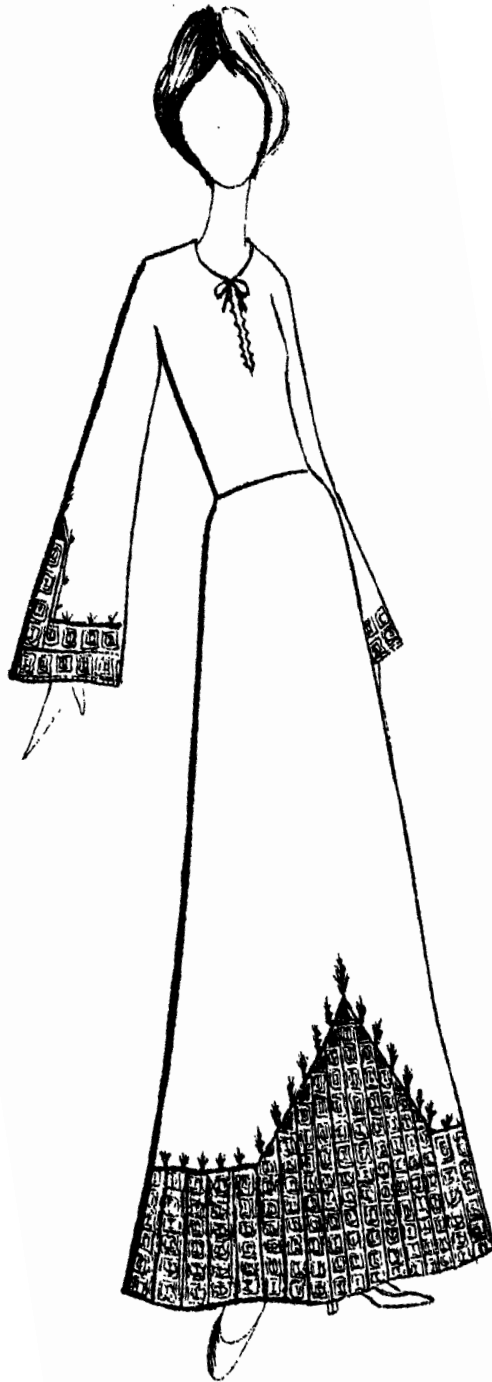
التصميم (رقم ٩) : مقتبس من اللوحة (رقم ٣٧)



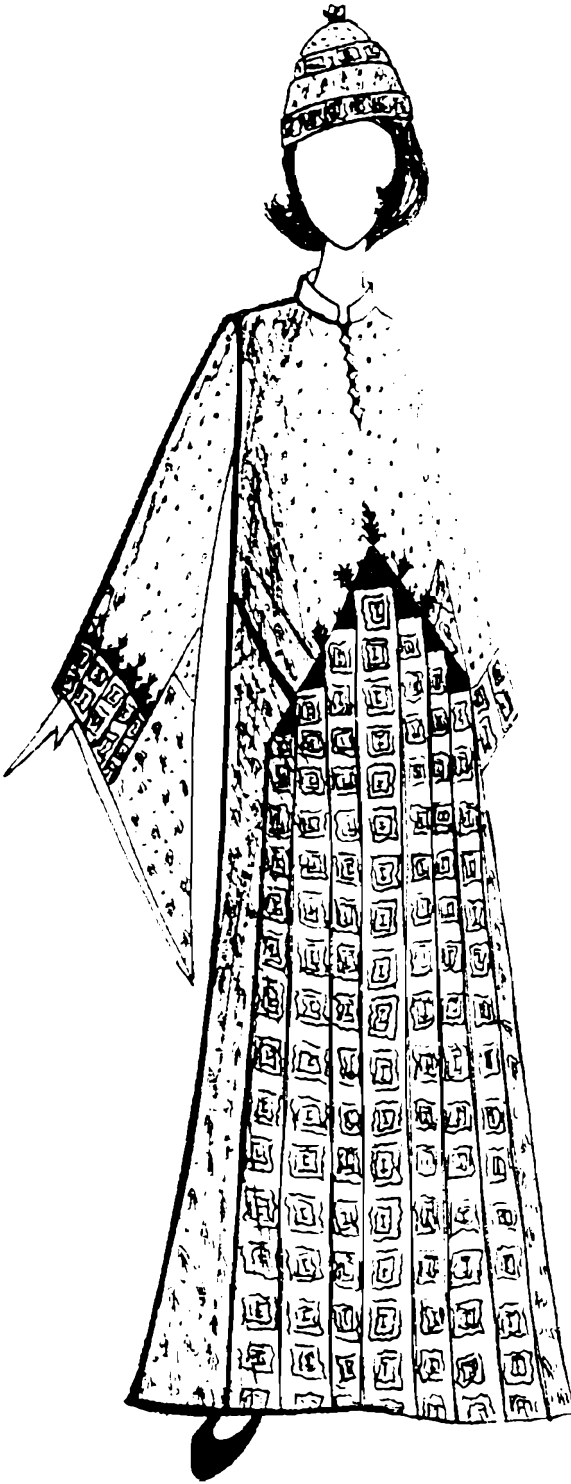
التصميم (رقم ١٠) : مقتبس من اللوحة (رقم ٣٥)



التصميم (رقم ١١) : مقتبس من اللوحة (رقم ٦٢)



التصميم (رقم ١٢) : مقتبس من اللوحة (رقم ٣٣)



التصميم (رقم ١٣) : مقتبس من اللوحة (رقم ٣٣)

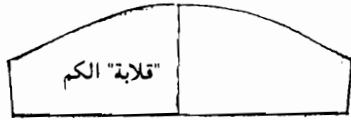
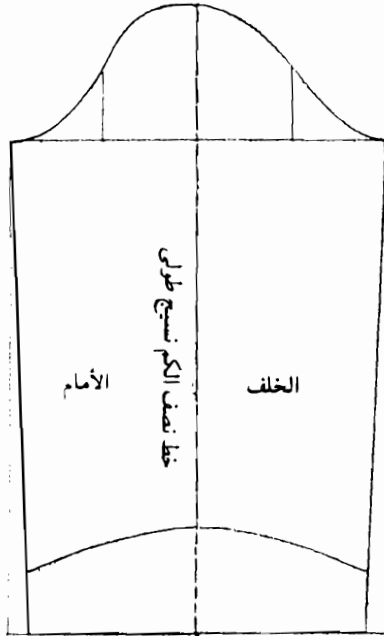
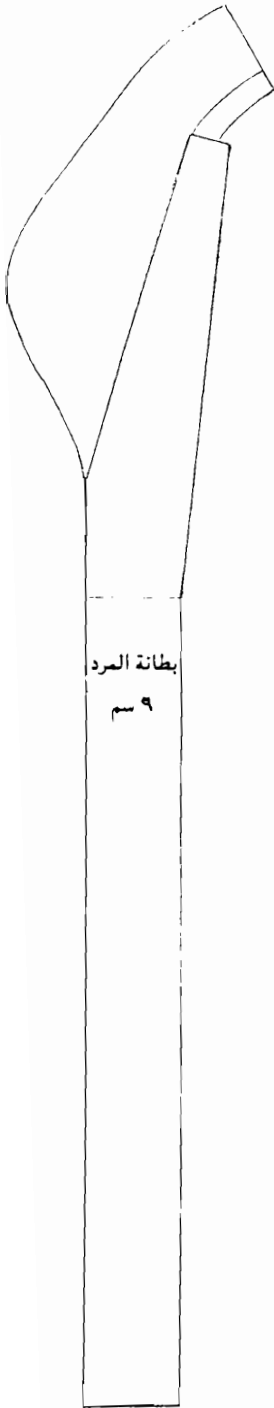


