

الاجوبة الجلية

في

الاصول النحوية

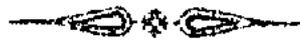
— ❦ —

وَرَجَّ الْفَتَى لِلْعِلْمِ مَا أَنْ رَأَيْتَهُ

عَلَى السَّنِّ عِلْمًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ

## الحمد لله تعالى

وبعد فقد انثقينا في هذا الكتاب من كتاب بحث  
المطالب الذي الفه الحبر الفاضل المطران جرمانوس  
فرحات رحمه من صرف الفعل والاسم ما هو الاهم  
لتعليم صبيان المكاتب ولم نتعد بهذا الانتقاء التورك  
على تأليفه والنقى لخالصة تصنيفه وانما قصدنا تسهيله  
على المبتدئين وتعليقهم بقليله الى ان يصيروا اهلا  
لما هو اعظم من ذلك فعسى ان ينتفعوا به ويتخذوه  
لغيره دليلا ويعفوا عما يجدوه من القصور فان العفو  
كان مأمولا ۞



## درس

في تعريف الحرف وكميته واصطلاحه

الحرف في اللغة الطرف، وفي الاصطلاح صوت  
يعتمد على مقطع من مقاطع الحلق واللسان  
والشففتين، ويسمى حينئذ ذلك المقطع حرفاً هجائياً  
فحروف الهجاء العربية إذاً ثمانية وعشرون حرفاً، أولها  
الالف وآخرها اليا، تجمعها هذه الكلمات أبجد هوز  
حطى كهن سعنص قرشت ثخذ ضظغ  
وجمعت كذا لسبيين، أحدهما مراعاة لحساب الجمل  
لأنه من الألف إلى الطاء المهمله حساب الاحاد، ومن  
الياء إلى الصاد المهمله حساب العقود، ومن القاف  
إلى الضاء المعجمة حساب المئات، والغين المعجمة بمعنى  
الألف. والثاني تبعاً للغة السريانية التي وجدت  
فيها هذه الكلمات مرتبة على وفق الحساب المذكور،  
لأن اللغة السريانية أصل والعربية فرعها، ولهذا وجب  
على الفرع أن يتبع أصله، والدليل على ذلك أن إبراهيم  
الكلداني كانت لغته سريانية ومنه ولد اسمعيل الذي  
هو جد العرب، فتكون العرب إذا فرع السريانيين

## درس ٢

### في مخارج الحروف الهجائية

ان شيت ان تعرف مخرج الحرف فسكِّنه وأدخل عليه المهزة في اوله واصغ اليه، فحيث ينقطع صوته فهناك يكون مخرجه، نحو اج اد اش وما اشبه ذلك، وهذه قاعدة تميّز بها مخارج الحروف بعضها من بعض، وتسم الحرف باسم مخرجه كحروف الخلق وغيرها ٥

## درس ٣

### في الحروف الشمسية والقمرية

اعلم ان الحرف الشمسي ما اختفت فيه لام التعريف فيكون حينئذ مشددا، وعدته اربعة عشر حرفا وهي ت ث د ذ ر ز س ش ض ط ظ ل ن ثقول الثراب والثور والدار وما اشبه ذلك باخفا اللام\* والحرف القمري هو ما ظهرت معه لام التعريف فيكون حينئذ مخففا، وعدته اربعة عشر حرفا ايضا وهي ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه و ي ثقول الارض والباب والجبل وما اشبه ذلك باظهار اللام، تنبيه، الحرف المنقط يسمى معجمها والغير المنقط يسمى مهملها ٥

## درس ٤

في تعريف الحركة وعلاماتها خطأ

الحركة في اللغة تبديل الحان من رتبة الى غيرها،  
وفي الاصطلاح ما به يتقوم الحرف على النطق به،  
وانواعها ثلاثة ضم وفتح وكسر

فالضمة هذه علامتها

والفتحة هذه علامتها

والكسرة هذه علامتها

وترسم الضمة والفتحة من فوق الحرف والكسرة  
من تحته، واذا تضاعفت الحركة سميت تنويناً، فهذه

علامة تنوين الضمة

وتنوين الفتح

وتنوين الكسرة

والحرف الساكن هذه علامته

والهمزة نوعان همزة قطع وهمزة وصل، وهمزة القطع

هذه علامتها

فان كانت حركتها كسرة تكتب من تحت الحرف

والا فمن فوقه، وهمزة الوصل هذه علامتها

والحرف المشدد هذه علامته



الاصول حرف علة، وحروف العلة ثلاثة الالف  
والواو والياء كما مرّ بك ۵

## درس ٦

في ميزان الفعل الثلاثي

ميزان الثلاثي المجرد ستة انواع  
الاول فَعَلَ يَفْعُلُ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي مَكْسُورُهَا  
فِي الْمَضَارِعِ نَحْوُ جَلَسَ يَجْلِسُ ۵

الثاني فَعَلَ يَفْعُلُ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي  
مَضْمُومُهَا فِي الْمَضَارِعِ نَحْوُ تَصَرَّ يَنْصُرُهُ وَلِئِنْ  
تَقِيسَ عَلَى هَذِهِ الْوِزْنِ كُلِّ فِعْلٍ جَمَلَتْ مِيزَانُهُ ۵

الثالث فَعِلَ يَفْعَلُ مَكْسُورُ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي  
مَفْتُوحُهَا فِي الْمَضَارِعِ نَحْوُ عِلِمَ يَعْلمُ ۵ وَتَسْمَى هَذِهِ الْأَوْزَانُ  
الثَلَاثَةُ دَعَائِمَ الْأَبْوَابِ أَيْ أَصُولِهَا ۵

الرابع فَعَلَ يَفْعُلُ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ فِيهِمَا نَحْوُ فَتَحَ يَفْتَحُ ۵  
وَيَلْتَزِمُ هَذَا الْوِزْنَ أَنْ يَكُونَ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ مِنْ حُرُوفِ  
الْحَلْقِ ۵ وَحُرُوفِ الْحَلْقِ سِتَّةٌ الرَّهْمِزَةُ وَالْهَاءُ وَالْعَيْنُ  
وَالغَيْنُ وَالْخَاءُ وَالْجَاءُ ۵

الخامس فَعِلَ يَفْعَلُ مَكْسُورُ الْعَيْنِ فِيهِمَا نَحْوُ  
حَسِبَ يَحْسِبُ ۵

السادس فَعَلَّ يَفْعَلُ مضموم العين فيهما نحو  
فَضَلَ يَفْضُلُ ٥ وهذا الوزن خاص بالصفات اللازمة

## درس ٧

في وزن الرباعي المجرد

ميزان الثلاثي فَعَلَّ كما تقدم، وميزان الرباعي  
المجرد وزن واحد وهو فَعَلَّ يَفْعَلُ فَعَلَّةٌ وَفَعْلًا  
بفتح فا المصدر الاول وكسرها في الثاني، والمصدر  
الاول لازم في كل رباعي خلافا للثاني ٥

## درس ٨

في تعدى الفعل ولزومه

المتعدى ما تجاوز حدوده من فاعل الى مفعول  
به، نحو جَرَدَ بَطْرُسُ سَيْفَهُ، فبطرس فاعل وسيفه  
مفعول به، ويسمى واقعا وجاوزا ٥ واللازم ما استقر  
حدوده في نفس الفاعل نحو قام يسوع، فالقيام  
مستقر في يسوع الفاعل ٥ ثم المتعدى يكون له  
مفعول واسم مفعول ومبني للمفعول، واللازم لا يكون  
له الا فاعل واسم فاعل فقط، كما سيأتي بيان ذلك ٥

## درس ٩

في الثلاثي المزيد فيه حرف واحد  
 الافعال المزيدة على الثلاثي عشرة اوزان واقسامها  
 ثلثة، الاول ما زيد فيه حرف واحد، الثاني ما زيد فيه  
 حرفان، الثالث ما زيد فيه ثلثة احرف، والحروف المزيدة  
 في الافعال والاسما تكون من حروف سالتهمونيها ٥  
 نقول المزيد فيه حرف واحد ثلثة اوزان  
 الاول أَفَعَلَ يُفَعِّلُ اِفْعَالًا موزونه أَكْرَمَ يُكْرِمُ اِكْرَامًا،  
 زيدت الهمزة على الفعل مفتوحة في الماضي مكسورة  
 في المصدر: اصله كَرَمَ ٥  
 الثاني فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا بتشديد العين موزونه  
 فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفَرِّحًا اصله فَرَّحَ ، وهذان الوزنان للتعديتة ٥  
 الثالث فاعل يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةٌ وَفِعَالًا بكسر الفاء،  
 موزونه قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةٌ وَقِتَالًا اصله قَتَلَ ، ويكون  
 للمشاركة بين اثنين فقط ٥ والمشاركة هي ان يفعل  
 الواحد بالآخر ما يفعله الآخر به ٥

## درس ١٠

في الثلاثي المزيد فيه حرفان  
 المزيد فيه حرفان خمسة اوزان  
 الاول تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً بتشديد العين موزونه

١٠  
تَفَضَّلَ يَتَفَضَّلُ تَفَضُّلاً اصله فَضُلٌ، ويكون للمطاوعة،  
قال العرضي المطاوعة هي حصول الاثر عند تعلق  
الفعل المتعدي بفعوله، نحو كسرت الزجاج فتكسره  
الثاني تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلاً موزونه تَشَارَكَ يَتَشَارَكُ  
تَشَارُكاً اصله شَرِكٌ، ويكون للمشاركة بين اثنين فاكثر  
نحو تشارك زيد وعمرو وتصلح القوم.

الثالث اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ اِنْفِعَالاً موزونه اِنصَرَفَ  
يَنْصَرِفُ اِنصِرَافاً اصله صَرَفٌ، ويكون للمطاوعة.  
الرابع اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالاً موزونه اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ  
اِجْتِمَاعاً اصله جَمَعَ، ويكون ايضاً للمطاوعة.  
الخامس اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ اِفْعِلَالاً بتشديد اللام، موزونه  
اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمَرَاراً اصله حَمَرٌ، ويكون للمبالغة، ويختص  
بالالوان والعيوب مثل اِسْوَدَّ وَاغْوَرَّ.

## درس ١١

في الثلاثي المزيد فيه ثلثة احرف

المزيد فيه ثلثة احرف ووزنان  
الاول اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اِسْتِفْعَالاً موزونه اِسْتَغْفَرَ  
يَسْتَغْفِرُ اِسْتِغْفَاراً اصله غَفَرَ: ويكون لطاب الفعل.  
الثاني اِفْعَوَعَلَ يَفْعَوَعِلُ اِفْعِوَعَالاً موزونه اِحْدَوَدَبَ

يَجْدُوْدِيْبُ اِحْدِيْدَانَا اَصْلُهُ حَدِيْبٌ ، وَيَكُوْنُ لِلْمَبَالِغَةِ ۵  
 تَنْبِيْهُ كُلُّ فِعْلٍ زَيْدٍ فِيْ اَوَّلِهِ هَمْزَةٌ تَحْدَفُ تِلْكَ الْمَهْمُزَةُ  
 مِنْ مُضَارَعَةِ قِيَاسٍ مَطْرَدَا ۵

## دَرْسٌ ١٢

فِي مَزِيْدِ الرَّبَاعِي

لِمَزِيْدِ الرَّبَاعِي ثَلَاثَةُ اَوْزَانٍ

الْاَوَّلُ تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعَّلًا ، مَوْزُوْنُهُ تَدَخَّرَ  
 يَتَدَخَّرُ تَدَخَّرًا اَصْلُهُ دَخَّرَ ۵  
 الثَّانِي اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ اِفْعَالًا ، بِتَشْدِيْدِ لَامِ الْفِعْلِ  
 الثَّانِيَةِ ، مَوْزُوْنُهُ اِفْشَعَّرَ يَفْشَعِّرُ اِفْشَعْرًا اَصْلُهُ قَشَعَرَ ۵  
 الثَّلَاثُ اِفْعَنَلَّ يَفْعَنِلُّ اِفْعِنَالًا ، مَوْزُوْنُهُ اِخْرَجَمَ  
 يَخْرَجِمُ اِخْرَجَمًا ، اَصْلُهُ خَرَجَمَ ۵

## دَرْسٌ ١٣

فِي الْمَلْحَقَاتِ

الْاَلْحَاقُ اَنْ تُزِيْدَ عَلٰى الثَّلَاثِي حُرُوفًا فَيَصِيْرُ رِبَاعِيًا ،  
 وَسَمِيَ مَلْحَقًا لِاَنَّ مَصْدَرَهُ مِثْلُ مَصْدَرِ الرَّبَاعِي ، وَلِهَذَا  
 تُزَادُ حُرُوفُ الْاَلْحَاقِ مِنْ حُرُوفِ سَالِثِيَّيْنِهَا وَغَيْرِهَا ،  
 وَلَا تُقْبَلُ الْاَعْلَالُ وَلَا الْاِدْغَامُ ، وَاَوْزَانُ الْاَلْحَاقِ خَمْسَةٌ

الاول جَلَبَبَ يُجَلِبِبُ جَلْبَبَةً وَجَلْبَابًا اصله جَابَ ،  
 الثانى حَوَقَلَ يُحَوِّقِلُ اصله حَقَلَ هـ  
 الثالث دَهَوَّرَ اصله دَهَرَ هـ  
 الرابع بَيَطَّرَ اصله بَطَّرَ هـ  
 الخامس جَنَدَلَ اصله جَدَلَ هـ وَاذَا شَتَّ اب  
 تجعلها ملحقة بتدحرج فزيد التأني في اولها وقل بجلبب  
 وتحوقل وتبيطر وتدهور وتجدل هـ

### درس ١٤

#### في مصدر الثلاثي وغيره

المصدر في اللغة اسم مكان الصدور، وفي  
 الاصطلاح هو اسم الحدث الجارى على الفعل، ويقع  
 ثالثا في تصريف فعله نحو ضرب يضرب ضربا هـ  
 وهو قسمان مصدر مهي وغير مهي، فالغير المهي  
 اما ثلاثي او غير ثلاثي، فمصدر الثلاثي سباعي كله  
 لا ضابط له، ومصدر غير الثلاثي قياسي كله هـ  
 تقول قياس مصدر اكرم اكراما، وفرح تفرحًا، وقاتل  
 مقاتلةً وقِتالًا، وانكسر انكسارًا، وتفضل تفضُّلاً،  
 وتخطب تخطبًا، واختر اخترًا، واختر احرارًا،

وَأَسْتَعْفَرَ اسْتِغْفَارًا، وَأَحْدَوْدَبَ أَحْدِيدَابًا، وَتَخْرَجَ  
تَخْرَجَةً وَدِحْرَاجًا، وَتَدَخْرَجُ تَدَخْرَجًا، وَأَقْشَعَرَ  
أَقْشَعْرًا، وَقَسَّ عَلَى هَذَا كُلِّهِ مَصَادِرُ مَا يوزن عَلَيْهِ.

درس ١٥

في المصدر المهي

بناءً المصدر المهي من الثلاثي سواءً كان  
سالماً أو غير سالم إن تآتى بالمضارع وتضع مكان حرف  
المضارعة ميماً مفتوحة، وتفتح العين في الجميع، نحو  
الْمَنْصَرُ وَالْمَضْرَبُ وَالْمَذْهَبُ وَالْمَوْجَلُ وَالْمَيْسَرُ وَالْمَقَامُ  
وَالْمِبَاعُ وَالْمَغْرَبِيُّ وَالْمَرْمَى النَّخ، إلا المثال من وزن تجلس  
فالمصدر المهي منه مكسور العين نحو الموعده وبناء  
المصدر المهي من غير الثلاثي هو إن تآتى بالفعل  
المضارع وتضع مكان حرف المضارعة ميماً مضمومة،  
وتفتح ما قبل آخره نحو المكرم والمفرح والمقاتل  
والمتكسر والمتفضل والمحتقر والمجهر والمستغفر  
والمحدودب والمدخرج والمخدخرج والمقشعر وهذا  
قياس مطرده

## درس ١٦

## في الصيغ المشتقة من المصدر

يشترك من كل مصدر تسعة اشياء، وهي الماضي  
 كَضْرَبَ، والمضارع كَيَضْرِبُ، والامر كَاضْرِبْ، والنهي  
 كَلَا تَضْرِبْ، واسم الفاعل كضارِبٌ، واسم المفعول  
 كَمَضْرُوبٌ، واسم المكان والزمان كَمَضْرِبٌ، واسم الآلة  
 كِمَضْرَبٌ ٥ واما المرة والنوع فهما غير مشتقين وسياتي  
 بيان ذلك مفصلا ٥

## درس ١٧

## في بناء صيغة الماضي

الفعل ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد  
 الأزمنة الثلاثة أي الماضي والحال والاستقبال، ثم الماضي  
 يبني للفاعل ويبني للمفعول ٥ علامة المبني للفاعل  
 في الأفعال التي ليس في اولها همزة ان يكون اولها  
 مفتوحا، نحو نَصَرَ وَدَحْرَجَ وَقَاتَلَ وَتَقَاتَلَ وغير ذلك ٥  
 والذى اوله همزة فعلامته ان يكون ثالثة مفتوحا، نحو  
 انْقَطَعَ وَاجْتَمَعَ وَاسْتَخْرَجَ وَأَقْشَعَرَ، الا وزن أَفْعَلْ فانه  
 ملحق بِنَصَرَ واخواته ٥ وعلامة المبني للمفعول من

نَصَرَ وَاخْوَاتِهِ أَنْ يَكُونَ أَوَّلَهُ مَضْمُومًا ، وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ  
مَكْسُورًا ۝ وَمَنْ انْقَطَعَ وَاخْوَاتِهِ أَنْ يَكُونَ ثَالِثَهُ  
مَضْمُومًا ، وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُورًا ، الْأَوْزَنْ أَفْعَلَّ فَإِنَّهُ  
مَلْحَقٌ بِنَصَرَ وَاخْوَاتِهِ وَيُسَمَّى الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مَعْلُومًا ،  
وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مَجْهُولًا ۝

### درس ١٨

فِي تَقْسِيمِ الضَّمِيرِ

الضَّمِيرُ فِي اللُّغَةِ السَّرُّ وَالخَفَاءُ ، وَفِي الْأَصْطِلَاحِ  
مَا دَلَّ عَلَى سَمَاءِهِ بِقَرِينَةِ التَّكْلِيمِ أَوْ الْخُطَابِ أَوْ الْغَيْبَةِ ۝  
وَهُوَ قَسَمَانِ مَتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ فَالْمَتَّصِلُ مَا لَا يَبْتَدَأُ بِهِ  
وَلَا يَقَعُ بَعْدَ الْأَوْشَدِ الْأَكْ ۝

وَالْمُنْفَصِلُ مَا صَحَّ فِيهِ الْأَمْرَانِ ، ثُمَّ الْمَتَّصِلُ يَكُونُ  
مَرْفُوعًا وَمَنْصُوبًا وَمَجْرُورًا وَكُلٌّ مِنْهُمَا أَرْبَعَةٌ عَشْرَ ضَمِيرَاتٍ ،  
سِتَّةٌ لِلغَايِبِ وَسِتَّةٌ لِلْمُخَاطَبِ وَاثْنَانِ لِلْمَتَكَلِّمِ ۝ وَالْمُنْفَصِلُ  
كَذَلِكَ غَيْرَ أَنْ الْمُنْفَصِلَ لَا مَجْرُورَ لَهُ ، وَكُلُّهَا تُجْرَى عَلَى  
الْمَاضِي وَمَا يَشْتَقُّ مِنْهُ ۝

### درس ١٩

فِي تَصْرِيْفِ الضَّمِيرِ الْمَتَّصِلِ

تَقُولُ فِي الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ

نَصَرَ نَصْرًا نَصَرُوا نَصَرْتِ نَصَرْنَا نَصَرْنَا نَصَرْتُمْ  
نَصَرْتُمْ نَصَرْتُمْ نَصَرْتُمْ نَصَرْتُمْ نَصَرْتُمْ نَصَرْتُمْ  
فضمير نصر ونصرت المونثة مستتر تقديره في الاول  
هو وفي الثاني هي هـ

