

مِثْلُ الْعَرَبِيَّةِ

فِي الصَّرْفِ وَالنَّحْوِ

٣

لِلْمُعَلِّمِ رَسِيدِ السُّرُوفِي

أَوْجَزُهُ وَسَهْلُ أُسْلُوبُهُ
الْأَسَازُ كَرَمُ الْبَسَاوِي

obeykandi.com

موضوع الكتاب

علمُ العربية صناعةٌ تُعرفُ بها أحوالُ الكلماتِ العربيةِ مفردةٍ ومركبةٍ . والغرضُ منها عِصمةُ المتكلمِ والكاتبِ عن الخطأ في صوغِ الكلامِ وتأليفه . وهو يُقسَمُ الى قسمين : قسمٌ يُبحثُ عن المفرداتِ ويُقالُ له الصَّرفُ وقسمٌ يُبحثُ عن المركَّباتِ ويُسمَّى النُّحوُ

(الكلامُ) يتركَّبُ من الكلماتِ والكلماتُ تتركَّبُ من الحروفِ الهجائيةِ (الحروفُ الهجائيةُ) تسعةٌ وعشرون حرفاً على الاصحَّ أوَّلُها الهمزة ، ويقالُ لها « الالف الياسة » وآخرها الياء

(الحروفُ الشمسيةُ والقمريةُ) اذا دخلت لامُ التعريفِ على الاسماءِ كانت الحروفُ الهجائيةُ في أوَّلِ الكلمةِ إمَّا شمسيةً وإمَّا قمريةً . والفرقُ بينهما أنَّ لامَ التعريفِ تتحوَّلُ في اللفظِ مع الشمسيةِ الى حرفٍ يُجانسُ الحرفَ الذي بعدها فيُشدَّدُ نحو « الشَّمسُ والدَّارُ » . وتبقى مع القمريةِ على لفظها نحو « القمرُ والتَّجَبُّلُ » . اما الحروفُ الشمسيةُ فعددُها أربعةٌ عَشَرَ حرفاً وهي : ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن . واما القمريةُ فعددُها أربعةٌ عَشَرَ أيضاً وهي : ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه و ي

(الالف) قسمانِ متحرَّكةٌ وساكنةٌ . فالمتحرَّكةُ هي التي تُعرفُ بالهمزة ، مكتوبةٌ بصورةِ الألفِ والساكنةُ هي التي تقعُ قبلِ الياءِ في سَرْدِ حروفِ التهجئةِ معبَّراً عنها بِـ « لا-لام الف » توصَّلاً الى التلفُّظِ بها ويُقالُ لها الينةُ او الحرفُ الحاوي . وهذه ليست من الحروفِ الشمسيةِ ولا القمريةِ لأنَّها ساكنةٌ ولا يُبتدأُ أبداً بالسَّاكنِ في اللغةِ العربيةِ

(الحروفُ الصحيحةُ والمعتلةُ) كلُّ الحروفِ صحيحةٌ ما عدا الالف والواو والياءُ فإنَّها معتلةٌ لأنها عرضةٌ للتغييرِ كما ستري في بابِ الاعلالِ

(الحركاتُ) يستعينُ المتكلمُ بالحركاتِ على التلفُّظِ بالحروفِ وهي ثلاثُ : الضمةُ وتناسبُها الواوُ والفتحةُ وتناسبُها الالفُ والكسرةُ وتناسبُها الياءُ . وضدُّ

الحركة السكون . وهي تدخل على كل الحروف ما خلا الالف اللينة لانها ساكنة . أما الواو والياء فتظهر عليهما كل الحركات سواء كان ما قبلها ساكناً كقولك «الرأي» والدلوي» او متحركاً كقولك «علي» وعلياً وعليو وعُلو وعُلواً وعُلو» إلا في الفعل المضارع الناقص أياً كان ام واوياً فتقدر على آخره الضمة للاستثقال وتظهر الفتحة لفتحها نحو «يدعو ويرمي» وكذلك الاسم المنقوص فلا تظهر في آخره إلا الفتحة وتقدر الضمة والكسرة للاستثقال نحو «جاء القاضي ورأيت القاضي ومررت بالقاضي»

(حرف اللين والمد) يقال للحرف حرف لين اذا وقع بعده حرف علة ساكن سواء أسبق بحركة تجانسه كما في «عود وميل» أو تخالفه كما في «قوم وسير» . ويقال له في الحالة الاولى حرف مد ايضاً لأن الصوت يد عند اللفظ به . أما الالف فلا تكون إلا حرف مد نحو «مال» اذ لو كان قبلها ضمة او كسرة لالتزم قابها واوا او ياء فلم تبقى ألفاً كما ستري

(التنوين) نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظاً لا خطاً . ويعبر عنه بتكرار رسم الحركة ولا يلحق إلا الالفاظ المعربة المنصرفة كما ستري

(الضوابط) اربع وهي الشد والمد وهزة الوصل وهزة القطع . أما الشد فيدل على إدغام حرفين متجانسين او متقاربين في بعضها نحو «قدم» وعلامته شين صغيرة مقطوعة ترسم فوق الحرف (٢) . وأما المد فيدل على ألف حذفت خطأ بعد همزة بصورة الالف نحو «آمن» أصله «أمن» وعلامته ألف ترسم فوق الحرف نائمة ملوينة (الطوقين) . وأما همزة الوصل فهي التي تثبت لفظاً في ابتداء الكلام وتسقط في اثنائيه نحو «إذهب يا بطرس ويا بطرس أذهب» . وهمزة القطع هي التي تثبت حيث وقعت نحو «أكرم يا ولد أبويك ويا ولد أكرم أبويك» . وستري احكامها فيما بعد

