

كتاب

قواعد التعليل
في

علم الصرف

—o—o—o—

تأليف

جبر ضومط م . ع

وبولس الخولي م . ع

من اساتذة المدرسة الكلية السورية الانجليزية

في بيروت

—>000<—
إقرأ المقدمة بعد إهداء الكتاب

—>000<—

إهداء الكتاب

الى

استاذنا المحبوب الدكتور دانيال بلس رئيس المدرسة الكلية

الاول امد الله باياه السعيدة

اليك يا استاذنا الشيخ الجليل نهدي كتاب فك التقليد اعترافاً بفضلك وايدبك علينا وامشارة الى عمالك التهذيبي في بلادنا فنك في سعيك بتأسيس المدرسة الكلية وفي السنين العديدة التي قضيتها رئيساً لها ومهذباً فيها قد فككت قيود الجهل عن عقول الوف من ابناء هذه البلاد وغيرها وهذبتمهم مع معاونيك الاساتذة اتم تهذيب فلم تأخذ بالتقاليد التهذيبيية التي كانت شائعة امهدك في البلاد ولا صدك عن مراميك الاصلاحية تعبيرات الميرين بل ثابت على خطتك المثلى في تهذيب الناشئة العثمانية حتى انبلج فجر الاصلاح الجديد فكان لكليتنا الزاهرة بفضل متخرجيها وآثارهم العلمية والادبية والاخلاقية شركة في انبلاجه وتهيئة العميون لاحتمال نوره واعداد العقول لاستقبال مراميه . فتهنأ يارئيسنا المحبوب بما اوتيته من طول الايام المباركة حتى رأيت بالباصرة ما كنت تراه بالبصيرة من نشرراية الاصلاح ونفخ بوق الحرية والاخاء والمساواة بين ابناء الشرق الذين اقمتم بينهم تسعى لترقيتهم في اقوم السبل واهداها للتقدم الحقيقي في التعليم الصحيح والتربية الصالحة .

امد الله بيارامك السعيدة وزادنا الله بك وبذويك بمنه وكرمه آمين

الداعيان بطول بقائكم

جبر ضوہ ط

و بولس الخولي

مقدمة الكتاب

تسميته

وضعنا هذا الكتاب وسميناهُ فكَّ التقليد وقدماه للطنج ونحن نترددُ في تسميته وما زلنا كذلك حتى بزغت علينا شمس العصر الانور عصر الحرية والدستور عصر فكَّ القديم والاخذ بالجديد فتيممنا بهذه التسمية وأثبتناها بماهين بها ونحن نشكر الله انه قدر لدولتنا العلية ان تمنح رعاياها نصمة الدستور والحرية وبركات الاخاء والمساواة وتمطي انا وانيرنا حق الكتابة والقول في الحق

الغرض من تأليفه

لا نقول سألنا كثيرين تأليف كتاب في الصرف يكون جامعاً لاشتات هذا العلم فانه لم يسألنا احد الا بعض اعضاء عمدة مدرستنا الموقرة . ولا نقول اقدمنا على تأليف هذا الكتاب لقلّة الكتب الموضوعه في بابهِ فان هذم الكشب كثيرة وكلها افاد في زمانه ومكانه . ولكننا نقول اننا انفتنا هذا الكتاب بداعي الوسط الذي ندرس فيه فجعناه على اسلوب يلائم تلامذتنا في المدرسة الاستمدادية وجرّبنا تدريسه سنة كاملة قبل طبعه فوفي بالغرض حتى حملنا ان نصدره الى اهل التربية وارباب التعليم في المدارس الثانوية (حيثما يجد التلميذ نفسه يومياً محاطاً بعدد من الدروس المختلفة كالحساب والجغرافيا والانكازية والفرنساوية والتركية وغيرها ولا يجد معها الا ساعة او اقل من ساعة لدرس لغته العربية) وبغيتنا ان يجرب تدريسه من شاء منهم ثم يحكم له او عليه

ولما كان الحكم في صلاحية كتب التدريس لا يبرمه المدرّس العاقل الا بعد الاختبار والتروي فقد رأينا ان نوجه خواطر اخواننا المدرسين الى الامور التالية (اولاً) ان لكل مؤلف طريقة ولكل طريقة فائدة مخصوصة فاذا كثرت الطرق كثرت الفائدة نوعاً لمن يدرس لانه يتف على افكار كثيرين في الفن الذي يدرسه وبالضرورة تجلي الموضوع في ذهنه أكثر مما كان متجلياً فيما لو لم يقف الا

على تأليف واحد . واذ تجلى الموضوع في ذهن المعلم تجلى تبعاً لذلك في ذهن التلميذ فعظمت من ثم الفائدة على نسبة ذلك للمعلم والمتعلم معاً

(ثانياً) التأليف يدل غالباً على ان المؤلف يبحث ونقب وافتكر وروى فيما الف فيه . وهذا مدعاة لمن اطلع على تأليفه الى البحث والتنقيب والفكرة والتروي بمجرد البدوى احياناً ونعم مثل هذه البدوى اذا كان تأليفنا هذا ينقلها الى كثيرين من اخواننا الملمين ويحملهم على البحث كما بحثنا والتنقيب كما نقبنا والفكرة كما افكرنا (ثالثاً) انا في تأليفنا هذا تناولنا الى الدعوى انا مجتهدون لم نتبع ولم نقلد .

وسواء صحت هذه الدعوى ام لم تصح فاننا ننبه فيها كثيرين الى ان الاجتهاد في هذا الفن لم يزل باباً مفترحاً لكل مؤلف وحببنا ان ننبه الخواطر الى هذه الحقيقة الراحنة فان اكثر الطلبة والملمين ان لم نقل كلهم يؤخذ من ظاهر احوالهم انهم يعدون علم الصرف من العلوم التي اغلقت فيها باب الاجتهاد فما كتب فقد كتب لا يجوز لمؤلف ان يتطال الى خلافه وفي هذا ما فيه من جمود الفكر وجمود لنتنا العربية الشريفة على ما كانت عليه في علم افراد قلائل منذ بضع مئات من السنين الى الآن

(رابعاً) ان اكثر المؤلفات التي بين ايدينا والتي وقفنا عليها في هذا الفن اما ان تلقي اغلب المسؤلية و احياناً كلها في الشرح والتفهم على المعلم او تفييه منها جملة . والتلميذ معها مكاف باحد امرين اما استظهار متون واما استظهار اجوبة فان كان استظهار متون اكتفى غالباً بما استظهره ولم يشوخ سواه . فان حملت الغيرة المعلم احياناً الى تولي الشرح والتفسير لثلاثة (وقد يكونون فوق العشرين تلميذاً لا يتجاوز اكثرهم الاربعة عشرة من السنين) وجد اكثرهم في غفلة عما يشرحه ويفسره وهذا مما يفضي به اخيراً الى الملل مما تولاه ويعود به الى الاكتفاء من اغلبهم بمجرد الاستظهار .

اما اذا كان الكتاب على طريقة السؤال والجواب فواضح ان الامر كله استظهار في استظهار فان العلم يكتبني من التلميذ بالجواب المكتوب والتلميذ لا يري نفسه محتاجاً الى ما وراء ذلك من الفهم وادراك الحقيقة المتصودة .

ولو كان علم الصرف علماً يراد لذاته لا آلة يتوصل بها الى غير له ان الامر ولكن في الاستظهار شيء (وان قل) من الفهم والادراك . اما والصرف علم مقصود

لفيره لا لذاته فمجرد الاستظهار حديم الجدوى وفيه من المخررة اضعاف ما فيه من
الفائدة والأولى في اعتقادنا تركه من باب الاستغناء عنه بحمل التلميذ على الاستظهار
من الشعر وكتب الحكمة والأدب وكتابة ما يستظهره بالضببط الثام من غير اخلال
بشيء من الحروف والحركات فان هذا الاستظهار خير بما لا يُقدَّر من استظهار
عبارات الصرفيين والفاظهم الخاصة

(خامساً) كل علم لا يقوى قوى التلميذ العاقلة ولا سيما قوتي الادراك
والاستنتاج فكره أولى من تلميذه ونعتقد ان لطريقة التعليم وطريقة التأليف أكبر دخل
في ذلك. ونعتقد ان طريقنا التي جربنا عليها في هذا التأليف تؤدي الى هذه الغاية
فان كان اعتقادنا في محله وهو كذلك ان شاء الله فاننا ننتقدم الى اخواننا المعلمين ان
يصبروا عليها الى ان يأنفوها في تعليم هذا الفن ولا يحتاجون ان يصبروا طويلاً حتى
يتبين لهم فائدتها في تنبيه تلامذتهم الى الفكرة والاستنتاج

(سادساً) ان طريقنا التي جربنا عليها تربط المعلم بالتلميذ الارتباط الذي
ينبغي ان يكون بينهما فان التلميذ يري نفسه محتاجاً الى المعلم في كثير من المواضع
التي يشك فيها بصحة ادراكه او استنتاجه والمعلم يعرف من جواب التلميذ ما اذا
كان التلميذ افكر او لم يفكر فان كان الاول احتاج التلميذ ايضاً ان يعرف من
معلمه ما اذا كان فكره او استنتاجه صحيحاً وهو رابط من أكبر روابط الالفة بينهما
وان كان الثاني ففي تنبيه المعلم له الى الفكرة من الفائدة ما لا ينساه التلميذ ولا
يقوى معه على الاحتجاج والانكار. واي الامرين كان فالتلميذ يشعر بحاجته الى
المعلم والمعلم يشعر ان تلميذه يستفيد منه وهذان الشعوران من التلميذ والمعلم يكفيان
في توثيق ربط الالفة والمحبة بينهما في المدرسة وفيما يأتي بعدها من الايام
هذا ما اردنا بسطة في هذه المقدمة. بقي ان نتوه اننا ضمنا في السؤالات
والاجوبة آراء لنا في ما حسبناه من اوضاع الصرفيين التحكيمية وحرصنا فيه ايقاظ
الفكرة وفكها من عقال التقليد الاعمى لان لكل مفكر حر رأياً فضلاً عن ان باب
الاجتهاد في علم الصرف كما سبقنا فقلنا لم يسد اصلاً ولا ادعى ان احداً من
الصرفيين نبي معصوم

والمامل من اخواننا المعلمين الذين يقفون على هذا الكتاب او يشتركون في
تدريسه انه اذا عثر احدهم على ما لا ينطبق على مفكره يتكرم بمكاشفتنا به فابلنا

نزبل ما يلتبس او يصلح ما يحتاج الى الاصلاح . وعسى ان لا يمضي الكثير حتى نرى
 كتب التدريس المستجدة يؤلفها اصحابها لثلاثة المنعلمين لا للأساتذة المشغولين
 مما يدل على نهضة في التعليم الحر ورغبة في التربية الحديثة والله ولي التوفيق
 جبر ضومط
 بولس الخولي

—>000<—

تنبيه — (١) في صفحة ٣٥ س ٢ ابدل كلمة التاسعة بالسابعة وفي س ٤ ابدل
 كلمة العاشرة بالثامنة
 (٢) في صفحة ٥٢ س ٧ ابدل الرقم ٢١ ب ١٨
 وقد وقع اغلاط أخر دطبعية لا يغرب صوابها عن الفطن



فهرس الكتاب

	المثالة
ضمائر الرفع المنفصلة	١
تصريف الفعل نظر مع الضمائر	٢
المضارع من نظر مع الضمائر :	٣
الامر :	٤
المضاعف الثلاثي مع الضمائر ماضيًا ومضارعًا وامرًا	٥
مهموز الفاء :	٦
العين :	٧
اللام :	٨
الاشمال الواوي :	٩
الاجوف : راليائي "	١٠
الناقص "	١١
رضي يرضى :	١٢
المجرد الرباعي :	١٣
مراجعة على ما مر	١٤
مزيدات الثلاثي فعل	١٥
السالم علم "	١٦
تصريف المضاعف الثلاثي مع الزيدات	١٧
مهموز الفاء :	١٨
الدين وهموز اللام مع الزيدات	١٩
الاشمال مع المزيدات	٢٠
الاجوف :	٢١
الناقص "	٢٢

أبدل دددها سهواً ب ٢٤	٢٣
مراجعة على ما مر من المثالة ال ١٥ الى ال ٢٤	٢٤
تصريف المضارع والامر من السلم مجرداً ومزیداً	٢٥
سوءالات على بناء الامر	٢٦
تصريف المضارع والامر من المضاعف الثلاثي مجرداً ومزیداً	٢٧
: " : مهموز الفاء : " :	٢٨
" " : العين : " " " :	٢٩
" " : اللام : " " :	٣٠
" " : المثال : " " :	٣١
" : : الاجوف : " " :	٣٢
" " : الناقص : " " :	٣٣
مزيدات الجرد الرباعي	٣٤
تصريف المضارع مع زون التوكيد	٣٥
" " " " "	٣٦
مراجعة على ما مر من المثالة ال ٢٥ الى ال ٣٧	٣٧
المتعدي واللازم	٣٨
الماضي المعلوم والماضي المجهول	٣٩
المضارع " والمضارع "	٤٠
المجهول ماضياً وهضارحاً من الاجوف	٤١
" " " " "	٤٢
تصريف المجهول مع الضمائر	٤٣
" الامر باللام معلوماً ومجهولاً مع الضمائر	٤٤
مراجعة على ما مر من المثالة ال ٣٨ الى ال ٤٥	٤٥
باب الاسماء - الاسماء المشتقة - المصدر . اوزان المصدر الثلاثي	٤٦

المثالة	
المصدر من مزيدات الثلاثي والرباعي	٤٧
المصدر من مزيدات المضاعف الثلاثي ومن مهموز الفاء	٤٨
« « « مهموز العين ومهموز اللام	٤٩
« « « المثال ومن الاجوف	٥٠
« « « الناقص	٥١
المرّة والنوع	٥٢
اسم المصدر	٥٣
المصدر الميمي	٥٤
اسم الفاعل	٥٥
« « من الناقص ومن الرباعي ومزیده	٥٦
اسم المفعول من الثلاثي	٥٧
« « « فوق الثلاثي	٥٨
الصفة المشبهة	٥٩
صنيع المبالغة	٦٠
فعل وفيدل	٦١
اسم التفضيل	٦٢
صينما التعجب	٦٣
اسم المكان والزمان	٦٤
اسم الآلة	٦٥
مراجعة على المشتقات	٦٦
الاماء الجامدة	٦٧
باب المثني	٦٨
باب الجمع	٦٩
جمع المونث السالم	٧٠
« التفسير	٧١

المثالة	
اصطلاحات يذكرونها في باب الجمع	٧٢
باب التصغير	٧٣
نعمة باب التصغير	٧٤
باب النسبة	٧٥
نعمة باب النسبة	٧٦
مراجعة على ما مر من المثالة ال٦٧ الى ال٧٧	٧٧

— ٣٥٥٤ —

ملحقات

- (١) في الوقف
- (٢) في كيفية رسم التاء
- (٣) في اعم الضوابط لكتابة الهمزة
- (٤) في كيف تجد الالفاظ في القواميس
- (٥) لماذا اهملنا بابي الادغام والاعلال
- (٦) الخاتمة

المثالة الاولى

— ضمائر الرفع المنفصلة —

لمفرد الغائب نحو الرجل او زيد	هُوَ أَوْ هُوَ	١
لمثنى الغائب نحو الرجلان او زيد وعمرو	هُمَا	٢
لجمع الغائب نحو الرجل او زيد ويوسف ووليم	هُمُ أَوْ هُمُ أَوْ (هُمُو)	٣
لمفرد الغائبة نحو المرأة او هند	هِيَ أَوْ هِيَ	٤
لمثنى الغائبة نحو المرأتان او هند وسلي	هُمَا	٥
لجمع الغائبة نحو النساء او هند وسلي وادما	هُنَّ	٦
للمخاطب المفرد نحو يا رجل او يا زيد	أَنْتَ	٧
للمخاطب المثنى نحو يا رجلان او يا زيدان	أَنْتُمَا	٨
للمخاطب المجموع نحو يا رجال او يا زيدون	أَنْتُمْ أَوْ أَنْتُمْ (أَوْ أَنْتُمُو)	٩
لمفرد المخاطبة نحو يا امرأة . يا هند	أَنْتِ	١٠
لمثنى المخاطبة نحو يا امرأتان . يا هند وسلي	أَنْتُمَا	١١
لجمع المخاطبة نحو يا نساء . يا هندات	أَنْتُنَّ	١٢
للتكلم مذكراً ومؤنثاً	أَنَا	١٣
للتكلمين مذكراً ومؤنثاً	نَحْنُ	١٤

سوءالات

مطلوب كتابة اجوبتها كما مرّ واستظهارها بعد التصحيح

- (١) ماذا لحق آخر الفعل الماضي عند تعريفه مع ضمائر الرفع المنفصلة (٢) ما هي هذه الزيادة اللفظية ج هي ضمائر رفع متصلة بارزة (٣) ما معنى انها ضمائر رفع ج اي فاعل لفظي للفعل المتصلة به (٤) ما معنى انها متصلة ج اي متصلة كتابة بأخر الفعل (٥) اي صور لم يبرز فيها الضمير ج نظر ونظرت (٦) اذا لم يبرز الضمير فماذا يكون؟ ج يكون مستترا (٧) ما هي هذه التاء في نظرت ج هي تاء التأنيث (٨) هل يعدونها ضميراً (٩) على ماذا تدل اذا؟ ج على ان فاعل الفعل او المستند اليه الفعل مؤنث (١٠) ماذا اصاب آخر الفعل من التغيرات؟ ج سكن آخره مع الضمير الصحيح وجانس الضمير المعتل في الحركة (١١) ما هي الضمائر الصحيحة ج هي التاء والنون والنا (١٢) ما هي الضمائر المعثلة ج هي الواو والالف والياء (الياء تجيء في تصريف المضارع والامر دون الماضي) (١٣) اي صور من التصريف لحقها الضمير المعتل وأما لحقها الضمير الصحيح (١٤) ما هي هذه الالف في «نظروا» ج هي الف تزداد بعد واو الضمير اصطلاحاً في الكتابة (١٥) ما هي هذه الزيادة اللاحقة التاء في نظرتما نظرتن ج هي علامات تثنوية وجمع المعلم — يطلب من التلاميذ واحداً فواحداً تصريف الافعال التالية شفاهاً حتى يأتوا على آخرها ثم يرسلهم الى اللوح الاسود لكتابتها بالحركات الكاملة فان لم يكن لوح فالدفاتر الطيارة او الواح الحجر تنوب مثابه

كُتِبَ . اُعِبَ . دَرَسَ . غَرَفَ . فَهِمَ . سَلِمَ . حَكِمَ . عَلِمَ . طَلَعَ . غَاطَ .
سَمِعَ . طَلَبَ . رَغِبَ . فَضَلَ . نَطَقَ . قَلَبَ . شَرَفَ . غَابَ . حَبَسَ . حَسَبَ . فُجِبَ .
صَحِبَ . جَلَسَ . قَهَدَ . مَلَكَ . خَطَبَ . فَصَلَ . نَشَرَ . ذَكَرَ . رَفَعَ

المثالة الثالثة

تصريف المضارع من الفعل نظرَ ينظرُ مع ضمائر الرفع المنفصلة

المخاطبة	المخاطب	الغائبة	الغائب
أَنْتِ تَنْظُرِينَ	أَنْتَ تَنْظُرُ	هِيَ تَنْظُرُ	هُوَ يَنْظُرُ
أَنْتُمَا تَنْظُرَانِ	أَنْتُمَا تَنْظُرَانِ	هُمَا تَنْظُرَانِ	هُمَا يَنْظُرَانِ
أَنْتُنَّ تَنْظُرْنَ	أَنْتُمْ تَنْظُرُونَ	هِنَّ يَنْظُرْنَ	هُمْ يَنْظُرُونَ
نَحْنُ نَنْظُرُ	أَنَا أَنْظُرُ	التكلم	

سواءات

- (١) كم عدد صور المضارع في التصريف المارِّ (٢) عدد الصور التي لحقها الضمير البارز (٣) ما هي الضرر التي لم يلحقها الضمير بل استقر فيها (٤) أي صور لحقها الضمير الصحيح وايبا لحقها الضمير المعتل (٥) ما هو اسم هذه النون الواقعة بعد الضمائر الواو والالف والياء ج نون الاعراب (٦) كم صورة اتصلت بها نون الاعراب (٧) ما هي حركة نون الاعراب بعد ألف المثني؟ بعد واو الجمع؟ بعد ياء المخاطبة (٨) هل تثبت هذه النون في آخر المضارع دائماً لا فانها تحذف اذا وقع المضارع في حالة النصب او حالة الجزم نحو لن ينظروا ولم تنظروا (٩) كم صورة لحقتها نون الاناث (١٠) على ماذا بني آخر المضارع مع نون الاناث (١١) ما هي حركة آخر المضارع حيث لم يلحقه الضمير البارز (١٢) ماذا تسمى الحروف الزائدة في أوّل المضارع وهي (ن . ي . ت . أ . و) ج احرف المضارعة وهي مجموعة بالفضة تأتي

تمرين

مطلوب تصريف المضارع من الافعال الآتية شفاهاً ثم كتابةً والمعلم ان يزيد عليها عند الحاجة

لَحِقَ يَلْحَقُ . ثَبَتَ يَثْبُتُ . لَفِظَ يَلْفِظُ . سَقَطَ يَسْقُطُ . حَذَفَ يَحْدِفُ . خَبَرَ يَخْبُرُ .
 لَبَسَ يَلْبَسُ . جَمَعَ يَجْمَعُ . قَدَّمَ يَقْدِمُ . قَنَعَ يَقْنَعُ . فَتَحَ يَفْتَحُ . عَقَى يَعْقِي . سَابَ
 يَسَابُ . رَكَضَ يَرَكُضُ . سَبَحَ يَسْبِحُ . قَتَلَ يَقْتُلُ . ضَرَبَ يَضْرِبُ . نَسَبَ يَنْسِبُ .
 حَسِبَ يَحْسِبُ . شَرِبَ يَشْرِبُ .

—>o<—

المثالة الرابعة

تصريف الامر من نظر ينظر مع ضمائر المخاطب والمخاطبة

المخاطب	المخاطبة
أَنْظُرُ أَنْتَ أَوْ يَا زَيْدُ	أَنْظُرِي أَنْتِ أَوْ يَا هِنْدُ
أَنْظُرُوا أَنْتُمْ أَوْ يَا زَيْدُ وَعَمْرُو	أَنْظُرِ الْآنْتُمَا أَوْ يَا هِنْدُ وَسَلْمَى
أَنْظُرُوا أَنْتُمْ أَوْ يَا رِجَالَ	أَنْظُرْنَ أَنْتُنَّ أَوْ يَا نِسَاءَ

سوءالات

- (١) كم عدد صور الأمر
- (٢) كم هي الصور التي لحقها الضمير البارز
- (٣) اي صورة استتر فيها الضمير
- (٤) اي صورة لحقها الضمير المعتل واهيها
- (٥) كيف بني آخر الأمر مع الضمير المعتل وكيف مع الضمير الصحيح
- (٦) على ماذا بُنيت الصورة الأولى التي استتر فيها الضمير ج على السكون
- (٨) ما هو نوع الهمزة التي في اول الأمر (الثلاثي) ج هي همزة وصل ولذلك تسقط في الدرّج اي عندما يتقدمها كلمة اخرى فتقرأ يا زيدُ أَنْظُرُ كما لو كانت كُتِبَتْ هكذا يا زيدُ أَنْظُرُ

تنبيه * اعلم ان هذه الافعال وما جرى مجراها مما خلت من حروف العلة والهمزة والتضعيف تسمى افعالاً سالمة

تمرين

مطلوب تصريف الافعال الآتية ماضياً ومضارعاً وامراً مع ضمائر الرفع المنفصلة
 دَرَسَ يَدْرُسُ أَدْرُسُ • كَتَبَ يَكْتُبُ أَكْتُبُ • لَعِبَ يَلْعَبُ اللَّعِبُ • سَمِعَ
 يَسْمَعُ إِسْمَعُ • جَاسَ يَجِيسُ إِجِيسُ • فَوِّهَ يَفْوِهَ أَفْوِهَ • حَسِبَ يَحْسِبُ إِحْسِبُ •
 رَكَضَ يَرَكُضُ أَرَكُضُ • طَلَعَ يَطْلَعُ إِطْلَعُ • رَغِبَ يَرْغِبُ إِرْغَبُ • شَرَفَ يَشْرَفُ
 أَشْرَفُ • تَعَبَ يَتَعَبُ إِتَعَبُ • خَطَبَ يَخْطُبُ أَخْطُبُ • صَفَحَ يَصْفَحُ إِصْفَحُ

سوءالات

على المثالات المارة للمراجعة

- (١) ابدل كلاً من ضمائر الرفع المنفصلة باسم ظاهر يناسبه (٢) هل الضمائر
 معرفة أم مبنية (٣) ما معنى انها مبنية (٤) اي ضمير يستعمل للغائبين ؟
 للمخاطبين ؟ للمتكلمين ؟ للغائب ؟ للغائبة ؟ للمخاطب ؟ للمخاطبة ؟ للمتكلم ؟ للغائبين ؟
 للغائبتين ؟ للمخاطبتين ؟ للمخاطبتين ؟ للمتكلمين ؟ (٥) اذا اشبهت حركة الميم في
 أَنْتُمْ وَهُمْ فكيف يجوز لك كتابتها ج بالواو هكذا أَنْتُمْ وَهُمْ (٦) تد ضمائر
 الرفع المتصلة الصحيحة اولاً ثم المعتلة (٧) اي من هذه الضمائر الستة يختص
 بالماضي اي لا يظهر الا في تصاريفه (٨) اي من بال لا يظهر الا في المضارع والامر
 (٩) اي من بال يشترك بين الماضي والمضارع والامر (١٠) لما اذا تسمى هذه
 الضمائر ضمائر رفع (١١) ماهي صور الفعل الماضي والمضارع والامر التي يستتر فيها
 الضمير (١٢) صرف دَرَسَ مع الضمائر ماضياً ومضارعاً وامراً وضع علامة على
 الصورة التي استتر فيها الضمير وعلامة اخرى على الصور التي لحقتها نون الاعراب
 وعلامة ثالثة على الصور التي لحقتها نون الاناث (١٣) على ماذا يبنى الفعل عند
 اتصاله بالضمير الصحيح (١٤) اي صور من صور المضارع والامر اتصلت بالضمير الصحيح
 المعلم = في كتاب القراءة الذي يستعمله الصف اجعل كل تلميذ يقرأ بضعة اسطر
 ثم يدل على نوع كل فعل فيها وفقاً لما تعلمه اءلاه

المثالة الخامسة

الافعال الصحيحة وانواعها

في المضاعف الثلاثي منها وتصريفه مع الضمائر ماضياً ومضارعاً وامراً

الماضي

المشكلم	المخاطبة	المخاطب	الغائبة	الغائب
أَنَا مَرَرْتُ	أَنْتِ مَرَرْتِ	أَنْتَ مَرَرْتَ	هِيَ مَرَرَتْ	هُوَ مَرَرَّ
نَحْنُ مَرَرْنَا	أَنْتُمْ مَرَرْتُمْ	أَنْتُمْ مَرَرْتُمْ	هُمَا مَرَرْتَا	هُمَا مَرَرَا
	أَنْتُمْ مَرَرْتُمْ	أَنْتُمْ مَرَرْتُمْ	هُنَّ مَرَرْنَ	هُمْ مَرَرُوا

المضارع

أَنَا أَمْرٌ	أَنْتِ تَمْرِينِ	أَنْتَ تَمْرٌ	هِيَ تَمْرٌ	هُوَ يَمْرٌ
نَحْنُ نَمْرٌ	أَنْتُمْ تَمْرَانِ	أَنْتُمْ تَمْرَانِ	هُمَا تَمْرَانِ	هُمَا يَمْرَانِ
	أَنْتُمْ تَمْرُونِ	أَنْتُمْ تَمْرُونِ	هُنَّ يَمْرُونِ	هُمْ يَمْرُونِ

الامر

مَرِّي أَنْتِ	مَرِّي أَنْتِ أَوْ أَمْرِي
مَرِّي أَنْتُمْ	مَرِّي أَنْتُمْ
مَرِّي أَنْتُمْ	مَرُوا أَنْتُمْ

سوالات

(١) ما هو المراد من قولنا المضاعف الثلاثي ج ما كان ثانيه وثالثه مثالين كدَّ
وعضَّ وفرت (٢) هجئ مرَّ بحسب ما تلفظها (٣) كيف كتبت بها أبراء واحدة
أم براءين وماذا وضعت فوق الراء (٤) ماذا يفهم من هذه الشدة في اصطلاح
الكتابة ج ان هناك حرفين اولهما ساكن والثاني متحرك فأدغم الاول في الثاني (٥) ما
هو معنى الادغام ج ادغام الحرفين هو ادخال الاول في الثاني وكتابتها حرفاً واحداً
عليه شدة (٦) ماذا تفهم اذا قلت لك فكَّ ادغام مرَّ ومدَّ (٧) هل فككت
الادغام مع كل الضمائر التي اتصلت بالفعل (٨) مع اي الضمائر فككت الادغام ومع
ايها لم تفك (٩) ماذا عرض لآخر الفعل عندما فككت ادغامه (١٠) مع اي
الضمائر يسكن آخر الفعل ومع ايها يكون متجركاً (١١) هل يتفق جوابك هذا على
جواب السؤال العاشر في المثالة الثانية (١٢) في اي صورة من صور الامر جاز
لك فك الادغام وفي ايها امتنع (١٣) ايها افسح ان تقول مرَّ بنا يا زيدُ او أمرُّ بنا
يا زيدُ ج كلاهما فصيح فاستعمل ايها شئت (١٤) ماذا يقول العامة انا فككت
اللفز او انا فككت اللغز (١٥) ايها افسح ج القول الاول هو اشيع عند المتأدبين
والثاني هو الشائع على ألسن العامة وكلاهما جائز ان وان كان الاول هو الافصح على ما يقولون

تمرين

للتصريف الشفاهي ثم الكتابي على اللوح

حَبَّ يَحِبُّ • جَدَّ يَجِدُّ • بَرَّ يَبْرُ • قَدَّ يَقْدُ • رَنَّ يَرِنُّ • سَنَّ يَسُنُّ • قَصَّ يَقْصُ •
بَشَّ يَبْشُ • هَمَّ يَهْمُ • جَرَّ يَجْرُ • سَرَّ يَسْرُ • مَنَّ يَمِنُّ • حَنَّ يَحْنُ • خَطَّ يَخْطُ •
رَدَّ يَرُدُّ • جَسَّ يَجْسُ • حَكَّ يَحْكُ • مَدَّ يَمْدُ • عَضَّ يَعْضُ • رَشَّ يَرِشُ

المثالة السادسة

في تصريف مهموز الفاء مع الضمائر
صرف الماضي والمضارع والامر من أخذ يأخذ

الماضي

هُوَ أَخَذَ	هِيَ أَخَذَتْ	أَنْتَ أَخَذْتَ	أَنْتِ أَخَذْتِ	أَنَا أَخَذْتُ
هُمَا أَخَذَا	هُمَا أَخَذَتَا	أَنْتُمَا أَخَذْتُمَا	أَنْتُمَا أَخَذْتُمَا	نَحْنُ أَخَذْنَا
هُمْ أَخَذُوا	هُنَّ أَخَذْنَ	أَنْتُمْ أَخَذْتُمْ	أَنْتُنَّ أَخَذْتُنَّ	

المضارع

هُوَ يَأْخُذُ	هِيَ تَأْخُذُ	أَنْتَ تَأْخُذُ	أَنْتِ تَأْخُذِينَ
هُمَا يَأْخُذَانِ	هُمَا تَأْخُذَانِ	أَنْتُمَا تَأْخُذَانِ	أَنْتُمَا تَأْخُذَانِ
هُمْ يَأْخُذُونَ	هُنَّ يَأْخُذْنَ	أَنْتُمْ تَأْخُذُونَ	أَنْتُنَّ تَأْخُذْنَ
	أَنَا أَخُذُ	نَحْنُ نَأْخُذُ	

الامر

خُذِي أَنْتِ	خُذِ أَنْتَ
خُذَا أَنْتُمَا	خُذَا أَنْتُمَا
خُذْنَ أَنْتُنَّ	خُذُوا أَنْتُمْ

سؤالات

(١) ما هو المهموز (٢) ما معنى مهموز الفاء (٣) ماذا يراد اذا بفاء الفعل ؟ وماذا يراد بعين الفعل ؟ بلام الفعل (٤) من اين جاءت هذه التسمية

ج قابل أخذ على فعل وهو اللفظ المعبر ميزاناً عند الصرفيين فتعرف سبب التسمية
 (٥) هل رأيت فرقاً بين تصريف مهموز الفاء وبين تصريف السالم ماضياً ومضارعاً
 ج لا فرق الا ان همزة الفعل في المضارع المتكلم لِيَمَّتْ (اي قلبت الفاء وكتبت بصورة
 المدة فعوضاً عن أن تُسَكِّبَ (أأخذُ) بهمزتين كُتِبَتْ (أخذُ) اي بهمزة واحدة
 ومدّة (٦) ماذا فعلت بالهمزة في صيغة الأمر (٧) لماذا حذفتهج تخفيفاً للفظ
 (٨) هل تحذف من امر كل فعل مهموز الفاء ج لا بل حذفها سماعياً وأكثر ما هو
 متعارف في الافعال أخذ وأمر وأكل (٩) كيف تكتب الهمزة التي تقع في
 اول الكلمة ج بصورة الالف كما ترى في تصاريف الماضي (١٠) كيف تكتب
 الهمزة اذا سكنت في الوسط ج بحرف حركة ما قبلها كما ترى في تصاريف المضارع

تمرين

صَرَّفْ أَكَلَ يَأْكُلُ . أَمَرَ يَأْمُرُ . أَذِنَ يَأْذِنُ . واجعل بدلاً من الضمير
 المتفصل اسماً ظاهراً يناسبه
 أَسِفَ يَأْسَفُ . أَفَلَ الْقَمَرُ يَأْفُلُ . أَبَقَ الْعَبْدُ يَأْبُقُ . أَثَرَ الْحَدِيثَ يَأْتِرُهُ .
 أَنْجَمَ الرَّجُلُ يَأْنِجُمُ . أَجْرَهُ عَلَى الْعَمَلِ يَأْجِرُهُ . أَحْنَى الرَّجُلُ يَأْحَنُ . أَرَقَ الرَّجُلُ
 يَأْرُقُ . أَرَفَ الرَّحِيلُ يَأْرَفُ

المثالة السابعة

في تصريف مهموز العين

الماضي

هُوَ سَأَلَ	هِيَ سَأَلَتْ	أَنْتَ سَأَلْتَ	أَنْتِ سَأَلْتِ	أَنَا سَأَلْتُ
هُمَا سَأَلَا	هُمَا سَأَلَتَا	أَنْتُمَا سَأَلْتُمَا	أَنْتُمَا سَأَلْتُمَا	نَحْنُ سَأَلْنَا
هُمْ سَأَلُوا	هُنَّ سَأَلْنَ	أَنْتُمْ سَأَلْتُمْ	أَنْتُنَّ سَأَلْتُنَّ	

المضارع

هُوَ يَسْأَلُ هِيَ تَسْأَلُ أَنْتَ تَسْأَلُ أَنْتَ تَسْأَلِينَ
 هُمَا يَسْأَلَانِ هُمَا تَسْأَلَانِ أَنْتُمَا تَسْأَلَانِ أَنْتُمَا تَسْأَلَانِ
 هُمْ يَسْأَلُونَ هُنَّ يَسْأَلْنَ أَنْتُمْ تَسْأَلُونَ أَنْتُنَّ تَسْأَلْنَ
 أَنَا أَسْأَلُ نَحْنُ نَسْأَلُ

الامر

اسْأَلْ أَنْتَ اسْأَلَا أَنْتُمَا اسْأَلُوا أَنْتُمْ
 اسْأَلِي أَنْتِ اسْأَلَا أَنْتُمَا اسْأَلْنِي أَنْتُنَّ

اسئلة

- (١) لماذا نسمي سَأَلَ يسأَلُ وامثالهما من الافعال مهموز العين ؟ قابل سَأَلَ على فَعَلَ
- (٢) هل من فرق بين تصريف مهموز العين وبين تصريف السالم
- (٣) لاحظ تصاريف سَأَلَ يسأَلُ وقل لي ما هي كرتي الهمزة في جميعها (اي على اي حرف رسمت الهمزة) (٤) احفظ هذا الضابط في كتابة الهمزة وهو اذا وقعت الهمزة متحركة في الوسط فاكتبها بحرف حركتها الا اذا وقع بعدها ألف فاكتبها بحرف حركة ما قبلها نحو سؤال وذئب (٥) صرف رَأَفَ اللهُ بك يرَأَفُ فارَأَفَ انت بالناس وابدل الضمير باسم ظاهر يناسبه

تمرين

للتصريف الشفاهي والكتابي

دَابُّ التَّلْمِيذِ فِي دَوْسِهِ يَدَابُّ . رَأْسَ الْقَوْمِ يَزَامُهُمْ . سَمَّمَ الشَّيْءَ وَمِنْهُ يَسَامُ .
 بُوَسَّ الرَّجُلُ يَبُوسُ . بَيْسَ الرَّجُلُ بِيَأْسُ . نَارَ الْقَيْلِ يَنَارُهُ . زَارَ الْأَسَدُ يَزَارُ .
 زَامَ الرَّجُلُ يَزَامُ (مات سريعا) سَيَّرَ الشَّيْءَ يَسَارُ (بقي) رَمِيَ الشَّيْءُ يَزَامُهُ (احبه)



المثالة الثامنة

في تصريف مهموز اللام

الماضي

هُوَ قَرَأَ	هِيَ قَرَأَتْ	أَنْتَ قَرَأْتَ	أَنْتِ قَرَأْتِ	أَنَا قَرَأْتُ
هُمَا قَرَأَا	هُمَا قَرَأَتَا	أَنْتُمَا قَرَأْتُمَا	أَنْتُمَا قَرَأْتُمَا	نَحْنُ قَرَأْنَا
هُمْ قَرَأُوا	هُنَّ قَرَأْنَ	أَنْتُمْ قَرَأْتُمْ	أَنْتُنَّ قَرَأْتُنَّ	

المضارع

هُوَ يَقْرَأُ	هِيَ تَقْرَأُ	أَنْتَ تَقْرَأُ	أَنْتِ تَقْرَأِينَ	أَنَا أَقْرَأُ
هُمَا يَقْرَأَانِ	هُمَا تَقْرَأَانِ	أَنْتُمَا تَقْرَأَانِ	أَنْتُمَا تَقْرَأَانِ	نَحْنُ نَقْرَأُ
هُمْ يَقْرَأُونَ	هُنَّ يَقْرَأْنَ	أَنْتُمْ تَقْرَأُونَ	أَنْتُنَّ تَقْرَأْنَ	

الامر

اقْرَأْ أَنْتَ	اقْرَأْ أَنْتُمَا	اقْرَأُوا أَنْتُمْ
اقْرَأِي أَنْتِ	اقْرَأِي أَنْتُمَا	اقْرَأْنَ أَنْتُنَّ

سؤالات

- (١) لماذا نسمي قرأً واماثلها من الافعال مهموز اللام — قابل قرأً على فعل —
- (٢) هل من فرق بين تصاريف مهموز اللام وتصاريف السالم (٣) ما هي كسري الهمزة في تصاريف قرأً كلها (٤) احفظ الضابط الآتي في كتابة الهمزة . اذا تطرفت الهمزة وكان ما قبلها متحركاً كتبت بحرف حركته (٥) ماذا يجوز لك في كتابة الصور الآتية يقرأ أن تقرأ أن تقرأين وتقرأون ج يجوز كتابتها هكذا

بقرآن نقرئين يقرؤون (٦) اصلح ما يأتي: زيدٌ وعمروٌ لجأوا الى بيت
الامير . يارفاقي ان بدأتم بعمل فآتماه . النساء برئوا من التهمة التي وُجّهت اليهن .

تمرين

لله صريف الشفاهي والكشائي

بَطَوْ الرَّجُلُ بَيْطَوْهُ . جَرَوْهُ الرَّجُلُ يَجْرُوهُ . لَجَأَ إِلَى الْمَكَانِ يَلْجَأُ . بَدَأَ بِالشَّيْءِ
يَبْدَأُ . بَرَى مِنْ مَرَضِهِ يَبْرَأُ . جَزَأَ الْمَالَ يَجْزِئُهُ . طَرَأَ زَيْدٌ عَلَيْنَا يَطْرَأُ .
(أَنَا نَافِجَاءَةٌ) مَرَوْهُ الطَّعَامُ يَحْرُوهُ (هَيْبَةُ اللَّأْكَلِ) . دَنَا الرَّجُلُ يَدْنُو (كَانَ دَائِمًا)
رَبًّا بِنَفْسِهِ يَرْبَأُ (حَافِظًا لَهَا) . هَرَأَ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ يَهْرَأُ (أَكْثَرَ مِنَ الْقُبْحِ وَالْخَطَا)
هَرَى الْأَحْمَرُ وَغَيْرُهُ يَهْرَأُ (نَضَجَ حَتَّى تَفْسَخَ)

(للمعلم) اعلم ان الكتاب يختلفون في كتابة الهمزة ولم في ذلك تأليف على حدة من
اشهرها وواجبها كتاب المطالع النصرية للعلامة الشيخ نصر الموريني . وعلم الكتابة وان
تعلق بعض التعلق بعلم الصرف فله تأليف خاصة به تطالع على حدة وعليه فلم نزلوما
للتشويش على المبشدي بذكر ما يقال من قواعد الهمزة وغيرها لانها قواعد تحكيمية في
الغالب ومختلف فيها ايضا



المثالة التاسعة

الافعال المعتلة وانواعها

في تصرف معتل الفاء ويسمى المثل

الماضي

أَنَا وَعَدْتُ	أَنْتِ وَعَدْتِ	هُوَ وَعَدَ
نَحْنُ وَعَدْنَا	أَنْتُمْ وَعَدْتُمْ	هُمَا وَعَدَا
	أَنْتِ وَعَدْتِ	الرِّجَالُ وَعَدُوا
	أَنْتُمْ وَعَدْتُمْ	هِنَّ وَعَدَتْ
	أَنْتِ وَعَدْتِ	الْمَرْأَتَانِ وَعَدَتَا
	أَنْتُمْ وَعَدْتُمْ	النِّسَاءِ وَعَدْنَ

المضارع

أَنْتِ يَارِجُلُ تَعْدِي	الزَّيْدَانِ يَعْذَانِ
أَنْتُمْ يَارِجُلَانِ تَعْدَانِ	الزَّيْدُونَ يَعْذُونَ
أَنْتِ يَا هِنْدُ تَعْدِينَ	الْمَرْأَةُ تَعْدِي
أَنْتُمْ يَا هِنْدَتَانِ تَعْدَانِ	الْمَرْأَتَانِ تَعْدَانِ
أَنْتُنَّ يَا هِنْدَاتِ تَعْدُنَّ	النِّسَاءُ يَعْذُنَّ
نَحْنُ نَعْدِي	أَنَا أَعْدِي

الامر

أَنْتَ يَا زَيْدُ عِدٌ أَنْتُمَا يَا زَيْدُ وَعَمْرُوعِدَا أَنْتُمْ يَا رِجَالُ عِدُوا
 أَنْتِ يَا هِنْدُ عِدِي أَنْتُمَا يَا هِنْدُ وَسَلْمَى عِدَا أَنْتُنَّ يَا نِسَاءُ عِدْنَ

سوالات

ما هو الفعل المعتل ج هو ما كان احد اصوله الثلاثة حرف علة (٢) ما هو معتل الفاء وماذا يسمى ايضا (٣) ما الفرق بين وصف ويقن مع ان كلا منهما معتل الفاء (٤) كيف تميز بالتسمية بينهما (٥) هل من فرق بين تصريف المثال الياي وتصريف المثال الواوي ج لا (٦) ماذا حذف من المثال الواوي في تصريف المضارع (٧) لماذا هذا الحذف ج للتخفيف (٨) هل حذف هذه الواو قاعدة مطردة يجري على كل مثال واوي ج لا والاصل ان تحذف الواو في المضارع المكسور العين فقط

تمرين

للتصريف الشفاهي والكتابي

يَسْرُ يَسْرُ . وَصَلَّ يَصِلُ . يَنْعُ يَنْعُ . وَمَضَّ يَمْضُ . يَسْرُ يَسْرُ . وَجَهَ يَوْجَهُ .
 يَنْعُ يَنْعُ . يَقِظُ يَقِظُ . وَرَفَّ يَرْفُ . وَدَعَّ يَدَعُّ . يَقِنُ يَقِنُ . وَجَمَّ يَوْجَعُ . يَمْنُ
 يَمْنُ . وَرَعَّ يَرَعُّ . وَبَوَّرَعَّ . وَكَلَّ يَكِلُّ . وَكَفَّ يَكِفُّ . وَهَمَّ يَوْهَمُ . وَجَلَّ يَوْجَلُّ .

المثالة العاشرة

تصريف معتل العين ويسمى الاجوف وهو قسمان

الاجوف الواوي والاجوف اليائي نحو قامَ يَقومُ وَيَباعُ يَبيعُ
في تصريف الاجوف الواوي

الماضي

هُوَ قَامَ	هِيَ قَامَتْ	أَنْتَ قَمْتَ	أَنْتَ قَمْتَ
هُمَا قَامَا	هُمَا قَامَتَا	أَنْتُمَا قَمْتُمَا	أَنْتُمَا قَمْتُمَا
هُمْ قَامُوا	هِنَّ قَمْنَ	أَنْتُمْ قَمْتُمْ	أَنْتُمْ قَمْتُمْ
	أَنَا قُمْتُ	نَحْنُ قُمْنَا	

المضارع

هُوَ يَقومُ	هِيَ يَقومُ	أَنْتَ يَقومُ	أَنْتَ يَقومُ
هُمَا يَقومَانِ	هُمَا يَقومَانِ	أَنْتُمَا يَقومَانِ	أَنْتُمَا يَقومَانِ
هُمْ يَقومونَ	هِنَّ يَقمنَ	أَنْتُمْ يَقومونَ	أَنْتُمْ يَقومونَ
	أَنَا أقومُ	نَحْنُ نقومُ	

الامر

قُمِي أَنْتِ	قُومَا أَنْتُمَا	قُومُوا أَنْتُمْ
قُومِي أَنْتِ	قُومَا أَنْتُمَا	قُومُوا أَنْتُمْ

تصريف الاجوف اليائي باع يبيع

الماضي

هُوَ بَاعَ	هِيَ بَاعَتْ	أَنْتَ بَعْتِ	أَنْتِ بَعْتِ	أَنَا بَعْتُ
هُمَا بَاعَا	هُمَا بَاعَتَا	أَنْتُمَا بَعْتُمَا	أَنْتُمَا بَعْتُمَا	نَحْنُ بَعْنَا
هُمْ بَاعُوا	هُنَّ بَعْنَ	أَنْتُمْ بَعْتُمْ	أَنْتُنَّ بَعْتُنَّ	

المضارع

هُوَ يَبِيعُ	هِيَ تَبِيعُ	أَنْتَ تَبِيعُ	أَنْتِ تَبِيعِينَ	أَنَا أَبِيعُ
هُمَا يَبِيعَانِ	هُمَا تَبِيعَانِ	أَنْتُمَا تَبِيعَانِ	أَنْتُمَا تَبِيعَانِ	نَحْنُ نَبِيعُ
هُمْ يَبِيعُونَ	هُنَّ يَبِيعْنَ	أَنْتُمْ تَبِيعُونَ	أَنْتُنَّ تَبِيعْنَ	

الامر

بِيعْ أَنْتَ	بِيعَا أَنْتُمَا	بِيعُوا أَنْتُمْ
بِيعِي أَنْتِ	بِيعَا أَنْتُمَا	بِيعْنَ أَنْتُنَّ

سوَالات

- (١) ما هو الفعل الاجوف (٢) ما هو الاجوف الواوي وما هو اليائي (٣) اذا ما هو اصل الالف في قام وما هو اصلها في باع (٤) ماذا حذفت من الفعل في قمت وبعث (٥) هل حذفت عين الفعل مع غير ضمير المخاطب (٦) هل حذفت مع الضمير الصحيح او مع الضمير المعتل (٧) ماذا يصيب آخر الفعل عند اتصاله بالضمير الصحيح (٨) اذا سكنت لام الاجوف فهل تثبت عينه ام تحذف ولماذا تحذف (٩) هل تبقى حركة فاء الاجوف الثلاثي عند حذف عينه مفتوحة على اصلها

أم تتحرك بحركة اخرى؟ هل تقول قَمَتُ وبعثتُ وخَمَتُ؟ ماذا تقول اذا (١٠) اذا
 متى تتحرك الفاء بالضم ومتى تتحرك بالكسرج اذا كانت حركة فاء الاجوف في المضارع
 ضمة نحو قام يقوم وقال يقول حركت بالضم عند حذف العين فمقول قُمتُ ووقُتُ
 واما اذا كان حركتها فتحة كخاف يخاف ونام ينام او كسرة كباع يبيع وعاب يعيب
 فتتحرك بالكسر (٢١) ما هو اصل قَم (١٢) اذا ما هو سبب حذف عين الاجوف
 في الصورة الاولى من صور الامر (١٣) تعلم هذا الضابط

حرف العلة بعد حركة تجانسه اذا سكن ما بعده حُذِفَ نحو قُلْ
 ولم يبيع اصلها قُولٌ ولم يبيع

(١٤) اكتب عشرة افعال من الاجوف الواوي وعشرة من اليائي على دفترك

تمرين

للتصريف الشفاهي ثم الكتابي

رَاحَ يَرُوحُ . سَارَ يَسِيرُ . عَادَ يَعُودُ . حَارَ يَحَارُ . جَالَ يَجُولُ . غَارَ يَغُورُ .
 زَارَ يَزُورُ . رَازَ يَرُوزُ . بَادَ يَبِيدُ . بَانَ يَبِينُ . تَأَقَّ يَتَوَقُّ . حَادَ يَحِيدُ . خَالَ يَخَالُ .
 رَابَ يَرِيبُ . دَالَ يَدُولُ . مَالَ يَمِيلُ . جَادَ يَجُودُ . دَانَ يَدِينُ .

