

# انفيسل الراج

## الفنون الزخرفية في العصر الحجري القديم

إلى جانب الرسوم التصويرية في العصر الحجري القديم وجدت بعض رسوم أخرى زخرفية . وكانت هذه ترسم في الغالب على الأدوات والتحف المنقولة . وإذا كانت الرسوم التصويرية تعتمد في نشأتها على تقليد الطبيعة ومن ثم يقوم بالقسط الكبير في إنتاجها حاسة النظر وقوة الملاحظة فإن الرسوم الزخرفية والهندسية التي تتكون أساساً من نقط وخطوط مجردة ولا تحمل في الغالب معنى غير القيمة الزخرفية لا بد وأن تعتمد في إنتاجها على قدر كبير من التفكير والخيال .

### تحويل الرسم الطبيعي :

ومع هذا فإنه يمكن أن نقرر بثقة أن بعض هذه الوحدات الزخرفية قد تحولت عن بعض الرسوم الطبيعية للحيوان الذي كان يشغل الإنسان على اعتبار أنه المصدر الوحيد لخصائمه ثم بولغ في تحويلها حتى صارت مجرد خطوط ونقط . وقد توصل العلماء إلى هذه الحقيقة نتيجة دراستهم لبعض الوحدات الطبيعية والمراحل التي مرت بها أثناء تحويلها حتى صارت وحدة زخرفية أو هندسية وساعدهم على ذلك

أنه وجد في بعض الأحيان الحلقات المتتابعة من التحوير لوحدية طبيعية مرسومة أو محفورة على أداة واحدة أو في مكان واحد . فمن ذلك مثلا أنه عثر على بعض أدوات عليها مجموعات من رسوم لرأس بعض الحيوانات وقد وجد أن أحد هذه الرسوم قريب من الطبيعة وبعضها محفور وبعضها الآخر مجرد وسطة زخرفية تتكون من خطوط ونقط . ومن المؤكد أنه كان من المتعذر التعرف على أصل الرسم الأخير لو لم تكن الرسوم المصاحبة له .

ولقد لعب التحوير دورا كبيرا في الرسوم الأدمية كذلك وساعد على ذلك أنه لم يكن يعنى بمحاكاة الطبيعة في هذا النوع من الرسوم كما أسلفنا ولقد عثر على رسوم آدمية في مراحل متتالية من التحوير على صخور أسبانيا الشرقية قد يرجع أقدمها إلى نهاية العصر المجد البني وتمتد إلى العصر الأزيلي وتشابه هذه الرسوم في آخر مراحل تحويرها مع بعض الرسوم الأدمية المحورة التي وجدت مرسومة على حصوات من ماس دازيل وترجع إلى العصر الأزيلي ( شكل ٤٢ ) . ولم يقف الأمر عند حد التحوير من الرسوم الحيوانية والأدمية بل إن بعض النباتات والأدوات المستعملة في ذلك العصر قد حورت صورها واستفلت كزخارف نقشت على غيرها من الأدوات والتحف المنقولة ومن هذه الأدوات السهام التي كانت ترسم في الغالب على صورة ٧ ( شكل ٢٢ ) وأحيانا على صورة خطوط مستقيمة متوازية ( شكل ٢٢ ) وكذلك الخطاف والقوس وغيرهما .

وكانت الوحدات الزخرفية المنحورة من صور طبيعية ترد بسيطة في أوائل العصر المجداليين فقد عثر على بعض أدوات مثل السهام من العصر المجداليين الأول والثاني عليها رسوم زخرفية في غاية البساطة ربما كانت تحويراً لبعض أجزاء الحيوان كالقرن أو الأذن أو الحافر أو الرأس وما شابه ذلك . ثم كثرت هذه الوحدات الزخرفية في حوالى منتصف العصر المجداليين وصارت أشد تعقيداً . أما في العصر المجداليين الرابع حين وصلت فنون النحت والحفر والرسم إلى ذروتها فقد وجد الفن الزخرفي في الرسوم الطبيعية معيناً خصباً استمد منه كثيراً من وحداته مثل الجزء العلوى من رأس البيزون الذى صار وحدة زخرفية لولبية في منطقة البرتيز .

### نشأة الوحدات الزخرفية :

وربما جاء التحوير في الوحدات الطبيعية المرسومة نتيجة عدة أمور منها اضطرار الرسام إلى التحوير بسبب رسم الوحدات الطبيعية أحياناً على مساحات ضيقة غير ملائمة كعصا أو سهم مما يضطره إلى الاكتفاء بجزء منها أو تضيقها أو تطويلها ثم إلى تحويرها وتجريدها إلى وحدة زخرفية . ثم إنه ليس من الضروري أن يكون صانع الأداة فناناً يحسن تقليد الطبيعة وفضلاً عن ذلك فإنه قد يتهاون في اتقان التقليد لما فطر عليه الإنسان من تكاسل وبذلك يكتفى بالتحوير عن دقة محاكاة الطبيعه وهكذا تتطور الوحدة الطبيعية إلى وحدة هندسية .

ويجب أن نشير هنا أيضاً إلى أن الإنسان قد تطور مع الزمن من الناحية الحضارية والاقتصادية والروحية مما كان من أثره زيادة الجانب العقلي في حياته ومن هنا تعاون الفكر مع الحواس واشترك التجريد مع الملاحظة في إنتاج الرسوم ومن ثم وجد التدقيق للزخارف المجردة والوحدات الهندسية .

والحق إنه في كثير من الأحيان بعد ما بين الوحدة الزخرفية والرسم الطبيعي حتى يمكن أن يقال إنها لم تكن محورة عن رسم طبيعي ولقد وجدت أمثلة من هذه الوحدات الهندسية في أماكن كثيرة في شرق نهر الرون منذ العصر البريجوردي ، ثم ازدهر هذا النوع من الرسوم في العصر الأزيلي حتى طغى على الفن الطبيعي وقد عثر على أمثلة كثيرة في جهات مختلفة . ويرجح أن هذه الوحدات الزخرفية الصرفة جاء بعضها نتيجة تأثر الإنسان ببعض الزخارف الطبيعية وتقليدها ومن هذه الزخارف فراء الحيوانات وريش الطيور وألوان الفراشات وفروع النبات وورق الشجر والقواقع والصدف والحصى والأحجار وغير ذلك من الأشياء التي وهبتها الطبيعة أشكالاً زخرفية تستهوى الإنسان .

ويضاف إلى المصادر المهمة للوحدات الزخرفية المجردة والهندسية في ذلك العصر تهذيب العظم وقطاعه إذ أثر ذلك تأثيراً كبيراً في نشأة وحدات زخرفية فإن قطع العظم طولياً أو عرضياً وثقبه وسنه وتهذيبه كان

ينتج أشكالاً مختلفة مكونة من خطوط متوازية أو متقابلة أو مشعة  
أو من دوائر متداخلة . وليس من شك في أن تلك الزخارف قد أعجبت  
الصانع وأشاعت في نفسه السرور وبذلك وجد التدويق الفنى ثم صار  
الصانع يعتمد إيجادها وبعد ذلك أصبح يقلدها كزخارف على الأدوات  
الأخرى .

ولم يقتصر الأمر على صناعة العظم بل إنه يرجح أنه قد وجدت صناعات  
فطرية أخرى كقتل الحبال وعمل الأقفاس وصنع الشباك وذلك  
بالقياس إلى الصناعات التي وجدت عند القبائل المماثلة حضارياً وكذلك  
بناء على ماشوهد من صور لبعض هذه الأشياء في رسوم المآوى  
الصخرية في شرق اسبانيا . ومن ثم اشتقت من هذه الصناعات المختلفة  
وحدات هندسية زخرفية .

ولقد شوهدت وحدات من هذا النوع الصناعى ترجع إلى العصر  
الأورجناسى والسولترى ولقد وجدت بكثرة في النصف الأول من  
العصر المجدالينى ثم اختلفت بعض الشيء بعد ذلك لتبعث ثانياً في  
العصر الميزوليكى حين انفردت بعناية الفنانين دون غيرها من الرسوم  
الطبيعية .

ولقد صار لهذه الوحدات الزخرفية التي أوجدتها صناعة العظم  
وغیره من الصناعات الفخارية والمعدنية الفضل الأول في أحياء فن  
هندسى له جماله وروعته في العصور التالية .

## كشاف

( يشمل الأصول الأجنبية للكلمات العربية المترجمة الواردة في النص )

Atapuerca	اتا پوركا
Ojeow	اچكو
La Arana	ارانا
Ariège	اريج
Azilian	ازيلي
Les Espelugues	اسباج
Stalactite	استالكاتيت
Stuup	استوب
Isturitz	استورتز
L' Afas	افاس
El p ndo	الپندو
Altamira	التاميرا
El Queso	الكويسو
Upper palaeolithic	أواخر العصر الحجري القديم
Orange Spring	اورانچ اسپرنج
Aurignacian	اورجناكي
Reindeer	رايل
Ain	اين
Basses Pyrénées	باس پرينز
Brassempouy	براسمپوي
Predmost	بردموست
Les Pyrénées	پرينز ( البرانس )

Bernifall	برنفال
Profile	پروفیل
Périgord	پریجورد
Perigordian	پریجوردی
Pasiega	پسیجا
Bushmen	بشمن
Péchialet	پشیا له
Placard	پلاکار
Pindal	پندال
Penches	پنشس
Portel	پورتل
Bourg—sur—gironde	بورج سیر چیروند
Burgos	بورجوس (برغش)
Pair—non—pair	پیر نون پیر
Bison	بیزون (حیوان یسبه البقر)
La pileta	پلیتا
Impressionism	تأثیریه
Tarpan	تارپان (نوع من الخیل)
Tayac	تایاک
Tarragona	تراجونا (طارکونه)
Trois Frères	تروا فریر
Teruel	ترول
Expresnionism	تعبیریہ
Tectiform	تکتفورم
Tortosilla	تورتوزیلا
Tormon	تورمون
Teyjat	تیجات
Tuc d'Audoubert	تیک دودوبیرت
Gargas	جارگاس

Galeria del Roble	جالیریال دل روبل
Grimaldi	جریمالدی
Gorge d'Enfer	جورج دانفیر
Gironde	چیزوند
Scratches	خرابشة
Boar	خنزیر
David	داوید
Ursus Spelaeus	دب المغارات
Dordogne	دوردونی
Sketch	رسم اولی
Romanelli	رومانلی
Rideaux	ریدو
Raymond	ریموند
Santian	سانتیان
Saint Germain	سانت چرمان
Santander	سانتاندر
Stalagmite	ستالجمایت
Sordes	سوردس
Solutrean	سولتری
Solutré	سولتریه
Sireuil	سیریل
Chabot	شابو
Chateau des Eyzies	شاتو دیزیزی
Charente	شارنت
Schist	شست (نوع من الحشب)
Valltorta	فالتورتا
Vibraje	قبراج
Willendorf	قلندورف
Font—de—Gomme	فون دی جوم

Piquier	فیچیه
Feline	قط وحش
Cap Blanc	کابلانک
Cantos de la vise a	کانتوس دی لافیزیرا
Cabreret	کبریریه
Capsa	کپسا
Capsian	کپسیه
Rhinoceros	کرکدن
Cro Magnon	کرومانیون
Castillo	کستاو
Castellon	کستلون (قشتاله)
Cavalanas	کفالانس
Les Combarélles	کبارل
Cantabria	کنتابریا
Cogul	کوجول
La Colombière	کولومبیریه
La Grèze	لاجریز
Lascaux	لاسکو
La mouthe	لاموث
Landes	لانده
Lespugue	لسپیج
Langerie -- basse	لوچری باس
Lortet	لورتیه
Les Toros	لوس توروس
Laussel	لوسیل
Les Eyzies	لیزیزی
La madeleine	مادلین
Marsoulas	مارسولاس