علم الصرف

الدَّرْسُ الأوَّل

تعريفُ الصَّرْفِ

١ - ما هو الصَّرْفُ ؟

هو علمٌ يبحثُ في تحويلِ الكلمةِ الى صيغٍ مختلفةٍ لمعانٍ مقصودةٍ كتحويلِ صَدَقَ الى يَصْدُقُ وأصْدُقُ وصادِقٌ وصِدِّيقٌ وغيرها من المشتقاتِ ، وهذا التحويلُ يُسمَّى تصريفاً

٢ - كم نوعاً الكلمةُ ؟

الكلمةُ ثلاثةُ أنواعٍ : اسمٌ مثلُ « رَجُلٌ » وفعلٌ مثلُ « شَرِبَ » وحرفٌ مثلُ « على »

٣ - هل يجري الصَّرْفُ على كلِّ أنواعِ الكلمةِ ؟

ان الصَّرْفَ يجري على الاسمِ والفعلِ لا غيرُ لأنَّهما يقبلانِ التَّحوِيلَ الى صُورٍ مختلفةٍ . ولا يجري على الحرفِ لانهُ يلازمُ صورةً واحدةً

٤ - كيف يكون تصريفُ الأفعالِ والأسماءِ ؟

يكونُ تصريفُ الأفعالِ بنقلها من الماضي الى المضارع والامر ويكونُ تصريفُ الأسماءِ بنقلها من المفرد الى المثنى والجمع وتغييرها والنسبة اليها

(تمرين ١) رُدِّدْ الألفاظَ الثابتةَ الى أصلها قبلَ التصريفِ

جَزَرِيّ . شَمْسِيَّة . كَرَامٌ . رُكَّابٌ . بَدَوِيّ . غُبَّارِيّ . بَوَاهِرٌ . مَرَّاثٌ .
مَوَاتِيْقٌ . آبَارٌ . جَوَارِيّ . مَلَأَى . خَضِرَاءُ . مَلَكِيّ . مَنَاطِيْدٌ . مَكَايِبُ .
جَذَلَى . أَهْرَاءُ . صَبِيَّةٌ . فَرِثٌ . مُنَى . رَوَّابٍ . مَوَادَّةٌ . قَرَوِيّ . حَضَرِيّ .
سَارٍ . غَوَادٍ . زَرْقَاوَانٌ . هِنْدُوَانِيّ

الباب الأول

في الفعل

الدرس الثاني

تقسيم الفعل بحسب الزمان الى ماضٍ ومضارع وأمر

٥ - ما هو الفعل وما هي اتسامه ؟

الفعل لفظ يدل على حالة نحو « حَسَنَ » ، او حدث في الماضي
او الحاضر او المستقبل نحو « يأخذ » . وهو يُقسَم الى ماضٍ ومضارع
وأمر

٦ - ما هو الفعل الماضي ؟

الفعل الماضي هو ما دل على حالة او حدث في زمان مضى نحو
« كَرُمَ » و « غَفَرَ »

٧ - ما هو المضارع ؟

المضارع ما دل على حالة او حدث في زمان الحال او الاستقبال
نحو « يحسن » و « يتكلم »

فائدة : يتعين المضارع للاستقبال متى دخلت عليه السين نحو
« سأكتب » أو سوف نحو « سوف أكتب » . ويحول الى معنى الماضي
بعد لم ولما الجازمتين نحو « زرتك ولم تكن في البيت »

٨ - من اين يصاغ المضارع ؟

يُصاغ المضارع من الماضي بزيادة احد احرف المضارعة في أوله مضمومًا في الرباعي نحو « يُزَخِّرُ » مفتوحًا في غيره نحو « يَلْمِزُ » .

٩ - هل تتغير هيئة الماضي إذا كان ثلاثيًا ؟

إذا كان الماضي ثلاثيًا تُسَكَّنُ فاؤه وتُحَرِّكُ عينه بضمٍّ او فتح او كسر نحو « يَنْصُرُ » و « يَفْتَحُ » و « يَجْلِسُ » .
١٠ - هل تتغير هيئة الماضي إذا كان غير ثلاثيًا ؟

إذا كان في أوله تاء زائدة بقيَ على هيئته نحو « يَتَمَلَّمُ » وإلا حُذِفَتْ من أوله الهمزة الزائدة وكثيرًا ما قبل آخره نحو « يُرَتِّلُ » .
١١ - ما هو الأمر وما هي أقسامه ؟

الأمرُ صيغةٌ يُطْلَبُ بها حالةٌ او عملٌ فعلٌ في المستقبل نحو « اُكْتُبْ » . وهو قسمان الأمر بالصيغة والأمر باللام

١٢ - ما الفرق بين الأمر بالصيغة والأمر باللام ؟

الأمر بالصيغة يختص بالمخاطب المعلوم نحو « اجتهد » . ويختص الأمر باللام بما سوى ذلك معاملاً ومجهولاً نحو « ايسكافِ المجتهد » .

١٣ - من اين يصاغ الامر ؟

يُصاغ الأمر من المضارع بحذف حرف المضارعة من أوله . فاذا كان الباقي بعد الحذف متحركاً فهو الأمر نحو « تَعَلَّمْ » وإن كان ساكناً فَرِزْدٌ في أوله همزة نحو « اِنْتَبِهْ » .