تنبيه، متى تحرك ضمير الرفع سكن معه اخر الفعل هـ  
وتقول في الضمير المنصوب

نَصَرَهُ نَصَرَهَا نَصَرَهُمْ نَصَرَهَا نَصَرَهُنَّ  
نَصَرَكَ نَصَرَكَمَا نَصَرَكَ نَصَرَكَمَا نَصَرَكَ  
نَصَرْتِي نَصَرْتَنَا هـ ولا يستتر منه شئ \*

تنبيه \* يبني اخر الفعل كله على الفتح مع ضمير  
الانصب ، وان كان ما قبل نا في نصرنا ساكا فهو  
ضمير رفع ، وان كان مفتوحا فهو ضمير نصب \*  
وتقول في الضمير المجرور

مَرَرْتُ بِهِ مَرَرْتُ بِهِمَا مَرَرْتُ بِهِمْ مَرَرْتُ لَهَا مَرَرْتُ  
بِهِمَا مَرَرْتُ بِهِنَّ مَرَرْتُ بِكَ مَرَرْتُ بِكُمَا مَرَرْتُ بِكُمْ  
مَرَرْتُ بِكِ مَرَرْتُ بِكُمَا مَرَرْتُ بِكُنَّ مَرَرْتُ بِي مَرَرْتُ  
بِنَا هـ تنبيه \* ها به مكسورة مفردا ومثنى وجموعا  
مذكرا ومونثا \* وتقول في اسم الفاعل ضاربه وماربه  
النخ \* وفي اسم المفعول مضروبه ومروور به النخ \* وقس

على تصريف هذا المطاب كل ماض ثلاثي وغير  
ثلاثي معلوما ومجهولا ٥

## درس

### في تصريف الضمير المنفصل

الضمير المنفصل ما يبتدا به ويقع بعد الأ نحو هو  
ضرب وما ضرب الأ هو \* وتقول في الضمير المرفوع  
هُوَ هِيَ هُم هُنَّ هِيَ هُنَّ هِيَ هُنَّ هِيَ هُنَّ  
انْتِنَ اَنَا نَحْنُ ٥ مثاله هو ضَرَبَ هُمَا ضَرَبَا هُمَ ضَرَبُوا  
النخ \* وما ضرب الأ هو وما ضرب الأ هما وما ضرب  
الأ هم النخ ٥ تنبيه \* ان قدمت الضمير على الفعل  
ثبتت الفعل وجمعه وذكوره وانثته ، وان وقع الضمير  
بعد الأ جعلت الفعل مفردا مذكرا في كل حال كما مثلنا ،  
وتقول في الضمير المنصوب

أَيَّاهُ أَيَّاهُمَا أَيَّاهُمُ أَيَّاهَا أَيَّاهُمَا أَيَّاهُنَّ أَيَّاهُ أَيَّاهُمَا  
أَيَّاهُمُ أَيَّاهُنَّ أَيَّاهُمَا أَيَّاهُنَّ أَيَّاهُمُ أَيَّاهُنَّ أَيَّاهُمَا  
أَيَّاهُنَّ أَيَّاهُمُ أَيَّاهُنَّ أَيَّاهُمَا أَيَّاهُنَّ أَيَّاهُمُ أَيَّاهُنَّ  
أَيَّاهُمَا أَيَّاهُنَّ أَيَّاهُمُ أَيَّاهُنَّ أَيَّاهُمَا أَيَّاهُنَّ أَيَّاهُمُ أَيَّاهُنَّ  
أَيَّاهُمَا أَيَّاهُنَّ أَيَّاهُمُ أَيَّاهُنَّ أَيَّاهُمَا أَيَّاهُنَّ أَيَّاهُمُ أَيَّاهُنَّ ٥

## درس ٢١

### في بنا صيغة المضارع

المضارع في اللغة المشابه، وفي الاصطلاح ما زيد في اوله حرف من حروف انيت، فالهمزة للمتكلم والنون للمتكلمين والياء لمذكر الغائب كله ولجمع المونث الغائب، والثا للمخاطب كله مذكرا ومونثا، وللفردة المونثة الغائبة ولمثناها، مثاله اضرب، نضرب، يضرب، تضرب ه فان كان المضارع رباعيا معلوما فحرف المضارعة منه مضموم، وما قبل اخره مكسور، نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل ه وان كان غير رباعى فحرف المضارعة مفتوح، نحو ينصر وينقطع ويتدحرج ويستخرج وغير ذلك ه وان كان المضارع مجهولا سوا كان ثلاثيا او غير ثلاثى فحرف المضارعة منه مضموم، وما قبل اخره مفتوح، نحو يضرب ويكرم ويدحرج ويستخرج وغير ذلك ه

## درس ٢٢

### في زمان المضارع

الحال هو الزمان للحاضر والمستقبل بفتح الباء وكسرهما هو الزمان المنتظر وقوعه، فالمضارع يحتمل الزمانين

نحو يضرب اى الان او غدا ه فان شئت تخصيصه  
 بالحال فادخل عليه لام الابتداء مفتوحة، نحو ان الله  
 ليرحم، اى الان ه وان شئت تخصيصه بالمستقبل،  
 فادخل عليه السين او سوف، نحو ان الله سينتقم  
 او سوف ينتقم، اى اخيرا ه وتسمى السين حرف  
 تنفيس، وتسمى سوف بفتح السين حرف تسويق ه

### درس ٢٣

#### فى تصريف المضارع

ادا رايت فى اخر المضارع نوتا فاكسرهما، واذا  
 رايتها فى اخر الجمع المونث والمذكر والمفردة المخاطبة  
 فافتحها، مثاله

يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ  
 تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ تَنْصُرِينَ تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ  
 أَنْصُرُ أَنْصُرَاهُ وَهَكَذَا حَكْمُ تَصْرِيفِهِ مَعَ ضَمِيرِي  
 النَّصَبِ وَالْجَرِّ، تَقُولُ يَنْصُرُهُ يَنْصُرُهَا يَنْصُرُهُمُ الْيَوْمَ \*  
 وَيَعْرِضُ بِهِ يَمُرُّ بِهِمَا يَمُرُّ بِهِمُ الْيَوْمَ \* وَهَذِهِ الْأَحْكَامُ كُلُّهَا جَارِيَةٌ  
 عَلَى كُلِّ مَضَارِعٍ ثَلَاثِيٍّ وَغَيْرِ ثَلَاثِيٍّ مَعْلُومًا وَمَجْهُولًا ه

## درس ٢٤

## في بنا الامر

الامر في اللغة ضد النهي ، وفي الاصطلاح صيغة يطلب بها انشاء الفعل ، وهو قسمان امر بالصيغة ويختص بالمخاطب المعلوم ، وامر باللام ويعم ما سوى ذلك معلوما ومجهولا ٥ فبنا الامر بالصيغة هو ان تحذف حرف المضارعة من المضارع ، وتأتي بصورة الباقي مجزوما ، فان وجد الحرف الذي بعد حرف المضارعة متحركا فهو الامر ، نحو تَحْرِجُ وَقَاتِلُ ٥ وان كان ساكنا فضع في اوله همزة وصل مضمومة ان كان عين المضارع مضموما ، او مكسورا ان كان عين المضارع مفتوحا او مكسورا ، نحو انصُرْ واعْمَ واجلسِ ٥ وان بنيت الامر من وزن افعل فتكون الهمزة للقطع مفتوحة دائما ، نحو اَكْرِمْ برده الى اصله ، لان اصل يَكْرِمُ يَأْكُرِمُ بهمزة مفتوحة حذفت للثقل ، فلما صار امرا ردت اليه مفتوحة ٥ وبنا الامر باللام ان تزداد في اول المضارع لام مكسورة ، نحو لِيَضْرِبْ\* ثم ان الامر مطلقا يكون اخره ساكنا ، وعلامة سكونه حذف الضمير من المفرد ، وحذف النون من المثني وجمع المذكر والمخاطبة ، وتسمى الافعال

الخمسة، وهى، يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون  
وتفعلين ٥ واما نون جمع المونث فلا تحذف فى الامر  
لانها ضمير كواو جمع المذكور ٥

## درس ٢٥

### فى النهى

النهى طلب ترك حدوث الفعل، وبنائه ان  
يجعل فى المضارع لا الناهية نحو لا تضرب ٥ ويسكن  
اخره، وحكم سكونه كحكم سكون الامر، وقس  
عليه كل فعل مجرد ومزيد معلوما ومجهولا ٥

## درس ٢٦

### فى التثاق الساكنين

التقاء الساكنين معا مفقود فى اللغة العربية، الا  
فى موضعين، احدهما فى الوقف على السكون نحو  
خبز وخبزه فالبا ساكن والزاي ساكن للوقف، ومثله  
خبزه والثانى فى حرف المد اذا كان بعده حرف  
مدغم، مثل حاسة ودابة وخاصة وعامة وما اشبه  
ذلك، فان الالف ساكن والحرف المدغم بعده  
ساكن ايضا ٥ وحرف المد هو الف قبلها فتحة وواو  
قبلها ضمة ويا قبلها كسرة ٥

## في تحريك الساكن

تحريك الساكن ثلاثة انواع

الاول تحريكه بالضم وذلك متى وقع بعد ميم ضمير جمع المذكر وذل مُدْ هَمْزَةٌ وَصَلْ ، فَتَحْرُكُ الْمِيمُ وَالذَّالُ بِالضَّمِّ ، نَحْوُ نَصَرْتُمْ الْقَوْمَ مُدَّ الْيَوْمِ ۝ اِذَا كَانَ قَبْلَ ضَمِيرِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ الْغَايِبِ كَسْرَةً ، اَوْ يَاءً سَاكِنَةً ، فَتَحْرُكُ الْمِيمُ حِينَئِذٍ بِالْكَسْرِ ، نَحْوُ لَهْمِ النَّجَاةِ ، وَفِيهِمُ السَّلَامُ ، وَيَرْمِيهِمُ الْعَدُوهُ ۝

الثاني تحريك الساكن بالفتح ، وذلك متى وقع بعد من الجارة همزة وصل ، فَتَحْرُكُ نون من بالفتح ، نَحْوُ أَخَذْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ ۝

الثالث تحريك الساكن بالكسر ، وهذا هو الاصل في تحريكه ، وذلك في غير الاماكن التي ذكرناها ، نَحْوُ أَقْتُلِ الْقَاتِلَ بِكَسْرِ لَامِ اقْتُلِ السَّاكِنَةَ لِلْأَمْرِ ۝ وَقَسَّ عَلَيْهِ كُلُّ سَاكِنٍ وَقَعَ بَعْدَهُ هَمْزَةٌ وَصَلْ مِثْلَ لَمْ يَنْصُرِ الرَّجُلُ ، وَقَامَتِ الْمَرْأَةُ ۝ وَسَبَبُ تَحْرِيكِ السَّاكِنِ فِي هَذِهِ الْاِمَاكِنِ هُوَ التَّقَا السَّاكِنِينَ مَعَ لَامِ التَّعْرِيفِ ، لِأَنَّ هَمْزَةَ الْوَصْلِ تُحْدَفُ لَفْظًا فَلَا تُعْتَبَرُ ۝

## درس ٢٨

## في تسكين المتحرك

لا يجوز تسكين المتحرك لغير عامل او وقف اصلاً،  
 الا في ضرورة الشعر، وان وجد فشاذه ٥ ومعنى الشاذ  
 هو الخارج عن القياس واقسامه ثلثة ٥  
 الاول ما خالف القياس دون الاستعمال، كوقوع  
 ضمير النصب المتصل بعد الا نحو الاك والاه ٥  
 الثاني عكسه، كدخول كاف التشبيه على ضمير  
 الرفع المتصل، نحو كهو، وهذا ممنوع مع انه اسم،  
 وهذان القسمان مقبولان ٥  
 الثالث ما خالف القياس والاستعمال معاً، وهذا  
 مردول، كدخول ال على الفعل ٥

## درس ٢٩

## في اسم الفاعل

اسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لمن  
 قام به حدوث الفعل، ويبني من الثلاثي على وزن  
 فاعل، نحو

ناصِرٌ ناصِرَانِ ناصِرُونَ ناصِرَةٌ ناصِرَتَانِ ناصِرَاتٌ  
 وَنَوَاصِرُهُ المثنى يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء،

وجمع المذكر يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء ، وجمع المونث له صيغتان فاعلات وفواعل ، كما مثلناه والنون في المثني مكسورة ، وفي جمع المذكر مفتوحة ، والضمير مستتر في جميعها هـ

### درس ٣٠

#### في وزن فعيل وفعول

فَعِيلٌ يَأْتِي بِمَعْنَى الْفَاعِلِ وَمَعْنَى الْمَفْعُولِ هـ فَانْ كَانَ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ يَفْرَقُ فِيهِ مَا بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْنِثِ ، اِنْ ذَكَرَ الْمَوْصُوفَ اَوْ لَمْ يَذْكَرْ ، نَحْوُ رَجُلٍ نَصِيرٍ وَاِمْرَاةٍ نَصِيرَةٍ اِى نَاصِرٍ ، وَجَاءَ نَصِيرٌ وَنَصِيرَةٌ هـ وَاِنْ كَانَ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ اسْتَوَى فِيهِ الْمَذْكَرُ وَالْمَوْنِثُ مَعَ ذِكْرِ الْمَوْصُوفِ ، نَحْوُ يُوْحِنَا الْحَبِيبَ وَمَرِيْمَ الْحَبِيبِ اِى الْمَحْبُوبِ ، وَفَرَقَ بَغَيْرِ ذِكْرِ الْمَوْصُوفِ ، نَحْوُ جَاءَ حَبِيبٌ وَحَبِيبَةٌ هـ . فَعَوْلٌ يَأْتِي اَيْضًا بِمَعْنَى الْفَاعِلِ وَمَعْنَى الْمَفْعُولِ ، فَهُوَ عَكْسُ فَعِيلٍ فِي اِحْكَامِهِ ، نَحْوُ يُوْحِنَا الْبَتُولَ وَمَرِيْمَ الْبَتُولَ ، اِى الْبَاتِلَ وَهُوَ الْغَيْرُ الْمَتَزَوِّجُ ، وَجَاءَ بَتُولٌ وَبَتُولَةٌ هـ وَمَعْنَى الْمَفْعُولِ نَحْوُ بَوَّلَسَ الرَّسُولَ وَثَقَلَا الرَّسُولَةَ ، اِى الْمُرْسَلَ ، وَجَاءَ رَسُولٌ وَرَسُولَةٌ ، وَهَاتَانِ الصَّيْغَتَانِ مِنَ الصَّيْغِ الْمُبَالَغَةِ هـ

## درس ٣١

في صيغ المبالغة بمعنى اسم الفاعل  
يوجد خمسة اوزان قياسية من الثلاثي بمعنى اسم  
الفاعل على سبيل المبالغة ٥  
الاول فَعَّال نحو نَصَّار وَعَلَّام ٥  
الثاني فَيَعِّيل نحو قَدَّيس وِضِدِّيْق وشِرِّيْر وِسْكِيْر  
وَفَسِّيْق ٥

الثالث مَفْعِيل نحو مَسْكِين ومَعْطِيْر، وهذه  
الاوزان الثلاثة يفرق فيها ما بين المذكر والمؤنث، ان  
ذكر الموصوف او لم يذكره ٥  
الرابع فَعَّالَة نحو عَلَّامَة وخطَّابَة ٥  
الخامس مَفْعَال نحو مَسْقَام ومَكْسَال، وهذان  
الوزنان لا يفرق مذكرهما من مؤنثهما سوا ذكر الموصوف  
او لم يذكره ٥

## درس ٣٢

في اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي  
ضابط اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي  
ان تضع مكان حرف المضارعة ميما مضمومة،  
وتكسر ما قبل الاخر في اسم الفاعل، وتفتح في اسم

المفعول ، تقول من يَكْرِمُ مُكْرِمًا ومَكْرَمًا ومُدْحَرِجًا  
ومُدْحَرِجًا ومُسْتَحْرَجًا ومُسْتَحْرَجًا وغير ذلك ٥

## درس

### في الصفة المشبهة

الصفة المشبهة هي اسم فاعل من اللازم الثابت  
على غير وزن فاعل ، نحو حسن واحمر وعطشان  
وغير ذلك ، واوزانها سماعية لا قياسية ٥ وقولنا لازم  
ثابت ليفرق عن اللازم المفارق مثل قائم ، فهذا ليس  
منه ٥ وانما سميت صفة مشبهة لانها تشبه اسم الفاعل  
في التصريف والاعراب ، نحو حسن حسنان  
حسنون حسنة حسنتان حسنات فقط ٥

## درس ٣٤

### في افعال التفضيل

افعل التفضيل اسم مشتق من الفعل لموصوفٍ  
بزيادة على غيره ، ويوزن على وزن افعل نحو بطرس  
اكبر من بولس ٥ ولا ياتي التفضيل من غير الثلاثي ،  
ولا من الالوان والعيوب مثل احمر واعشى ، واذا اردت  
تفضيل ذلك فاقرنه بلفظة اشد واكثر ونظايرها

وانصب ما بعده على التمييز نحو بطرس اشد استخراجا  
واكثر بياضا ٥

### درس ٣٥

#### في بنا اسم المفعول

اسم المفعول اسم مشتق من المضارع لمن وقع  
عليه الفعل ، وبنائه من الثلاثي على وزن مَفْعُولٍ ،  
نحو منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان  
منصورات ، وقس عليه ٥ واعرابه كاعراب اسم الفاعل ،  
واسم المفعول من غير الثلاثي قد مر في اسم الفاعل ٥

### درس ٣٦

#### في تعدى اللازم ولزوم المتعدى

التعدية ايصال معنى الفعل الى المفعول بواسطة  
خارجية ، وادوات التعدية ثلث الهمزة والتضعيف  
ويختصان بالثلاثي ، نحو اكرمت بطرس وفرحته ٥  
والثالثة بآء الجر وهي عامة في الثلاثي وغيره ، نحو  
ذهبت ببطرس وانطلقت به ٥ واما لزوم المتعدى  
فهو ان تنقل المتعدى الى احد هذه الاوزان الثلاثة  
فيصير لازما ، وهي انفعل وافتعل وتفعّل ، تقول

كسرت الاناء فانكسر، وجمعت الكتاب فاجتمع،  
ودحرجت الحجر فتدحرج هـ

## درس ٣٧

### في بنا اسمى المكان والزمان

اسم المكان والزمان اسم وضع لمكان او زمان باعتبار وقوع الفعل فيه، وبنائه من الثلاثي ان تضع ميمها مفتوحة في موضع حرف المضارعة، فان كان عين المضارع مفتوحا فاجعله باقيا على فتحته، وان كان مكسورا فاجعله باقيا على كسوته هـ تقول من يفتح مفتوح، ومن يجلس مجلس، وقس عليهما هـ وان كان العين مضموما فاقلب الضمة فتحة، وقل من ينصر منصر، وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكين والمنسك والمنبت والمستقيط بكسر العين فيها، مع ان مضارعها مضموم هـ واسم المكان من المثال مكسور العين كله، نحو الموعد والموجل، ومن الناقص واللفيف مفتوح العين كله، نحو المرتمي والمغزى والمشوى والموقى، وحكم اسم الزمان حكم اسم المكان في اشتقاقه وشذوذه هـ وبنائه من غير الثلاثي كبناء اسم المفعول منه، نحو المخدع

من اخدع، والمدخل من ادخل، والمدحرج والمستخرج،  
 وغير ذلك ٥ تنبيه \* زنة اسم المفعول من غير الثلاثي  
 تصلح لثلاثة معان \* الاول ان يكون مصدرا ميميا \*  
 الثاني ان يكون اسم مفعول \* الثالث ان يكون اسم  
 مكان وزمان \* واذا كثر الشئ في المكان قيل فيه مفعلة  
 بفتح الميم والعين نحو مسبعة ومكبة ومبطخة ومتفحة  
 وغير ذلك، في مكان كثر فيه السبع والكلب والبطيخ  
 والتفاح، وهذا قياسي ٥

### درس ٣٨

#### في اسم الالة

اسم الالة مشتق وغير مشتق، فالغير المشتق  
 لا ضابط له كالقدوم والسكين وغيرهما، والمشتق هو  
 اسم مشتق من المضارع ليعالج به الفاعل المفعول،  
 واوزانه ثلاثة \*