المثالة الحادية عشرة

تصريف معتل اللام ويسمى الناقص وهو قسمان
الناقص الواوي والناقص اليائي
- تصريف الناقص الواوي دعا يدعو -

الماضي

هُوَ دَعَا	هِيَ دَعَتْ	أَنْتَ دَعَوْتَ	أَنْتِ دَعَوْتِ
هُمَا دَعَا	هُمَا دَعَتَا	أَنْتُمَا دَعَوْتُمَا	أَنْتُمَا دَعَوْتُمَا
هُمْ دَعَا	هُمْ دَعَوْنَ	أَنْتُمْ دَعَوْتُمْ	أَنْتُنَّ دَعَوْتُنَّ
أَنَا دَعَوْتُ	نَحْنُ دَعَوْنَا		

المضارع

هُوَ يَدْعُو	هِيَ تَدْعُو	أَنْتَ تَدْعُو	أَنْتِ تَدْعِينَ
هُمَا يَدْعَوَانِ	هُمَا تَدْعَوَانِ	أَنْتُمَا تَدْعَوَانِ	أَنْتُمَا تَدْعَوَانِ
هُمْ يَدْعَوْنَ	هُمْ يَدْعَوْنَ	أَنْتُمْ تَدْعَوْنَ	أَنْتُنَّ تَدْعَوْنَ
أَنَا أَدْعُو	نَحْنُ نَدْعُو		

الامر

أَدْعُ أَنْتَ	أَدْعُوا أَنْتُمَا	أَدْعُوا أَنْتُمْ
أَدْعِي أَنْتِ	أَدْعُوا أَنْتُمَا	أَدْعُونِ أَنْتُنَّ

تصريف الناقص اليائي رَمَى يَرْمِي

الماضي

هو رَمَى	هي رَمَتْ	انت رَمَيْتَ	انت رَمَيْتِ
ها رَمِيَا	ها رَمَتَا	انتما رَمَيْتُمَا	انتما رَمَيْتُمَا
هم رَمَوْا	هنَّ رَمَيْنَ	انتم رَمَيْتُمْ	انتنَّ رَمَيْتُنَّ
انا رَمَيْتُ		نحن رَمَيْنَا	

المضارع

هو يَرْمِي	هي تَرْمِي	انت تَرْمِي	انت تَرْمِينِ
ها يَرْمِيَانِ	ها تَرْمِيَانِ	انتما تَرْمِيَانِ	انتما تَرْمِيَانِ
هم يَرْمُونُ	هنَّ يَرْمِينُ	انتم تَرْمُونُ	انتنَّ تَرْمِينُ
انا اَرْمِي		نحن نَرْمِي	

الامر

إِرمِ- انتَ	إِرمِيَا انتما	إِرمُوا انتم
إِرمِي انتِ	إِرمِيَا انتما	إِرمِينِ انتنَّ

سوءالات

- (١) ما هو الفعل الناقص (٢) متى تسميه واويآ ج متى كانت لامه مقلوبة عن واو
 (٣) متى تسميه يائياً (٤) باي صورة كتبت الف الناقص الواوي ؟ الف
 الناقص اليائي ؟ (٥) ما هو الضابط في ذلك ج الالف الثالثة المقلوبة عن واو تكتب

بصورة العضا والالف المقلوبة عن ياء تكثب بصورة الياء (٦) في قولنا هم دعوا وهي دعت
وهما دعنا ما الذي حذف من الفعل في هذه الصور (٧) ولماذا حذف لامه ج لالتقاء
الساكنين (٨) هل حذف لام الناقص مطرد مع ضمير النابتة ومثناها في الماضي ج
نعم اذا كان مفتوح العين (٩) هل هذا الحذف مطرد مع واو الجماعة ج نعم مطرد
مطلقاً (١٠) هل حذف هذه اللام مطرد مع واو الجماعة في المضارع والامر ايضاً
ج نعم مطرد ومع ياء المخاطبة ايضاً (١١) اذا كم هي الصور التي حذفنا فيها لام
الناقص من دعا يدعوا ماضياً ومضارعاً وامراً (١٢) ماذا قلبت ألف دعا (لام الناقص)
مع الضمائر البارزة حيث لم تحذف وماذا قلبت الف رمى ايضاً (١٣) هل ترد
كل لام ناقص ثلاثي الى اصلها مع الضمير البارز ج نعم الا مع الواو والياء فانها تحذف
كما مر بك (١٤) ما الفرق بين الواوين في «هم يدعون» «وهن يدعون» ج الواو
في هم يدعون هي ضمير الغائبين واما الواو في هن يدعون فهي لام الفعل قلبت واوا
(رجعت الى اصلها) مع نون الاناث (١٥) ما الفرق بين النونين في هم يدعون وهن
يدعون ج الاولى نون الاعراب وهي حرف والثانية نون الاناث وهي ضمير (١٦)
راجع السؤالات ٥ و٦ و٧ و٨ و٩ من المثالة الثالثة (١٧) ما الفرق بين الياءين في
انت ترمين واثبت ترمين وما الفرق بين النونين ايضاً (١٨) فتنش عن عشرة
افعال من الناقص الواوي وعشرة من الناقص اليائي واكتبها مع مضارعها في دفترك

—><—

تمرين

للتصريف الشفاهي والكتابي على اللوح

عَدَا الى عَمَلُو يَعْدُو مشى يَمْشِي لها بالشئ يَلْمُو جَنَى الثمر يَجْنِيهِ حَنَأٌ عَلَيْهِ يَحْنُو
دَرَى به يَدْرِي خَلَا يَخْلُو نَهَاهُ عَنْهُ يُنَاهُهُ فَرَى الشئ بِفَرِيهِ (قطعة) عَدَا الرجل يَعْدُو
(جَرَى) سَلَاةٌ يَسْلُوهُ سَبَى يَسْبِي سَمَاً يَسْمُو سَعَى يَسْعَى جَرَى يَجْرِي جَلَا
السيف يَجْلُوهُ نَهَى يَنْهَى كَبَا الفرس يَكْبُو سَرَى يَسْرِي حَاهُ يَلْحُوهُ (شَمَهُ)
قَضَى يَقْضِي عَلَا يعلو كَفَى يَكْفِي نَبَتْ نَفْسِي عَنْهُ تُنَبِّو (نَفَرَتْ)

—><—

المثالة الثانية عشرة

تصريف الناقص المكسور العين في الماضي (رَضِيَ يَرْضَى)

هو رَضِيَ	هي رَضِيَتْ	انتَ رَضَيْتَ	انتِ رَضَيْتِ
هما رَضِيَا	هما رَضِيْتَا	انتما رَضَيْتَمَا	انتما رَضَيْتِمَا
هم رَضَوْا	هن رَضَيْنَ	انتم رَضَيْتُمْ	انتن رَضَيْتِنَّ
انا رَضَيْتُ	نحن رَضِينَا		

المضارع

هو يَرْضَى	هي تَرْضَى	انت تَرْضَى	انتِ تَرْضَيْنَ
هما يَرْضِيَانِ	هما تَرْضِيَانِ	انتما تَرْضِيَانِ	انتما تَرْضِيَانِ
هم يَرْضَوْنَ	هن يَرْضَوْنَ	انتم تَرْضَوْنَ	انتن تَرْضَيْنَ
انا أَرْضَى	نحن نَرْضَى		

الأمر

إَرْضِ	إَرْضِيَا	إَرْضُوا
إَرْضِيْ	إَرْضِيَا	إَرْضَيْنَا

سوالات

- (١) ما الفرق بين رضي وغزا وكلاهما ناقص واوي ج الاول مكسور العين ولامه مقلوبة ياء والثاني مفتوحها ولامه مقلوبة الفأ (٢) ما الفرق بين نسي ورمي وكلاهما ناقص يأتي (٣) ما الفرق بين يرضى ويفزج عين يرضى مفتوحة ولامه مقلوبة الفأ مقلوبة بصورة الياء وعين يفزو مضمومة ولامه مقلوبة واو أعلى اصلها (٤) ما الفرق بين يأسى ويرمي (٥) قابل غزت على رضىت وقل لي ما الفرق بين الصورتين (٦) قابل غزوا على رضوا وقل لي ما الفرق بينهما (٧) قابل هم يفزون وانت تفزين على هم يرضون وانت ترضين وبين الفرق بينهما (٨) ماذا تستنتج من هذه المقابلات ج استنتج الاءتين الآتين

(الاولى) ان لام الناقص تحذف مع ضمير الغائبة ومثناها الا اذا كان مكسور العين فانها تثبت (الثانية) ان عين الناقص يجب ان تجانس واو الجماعة بالضم وياء المخاطبة بالكسر ما لم تكن مفتوحة فمئذئذ تبقى على فتحها . راجع السوالات ٨ و٩ و١٠ من المثالة السابقة

- (٩) ما الفرق بين الياءين في انت ترضين وانتن ترضين وبين النونين ايضا (١٠) فتش عن عدة افعال من الناقص المكسور العين في الماضي واكتبها مع مضارعها على دفترك

تمرين

صرف خفي يخفي . نسي ينسى . سأل يسأل . خشى يخشى . أتى يلقي . نقي ينقى . عري يعري . طري يطري . فني يفني . دمي الجرح يدمي . دني يدني . رضي يرضي .

المثالة الثالثة عشرة

تصريف المجرّد الرباعي مع الضمائر

الماضي

هو دَحَرَجَ	هي دَحَرَجَتْ	انتَ دَحَرَجْتَ	انتِ دَحَرَجْتِ
ها دَحَرَجَا	ها دَحَرَجْتَا	انتما دَحَرَجْتما	انتما دَحَرَجْتِما
هم دَحَرَجُوا	هنَّ دَحَرَجْنَ	انتم دَحَرَجْتُمْ	انتن دَحَرَجْتُنَّ
	انا دَحَرَجْتُ	نحن دَحَرَجْنَا	

المضارع

هو يُدَحَرِجُ	هي تُدَحَرِجُ	انتَ تُدَحَرِجُ	انتِ تُدَحَرِجِينَ
ها يُدَحَرِجَانِ	ها تُدَحَرِجَانِ	انتما تُدَحَرِجَانِ	انتما تُدَحَرِجَانِ
هم يُدَحَرِجُونَ	هنَّ يُدَحَرِجْنَ	انتم تُدَحَرِجُونَ	انتنَّ تُدَحَرِجْنَ
	انا أُدَحَرِجُ	نحن نُدَحَرِجُ	

الامر

دَحَرِجْ أَنْتَ	دَحَرِجَا انتما	دَحَرِجُوا انتم
دَحَرِجِي انتِ	دَحَرِجَا انتما	دَحَرِجْنَ انتنَّ

سؤالات

- (١) ما هو معنى مجرد (٢) ما هو المجرد الثلاثي (٣) اذا تأانف الفعل من اربعة احرف اصلية فماذا يسمى (٤) في تصاريف الماضي من دحرج مع اي الضمائر سكن آخر الفعل وعلى ايها جانس في الحركة (٥) هل تختلف احكام المجرد الرباعي في تصريفه مع الضمائر عن احكام المجرد الثلاثي ج لا تختلف (٦) ما هي حركة حرف المضارعة في تصريف المجرد الرباعي وما هي في تصريف المجرد الثلاثي (٧) هل ضم حرف المضارعة من الرباعي قاعدة مطردة ج نعم (٨) ما هي حركة ما قبل الآخر في يدحرج وتصاريفها (٩) هل كسر ما قبل آخر المضارع من الرباعي قاعدة مطردة ايضا ج نعم (١٠) على اي شيء بني آخر الامر في الصورة الاولى من تصاريفه (١١) ماذا يسمى الرباعي اذا كان اوله مثل تالفة وثانيه مثل رابه نحو زلزل يززل وفرفر يفرفر (ج) مضاعف رباعي (١٢) هل يتصرف المضاعف الرباعي مع الضمائر كما يتصرف المجرد الرباعي (ج) نعم ولا فرق بين احكامها البتة (١٣) ماذا تظن في اصل المضاعف الرباعي (ج) المرجح انه منحوت من فعلين مضاعفين او أجوفين نحو زلزل فانه يحتمل ان يكون من زل زل او من زال زال (١٤) فتش عن عدة افعال مجردة رباعية وعدة مضاعفة رباعية واكتبها مع مضارعها في دقارك

تمرين

شفاهي وكتابي على اللوح

صرف الماضي والمضارع والامر مع الضمائر من برطل . وشوش . جندل . فرفر .
 حماق . تمتم . بسمل . بربر . حمدل . حمم . جابب . ححلل . بهثر . فرفر
 حوقل . دغدغ . دملج . دمدم . جوزب . سلسل

جدول يساعد التلميذ على حفظ اقسام الفعل المجرد
بحسب الاصطلاحات الصرفية

سالم نظر - سليم - درس - الخ
مضاعف مر - قد - شم - الخ
مهموز الفاء - أخذ
مهموز العين - سأل
مهموز اللام - قرأ

صحيح

المجرد الثلاثي

مثال واوي - وعد
مثال يائي - يسر

معتل الفاء

اجوف واوي - قال يقول
اجوف يائي - باع يبيع

معتل العين

معتل

ناقص واوي - غزا يغزو
ناقص يائي - رمي يرمي

معتل اللام



المثالة الرابعة عشرة

مراجعة على ما مرَّ من المثالة السادسة الى الرابعة عشرة

- (١) اذا اردت ان تعرف ما اذا كان الفعل صحيحاً او معنلاً فالى ماذا تنظر
- (٢) ما هي اقسام الصحيح ومثل على كل منها بثلاثة امثلة (٣) ما هي اقسام المعتل ومثل عليها (٤) في تعريف الضاعف الثلاثي مع الضمائر متى يجب فك الادغام (٥) ما هو النول في اصل الضاعف الرباعي (٦) متى تحذف عين الماضي الاجوف وكيف تحرك فائوه بعد حذف عينه (٧) ماذا يحذف من مضارع المثال الواوي اذا كان مكسور العين (٨) هل نول هم دعوا ربههم امس ويدعونه غداً؟ ولماذا (٩) كيف تحرك عين الماضي والمضارع والامر في النقص عند اتصاله بواو الجماعة وياء المخاطبة (١٠) الغلط في كتابتي الى صديقي قائلاً «اهدي سلامي الى اخيك» ولماذا (١١) هل من غلط في كتابتي الى اخي قائلاً «اهدي سلامي الى كل من يسأل عني» (١٢) ما هو الانتقاد على قولنا «انت استحييت اللوم» (١٣) اذا اعتبرت لفظه تدعون لجمع المخاطب فاذا تكون الواو فيها؟ راذ اعتبرتها لجمع المخاطبة فاذا تكون ايضاً؟ (١٤) ما تعرف ما اذا كنت لفظه يرجون للغائبين او للغائبات (١٥) متى نلب الهمزة حرفاً يجانس ما قبلها (١٦) متى يحذف حرف العلة (١٧) ما الضوابط التي ذكرناها لك في كتابة الهمزة (١٨) صرف فعلاً اجوف او ناقصاً مع الضمائر ذاكراً المضارع على اثر الماضي هكذا هو قال يقول هي قالت نقول نحن قلنا نقول الخ (١٩) راجع الايات والعبارات التي استظهرتها لحد هذه المثالة

للذاكرة

- (١) العلم وسيلة الى كل فضيلة (٢) الماء في الارض كالتجور في السماء
- (٣) التعلم في الصغر كالنقش في الحجر (٤) من لم يتعلم في صغره لم يتقدم في كبره (٥) من ادب ولده صغيراً قوت به عينه كبيراً (٦) اقل الناس قيمة اقلهم علماً (٧) اذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه الى ما تستطيع



المثالة الخامسة عشرة

في الافعال المزيده

مزيدات الثلاثي

قد اصبحت عارفاً مما مرَّ ان الفعل في اللغة العربية يبنى على ثلاثة احرف ويسمى
المجرد الثلاثي او على اربعة احرف ويسمى المجرد الرباعي . ونزيدك الآن ان كلا
المجرد الثلاثي والرباعي يمكن الزيادة فيهما فينتهيان الى ستة احرف واليك بيان
مزيدات الثلاثي

(١) اذا زدت على الثلاثي حرفاً واحداً تولد منه ثلاث صور نقيسها لك من
فَعَلَّ هكذا

فَعَلَّ
فَعَّلَّ
فَاعَلَّ
وتُسمى المزيدات الرباعية

(٢) اذا زدت على الثلاثي حرفين تولد منه خمس صور وهذا قياسها من فَعَلَّ

تَفَعَّلَ
تَفَاعَلَ
أَنْفَعَلَ
أَفْتَعَلَ
أَفْعَلَّ
وتُسمى المزيدات الخماسية

(٣) اذا زدت على الثلاثي ثلاثة احرف تولد منه ثلاث صور وهذا قياسها

من فَعَلَّ
أَفْعَالَ
أَسْتَفَعَلَ
أَفْعَوَعَلَ
وتُسمى المزيدات السادسة

فيكون جملة مزيديات الثلاثي المشهورة احدى عشرة صورة ينبغي
للطالب ان يتعاقبها سلسلة واحدة من فَعَلَ هكذا - أَفَعَلَ فَعَلَ فَاعَلَ تَفَعَّلَ
تَفَاعَلَ اُنْتَعَلَ اُفْتَعَلَ اُفْعَلَ اُفْعَالٌ اُسْتَفْعَلَ اُفْعُوْ عَلَ

— ٥٥٥ —

سوالات

- (١) كم هي صور المزيديات الرباعية وكم هي الخماسية وكم هي السداسية (٢)
- اذًا كم هي صور مزيديات الثلاثي (٣) ما هو الحرف الذي زيد في افعال ؟ فَعَلَ ؟ فَاعَلَ ؟
- (٤) ما هما الحرفان اللذان زيدا في تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وَانْفَعَلَ وَافْتَعَلَ وَافْعَلَ
- (٥) ما هي الاحرف الثلاثة التي زيدت في افعالٍ وَاسْتَفْعَلَ وَافْعُوْ عَلَ (٦)
- هل هذه الاحرف المزيديدة هي من جنس احرف الفعل ام خارجة عنها (٧) فاذا ما
- ما هما نوعا الزيادة (٨) في اي صور ثنوع الزيادة الداخلية وفي ايها تقع الخارجية
- (٩) هل تشغير احرف الزيادة بتغير الافعال ج احرف الزيادة الداخلية بتغير واما
- احرف الزيادة الخارجية فلا تشغير (١٠) ما هي احرف الزيادة الخارجية ج هي بعض
- حروف لفظية «سألتونيها» (١١) هل تكون الزيادة الداخلية من جنس عين الفعل
- او من جنس لامه (١٢) في اي الصور تكون الزيادة من جنس العين وفي ايها تكون
- من جنس اللام (١٣) في اي الصور تجدد زيادة داخلية وزيادة خارجية معاً
- (١٤) هل من الضرورة ان كل فعل يستعمل منه جميع صور المزيديات (١٥) ما هي
- الصور التي تستعمل اذا ج اذا استعملت صورة من المزيدي الرباعي فلا بد ان تكون
- احدى الصور الثلاث واذا استعملت صورة من المزيدي الخماسي فلا بد ان تكون
- احدى الصور الخمس واذا استعملت صورة من المزيدي السداسي فلا تخرج عن ان تكون
- احدى الصور الثلاث

المعلم — تحقّق ان التلاميذ ادر كوا هذا الجواب تماماً ومترسّمهم به بالسؤال
والاستجواب فلا يعترضون فيما بعد على ايراد هذه الصور الاحدى عشرة سلسلة واحدة
الاستظهار ولا يتعلمون من تصريفها قياساً من كل فعل

للذاكرة

تَعَلَّمْ يَا اتَى وَأَعُوذُ رَطْبٌ وَجَسْمُكَ لَيْنٌ وَالطَّبَعُ ذَابِلٌ
فَحَبِّبْكَ يَا فَتَى شَرَفًا وَعِزًّا سَكَرَتْ الْحَاظِرِينَ وَأَنْتَ قَائِلٌ

المثالة السادسة عشرة

مزيدات السالم

عَلِمَ يَعْلَمُ

تَعَلَّمَ

تَعَلَّمَ

انْعَلَّمَ

اعْتَلَّمَ

اعْلَمَ

أَعْلَمَ

عَلَّمَ

عَلَّمَ

عَلَّمَ

إِعْلَامٌ

إِسْتَعْلَمَ

إِعْلَاوَلَمْ

المزيدات

السداسية

المزيدات

الرابعة

سوءالات

- (١) هل بقيت مزيدات عَلِمَ كما بينا مزيدات فعل (٢) اسمعني ايها السادس
واحدة (٣) هل كل هذه الصور مستعملة (٤) كيف تعرف الصور المستعملة
من الصور المهملة ج من كتب اللغة كالقاموس وغيره ومن علماء اللغة الثقات (٥)
ما هي الصور المستعملة من مزيدات عَلِمَ على ما تظن (٦) كم صورة ظهرت في اولها
الهمزة (٧) ما هو نوع الهمزة في أَعْلَمَ — همزة وصل ام همزة قطع — وما هو نوعها في
بقية الصور (٨) ما هي المزيدات الرباعية من نظر والجمالية من سمع والسداسية
من غرق (٩) ما المزيدات الاحدى عشرة من فهم (١٠) ما هي صورة افتعل

من تَبِعَ وَدَهَنَ وَطَلَعَ جِ انْبَجَ وَإِذْمَنَ وَإِطْلَعَ (١١) ما هي صورة افتعل من ذَكَرَ
 وَزَجَرَ وَصَلَحَ وَضَرَبَ وَظَلَمَ جِ اذَكَرَ او اذَكَرَ وَازَجَرَ او اَزْدَجَرَ وَاصْلَحَ او اصْطَلَحَ
 وَاضْرَبَ او اضْطَرَبَ وَاظْلَمَ او اظْطَلَمَ (١٢) ما المادة التي تستخرجها من السوالين
 العاشر والحادي عشر ج

اذا كانت فاءٌ اِفْتَعَلَ تَاءً او دالاً او طاءً فاننا نقول التاء التي بعدها حرفاً
 يجانسها وزدغمها معاً واما اذا كانت فاءٌ اِفْتَعَلَ ذالاً او زايماً او صاداً او ضاداً
 او ظاءً فانه يجوز لنا الادغام ويجوز ايضاً ان نُفْخِمَ التاء الى دال او طاء ولا
 ندغمها بالفاء وهو الاكثر شيوعاً . ما اوزان المزيديات الآتية :

(١٣) كَاتَبَ . اجْتَمَعَ . اُحْمَرَّ . اخْضَالَ . اَعْشَوْشَبَ . اسْتَعْطَفَ .

اعْلَنَ . انْكَسَرَ . اسْوَدَّ . اسْتَفْرَقَ . اطَّيَّبَ . سَافَرَ . تَمَرَّسَ . اغْرُورِقَ . تَفَاهَمَ

تمرين

للتصريف الشفاهي ثم الكتابي

صريف المزيديات جميعها سواء كانت مستعملة او مهمله من كل من الافعال الآتية :

نَظَرَ . لَعِبَ . كَتَبَ . نَهَضَ . رَجَعَ . طَلَبَ . تَجَرَّ . سَمِعَ . رَغِبَ . دَرَعَ .

صَبَرَ . ثَخَنَ . ذَرَعَ . طَعَنَ . مَلَكَ . نَزَلَ . طَاعَ

المذاكرة

(١) الغائب حجتة معه (٢) المادة خلص طيبة (٣) تعاشرُوا كالأخوان
 وتعاملوا كالأجانب (٤) ثمرة العجلة الندامة (٥) الحاجة تفتق الحيلة (٦) الحرُّ
 حرٌّ وإن مسه الضرُّ (٧) لكلِّ جديدٍ طلالة (٨) لو كان في اليوم خيرٌ ما
 فاتة الصياد

المثالة السابعة عشرة

تصريف الصحيح مع الزيدات

المضاعف الثلاثي

حَبَّ (حَبَبَ)	تَحَبَّبَ	اسْتَحَبَّ (اسْتَحَبَّبَ)
أَحَبَّ (أَحَبَّبَ)	تَحَابَّبَ (تَحَابَّبَ)	
حَبَّبَ	أَنْحَبَّبَ (أَنْحَبَّبَ)	
حَابَّ (حَابَّبَ)	إِحْتَبَّبَ (أَحْتَبَّبَ)	

سؤالات

- (١) ما هو اصل حب قياساً على فَعَلَ (٢) كيف صارت حَبَبَ حَبَّ ج
- حذفنا حركة الباء الاولى تخفيفاً للفظ ثم ادغمنا الباءين (٣) ما هو اصل احب
- قياساً على افعل (٤) كيف صارت احبب احب ج نقلنا حركة الباء الاولى الى ما
- قبلها الساكن ثم ادغمنا الباءين (٥) ما هو اصل حاب وحاب وانحب واحتب
- واستحب على النياس (٦) كيف صارت كل من هذه الصيغ الى ما صارت اليه
- أبالنقل ام بالحذف (٧) اي صور من مزيدات المضاعف الثلاثي لم نذكرها اعلاه
- (٨) لماذا لم نذكر صور افعل وافعال وافعول ج لانها ممتاة من كل باب المضاعف
- (٩) ما معنى انها ممتاة ج اي انها لم ترد في كتب اللغة اصلاً (١٠) ما المزيدات
- الرباعية من هم والنجاسية من شدة والسادسية من در (١١) ما اوزان الافعال

الآتية وما مجردها:

أَعَزَّ • اسْتَحَمَّ • أَعْتَمَّ • حَاجَّ • أَحْتَدَّ • تَشَدَّدَ • اسْتَرَدَّ • أُفْتَرَّ • أَعَدَّ • رَدَّ •
مَجَدَّدَ • أَشْتَمَّ • أَعْتَدَّ • تَشَقَّقَ •

تمرين

تمرين شفاهي ثم كتابي

صرف المزيديات من عدَّ . ردَّ . مرَّ . فرَّ . عضَّ . كفَّ . عفَّ . شقَّ .
 سبَّ . شبَّ . عمَّ . غمَّ . سرَّ . دقَّ . قرَّ . حجَّ . حدَّ . رشَّ . رقَّ . قدَّ

للذاكرة

عَرَضْنَا أَنَّمَا عَزَّتْ عَلَيْنَا عَلَيْكُمْ فَاسْتَخَفَّ بِهَا الْهُوَانُ
 وَلَوْ أَنَا مَنَعْنَاهَا لَعَزَّتْ وَلَكِنْ كُلُّ مَعْرُوضٍ مَهَانُ
 الْفُرْصَةُ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ فَانْتَهَزُوا فُرْصَ الْخَيْرِ . مَا حَكَ جِلْدَكَ مِثْلَ ظُفْرِكَ .
 عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السُّرَى

—><—

المثالة الثامنة عشرة

في تصريف هموز الفاء مع المزيديات

أَخَذَ	تَأَخَذَ	إِيخَذَ (إِيخَذَ)
أَخَذَ (أأَخَذَ)	تَأَخَذَ (تَأَخَذَ)	إِيخَذَ (إِيخَذَ)
أَخَذَ	أَنَاخَذَ	أَسْتَأَخَذَ
أَخَذَ (أأَخَذَ)	أَتَّخَذَ (إِيْتَّخَذَ)	إِيخُوخَذَ (إِيخُوخَذَ)

سوءالات

(١) ما هي صورة أفعال من أخذ وما هو اصلها (٢) كيف صارت أخذ أخذ
 ج نسكنت الهمزة بعد همزة أخرى فقلبتها حرفاً يجانس حركة الهمزة الاولى

(٣) ما هي صورة فاعلٍ من أخذَ (٤) اذا كنت تقرأ ووقعت عينك على لفظه أخذَ فهل تحسبها صورة أفعالٍ او فاعلٍ (ج) اذا اعتبرت شكل اللفظة فقط فانه يجوز لي ان احسبها أفعالٍ او فاعلٍ واما اذا اعتبرت معناها فاني احسبها صورة فاعلٍ لان أفعالٍ من أخذَ غير مستعملة (٥) كيف تعرف ذلك ج من مراجعة كتب اللغة (٦) ما هو وزن افتعلٍ من أخذَ (٧) كيف صارت ائتخذَ ائتخذَ اللغة (٨) لماذا كتبت المهززة في استأخذ بصورة الالف (٩) ما هي اوزان الافعال التالية وما مجردها: استأجرَ . آثمَ . ائتمدَ . تأجلَ . أهدَ . استأذنَ . تأخرَ . أذنَ . تأرجَّحَ . أرخَ . ائترزَ . استأمرَ . تأصلَ . استأهلَ . ائناطرَ . (اعوج) تأفَّطَ . ائبكلَ

تمرين شفاهي وكتابي

صرف الزيدات من أكلَ . أمرَ . أرقَ . أنفَ . ألفَ . أسفَ . أجرَ . أتمَ . أئرَ . أدبَ . أذنَ . أرخَ . أسنَ

للمذاكرة

عند الرّهان تعرفُ السوابق . عند الامتحان يكرمُ المرءُ او يهانُ .
لقد استمعت لو ناديت حياً . كلُّ إناءٍ يَرشحُ بما فيه . ليس الخبزُ كالعيان .
هذه بتلك والبادي أظلم . أغنى الغنى العقل . لكلِّ جوادٍ كبوه . ولكلِّ صارمٍ نبوه .
النفسُ مولعةٌ بحبِّ العاجلِ

المثالة التاسعة عشرة

في تصريف مهموز العين مع المزيادات

سَأَلَ	تَسَأَلَ	أَسْأَلَ
أَسْأَلَ	تَسَاءَلَ	أَسَالَ
سَأَلَ	أُسْأَلَ	أُسْتَسَأَلَ
سَاءَلَ	أُسْتَسَأَلَ	أَسَأَوْأَلَ

في تصريف مهموز اللام مع المزيادات

قَرَأَ	نَقَرَأَ	أَقْرَأَ
أَقْرَأَ	نَقَارَأَ	أَقْرَأَ أو أَقْرَأَ
قَرَأَ	أَنْقَرَأَ	أُسْتَقْرَأَ
قَارَأَ	أَقَارَأَ	أَقْرَوْرَأَ

سوءالات

- (١) هل من فرق في التصريف بين مزيادات علم ومزيادات سأل وقزأ
- (٢) ما هو الضابط في كتابة الهمزة المذكور في المثالة التاسعة س ٤ (٣) لماذا لم تكتب الهمزة في سأل وتساءل بجرف حركتها ج لكرهية اجتماع الفين في كلمة واحدة (٤) ما الضابط المذكور في المثالة العاشرة س ٤ (٥) لماذا كتبت الهمزة في قرأ ومزياداتها بصورة الالف (٦) ما المزيادات الرباعية من رَأَفَ وجزأ والخماسية من سَارَ وهنئ والسداسية من ثَارَ ومرؤ (٧) هل كل هذه المزيادات مستعملة (٨) كيف تعرف ذلك (٩) ما اوزان الافعال التالية

وما مجردها: تفاعل . ترأس . ابتأس . أداب . نراءف . استأثر . تشاءم . أسام .
نضائل . ترام . تباطأ . تجرأ . ابتداء . تمنا . اجتزا . فاجأ . استبطأ . اجتزا .
أبطأ . استبرأ .

تمرين شفاهي وكتابي

صرف المزيادات من رآف . ريم . سيم . دآب . جآر . زآن . سيم . بوس .
زآم . بطو . جرؤ . لجأ . بدأ . جزأ . طرأ . مرؤ . صدئ . هني . دنا .
ربأ . برئ . نشأ .

للذاكرة

العلم خزانة مفتاحها السؤال . ما رأيت شيئاً كثيراً أخف من
تأليه إلا العلم . إذا أردت أن تكون عالماً ثقته فأقصد فناً واحداً وإذا أردت
أن تكون ادبياً فخذ طرفاً من كل فن . لا يدرك العلم من لا يطيل
درسه ولا يكده نفسه .



المثالة العشرون

في تصريف المعتل

تصريف المثال الواوي والمثال اليائي

وَحَدَّ	تَوَحَّدَ	أَوْحَدَّ (أو إِيْحَدَّ)
أَوْحَدَّ	تَوَاحَدَ	أَوْحَادَّ (أو إِيْحَادَّ)
وَحَدَّ	أَنُوْحَدَّ	أُسْتُوْحَدَّ
وَاحَدَّ	أَتَّحَدَّ (أو تَتَّحَدَّ)	أُوْحُوْحَدَّ (أو إِيْحُوْحَدَّ)

—>>><<—

يَبْسَ	تَيْبَسَ	أَيْبَسَ
أَيْبَسَ	تَيْبَاسَ	أَيْبَاسَ
يَبْسَ	أَنْبَسَ	أُسْتَيْبَسَ
يَابَسَ	أَتَبَسَ (أَيْتَبَسَ)	أَيْبُوبَسَ

—>>><<—

سوءالات

(١) هل يختلف تصريف المثال عن تصريف السالم (٢) ما هو اصل اتَّحَدَّ وأَيْبَسَ (٣) كيف صارت أو تَحَدَّ اتَّحَدَّ وأَيْبَسَ أَيْبَسَ (٤) ما هو الضابط الذي ينبغي ان تحفظه ج فاء المثال ثقل تاء في وزن أفعال وتدغم بالشاء المزبلة بعدها (٥) ما الفرق بين الواو الاولى والواو الثانية في أوْحُوْحَدَّ (قابل أوْحُوْحَدَّ على أفعولٍ فنعرف اي الواوين اصلية) (٦) ما المزيديات الرباعية من وَقَفَ وَيَمُنُّ والخماسية من وَهَمَ وَيَقْظُ والسداسية من وَصَفَ وَيَنْعَمَ (٧) ما اوزان الافعال التالية وما مجردها: تَوَقَّدَ . أُسْتُوْهَمَ . أَتَّكَلَّ . تَيَقَّنَ . أَوْدَعْنَ . أَتَضَعَّ

تَوَجَّعَ . تَوَارَدَ . أَتَهَمَ . أَتَشَحَّ . تَوَشَّحَ (١) . تَيَقَّنَ . تَوَاصَفَ . أَلْعَطَ . أُيْرَاقَ .
أَسْتَوْفَفَ . أَسْعَعَ . أَنْصَفَ . تَيَتَّمَّ . أَسْرَرَ . أَسَدَّقَظَ

تمرين شفاهي وكتابي

صرف المزيادات من وَعَدَ . وَقَفَ . يَسُرُّ . وَهَنَ . يَمُنُّ . وَهَبَ . وَعَظَّ .
يَقْطُ . وَسِعَ . يَقَعُّ . وَرِخَ . يَنْعَ . وَصَفَ . وَرَدَ . وَضَعَ . وَصَلَ . وَهَمَّ .
وَلِعَ . وَجِعَ

للمذاكرة

لعلَّ له عُذْرًا وَأَنْتَ تَكْلُمُ . كُلُّ فِتَاةٍ بِأَبْيَها مُعْجَبَةٌ . خَيْرُ أَمْالٍ مَا
أُنْفِقَ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ . إِنْ الطَّيُورَ عَلَيَّ أَشْكَالِها نَقَعُ .
لَيْسَ يَخْلُو الْمَرْءُ مِنْ ضِدِّهِ وَإِنْ حَاوَلَ الْعُزْلَةَ فِي رَأْسِ الْجَبَلِ
خَذُّ بِنَصْلِ السَّيْفِ وَأَتْرُكْ غِمْدَهُ وَأَعْتَبِرْ فَضْلَ الْفَتَى دُونَ الْحَمَلِ

(١) نلتبس من المعلم ان يوجه خواطر التلامذة الى ان ليس لكل المزيادات مجرد
مستعمل كتوشح مثلاً فانها لا مجرد لها فعلاً بل هي مشتقة رأساً من الوشاح ومثلها
ترجّل في قولنا ترجلت المرأة فانها مشتقة من الرجل وامثلة هذه اكثر من ان تحصي



المثالة الحادية والعشرون

في تصريف الاجوف الواوي والاجوف اليائي

قَالَ	قَاوَلْ	أَنْقَالَ	أَقْوَالَ
أَقَالَ	نَقَوْلْ	أَقْتَالَ	أَسْتَقَالَ
قَوَّلْ	نَقَاوَلْ	أَقُولْ	أَفْعُوْعَلْ (ممات)

—••••—

بَاعَ	بَايَعَ	أَبَاعَ	أَبَايَعَ
أَبَاعَ	تَبَيَّعَ	أَبْتَاعَ	أُسْتَبَاعَ
بَيَّعَ	تَبَايَعَ	أَبِيعَ	أَفْعُوْعَلْ (ممات)

اسئلة

(١) ما هو اصل الألف في قال (٢) في اي صور من المزيادات تظهر هذه الواو (٣) ما هو اصل الألف في باع (٤) في اي صور من المزيادات تظهر هذه الياء (٥) ما الفرق بين همزة أقال (أفعل) وهمزة بتيمة الصور (٦) كيف تعرف ما اذا كان الاجوف واوياً او يائياً (ج) من معرفة مضارعه او بعض صور مزياداته التي تظهر فيها عين الفعل الاصلية واحياناً من مصدره (٧) كيف تعرف ان قام اجوف واوي وسار اجوف يائي وخاف اجوف واوي (٨) كيف تعرف ان نام اجوف واوي (ج) لان مصدرها نوم لا نيم (٩) بناء على ما تقدم خذ الافعال التالية وبيّن ما اذا كانت من الاجوف الواوي او اليائي واذكر الدليل على ذلك: جاد . راح . غاب . جار . باح . زاد . طار . رام . ضاق . ثار . عاب . ماج . هاج . هاب . دان . جاز . راض . خب . بات . ساد . زار . ثاب . دار . داس (١٠) اي صور لم تذكرها من مزيادات الاجوف لانها مماتة

(١١) ما هو وزن افتعل من زاد وزان وصاد وماذا يصيب تاء افتعل اذا كانت
 فاؤها زائياً او صاداً (راجع السؤال ١٢ في المثالة ال ١٦ (١٢) ما هي اوزان الانعال
 الآتية وما مجردها: أَرَّاحَ . اسْتغَابَ . نُجِّرَ . ارتاحَ . استراحَ . ابتاعَ . احتالَ
 اشعارَ . ثقيلَ . نقولَ . انجَابَ . أغارَ . انقادَ . عاودَ

تمرين شفاهي وكتابي

صرف المزيادات من هان مهون . شَابَ يَشِيْبُ . هَابَ يَهَابُ (يائي) . سَادَ
 يَسُودُ . هَاجَ يَهِيْجُ . شَاقَ يَشُوْقُ . شَاعَ يَشِيْعُ . بَانَ يَبِيْنُ . نَابَ يَنْوِبُ . حَارَ
 يَحَارُ . لَامَ يَلُوْمُ . مَالَ يَمِيْلُ . جَاعَ يَجُوْعُ . صَابَ يَصُوْبُ . عَالَ يَعُوْلُ . جَادَ
 يَجُوْدُ . ضَاعَ يَضِيْعُ . ضَاعَ يَضُوْعُ . صَادَ يَصِيْدُ . حَارَ يَحُوْرُ . دَارَ يَدُوْرُ

للذاكرة

مَنْ قَالَ لَا أَغْلَطُ فِي أَمْرِ جَرِيٍّ فَإِنَّهَا أَوَّلُ غَلْطَةٍ تُرَى
 وَكُلُّ مَنْ شَابَ عَلَيَّ خُلِقَ فَلَا
 نَنْصَحُهُ فَهُوَ لَيْسَ مِنْ أَهْلِ الْهُدَى
 وَكُلُّ مَنْ لَا خَيْرَ مِنْهُ يُرْتَجَى
 إِنْ عَاشَ أَوْ مَاتَ عَلَيَّ حَدٌّ سَوَى

المثالة الثانية والعشرون

في تصريف الناقص الواوي والناقص اليائي

دَعَا	تَدَعَى	أُسْتَدْعَى
أَدْعَى	تَدَاعَى	أُدْعَوَى
دَعَى	أُنْدَعَى	
دَاعَى	أُدْعَى (أُدْعَى)	

—••••—

رَمَى	تَرَمَى	أُسْتَرَمَى
أَرَمَى	تَرَامَى	أُرَمَوَى
رَمَى	أُنْرَمَى	
رَامَى	أُرْتَمَى	

سوءالات

(١) كيف تكتب ألف دعا وألف رمى من المجرد (٢) كيف تكتب ألف دعا من المزيادات وكيف تكتب ألف رمى ايضاً (٣) اذا ما هي القاعدة التي تستعملها لكتابة الالف — راجع س ٤ و ٥ من المثالة ١١ (٤) ما هو وزن افتعل من دعا قبل الادغام وبعده — راجع س ١٢ في مثالة ١٦ (٥) كيف تذكر ما اذا كان الناقص واوياً او يائياً (ج) احفظ صورة كتابة ألفه في المجرد وأذكر مضارعهُ الذي تظهر فيه الواو او الياء على اصلها (٦) ما الفائدة من معرفة ما اذا كان الناقص واوياً او يائياً عدا عن فائدة ضبط الكتابة (ج) عند تصريف الناقص المجرد مع الضمائر ينبغي ان نعرف ما اذا كان واوياً او يائياً لأن ألفه تُردُّ الى اصلها

مع الضمير البارز — راجع تصريف الناقص مع الضمائر مثالة ١١ (٧) اي
 الاوزان مائة في تصاريف الناقص (٨) ما اوزان الافعال الآتية واذا ذكر مجردا
 وما اذا كان واوياً او يائياً : أُجْرِي . أُعْتَلَى . اسْتَحَى . تَرَجَى . تَعَالَى . اسْتَرْضَى .
 أَهْتَدَى . انْبَرَى . تَهَادَى . أُجْتِنَى . اسْتَحَلَى . تَجَارَى . أُعْتَدَى . أَحْلَوَى .
 أَكْتَسَى . عَلَى . انْتَهَى . انْقَوَى . اشْتَهَى . انْمَعَى (اعنى)

تمرين شفاهي وكتابي

صرفت المزيديات من غزاً . سرى . بدأ . درأ . عدأ . جرى . نهى .
 لها . فرى . حنا . برى . صبا . جنى . روى . سما . رضى . دنا . نسي .
 محأ . فنى . حبا . سعى . شهي . رجا .

للذاكرة

سَقَطَ الْحِمَارُ مِنَ السَّفِينَةِ فِي الدُّجَى فَبَكَى الرَّفَاقُ لِفَقْدِهِ وَتَرَحَّمُوا
 حَتَّى إِذَا طَلَعَ الصَّبَاحُ أَتَتْ بِهِ نَحْوُ السَّفِينَةِ مَوْجَةٌ تَتَقَدَّمُ
 قَالَتْ خُذُوهُ كَمَا أَتَانِي سَالِمًا لَمْ أَبْتَلِعْهُ لِأَنَّهُ لَا يَهْضَمُ



المثالة الرابعة والعشرون

مراجعة على ما مر من المثالة الخامسة عشرة الى الرابعة والعشرين

- (١) ما اقل ما يوضع عليه الفعل الماضي من الحروف والى كم حرف ينتهي بالزيادة عليه (٢) ما هما نوعا الزيادة (٣) ما هي احرف الزيادة (٤) كم هي مزيديات الثلاثي (٥) كم حرفاً من حروف سالتونيهما يظهر في هذه المزيديات (٦) اين تظهر بقية الحروف (٧) ما هو ميزان الافعال (٨) ان من المزيديات ما تظهر الهمزة في اولها فما هو نوع هذه الهمزة (٩) اذا سألك سائل قائلًا في فكري صورة رباعية من علم وصورة خماسية من حكم وصورة سداسية من

غرقى فقل لي ما هذه الصور فماذا يكون جوابك بحيث لا تحسب غلطاً في ما تجيب به (١٠) ماذا تجيب المتعرض عليك بتوليه لماذا تتعلم المزيدات الاحدى عشرة وتصرفها من كل فعل مع انهما لا تستعمل جميعها من كل فعل (١١) اي صورة من مزيدات الثلاثي السالم يحصل فيها ادغام بين فاء الفعل والحرف الذي يليه ومثي يكون ذلك اجب مفصلاً (١٢) ما عملت في حَبَّ واستحَبَّ حتى صارتا حَبَّ واستحَبَّ (١٣) متى نزلت الهمزة حرفاً يجانس حركة ما قبلها ومثلاً (١٤) كيف تكتب الهمزة المتحركة في الوسط وقبلها فتحة ومثلاً (١٥) كيف تكتب الهمزة المتطرفة اذا كان ما قبلها متحركاً ومثلاً (١٦) في اي صورة من مزيدات المثالي الواوي تتحوّل فاء الفعل الى تاء (١٧) في اي المزيدات ترد عين الاجوف الى اصلها (١٨) كيف تعرف ما اذا كان الاجوف واوياً او يائياً (١٩) كيف تحكم بمجرد النظر ان هذا الفعل الثلاثي هو ناقص واوي او يائي (٢٠) اذا لم تعتمد على صورة كتابة ألفه فكيف تستدل على كونه واوياً او يائياً (٢١) لماذا يهمل التليذ ان يميز الناقص الواوي من اليائي (٢٢) ماذا تفهم من قولنا هذه صورة مماتة او مهملة (٢٣) كيف تتأكد ما اذا كانت الصورة مهملة او مستعملة (٢٤) ذاكرفاقتك في ما نعلمت من النثر والشعر في هذه المثائل الثمان واستمدت لكتابته على اللوح او الورق

(المعلم ان يزيد من عنده على هذه السؤالات اذا رأى الحاجة الى ذلك)

المثالة الخامسة والعشرون

في كيف بُني المضارع والامر من السالم الجرد والمزيد

الامر	المضارع	الماضي
أَفْعَلْ أَوْ أَفْعُلْ	يَفْعَلُ	فَعَّلَ
أَفْعَلْ	يَفْعَلُ	أَفْعَلَّ
فَعِلْ	يَفْعَلُ	فَعَّلَ
فَاعِلْ	يَفْعَلُ	فَاعَلَّ
تَفَعَّلْ	يَتَفَعَّلُ	تَفَعَّلَ
تَفَاعَلْ	يَتَفَاعَلُ	تَفَاعَلَّ
انْفَعِلْ	يَنْفَعِلُ	انْفَعَلَ
اِفْتَعِلْ	يَفْتَعِلُ	اِفْتَعَلَ
اِفْعَلْ	يَفْعَلُ	اِفْعَلَّ
اِفْعَالْ	يَفْعَالُ	اِفْعَالَّ
اسْتَفْعِلْ	يَسْتَفْعِلُ	اسْتَفْعَلَ
اِفْعَوْعَلْ	يَفْعَوْعَلُ	اِفْعَوْعَلَّ

سوءالات على بناء المضارع

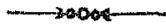
- (١) ماذا زدت على «فَعَلَ» المجرد عند بنائه للمضارع (٢) ما هي هذه الياء
- (٣) ما هي حركة حرف المضارعة الذي زدته على فَعَلَ (٤) ما هي حركة
- آخر المضارع فيه (٥) ما هي حركة ما قبل الآخر (ج) يجوز فيها الحركات الثلاث
- هذه او تلك على ما ورد في كتب اللغة (٦) ما هي حركة حرف المضارعة في
- المزيدات الرباعية (٧) هل ضمُّ حرف المضارعة أياً كان مطرد في المزيدات
- الرباعية (ج) نعم (٨) ما هي حركة ما قبل الآخر في المزيدات الرباعية
- (٩) هل هذا الكسر مطرد فيها (ج) نعم (١٠) ما هي حركة حرف المضارعة
- في المزيد الخماسي والسداسي (١١) ماذا عملت بالهمزة المزيدة في صور الماضي
- عند بنائها للمضارع (١٢) عدد الصور التي حذفت منها الهمزة الزائدة (١٣) هل
- حذف هذه الهمزة مطرد في اي مزيد كان (ج) نعم ولا فرق بين ان يكون المزيد
- من السالم أو الصحيح او المعتل (١٤) هل كسرت ما قبل الآخر في المزيدات الخماسية
- والسداسية كما كسرت في المزيدات الرباعية (ج) نعم الآ في وزني تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ
- (١٥) هل بقاء ما قبل الآخر على الفتح مطرد في هذين الوزنين (ج) نعم
- (١٦) لماذا لم تكسر ما قبل الآخر في وزني افعال وافعال (ج) حال الادغام
- دون ذلك (١٧) اذا كنت قد عرفت كل ما مرَّ بك فضع قاعدة لبناء المضارع (ج)

بيني المضارع من الماضي

- ١ بزيادة احد احرف المضارعة مضموماً في الرباعي مفتوحاً في غيره
- ٢ بحذف الهمزة الزائدة في اول الماضي
- ٣ بكسر ما قبل الآخر من كل مزيد الآ في صيغتي تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ
- ٤ بضم آخره
- (١٨) ما هي احرف المضارعة (١٩) لمن تستعمل الهمزة؟ النون؟ التاء؟
- الياء؟ (٢٠) هل يتصرف المزيد مع النماز كما يتصرف المجرد

الذكرة

- (١) قَدْ يَدْرِكُ الْمَتَانِي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعَجِلِ الزَّلَلُ
 (٢) إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ
 (٣) الصِّدْقُ فِي أَقْوَالِنَا أَقْوَى لَنَا وَالْكَذِبُ فِي أَفْعَالِنَا أَفْعَى لَنَا



المثالة السادسة والعشرون

سوالات على بناء الامر

- (١) مما بنيت الامر أين الماضي ام من المضارع (٢) ماذا عملت بأخر المضارع عند بنائه للامر (٣) ماذا فعلت بحرف المضارعة (٤) بعد أن حذف حرف المضارعة وجزمت الآخر ماذا صنعت بالعمرة التي في اولها ساكن (ج) اتيت بهمة قطع مفتوحة في وزن أفعل وهمزة وصل في ماسوى ذلك (٥) عدد الصور التي زدت في اولها همزة وصل (٦) ما هي حركة هذه الهمزة في الثلاثي (٧) لماذا ضممتها في أفعل (ج) ارباعاً لحركة عين المضارع المضموم العين (٨) دل تتوقف حركة همزة الوصل على عين المضارع (ج) لان همزة الوصل تكسر دائماً الا في الثلاثي المضموم العين (٩) دل تتوقف حركة عين الامر على عين المضارع (ج) نعم ان مثل ما تكون هذه تكون تلك (١١) دل تدكر مع اي الضمائر يتصرف الامر (١٢) اذا شئت ان تأمر غير المخاطب فماذا تفعل — لاحظ هذه الجملة ليفعل زيد ما يشاء (ج) زيد لاماً مكسورة في اول المضارع ونجزه (١٣) ماذا يسمى هذا النوع من الامر (ج) امر باللام (١٤) ماذا يسمى النوع الاول (ج) امر بالصيغة (١٥) اذا كنت قد عرفت كل الامر بك فضع تاءة لبناء الامر (ج)

يبني الامر بالصيغة للمخاطب من المضارع

(١) يجزم آخر المضارع

(٢) بحذف حرف المضارعة

(٣) بادخال همزة اذا وجد ساكن بعد حذف حرف المضارعة

(١٦) ما الامر باللام من أفهم . عرف . دافع . تقدم . تحامل . انطرح .
 انتهز . احمر . استغفر . اغر ورق (١٧) هل تسكن لام الامر باللام (ج) نعم
 يكثر تسكينها بعد الذاء والواو نحو فليجتهد وليستغفر (١٨) ما المضارع وما الامر
 بالصيغة من تعلم . اشهر . اكرم . ذاكر . اجتمع . استعمل . تساهل .
 احدودب . سمع . انكسر . (١٩) اكتب مقابل كل من الافعال التالية ما
 يقضيها من المضارع والامر بالصيغة او باللام — (مثاله درسنا ندرس ندرس)
 (اكرموا يكرمون ايكرموا) . درسنا اكرموا . سافرتم . نجحت . تقدمت .
 تعلمت . اجتهدتا . استخدمت

تمرين شفاهي وكتابي

صرف الماضي والمضارع والامر من مزيدات علم بعلم . سمع يسمع . حكم يحكم .
 درس يدرس . جاس يجاس . ذهب يذهب . نصر ينصر . حسب يحسب . كرم
 يكرم . منع يمنع . قدم يقدم . سكن يسكن . قرع يقرع . سالك يسالك .
 دهن يدهن . هجم يهجم . جرح يجرح . رحم يرحم . صبر يصبر . صلح
 يصلح . دفن يدفن . دفع يدفع . بئس يبئس . هلك يهلك .

للذاكرة

(١) كريم إذا ماجت طالب فضله
 حباك بما تحوي عليه انامله
 (٢) ولو لم يكن في كفه غير نفسه
 لجاد بها فليتيق الله سائله
 (٣) تواضع إذا مانلت في الناس رفعة
 فإن رفيع القوم من يتواضع

المثالة السابعة والعشرون

في المضارع والامر من الصحيح وانواعه

المضاعف الثلاثي ومزيداته

الامر	المضارع	الماضي
مرَّ أو أمرُّ	يمرُّ	مرَّ
أمرُّ	يمرُّ	أمرَّ
مررُّ	يمررُّ	مررَّ
مارَّ	يمارَّ	مارَّ
تمرُّ	يتمرُّ	تمرَّ
تمارَّ	يتمارَّ	تمارَّ
انمرُّ	ينمرُّ	انمرَّ
امترَّ	يامترَّ	امترَّ
إمررُّ	يمررُّ	إمررَّ
إمرارُّ	يمرارُّ	إمرارَّ
استمرُّ	يستمرُّ	استمرَّ

سوالات

- (١) أعد علي قاعدة بناء المضارع (٢) ما هي حركة حرف المضارعة في مزيدات مرّ الرباعية ؟ الخماسية ؟ السداسية ؟ (٣) ما هي حركة آخر المضارع (٤) هل تمكنت من كسر ما قبل آخر المضارع في مزيدات مرّ ولماذا لم تتمكن (٥) من اين جاءت كسرة الميم في يُحمرُّ (ج) اصل يُحمرُّ يُعمرُّ فنقلنا كسرة عين الفعل الى فائه وادغمنا الراءين (٦) ما هو اصل يُمارُّ (٧) كيف صارت يُمارُّ يُمارُّ (ج) حذفنا حركة ما قبل الآخر للتخفيف ثم ادغمنا الراءين (٨) ما هو اصل يَمَرُّ وَيَمْتَرُّ وما شاكلها (٩) لماذا حذفنا حركة ما قبل الآخر فيها (١٠) هل اختلث شيء من قاعدة بناء المضارع التي احدثتها في صدر هذه السوالات (١١) ما هي قاعدة بناء الامر (١٢) هل سكنت آخر المضارع في مرّ ومزيداته عند بنائها للامر بحسب القاعدة (١٣) ايُّ صورٍ سكنت آخرها وايها لم تستطع تسكين آخرها (١٤) لماذا لم تسكن آخر مرّ وأمرّ ومارّ وغيرها مما جرى مجراها (ج) لكي لا ياتني ساكنان (١٥) لماذا وضعت الحركات الثلاث على صورة الامر من مرّ المجرد (ج) لان حركة عين المضارع ضمة فيجوز تحريك آخر الامر بالحركات الثلاث أيها اخترنا (١٦) كيف حركت بقية الصيغ المدغمة الآخر (١٧) ما الامر من ردّ يرُدُّ (ج) رُدُّ أو أُرْدُدُ بفك الادغام (١٨) ما الامر من فرّ يفرُّ (ج) فرّ أو أفرُّ بفك الادغام (١٩) ما الامر من أعدّ (ج) أعدّ أو أعدد (٢٠) ما الامر من استعدّ (ج) استعدّ أو استمدد (٢١) ما هو الضابط الذي تستتجه بشأن الامر من المضاعف الثلاثي ومزيداته (ج)
- الامر من المضاعف الثلاثي المضموم العين يجوز تحريك آخره بالحركات الثلاث ايها اخترنا وان لم يكن مضموم العين حر كنا آخره بالفتح او بالكسر واما الامر من مزيداته فيتحرك آخره بالفتح او بالكسر فقط . ولك ان تفك الادغام في الثلاثي . اما في المزيد فالفك في رايانا مكروه لتقلبه على اللسان غالباً وان كان غير منكور قياساً على المجرد

(٢٢) ما المضارع والامر من الافعال التالية: أَعَدَّ . اِحْتَجَّ . انْقَضَ . اِحْتَدَّتْ . اِسْتَدُّوا . اِسْتَحَمَّ . اِهْتَمَمْتُ . حَاجَبْتُ . اَحْبَبْنَا . اِفْتَرَّ . اَلْحَجْتُمَا . اِسْتَمَدَدْتُ .

تمرين شفاهي وكتابي

صرف الماضي والمضارع والامر من الافعال الآتية ووزيداتها: رَدَّ يَرُدُّ . سَرَّ يَسُرُّ . عَضَّ يَعْضُ . حَبَّ يَحِبُّ . نَمَّ يَنْمُ . دَقَّ يَدُقُّ . حَجَّ يَحْجُ . حَدَّ يَحْدُّ . دَلَّ يَدُلُّ . مَدَّ يَمُدُّ . بَرَّ يَبْرُ . بَلَّ يَبُلُّ . جَفَّ يَجِفُّ . حَطَّ يَحْطُّ . قَرَّ يَقْرُّ .

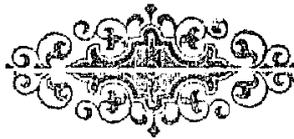
للذاكرة

خَيْرُ الْمَوَاهِبِ الْعَقْلُ وَشَرُّ الْمَصَائِبِ الْجَهْلُ .

(١) لَا تَذْخِرْ غَيْرَ الْعُلُوِّ — مِ فَاِنَّهَا نِعْمَ الذَّخَائِرُ

(٢) فَاَلْمَرْءُ لَوْ رَجَعَ الْبَقَا — مَعَ الْجَهَالَةِ كَانَ خَاسِرًا

(٣) لَيْسَ الْيَتِيمُ الَّذِي قَدَّمَتْ وَالِدُهُ — اِنَّ الْيَتِيمَ يَتِيْمُ الْعِلْمِ وَالْاَدَبِ



كل عوضاً عن أو كلاً (ج) كثرة الاستعمال (٥) هل يجوز مثل هذا التخفيف في غير أكل (ج) نعم في افعال قليلة منها أمر وأخذت فان الامر منهما أمر وأخذت (٦) ما الامر من أكل التي دلي وزن أفعل وما اصله (٧) ما قاعدة اطلاق الهمزة التي ذكرت في مثالة ٢١ س ٢ (٨) ما هو المضارع من كل من الافعال التالية وفقاً لفاعلها وما الامر ايضاً: أخذت . تأمروا . أمرتكم . تأسفنا . استأذنت . أدبت . تأهبن . استأثرت . آثرتا . اتخذتما (٩) هل تكون صور المجرد والمزيد ماخياً ومضارعاً وامراً من كل ميموز الفاء على مثال أكل مجرداً ومزيداً (ج) نعم (١٠) ماذا يجوز في إنكسر (ج) يجوز تليين الهمزة وقد يجوز قلب الياء الميمنة تاءً اي يجوز فيها ابتكلاً ثم إنكلاً . ويجري مجرى الماضي في كل ذلك المضارع والامر

تمرين شفاهي وكتابي

صرف الماضي والمضارع والامر من: أمر يأمر . أسف بأسف . أسر بأسر . أدب يادب . أذن يأذن . ألفت يالفت . أخذ يأخذ . أمل يأمل . أرق يارق . ألق البرق يلقى . ألم يألم . أمن يأمن . أسر بأسر . أفت يافت . أرف الرحيل أرف .