١٤ - كيف تكون حركة الهمزة الزائدة في الأمر ؟

ان الهمزة الزائدة في الأمر تُضَمُّ في المضموم العين من المضارع الثلاثي نحو « اُنْظُرْ » وتُفْتَحُ في الرباعي نحو « اُكْرِمْ » وأما في غيرهما فتُكْسَرُ نحو « اِعْلَمْ » . وهي همزة قطع في الرباعي وهمزة وصل في غيره

(تمرين ٢) اذكر المضارع من الافعال الثابتة وحركه عينه :

جَفَا . أَنْ . إِنْ . حَلَّ . قَصَّ . انْقَادَ . رَفَعَ . تَرَنَّعَ . وَصَفَ . وَقَدَّ .
نَصَحَ . صَفَحَ . أَدَسَ . تَأَلَّقَ . رَمَى . دَنَى . أُنِيقَ . جَلَّ . نَفَعَ . كَفَى . عَزَّى .
عَلَا . أَمَدَ . أَيْدَى . شَادَ . حَنَّ . عَقَى . فَضَّلَ . بَرَأَ . يَنْسَى . لَوُثَ . بَعَثَ .
نَهَلَ . أَهَلَ . اسْتَوْدَعَ . اسْتَمَاتَ . أَثْمَرَ . اسْتَضَاءَ . أَبْغَضَ . نَجَى .

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الفعلُ المجردُ والمزيد

١٥ - ما الفرق بين الفعل المجرد والمزيد ؟

الفعلُ المجردُ هو ما كانت فيه الحروف الأصلية وحدها مثل
« نَصَرَ » . والمزيد هو ما أُضيف فيه الى الحروف الاصلية حرفٌ او
اكثر نحو « أَكْرَمَ »

١٦ - كم وزن للفعل الثلاثي المجرد ؟

للفعل الثلاثي المجرد ستة اوزان تُؤخذُ من اختلاف حركات عينه
ماضياً ومضارعاً .

اوزان المجرد الثلاثي

١	فَعَلَ	يَفْعُلُ	مثل جَلَسَ يَجْلِسُ
٢	فَعَلَّ	يَفْعُلُ	» نَصَرَ يَنْصُرُ
٣	فَعَلَّ	يَفْعُلُ	» فَتَحَ يَفْتَحُ
٤	فَعِلَ	يَفْعِلُ	» عَلِمَ يَعْلَمُ
٥	فَعِلَ	يَفْعِلُ	» حَسِبَ يَحْسِبُ
٦	فَعِلَ	يَفْعُلُ	» كَرُمَ يَكْرُمُ

مزید الثلاثي والرباعي

٩

فائدة : لا يُعوّل في معرفة هذه الاوزان إلا على كُتُب اللّغة

١٧ - كسر وزناً للمجرّد الرباعي ؟

المجرّد الرباعي وزن واحد وهو فعللُ يُفعلِلُ نحو « دحرج يدحرج »

(تمرين ٣) اذكر الى جانب كلّ لفظة ميزانها :

مقياس . سائلة . سلسيل . ضيغم . ضرغام . إستطاب . أراد . نال .
سَام . رام . جوار . مُفيد . مُستفيد . رقع . راع . هاب . تهيّب . قُم . إسع .
مُزدر . سيطرة . مُحَمّدة . مات . ردّى . هوى . فرّ . استقرّ . تذرّى .
إستذرى . مُستذِر . عليّ . سرّاة

الدّرس الرابع

مزید الثلاثي ومزید الرباعي

١٨ - كسر هي أنواع مزید الثلاثي وعلى كسر مثلاً تأتي ؟

مزید الثلاثي ثلاثة أنواع : الأول ما زيد فيه حرف واحد ويأتي
على ثلاثة أمثلة . والثاني ما زيد فيه حرفان ويأتي على خمسة أمثلة .
والثالث ما زيد فيه ثلاثة أحرف ويأتي على مثالين

موازن ما زيد فيه حرف واحد

المضارع	الماضي	المضارع	الماضي
يُفَعِّلُ	أَفَعَّلَ	يُفَعِّلُ	فَعَّلَ
		يُفَاعِلُ	فَاعَلَ

موازن ما زيد فيه حرفان

تَفَعَّلَ	يَتَفَعَّلُ	اِفْتَعَلَ	يَفْتَعِلُ
تَفَاعَلَ	يَتَفَاعَلُ	اِفْعَلَّ	يَفْعَلُّ
اِنْفَعَلَ	يَنْفَعِلُ		

ميزانا ما زيد فيه ثلاثة احرف

اِسْتَفْعَلَ	يَسْتَفْعِلُ	اِفْعَمَوْعَلَ	يَفْعَمَوْعِلُ
--------------	--------------	----------------	----------------

١٩ - على ضم مثالا يأتي الرباعي عند الزيادة عليه ؟

اذا زيد على الرباعي حرف واحد يأتي على مثال واحد واذا زيد عليه حرفان يأتي على مثالين

موازن الرباعي المزيد عليه :

المضارع	الماضي	
يَتَفَعَّلِلُ	تَفَعَّلَلَّ	حرف واحد :
يَفْعَمَنْدِلُ	اِفْعَمَنْدَلَّ	حرفان :
يَفْعَلِّلُ	اِفْعَلَّلَّ	