Marcelino de Sautuola	مارشیا اینودی ساوتوولا
Maszyoka	مازیکا
Mas d'Azil	ماس دازیل
Maux	ماعز و مشی
Mammoth	ماموث
Mag-lalenian	مجدالیی
Macaroni	مکرونی
Montespan	منتسپان
Menton	منتون
Marcia	مورسیا ( مرسیه )
Morella de la Vella	مورلا دی لاقیلا
Minateda	میناتیدا
Niaux	نیو
Hautes Pyrénées	هوت برنیز
Haute Garonne	هوت جارون
Les Hoteaux	هوتو
Hornos de la Pena	هورنوس دی لا
Rèpauçer	وعل

## المراجع

---

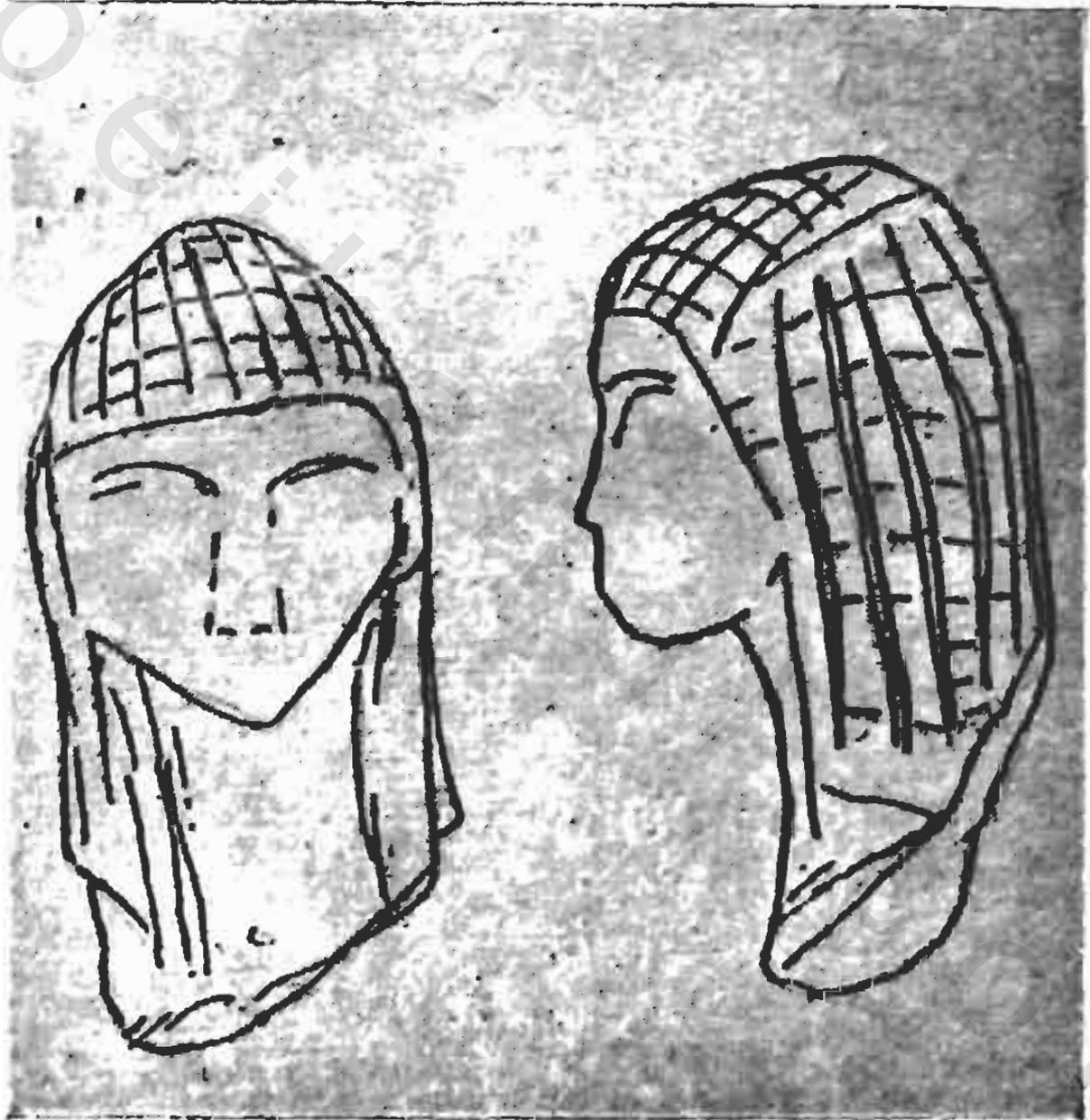
- (1) L. Adam, *Primitive Art. Revised and Enlarged Edition.* Pelican, [1949].
- (2) H. Breuil, *Les origines de l'art.* *Journal de Psychologie*, XXII, 1925, XXIII, 1926.
- (3)— *L'évolution de l'art pariétal dans les cavernes et abris ornés de France.* XIe Congrès préhistorique de France. Paris, 1934.
- (4)— *Nouvelles Figurations Humaines de la Caverne David à Cabrerets. (Lot).* *Revue Anthropologique*, Mai-Juin 1924, Paris 1924.
- (5)— *Peintures Rupestres Préhistoriques du Harrar (Abyssini).* *L' Anthropologie*, XLIV, 1934.
- (6)— *The Cavern of Les Combarelles*, translated by Christine D. Matthew. (Reprinted from «*Natural History*» XXVI 1926) New York 1926.
- (7) H. Breuil H. Bégouen, *Nouvelle gravure d' Homme masqué de la caverne des Trois-Frères (Montesquieu — Avantès. Ariège).* *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr. et B. — L.*, 1920.
- (8) H. Breuil & M. C. Burkitt, *Rock Paintings of Southern Andalusia*, Oxford 1929.
- (9) H. Breuil & R. Lantier, *Les Hommes de la Pierre Ancienne (Paleolithique et Mesolithique)*, Payot, Paris 1951.
- (10) H. Breuil & H. Obermaier, *The Cave of Altamira at Santillana del Mar, Spain.* Madrid, 1935.

- (11) M. C. Burkitt, Prehistory. Cambridge, 1925.
- (12) V. G. Childe. The Dawn of European Civilization. London 1947.
- (13) -R. De Saint-Périer, L'art préhistorique. Maîtres de l'art ancien, Paris, Rieder 1932.
- (14)—Gravures Anthropomorphes de la Grotte d' Isturitz. L'Anthropologie, XLIV, 1934.
- (15) E. H. Gombrich, The Story of Art. London, 1950.
- (16) P. Graziosi, Recherches Préhistoriques au Fezzan. L'Anthropologie, XLIV, 1934.
- 17) A. Hanser, The Social History of Art. Volume One. London, 1951.
- (18) C. F. C. Hawkes, The Prehistoric Foundation of Europe to the Mycenaean Age. London, 1940.
- (19) Illustrated London News. Oct. 9, 1948. Footprints of Prehistoric Man.
- (20)—Feb. 28, 1942.  
Lascaux Paintings-
- (21) H. Kühn, Kunst und Kultur der Vorzeit Europas. I, Das Palaeolithikum. Berlin 1939.
- (22) H. Leicht, History of The World's Art. London, 1952.
- (23) R. Lanier, Les origines de l'art français. Paris, 1947.
- (24) G. Luquet. L'art et la religion des Hommes Fossiles. Paris, 1926.
- (25) Morin-Jean, Les artistes préhistoriques. Les grands artistes. Paris, 1933.
- (25) H. Obermaier, Nouvelles études sur l'art rupestres du Levant espagnol. L'Anthropologie, XLII, 1937.

- (27) H. Obermaier & H. Breuil, *Las Pinturas Rupestres de Los Alrededores de Tormón* (Teruel). Madrid, 1927.
- (28) H. Obermaier, H. Breuil & J. B. Poirar, *Las Pinturas Rupestres de la cueva Remigia* (Castellón). Madrid, 1946.
- (29) W. Orpen, *The Outline of Art*. Revised by Horace Shipp. London, 1950.
- (30) E. Passenard, *La Caverne d'Isturitz en Pays Basque*. Préhistoire, IX, 1944.
- (31) M & St Just Péquart, *Nouvelles fouilles en Mas d'Azil*. Préhistoire, VII, 1941.
- (32) L. Péricard & St Iwoff, *La Marche commune de Lussac—les—Châteaux* (Vienne). Premier atelier du Magdalénien III à dalles gravées mobiles. Bull. Soc. prehist. fr. XXVII, 1940, XXXIX, 1942; XL, 1943.
- (33) S. Reinach, *Apollo*. Histoire Générale des Arts Plastiques. Paris, 1924.
- (34)—Répertoire de l'art quaternaire. Paris, 1913.
- (35) A. Springer, *Handbuch der Kunstgeschichte*. I, Leipzig, 1920.
- (36) P. Wernert, *Les Hommes de l'âge de la Pierre représentaient-ils les esprits des défunts et des ancêtres?— La signification des cavernes d'art paléolithique*. Histoire Générale des Religions, I. Paris, 1948.
- (37) F. Windels, *Lascaux, Chapelle Sixtine de la Préhistoire*. Montignac—Sur—Vézère, 1948.
- (38) K. Wörmann, *Geschichte der Kunst*. Erster Band. Urzeit und Altertum. Leipzig, 1924.