الاول مَفْعَلٌ بكسر الميم وفتح العين نحو المبرد \*  
 الثاني مِفْعَالٌ بكسر الميم نحو مفتاح  
 الثالث مِفْعَلَةٌ بكسر الميم وفتح العين نحو مكنسة  
 ولا يبني الا من ثلاثي متعد \* تنبيه \* اسم الالة من  
 الناقص واللفيف يكون نحو مرمه ومرقاة ومطواة

ومشواة ، واما مُنْخَلٌ وَمُسْعَطٌ وَتُكْكَلَةٌ بِضَمِّ الْمِيمِ  
وَالْعَيْنِ فِيهَا فَشَاذٌ ۝

### درس ٣٩

#### في المرة

المرة مصدر قصد به المرة الواحدة من مرات  
الفعل ، ويبني من الثلاثي على وزن فَعَلَةٌ ، نحو  
ضربت ضربةً ، وقس عليه ۝ ويوصف بالواحدة ان  
كان فيه تاء اصلية ، نحو رحمة واحدة ، ويبني  
من غير الثلاثي على زنة مصدره ، نحو انطلقت  
انطلاقةً ، ويوصف بالواحدة ان كان فيه تاء اصلية ،  
نحو استقيمت استقامة واحدة ۝

### درس ٤٠

#### في النوع

النوع هو الحالة التي عليها الفاعل ، ويبني من  
الثلاثي على وزن فَعَلَةٌ ، نحو حسن الجلسة ، ويبني  
من غير الثلاثي على زنة مصدره ، نحو حسن  
الانطلاقة وقبح المعاشرة ۝

## درس ٤١

## في تعريف المضاعف

التضعيف في اللغة ان يزداد على الشئ مثله،  
وفي الاصطلاح ان كان ثلاثيا فيكون عينه ولامه من  
جنس واحد، كمدّ اصله مَدَدَه وان كان رباعيا  
فيكون فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد، وعينه  
ولامه الثانية من جنس واحد، نحو زلزل، ويجوز  
في مصدر مضاعف الرباعي الثاني فتح فائه وكسرها  
نحو الزلزال ٥

## درس ٤٢

## في تعريف الادغام

الادغام في اللغة ادخال الشئ في الشئ، وفي  
الاصطلاح ان تاتي بحرفين متجانسين او مثقارين  
ساكن فمتحرك من غير فصل، وتدرج الاول في  
الثاني ٥ وانواعه ثلاثة واجب وجائز وممتنع ٥

## درس ٤٣

## في الادغام الواجب

الادغام الواجب يكون في كلمة وفي كلمتين،  
فالذي هو في كلمة يكون في موضعين

الاول ما اذا كان الحرف الاول ساكنا والثانى متحركا وذلك فى المصدر نحو مَدَّ ٥

والثانى اذا كان الحرفان متحركين فادغامه اما بان تحذف حركة الحرف الاول وتدغمه فى الثانى ، وهو

الماضى واسم الفاعل ، نحو مَدَّ وَمَادَّ اصلهما مَدَدَّ وَمَادَدَّ ، واما بان تنقل حركة الحرف الاول الى ما قبله وتدغمه فى الثانى ، وهو المضارع نحو يَمِدُّ الاصل يَمِدُّدُ ٥ ومثله اسم الزمان والآلة ٥

والذى فى كلمتين يجب ان يكون الاول ساكنا والثانى متحركا ، مثل لم يذهب بطرس ، ومثل متى وعنى ، وما شاكل ذلك من اتصال الضماير المجانسة او اخر الكلم المتصلة لهما ٥

## درس ٤٤

### فى الادغام للجائز

الادغام للجائز يكون فى كلمة وفى كلمتين ٥ فالاول له موضعان

الاول فى المضارع المجزوم نحو لم يَمِدَّ ، وان شئت قلت لم يَمِدُّدُ

الثانى فى الامر نحو مَدَّ ، وان شئت قلت اَمُدُّدُ

تنبيه\* الفعل الذى تدغمه فى المضارع المجزوم وفى الامر، ان كانت عينه مضمومة فلك فى اخره الحركات الثلث، وان كانت عينه مفتوحة او مكسورة فلك فى اخره الفتح والكسر\*

والذى فى كلمتين هو اذا اتصلت نون الوقاية بكلمة اخرها نون متحركة، نحو انى واننى ولكنى ويمكنى ويمكنى، وما اشبه ذلك بجواز الادغام وعدمه ٥

### درس ٤٥

#### فى الادغام الممتنع

متى اتصل بالمضاعف ضمير رفع متحرك امتنع الادغام لسكون ثانى المتجانسين، نحو مَدَدْتُ وما اشبه ذلك ٥

### درس ٤٦

فى ادغام تاء افتعل فى الصاد والضاد والطاء والظا متى كان فاءً افتعل صادًا او ضادًا او طاءً او ظاءً قلبت تاءً افتعل طاءً، تقول من الصلح اصطليح اصله اصطليح، وهذا لا ادغام فيه ٥ وتقول من الطرد اطرد اصله اطرد، وهذا ادغامه واجب نحو اطرد،

لوجود المتجانسين ٥ وتقول من الضرب اضطرب  
 اصله اضْتَرَبَ ، وهذا فيه وجهان ، احدهما البيان  
 كما مثلنا ، والثاني ادغام الطاء في الضاد نحو اضْرَبَ  
 وتقول من الظم اظْطَمَ اصله اظتم ، وهذا فيه ثلاثة  
 اوجه ، الاول البيان كما مثلنا ، والثاني ادغام الطاء  
 بالطاء نحو اظْم ، والثالث عكسه نحو اظم ، وافعل  
 هكذا فيما يتصرف منها ٥

### درس ٤٧

في ادغام تاء افتعل في الدال والذال والزاي  
 متى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زايا قلبت تا  
 افتعل دالا مهمله ، تقول من الدفع ادفع اصله  
 ادفع ، وهذا ادغامه واجب نحو ادفع ٥ وتقول من  
 الزجر ازجر اصله ازجر ، وهذا فيه وجهان ، احدهما  
 البيان كما مثلنا ، والثاني ادغام الدال بالزاي نحو  
 ازجر ٥ وتقول من الذكر اذكر اصله اذكر ، وهذا  
 فيه ثلاثة اوجه ، الاول البيان كما مثلنا ، والثاني تعاكسهما  
 نحو اذكر واذكر ٥ وافعل هكذا فيما يتصرف منها وهذا  
 قياس مطرد \* تنبيه \* متى اتصل بالمضاعف ضمير  
 رفع متحرك جازان تزداء ياء قبل الضمير ، نحو قَصَّيْتُ  
 ومَدَّيْتُ واستَحَقَّيْتُ ٥

## درس ٤٨

في تصريف الماضي والمضارع والامر والنهي

تقول في الماضي

مَدَّ مَدًّا مَدُّوا مَدَّتْ مَدَّتَا مَدَّنَ مَدَّنَتْ مَدَدْتُ مَدَدْتَا  
مَدَدْتُمْ مَدَدْتِ مَدَدْتُمَا مَدَدْتُنَّ مَدَدْتُ مَدَدْنَا وَمِثْلَهُ

فَرَّ وَعَضَّ \* وتقول في المضارع

يَمُدُّ يَمُدُّانِ يَمُدُّونَ يَمُدُّ يَمُدُّانِ يَمُدُّونَ يَمُدُّ يَمُدُّانِ  
يَمُدُّونَ يَمُدُّينَ يَمُدُّانِ يَمُدُّونَ يَمُدُّونَ وَمِثْلَهُ يَفِرُّ وَيَعَضُّ

وتقول في الامر بالادغام مَدَّ مَدًّا مَدُّوا النخ \* وبالفك  
أَمُدُّ أَمُدُّا أَمُدُّوا النخ \* وتقول في النهي لا تَمُدَّ لا تَمُدَّا  
لا تَمُدُّوا النخ \* وبالفك لا تَمُدَّ لا تَمُدَّا لا تَمُدُّوا النخ \*

هذا ما ذكره المص رح وفي الاشموني اذا اتصل  
بالمدغم فيه واو جمع نحو رَدُّوا اويا مخاطبة نحو ردى  
او نون توكيد نحو رَدَّنْ ادغم الحجازيون وغيرهم من  
العرب ٥ وفي درة الغواص للحريري ومن اوهامهم  
في هذا الفن قولهم للاثنين ارددا وهو من مفاحش  
اللحن ووجه الكلام ان يقال لهما ردا اء ، قال الشارح  
وهو الامام الخفاجي ومثله قوله في البردة

فما لعينيك ان قلت اكففا همّنا وما لقلبك ان قلت استفق بهم  
قال والضرورة تسهيله ويجسده عندي انه لو قال  
كفا لتوهم انه من كّف البصر وهو العجى ٥

### درس ٤٩

في تصريف المشتقات البوقى

تقول في اسم الفاعل

مَادٌّ مَادَّانٍ مَادُّونَ مَادَّةٌ مَادَّتَانِ مَادَّاتٌ وَمَوَادٌّ

وتقول في اسم المفعول

ممدود ممدودان ممدودون ممدودة ممدودتان ممدودات ٥  
بالفك، الا اسم المفعول من المزيد فبالادغام، نحو  
ممدّ وممدّد ومستمدّ ٥

وتقول في اسم المكان والزمان ممدّ ومن المزيد

ممدد ٥ واسم الالة ممدّ والمرّة من الثلاثى مددت ممدّة

ومن المزيد استمددت استمدادة ٥ والنوع حسن

المدّة، ومن المزيد حسن الاستمدادة ٥

### درس ٥٠

في تعريف المهموز واعلال الهمزة بالقلب

المهموز في اللغة المدفوع، وفي الاصطلاح كل فعل

جاء في احد حروفه الاصول همزة، اما في الفا او

في العين او في اللام، نحو آخَذَ وسألَ وقرأَ ٥ فالمهمزة  
حرف صحيح لقبولها للحركات، فلا تُعَلَّ اذا وقعت  
اولاً، وتُعَلَّ اذا وقعت غير اول، فتُعَلَّ بالقلب في  
ثلاثة مواضع \*

الاول متى اجتمع همزتان ثانيتهما ساكنة ثقلب  
الساكنة بحرف يجانس حركة ما قبلها، نحو آمن  
وايمان واومن، والاصل اَمَّنَ على وزن اَفْعَلْ واأمان على  
وزن اَفْعَالٍ واأمن على وزن اَفْعَلْ وهذا واجب قياسي ٥  
الثاني متى وقعت المهمزة ساكنة في الحشو فاعلاها  
مثل ما تقدم، نحو رأس وبير وبوس، وهذا جائز  
قياسي ٥

الثالث في وزن فعيلة من مهموز اللام مثل خطيئة،  
فتقلب المهمزة ياءً وتدغم في الياء الاخرى، نحو  
خطيئة، وهذا جائز قياسي ٥ وحذف المهمزة من  
خَذَ وَكُلَّ وَمُرَّ امراً من آخَذَ وَكُلَّ وَأَمَرَ شاذ لا يقاس عليه ٥

## درس ٥١

في تصريف مهموز الفاء

تقول في الماضي  
أَهَبْتُ أَهْبًا أَهَبُوا أَهَبْتُ أَهَبْنَا أَهَبْنَا أَهَبْتُمَا  
أَهَبْتُمْ أَهَبْتُمْ أَهَبْتُمَا أَهَبْتُمْ أَهَبْتُمْ أَهَبْتُمْ \*

وتقول في المضارع يَأْهَبُ يَأْهَبَانِ يَأْهَبُونَ تَأْهَبُ  
تَأْهَبَانِ يَأْهَبِينَ النخ \*

وتقول في الأمر ائْهَبْ ائْهَبَا ائْهَبُوا، أَعْلِ اَعْلَالِ  
اِيْمَانِ، ائْهَبَا ائْهَبُوا النخ \* والأمر باللام لِيَأْهَبْ لِيَأْهَبَا  
لِيَأْهَبُوا النخ \* وتقول في النهي لَا يَأْهَبْ لَا يَأْهَبَا لَا يَأْهَبُوا النخ \*  
وتقول في اسم الفاعل آهَبٌ، وفي اسم المفعول مأْهوبٌ  
واسم الزمان والمكان مأْهَبٌ، والمرءة آهْبَةٌ، والنوع  
إهْبَةٌ، وقس على تصريفه مزيداته كلها معلوماً ومجهولاً.

## درس ٥٢

في تصريف مهموز العين

مهموز العين كالسالم في تصاريفه كلها، تقول في  
الماضي سَأَلَ سَأَلَا سَأَلُوا النخ \* وفي المضارع يَسْأَلُ  
يَسْأَلَانِ يَسْأَلُونَ النخ \* وفي الأمر اِسْأَلْ اِسْأَلَا اِسْأَلُوا النخ \*  
وفي النهي لَا تَسْأَلْ لَا تَسْأَلَا لَا تَسْأَلُوا النخ \* واسم  
الفاعل سائل سائلان سائلون النخ \* واسم المفعول  
مسْئول مسْئولان مسْئولون النخ \* والمكان والزمان  
مسْأَلٌ، والآلة مسْأَلٌ والمرءة سَأَلَةٌ والنوع سَيْئَلَةٌ وقس  
على ذلك \* ثنبيه \* يجوز في همزة العين المفتوحة

أن ثقلها الفا وتعاملها معاملة الأجوف ، وذلك في  
الماضي والمضارع والأمر والنهي فقط ، تقول سأل  
يسأل سأل لا تسأل ، كما تقول خاف يخاف يخف  
لا تخف ٥

### درس ٥٣

#### في تصريف ميموز اللام

ميموز اللام كالسالم في تصاريفه كلها ، تقول في  
الماضي قرأ قرأ قرأوا النخ \* وفي المضارع يقرأ يقرأ  
يقرأون ، وفي الأمر اقرأ اقرأ اقرأوا النخ ٥ وفي النهي  
لا تقرأ لا تقرأ لا تقرأوا النخ \* وأسم الفاعل قارئ  
قارئان قارئون ، وأسم المفعول مقرو مقروان مقروون النخ \*  
وإن شئت قلبت الهمزة واوا وادغمتها في واو مفعول  
وقلت مقرو بواو مشددة وهذا قياس فيه ٥

### درس ٥٤

#### في تقسيم الهمزة

الهمزة الواقعة زائدة في أول الكلم نوعان ، همزة  
قطع وهمزة وصل ، فاما همزة القطع فتثبت في الابتداء  
والدرج ، نحو اكرم بطرس بولس ، ويطرس اكرم

بولس ، واما همزة الوصل فانها لا تثبت الا في الابتداء ،  
كقوله تعالى ايسط يدك ، وتسقط في الدرج لفظا  
لا خطأ ، كقوله تعالى ايها الطبيب اشف نفسك ٥

## درس ٥٥

في اماكن همزة الوصل والقطع

همزة الوصل تكون في الاسم والفعل والحرف ٥  
فوجودها في الاسم مسموح في ثمانية اسما ، وهي ابن  
وابنة واسم واست واثنان واثنان وامرؤ وامرأة فهزات  
هذه الاسما وما ثنيتها منها همزات وصل ، ومتى جمعها  
صارت همزات قطع ٥ وتوجد في الفعل في كل فعل  
خماسي وسداسي اوله همزة ، سوا كان ماضيا او امرا  
او مصدرا ٥ وفي امر الثلاثي الذي اوله همزة ٥ واما  
الرباعي الذي على وزن افعل فهزته قطع ٥ وتوجد  
في الحرف في ال اداة التعريف نحو الرجل \* تنبيهه ٥  
همزة الوصل مكسورة دائما الا همزة ال ، فانها مفتوحة ،  
والامر المضموم العين همزته مضمومة ، مثل أنصر ،  
واما همزة القطع فتوجد في غير الاماكن المذكورة فعدم  
القياس لها قياس ٥

## درس ٥٦

في قواعد حذف حرف العلة

حروف العلة ثلاثة الالف والواو والياء، ولها تقلبات مختلفة تسمى الاعلال هـ وانواع الاعلال ثلاثة، حذف وقلب واسكان، ولكل قواعد جمعها التصريفيون هـ فنقول قواعد الحذف ثلاثة\* .

اولا متى التقي حرفان ساكان وكان احدهما حرف علة يحذف حرف العلة نحو قُمْ اصله قَوْمٌ\*  
ثانيا متى دخل الجازم على الناقص يحذف حرف العلة، نحو لم يَرْمِ اصله لم يرمى\*  
ثالثا تحذف الواو اذا كانت فاء الفعل من المضارع المكسور العين نحو يَعِدُ اصله يَوْعِدُ هـ

## درس ٥٧

في قواعد قلب حرف العلة

قواعد القلب تسع\*

اولا متى تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلهما ثقلبان القاء، نحو قام وباع اصلهما قوم وبيع هـ  
ثانيا متى سكنت الواو وانكسر ما قبلها ثقلب ياء، نحو اعشيشابا اصله اعشوشابا هـ ومتى سكنت الياء وانضم

ما قبلها تقلب واوا ، نحو يُوقِن أصله يُيقِن ٥ ومتى  
انضم ما قبل الالف تقلب واوا ، نحو شوهد مجهول  
شاهد ٥ ومتى انكسر ما قبلها تقلب ياء ، نحو مفاتيح  
جمع مفتاح \*

ثالثا متى تطرفت الواو وانكسر ما قبلها تقلب  
ياء ، نحو غَزِيَّ أصله غَزُو \*

رابعا متى وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن ما  
قبلها مضموما وكانت لام الفعل تقلب ياء ، نحو  
أَغْرَيْتُ أصله أَعْرَوْتُ \*

خامسا متى نقلت فتحة الواو والياء الى ما قبلها  
يقال ، تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح ما قبلها  
الان قلبنا الفانحوينام ويهاب ، أصله يَنوم وَيَهَيَّب \*  
سادسا متى اجتمعت الواو والياء وسبق احدهما  
بالسكون قلبت الواو ياء ، وادغمت في الاخرى ، نحو  
مرمى أصله مرموى \*

سابعا متى وقعت الواو والياء بعد الف فاعل  
تقلبان همزة ، نحو قائل وبتاع أصلهما قاول وبتاع \*  
ثامنا متى بُني المثال على وزن افتعل قلبت الواو  
والياء ثاء وادغمت في ثاء افتعل ، نحو اتعد واتسر أصلهما  
أوتعد وأيتسر \*

تاسعا مثنى وقعت الياء بعد الف زائدة تثقل بهزة  
نحو اعطاءً اصله اعطايًا ٥

## درس ٥٨

في قواعد اسكان حرف العلة

قواعد الاسكان اثنتان \*

احداهما نقل ضمة الواو وكسرة الياء الى ما قبلهما،  
وجعلهما ساكنين ، نحو يَقُولُ وَيَبِيعُ اصلهما يَقُولُ وَيَبِيعُ ٥  
والثانية حذف الضمة فقط من الواو والياء للثقل ،  
نحو يدعو ويرمى ، او حذف الضمة والفتحة من  
الالف للتعذر ، نحو يخشى ، لان الالف لا تقبل  
الحركة اصلا ٥

## درس ٥٩

في تعريف معتل الفاء

الابتداء بالساكن مرفوض عند العرب ، فلهذا  
جاء اول الفعل واوًا ، ولم يجرى الفاء لانها ساكنة كما مر ،  
ويسمى هذا النوع مثالا لماثلة ماضيه الصحيح في احتماله  
الحركات ، مثاله وَعَدَّ وَيَسَّرَ ٥

## درس

## في حذف فاء المثال

يعمل المثال بالحذف والقلب، فان كان فاء المثال  
 واوًا تحذف من مضارعه الثلاثي اذا كان مكسور  
 العين قياسا مطردا، تقول من وعد يَعِدُ يعدان  
 يعدون النخ، ومن امزه عِدْ، ومن مصدره عِدَّة،  
 ويجوز في المصدر الحذف والاثبات هـ وان كان عين  
 المضارع غير مكسور فلا يجوز فيه الحذف، نحو يُوَجِّلُ  
 كيعلم، ويوجه كيكرم هـ ومتى زال كسر عين المضارع  
 رد المحذوف، وذلك اذا جعلت يعد مجهولا، نحو يُوعِدُ هـ

## درس ٦١

## في قلب فاء المثال

يقرب فاء المثال في ثلثة مواضع \*  
 الاول في امر المثال الواوي المفتوح، فان واوه  
 ثقلب ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها، نحو اِجْلُ اصله  
 اِوَجْلُ هـ وفي امر المثال الياي المضموم، فان ياه  
 ثقلب واوا لسكونها وانضمام ما قبلها، نحو اُوْسِرُ  
 اصله اَيْسِرُ \*