٢٠ - ماذا يستفيد الفعل من الزيادة ؟

لا تلحق الزيادة الفعل إلا لغرض معنوي يُستفاد منها فإن :

« أَفْعَلَ وَفَعَلَ » التعدية نحو « أَكْرَمَ وَكَرَّمَ » « فَاعَلَ وَتَفَاعَلَ » للمشاركة نحو « شَارَكْتُهُ وَنَشَارَكُوا » « تَفَعَّلَ » لمطاوعة فَعَلَ نحو « عَامَّتُهُ فَتَعَلَّمْ » اِنْفَعَلَ وَاِفْتَعَلَ لمطاوعة فَعَلَ نحو « زَارْتُهُ فَأَنْشَرْتُ » وَوَعَّظْتُهُ فَأَتَعَطَّ »

« اِفْعَلَّ » المدخول في الصفة نحو « اِحْمَرَّ » « تَفَعَّلَّ » لمطاوعة فَعَّلَّ نحو « دَحَرَجْتُهُ فَتَدَحَّرَجَ » « اِسْتَفْعَلَ » للطلب نحو « اِسْتَعْمَرَ »

وما بقي من أوزان الزيادة فهو المحالفة

(تمرين ٤) بين معاني الزيادة في الأفعال الآتية :

دَرَّبْتُهُ . أَهَمَّنْتُهُ . جَادَلْتُهُ . قَاتَلْتُهُ . تَهَذَّبَ . تَبَاحَثُوا . إِنْذَهَشَ .
إِقْتَتَلَ . إِنْخَضَرَ . اسْتَمْلَمَ . تَرَكَزَلَ

(تمرين ٥) ميز مزيدات الثلاثي من مزيدات الرباعي في الأفعال الثابتة وُضع منها المضارع والأمر :

اعْتَشَوْشَبَ . اسْتَقَرَّ . احْلُولَى . انْجَذَبَ . اسْتَعْطَفَ . اعْتَاضَ . تَجَاوَلُوا .
أَمَاتَ . اسْتَمَاتَ . اخْضَوْضَبَ . ابيضَّ . آتَسَّ . تَأَنَّقَ . كَاتَبَ . تَرَاوَلَا .
نَدَرَّبَ . اسْتَمَانَ . انسحب . اشْرَأَبَ . هَذَّبَ . أَفْهَمَ . اضْطَرَمَ . تَرَاوَحَ . أَمَالَ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

الفعلُ الصحيحُ والمعتلُ

٢١ - كم نوعاً الفعل المجزؤ من حيث الصَّحَّةُ والوَثَقَةُ ؟

ثلاثة أنواع : سالمٌ « كَكَصَرَ » وصحيحٌ « كَأَخَذَ » ومعتلٌ
« كَوَعَدَ »

٢٢ - كم نوعاً الفعل الصحيح ؟

الفعلُ الصحيحُ نوعان : الأولُ مُضَاعَفٌ وهو ما وُجِدَ فيه حرفان
من جنس واحد نحو « زَلَزَلَ » . والثاني مَهْمُوزٌ وهو ما كان أحدُ
أصوله همزةً مثل « أَكَلَ »

٢٣ - كم نوعاً الفعل المعتل ؟

الفعلُ المعتلُ ثلاثة أنواع : الأولُ معتلُ الفاء مثل « وَعَدَ » ويُقال
لَهُ الْمِثَالُ . والثاني مُعْتَلُ الْعَيْنِ مثل « قَالَ » ويُقال لَهُ الْاجْوَفُ . والثالثُ
مُعْتَلُ اللَّامِ مثل « دَعَا » ويُقال لَهُ النَّاَقِصُ

٣٢ - كم نوعاً اللّفيف ؟

اللّفيف نوعان : لفيف مفروق وهو ما اعتلت فاءه مع لامه نحو « وَفَى » . ولفيف مقرون وهو ما اعتلت عينه مع لامه نحو « شَوَى »

٣٥ - ١٠ هو المتعدي في الهمز والتضعيف والعلة ؟

يُعتبرُ في الهمز والتضعيف والعلة أصولُ الفعل مجردةً من الزوائد

(تمرين ٦) ذلك على الفعل الضحيح والممثل والمهموز وبين انواعه :

إِسْتَلْقَى . إِنْجَابَ . دَرَبَ . إِسْتَأْنَفَ . إِسْتَحَالَ . آثَرَ . إِعْتَرَى . تَنَاوَمَ .
تَوَالَى . تَشَاءَبَ . إِحْتَالَ . إِسْتَشَارَ . تَحَلَّلَ . آخَذَ . وَافَى . إِسْتَدَلَّ .
إِحْلَوَى . وَلَّى . إِسْتَعَزَّ . أَنْفَذَ . أَوْلَى . إِسْتَوْثَقَ . إِسْتَعطَى . أَمَرَ . أَذَاقَ .
نَصَبَبَ . تَسَنَّى . تَبَارَى . إِنْتَفَى . وَفَى . إِسْتَوْفَى . كَوَى . إِرْتَوَى . وَارَى

الدّرس السادس

اللازم والمتعدي

٣٦ - ما الفرق بين الفعل المتعدي واللازم ؟

الفعل المتعدي ما تجاوزَ حَدُوْثَهُ من الفاعل الى المفعول بِهِ نحو
« بَرَيْتُ الْقَلَمَ » . وَاللّازِمُ ما بَقِيَ حَدُوْثُهُ فِي الفاعل نَفْسِهِ نحو
« أَثْمَرَتِ الشَّجَرَةُ »