obeykandi.com

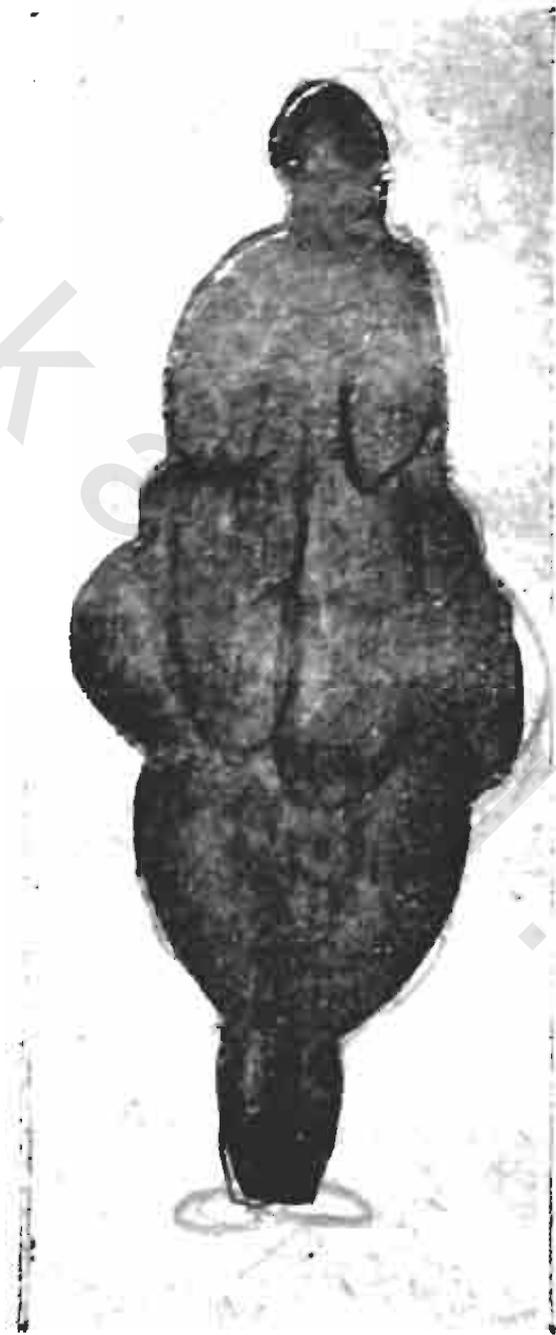
obeykandl.com



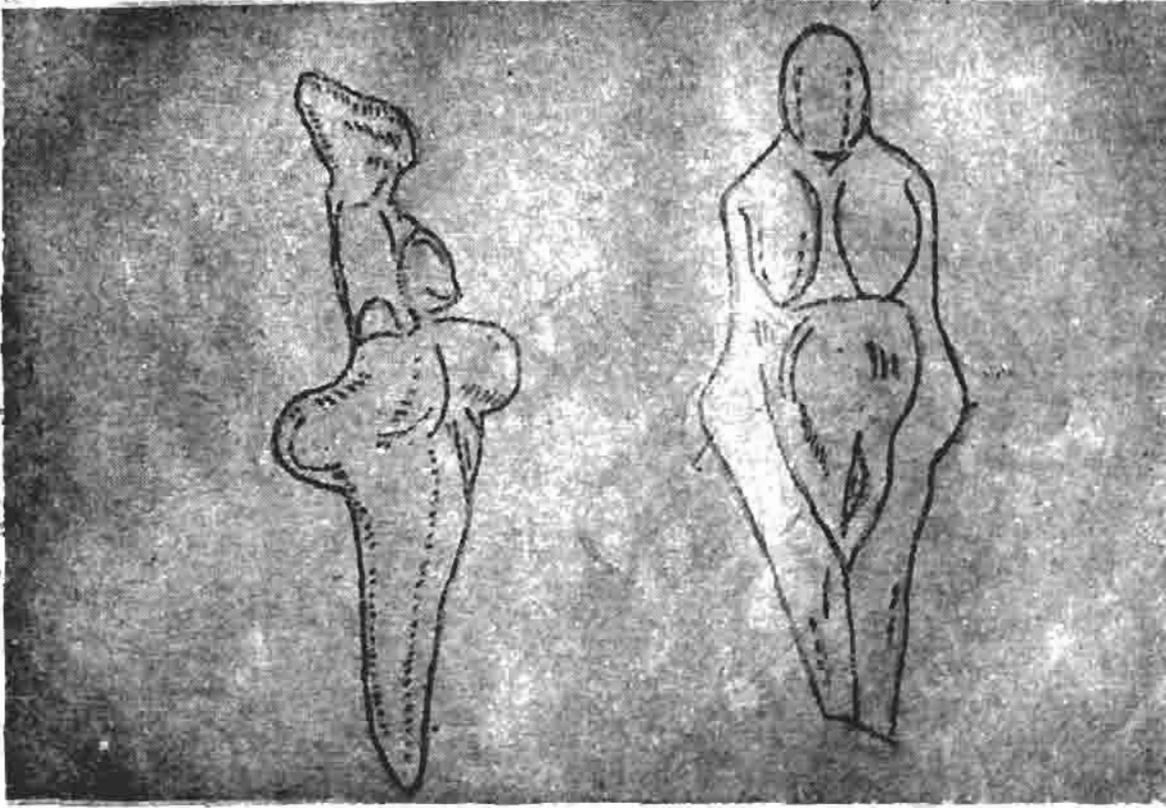
( شكل ١ ) عادة براسمپوى : رأس امرأة من العاج ، من  
براسمپوى بمقاطعة لاند في فرنسا ( العصر الأورجناسي الأسفل )



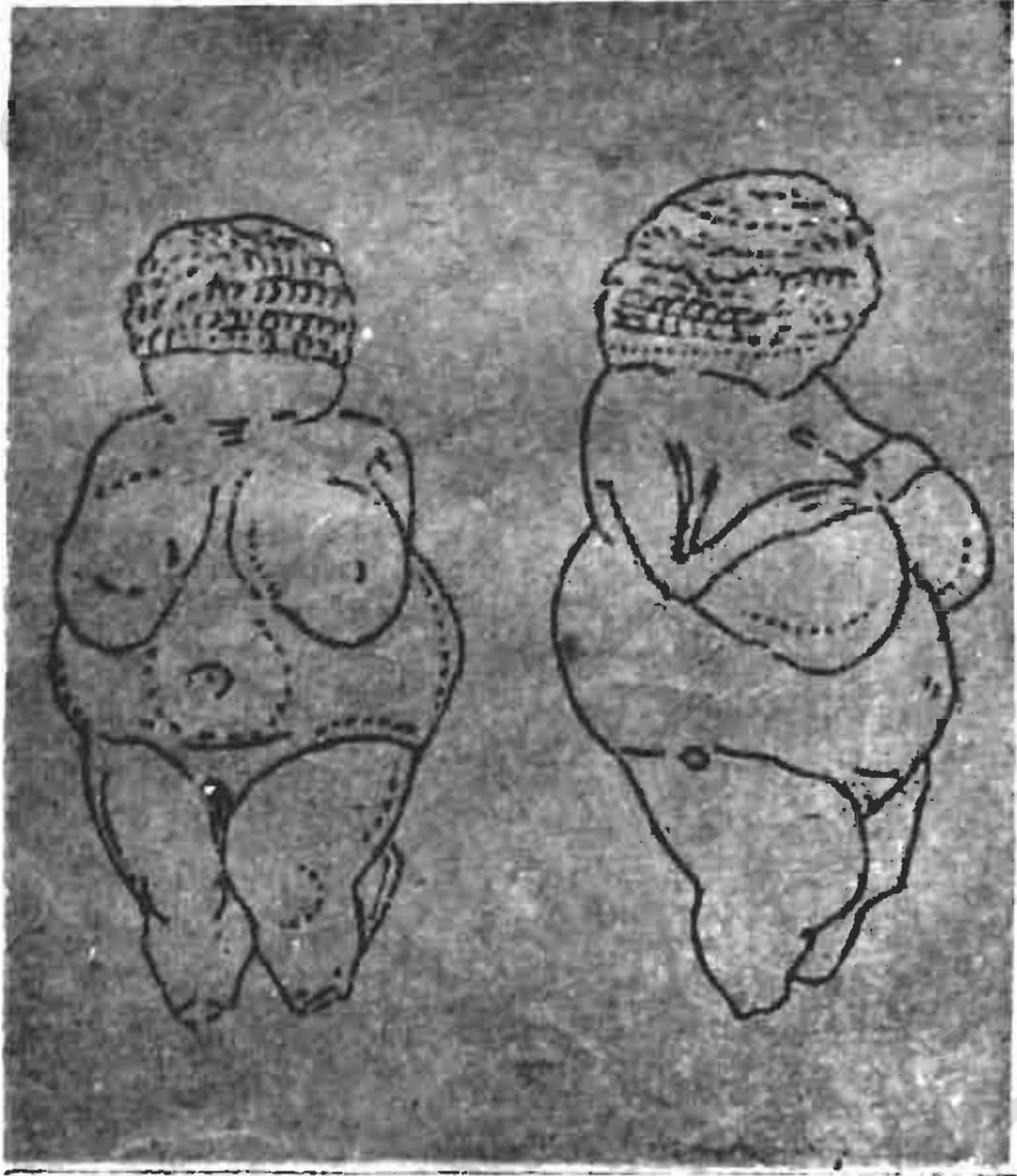
(شكل ٢) جذع امرأة من الحجر ، من سيريل ، من دوردوني بفرنسا (عصر الأورجناسي الوسيط)



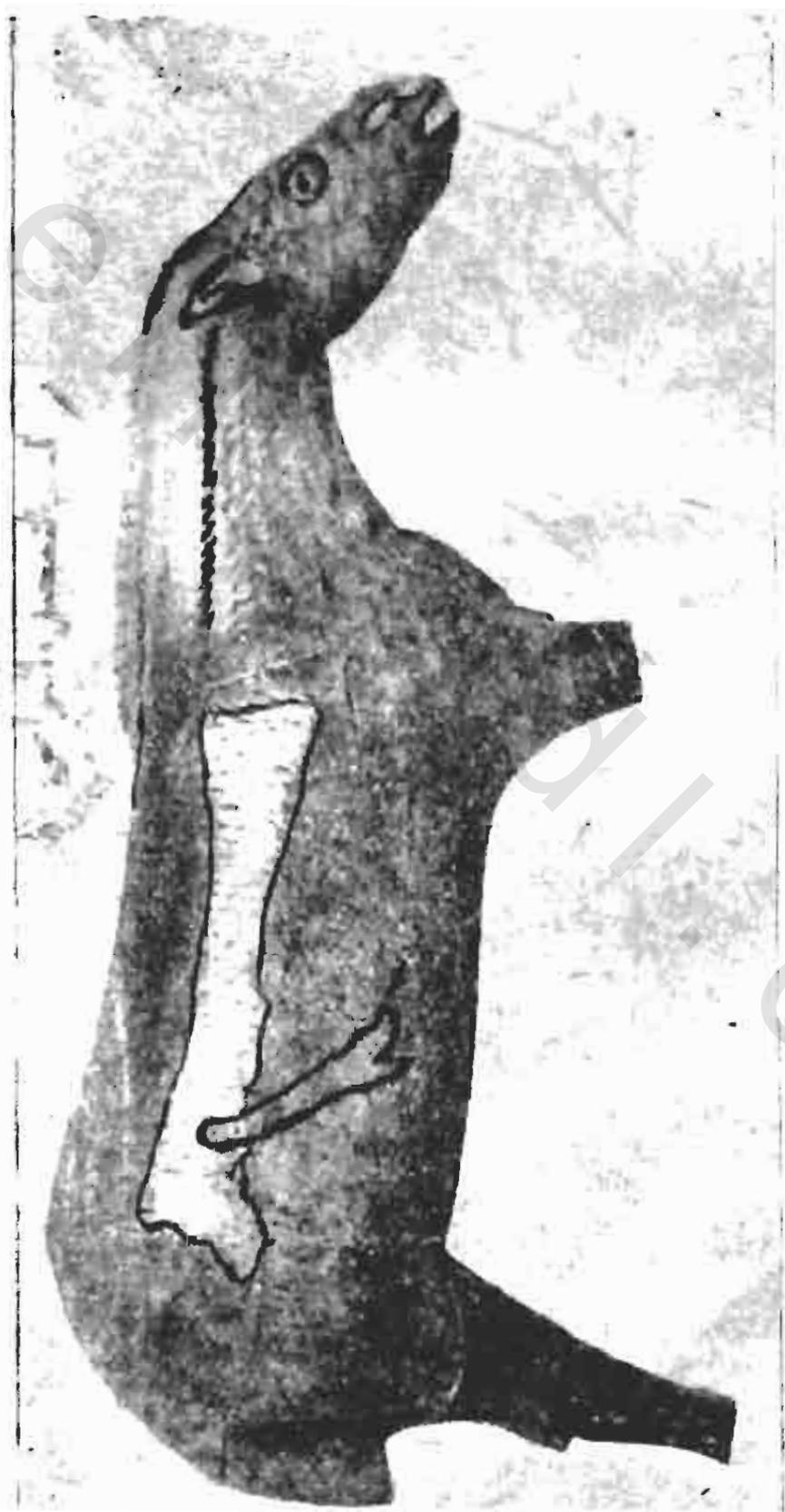
( شكل ٣ ) غادة لسبيج : تمثال امرأة من العاج ، من لسبيج في هوت جارون بفرنسا ( العصر الأورجناسي الأعلى )