الثاني في مضارع آفَعَل من المثال الياي فان ياءه

تقلب واوا لسكونها وانضمام ما قبلها نحو يوقظ اصله  
يُوقِظُ ، وكذلك في اسم الفاعل والمفعول نحو موقظ\*  
الثالث في وزن افتعل من المثال ، فان الواو والياء  
تقلبان تاءً وتدغمان في تاء افتعل ، نحو أتعد واتسر ،  
والاصل او تعد وايتسر ، وهذا قياس مطرد ٥

## درس ٦٢

في تعريف معتل العين

معتل العين ما كان في مقابلة عين الفعل منه  
حرف علة نحو قال وباع ، ويسمى الاجوف لاعلال  
جوفه ٥

## درس ٦٣

في اعلال الماضي المعلوم

ماضي الاجوف الثلاثي المعلوم قال وباع ، اصلهما  
قَوَّلَ وَبَيَّعَ كَنَصَرَ وَضَمَّرَ ، تحركت الواو والياء وانفتح  
ما قبلهما قلبتا الفاء ، وهذا قياس في ماضيه ، سواء  
كان مفتوح العين او مكسورها او مضمومها ٥ واذا  
اتصل بالماضي ضمير رفع متحرك حذفت الواو وضم  
ما قبلها ، وحذفت اليا وكسر ما قبلها ، نحو قمت وبعث ٥

## درس ٦٤

في اعلال الماضي المجهول  
 ماضى الاجوف الثلاثى المجهول قيل وبيع ،  
 اصلهما قول وبيع ، فنقلت كسرة الواو من قول الى  
 ما قبلها ثم قلبت ياءً ٥ وبيع نقلت كسرة يائها فقط ،  
 فاعلال قيل بالنقل والقلب ، واعلال بيع بالنقل  
 فقط ، وهذا قياس ٥ واذا اتصل بالماضى ضمير  
 رفع متحرك حذف حرف العلة ، وضم ما قبل الواو ،  
 وكسر ما قبل الياء ، نحو ضمنت وبعيت ، فلا يفرق ،  
 حينئذ معلومه من مجهوله الا بالقراين ٥

## درس ٦٥

في اعلال المضارع المعلوم  
 المضارع الاجوف الثلاثى ان كانت عينه مفتوحة  
 يعمل بالنقل والقلب سوا كان واوا اوياءً ، نحو يخاف  
 ويهاب ، والاصل يَخَوْفُ وَيَهَيَّبُ ٥ وان كان العين مضموما  
 او مكسورا يعمل بالنقل فقط ، نحو يَصُونُ وَيَزِينُ ٥

## درس ٦٦

في اعلال المضارع المجهول  
 مضارع مجهول الاجوف الثلاثى يعمل بالنقل والقلب ،

سوا كان واوًا اوياءً، مفتوح العين او مضموها او  
مكسورها، نحو يُخاف ويُباع ويُقال \* وضم حرف  
المضارعة يفرق معلوم هذا النوع من مجهوله ٥

### درس ٦٧

#### في الامر والنهي

متى سكن اخر الامر والنهي حذف حرف العلة  
لالتقاء الساكنين، نحو قم بضم الاول، وبع بكسره،  
وخف بفتحه \* ولا تقم ولا تبع ولا تخف، ومتى تحرك  
الاخر رد المحذوف، نحو قوموا ولا تقوموا ٥

### درس ٦٨

في اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي  
يقلب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الف  
فاعل همزة قياسا مطردا، نحو قائل وبائع وخائف ٥  
واما اسم المفعول فان كان من الواوي فيعمل بالنقل  
والحذف، نحو مَقُولٌ ومَخُوفٌ، والاصل مَقُولٌ ومَخُوفٌ ٥  
وان كان من الياي فاعلاله بالنقل والقلب والحذف،  
نحو مهيب اصله مهيبوب نقلت ضمة الياي الى ما  
قبلها، ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين، ثم قلبت  
الضمة كسرة، وقس عليه ٥

## درس ٦٩

## في اعلال المشتقات البوقى

بنآ اسم المكان والزمان مثل ما تقدم في السلم،  
 وان كان عين المضارع مفتوحا او مضموما يبني منهما  
 مفتوحا، نحو المنام والمقام، ومثله من الياى المهاب  
 واعلاله بالنقل والقلب ٥ وان كان عين المضارع  
 مكسورا يبني منه مكسورا، نحو المبيت والمبيع واعلاله  
 بالنقل ٥ والآلة مقود ومبيع ومسوط، والمرة قومة،  
 والنوع يعل الواوى منه بالقلب لسكون الواو  
 وانكسار ما قبلها نحو حسن القيمة، اصله قومة،  
 والياى لا اعلال فيه نحو حسن البيعة والهيبة ٥ ولا  
 يجوز اعلال افعال التفضيل والتعجب نحو زيد اطول  
 من عمرو وما أطولّه، ولا اعلال اسم الآلة نحو مقود  
 مراعاة للوزن ٥

## درس ٧٠

## في تعريف معتل اللام

معتل اللام ما كان في مقابلة لام الفعل منه حرف  
 علة، نحو غزا ورمى ورضى، ويسمى الناقص لنقصان  
 اخره من الحركة ٥ تنبيه \* متى اتصل بماضى الناقص

الثلاثي ضمير رفع متحرك عرفت الفه في الماضي  
عن اى حرف منقلبة، نحو غزوت ورمىت، ففي  
الاول منقلبة عن واو وفي الثاني عن ياء ٥

## درس ٧١

في اعلال الماضي المعلوم

ماضى الناقص يعل بالقلب والحذف، اما القلب  
فلثلاثة اسباب ٥

الاول اذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله نحو  
غزا ورمى، وهذا خاص بالمفتوح العين ٥  
الثاني اذا تطرفت الواو وانكسر ما قبلها تقلب  
ياء، نحو رضى كعلم اصله رضى من الرضوان، وهذا  
خاص بالواوى المكسور العين ٥

الثالث اذا وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن  
قبلها مضموم، فتقلب ياءً نحو اغزيت واستغزيت،  
وهذا خاص بالواوى المزيد ٥ واما الواوى المضموم  
العين والياء المكسور العين فلا اعلال فيهما، مثل  
سرو وخشى ٥

والحذف في ثلثة مواضع ايضا ٥  
الاول في جمع المذكر الغائب واويا كان او يائيا،

نحو غَزَوْا وَرَمَوْا، والأصل غَزَوْوا وَرَمَيُوا \* تنبيه \* إذا كان الماضي مفتوح العين يكون ما قبل واو الجمع مفتوحا أيضا نحو غَزَوْا، وإن كان مضموما أو مكسورا يكون ما قبل الواو مضموما، نحو سَرَوْا، وَخَشَوْا وَرَضَوْا، وَضَمَّ سَرُو ثابت في تصاريف ماضيه كلها، وأما رَضُوا وَخَشَوْا ففي الجمع فقط ٥

الثاني في المفردة المونثة الغايبة إذا كان مفتوح العين واوا كان اوياءً نحو غَزَت وَرَمَت، والأصل غَزَوْتُ وَرَمَيْتُ، ويثبت فيما عداه، نحو سَرَوْتُ وَرَضَيْتُ وَخَشَيْتُ ٥

الثالث في مثنى المونث الغايب واوا اوياءً، وذلك إذا كان مفتوح العين أيضا، نحو غَزَتَا وَرَمَتَا، والأصل غَزَوْتَا وَرَمَيْتَا، \* تنبيه \* يفتح ما قبل واو الجمع المذكور المزيد أبدا نحو أَرْضُوا وَاشْتَرُوا وَاسْتَغَزُوا وغير ذلك ٥

## درس ٧٢

### في اعلال الماضي المجهول

يعل المجهول بالقلب في الثلاثي الواوي، نحو دُعِيَ أصله دُعِيَ، تطرفت الواو وانكسر ما قبلها فقلبت ياءً ٥ ويُعل بالحذف في جمع المذكور الغايب

واوا او بَاءَ نحو دُعُوا وَرُمُوا، والاصل دُعِيُوا وَرُمِيُوا،  
وكذلك المزيد نحو أَرْضُوا وَاسْتَرْضُوا ھ

### درس ٧٣

#### في اعلال المضارع

يعل المضارع المعلوم بالاسكان والقلب والحذف ھ  
فالاسكان يكون في المضارع المضموم والمكسور العين  
نحو يَغْزُو وَيَسْرُو وَيَرْمِي، بسكون الواو والياء ھ والقلب  
يكون في المضارع المفتوح العين نحو يَرْضَى وَيَخْشَى،  
بقلب الياء فيها القاء لتحركها وانفتاح ما قبلها ھ  
والحذف يكون في موضعين \*

الاول في الجمع المذكور مطلقا، فان كان عين المضارع  
مضموما او مكسورا ضم ما قبل الواو، نحو يَغْزُونَ  
وَيَسْرُونَ وَيَرْمُونَ، الاصل يَغْزَوُونَ وَيَسْرَوُونَ وَيَرْمِيُونَ ھ  
وان كان عين المضارع مفتوحا فتح ما قبل الواو، نحو  
يَرْضَوْنَ وَيَخْشَوْنَ الاصل يَرْضَوْنَ وَيَخْشَوْنَ ھ

الثاني في الموثنة المخاطبة فان كان عين المضارع  
مضموما او مكسورا كسر ما قبل الياء، نحو تَغْزِينَ  
وَتَرْمِينَ الاصل تَغْزَوِينَ وَتَرْمِيِينَ وان كان مفتوحا  
فتح ما قبل الياء، نحو تَرْضِينَ وَتَخْشِينَ ھ واما اعلال

المضارع المجهول من الثلاثي والمزيد فان كان مفردا يقاب  
حرف العلة الفاء في الجميع ، نحو يُغزَى ويُرمى ، ويُشترى  
ويستقصى ٥ وان كان جمع مذكرا او مخاطبة يحذف  
حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجمع وياء المخاطبة  
في الجميع ، نحو يُغزَوْنَ ويُرمَوْنَ وَيُشْتَرَوْنَ وَتُغزَى  
وَتُرْمَى وَتُشْتَرَى وما اشبه ذلك ٥

### درس ٧٤

في اعلال اسم الفاعل واعرابه

ان كان اسم الفاعل الثلاثي واويا يعل بقلب  
الواو ياء في تصاريفه كلها ، نحو غاز اصله غاز وتطرفت  
الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياء وقيل غازي ، ثم  
حذفت الياء وقلب تنوين الضم تنوين كسر ، وقيل  
غاز ٥ وهكذا حكم رام من حيث حذف الياء وهذا  
قياسي ٥ وتحذف هذه الياء في ثلاثة مواضع  
الاول في المفرد كما مثلنا ، نحو غاز ورام ٥  
الثاني في جمع المذكور نحو غازون ورامون ، والاصل  
غازيون وراميون \*

الثالث في جمع المونث الثاني مثل غوازي وروام ،  
والاصل غوازي وروامي وبعض النحاة اجاز حذفه وقال

غواز، وبعضهم أثبتته وقال غوازي بغير تنوين ٥ تنبيه  
حذف حرف العلة من اسم الفاعل المفرد انما يكون  
في حالة الرفع والجر ولا يحذف في حالة النصب نحو  
رايت قاضيا ٥

### درس ٧٥

#### في اعلال اسم المفعول

اعلال اسم المفعول من المضارع المضموم العين  
يكون بالادغام، نحو مغزو<sup>و</sup> اصله مغزو<sup>و</sup> بواوين ٥ وان  
كان من المضارع المفتوح والكسور العين فاعلاله  
بالقلب والادغام، نحو مرضي<sup>ي</sup> ومرمي<sup>ي</sup> اصله مرضوي<sup>ي</sup>  
ومرموي<sup>ي</sup>، التثقت<sup>ت</sup> الواو والياء<sup>ا</sup> وسبق احدهما بالسكون  
فقلبت الواو ياء<sup>ا</sup> وادغمت، وقيل مرضي<sup>ي</sup> ومرمي<sup>ي</sup> ٥

### درس ٧٦

#### في وزن فعيل وفعول من الناقص

ان بنيت فعيلًا من الياء ادغمت فقط، وان  
بنيته من الواو قلبت وادغمت، تقول من شقي<sup>ق</sup>  
شقي<sup>ق</sup>، بتشديد الياء<sup>ا</sup> اصله شقي<sup>ق</sup> بيائين ٥ وتقول  
من غزا غزي<sup>ي</sup>، اصله غزيو<sup>و</sup> اعلال مرموي ٥

وان بنيت فعولا من الواوى ادغمت فقط ، وان بنيته  
من الياى قلبت وادغمت ، نقول من عدا عدو  
بتشديد الواو اصله عَدُوٌّ بواوين ، ونقول من رمى  
رمى بتشديد الياء اصله رَمَوِيٌّ اعل اعلال مرمى هـ

### درس ٧٧

#### في اعلال الاشتقاقات البواقي

اسم المكان والزمان من الواوى والياى على وزن  
مَفْعَل بفتح العين مطلقا، نحو المَغْرِي والمرمى هـ ومن  
المزيد على زنة مفعوله كما مرّ، نحو المشتري \* والالة  
نحو مِصْفَاةٍ اصله مِصْفَوَةٌ، قلبت الواو الفا لتحركها  
وانفتاح ما قبلها، ومثله الياى وهو قياسى هـ والمرّة  
عِزْوَةٌ ورَمِيَةٌ هـ والنوع حسن العِزْوَةُ والرْمِيَةٌ هـ

### درس ٧٨

#### في تعريف اللفيف واقسامه

اللفيف في اللغة القوم المجتمعون من قبائل شتى،  
وفي الاصطلاح كل كلمة تعددت فيها حروف العلة،  
وهو من الافعال قسمان لفيف مفروق نحو وقى،  
ولفيف مقرون نحو شوى هـ

## درس ٧٩

## في اعلال اللفيف المفروق

اللفيف المفروق ما كان فآؤه ولامه حرفي علة ،  
 نحو وقى ، ويسمى مفروقا لوجود الحرف الصحيح الفارق  
 بينهما ، ويكون فآؤه واواً ولامه ياءً دائماً هـ فان كان  
 من وزن ضرب وحسب فاعلاله كاعلال وعد ، وان كان  
 من وزن عِلْم فاعلاله كاعلال وجِلّ واعلال لامه . كاعلال  
 لام الناقص ، واعلال لام وقى كاعلال لام رمى ،  
 واعلال لام وجى كاعلال لام رضى هـ

## درس ٨٠

## في تصريف اشتقاقات اللفيف المفروق

نقول من وزن ضرب ، وقى وقيا وقوا النخ \* كما  
 نقول رمى رميا رموا النخ \* ومن عِلْم وحسب ، وجى  
 وجيا وجوا النخ \* وولى وليا ولوا النخ \* كما نقول رضى  
 رضيا رضوا النخ \* ومضارع وقى ، يقى يقيان يقون النخ ،  
 يحذف الواو ، كما تقول يعد يعدان يعدون النخ \*  
 ومن وجى ، يوجى يوجيان يوجون النخ ، كما تقول  
 يوجل يوجلان يوجلون النخ \* ومن ولى ، يلى يلبان

يلون النخ كيعد ايضا\* واسر وقى وولى قى ول بحرف واحد  
مكسور، وتلحقه ها ساكنة فى الوقف نحو قة وله  
وتسمى هاء السكت، وتُحذف فى الوصل، تحوق  
يارجل ول بالله ٥ وهذه الها تلحق كل امر بقى على  
حرف واحد. واسر ورجى ايج ايجيا ايجوا النخ، كما  
تقول من يوجل ايجل بقلب الواو ياء ٥ والنهى  
لا يقى ولا يل ولا يوج كلا يرم ولا يرض\* واسم الفاعل  
واقى ووال وواج كرام\* واسم المفعول موقى ومولى  
وموجى كرمى\* والمكان والزمان موقى ومولى وموجى  
كرمى من غير تمييز\* والالة ميقاة كمصفاة\* والمره  
وتيت وقية والنوع حسن الوقية\* ومجهول هذا النوع مثل  
مجهول الناقص ماضيا ومضارعا، مجردا ومزيدا،  
فعليك بالمراجعة ٥ وقس على تصريح هذه المشتقات  
كل لفيف مفروق مجرد ومزيد معلوم ومجهول ٥

## درس ٨١

### فى اقسام اللفيف المقرون

اللفيف المقرون ما كان عينه ولامه حرفى علة،  
نحو طوى، وسى مقرونا لاقتران حرفى العلة معاً ٥

وبأني من وزن ضرب وعلم، فالذي من وزن ضرب يكون عينه واوا ولامه ياء كَطَوَى ٥ والذي من وزن علم يكون عينه ولامه اما واو بن كَقَوَى اصله قَوَوَ نظرت الواو وانكسر ما قبلها قلبت يا كَرَضِي ٥ او يكون عينه ولامه يائين كحبي، وعينه واوا ولامه ياء كَرَوَى ٥

## درس ٨٢

### في اعلال اللفيف المقرون

اعلال اللفيف المقرون الذي على وزن ضرب مثل اعلال رمى نحو طَوَى طَوِيَا طَوُوا طَوَتْ طَوْنَا طَوَيْنَ النخ \* المضارع يَطْوِي كيرمي ٥ الامر اطو اسم الفاعل طاو كرام ٥ اسم المفعول مطوى والزمان مطوى ٥ والالة مطواة كمرماة ٥ والمصدر طى اصله طَوَى اعل اعلال مرموى \* واعلاله اذا كان من وزن علم وكان عينه ولامه واو بن كَقَوَى كاعلال رَضِي مضارعه يَقْوَى \* اسم الفاعل منه قَوِي على وزن فَعِيل، لانه صفة مشبهة، اصله قَوِيَوٌ اعل اعلال طَوَى ٥ الامر اقو-كارض ٥ واذا كان عينه ولامه يائين فاعلاله كاعلال خَشِي \* نحو حَبِي حَبِيَا حَبُوا

حَيِّتْ حَيِّتًا حَيِّنَ النِّخْ ۝ المضارع يَحْيِي كَيْحَشِي  
يَحْيِيَانِ يَحْيُونَ تَحْيِي تَحْيِيَانِ يَحْيِيَنَّ النِّخْ ۝ الامر اِحْيِ  
بفتح الياء والياء الثانية حذفتم للجزم كما خَشَّ ،  
اِحْيَا اَحْيُوا اَحْيِي اَحْيَا اَحْيِيَنَّ \* اسم الفاعل حَيَّ  
حَيَّانِ حَيَّونَ حَيَّةٌ حَيَّتَانِ حَيَاتٌ ۝

### درس ٨٣

#### في معنى تصريف الاسم

تصريف الاسم هو جمعه ونسبته وتصغيره ،  
ويدخله الاعلال كما يدخل الفعل ، وانواع الاسم  
المتصرف ثلثة \* الاول اسم العلم مثل زيد وعمرو \* والثاني  
اسم الجنس مثل رجل و غلام ۝ الثالث الاسم المشتق  
مثل ضارب وشجاع ، وهذه الانواع هي المتمكنة في  
الاسمية ۝

### درس ٨٤

#### في تعريف الوقف

الوقف في اللغة مصدر وقفت الدابة وقفا اي  
حبستها عن السير ۝ وفي الاصطلاح قطع الكلمة  
عما بعدها وانواعه اربعة \* الاول الاسكان المجرد \*

الثاني ابدال الالف \* الثالث ابدال تاء التانيث \*  
الرابع الحاق هاء السكت هـ

### درس ٨٥

في النوع الاول والثاني من الوقف  
النوع الاول الاسكان المجرد وهو الوقف على  
اخر الكلمة بالسكون نحو زيد، ورجل، ودلو، وظبي،  
بسكون الاخر، وهذا هو اصل الوقف، وهو المشهور فيه \*  
النوع الثاني ابدال الالف وهو ان تقلب نون  
التوكيد الخفيفة الفاً عند الوقف، نحو اضربا في  
اضربن، وهذان النوعان قياسيان هـ

### درس ٨٦

في النوع الثالث والرابع من الوقف  
النوع الثالث ابدال تاء التانيث هاء، تاء التانيث  
نوعان مجرورة ومربوطة، فالمجرورة يوقف عليها بناءً  
ساكنة نحو قامت وقاميات، والمربوطة هي الهاء المنقطة،  
ويوقف عليها بهاء ساكنة، نحو رحه وفرحه وقاميه \*  
النوع الرابع الحاق هاء السكت وهو واجب وجائز،  
فالواجب ما ذكرناه في وقف امر اللفيغ، مثل قوله