فائدة : يصلُ الفعل المتعدي الى مفعوله إمّا مُبَاشَرَةً وإمّا بِوَاسِطَةِ
حرف جرّ . وإمّا اللّازِمُ فيَكْتَفِي بِفَاعِلِهِ

٣٧ - متى يحطون الفعل لازماً ؟

يكون الفعل لازماً إذا دلَّ على غريزةٍ « كَشَجَع » او هيئةٍ
« كَطَالَ » او لونٍ « كَزَرَقَ » او عيبٍ « كَعَوَرَ » او حليةٍ « كَغَيَّدَ »

او نظافة « كَطْهَر » او دَنَسَ « كَقَدِرَ » او خُلُو « كَفَرَّغَ »
 او امتلاء « كَشَّيْعَ » او بعض العوارض الطبيعية « كَمَرَضَ »
 ٢٨ - كيف يُصَيِّرُ اللازم متعدياً ؟

يُصَيِّرُ اللازم متعدياً بدخول همزة النقل على أوله مثل « أَكْرَمَ » .
 أو تضعيف عينه مثل « كَرَّمَ » : او بواسطة حرف الجر نحو « رَغِبْتُ
 في العلم »

٢٩ - كيف يُصَيِّرُ المتعدي لازماً ؟

يُصَيِّرُ المتعدي لازماً إذا بُني للمطاوعة نحو « جَمَعْتُهُ فَتَجَمَّعَ »

(تحرير ٧) عاثر هذه الافعال على ما عرفت من طرائق تمديد اللازم :
 ذَهَبَ . جَاءَ . حَنَّ . سَارَ . دَخَلَ . نَامَ . شَرُفَ . فَنَزَ . عَزَّ . خَضَعَ .
 رَجَعَ . قَبِضَ . مَضَى . سَافَرَ . انْطَلَقَ . مَرَضَ . قَرُبَ . دَنَا . بَعُدَ .
 أَسْرَعَ . ضَاقَ . رَحِبَ . ضَلَّ . انْصَرَفَ . عَادَ . تَشَبَّهَ . قَدَرَ . قَوِيَ .
 سَالَ . ذَابَ . جَمَدَ . سَكَنَ . سَكَتَ . سَكِرَ . عَمِيَ . يَفِظُ . فَتَرَ . عَجَزَ .

الدَّرْسُ السَّابِعُ

المعلوم والمجهول

٣٠ - ما الفرق بين الفعل المعلوم والفعل المجهول ؟

الفعل المعلوم ما ذُكِرَ مَعَهُ فاعله نحو « بَرَى التلميذ قَلَمًا » .
 والمجهول ما حُذِفَ فاعله وَجُعِلَ المفعول نائباً عنه نحو « بُرِيَ القَلَمُ »
 ٣١ - من أين يُبَيَّنُ المجهول ؟

يُبَيَّنُ المجهول من المتعدي المعلوم فإذا صيغ من الماضي يُكسَرُ
 ما قبل الآخر وَيُضَمُّ كُلُّ متحركٍ قبله نحو « أَكَلَ » . وإذا صيغَ

وَمِنَ الْمُضَارِعِ يُفْتَحُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ وَيُضْمُ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مُطْلَقًا نَحْوُ «يُوكَلُّ»

فوائد : ١ إذا كان ما قبل آخر الماضي ألفاً نُقِلَ في المجهول ياءً وَيُكْسَرُ ما قبلها نَحْوُ «صِمَ»

٢ إذا كان الفعل الاجوف معتلاً يُقْلَبُ ما قبل آخره في المضارع المجهول ألفاً نَحْوُ «يُعَادُ»

(تمرين ٨) إِنْ لِلْمَجْهُولِ الْأَفْعَالُ الْآتِيَةُ ماضياً ومضارعاً :

اسْتَمَدَّ . قَوَّضَ . شَادَ . أَعَدَّ . اسْتَصْفَرَ . تَاهَبَّ . اسْتَعَصَى . اسْتَقَلَّ .

ازْدَرَى . أَضَلَّ . غَرَّرَ . أَذَى . أَقَالَ . اصْطَادَ . رَاسَلَ . اقْتَدَى . تَرَكَسَلُوا .

ارْتَادَ . شَدَّ . تَطَلَّبَ . تَنَاقَلُوا . إِعْتَادَ . اسْتَهْلَكَ . مَادَ . إِبْتَارَ . أَقَامَ .

سَادَ . تَوَلَّى . وَلَّى . اسْتَدْعَى . نَدَاوَلَا

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

تصريف الفعل مع الضمائر

٣٢ - ماذا يحدثُ للفعل إذا سُنِدَ إلى الاسم الظاهر أو إلى ضمير الرفع المستتر ؟

إذا أُسْنِدَ الفعل إلى الاسم الظاهر أو إلى ضمير الرفع المستتر لا يحدثُ فيه شيءٌ . ومن التغير نَحْوُ «قَامَ الْخَطِيبُ فَتَسَكَّلَمَ»

٣٣ - هل يتغيرُ الفعل إذا أُسْنِدَ إلى ضمير الرفع البارز ؟

إذا أُسْنِدَ الفعل إلى ضمير الرفع البارز وكان مُتَّصِلًا بِهِ يُسَكَّنُ آخرُ الفعل مع الصَّحِيحِ منه نَحْوُ «دَرَسْتُ» و«دَرَسْنَا» و«دَرَسْنَ» .