للذاكرة

(١) ما وهب الله لأمرئ هبةً أفضل من عقله ومن أدبه
 (٢) هما جمال الفتى فإن فقداً فقدته للحياة أجمل به
 الجاهل يعتمد على أمه والعاقل يعتمد على عمله . إذا عقلت عقلك
 عما لا ينبغي فأنت عاقل

المثالة التاسعة والعشرون

المضارع والامر من مهموز العين ومزيداته

الامر	المضارع	الماضي
سَلْ أَوْ اسْأَلْ	يَسْأَلُ	سَأَلَ
اسْئَلْ	يَسْئَلُ	اسْأَلَ
سَأَلْ	يَسْأَلُ	سَأَلَ
سَأَلْ	يَسْأَلُ	سَأَلَ
تَسْأَلُ	يَتَسَاءَلُ	تَسَاءَلَ
تَسَاءَلْ	يَتَسَاءَلُ	تَسَاءَلَ
انْئَلْ	يَنْئَلُ	انْأَلَ
اسْتَسْأَلْ	يَسْتَسْأَلُ	اسْتَسَاءَلَ
اسْأَلْ	يَسْأَلُ	اسْأَلَ
اسْأَلْ	يَسْأَلُ	اسْأَلَ
اسْتَسْأَلْ	يَسْتَسْأَلُ	اسْتَسَاءَلَ
اسْأَوْأَلْ	يَسْأَوْأَلُ	اسْأَوْأَلَ

سوءالات

(١) قلت في الامر من سأل سل أو اسأل فاي صورتين هي التياسية (ج)
الثانية واما سل فالظاهر انهم لينوا همزة سأل فأشبهه سأل يسأل الاجوف وقيل في

امرء سل (٢) هل جميع صور هذه المزيديات مستعملة (ج) لا والارجح ان
 افعل وافعال وافمعل مائة من كل ميموز اليمين (٣) ما هو الضابط العمومي لكتابة
 الهمزة عدا ما ذكرناه قبلاً (ج) اين الهمزة نا الحرف الذي تلين اليه يكون كرسيمها
 مثال ذلك اين يُسئلُ فتصير يُسئلُ واين سؤال فتصير سؤال واين سُؤم ورأس
 وذئب فتصير سُوم ورأس وذئب الخ (٤) هل تأتي صور المضارع واد مر من المجرد
 والمزيد من كل فعل ميموز اليمين مطابقة لصور المجرد من سأل (ج) نعم الا امر
 الثلاثي فان صورة سل لا يتاس عليها (٥) يقال ان مضارع رأى يرى فهل تعرف
 ما هو اصل يرى (٦) كيف حارت يرى (ج) كثر ورود هذا الفعل
 ودورانها على الالمنة فحففوه بأن نثاوا حركة الهمزة الى الراء فصارت الفاشم حذفوها
 لالتقاء الساكنين بينها وبين الألف بعدما فصارت السينية يرى (٧) ما هو وزن
 أقبل من رأى (ج) أرى (٨) ما هو اصل أرى (٩) كيف حارت أرى
 أرى (١٠) ما المضارع والأمر من الافعال التالية : سألتُ . آساءوا . سئمنا .
 ترأست . ترأء فتم . تشاءمت . اتأستما . تءآن . أدأت . تضاءلنا .

تمرين شفاهي وكتابي

صرف المضارع والامر من الافعال الآتية ومزيداتها : سئم يَسَامُ . دَاب يدَابُ .
 لؤم يلؤم . رأس يرئس . ثأر يثأر . جأر يجأر . رئم يرأم . زأر يزأر .
 بؤس يبؤس . زأم يزأم

للذاكرة

ما كُلُّ ما يَتَمَنَّى المرءُ يَدْرِكُهُ
 تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ
 أَلَا فِي سَبِيلِ العَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلُ
 عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلُ
 وَاِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الأَخِيرَ زَمَانُهُ
 لَأَتِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الأَوَائِلُ

المثالة الثلاثون

المضارع والامر من مهموز اللام ومزيداته

الامر	المضارع	الماضي
أَبْدَأْ	يَبْدَأُ	بَدَأَ
أَبْدِيْ	يَبْدِيْ	أَبْدَأَ
بَدِيْ	يَبْدِيْ	بَدَأَ
بَادِيْ	يَبَادِيْ	بَادَأَ
تَبْدَأْ	يَتَبَدَّأُ	تَبَدَّأَ
تَبَادَأْ	يَتَبَادَأُ	تَبَادَأَ
أَنْبَدِيْ	يَنْبَدِيْ	أَنْبَدَأَ
أَبْتَدِيْ	يَبْتَدِيْ	أَبْتَدَأَ
أَبْدَأْ	يَبْدَأُ	أَبْدَأَ (مماث على الارجح)
أَبْدَأْ	يَبْدَأُ	أَبْدَأَ (مماث على الارجح)
أَسْتَبْدِيْ	يَسْتَبْدِيْ	أَسْتَبْدَأَ
أَبْدُوْدِيْ	يَبْدُوْدِيْ	أَبْدُوْدَأَ (مماث على الارجح)

سؤالات

- (١) هل من فرق بين مهموز اللام وبين السالم في بناء المزيديات وتصريفها (ج)
لا فرق الا في كتابة الهمزة (٢) كيف كتبت الهمزة في صور الماضي (٣) ما

هي صورة الهمزة في المضارع المذكور ما قبل الآخر وما هي صورتها في الامر المذكور ما قبل الآخر (٤) ما هي القادة التي مرت بك لكتابة الهمزة المتطرفة (٥) اذا لينت الهمزة في بدأ وابتداءً وبيتديء وأبتديء نالى ماذا تلين (٦) ما هي الاوزان التي ترجح انها مماتة من مبهوز اللام (٧) ما المضارع والامر من الافعال الآتية :
 أَبْطَأْتُ . بَرَأْتُ . تَهَمَّأْتُ . ابْتَدَأْتُ . انْتَجَأْتُ . تَبَاطَأْتُ . تَجَرَّأْتُ . اجْتَزَأْتُ .
 فَاجَأُوا . اسْتَبْرَأْتُ (٨) صرف ابتداءً ماضياً ومضارعاً وامراً مع الضمائر

تمرين كتابي وشفاهي

صرف الماضي والمضارع والامر من الافعال الآتية ومزيداتها: قَرَأَ يَقْرَأُ . بَرَأَ يَبْرَأُ .
 نَشَأَ يَنْشَأُ . رَبَأَ يَرْبَأُ . جَرَأَ يَجْرَأُ . مَرَأَ يَمْرَأُ . هَبَأَ يَهْبَأُ . طَرَأَ يَطْرَأُ . بَطَأَ
 يَبْطَأُ . دَبَأَ يَدْبَأُ . رَزَأَ يَرْزَأُ . صَدَأَ يَصْدَأُ . جَأَ يَجَأُ . جَزَأَ يَجْزَأُ . فَجَأَ يَفْجَأُ .

للذاكرة

اِذَا اَنْتَ لَمْ تُنصِفْ اَخَاكَ وَجَدْتَهُ
 عَلٰى طَرْفِ الْهَجْرَانِ اِنْ كَانَ يَعْقِلُ
 وَمَا اَنْتِفَاعُ اَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ
 اِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْاَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
 سَيَعْلَمُ الْقَوْمُ مِنْ حَمِّ مَجْلِسِنَا
 بِاَنَّيْ خَيْرٌ مِنْ تَسْعِيْ بِهِ قَدَمُ



المثالة المحادية والثلاثون

في المضارع والامر من المعتل وانواعه

المثال الواوي ومزيداته

الامر	المضارع	الماضي
عَدُّ	يَعِدُّ	وَعَدَ
أَوْعَدُ	يُوعِدُ	أَوْعَدَ
وَعَدَ	يُوعِدُ	وَعَدَ
وَأَعَدُ	يُؤَاعِدُ	وَأَعَدَ
تَوَعَّدُ	يَتَوَعَّدُ	تَوَعَّدَ
تَوَاعَدَ	يَتَوَاعَدُ	تَوَاعَدَ
أَنْوَعَدُ	يَنْوَعِدُ	أَنْوَعَدَ
أَتَعَّدُ	يَتَعَدُّ	أَتَعَّدَ
أَيَعِدُ	يُؤَعِدُ	أَيَعِدُ (أو أُوْعِدُ)
أَيَعَادُ	يُؤَعَادُ	أَيَعَادُ (أو أُوْعَادُ)
أَسْتَوْعِدُ	يَسْتَوْعِدُ	أَسْتَوْعِدُ
أَيَعْوَعِدُ (أو أُوْعْوَعِدُ)	يُؤَعْوَعِدُ	أَيَعْوَعِدُ (أو أُوْعْوَعِدُ)



سؤالات

- (١) ما الذي حُدِفَ من احرف الفمل في مضارع الثلاثي وامره. (٢) متى تُحْدَفُ هذه الواو (ج) راجع س ٨ من المثالة ٩ (٣) ما هو اصل اَتَمَدَ وكيف صارت كذلك (٤) ما هو وزن افْعَلْ من وَحَدَ . وَضَعَ . وَصَفَ . وَتَقَى . وَكَلَّ . وَبَعَّ . وَقَدَّ . وَعَظَّ . وَهَمَّ . وَصَلَّ . (راجع س ٤ من المثالة ٢٠)
- (٥) ما هو اصل الياء في اَيْبَدَ وَاَيْبَادٌ وَاَيْعُودَ وَاَيْعُودَةٌ والمذاق لبتها ياء (٦) دل يجوز تحريك همزة الوصل في هذه الاوزان الثلاثة بالنغم وابتداء الواو على حالها (ج) نعم فانه يجوز ان نقول اُوعِدَ وَاُوعِدًا وَاُوعِدُ وَاُوعِدُ وَاُوعِدُ وَاُوعِدُ في الاخيرة ضم الهمزة وابتداء الواو (٧) هل يختلف تسمي المثل الياي عن الواوي (ج) لا يختلف
- (٨) صرف المضارع والامر من بَيْسَ بَيْبَسُ (٩) صرف اَتَكَلَّ ماضياً ومضارعاً وامراً مع الضمائر (١٠) ما المضارع والامر من الافعال التالية " وَقَفْنَا . اَوْهَنْتُ . اِنْتَهَمْتُ . اِنْعَضُوا . تَوَلَّدْتُ . تَوَارَدْتُمْ . اِنْتَفِئْتُمْ . اِنْقَضَتْ . تَوَاضَعْتُمْ . اَوْقَدْنَا .

تمرين شفاهي وكتابي

- صرف المضارع والامر من الافعال التالية ومزيداتها: وَحَدَّ يُوْحِدُ . وَضَعَّ يَضَعُ . وَلَعَ يُولَعُ . وَزَنَّ يَزِنُ . وَدَعَّ يَدَعُ . يَسِرُّ يَسِيرُ . وَعَظَّ يَعِظُ . وَهَمَّ يَهْمُ . يَمُنُّ يَمُنُّ . وَقَدَّ يَقْدُ . وَلَدَّ يَلِدُ . وَسَمَّ يَسِمُ . يَفَعُّ يَفْعُ . وَقَفَّ يَقِفُ . يَنَعُّ يَنْعُ . وَصَلَّ يَصِلُ . وَصَفَّ يَصِفُ . يَقِنُّ يَقِنُّ . وَهَنَّ يَهْنُ .

للذاكرة

- (١) لَا زِينَةَ لِّلْمَرْءِ تَعْلِيهِ وَلَا أَمَالَ وَلَا يُشْرِفُهُ عَمٌّ وَلَا خَالٌ
(٢) وَإِنَّمَا يَتَسَامَى لِلْعُلَى رَجُلٌ
(٣) وَإِنَّمَا رَجُلٌ الدُّنْيَا وَوَأَحَدُهَا
مَاضِي الْعَرِيْمَةِ لَا تُشْنِيهِ أَهْوَالٌ
مَنْ لَا يُعْوَلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى أَحَدٍ

المثالة الثانية والثلاثون

المضارع والامر من الأجوف الواوي ثم اليائي

الأجوف الواوي الأجوف اليائي

الامر	المضارع	الماضي	الامر	المضارع	الماضي
غَبْ	يَغِيبُ	غَابَ	قُلْ	يَقُولُ	قَالَ
أَغِبْ	يُغِيبُ	أَغَابَ	أَقُلْ	يُقِيلُ	أَقَالَ
غَيْبْ	يَغْيِبُ	غَيْبَ	قَوِّلْ	يَقَوِّلُ	قَوَّلَ
غَابِ	يَغَابِ	غَابَ	قَاوِلْ	يَقَاوِلُ	قَاوَلَ
تَغَيَّبْ	يَتَغَيَّبُ	تَغَيَّبَ	تَقَوِّلْ	يَتَقَوِّلُ	تَقَوَّلَ
تَغَابِ	يَتَغَابِ	تَغَابَ	تَقَاوِلْ	يَتَقَاوِلُ	تَقَاوَلَ
انْغِبْ	يَنْغَابُ	انْغَابَ	انْقَلْ	يَنْقَالُ	انْقَالَ
انْغَبِ	يَنْغَبِ	انْغَابَ	انْقَلْ	يَنْقَالُ	انْقَالَ
اسْتغِبْ	يَسْتغِيبُ	اسْتغَابَ	اسْتَقِلْ	يَسْتَقِيلُ	اسْتَقَالَ

سوء الآلات

- (١) متى نَلَبَّ ألف الاجوف واوًا في المضارع؟ متى نَلَبَّ ياءً؟ متى تثبت؟
- (٢) ما هو اصل الألف في نامَ يَنامُ وخاف يخافُ ولماذا لم تقلب واوًا في المضارع؟
- ما هو اصلها في هابَ يهابُ وحرَّ يحرُّ ولماذا لم نَلَبَّ ياءً ايضاً (٣) ما الفرق بين قَوْلَ وَقِيلَ (٤) في ايّ المزيديت تَرُدُّ عين الاجوف الى اصلها (٥) في ايّ المزيديت تَعْمَلُ عين الاجوف ايّ نَلَبَّ ألفاً (٦) هل من فرق في مضارع هذه الصور بين الواوي واليائي (٧) إذا ما المضارع من أقامَ . وأباعَ . وإنزادَ . وأغتابَ . وإستراحَ . وأستبهمَ (٨) ما الامر من قالَ وخافَ وباعَ وعلى ماذا لتوقف حركة ناء الامر — راجع س ٩ و ١٠ من المثالة ٢٦ — (٩) عدِّ صُورَ الامر من مزيديت قالَ وغابَ التي حذفت منها عين الفعل (١٠) لماذا حذفت العين في هذه الصور (١١) ايّ اوزان لم نذكرها لانها مائة من مزيديت الاجوف (١٢) ما قولك في إِعَوَّرَ . وإِعْوَارَ . وإِزْوَرَ . وإِزْوَارَ . وإِسْوَدَّ . وإِسْوَادَ وما جرى مجراها أليست صوراً مستعملة (ج) نعم انما إِعَوَّرَ . وإِعْوَارَ مشتقان من عَوَّرَ الصحيح العين لا من عَارَ المعتل العين ومثلهما إِزْوَرَ . وإِسْوَدَّ فانهما مشتقان من زَوَّرَ بمعنى مالَ ومن سَوَّدَ بمعنى صار اسود لا من زَارَ يَزُورُ ولا من سَادَ يَسُودُ (٣) هل ورد افعال في اللفظة غير المجرد وقد صحَّت فيها العين (ج) نعم وامثلة ذلك كثيرة ومنها قولهم أَجَوَدَ الشَّيْءُ (جعله جيداً) . وَأَحْوَجَ . وَأَعْوَزَ . وَأَعْوَلَ . وَأَحِينَ الشَّيْءُ (مرَّ عليه حينٌ) . وَأَخْوَصَتِ الخِثْلَةَ (اخرجت الخوص اي الورق) . وَأَخْوَلَ الرجل (كان له أخوال) . وَأَذْيَلَ الثوبُ (صار له ذيل) . وَأَجْتَوَرَ القومَ (صاروا جيراناً) . وَأَسْتَجَوَّبَ . وَأَسْتَصَوَّبَ . وَأَسْتَنَوَّقَ . وَأَسْتَخْوَلَ . وَأَسْتَرْوَحَ . وَأَسْتَجْوَفَ . وَأَسْتَحْوَذَ . وَأَسْتَحِينَ . وهلمَّ جرّاً (١٤) ما هو النال في هذه الانعال التي صحَّت عينها (ج) ان تكون مشتقة رأساً من اسم عينه صحيحة كأعورَ . وأعولَ . وأحينَ . وأستجوبَ . وأستصوبَ فانها مشتقة من العور والعويل والحين والجواب والصواب . وانهم أرجعوا العين الى اصلها تبييناً الى اشتقاق الصيغة رأساً من الاسم لا من المجرد كما في أجنورَ . وأستخولَ . وأستنوقَ

فانها مشتقة من الجار والخال والناقاة (١٥) هل يجري على السنة الامامة اوزان على
شاكله ما مر (ج) نعم فانهم يقولون مثلاً اسطولة واستهوتة واستعوقه أي
عدّه طويلاً وهيئاً ودتعوقاً وهم في ذلك يجرون على النياس ولا شيء ثابت في اللغة
كالقياس (١٦) ما اوزان الانعاب التالية وما مجردها: أَعَال . أَعِيَل .
أَعُول . عَيْن . تَزِين . تَبَايِن . اِعْتَاد . اِنْقَاد . اِسْتِبَاح . اَعَاتِق . اَعَوِق . تَحْيِر .
اِخْتَار . اِسْتِمَال . تَمَوَّل . اِنْحَارَ . اُرَادَ . اُرُودَ . (١٧) ما المضارع والامر من قلنا .
بَعَثَ . اَقَمَّتْ . تَوَيَّرْنَا . اِسْتَأْتَقَ . اِعْتَادَا . اِسْتَمَانُوا . اَرَدْتُمْ . اِسْتَفَانَتْ . مَا تَبَا .
صِرْفِ اِسْتِرَاحَ مَعَ الشَّمَاثِ مَضِيًّا وَمَضَارِعًا وَامْرًا

تمرين شفائي وكتابي

صرف المضارع والامر من مزيادات جادَ يَجُودُ . دَارَ يَدُورُ . عَابَ يَعْيبُ . سَامَ
يَسُومُ . مَالَ يَمِيلُ . رَاحَ يَرُوحُ . حَارَ يَحَارُ . غَارَ يَغَارُ . هَالَ يَهُولُ .
لَانَ يَلِينُ . نَالَ يَنَالُ . دَامَ يَدُومُ . مَادَ يَمِيدُ . زَارَ يَزُورُ . زَانَ يَزِينُ . صَادَ يَصِيدُ .
صَابَ يَصُوبُ . بَانَ يَبِينُ . نَابَ يَنُوبُ

الذاكرة

لَا نَقُلُ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا	إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ
قَدْ يَسُودُ الْمَرْءُ مِنْ دُونَ أَبِي	وَبِحَسَنِ السَّبَّكِ قَدْ يُنْفَى الدَّخْلُ
إِنَّمَا الْوَرْدُ مِنَ الشُّوكِ وَمَا	يَنْبَتُ النُّرْجِسُ إِلَّا مِنْ بَصَلٍ
قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ مَا يُحْسِنُهُ	أَكْثَرَ الْإِنْسَانِ مِنْهُ أَمَّ أَقَلِّ

المثالة الثالثة والثلاثون

المضارع والامر من الناقص الواوي ثم اليائي

الناقص الواوي			الناقص اليائي		
الماضي	المضارع	الامر	الماضي	المضارع	الامر
غَزَا	يَغْزُو	أُغْزِ	رَمَى	يُرْمِي	ارْمِ
أَغْزَى	أُغْزِي	أَغْزِ	أَرَمَى	أُرْمِي	أَرْمِ
غَزَى	يُغْزِي	غَزِ	رَمَى	يُرْمِي	رَمِ
غَازَى	يُغَازِي	غَازِ	رَامَى	يُرَامِي	رَامِ
تَغَزَى	يَتَغَزَى	تَغَزِ	تَرَمَى	يَتَرْمِي	تَرْمِ
تَغَازَى	يَتَغَازَى	تَغَازِ	تَرَامَى	يَتَرَامِي	تَرَامِ
إِنْغَزَى	يُنْغَزِي	إِنْغَزِ	إِنْرَمَى	يُنْرَمِي	إِنْرَمِ
إِغْتَزَى	يُغْتَازِي	إِغْتَزِ	إِرْتَمَى	يُرْتَمِي	إِرْتَمِ
إِسْتَفْزَى	يَسْتَفْزِي	إِسْتَفْزِ	إِسْتَرَمَى	يَسْتَرْمِي	إِسْتَرْمِ
إِغْزَوْزَى	يُغْزَوْزِي	إِغْزَوْزِ	إِرْمَوْزَى	يُرْمَوْزِي	إِرْمَوْزِ

سَوَّالَات

(١) كيف تُكسب ألف الناقص مجرداً ومزجياً — راجعُ س ٣ من انشالة
 ٢٢ (٢) ما المضارع من دَعَا وَجَرَى وَرَضِيَ (٣) اذْأَمْنِي نُقَلِبُ أَلْفَ النَّاqِصِ
 وَاوَّأ فِي المِضَارِعِ؟ وَمَتَى نَتَلَبُّ يَاءً؟ وَمَتَى تَتَبُّتْ؟ (٤) لِمَاذَا قَلَبْتَ أَلْفَ غَزَايَاءَ فِي
 مِضَارِعِ المَزِيدَاتِ كُلِّهَا مَا دَا يَتَغَزَى وَيَتَغَازَى (٥) لِمَاذَا لَمْ تَحْرُكْ آخِرَ المِضَارِعِ
 بِاللَّحْمِ حَسَبِ القَاعِدَةِ (ج) تَخْفِيفًا لِلفِظِ فَان يَنْزُؤُ وَيُغْزِي أَخْفَ مِنْ يَغْزُؤُ وَيُغْزِي
 (٦) مَا هُوَ الضَّابِطُ فِي ذَلِكَ (ج)

اِذَا تَطَرَّفَتِ الوَاوُ أَوِ اليَاءُ وَكَانَ مَا قَبْلَهُمَا مُتَحَرِّكًا تُسْتَثْقَلُ الضَّمَّةُ وَالكَسْرَةُ
 عَلَيْهِمَا وَتُظْهِرُ الفَتْحَةَ لِأغْيَرِ

(٧) مَاذَا أَصَابَ لَامَ النَّاqِصِ عِنْدَ بِنَائِهِ لِلالِمْ (٨) هَلْ هَذَا الحَذْفُ مُطَّرِّدٌ فِي
 المَجْرَدِ وَالمَزِيدِ (٩) هَلْ يَتَعَنَّ هَذَا الحَذْفُ المَطَّرِدُ فِي كُلِّ الصُّوَرِ أَمْ فِي الصُّوَرِ المَجْرَدَةِ
 مِنَ الضَّمِيرِ البَارِزِ — راجعُ تفسِيرِفِ الأَمْرِ مِنَ النَّاqِصِ مَعَ الضَّمَائِرِ فِي مِثَالَةِ ١١
 (١٠) مَا الأَمْرُ بِالأَلَامِ مِنَ غَزَا • وَتَرَجَّى • وَأَرْتَمَى • (ج) لِيَغْزُؤُ وَلِيَتَرَجَّجَّ وَلِيَرْتَمِ
 (١١) مَاذَا تَسْتَتِجُّ مِنْ هَذَا (ج)

أَنَّ الأَمْرَ بِالأَلَامِ مِنَ النَّاqِصِ يُحذفُ آخِرَهُ كالأَمْرِ بِالصِّيغَةِ حَيْثُ
 يَسْتَتِرُ الضَّمِيرُ

(١٢) مَا المِضَارِعُ وَالأَمْرُ بِالصِّيغَةِ وَالأَمْرُ بِالأَلَامِ مِنَ أَسْرَى • دَدَى • جَارَى •
 تَبَدَّى • تَبَارَى • انْبَرَى • اِشْتَهَى • اِسْتَفْتَى • اِحْتَلَى (١٣) مَا المِضَارِعُ وَالأَمْرُ
 مِنَ حَبِينَا • قَوَيْتُ • جَنَيْتُ • اِعْتَدَيْتُمَا • اِدْعَيْتُمُ • اِسْتَدْعَتُ • اِصْطَفَوْا • سَمَوْا •
 حَرَّيَا • اِرْتَضَيْتُنَّ (١٤) صرْفُ تَرَجَّى ماضياً ومِضَارِعاً وَاَمْرًا مَعَ الضَّمَائِرِ

المثالة الرابعة والثلاثون

مزيدات المجرّد الرباعي

مزيد سداسي	مزيد خماسي	مجرّد
إِفْعَلَّ	تَفَعَّلَ	فَعَّلَ
—	—	(١) بَعَثَ
—	تَبَطَّرَمَ	(٢) —
—	—	(٣) —
إِقْشَعَرَ	—	(٤) —
إِحْرَنْشَفَ	—	(٥) دَحْرَجَ
—	تَدَحْرَجَ	(٦) —
—	نَقَرَعَفَ	(٧) زَمَهَرَ
—	—	(٨) زَمَجَرَ
—	تَزَمَجَرَ	(٩) حَرَجَمَ
إِحْرَنْجَمَ	—	(١٠) حَوَّصَلَ
إِحْوَنْصَلَ	تَحَوَّصَلَ	

سؤالات

- (١) الذي نُطْلِقُ عَلَيْهِ اسم المزيّد الرباعي كم وزنًا (٢) ما هو الوزن الخماسي من فَعَّلَ وما هما الوزنان السداسيان (٣) لاحظ الامثلة العشرة اعلاه وقل لي هل كل فَعَّلَ لها تَفَعَّلَ او اِفْعَلَّ او اِفْعَلَّ او اِفْعَلَّ او اِفْعَلَّ او اِفْعَلَّ او اِفْعَلَّ (٤) هل كل تَفَعَّلَ او اِفْعَلَّ او اِفْعَلَّ او اِفْعَلَّ او اِفْعَلَّ او اِفْعَلَّ (٥) هل يلزم من استعمال اِقْشَعَرَ مثلاً ان يكون

مجردها قشعر - مستعملاً (٦) دَحْرَجَ وتَدَحْرَجُ - مستعملتان فهل يلزم ان يكون
لها إِدْحَرَجٌ وإِدْحَرَجٌ (٧) كيف تعرف كل ذلك أمن العقل ام من النقل
(٨) ماذا تعني بالنقل (ج) هو ما نُقل اليها في كتب اللبنة (٩) ماذا يراد
إِذَا بقولنا مزيدات المجرّد الرباعي (ج) يزداد هذه الاوزان الثلاثة اي تَفَعَّلَ
وَأَفْعَلٌ وَأَفْعَلٌ لَانك تردّها الى اربعة احرف عند التفتيش عنها في القاموس
(١٠) كيف تجد تَبْظَرَمَ وَأَقْشَعْرَمَ وَأَحْرَنْشَفَ في القاموس (ج) اردّها الى
اربعة احرف اصلية واجدها في باب تلك الاحرف فأجد تَبْظَرَمَ في باب ب . ظ .
ر . م . واقشعرم في باب ق . ش . ع . ر . واحرّ نشف في باب ح . ر . ش .
ف . (١١) ما هو وزن إِقْرَمَطَ (ج) إِفْعَلٌ واصلها إِقْرَمَطَ عَلَى وزن إِفْعَلَلْ
فاذا عثرت على صيغة كهذه فتنبه لها (١٢) ما المضارع والامر من دَحْرَجَ
وتَدَحْرَجَ وَأَقْشَعْرَ وَأَحْرَنْجَمَ (١٣) هل من فرق بين كيفية بناء المضارع والامر
من مزيدات الرباعي وبنائهما من مزيدات الثلاثي (ج) لا (١٤) لماذا ضمنت
حرف المضارعة في يَدْحَرِجُ ولم نضمه في يَتَدَحْرِجُ وَيَقْشَعْرُ وَيَحْرَنْجُمُ (١٥) ماذا
عملت بهمزة الوصل في إِفْعَلَلٌ وإِفْعَلَلٌ عند بناء المضارع منهما

تمرين شفاهي

يُطلب فيه معرفة اوزان الافعال التالية وكيف توجد في القاموس

ثم تهرِّف المضارع والامر منها

جَبَدَل . تَجَدَل . جَوْرَب . دَهْوَر . تَجَابَب . تَسْرَبَل . تَشِيْطَن . تَمَسْكَن .
تَمَدَل . اَطْمَان . اِفْعَسَس . اِعْلُوْط . اِسْنَطَح . اِسْلَبَب . دَهْدَى . تَسْلَطَن .
سَلَقَى . اِسْلَقَى . اِسْرَابَب . تَدَهْدَى . اِكْفَهَر . مَرْيَف . اِسْرَنْدَى . اِزْمَر .
بَسْمَل . تَفَرَنْج . اِذْلَهَم . حَمَدَل

لِلذَّاكِرَةِ

وَأَهْجُرِ الْخَمْرَةَ إِنْ كُنْتَ فَتَى كَيْفَ يَسْعَى فِي جُنُونٍ مَنْ عَقَلَ
وَأَتَقَى اللَّهَ فَتَقَوَّى اللَّهَ مَا جَاوَرَتْ قَلْبَ أَمْرِي إِلَّا وَصَلَ
لَيْسَ مَنْ يَقْطَعُ طُرُقًا بَطَلًا إِنَّمَا مَنْ يَتَّقِي اللَّهَ الْبَطَلُ

المثالة الرابعة والثلاثون

في الافعال الاربعة والافعال الخمسة

إذا صرفت المضارع مع الضمائر كان لك أربع عشرة صورة خمسٌ
منها يستتر فيها الضمير وسبعٌ يلحقها الضمير المعتل وصورتان يلحقهما الضمير
الصحيح (النون) واليك بيان ذلك في تصريف نَشَرَ يَنْظُرُ

هُوَ يَنْظُرُ * هِيَ تَنْظُرُ * أَنْتَ تَنْظُرُ * أَنْتِ تَنْظُرِينَ +
هُمَا يَنْظُرَانِ + هَا تَنْظُرَانِ + أَنْتَمَا تَنْظُرَانِ +
هُمْ يَنْظُرُونَ + هُنَّ يَنْظُرْنَ + أَنْتُمْ تَنْظُرُونَ + أَنْتِنَّ تَنْظُرْنَ ٢
أَنَا أَنْظُرُ * نَحْنُ نَنْظُرُ *

تَرَى الصُّورَ الَّتِي أُسْتَتَرَ فِيهَا الضَّمِيرُ وَأَمَامَهَا نَجْمَةٌ خَمْسَةٌ فِي التَّصْرِيفِ
وَلَكِنَّمَا أَرْبَعٌ فِي الشَّكْلِ وَلِذَلِكَ سَمَّيْنَاهَا الْاَفْعَالِ الْاَرْبَعَةَ . وَالصُّورَ الَّتِي
لِحَقِّهَا الضَّمِيرُ الْمُعْتَلِ وَأَمَامَهَا صَلِيبٌ سَبْعٌ فِي التَّصْرِيفِ وَلَكِنَّمَا خَمْسٌ فِي
الشَّكْلِ وَتَسْمَى الْاَفْعَالِ الْخَمْسَةَ . وَالصُّورَتَانِ الْبَاقِيَتَانِ الْاُولَى لِمَجْمَعِ الْغَائِبَةِ
وَالثَّانِيَةِ لِمَجْمَعِ الْخَاطِبَةِ

سوءالات

- (١) اذكر الافعال الاربعة من نَظَرَ (٢) لماذا لم نسمها الافعال الخمسة وهي خمسة في التصريف (٣) ما هما صورتان المتفتحتان في الشكل (٤) ذكر الافعال الاربعة من مَدَّ وَقَالَ وَاسْتَقَالَ وَدَعَا وَاسْتَدْعَى وَرَمَى وَتَرَجَّى (٥) ذكر الافعال الخمسة من نَظَرَ (٦) لماذا لم نسمها الافعال السبعة وهي سبعة في التصريف (٧) ما هي الصور الثلاث المتفتحة في الشكل (٨) اذكر الافعال الخمسة من أَحَبَّ وَأَقَامَ وَدَعَا وَادَّعَى وَرَمَى وَتَعَدَّى وَأَسْتَحَلَّى (٩) ماذا تسمي النون التي في آخر الافعال الخمسة . راجع س ٥ من المثالة ٣ (١٠) ما الفرق بين هذه النون والنون في يَنْظُرْنَ وَتَنْظُرْنَ (١١) ما هي حركة نون الاعراب بعد ألف المثني ؟ بعد واو الجماعة وياء المخاطبة ؟ (١٢) متى تحذف نون الاعراب (ج) متى تقدمها ناصب او جازم — راجع س ٨ من المثالة ٣

للذاكرة

أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ
عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ
أَعْنُدِي وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ خَفِيَّةٍ
يُصَدِّقُ وَاشٍ أَوْ يُخَيِّبُ سَائِلٌ
تَعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ
وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعُلَى وَالْفَضَائِلُ
وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَمَنْ لَهُمْ
بِإِخْفَاءِ شَمْسِ ضَوْئِهَا مُتَكَامِلٌ

المثالة الخامسة والثلاثون

في تصريف المضارع مع نون التوكيد

تلحق المضارع نون مفتوحة مشددة أو مخففة للتوكيد في سياق

القسم أو الطلب فيختلف آخره معها على ما ترى

هذا المضارع مع نون التوكيد	المضارع من نظرَ يَنْظُرُ
* هل يَنْظُرُنَّ أَيُّ زَيْدٍ	* هُوَ يَنْظُرُ
+ هل يَنْظُرَانِ . الزيدانِ	+ هُمَا يَنْظُرَانِ
+ هل يَنْظُرُونَ . الزيدونِ	+ هُمْ يَنْظُرُونَ
* هل تَنْظُرُنَّ . هندُ	* هِيَ تَنْظُرُ
+ هل تَنْظُرَانِ . الهندتانِ	+ هُمَا تَنْظُرَانِ
١ هل يَنْظُرُنَّ . النساءُ	١ هُنَّ يَنْظُرُنَّ
* هل تَنْظُرُنَّ يَا زَيْدُ	* أَنْتَ تَنْظُرُ
+ هل تَنْظُرَانِ . زيدانِ	+ أَنْتُمَا تَنْظُرَانِ
+ هل تَنْظُرُونَ . زيدونِ	+ أَنْتُمْ تَنْظُرُونَ
+ هل تَنْظُرِينَ . هندُ	+ أَنْتِ تَنْظُرِينَ
+ هل تَنْظُرَانِ . هندتانِ	+ أَنْتُمَا تَنْظُرَانِ
٢ هل تَنْظُرُنَّ . هنداتِ	٢ أَنْتِنَّ تَنْظُرُنَّ
* هل أَنْظُرَنَّ بَعِيْنِي زَيْدًا	* أَنَا أَنْظُرُ
* هل نَنْظُرَنَّ بِأَعْيُنِنَا زَيْدًا	* نَحْنُ نَنْظُرُ

سوءالات

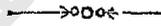
- (١) ماذا تسمى الافعال التي وضعنا امامها نجمة (٢) على ماذا بُدِيتْ أواخر هذه الافعال عند اتصالها بنون التوكيد (٣) هل البناء على الفتح مطرد في الافعال الاربعة (ج) نعم مطرد في كل فعل سوا كان الفعل مجرداً او مزيداً صحيحاً او معثلاً
- (٤) ماذا تسمى الافعال التي وضعنا امامها صليبا (٥) ماذا اصاب نون الاعراب عند اتصالها بنون التوكيد (٦) كيف حركت نون التوكيد مع مثني الغائب والنايبة والمخاطب والمخاطبة بعد حذف نون الاعراب (٧) ما الذي حذفته من صورة جمع المخاطب والغائب فضلاً عن نون الاعراب (ج) واو الجماعة (٨) لماذا حذف هذه الواو (ج) لالتقاء الساكنين (٩) لماذا اقيت ما قبل الواو على ضميه (ج) دلالة على واو الجماعة المحذوفة (١٠) هل حذف هذه الواو مطرد (ج) نعم اذا كان ما قبل واو الجماعة مضموماً فان كان مفتوحاً بقيت الواو وحُرِّكت بالضممة (١١) اين يكون ذلك (ج) في الناقص المفتوح فيه العين او ما قبل واو الجماعة نحو تَرْضَوْنَ وَيَتَمَنَّوْنَ فتقول فيهما مع نون التوكيد هل تَرْضَوْنَ وهل يَتَمَنَّوْنَ (١٢) هل حذف ياء المخاطبة بعد حذف نون الاعراب كما حذف واو الجماعة (١٣) ما سبب هذا الحذف (ج) التقاء الساكنين (١٤) لماذا اقيت ما قبل ياء المخاطبة على كسره (١٥) هل حذف هذه الياء مطرد (ج) نعم اذا كان ما قبل ياء المخاطبة مكسوراً فان كان مفتوحاً بقيت الياء وحُرِّكت بالكسرة (١٦) اين يكون ذلك (ج) في الناقص المفتوح فيه العين (او ما قبل الياء) نحو تَتَسَبَّحْنَ وَتَتَرَجَّيْنَ فتقول فيهما هل تَتَسَبَّحْنَ وهل تَتَرَجَّيْنَ (١٧) هل حذف نون الاناث كما حذف نون الاعراب (١٨) لماذا (ج) لان نون الاناث ضمير لا حرف كمنون الاعراب (١٩) لماذا فصلت بين النونين بالالف فقلت يَنْظُرْنَانَ وَتَنْظُرْنَانَ (ج) كراهة لتوالي الامثال (اي ثلاثة نونات) كما يقولون (٢٠) هل تورد نون التوكيد مخففة (ج) نعم. أنظر الامثلة التي للذاكرة

تمرين شفاهي وكتابي

- (١) ما هي الافعال الاربعة من أقَامَ وَتَهَدَّى وَأَسْتَحَى بدون نون التوكيد ومعها
 (٢) ما هي الافعال الخمسة من غَزَا وَسَرَى وَتَوَلَّى وَأَهْتَدَى بدون نون التوكيد
 ومعها (٣) ما المضارع لجمع النائبة والمخاطبة من الافعال الآتية بدون نون التوكيد
 ومعها . سَمِعَ . رَضِيَ . دَعَا . هَدَى . أَرَادَ . تَبَاهَى

للذاكرة

لَأَسْتَسْرِهِنَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أُذْرِكُ الْمُنَى فَمَا أُنْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرِ
 أَلْقَى يَدَيْهِ عَلَى صَدْرِي فَقُلْتُ لَهُ أَبْرَأْتُ مِنِّي فَوَإِذَا أَنْتَ مُوجِعُهُ
 فَقَالَ لَا تَطْمَئِنِّ عَيْنَايَ قَدْ رَمَتَا سَهْمًا فَأَحْبَبْتُ أَذْرِي أَيْنَ مَوْضِعُهُ



المثالة السادسة والثلاثون

في تصريف الامر من السالم مع نون التوكيد

{ أَنْظُرُ أَنْظُرًا أَنْظُرُوا أَنْظُرِي أَنْظُرًا أَنْظُرْنَ }
 { أَنْظُرَنَّ أَنْظُرَانِ أَنْظُرَنَّ أَنْظُرَنَّ أَنْظُرَانِ أَنْظُرَنَّ }

سوءالات

- (١) ماذا عملت في صورة الامر للمخاطب المفرد عند زيادة نون التوكيد عليها
 (٢) ماذا عملت في صورة مُثْنِي المخاطب ؟ في صورة جمع المخاطب (٣) ماذا
 عملت في صورة المخاطبة المفردة ؟ في صورة مُثْنِي المخاطبة ؟ في صورة جمعها ؟
 (٤) لماذا زدت هذه الالف بين نون الاناث و نون التوكيد (٥) لماذا حذف
 واو الجماعة وياء المخاطبة (٦) ما هي حركة الفعل قبل واو الجماعة ؟ قبل ياء المخاطبة
 (٧) هل تحذف الواو والياء اذا كان ما قبلهما مثنوحاً — راجع س ١٠ و ١١
 و ١٥ و ١٦ من المثالة السابقة (٨) بماذا تحرك الواو والياء اذا لم تحذفهما

الامر من الاجوف مع نون التوكيد

{ قُمْ قُومًا قُومُوا قُومِي قُومًا قُمْنَ }
 { قُومَنَّ قُومَانَّ قُومُنَّ قُومَانَّ قُومَنَّ قُومَانَّ }

(٩) ماذا جرى لصورة الامر من الاجوف للمخاطب المفرد عند اتصالها بنون التوكيد (ج) رُدَّتْ اليها عين الفعل المحذوفة (١٠) هل يختلف الامر من الاجوف عن غيره في ما سوى ذلك (ج) لا (١١) ما هي صور الامر من اقام بدوت نون التوكيد ومعها

الامر من الناقص مع نون التوكيد

الناقص الواوي المضموم العين

{ اُدْعُ اُدْعُوا اُدْعُوا اُدْعِي اُدْعُوا اُدْعُون }
 { اُدْعُونَّ اُدْعُونَّ اُدْعُونَّ اُدْعِنَّ اُدْعُونَّ اُدْعُونَنَّ }

الناقص اليائي المكسور العين

{ اِرْمِ اِرْمِيَا اِرْمُوا اِرْمِي اِرْمِيَا اِرْمِين }
 { اِرْمِينَّ اِرْمِيَانَّ اِرْمُنَّ اِرْمِنَّ اِرْمِيَانَّ اِرْمِينَنَّ }

الناقص المفتوح العين

{ اِنْسِ اِنْسِيَا اِنْسُوا اِنْسِي اِنْسِيَا اِنْسِين }
 { اِنْسِينَّ اِنْسِيَانَّ اِنْسُونَّ اِنْسِنَّ اِنْسِيَانَّ اِنْسِينَنَّ }

(١٢) ماذا عملت بلام الناقص المحذوفة في الامر حين الحقة بنون التوكيد
 (١٣) هل هذا مطرد (ج) نعم (١٤) هل حذفت واو الجماعة وباء المخاطبة من
 اِنْسُوا وَاِنْسِي كما حذفتها من غيرها ولماذا لم تحذفهما (١٥) هل هذا مطرد

في المضارع والامر (ج) نعم - راجع س ١٠ و ١١ و ١٥ و ١٦ من المثالة السابقة .
ففي الاعادة افادة (١٦) ما صور الامر من تمى بدون نون التوكيد ومعها

تمرين شفاهي

- (١) صرف الامر من قال و باع و اراد و استعاد بدون نون التوكيد ومعها
(٢) صرف الامر من دعا و رمى و رخصي بدون نون التوكيد ومعها (٣) صرف
الامر من ترجى و تباكى و اهتدى و استخلى بنون التوكيد وبدونها

سوءالات عامة

- (١) هل يجوز ان تدخل نون التوكيد على المضارع مطلقاً (ج) لا (٢) متى
تدخل إذا (ج) اذا وقع المضارع في سياق قسم او طلب (٣) ما هي انواع
الطلب على الاطلاق (ج) الامر والنهي والاستفهام والدعاء والتمني والترجي والعرض
والتحضيض (٤) ما هي ادوات هذه الانواع (ج) لانهي لا والاستفهام هل
والمهزة والتمني ليت ولترجي لعل وللعرض ألا والتحضيض هلاً واما الدعاء فليس له
اداة خاصة الا اذا حبنا لام الامر الداخلة على المضارع اداة له كقولك ليرحمك
الله زيداً واما الامر فان كان بالصيغة استغنى عن الاداة وان كان من المضارع
فاداته اللام كما علمت

للاذكرة

دَعِ التَّقَادِيرَ تَجْرِي فِي أَعْيُنِهَا وَلَا تَتَأَمَّنْ إِلَّا خَالِي أَلْبَالِ
لَا تَحْمَدَنَّ أُمَّرَةً حَتَّى تُجْرِبَهُ وَلَا تَذُمَّنَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجْرِيْبِ
ذِي الْمَعَالِي فَلْيَعْلَمُونَ مَنْ تَعَالَى هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا لَا
وَلَكِنَّ شَكَرْتُمْ لِأَزِيدَنَّكُمْ وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ

المثالة السابعة والثلاثون

مراجعة على ما مر من المثالة ٢٥ الى ٣٧

- (١) من اي شيء يبني المضارع (٢) ما الذي نزيده على الماضي عند بنائه للمضارع وما الذي نحذفه منه (٣) ماذا يثبتر من حركات الماضي عند بنائه للمضارع (٤) بكم حركة يمكن ان تحرك عين الماضي المجرد (٥) ما هو الضابط لمعرفة حركة العين في الماضي المجرد ومضارعه (٦) اي نوع من المجرد تحذف فاؤه عند بنائه للمضارع (٧) اي نوع من الفعل لا تسكن فاؤه عند بنائه للمضارع لا في المجرد ولا في المزيد (ج) المضاعف والاجوف (٨) اي نوع من الفعل لا تظهر عليه حركة آخر المضارع (٩) اهم صور لا يكسر فيها ما قبل آخر المضارع ابداً (١٠) ما المضارع من الافعال التالية : دَعَوْتُ . ارَدْنَا . رَأَيْتَ . اسْتَعَدْتُ . اسْتَقْتُمْ . عَشْتِ . اَنْهَيْتُمْ . اسْتَرْحَبْتُمْ . اَعَادَ . اسْتَرَدَّ . تَرَجَّوْا . جَرَّتْ . اِحْتَالَتَا . اِرْتَضَيْنَ . (١١) من اي شيء يبني الامر بالصيغة ؟ الامر باللام ؟
- (١٢) ما الحرف الذي نحذفه من المضارع عند بنائه الامر بالصيغة ؟ وما الذي نزيده عليه عند بنائه للامر باللام (١٣) متى تلتزم ان تأتي بهمزة تزيدها في اول الامر (١٤) كم صورة من صور الامر ترى فيها هذه الهمزة دائماً ؟ اي صورة تدخلها الهمزة تارة وتفارقها تارة اخرى (١٥) ما هو نوع هذه الهمزة (١٦) على ماذا يبني آخر الامر للمخاطب المفرد (١٧) اذا كان الامر من المضاعف فهل تسكن آخره ولماذا ؟ كيف تحركه اذا (١٨) اذا كان الامر من الناقص فماذا تسمل باخره (١٩) اذا سألك سائل وقال اخبرني عن فعل يحذف اوله وآخره ولا يبقى منه الا حرف واحد فيفيد معنى تاماً مع ذلك فماذا تجيب (٢٠) ما الامر من قام وخاف وباع للمفرد المخاطب (٢١) لماذا حذفت عين الفعل في هذه الصور (٢٢) ما الامر من قام لمثنى المخاطب ولجمعه وللمخاطبة وهشامها

(٢٣) متى تثبت عين الاجوف إذا في صور الامر ومتى تحذف (٢٤) ان تستعمل الامر بالصيغة؟ الامر باللام؟ (٢٥) ما الفرق في الاشتقاق بين أَعَالَ وَأَعِيلَ وَأَعْوَلَ؟ بين امْتَجَابَ وامْتَجَوَّبَ؟ بين اسْتِرَاحَ واسْتَرْوَحَ — راجع س ١٢ و ١٣ و ٤ من المثالة ٣٢ (٢٦) ما الفرق بين اسْتَعَدَّ واسْتَعِدَّ بين عَرِي وعِي (٢٧) اذكر مزيدات المجرد الرباعي من فَعَّلَ وأخبرني كيف تبني المضارع والامر منها (٢٨) ما هي الافعال الاربعة؟ الافعال الخمسة؟ ولماذا سُميت كذلك (٢٩) على ماذا تبني الافعال الاربعة اذا لحقتها نون التوكيد (٣٠) ما الذي يحذف من الافعال الخمسة دائماً عند ما تلحقها نون التوكيد؟ وما الذي يحذف تارةً ويثبت تارةً أخرى بحسب الحركة التي تسبقه؟ مثل على ذلك (٣١) ما الذي يردّ الى صورة الامر من الاجوف عندما تلحقها نون التوكيد؟ ما الذي يردّ اليها من الناقص ايضاً؟ مثل (٣٢) متى تدخل نون التوكيد على المضارع (٣٣) مثل على هذه المواقع واستعمل الاداة المختصة بكل منها (٣٤) راجع الابيات والجمال التي استظهرتها في هذه المثائل الاثني عشرة واحفظها بحركاتها الكاملة

المثالة الثامنة والثلاثون

في المتعدي واللازم

دَرَسَ التِّلْمِيذُ مِثَالَتَهُ • أَطَاعَ الْوَلَدُ أَبَاهُ • تَرَجَّى الْمَذْنِبُ الصَّفْحَ •

سؤالات

- (١) في قولك « درس التلميذ مثالته » من الدارس وما المدرّوس
 (٢) في قولك « اطاع الولد أباه » من المطيع ومن المَطَاع (٣) في قولك (ترجى
 المذنب الصّفْحَ) من المترجى وما المترجى (٤) ماذا تسمي الفعل الذي على
 شاكلة دَرَسَ وَأَطَاعَ وَتَرَجَّى أي الفعل الذي يتطلب فاعله مفعولاً به (ج) الفعل
 المتعدي (٥) إذا ما هو الفعل المتعدي (٦) ما الذي يقابل المتعدي في
 الانكليزية والفرنساوية (٧) فتنش عن عشرة افعال متعدية واكتبها في دفترك

الفعل اللازم

ذَهَبَ زَيْدٌ • تَعَاظَمَ الْأَمْرُ • اسْتَيْقَظَ النَّائِمُ

سؤالات

- (١) في هذه الجُمَلِ الثلاث من الذهاب وما المتعاضم ومن المستيقظ
 (٢) هل استقرّ الفعل بفاعله أم تعدّاهُ الى غيره (٣) ماذا تسمي الفعل الذي على
 شاكلة ذَهَبَ وَتَعَاظَمَ وَاسْتَيْقَظَ أي الفعل الذي يستقرّ حدوثه في فاعله ولا
 يتعدّاهُ الى مفعول به (ج) الفعل اللازم (٤) إذا ما هو الفعل اللازم
 (٥) ما الذي يقابل اللازم في الانكليزية او الفرنسية (٦) فتنش عن عشرة
 افعال لازمة واكتبها في دفترك

المتعدي بواسطة حرف جرّ

آمنتُ باللهِ • أحسنَ زيدٌ إلى الفقيرِ • اعتذرَ التلميذُ عن غيابِهِ •

اسئلة

- (١) في قولك آمنتُ باللهِ من المؤمنِ ومن المؤمنِ بهِ (٢) في قولك أحسنَ زيدٌ إلى الفقيرِ من المحسنِ ومن المحسنِ إليه (٣) في قولك اعتذرَ التلميذُ عن غيابِهِ من المعتذرِ وما المعتذرُ عنه (٤) ماذا تسمي الفعل الذي على شاكلة آمنَ وأحسنَ واعتذرَ أي الفعل الذي لا يصل إلى مفعوله إلا بواسطة حرف جرّ (ج) المتعدي بالحرف (٥) أكتب على دفترِكَ عشرة أفعال من التي تنعدي بواسطة الحرف

تمرين شفاهي

ما اللازم وما المتعدي بنفسه وما المتعدي بغيره في ما يأتي

- (١) من قَصُرَتْ حَجَّتُهُ طَالَ لِسَانُهُ
(٢) أَوْحَشَتِ الدِّيَارُ بَعْدَ سَاكِنِيهَا
(٣) لَا تَضُنَّ بِمَالِكَ عَلَى الْمَسَاكِينِ
(٤) أَنْجَزَ حُرُوقًا مَا وَعَدَ
(٥) إِذَا قَلَّ مَاءُ الْوَجْهِ قَلَّ حَيَاؤُهُ
وَلَا خَيْرَ فِي وَجْهِ إِذَا قَلَّ مَاءُؤُهُ
حَيَاءُكَ فَاحْفَظْهُ عَلَيْكَ فَإِنَّمَا
(٦) إِذَا هَبَّتْ رِيَا حُكَّ فَاعْتَنِمِهَا
وَأَنْ وُلِدَتْ عِشَارُكَ فَأَحْتَلِبِهَا
(٧) إِذَا احْرَزْتَ مَالَ الْأَرْضِ طُرًّا
إِذَا هَلَكْتَ رَجَالَ الْحَيِّ أَضْحَى
فَمَا تَدْرِي الْفَصِيلُ مَنْ يَكُونُ
فَمَا لَكَ فَوْقَ عَيْشِكَ مِنْ تَرَاقٍ
صَبِي الْقَوْمِ يَحْلِفُ بِالطَّلَاقِ

لِلذَّاكِرَاتِ - احفظ الآيات الأربعة في الرقم ٥ و٦

المثالة التاسعة والثلاثون

في الماضي المعلوم والماضي المجهول

المجهول	المعلوم
١ سُرِقَ بَيْتُ زَيْدٍ	١ سَرَقَ اللَّصُّ بَيْتَ زَيْدٍ
٢ أُكْرِمَ زَيْدٌ	٢ أَكْرَمَ الْأَمِيرُ زَيْدًا
٣ شُوهِدَ زَيْدٌ فِي السُّوقِ	٣ شَاهَدْتُ زَيْدًا فِي السُّوقِ
٤ أُعْتَرِضَ عَلَى كَلَامِ زَيْدٍ	٤ إِعْتَرَضْتُ عَلَى كَلَامِ زَيْدٍ

سوءالات

- (١) ما هي الافعال في الجمل الاربع التي على اليمين (٢) هل هذه الافعال
الاربعة لازمة ام متعدية (٣) كيف تعرف انها متعدية (٤) ما هو فاعل الفعل
وما هو المفعول به في كل منها (٥) اذاً ماذا يسمى الفعل الذي يُعَلِّمُ فاعله ويذكر
معه في الجملة (ج) فعل مبني للمعلوم أو بلفظ أخصر فعل معلوم (٦) في الجمل الاربع
التي على اليمين هل تعرف من هو فاعل الفعل من نفس الجملة . هل تعرف من السارق
ومن المكرم ومن المشاهد ومن المعترض (٧) اذاً ماذا يسمى الفعل الذي يجمل
فاعله (ج) فعل مبني للمجهول او بلفظ أخصر فعل مجهول
(٨) ما هو الفعل المجهول اذاً (ج) هو الفعل الذي لا يُسَمَّى فاعله

مرفوعاً في الجملة

- (٩) قابل سَرَقَ عَلَى سُرِقَ وَأَكْرَمَ عَلَى أُكْرِمَ وشَاهَدَ عَلَى شُوهِدَ واعتَرَضَ عَلَى
أُعْتَرِضَ وقل لي بماذا يختلف المعلوم عن المجهول أبا الحركات ام بالحروف
(١٠) ماذا غيرت من حركات المعلوم فصار مجهولاً (١١) ما هي حركة ما
قبل آخر المجهول (١٢) ما هي حركة كل متحرك قبل ما قبل الآخر

(١٣) هل تغيرت حركة الآخر في المجهول عما كانت في المعلوم

(١٤) اذًا كيف تبني الماضي المجهول من الماضي المعلوم

(ج) ابني الماضي المجهول من الماضي المعلوم بكسر ما قبل آخره

وضم كل متحرك قبله

(١٥) الافعال التي ذُهِرَتْ في صدر هذه المثالة هل هي لازمة ام مبدئية

(١٦) دل يبنى المجهول من اللازم ام من المتعدي (ج) من المتعدي (١٧) ابن

المجهول من فعل ومزيداتها واتركه افعال وافعال لانهما ممتان في المجهول (١٨)

لماذا قلبت الالف واوا في فُوعِلَ وفُوعِلَ (١٩) تَمَرَسَ بتصرف المجهول من

الافعال التالية ومزيداتها شفاهما: — كَتَبَ . دَرَسَ . عَلِمَ . دَخَلَ . خَرَجَ .