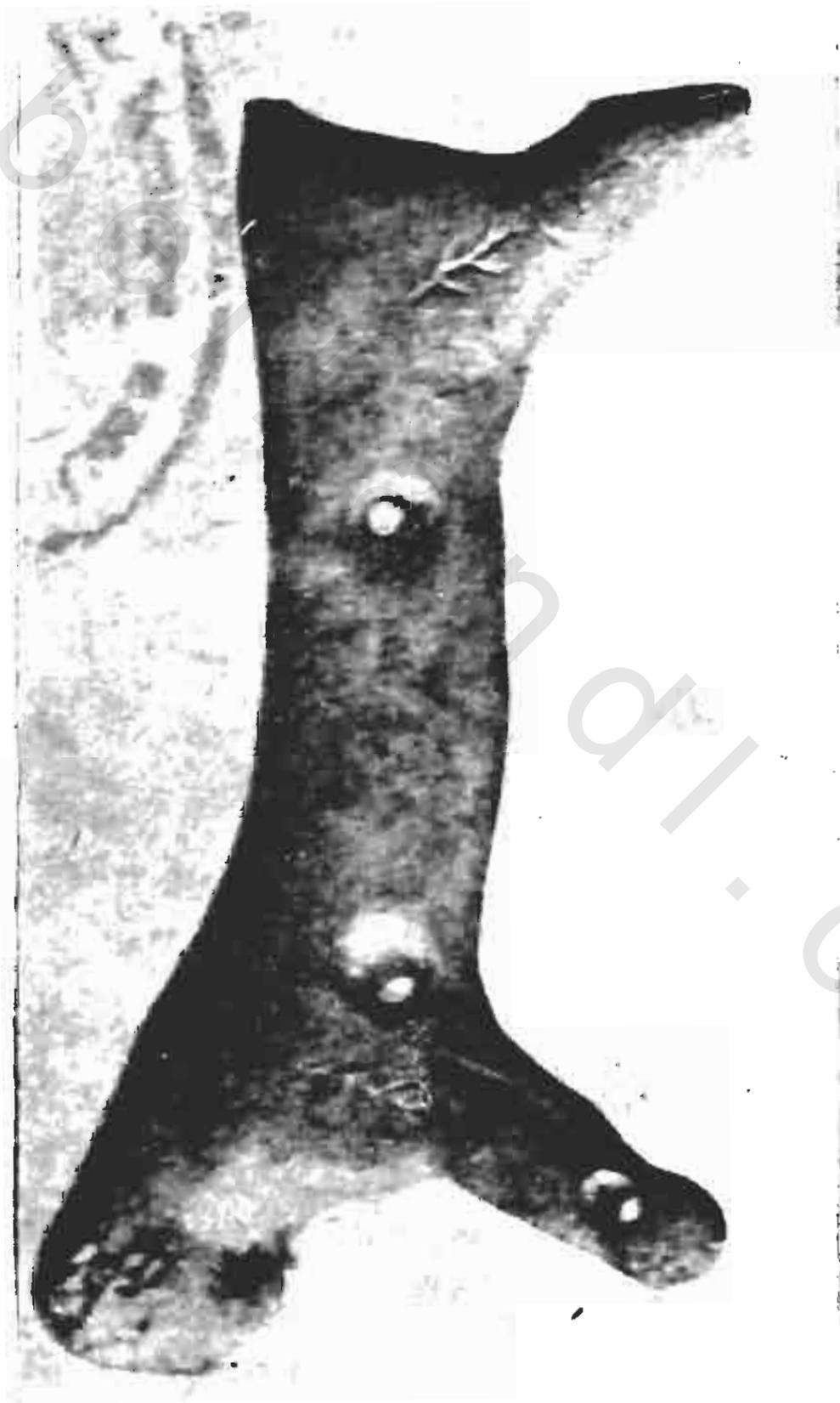
(شكل ٤) تمثال امرأة من الحجر ، من متون بفرنسا (العصر الأورجنامي الأعلى)



( شكل ه ) غادة فلندورف ، تمثال امرأة من الحجر الجيري ،  
من فلندورف على الدانوب ( العصر البريجموردي )



(شكل ٦) تمثال حصان من العاج ، من اسبيليج في هوت برينز (المصر المجداليني الرابع)



(شكل ٧) تمثال قط وحشي من العظم ، من استورتز في باس برينز  
(العصر الجداوليني الرابع)



( شكل ٨ ) تمثال بيزون او بقر وحشى منحوت فى قمة أداة من قرن الوعل ،  
من مادلين فى دوردوني بفرنسا ( العصر المجدالينى الرابع )



(شكل ٩) رأس حصان من قرن الوعل ، من ماس دازيل في أرييج  
(العصر الجداوليني الرابع)



( شكل ١٠ ) رسمان لحصان أحدهما محفور على قطعة من  
العظم ، من كهف هورنوس دي لا بينا في كنتابريا  
بشمال أسبانيا ، والآخر محفور على أحد  
جوانب الكهف نفسه ( العصر  
الأورجناسي الأسفل )



(شكل ١١) رسم صراع بين دب ورجلين محفور على لوح من حجر الشست ،  
من پشبالیه فی دوردونی بفرنسا (العصر الاورجناسی الأعلى )



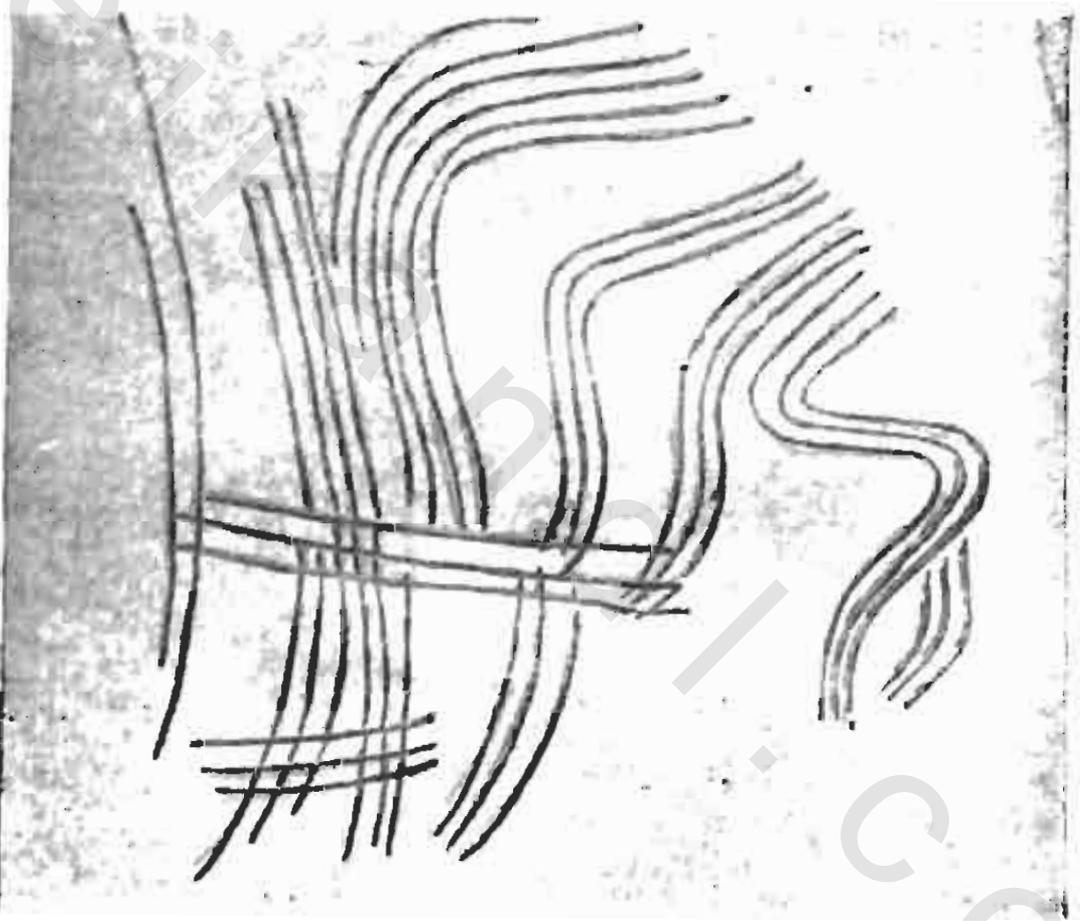
(شكل ١٢) رسم وعل محفور على جزء من عصا مثقوبة من قرن الوعل ،  
من هو. توفى آن بشرق فرنسا (العصر السولتري)



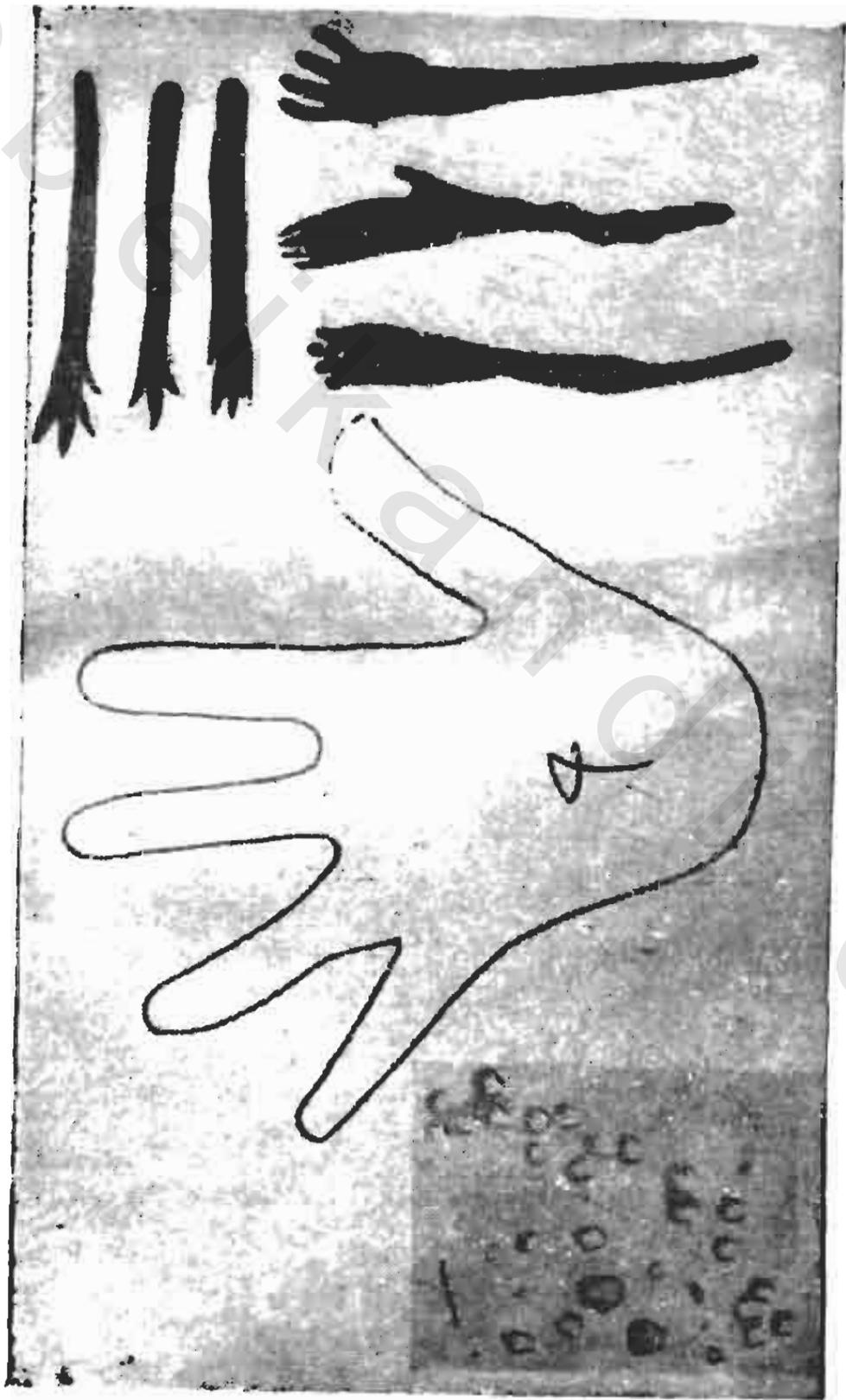
( شكل ١٣ ) رسم وعلين وأسماك محفور على عصا من قرن الوعل ، من لورديه  
في هوت برنيز ( العصر المجداليني الرابع )