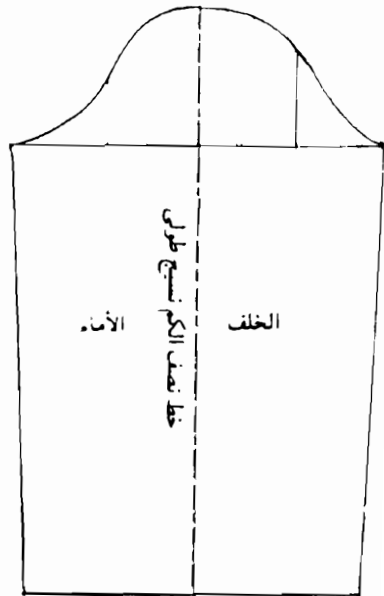
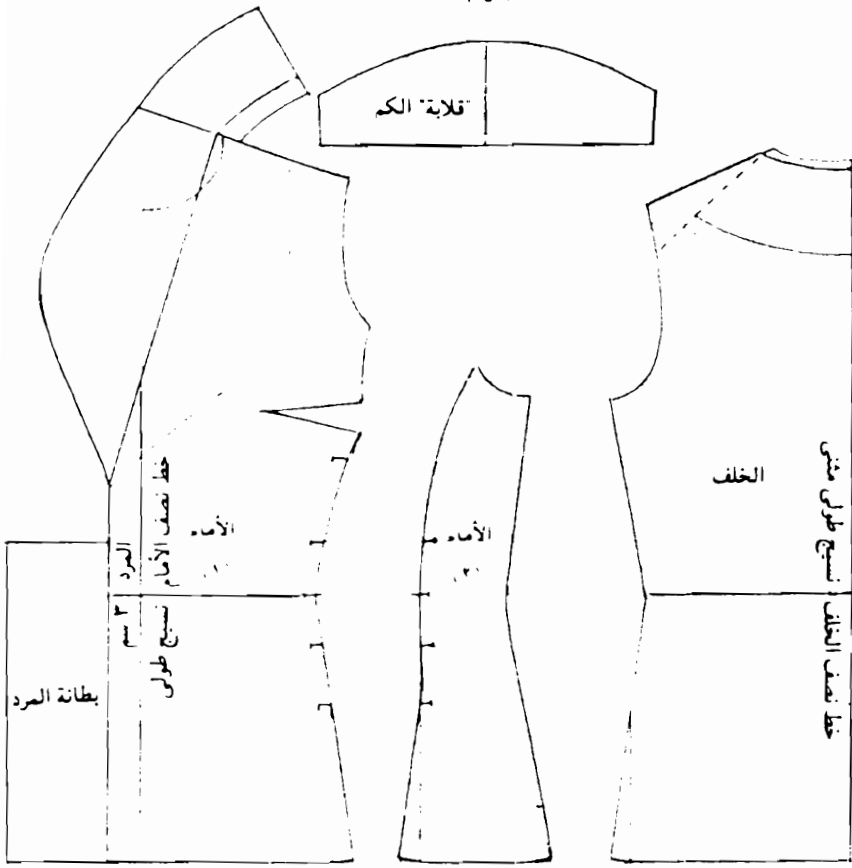