لَمِبَ . أَكَلَ . أَخَذَ . سَأَلَ . سَمِعَ . قَرَأَ . ظَمِيَ . وَقَفَ . وَصَفَ



تمرين كتابي

مطلوب فيه حذف الفاعل في الجمل الآتية وبناء الفعل للمجهول

(١) نظرتُ زيداً في السوق (٢) أبصرنا زيداً يركض (٣) عوّلتُ

على كلامك (٤) قابلوا الحسنَةَ بالسَيِّئَةِ (٥) تسممتُ الى كلامه (٦) تحاملَ

زيدٌ على أخي (٧) انتبهتُ الى إشاراتِهِ (٨) اتخذتُ زيداً صديقاً

(٩) استحسنْتُ خطابه

تمرين شفاهي

ميز المجهول من المعلوم في ما يأتي

(١) سَعَيْتُ الى أَنْ كِدْتُ أَنْتَعِلَ الدِّمَا وَعَدْتُ وَمَا أَعْقِبْتُ إِلَّا التَّنْدُمَا

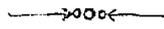
(٢) قَوْمٌ إِذَا اقْتَحَمُوا الْحِجَابَ رَأَيْتَهُمْ أُسْدًا وَخَلَّتْ وَجوهُهُمْ أَقْمَارًا

وَإِذَا زَنَادُ الْحَرْبِ أُخْمِدَ نَارُهَا قَدَحُوا بِأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ نَارًا

- (٣) إِذَا أَنْفَرَدْتَ وَمَا شُورِكْتَ فِي صِنَةِ فَحَسَبْنَا الْوَصْفُ إِضَاحًا وَتَبَيَّنَا
يَا حِنَّةَ الْخُلْدِ أَبَدَلْنَا بِسَلْسَلِمَا وَالْكَوْثَرَ الْعَذْبَ زَقُومًا وَغَسَّابِنَا
(٤) وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قُسِمَتْ بَغْيِي الْإِنِّ بَغْيِي الْمَرْءِ بِصَرَغُهُ
(٥) أُعْطِيتُ مَلِكًا فَلَمْ أَحْسِنِ سِيَاسَتَهُ وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمَلِكَ يَخْلَعُهُ

للذكرة

عَلَى التَّمْلِيذِ أَنْ يَخْتَارَ ثَلَاثَةً مِنْ هَذِهِ الْآيَاتِ أَيًّا أَرَادَ وَيَحْفَظُهَا



المثالة الاربعون

فِي الْمَضَارِعِ الْمَعْلُومِ وَالْمَضَارِعِ الْمَجْهُولِ

- المعلوم — زَيْدٌ يَعْرِفُ الْفَضْلَ وَيُكْرِمُ الضَّيْفَ وَيُهَوِّنُ الْعَسِيرَ
وَيَتَنَاوَلُ الْبَعِيدَ وَيَسْتَحْسِنُ الْحَسَنَ
المجهول — يَعْرِفُ عِنْدَ زَيْدٍ الْفَضْلَ وَيُكْرِمُ الضَّيْفَ وَيُهَوِّنُ الْعَسِيرَ
وَيَتَنَاوَلُ الْبَعِيدَ وَيَسْتَحْسِنُ الْحَسَنَ

سؤالات

- ماذا يُسَمَّى الْفِعْلُ إِذَا ذَكَرَ مَعَهُ فَاعِلُهُ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا (٢) مَا هُوَ الْمَضَارِعُ الْمَعْلُومُ إِذَا
(٣) مَا هُوَ الْمَضَارِعُ الْمَجْهُولُ إِذَا (٤) قَابِلُ يَعْرِفُ عَلَى يَعْرِفُ وَيُكْرِمُ
عَلَى يُكْرِمُ وَيُهَوِّنُ عَلَى يُهَوِّنُ وَيَتَنَاوَلُ عَلَى يَتَنَاوَلُ وَيَسْتَحْسِنُ عَلَى يَسْتَحْسِنُ
وَاخْبِرْنِي بِمَاذَا يَخْتَلِفُ الْمَضَارِعُ الْمَعْلُومُ عَنِ الْمَجْهُولِ أَبَاحْرَكَاتٍ أَمْ بِالْحُرُوفِ
(٥) مَاذَا غَيَّرَتْ مِنْ حَرَكَاتِ الْمَضَارِعِ الْمَعْلُومِ نَصَارَ مَجْهُولًا (٦) مَا هِيَ حَرَكَةُ
مَا قَبْلَ آخِرِ الْمَضَارِعِ الْمَجْهُولِ وَمَا هِيَ حَرَكَةُ حَرْفِ الْمَضَارِعِ فِيهِ دَائِمًا (٧) إِذَا مَا
هِيَ قَاعِدَةُ بِنَاءِ الْمَضَارِعِ الْمَجْهُولِ

(ج) يُبْنَى المضارع المجهول من المضارع المعلوم بضم حرف المضارعة
وفتح ما قبل آخره.

(٨) ابن المجهول من يَفْعَلُ ومزيداته (٩) في الجمل الآتية أُحذفِ الفاعل
ثم ابنِ الفعل للمجهول

(١) النَّاسُ يُكْرِمُونَ الْعَاقِلَ وَيُخْتَقِرُونَ الْجَاهِلَ = يُكْرِمُ الْعَاقِلُ وَيُخْتَقِرُ الْجَاهِلُ

(٢) لَا يَصْبِرُ النَّاسُ طَوِيلًا عَلَى الذَّلِّ = لَا يُصْبِرُ طَوِيلًا عَلَى الذَّلِّ

(٣) كُلُّ لَيْلَةٍ نَسَهَرُ عِنْدَ الْأَمِيرِ - كُلُّ لَيْلَةٍ يُسَهَرُ عِنْدَ الْأَمِيرِ

(٤) يَنْصَرِفُ التَّلَامِيذُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ عَادَةً السَّاعَةَ الرَّابِعَةَ = يَنْصَرِفُ

مِنَ الْمَدْرَسَةِ عَادَةً السَّاعَةَ الرَّابِعَةَ

(٥) يَقُومُ النَّاسُ إِجْلَالًا لِلزَّيْدِ = يُقَامُ إِجْلَالًا لِلزَّيْدِ

(١٠) هل يُكْرِمُ وَيُخْتَقِرُ مِنَ الْأَفْعَالِ اللَّازِمَةِ أَمْ التَّمَدِّيَةِ؟ هل يَصْبِرُ تَمَعَّتٍ بِنَفْسِهِ

أَمْ بِالْحَرْفِ؟ هل يَسَهَرُ وَيَنْصَرِفُ وَيَقُومُ أفعال متتمدية أم لازمة (١١) هل أمكننا

بناء المجهول من التتمدي بنفسه ومن التتمدي بواسطة ومن اللازم كما رايت في الجمل

المأزاة (١٢) هل ننتهيد أذاً بالقاعدة المتعارفة ان المجهول لا يبني الا من التتمدي

(ج) لا والاصح ان نقول ان المجهول يبني من كل فعل تحصل فائدة من إسناده الى

غير فاعله لا فرق بين ان يكون ذلك الفعل لازماً او متعمداً (١٣) تَمَرَّسَ مُشَافَهَةً

ببناء المجهول من الافعال التالفة ومزيداتها

يَرْغَبُ . يَذْهَبُ . يَسْمَعُ . يَحْكُمُ . يَرْكُضُ . يَنْظُرُ . يَأْكُلُ . يَسْأَلُ .

يَقْرَأُ . يَوْجَلُ . يَبْقَطُ .

تمرين كتابي

أحذفِ الفاعل في الجمل الآتية وأسندِ الفعل الى ما يصحح أن ينوب عن الفاعل

(١) عزَّالَ الْأَمِيرُ عَامِلٌ حَمِصٌ (٢) عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمَ السُّرَى

- (٣) لَا يَكْتَرِثُ أَحَدٌ بِقَوْلِ زَيْدٍ (٤) قَدْ يَسْتَحْسِنُ النَّاسُ فِي أَوْرُبَاءَ
 مَا نَسْتَقْبِحُ فِي سُورِيَا (٥) لَا يَسْتَمِعُ النَّاسُ لِقَوْلِ الْجَاهِلِ وَلَا يَتَّبِعُونَ
 دَائِمًا رَأْيَ الْعَاقِلِ (٦) لَا نَشَمْتُ بَيْبِيَّةَ الْعُدْوِ (٧) لِأُنْحَاسِبُكَ عَلَيَّ
 كُلِّ غَلْطَةٍ (٨) يَسْتَدْرِجُ اللَّهُ أَهْلَ الْبَغْيِ وَلَكِنَّهُ يُعَاقِبُهُمْ خَيْرًا

تمرين شفاهي

ميز المعلوم من المجهول في ما يأتي

- (١) يَعِزُّ عَلَيَّ حِينَ أُدِيرُ عَيْنِي أَفْتَشُ فِي مَكَانِكَ لَا أَرَاكَ
 (٢) تُحِبُّ عَنْكَ رَائِحَةَ الْخُزَامِيِّ وَتَمْنَعُ مِنْكَ أَنْدَاءَ الظِّلَالِ
 (٣) وَلَوْ كَانَ النِّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا لَفُضِّلَتِ النِّسَاءُ عَلَيَّ الرَّجَالِ
 (٤) لِحُبِّ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَوْلَى فَإِنَّهُ بِهِ بَدَأَ الذِّكْرُ الْجَمِيلُ وَيَخْتَمُّ
 (٥) سَبَقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا مِنْعُنَا بِهَا مِنْ جَيْتِهِ وَذُهُوبِ
 (٦) وَيُرْهَبُ نَابُ اللَّيْثِ وَاللَّيْثُ وَحَدَهُ

- فَكَيْفَ إِذَا كَانَ اللَّيْثُ لَهُ صَحْبًا
 (٧) يَدِقُّ عَلَى الْأَفْكَارِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ فَيَتْرُكُ مَا يُخْفِي وَيُؤْخَذُ مَا بَدَأَ

المثالة الحادية والاربعون

في المجهول ماضياً ومضارعاً من الاجوف

الاجوف الواوي		الاجوف اليائي	
الماضي	المضارع	الماضي	المضارع
قِيلَ (او قُوْلَ)	يُقَالُ	بِيعَ (او بُوِعَ)	يُبَاعُ
اَقْبِلَ	يُقَالُ	اَبِيعَ	يُبَاعُ
قُوْلَ	يَقُوْلُ	بِيعَ	يَبِيعُ
قُوْوِلَ	يَقاوُلُ	بُوِعَ	يُبَاعِ
نَقُوْلَ	يَنْقُوْلُ	تَبِيعَ	يَتَبِيعُ
نَقوْوِلَ	يَنْقاوُلُ	تَبُوِعَ	يَتَبَاعِ
اَنْقِيلَ (او اَنْقُوْلَ)	يَنْقَالُ	اَنْبِيعَ (او اَنْبُوِعَ)	يَنْبَاعُ
اِقْتِيْلَ (او اِقْتُوْلَ)	يَقْتَالُ	اِقْتَبِيعَ (او اِقْتَبُوِعَ)	يَقْتَبَاعُ
اِسْتَقِيْلَ	اِسْتَقَالُ	اِسْتَبِيعَ	اِسْتَبَاعُ

سَوَالِات

- (١) اسمعني قاعدة بناء الماضي المجهول (٢) ما هو المجهول من قال (٣) لماذا لم تضم القاف في قيل بحسب القاعدة (ج) الاصل فيها ان تكون مضمومة وقد وردت صيغة قول ولكنهم عدلوا عن قول الى قيل للتخفيف وحملوا انقيل وانثيل على قيل فاجازوا فيهما انقول واققول بالضم (٤) اذا ما هو السبب في كسر فاء الفعل في قيل وماذا قُبت الين بمد كسر الفاء (٥) لاحظ صور الماضي المجهول ادلاه وقل

لي في اي صورٍ قلبت عين الفعل قال ياءٌ وفي ايها بتيت على اصلها (٦) ما المجهول من باع (٧) اذا ضمت فاء الفعل بحسب القاعدة فماذا تصير بيع وانبيع وانبيع (٨) اي افضل ان اقول بوع او بيع (ج) الافضل ان نقول بيع لانها اخف من بوع انما اذا عثرت على صيغة بوع في كلام من سبقك فلا نقف عندها ونفقه المدهوش او تخطي قائلاً لانها جائزة (٩) ما مجهول تاوّل و بايع والذا قلبت الالف واواً (١٠) ما هي حركة همزة الوصل في صيغة انقل وانتمعل (١١) اذا ضمت فاء الفعل في انقل وانتمعل فباي حركة تحرك الهمزة واذا كسرت الفاء فباي حركة الهمزة ايضاً (١٢) اسمعني قاعدة بناء المضارع المجهول (١٣) اذا كان المضارع المجهول من فعلٍ وفعلٍ بصورة واحدة فكيف تميز بين يُنعل من (فعل) ويُفعل من افعال (ج) اعتبر القرينة المعنوية فيحتمل فعل ماضياً تستعمل منه يُفعل مضارعاً وحيث تستعمل افعال تستعمل منه يُنعل (لاحظ البيهين الاولين من ابيات الذاكرة في آخر هذه المثلثة فترى ان القرينة المنوية تنتفي ان تكون يقال (الاولى) من قال يقول ويتال (الثانية) من اقال يقيل (بمعنى رفع من السقوط) (١٤) ما هي صور يُفعل من قال وما هي من باع وما الفرق بين الصورتين (١٥) هل تمشي تصاريف الاجوف كلها واوياً ويائياً على تصاريف قال وباع (ج) نعم

تمرين شفاهي ثم كتابي على اللوح

صرف المجهول من مزيادات قيد يقاد . سير يسار . عيب يعاب . صيم يصام .
صيد يصاد . زيد يزداد . دين يدان . خيف يخاف . هيب يهاب . غيل
يغال . نيب يناب . نيم ينام . عيض يعاض . ربع يراع . سيم يسام . حيز يحاز .
نيل ينال . ليم يلام . ميل يمال . غيب يغاب

الذاكرة

أقول لظبي مر بي وهو شارد
فقلت يقال المستجير بجميكم
في كفه السيف لكن لا يضم به
أنت أخو ليلى فقال يقال
إذا ما جنى ذنباً فقال يقال
إلا الذي عن طريق الحق قد شرداً

المثالة الثانية والاربعون

في المجهول ماضياً ومضارعاً من الناقص

الناقص الواوي		الناقص اليائي	
الماضى	المضارع	الماضى	المضارع
غُزِيَ	يُغزَى	رُمِيَ	يُرْمَى
أُغزِيَ	يُغزَى	أُرْمِيَ	يُرْمَى
غُزِيَ	يُغزَى	رُمِيَ	يُرْمَى
غُوزِيَ	يُغزَى	رُومِيَ	يُرْمَى
تُغزَى	يُتغزَى	تُرْمَى	يُرْمَى
تُغُوزِي	يُتغزَى	تُرُومِي	يُرْمَى
أُغزِيَ	يُغزَى	أُرْمِيَ	يُرْمَى
أُغُوزِي	يُغزَى	أُرْمِيَ	يُرْمَى
أُسْتغزَى	يُسْتغزَى	أُسْتُرْمَى	يُسْتُرْمَى
أُغزُوزِي	يُغزُوزَى	أُرْمُومِي	يُرْمُومَى

سؤالات

- (١) ما الفرق بين اليائين في غُزِيَ ورُمِيَ (٢) لماذا قلبت الف غزاً ياءً في المجهول مع ان اصلها واو (٣) هل هذا القلب يجري على المجرد فقط ام على المزيد ايضاً
- (٤) هل تتميز صور الناقص الواوي في المجهول عن صور الناقص اليائي مجرداً ومزيداً (٥) اذاً مما تعرف ان غُزِيَ يُغزَى مثلاً ناقص واوي ورُمِيَ يُرْمَى ناقص

يأتي (ج) من معرفة صورة المجرّد المعلوم (٦) هل تستطيع ان تضم آخر المضارع
المجهول من غزا ورمى ولماذا (٧) لماذا كتبت الالف في يُغزى ومزيداتها بصورة
الياء مع ان اصلها واو (ج) لانها واقعة رابعة فافوق (٨) أعد علي ما تذكره من
قاعدة كتابة الالف المتطرفة (٩) تمرّن علي تصريف المجهول شفاهاً من الافعال
الثالية ومزيداتها: دُعِيَ يُدعى • نُهِيَ يُنهى • جُلِيَ يُجلى • جُنِيَ يُجنى • عُنِيَ يُعنى •
سُيَ يُسبى • عَلِيَ يُعلَى • قُلِيَ يُقلى • بُرِيَ يُبرى • طُوِيَ يُطوى • كُرِيَ يُكوى •
سُلِيَ يُسلى • أُسِيَ يُسسى • خُسِيَ يُخشى • خُفِيَ يُخفى •

تمرين كتابي على الدقير

ابن الافعال المعلومه في الجمل الآتية للمجهول

- (١) شفى الله زيدا من مرضه (٢) هذا من مؤلفات العلامة فلان . . .
عفا الله عنه وقد أخفنا اليه شروحا لاتمام الفائدة (٣) هل ترى البكتير يا بالعين
المجرّدة (٤) سئدي لك الأيام ما كنت جاهلا (٥) لا تستغني الميون عن
روية النور (٦) اذا تبنى غني أحدكم فليحتفظ بحقوق الثبني (٧) تباكينا
لمصاب زيد (٨) أمن الممكن أن تستجلي المياه كل غوايض الطبيعة (٩) قد
لا يتلافى الناس الداء حتى يستعصي على الاطباء (١٠) قد يباهي الناس في الغرب
بما قد نستحي به في الشرق (١١) أمس أعدسى احد الأشتياك على زيد فغزبه
وسلبه دراهمه وثيابه وأعرّوس فرسه وتركه بين حي وميت

تمرين شفاهي في الصف

ما المعلوم وما المجهول في ما يأتي

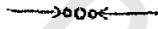
(١) الشعراء في الزمان أربعة فواحد يجري ولا يجري معه
وواحد يخوض وسط المعصمه وواحد لا تشتهي أن تسمعه

وواحد لا تشتهي أن تصفعه

- (٢) الْمَجْدُ عُوْفِي إِذْ عُوْفِيَتْ وَالْكَرْمُ
 (٣) أَنْتَ أَعْلَى مَحَلَّةً أَنْ تَهْنَأَ
 (٤) وَبِمِسْكٍ يُكْنَى بِهِ لَيْسَ بِالْمِسْكِ وَلَكِنَّهُ أَرِيحُ الثَّنَاءِ
 (٥) رَعَى اللَّهُ عَيْسًا فَارْقَتْنَا وَفَوْقَهَا
 (٦) وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نُشْرَ فَضِيلَةٍ
 (٧) لَوْلَا أَشْتَعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ
 (٨) أَحَقُّ دَارٍ بَأَنَّ تَدْعِي مَبَارَكَةً
 وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَمِّ
 بِمَكَانٍ فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي السَّمَاءِ
 مَهْمًا كُلُّهَا يُوَلَّى بِجَفْنِيهِ خَدَهُ
 طُورِيَتْ أَتَّاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ
 مَا كَانَ يُعْرَفُ طَيْبُ عُرْفِ الْعُودِ
 دَارٌ مُبَارَكَةٌ أَلْمَلِكِ الَّذِي فِيهَا

للذكرة

احفظ الايات في الرقم ٦ و٧



المثالة الثالثة والاربعون

في تصريف المجهول مع الضمائر

إذا صرّفت المجهول مع الضمائر جرّيت فيه على تصريف المعلوم فكما نقول نظرتُ
 وسأتُ وأحببتُ ووعدتُ على المعلوم نقول نظرتُ وسئلتُ وأحببتُ ووعدتُ على
 المجهول إلا أن تصريف الاجوف والناقص يتشغى شيئاً من الايضاح واليك ذلك

تصريف دِعي يدعي

مع الضمائر

المضارع

هو يدعي

هما يدعيان

الماضي

هو دِعي

هما دِعيان

تصريف صين يصبان

مع الضمائر

المضارع

هو يصبان

هما يصبانان

الماضي

هو صين

هما صينان

هُمْ يَدْعُونَ	هُمْ دَعَا	هُمْ يُصَانُونَ	هُمْ صِينُوا
هِيَ تَدْعِي	هِيَ دَعَيْتُ	هِيَ تُصَانُ	هِيَ صِينَتْ
هُمَا تَدْعِيَانِ	هُمَا دَعَيْتَا	هُمَا تُصَانَانِ	هُمَا صِينَتَا
هِنَّ يَدْعَوْنَ	هِنَّ دَعَيْنَ	هِنَّ يُصَنَّ	هِنَّ صِنَّ
أَنْتَ تَدْعِي	أَنْتَ دَعَيْتِ	أَنْتَ تُصَانُ	أَنْتَ صِينَتْ
أَنْتُمَا تَدْعِيَانِ	أَنْتُمَا دَعَيْتُمَا	أَنْتُمَا تُصَانَانِ	أَنْتُمَا صِينْتُمَا
أَنْتُمْ تَدْعَوْنَ	أَنْتُمْ دَعَيْتُمْ	أَنْتُمْ تُصَانُونَ	أَنْتُمْ صِينْتُمْ
أَنْتَ تَدْعِينَ	أَنْتَ دَعَيْتِ	أَنْتَ تُصَانِينَ	أَنْتَ صِينَتْ
أَنْتُمَا تَدْعِيَانِ	أَنْتُمَا دَعَيْتُمَا	أَنْتُمَا تُصَانَانِ	أَنْتُمَا صِينْتُمَا
أَنْتِنِ تَدْعَوْنَ	أَنْتِنِ دَعَيْنَ	أَنْتِنِ تُصَنَّ	أَنْتِنِ صِنَّ
أَنَا أَدْعِي	أَنَا دَعَيْتُ	أَنَا أُصَانُ	أَنَا صِينْتُ
نَحْنُ نَدْعِي	نَحْنُ دَعَيْنَا	نَحْنُ نُصَانُ	نَحْنُ صِينْنَا

سؤالات

- (١) ما هو حكم الفعل إذا اتصل بضمير الرفع الصحيح (راجع سؤال ١٠ من مثالة ٢)
- (٢) إذا سكنت لام الاجوف فماذا يُصيب عينه (٣) هل حذف عين الاجوف يقع في تصريف المجهول كما يقع في المعلوم (٤) لاحظ تصريف صين- يُصَانُ وقل لي ما هي الصور التي حذفت فيها عين الفعل (٥) بماذا حرّكت الفاء في هذه الصور (٦) بماذا تحرّكت الفاء الاجوف المعلوم عند حذف عينه (راجع س ١٠ من مثالة ١٠)
- (٧) إذا قلت على المعلوم صُنْتُ وَعَيْتَ فماذا نقول على المجهول (ج) صِينَتْ

وعُبتَ فاجعل حركة ناء المجهول بعكس المعلوم تنبيهاً للمخالفة (٨) هل يجوز لنا
 تحريك فاء المجهول بحركة المعلوم (ج) نعم الا ان ذلك مما يوتغ الالتباس بين المعلوم
 والمجهول وعليه فلا نشير عليك به مع انه جائز (٩) انظر الى تصريف دُعِي يدعى
 اعلاه وقل لي مع اي الضمائر حذف لام الناقص (راجع س ٩٨ و ١٠٠ من مثالة ١١)
 (١٠) هل حذف لام الناقص عند اتصاله بواو الجماعة او ياء المخاطبة يجري في
 المجهول كما في المعلوم (١١) ما هي هذه الياء في (دُعِيْتَا) وما هي التاء وما هي الالف
 (١٢) ما الفرق بين الواو ين في هم يدعونَ وهن يدعونَ وما الفرق بين النونين ايضاً
 (١٣) هل حافظنا على صورة المضارع المجهول عند تصريفه مع الضمائر من حيث
 فتح عينه وضم حرف المضارعة (١٤) هل من فرق بين تصريف المجرّد وتصرّف
 المزيد مع الضم (١٥) إِذَا صرّفَ إِخْتِيَرَ يُخْتَارُ وَأَبْتَلِي يَبْتَلِي (١٦) تمرّنْ
 مشافهةً على تصريف الافعال الآتية مع الضمائر
 عَيْبَ يَأْبُ . يَبِيعَ يَبِيعُ . هُدِيَ يَهْدِي . أُعِينَ يَعْانُ . أُرِيحَ يُرَاحُ . أُهْدِي
 يَهْدِي . عُوْدِي يَعودِي . تُرْجِي يَرْجِي . تَلُوْفِي يَتَلَوَّفِي . اِقْتِيَدَ يَتَقَدَّ . اِبْتِيعَ يَبْتِيعُ .
 اُقْتَضِي يَقْتَضِي . اُسْتَعِيَدَ يَسْتَعَادُ . اُسْتَحْلِي يَسْتَحْلِي

تمرين كتابي على الدفتر

مطلوب فيه بناء الافعال الجوفاء والناقصة للمجهول

- (١) اَعَادَنِي اللهُ مِنْ سَفَرِي سَالِمًا وَكفَانِي مَشَقَّاتِ الْعُرْبَةِ (٢) اَقَالَ اللهُ غَثَرَكَ
 وَجَبَاكَ خَيْرًا وَاسْمًا (٣) يَانْفَسِي لَا يَرُوعُكَ هَوْلُ الْمَصَابِ (٤) اِذَا جَارَاكَ
 خَصْمُكَ عَلَى عَمَلٍ فَكُنْ مِنْهُ عَلَى وَجَلٍ (٥) اِذَا اُبْتَلَيْتُمْ الْاَيَّامُ بِنَكْبَةٍ فَاصْبِرُوا لَهَا
 (٦) اَعْطَاكَ اللهُ مَلَكًا فَلَمْ تَحْمِنْ سِيَّاسَتَهُ (٧) وَبِنَفْسِي حَدِيثٌ اُرْخِيتُ عَلَيْهِ
 حِجَابَ النِّسْيَانِ (٨) قَوْمٌ لَا يَتَنَادُّهُمْ النَّاسُ الْاَبْنَوَاصِيهِمْ (٩) سَجَانَ مَنْ
 يَرَى وَلَا يَرَاهُ أَحَدٌ

تمرين شفاهي في الصف

مطلوب فيه تمييز الجهول من المعلوم

وَأَذْكُرُ مُنَاقَشَةَ الْحِسَابِ فَإِنَّهُ
 فَإِذَا طَمِعَتْ كُسَيْتَ ثَوْبٍ مَذَلَّةٍ
 إِنَّ الْغَنِيَّ مِنَ الرِّجَالِ مُكْرَمٌ
 وَيَبْشُرُ بِالْتَّرْحِيبِ عِنْدَ قُدُومِهِ
 كَمْ عَاجِزٍ فِي النَّاسِ يَأْتِي رِزْقُهُ
 وَإِذَا أَصَابَكَ نَكْبَةٌ فَاصْبِرْ لَهَا
 وَإِذَا رُمِيتَ مِنَ الزَّمَانِ بِرَيْبَةٍ
 فَأَضْرَعْ لِرَبِّكَ إِنَّهُ أَذْنَى لِمَنْ
 وَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي
 لَا بَدَّ يُحْصَى مَا جَنَيْتَ وَيُكْتَبُ
 فَلَقَدْ كَسَيْتُ ثَوْبَ الْمَذَلَّةِ أَشْعَبُ
 وَتَرَاهُ يُرْجَى مَا لَدَيْهِ وَيَرْهَبُ
 وَيُقَامُ عِنْدَ سَلَامِهِ وَيَقْرَبُ
 رَغَدًا وَيَحْرَمُ كَيْسًا وَيَخْتَبِ
 مَنْ ذَا رَأَيْتَ مُسْلِمًا لَا يُنْكَبُ
 أَوْ نَالَكَ الْأَمْرُ الْأَشَقُّ الْأَضْعَبُ
 يَدْعُوهُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ وَأَقْرَبُ
 فَالْنَّصِيحُ أَغْلَى مَا يَبَاعُ وَيُوهَبُ

للذاكرة

تعلّم آييت ٣ و٤ و٧ و٨

المثالة الرابعة والاربعون

في تصريف الامر باللام معلوماً ومجهولاً مع الضمائر

— من الاجوف والناقص —

الاجوف

لِتَقُولِي أَنْتِ	لِتَقُلْ أَنْتِ	لِتَقُلْ هِيَ	لِيَقُلْ هُوَ
لِتَقُولَا أَنْتُمَا	لِتَقُولَا أَنْتُمَا	لِتَقُولَا هُمَا	لِيَقُولَا هُمَا
لِتَقُلْنَ أَنْتُنَّ	لِتَقُولُوا أَنْتُمْ	لِيَقُلْنَ هُنَّ	لِيَقُولُوا هُمْ
لِنَقُلْ نَحْنُ		لِأَقُلْ أَنَا	

الناقص

لِتَمْضِي أَنْتِ	لِتَمْضِي أَنْتِ	لِتَمْضِي هِيَ	لِيَمْضِي هُوَ
لِتَمْضِيَا أَنْتُمَا	لِتَمْضِيَا أَنْتُمَا	لِتَمْضِيَا هُمَا	لِيَمْضِيَا هُمَا
لِتَمْضِينَ أَنْتُنَّ	لِتَمْضُوا أَنْتُمْ	لِيَمْضِينَ هُنَّ	لِيَمْضُوا هُمْ
لِنَمْضِ نَحْنُ		لِأَمْضِ أَنَا	

الامر باللام من مجهول أعادَ

(زَيْدٌ) لِيُعَدَّ إِلَى مَكَانِهِ	(هِنْدٌ) لَتُعَدَّ إِلَى مَكَانِهَا
(الزَيْدَانِ) لِيُعَادَا إِلَى مَكَانَيْهِمَا	(الهِندَتَانِ) لَتُعَادَا إِلَى مَكَانَيْهِمَا
(الزَيْوُدُ) لِيُعَادُوا إِلَى مَكَانِهِمْ	(الهِندَاتُ) لِيُعَدْنَ إِلَى مَكَانِهِنَّ
(أَنْتَ) لَتُعَدَّ إِلَى مَكَانِكَ	(أَنْتِ) لَتُعَادِي إِلَى مَكَانِكَ
(أَنْتُمَا) لَتُعَادَا إِلَى مَكَانِكُمَا	(أَنْتُمَا) لَتُعَادَا إِلَى مَكَانِكُمَا
(أَنْتُمْ) لَتُعَادُوا إِلَى مَكَانِكُمْ	(أَنْتُنَّ) لَتُعَدْنَ إِلَى مَكَانِكُنَّ
أَنَا لَأُعَدُّ إِلَى مَكَانِي	نَحْنُ لِنُعَدُّ إِلَى مَكَانِنَا

الامر باللام من مجهول استرضى

لِيَسْتَرْضِيَ زَيْدٌ	لَتَسْتَرْضِيَ أَنْتَ
لِيَسْتَرْضِيَا الزَيْدَانِ	لَتَسْتَرْضِيَا أَنْتُمَا
لِيَسْتَرْضَوْا الزَيْدُونَ	لَتَسْتَرْضَوْا أَنْتُمْ
لَتَسْتَرْضِيَ هِنْدٌ	لَتَسْتَرْضِي أَنْتِ
لَتَسْتَرْضِيَا الْهِندَتَانِ	لَتَسْتَرْضِيَا أَنْتُمَا
لِيَسْتَرْضِينَ الْهِندَاتِ	لَتَسْتَرْضِينَ أَنْتُنَّ
لَأَسْتَرْضِيَ أَنَا	لِنَسْتَرْضِيَ نَحْنُ

سوء الآلات

(١) مع اي الضمائر يتم صرف الامر بالصفة (٢) هل يأتي الادر بالصفة عن الجهول ولماذا (٣) هل يبنى الادر باللام من المعلوم ومن الجهول ومن المخاطب ومن غيره ايضاً (٤) كيف تبنى — راجع س ١٢ من الماشاة ٢٦ (٥) بماذا يقوم جزم المضارع على التفصيل (ج)

الافعال الاربعة تجزم بتسكين آخرها الا المعتلة الاخر فيحذفه . الافعال الخمسة تجزم بحذف نون الاعراب . صيغتا جمع الغائبة وجمع المخاطبة لا تتغيران لانهما مبنيتان والجزم في المبني يكون محلاً لا لفظاً

صرف الافعال التالية مع الضمائر : لِيَذْهَبَ . لِيَسْأَلْ . لِيَسْتَعِدَّ . لِيُوَهِّبَ . لِيُطِلَّ . لِيُرِدَّ . لِيَسْتَرْحِ . لِيَبْتِغِ . لِيُعْطِ . لِيَتْرَجَّ . لِيَخْتَرَّ . لِيَنْقُدَّ . (من انقاد) لِيَصْطَفِ . لِيَتَعَاطَ . لِيَهْتَدِيَ . لِيَزِدَّ . لِيَقِمَّ . لِيَهْتَدِيَ . لِيَسْتَعِمَّ .

—•••••—

تمرين شفاهي

لمعرفة الامر باللام وماضيه

(١) اذا قصرت يدك عن المكافاة فيطُلُّ لسانك بالشكر (٢) من سره أن يكون اعز الناس فليثقي الله . ومن سره أن يكون أغنى الناس فليكن بما في يد الله أوثق منه بما في يده . ومن سره أن يكون أقوى الناس فليتوكل على الله (٣) من شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر

(٤) لِيَشْكُرُوا لِبَنِي الْعَبَّاسِ نِعْمَى تَجَدَّدَتْ
فَقَدْ وَعَدَ اللَّهُ الْمُرِيدَ عَلَى الشُّكْرِ
(٥) لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تَهْدِيهَا وَلَا مَالُ
فَلْيُسْعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ
(٦) كَذَا فَلَئِمَّ الْجَطْبُ وَلَيْفَدَحِ الْأَمْرُ
فَلَيْسَ لِعَيْنٍ لَمْ يَفِضْ مَاؤُهَا عُدْرُ
(٧) كَذَا فَلْيَسْرِ مَنْ طَلَبَ الْأَعَادِي
وَمِثْلَ سُرَاكَ فَلْيَكُنِ الطَّلَابُ

- (٨) إِذَا غَدَا الْفُصْنُ غَضَبًا مِنْ مَنَابِتِهِ مِنْ شَاءَ فَلْيَجْنِ مِنْ أَفْانِهِ الثَّمَرَا
 (٩) ذِي الْمَعَالِي فَلْيَعْلُونَ مِنْ تَعَالَى هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا لَأ
 (١٠) عَلَى نَفْسِهِ فَلْيَبِكِ مِنْ ضَاعَ عُمُرُهُ وَلَيْسَ لَهُ مِنْهَا نَصِيبٌ وَلَا سَهْمٌ
 (١١) إِذَا انْتَضَى سَيْفَهُ فَالرُّؤْسُ مُورِدُهُ وَإِنْ رَمَى السَّهْمَ فَلْيَسْتَهْدِفِ الْكَبِدُ

لِلذَاكِرَةِ

استظهر ١ و ٥ و ٩

المثالة الخامسة والأربعون

مراجعة على ما صرَّ من المثالة ٣٨ الى ٤٥

- (١) الى ماذا يحتاج كل فعل (٢) ما هو الفعل اللازم (٣) مثل عليه بامثلة
 ثلاثية ورباعية وخماسية وستاسية (٤) ما هو عكس اللازم (٥) ما هو الفعل
 المتعدّي (٦) كم نوعاً المتعدّي (٧) مثل على المتعدّي بنفسه امثلة مختلفة الوزن
 ومثل على المتعدّي بالحرف كذلك (٨) ما الذي يفرق المتعدّي عن اللازم
 (٩) في جملة « جاء زيدٌ وغداً يرُوحُ » ما نوع الفعل فيها معلومٌ هو ام مجهول
 (١٠) ما هو الفعل المعلوم (١١) ما هو الفعل المجهول (١٢) هل الاصل
 في المجهول أن يبنى من اللازم ام من المتعدّي ولماذا (١٣) متى نستطيع ان نبني
 المجهول من اللازم (ج) اذا ورد اللازم وذكر معه ما يصح ان يُسند اليه الفعل من
 زمان او مكان او سبب على فرض حذف الفاعل (١٤) كيف تبني الماضي المجهول
 (١٥) هل من فرق بين بناء المجهول من الثلاثي وبنائه من فوق الثلاثي ومثل
 (١٦) كيف تبني المضارع المجهول ومثل (١٧) اي صورتين من صور
 المضارع المجهول تكونان دائماً بصورة واحدة وكيف تفرق بينهما (١٨) ما المضارع
 المعلوم من أراح وأسترأح وما المجهول ايضاً (١٩) هل يجوز لك فتنح ما قبل الآخر

في المجهول فتقول يُرَيِّجُ وَيُسْتَرَيِّجُ بحسب القاعدة (ج.) لا الأ إذا ورد الماضي صحيح العين وقيل فيه أَرَيِّجُ وأَسْتَرَيِّجُ فإنه يجب ان أقول عندئذٍ يُرَيِّجُ وَيُسْتَرَيِّجُ (٢٠) ما الفرق إذاً بين يُسْتَجَابُ وَيُسْتَجُوبُ (٢١) كيف تحرك همزة الوصل

في صور المجهول ومثل (٢٢) لِمَنْ تَبْنِي الأمر بالصيغة وكيف تبنيه (٢٣) لِمَنْ

تبنِي الأمر باللام وكيف تبنيه (٢٤) هَتِي يَجُوزُ تَسْكِينُ لَامِهِ (٢٥) ابن الأمر بالصيغة على ما نثنيهِ كلُّ من الصور الآتية: قَالَ . قُلْتُ . قَالَا . قَالْنَا . أَرَدْتُ

أَخْبَرْتُ . اعْتَدْتُ . اصْطَادُوا . مَضَوْا . مَضَيْتُمْ . مَضَيْتُمْ . اهْتَدَيْتُمْ . التَّمِينُ . تَرَجَّيْتُ (٢٦) ما هي احكام الاجوف اذا اتصل بضمائر الرفع منصلاً ومثل

(٢٧) ما هي احكام الناص اذا اتصل بضمائر الرفع مجرداً ومزيداً ومثل

(٢٨) عدد الافعال الاربعة للمجهول من عاب وأرضى ثم ابن الأمر باللام منها

(٢٩) عدد الافعال الخمسة من دعا ونسي معلومة ثم مجهولة (٣٠) اكتب

الايات والعبارات التي فرض عليك ان تظنهما في هذه النشاكل الست وأد مدكرتها بالحركات اللازمة

المثالة السادسة والأربعون

باب الأسماء

الأسماء المشتقة

المصدر وأنواعه

أوزان المصدر الثلاثي

أشهر هذه الأوزان ما يأتي

- | | |
|--|-------------------|
| كالدَّرس والرَّكض والأكل والصدِّ والنَّوم والجرني | (١) الْفَعْلُ |
| كالرَّحمة والرَّهبة والرَّغبة والرَّحْمية والسَّطوة | (٢) الْفَعْلَةُ |
| كالفرَّح والعطش والطَّمع والمرج والصَّمم | (٣) الْفَعْلُ |
| كالذَّهاب والجمال والدَّلَال والرَّواح والنضاه | (٤) الْفَعَالُ |
| كالسَّلامة والندامة والفضاحة والبلاغة والشَّهادة | (٥) الْفَعَالَةُ |
| كالدُّخول والخروج والوقوف والصدود والحوُول والشتوء | (٦) الْفَعُولُ |
| كالنُّومة والخشونة والسهولة والبرودة واليبوسة والرُّطوبة | (٧) الْفُعُولَةُ |
| كالكبَر والصِّغَر والعِظَم والسِّمَن والبلي والرِّضَى | (٨) الْفِعْلُ |
| كالنِّفَار والصِّيَام والقيَام والبنَاء واللاء | (٩) الْفِعَالُ |
| كالكتابة والقراءة والتجارة والإمارة والرِّماية والجبابة | (١٠) الْفِعَالَةُ |
| كالكذِب والأعْب والنَّصْح والحَيْف | (١١) الْفَعْلُ |
| كالصُّراخ والصداع والسَّمال والسُّؤال والبسَاء | (١٢) الْفُعَالُ |

كالتصيرُورة والقِاولة والكيونة والغيبوبة والديمومة والديونة	(١٣) أفعالولة
كالرحيل والصهيل والضحيج والأنين والحنين والنويل	(١٤) أفعال
كالخفقان والطيران والجران والميجان والهنديان والغشيان	(١٥) أفعالان
كالتذكار والتسكاب والتعداد والتأخذ والتسأل	(١٦) أفعال
كالترحال والتبيان والتقاء *	(١٧) أفعال

وغير هذه الصور كثير اوصلها الصرفيون الى اكثر من ثلاثين صورة
واعلم ان كثيراً من الافعال الثلاثة يكون لها مصدران فما فوق الى
سبعة احياناً فيشتهر منها صورة او اكثر واليك بعض الامثلة على ذلك

- (١) ضَمِنَ الشَّيْءُ يَضْمِنُهُ ضَمْنًا وَضَمَانًا
- (٢) ضَاءَ القَمَرُ وَغَيْرُهُ يَضُوهُ ضَوْءًا وَضِيَاءًا
- (٣) ضَاعَ الشَّيْءُ يَضِيعُ ضَيْعًا وَضِيْعَةً وَضِيَاعًا
- (٤) غَضَّ طَرْفَهُ يَغْضُ غِضَاضًا وَغَضًّا وَغَضَاضًا وَغَضَاضَةً
- (٥) صَاحَ الرَّجُلُ يَصِيحُ صَيْحًا وَصِيْحَةً وَصِيَاْحًا وَصِيْعَاتًا
- (٦) كَذَبَ الرَّجُلُ يَكْذِبُ كَذْبًا وَكِذْبًا وَكِذْبَةً وَكِذَابًا وَكِذَابًا
- (٧) صَلَّى عَلَيْهِ يَصُولُ صَوْلًا وَصَوْلَةً وَصِيَالًا وَصُؤْلًا وَصِيَالًا وَصَالًا وَمَصَالَةً

ودارس اللغة لا بد له من معجم « قاموس » يرجع اليه في تحقيق

المصدر وصوره

سوءالات

(١) كم صورة شهيرة ذكرنا المصدر الفعل الثلاثي (٢) الى كم اوصلها الصرفيون

* معظم هذه الاوزان مأخوذ من تأليف الاستاذ ظاهر افندي خير الله الشويري لم يطبع بعد

- (٣) ما الضابط لكل هذه الاوزان (ج) القاموس (٤) ما المصدر المشهور لكن من الافعال الآتية : دَرَسَ . قَرَأَ . خَلَطَ . وَقَفَ . قَعَدَ مَشَى . كَتَبَ . نَزَلَ . رَاحَ . جَرَى . أَخَذَ . أَنْ . ضَحِكَ . صَرَخَ . (٥) كيف تعرف انت مصدر هذا الفعل او ذلك (٦) اذا لم تكن على يقين من مصدر ما فماذا تفعل (٧) اذا هل المصادر الثلاثية سماعية او قياسية (٨) ما معنى انها سماعية (ج) انما نحتاج فيها الى مراجعة كتب اللغة او الى سماعها من علماء اللغة المدققين (٩) هل يزد مصدر الفعل الواحد على اكثر من صيغة واحدة ومثل ان امكنتك (١٠) اذا عرفت ان لفظة وقوف مثلاً هي مصدر فهل تعرف منها الفعل المجرد (١١) ما هي افعال المصادر الآتية : الفَتَحَ . الطَّلَعَ . التَّهَمَ . السَّعَى . السَّمَنَ . الرَّمَايَةَ . التَّمَامَةَ . العَلَاءَ . الرَّغْبَةَ . الخَشْيَةَ . السُّخُونَةَ . التَّجَارَةَ . القُدُومَ . الطَّوْفَانَ . الزِّيَادَةَ . السِّيَاحَةَ . الشَّخِيرَ . الجَمَالَ . (١٢) اذا قلت ان قبول مصدر قبل ورحيل مصدر رحل وكال مصدر كمل ورحمة مصدر رحيم وطوفان مصدر طاف وآسكاب مصدر سكب فما هي الأحرف الزائدة في هذه المصادر (١٣) اذا ماذا تكون الأحرف الزائدة في صور المصدر (١٤) ما الضابط العام لمعرفة ذلك (ج) معرفة الفعل المجرد فكل حرف زاد عنده يحسب زائداً سواء كان حرف علة او ميماً او نوناً او تاءً (١٥) ما هي الأحرف الزائدة في المصادر الآتية وما هي افعالها ايضاً : دُخُولَ . أَيْنَ . نَقِيصَةَ . عِلَاقَةَ . سُبُكًا . هَذَايَانَ . صُدُودَ . دَيْمُومَةَ . سَلُوكَ . صِيَامَ . حَيَاوَةَ . تَذْكَارَ . مَوَدَّةَ . هَجُوعَ . شُهَادَ . رَازِينَ . صَرَخَ . تَمَدَّدَ .

لِلذَّاكِرَةِ

نَظْرَةٌ فَبِأَبْتِسَامَةٍ فَسَلَامٌ فَكَلَامٌ فَمَوْعِدٌ فَلِقَاءٌ
فَفِرَاقٌ يَكُونُ فِيهِ دَوَاءٌ أَوْ فِرَاقٌ يَكُونُ مِنْهُ الدَّاءُ



لَيْسَ التَّعَلُّلُ بِالْأَمَالِ مِنْ أَرَبِي وَلَا الْفَنَاعَةُ بِالْإِقْلَالِ مِنْ شَيْحِي

المثالة السابعة والأربعون

المصدر من مزيادات الثلاثي والرباعي

المصدر من المزيادات قياسي^١ يجري على وتيرة واحدة فإذا عرفت^٢ مرة في نوع من أنواع الفعل عرفت^٣ في كل أفراد ذلك النوع واليك ذلك مفصلاً

المصدر من السالم حكم ومزياداته

حكم	مصدره حكم	وحكومة	+	إنحكم	مصدره إنحكّم
أحكم	إحكّم	+	+	أحكّم	إحكّم
حكّم	تحكّم	أو تحكّمته	+	أحكّم	أحكّم
حاكم	حكّام	أو محاكمته	+	أحكّم	أحكّم
تحكّم	تحكّم		+	استحكّم	استحكّم
تحكّم	تحكّم		+	أحكّم	أحكّم

المصدر من فعّل ومزياداته

دحرج مصدره دحرج أو دحرجة

* تدحرج " تدحرج

+ إقشعر " إقشعرار

+ إحرنجم " إحرنجام

سورّات

(١) كم صورة ذكرنا المصدر حكم وكم صورة اصدر دَحْرَجَ (٢) هل يرد مصدر المجرد الثلاثي على أكثر من صورة او صورتين (٣) هل يرد مصدر المجرد الرباعي على غير فَعْلَالٍ أو فَعْلَلَةٍ (ج) لا وهو في ذلك قياسيٌّ لا سماعي (٤) عدد الصور التي وضعنا بجانبها هذه العلامة + (٥) بماذا تبدأ هذه الصور كلها (٦) ماذا زدت قبل آخرها عند بناء المصدر منها (٧) اي حركة تسبق الألف دائماً (٨) ماذا فعلت بالحركة التي قبل فتحة الالف (٩) إذا كيف تبني المصدر مما في أوّله همزة زائدة (ج) أزيد ألفاً قبل الآخر وأكسر كل متحرك قبله الا ما قبل الالف فإنه يبقى مفتوحاً بجانبها

(١٠) كم صورة ترى هذه العلامة بجانبها (١١) كيف بنيت المصدر من تحكّم وتحكّم وتدحرج (١٢) إذا كيف تبني المصدر مما في أوّله تاء زائدة (ج) أضّم ما قبل آخره فقط (١٣) ما هي الصور التي بنيت بدون علامة (١٤) ما هو مصدر حكّم وحكّم ودَحْرَجَ (١٥) إذا على كم وزن يرد مصدر فَعَلَّ؟ فاعل؟ فعال؟ (١٦) عند بناء المصدر من إحكّم وإحكّم وأقشعرّ ماذا فعلت بالادغام ولماذا (١٧) لماذا قلبت ألف إحكّم ياءً عند بناء المصدر منها (١٨) لماذا قلبت الواو في إحكّم ياءً عند بناء المصدر منها (ج) لسكونها وانكسار ما قبلها

تمرين كتابي على الدفتر

ما مصدر الافعال الآتية: أكرم . علم . قاتل . تقدّم . تخصّم . انكسر . اجتمع . اصفر . اخنار . استفهم . اغرورق . زلزل . تزلزل . ادلهم . اقعسن . سبج . حارب . تجمل . احتمل . تجندل . استغرق . أعلن . اسود . هندم . تدهور . خائب .

