

تحية تقدير إلى أستاذنا د. شوقي ضيف

أ.د. محمود على مكى

أستاذ بقسم اللغة العربية

فى تاريخ كل أمة من الأمم أعلام شوامخ تعتز بهم وتعتبرهم علامات مضيئة على طريق تقدمها ونهضتها، ذلك لما تميزوا به من أصالة وإبداع، ولما أسهموا به فى إثراء فكر الأمة ووجدانها.

ومن حق جامعة القاهرة أن تفخر بأنها قدمت لمصر نخبة ممتازة من رواد العلم والفكر والفن الذين قادوا مسيرة هذه الأمة وحركوا كوامنها، وفجروا طاقتها الإبداعية فى كل مجالات الحياة. ومن بين كليات هذه الجامعة العتيدة تحتل كلية الآداب موقع الصادرة، لا باعتبارها أقدم الكليات فحسب، وإنما باعتبارها الأرض الطيبة التى أنبتت النصيب الأكبر من هذه الصفوة من أبناء مصر المبدعين.

وإذا كنا نلتقى اليوم لنكرم أستاذنا الجليل الدكتور شوقى ضيف باعتبارها حلقة مضيئة فى السلسلة الذهبية لكلية الآداب، تلك التى يتألق فيها طه حسين وأحمد أمين وأمين الخولى وزكى نجيب محمود، فإننا فى الحقيقة نكرم فيه مجموعة من القيم التى نعتز بها والتى غرسها فى كثير من تلاميذه ومريديه على مدى أكثر من نصف قرن من الزمان.

وإذا كان شوقى ضيف - باعتراف الجميع - واحداً من أبرز رواد الدراسات الأدبية فى العصر الحديث، فللحق أقول إنه من أغنى الشخصيات المعاصرة وأغزرها إنتاجاً وأشدها أصالة وإبداعاً.

ولو لم يكن له إلا موسوعته الضخمة التى أرخ فيها للأدب العربى فى عصوره المختلفة

بدءاً من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث، لكفته فخراً واعتزازاً. ولكنه لم يكتف بالتاريخ للأدب العربي والغوص في أعماقه واستخراج لآلئه ورصد ظواهره واتجاهاته التجديدية كما في كتبه عن: الفن ومذاهبه في الشعر العربي، والفن ومذاهبه في النثر العربي، والتطور والتجديد في الشعر الأموي، والشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور، والبحث الأدبي: طبيعته ومناهجه وأصوله ومصادره، وإنما مضى يؤرخ لفنون هذا الأدب كما في كتبه عن النقد، والمقامة، والترجمة الشخصية، وعن فنى الرثاء، والرحلات، ومضى يدرس أبرز رجاله في مختلف العصور كما في كتبه عن ابن زيدون، والبارودي، وشوقي، والعقاد.

وكانما ضاق الأدب العربي بمختلف عصوره وبيئاته وفنونه عن أن يستوعب عبقرية شوقي ضيف، أو أن يستنفد طاقاته الإبداعية، فمضى يؤرخ للبلاغة العربية، والنقد الأدبي، والمدارس النحوية، بل مضى إلى ما هو أكثر من ذلك حين كتب عن (تجديد النحو)، وعن (التييسيرات اللغوية). وحين دخل مجال التحقيق فأرسي فيه تقاليد راسخة، وأخرج فيه أعمالاً رائدة مثل كتاب (الرد على النحاة) لابن مضاء القرطبي. ولم تقف جهود شوقي ضيف عند علوم اللغة والنحو والأدب، ولم يقتصر عطاؤه على هذه المجالات، وإنما تجاوزها إلى آفاق أرحب فكتب عن (سورة الرحمن وسور قصار)، وحقق (الدرر في اختصار المغازي والسير) لابن عبد البر، وشارك في تحقيق (المغرب في حلى المغرب) لابن سعيد الأندلسي، و (خريدة القصر وجريدة العصر) للعماد الأصفهاني.

ويكفى أن تحصى مؤلفات شوقي ضيف وأن تنظر في المجالات المتنوعة التي غطتها وفي الطبقات الكثيرة التي صدرت منها لتدرك أنك أمام محيط يصعب اجتيازه وإدراك أعماقه، وبحر من العلم والفضل والأدب لا تدرك شطآنه ولا تحصى جواهره وآلئه، ونهر يتدفق بالخير والخصب والنماء في عذوبة ويسر، بحيث لا تستغنى عن مائه ولا تشبع من خيراته.

ويبقى بعد هذا كله وقبل هذا كله، القدوة في سلوكيات شوقي ضيف، فلقد كان دائماً نموذجاً راقياً للنقاء والصفاء والعطاء الذي لا يعرف الحدود، والحرص على التقاليد

الجامعية الأصيلة التي ارتفع بها الى أقصى الذرى .

وما أظننى مستطيعا أن أوفيه حقه من الشكر والثناء على ما قدم لوطنه وأمته، وحسبى أن أقول له إنه مدرسة تعلمنا منها الكثير، وإنه منارة من المنارات الشامخة التي تعزز بها جامعة القاهرة، ويعتز بها كل مصرى على أرض هذا الوطن، وأن صحبتنا له فى كتابه (معى) قد أظهرتنا على كثير من جوانب شخصيته الثرية وخصائص أسلوبه الفريد فى الكتابة .

بورك فيك يا أستاذنا الجليل، وبورك فى كل جهد بذلته من أجل أمتك، وبورك فى كل كلمة سطرته يدك، فكانت شعاعا من الضوء، ينير العقل ويصقل الذوق ويشبع الوجدان .

والله سبحانه وتعالى أسأل أن يمد فى عمرك وأن يبارك لنا فيك، وأن ينفع بك حيثما حللت، وأن يجزيك عنا وعن أمتك خير الجزاء .

أ.د. محمود على مكى

أستاذ الأدب الأندلسى

قسم اللغة العربية

كلية الآداب - جامعة القاهرة