**النماذج "الباترونات"**

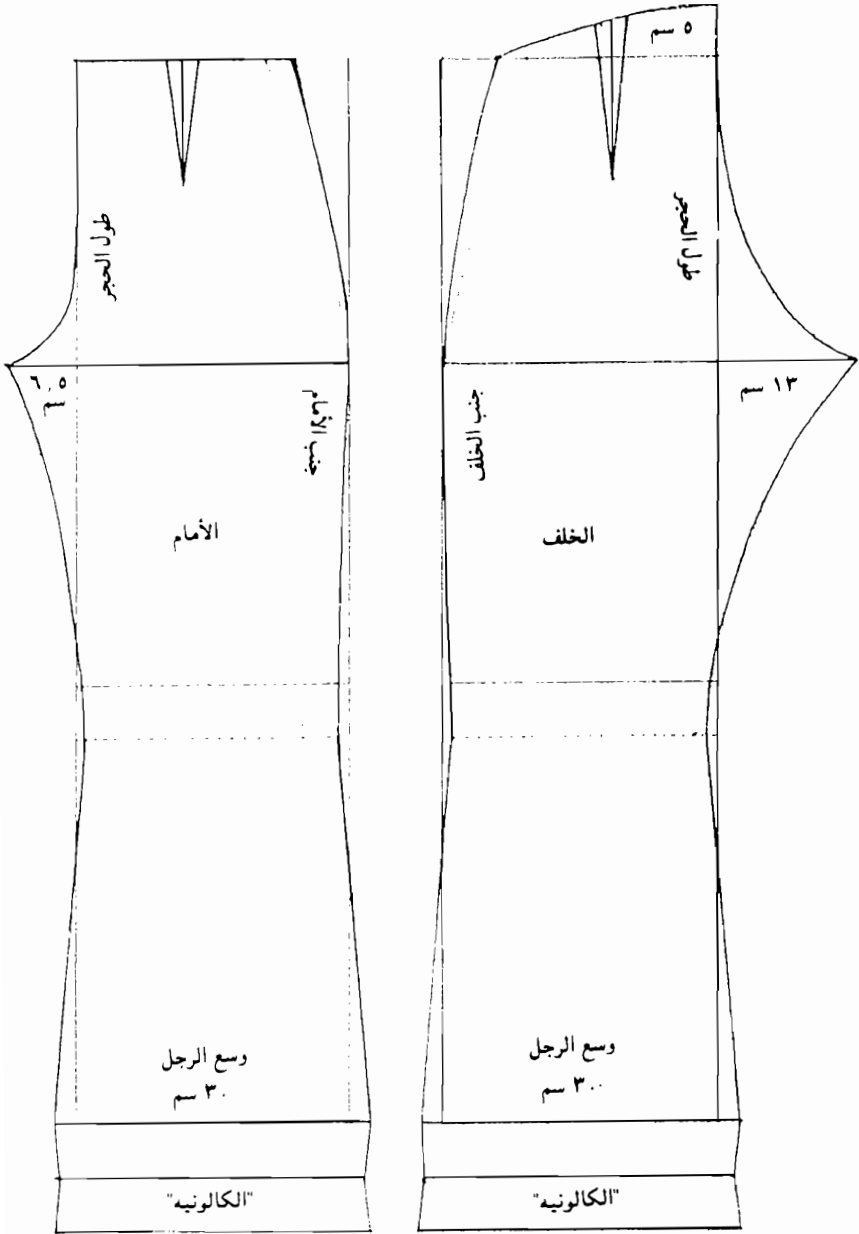




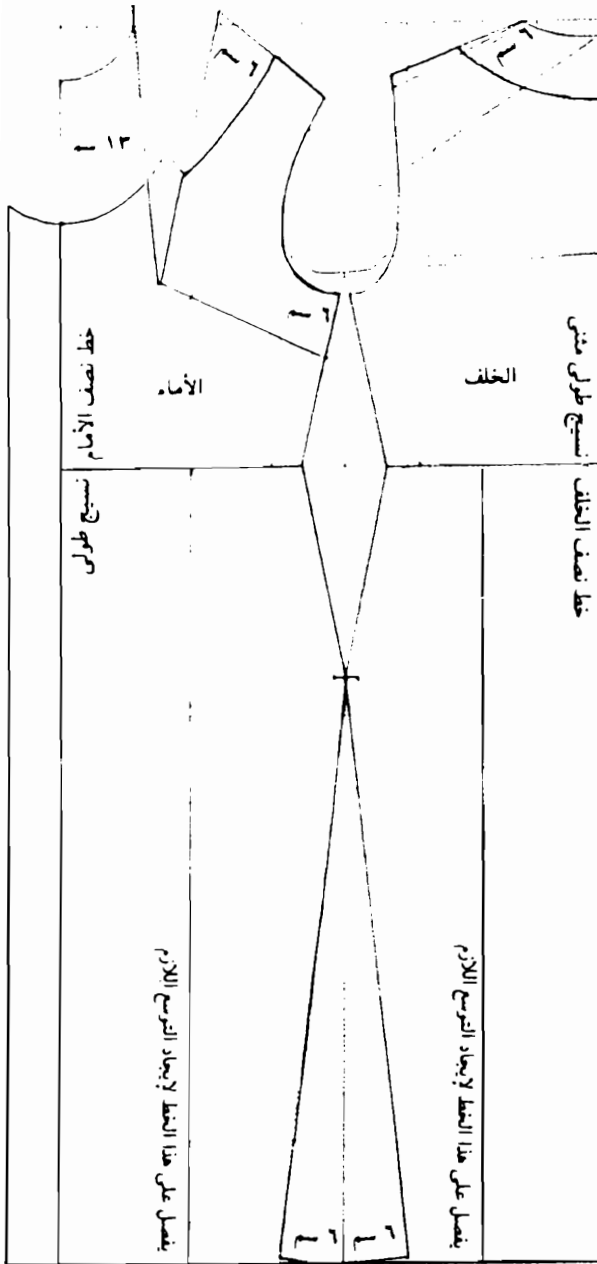




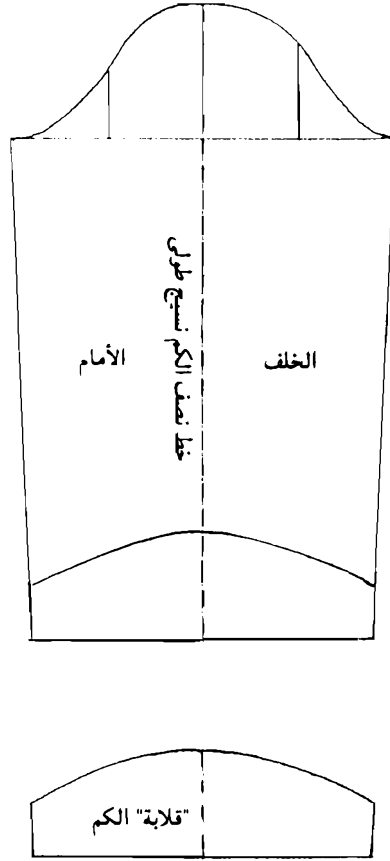
• للتصميم الثاني : "باترون" (رقم ٢) أ



"باترون" (رقم ٢) ب : للتصميم الثاني .

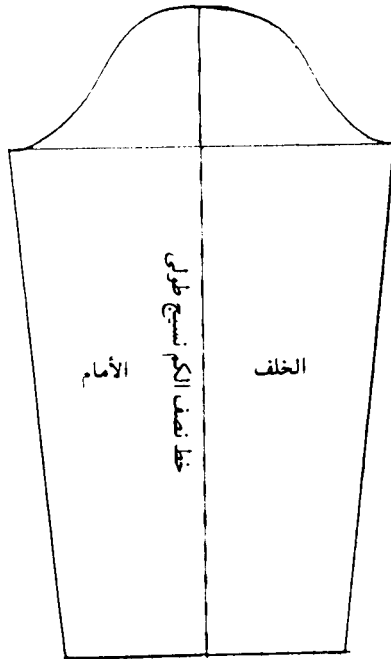
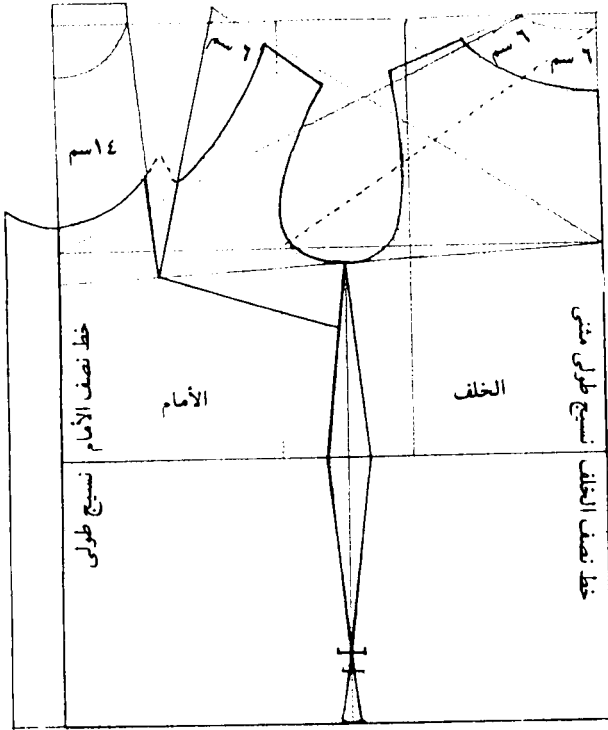


"باترون" (رقم ٣) أ : للتصميم الثالث .