تمرين شفاهي ثم كتابي على اللوح

صَرَّفَ المصدر من الافعال الآتية ومزيداتها: كَرَّمَ • حَسُنَ • مَنَعَ • كَشَبَ •
 مَدَحَ • شَكَرَ • شَرِبَ • بَدَّلَ • نَظَرَ • جَعَلَ • فِيمَا • دَرَسَ • عَقَلَ • مَلَكَ •
 قَبِلَ حَبَسَ • أَشْرَعَ • نَدِمَ • دَهَنَ

للذاكرة

إِذَا كَتَبَ الصَّدِيقُ إِلَى صَدِيقٍ فَحَقٌّ وَاجِبٌ رَدُّ الْجَوَابِ
 إِذَا أَحْبَبَ فَاتَهُمُ التَّلَاقِي فَمَا صَلَاةٌ بِأَحْسَنَ مِنْ كِتَابِ

(١) من السكوت ما هو أبلغ من الجواب (٢) رُبَّ كَلِمَةٍ
 سَلَبَتْ نِعْمَةً وَجَلَبَتْ نِقْمَةً (٣) السكوتُ أخو الرضى



المثالة الثامنة والأربعون

المصدر من الصحيح

بناء المصدر من المضاعف والمهموز على انواعه لا يخرج عما ترى في
الجدول الآتية ولذلك وضعناها لك لتقيس عليها

جدول للمهموز الفاء	جدول للمضاعف
أَخَذَ (مصدره سماعي) أَخَذُوهُ تَأْخُذُ	حَبَّ (مصدره سماعي) حَبَّ وَحَبُّ
أَخَذَ " إِتَّخَذَ	أَحَبَّ " إِحْبَابٌ
تَأْخِذُ أَوْ تَأْخِذَةٌ	حَبَّبَ " تَحْبِيبٌ أَوْ تَحْبِيبَةٌ
أَخَذَ " إِخَاذٌ أَوْ مَوْأَخِذَةٌ	حَابَّ " حَبَابٌ أَوْ مَحَابَّةٌ
تَأْخَذُ " تَأْخِذُ	تَحَبَّبَ " تَحْبِيبٌ
تَأْخَذُ " تَأْخِذُ	تَحَابَّ " تَحَابٌّ
إِنَّاخَذَ " إِنَّاخِذَ	إِنْحَبَّ " إِنْحِبَابٌ
إِتَّخَذَ " إِتَّخَذَ	إِحْتَبَّ " إِحْتِبَابٌ
إِيخِذَ " إِيخِذَ	الراجح انهما ممتان { أفعال من المضاعف أفعال
إِيخِذَ " إِيخِذَ	
إِسْتَأْخَذَ " إِسْتَأْخَذَ	إِسْتَحَبَّ " مَصْدَرُهُ إِسْتِحْبَابٌ
إِيخِذَ " إِيخِذَ	إِفْعَوْعَلَ " ممت من المضاعف

سوءالات

- (١) لماذا فككت الادغام في مصدر أَحَبَّ وانحَبَّ وما جرى مجراها (٢) ما هي القاعدة في بناء المصدر من مثل هذه الصور (٣) ما هو مصدر حَبَّبَ؟ حَابَّ؟ (٤) كيف تبني المصدر من تَحَبَّبَ وتَحَابَّ (٥) ابن خزيمة ما قبل الآخر في مصدر تَحَابَّ (ج) لم تظهر الادغام (٦) ما المصدر من الافعال الآتية: أَعْلَّ • جَمَلَّ • حَاجَّ • تَعَدَّدَ • تَسَارَّ • إِقْدَدَّ • اِرْتَدَّ • اِنْتَقَلَّ (٧) ابن المصدر من مَدَّ وهمَّ ومزيداتهما قياساً على حَبَّ ومزيداته كما ترى في الجدول
- (١) ما هو مصدر آخَذَ (أَفْعَلَ) (٢) ما هو اصل الياء في اِيخَازَ ولماذا قلبتها ياءً (٣) ما هو مصدر آخَذَ (فَاعَلَ) وأيُّ الصورتين اشهر في الاستعمال (٤) ما هو اصل الثاء الاولى في اِتَّخَذَ (٥) ما الفرق بين الياءين في اِيخِذَاذَ (٦) لماذا كتبت الهمزة في تَأَخَذَ بصورة الالف • وفي مَوَّأخَذَةَ بصورة الواو • وفي اِنْتَخَذَ بصورة الياء (٧) ما المصدر من الافعال الآتية: آمَنَ • أَهَلَ • أَكَلَ • تَأَدَّبَ • تَأَزَّرَ • اِنَّاظَرَ • اِنْتَزَرَ • اِسْتَأْجَرَ (٨) ابن المصدر من آمَنَ وَأَكَلَ ومزيداتهما قياساً على مصدر آخَذَ ومزيداته كما ترى في الجدول

تمرين شفاهي ثم كتابي

صرف المصدر من الافعال التالية ومزيداتها: مَرَّ • فَرَّ • عَمَّ • غَمَّ • هَشَّ • فَكَ • كَفَّ • عَفَّ • جَزَّ • حَزَّ • أَدَبَّ • أَمَرَ • أَذِنَ • أَسِيفَ • أَجَرَ • أَيْمَ • أَرِفَ • أَدِمَّ • أَجَلَ • أَنْوَى

للذاكرة

وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعَدِّي
عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلُ وَتَسَلُّ عَنْ قَرِينِهِ فَكُلُّ قَرِينٍ بِالمُقَارِنِ يَقْتَدِي
وَأَحْذَرُ مَوَآخَاةِ الدُّنْيَا فَإِنَّهُ يُعَدِّي كَمَا يُعَدِّي الصَّحِيحُ الأَجْرِبُ

المثالة التاسعة والأربعون

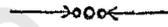
المصدر من مهموز العين ومهموز اللام

جدول لمهموز العين	جدول لمهموز اللام
سَأَلَ مصدرُهُ سَمَاعِي سُؤَالٌ وَسَأَلَ وَسَأَلَةٌ	قَرَأَ مصدرُهُ سَمَاعِي قِرَاءَةٌ
أَسْأَلَ " إِسْأَلَ	أَقْرَأَ " إِقْرَأَ
سَأَلَ " تَسْأَلُ أَوْ تَسْأَلَةٌ	قَرَأَ " (نَقْرِي) أَوْ نَقْرِيَةٌ
سَأَلَ " سِئَالٌ أَوْ مُسَاءَلَةٌ	قَارَأَ " قِرَاءٌ أَوْ مُقَارَاةٌ
تَسَأَلَ " تَسْأَلُ	نَقْرَأَ " نَقْرُوءٌ
تَسَاءَلَ " تَسْأُولُ	نَقَارَأَ " نَقَارُوءٌ
إِسْأَلَ " إِسْئَالٌ	إِنْقَرَأَ " إِنْقِرَاءٌ
إِسْتَأَلَ " إِسْتِئَالٌ	إِقْتَرَأَ " إِقْتِرَاءٌ
إِسْأَلَ " إِسْئَالٌ	إِقْرَأَ " إِقْرَاءٌ
إِسْأَلَ " إِسْئِيلَالٌ	إِقْرَأَ " إِقْرَاءٌ
إِسْتَسْأَلَ " إِسْتِسْأَلَ	إِسْتَقْرَأَ " إِسْتَقْرَاءٌ
إِسْأَوَّلَ " إِسْئِئَالٌ	إِقْرَوْرَأَ " إِقْرِيرَاءٌ

سوالات

- (١) ما هو مصدر أسأل وكيف بنيته
 (٢) اكتب إسمال كما تلفظها (ج)
 (٣) إذا ما اصل المدّة في إسمال
 (٤) ما هو مصدر ساءل (٥) على

ماذا رسمت الهمزة في الصورة الاولى منه؟ وفي الصورة الثانية ولماذا؟ (٦) ماذا
 هذه المدّة في مسألة (ج) يزيدُها الحُطّاطُ تحذافاً او تنفناً (٧) ما معنى ذلك
 (ج) ان المدّة في مسألة لا تنيد ضبط اللفظ لان المتدئ تد بقرأ مسألة هكذا
 مسأاً الة فتكون المدّة سبباً لتضليله عوضاً عن هدايته . وكانهم رسموا الهمزة
 اولاً على الالف هكذا مسألة وكرهوا ترالي الالفين فنقلوا كربي الهمزة الى ما
 فوق الالف وأبقوا الهمزة مكانها محافظةً على جمال الخط . وهذا ما عينناه بالتجذات
 او التفنن (٨) لماذا رسمت الهمزة في تساؤل بصورة الواو وفي انثال بصورة الياء
 (٩) ما المصدر من أدّاب . رأس . لآءم . ترأس . تفأعل . ابتأس .
 استئثار . (١٠) هل يجري كل مهموز الين مجرى سأل تصريفاً وكتابة (ج) نعم
 (١١) اذا ابن المدر من رأس وبئس رمز يدايتها قياساً على سأل ورمز يدايتها



(١) ما هو مصدر أقرأ ولماذا رسمت الهمزة فيه بصورة القطع (٢) نوون إقراء
 وأقراءة تنوين فتح (ج) إقراء وثرة (٣) لماذا لم تزد الفاً بعد تنوين الفتح (ج)
 لان الاسم المختوم بهمزة وقبلها الف لا تلحقه الف بعد تنوين الفتح
 ومثله الاسم المختوم بتاء التانيث .

(٤) لماذا وضعت الصورة الاولى من مصدر قرأ بين هالين (ج) تنبيهاً الى
 ان وزن تفعيل قليل الاستعمال من مهموز اللام (٥) اذا ما الصورة المستعملة من
 مصدر ري هنا . عبأ . جزأ . برأ . نشأ (٦) هل يجوز لك ان تزيد المدّة على
 إقراء وأنقراء وأنثراء وما جرى مجراها فثكثبها هكذا إقراء وأنقراء وأقترأ . (ج) نعم
 وتكون المدّة مزيدة تفنناً لا لزوماً (٧) متى تكون المدّة مزيدة لزوماً لا تفنناً
 (ج) اذا كانت الهمزة المفروحة المكتوبة بصورة الالف واقعة اولاً والالف اللينة
 واقعة ثانياً كما في إنآل وأستآل والمدّة لازمة . واما اذا كانت الالف اولاً والهمزة
 ثانياً كما في سآل ومسألة فتكون المدّة زائدة تفنناً لا لزوماً (٨) كيف نقرأ صاة
 وصآة (ج) اقرأ صاة على وزن فتاة وصآة على وزن ساحة (٩) ما المصدر من
 أرجأ . جرأ . كافأ . تهناً . تكانأ . التجأ . اجتزأ . استبرأ (١٠) هل

يجري كل مهموز اللام مجرى قرأً تصرفياً وكتابةً (ج) نعم (١١) إذا ابن
المصدر من هنا وجروءً ومزيدانها قياساً على ما ترى في جدول مهموز اللام

تمرين شفاهي وكتابي

صرف المصدر من الأفعال الآتية ومزيداتها: قَالَ • جَارَ • سَمِمَ • نَارَ •
دَابَّ • رَيْمَ • بُوَسَّ • لَامَ • نَشَأَ • قَفِيَّ • بَرَأَ • جَرَّوْءَ • جَزَأَ • هَنِيَّ • طَرَأَ •
طَوَّءَ •

للذاكرة

- (١) اِسْتَغْنَاؤُكَ عَنِ الشَّيْءِ خَيْرٌ مِنْ اِسْتَعْنَائِكَ بِهِ (٢) دَرءُ
الْمَفَاسِدِ اَوَّلِيٌّ مِنْ جَلْبِ الْمَنَافِعِ (٣) اَلْاَصْلُ بَرَاءَةُ الذِّمَّةِ
(٤) مَا حُرِّمَ اَخْذُهُ حُرِّمَ اِعْطَاؤُهُ (٥) الْمَرْءُ مُوَآخِذٌ بِاِقْرَارِهِ
(٦) فَمَا اَكْثَرَ اَلْمُحَابِّ حِينَ تَعَدُّهُمْ
وَإِكْنِهِمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلٌ

المثالة الخمسون

المصدر من المعتل وانواعه

جدول للمثال الواوي	جدول للمثال الواوي
قَامَ مَصْدَرُهُ سَمَاعِي قَوْمٌ وَقِيَامٌ مُخَلِّجٌ	وَعَدَ مَصْدَرُهُ سَمَاعِي وَعْدٌ وَعِدَةٌ
أَقَامَ " إِقَامَةٌ	أَوْعَدَ " إِيْعَادٌ
قَوْمٌ " تَقْوِيمٌ أَوْ ...	وَعَدَ " تَوَعَّدَ أَوْ تَوَعَّدَةٌ
قَاوَمَ " قِيَامٌ أَوْ مَقَاوِمَةٌ	وَأَعَدَ " وَعَادَ أَوْ مَوَاعِدَةٌ
تَقَوَّمَ " تَقَوُّمٌ	تَوَعَّدَ " تَوَعَّدٌ
تَقَاوَمَ " تَقَاوُمٌ	تَوَاعَدَ " تَوَاعُدٌ
إِنْقَامَ " إِنْقِيَامٌ	إِنْوَعَدَ " إِنْوَعَادٌ
إِقْتَامَ " إِقْتِيَامٌ	إِتْعَادَ " إِتْعَادٌ
أَقْوَمَامَ " أَقْوِيَامٌ	إِيْعَادَ " إِيْعَادٌ
أَقْوَامَ " أَقْوِيَامٌ	إِيْعَادَ " إِيْعَادٌ
إِسْتَقَامَ " إِسْتِقَامَةٌ	إِسْتَوَعَدَ " إِسْتِيعَادٌ
إِفْعَوْعَلَ (مَمَات)	إِيْعَوَعَدَ " إِيْعِيْعَادٌ

سوءالات

(١) ما المصدر من وعد (٢) اذا كانت عدة مصدر وعد فما الذي حذف منها وما الذي زيد عليها (٣) هل ترد هذه الصورة من كل مثال واوي (ج) لا ولكنها غالبية فيه (٤) ما هي هذه الصورة من وصف . وهب . وسن . وضع . وسمع . وصل . وسم . وزن . وعظ (٥) ما مصدر اوعدا ولماذا قلبت الواو ياء (٦) ما هو اصل التاء الاولى في اتمام والياء في استبعاد (٧) ما المصدر من اولم . ايقظ . اوهن . ايسر . يدس . وقف . واصل . ياتم . تؤسم . تيمن . تراضع . اتصف . ابراق . استوصف . استوزر (٨) ابن المصدر من وصف ويس ومن يداهما قياساً على ما مر

—>>><<—

(١) ما هو مصدر اقام (٢) ما هي القاعدة في بناء المصدر مما في اولهمزة زائدة (٣) اذا زدت الفاء على ما قبل الآخر في اقام فهل تثبت هذه الالف ام تحذف لالتقاء الساكنين (ج) تحذف ويعوضون عنها بالتاء (كما يقولون) ولذلك قالوا في مصدر اقام واباع اقامة واباعة (٤) اي وزن ايضاً من مزيدات الاجوف يجري مجرى افعال (ج) استعمل (٥) ما هو المصدر من استقام واستمار واستنار واراد واعان وامال (٦) لماذا لم تذكر الاجوف اليائي على حدة (ج) لانه لا فرق في القياس بين الواوي واليائي (٧) ما المصدر من قوم ولماذا اغفلت وزن تفعلة (ج) لان تفعلة لا تستعمل من الاجوف (٨) ما هو اصل الياء في انقيام واقتيام ولماذا قلبت ياء (٩) ما المصدر من افاد . ادام . حوّل . عير . قاول . عاين . تجوّل . تحين . تهاون . تمايل . انجاب . انقاد . اغتباط . اشتاق . استهم . استراح (١٠) ابن المصدر من عاد يعود وغاب يغيب ومن يداهما قياساً على ما ترى في الجدول

—>>><<—

تمرين شفاهي وكتابي

صرف المصدر من الافعال الآتية ومزيداتها: وقف . يسر . وعظ . يمن .
ودع . يقظ . حال يحول . مال يعيل . لام يلوم . ضاع بضوع . ضاع بضيع .
جاع يجوع . خاب يخيب . باح يبوخ

تمرين

ما المصدر في ما يأتي وما الفعل الذي اشتق منه

(١) } لَسْنَا نُسَمِّيكُ إِجْلَالًا وَتَكْرِمَةً وَقَدْرُكُ الْمُعْتَلِي عِنْدَ ذَاكَ يُغْنِينَا
إِذَا انْفَرَدْتَ وَمَا شُورَكَ فِي صِفَةٍ فَحَسْبُكَ الْوَصْفُ إِضْحَاحًا وَتَبِينَا

(٢) } لَا تُعْجِبَنَّكَ أَوْجُهُ مَدْهُونَةٌ وَتُظَنُّ أَنَّ الْحُسْنَ بِالْتَلْوِينِ
فَالْقِرْدُ ذُو قَبْحٍ وَإِنْ حَسَنَتْهُ وَالْبَدْرُ لَا يَحْتَاجُ لِلتَّحْسِينِ

(٣) كَلَامُهُ يَدْخُلُ الْآذَانَ بِلَا اسْتِئْذَانٍ (٤) مَلِيحُ النِّعْمَةِ وَالْإِشَارَةُ

(٥) حِكْمَى الْعِقْدِ فِي الثَّنَاءِ فَصُولُهُ وَأَنْظَامُ وَصُولُهُ وَأَزْدِيَانِ يَأْفُوتُهُ

(٦) كَلَامُهُ فِيهِ تَبْدِيلٌ وَتَكَالُفٌ

للذاكرة

استظهر ١ و ٢

المثالة الحادية والخمسون

المصدر من الناقص

جدول للناقص اليائي

رَمَى مَصْدَرُهُ سَمَاعِي رَمَى وَرِمَايَةٌ

أَرَمَى " إِرْمَاءٌ

رَمَى " تَرْمِيَةٌ

رَامَى " رِمَاءٌ أَوْ مِرْمَامَةٌ

تَرَمَى " تَرْمِيٌّ

تَرَامَى " تَرَامِيٌّ

إِرْمَى " إِرْمَاءٌ

إِرْتَمَى " إِرْتِمَاءٌ

إِفْعَالٌ }
مِمَّا تَنْ فِي الرَّاجِعِ }
إِفْعَالٌ

إِسْتَرَمَى مَصْدَرُهُ إِسْتِرْمَاءٌ

إِرْمَمَى " إِرْمِيَاءٌ

جدول للناقص الواوي

دَعَا مَصْدَرُهُ سَمَاعِي دُعَاءٌ وَدَعْوَةٌ أَلْح

أَدْعَى " إِدْعَاءٌ

دَعَى " أَوْ تَدْعِيَةٌ

دَاعَى " دِعَاءٌ أَوْ مِدَاعَاةٌ

تَدَعَى " تَدْعِيٌّ

تَدَاعَى " تَدَاعِيٌّ

إِنْدَعَى " إِندِعَاءٌ

إِدْعَى " إِدْعَاءٌ

إِفْعَالٌ }
مِمَّا تَنْ فِي الرَّاجِعِ }
إِفْعَالٌ

إِسْتَدْعَى مَصْدَرُهُ إِسْتِدْعَاءٌ

إِدْعَوَى " إِدْعِيَاءٌ

سوءالات

- (١) ما هو المصدر من دَعَا؟ من رمى؟ (٢) ما هو وزن كلٍّ من هذه المصادر الثلاثية (٣) كيف تستدلّ من هذه الصور ان دَعَا ناقص واوي ورمي يأتي (٤) في ابنية المصدر من مزيدات دَعَا كم صورة منها خُيِّمت بهمزة (٥) هل الهمزة في اِدْعَاءٍ وَاِنْدِعَاءٍ الخ زائدة ام مقلوبة (٦) عن اي شيء هي مقلوبة (٧) هل الهمزة في اِرْمَاءٍ وَاِنْرِمَاءٍ الخ مقلوبة عن واوٍ ام عن ياءٍ (٨) ما هو الضابط في ذلك (ج)

حرف العلة الواقع طرفاً بعد الف زائدة يقاب همزة دائماً

- (٩) ما المصدر اذاً من اَجْرَى . اَعْلَى . اَنْبَرَى . اَنْطَوَى . اِقْتَدَى . اَشْتَهَى . اسْتَرْخَى . اسْتَفْنَى . اَحْلَوْلَى . اَعْرَوْرَى . (١٠) ما المصدر من دَعَى قياساً واي صورتين لم نذكرها لك (١١) اذاً ما الصورة المستعملة من مَصْدَرِي الافعال الآتية : عَدَى . سَمَى . صَفَى . رَبَّى . زَكَّى . نَقَى . نَذَى (١٢) ما المصدر من تَرَمَى وتَرَامَى على القياس (١٣) كيف صارت تَرَمَى وتَرَامَى الى تَرَمَى وتَرَامَى (ج) ان ضم ما قبل الآخر اُحْوَجْنَا الى ضم الياء المتطرقة فأدى هذا الى ثلث المفظ فأسكنا الياء ثم قلبنا الضمة كسرة لمجانستها (١٤) هل تثبت هذه الياء في كل حال (ج) لا فانك اذا الحقتها بالنونين (ما عدا تنوين النتح) تحذف لانتقاء الساكنين نحو تَرَمَّ وتَرَامَّ (١٥) هل العُدُول عن ضم ما قبل الآخر الى كسره في مصدر تَفَعَّلَ وتَفَاعَلَ يجري في الناقص اليائي والواوي على حدٍ سوى (ج) نعم كما ترى في مصدر تَدَعَى وتَدَاعَى (١٦) ما المصدر من الافعال التالية وادخل عليه آل لثبته لامة : — تَرَجَّى . تَجَافَى . تَبَنَّى . تَعَامَى . تَرَقَّى . تَبَاكَى . تَسَلَّى . تَهَادَى . (١٧) ما الفرق بين الياءين في تَرْمِية وَاَرْمِيعَاء (١٨) صرف المصدر من دَنَا وقضى ومزيداتهما قياساً على جدول الناقص

تمرين شفاهي وكتابي

- صرف المصدر من الافعال الآتية ومزيداتها: جَرَى . دَنَا . فَرَى . صَفَا . عَنَا . غَنَى . سَلَا . هَدَى . بَدَا . بَنَى . خَلَا . جَنَى . رَجَا . قَلَى . نَمَا . عَدَا . سَرَى . ذَدَا .

تمرين شفاهي

دل على المصدر في ما يأتي واذكر الفعل الذي اشتق منه

(١) يكادُ حينَ تَنَاجِيكُمْ ضَمَائِرُنَا يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلَا تَأْسِينَا

(٢) غِيْظَ الْعِدَى مِنْ تَسَاقِينَا الْهَوَى فَدَعَوْا

بِأَنْ نَعَصَّ فَقَالَ الدَّهْرُ آمِينَا

(٣) وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يُحْيِينَا

(٤) } وَدَارَيْتُ كُلَّ النَّاسِ لَكِنْ حَاسِدِي مَدَارَاتُهُ شَطَّتْ وَعَزَّ مَنْهَا

} وَكَيْفَ يَدَارِي الْمَرْءُ صَاحِبَ نِعْمَةٍ إِذَا كَانَ لَا يُرْضِيهِ إِلَّا زَوَالَهَا

(٥) أَطْلِقُوا مِنِّي لِسَانًا ذَاقَ مَا ذُقْتُ مِنْ مَرِّ التَّغَاضِي فَانْعَقَدُ

(٦) الْحَاكِمُ أَحَقُّ بِاصْطِفَاءِ رِجَالِهِ (٧) دَلَّ عَلَى عَاقِلٍ اخْتِيَارُهُ (٨)

فِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةُ وَفِي التَّأْنِي السَّلَامَةُ

للذاكرة

احفظ ٤ و ٧ و ٨

المثالة الثانية والخمسون

في المرة والنوع

مصدر الثلاثي اذا بُني على وزن فَعْلَةٌ وقُصِدَ به المرّة الواحدة من مرات الفعل قيل له المرّة

واذا بُني على وزن فِعْلَةٌ وقُصِدَ به الدلالة على هيئة الفعل (اي على الحالة التي يكون عليها فاعل الفعل) سُمِّي النوع وكلا المرة والنوع اذا قصد بناؤهما من فوق الثلاثي تَزَادَ تاء على المصدر فيكونان من ثم بلفظ واحد لا يفرق بينهما الا القرينة

سوالات

- (١) اذا وُجِدَ أن المصدر نفسه على وزن فَعْلَةٌ كَرَحْمَةٍ وَرَغْبَةٍ وَرَهْبَةٍ فاذا تكون المرّة (ج) تكون فَعْلَةٌ هي المرّة ايضاً لكن على شرط ان تدل القرينة على ذلك
- (٢) كيف تدل القرينة على رحمة مثلاً انها مرة لا مصدر (ج) بأن تقترن بلفظة تدل على كمية الفعل كأن نقول رحمة واحدة او رحمتين او رحمت كثيرة فلم ينفع شيئاً (٣) اذا كان المصدر على وزن فِعْلَةٌ فماذا يكون النوع (ج) يكون على وزن فِعْلَةٌ ايضاً والفارق بينهما القرينة المنوية نحو نِعْمَةٌ فانها مصدر فاذا شئت جعلها نوعاً فقل مثلاً زيدٌ يَنْعَمُ نِعْمَةً مُتَّفِئَةً (٤) هل تجيء فَعْلَةٌ وَفِعْلَةٌ قِياساً من كل فعل (ج) اما فَعْلَةٌ فَتَنْعَمُ واما فِعْلَةٌ فَلاستعمال يتصرها على افعالٍ دون أُخْرَى وفقاً لطبيعة الفعل (٥) هل من فارق في اللفظ بين صورة المرة والنوع والمصدر من اراد واستقام مثلاً وما جرى مجراها (ج) لا والفارق الوحيد انما هو القرينة كما مرّ
- (٦) ما المصدر وما المرّة والنوع من اَعَانَ (ج) المصدر اِعَانَةٌ والمرّة اِعَانَةٌ واحدة او اعانة عظيمة والنوع اعانة الراغب او المجرب (٧) استعمل رِحْلَةٌ مصدراً ثم نوعاً (ج) دَنَنْتُ رِحْلَتُنَا . رَحَلَ زَيْدٌ اِلَى اميرِكَ رِحْلَةَ المُهَاجِرِ الَّذِي لا يَعود

تمرين كتابي على الدفتر

ما المرة والنوع من الالفاظ التالية : — نَظَرَ . نَقِمَ . جَذَبَ . مَدَّ . دَقَّ .
 قَلَبَ . عَلَّ . هَمَّ . خَافَ . قَامَ . عَادَ . رَمَى . أَحْسَنَ . أَمَدَّ . أَرَادَ . كَمَّلَ . هَنَأَ .
 قَوَّمَ . تَجَمَّلَ . غَالَبَ . جَارَى . تَخَوَّفَ . خَيَّبَ . شَعَّشَعَ . دَخَّرَجَ . انْفَتَّ .
 احْمَرَّ . احْتَالَ . اهْتَمَّ . اسْتَفَاكَ . تَجَنَّى .

تمرين شفاهي

ما المرة والنوع في ما يأتي واذكر فعلهما

- (١) نَحْمَدُكَ اللَّهُمَّ عَلَى مَا أَزَلَّتْ الْيَنَامُ مِنْ نِعْمَتِكَ وَعَلَى مَا أَزَلَّتْ عَنَّا مِنْ نِقْمَتِكَ
- (٢) أَخَذَتْهُ هَزْزَةُ الطَّرْبِ (٣) زُرَّتُهُ زَوْرَةً طَوِيلَةً بَعْدَ هَجْمَةٍ قَصِيرَةٍ
- (٤) انْتَفَضَ انْتِفَاضَةً عَصْفُورٍ بِلَلَّةِ الْقَطْرِ . (٥) نَظَرَةٌ فَأَبْتَسَامَةٌ فَسَلَامٌ
- فكلامٌ فمَوْعِدٌ فلقاءٌ (٦) ومَشِيَتْ مِشْيَةً خَاشِعٍ مُتَوَاضِعٍ لِلَّهِ لَا تَزْهَوُ وَلَا تَتَكَبَّرُ
- (٧) أَشَارَ إِلَيْهِ إِشَارَةَ الْاسْتِحْسَانِ
- (٨) لَقِيَتْ بِدَرْبِ الْقَلَّةِ الْفَجْرَ الْقِيَّةَ شَفَتْ كَبِدِي وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلٌ
- (٩) طَاعَنَ عَلَيْهِمْ طَلْعَةٌ يَعْرِفُونَهَا لَهَا غُرْرٌ مَا تَنْقُضِي وَحَجُولٌ
- (١٠) وَمَا هِيَ إِلَّا لِحْظَةٌ بَعْدَ لِحْظَةٍ إِذَا نَزَاتِ فِي قَلْبِهِ رَحَلَ الْعَقْلُ

للذاكرة

احفظ ١٥ و ١٠

— ٥٥٥ —

المثالة الثالثة والخمسون

في اسم المصدر

تمهيد : - (١) خَدَشَ الولدُ وجهه يُخَدِشُهُ خَدَشًا أحدثَ فيه خَدَشًا
(اثرًا في الجلد) . نَخَدَشًا (الاولى) من حيث انها اسمٌ للحدَثِ او الفعل الذي
حصل هي مصدر . وخَدَشًا (الثانية) من حيث انها اسم للاثر الذي حصل
بالخَدَشِ (بالمصدر نفسه) يقال لها اسم مصدر . والمصدر واسم المصدر
هنا صورتها اللفظية واحدة حروفًا وحركاتٍ ومثلها الخَمْشِ مصدر
والخَمْشِ اسم مصدر

(٢) جَرَحَ الصبي اصبغهُ يَجْرَحُهُ جِرَاحًا أحدثَ فيه جِرَاحًا . فالجِرَاحُ
مصدر والجِرَاحِ اسم مصدر وهما متفقان في الحروف مختلفان في الحركات
ومثلها الغَسَلَ والغَسَلِ

(٣) جَرَعَ المريضُ الدواءَ يَجْرَعُهُ جِرْعًا فالجِرْعِ مصدر والجِرْعَةُ وهي
الكمية المجروعة من الدواءِ بمرّةٍ واحدة اسم مصدر . ومثل الجِرْعِ والجِرْعَةُ
الغُرْفِ والغُرْفَةُ (الغُرْفَةُ ما يُغْرَفُ من الماء وغيره باليد)

(٤) طَهَّرَ المؤمنُ يَطْهَرُ طَهْرًا وطَهْرًا وطَهْرًا (ضد نجس) . فالطَهْرُ
من حيث هو اسمٌ للحدَثِ هو مصدر ومن حيث هو اسمٌ للماء الذي يتطهر
به هو اسم مصدر . ومثله الوَقُودُ فانه اسم مصدر لما يوقد

(٥) قَرَفَصَ يَقْرِفِصُ قَرْفَصَةً فالقَرْفَصَةُ من حيث هي اسمٌ للفعل
هي مصدر ولكن القَرْفَصَاءِ من حيث هي اسمٌ لهيئة الجلوس على وجهٍ
مخصوصٍ هي اسم مصدر . وكذلك التَحَرُّكُ والحركة فالتَحَرُّكُ مصدر

ولكن الحركة من حيث هي اسم لهيئة التحرك في الخارج هي اسم مصدر
(٦) أَعْطَى يُعْطِي إِعْطَاءً وَأَعْطَيْتُهُ عَطَاءً وَافِرًا أَوْ عَطِيَّةً وَافِرَةً .

فالإعطاء مصدر ولكن العطاء والعطية من حيث هما اسم لما يعطى هما اسما
مصدر . ومثل العطاء الثناء فإنه اسم مصدر من اثنى عليه اي مدحه

إذا كنت قد تفهمت ما مثلنا لك به فقد عرفت ماذا يراد باسم
المصدر بدون ان نعرّفهُ لك تعريفًا جامعًا مانعًا ربما لا يزيدك فهمًا بل
يذهب عليك شيئًا مما فهمته من التمثيلات المارة . وهو من الثلاثي سماعي
كالمصدر واوزانه متعددة كاوزان المصدر وكثير منها تتفق مع اوزان
المصدر في الصورة كما رايت واما من غير الثلاثي فالكثير ان تختلف عن
المصدر كالعطاء والثناء والعشرة والحركة والغزلة والقبة والتكلمان الخ فهي
اسماء مصادر من أعطى وأثنى وعاشرَ وتحركَ واعتزلَ وقبلَ واتكلَ فاحفظ
ذلك واستأنس به في معرفة اسماء المصادر عند ما تعثر عليها

تمرين كتابي على الدفتر

دل على الافعال التي اشتقت منها اسماء المصادر الآتية

القَصَصُ . الغِسُّ . الجُزْءُ . الحُبُوبَةُ (من احببني اي قعد على رجليه) . الحَسَاءُ
(من احسبني اي شرب بمهل) . السَّقِيَا . الزِينَةُ (من تزين) . القَطَافَةُ . الفَرَحُ .
النِّيَابَةُ . النِّيَابَةُ . اللُّقْيَا . العَوِيلُ . الغُنْيَةُ . النَّدْبَةُ . التُّهْمَةُ (من اتهم) . المِنَّةُ .
الفِطَامُ . الفُتُوَّةُ . الكَلَامُ .

تمرين شفاهي

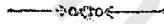
ما اسم المصدر في ما يأتي

(١) عَرَضْتُ نَصِيحَةً مَنِي لِيَجِيئِي فَقَالَ غَشَشْتَنِي وَأَنْصَحُ مَرُّ

- (٢) وَدَعْتَهُ وَبُودِي لَوِيُودِي عُنِي
 (٣) عَلِمًا بَأَنَّ أَصْطَبَارِي مُعْقِبٌ فَرَجًا
 (٤) أَصْدُو مَا أَصْدُ الَّذِي تَعْلَمِينَهُ
 (٥) فَاحِ الثَّرَى مُتَعَطِّرًا بِشَنَائِهِ
 (٦) لَا يَعْدِلُونَ بِرَفْدِهِمْ عَنْ سَائِلٍ
 (٧) وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفِهِمْ
 (٨) زَوْدِي نِيَامِنِ حَسْنٍ وَجَهْلِكَ مَا دَا
 صَفُو الْحَيَاةِ وَإِنِّي لَا أُودِعُهُ
 فَأَضِيقُ الْأَمْرَانَ فَكَّرْتُ أَوْسَعَهُ
 شَفَاءَ لَنَا إِلَّا أُجْتَرَعُ الْعَلَاقِمَ
 حَتَّى حَسِبْنَا كُلُّ تَرْبٍ عُنْبَرًا
 عَدَلَ الزَّمَانُ عَلَيْهِمْ أَوْ جَارًا
 بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ
 مَ فَحَسُنَ الْوُجُوهُ حَالٌ تَزُولُ

للذاكرة

احفظ ثلاثة تختارها



المثالة الرابعة والخمسون

في المصدر الميمي

المصدر الميمي من الثلاثي

- (١) ذَهَبَ يَذْهَبُ . المصدر الميمي منه . مَذْهَبٌ
 (٢) وَقَفَ يَقِفُ : : : مَوْقِفٌ
 (٣) قَالَ يَقُولُ : : : مَقَالٌ
 (٤) قَالَ يَقِيلُ : : : مَقِيلٌ
 (٥) غَزَا يَغْزُو : : : مَغْزَى
 (٦) رَمَى يَرْمِي : : : مَرْمَى

المصدر الميميّ من المزيّدات

من مزيد الناقص	من مزيد الأجوف	من مزيد المثال
مَجْرَى مِنْ يَجْرَى	مَعَاد مِنْ يَعَاد	مَوْعَدٌ مِنْ يُوْعَدُ
مَجْرَى : يَجْرَى	مَعُودٌ : يَعُودُ	مَوْعَدٌ : يُوْعَدُ
مُجَارَى : يُمَجَّرَى	مُعَاوَدٌ : يَعَاوَدُ	مُؤَاعَدٌ : يُؤَاعَدُ
مُتَجَرَّى : يَتَجَرَّى	مُتَعَوِّدٌ : يَتَعَوِّدُ	مُتَوَعِّدٌ : يَتَوَعِّدُ
مُتَجَارَى : يَتَجَارَى	مُتَعَاوِدٌ : يَتَعَاوَدُ	مُتَوَاعِدٌ : يَتَوَاعَدُ
مُنَجْرَى : يَنْجَرَى	مُنْعَادٌ : يَنْعَادُ	مُنْوَعَدٌ : يَنْوَعَدُ
مُجْتَرَى : يَجْتَرَى	مُعْتَادٌ : يَعْتَادُ	مُتَعَدٌ : يَتَعَدُ
مُفْعَلٌ (مَمَات)	مُعَوِّدٌ : يَعُوِّدُ	مَوْعَدٌ : يُوْعَدُ
مُفْعَالٌ :	مُعَوِّدٌ : يَعُوِّدُ	مُؤَاعَدٌ : يُؤَاعَدُ
مُسْتَجْرَى مِنْ يَسْتَجْرَى	مُسْتَعَادٌ : يَسْتَعَادُ	مُسْتَوْعَدٌ : يَسْتَوْعَدُ
مُجْرَوْرَى : يَجْرَوْرَى	مُفْعَوِّعَلٌ (مَمَات)	مُؤَعْوَعَدٌ : يُؤَعْوَعَدُ



المصدر الميميّ واسمه يدل عليه هو مصدر في أوّلِهِ ميمٌ زائدة وهو
يُنَى من الثلاثي على وزن مَفْعَلٍ أو مَفْعِلٍ وأما من فوق الثلاثي فعلى
وزن المضارع المجهول بأبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة كما ترى في
المجداول المارة

سَوَّالَات

- (١) ما هو المصدر الميمي من صرَّحَ وأخذَ ورَدَّ وعلى أي وزن بنيتهُ
 (٢) ما المصدر الميمي من وعدَ يَعِدُ ووَصَفَ يَصِفُ ووَرِثَ يَرِثُ وعلى أي
 وزن بنيتهُ (٣) ما المصدر الميمي من وجَلَّ يُوَجِّلُ وشابَّ يَشِيبُ وسارَّ يَسِيرُ
 (ج) مؤجِّل أو مؤجِّل ومشاب أو مشيب ومسار أو مسير (٤) إذا مئى تبني المصدر
 الميمي على مفعَل ومئى على مفعِل

(ج) يُبْنَى المصدر الميمي عَلَى مَفْعَلٍ مِنَ المِثَالِ الوَاوِي المَكْسُورِ العَيْنِ

فِي المِضَارِعِ

وَعَلَى مَفْعِلٍ أَوْ مَفْعَلٍ مِنَ المِثَالِ الوَاوِي المَفْتُوحِ العَيْنِ فِي المِضَارِعِ وَمِن
 الأَجُوفِ اليَائِي أَيْضاً . وَأَمَّا مِنْ غَيْرِ ذَلِكَ فَيُبْنَى عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ بِنَفْتِحِ العَيْنِ
 مَطْلَقاً .

- (٥) هل بناء المصدر الميمي من الماضي أم من المضارع وكيف تبيته (٦) ما هي
 حركة ما قبل الآخر في غير الثلاثي مطلقاً (٧) ما المصدر الميمي من أقامَ وشيَّعَ
 وأختارَ وأشتكى وكيف بنيتهُ (٨) ما الفرق بين المصدر والمصدر الميمي في المعنى
 (ج) لا فرق إلا أن الكثيرين من علماء الصرف على أن المصدر الميمي هو اسم مصدر
 ولكنه ينوب مع القرينة مناب المصدر كما ينوب العطاء (اسم المصدر) مناب الإِعْطَاءِ
 (المصدر) (٩) إذا أوردت المصدر الميمي مورد المصدر فهل تشقه قياساً من كل
 فعل (ج) نعم (١٠) ما معنى مختار من حيث هو مصدر ميمي (ج) هو بمعنى
 الاختيار (المصدر) أو بمعنى ما يختار (اسم المصدر) (١١) كيف تميز بين هذين
 المعنيين (ج) بالقرينة (١٢) ما معنى «مختار» في قولنا مختارُ الله غير مختار
 الناس (١٣) ابن المصدر الميمي من أخذَ وجاءَ ومزيداتهما قياساً على ما مر

تمرين شفاهي وكتابي

صرف المصدر الميمي من الافعال الآتية ومزيداتها: قتل - سأل - خرَج - شد - فر - وضع - وصل - زاد - دار - ساق - فاض - سرى - رقي - عدا

—•••••—

تمرين شفاهي

ما المصدر الميمي والفعل الذي اشتق منه في ما يأتي

- (١) وإنَّ البغيَ مصرعهُ وخيمٌ (٢) نقلُ العلمِ والأدبِ الذُّ من نُقلِ الماءِ كلِّ
والمشرب (٣) قصرُ طال مَبناه وطاب معناه (٤) لا يغرُّكَ من عدوِّكَ لِينُ
مقاله (٥) معتزكُ الحياةِ شديدٌ لا يجرُّنُ المئتمى فيه (٦) مجتمعُ الأجابِ
حلوه (٧) زارني زيدٌ فأكرمتُ مشواه (٨) معتقدكُ غريبٌ في بابهِ
(٩) سيعلمُ الظالمونَ أيَّ منقلبٍ ينقلبون (١٠) لا ترغبُ في مصطحبِ
الحق (١١) لكلِّ شيءٍ غايَةٌ ومنتهى (١٢) سأحكمُ بكفتي العَدالةِ
(١٣) سمعتهُ ينشدُ آياتًا بعد منصرفه من الصف
(١٤) كأنما هو في حلٍّ ومرتحلٍ موكَّلٌ بفضاءِ الله يذرعهُ
(١٥) فلا صديقَ إليه مشتكى حزني ولا حبيبَ إليه منتهى جدلي
(١٦) وبروحي غرراً قبلتها ليجبين الحسن منها مستمد

للاذكرة

استظهر او ٩ و ١٥

—•••••—

المثالة الخامسة والخمسون

في اسم الفاعل

اسم الفاعل من الثلاثي

(١) نَظَرَ يَنْظُرُ اسمُ الفاعل منه ناظِرٌ

(٢) أَكَلَ يَأْكُلُ : : : آكِلٌ

(٣) سَأَلَ يَسْأَلُ " : : سَائِلٌ

(٤) قرأَ يَقْرَأُ : : : قَارِئٌ

(٥) حَبَّ يَحِبُّ : : : حَابٍ

(٦) وَقَفَ يَقِفُ : : : وَاقِفٌ

(٧) قَالَ يَقُولُ : : : قَائِلٌ

(٨) بَاعَ يَبِيعُ : : : بَائِعٌ

(٩) دَعَا يَدْعُو " : : دَاعِيٌ

(١٠) رَمَى يَرْمِي " : : رَامِيٌ

سؤالات

- (١) ما هو وزن ناظر وآكل وسائل الخ . (٢) اذاً على اي وزن يبنى اسم
الفاعل من الثلاثي مطابقاً (٢) هل حابٌ على وزن فاعل (ج) نعم وأصلها حابٌ
(٤) كيف صارت حابٌ حابٌ (٥) هل الهمزة في قائل وبائع اصلية ام
مقلوبة (٦) عن اي شيء هي مقلوبة في قائل؟ في بائع؟ (٧) هل قلب عين
الاجوف همزة في وزن فاعل قاعدة مطردة في كل اجوف سواء كان واوياً او يائياً

(ج) نعم (٨) ما هو اصل الياء في داعي ولماذا قلبتها ياء (٩) ما اسم الفاعل من دَرَسَ . عَلِمَ . مَرَّ . حَدَّ . قَادَ . غَابَ . فَاضَ . عَلَا . غَلَى . رَخِيَ . نَسِيَ

اسم الفاعل من فوق الثلاثي

من مزيد الاجوف اليائي

مبيع من يبيع

مبيع : يبيع

مبايع : يبايع

متبيع : يتبيع

متبايع : يتبايع

منباع : ينباع

مبتاع : يبتاع

مبيع " يبيع

مبياع " يبياع

مستبيع " يستبيع

مفعول (مات)

من مزيد الاجوف الواوي

مقيل من يقيل

مقول : يقول

مقاول : يقاول

متقول : يتقول

متقاول : يتقاول

منقال : ينقال

مقتال : يقتال

مقول : يقول

مقوال : يقوال

مستقيل : يستقيل

مفعول (مات)

من مزيد المضاعف

محب من يحب

محبب : يحبب

محاب " يحاب

متحجب : يتحجب

متحاب : يتحاب

منحجب : ينحجب

محتبب " يحتبب

مفعل (مات)

مفعال (مات)

مستحجب من يستحجب

مفعول (مات)

سوالآت

(١) هل يبنى اسم الفاعل من فوق الثلاثي من الماضي أم من المضارع (٢) كيف بنيت حُبُّ من يُحِبُّ ومُتَحَبِّبٌ من يَتَحَبَّبُ (٣) إذا ما هي قاعدة بناء اسم الفاعل من فوق الثلاثي (ج)

يُبنى اسم الفاعل من فوق الثلاثي على وزن المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومةً وكسراً ما قبل الآخر

(٤) هل تمكنت من كسر ما قبل الآخر في كل صور اسم الفاعل من مزيد المضاعف (٥) في أيها أسرت ما قبل الآخر وفي أيها لم تكسر (٦) لماذا لم تكسر ما قبل الآخر في حُبُّ ومحَابُّ وما جرى مجراها (ج) محافظةً على الادغام لاننا لو قصدنا الكسر لاضطررنا ان نكسر الادغام ونقول محببٌ ومحاببٌ ومتحابب الخ وفك الادغام غير مستحسن هنا (٧) صرف اسم الفاعل من مدٍّ وهمٍّ ومزيداتهما



(١) كيف بنيت مَقِيلٌ من يُقِيلُ ومُبِيعٌ من يُبِيعُ (٢) لماذا لم تكسر ما قبل الآخر فيهما (ج) لان عين الاجوف اذا كانت معشلة لا تقبل الحركة (٣) في اي صور اعتلت عين الاجوف (ج) في مقيل ومنقال ومقتال ومُسْتَقِيلٌ (٤) في اي صور صحَّت عين الاجوف وتحركت بالكسر (٥) اذا صحَّت العين كما في أَخْوَلٌ واغِيلٌ واعتَوَرَ وأَسْتَجَوَّب الخ فهل تصح العين في اسم الفاعل (ج) نعم تصح في اسم الفاعل وفي كل المشتقات ايضاً كم صحَّت في المضارع (٦) ما اسم الفاعل من أَرَادَ . هَيَّجَ . قَاوَمَ . تَبَيَّنَ . تَجَاوَلَ . اِنْقَادَ . اِسْتَأْذَنَ . اِسْتَبَاحَ . اَسْهَوَلَ . اَحْيَنَ . اِجْتَوَرَ . اِسْتَرْوَحَ



تمرين شفاهي وكتابي

صرف اسم الفاعل مجرداً ومزبداً من كَتَبَ . حَكَّمَ . أَمِنَ . أَمَرَ . قَالَ . مَسَّمَ . طَعَنَ . جَرَّوْءَ . عَدَّ . بَرَّ . وَدَعَ . يَمُنُّ . طَابَ . نَاحَ . لَاحَ . حَادَ . عَاقَ . بَانَ . سَاقَ . لَامَ

تمرين شفاهي

المطلوب فيه معرفة اسم الفاعل والفعل الذي اشتق منه

- (١) نَعِمَ النَّاصِرُ الْجَوَابُ الْحَاضِرُ (٢) الْجَوَابُ الْمُسَكِّتُ سِلَاحٌ حَادٌّ
 (٣) هُوَ ذُو فِكْرٍ ثَاقِبٍ وَرَأْيٍ صَائِبٍ وَقَوْلٍ صَادِقٍ وَهَمَّةٍ نَاهِضَةٍ (٤) مَنْ
 هُوَ مُؤَلِّفُ الْقَامُوسِ (٥) الْكَلَامُ الْمَوْجَعُ يَهِيجُ السَّبِيحَ (٦) الْمُنْفَكِرُ فِي الشَّرِّ
 يُدْعَى مَفْسِدًا (٧) مَدِينَةُ صَيْدَاءَ مُتَضَايِقَةُ الْحُدُودِ وَالْأُفْيَةُ مَرَاكِبَةُ الْمَنَازِلِ
 وَالْأُبْنِيَّةُ (٨) عُلُومُ الْحِكْمَةِ مَوْقِفَةٌ لِلْقَاوِمِ الْعَاقِلَةِ مُنْقَذَةٌ لِلْبَصَائِرِ الْحَائِرَةِ
 (٩) وَجْوهٌ يُومِئِدُ مُسْفِرَةٌ ضَاحِكَةٌ مُسْتَبْشِرَةٌ

(١٠) يَا مُحْرِقًا بِالنَّارِ وَجَهَ مُجِبِّهِ مَهَلًا فَإِنَّ مَدَامِي تَطْفِيهِ

(١١) يَا لَيْلُ طُلِّ يَا شَوْقُ دُمِّ إِيَّيَّ عَلَيَّ الْحَالِيْنَ صَابِرِ
 لِي فِيكَ أَجْرٌ مُجَاهِدٍ إِنْ صَحَّ أَنَّ اللَّيْلَ كَافِرٌ

للذاكرة

احفظ ١ و ٢ و ٣ و ١١



المثالة السادسة والخمسون

في اسم الفاعل من الناقص . ومن الرباعي ومزیده

من مزید الناقص الواوي	من مزید الناقص اليائي	من الرباعي ومزیده
مدعي من يدعي	مرمي من يرمي	مدحرج من يدحرج
مدعي : يدعي	مرمي : يرمي	متدحرج : يتدحرج
مداعي : يداعي	مراعي : يراعي	مقشعر : يقشعر
متدعي : يتدعي	مترمي : يترمي	محرنجم : يحرنجم
متداعي : يتداعي	مترامي : يترامي	
مندعي : يندعي	منرمي : ينرمي	
مدعي : يدعي	مرتمي : يرتمي	
مفعل (مات)	مفعل (مات)	
مفعال (مات)	مفعال (مات)	
مستدعي من يستدعي	مسترمي من يسترمي	
مدعوعي : يدعوعي	مرمومي : يرمومي	

سوالات

- () ما هو اصل الياء في مدعي ولماذا قلبتها ياءً (٢) هل الياء في مرمي اصلية ام مقاهبة (٣) اذا نونت صور اسم الفاعل من الناقص فهل تثبت هذه الياء ام تحذف (ج) تحذف الا اذا كان التنوين تنوين فتح فانها تثبت فتقول مدع مدع مدع

إذا سُمِّلت عن تعريف اسم الفاعل فقل:
اسم الفاعل هو الاسم المشتق لما قام به الفعل أو لما وقع منه الفعل على
سبيل الحدوث

تمرين شفاهي وكتابي

صرف اسم الفاعل مجرداً ومزجاً من غزاً . مشى . لها . هدى . سما . جنى .
نهى . ولي . علا . نسي . نجا . رخصي . فني . جرى . رعى . بدا . برى . بغى

تمرين شفاهي

يطلب فيه تمييز صور اسم الفاعل ومعرفة الفعل الذي اشتقت منه
(١) وَمَنْ يُضِلَّ اللَّهُ فليس له من هادٍ (٢) لو بغى جبلٌ علي جبلٍ لَدُكُ
الباغي (٣) أطال الله بقاء الوالي وجعل كعبه الهالي (٤) بلدٌ حرٌّ مؤذٍ
وشراهةٌ غيرٌ مُغذٍ (٥) اللسانُ مَعزٌ يذهبُ الاحزان

(٦) كَفَى بِكَ دَاءً أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا وَحَسْبُ الْمَنَايَا أَنْ يَكُنَّ أَمَانِيَا

(٧) تَمَنَيْتَهَا لِمَا تَمَنَيْتَ أَنْ تَرَى صَدِيقًا فَأَعْيَا أَوْ عَدُوًّا مُدَاجِيَا

(٨) مَا ذِي الْحَيَاةِ الْفَانِيَةِ إِلَّا رِيَاخٌ سَارِيَةِ

(٩) يَا سَارِيَّ الْبَرْقِ غَادِ الْقَصْرِ فَاسْقِ بِهِ

مَنْ كَانَ صِرْفَ الْهَوَى وَالْوُدِّ يَسْقِينَا

(١٠) قَدْ يَدْرِكُ الْمَتَانِي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجَلِ الْزَلُّ

(١١) لَسْنَا نُسَمِّكَ إِجْلَالًا وَتَكْرِمَةً وَقَدْرُكَ الْمَعْتَلِي عَنْ ذَلِكَ يَفْنِينَا

للذاكرة

احفظ ١ و ٢ و ٥ و ١٠

المثالة السابعة والخمسون

في اسم المفعول

اسم المفعول من الثلاثي

(١) نَظَرَ يَنْظُرُ اسم المفعول منه منظور

(٢) أَخَذَ يَأْخُذُ " : : مأخوذ

(٣) سَأَلَ يَسْأَلُ " : : مسأول

(٤) قَرَأَ يَقْرَأُ " : : مقروء

(٥) رَدَّ يَرُدُّ " : : مردود

(٦) وَعَدَ يَعِدُ " : : موعود

(٧) قَالَ يَقُولُ " " " مقول واصله مقوول

(٨) بَاعَ يَبِيعُ " " " مبيع مبيوع

(٩) دَعَا يَدْعُو " " " مدعو ويجوز مدعي

(١٠) رَمَى يَرْمِي " " " رمي واصله رموي

سؤالات

- (١) ما هو وزن منظور ومأخوذ ومسأول الخ (٢) اذا على اي وزن يبنى اسم المفعول من الثلاثي مطلقاً (٣) هل مقوول على وزن مفعول (ج) لا ولكن اصلها مقوول وهو على وزن مفعول (٤) كيف تحوالت مقوول الى مقول — لاحظ درجات التحوّل (١) مقوول (٢) مقوول (٣) مقول . وقل لي كيف تحوالت (ج) استشقلت الضمة على الواو فنقلناها الى ما قبلها فالتقى ساكنان (ووق)

فحذفنا الواو الثانية لانها زائدة وصار اللفظ الى مقول^ه (٥) هل مبيع على وزن
 مفعول (ج) لا ولكن اصله مبيوع وهذا على وزن مفعول (٦) كيف تحوّل^ت
 مبيوع^ه الى مبيع^ه — لاحظ درجات التحوّل (١) مبيوع^ه (٢) مبيوع^ه
 (٣) مبيع^ه (٤) مبيع^ه . وقل لي كيف يعلمونه (ج) يقولون استثقلت الضمة
 على الياء في مبيوع فنقلناها الى ما قبلها فالتقى ساكنان الياء والواو فحذفنا الواو لانها
 زائدة وابقينا الياء لانها اصلية ثم كسرنا الضمة لمجانسة الياء (٧) هل من الضرورة
 ان تحفظ درجات هذا التحوّل وهو ما يعرف باصطلاح الصرفيين بالإعلال
 (ج) لا انما ينبغي ان تميز بين الاصل والممدول عنه (٨) هل ورد اسم
 المفعول من الاجوف على اصله (ج) نعم فانهم قالوا رجل مذيون وثوب مخيوط
 ومسك مدووف اي مخلوط ودابة مقوودة وجملة مقوولة الخ وهذا مما يسمع ولا
 يقاس عليه

المعلم ✱ جاء في كتاب المصباح ما محصله ان اسم المفعول من الاجوف
 الواوي يجي^ئ بالنقص وهو حذف الواو كما مر^ر ولم يجي^ئ منه بالتام سوى مدووف
 ومصوون . واما الاجوف الياي فالنقص فيه مطرد اي حذف الواو وابتداء الياء وكسر
 ما قبلها لمجانستها . وجاء التام فيه كثيراً في لغة بني تميم لحفة الياء نحو مكيل ومكيول
 ومبيع ومبيوع ومخيوط ومصيود ومصبيد الخ
 (٩) هل ورد اسم المفعول من دعا غير مدعو^ه (ج) نعم ورد مدعو^ه ومدعي^ه
 والاول اكثر واشهر واما الثاني فحائز لا غبار عليه (١٠) ما هو وزن مفعول من
 رمى على الاصل (١١) كيف صارت مرموي^ه الى مرمي^ه ولماذا ذلك (ج)
 قلبت الواو ياءً وأدغمت في الياء بعدها ثم قلبت الضمة كسرة لمجانسة وكل ذلك للتخفيف
 (١٢) هل يبني اسم المفعول من المتعدي ام من اللازم (ج) يبني من
 المتعدي بنفسه ومن المتعدي بالحرف ويبني من كل فعل لازم يذكر معه
 زمانه او مكانه او سببه واليك امثلة ذلك

(١) من المتعدي بنفسه نجو دَرَسَ التلميذُ مثالتهُ فالتلميذُ دارس

والمثالة مدروسة

(٢) من المتعدي بالحرف نحو ملت إلى البيت فإنا مائل والبيت مميل
أو مميول إليه

(٣) من اللازم المقيّد بمكانه نحو بات زيد عندنا فزيد بائت وعندنا
مبيث أو مبيوت فيه

(٤) من اللازم المقيّد بزمانه نحو مهرت ليلة العيد فإنا ساهر و ليلة
العيد مسهور فيها

(٥) من اللازم المذكور معه سببه صراحة نحو هرب زيد من
الجور فزيد هارب والجور مهروب منه

(٦) من اللازم الذي يطوي فيه سببه ولكن لا يذكر صراحة نحو
مرض زيد فزيد مريض أو مريض وسبب المرض (كالهم أو التعب)
ممرض منه

(١٣) ما هو اسم المفعول من ذهب به . رغب عنه . قرب منه واليه .
مر به . كف عنه . فاز به . حاد عنه . ناح عليه . سعى له . سأل إليه . جرى
فيه . رضي عنه .

تمرين شفائي

مطلوب فيه معرفة اسم المفعول والفعل الذي اشتق منه

- (١) من زرع المعروف حصداً الشكر (٢) فضلكم معهود وبجرؤكم
موزود (٣) أنت رب المنظوم والمنثور (٤) على الطائر الميمون
(٥) الأمر منوط بك (٦) يا له من فتاح مبین (٧) القول
بالمنفى لا يعول عليه (٨) اسنانه محشوة ذهباً (٩) قولك مرمي
به على المخيل .