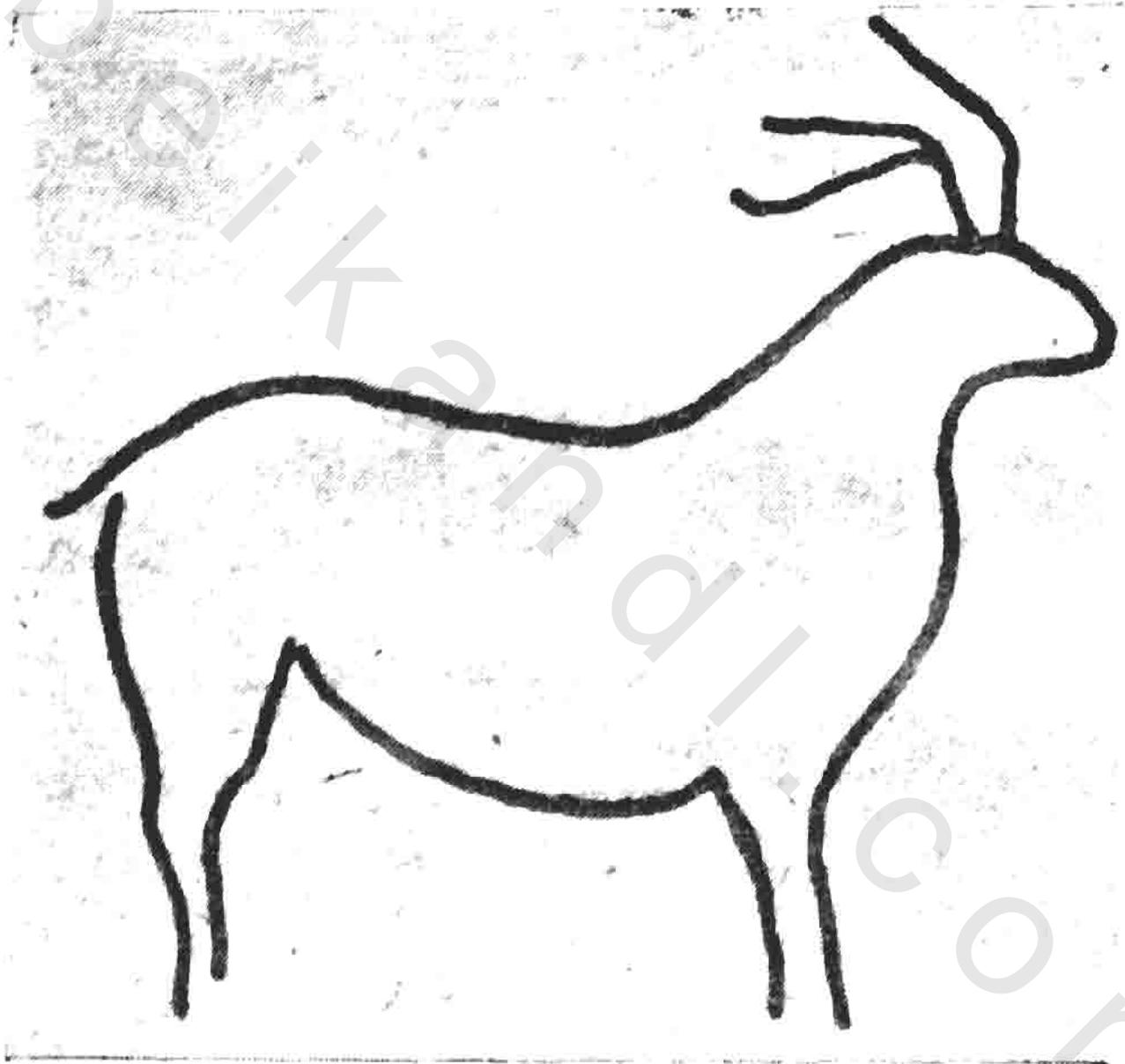
( شکل ١٤ ) کھف کمبارل فی دور دونی بفرنسا



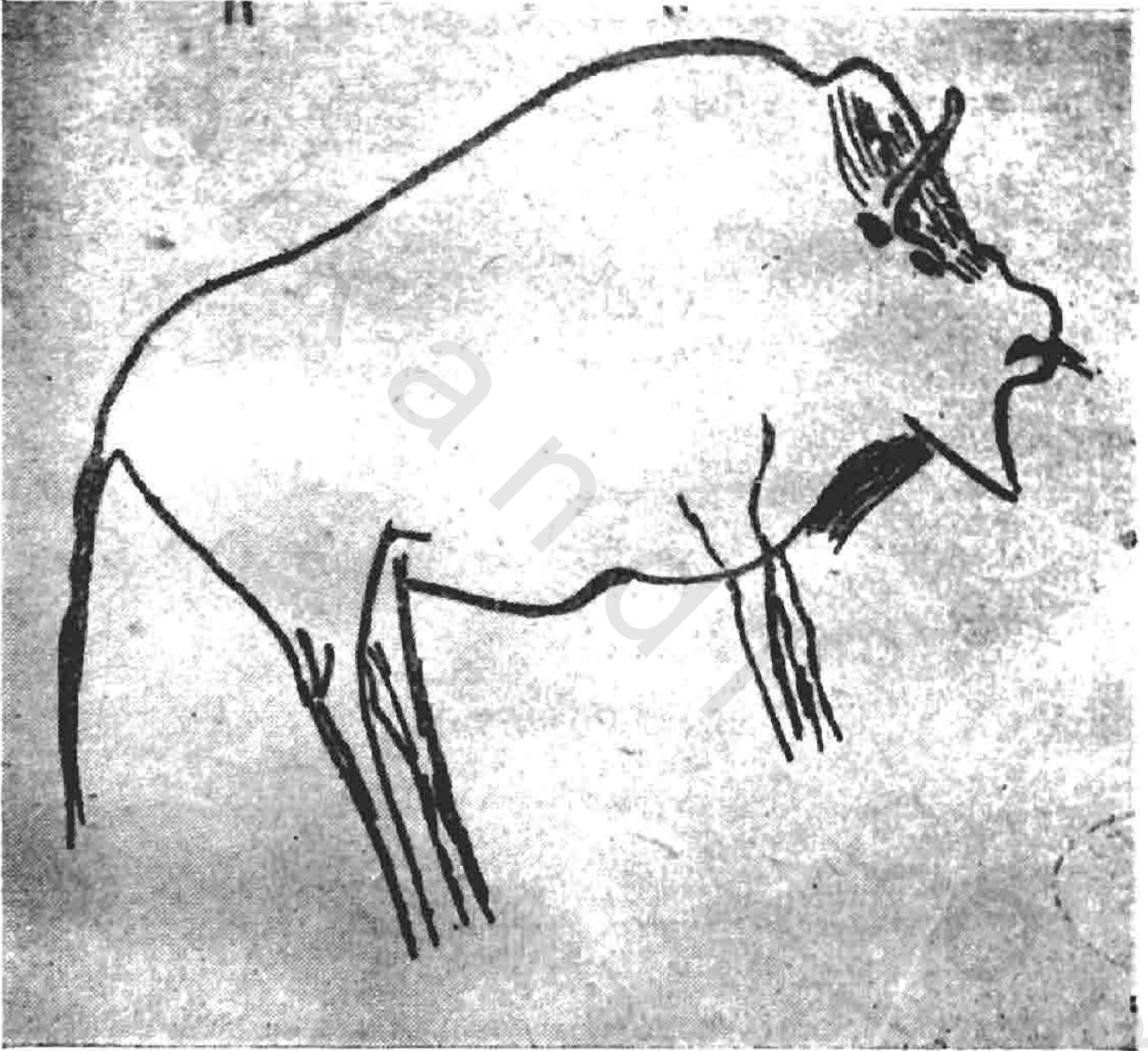
(شکل ۱۵) رسم حطرت متدرجہ محور فی احد جوانب کھف  
ہورنوس دی لاپینا فی منطقہ کنتابریا بشمال اسپانیا (العصر  
الأورجناسی الأسفل)



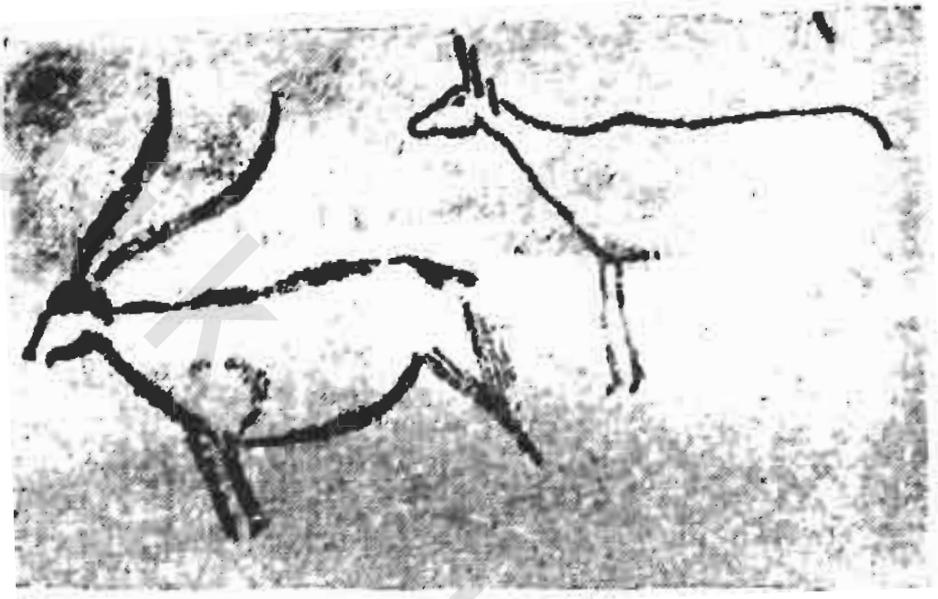
(شكل ١٦) رسم أيد : وسط - رسم يد باللون الأحمر من كهف كستلو في شمال أسبانيا ، يمين - رسم أيد محورة من كهف سانتيان في كنتابريا بشمال أسبانيا ، شمال - رسم أيد مشوهة من كهف جار جاس في البرانس (العصر الأوجناسي)