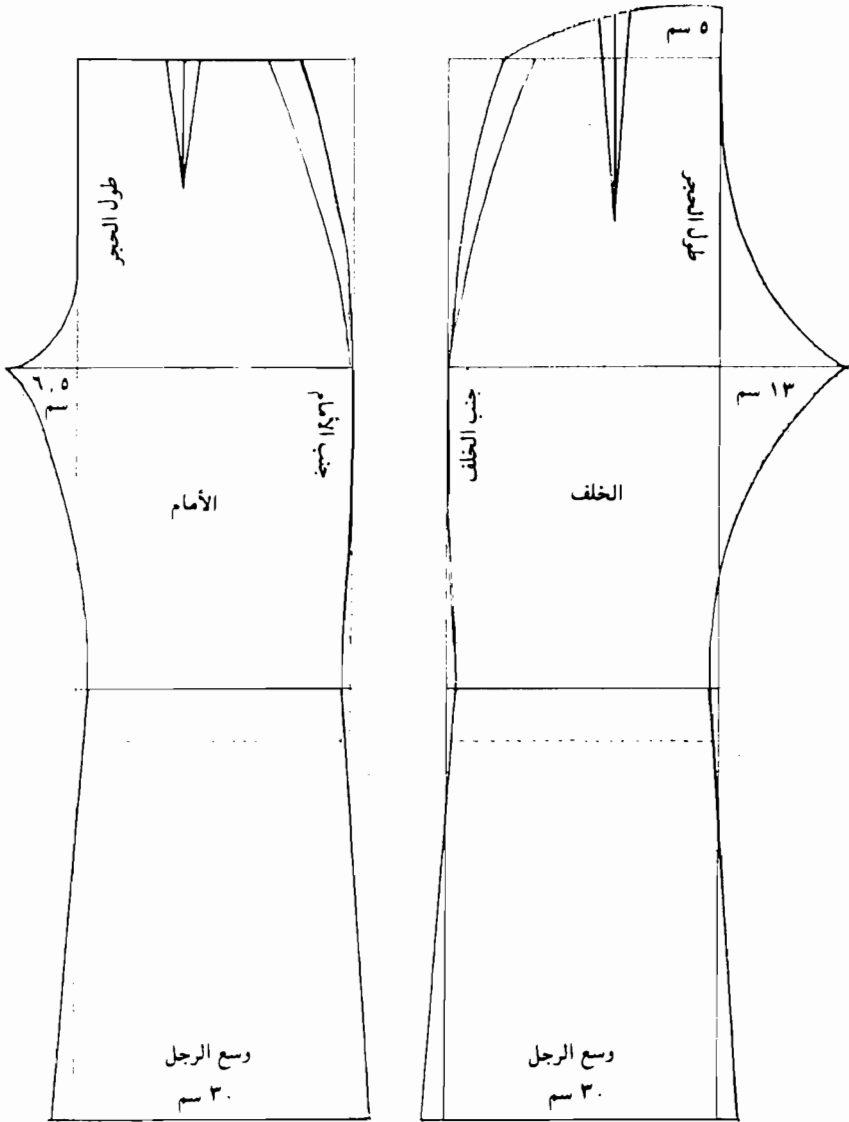


"باترون" (رقم ٣) ب : للتصميم الثالث .

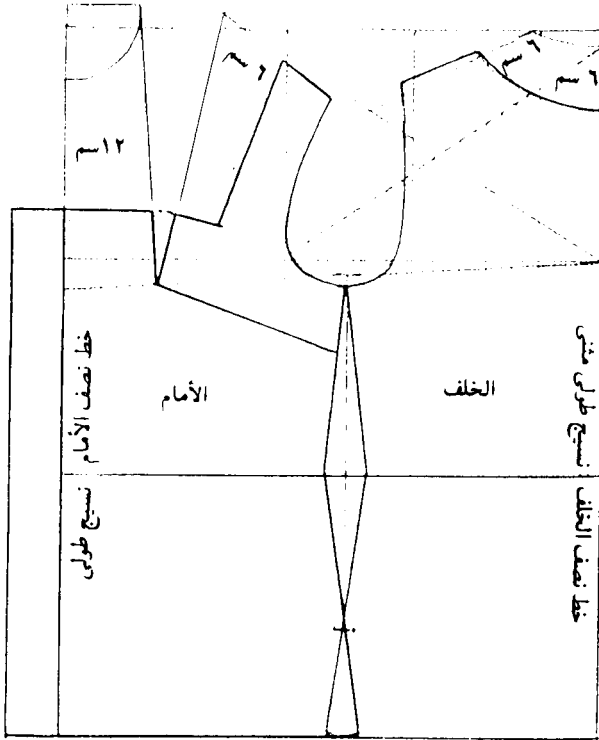




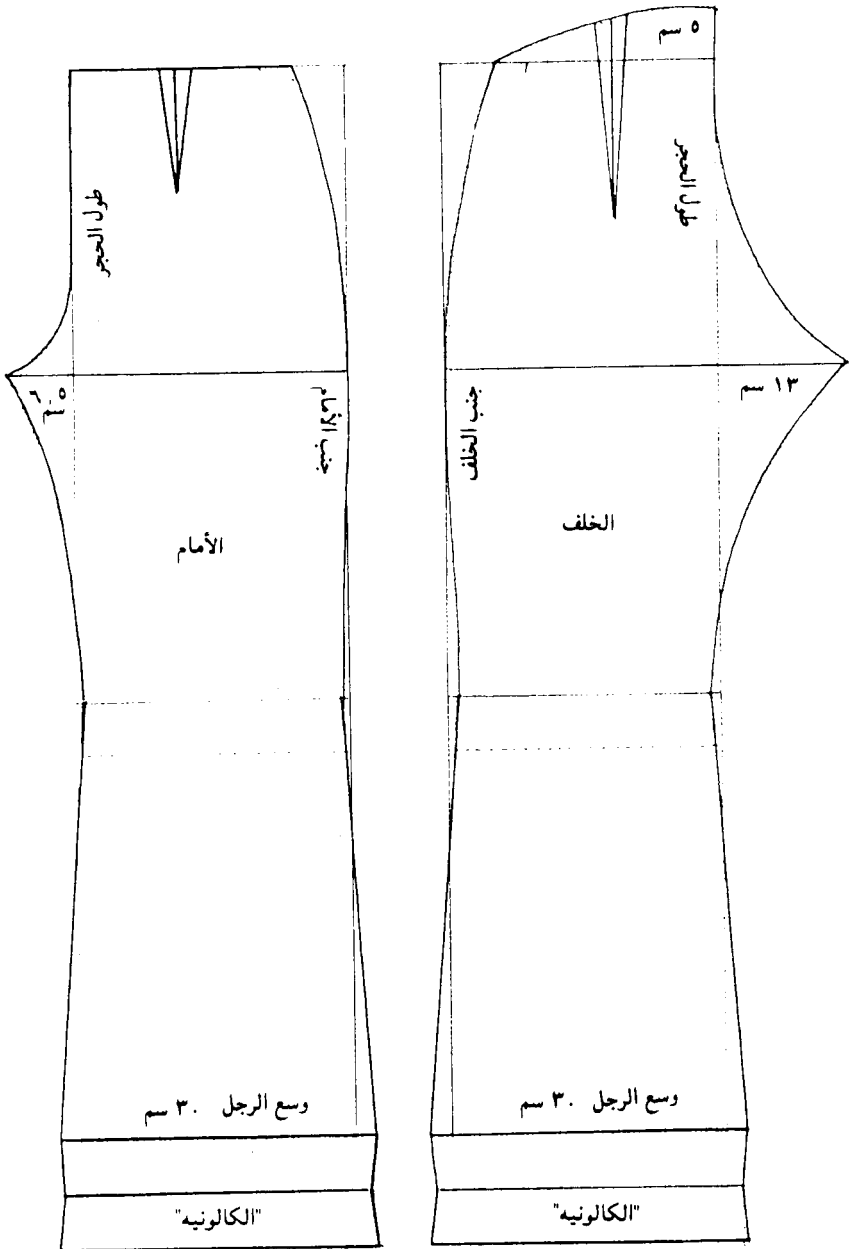
• للتصميم الرابع : "باترون" (رقم ٤) أ



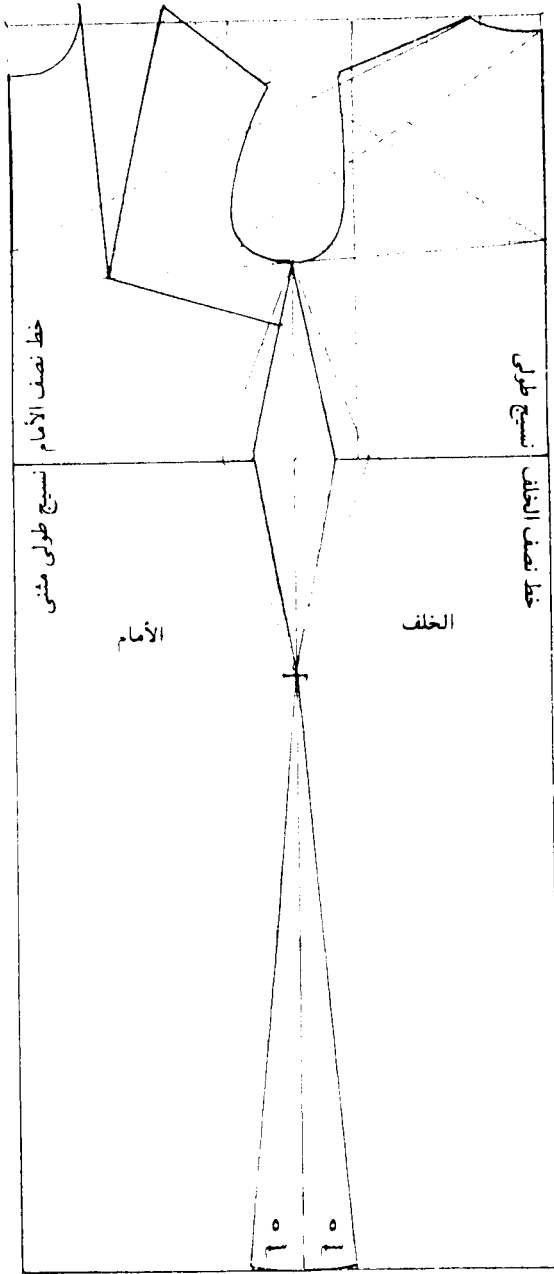
"باترون" (رقم ٤) ب : للتصميم الرابع .