(١٠) مَا أَوْجَهُ الْخَضِرُ الْمُسْتَحْسِنَاتُ بِهِ كَأَوْجَهُ الْبَدَوِيَّاتِ الرَّعَائِبِ

حَسَنُ الْخَضِرَةِ مَجْلُوبٌ بِتَطْرِيْقَةٍ وَفِي الْبَدَاوَةِ حَسَنٌ غَيْرٌ مَجْلُوبٌ
(١١) وَدَعَى كُلُّ صَوْتٍ غَيْرِ صَوْتِي فَأَنْبِي أَنَا الطَّائِرُ الْمَحْكِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى

للذاكرة احفظ ١ و ٧ و ١٠

المثالة الثامنة والخمسون

في اسم المفعول من فوق الثلاثي

من مزيد المضاعف	من مزيد الاجوف الواوي	من مزيد الاجوف اليائي
مُحِبٌّ مِنْ يُحِبُّ	مُصَانٌ مِنْ يَصَانُ	مُبَاعٌ مِنْ يَبَاعُ
مُحِبَّبٌ " يُحِبَّبُ	مُصَوَّنٌ " يَصَوَّنُ	مُبِيعٌ " يَبِيعُ
مُحَابٌّ " يُحَابُّ	مُصَاوِنٌ " يَصَاوِنُ	مُبَايَعٌ " يَبَايَعُ
مُتَحِبَّبٌ " يُتَحِبَّبُ	مُتَصَوَّنٌ " يُتَصَوَّنُ	مُتَبِيعٌ " يُتَبِيعُ
مُتَحَابٌّ " يُتَحَابُّ	مُتَصَاوِنٌ " يُتَصَاوِنُ	مُتَبَايَعٌ " يُتَبَايَعُ
مُنْحَبٌّ : يُنْحَبُّ	مُنْصَانٌ : يُنْصَانُ	مُنْبَاعٌ " يُنْبَاعُ
مُحْتَبٌّ " يُحْتَبُّ	مُصْطَانٌ " يُصْطَانُ	مُجْتَبَعٌ : يُجْتَبَعُ
مُفْعَلٌ (ممات)	مُصَوَّنٌ : يُصَوَّنُ	مُبِيعٌ " يَبِيعُ
مُفْعَالٌ (ممات)	مُصَوَانٌ : يُصَوَانُ	مُبِياعٌ " يَبِياعُ
مُسْتَحَبٌّ مِنْ يُسْتَحَبُّ	مُسْتَصَانٌ " يُسْتَصَانُ	مُسْتَبَاعٌ " يُسْتَبَاعُ
مُفْعُولٌ عِلٌّ (ممات)	مُفْعُولٌ عِلٌّ (ممات)	مُفْعُولٌ عِلٌّ (ممات)

سَوَّالَات

(١) كيف بُدِيتَ مُحَبَّبٌ مِنْ يُحِبُّ وَمُضَانٌ مِنْ يُضَانُ وَمُبَاعٌ مِنْ يُبَاعُ

(٢) إِذَا كَيْفَ تَبْنِي اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنْ فَوْقِ الثَّلَاثِي (ج)

يَبْنِي اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنْ فَوْقِ الثَّلَاثِي مِنَ الْمَضَارِعِ الْمَجْهُولِ بِإِبْدَالِ حَرْفِ

الْمَضَارِعَةِ مِمَّا مَضْمُومَةٌ

قَابِلٌ صُورَ اسْمِ الْمَفْعُولِ عَلَى صُورِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ مَزِيدِ حَبٍّ فِي مِثَالَةِ ٥٥ وَقُلْ

لِي مَا هِيَ الصُّورُ الَّتِي وَرَدَتْ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ فِي كِلَيْهِمَا (٤) مَا الَّذِي يَمْنَعُ التَّبَاسُ

هَذِهِ الصُّورَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ (ج) التَّوْقِينَةُ (٥) مَا الْفَرْقُ بَيْنَ اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ

فِي الْمَعْنَى (٦) مَا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا فِي الْبِنَاءِ (٧) إِذَا كَانَ اسْمُ الْمَفْعُولِ لَا يَبْنِي الْإِ

مِنْ الْمَضَارِعِ الْمَجْهُولِ فَمِنْ أَيِّ الْأَفْعَالِ تَبْنِيهِ — رَاجِعٌ س ١٦ مِنْ مِثَالَةِ ٤٠ (٨) مَا

هُوَ اسْمُ الْمَتَعُولِ مِمَّا يَأْتِي: أَعَزَّ • أَحَلَّ عَلَيْهِ • صَمَّمَ • حَاجَّ • تَبَرَّرَ بِهِ • تَرَادَّ •

إِنْقَضَّ عَلَيْهِ • إِعْتَدَّ بِهِ • اسْتَمَدَّ

(٩) قَابِلٌ صُورَ اسْمِ الْمَفْعُولِ عَلَى صُورِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ مَزِيدِ الْإِجْوَفِ فِي مِثَالَةِ ٥٥

وَقُلْ لِي مَا هِيَ الصُّورُ الَّتِي وَرَدَتْ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ فِي كِلَيْهِمَا (١٠) ابْنِ اسْمِ الْفَاعِلِ

وَاسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ إِخْجَازٍ وَاصْطَادَ فِي قَوْلِنَا إِخْجَازَ زَيْدٍ إِلَى عَمْرِ وَاصْطَادَ زَيْدٌ غَزَالًا

(١١) إِذَا كَيْفَ يُفَرِّقُ بَيْنَ اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ إِذَا وَرَدَا بِصُورَةٍ وَاحِدَةٍ

(١٢) ابْنِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ أَفَادَ • أَعَارَ • انْتَادَ إِلَيْهِ • اِحْتَالَ

عَلَيْهِ • اغْذَابَ زَيْدٌ عَمْرًا • اسْتَحَالَ •

عدسى . جارى . تجنى . نقاضى . انطوى عليه . استرضى . اعروى (٩) كيف
 يبنى اسم المفعول من الرباعي ومزیده (ج) كما يبنى من فوق الثلاثي (١٠) ما
 هو اسم المفعول من دَحْرَجَ . زَلْزَلَ . جَلَبَبَ . دَهَوَّرَ . كَهْرَبَ . مَعْنَطَ .
 اذا سُئِلَ عن تعريف اسم المفعول فقل

اسم المفعول هو الاسم المشتق لما وقع عليه الفعل

تمرین شفاهی و کتابی

صرف اسم المفعول من الافعال الآتية ومزیداتها: مَدَّ . عَزَّ . دَقَّ . قَدَّ .
 سَرَّ . خَافَ . خَفِيَ عَنْهُ . هَابَ . غَزَا . بَاحَ . حَبَا . رَضِيَ . دَاسَ . جَفَا .
 قَاسَ . قَلَى . قَلَا . جَادَ عَلَيْهِ . رَجَا . ذَاقَ . شَوَى . عَدَا عَلَيْهِ . جَلَا . جَنَى .

تمرین شفاهی

المطلوب فيه معرفة صور اسم المفعول والفعل الذي اشتقت منه

- (١) أَجَارُكَ يَا أَسَدَ الْفَرَادِيسِ مُكْرَمٌ
 فَتَسْكُنُ نَفْسِي أَمْ مَهَانَ فَمُسْلَمٌ
 هُنَالِكَ يَحْمِيهِ بَنَانٌ مُخَضَّبٌ
 فَمَا قَوْمُهَا إِلَّا الْعَشِيرُ الْمُحِبُّ
 مَهْنَدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوبٌ
 أَجْدُ الْهُوَانِ لَدَى الْهُوَى مُسْتَعْدَبٌ
 وَسَاءَ تَرْكُ الْغِبْرَاءِ غَيْرَ مُخَيَّرِ
 مَهْدَبًا رُمْتَ الشُّطَطُ
 مِنْ ذَا الَّذِي مَاسَاءَ قَطَّ م
 وَمَنْ لَهُ الْحُسْنَى فَقَطَّ
- (٢) وَأَعْلَمُ بِأَنَّكَ إِنِ طَلَبْتَ
 (٣) وَزَيْنَبُ إِن تَاهَتْ وَإِنْ هِيَ فَآخَرَتْ
 (٤) إِنَّ النَّبِيَّ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ
 (٥) أَنَا مِنْهُ رَاضٍ بِالْصِدْقِ لِأَنِّي
 (٦) وَتَقَدَّ دَخَلَتْ الْأَرْضَ غَيْرَ مُخَيَّرِ
 (٧) وَأَعْلَمُ بِأَنَّكَ إِنِ طَلَبْتَ
 (٨) لَا زَالَ مَوْيِدَ السَّاطِئَانَ مُظْفَرَ الْأَعْلَامِ
 (٩) يَوْمَ مُمْسِكِ السَّمَاءِ مُعْصَفَرِ

الهواء (١٠) رَوْضَةٌ كَالْقُودِ الْمُنظَّمَةِ عَلَى الْبُرُودِ الْمُنْمَسَمَةِ (١١) بَلْنَا
 أُمَّ الْمَرَادِ (١٢) هُوَ الْبَلِيغُ الْمَفْرُوعُ الْمَشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ (١٣) جَمَالُهُ مُشْتَعَارٌ
 لِطَبِيعِي (١٤) الْمَالُ مُعْتَاضٌ عَنْهُ بِالْبَنِينِ .

الذاكرة

احفظ ٦ و ٧ و ٨

المثالة التاسعة والخمسون

في الصفة المشبهة

١	حَكِيمٌ	٥	خَشِنٌ	٩	صَعْبٌ	أَحْمَرُ حَمْرَاءَ
٢	فَاضِلٌ	٢	شُبَّاعٌ	١٠	بَشُوشٌ	أَعْرَجٌ عَرَجَاءَ
٣	حَسَنٌ	٧	جَبَانٌ	١١	عُرْيَانٌ	أَهْيَفٌ هَيْفَاءَ
٤	حُلُوٌّ	٨	هَيَّيْنٌ	١٢	سَكْرَانٌ	سَكْرَى

- (١) كل الامثلة المارة هي صفات مشبهة فما هو وزن كل منها وما هو الفعل الذي اشتق منه . (مثاله ان تقول حكيم على وزن فاعيل من حكم) (٢) هل حكم وفضل وحسن الى آخر ما ذكرت افعال متعدية ام لازمة (ج) افعال لازمة
- (٣) هل تبني الصفة المشبهة من غير اللزوم (ج) يقول الصرفيون لا وقولهم هذا فيه نظر فاحفظه على علاقته حتى يتجلى لك ما ينافيه
- (٤) هل بناؤها من الثلاثي قياسي ام سمعي (ج) اما مما يدل على لون او عيب او حاية فبناؤها قياسي على وزن افعال للمذكر وفعلاء للمؤنث نحو ابيض بيضاء . اقرع قرعاء . انجل نجلاء . واما من غير الالوان والعيوب والحلي فتبني سماعاً على اوزان شتى كما مثلنا لك بالامثلة الاثني عشر في صدر هذه المثالة
- (٥) فهمنا المراد من الالوان ولكن ما معنى العيوب والحلي (ج) عيوب

الإنسان وحالاه هي ما يرى من هيئة أعضائه ولونها وحالاتها فالعيوب كالمرج والحرس
والصمم والعمى والحول والعمور والعمش الخ والحلي كالدجاج والخور والنجل والكحل
من الأوصاف المستحبة للعين . والششم لارتفاع قصبه الأنف . والفالج لتفرق
الأسنان . والنميد لطول العنق ولينه . والهيف لضمور البطن ورقة الخصر . واللمى
لسمرة في الشفة مستحبة الخ

(٦) ما الصفة المشبهة من إعوَجَّ . إحمَرَّ . اعتدل . إندَهش . تَلَا .
أزْدَى . إِسْتَقَامَ . أَحْوَلَى (ج) مَعْوَجَّ . مَحْمَرَّ . مَعْتَدِل . مَنْدَهش . مُتَلَايَ
مَزْدَى . مُسْتَقِيم . مُحْوَلَى

(٧) إذا كيف تُبنى الصفة المشبهة من فوق الثلاثي (ج)

تبنى الصفة المشبهة من فوق الثلاثي كما يبنى اسم الفاعل لافرق في ذلك

بينهما .

(٨) بماذا شبهوا هذه الصفة حتى سمّوها الصفة المشبهة (ج) باسم الفاعل
لأنها تشبهه بالمعنى والاشتقاق فإن الحكيم والجيد والفاضل والمستقيم هو الذي يفعل
الحكمة والجودة والفضل والاستقامة

(٩) ما الفرق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل (ج)

أما الفرق اللفظي فظاهر في أن الصفة المشبهة لها أوزان متعددة من
الثلاثي بخلاف اسم الفاعل فإن له وزناً واحداً وأما الفرق المعنوي فهو أن اسم
الفاعل يراد به معنى الحدوث مرةً بعد مرة فهو ضارب وقائم وماش فإن
الضرب والقيام والمشي ليست صفات متقررة ثابتة للموصوف بها فهو يتصف
بها مرةً دون أخرى بخلاف الحكمة والفضل والحسن فإنها صفات متقررة
ثابتة تتصف بها موصوفاتها على استمرار

(١٠) هل يرد اسم الفاعل والصفة المشبهة من فعل واحد (ج) نعم واليك

الأمثلة الآتية . حاكمٌ وحكيم . جائدٌ وجيدٌ . راضٍ ورضي . سائدٌ وسيدٌ .

ضائق وضيّق . جائع وجوعان

(١١) هل تتعدّد الصفة المشبهة من فعل واحد (ج) نعم فانك اذا راجعت فعل كذّب يكذب (مثلاً) في القاموس ترى منه ثلاث عشرة صيغة منها كذّاب وكذوب وكيدبان الخ وكذا غَضِبَ يَغْضِبُ فان الصفة منه لها صور متعددة فمنها غَضِبَ وَغَضُوبٌ وَغَضْبَانٌ الخ واشباه هذا كثير في اللغة

(١٢) ما الصفة المشبهة من الافعال الآتية : كَرُمَ . عَقَلَ . فهِمَ . أَصَلَ . بَجَلَ . طَابَ . شَرَفَ . مَلَحَ . خَفَّتْ . طَرِبَ . صَعِبَ . عَجَلَ . عَطَشَ . جَبَنَ . عَرِيَ . شَاخَ . تَبَتَّلَ . إِزْدَانَ . غَيَّدَ . عَمِيَ . اشْتَدَّ . اشْتَقَّ . أَحَدَّ وَوَدَّبَ . ابيضَّ .

—••••—

تمرين شفاهي

دلّ على الصفة المشبهة واذكر فعلها الذي اشتقت منه

(١) كنّ اميناً على القليل فأقيمك على الكثير (٢) العبدُ الفطن يتسلطُ على الابنِ الخزي (٣) رافضُ التأديبِ ضالُّ (٤) الرجلُ اللئيمُ معوجُ الفمِ (٥) الجوابُ اللينُ يصرفُ الغضبَ (٦) لقمَةُ يابسةٌ ومعها سلامةٌ خيرٌ من بيتِ ملآنٍ ذبائحٍ مع خصامِ (٧) الفقيرُ السالكُ بكاله خيرٌ من ملثوي الشفتين

(٨) سألتُ الناسَ عن خِلٍّ وفيّ فقالوا ما إلى هذا سبيلُ

تمسك إن ظفرتَ بذيلِ حرٍّ

(٩) ألا كلُّ حيٍّ هالكٌ وابنُ هالكٍ

إذا اختبرَ الدنيا لبيبٌ تكشفت

(١٠) هو الكرم الذي فيه الزمانُ بدا

ليثٌ أشمُّ جسورٌ بأسلٍ بطلٌ

احفظ ٥ و ٦ و ٨

لذاكرة

المثالة الستون

في صيغ المبالغة

١	جَوَاد	٤	صِدِّيق	٧	نَابِغَةٌ	١٠	طَمُوحٌ
٢	عَلَامَةٌ	٥	مِفْضَال	٨	ضَحْكَةٌ	١١	قُدُوسٌ
٣	سَمِيعٌ	٦	مُضِيرٌ	٩	هُمَامٌ	١٢	قِيَوْمٌ

(١) كل هذه الالفاظ المارّة هي صيغ مشتقة من الثلاثي بمعنى اسم الفاعل على سبيل التكثير والمبالغة فما هو وزن كل منها

(٢) هل هذه الاوزان قياسية ام سماعية (ج) سماعية

(٣) ما معنى انها سماعية (ج) معنى ذلك في ايماننا هذه ان تفتش عنها في القاموس فكما تجدها هناك فكذلك هي

(٤) هل هذه الاوزان الاثنا عشر هي كل صيغ المبالغة (ج) لا فقد ألحقوا بها غيرها

(٥) هل من ضابط يميز به صيغة المبالغة من غيرها (ج) نعم فكل صيغة مشتقة قصد المبالغة والتكثير وهي بمعنى اسم الفاعل ولكن وزنها يخالف وزنه تحسب من صيغ المبالغة

(٦) هل يجوز لنا ان نقيس على هذه الصيغ ونبني صيغ المبالغة من الافعال التي لم يسمع ورود المبالغة منها (ج) نعم يجوز لنا ذلك عند الحاجة بشرط ان نحسن اختيار الصيغة

(٧) هل يجوز لنا ان نشق هذه الصيغ من الجامد احياناً (ج) نعم بشرط ان نعتمد المناسبة وحسن الذوق فنقول مثلاً من بحر بحار ومن سيف سياف ومن حشيش حشاش — ووزن فعال هذا يأتي عليه اسماء اصحاب الحرف والصنائع نحو حداد وبنجار ولحام وصراف الخ

(٨) هل يستعمل العامة صيغاً غير ما ذكرنا (ج) نعم وأكثر ما يستعملون
فَعِيل نحو أكْبَل وأَعْيَب ودَرَّيس وشَجِيل الخ وفاعُول نحو حاصُود وناطُور وراقُوص
وكابُوس وفمالة نحو سماعة ونظارة وكأشة وعوامة الخ ويطلقون هذه الصور
الاخيرة على اسم الآلة

(٩) اذا تحسب هذه التاء في آخر بعض الصيغ كعلامه وراوية وضحكة
(ج) هي تاء تزداد للمبالغة لا للتأنيث وقد تزداد لتحقيق الاسميه كما في سماعة ونظارة
وكأشة

(١٠) ما صيغة المبالغة من فتح . رزق . من . غفر . قام . ركض .
جبر . سكر . فضل . خبز . بنى . كرم . كلس . عود . نبغ . عضل . سار . فهم .
دان . ظلم . شر



تمرين شفاهي

دل على صيغ المبالغة في ما يأتي واذا ذكر اللفظ الذي اشتقت منه

- (١) جناب العالم العلامة والبحر الفهامة (٢) بسم الله الرحمن الرحيم الواهب
المنان العادل الديان القدوس القيوم (٣) كان الاصمعي راوية زمانه
(٤) هو المحضير الذي لا يشق له غبار (٥) دار ليس فيها ديار
(٦) النفس أماره بالسوء

(٧) أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

(٨) إن الهمام الذي فخر الأنام به خير السيوف بكفي خيرة الدول

(٩) حصاني كان دلال المنايا فحاض غبارها وشرى وباعا

(١٠) بدوي بدت طلائع لحظيه م فكانت فتاكة فتانه

وغزانا بقامة وبعين تلك سيافة وذبي طعانه

(١١) وَكُنْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شُورٍ وَلَا يَشْقَى بِقَعْقَاعٍ جَلِيسٌ

ضَحْوِكَ السِّنِّ مَا نَطَقُوا بِخَيْرٍ وَعِنْدَ الشَّرِّ مِطْرَاقٌ عَبَّوسٌ

(١٢) أَلْعَقْلُ زَيْنٌ وَالسُّكُوتُ سَلَامَةٌ فَإِذَا نَطَقْتَ فَلَا تَكُنْ مِثْلَ أَرَا

مَا إِنْ نَدِمْتَ عَلَى سَكُوتِي مَرَّةً وَلَقَدْ نَدِمْتُ عَلَى الْكَلَامِ مِرَارًا

للذاكرة

احفظ ٦ و ٧ و ١٢

المثالة الحماذية والستون

فَعُولٌ وَفَعِيلٌ

فَعُولٌ وَفَعِيلٌ صِيغَتَانِ مِنْ صِيغَةِ الْمَبَالِغَةِ تَرِدَانِ تَارَةً لِلْفَاعِلِ وَتَارَةً لِلْمَفْعُولِ

وَقَدْ تَرِدَانِ فِي الْقَلِيلِ النَّادِرِ لِلْمَعْنِيِّينَ مَعًا كَمَا تَرَى فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ

(١) فَعُولٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ نَحْوُ شَكَوْرٍ وَعَبَّوسٌ وَنَصُوحٌ بِمَعْنَى شَاكِرٍ وَعَابِسٌ وَنَاصِحٌ

(٢) فَعُولٌ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ نَحْوُ ذَرُورٍ وَبَتُولٌ وَذَلُولٌ بِمَعْنَى مَذْرُورٍ وَمَبْتُولٌ

(أَيْ مَقْطُوعٌ) وَمَذْلُولٌ

(٣) فَعُولٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مَعًا وَهُوَ قَلِيلٌ نَادِرٌ كَمَا مَرَّ نَحْوُ حَلُوبٌ بِمَعْنَى حَالِبٍ

وَمَحْلُوبٌ وَحَمُولٌ بِمَعْنَى مَا يَحْمَلُ وَمَا يُحْمَلُ عَلَيْهِ وَسَكُوبٌ بِمَعْنَى الْمَسْكُوبِ وَالْمَسْكُوبِ

(١) فَعِيلٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ نَحْوُ سَمِيعٍ وَعَلِيمٍ وَخَبِيرٍ بِمَعْنَى سَامِعٍ وَعَالِمٍ وَخَابِرٍ

(٢) فَعِيلٌ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ نَحْوُ جَرِيحٍ وَأَسِيرٍ وَكَسِيرٍ بِمَعْنَى مَجْرُوحٍ وَمَأْسُورٍ وَمَكْسُورٍ

(٣) فعيل بمعنى الفاعل والمفعول معاً نحو حبيب بمعنى المحبّ والمحجوب
وقرين بمعنى المقارن والمقارن ومطير بمعنى المطر والممطور وهذا من القليل النادر ايضاً

تمرين شفاهي

المطلوب فيه معرفة ما اذا كانت فعول وفعيل للفاعل او للمفعول او لكليهما
نصير • صبور • عزيز • عبوس • غفور • كريم • الله • القلب • الكليم • نفور • ماء
سكوب • طموح • أجير • نافذة • حلوب • شتيت • ظلوم • صقيل • جزور • عديل •
كفور • عديم • رقيق • حليب • كدوب • عشيق • قطيع • تجول • تشوق •
حيس • رشوف •

التذكير والتأنيث في فعول وفعيل

الاصل في الصفة ان تلحقها علامة التأنيث للمؤنث وتخلو منها للمذكر
فتقول رجلٌ عالمٌ وامرأةٌ عالمةٌ الا ان فعول وفعيل لهما ميزة خاصة بهما
فتستفنيان عن علامة التأنيث في بعض الاحوال ولكن على الشروط الآتية
(أولاً) ان تكون فعول بمعنى الفاعل ويذكر معها الموصوف نحو
هذه امرأةٌ صبورٌ وفتاةٌ نفورٌ وامٌ حنونٌ

(ثانياً) ان تكون فعيل بمعنى المفعول ويذكر معها الموصوف ايضاً
نحو امرأةٌ قتيلٌ وفتاةٌ جريحٌ وامٌ حزينٌ

وفي غير هذه الاحوال حكمهما حكم بقية الصفات فيفرق بين المذكر
والمؤنث بالتاء كما ترى في الامثلة الآتية

(١) ابن الصبور والصبورة على الشدائد (٢) رأيتُ جريحاً وجريحةً على
الطريق (٣) ركبتُ نافذةً ذلولةً (٤) المرأةُ الرفيعةُ لا يُعدلُ بها

سوءالات

(١) من اي الصيغ تحسب فعول وفعيل (٢) هل تأتيان من اللازم ام من المتعدي ام من كليهما ومثل على ذلك (٣) اكتب على دفترك ستة امثلة على فعول بمعنى الفاعل وستة على فعيل بمعنى المفعول وستة على فعيل بمعنى الفاعل وثلاثة على فعول بمعنى المفعول (٤) استعمل كلاً من الصفات الآتية في جملة واذكر مع كل صفة موصوفاً . عبوس . جزوع . صريع . عجول . رسول . صموت . خفوق . خليع (٥) متى تستغني فعول عن تاء التأنيث ؟ ومتى تستغني فعيل ايضاً (٦) هل هذا الاستغناء واجب ام جائز (ج) جائز

﴿ تنبيه ﴾ — اعلم ان الصرفيين قالوا انه اذا كانت فعول بمعنى الفاعل وفعيل بمعنى المفعول يسوي فيهما المذكر والمؤنث مع ذكر الموصوف ولكنهم على ما نرى لم يوجبوا هذا الاستواء وشواهد الالة تؤيد ذلك فليحط بها علم المتعنتين

تمرين شفاهي

المطلوب فيه معرفة ما اذا كانت فعول وفعيل للفاعل او للمفعول او لكليهما

(١) ايها الامير النصيحُ اللسان الواضح التبيان البليغ الحجة العليُّ الهمة
(٢) الشيبُ رسولُ المنية ونذيرُ الآخرة (٣) يومُ عبوسٍ قطيرٌ كثيرٌ
عن نابِ الزمهير (٤) انما الولايةُ صنيمةٌ تكبرُ وتصغرُ بمواليها ومطيةٌ تحسنُ
ونقبجٌ بممطيةها (٥) استعمالُ الشوقِ عادةٌ قبيحةٌ

(٦) عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكلُّ قرينٍ بالمقارنِ يقتدي

(٧) اُحِبُّكَ يا ظَلَمٌ فانتِ عِنْدِي مكانَ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِ الجَبانِ

(٨) لا ناقتي تقبلُ الرديفَ ولا بالسوطِ يومَ الرهانِ اُجهدُها

(٩) قد خلفتني طريحا وهي قائلةٌ تأملوا كيف فعلُ الظبيِّ بالأسدِ

(١٠) ذلٌّ من يغبطُ الذليلَ بعيشِ ربِّ عيشٍ أخفُّ منه الحمامُ

- (١١) أَسْرُّ النَّاسِ فِي الدُّنْيَا جُهُولٌ يُفَكِّرُ فِي أَصْطَبَاحٍ وَأُغْتَبَاقٍ
 (١٢) عَادُو صَدِيقِي دَاخِلٌ فِي عَدَاوَتِي وَإِنِّي لِمَنْ وَدَّ الصَّدِيقَ وَدُوْدٌ

الذَّاكِرَةُ

احفظ ٤ و ٦ و ١٠ و ١٢

المثالة الثانية والستون

في اسم الفضيل
 اسم التفضيل من الثلاثي
 (مما لا يدل على لون أو عيب أو حلية)

أَفْصَحُ مِنْ سَامِي	} هُنْدٌ	أَفْصَحُ مِنْ عَمْرٍو	} زَيْدٌ
وَأَفْصَحُ قَوْمِهَا أَوْ فُصِحَى قَوْمِهَا		وَأَفْصَحُ قَوْمِهِ	
وَأَلْفُصِحَى فِي قَوْمِهَا		وَأَلْفُصِحَى فِي قَوْمِهِ	

- (١) بَأْيٍ وَزَنَ عَبَّرَتْ عَنْ أَنَّ زَيْدًا يَزِيدُ عَلَى عَمْرٍو وَهِنْدًا تَزِيدُ عَلَى سَلَى
 بِالْفَصَاحَةِ (٢) إِذَا عَلَى أَي وَزَنَ تَبْنِي اسْمَ التَّفْضِيلِ مِنَ الثَّلَاثِي
 (٣) هَلْ يَطْرُدُ بِنَاءِ اسْمِ التَّفْضِيلِ مِنَ الثَّلَاثِي عَلَى وَزَنِ أَفْعَلِ (ج) نَعَمْ
 يَطْرُدُ مِنْ كُلِّ فِعْلِ يَقْبَلُ التَّفَاضُلَ

(٤) أَي حَرْفِ جَرِيكِي أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ (٥) مَاذَا تُسَمِّي هَذَا التَّفْضِيلَ (ج)
 التَّفْضِيلَ بِمَنْ • وَهُوَ يَكُونُ بَيْنَ شَخْصَيْنِ أَوْ شَيْئَيْنِ

تَبْيِيهِ * — قَدْ يَصَاحُ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ لِشَخْصٍ وَاحِدٍ مَفْضَلٌ عَلَى نَفْسِهِ
 بِاعْتِبَارِ اخْتِلَافِ أَحْوَالِهِ نَحْوَ قَوْلِنَا زَيْدٌ مُتَكَلِّمًا أَجْمَلٌ مِنْهُ سَاكِتًا • فَكَأَنَّا جَعَلْنَا مِنْ
 زَيْدٍ شَخْصَيْنِ شَخْصٌ مُتَكَلِّمٌ وَشَخْصٌ سَاكِتٌ وَفَضَلْنَا الْأَوَّلَ عَلَى الثَّانِي

(٦) مَاذَا يَقَابِلُ هَذَا التَّفْضِيلَ بِالْإِنْكَازِيَّةِ (ج) Comparative degree

(٧) كيف عبرت عن ان زيداً وهنداً يزيدان على قومهما بالفصاحة (ج)
 بإضافة أفصح الى المفضل عليه أو بإدخال أل على اسم التفضيل

(٨) ماذا يقابل هذا التفضيل بالانكليزية (ج) Superlative degree

(٩) ماذا تسمي هذا التفضيل (ج) التفضيل بالإضافة أو بال

(١٠) لماذا قسمنا التفضيل الى هذه الاقسام الثلاثة — التفضيل بمن

التفضيل بالاضافة . التفضيل بال (ج) لان احكام اسم التفضيل عند تصريفه مع الضمائر تختلف باختلاف نوع التفضيل . ففي التفضيل بمن يلزم أفعال التفضيل حالة واحدة للمذكر والمؤنث والمفرد والمثنى وللجمع

وعكس ذلك في التفضيل بال فان افعال التفضيل اذ ذلك يجب ان يطابق المفرد والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً

واما التفضيل بالاضافة فان كانت اضافة أفعال التفضيل فيه الى نكرة فانه يلزم حالة واحدة كما مر في التفضيل بمن . وان كانت اضافته الى معرفة فانه يجوز فيه الامران المطابقة وعدمها . واليك بيان ذلك في الجداول الآتية

التفضيل بال

هو الرجل الأفضل
 هما الرجلان الأفضلان
 هم الرجال الأفضلون

هي المرأة الفضلى
 هما المرأتان الفضليتان
 هن النساء الفضليات
 وهلم جرّاً

التفضيل بالاضافة الى معرفة
 أنت أفضل الناس
 انتم افضل الناس او افضل الناس
 انتم افضل الناس او افضل الناس

التفضيل بمن

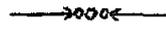
هو أفضل من سواه
 هما أفضل من سواهما
 هم أفضل من سواهم

هي أفضل من سواها
 هما أفضل من سواهما
 هن أفضل من سواهن
 وهلم جرّاً

التفضيل بالاضافة الى نكرة
 زيد أفضل رجل عندنا
 الزيدان افضل رجالنا
 الزيدون افضل رجالنا

هندٌ أفضلُ امرأةٍ عندنا
 أنتِ أفضلُ النساءِ أو فضلى النساءِ
 الهندتانِ أفضلُ امرأتينِ عندنا
 انتنِ أفضلُ النساءِ أو فضلياتُ النساءِ
 وهلمَّ جرًّا
 وهلمَّ جرًّا

(وغيرُ خافٍ ان ذكر النكرة والمعرفة يختص عادةً بمباحث النحو فاذا شاء المعلم ان يكفي تلامذته بما أتينا به هنا فحسنًا يفضل والآفة ان يزيدهم شرحاً على ما تدعوه اليه حكمته واستعدادهم للقبول)



في كيف يُبنى اسم التفضيل مما يدل على لون او عيب او حاية
 — ومن فوق الثلاثي —

- (١) ما هو اسم التفضيل من الالوان التالية — السّواد والبياض والحمره (ج)
 اشدُّ سواداً وشدُّ بياضاً وشدُّ حمرهً
- (٢) ما هو اسم التفضيل من العيوب الآتية — العرج والعمى والصمم (ج)
 أكثرُ عرجاً وأكثرُ عمى وأكثرُ صمماً
- (٣) ما هو اسم التفضيل من الحلى الآتية — الدعج والنيّد والهيف (ج) اشدُّ
 دَعَجًا وشدُّ غَيْدًا وشدُّ هَيْفًا
- (٤) ما هو اسم التفضيل من المزيادات التالية — أكرمَ وتدَحرجَ واحمرَّ
 وأسنفرَ (ج) أكثرُ إكراماً وشدُّ تدَحرجاً وشدُّ أحمراراً وأعظمُ أسنفراراً
- (٥) اذا كيف تبني اسم التفضيل من الالوان والعيوب والحلى ومن فوق الثلاثي
 (ج) أجيُّ بلفظة أكثر او اشدُّ او اعظم الخ وألحقها بمصدر الفعل الذي يراد
 بناؤه منه

- (٦) كيف تحرك المصدر بعد زيادة لفظه اشدُّ او أكثر عليه
- (٧) هل ورد بناء اسم التفضيل على وزن أفعل من الالوان (ج) نعم ورد
 قولهم هو أسودٌ من الظلام وأبيضٌ من الثلج وذلك متسامحٌ به لظهور المعنى فيه
- (٨) كيف تعبر عن ان اصطبار زيد يزيد في الشدة على اصطبار أخيه . وعلى

أصطبار الناس (ج) زيدٌ أشدُّ أصطباراً من أخيه • زيدٌ أشدُّ الناس أصطباراً

(٩) عبر باسم التفضيل عن ان وجه زيد يزيد علي وجه عمرو بالجمرة • وهند

على النساء بجمال النفس • واحتمال زيد يزيد عن احتمال غيره بالعظمة

(١٠) اذا هل من اللازم ان تزيد لفظة اشد او أكثر لا غيرها في بناء اسم

التفضيل (ج) لا بل أزيد اللفظة التي تناسب المعنى وتكون على وزن أفعل نحو

زيدٌ أدقُّ فهماً وأسرعُ إدراكاً وابلغُ تمبيراً من عمرو وهو أسوأُ عرجاً وأقبي

جمرةً وأقبي بياضاً منه

(١١) هل الاصل في اسم التفضيل ان يكون لتفضيل الفاعل او لتفضيل المفعول

(ج) لتفضيل الفاعل ولذلك لا يبنى من المجهول الا عند وجود مسوغ واقبي

يقبله المقل • من ذلك قولهم زيدٌ أشغلُّ من عمرو وهو أعذرُّ منه وأعرفُّ

وأذكروا أحمدُ بمعنى زيدٌ مشغول ومعدور ومعروف ومنكور ومحمود أكثر من عمرو •

وهو من النادر (١٢) هل ورد اسم التفضيل على وزن أفعل من غير الثلاثي (ج)

نعم ورد في نحو قولهم هو أنصفُّ منه وأعطيُّ للحسنة وأولى للمعروف • وهذيم

الارضُ أقفرُّ من تلك وهذا الكلام أخصرُّ من ذاك • وهو مشتق من أنصفَ

وأعطي وأولى وأقفرَ وأخصرَ • وكل ذلك نادر ايضاً

(١٣) هل يجوز بناء اسم التفضيل من اسم جامد (ج) نعم اذا فهم المعنى

من غير التباس وهو قليل نادر • مثال ذلك قولهم ما في البادية أنوأ من زيدا

أعلمُ بالأنواء منه • وربما قالوا فلانة أخصرُّ من فلانة اي ادقُّ خصراً منها

(١٤) ما هو اسم التفضيل من مات يموت وفي يفي وكان يكون (ج) لا

يبني اسم التفضيل مما لا يقبل التفاوت او التفضيل بوجه من الوجوه

(١٥) هل يجوز حذف همزة افعال التفضيل (ج) لا انما ورد قولهم هذا

خيرٌ من ذاك وشرُّ منه بحذف الهمزة من أخيرٍ وأشرٍ لكثرة الاستعمال

تمرين شفاهي

ما هو اسم التفضيل من برع . حسن . الحرمة . إجمرة . أحسن . اقام .
 امد . انهي . اساء . قاوم . عدى . عود . بارى . حيب . واد . توخى .
 تجارى . انبت . انجاز . انطلي . اقص . ابيض . اسواد . اغشوشب .
 استطال . زلزل . تسربل . ادلهم . احرفشف . عور . هيف . استقام

تمرين شفاهي

دل فيه على اسم التفضيل واذكر اللفظ الذي اشتق منه

- (١) هو اظهر من الماء وارق طباعاً من الهواء (٢) امنع من عقاب الجوى
 واعز من جبهة الاسد (٣) فاكهة الكلام اطيب من فاكهة الطعام (٤) شر
 الناس الحسود (٥) واذا حيتتم بغيه فخيوا بأحسن منها (٦) حجة الكبرى
 ومحجة الوسطى (٧) لا اعلم قريناً أحسن مواتاة ولا اعجل مكافاة من كتاب
 (٨) أمضى من السهم المذلق نظرة في كل معظمة وأفتك مقتلاً
 وأسد من عرك الأمور تصرفاً في حين لا يجهد اللبب معولاً
 (٩) السيف أصدق إنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
 (١٠) وما في الأرض أشقى من محب وإن وجد الهوى حلو المذاق
 (١١) سيعلم القوم ممن ضم مجلسنا بأني خير من تسمى به قدم
 انا الذي نظر الأعمى الى أدبي وأسمنت كلماتي من به صمم
 (١٢) يا قرّة العين اني لا أسميك أدعوا بخري أسميها وأغنيك

للذاكرة

احفظ ٢ و ٥ و ١١ و ١٢

المثالة الثالثة والستون

صيغتا التعجب

ما أفعله وأفعل به

(١) صرف صيغتي التعجب من كبر وعزّ وطال وقوي (ج) ما
أكبر زيداً وما أعزّه وما أطوله وما أقواه . أكبر يزيد وأعزّ به
وأطول به وأقو به .

(٢) صرف صيغتي التعجب من البياض والعرج والدعج ومن كبر
وادّعى (ج) ما أشدّ بياض زيد وما أسوأ عرجه وما أجمل دعجها وما
أقبح مكابرتة وما أقلّ ادعاءها . أشدّ بياض زيد وأسوأ بعرجه
وأجمل بدّعجها وأقبح بمكابرتة وأقلل بادعاءها

سوالات

- (١) ماها صيغتا التعجب (٢) كيف تحرك المتعجب منه بما أفعل
(٣) كيف تحرك المتعجب منه بأفعل به (٤) هل تُبنى صيغتا التعجب من كل
فعل ثلاثي على وزن ما أفعل وأفعل به (ج) نعم الا مما يدل على لون او عيب او حلية
(٥) كيف تُبنى صيغتي التعجب مما يدل على لون او عيب او حلية ومما هو فوق الثلاثي ايضاً
(ج) نجى بلفظة ما أشدّ او ما أكثر الخ ولحقها بمصدر ما يراد التعجب منه منصوباً
(اي محرراً بالفتح)
أو نجى بوزن أفعل من اشد او أكثر الخ ولحقه بمصدر ما يراد التعجب منه
محرراً بالياء (اي مكسوراً)
(٦) هل تُبنى صيغتا التعجب من كل ما يبنى منه فعل التفضيل (ج) نعم

(٧) هل يعترض شيء بين ما وافعل التعجب (ج) نعم تعترض كان أحياناً
ولكنها لا تغير شيئاً من أحكام الصيغة أو المثجب منه نحو ما كان أحسن زيداً
* تنبيه — اذا قلت ما احبني او ما ابغضني لزيد كنت انت فاعل الحب او البغض
وزيد المفعول وإن قلت ما احبني او ما ابغضني الي زيد كان الامر بالعكس اي كان
زيد فاعل الحب او البغض وانت المحبوب او المبغض منه

تمرين شفاهي

صرف صيغتي التعجب من عَظُمَ • حَسُنَ • مَدَّ • جَرَى • ارَادَ • اسْتَعَدَّ •
اتَضَعَّ • احْتَالَ • الحَمْرَةَ • الاصْفَرَّارَ • العَوْرَ • الحَوْرَ

تمرين شفاهي

دل على صيغتي التعجب واذكر ما اشتقتا منه في ما يأتي

(١) ما أجمل زيداً وما اشد سواد شعره وما انقى بياض وجهه وما
ابهى احمرار شفته وما احسن اعتدال قامته (٢) اكرم به من
خطيب مصقع (٣) اخلق بهند ان تكون اميرة قومها (٤) والله
قلبي ما اشد عفافه (٥) اعزز علي بأن اراك وحيداً

(٦) وما اهداك للجدوى عليه
لو أنك تقدرين علي فعال
(٧) فوا حسرتنا ما أمر الفراق
وأعلق نيرانه بالكبود
(٨) أهبج بها والحسان العين ترفل في
رؤي حبور زهت معنى أقاحيها
(٩) أنت الجحيم القلبي والنعيم له
فما أمرك في قلبي وأحلاك
(١٠) ما أبعد العيب والنقصان من شرفي
أنا الثريا وذان الشيب والهزم
(١١) ما كان أخلقنا منكم بتكرمة
لو أن أمركم من أمرنا أمم
(١٢) ما كان أسمحني عليك بخلعة
لو كان عندي حلة غير الضني

لذاكرة احفظ ٢ و ٧ و ٨ و ٩

المثالة الرابعة والستون

في اسم المكان والزمان

لا بد لكل فعلٍ من مكان وزمان فإنه يستحيل على العقل ان ينصوّر فعلاً لا مكان له ولا زمان . فلو قلنا طلعت الشمس فلا بد للشمس من مكان تطلع منه وزمان تطلع فيه . والاسم الذي يشتق ليدل على مكان طلوع الشمس وزمان طلوعها هو اسم المكان والزمان

وهو من طاع يطاع	مطلع	ومن عرض يعرض	معرض
ومن كتب يكتب	مكتب	ومن ولد يلد	مولد
ومن رد يرُد	مرد	ومن قام يقوم	مقام
ومن بات يبات	مبيت	ومن رمى يرمي	مرمى

وحكم اسم المكان والزمان في بنائه حكم المصدر الميمي فيبني اذا من الثلاثي على وزن مفعّل او مفعّل ومن فوق الثلاثي بابدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر

سؤالات

(١) لماذا يشتق اسم المكان؟ اسم الزمان؟ (٢) على اي وزن يبني اسم المكان والزمان من الثلاثي (٣) متى يبني على وزن مفعّل ومتى على وزن مفعّل (ج)

الثلاثي الصحيح اللام اذا كان مكسور العين في المضارع جاء اسم المكان والزمان منه على وزن مفعّل بكسر ما قبل الآخر وكذلك يأتي من المثال الواوي واليائي وفيما سوى ذلك يأتي على وزن مفعّل بفتح العين مطلقاً

(٤) ما قواك في مشرق ومغرب ومطبع وهرق ومفرق ومسكن ومنسك
ومنيت ومسط ومسخد وامثالها من اسماء المكان والزمان المكسورة فيها العين وهي مما
لم تكسر العين في مضارعها (ج) هذه الاسماء يحسبونها شاذة لورودها بكسر العين
وحقها ان ترد بفتحها وقد ورد كثير منها بفتح العين وكسرها معاً وعندنا ان ذلك دليل
على ان افعالها يجوز فيها كسر العين ايضاً وان لم ترد هكذا في التاموس
(٥) اذا كان بناء اسم المكان والزمان من الثلاثي وغيره كبناء المصدر الميمي ومن
فوق الثلاثي كبناء اسم المفعول فكيف تفرق بين هذه المشتقات الثلاثة (ج) بالقرينة
المعنوية . لاحظ الامثلة الآتية

(١) رَاقِبْتُ مَجْرَى الْمَاءِ فِي النَّهْرِ - مَجْرَى مصدر ميمي

(٢) مَجْرَى النَّهْرِ وَاسِعٌ - مَجْرَى اسم مكان

(٣) مَجْرَى النَّهْرِ عِنْدَنَا فِي شَهْرِ كَانُونٍ - مَجْرَى اسم زمان

(٤) تُعْجِبُنِي كَيْفِيَّةُ مُجْتَنِي الْوَرْدِ عِنْدَهُمْ - مُجْتَنِي مصدر ميمي

(٥) دَخَلْتُ مُجْتَنِي الْوَرْدِ - مُجْتَنِي اسم مكان

(٦) مُجْتَنِي الْوَرْدِ أَصْبَحَ عَلَى الْأَبْوَابِ - مُجْتَنِي اسم زمان

(٧) أَيْنَ الْوَرْدِ الْمُجْتَنِي - الْمُجْتَنِي اسم مفعول

(٦) ما اسم المكان المؤنث من دَرَسَ وَكَبَّ وَقَبَرَ وَغَسَلَ (٧) هل

تدخل هذه التاء على اسم المكان لمجرد التأنيث ام للمبالغة والدلالة على كثرة وجود
الشيء في المكان (٨) اعطني ستة الفاظ من اسم المكان على وزن مفعلة

(٩) هل يبنى اسم المكان على وزن مفعلة من غير المشتق ايضاً (ج) نعم يبنى احياناً

من الجامد نحو مَأْسَدَةٌ وَمَسْبَعَةٌ وَمَبْطَخَةٌ وَمَقْشَأَةٌ وَمَقْصَبَةٌ وَمَصْبَنَةٌ وَمَدْحَنَةٌ وَمَجْبَنَةٌ
فانها مأخوذة من أَسَدٌ وَسَبْعٌ وَبَطِيخٌ وَقِثَاءٌ وَقَصَبٌ وَصَابُونٌ وَدُخَانٌ وَجُبْنٌ

(١٠) ما اسم المكان والزمان من شَهَدَ . وَضَعَ . وَرَدَ . قَعَدَ . صَرَفَ . طَبَخَ .

طَبَعَ . سَلَخَ . ذَبَحَ . لَمِبَ . أَذِنَ . هَبَّ . بَاتَ . خَاضَ . جَالَ . سَرَى .
أَوَى . أَقَامَ . حَصَّنَ . إِعْتَقَلَ . ارْتَقَى . انصَرَفَ . اسْتَحْكَمَ

تمرين شفاهي

دلّ عَلَى اسْمِ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ فِي مَا يَأْتِي وَارْجِعْهُ إِلَى مَا اشْتَقَّ مِنْهُ

- (١) الْمَوْقِفُ حَرَجٌ وَالْمَقَامُ رَهيبٌ (٢) مَجِيءٌ أَخِي غَدًا (٣) اتَّخَذُوا الْجِبَلَ مَعْقَلًا (٤) فَلَانٌ حَلَوٌ الْمِسْمِ أَشْمُ الْمَعْطَسِ أَيْسَرُ الْحَضَرِ (٥) مَتَى يَكُونُ مُنْصَرَفٌ التَّلَامِيذُ وَابْنُ الْمَلْتَمَى (٦) جَلَسْتُ فِي مُنْتَدَى الْقَوْمِ (٧) أَقْلَامٌ شَدِيدَةٌ الْحَسَنُ صُلْبَةٌ الْمَعْضَنُ

- (٨) سَلَامٌ لِلَّهِ لَا أَرْضَى سَلَامِي
(٩) وُلِدَ الرَّفِيقُ يَوْمَ مَوْلِدِ عَيْسَى
(١٠) رَبِّ أَنْ شِئْتَ فَالْفَضَاءُ مَضْبِيقٌ
(١١) رَشَأْتُ قَدْ اتَّخَذَ الضُّلُوعُ كِنَاسَهُ
(١٢) سَأَلُوا يَا سَعْدُ ابْنَ الْمُبْتَغَى
(١٣) مَا بَيْنَ ضَمَالِ الْمُنْحَنَى وَظِلَالِهِ
(١٤) فَتَقَدُّبَانِ لِي عَمَّا أَرَى مَتَزَجْرِحٌ
(١٥) أَلْذَهْرُ مَعْتَدِرٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَظَرٌ
(١٦) وَمَنْ رَعَى غَنَمَانِي أَرْضٍ مَسْبُوعَةٌ
فَكُلُّ تَحِيَّةٍ دُونَ الْمَقَامِ
وَالْمُرُوءَاتُ وَالْهُدَى وَالْحَيَاءُ
وَأَدَاشِئْتَ فَالْمَضْبِيقُ فَضَاءُ
وَالْقَلْبُ مَرَعَى وَالْمَدَامِعُ مَوْرِدًا
قُلْتُ حَيْثُ الشَّمْسُ فِي بُرْجِ الْأَسَدِ
ضَلَّ الْمُتَيْمُّ وَأَهْتَدَى بِضَمَالِهِ
وَمَتَسَعٌ مِنْ جَانِبِ الْأَرْضِ وَاسِعٌ
وَأَرْضُهُمْ لَكَ مَصْطَافٌ وَمُرْتَبِعٌ
وَنَامَ عَنْهَا تَوَلَّى رَعِيهَا الْأَسَدُ

لِلذَّاكِرَةِ

احفظ ٨ و ١٠ و ١٦

المثالة الخامسة والستون

في اسم الآلة

الآلة هي الاداة التي يستعملها الفاعل لإيصال اثر الفعل الى المفعول وهي بهذا الاعتبار قسمان قسم مشتق وقسم غير مشتق او جامد فالمشتق اكثر ما يشتق من الفعل وقد يشتق راساً من الاسم
 | واوزانه المشهورة هي

مِفْعَلٌ نَحْوَ مَلْقَطٍ وَمِخْرَزٍ وَمِكْبَسٍ مِنْ لَقَطَ وَخَرَزَ وَكَبَسَ

وَمِفْعَالٌ نَحْوَ مَنشَارٍ وَمِغْزَالٍ وَمِيزَانٍ مِنْ نَشَرَ وَغَزَلَ وَوَزَنَ

وَمِفْعَلَةٌ نَحْوَ مَكْنَسَةٍ وَمِجْرَفَةٍ وَمِطْحَنَةٍ مِنْ كَنَسَ وَجَرَفَ وَطَحَنَ

وَمِفْعَالَةٌ نَحْوَ مَنشَارَةٍ وَمِنقَارَةٍ وَمِنفَاخَةٍ مِنْ نَشَرَ وَنَقَرَ وَنَفَخَ

وهذا الوزن الاخير يقتضيه القياس وان لم نزهه مذكوراً في كتب الصرف المشهورة التي اطلعنا عليها

والاوزان الغير المشهورة هي

فَاعُولٌ نَحْوَ طَاحُونٍ وَسَاطُورٍ وَجَارُوفٍ وَنَاعُورٍ وَرَاوُوقٍ

وَفَاعُولَةٌ نَحْوَ طَاحُونَةٍ وَنَاعُورَةٍ وَجَارُوفَةٍ وَكَابُوسَةٍ وَجَارُورَةٍ

وَفَعَّالٌ نَحْوَ غَرَّافٍ وَقَلَّابٍ وَقَدَّاحٍ وَكَبَّاسٍ

وَفَعَّالَةٌ نَحْوَ غَرَّافَةٍ وَقَلَّابَةٍ وَقَدَّاحَةٍ وَكَبَّاسَةٍ وَسَمَاعَةٍ وَنِظَّارَةٍ

وكل هذه الاوزان قياسية ولا نعني بذلك ان كل فعل يشتق منه

كل هذه الصور انما نعني ان الفعل الذي يشتق منه اسم الآلة يأتي اسم تلك الآلة على وزن او اكثر من هذه الاوزان

اما المسموع من اسماء الآلة فنحافظ عليه واما غير المسموع فيترك لنوقك ان نقيسه من الافعال التي تحتاج الى قياسه وقد اصبح لها آلة مستجدة نحو كاتوبة للآلة الكاتبة المخترعة حديثاً (Typewriter)

وربما جاء لفعل واحد عدة اوزان فتكون من قبيل المترادف كطاحون وطاحونة ومطحنة ومغلاة ومغلاية ومنظار ومنظارة ونظارة

اما اسماء الآلة الجامدة فلا يتعين لها وزن مخصوص بل تكون اوزانها من ضمن اوزان الاسماء الجامدة الثلاثية او الرباعية او الخماسية وامثلتها كثيرة في اللغة فمنها

رُمح وسيف وسهم وقلم وفأس وسكين وقُدوم وغِرْبَال وعود وناي وطبنجة وبارودة وهلمَّ جراً
واما مُسْعَط ومُنْخَل ومُدُق ومُدْهِن ومُكْحَلَة وامثالها فما يحفظ لفظه ولا يُعبَأ بالآراء المتشعبة في اشتقاقه او جموده

واعلم ان اسم الآلة المشتق قلما يشتق من غير الفعل الثلاثي المتعدي

سوالات

- (١) ما هي الآلة (٢) ما هما قسماتها (٣) ما هي الاوزان المشهورة للمشتق منها (٤) ما هي الاوزان الغير المشهورة (٥) هل الاصل في اسم الآلة ان يشتق من الثلاثي ام من فوق الثلاثي ؟ ومن اللازم ام من المتعدي ؟ (٦) هل ورد في كلامهم اسماء آلة اشتقت حسب الظاهر من اللازم (ج) نعم نحو مزار ومصفاة ومرقاة ومصباح وميزولة من زمر وصفاء وورقي وصباح وزال وهي افعال لازمة (٧) هل يجوز لنا ان نعتبر مصفاة مشتقة من صفى لا من صفا (ج) نعم فان ذلك ينطبق على العقل وان خالف النقل

(٨) هل جاء اسم الآلة من الجامد (ج) نعم نحو المبخرة من البخور والمجمرة من الجمر والمخدة من الخد

(٩) ما اسم الآلة من قاذٍ وكالٍ وصادٍ (ج) مقود ومكيال ومصيصة ولا يجري على عينه إعالال البتة

(١٠) ما هو اسم المكان المسموع من الالفاظ التالية : لَعَقَ . نَحَتَ . نَفَخَ . ضَرَبَ . دَاكَ . بَضَعَ . قَصَّ . جَزَّ . قَرَضَ . قَالَ . صَادَ . خَابَ . فَتَحَ . قَصَلَ . سَمَرَ . هَدَّ . قَاسَ . وَزَنَ . بَرَدَ . قَلَى . كَوَى . عَلَى . رَأَى . صَلَّى . بَرَى :

تمرين شفاهي

المطلوب فيه رد أسماء الآلة المشتقة الى افعالها وتمييز الجامد منها

مَشْرَطٌ . اِبْرَةٌ . مَكْحَلَةٌ . مَحْلٌ . مَحْجَمَةٌ . مَنُخَلٌ . غِرْبَالٌ . مَنَشَفَةٌ . كَمَاشَةٌ . فَاذَةٌ . صَنَارَةٌ . زَمُورٌ . نَظَّارَةٌ . مَرْوَحَةٌ . اِزْمِيلٌ . مَنِجَلٌ . مَنجِنِقٌ . اُرْغُزٌ . جِفَتْ . مِدْنَعٌ . مَلْعَقَةٌ . مَحْكٌ . مَرْمَارٌ . مِدْيَةٌ . سَهْمٌ . مِرْقَبٌ (تَلْسُكُوبٌ) . مَجْهَرٌ (مَيَكْرُسُكُوبٌ)

(١) ادا شد زندي حسن رأيك فيهم

وما أنا إلا سمهري حملته

(٢) واغدو كان القلب من وقدة الجوى

(٣) واني جواد لم يحل لجامه

(٤) تو قد عزمي يترك الماء جمرة

ولي قلم في انملي ان هز زته

(٥) حياته في قطع اوداجه

ضربت بسيف يقطع الهام مفمدا

قرين معروضاً وراع مسددا

اذا جاش فيه حميه غلي مرجل

ونصل يمان اغفلته الصياقل

وحيلة حلمي تترك السيف مبردا

فما ضرني ان لا اهر المهندا

وعيشه في قط منقاره (اي القلم)

(٦) لا يخرج أَرْبُوبٌ مِنْ كَفِّهِ وَلَوْ ثَقَبْنَاهَا بِمِسْمَارٍ (اي البخيل)

للذاكرة

احفظ ١ و ٤

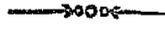
—>000<—

المثالة السادسة والستون

مراجعة على المشتقات

- (١) ما معنى الاسم المشتق وما هو نقيضه (٢) هل من الضروري ان يشتق الاسم من الفعل لكي يسمى مشتقاً (٣) ما قولك في مأسدة ومسبعة ومخددة وما جرى مجراها ومن أي شيء هي مشتقة (٤) عد كل الاسماء المشتقة من الماضي والمضارع (٥) هل المصدر وانواعه من الصفات ام من الموصوفات (٦) ما معنى قولنا المصدر اسم موصوف (٧) ما الذي يحسب من الموصوفات ايضاً غير المصدر وانواعه (ج) اسم المكان والزمان واسم الآلة
- (٨) ماذا تحسب اسم الفاعل واسم المفعول واسم التفضيل والصفة المشبهة وصيغ المبالغة موصوفات ام صفات
- (٩) ما الصفة وما الموصوف في قولنا نعجة ذبيحة (١٠) لماذا يجوز هنا في الصفة ان لا تطابق الموصوف بالتأنيث (١١) اذا قلت قدّمت ذبيحةً فاين الموصوف في هذه الجملة وما الذي ناب عنه (١٢) هل تنوب الصفة مناب الموصوف اذا وهل هذا كثير في اللغة ؟ مثل
- (١٣) اذا قلت الرجو غض الطرف فمن اي المشتقات تحسب لفظة غض ؟ وان قلت عيشه غض فماذا تكون لفظة غض
- (١٤) كيف تعرف ان لفظة غض مشتركة بين المصدر والصفة المشبهة
- (١٥) في قولنا طرف غضيض ووجه بشوش ماذا تحسب غضيض وبشوش
- (١٦) هل تأتي الصفة المشبهة على وزن فعيل وفعول ؟ مثل
- (١٧) كيف تميز بين ان تكون فعيل وفعول للصفة المشبهة لا للمبالغة

- (١٨) ما الفرق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل — راجع س ٩ من مثالة ٥٩
- (١٩) مثل عَلِيٍّ مِفْعَالٌ صِيغَةٌ لِلْمَبَالِغَةِ وَعَلَى مِفْعَالٌ أَيْضًا اسْمُ آلَةٍ
- (٢٠) ركب لفظة إهانة في ثلاث جُمل تكون في الأولى بمعنى المصدر وفي الثانية بمعنى المرّة وفي الثالثة بمعنى النوع
- (٢١) استعمل لفظة مُجْتَمِعٌ لكل ما يمكن ان تكون له من المشتقات
- (٢٢) من اي الزيدات من الاجوف يرد اسم الفاعل واسم المفعول بلفظ واحد ومن المضاعف ايضاً
- (٣٢) ما الفرق بين القولين — ما أَكْرَمَ زَيْدٌ أَخَاهُ وَمَا أَكْرَمَ أَخَا زَيْدٍ



المثالة السابعة والستون

في الاسماء الجامدة

الْأَسْمَاءُ الْمُعْرَبَةُ (ويقابلها الاسماء المبنية وهي التي لا تتصرف أصلاً كمن وما كيف)

تُقسَمُ إلى قسمين } جامدة كبيت ورجل وقلم وكريمي وتراب الخ
ومشتقة كأنواع المصدر واسماء الفاعل والمفعول والصفات المشبهة

وصيغ المبالغة واسماء التفضيل والمكان والزمان والآلة كما مرّ بك

وكلها اي الجامدة والمشتقة تتصرف بالتثنية والجمع والتصغير والنسبة

على ما سنبينه لك في المثائل التالية . وقبلما نتقدّم الى اُبنية الاسماء الجامدة

تمرّن على تمييز الاسماء المشتقة من الجامدة في التمرين الآتي

تمرين شفاهي

- أَب . أَخ . أُم . مَدْرَسَةٌ . مَائِدَةٌ . بَاب . لَوْح . مِمْحَاة . كَرْسِيٌّ . شَبَّابٌ .
سَقْف . دَوَاة . مَقْصٌ . رُؤْمَانٌ . سَنَةٌ . حَرَكَةٌ . تَمْرِينٌ . تَلْمِيذٌ . صَفَاءٌ .
فَرَزْدَقٌ . إِشْتِاقٌ . قَنْدِيلٌ . جَبَلٌ . دِرْهَمٌ . خَيْمَةٌ . خَيْمَةٌ . مَيْتٌ .