ويجَانِسُ الْمُعْتَلُّ في الحُرْكَةِ فَيُضْمُ قَبْلَ الْوَاوِ «كَدَرَسُوا» وَيُفْتَحُ قَبْلَ الْأَلِفِ «كَيَدَرَسَانِ» وَيُكْسَرُ قَبْلَ الْيَاءِ «كَيَدَرُسِينَ»

٣٤ - ما الفرق بين الضمير البارز والضمير المستتر ؟

الضمير البارز ما كان له صورة في اللفظ مثل « أنت »
والضمير المستتر ما كان مقدراً في النية نحو « افهم » أي أنت

٣٥ - كم هي ضمائر الرفع المتصلة البارزة ؟

ضمائر الرفع المتصلة البارزة ستة وهي : « التاء » و « نا »
و « الالف » و « الياء » و « الواو » و « النون المخففة » . وهذه الضمائر
لا تقع إلا فاعلاً أو نائب فاعل ولا تتصل إلا بالفعل

٣٦ - كيف تكون التاء ؟

تكون التاء مضمومة للمتكلم المفرد مذكراً ومؤنثاً نحو
« شربت » . ومفتوحة للمخاطب المفرد نحو « شربت » . ومكسورة
للمخاطبة المفردة في الماضي نحو « شربت » . ومضمومة ملحقة بعلامات
التثنية والجمع لمثنى المخاطب وجمعه نحو « شربتما » و « شربتم » .
وبالنون المشددة لجمع الإناث نحو « شربن »

٣٧ - لأي شيء تكون « نا » و « الالف » و « الياء » ؟

تكون « نا » لمثنى المتكلم وجمعه نحو « شربنا » . و « الالف »
للمثنى مطلقاً نحو « يشربان » و « يشربا » . و « الياء » للمضارع والأمر
نحو « تشربين » و « اشربي »

٣٨ - لأي شيء تكون « الواو » و « النون المخففة » ؟

تكون « الواو » لجمع الذكور العاقلين نحو « شربوا » و « يشربون » .
و « النون المخففة » لجمع الإناث العاقلات نحو « شربن » و « يشربن »

٣٩ - أين يستتر الضمير ؟

يستتر الضمير : أولاً في الماضي والمضارع المغائب والغائبة المفردين

نحو «المسافر أَنطَلَقَ وَيَنطَلِقُ» . ثانياً في المضارع والامر للمخاطب المفرد نحو «تَسألُ وَاسألُ» . ثالثاً في المضارع للمتكلم مطلقاً نحو «أَسألُ وَنَسألُ»

٤٠ - أين يستتر الضمير جوازاً ؟

يستتر الضمير جوازاً حيث يحل محله الظاهر وذلك يكون في فعل الغائب والغائبة

٤١ - أين يستتر الضمير وجوباً ؟

يستتر الضمير وجوباً حيث لا يخافه ظاهر ولا ضمير منفصل . وذلك في ما كان للمتكلم مطلقاً والمفرد المخاطب

٤٢ - أين يستتر الضمير وجوباً على خلاف الأصل ؟

يستتر وجوباً على خلاف الأصل في أفعال الاستثناء ، وأفعال التعجب والتفضيل ، وفي خبر أفعال المقاربة ما عدا خبر عسى ، ولا يستتر الا في محل رفع

٤٣ - هل يحدث للفعل تغيير عند تصريفه مع ضمائر النصب والجر ؟

لا يحدث للفعل تغيير عند تصريفه مع ضمائر النصب والجر فتقول مع ضمائر النصب :

ضَرَبْتُ . ضَرَبْتُهُمَا . ضَرَبْتُهُمْ . ضَرَبْتَهُمَا . ضَرَبْتَهُنَّ .
ضَرَبْتُكَ . ضَرَبْتُكُمَا . ضَرَبْتُكُمْ . ضَرَبْتُكِ . ضَرَبْتُكُنَّ .
ضَرَبْتُنِي . ضَرَبْتُنَا

وإياكَ أَضْرِبُ . وإياكُمَا أَضْرِبُ . وإياكُم أَضْرِبُ . وقس البواقي

وتقول مع ضمائر الجر

مرتتُ بِهِ . مرتتُ بِهِمَا . مرتتُ بِهِمْ . مرتتُ بِهِمَا .

مررتُ بهنَّ . مررتُ بك . مررتُ بكُما . مررتُ بكنَّ . مررتُ بكنَّ . مررتُ بي . مررتُ بيسنا .

فائدة : إذا سبق ضمير المتكلم فعل متعدي أو اسم فعل بمعنى فاعله فتنصب نون الوقاية لأنها تقي آخر الكلمة من الكسر الذي لا يدخل الفعل

(تدرين ٩) يتر الضمائر المستترة جوازاً من المستترة وجوباً في العبارات التالية :
يُوشِكُ الرَّعْبُ أَنْ يَسْكُنَ جِوَانِحَنَا . أَيُّهَا الْمَهْذَبُ دَمَيْتَ أَخْلَاقَ وَلَدِي
وَلَيْتَ عَرِيكَتَهُ . لَعَلَّ الْعَدُوَّ يَسْتَطِرِدُّ لِحِيشِنَا . لَا تَضَعُضْ أَرْكَانَ آمَالِي . أَفَّ
مِنْ حَيَاةِ الْهَوَانِ . حَذَارِ الْإِفْكَ . أَقْبِلِ الْجَنُودُ مَا عَدَا الْقَوَادِ . دُونَكَ الدَّرَسَ .
أَنْتَ أَوْسَعُ مِنِّي بَاعًا . جَعَلَ أَخِي يُنْشِدُ الشُّعْرَ . يَكَاذُ قَلْبِي يَهْتَرُ طَرَبًا . تَعْرِفُنِي
غَدًا . أَزُورُكَ بَعْدَ أَيَّامٍ . أَسْرِعْ إِلَى أَفَادَتِي عَنْ أَحْوَالِكَ . مَا أَجْمَلَ الدِّينَ
وَالدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