( شکل ۱۷ ) رسم ایل او ماعز وحشی محفور من کھف  
پیرنون پیر فی چیروند بفرنسا ( العصر الاو رجناسی )



( شکل ۱۸ ) رسم بیزون محفور من هورنوس دی لا پینا  
فی کانتابریا بشمال اسپانیا ( العصر الاورجنائی الاعلی )



( شكل ١٩ ) رسم غزال جبلي إلى اليمين وماعز  
وحشي إلى الشمال من كهف بسديجا في شمال أسبانيا  
( العصر الأورجناسي )



( شکل ۲۰ ) دراسات لرووس و عول باللون الاسود من كهف لانسكو  
( العصر الاورجنائى الاعلى اوالپريمجوردى )



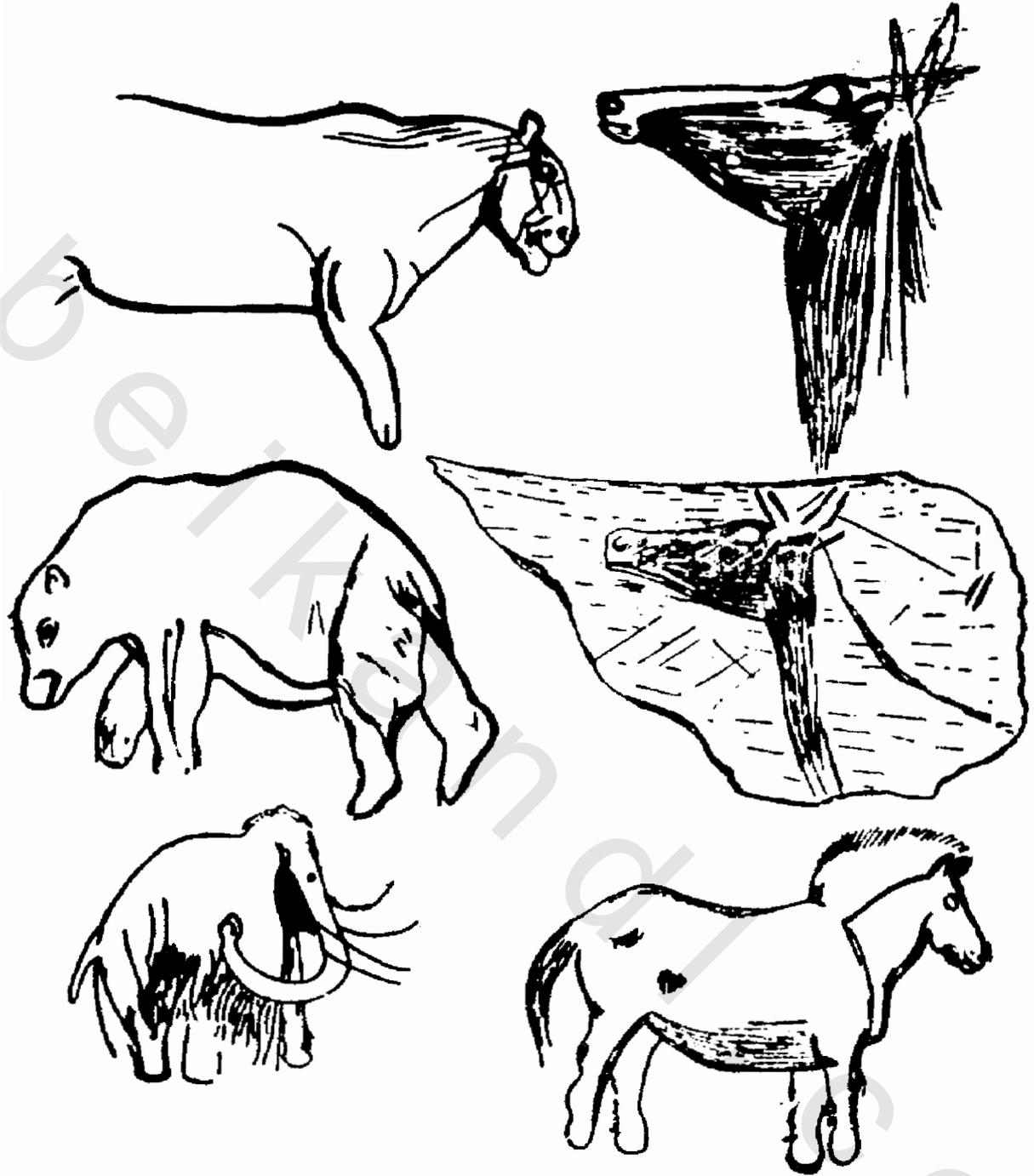
( شکل ۲۱ ) رسم کرکدن من کھف لاسکو ( العصر البریجورڈی )



(شکل ۲۲) رسم خيول وحشیة من كهف لاسکو (العصر البریوردی)



( شکل ۲۲ ) رسم پمپل خاتمه صراغ بین رجل و بیزون و کور کردن من کف لاسکو  
( العصر البریجودی )

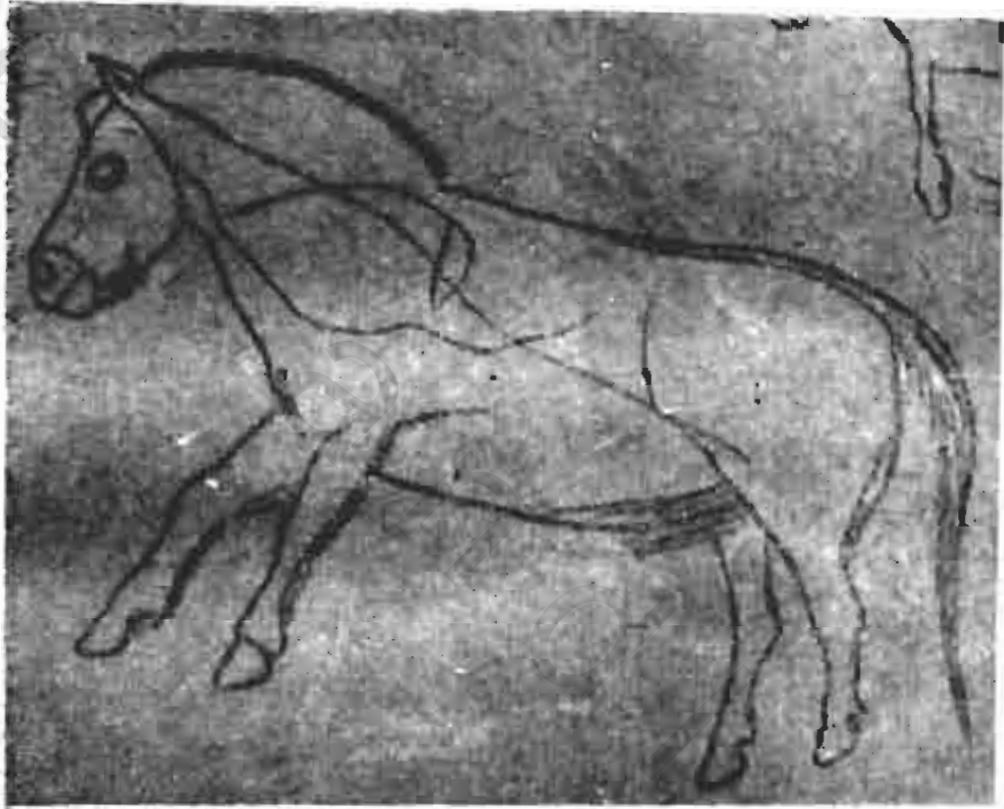


(شكل ٢٤) رسم حيوانات مختلفة :

أعلى إلى اليمين - رأس أنثى غزال من كهف كستلو في شمال أسبانيا .  
أسفله رسم مشابه محفور على قطعة من العظم من الكهف نفسه  
أسفل إلى اليمين - رسم حصان محفور من بسيديجا في شمال أسبانيا  
إلى الشمال - رسم قط وحشى ودب وماموث محفور من كهف كمبارل  
في الدور دوني بفرنسا ( العصر المجداليني الأسفل )



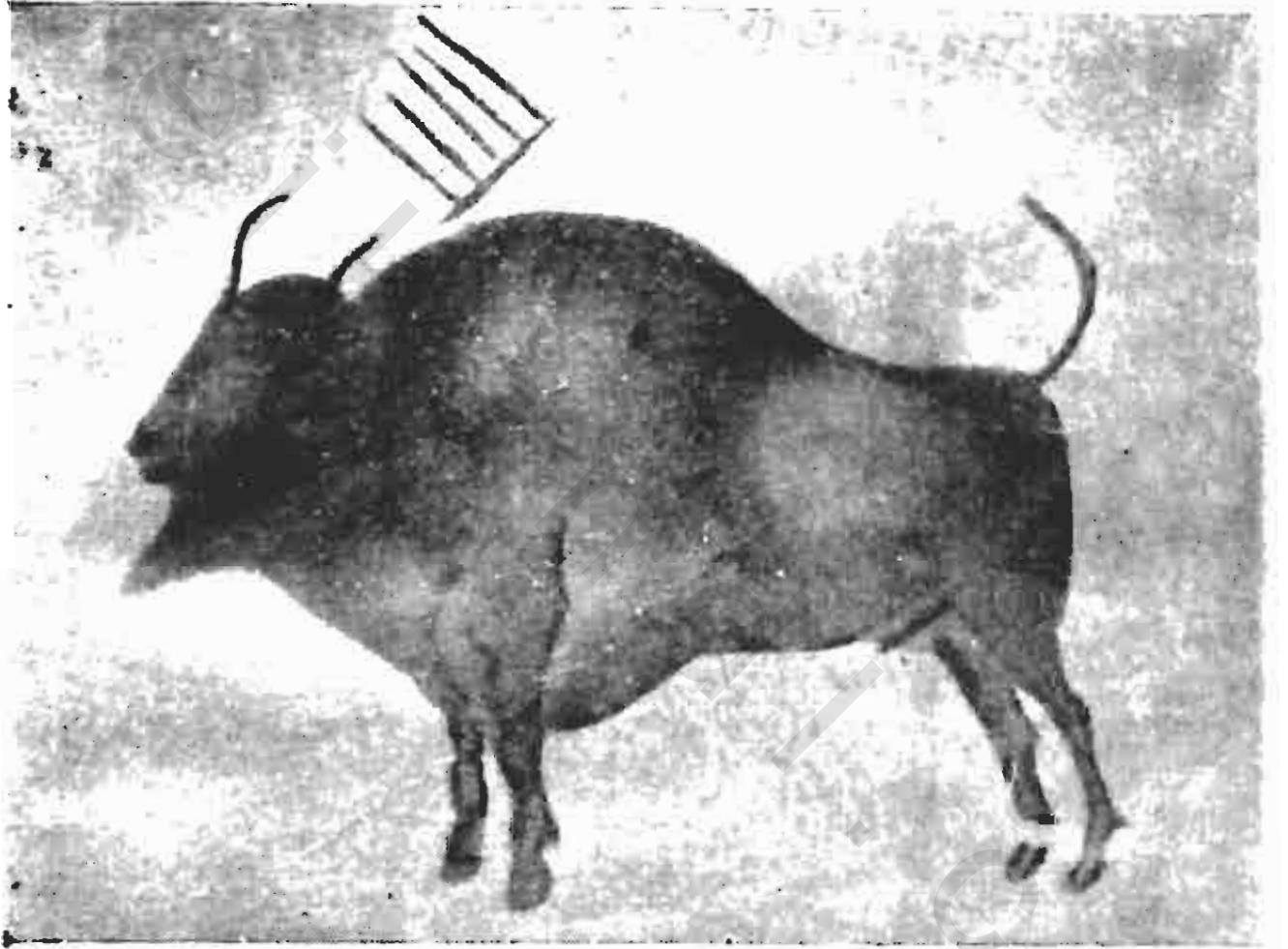
(شكل ٢٥) رسوم محفورة على أحد جدران كهف كيمبارل في الدور دوني بفرنسا



( شكل ٢٦ ) رسم حصان من كهف كمبارل في الدورروني  
بفرنسا ( بداية العصر المجداليني )



(شكل ٢٧) رسم خيول باللون الأسود من كهف كيمبارل بالدورودني في فرنسا



( شكل ٢٨ ) رسم بيزون بطريقة الاستمب من التاميرا في كنتابريا  
بشمال أسبانيا ( بداية العصر المجداليني ) .