أسير • عفریت • مندیل • حندقوقی • مجادلة • ماء • عاقم • قبعثرة • برقع •
إصطفاين • تفاح • حيزبون • عندليب

اقسام الجامد

(١) من ثلاثة احرف اصلية كبيت ورجل وفرس ويسمى

المجرد الثلاثي

(٢) او من اربعة احرف اصلية كدرهم وفرسخ وحصرم ويسمى

المجرد الرباعي

(٣) او من خمسة احرف اصلية كسفرجل وزنجفر وبفسج ويسمى

المجرد الخماسي

الاسم الجامد اما ان يكون

وما سوى ذلك فان كان من حرفين اصليين فهو محذوف منه كآب
وأخ وسنة وابن والا فهو مزيد فيه كحصان وشباك وعصفور وعندليب

—>o<—

كيف تعرف الاسم الجرد من المزيد

وبعبارة ايسر ما هي الاحرف التي لا تحسب اصلية في الاسم بل

مزيدة (ج)

(١) كل حرف علة مع اكثر من حرفين صحيحين يحسب زائداً نحو

تراب • زورق • بيدر

(٢) كل حرف تأنيث سواء كان التاء او الالف يحسب زائداً نحو

شوكة • سمكة • دواة • سلى • صحراء

(٣) كل ثاني حرفين متماثلين لا يكون اصلياً من الكلمة نحو تفاح •

رمان • شباك • سلم • جلباب

فاذا أخذت اسماً جامداً غير محذوف منه فانظر الى بنائه فان رأيت فيه احد حروف العلة أو أحد حرفي التانيث او رأيت فيه حرفاً مدغماً أو مضاعفاً فاعلم انه مزيد

وبقي على ثلاثة احرف اصلية فهو مزيد على الثلاثي

فاذا حذفت الاحرف الزائدة } وان بقي على أربعة فهو مزيد على الرباعي
 وان بقي على خمسة فهو مزيد على الخماسي

واليك الامثلة الآتية :

- (١) تراب . حصير . عوسج . ناطور . شباك . فانك اذا حذفت الاحرف
 المزيدة فيها اي (ا . ي . و . ا . و . ب . ا) بقي كل منها على ثلاثة أصول هكذا
 (ترب . حصر . عسج . نظر . شبك) فهذه الاسماء اذا من المزيد على الثلاثي
 (٢) قنديل . برغوث . حيزبون اذا جردتها من الاحرف المزيدة (ي . و . ي
 و) بقيت على اربعة أصول (قنديل . برغث . حزين) فهي اذن من المزيد على الرباعي
 (٣) عندليب . قبعثرى . قسطناس اذا جردتها من الاحرف المزيدة (ي . ي . ا . ي)
 بقيت على خمسة أصول (عندلب . قبعثر . قسطنس) فهي اذاً مزيد على الخماسي

ما هي الفائدة من معرفة المجرد من المزيد

اذا مر بك اسم لا تعرف اصل المعنى فيه فلا بد لك من مراجعة احد معاجم اللغة وعندئذ ينبغي ان تعرف ما اذا كان ذلك الاسم مجرداً او مزيداً
 لنتمكن من التفقيش عنه في بابه

مثاله عوسج وحيزبون فانك تطلب الاول في باب (ع س ج) والثاني
 في باب (ح ز ب ن)

وعليه فالهم في الاسماء الجامدة ان تتميز فيها الاحرف الاصلية من
 المزيدة لأنك اذا استطعت ذلك هانت عليك معرفة اوزانها واهتديت الى

موقعها في القاموس والأفاذا اقتصرت في درسها (كما درسناها نحن من قبل)
على القول ان للثلاثي المجرد عشرة اوزان هي

فُعَلْ فَعْلٌ فِعْلٌ . فُعُلْ فَعْلٌ فِعْلٌ . فُعَلْ فَعْلٌ فِعْلٌ فِعْلٌ

والرباعي المجرد خمسة اوزان هي فَعْلُلْ فَعْلُلْ فِعْلُلْ فِعْلُلْ فِعْلُلْ

وللخماسي المجرد ثلاثة اوزان هي فَعْلَلْ فَعْلَلْ فِعْلَلْ فِعْلَلْ فِعْلَلْ

فمعرفة هذه لفظية تشغل بها ذا كرتك لا لغوية يتسع بها عقلك

—•••••—

سوالات

- (١) الى كم قسم تقسم الاسماء عموماً (٦) الى كم قسم تقسم الاسماء المعربة
(٣) الى كم قسم تقسم الاسماء الجامدة (ج) الى مجردة ومزيدة (٤) الى كم
قسم تقسم الاسماء المجردة (٥) ما هو الاسم المجرد الثلاثي ؟ الرباعي ؟ الخماسي ؟
(٦) مثل على كل منها بخمسة امثلة

- (٧) على كم حرف وضع الاسم في الاصل (٨) هل وردت اسماء في اللغة
حذف منها احد اصولها الثلاثة فبقيت على اصلين ولم يعوض عن المحذوف ؟ مثل عليها
(٩) اذا عوض عن الاصل المحذوف فماذا يكون العوض — ما هو العوض في
سنة . شفة . لنة . كرة . أسم . أب . هل حصان مجرد ام مزيد
(١١) كيف تعرف ان الالف في حصان زائدة (ج) لانها حرف علة مع

أكثر من حرفين صحيحين

- (١٢) ما هي الاحرف الزائدة في خروف . فأرة . عصفور . زورق . ينبوع .
خيمة . رمان . خرطوم . تفاح (١٣) في اي باب في القاموس تجد حصان .
تفاح . أب . سنة . سفرجل . عندليب (١٤) ما الفائدة من معرفة الاحرف
المزيدة في الاسم المزيد

—•••••—

تمرين شفاهي

المطلوب فيه معرفة الجرد ونوعه والمزيد والاحرف الزيادة فيه
 رأس . شعرة . يد . قلب . طحال . إنسان . امرأة . عيد . سيف . عصا .
 رحي . ريشة . جدول . كرفس . بقدونس . ياسمين . عنب . درّاق . مشمش .
 زيتون . بطيخ . قنّاء . خيار . فُستق . كمثرى . قرنفل . بستان . ينبوع .
 سُرادق . برميل . سُروال . دُكَّان . سُندُس .

—oooo—

المثالة الثامنة والستون

باب الثنّي

علامة التثنية واحكام آخر المفرد معها

جميع الاسماء المعربة (الجامدة والمشتقة) ثنّي وتُجمع اذا لم يمنع مانع
 من تثنيها وجمعها . وعلامة التثنية « الف ونون » في حالة الرفع « وياء
 ونون » في حالي النصب والجرّ تزدُ على الاسم المفرد فيفتح معها آخره
 وُجوباً .

فان كان الاسم صميحاً او شبيهاً بالصحيح او منقوصاً لم يتخير في شيء
 سوى فتح آخره . وان كان مقصوراً او محدوداً رُدَّت الف المقصور
 الثالثة الى اصلها وقلبت الرابعة فما فوقها ياءً . واما الممدود فان كانت همزته
 للتأنيث قلبت واواً — وجاز بقاؤها على حالها ورمالبت ياءً — وان كانت
 بدلاً من حرف علة جاز بقاؤها على حالها وجاز قلبها واواً
 واليك الامثلة على المصطلحات المارة

كتاب مثناهُ كتابانِ أو كتابين

ورقة : ورقتان ه ورقتين

مَشِيءٌ : منَشَتانِ : مُنَشَتَيْنِ

عضوٌ مثناهُ عضوانِ أو عضوين

ظبيٌ : ظبيانِ أو ظبيينِ

مدعوٌ : مدعوَانِ أو مدعوَيْنِ

طرابلسيٌ مثناهُ طرابلسيانِ أو طرابلسيينِ

(١) الصحيح الآخر نحو

(٢) الشبيهُ بالصحيح نحو

(٣) المنقوص نحو قاضي ومتعدّي ومستفتي مثناهُ قاضيانِ ومتعدّيانِ ومستفتيانِ
في حالة الرفع

(٤) المقصور مما الفه ثلاثة نحو عصا وفتى ورحى ومُلا مثناهُ بردٌ الالف الى اصلها
عضوانِ وفتيانِ ورحيانِ وملوانِ

المقصور مما الفه رابعة فما فوق نحو معنى ومررتضى ومُستحلي مثناهُ بقلب الالف ياءٌ
معنيانِ ومرتضيانِ ومُستحليانِ

(٥) الممدود وهمزته للتأنيث نحو صحراءٌ وخنساءٌ وسوداءٌ مثناهُ بقلب الهمزة واواً
صحراوانِ وخنساوانِ وسوداوانِ

الممدود وهمزته بدل من حرف علة نحو سماءٌ وكساءٌ وأعتناءٌ وأُستجلاءٌ يجوز فيه
سماوانِ وسماوانِ وكساءانِ وكساوانِ الخ

(٦) المحذوف منه نحو أب وأخ ويد مثناهُ بردٌ المحذوف أبوانِ وأخوانِ
ولا يُردّ المحذوف من يد فتشني على يدانِ أو يدَيْنِ

سوآلات

(١) عوضاً عن ان تقول كتاب وكتاب ماذا تقول (٢) اذا لم يمنع مانع من ثنية

الاسم فماذا تزيد على آخره لكي ثنيه (٣) باي حركة تحرك آخر الاسم عند

زيادة علامة الثنية (٤) ما هي حركة نون الثنية (٥) ما هو مثنى مدرسة

وتلميذ ودلوٌ ومرميٌ والبأكي والمعثدي في حالة الرفع وفي حالتي النصب والجر .

ولماذا لم تغير شيئاً من اواخر هذه الاسماء

(٦) ما هو مثنى قَنَا وَهَوَى وَسَنَا وَلَوَى (٧) ما هي القاعدة في تثنية المقصور مما الفه الثالثة (٨) ما هو مثنى مَغزَى وَمُصَلَّى وَمُصْطَفَى ولماذا قلبت الالف فيها ياء (٩) ما هو مثنى بيضاء ويهماء وغبراء (١٠) لماذا قلبت الهمزة فيها واوا وماذا يجوز فيها ايضاً (١١) ما هو مثنى رِداء ومساء واستدعاء وماذا يجوز في الهمزة فيه

(١٢) اذا كانت همزة الممدود اصلية كما في قرَاء فهل يصيبها تغير عند التثنية

ام تبقى على حالها (١٣) ما هو مثنى دم (ج) دَمَان باعتبار الحال ودَمَيَان

او دَمَوَان باعتبار الاصل لانهم اختلفوا في ثالثه المحذوف بين ان يكون واوا او ياء

(١٤) هل يجوز لنا ان نثني أَب وَأَخ باعتبار الحال ونقول أَبَان وَأَخَان

(ج) نعم يجوز قياساً على يد ودم (١٥) هل وردت لِنَات في هذه الاسماء

(ج) نعم ورد تشديد يد ودم وأخ فاذا تثنيها كذلك فقل يدَيْن ودَمَيْن وَأَخَيْن

ووفقاً لما نقوله العامة وان احتجت ان تقول أَبَيْن ايضاً حملاً على أَخَيْن فقل ولا

تحش انتقاد المحافظين (١٦) هل تحذف نون التثنية (ج) نعم تحذف عند

إضافة المثنى الى غيره فتقول يدَاكَ وعَيْنَايَ وَأذُنَاهُ ورجليهِ

(١٧) اذا اضفت هذه الالفاظ في حالة النصب او الجر الى ياء المشكلم فماذا تصير

(ج) يدَيَّ وعَيْنَيَّ وَأذُنَيَّ ورجليَّ فاذا عثرت على نحو هذه الالفاظ فلا

تنب عنك (١٨) هل للفظه اثنين واثنيتين وكلا وكلتا مفرد مستعمل

(١٩) اذا هل تحسب هذه الالفاظ من المثنى او من الملحق بالمثنى

تمرين شفاهي

ثَنِّ مَا يَأْتِي — أُخْتٌ • أُمٌّ • عَيْنٌ • عَيْنِكَ • يَدُهُ • بِيضَاءُ • مَرَّةٌ • وَالٍ •
الوَالِي • مَنَفَتٌ • الْمُتَعْتِي • الْمُعْتَنِي • مَرَجُوٌّ • مَبْنِيٌّ • ظَبِيٌّ • سَلَمِيٌّ • صَدِيٌّ • اسْمٌ •
شَفَةٌ • خَطَاءٌ • حَمْرَاءٌ • فَرَقْدٌ • غَطَاءٌ • قَمَرٌ

ما المثني في ما يأتي وما الملحق بهـ

(١) مقتلُ الرجلِ بينَ فكيهِ (٢) اثنانِ لا يشبعانِ طالبُ علمٍ
وطالبِ مالٍ (٣) المرءُ بأصغريهِ قلبه ولسانه (٤) طابَ وقتاكِ
الضحى والطفلُ

(٥) ضدُّ انِ لما استجمعا حسنا والضدُّ يُظهرُ حسنه الضدُّ
(٦) يا ضعيفَ الجفونِ أضعفتِ قلباً كانَ قبلَ الهوى قوياً سويّاً
لا تُحاربُ بناظرِيكِ فوادِىَ فضعیفانِ يغلبانِ قوياً
(٧) كُنْ كَيْفَما شِئْتَ إِنَّ اللَّهَ ذُو كَرَمٍ وما عليكِ إِذا أَذْنَبْتَ مِنْ باسِ
إِلَّا أَنتَيْنِ فلا تَقْرُبُهُما أبداً الشِّرْكُ بِاللَّهِ وَالإِضْرارُ بِالناسِ
(٨) رَأَتْ قَمَرَ السَّماءِ فَذَكَرْتُني لِيالي أَنسِها بِالرَّقْمَتَيْنِ
أَكِلانا ناظرِ قمرًا ولكنِ رَأَيْتُ بَعينِها وَرَأَتْ بَعينِي
(٩) مَثَلَتْ عَيْنِكَ فِي حِشايِ جِراحَةَ فَتَشابَها كِتابُها نَجلاءِ
(١٠) زُرْ وَالديكَ وَقِفْ عَلَي قَبْرِ يَهِما لَو كُنْتَ حَيْثُ هُما وَكانا بِالْبَقِسا
فَكَانَني بِكَ قَد نَقَلْتَ إِلَيْهِما زاراكِ حَبوًّا لا عَلَي قَدَمَيْهِما

للذكرة

احفظ ٢ و ٣ و ٥ و ٨

المثالة التاسعة والستون

باب الجمع

جميع الاسماء الجامدة والمشتقة تُجمع اذا لم يمنع من جمعها مانع .
كل اسم يقبل الجمع اما ان يجمع جمعاً سالماً او مكسراً
والجمع السالم اما ان يكون لمذكر او لمؤنث . ولكل من ذلك احكام
نوردها لك تحت الابعاث الآتية

جمع المذكر السالم

علامة هذا الجمع واو ونون في حالة الرفع وياء ونون في حالتي
النصب والجر تزداد على آخر الاسم بعد ضمّه مع الواو وكسره مع الياء نحو
مؤمنون او مؤمنين ومسافرون او مسافرين جمع مؤمن ومسافر

ما الذي يجمع جمع مذكر سالم

(١) كل علمٍ لمذكر عاقل خالٍ من تاء التأنيث والتركيب نحو زيد
وابراهيم ووليم فيقال في جمعه زيدون وابراهيمون ووليمون
ولا يجمع هذا الجمع ما كان مخمومًا بتاء التأنيث كخلة وطلحة لان مثل هذا
يزد تحت جمع المؤنث وان كان علماً لمذكر

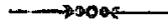
ولا يجمع هذا الجمع ايضاً ما كان مركباً كعبد الله ومحبي الدين فان المركب قلماً
يقبل الجمع — على انهم قالوا في جمع عبدالله عبادلة — واما محبي الدين وعبد السنتار
وعز الدين وما جرى مجراها فلم يسمع جمعها فاذا شئت استعمالها على سبيل الجمع فقل
بشلاً جاء المسمون بمحبي الدين وعبد السنتار وعز الدين

(٢) كل صفةٍ لمذكر عاقل نحو عالمٍ ومجتهدٍ ومشتاقٍ فان جمعها عالمون

ومجتهدون ومشاقون

ويستثنى من هذا (١) كل صفة مختومة بتاء التأنيث نحو نابغة
وعلاّمة من صيغ المبالغة فإن التاء فيها وان لم تكن للتأنيث كما عرفت فإنها
تخرج بالصيغة من جمع المذكور الى جمع المؤنث فتقول مثلاً كان زيدٌ واخوته من
وابخ اهل زمانهم (٢) الصفات المشبهة التي تدل على لون او عيب او حلية
كاسود وأعرج وأذعج تجمع على فعل فيثال سود وعرج ودعج
(٣) الصفات المشبهة على وزن فعلاتن الذي مؤنثه فعلى نحو سكران
وغضبان فإنه يقال في جمعها سكرارى وغضابى

(٤) بعض اسماء تحفظ ولا يقاس عليها وهي عالمون (جمع عالم) وأرضون
(جمع ارض) وعاليون (جمع على اسم لاعلى الجنة) وسنون (جمع سنة) وبنون
(جمع ابن) وذؤون (جمع ذو بمعنى صاحب) . وعدوا من هذا القبيل ايضاً
عقود الاعداد وهي عشرون ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ وأولو (وتلفظ أو
باسقاط الواو الاولى وقد تكتب كذلك ايضاً) بمعنى اصحاب جمع لا نعلم مفردة علم اليقين



ما الذي يحدف من آخر المجموع جمعاً مذكراً سالماً

(١) اذا كان الاسم منقوصاً نحو المدعي والمنتهي حذف الياء من
آخريه وضم ما قبلها مع الواو وكسر مع الياء فيقال في جمعه مدعون
او مدعين ومنتهون او منتين

(٢) اذا كان الاسم مقصوراً كمصطفى ومرتبجي حذف الفه وبقي ما
قبلها على فتحه مع الواو والياء على السواء فيقال في جمعه مصطفىون او
مصطفين ومرتبجون او مرتبجين

سؤالات

- (١) اذا جمعت الاسم بزيادة خارجية لا يتغير معها بناء مفرده فماذا تسمي الجمع اذ ذاك (٢) ما هو تقيض الجمع السالم (٣) كم نوعاً الجمع السالم (٤) ما هي علامة جمع المذكر السالم (٥) ماذا يشترط في العلم لكي يجمع بالواو والنون (٦) ما معنى قولنا اسم علم (٧) لماذا قلنا علم لمذكر عاقل (٨) ما هو العلم المركب (٩) هل نقول في جمع محبي الدين محبي الدينين ولماذا (١٠) اذن اذا اردت ان تجمع الاسم المركب فماذا تعمل
- (١١) ماذا يشترط بالصفة لكي تجمع بالواو والنون (١٢) اذا كانت الصفة لمذكر عاقل ولكنها مخنومة بالتاء كراوية وفهامة وضحكة فكيف تجمعها (١٣) اي الصفات لا تجمع بالواو والنون اصلاً وان كانت لمذكر عاقل (١٤) هل تجمع عطشان وجوعان وشبعان بالواو والنون ولماذا (١٥) هل عالم وارض وسنة الخ اسماء اعلام؟ هل هي صفات؟ (١٦) هل جمعها إذا بالواو والنون قياسي أم شاذ (١٧) هل تعلم الآن السبب في تسمية عالمون وأرضون وبنون الخ ملحقات بجمع المذكر السالم (١٨) دد كل الملحقات بجمع المذكر السالم (١٩) اجمع عالم وارض وسنة وابن بغير الواو والنون (٢٠) هل تحذف نون جمع المذكر السالم (ج) نعم اذا اضيف جمع المذكر السالم حذفت نونه نحو جاء معلو المدرسة ورأيت مأموري الحكومة (٢١) اكتب على دفترك عشرة اعلام وعشر صفات مما يجمع بالواو والنون

تمرين شفاهي

ما جمع المذكر السالم وما الملحق به في ما يأتي

- | | |
|--|-----------------------------------|
| ١ نحنُ في هذه المدارسِ نسعى | لِرضى الوالِداتِ والوالِدِينا |
| ٢ وترانا أوطاننا خيرَ قومٍ | فَفلاحُ الأوطانِ في أيدينا |
| ٣ عن قريبٍ نكونُ فيها رجالاً | ونُرَبِّي بناتنا والبنينا |
| ١ الاح منها حاجبٌ للناظرينُ | فَنسُوا بالليلِ وَصَاحَ الجَبِينُ |
| ٢ ومحتُ آيتها آيتهُ | وتبدتُ فتنهُ للعالمينُ |
| ٣ رَبِّ إِنَّ النَّاسَ ضَلُّوا وَغَوَوْا | ورأوا في الشمسِ رأيَ الخاسرينُ |
| ٤ نَظَرُوا آيَتها مُبْصِرَةً | فَعَصَوْا فيها كلامَ المرسلينُ |
| ٥ ثمَّ قالوا كيفَ لا نعبدها | هل لها فيما تَرى العَيْنُ قرينُ |
| ٦ هي موتٌ وحياةٌ للورى | وَضَلالٌ وَهَدْيٌ لِلغابرينُ |
| ٧ صدقوا لكنهم ما علموا | أنها خلقُ سيِّبلى بالسنينُ |
| ٨ إنما الشمسُ وما في آيها | من معانٍ لمعتُ للعارفينُ |
| ٩ حِكْمَةٌ بالغَةٌ قد مثَّلتُ | قُدْرَةَ اللهِ لِقومٍ عاقلينُ |

الذاكرة

احفظ ١ و ٢ و ٨ و ٩ مبتدئاً من (لاح منها حاجبٌ)

المثالة السبعون

في جمع المَوْنِثِ السَّالِمِ

علامة هذا الجمع الف وتاء تزداد في اخر المفرد نحو هندات وزينات

جمع هند وزينب

ما الذي يجمع بالالف والتاء

(١) كل علم لمَوْنِثِ نحو مريم ورققة وهيلانة فان جمعها مريمات ورققات

وهيلانات

(٢) كل اسم مختوم بتاء التانيث نحو شجرة ومركبة ومُسافرة فجمعها

شجرات ومركبات ومسافرات

(٣) كل اسم مختوم بألف التانيث الممدودة او المقصورة نحو صحراء

وغبراء وحلوى وسامى فانها تجمع على صحراوات وغبراوات وحلويات وسلميات

(٤) كل صفة لغير العاقل . فنقول خصانٌ سابقٌ وأحصنةٌ سابقاتٌ . جبلٌ

مرتفعٌ وجبالٌ مرتفعاتٌ . فتجمع الصفة سابق ومرتفع بالالف والتاء لانها مستعملة

لما لا يعقل

(٥) مصغرٌ ما لا يعقل . فاذا جمعت دُرَيْهَمٌ وشُمَيْسَةٌ وكتيبٌ فانك تجمعها

على دُرَيْهَمَاتٍ وشُمَيْسَاتٍ وكتيباتٍ

(٦) اسماء الآلات والادوات المأخوذة بلفظها عن اللغات الاجنبية

نحو تلفراف وفونوغراف وأتوموبيل وإسطنبول ووروزنامه فانها تجمع بزيادة الالف

والتاء في آخرها

احكام المجموع جمعاً مؤنثاً سالماً

(١) الاسم المختوم بتاء التانيث تحذف منه التاء ثم تزداد علامة الجمع على آخره فيقال في جمع فاطمة ومؤمنة فاطمات ومؤمنات

(٢) الاسم المختوم بالفاء مقصورة تعامل الفه كما تعامل في التثنية اي انها اذا كانت ثلاثية تُرد الى اصلها (واو او ياء) وفي ما سوى ذلك تُقلب ياءً ثم تزداد بعدها علامة الجمع فيقال في جمع عصا ورحى (على فرض انهما علمان لمؤنث) غصوات ورحيات . وفي جمع فتاة وفتاة فتيات وقنيات (يحذف تاء التانيث او لا ثم يرد الالف الى اصلها وزيادة علامة الجمع) وفي جمع صغرى ومترجاة صغريات ومترجيات

(٣) الاسم المختوم بالفاء التانيث الممدودة تعامل همزته ايضاً كما تعامل في التثنية فتقلب واو او ياء في الأشهر فيقال في جمع صحراء وسوداء صحراوات وسوداوات

(٤) اذا جمع الثلاثي المؤنث الصحيح العين بالالف والتاء فان كانت فائوه مفتوحة كدعد ورحمة تبعت العين الفاء في الفتح وهو المشهور فتقول دعدات ورحمات

وان كانت فائوه مضمومة او مكسورة كظلمة وهند جاز في العين التسكين والإتباع والفتح فتقول ظلمات وظلمات وظلمات وهندات وهندات وهندات

سؤالات

- (١) ما هو الجمع المؤنث السالم (٢) هل تحسب قضاة وأموات من جمع المؤنث السالم ولماذا (٣) اي أعلام تجمع بالالف والتاء (٤) اي أسماء

- تجمع بالالف والتاء (٥) اي صفات تجمع بالالف والتاء
- (٦) اذا يراد بغير العاقل (٧) بماذا تجمع رُجِيلٌ وشُوَيْمِرٌ؟ أبالالف والتاء
- ام بالواو والنون ولماذا (٨) بماذا تجمع جُحَيْلٌ وجُبَيْلٌ وغَزَيْلٌ ولماذا (٩) عدّ
- بعض الادوات المأخوذة بلفظها عن اللغات الاجنبية واجمعها
- (١٠) كيف تجمع الاسم المختوم بئاء التأنيث (١١) اذا جمعت الاسم
- المختوم بألف التأنيث المقصورة جمعاً سالماً فماذا تعمل بألفه (١٢) اذا جمعت
- المختوم بألف التأنيث الممدودة جمعاً سالماً فماذا تعمل بهمزته (١٣) كيف تجمع
- ضَرْبَةً وتَمْرَةً وبماذا تحرك العين فيهما
- (١٤) هل تحريك العين بالفتح واجب ام جائز (ج) بقول الصرفيون
- انه واجب وعندنا انه جائز فقد ورد جمع لَزْبَةٌ على لَزَبَاتٍ بسكون العين
- (١٥) اذا جمعت قُبْلَةً وقِطْعَةً بالالف والتاء فماذا يجوز في حركة العين فيهما

تمرين شفاهي

- المطلوب فيه (١) جمع كل كلمة من الكلمات الآتية بالالف والتاء
- (٢) ذكر العلة او السبب لجمعها بالالف والتاء (٣) ذكر ما لحق
- آخرها من التغيير

ثَلِيذَةٌ • سَعَادٌ • سَعْدَى • بَيْتٌ • صَلَاةٌ • فُضْلَى • غَبْرَاءٌ • تَرَامَوَايَ •
 أَدَاةٌ • وَجْنَةٌ • آلَةٌ • لَيْلَى • سُودَاءٌ • لَهَاءٌ • طَعْنَةٌ • رَوْضَةٌ • كِسْرَةٌ • عَصِيفِيرٌ •
 مُنْتَقَاةٌ • لُغَةٌ • أَدْمَاءٌ • أُوْلَى • إِبْنَةٌ • فُوْهَةٌ • وَكْنَةٌ • مَهَاءٌ • مَرَضٌ • نَيْرٌ •
 سَنَةٌ • أُمٌّ • تَلْسُكُوبٌ • دَوَاةٌ • صَاهِلٌ • زَكَاةٌ •

ما الجمع المونث السالم في ما يأتي وردّه الى مفرده

١ خُلِقْنَا لِلْحَيَاةِ وَاللِّمَمَاتِ وَمَنْ هَذَيْنِ كُلُّ الْحَادِثَاتِ
 ٢ وَمَنْ يُولَدُ يَعِشُ وَمَيِّتٌ كَانَ لَمْ يَمُرُّ خَيَالُهُ بِالْكَائِنَاتِ

٣ تَأْمَلْ هَل تَرَى الْأَشْرَاكَ مِنْ الْأَيَّامِ حَوْلَكَ مُلْقِيَاتٍ
٤ وَلَوْ أَنَّ الْجِبَاتِ خُلِقْنَ سَبْعًا لَكَانَ الْمَوْتُ سَابِعَةَ الْجِبَاتِ

للذاكرة

تعلم الايات المارة

المثالة الحادية والسبعون

في جمع التكسير

تمهيد - انَّ مَنْ يَعْنِي النَّظْرَ فِي الْجُمُوعِ الْمَكْسُورَةِ وَيُقَابِلُ بَيْنَ صُورِهَا
المتعددة وابتيتها المختلفة لا بد من ان يقوده العقل والاستنتاج الى الحكم
بان للجمع المكسر كما للجمع السالم علامة خاصة به . وهذه العلامة هي الف
تزداد بعد ثاني الاسم لمد الصوت دلالة على الكثرة ^(١) نحو رجال ودرهم
وقناديل . فان كان الاسم المجموع ثلاثياً كرجال وبحار وجبال تحرك ما
بعد الالف بحركة الاعراب لوقوعه طرفاً وان كان فوق الثلاثي كجدول
وعصافير كسر ما بعدها مطلقاً

وغني عن البيان ان جموع الاسماع الرباعية والخماسية وما جرى
مجراها لا تنال تجري على هذا القياس الى يومنا هذا واما جموع الثلاثي
ومن يدايه فقد لعبت بها الألسن مع مرور الازمنة ودخلت عليها المحسنات
اللفظية قبلما نقيدت اللغة بالكتابة فخرجت بذلك عن قياسها الاصلي
وذهبت اوزانها كل مذهب حتى لم يعد في الامكان حصرها في ضوابط

(١) راجع كتاب الخواطر في اللغة لاحدنا صفحة ١١٣

معلومة مهما تحكم الصرفيون في ضبطها ولا بد فيها من الرجوع الى السماع كما هو مذکور في قواميس اللغة

هذا ما حملنا على ان نضرب صفحاً عن الضوابط التحكّمية التي تذكر في الكتب الصرفية ونعتاض عنها بقسمة جمع التكسير الى قسمين

قياسي وغير قياسي

فالجمع المكسر القياسي ويعرّف بصيغة منتهى الجموع هو ما زيد فيه ألف بعد ثاني الاسم وكسر ما بعدها كمدارس وتلاميذ (ما لم يكن مدغماً موادّ ودوابّ فتحذف الكسرة للادغام) واما الحرفان المتقدمان على الالف فيفتحان

وصيغة منتهى الجموع هذه هي كل ما جمع على

(١) مفاعِل	:	نحو	:	مجالس ومدارس	:	جمع	:	مجالس ومدرسة
(٢) مفاعيل	:	:	:	مواضيع وموازين	:	:	:	موضوع وميزان
(٣) فواعِل	:	:	:	خواتم ونوابغ	:	:	:	خاتم ونابغة
(٤) فواعيل	:	:	:	نواطير وقوارير	:	:	:	ناطور وقارورة
(٥) فعائل	:	:	:	درهم وجدائل	:	:	:	درهم وجدول
(٦) فعائل	:	:	:	عصافير وقناديل	:	:	:	عصفور وقنديل
(٧) أفاعل	:	:	:	أكارم وأفاضل	:	:	:	أكرم وأفضل
(٨) أفاعيل	:	:	:	أساتيد وأراجيز	:	:	:	أساذ وأراجوزة
(٩) فعائل	:	:	:	قبائل وركائب	:	:	:	قبيلة وركوب

فينطوي تحت هذه الاوزان التسعة

(١) باب مَفْعِلٍ وَمَفْعِلَةٌ (على اختلاف حركة عينيها) من المصادر واسماء المكان والزمان نحو مَطْرَحٍ وَمَسْكِنٍ وَمَكْرُومَةٍ وَمَكْتَبَةٍ ومهلكة فانها كلها تجمع على وزن مفاعل . واما التاء في مَفْعِلَةٌ فتحذف عند الجمع ضرورة لانها لبيان الوحدة ودلالتها تنافي دلالة الجمع

(٢) باب مِفْعَالٍ وَمِفْعَالَةٌ وَمِفْعِيلٍ من صيغ المبالغة كَمِهْدَارٍ وَمِعْرَابَةٍ وَمِسْكِينٍ جمعها مهاذير ومعازيب ومساكين

ومفعول من اسم المفعول كمجروح ومجنون جمعة مجاريح ومجانين ومِفْعَلٍ وَمِفْعَلَةٌ وَمِفْعَالٍ وَمِفْعَالَةٌ من اسماء الآلة كالمقسط ومكنسة ومكيال ومنقارة فانها تجمع كلها على مفاعل ومفاعيل

(٣) باب فاعل اسماً موصوفاً كقالب وحاجب وجامع

وصفةً لغير العاقل كصاهل وسابق

او للعاقل المؤنث كعانس وكاعب

او للعاقل المذكر (وهو قليل جداً) كفارس وناكس

فان كل هذه تجمع على فواعل

ومثابها فاعلة سواء كانت التاء للمبالغة كسابغة وداهية او للتأنيث كفاضلة

وجارحة فانها تجمع على فواعل

(٤) باب فاعول وفاعولة كناطور وطاروس وناقوس وقاذورة وقارورة

وجاروفة فانه يجمع على فواعيل بقلب الواو ياءً لكسر ما قبلها

(٥) باب الاسماء الرباعية مطلقاً كدرهم وقنفذ وجعفر يجمع على فعالل

وباب الاسماء الخماسية المجردة كسفرجل وقُدْعَمَلٍ او المزيده كعندليب

وخندريس وخورنق تجمع على وزن فعالل بحذف الآخر او حرف آخر

زائد فيقال سفارج وقد اعم وعنادل وخذ آرس وخوارق

(٦) الاسماء الخماسية المزيد قبل آخرها حرف مد كعصفور وقندريل

وشباك تجمع على وزن فعائل

(٧) باب أفعل صفة او موصوفاً كأكرم وأبجد وأبطح وأسود (ذكر الحية)

يجمع على أفاعل

« تنبيه » ما جُمِعَ عَلَى وَزْنِ أَفْعُلٍ مِنَ الثَّلَاثِي قَدْ يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ أَيْضاً

كأضالع وأفالس جمع أضلع وأفلس وهو قليل نادر

(٨) باب أفْعُولٍ وَأَفْعُولَةٌ وَأَفْعِيلٍ وَأَفْعَالٍ وَمَا جَرَى مَجْرَاهَا تَجْمَعُ عَلَى أَفَاعِيلٍ

كأملود وأرجوزة وإبريق وأستاذ

« تنبيه » ما جُمِعَ عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ مِنَ الثَّلَاثِي قَدْ يَجْمَعُ عَلَى أَفَاعِيلٍ أَيْضاً

نحو اصحابيب واحبايين واواقيت واطافير جمع اصحاب واحيان واوقات واطفار

(٩) باب فَعَالَةٌ مِنَ الْجَامِدِ بَفَتْحِ الْفَاءِ أَوْ كَسْرِهَا كَسَجَابَةِ وَعِمَامَةِ وَعِلَامَةِ

تجمع على فعائل بقلب الالف همزة بعد زيادة الف الجمع

وفعيلة موصوفاً كقبيلة ومدينة وجريدة او صفة ككريمة وعقيلة

فانها تجمع على فعائل ايضاً بقلب الياء همزة

وفعول للمؤنث موصوفاً كعجوز وقاوص او صفة كركوب وحلوب تجمع

كذلك على فعائل

هذا ما اردنا ذكره مما يجمع جمعاً مكسراً قياساً على صيغ منتهى

الجموع وللطالب ان يقيس على ما ذكرناه ما لم نذكره

ان كثيراً مما يجمع على صيغة منتهى الجموع

قد يجمع ايضاً جمعاً مؤنثاً سالماً

الجمع المكسر الغير القياسي

الجمع المكسر الغير القياسي قد المعنا اليه في ما مهدناه في صدر هذه
المثالة بانه لا ينحصر في ضوابط مطردة بل يرد على اوزان شتى مرجعها
كلها الى السماع . وخير للتلميذ ان يتعلم جموع الاسماء الثلاثية ومزاداتها
جمعاً جمعاً من ان يتعنى لضبط اوزانها في ما ذكره الصرفيون عنها
ليتعلم التليذ مثلاً ان جمع فتى فتية وفتيان وجمع سفينة سفن وسفائن
وسفين وجمع صاحب صحب وصحاب واصحاب الخ وكل ذلك
مما يكتسبه بمزاولة المطالعة والاستعانة بمعاجم اللغة

والمدرّس الفطن يبرن التلاميذ في قراءتهم على تمييز الاسماء سواء
كانت مفردة او مثناة او مجموعة بحيث لا يتم التليذ دراسة الصرف الا
وقد احاط علمه بجموع الاسماء الجارية على السن الناس وعلى اقلام الكتبة

سوالات

- (١) اذا جمعت الاسم فتغير فيه بناء مفردة فماذا يكون الجمع اذ ذاك سالماً ام مكسراً
- (٢) ما هو الجمع المكسر اذاً (٣) ما هي علامة جمع التكسير في الاصل
- (٤) في اي الاسماء حفظ هذا القياس الى اليوم (٥) ما الذي خرج بجموع الثلاثي عن هذا القياس
- (٦) ما هو جمع التكسير القياسي وماذا يسمى ايضاً
- (٧) ما هي اوزان صيغة منتهى الجموع (٨) في اي الاسماء تقاس هذه الصيغة
- (٩) ما الذي يجمع على مفاعل ومفاعيل ؟ فواعل وفواعيل ؟ فمائل وفعائل ؟
- أفاعل وأفاعيل ؟ فمائل ؟
- (١٠) هل يجمع الجمع واي اوزانه تجتمع (١١) هل من الضرورة ان ما يجمع على صيغة منتهى الجموع لا يجمع على سواها
- (١٢) كيف تجتمع مكرّمة وعلامة ومنهوم وسابق وداهية وكريمة على غير منتهى الجموع (١٣) ما معنى قولنا ان جموع الثلاثي سماعية لا قياسية

تمرين شفاهي

اجمع الالفاظ التالية وبين السبب في جمعها على الوزن الذي تجمع عليه
 تلميذ • دقيقة • مزيد • شاهد • مفرد • عائدة • صيرف • مقياس •
 أقوال • صندوق • درعامة • ثبور • مطبخ • كرسي • جامع • ميزان • عنكبوت •
 قارصة • دينار • أحسن • فانوس • طيأسان • مرزبان

ما صيغة منتهى الجموع في ما يأتي

١ وإني وإن كنت الأخير زمانه
 ٢ وأغدو ولو أن الصباح صوارم
 ٣ وإني جواد لم يحل لجامه
 ٤ فإن كان في لبس الفتى شرف له
 ٥ وكيف تنام الطير في وكناتها
 ٦ ينافس يومي في أمسي تشرفا
 ٧ وطال أعترافي بالزمان وصرفه
 ٨ فلو بان عنقي ما تأسف منكبي

لآتٍ بما لم تستطعه الأوائل
 وأسري ولو أن الظلام ججافل
 ونصل يمان أغفلته الصياقل
 فما السيف الأغمده والحمائل
 وقد نصبت للفرقدين الجبائل
 وتحسد أسحاري علي الأصائل
 فلست أبالي من تغول الغوائل
 ولومات زندي ما بكته الأنايل

للذاكرة

احفظ الايات الاربعة الاولى

المثالة الثانية والسبعون

في بيان اصطلاحات يذكرها الصرفيون

(١) جمعُ القلَّة (٢) اسمُ الجمع (٣) شبهُ الجمع

(١) جمعُ القلَّة وهو عندهم الجمع الذي يتناول من ثلاثة الى عشرة

واوزانهُ اشهرها اربعة وهي

فَعْلَةٌ كَفَيْتِي وَغَلْمَةٌ وَصِيَّةٌ جَمْعُ فَتَى وَغَلَامٌ وَصِيٌّ (وهو من نواذر الجمع)

وَأَفْعَلَةٌ كَأَنْصَبَةٌ وَأَعْمَدَةٌ وَأَرْغَفَةٌ جَمْعُ نَصِيبٍ وَعَمُودٍ وَرَغِيفٍ

وَأَفْعُلٌ كَأَنْفَسٌ وَأَعْيُنٌ وَأَضْلَعٌ جَمْعُ نَفْسٍ وَعَيْنٍ وَضَلْعٍ

وَأَفْعَالٌ كَأَسْيَافٌ وَأَصْحَابٌ وَأَنْبِيَاءٌ جَمْعُ سَيْفٍ وَصَاحِبٍ وَنَبٍ

واعلم ان قسمة الجمع الى قسمين جمع قلة وجمع كثرة مما لا نحفل به

لانه تحكيمي لا يطرّد في اللغة . والمقرّر ان كل جمع انما يدل على القلة او

على الكثرة بالقرينة التي تصحبه ليس الا

(٢) اسم الجمع ويحدّونه بانّه ما تضمن معنى الجمع ولكن لا مفرد

له من لفظه كقوم وشعب وملا او كان له مفرد ولكنه لا يجري على

الاوزان المستعملة للجمع كرفقة (اسم للجماعة المصطحبين في السفر) فان

واحدها رفيق ولكن جمع رفيق رُفقاء - واما رُفقة على وزن فُعلة فغير

مستعمل في اوزان الجمع . وعليه فرُفقة اسم للجماعة لا جمع لأفرادها

والذي نقوله ان اسم الجمع سواء كان من باب قوم او من باب رُفقة

هو اسم مفرد (باعتبار انه يثنى ويجمع كغيره من المفردات فيقال قومان

وأقوام ورُفقتان ورُفّق) ولكن المسمى به هو مجموع افراد

وعندنا ان قبيلة وأسرة وعشيرة وجماعة ونفر ورهط وامثال هذه
كلها من باب قوم اي اسماء جمع

(٣) شبه الجمع وهو ما تضمن معنى الجمع وتميز عنه مفردة بالتاء
كشجر وورق وحمام واحدها شجرة وورقة وحمامة او بالياء كرؤم وتوك وافرنج
جمع رومي وتركي وافرنجي

ويصح لنا ان نسمي هذا الاخير اسم الجنس الجمعي لانه اسم مفرد
لجنس وهذا الجنس واحده يُطلق على افراد كثيرة من غير تعيين فدل من
ثم ضرورة على الجمع

وغير خاف ان البحث في اسم الجنس واسم الجمع وشبهه والفرق بينها
هو على الحقيقة من المسائل الضوية التي هي من مباحث اهل المنطق
ولذلك اكتفينا بما ذكرناه وهو لا يخلو من فائدة



فكاهة ملهقة

اعلم انهم اوردوا لنا لفظه نساء ومناجد وقالوا ان الأولى جمع امرأة والثانية
جمع خالدة فالقول حراً على النقل . وعندنا ان نساء جمع لانعرف مفردة على
التحقيق فربما كان مفردة انثى وتبدلت فيه التاء الى سين مع كرور الايام او هو من
باب اسم الجمع الذي لا مفرد له من لفظه

والقول ان مفرد نساء هو امرأة قول لا يقبله العقل ولو جمعنا امرأة على القياس
لكان جمعها امرات وهو مما لم يسمع

واما خالدة فعندنا انها شبه جمع مفردا خالدة ولا علاقة لمناجذ بها الا ان نرتأي ان
مناجذ جمع منجد والمنجد صفة كان بعض العرب يطلقونها على الخلد باعتبار ان له
نواجد اي انياب فلما جمعت اللغة توهم ان مناجذ جمع خلد لا جمع الصفة فشاع القول
بذلك والله اعلم

سؤالات

- (١) ما هو جمع القلة؟ ما هو نقيضه؟ (٢) ما هي اوزان القلة ومثل على
 الثلاثة الشهيرة منها بامثلة من عندك (٣) ما هو اسم الجمع (٤) ما هو
 شبه الجمع (٥) ما الفرق بينهما من جهة اللفظ (٦) هل من مفرد للفظ
 قوم • قبيلة • شعب • خيل • جيش • فما هي هذه الالفاظ اذا (٧) هل من
 مفرد للفظ عرب • قبط • روس • بلغار • كرْد • اميركان • فماذا تكون اذا
 (٨) ما هو مفرد دجاج • بقر • خشب • زيتون • تين • صفصاف
 (٩) هل التاء في مفردات هذه الاسماء للتأنيث ام للوحدة والتأنيث
 (تنبيه — اعلم ان التاء تجيء للوحدة فقط نحو تينة وزيتونة والوحدة
 والتأنيث مما نحو بقره ودجاجة)
 (١٠) اخبرني شفاهاً بكلام من عندك خلاصة ما قيل عن نساء ومناجد
 (١١) اكتب على دترك عشرة اسماء من كل من اسم الجمع وشبهه

المثالة الثالثة والسبعون

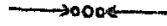
باب التصغير

التصغير هو ان يزداد ياء ساكنة بعد ثاني الاسم ويضم اوله ويفتح
 ثانيه واما ما بعد الياء فله احكام على ما سترى

في تصغير الاسماء الثلاثية

يُصغَّرُ المذكَرُ الثلاثيُّ عَلَى وَزْنِ فُعَيْلٍ نَحْوِ رُجَيْلٍ وَخُدَيْدٍ تصغير رجل
 وخذ فان كان ثانيه مقلوباً رُدَّ الى اصله نَحْوِ بُوَيْبٍ وَنَيْبٍ تصغير باب
 وناب وان كان واواً او ياءً اصليتين بقي على حاله نَحْوِ لُوَيْزٍ وَبَيْتٍ تصغير
 لوز وبيت ويجوز في كلا المقلوب والاصلي ان يقلب واواً عنداً من اللبس

فيقال في تصغير ناب وبيت نُويب وُبويت
 واما المونث الثلاثي فيصغر على وزن فَعِيلَة كَهَيْدَة وشَجِيرَة تصغير
 هند وشجرة سواء كان مكبره بالتاء كشجرة وورقة وزهرة او بدونها
 كهند وشمس وأم
 واذا صغر المعتل الآخر نقلب لامه ياء على الاطلاق فيقال في تصغير
 فتى وحشا من المذكر فتى وحشي وفي تصغير عصا ورمى من المونث عَصِيَّة
 ورُحِيَّة بالحاق التاء



سوءالات

- (١) ما هو التصغير (٢) على اي وزن يصغر الاسم المذكر الثلاثي؟ والاسم
 المونث الثلاثي (٣) هل زيادة هذه التاء واجبة ام جائزة (ج) جائزة في رأينا
- (٤) اذا كان ثاني الاسم مقلوباً فإلي ماذا يرد عند تصغيره
- (٥) ماذا يجوز فيه غير ذلك (٦) اذا كان واواً او ياءً اصليتين فما هو
 حكمه (٧) اذا صغر الثلاثي المعتل الآخر فماذا يصيب لامه
- (٨) ما هو مصغر الاسماء التالية . سيف . ذيب . غور . غار . كشف .
 ماء . أذن . عاج . رجل . جار . صبا . أظى . تاج . عم . ظاب . دم .
 دار . ليل . فيل



في تصغير الاسماء الشائبة المحذوفة اللام

ترد اللام المحذوفة وتدغم في ياء التصغير وان كان في اول الاسم
 همزة وصل كابن حذفت نحو أبي وأخي وبني تصغير أب وأخ وابن
 وكربة وأغية تصغير كربة وأغة

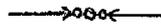
سوالات

(١) ما هو مصغردم وفم ويد (٢) ما هو مصفر بنت وأخت (ج) بُنَيْتَةٌ
 و بُنِيَّةٌ وَأُخَيْتَةٌ وَأُخِيَّةٌ (٣) اما الفرق بين كل من هذين المصغرين
 (ج) بُنِيَّةٌ عُوْمِلَتْ مَعَامِلَةٌ ابْنِ فَرْدَتٍ إِلَيْهَا اللَّامُ الْمَحذُوفَةُ ثُمَّ ادْغَمَتْ يَاءَ
 التَّصْغِيرِ وَامَّا بُنِيَّةٌ فَعُوْمِلَتْ مَعَامِلَةٌ شَمْسِيَّةٌ وَاعْتَبَرْنَا الشَّاءَ فِيهَا حَرْفًا ثَالِثًا كَالسِّينِ فِي شَمْسٍ
 وَالْحَقْنَاهَا بِنَاءِ التَّأْنِيثِ وَهَكَذَا الْقَوْلُ فِي أُخِيَّةٍ وَأُخَيْتَةٍ



في تصغير الاسماء المجردة الرباعية وما جرى مجراها

المجردات الرباعية اذا صغرت تأتي على وزن فُعَيْلٍ نَحْوِ جَعْفِرٍ
 وَفَيْدِقٍ وَذُرَيْهِمْ وَيَجْرِي مَجْرَاهَا الْمَزِيدَاتُ الرَّبَاعِيَّةُ وَالْمَلْحَقَاتُ بِالرَّبَاعِيِّ كَجُدُولٍ
 وَهَيْكَلٍ وَمَسْجِدٍ وَعَجُوزٍ وَغِزَالٍ وَغَرِيبٍ فَانْهِيَ كُلُّهَا تَصْغِيرًا عَلَى فُعَيْلٍ فَيَقَالُ
 فِيهَا جُدَيْوَلٍ أَوْ جُدَيْلٍ وَهَيْكَلٍ وَمَسْجِدٍ وَعَجِيزٍ وَغَزَيْلٍ وَغُرَيْبٍ



سوالات

(١) ما هو اضل عَجِيْزٍ وَجُدَيْلٍ وَكَيْفَ صَارَتْهَا كَذَلِكَ
 (٢) احفظ الضابط الآتي
 اذا اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون قلب الواو ياءً وتدغم في
 الياء الأخرى

(٣) كيف تعرف ما اذا كان غَرَيْبٍ تَصْغِيرِ غُرَابٍ أَوْ غَرِيبٍ أَوْ غُرُوبٍ
 (ج) من القرينة (٤) صغر الاسماء التالية . قَرْمِزٍ . عَصْفَرٍ . فَيْصَلٍ .
 غُرَابٍ . قَيْصٍ . كِتَابٍ . عَاقِلٍ . أَمِيرٍ . آخِرٍ . حَاطِبٍ . مَبْسَمٍ . حَبِيبٍ . بَرَقِعٍ .
 رَبَابٍ . خَاطِمٍ . زَيْنَبٍ . فَاطِمَةَ . جَدِيدَةَ . لَيْبَةَ