الإدغام

٢٤ - ما هو الإدغام وما هو شرطه ؟

الإدغام إدخال حرف بآخر من جنسه بشرط أن يكونا مُتَّصِلَيْنِ .
وأن يكون أولهما ساكناً والثاني متحركاً . فإن كان الأول متحركاً
أو مسبوقةً بالفتحة تحذف حركته نحو « مَدَّ وَمَادَّ » أصلهما « مَدَدَ
وَمَادَدَ » وإن سبقَ بساكن صحيح نقلت حركته إلى ما قبله نحو
« يَمُدُّ » أصلها « يَمُدُّدُ »

٢٥ - في كل موضع يجوز الإدغام وعدمه ؟

يجوز الإدغام وعدمه في موضعين : ١ - مضارع المفرد المجزوم نحو
« لَمْ يَمُدَّ وَلَمْ يَمُدُّ » ٢ - أصر المفرد نحو « مَدَّ وَمَادَّدَ »

٤٦ - متى يمتنع الإدغام ؟

يُمْتَنَعُ الإدغام متى اتَّصلَ الفعلُ المضاعفُ بضميرٍ رفعٍ صحيحٍ .
تَحْرُكُ نَحْوُ « مَدَدْتُ وَصَرَرْنَا »

(تمرين ١٥) بين الأسباب التي أوجبت الإدغام في الكلمات التالية :

عُدَّ . يَجُرُّ . إِيضَ . سَارَّ . سُرَّ . نُسِرَّ . تَخَلَّلَ . يُشَدِّدُ . سُرِّيَ .
فَرَا . يَفْرَانُ . أَغَرَّ . يُغَرِّرُ . مَشَاقَّ . مَهَبَّ . جَهَبَّ . مَصَابَ

الدَّرْسُ العَاشِرُ

الإعلال

٤٧ - ما هو الإعلال ؟

الإعلال هو تغيير أحرف العلة بالحذف نحو « قُلْ » ^(١) والقلب
نحو « قَالَ » ^(٢) والاسكان نحو « يَقُولُ » ^(٣) والغاية منه تحسين اللفظ
وتسهيله

تنبيه : للإعلال قواعد كثيرة يمكن من اراد التوسع فيها ان يراجعها في
كتاب « مبادئ العربية » الرابع

كتابة الهمزة

٤٨ - بآية صورة تُكتب الهمزة متى وَقَعَتْ ابتداءً ؟

متى وَقَعَتْ الهمزة ابتداءً كُتِبَتْ بِصُورَةِ الألف مُطْلَقاً نحو « إَصْبَعَ »

(١) اصل « قُلْ » « أَقُولُ » نزلت ضمة الواو الى القاف وحذفت الهمزة
للاستغناء عنها ثم حذفت الواو تخلفاً من الساكنين

(٢) اصل « قَالَ » « قَوْلَ » تحركت الواو وفتح ما قبلها فقلبت الفاً

(٣) اصل « يَقُولُ » « يَقُولُ » سُكِّنَتْ الواو بنقل حركتها الى ما قبلها

٥٩ - بأية صورة تكتب الهمزة اذا توسطت وهي ساكنة ؟

اذا توسطت الهمزة وهي ساكنة تكتب بحرف حركة ما قبلها نحو « أُوْمٌ » و « ذُبُّ » و « رَأْسٌ »

٥٠ - بأية صورة تكتب الهمزة اذا توسطت وهي متحركة ؟

اذا توسطت الهمزة وهي متحركة وما قبلها متحرك صوّرت بحرف حركتها نحو « سَأَلَ » و « سَيِّمَ » و « أُوْمَ »

٥١ - كيف تصور الهمزة اذا وقعت مفتوحة بعد ضمّ او كسر او كان بعدها الف ؟

اذا وقعت الهمزة مفتوحة بعد ضمّ او كسر او كان بعدها ألف تُصوّر بحرف حركة ما قبلها نحو « مُؤَنَ وَفِيَّةٌ وَمَأَبٌ »

٥٢ - كيف تكتب الهمزة اذا توسطت وهي متحركة وما قبلها ساكن ؟

اذا توسطت الهمزة وهي متحركة وما قبلها ساكن تكتب بحرف حركتها نحو « يَسْأَلُ وَيَأُوْمُ وَيَيَّاسُ »

٥٣ - بأية صورة تكتب الهمزة اذا وقعت بين الف وياء ؟

اذا وقعت الهمزة بين الف وياء فالمختار ان تكتب بصورة الياء نحو « الرَّأْيُ »

٥٤ - كيف تكتب الهمزة اذا وقعت بين الف وغير الياء من الضمائر ؟

اذا وقعت الهمزة بين الف وغير الياء من الضمائر فإن كانت مكسورة او مضمومة كتبت بحرف حركتها نحو « بَقَاؤُهُ وَبَقَائِهِ » وان كانت مفتوحة فيصورة الهمزة نحو « بَقَاءُهُ »