(شكل ۲۹) رسم أنثى وعل بالألوان من كتالانيس في كنتايرياشمال أسبانيا

(بداية العصر الجديني)

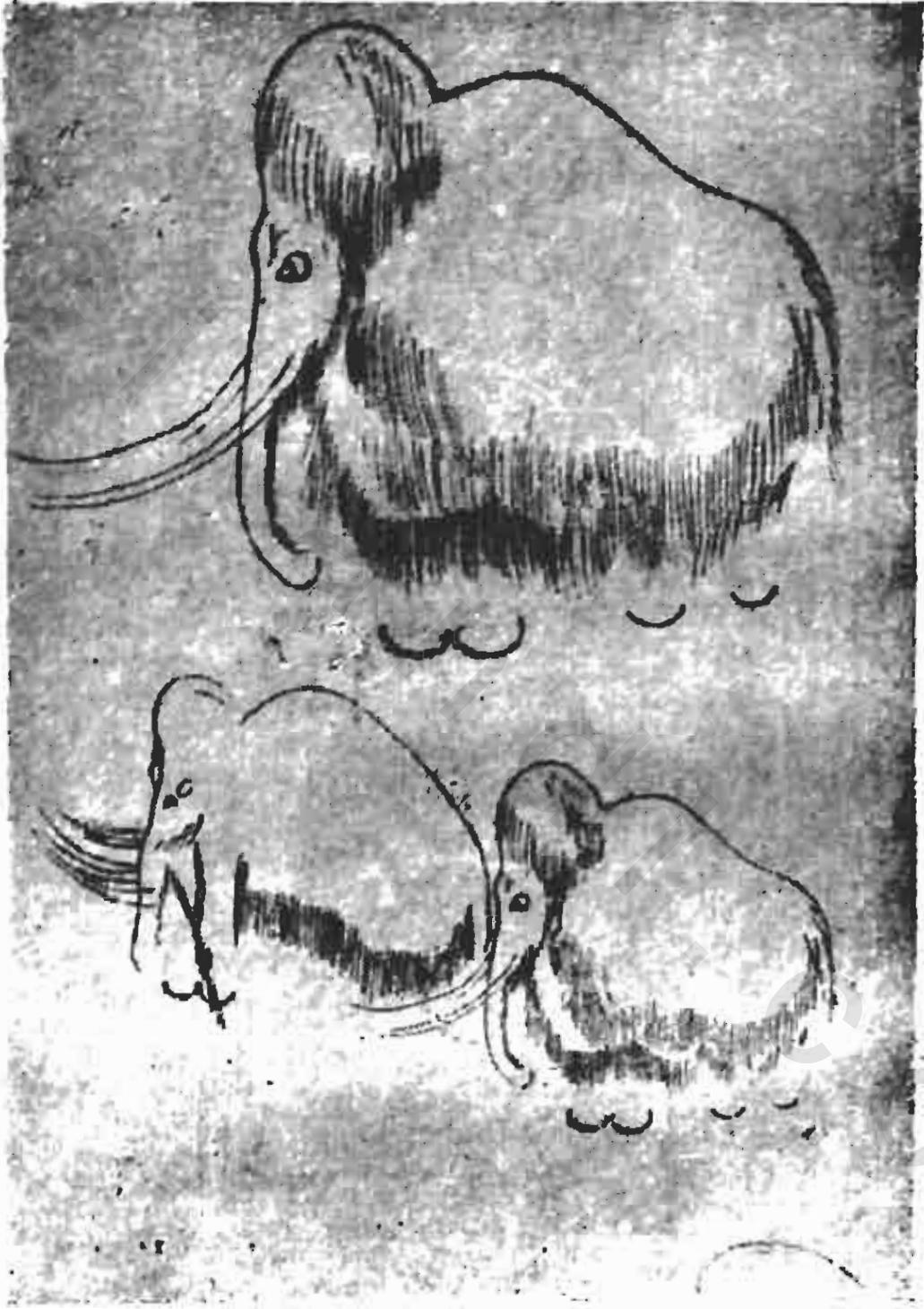


(شكل ٢٠) رسم محفور لثورين من كهف تيجيات في اللوردوني بفرنسا  
بداية العصر الجديني ( )



(شكل ٣١) رسم ثلاث أيلات باللون الأحمر من سيديجا في كنتابريا  
بشمال أسبانيا ( بداية العصر الحجري الحديث )

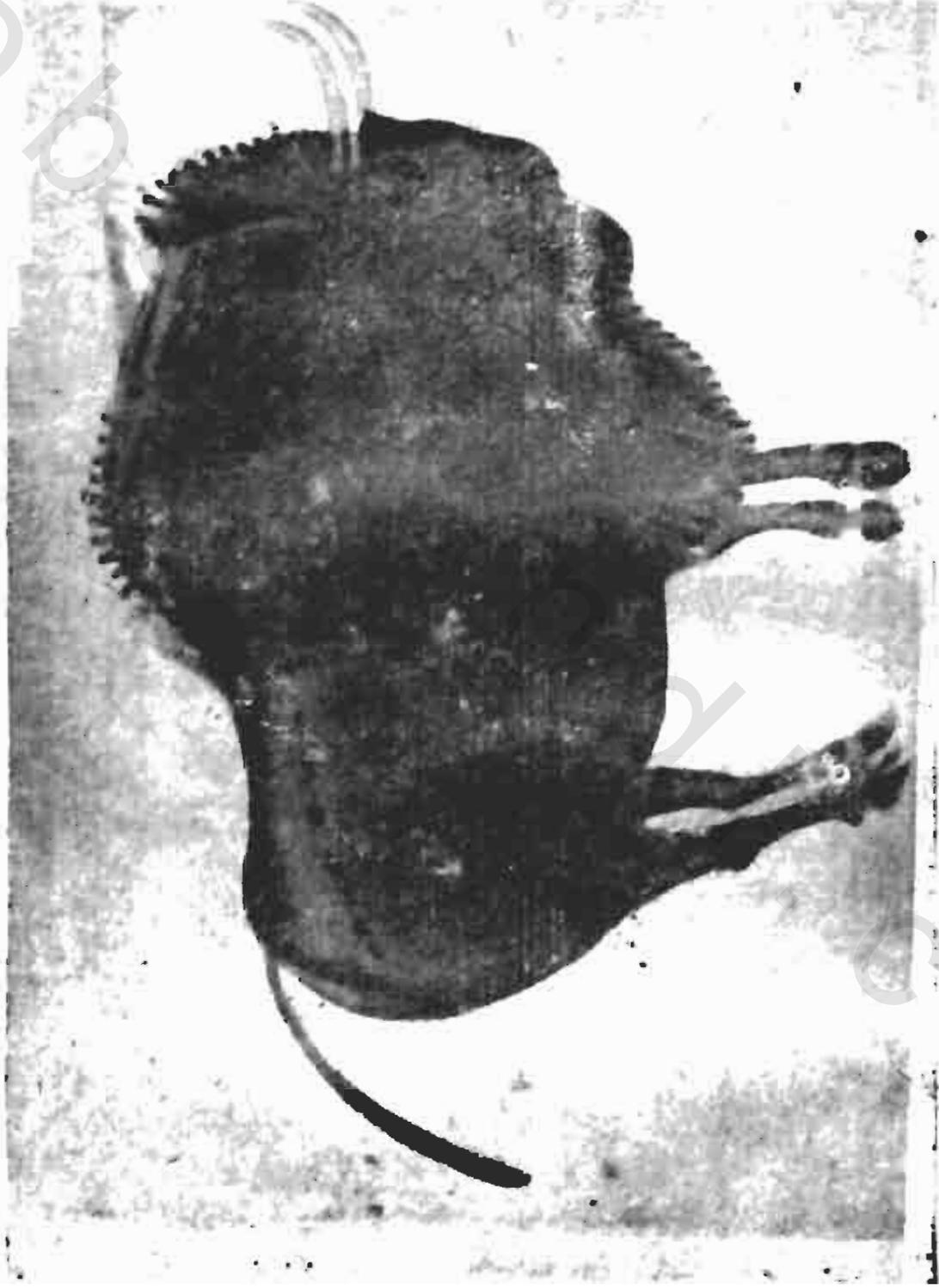
obeykandi.com



( شكل ٢٣ ) رسم ثلاثة من حيوان الماموث محفور من فون  
دى جوم فى الدور دونى بفرنسا ( منتصف العصر المجدالينى )



( شكل ٣٤ ) رسم وعل من فون دى جوم فى الدور دوفى، نف نسا  
( منتصف العصر المجدالينى )



(شكل ٣٥) رسم بيزون من كهف التاميرا في كنتابريا بشمال إسبانيا  
( النصف الثاني من العصر الجديلي )



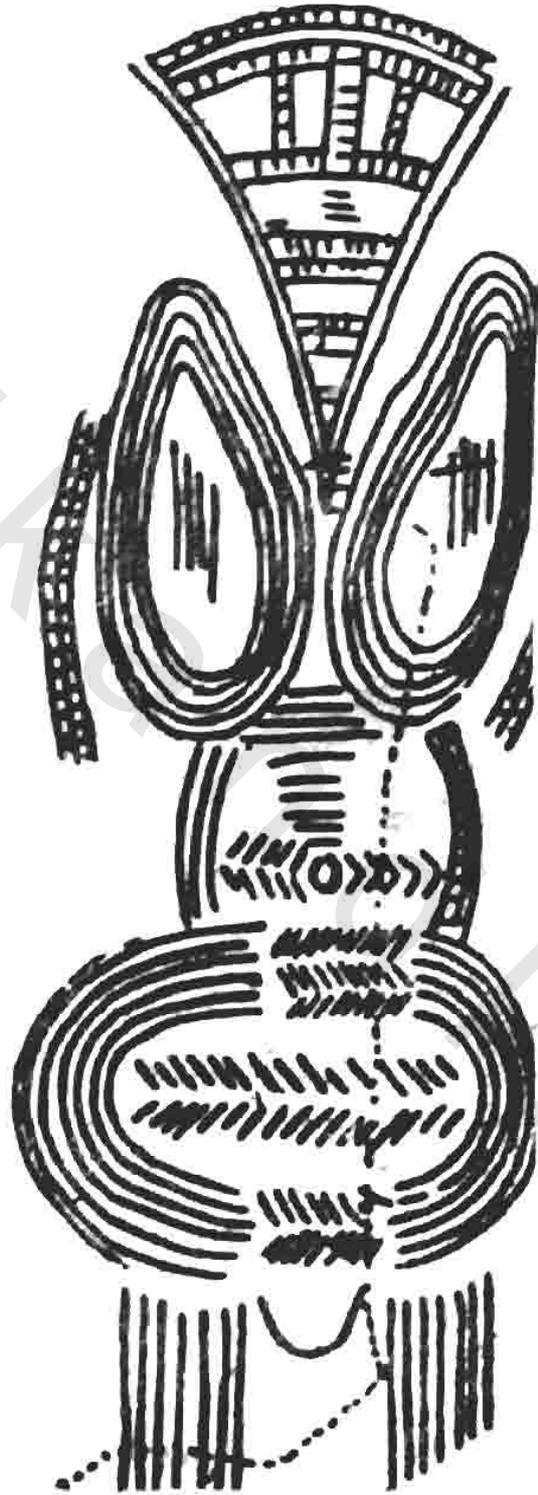
( شكل ١٢٦ ) رسم يزون في حالة هجوم من كهف التاميرا في كنتابريا بشمال إسبانيا  
( النصف الثاني من العصر الجديني )