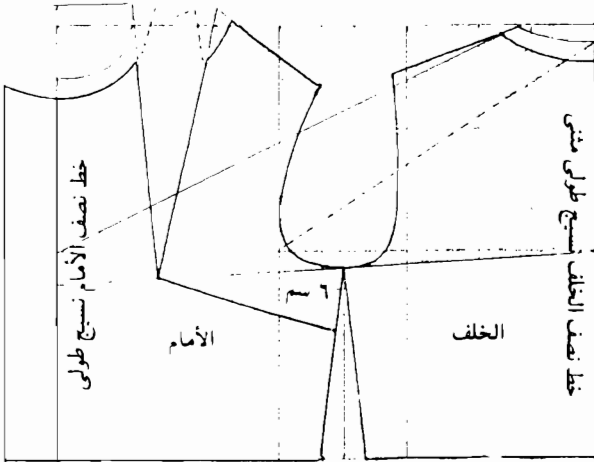
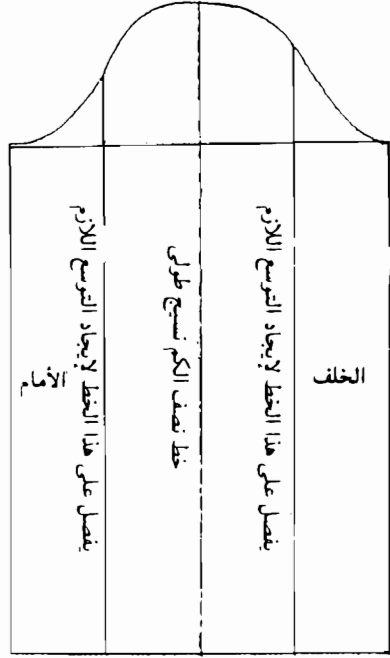
• للتصميم الخامس : "باترون" (رقم ٥) أ



باترون" (رقم ٥) ب : للتصميم الخامس .

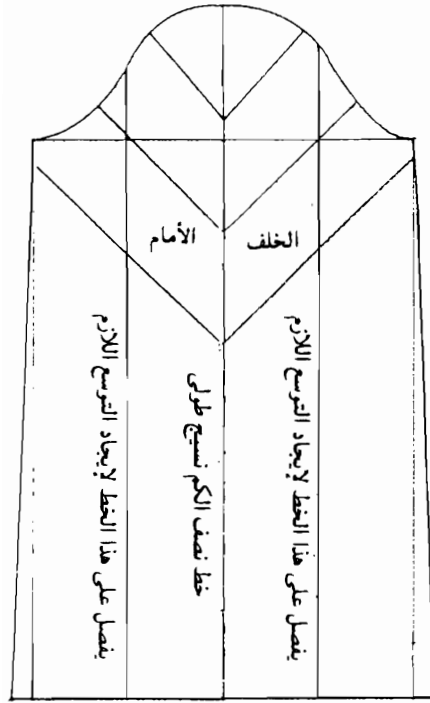


باترون" (رقم ٦) أ : للتصميم السادس .



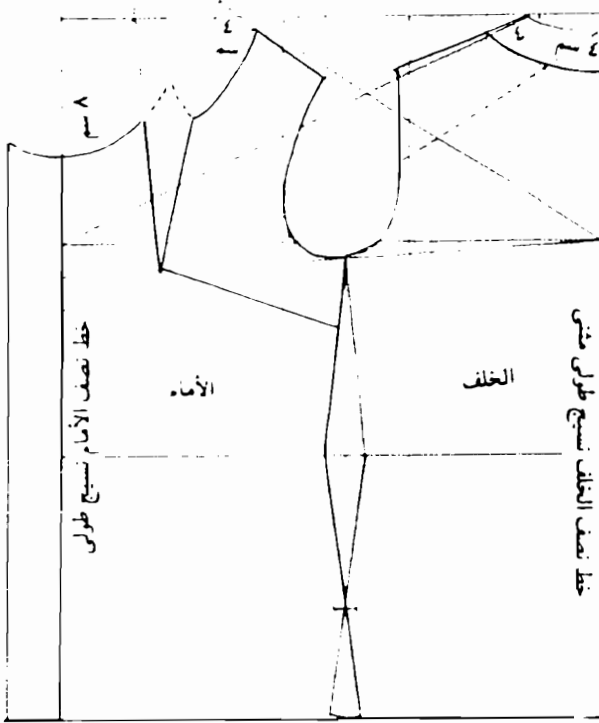
"باترون" (رقم ٦) ب : للتصميم السادس .



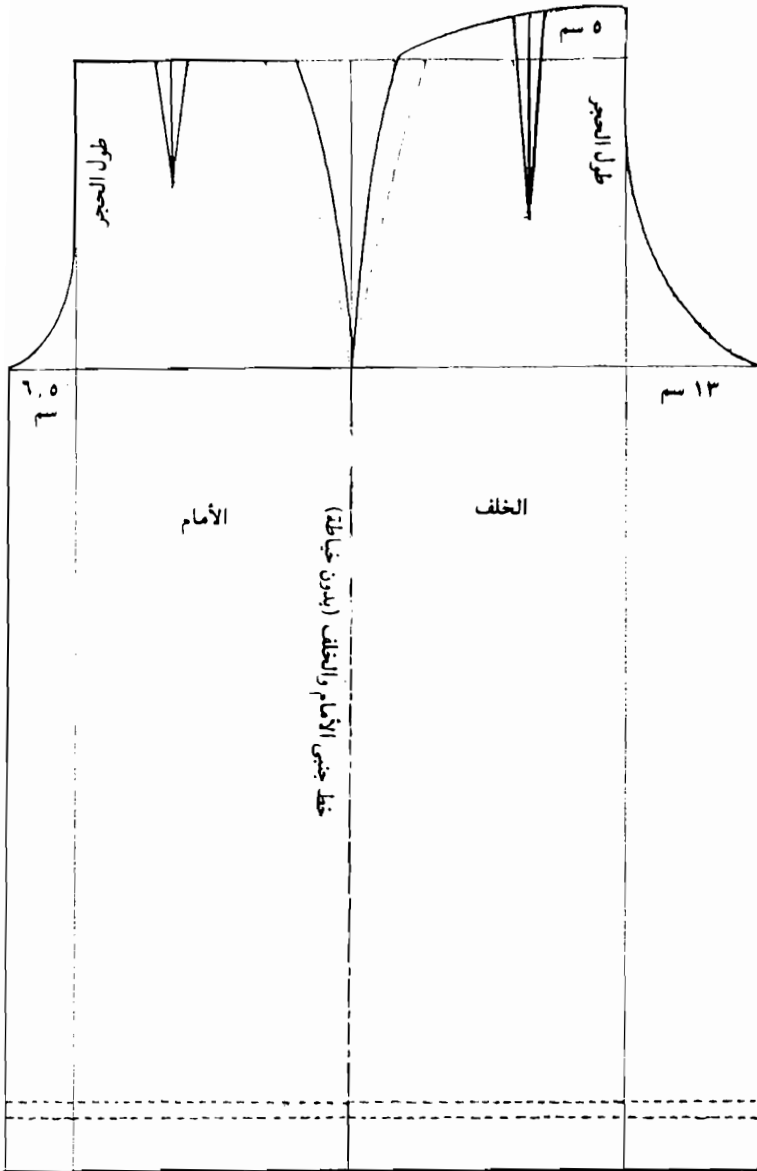


"باترون" (رقم ٧) ب : للتصميم السابع .