وليه والحائز يكون في ستة مواضع ٥ الاول في وقف مضارع الناقص المجزوم، نحو لم يخشهُ ولم يغزده ولم يرميه ٥ الثاني في الاسم الذي اخره حرف علة مثل هود وهيه وهاهناه وياابناه ويااماده ٥ الثالث في كل كلمة لحقتها ما الاستفهامية، نحو حتامه وعلامه والامه والاصل حتى ما وعلى ما والى ما ٥ الرابع فيما لحقته ياء المتكلم \* نحو غلاميه وسلطانيه وضربنيه ٥ الخامس فيما لحقته ياء المتكلم، بشرط ان تحذف الياء منه، ويفتح ما قبل الهاء نحو غلامه وآبه وامه في غلامى وابى وامى ٥ السادس في كل اسم وفعل لحقته كاف خطاب المذكر، نحو غلامكه واكرمكه، والها في هذه الاماكن كلها ساكنة، ولحوقها قياسى جايزه

## درس ١٧

### في الاسم المقصور والمدود

المقصور هو الاسم المختوم بالف ساكنة، وسبى مقصورا لان الفه ليس بعدها همزة فتد، مثل فتى وعصا، ويكون قياسيا وساعيا والمدود هو الاسم المختوم بهمزة متحركة، وسبى بمدودا لوجود الالف قبل الهمزة نحو كساء ورداء وجرأ وسوداء ٥

## درس ١٨

## في تثنية المقصور والمدود

ان كانت الف المقصور ثلاثة ترد في التثنية الى  
 اصلها، تقول في فتى فتيان، وفي عصا عصا عَصَوَان  
 وان كانت رابعة فصاعدا تقلب ياءً تقول في حُبَلِي  
 حُبَلِيَان، وفي مستقصى مستقصيان \* وههزة المدود  
 ان كانت للتانيث تقلب في المثني واوًا، تقول في  
 حمراء حمراوان، وان كانت منقلبة عن حرف علة تثبت  
 على حالها، تقول في كساء ورداء كسآن وردآن هـ

## درس ١٩

## في المذكر والمونث

المونث لفظي ومعنوي، فاللفظي ما كان فيه  
 احدى هذه العلامات، وهي التاء الموقوف عليها  
 بالها، نحو رجه، والالف المقصورة الزائدة، مثل  
 حُبَلِي، والالف المدودة الزائدة، مثل حمراء وعذراء هـ  
 والمونث المعنوي ما كان خاليا من هذه الثلث، وهو  
 سماعي، نحو الارض والقوس والعين والكاس والبئر  
 والحرب والريج وغير ذلك هـ والمذكر هو كل اسم تجرد  
 من علامات المونث ودل على مذكر \* ثم ان المونث

حقيقي وغير حقيقي، فالحقيقي ما كان بازايه مذكر  
كالمرأة والناقة، والغير الحقيقي خلفه كالشمس والنار  
والظلمة والبشرى والصحراء ٥

### درس ٩٠

في تعريف التصغير

المصغر هو الاسم الذي زيد فيه ياءً ليبدل على التقليل،  
ولا يصغر الا الاسم المعرب ثلاثيا ورباعيا وخماسيا ٥

### درس ٩١

في تصغير الاسم السلام

المصغر الثلاثي يضم اوله ويفتح ثانيه ويجعل ثالثه  
ياءً، نحو رَجِيل، تصغير رجل وزنه فَعِيل \* والمصغر  
الرباعي يكون ثالثه ياءً مكسورا ما بعدها، نحو  
دُرَيْهِم تصغير دِرْهَم وزنه فَعَيْل ٥ الا اذا وُجد في  
الاسم علامة تانيث فيفتح ما قبل الياء، نحو فَرَجَّة  
ومُرَيْثا وسويدا وحميرا، تصغير فرجة ومرثا وسودا وحمرا \*  
والمصغر الخماسي اذا كان ما قبل اخره الفا كان  
كالرباعي، غير ان الفه تقلب ياءً، نحو قنيطير  
تصغير قنطار وزنه فَعَيْل، الا اذا كان في اخره الف

ونون زائدتان، فلا تقلب الالف باء، نحو سلجان  
وسكبران تصغير سلمان وسكران، والا فتقلب باء  
نحو فنيجين تصغير فنجان ٥

### درس ٩٢

في تصغير الاسم المعتل بالقلب  
متى صغر الاسم المعتل بالقلب ردّ حرف العلة  
الى اصله، تقول في تصغير باب وناب بُوَيْبٌ وَنَيْبٌ،  
وفي ميزان وموقظ مُؤَيِّزِينَ وَمُيَيِّقِيظًا، وفي تجاه وَجَّهٌ،  
لان التصغير يرد الاشياء الى اصولها، وشد عَيْدٌ  
تصغير عَيْدٌ اصله عِيدٌ بكسر العين لانه من عاد يعود  
والقياس عَوَيْدٌ ٥

### درس ٩٣

في تصغير الاسم المزيد واو لا في تصغير المونث  
اقسام الزيادة اربعة \* الاول التانيث \* الثاني حرف  
المد \* الثالث غير حرف المد \* الرابع الاضافة ٥ اما  
تصغير التانيث اللفظي فهو كالسالم، غير انه يفتح  
فيه ما بعد الباء كما مرّ في مثل فريجة وحميرا وحبيلي،  
واما تصغير المونث المنصوت فان كل ثلاثا فتظهر  
التا في تصغيره، نحو دَوْبِرَةٌ وشهيسة ٥

## درس ٩٤

## في تصغير حرف المد

ان كان حرف المد الفاء ثانية تقلب واوا، نحو  
 ضوِيرب تصغير ضارب، وان كان الفاء ثالثة تقلب  
 ياءً وتُدغم، نحو كَتِيب في كَاب، وان كانت الفاء  
 رابعة تقلب ياءً فقط، نحو مَفِيئح في مَفْتاح \* وان  
 كان حرف المد واوا ثالثة تقلب ياءً وتُدغم، نحو  
 عَجَبَزَة في عَجْوَزَة، وان كان واوا رابعة تقلب ياءً  
 فقط، نحو كَرِيديس في كَرِدوس \* وان كان حرف  
 المد ياءً ثالثة تُدغم، نحو قَتَبَلَة في قَتَبَلَة \* وان كانت  
 رابعة بقيت على حالها، نحو قَنَبِدِيل ومنبِدِيل في  
 قَنَدِيل ومنبَدِيل ٥

## درس ٩٥

## في تصغير غير حرف المد

تصغير الثلاثي المزيد فيه حرف واحد كتصغير  
 الرباعي، تقول من مكرم مكبرم، كما قلت في درهم  
 درهم \* والخماسي المجرد المزيد والسداسي فبالحذف،  
 تقول في قَرِطل قَرِج وفي مُصَلِّيرب مُصِيرب،  
 وفي مُسْتَخْرَج مُخْبِرَج \* والتصغير في الاضافة يقع

على الجز الاول، نحو خميسه عشر في خمسة عشر  
وعبيد الله في عبد الله ٥

## درس ٩٦

### في تصغير الجمع

الاسم له جمع واسم جمع وشبه جمع، فشبه الجمع هو اسم الجنس الذي يفرق واحده بالثا نحو شجر وشجرة وحمام وحمامة فهذا تصغيره كالمونث ٥ واسم الجمع هو الذي لا مفرد له كقوم ورهط، وهذا تصغيره كالسالم، نحو قَوِّيمٌ ورُهَيْطٌ ٥ واما الجمع فثلاثة انواع، جمع سالم كضاربون وجمع قلة كأجمال، وجمع كثرة كعائش، وسوف ياتي بيان ذلك \* فتصغير الجمع السالم كتصغير مفرده، نحو ضَوَّيرِيون كما تقول ضَوَّيرِبٌ \* وتصغير جمع القلة لا يتغير عن بنايه، نحو أَحْمال في اجمال \* وتصغير جمع الكثرة هو ان تجعله جمعا سالما ثم تصغره تصغير السالم، فتقول في شعراً شاعرون ثم شويعرون، وتقول في مساجد مساجدات ثم مسيجدات ٥

## درس ٩٧

## في جمع المذكر السالم

جمع المذكر السالم ما سلم فيه بنا مفرد كالقائمون ، وهو نوعان جامد ومشتق ٥ فالجامد يشترط فيه ان يكون علماء ، فتقول في جمع بطرس بطرسون ٥ والمشتق يشترط فيه ان يكون صفة لمذكر عاقل ، نحو ضاربون وعالمون ٥ ويشترط في الصفة ان تكون على وزن فاعل كما مر ، او على وزن افعال ، نحو افضل افضلون ، او على وزن فعلا ن نحو ندمان ندمانون ٥ فاما اذا كان مونت افعال على وزن فعلا مثل احمر حمراء ، او كان مونت فعلا ن على وزن فعلى مثل سيكران سيكري فلا يجمعان هذا الجمع ٥ وشذ أهلون وعلميون وعالمون وارضون وستون وعشرون الى تسعون ٥ وتسمى الملحقات بجمع المذكر السالم ، لعدم وجود الشروط المذكورة فيها ٥

\* تنبيه \* الجمع السالم يجمع بواو ونون في الرفع ، وبياء ونون في النصب والجر ، والنون مفتوحة مطلقا ٥

## درس ٩٨

## في الجمع المونث السالم

المونث جامد ومشتق فالجامد يشترط في جمعه ان يكون علمًا، نحو هندات ومريمات ٥ والمشتق يشترط فيه ان يكون صفة لعاقل وغيره، نحو نساء مومنات وقائمات، وجبال شاحنات، وأسود ضاريات، وما اشبه ذلك ٥ وشذ جمادات جمع حمام وسرادقات وأتونات وهاوونات ومقامات، لانها اسما موصوفة لا صفة ٥ تنبيه: جمع المونث السالم يجمع بالفتح وتاء مزيدتين، وقولنا مزيدتين ليخرج عنه قضاة وابطيات، لان الألف في الاول اصنبة، وكذا التآ في الثاني ٥

## درس ٩٩

## في تعريف الجمع المكسر

الجمع المكسر ما تكسر فيه بنا مفردة، وانواع التكسير ثلاثة: الاول ان يدخل ما بين اصوله حرف زايد، كرجل رجال ٥ الثاني ان ينقص حرف من اصوله، كرسول ٥ الثالث ان تختلف حركاته كأسد جمعه أسد، واكثر الجمع المكسر سماعي ٥

## درس ١٠٠

## في تقسيم الجمع المكسر

الجمع المكسر نوعان جمع قلة، وجمع كثرة،  
 فجمع القلة اربعة اوزان، أفعلة مثل اردية، وافعل  
 مثل أرجل، وفعلة مثل غيلة، وأفعال مثل أحمال،  
 وسهيت جموع قلة لأنها تجتمع من العشرة فما دون،  
 واما جمع الكثرة فغير ما ذكرناه مما لا يُجدّ، وسهيت جموع  
 كثرة لأنها تجتمع من العشرة فما فوق ه قال الامام  
 الخفاجي في شرح درة الغواص اذا لم يكن للمفرد  
 الا جمع واحد استوت فيه القلة والكثرة واستعمل لكل  
 منهما كما صرحوا به اه

## درس ١٠١

## في تعريف الاسم المنسوب

المنسوب هو الاسم الملتحق باخره ياء مشددة دالة  
 على نسبة بلد او صناعة، نحو جاء زيد الحلبي الساعاتي،  
 ومثي نسبت الى اسم مؤنث بالتاء وحب حذفها،  
 تقول في النسبة الى ناصرة واسكندرية ناصري  
 واسكندري، ومثي كان في اخر الاسم الف اصلية  
 تقلب عند النسبة واوا، فتقول من عصا عَصَوِيّ،

ومن قَتَى قَتَوَى ، ومن دُنْيَا دُنْيَوَى ، ومن مصطَفَى  
مصطَفَوَى ، وان كانت الياء مشددة اصلية يفاك نحو حَى  
حَيَوَى وان كان اخره همزة للتانيث وجب قلبها واوا ،  
تقول من صفراً وسوداً صفراوَى وسوداوَى ، وان  
كانت منقلبة عن حرف علة جاز اثباتها وقلبها واوا ،  
تقول في سماءِ سماءَى وسماوى ، وغلط من قال سماي  
بيائين ۵

### درس ١٠٢

#### في كتابة الحرف الموقوف عليه

يوقف على التا المجرورة بالثناء نحو مومنات ، وعلى  
التا المربوطة بالها نحو مومنه ۵ ويكتب اخر الاسم  
المنصوب بالالف ، نحو رايت زيدا ورجلا ، وتسمى  
الف الاطلاق ، واما اذن فان كانت الناصبة فتكتب  
بالنون ، والافبالالف ۵

### درس ١٠٣

#### في كتابة الهمزة

ان كانت الهمزة في الاول تكتب بصورة الالف  
ابداً ، نحو انصر واضرب واكرم \* وان كانت متوسطة  
ساكنة تكتب بحرف حركة ما قبلها ، نحو باس وبوس

وبئس \* وان كانت متحركة وساكتا ما قبلها تكتب بحرف حركتها، نحو بَسَّالٌ وَيَلُومُ هـ وان كانت متحركة ومتحركا ما قبلها جاز ان تكتب بحرف حركتها، او حركة ما قبلها، نحو لُومٌ \* وان وقعت طَرَفًا وسكن ما قبلها فلا تكتب بصورة حرف، نحو جُرٌّ وِدْفٌ وشئى، الا اذا كانت منصوبة فتكتب القا نحو جزا وشيئا \* واما ماضى مهوز اللام المثنى فيكتب بالفين، نحو قرأا، ويكتب مضارعه المرفوع بالنون بالف واحد، نحو يقرآن، وان حذف النون تكتب بالفين نحو لم يقرأه

## درس ١٠٤

فى اتصال بعض حروف بما قبلها

ان كانت ما حرفا تتصل بالخط، نحو انما الهكـم اله واحد، وايضا تكونوا يدرككم الموت، وكلما شأ الله فعل، وان كانت اسما موصولا فلا تتصل، نحو ان ما تفعلون تجازون عليه، اى ان الذى تفعلون وقس عليه ابن ما وكل ما هـ وتتصل ما بمن وعن نحو يما وعمّا، والاصل من ما وعن ما، وتتصل ان الناصبة للمضارع بلا، نحو ليلًا والاصل لأن لاه

وتتصل اذ بظرف الزمان نحو حينئذ ويومئذ ووقتئذ  
وساعتئذ، والاصل حين اذ ويوم اذ الخ \*

### درس ١٠٥

في بعض حروف زائدة تكتب ولا تقرأ

تزداد الف في آخر جمع المذكر ماضيًا ومضارعًا  
وامراء، نحو ضربوا ولم يضربوا واضربوا قياسا مطرداه  
ومضارع الناقص الواوي ان كان مفردا فلا تزداد فيه  
الف، نحو زيد يدعوه، وان كان جمعا فتزداد، نحو  
الرجال لم يدعوا، وهذا هو الفرق ما بين المفرد والجمع،  
وتزداد الالف ايضا جوازا في اسم الفاعل، نحو ضاربوا  
القوم، ويزاد ايضا لام في مثنى وجمع ومصغر الذي  
والتي نحو اللذان واللثان الخ \* وتزداد واو في آخر  
عمرو في حالتي الرفع والجره

### درس ١٠٦

في بعض حروف تحذف خطأ لا لفظا

يجوز حذف الالف ساعا من ابرهيم واسحق  
واسماعيل وهرون وسليمن، وتحذف وجوبا من هذا  
وهولا وههنا وهكذا وذلك واوآيك ولكن، ولا يجوز

حذفها من هاذك ، وتحذف جوازا من ثلث وثلثين ،  
ومن مليكة وسموات هـ وتحذف الهمزة وجوبا من  
البسملة الشريفة خاصة ، لكثرة الاستعمال ، وتحذف  
قياسا مطردا من ابن إذا وقع بين عليين ، نحو يسوع ابن  
مريم ، ويجوز حذف همزة الاستفهام من اول كلمة  
مبدوءة بهمزة ، نحو انت ابن فلان اى آنت ، ويجب  
حذف همزة التعريف اذا دخلتها اللام نحو قلت للرجل هـ  
ومتى اجتمع واوان فى نصف الكلمة والاولى منها  
مضمومة جاز حذف الثانية قياسا ، نحو داود وشاول  
وناوس ، ولا يجوز الهمز فيها هـ ويجوز ايضا حذف  
واو رؤوس جمع رأس ، ولا يجوز حذف واو فعول الاجوف  
الواوى مثل قوول هـ

## درس ١٠٧

### فى ابدال حرف من حرف

تكتب الحيرة والصلوة والزكوة بالواو ، وتقرأ بالالف ،  
واذا كان الناقص يائيا يكتب بالياء ، ويقرا بالالف ،  
نحو هذا الفتى الذى رمى هـ وان كان واويا يكتب  
بالالف ، نحو عصا وغزا \* وتكتب الف متى ولدى  
وتلى والى وحتى وعلى بالياء \* والف كلا وكلتا بالالف

## درس ١٠٨

## في اعراب الكلام

س \* قد عرفنا ما هو الكلام واقسامه فاخبرني  
ما هو الاعراب الذي تتكلم به الفحاة

ج \* الاعراب هو تغيير احوال او اخر الكلام  
لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظًا او ثقرًا يد  
س \* قد فهمت قولك ان الاعراب هو تغيير  
احوال او اخر الكلام لسبب اختلاف العوامل ولكن  
ما معنى قولك لفظًا او تقديرًا

ج \* اى ان هذا التغيير اللاحق او اخر الكلام  
يكون لفظًا كقولك جاء زيد ورايت زيدا ومررت  
بزيد ويكون تقديرًا كقولك جاء الفتى ورايت الفتى  
ومررت بالفتى فان التغيير الذي في اخر زيد ظاهر  
ملفوظ والتغيير الذي في اخر الفتى مقدر معنوي  
ولهذا قلنا ان التغيير الذي هو الاعراب يكون  
لفظًا او تقديرًا

س \* قد عرفت ما هو الاعراب وانواعه فاخبرني  
ما هي اقسامه

ج \* اقسام الاعراب اربعة رفع ونصب وخفض  
وجزم

س \* هل هذه الأقسام تدخل الأسماء والأفعال  
والحروف على حدّ سوى

ج \* لا، لأن قسمها منها مشترك فيما بين الأسماء  
والفعل وقسمها آخر مختصّ فاما الحروف فلا يدخلها  
شيء من الأعراب لأنها مبنية

س \* ما القسم المشترك والقسم المختصّ  
ج \* القسم المشترك هو الرفع والنصب لأنها  
يدخلان الأسماء والفعل كقولك زيد يضرب ولن أكره  
حائماً والمختصّ هو النقص والجزم لأن النقص  
يختصّ بالأسماء فقط والجزم يختصّ بالفعل فقط  
كقولك لم أذهب بعيرى

درس ١٠٩

في علامات الرفع

س \* قد عرفت الأعراب وأقسامه فاخبرني ما  
هي علامات الأعراب وأولاً ما هي علامات الرفع  
وكم هي

ج \* للرفع أربع علامات الضمة والواو والألف  
والنون

س \* في كم موضع تكون الضمة علامة للرفع

ج \* في اربعة مواضع في الاسم المفرد نحو جاء  
 زيد وجمع التكسير مطلقا مثل جاءت الرجاء  
 وجمع المونث السلام نحو جات المسيحيات والفعل  
 المضارع الذي لم يتصل باخره شى يوجب بناء  
 مثل يضربُ

س \* ما هو جمع التكسير

ج \* جمع التكسير هو الجمع الذي لم يسلم فيه  
 بناء مفرديه لكنه اذا جمع كسر بتغيير وضع حروفه  
 كقولك رجال جمع رجل فانه لم يسلم فيه بناء مفرديه  
 لان الالف دخلت بين الجيم واللام فكسر بناؤه الاصلي  
 فدعى جمعًا مكسرًا