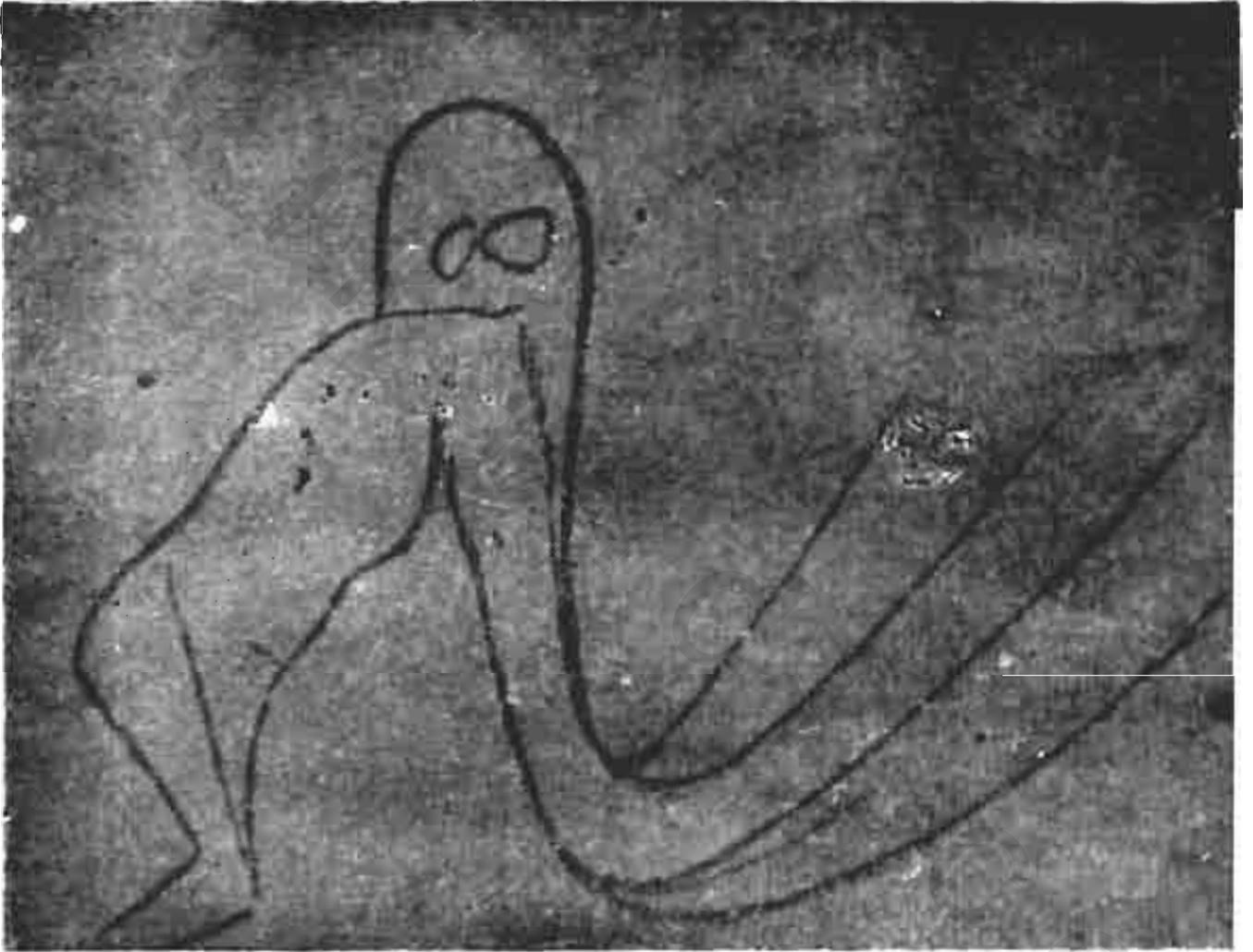
( شكل ٢٧ ) رسم بيزون من كهف التاميرا فى كنتابريا  
بشمال اسبانيا ( أواخر العصر المجدليني )



( شكل ٣٨ ) رسم بيزون من كهف التاميرا في كنتابريا بشمال أسبانيا  
( أواخر العصر الجددالي )



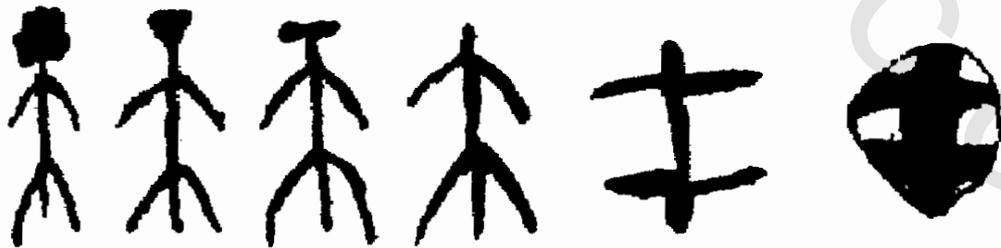
(شكل ٣٩) رسم محور لامرأة محفور من پردموست في مورافيا  
(العصر الأورجناسي الأعلى)



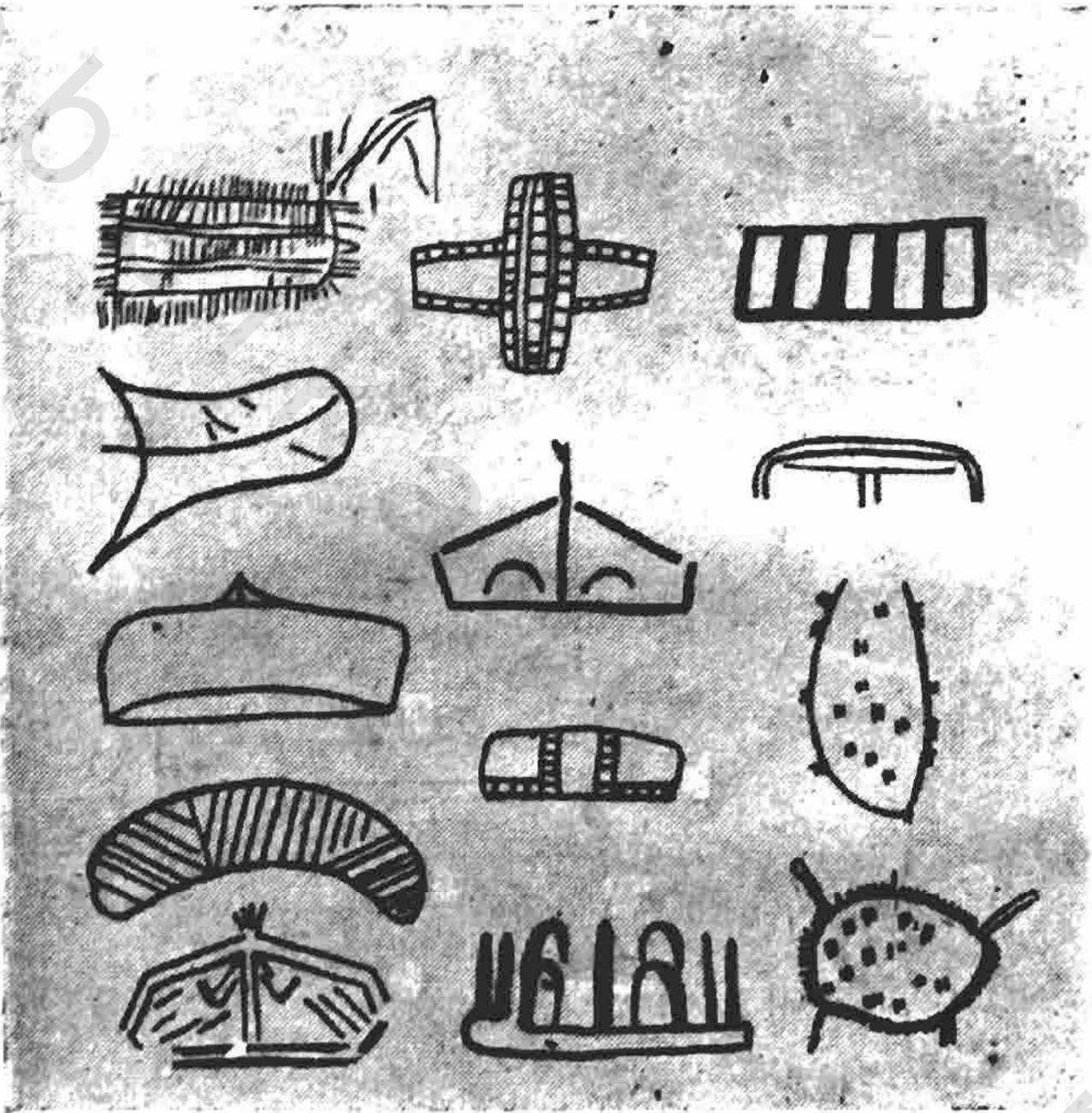
(شكل ٤٠) رسم رجل مقنع في صورة ماموث من كهف كمبارل  
في الدوردوني بفرنسا (أوائل العصر المجداليني)



(شكل ٤١) رسم آدمى متنكر في صورة أجزاء من حيوانات مختلفة من كهف تروا فريير في أريبيج بفرنسا (العصر المجدليني الرابع)



(شكل ٤٢) رسوم آدمية محورة - إلى الشمال : مجموعات مز  
الرسوم الادمية المحورة من ملقاني جنوب اسبانيا ( منذ أواخر العصر  
المجداليني ) - إلى اليمين : رسوم محورة على حصوات من كهف مامر  
دازيل ( العصر الأزيل )



( شكل ٤٣ ) رسوم لأنواع مختلفة من التكتفورم  
من بعض كهوف فرنسا وأسبانيا



( شکل ۴۴ ) رسوم من ماوی صخری فی کانتوس  
دی لافیزیرانی مرسیه باسیانیا



( شكل ٤٥ ) رسم امرأة من بعض المآوى الصخرية بشرق أسبانيا

obeykandi.com



(شكل ٧٧) رسم يمثل أحد مناظر الصيد من قاعاتورتا في مقاطعة بشرق أسيايا