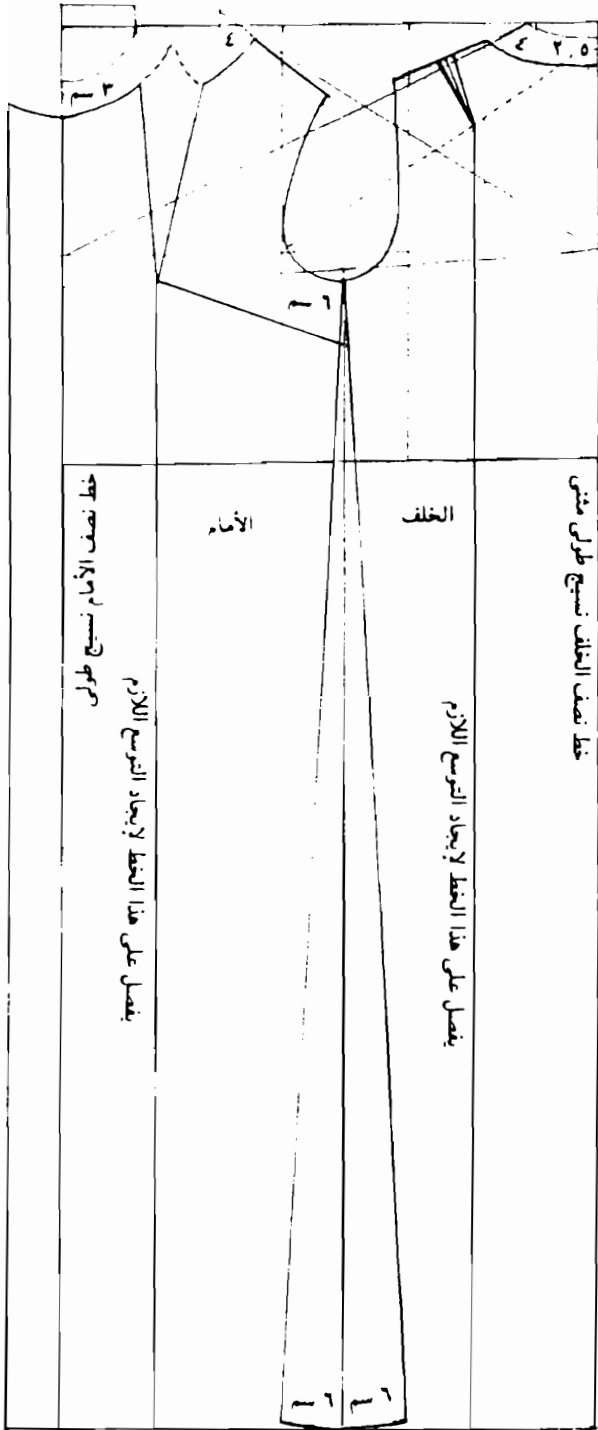


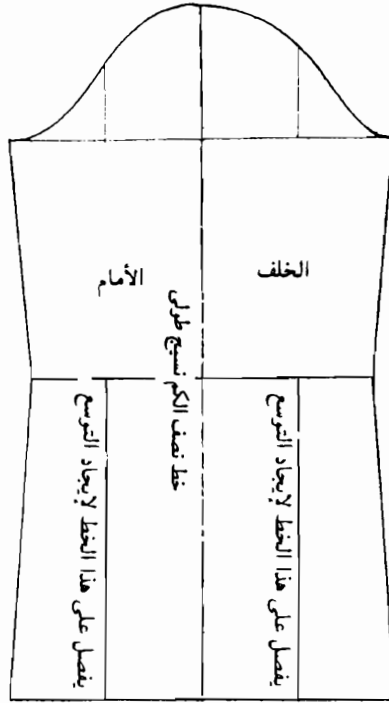


باترون " (رقم ٨) أ : للتصميم الثامن .

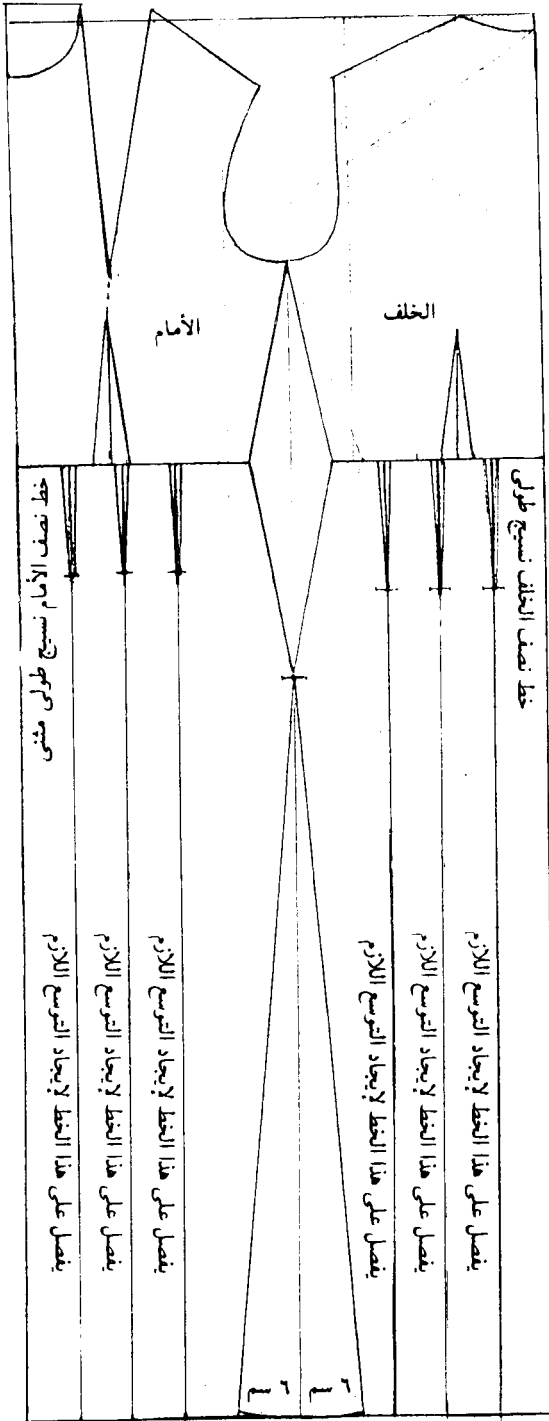


"باترون" (رقم ٨) ب : للتصميم الثامن .