س \* ما هو الجمع السلام

ج \* الجمع السلام هو الجمع الذي سلم فيه بناء  
 مفرديه وزيد في اخره واو ونون اوباء ونون كقولك في  
 بطرس بطرسون وفي مؤمن مؤمنون وما شاكل ذلك  
 س \* لم يبق في هذا البحث سوى سوال واحد وهو  
 ما معنى قولك ان الفعل المضارع هو الذي لم يتصل  
 باخره شى يوجب بناء

ج \* اعلم ان الفعل المضارع لا يرفع بضمه الا اذا  
 لم يتصل باخره احدي هاتين النونين اعنى نون

النسوة مثل يُسْرِعَنَّ ونون التوكيد مثل يَقْتَانَنَّ  
فانه مع نون النسوة يبني على السكون ومع نون  
التوكيد يبني على الفتح فمن ثم قلنا اذا لم يتصل باخره  
شئ يوجب بناء لانه اذا اتصلت به احدى النونين  
يكون مبنياً لا معرباً كما ترى

س \* اخبرني عن الواو في كم موضع تكون علامة

لرفع

ج \* الواو تكون علامة للرفع في موضعين في  
جمع المذكر السالم مثل جاء المومنون الفاضلون  
وفي الاسماء الخمسة وهي أَبُوكَ وَأَخُوكَ وَحَمُوكَ  
وَفُوكَ وَذُومَالٍ فهذه الاسماء ترفع بالواو نيابة عن الضمة

س \* والالف في اى موضع تكون علامة للرفع

ج \* الالف تكون علامة للرفع في تثنية

الاسماء خاصة اى لا تكون بغير هذا الموضع علامة

لرفع وذلك نحو جاء الرجال الفاضلان

س \* بقى لى ان اسالك عن النون في اى موضع

تكون علامة للرفع

ج \* النون تكون علامة للرفع في الفعل المضارع

اذا اتصل به ضمير تثنية مثل يفعلان وتفعلان

او ضمير جمع مثل يفعلون وتفعلون او ضمير المونثة

المخاطبة مثل تَفَعَّلِينَ فان هذه الافعال لانتصاها  
لهذه الضمائر ترفع بالنون

س \* اخبرني ما هو ضمير التثنية وضمير الجمع  
وضمير المونثة المخاطبة

ج \* ضمير التثنية هو الالف في قولك يفعلان  
وضمير الجمع هو الواو في قولك يفعلون وضمير المونثة  
المخاطبة هو اليا في قولك تفعلين

## درس ١١٠

### في علامات النصب

س \* قد عرفت ما هي علامات الرفع والمواضع  
التي تقع فيها فاخبرني الان ما هي علامات النصب  
وكم هي

ج \* للنصب خمس علامات وهي الفتحة والالف  
والكسرة واليا وحذف النون

س \* في كم موضع تكون الفتحة علامة للنصب

ج \* الفتحة تكون علامة للنصب في ثلثة مواضع

في الاسم المفرد مثل رايت زيدا وضربت الرجل  
وجمع التكسير مثل رايت الرجال وفي الفعل المضارع

إذا دخل عليه ناصب ولم يتصل باخره شئ يوجب  
بناد كما تقدم التقرير نحو ابن يضرب

س \* والالف في اى موضع تكون علامة للنصب

ج \* الالف تكون علامة للنصب فى الاسماء

للخمسة فقط نحو رأيتُ أباكَ وأخاكَ وفاكَ وحماكَ

وذا مال

س \* والكسرة فى اى موضع تكون علامة للنصب

ج \* الكسرة تكون علامة للنصب فى جمع المونث

الاسالم وهو ما جمع بالفاء وثاء مزيدتين نحو رأيتُ

الهندات

س \* والياء فى كم موضع تكون علامة للنصب

ج \* الياء تكون علامة للنصب فى موضعين فى

الثنية مثل رأيتُ الرجلينِ وفى جمع المذكر السالم

مثل رأيتُ المؤمنين

س \* وحذف النون فى اى موضع يكون علامة

للنصب

ج \* حذف النون يكون علامة للنصب فى

الافعال التى رفعها بثبوت النون وهى كل فعل مضارع

اتصل به ضمير ثنية او ضمير جمع او ضمير المونث

المنطوقه كما مر تقرير ذلك فهذه الافعال

تُنصَب بِحَذْفِ النونِ الَّتِي كَانَتْ تُرْفَعُ لَهَا فَتَقُولُ لَنْ  
يَفْعَلُوا فِي يَفْعَلَانِ وَلَنْ يَفْعَلُوا فِي يَفْعَلُونَ وَلَنْ تَفْعَلِي  
فِي تَفْعَلِينَ

### درس ١١١

#### فِي عِلَامَاتِ الْخَفْضِ

س \* قَدْ عَرَفْتَ مَا هِيَ عِلَامَاتُ النُّصَبِ وَكَمْ  
هِيَ وَالْمَوَاضِعُ الَّتِي تَقَعُ فِيهَا فَاسْأَلْكَ أَنْ تُخْبِرَنِي مَا  
هِيَ عِلَامَاتُ الْخَفْضِ وَكَمْ هِيَ

ج \* لِلْخَفْضِ ثَلَاثُ عِلَامَاتٍ وَهِيَ الْكَسْرَةُ وَالْإِثْبَاتُ  
وَالْفَتْحَةُ

س \* فِي كَمْ مَوْضِعٍ تَكُونُ الْكَسْرَةُ عِلَامَةً لِلْخَفْضِ  
ج \* الْكَسْرَةُ تَكُونُ عِلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي ثَلَاثَةِ

مَوَاضِعٍ فِي الْأَسْمِ الْمَفْرُودِ الْمُنْصَرَفِ نَحْوُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ  
وَفِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ الْمُنْصَرَفِ نَحْوُ مَرَرْتُ بِالرِّجَالِ  
وَفِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ نَحْوُ مَرَرْتُ بِالْمُهَنْدَاتِ

س \* أَخْبِرَنِي مَا مَعْنَى قَوْلِكَ الْأَسْمِ الْمَفْرُودِ الْمُنْصَرَفِ  
وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ الْمُنْصَرَفِ فَمَا الصَّرْفُ وَهَلْ يَكُونُ  
أَسْمٌ غَيْرَ مُنْصَرَفٍ

ج \* أَعْلِمُ أَنَّ الصَّرْفَ هُوَ التَّنْوِينُ الْبَاقِي لِأَخْرَاجِ

الاسماء وانما دعى صرفا لان الصوت به يشبه صرفا  
البكرة عند الاستسقاء فالاسم المنصرف هو الاسم المتكسر  
الذى يدخله التنوين والجر ايضا والغير المنصرف وهو  
الذى سالت عند هو الاسم الذى لا يدخله التنوين  
ولا الجر وسيأتى بيان ذلك هـ

س\* قد فهمت هذا فاخبرنى عن الياء فى كم  
موضع تكون علامة للخفض

ج\* الياء تكون علامة للخفض فى ثلاثة مواضع  
فى الاسماء الخمسة نحو مررت بابيك واخيك وحميك  
وفيك وذى مالٍ وفى التثنية نحو مررت بالزيدين وفى  
جمع المذكر السالم نحو مررت بالزيدين

س\* بقى لى ان اسالك عن الفتحة فاخبرنى ان  
تكون الفتحة علامة للخفض

ج\* الفتحة تكون علامة للخفض فى الاسم  
الذى لا ينصرف نحو مررت بابراهيم

درس ١١٢

فى علامات الجزم

س\* قد عرفت ما هى علامات الرفع والنصب  
والخفض وجملة المواضع التى تقع فيها ولم يبق لى

من علامات الاعراب سوى الجزم فاخبرني كم هي  
علامات الجزم وما هي

ج \* للجزم علامتان السكون والحذف

س \* في اى موضع يكون السكون علامة للجزم

ج \* السكون يكون علامة للجزم فى الفعل  
المضارع الصحيح الاخر نحو لم يَضْرِبْ

س \* بقى لى ان اسالك عن الحذف فاخبرني ما هو

ج \* الحذف نوعان اما حذف احد حروف العلة

من الفعل المضارع المعتل الاخر واما حذف النون

من الافعال التى رفعها بثبوت النون

س \* قد فهمت حذف النون من الافعال التى

رفعها بثبوت النون لانه تقدم ذكره ولكن اخبرني

ما هي حروف العلة التى يكون حذفها علامة للجزم

ج \* حروف العلة ثلاثة الالف والواو والياء فكل

فعل ختم اخره باحد هذه الحروف الثلاثة سمي معتلاً

س \* قد فهمت ايضا ما قررته فاخبرني فى كم

موضع يكون هذا الحذف علامة للجزم

ج \* الحذف يكون علامة للجزم فى موضعين

احدهما فى المضارع المعتل الاخر فان علامة الجزم

فيه حذف حرف العلة من اخره مثل لم يغز ولم

يرم ولم يحش ثانياً في الأفعال التي رفعها بثبوت  
النون وقد تقدم ذكرها نحو لم يفعلوا ولم تفعل

### درس ١١٣

#### في تفصيل ما تقدم

س \* قد تحقق عندي ما تقدم تقريره من ان  
من المعربات ما يعرب بالحركات ومنها ما يعرب  
بالحروف فإريد منك ان تبين لي ذلك مفصلاً  
ج \* اعلم ان المعربات قسمان قسم يعرب بالحركات  
وقسم يعرب بالحروف فالذي يعرب بالحركات اربعة  
انواع اولها الاسم المفرد نحو جاء زيد ورايت زيدا  
ومررت بزيد ثانياً جمع التكسير نحو جاء الرجال  
ورايت الرجال ومررت بالرجال ثالثها جمع المونث  
السالم نحو جات المونات ورايت المونات ومررت  
بالمونات رابعها الفعل المضارع الذي لم يتصل  
باخره شئ نحو يضرب هذه جميعها ترفع بالضم  
وتنصب بالفتحة وتخفض بالكسرة وتجزم بالسكون  
وهذا هو الاصل في اعرابها بالحركات وقد خرج عن  
هذا الاصل ثلاثة اشيا

س \* ما هي هذه الثلاثة الأشياء التي خرجت  
عن هذا الأصل

ج \* هي جمع المونث السالم والاسم الذي لا ينصرف  
والفعل المضارع المعتل الآخر

س \* بين لي كيفية خروج هذه الأشياء الثلاثة  
عن أصلها

ج \* اعلم أولا ان الأصل في اعراب الاسم المنصوب  
ان ينصب بفتحة فجمع المونث السالم خرج عن  
الأصل لانه ينصب بكسرة لانك تقول رايت الهندات  
بكسر الياء لا بفتحها ثانيا الأصل في اعراب الاسم  
المنخفض ان يخفض بكسرة والاسم الذي لا ينصرف  
خرج عن هذا الأصل لانه يخفض بفتحة فتقول  
مررت بابراهيم بفتح الميم لا بكسرها ثالثا الأصل  
في جزم الفعل المضارع ان يجزم بالسكون فالفعل  
المضارع المعتل الآخر خرج عن هذا الأصل لانه يجزم  
بحذف حرف العلة نحو لم يغر ولم يمر ولم يخش

س \* قد عرفت ما يعرب بالحركات فأعد عليّ  
تقرير ما يعرب بالحروف

ج \* اعلم ان الذي يعرب بالحروف اربعة انواع  
ايضا اولها التثنية ثانياها جمع المذكر السالم ثالثها

الاسماء الخمسة رابعها الافعال الخمسة وهي يفعلان  
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين فالثنية ترفع  
بالالف مثل جا الزيدان وتنصب وتخفض بالياء  
مثل رايت الزيدبن ومررت بالزيدبن وجمع المذكر  
السالم يُرفع بالواو مثل جاء المومنون وينصب  
ويخفض بالياء مثل رايت المومنين ومررت بالمومنين  
والاسماء الخمسة ترفع بالواو مثل جاء ابوك واخوك  
وتنصب بالالف مثل رايت اباك واخاك النخ وتخفض  
بالياء مثل مررت بابيك واخيك النخ والافعال  
الخمس ترفع بثبوت النون مثل يفعلان وتفعلان  
ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتنصب وتجزم بحذفها مثل  
لن يفعلا ولم يفعلا ولم تفعل

## درس ١١٤

### في الافعال

س \* قد عرفت الاسم وما يتعلق به من علامات  
الاعراب فاخبرني الان عن اقسام الفعل وما يخصه  
من حالات الاعراب

ج \* اعلم ان الافعال ثلاثة ماض كضرب  
ومضارع كيضرب وامر كاضرب فالماضي مفتوح

الآخر دائماً مثل ضَرَبَ ما لم يتصل به ضمير رفع متحرك فيسكن آخره مثل ضَرَبْتُ او ضمير جمع مذكر فيضمّ مثل ضَرَبُوا والمضارع يعرف بما وجد في اوله احدى الزوايد الاربع يجمعها قولك أَنَيْتُ فهو مرفوع دائماً مثل يَضْرِبُ حتى يدخل عليه ناصب فينصبه او جازم فيجزمه والامر مجزوم دائماً مثل اضْرِبْ

س \* ما هي النواصب وكم هي  
ج \* النواصب عشرة وهي أَنْ وَلَنْ وَذَلِكَ وَكَيْ وَلامَ كَيْ وَلامَ الْجُودِ وَحَتَّى فِي بعض المواضع والجواب بالفاء والواو واو وهي بذلك على قسمين قسم منها ينصب بذاته وهو الاربعة المتقدمة وقسم ينصب بواسطة أَنْ مضمرّة وهي الستة المتأخرة وهذه امثلتها

مثال أَنْ اشتهى أَنْ تاكل عندي خبزاً  
— لَنْ مِنْ آمَنْ لَنْ تَمْسَهُ النَّارُ  
— اذَنْ قُلْتُ لَهُ ازورك غداً قال اذن اكرمك  
— كَيْ جَيْتُ كَيْ ازورك  
— لَامَ كَيْ تُبْ لِيغْفَرَ اللهُ لَكَ

مثال لام للجحود ما كان الله لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ هـ  
 — حتى ان كنت قد ثقلت عليك فاعلمني حتى

الطَّيْرَ عَنْكَ

الجواب بالفاء زُرْنِي فَأُكْرِمَكَ

— بالواو هل تاكل السمك وتشرب اللبن

— باولا ينعم الله عليكم او تتوبوا اى الى ان تتوبوا

س \* قد عرفت ما هي النواصب وكم هي امثلتها

فاخبرني ما هي الجوازم وكم امثلتها

ج \* اعلم ان الجوازم ثمانية عشر وهي بذلك على

قسمين قسم منها يجزم فعلا واحداً وهو ستة احرف

هي لَمْ وَلَمَّا وَالْمَ وَالْمَا وَلَامُ الْاَمْرِ وَالِدَّعَا وَلَا فِي

النهي والدعا وقسم منها يجزم فعلين يسمى الاول

فعل الشرط والثاني جوابه وهي اَنْ وَمَا وَمَنْ وَمَهْمَا

وَإِذَا وَآيَّ وَمَتَّى وَأَيَّانَ وَأَيَّ وَأَيْنَمَا وَحَيْثُمَا وَكَيْفَمَا

وَإِذَا فِي الشَّعْرِ خَاصَّةً

س هـ ما معنى قولك لا في الدعا والنهي

ج \* ان لا تستعمل لطلب ترك الفعل من الله

مثل لا نَسْخُطْ عَلَيْنَا يَا رَبِّ وَتَسْتَعْلِمْ لطلب ترك

الفعل من الخليفة مثل لا تفعل كذا فالاولى تدعى

دعائية والثانية تدعى ناهية ومن ثم قلنا لا في النهى  
والدعا

س \* اخبرني ما امثلة هذه الجوازم

ج \* هي هذه

مثال لم لم يَضْرِبْ

— لما لما يَقُمْ

— الم الم تحسب أن ياتيك مثل حبيبك

— اما اما تقبلوا روح القدس

— لام الامر فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا

— لا في الدعا لا تُضِحْنَا يَا رَبِّ عَنْ ظِلِّكَ السَّابِغِ

ولا تُدْخِلْنَا فِي التَّجَارِبِ

— لا في النهى لا تُسْرِقْ لَا تَزِنِ

هذه امثلة ما يجزم فعلاً واحداً واما ما يجزم فعلين

هذه امثله

مثال ان ان تَكْسَلْ تَخْسَرْ

— مَنْ مَنْ يَطْلُبْ يَجِدْ

— ما تفعل لنفسك فافعله لى

— مهما مهما تفعله تجاز عليه

— اذ ما اذ ما تاتى آتاك

سؤال ای ایّا تُحسِنُ الیهِ أَحْسِنُ الیهِ انا ایضاً

— متى متى تَمَّتْ تَعْرِفُ

— ايانَ ايانَ نُؤمِنُكَ تَأْمَنُ غَيرنا وَاذا لم تَدركَ

— الاسن منا لم تنزل حذرا

— اينما اينما تكونوا يدرككم الموت

— انى تجلس اجلس

— حيثما حيثما تذهب اذهب

— كيفما كيفما تتوجه تصادف خيراً

— اذا فى قول الشاعر واذا تُصَبِّكُ خَصاصَةً

— فَتَحْمَلِ

## درس ۱۱۵

### فى اقسام الاسماء المرفوعة

س \* اخبرنى الان ما هى الاسماء المرفوعة وكم هى

ج \* الاسماء المرفوعة سبعة وهى            الفاعل

والمفعول الذى لم يسم فاعله والمبتدأ وخبره واسم كان

واخواتها وخبران واخواتها والتابع للمرفوع وهو اربعة

انواع العطف والنعت والتوكيد والبدل

## درس ١١٦

## في الفاعل

س \* ما هو الفاعل

ج \* الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله  
 أي أن الفاعل يلزمه أن يكون اسمًا وأن يكون  
 مرفوعًا وأن يكون فعله مذكورًا قبله لأنه إن كان  
 اسمًا مرفوعًا ولكن فعله مذكور بعده لم يكن فاعلاً  
 بل مبتدأ وخبره فلذلك قلنا مذكورًا قبله مثل قام  
 زيد فزيد اسم مرفوع مذكور قبله فعله

س \* أخبرني بهذا الفاعل قسم أم قسمان

ج \* الفاعل قسمان قسم ظاهر أي فاعله اسم  
 ظاهر مثل قام زيد ويقوم زيد وقام الزيدان وقام  
 اخوك ويقوم اخوك وقسم مضمهر أي فاعله اسم  
 مضمهر وهو أيضا على قسمين متصل ومنفصل  
 وكل منهما أربعة عشر ضميرًا فالضمماير المتصلة هي  
 التي لا يبتدأ بها ولا تقع بعد الأوهى بذلك على أقسام  
 ستة للغايب ثلاثة منها لمذكر نحو ضَرَبَ ضَرَبًا ضَرَبُوا  
 وثلاثة منها لمؤنث نحو ضَرَبْتِ ضَرَبْتِ ضَرَبْنَا ضَرَبْنَا  
 وللخاطب ثلاثة منها لمذكر وثلاثة منها لمؤنث فالأول  
 نحو ضَرَبْتِ ضَرَبْتِ ضَرَبْتُمْ وَالثَّانِي نَحْوِ ضَرَبْتِ ضَرَبْتِ

ضَرَبْتَنِّ وَاثْنَانِ لِلْمُتَكَلِّمِ نَحْوُ ضَرَبْتُ ضَرَبْنَا وَالضَّمَايِرُ  
الْمُنْفَصِلَةُ هِيَ الَّتِي يَبْتَدَأُ بِهَا وَتَقَعُ بَعْدَ الْآ وَاقْسَامُهَا  
كَمَا مَرَّ تَقُولُ مَا ضَرَبَ الْآ هُوَ وَمَا ضَرَبَ الْآ هُمَا  
وَمَا ضَرَبَ الْآ هُمْ

س \* بين لي ما هو الضمير المتصل الفاعل في  
الأمثلة المتقدمة.