في تصغير المجرّدات الخماسية وما جرى مجراها

ويجري مجراها ما كان من خمسة احرف فيه حرف او حرفان زائداً نحو عُصْفُور وقنديل وشبّاك ودُولاب ومِهْذَار. اما المجرّدات فتصغر على وزن فُعَيْعِل او فُعَيْعِيل يجوز اي الصيغتين اردت نحو سفيرج وسفيرج تصغير سفرجل واما الملحقات فتصغر على وزن فُعَيْعِيل نحو شبّيك وعصيفير وقد يجوز فيها فُعَيْعِل اذا سُمي بها نحو عصيفير اسماً لرجل (وقد لا تشترط العلمية اذا لم يقع لبس فأعلم ذلك وانتفع به عند الحاجة معتمداً على حسن الذوق)

—•••••—

سوالات

- (١) ماذا تحذف من المجرّد الخماسي عند التصغير (٢) هل تحذف آخر الخماسي الزيد عند التصغير كما تحذف آخر المجرّد (٣) هل يصغر كل اسم (ج) يحسب الفرض نعم واما بحسب الاستعمال وما يقتضيه المعنى فلا (٤) ما هو مصغر قُدَّعْمَل . تَفَّاح . درّاق . عُنَّاب . مَنْدِيل . كَرَّاس . ياقوت . مَرَجَان . عَثْمَان . سِرْحَان (عَلَم) . سِرْحَان (الدَّب) . شَمَّاس . دِيْتَار (اصلة دِنَار) شَيْطَان . مَفْزَال . نَاطُور . أُسْتَاذ . أَرْجُوزَة . اِبْرِيْق . حَطَّاب

—•••••—

المثالة الرابعة والسبعون

في تصغير ما كان فوق الخمسة احرف

المسموع تصغيره أُجره بحسب ما سُمع وما لم تسمع تصغيره فُأجر فيه على القاعدة وأُعمدته حسن ذوقك في الإتمام والحذف وفيه الإثبات او القلب مثاله هُنْدِباء وخَوْزَلَى وزَعْفَرَان وعَيْطَمُوس فانك تصغيرها على هُنَيْدِباء وخَوْزَيْلَى على التماس بالاتمام وخَوْزَيْلٍ بالحذف وزُعَيْفِرَان وعَيْطَمُوس بالاتمام او عَطِيمِيس بالحذف والقلب

في تصغير الاسماء المركبة

الاسماء المركبة كعبدالله وعز الدين وبيت لحم وكفر الزيات قلما تحتاج الى تصغيرها فان احتجت فصغر الجزء الاول منها على القاعدة وأبقى الثاني على حكمه وقل عبيدالله وعزبى الدين ويبيت لحم وكفير الزيات

في تصغير أفعال التعجب

قالوا — يا ما أُمِيجَ غَزَلَانَا شَدَنَّ لَنَا من هَاؤُلِيَا كُنَّ الضَّالِّ والسَّمْرِ وقالوا ما أُحِينِ زِيدَا

قيل انه لم يُسمع من العرب الا تصغير أُمِيجَ واحسن ففاس المولدون عليهما وقالوا ما أُحِينِي زِيدَا وما أُجِيمَلَهُ ففتحوا ما بعد ياء التصغير من معتل الآخر وكسروه في غيره فتابعهم في ذلك واذا شئت ان تفتح ما بعد ياء التصغير في الصحيح الآخر حيثما تجد الفتح اخف على اللسان من الكسر فأفعل ذلك ولا تحش نقد المحافظين

وَعَوِيَامُونَ وَكَتِيَّاتٌ وَذُرِّيَّاتٌ

أما أوزان جمع القلة فلك ان تصغرها على لفظها كما يقولون نحو عُائِمَةٌ وَأَجِينِحَةٌ وَأُفْيَاسٌ وَأَصِيحَابٌ تصغير غَلْمَةٍ وَأَجْنَحَةٌ وَأَفْأَسٌ وأصحاب فتكسر ما بعد الياء في تصغير أَفْعُلٌ وَتَبْقِيَةٌ على فتحه في تصغير أَفْعَالٌ

(٣) اسم الجمع بصغر على لفظه كالمفرد واما شبه الجمع فان كان واحدهُ بالثاء صُغِرَ واحِدُهُ وَجُمِعَ جمع سلامة لمؤنث نحو شُجَيْرَاتٌ وَوُرَيْقَاتٌ تصغير شجر وورق وان كان واحده بالياء ردًّا الى مفردة ثم صغر وجمع نحو رُوَيْسِيُونَ وَعَجِيمِيُونَ تصغير روس وعجم. وعندنا ان شبه الجمع يجوز تصغيره على لفظه ولكن مع قرينة تمنع الالتباس وتدل على المقصود

في وزن فعول للتصغير

هذا الوزن أغفله الصرفيون مع انه كثير على السنننا وأكثر ما يأتي في أسماء الاعلام للتحجب كقولهم

حَبُوبٌ ان كان اسمه حبيب وحمودان كان اسمه حامد او حمدا وحمدا ان الخ
 وَسَامُونَ : : : سليم او سالم وعبود : : : عبدالله
 وَمَحْمُولٌ : : : مخايل وَقَطُومٌ : : : فاطمة
 وَجَبُورٌ : : : جبران او جبرائيل وهأون : : : هيلانة
 وَطَنُوسٌ : : : طانيوس وَأَمُونٌ : : : امينة

وربما زادوا الثاء في تصغير المذكر وتركوها في تصغير المؤنث او بالعكس. والذي نقوله ان هذا الوزن من التصغير لم يجيء على السنننا اعتبارًا فهو اما وزن محفوظ تناقلناه عن قبلنا جيلاً بعد جيل او هو وزن يدعو اليه الطبع وعلى اي المحملين حملناه فهو صيغة تصغير يجب علينا ذكرها واعتبارها وان أغفلها غيرنا واستخف بها

سوءالات

- (١) ما هو مصفر حيز بون وعَدَّ لَيْب ودرَدَ بَيْس بالإتمام؟ بالحذف؟
- (٢) ما هو مصفر رزق الله وعبدالنور وزين الدار
- (٣) هل صفروا اسماء الاشارة واسماء الموصول على القاعدة ام خالفوها
- (٤) كيف صفروا ذا وتا والذي والتي وأولى وأولئك واذكر وجه المخالفة في
- كل منها (٥) لماذا نحسب تصغير افعال التعجب شاذاً (ج) لان التصغير يختص بالاسماء
- (٦) ما هو تصغير الترخيم (ج) هو ما يجرد فيه الاسم المزيدي من الزوائد الصالحة للثبوت في تصغيره القياسي
- (٧) في اي شيء يستعمل هذا التصغير (ج) يستعمل غالباً في الأعلام
- (٨) كيف تصغر جموع السلامة؟ جمع القلة؟ اسم الجمع؟
- (٩) كيف يصغر الجمع المكسر؟ شبه الجمع؟
- (١٠) ما هي صيغة التصغير التي أغفلها الصرفيون
- (١١) هل يبني وزن فعول او فعولة من كل علم (ج) لا والمرجع في بنائه الى الذوق في أنتقاء ما هو خفيف على اللسان مقبول في الأذان
- (١٢) اذا صفرت ما كان على وزن فعيل من الناقص كصبي وعلي وعدي يجتمع فيه ثلاث ياءات ويثقل لفظه فماذا تفعل لتخفيفه (ج) احذف احدى الياءين الأخيرتين واقول في تصغيره صبي وعلي وعدي
- (١٣) اذا صفرت ما كان على وزن فعال من الناقص كساء ورداء وكساء فماذا تقول فيه (ج) القياس ان اقول سميتي وردتي وكسيتي فيجتمع فيه ثلاث ياءات الأولى ياء التصغير والثانية الياء المبدلة من الالف والثالثة الياء المبدلة من لام الكلمة فتحذف احدى الياءين الأخيرتين ويقال سميتي وردتي وكسيتي . الا ان سميتي بحذف الياء منها تعود الى الثلاثي فتلحقها تاء التانيث على القياس ويقال فيها سميتي .
- (١٤) ماذا يقال في الصور الآتية : أبيض ومغربان وعشيان وأنيسيان ورؤبيل وأصيلال وعشيشية وأصبية وأغيلمه (ج) يقال انها مصغر بحر ومغرب وعشاء وانسان ورجل وأصيل وعشية وصبية وغلمة وهي صور شاذة لمخالفتها

القياس فان احتجت اليها فاستعملها على شذوذها وهو الاولى والا فردها الى القياس
وتحصن به

(١٥) ما هي احكام ما بعد ياء التصغير على التفصيل (ج)

اذا كان ما بعد ياء التصغير طرفاً كرجل او متصلاً بعلامة التانيث كجينة
وسليمي وسويداء او بألف فعلان علماً كنعيمان وسليمان وصفة كسكران
وعطيشان او بألف الجمع كأصحاب او بعلامة النسبة كديوي فإنه يبقى على حقه
والا فيكسر

(١٦) لأي شيء يأتي التصغير (ج) للتخفيف او للتقليل او للتجيب
وربما جاء للتعظيم كقول بعضهم دويبة تصغر منها الأنامل

—>000<—

تمرين شفاهي

ما هو مصفر حمدان . سرخان . سعدون . سعدان . كروان . مغزال .
أقرع . ذرات . دقائق . ظبيات . جرمي . حمقاوات . جمال . نياق . عواصم .
أعمدة . أحمال . اضلع . صحاب . صاحبات . حجارة . غلمان . فضلاء . فاضلات .
فواضل . حمامات . حمامات . غزلان . مواضع . أنامل . أرذية . موازين .
أغطية . دنائير . عري . كرات

تمرين شفاهي

دل على المصفر في ما يأتي واذا ذكر مكبره

(١) لِيَلَاتُ تَمْرٌ مَعَ الْحَبِيبِ بَدْيَاكَ الْحَمِيَّ بِلَا رُقِيبِ
(٢) أُحِيلِي مِنْ كُرِّيِّ فِي جَفِينِ أُشِيهِ لِلْظُمِيِّ مِنَ الشُّرَيْبِ
(٣) عَشَقْتُ ظَبِيَةً بِمَقِيلَتِهَا سُوَيْفٌ أَبْرَزَتْهُ مِنَ الْقُرَيْبِ
(٤) سَطَّتْ بِهَجِيرِهَا فَسَبَّتْ فَوَادِي فَمَالِي فِي وَصِيلِهَا نُصَيْبِ
(٥) وَأَضَنْتُ يَا صِيْحَابِي جُسَيْبِي فَصَرْتُ عَلِيًّا وَهِيَ الطَّيْبِ

- (٦) وتنفّر كالغزِيلِ إِذْ تَرَانِي وَتَبَخُلُ بِالسُّلَيْمِ وَالكَتَيْبِ
 (٧) كَتَمْتُ هَوِيَّهَا جَهْدِي وَإِنِّي لَأَقْنَعُ بِالْوَعِيدِ وَالْعَتَيْبِ
 (٨) نَظَمْتُ قَصِيدَةً اضْحَتُ نَجْمًا أَلِفَانًا لَهَا تَحْكِي الشَّهْبِ
 (٩) ففَاقَتْ مَا تَقَدَّمَ مِنْ نُظَيْمٍ وَاصْبَحَ مَا سِوَاهَا كَالْتَرَيْبِ
 (١٠) فَلَا تَنْظُرْ إِلَى مَا قَالُوا أَنْظُرْ إِلَى مَا قَلْتُ يَا ذَا الْأَرْبِ

للذاكرة

احفظ من هذه الآيات ما يروق لك



المثالة الخامسة والسبعون

باب النسبة

النسبة هي الحاق آخر الاسم ياءً مشددة للدلالة على انساب إلى
 المجرّد منها واحكامها كما يأتي

(١) النسبة إلى الصحيح الآخر فوق الحرفين والمختوم بتاء التانيث

مَدْرَسَةُ النِّسْبَةِ إِلَيْهِ مَدْرَسِيٌّ

بَيْتُ النِّسْبَةِ إِلَيْهِ بَيْتِيٌّ

مَعْرَةٌ : : مَهْرِيٌّ

عَالَمٌ : : عَالَمِيٌّ

مَجْدَلُونَةٌ : : مَجْدَلُونِيٌّ

أَزْهَرِيٌّ : : أَزْهَرِيٌّ

قَسْطَمُونَةٌ : : قَسْطَمُونِيٌّ

حَوْرَانٌ : : حَوْرَانِيٌّ

سوّالات

(١) بيت وبيتي أيّ اللفظين منسوب وإيهما منسوب إليه

(٢) عدد الالفاظ المنسوبة والالفاظ المنسوب إليها اعلاه (٣) ماذا الخقت

بآخر المنسوب (٤) ما هي حركة آخر المنسوب مع هذه الياء المشددة
 (٥) ماذا تحذف من الاسم المختوم بتاء التانيث عندما تنسب اليه
 (٦) هل حذف تاء التانيث مطرد في النسبة (ج) نعم (٧) ما النسبة
 الى مكة • مطبعة • قهرمانه • تفاح • عثمان • بيروت

(٢) النسبة الى الصحيح الآخر مما هو على حرفين

والى المختوم بتاء التانيث بعد حرفين

أب النسبة اليه أبوي سنة النسبة اليها سنوي وسنهي

أخ : : أخوي كرة : : كروي

دم : : دموي ودمي لغة : : لغوي

شفة : : شفهي وشفوي وشفهي

يد : : يدوي ويدي ويدي مئة : : مئوي

ابن : : ابني وبنوي ظبة : : ظبوي

كم النسبة اليها كمي وكبي لو لوي مع معي

سوالات

(١) من اين جاءت هذه الواو في أبوي ودموي وسنوي الخ (ج) كل
 اسم ثنائي الحروف يقدر ان له لاما محذوفة هي واو اواء او هاء وهي ما يردونها في
 التثنية والجمع والتصغير والنسبة

(٢) كيف نسبت الى سنة وما جرى مجراها (٣) كيف نسبت الى ابن

(٤) اي اللفظين اشهر ابني او بنوي (٥) ماذا قلت في النسبة الى

يد (٦) ايها اشهر (ج) يدوي فهو الاشهر ويدي هو مسموع ويدي

بتشديد الآخر قياساً على كم ولو فانهم يشددون الآخر في النسبة اليهما ويقولون

ان التشديد في لو واجب وفي كم جائز (٧) اذا ماذا يجوز ان نقول في النسبة

الى ف ودم (ج) فمي ودمي (٨) ما هو الشائع وبناءً على ذلك هو الافصح

(ج) فَدَوِيٌّ وَدَمَوِيٌّ (٩) ما الذي ارجعوه الى مئة في النسبة
 (١٠) هل هذه الواو هي اللام المحذوفة من اصل الكلمة (ج) لا بل هي
 مقلوبة عنها فان اصل مئة ماى كما يقولون

(١١) ما هي فائدة هذه الاء التي يزيدونها بعد ياء النسبة احياناً
 (ج) هي ما ينقل الاسم الى المصدرية او ما هو معناها من الاعتبارات كخشبية
 وحجرية وشاعرية ومعلومية تريد صفة كونه خشباً او حجراً او صفة كونه شاعراً او
 معلوماً وهلم جرا



(٣) النسبة الى المختوم بالـف مقصورة او ياء قبلها كسرة
 عَصَا النسبة اليها عَصَوِيٌّ قَاضِي السبة اليه قَاضِيٌّ وَقَاضَوِيٌّ
 رَحَى " " رَحَوِيٌّ ثَانِي : ثَانَوِيٌّ
 مَعْنَى : : مَعْنَوِيٌّ مَعْنِي : مَعْنَوِيٌّ وَمَعْنَوِيٌّ
 مِصْطَفَى " : مِصْطَفَوِيٌّ وَمِصْطَفَوِيٌّ مِصْطَفِيٌّ : مِصْطَفَوِيٌّ وَمِصْطَفَوِيٌّ

سؤالات

(١) ماذا قلبت الالف الثالثة والالف الرابعة عند النسبة (٢) حل هذا
 القلب قياسي ومطرده (ج) نعم (٣) ماذا قلبت الالف الخامسة وماذا
 جاز لك غير قلبها (٤) حل القلب اشهر عند الصرفيين ام الحذف
 (ج) الحذف (٥) كم صورة يجوز لك في النسبة الى المتقوص (اي الاسم
 المختوم بياء قبلها كسرة) (٦) ما الفرق بين الصورة الاولى والثانية (ج) حذفت
 الياء في الصورة الاولى وقلبت واوا في الثانية
 (٧) انسب الى فتي • قنأ • ندى • حمأ • منزى • مُرتجى • المُتندى • الغازي •
 النادي • المجنبي



(٤) في النسبة الى المختوم بالف التأنيث المقصورة والممدودة

والالف الزائدة والالف للإلحاق

سَلَمَى النسبة اليه سَلَمَوِيٌّ وَسَلْمَاوِيٌّ خَنَسَاءُ النسبة اليها خَنَسَاوِيٌّ وَخَنَسَائِيٌّ

أُنْثَى : : أَنْثَوِيٌّ كِبْرِيَاءُ : كِبْرِيَائِيٌّ

سُعْدَى " سعدوي وسعداوي ذِفْرَى " : ذِفْرِيٌّ وَذِفْرَوِيٌّ

بَرَدَى " : بَرَدِيٌّ وَبَرَدَاوِيٌّ حَبْرَكِيٌّ " حَبْرَكِيٌّ وَحَبْرَكَاوِيٌّ

حُبَارَى " حُبَارِيٌّ : قَبْعَاثَرَى : قَبْعَاثَرِيٌّ

سوءالات

(١) ما هي هذه الواو في سَلْمَوِيٌّ (ج) هي الف التأنيث قلبت واوًا

قبل ياء النسبة (٢) ماذا يجوز فيها غير ذلك (ج) يجوز ان تبقى على حكمها وتزاد واوٌ مكسورة بينها وبين ياء النسبة كسَلْمَاوِيٌّ وَسُعْدَاوِيٌّ

(٣) ما النسبة الى حَبْلِيٍّ قِيَّاسًا عَلَى سَعْدَى (٤) ماذا نقول في قولهم

حَبْلِيٌّ نِسْبَةً إِلَى حَبْلِيٍّ (ج) ان هذا الحذف مخالف للقياس ولذلك نظمه خاصًا بلفظ حبلٍ واهمالها مما لا يقع فيه التباس فاحفظه واذا احتجت ان تثيس عليه فراجع ذوقك

(٥) اذا ما هو الضابط في النسبة الى المختوم بالف التأنيث المقصورة

(ج) نقلب الالف واوًا وتكسر قبل ياء النسبة ويجوز ان تبقى على

حالتها وتزاد واوٌ مكسورة بينها وبين ياء النسبة . وقد اجازوا على قلة حذفها وكسر ما قبلها لهجانسة الياء

(٦) ما النسبة الى ذِفْرَى وَحَبْرَكِيٍّ (٧) ما هو نوع الالف فيهما

(ج) للإلحاق (٨) ما هي الف اللاحق (ج) هي التي تزداد في آخر

الاسم الثلاثي فتجمله رابعياً والرابعي فتجمله خماسياً

- (٩) اذا ما هو الضابط في النسبة الى المختوم بألف اللاحق
- (ج) يجوز فيه ما جاز في المختوم بألف التأنيث المقصورة من الحذف والقلب وزيادة الالف مع القلب ايضاً
- (١٠) ما النسبة الى برَدَى وحبارى (١١) ما هو نوع الالف فيهما
- (ج) زائدة (١٢) لماذا نعتبرها زائدة (ج) لانها ليست للتأنيث وليس الاسمان ايضاً على وزن من الاوزان الرباعية او الخماسية حتى تكون لللاحق فهي اذا زائدة
- (١٣) اذا ما هو الضابط في النسبة الى مثل برَدَى وحبارى
- (ج) المشهور حذف الالف واللاحق ياء النسبة ونرجح انه يجوز فيه عند الحاجة ما جاز في المختوم بألف التأنيث المقصورة
- (١٤) ما النسبة الى قَبَعَثْرَى (١٥) ما هو نوع الالف فيه
- (ج) زائدة ضرورة لانها مع خمسة احرف اصلية والاسم (قبعثرى) مذكر
- (١٦) اذا كيف تنسب الى قبعثرى وامثالها (ج) تحذف الالف وتزاد ياء النسبة ونرجح ايضاً جواز زيادة الواو فنقول قبعثراوي
- (١٧) كيف تنسب الى خنساء وامثالها من المختوم بألف التأنيث الممدودة (ج) نقلب الهمزة واو اقبل ياء النسبة ويجوز اثباتها
- (١٨) كيف تنسب الى كساء وسماء وعلباء وامثالها من المختوم بهمزة الممدود (ج) تثبت الهمزة ويجوز قلبها واو اقبل ياء النسبة
- (١٩) ما الفرق بين خنساء وكساء وعلباء (ج) همزة خنساء وصحراء وصفراء الخ للتأنيث وهمزة كساء وسماء وشفاء الخ مقلوبة عن حرف علة وهمزة جلباء وقوباء نالاحق — راجع معنى اللاحق في س ٨ اعلاه

تمرين شفاهي

انساب الى الاسماء الآتية

علم • دولة • أوّل • عادة • حقيقة • مجاز • دمشق • جوهر • أسطوانة •
 قفا • لظى • معي • قنا • الثاء • الياء • عداء • صحراء • ميناء • ادعاء • ناجي •
 ثمانية • معشلي • مشهي • كسرى • آسيا • اوربا • افريقيا • اميركا • شورى •
 خوزلي • سفلي • خندقوقي

المثالة السادسة والسبعون

(٥) النسبة الى المختوم بياء مشددة

صَفِيَّةُ النَّسْبَةِ إِلَيْهَا صَفْوِيٌّ	حَيٍّ النَّسْبَةُ إِلَيْهِ حَيَوِيٌّ
أُمِّيَّةٌ " " " " أُمَوِيٌّ	طَيٍّ " " " " طَوَوِيٌّ
سُورِيَّةٌ " " " " سُورِيٌّ	نَبِيٍّ " " " " نَبَوِيٌّ
لَاذِقِيَّةٌ " " " " لَاذِقِيٌّ وَلَاذِقَانِيٌّ	عَلَوِيٍّ " " " " عَلَوِيٌّ
أَنْطَاكِيَّةٌ " " " " أَنْطَاكِيٌّ	كُرْسِيٍّ " " " " كُرْسِيٌّ

سوالات

- (١) لماذا وضعت ذات التاء في هذا البحث ايضاً (ج) لان تاء التأنيث يجب حذفها في النسبة فاذا حذفت صارت اللفظة الى المختوم بياء مشددة
- (٢) في النسبة الى حيّ وطيّ ماذا قلبت الياء الثالثة المتطرفة
- (٣) ماذا عملت بالياء قبلها (ج) رددتها الى اصلها
- (٤) في النسبة الى نبيّ وصفية ماذا صنعت بالياء المتطرفة
- (٥) هل حذف هذه الياء مطرد (ج) نعم (٦) ماذا عملت بالياء الثالثة قبلها (٧) هل قلب هذه الياء واواً مطرد (ج) نعم

- (٨) اذا وقعت الياء المشددة بعد ثلاثة احرف او أكثر كما في كرسى وسورية ولاذقية وانطاكية فماذا تصنع بها عند النسبة (٩) هل حذف هذه الياء مطرد (ج) نعم (١٠) ما النسبة القياسية الى الصالحية والاسكندرية (١١) ينسبون احياناً الى الصالحية والاسكندرية صالحاني واسكندراني فما هما تان الالف والنون (ج) هما علامة للنسبة معروفة ومشهورة عند السريان ولكنها قليلة الورد في العربية وأكثر ما ترد مع ياء النسبة بمدها كقولهم فوقاني وتختاني وجسداني وروحاني ونفساني ورباني . وانما نرجح هنا اجتماع النسبتين معاً السريانية والعربية وحكم النسبتين في المعنى حكم النسبة الواحدة في الاغلب (١٢) هل يجوز لنا ان نقيس على ما ورد (ج) نعم والمرجع الاعلى في ذلك الى الذوق فاني اقول مثلاً رجل دقهلاني كما اقول دقهلي وقاسماني كما اقول قاسمي نسبة الى الدقهلية والقاسمية . ودولاب خلفاني كما اقول خلفي (١٣) ما النسبة القياسية الى حاصبياً وراشياً وجديدة والحولة (١٤) ما النسبة السماعية اليها (ج) حاصباني ورشاني وجديداني وحولاني . والنسبة السماعية هي الموئل عليها في اسماء المدن والبلدان (١٥) ما النسبة الى سري . شبيجي . خايه . طهية . قصي . نبية . ركية . الزاهرية . الحميدية . الاسماعيلية

(٦) النسبة الى شبه الصحيح

ظبي النسبة اليه ظبي وظوي وظوي قرية النسبة اليها قرني وقروي وقروي
 ثدي : ثدي وثدي وثدي عروة : عروي وعروي
 دلو : دلوي كلبية : كلبي وكلوي وكلوي
 بدو : بدوي وبدوي قشوة : قشوي وقشوي

سوالات

- (١) ماذا قلت في النسبة الى ظبي (٢) اي هذه الصور اقيس
 (٣) اي الصورتين اخف ظبي او ظبوي (٤) اذا لماذا يجوز قلب
 الياء الثالثة واوا قبل ياء النسبة (٥) قلت في النسبة الى بدو بدوي فهل
 نقول في النسبة الى دلو دلوي ولماذا (ج) لان التجريك في بدو اخف
 على اللسان من التجريك في دلو كما هو ظاهر
 (٦) لماذا قلت في النسبة الى قرية وكلية قروي وكلوي فقلبت الياء واوا
 (ج) للخفة ايضاً ومثل ذلك تجريك الواو بالفتح فانه اشهي في اللفظ من إسكانها
 وهذا امر يدعو اليه الطبع ويدرك بالدوق
 (٧) ما النسبة الى الالفاظ الآتية : الحلي . النضو . القلي . غدو . غدوة .
 ذروة . عدوة . ركية . رقية . رشوة

(٧) النسبة الى فعيل وفعيلة وفعيل وفعيلة

حنيفة	النسبة اليه حنيفي وحنفي	هذيل	النسبة اليه هذيلي وهذلي
مدينة	: : مديني ومدني	جهينة	: : جهيني وجهني
ثقيف	: : ثقيفي وثقفي	قريش	: : قرشي وقرشي
طبيعة	: : طبيعي	ردينة	: : رديني
رشيد	: : رشيدي	أميمة	: : أميمي
زويلة	: : زويلي	نويرة	: : نويري

سوالات

- (١) ما الفرق بين حنيفي وحنفي (ج) حنيفي نسب على الاصل
 واما حنفي فحذف منه الياء الثالثة وفتح ما قبلها للتخفيف (٢) اي المنسوبات

اعلاه جرت مجرى حنيفة في هذا التخفيف (٣) هل هذا التخفيف مطرد في كل قبيل وفعيلة وفعيل وفعيلة (ج) لا وإنما يراعى فيه الذوق قياساً على ما ورد واشتهر. وما كان من المضاعف كحقيقة وأميمة او الاجوف كزويلة ونؤيرة لا تحذف منه الياء اصلاً

(٤) النسب الى الالفاظ الآتية: حقيقة • عقيل • حنين • تميم • دُرَيْد • سعيد • حسين • زُهيرة • عَرِيب • أميرة • صليب • رُوَيْسَة

(٨) النسبة الى المكسور فيه ما قبل الآخر

كَبِدِ	النسبة اليه	كَبِدِيَّ	و	كَبِدِيَّ	هاشم النسبة اليه	هَاشِمِيَّ
إِبِلِ	"	إِبِلِيَّ	و	إِبِلِيَّ	قاضي	قَاضِيَّ
دُؤْلِ	"	دُؤْلِيَّ	و	دُؤْلِيَّ	قاضي	قَاضِيَّ
					تغلب	تَغْلِبِيَّ
					تغلب	تَغْلِبِيَّ

سوالات

(١) لماذا عقدت هذا البحث (ج) لان الصرفيين يقولون ان الكسرة في كبد و ابل ودؤل ينبغي عند النسبة ان نقلب فتحه للحنة . والحنة اذا السبب في الفتح والكسر بقاء على الاصل . ونحن نقول انه يجوز الفتح والكسر واخيار للمتكلم . بل قد يكون الكسر في بعض الكلمات اخف من الفتح كما في ابي

(٢) هل تفتح شين هاشم عند النسبة (ج) لاعلى ما يقول الصرفيون ونحن نوافقهم على ذلك لان الكسر اخف فضلاً عن انه بقاء على الاصل

(٣) هل تفتح اللام في تغلب عند النسبة (ج) الصرفيون يقولون يجوز الفتح والكسر ونحن نوافقهم على ذلك ولكن نختار الكسر لانه مع المحافظة على الاصل هو الاخف

واما في قاضي فالفتح والكسر جائزان عندنا على السواء لان الخفة اليسيرة مع الفتح يقابلها الميل الى البقاء على الاصل فيتمتعان لان

(٩) النسبة الى المركب

أمرؤ النيس النسبة اليه أمرؤ قيسي ويقال في النسبة اليه امرؤ قيسي ومرفسي بالفتح

:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:

ما هو " " بالحاق الثاء ماهية

اللاأدري " " بجذف الياء المتطرفة اللاأدري

دير القمر : "ديرقري ودرقري" : : : ديرياني وديري (مولد)

دير عطيه " : ديرعطوي " : : : درعطاني (مولد)

عين فنيا " : عنقنيوي " : : : عيقناني (مولد)

اذا اردت النسبة الى اسم من قبيل الاسماء المذكورة اعلاه فان كان ورد له نسبة محفوظة فتلك وان لم ترد فلك بمدمرعاة حسن ذوقك ان تنسب الى الجزئين معاً كأنهما كلمة واحدة او الى احدهما او الى منحوت منهما مشرخياً في كل ذلك الخفة وأمن اللبس

(١٠) النسبة الى المثني والمجموع

اذا كان المعنى يسوغ النسبة الى المثني والجمع كالبحراني لساكن البحرين والأنصاري لرجل من الانصار والشعوبي لمن يفضل العجم على العرب فالنسب اليهما والأفرد الى المفرد وانسب اليه . واما اسماء الجنس والجمع فانسب اليها بلفظها من غير تغيير نحو شجري وتفاحي والماسي وعوائد قومية واخلاق عربية وهلم جرا

ولا نعلم كيف يتخرج كثيرون من الادباء عن مثل صور كناسية

وتقوش جوامعياً واثواب ملوكية ومقالات اخلاقية ومفاوضات دُولية
وكتابات قُصصية ويعدون ذلك من قبيل الغلط الذي لا يُتفكر لان
بعضهم من قديم الزمان ارتأى انه لا ينسب الى الجمع . والواقع ان المسموع
عن اهل اللغة يعارض هذا الراي ويفيئه

واياك ان تستنتج مما قدمناه انه يجوز لك ان تنسب الى كل جمع او ان
تجرب النسبة الى الجموع السالمة فان ذلك منكر لا يسوغ استعماله بالاجماع
(١١) في صيغة فاعل وفعّال وفِعَل

وردت هذه الصيغ تفيد معنى النسبة الى مسمايتها فيستغنى بافادتها هذه عن
التصريح بلانظ النسبة كقولك لابن اي صاحب لبن ولبان اي بائع لبن ومثل لابن
ولبان تامر وتمّار . ومن ذلك قولهم رامج ودارع لصاحب الرمح والدرع وخيال لمن
يركب الخيل وخزّاف وحدّاد لمن يشتغل بالخزف والحديد وسماك لمن يصيد السمك
وهلم جرّاً . واما صيغة فِعَل فغير مألوفة عندنا والمسموع منها قليل لا يحضرنا منه
غير ما يُمثل به الصرفيون عادة وهو قولهم رجلٌ طَعِمَ لَبَسَ اي ذو طعام ولباس
وهذه الصيغ قياسية ولكنها لا تصاغ الا من الالفاظ التي يُفهم من استعمالها
معنى النسبة منها

هذا ما اردنا تعليقه في هذا الباب وقد بقي منسوبات كثيرة لا نتمشى
نسبتها على القواعد التي ذكرناها آنفاً فهي سماعية تُحفظ ولا يقاس عليها

تمرين شفاهي

انسب الى الالفاظ التالية : روسيا . الاشرافية . الحية . زكية . الحية . ثدي .
سُرورة . نُدوة . عزيز . ربيعة . عقيل . دُوَيْهية . كتيف . مجلس . العالي . ثرياً .
دُنيا . موسى . أفعى . ماء الزهر . اللازورد . بيت الدين . بيت لحم . عين تراز .
كفرمتي . صيدا . يافا . عكا . أثينا . اللانهاية . عسكر . شعب . حرائر .
كُتُب . أعراب . ثياب . أجزاء . نساء

ما المنسوب اليه في المنسوبات الآتية : رُباعي • ثُنائي • ثنوي • ثانوي •
 الإثنوي (من يصوم يوم الاثنين) • أهمية • محبوبة • القسطنطينية • الغيرية •
 الأنائية • الغائية (الغاية) • الموصلية • اللاسلكية • الكيفية • الكمية • الهويّة •
 الماهية • الطنطاوي • الصنماني • السوداني • الحموي • الياني • الشامي • الطائي •
 الثائية • الشاهاني • الشوروية

—>000<—

المثالة السابعة والسبعون

مراجعة على ما مرَّ من المثالة ٦٧ إلى ٧٧

(١) كيف يتصرف الاسم المتمكن أو المعرب (٢) صرف الاسماء الآتية بالتثنية
 والجمع والتصغير والنسبة : أب • أم • رجل • رجل • سنة • سنة (من و سن) •
 سِنَّة • أُمَّة • أُمَّة • اسم • ابن • كُرَّة • عِظَة • فِئَاة • سِمْاء • مَفْرَى • مُقْتَنِي • أَيْض •
 بِيضَاء • القاصي •

(٣) كيف يثنى الاسم الثنائي (٤) كيف ينسب إليه

(٥) في لفظي "آباء وأبي" هل رُدَّت اللام المحذوفة في المفرد وماذا قلبت

(٦) كيف يثنى المقصور الثلاثي كمصا وفتى (٧) كيف ينسب إليه

(٨) ما الفرق في التصغير بين عصا وفتى (٩) ما فائدة تاء التأنيث

التي تزداد أحياناً بعد باء النسبة كما في تابعية وإنسانية وأهلية

(١٠) هل التاء في بيت وزيت وميت زائدة أم أصلية

(١١) هل التاء في سنة ولغة وصفة وما جرى مجراها أصلية أم عوض عن أصل

(١٢) كيف تعرف ذلك (١٣) ما الفرق بين خيمة ودار وكلاهما

مؤنث (١٤) ما الفرق بين خيمة ونعجة وكلاهما مؤنث لفظي

(١٥) ما هو المؤنث اللفظي وماذا يقابله (١٦) ما هو المؤنث الحقيقي

وماذا يقابله (١٧) ما هي علامات التأنيث (١٨) كيف تثنى الخثوم

بالف التأنيث المقصورة في ما فوق الثلاثي كسلمي وأثى وفُضلى

(١٩) كيف تنسب إليه (٢٠) كيف تثنى الخثوم بالف التأنيث

- المدودة كخساء وورقاء وهيفاء (٢١) كيف تنسب اليه
 (٢٢) ما هو حكم المتصل بعلامه التأنيث اذا صدر
 (٢٣) اي الجموع يصغر على لفظه كالمفرد
 (٢٤) ماذا اصاب نون التثنية ونون الجمع السالم في قولنا عيناه ويدي
 محافظي ولماذا حذف (٢٥) ما هو المنقوص (٢٦) مع اي تنوين
 تحذف ياؤه ومع ايه تثبت (٢٧) ما هو مشي هادٍ ومفتٍ ومعدٍ وما النسبة
 اليها ايضاً (٢٨) كيف تصغر جمع الكثرة ومثل
 (٢٩) ماذا يشترط بالاسم لكي يجمع بالواو والنون (٣٠) على كم صورة
 يمكنك ان تجمع كل لفظه مما يأتي : سابق . فاضلة . كريم . كريمة . أكرم .
 صاحب . صاحبة (٣١) ماذا يفهم من قولنا أبوا الرجل
 (٣٢) هل أبوان مثنى أب وأم أو أب وأب (ج) في اللفظ مثنى أب
 وأب وفي الاستعمال مثنى أب وأم وكذلك لفظه القمران للشمس والتمر والموان
 والجديدان لليل والنهار وامثال هذه كثيرة في اللغة
 (٣٣) مثل على تصنيف الترخيم وقل لي لماذا تحسبه مرخماً
 (٣٤) كيف تنسب الى قريش وخيصة ومدينة على الاشهر
 (٣٥) اذا قال واحد ان النسبة الى دنيا دنياوي فهل تحطئه او تصوبه
 (٣٦) أعد مذاكرة ما استظهرته من الابيات والجل في هذه المائل العشر

ملحقات

(١)

في الوقف

اذا كنت تقرأ وأردت الوقف حيث يصح لك ذلك فاقطع الكلمة
 الموقوف عليها عما بعدها بنسكين آخرها كما ترى في ما يأتي
 سوريات التي أعبت بها يد الفير . ونجعتها طوارق الحدنان بعد العين بالآثر . هي
 القطر الذي كسبه الطبيعة حلة الجبال فزقتها يد الانسان . وخصته بزايا تفرّد بها

عن المثال . فمادت عليه بالخسران وتباب السكان . جو صافي الأديم لا يكفه الأ
 ليجود السحاب بالقطر . ويزفرق ماء العيون على حصاء كالدور . فتبسم الرياض فيه
 عن ثنور الزهر . وهوائ لا يهب الأعمق أزدانه بشذا العطر . فيبعث الحياة
 هموبة . ويمازج الأرواح طيبة . وسهول فسيحة الاطراف . خصبة الأكناف .
 نشفق في جوانبها الجداول والانهار . وتني في مناكبها الحدائق الملتمة الاشجار .
 الطيبة الثار . وجبال أحتبكت شعابها . وتناوحت هضابها . ونشزت صخورها واكامها .
 وكلت بالثلج هامها . وأخضرت سفوحها . وأخضلت آجامها . فكانت مقللاً للشريد .
 ومعصماً للطريد

هذه هي سوريا التي سبقت الى المدينة والحضارة . واكتظت بالسكان والعمارة .
 وانما بلغت هذا الشأن العظيم بالزراعة والصناعة والتجارة . وهي تمتد من البحر المتوسط
 غرباً الى الفرات والبادية شرقاً . ومن آسيا الصغرى شمالاً الى حدود مصر جنوباً .

سؤالات

- (١) ما هو الوقف (٢) اذا وقفت على المختوم بشاء مربوطة فماذا تبديل
- الشاء (٣) اذا كان الموقوف عليه منوناً فهل يثبت التنوين ام يحذف
- (٤) اذا حذف تنوين الفتح فهل تحذف الالف الزائدة بعده (ج) لا بل
- تثبت خطأ ويكون الوقف عليها (٥) كيف تقف على نحو عال ومتعال
- من المنقوص المسبوق ما قبل آخره بحرف مد (٦) ما هي هذه الهاء في قولهم
- من يمش يره . وهي ماهية (ج) هي هاء السكت تلحق الفعل المحذوف
- آخره اذا وقف عليه وتلحق ايضاً المختوم بياء مفتوحة كية وكتاية فتمصون حركة
- ما قبلها ويجري الوقف عليها (٧) اذا وقفت على ما كان فيه ما قبل آخره
- صحيحاً ساكناً كالفجر والعلم والصبح التقى معك ساكنان فكيف تلتا في ذلك
- أحرك الساكن الاول بحركة خفيفة مخنسة وهي الكسرة في الخالب ويجوز ان نقل
- اليه حركة الاعراب كقول بعضهم أنا ابن ماوية اذ جد النقر . فلما وقف نقل حركة
- الراء الى التاف . ومن هذا القبيل قول الآخر

عجبت والدهر كثير عجة من عازي سبني لم أضرب

اراد لم اضربه فنقل عند الوقف حركة الهاء الى الباء

(٨) كيف نقف على مثل مفتٍ ومترجٍ من المنقوص المسبوق ما قبل آخره
بحرف صحيح (ج) احذف التنوين وارجع الياء المحذوفة واقف عليها لفظاً
فاقول مفتي ومترجي وهلمَّ جرّاً

(٩) كيف نقف على المختوم بنون التوكيد الخفيفة (ج) يقولون ان هذه النون
ثقلب الفاء عند الوقف مثاله ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا . اراد فاعبدن واكثر ما
يرد ذلك في الشعر فاذا وقعت عينك على مثله فلا يغب عنك ومن ذلك قول المتنبي
بادٍ هوالك صبرت ام لم تصبرا وُبكالك ان لم يجر دمعك او جرى

(١٠) كيف نقف على ما اتصل آخره بكاف ضمير المخاطبة
(ج) اذا وقفت عليه فاني انتقل حركة الكاف الى ما قبلها بعد حذف حركته
مثاله يا امرأة افتحي فيك وخبريني خبرك

(١١) قف على الالفاظ التالية : المدرسة . العالية . المجتهدون . عليه .
يديك . سماء . كتاباً . ماضٍ . مشعدي . لم يف . ق . الحمل . لم انظر . ك . ابن
كتابك واوراقك .

(٣)

في كيف ترسم التاء

كثيراً ما يخطئ الطلبة المبتدئون في كتابة التاء المتطرفة فلا يميزون بين ان
تكون مبسوطة كثناء مؤمنات او مربوطة كثناء قضاة . وعندنا ان خير وسيلة لتعلم
هؤلاء ان يتعودوا على ملاحظة الكلمات وهم يقرأون حتى تنطبع صورها في اذهانهم
ويكثروا من الكتابة نقلاً عن الكتب والملاء من المعلم حتى يتحققوا انهم مهروا في
كتابة التاء قبلما يجفون بمعرفة ضوابطها لان الضوابط لا تفيد الا العارف بأصول
اللغة المقشدر على تمييز التاء الاصلية من الزيدة والتاء اللاحقة الفعل من التاء اللاحقة
الاسم وهلمَّ جرّاً

والذي نراه ان اعم ضابط للتحقق صورة التاء انما هو الوقف عليها فان
تحولت الى هاء كانت مربوطة نحو لفته وخيمه ومدرسه وقضاه وتلامذه
والا فهي مبسوطة نحو بيت وميت ومنبت وسافرت وعالمات الخ

عَلَىٰ اننا نضع الضوابط الآتية لتحفظ ويرجع اليها عند الحاجة وهي

(١) اذا كانت التاء من اصل الكلمة كبيت وزيت ومنبت او

ملحقة بالاصل كأخت وبت كتبت مبسوطة كما ترى

(٢) اذا كانت زائدة للتأنيث في آخر الفعل الماضي نحو قامت

وسافرت كتبت ايضاً مبسوطة

(٣) اذا كانت علامة لجمع المؤنث السالم نحو عالمات وسيدات

ومصونات كتبت مبسوطة

(٤) اذا كانت ضميراً المتكلم او مخاطباً او مخاطبة نحو نظرتُ ورأيتُ

ولحظتُ كتبت مبسوطة . وفي غير ذلك كتبت مربوطة

تمرين شفاهي

لاحظ الالفاظ الآتية زوجاً زوجاً وأقرأها قراءةً صحيحةً واذكر

نوع التاء اللاحقة كلاً منها

كنت وكنة . كُرة وكُرت . اخذت واخذة . افلة وافلت . ارادة وارادت .

الفة وافلت . جِعة وجِعت . سيدة وسيدت . بارة وبارت . عدة وعدت . دعوة

ودعوت . غرة وغرت . درة ودرت . دارة ودارت . دحرجة ودحرجت . امة

وامت . أمات وأمَّات . صفة وصفت . جنَّاة وجنَّات . جنيت وجنية .

(٣)

اعمُّ الضوابط لكتابة الهمزة

ذكرنا في ذيل المثالة الثامنة صفحة ١٣ اننا لم نر لزوماً للتشويش عَلَى المبتدئ

بذكر ما يقال من قواعد الهمزة لان الكتاب يختلفون في كتابة كثير من صورها

ولهم في ذلك تآليف على حدة . وكنا نقف عند هذا الحد لولا أن اخواننا

المعلمين يتقاضونا اكثر من هذا الطلبتهم . وعليه فاننا نذكر لهم اعمُّ الضوابط لكتابة

الهمزة ولكننا قبلنا نفعل ذلك نستلثتهم الى ما قلناه في الملحق السابق عن تعلم كتابة التاء فإنه يصدق على كيفية تعلم رسم الهمزة ايضاً - وهو ان خير الوسائل لمعرفة صور الهمزة ان تحفظ تلك الصور في الكلمات المختلفة التي تقع فيها . مثال ذلك . ليذكر الطالب ان الهمزة في فته تكتب بصورة الياء وفي مؤونة بصورة الواو وفي رأس بصورة الالف وفي تراءف بصورة النطع وهلم جرا

ومما يؤم ان الكاتب (وهو يكتب) لا يقف عند رسم الهمزة ليذكر القاعدة فيها بل تجري يده وتخطه الصور المطبوعة في ذهنه سواء كانت كرسي الهمزة فيها صحيحة او غير صحيحة . وعليه فالمهم أن يترى التلاميذ منذ الصغر على ضبط الإملاء ومعرفة صور الهمزة في المواقع التي ترد فيها

اما اعم الضوابط لرسم الهمزة فهو ان تكتبها بصورة الحرف الذي تليين به وقتاً لما تعرفه او بصورة اسهل الحروف التي ترى امكان تليينها بها

تفصيل هذا الضابط

- (١) اذا وقعت الهمزة في الاول فكرسيها الالف مطلقاً
- (٢) اذا وقعت في الآخر وكان ما قبلها متحركاً كتبت بحرف حركته نحو قرأ وظيء وجرؤ وأجترأ ومنشيء وملجأ الخ وان كان ما قبلها ساكناً كتبت مقطوعة نحو جزء ومجزؤء وملء ومملوءء وشيء ونبيء الخ
- (٣) اذا وقعت طرفاً ولحقها تاء التانيث فان كان ما قبلها صحيحاً ساكناً نحو مرأة وجرأة ووطأة كتبت بحرف حركتها اي الالف . وان كان ما قبلها ألفاً نحو براءة وإنشاء وادعاء او واوأنحوسوءة ومروءة ونبوءة ومملوءة كتبت مقطوعة كما رأيت . وان كان ما قبلها ياءً نحو هيئة وبيئة وخطيئة ومشية كتبت بصورة الياء (ويجوز في نحو المثالين الاولين ان تكتب بصورة الالف هكذا هيأة وبيأة)

وان كان ما قبلها متحركاً نحو لؤلؤة ومتهية ومنشأة كتبت بحرف حركته

(٤) اذا تطرفت واتصل بها الضمير (غير الياء) فان كان ما قبلها
 الفاً نحو بقاؤه وادعائكم واهتمامه كتبت بحرف حركتها الا اذا كانت
 مفتوحة كعناؤه واستمطاءكم فانها تكتب مقطوعة
 واما الواقعة قبل الياء نحو كسائي وردائي فانه يجوز فيها ان تكتب
 بصورة الياء او مقطوعة

وان كان ما قبلها غير الالف نحو جزؤكم وفيئته وعباننا وتبؤنكم
 وتبرؤوه كتبت بحرف حركتها في الاشهر

(٥) اذا وقعت في الحشو فان كانت ساكنة نحو يؤمن ويأنف ومئزر
 كتبت بحرف حركة ما قبلها وان كانت متحركة وكان ما بعدها الفاً نحو
 يؤخذ والتئام ومأل كتبت بحرف حركة ما قبلها ايضاً والاف بحرف حركتها
 نحو سئل وسئم وروؤف ورئيس . (وان جاز ان تلين بحرف آخر غير حرف
 حركتها جاز ان تكتب بصورة ذلك الحرف ايضاً كمسألة ومسئلة)

هذا وبديهة ان التلميذ يعلم ان هذه الضوابط انما هي لهمزة القطع فهي التي
 تقع في اول الكلمة وفي الحشو وفي الآخر وتكون زائدة وغير زائدة . واما همزة
 الوصل فلا تكون الا زائدة في اول الكلمة ومواطنها محصورة

(١) في كل امر ثلاثي في اوله همزة وفي امر الخماسي والسداسي مطلقاً

(٢) في مصدر الخماسي والسداسي

(٣) في الالفاظ الآتية وهي ابن وابنة واسم وأست وأمرؤ

وأمرأة وأبئهم (وما ثني منها) وفي أثنان وأثنتان وأئمن في القسم وهذه الاخيرة

يقال فيها ايضاً أئمن وأئمن وأئم وأئم

(٤) همزة آل التعريف

تمرين كتابي على الالفتر

- (١) صرف من آمن وترأس وأجترأ المضارع والامر والماضي المجهول والمصدر والمرة والنوع واسم الفاعل واسم المفعول
- (٢) اكتب وزن فعيل ومفعول من رأس . فُعُول من رَأَفَ . مفعول من شُمِمَ . مُفَاعِلَة من أَمَرَ . مصدر تَفِيئاً . جمع شَأْن . فَسَّال من رَأَسَ وقرأ . فَعَلَة من ساء يسوء . فميلة من رزأ . فُعُولَة من نبأ . افعال من أَدَّابَ . مفعول من آثر . مُتَفَعِّلَة من نهنا . فعيل من جرؤ . مضارع أَدَّنَ . مصدر ساءل . الامر من هنا يهني ويصدي يصدأ . برؤ يبرؤ . جمع ادعاءة
- (٣) لماذا تكتب الهمزة بالصورة التي هي عليها في ما يأتي . بؤس . ذئاب . هئة . فواد . تساءلوا . بقاؤكم . لقائي . تأثر . يثر . يلام . التثام . تتيؤ . قراءة . مملوءة . البرأة . عب . موء اخذة
- (٤)

في كيف تجد الالفاظ في كتب الالفه (القواميس)

القواميس العربية سواء كانت قديمة ام حديثة منظور في وضعها الى الجرد لا الى المزيد وعليه فاذا اردت ان تجد لفظه في احدها فان كانت تلك الالفة مجردة فاطلبها في بابها وان كانت مزيدة فعليك اولاً ان تجردها من الزوائد ثم تطلبها في باب مجردها . وان كان في الجرد حرف مقلوب عن آخر فردده الى اصله او كان قد حذف منه شيء فأرجع اليه المحذوف

والفرق في الوضع بين القواميس القديمة والحديثة هو ان القديمة كلسان العرب وتاج العروس والفيروزبادي ترى الالفاظ مرتبة بالنظر الى الحرف الاخير والحرف الاول منها فتجد بداً مثلاً في لسان الرب في فصل الباء وحرف الهمزة . وفي تاج العروس والفيروزبادي في فصل الباء من باب الهمزة . واما القواميس الحديثة كمحيط المحيط وقطر المحيط واقرب الموارد فتري كلماتها المجردة مرتبة باعتبار الحرف الاول منها لا غير وعليه فهي اسهل استعمالاً على الطلبة من سواها . وسواء كان لدى الطالب هذه او تلك فلا بد له قبل استعمالها ان يذكر ان الالف لا تكون اصلية في الالفاظ

لاسماء المعربة مطلقاً فهي اما زائدة كالف كتاب ودارس او مقلوبة عن الواو كالف قام وغزاً او عن الياء كالف باع ورمى . واذا امعن النظر في الكلمات التالية وحفظ مجردها سهل عليه ان يقيس غيرها بها فأغنانا واستغنى عن الاسهاب في هذا الباب

قائل	تجدها في باب ق و ل	أبن	تجدها في باب بن و
قاضي	ق ض ي	أخ	أخ و
معلوم	ع ل م	سنة	سن و اوس نه
ترج	ر ج و	سنة	س ن ن
استعطاء	ع ط و	سنة	وس ن
دنيا	د ن و	شفة	ش ف ه
انهم	و ه م	لثة	ل غ و
اتزر	أ ز ر	مرضِي	ر ض و
سفيرج	س ف ر ج ل	الأيادي	ي د و
الملاحل	ح ل ح ل	النيران	ن و ر
ناموس	ن م س	ماء	م و ه
عندليب	ع ن د ل ب	غاية	غ ي ي
تفاح	ت ف ح	عصفور	ع ص ف ر
عليه	ع ل و	نساء	ن س و
مراء	ر أ ي	موسى	م و س
الشحرور	ش ح ر ر	أماق	م أ ق

واما الالفاظ المعربة عن الفارسية او غيرها فتوجد في باب اول حرف من حروفها نحو استبرق واسطرلاب وقولنج ونيسان ونيلوفر ونيروز ومهرجان الخ

(٥)

لماذا أهملنا بابي الإدغام والاعلال

أهملنا هذين البابين لعدم الحاجة إليهما بالنظر الى الأسلوب الذي جرى بنا عليه في وضع هذا الكتاب . فاننا ذكرنا في باب المضاعف كيف يكون الثلاثي منه في تصرفه مع الضمائر وكيف يكون المزيد ايضاً ولما كانت كل الافعال المضاعفة الثلاثية تجري مجرى واحد في صور الزيدات وفي تصرفها مجردة ومزيدة مع الضمائر لم يبق ثمة حاجة الى إفراز الادغام وجعله في باب مخصوص

وكذلك لما ذكرنا صور الممثل من المثال والاجوف والناقص مجردة ومزيدة مع كل ما يلحقها من التغيرات في تصرفها مع الضمائر ومع الزيدات وفي الاسماء المشتقة ايضاً لم يبق من حاجة الى باب الاعلال فضلاً عن اننا نرى ان قواعد هذا الباب معظمها تحكيمية لا يستفيد التلميذ من شرحها وتفصيلها فائدة توازي تعلمها وإتباع قواعده العقلية في استظهارها . ولو ان هذه القواعد كانت مبنية على احكام عقلية صحيحة مطابقة للقياس والاستنتاج ما اغفلنا ذكرها

(٦)

الخاتمة

هذا ما توخينا إثباته في هذا المؤلف وقد أحطنا فيه بكل ما تهتم معرفته في هذا الفن فتوسعنا حيث رأينا وجوب التوسع واختصرنا حيث رأينا وجوب الاختصار وأهملنا حيث رأينا وجوب الإهمال وغرضنا في كل ذلك ان نسهل تناوله على الطلبة في مدارسنا الثانوية كما المعنا الى ذلك في مقدمة الكتاب . فعسى ان نتبع خدهتنا هذه عند ارباب المدارس واصحاب التدريس موقع التبول والله نسأل ان يهدينا جميعاً سواء السبيل في المقول والمفعول بمنه وكرمه امين