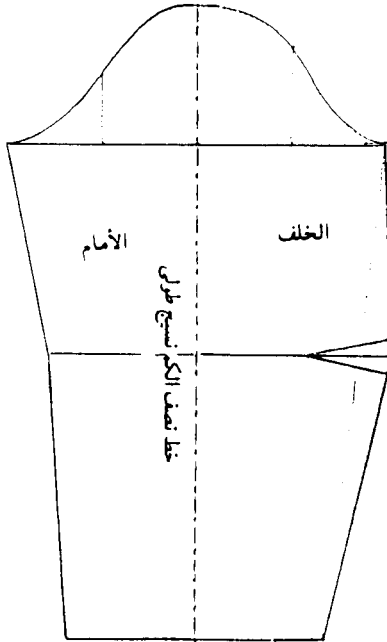
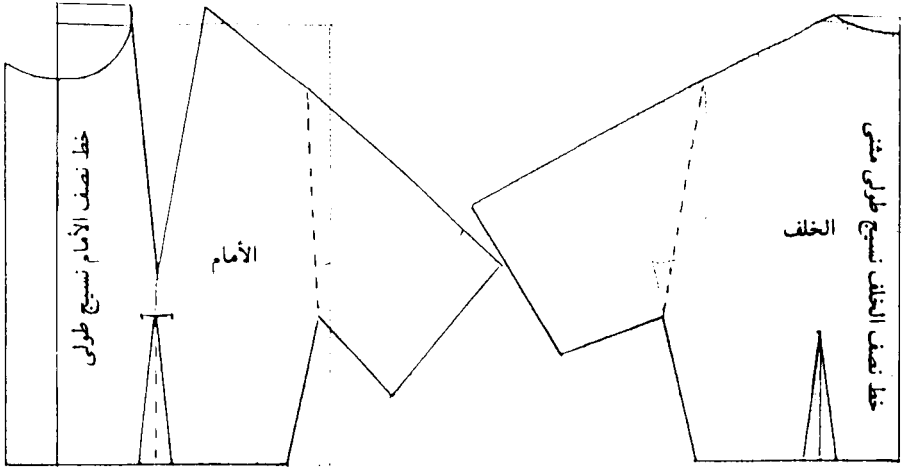




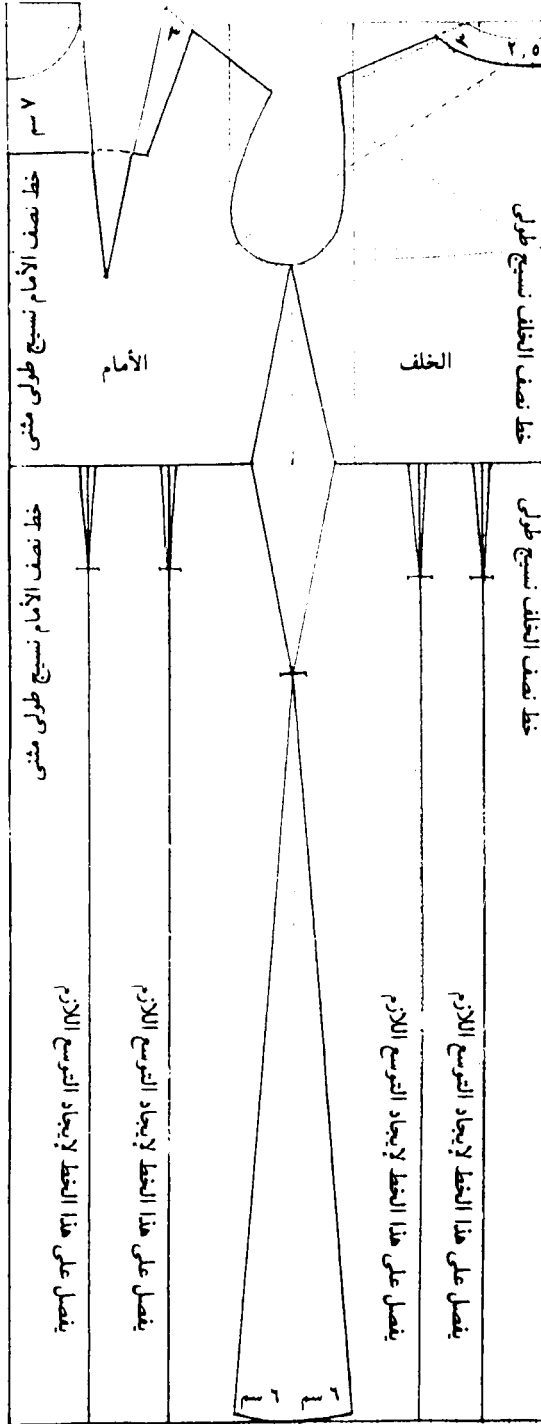
"باترون" (رقم ٩) ب : للتصميم التاسع .



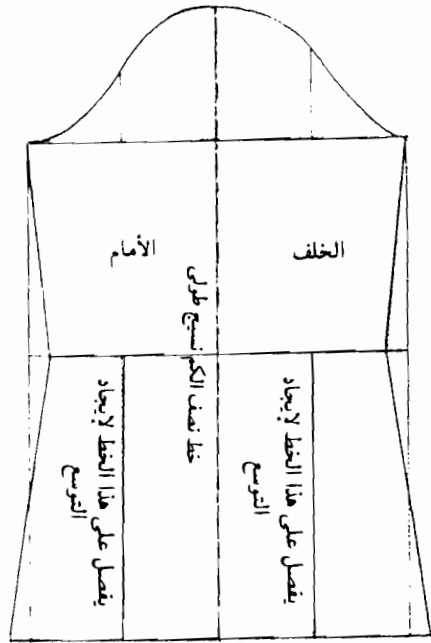
"باترون" (رقم ١٠) أ : للتصميم العاشر .



"باترون" (رقم ١٠) ب : للتصميم العاشر .

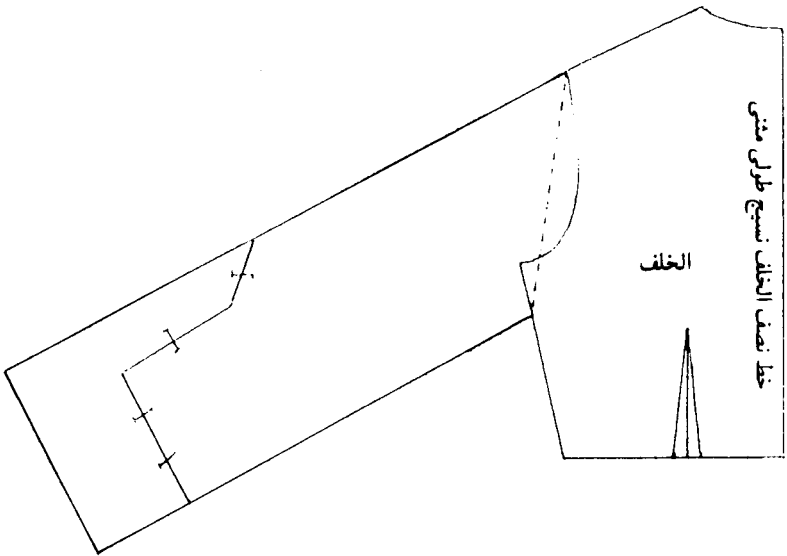
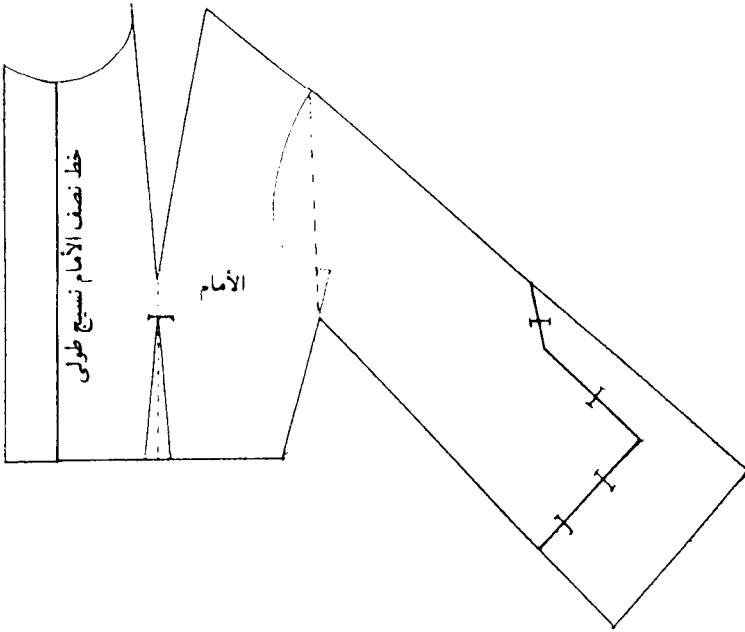