ج \* الضمير الفاعل في مثال المفرد الغائب مستتر  
جوازاً تقديره هو وفي مثال مثني الغائب هو الالف  
وفي الجمع هو الواو والضمير الفاعل في مثال المفردة  
الغائبة هو ضمير مستتر جوازاً تقديره هي والتاء علامة  
التانيث وفي مثال مثناها هو الالف والتاء ايضاً علامة  
التانيث وفي مثال جمعها هو النون والفاعل في امثلة  
المذكر المخاطب هو التاء فقط والاحرف اللاحقة لها  
انما هي للدلالة على التثنية والجمع ولذلك كان الضمير  
الفاعل في مثال المفردة المخاطبة ومثناها وجمعها هو  
التاء لا غير والنون المشددة حرف دال على جمع  
الاناث هـ وهكذا مثال المتكلم فان التاء في قولك  
ضربت هي الضمير الفاعل المفرد ونا في قولك ضربنا  
هي ضمير جمع المتكلمين واما الضمير الفاعل المنفصل  
فظاهر وهو قولك انا ونحن وانت وانتما وانتم الخ

## درس ١١٧

## في المفعول الذي لم يسم فاعله

س \* اخبرني ما هو المفعول الذي لم يسم فاعله  
 ج \* هو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله اما  
 للجهد به او لغرض من الاغراض مثال ذلك ضَرَبَ  
 زيدٌ اذا كنت جاهلاً بمن ضربه او كنت لم تشأ ان  
 تذكره

س \* ان حذفنا الفاعل واقمنا المفعول مقامه  
 كيف نبني له الفعل حتى لا يلتبس بالفاعل  
 ج \* ان كان الفعل ماضيًا ضمينا اوله وكسرنا  
 ما قبل اخره وقلنا في ضَرَبَ زيدٌ عمرًا ضَرَبَ عمرو  
 وان كان مضارعًا ضمينا اوله وفتحنا ما قبل اخره  
 نحو يُضَرَبُ عمرو

س \* وهل هذا ايضا على قسم واحد او قسمين  
 ج \* ان نايب الفاعل هو كالفاعل في كونه على  
 قسمين ايضا قسم هو اسم ظاهر نحو قولك ضَرَبَ  
 زيدٌ وَيُضَرَبُ زيدٌ وَأَكْرَمَ عمرو وَيَكْرَمُ عمرو وما شاكل  
 ذلك وقسم هو اسم مضمير متصل نحو ضَرَبَ ضَرَبًا  
 ضَرَبُوا ضَرَبَتِ ضَرَبْنَا ضَرَبْنَ ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُمْ

ضَرَبْتِ ضَرْبَيْتَا ضَرْبَيْنِ ضَرْبَتْ ضَرْبَنَا وَمَنْفَصِلٌ نَحْوِ  
مَا ضُرِبَ اللَّاهُ وَمَا ضُرِبَ اللَّاهُ وَمَا ضُرِبَ اللَّاهُ نَحْوِ

## درس ١١٨

### في المبتدا والخبر

س \* اخبرني ما المبتدا والخبر

ح \* المبتدا هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل  
اللفظية، والخبر هو الاسم المرفوع المسند الى المبتدا  
اي المنسوب اليه نحو قولك زيد قائم والزيدان قائمان  
والزيدون قائمون وما اشبه ذلك فالاسم المنسوب اليه  
هو المبتدا والمنسوب هو الخبر

س \* وهل المبتدا قسم او اكثر

ج \* المبتدا قسمان ايضاً قسم هو اسم ظاهر مثل  
قولك زيد قائم والزيدان قائمان والزيدون قائمون وقسم  
هو اسم مضمير وهو اربعة عشر ضميراً هو هـ هـ هـ هـ  
هي هـ  
وامثلة وقوعها مبتدا نحو قولك هو قائم وهما قائمان  
وهم قائمون الخ

س \* قد عرفت ان المبتدا قسمان فهل الخبر كذلك

ج \* نعم ، قسم مفرد نحو قولك زيد قايم والزيدان  
 قايما والزيدون قايمون وقسم غير مفرد وهو اربعة اشيا  
 اولها الجار والمجرور نحو زيد في الدار  
 ثانيها الظرف مع مظروفه نحو زيد عندك  
 ثالثها الفعل مع فاعله نحو زيد قام ابوه  
 رابعها المبتدا مع خبره نحو زيد جاريتها ذاهبة

### درس ١١٩

في العوامل الداخلة على المبتدا والخبر

س \* اخبرني ما هي العوامل الداخلة على المبتدا  
 والخبر

ج \* العوامل الداخلة على المبتدا والخبر ثلاثة اقسام

اولها كان واخواتها

ثانيها ان واخواتها

ثالثها ظننت واخواتها

س \* اوضح لي اولا ما هو عمل كان واخواتها وكم هي

ج \* كان واخواتها ترفع المبتدا وتنصب الخبر فترفع

المبتدا على انه اسمها وتنصب الخبر على انه خبرها

وهي ثلاثة عشر فعلا كان وامسى واصبح واضحى

وِظَلٌّ وَبَاتٌ وَصَارَ وَلَيْسَ وَمَا زَالَ وَمَا أَنْفَكَ وَمَا  
فَتَى وَمَا بَرِحَ وَمَا دَامَ وَهَذِهِ امْتِنَانُهَا  
مِثَالُ كَانٍ كَانٌ زَيْدٌ قَائِمًا

— امسى امسى زيد ساهرا

— اصبح اصبح البرد شديدا

— اصحى اصحى الفقيه ورعا

— ظل ظل زيد ناسكا

— بات بات عمرو مسجحا

— صار صار الطين ابريقا

— ليس ليس المخاطر محمودا

— ما زال ما زال بولس فاضلا

— ما انفك ما انفك عمرو واعظا

— ما فتى ما فتى زيد مودودا

— ما برح ما برح الائم مقوتا

— ما دام ما دام الله موجودا

وهكذا ما تصرف منها فانه يعمل عمل ماضيها

تقول فيها تصرف من كان يكون زيد حسنا

وكن عبا وكونه صديقا وفيما تصرف من اصبح يصبح

زيد زاهدا واصبح ثقيا وما اشبه ذلك

س \* قد عرفت كان واخواتها وكيفية عملها  
فاخبرني ما هو عمل ان واخواتها وكم هي

ج \* ان واخواتها تعمل عكس عمل كان لانها تنصب  
المبتدا وترفع الخبر فتنصب المبتدا على انه اسمها وترفع  
الخبر على انه خبرها وهي ستة احرف ان وان ولكن  
وكان وليت ولعل وهذه امثلتها

مثال ان ان زيدا جالس

— ان بلغنى ان زيدا قائم

— لكن قام زيد لكن عمرا جالس

— كان كان زيدا اسد

— ليت ليت الجهول حكيم

— لعل لعل الله غافر

وهكذا عملها في قولك انك فاضل وليتك محسن

ولعلك قادم وما اشبه ذلك

س \* بقي لي ان تخبرني عن القسم الثالث من

هذه العوامل وهو ظننت واخواتها فقل لي ما هو

عمل ظننت واخواتها وكم هي

ج \* ظننت واخواتها تنصب المبتدا والخبر على

انها مفعولان لها وهي عشرة افعال ظننت وحيبتت

وَجَلَّتْ وَزَعَمْتُ وَرَأَيْتُ وَعَلِمْتُ وَوَجَدْتُ وَاتَّخَذْتُ  
 وَجَعَلْتُ وَسَمِعْتُ وَمَا هُوَ فِي مَعْنَاهَا وَهَذِهِ امْتِلَاطُهَا  
 مِثَالٌ فَلَمَنْتَ فَلَمَنْتَ زَيْدًا فَاضِلًا

— حَسِبْتُ حَسِبْتُ عَمْرًا ذَاهِبًا

— خَلَّتْ خَلَّتْ لِي صَالِحًا

— زَعَمْتُ زَعَمْتُ صَدَقَكَ رَاحِمًا

— رَأَيْتُ رَأَيْتُ زَيْدًا قَائِمًا

— عَلِمْتُ عَلِمْتُ اللَّهُ رَاحِمًا

— وَجَدْتُ وَجَدْتُ عَمْرًا حَسَنًا

— اتَّخَذْتُ اتَّخَذْتُ اللَّهُ مَعِينًا

— جَعَلْتُ جَعَلْتُ الطَّيْنَ اِبْرِيْقًا

— سَمِعْتُ سَمِعْتُ اِبَاكَ قَائِلًا

درس ١٢٠

في التوابع

س \* اخبرني ما هي التوابع وكم هي

ج \* التوابع هي كل ثان تبع ما قبله في اعرابه

وهي اربعة النعت والعطف والتوكيد والبدال

درس ١٢١

في النعت

س \* اخبرني ما هو النعت

## درس ١٢٢

## في النعت

س \* أخبرني ما هو النعت

ج \* النعت تابع المنعوت في رفعه ان كان المنعوت مرفوعا وفي نصبه ان كان المنعوت منصوبا وفي خفضه ان كان المنعوت مخفوضا وفي تعريفه ان كان معرفة وفي تنكيره ان كان نكرة مثال ذلك في الرفع جاء زيد العاقل وفي النصب رايت زيدا العاقل وفي الخفض مررت بزید العاقل.

س \* أخبرني ما هي المعرفة وكم هي انواعها

ح \* المعرفة ما وضع ليديل على شى بعينه وهي

خمسة انواع

اولها الاسم المضممر مثل انا ونحن وانت

ثانيها اسم العلم مثل بولس وعبد الله ومكة

ثالثها اسما الاشارة نحو قولك هذا وهولا

رابعها الاسم المعرف بالالف واللام نحو قولك

الرجل والقلام

خامسها ما اضيف الى كل واحد من هذه

الاربعة انواع

س \* اوضح لى معنى قولك ما اضيف الى هذه  
الاربعة انواع لاعلم كيف ان ما يضاف اليها  
يصير معرفة

ج \* اعلم ان كل نكرة اضيفت الى احدى هذه  
الانواع الاربعة تكون معرفة باضافتها اليها فغلام  
مثلا هو نكرة فان اضفته الى الضمير وقات غلامى  
صار معرفة وهكذا ان اضفته الى العلم مثل قولك  
غلام زيدٍ والى اسما الاشارة كقولك غلام هذا وهذه  
او الى المعرف بالالف واللام مثل قولك غلام الرجل  
فتراه فى هذه الامثلة جميعها معرفة بالاضافة  
الى المعارف

س \* بقى لى ان تخبرنى ما هى النكرة  
ج \* النكرة هى كل اسم شائع فى جنسه لا  
يختص به واحد دون اخر كرجل وغلام فانه اسم  
شائع فى الرجل يطلق على كل فرد من افراده  
ولا يختص به واحد دون غيره

س هل يوجد لاسم النكرة علامة غير هذا  
التعريف يقرب فهمه على المبتدى

ج \* نعم وهو ان اسم النكرة هو ما يصلح  
دخول الالف والام عليه نحو غلام وفرس فانه

يصلح دخول الالف واللام عليهما فنقول الغلام  
والفرس

## درس ١٢٣

### في العطف

- س \* ما هو العطف
- ج \* هو اتباع الثاني لاعراب الاول
- س \* ما هي حروف العطف وكم هي
- ج \* حروف العطف عشرة وهي الواو والفا  
وتم واو وام واما وبل وليكن ولا وحتى في بعض  
المواضع فابن عطفت بها على مرفوع رفعت  
المعطوف مثل جاء زيد وعمرو وان عطفت بها  
على منصوب نصبت نحو رايت زيدا وعمرا وان  
عطفت بها على مخفوض خفضت نحو مررت بزيد  
وعمرو وان عطفت بها على مجزوم جزمت نحو لم  
يقم ويذهب زيد وهكذا حكم سائرهما
- س \* ما معنى قولك وحتى في بعض المواضع
- ج \* اعلم ان حتى قد تكون عاطفة وذلك  
اذا ادخلت ما بعدها في حكم ما قبلها نحو  
مات الناس حتى الانبياء اي حتى الانبياء

ماتوا ايضا وقد تكون غير عاطفة اذا لم تكن  
كذلك

درس ١٢٤

في التوكيد

س \* ما هو التوكيد

ج \* التوكيد هو التابع الذي يذكر توكيدا لما  
قباه ويكون تابعا له في رفعه ان كان مرفوعا ونصبه  
ان كان منصوبا وحفضه ان كان محفوضا وفي تعريفه  
ان كان معرفة ويكون بالفاظ معلومة

س \* ما هي هذه الالفاظ المعلومة

ج \* هي النفس والعين وكل واجمع فتقول مع  
الرفع جاء زيد نفسه ونهبت الناس كلهم واتي  
المؤمنون اجمعون ومع النصب رايت زيدا نفسه  
ونظرت القوم كلهم ورايت الزيد بن اجمعين ومع  
الحفض مررت بزيد نفسه ونظرت الى القوم  
كلهم واثبتت على الصالحين اجمعين

## درس ١٢٥

## في البدل

س \* ما هو البدل

ج \* البدل تابع يذكر بدلا مما ذكر قبله مماثلا له  
في جميع اعرابه

س \* وهل هذا البدل قسم او اقسام

ح \* هو اربعة اقسام اولها بدل كل من كل  
اي بدل مساو من مساو له نحو قام زيد اخوك  
ثانيها بدل بعض من كل اي بدل شئ هو بعض  
المبدل منه نحو اكلت الرغيف ثلثه ثالثها بدل  
الاشتمال اي بدل شئ مما هو مشتمل عليه ذلك  
الشيء نحو نفعتي زيد علمه رابعها بدل الغلط  
اي بدل من اللفظ الذي ذكر غلطا نحو جاء  
زيد كتابه وما شاكل ذلك

## درس ١٢٦

## في اقسام الاسماء المنصوبة

س \* كم هي الاسماء المنصوبة

ج \* الاسماء المنصوبة خمسة عشر نوعا وهي

المفعول به والمصدر وظرف الزمان وظرف المكان  
والحال والتمييز والمستثنى واسم لا والمنادى والمفعول  
من اجاء والمفعول معه وخبر كان واسم ان واخواتهما  
بمفعول ظننت واخواتها والتابع للمنصوب وهو  
اربعة اشياء النعت والعطف والتوكيد والبدل

### درس ٢٧

#### في المفعول به

س \* ما هو المفعول به  
ج \* المفعول به هو الاسم المنصوب الذي  
يقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا وركبت  
الفرس

س \* وهذا المفعول به قسمان  
ج \* المفعول به قسمان ظاهر ومضمر فالظاهر  
ما تقدم من الامثلة والمضمر قسمان متصل ومنفصل  
فالمتصل قد تقدم تعريفه وهو اربعة عشر لفظة نحو  
قولك ضربني وضربنا وضربك وضربكما وضربكم  
وضربك وضربكما وضربكن وضربه وضربهما  
وضربهن وضربها وضربهما وضربهن  
س \* ما هي الضماير المتصلة بهذه الامثلة

ج \* اعلم ان اليا في ضربتي هي الضمير المتصل المفعول به ونا في ضربنا هي الضمير واما في فيما بقي من الامثلة فالكاف وحدها هي الضمير في الامثلة الستة المتأخرة وما عدا الكاف والها فما يتبعها احرف دالة على معان ثم ان الضمير المنفصلة اربعة عشر ايضا وهي اياي وانا وياك وياكما وياكم وياك وياكما وياكن وياه وياهما وياهم وياها وياهما وياهن فايا في هذه الامثلة كلها هي الضمير المنصوب المنفصل وما يتبعها احرف دالة على معان

### درس ١٢٨

#### في المصدر

س \* ما هو المصدر

ج \* المصدر هو الاسم المنصوب الذي يجي ثالثا في تصريف فعله كقولك ضربت فان ضربا اسم منصوب واقع ثالثا في تصريف فعله لانك تقول ضرب يضرب ضربا

س \* اخبرني هل هذا المصدر قسم واحد او

اكثر

ج \* المصدر على قسمين لفظي ومعنوي فان

وافق فعله لفظا فهو لفظي نحو قتلته قتلا وضربته ضربا فان قتلا وضربا موافقان فعلهما لفظا وهما قتل وضرب وان وافق فعله معنى دون اللفظ فهو معنوي نحو جاست قعودا وقمت وقوفا فان قعودا ووقوفا موافقان فعلهما معنى دون اللفظ لان قعودا وجلوسا بمعنى واحد وكذلك وقوفا وقياما

### درس ١٢٩

#### في ظرفي الزمان والمكان

س \* اخبرني ما هو ظرف الزمان  
 ج \* ظرف الزمان هو الاسم الدال على الزمان المنصوب بتقدير في نحو قولك اليوم والليلة وغدوة وبكرة وسحرا وغدا وصباحا ومساءً وابدا ووقتا وحيناً وما اشبه ذلك فهذه جميعها تنصب على الظرفية تقول اثبت اليوم وذهبت بكرة

س \* قد عرفت ما هو ظرف الزمان فاخبرني ما هو ظرف المكان

ج \* ظرف المكان هو الاسم الدال على المكان المنصوب ايضا بتقدير في نحو قولك امام وخلف وقدام ووراءً وفوق وتحت وعند ومع وإزاء وتلقاء

وهنا وحذاءً وثُمَّ وما اشبه ذلك نقول جلست امام  
زيدٍ وحذاء عمرو

س \* بقى لى ان تخبرنى ما معنى قولك عن  
الظرف انه منصوب بتقدير فى

ج \* قلت ان الظرف منصوب بتقدير فى لان  
معنى قولك اتيت اليوم اى اتيت فى اليوم ومعنى  
قولك جلست عند زيد اى جلست فى المكان القريب  
منه فلو كانت فى ظاهرة لكان الظرف مجرورا ولم  
يكن منصوبا فلما حذف فى نصبت الظرف  
لتسلط الفعل عليه فمن ثم قلنا منصوب بتقدير فى

### درس ١٣٠

#### فى الحال

س \* ما هو الحال

ج \* الحال هو المنصوب المفسر لما انبههم من  
الهيئات نحو جاء زيد راكبًا فراكبًا اسم منصوب  
مفسر هيئة مجى زيد التى لم تكن معروفة فى قولنا  
جاء زيد ومثل ذلك ركبت الفرس مسرجًا ولقيت  
عبد الله شاخصًا وما اشبه ذلك

س \* اخبرنى ما هى شروط الحال

ج \* شروط الحال ثلثة اولها ان لا يكون الحال  
 لا نكرة ثانيها ان لا تكون الا بعد تمام الكلام ثالثها  
 ان لا يكون صاحبه الا معرفة وتجد هذه الشروط  
 في قولك جاء زيد ركباً فراكبا نكرة واقعا بعد تمام  
 الكلام وصاحبه معرفة وهو زيد

### درس ١٣١

#### في التمييز

س \* اخبرني ما هو التمييز  
 ج \* التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما انبههم  
 من الذوات نحو قولك زرعنا الارض قمحاً فقمحا  
 اسم منصوب مفسر لذات المزروع في الارض وهكذا  
 ماكنت عشرين غلاما واخذت رطلا زيتا ومثل  
 ذلك تصبب زيد عرقاً وطاب بولس نفسا وزيد  
 اكرم منك اباً واجمل منك وجهاً وما شاكل ذلك  
 س \* اخبرني ما هي شروط التمييز  
 ج \* للتمييز شرطان الاول ان لا يكون الا نكرة  
 والثاني ان لا يكون الا بعد تمام الكلام

## درس ١٣٢

## في الاستثنا

س \* اخبرني ما هو الاستثنا

ج \* الاستثنا هو اخراج الثاني من حكم الاول  
بالا واخواتها مثال ذلك جاء القوم الا زيدا فزيدا  
خارج بالا من حكم المجرى الداخل فيه القوم ويسمى  
الاسم الاول المستثنى منه والثاني المستثنى

س \* كم هي حروف الاستثنا

ج \* حروف الاستثنا ثمانية الا وغير وسوى  
وسوى وسواء وخلا وعدا وحاشا

س \* اخبرني كيف حكم الاسم المستثنى  
بهذه الادوات

ج \* اعلم اولا ان الاسم المستثنى بالا له ثلاث  
حالات اولها ان يكون منصوبا وذلك اذا كان  
الكلام المتقدم على الا تاما موجبا ونعني بالتمام ما  
كملت به الفائدة وبالموجب ما لم يكن منفيا باداة  
نفي وذلك نحو قولك خلص الرسل الا يوضاس  
نخلص الرسل كلام تام لان الفائدة تمت به وموجب  
لانه لم يتقدمه نفي ه ثانيا ان يجوز فيه الرفع

والنصب وذلك اذا كان الكلام تاما الا انه منفي  
نحو قولك ما قام احد الا زيد او زيدا فالرفع على  
البديلية من الاسم المتقدم والنصب على الاستثناء  
ثالثها ان يكون اعرابه بحسب العوامل المتقدمة  
على الا وذلك اذا كان الكلام ناقصا منفيًا ونعني  
بالناقص ما لم يذكر المستثنى منه نحو ما قام الا زيد  
وما رايت الا زيدا وما مررت الا بزيدا ويدعى هذا  
الاستثناء مفرغا لان ما قبل الا تفرغ للعجل فيها بعدها  
س\* قد عرفت احوال الاسم المستثنى بالا