"باترون" (رقم ١١) أ : للتصميم الحادي عشر .

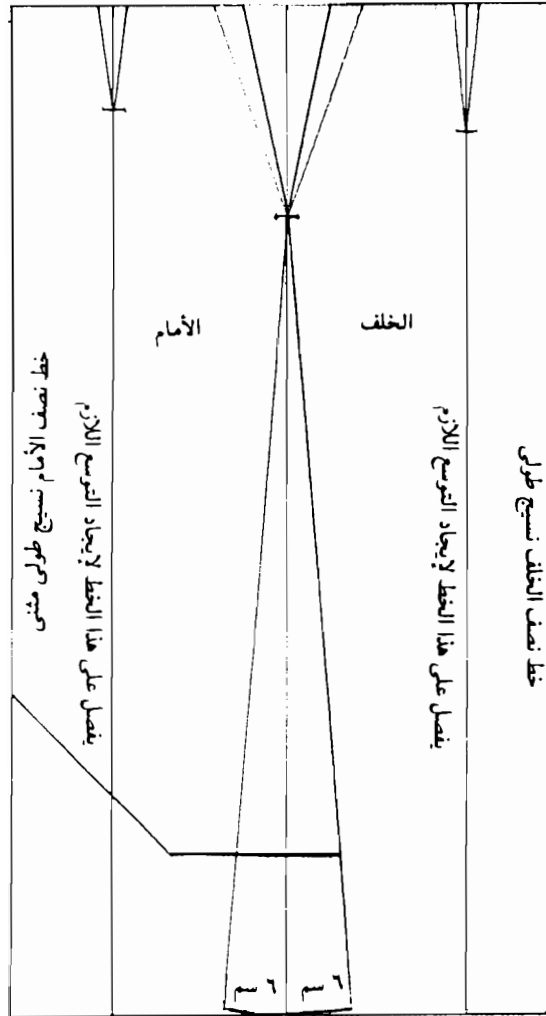


"باترون" (رقم ١١) ب : للتصميم الحادى عشر .

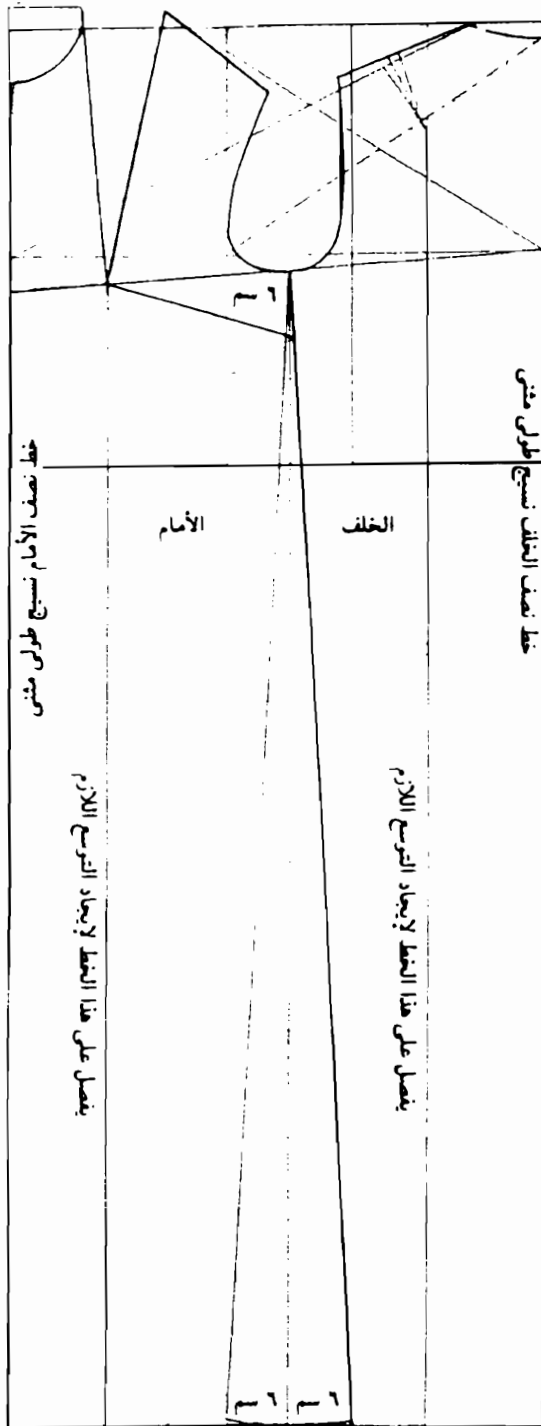




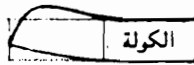
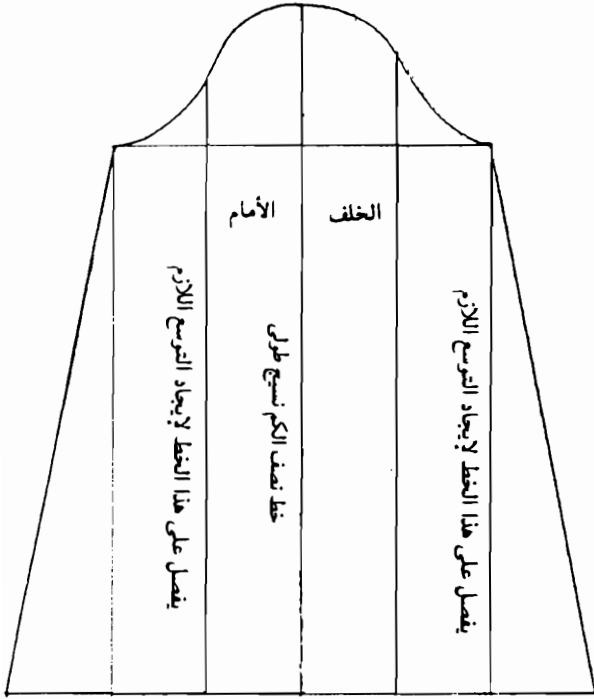
"باترون" (رقم ١٢) أ : للتصميم الثانى عشر .



"باترون" (رقم ١٢) ب : للتصميم الثاني عشر .



"باترون" (رقم ١٣) أ : للتصميم الثالث عشر .



"باترون" (رقم ١٣) ب : للتصميم الثالث عشر .