فاخبرني عن المستثنى ببقية اخواتها

ج\* اعلم ثانيا ان الاسم المستثنى بغير وسوى  
وسوى وسواء مجرور لا غير نحو قام القوم سوى زيد  
النخ واما الاسم المستثنى بخلا وعدا وحاشا فيجوز  
لك به حالتان احدهما النصب وذلك على ان خلا  
وعدا وحاشا افعال ماضية لانه حينئذ يكون الفاعل  
مستثرا لها والاسم الواقع بعدها منصوب على انه  
مفعول به نحو خلا زيدا وعدا زيدا وحاشا زيدا  
ثانيها الجر وذلك على انها حروف جر والاسم الواقع  
بعدها مجرور لها نحو قام القوم خلا زيد وعدا زيد  
وحاشا زيد

درس ١٣٣

في لا النافية للجنس

س \* اخبرني ما هو عمل لا النافية للجنس  
ج \* اعلم ان لا تنصب النكرات بغير تنوين وذلك  
بشرط ان تباشر النكرة ولا تتكرر نحو لا رجل في الدار  
س \* اخبرني ما معنى قولك بشرط ان تباشر  
النكرة ولا تتكرر

ج \* اعلم اولا ان لا ان لم تباشر النكرة اعنى ان  
فصل بينها فاصلاً خفيئاً لا يجوز نصب النكرة  
بها بل يجب رفعها ويجب مع ذلك تكرار لا نحو لا  
في الدار رجل ولا امرأة ثانياً ان لا اذا تكررت مع  
مباشرتها النكرة جاز اعمالها والغاؤها اى جاز ان  
تنصب بها النكرة الواقعة بعدها او تبقىها مرفوعة نحو  
لا رجل في الدار ولا امرأة وان شئت قلت لا رجل  
في الدار ولا امرأة

درس ١٣٤

في المنادى

س \* اخبرني ما هو المنادى  
ج \* المنادى هو المطلوب اقباله بيا واخوانها وهو

خمسة أنواعٍ أولها المنفرد العلم ثانيها النكرة المقصودة  
وخذان يبينان على الضم من غير تنوين نحو قولك  
يازيد ويارجل ثالثها النكرة الغير المقصودة رابعها  
المضاف خامسها المشبه بالمضاف وهذه الثلاثة الأخيرة  
منصوبة لا غير تقول يارجلًا وياغلام زيد وياطالعًا  
جبلًا وياحسبًا فعله

### درس ١٣٥

في المفعول من اجله

س \* اخبرني ما هو المفعول من اجله

ج \* المفعول من اجله هو الاسم المنصوب الذي

يذكر بيانًا لسبب وقوع فعل الفاعل كقولك قام زيد

اجلالاً لعرو وذبت شوقاً اليك فاجلالاً ذكر بياناً لسبب

قيام زيد وشوقاً بيان لسبب الذوب ومن ثم سمي

المفعول من اجله اي الاسم المفعول من اجله فعل

الفاعل لان القيام في المثال الاول انما حصل من

زيد لاجل اجلاله لعرو والذوب في المثال صدر لسبب

الشوق

## درس ١٣٦ في المفعول معه

س \* ما هو المفعول معه

ج \* المفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو بمعنى مع بيادًا لمن شارك الفاعل المتقدم بفعله نحو قولك استوى الماء والخشبة فـالخشبة اسم منصوب لانه ذكر بعد واو المعية بيانا لمن شارك الماء في الاستواء والتقدير استوى الماء مع الخشبة وهكذا قولك سرت وزيدا وانا ساير وزيدا اي مع زيد

س \* لم يبق من المنصوبات سوى خبر كان واخواتها واسم ان واخواتها ومفعول ظننت واخواتها والتوابع الاربعة ولا افتقر الى سوال عنها لانه قد تقدم تقريرها بحسب الكفاية بل اريد ان تعرفني مخفوضات الاسم ان قد عرفت مرفوعاته ومنصوباته

## درس ١٣٧

في تعريف الاسماء المخفوضة

س \* ما هي الاسماء المخفوضة

ج \* الاسماء المخفوضة ثلاثة انواع نوع يخفض بحرف ونوع يخفض باضافة ونوع يخفض بالتبعية

فالذى يخفض بحرف هو كل اسم دخل عليه حرف  
من الحروف الخارة وهى من والى وعن وعلى وفى  
وربّ والباء والكاف واللام وحروف القسم وهى الواو  
والبا والتا وواوربّ ومنذ ومنذ نحو قولك من الرجل وعن  
زيد وعمرو كالأسد وليل سهرة اى وربّ ليل وما  
رايته منذ يوم وُنذ الساعة وما شاكل ذلك والذى  
يخفض باضافة هو كل اسم نسب اليه غيره كقولك  
غلام زيدٍ فزيد اسم مجرور منسوب اليه غيره وهو  
غلام وهو على قسمين قسم يكون بتقدير اللام وقسم  
يكون بتقدير من فالذى بتقدير اللام هو كقولك  
غلام زيدٍ وكتاب عمرو والذى بتقدير من هو كقولك  
ثوبٌ خزٍ وباب ساجٍ وخاتمٌ فضةٍ اى ثوب من خزٍ  
وباب من ساجٍ وخاتم من فضةٍ وما شاكل ذلك  
وزاد بعضهم نوعاً ثالثاً بتقدير فى نحو قولك صلوة  
البيستان اى صلوة فى البيستان هـ والله اعلم

### درس ١٢٨

#### فى اعراب المعارف

لما كانت التراكيب العربية تحتاج الى معرفة محل  
افرادها من الاعراب راينا ان نضع طريقة تعرب

عن اعراب كل منها ايضاحا للمبتدى وافصاحا  
 للمقتدى ومصباحا للمهتدى نقول \* ضَرَبْتُ \* ضرب  
 فعل ماض والتأني محل رفع فاعل \* ضَرَبْتِي \* ضرب  
 فعل ماض وفاعله مستتر والنون للوقاية والياء مفعول  
 وهوفي محل نصب \* قَامَ زَيْدٌ \* قام فعل ماض وزيد  
 فاعل مرفوع بضم اخره \* جَاءَ هَذَا \* هذا اسم مبني في  
 محل رفع فاعل جا \* جَا الَّذِي قَامَ \* الذي اسم مبني  
 في محل رفع لانه فاعل جَا وقام صلته والعايد اليه  
 ضمير مستتر في قام \*

### درس ٨٥

#### في اعراب علامات الاعراب الفروع

مَرَرْتُ بِبَطْرُسَ \* مررت فعل وفاعل ببطرس جار  
 ومجرور متعلق بمررت وعلامة جره الفتحة لانه اسم  
 لا ينصرف وقس عليه \* رَأَيْتُ الْمُؤْمِنَاتِ \* رايت فعل  
 وفاعل المؤمنات مفعول راى منصوب بالكسرة لانه  
 جمع مؤنث سالم \* جَاءَ الرَّجُلَانِ \* الرجلان فعل جاء  
 مرفوع بالالف لانه مثنى \* رَأَيْتُ الرَّجُلَيْنِ \* رايت  
 فعل وفاعل الرجلين مفعول راى منصوب بالياء لانه  
 مثنى ومثله الجُرُ \* جَاءَ الْمُؤْمِنُونَ \* جا فعل ماض

والمؤمنون فاعل مرفوع بالواو لانه جمع مذكر سالم \*  
 رايت المؤمنين \* رايت فعل وفاعل والمؤمنين مفعول  
 راى \* جاء ابوك \* ابوك فاعل جا مرفوع بالواو لانه  
 من الاسماء الخمسة والكاف فى محل جر بالاضافة وقس  
 البواقى \* رايت اباك \* اباك مفعول راى منصوب  
 بالالف لانه من الاسماء الخمسة \* سررت بابيك \* بابيك  
 جار ومجرور متعلق بمر وهو مجرور بالياء لانه من الاسماء  
 الخمسة \* يفعلان \* فعل مضارع مرفوع للتجرى بثبوت  
 النون لانه من الافعال الخمسة وقس البواقى \* لن  
 يفعلا \* لن حرف نصب ويفعلا منصوب بلن بحذف  
 النون لانه من الافعال الخمسة ومثله للجزم \* لم يرم \* لم حرف  
 جزم يرم مجزوم بحذف اخره لانه ناقص وقس عليه

درس ١٤٠

### فى الاعراب التقديرى

تقدر حركة الاعراب فى المقصور والناقص والمضاف  
 الى ياء المتكلم تقول \* جاء الفتى \* جاء فعل ماض  
 الفتى فاعل مرفوع بضمه مقدرة للتعذر لانه مقصور  
 وقس عليه النصب والجر \* جاء القاضى \* القاضى  
 مرفوع بضمه مقدرة للاستثقال لانه ناقص وقس

عليه الجر فقط \* جاء غلامى \* غلامى فاعل مرفوع  
بضمه مقدرة للتعذر لوجود كسر ما قبلها وقس  
عليه النصب والجر \* يخشى \* مضارع مرفوع للتجرد  
بضمه مقدرة للتعذر وقس عليه النصب \* يرمى \*  
مضارع مرفوع للتجرد بضمه مقدرة للاستئصال ومثله  
ينغزو ٥

### درس ١٤١

#### في اعراب الاسم المرفوع

قام زيد \* قام فعل ماض وزيد فاعل مرفوع بضمه \*  
ضرب زيد \* ضرب فعل ماض مجهول وزيد نائب  
الفاعل مرفوع بضمه ظاهرة \* زيد قائم \* زيد مبتدا  
مرفوع بضمه ظاهرة للابتداء وقائم خبره مرفوع بضمه  
ظاهرة \* زيد غلامه منطلق \* زيد مبتدا أول وغلامه  
مبتدا ثان وكلاهما مرفوعان بالابتداء ومنطلق خبر  
المبتدا الثاني مرفوع بضمه ظاهرة وغلام مضاف  
والها ضمير في محل جر بالاضافة وجمله غلامه منطلق  
في محل رفع خبر المبتدا الاول ومثلها الجملة الفعلية  
\* ما قائم زيد \* ما حرف نفي قائم مبتدا مرفوع وزيد  
فاعل قائم سد مسد الخبر \* هو قائم \* هو ضمير منفصل  
في محل رفع مبتدا وقائم خبره مرفوع بضمه اخره ٥

## درس ١٤٢

## في اعراب النواسخ

\* كان زيد قائماً \* كان فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر وزيد اسم كان مرفوع وقائماً خبرها منصوب وقس البواقى ٥ \* كاد زيد يهلك \* كاد فعل تفریب يعمل عمل كان وزيد اسم كاد مرفوع ويهلك جملة فعلية في محل نصب خبر كاد وضميره مستتر فيه جوازا وقس البواقى \* ما زيد قائماً \* ما حرف نفي يعمل عمل ليس وزيد اسمها مرفوع بها وقائماً خبرها منصوب بها وقس عليه \* ان زيدا قائم \* ان حرف تحقيق ونصب ينصب الاسم ويرفع الخبر وزيدا اسمها منصوب بها وقائماً خبرها مرفوع بها \* باغنى ان زيدا قائم \* باغنى فعل ماض والنون للوقاية والياء ضمير مستتر متصل في محل نصب مفعول باغنى وان حرف مصدرى ونصب وزيدا اسمها منصوب بها وقائماً خبرها مرفوع بها وان وما بعدها في تاويل مصدر مرفوع على انه فاعل باغنى تقديره باغنى قيامه وقس البواقى \* لا رجل في الدار \* لا نافية للجنس تعمل عمل ان ورجل اسمها مبني معها على الفتح وهو في محل نصب وفي الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف في محل رفع خبر

لا تقدیره کابن \* ظننت زیدا منطلقاً \* ظننت  
 فعل وفاعل تنصب مفعولین زیدا مفعولها الاول  
 ومنطاقاً مفعولها الثانی وقس البواقی ۵

### درس ۱۴۳

#### فی اعراب المنصوب الاصلی

\* ضربتُ ضرباً \* ضربت فعل وفاعل ضرباً  
 مصدر منصوب بضربت \* ضربتُ زیداً \* ضربت  
 فعل وفاعل وزیداً مفعول ضربت منصوب \* صمتُ  
 یومئاً \* صمت فعل وفاعل ویوما ظرف زمان  
 منصوب علی الظرفیة \* جلستُ عندک \* جلست  
 فعل فاعل وعندک ظرف مکان منصوب علی الظرفیة  
 عند مضاف والكاف ضمیر متصل فی محل جر  
 بالاضافة \* قمتُ اجمالا لك \* قمت فعل وفاعل  
 واجمالا مفعول لاجاه منصوب ولك جار ومجرور  
 متعلق باجمالا \* سرتُ وزیداً \* سرت فعل وفاعل  
 وزیداً مفعول معه منصوب بالواو ۵

## درس ١٤٤

## في اعراب الملتحق بالمنصوب

\* يا زيدُ يا حرف ندا وزيد علم منادى مرفوع  
 بناءً منصوب محلا بيا النداء \* يا رجلاً \* يا حرف  
 ندا رجلا اسم منادى منصوب بيا النداء \* يا ابي \*  
 يا حرف ندا ابي اسم منادى مضاف منصوب  
 بفتحة مقدرة للاشتغال لوجود كسر ما قبل اليا  
 \* قام القوم الا زيدا \* قام فعل ماض والقوم فاعل  
 والا حرف استثنا وزيدا اسم مستثنى منصوب  
 بالا \* جا زيدٌ راكباً \* جا فعل ماض راكبا حال  
 من زيد منصوب \* عندي رطلٌ زيتاً \* عندي  
 ظرف مكان في محل رفع خبر مقدم عند مضاف  
 واليا ضمير متصل في محل جر بالاضافة ورطل  
 مبتدا مؤخر مرفوع وزيتاً تمييز رطل وهو منصوب  
 \* اشتعل الرأسُ شيباً \* اشتعل فعل ماض والرأسُ  
 فاعل مرفوع وشيباً تمييز منصوب \* ما اكرمَ زيداً  
 رجلاً \* ما اسم نكرة في محل رفع مبتدا واكرم  
 فعل ماض فاعله مستتر فيه وزيدا مفعوله منصوب  
 ورجلاً تمييز لزيد منصوب واكرم وما بعدها في

محل رفع خبر المبتدأ \* كم سلا اخذتم \* كم اسم مبهم  
 في محل رفع وسلا تمييزه منصوب وجملة اخذتم  
 من الفعل والفاعل خبركم \* واياك والموت \* اياك  
 ضمير منفصل في محل نصب عامله محذوف  
 وجوبا تقديره احذر اياك والواو حرف عطف  
 والموت مفعول به منصوب بفعل مضمر تقديره  
 واحذر الموت ومثله اخاك والاحسان اليه.

### درس ١٤٥

#### في اعراب الاسم المنخفض

\* سرت من القدس الى الطور \* سرت فعل  
 وفاعل من القدس جار ومجرور متعلق بسرت والى الطور  
 جار ومجرور وقس بواقى حروف الجر \* جاء غلام زيد \*  
 جا فعل ماض وغلام فاعل جا مرفوع غلام مضاف  
 وزيد مضاف اليه وهو مجرور بكسرة ظاهرة.

### درس ١٤٦

#### في اعراب التوابع

\* جاء زيد العالم \* جا فعل ماض وزيد فاعل  
 مرفوع والعالم نعت لزيد يشبهه في اعرابه \* رايت

زيداَ القايِمَ ابوه \* رايت فعل وفاعل وزيدا مفعول  
 رايت والقايِم نعت سببي لزيد يتبعه في اعرابه وابوه  
 فاعل قايِم مرفوع بالواو لانه من الاسماء الخمسة ابو مضاف  
 والها ضمير متصل في محل جر بالاضافة \* جاء زيد  
 نفسه \* جا فعل ماض وزيد فاعل مرفوع ونفسه توكيد  
 لزيد يتبعه في اعرابه نفس مضاف والها ضمير متصل  
 في محل جر بالاضافة \* جاء سمعان بطرس \* جا فعل  
 ماض وسمعان فاعل مرفوع وبطرس عطف بيان من  
 سمعان يتبعه في اعرابه \* جاء بطرس وبولس \*  
 جا فعل ماض وبطرس فاعل مرفوع وبولس  
 معطوف على بطرس يتبعه في اعرابه \* جاء زيد  
 اخوك \* جا فعل ماض زيد فاعل مرفوع واخوك  
 بدل من زيد بدل كل من كل يتبعه في اعرابه  
 وهو مرفوع بالواو لانه من الاسماء الخمسة واخو مضاف  
 والكاف ضمير متصل في محل جر بالاضافة \* اكلت  
 الرغيف ثلثه \* اكلت فعل وفاعل والرغيف  
 مفعول به منصوب وثلثه بدل من الرغيف بدل  
 بعض من كل يتبعه في اعرابه وثالث مضاف والها  
 ضمير متصل في محل جر بالاضافة وهكذا اعراب  
 بدل الاشتمال مثل نفعني بطرس وعظته

## درس ١٤٧

في اعراب المضارع المرفوع والمنصوب  
 ينصُرُ، فعل مضارع مرفوع للتجرد بضممة ظاهرة  
 وفاعله مستتر فيه جوازا \* لن يقوم \* لن حرف  
 نفى ونصب يقوم منصوب بلن وفاعله مستتر فيه  
 جوازا \* يعجبني ان تقوم \* يعجبني مضارع مرفوع  
 للتجرد والنون للوقاية والياء ضمير متصل في محل  
 نصب مفعول يعجب ان حرف مصدرى ونصب  
 تقوم منصوب بان وفاعله مستتر فيه وجوبا وان وما  
 بعدها في تاويل مصدر مرفوع فاعل يعجبني تقديره  
 يعجبني قيامك \* حتى تقول \* حتى حرف علة  
 ونصب تقول فعل مضارع منصوب بان مضمرة  
 وجوبا بعد حتى \* ليقوم \* اللام حرف تعليل وجر  
 يقوم منصوب بان مضمرة جوازا بعد اللام وان وما  
 بعدها في تاويل مصدر مجرور باللام اي لقيامه  
 \* زرنى فاكرمك \* زر فعل امر مبنى على السكون  
 وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت والنون حرف  
 وقاية والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول زر  
 فاكرمك الفاء للسببية واكرم منصوب بان مضمرة

وجوبا بعد الفا وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا  
والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول اكرم  
وان وما بعدها في تاويل مصدر مرفوع بالعطف  
على مصدر مقدر، والتقدير ليكن منك زيارة  
فاكرام منى لك ومثله اعراب الجواب بالواو وقس  
عليه باقى اجواب الاشيا السبعة هـ

### درس ١٤٨

#### فى اعراب المضارع المجزوم

\* قم \* فعل امر مبنى على السكون وفاعله مستتر  
فيه وجوبا \* لِيَقُمْ \* اللام للامر ويقوم مجزوم بلام  
الامر وفاعله مستتر فيه جوازا \* لا تَقْتُلْ \* لا حرف  
هى تقتل مجزوم بلا الناهية \* اِنْ تَقُمْ اَقْمْ \* ان  
حرف شرط جازم وتقم فعل شرط مجزوم اقم جوابه  
وهو مجزوم \* من يكرمنى اكرمه \* من اسم شرط  
جازم محله الرفع على الابتداء ويكرمنى فعل الشرط  
مجزوم والنون للوقاية واليا ضمير متصل فى محل نصب  
مفعول واكرم جواب الشرط مجزوم وفاعله مستتر فيه  
وجوبا والها ضمير متصل فى محل نصب مفعوله  
وقس عليه اعراب باقى اسما الشرط \* اطاب تجد \*

اطلب فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر  
 فيه وجوبا وتجد جواب الامر مجزوم وفاعله مستتر فيه  
 وجوبا وقس عليه اعراب الاشيا السبعة \* لِيَضْرِبَنَّ \*  
 اللام للامر ويضربن مبني على الفتح لاتصاله بنون  
 التوكيد وهو في محل جزم بلام الامر والنون  
 حرف توكيد وفاعله مستتر فيه جوازا  
 وقس عليه اعراب كل فعل

موكد ٥

\* \*

\*