٥٥ - بأية صورة تكتب الهمزة اذا تطرّفت وكان ما قبلها ساكناً ؟

اذا تطرّفت الهمزة وكان ما قبلها ساكناً كتبت بصورة علامة القطع نحو « جِزْءٌ »

٥٦ - بآية صورة تكتب الهمزة اذا تطرقت ولم يكن ما قبلها ساكناً ؟

اذا تطرقت الهمزة ولم يكن ما قبلها ساكناً كتبت بحرف حركة ما قبلها نحو « جَرَوْْ وَقَرَأْ وَصَدِىْ »

٥٧ - بآية صورة تُكتب الهمزة اذا تطرقت ولحققتها تاء التانيث وكان ما قبلها حرفاً صحيحاً ؟

اذا تطرقت الهمزة ولحققتها تاء التانيث وكان ما قبلها حرفاً صحيحاً ساكناً كتبت ألفاً نحو « نَشَأَ » . فإن كان متحركاً كتبت بحرف يجانس حركة ما قبلها « فِئَة » و « أُوْلُوَّة »

٥٨ - بآية صورة تكتب الهمزة اذا تطرقت ولحققتها تاء التانيث وكان ما قبلها معتلاً ؟

اذا تطرقت الهمزة ولحققتها تاء التانيث وكان ما قبلها معتلاً ساكناً كتبت بصورة الياء بعد الياء نحو « خَطِيئَة » وبصورة الهمزة بعد الالف والواو نحو « قِرَاءَة » و « مُرُوءَة » وهذا حكمها مع الف التانيث « مَلَأَى » و « سُوءَى »

(تمرين ١١) بين الاسباب التي أوجبت كتابة الهمزة بالصور التي تراها في الكلمات التالية :

ذُوَابَة . دَأْب . لِيَام . مُوَازِر . رِثَاسَة . زَارِث . بِيْشَس . تَلُوْم . لَوْم .
بَدِيْ . مُوَاخَاة . جَلَاوُهُ . جَلَاءَه . رَجَائِي . هَيُوْء . الْقِرَاءَة . بَرِيئَة . سُوءَة .
ظَلَمِي . لَكْنَأ . بَرِئْتُ . هَيْئَة . بِيْشَر . نَأَلَف . بِيئَة . يَبُوْء . سَوَاء .
تَرَاءَى . رُوِيَة . رُوِي . رِثَاء . آثَار . عَلَائِم . بُوْبُو . بُوْرَة . بِيْس . تَنَاءَى .
بَائِس . وَلاَم . بَأْسَاء . بُوْسَى . بَدَاءَة . بَدِيئَة . بَادِي . أَبْدَأ . بَدَأَة . مَبْدُوْء .
بُدُوْء

مواقع همزة الوصل وهمزة القطع

٥٩ - ما هي همزة الوصل وما هي همزة القطع ؟

همزة الوصل هي التي تُلفظ في ابتداء الكلام وتسقط في أثنائه

لفظاً لا خطأ نحو «إِجْلِسْ يَا رَجُلُ» و «يَا رَجُلُ اجْلِسْ» وهمزة القطع هي التي تُلَنِّظُ حيثُ وَقَعَتْ نحو «أَكْرَمُ يَا رَجُلُ» و «يَا رَجُلُ أَكْرَمُ»

٦٠ - اين تكون همزة الوصل قياسية ؟

تكون همزة الوصل قياسية في ماضي الخماسي والسُداسي وأمرهما ومصدرهما ، وأمر الثلاثي وهي لا تقع إِلَّا مَزِيدَةً في الاوائل

٦١ - اين تكون همزة القطع قياسية ؟

تكون همزة القطع قياسية في ماضي الرباعي وأمره ومصدره وفي كل فعل مُضارع ، وهي تقع زائدة وغير زائدة ، وفي اول الكلمة او حشوها او آخرها

(تمرين ١٢) ميز همزة القطع من همزة الوصل فيما يلي

أَحْسِنَ . إِبْتَهَاجَ . أَذِنَ . إِحْسَانَ . إِسْتَخْرَاجَ . إِسْتَخْرَجَ . أَسْتَخْرِجُ .
إِلْتِفَاتَ . إِلْتَفِيتَ . أَلْفَرَّ . إِنْغَازَ . إِجْمَعَ . أَجْمَعُ . إِسْتَجْمَعَ .
إِجْمَاعَ . أَجْمَعُ . أَيْقَظَ . سَأَلَ . إِيْقَظَ . أَسْتَيْقِظُ . إِسْتَيْقَظَ . أَلْغَامَ

الدَّرْسُ الحَادِي عَشَرَ

تصريف الفعل غير السالم

٦٢ - كيف تصريف الفعل غير السالم ؟

إِنَّ الفعل غير السالم كالفعل السالم في تصريفه إِلَّا أَنَّهُ يَنْحَرِفُ قليلاً عن قاعدته بسبب عروض الادغام على المضاعف ، والإعلال على المعتل والمهموز

٦٣ - ماذا يعرض للمهموز ؟

ان المهموز اذا تَوَالَتْ في أَوَاهِ هَمْزَتَانِ ثَانِيَتُهُمَا سَاكِنَةٌ قُلِبَتْ

الثَّانِيَةُ حرفاً يُجَانِسُ حركة ما قبلها نحو «آمَنْتُ وَأُؤْمِنُ وَإِيْذَنْ»
والأصلُ «أَأْمَنْتُ وَأُؤْمِنُ وَإِيْذَنْ»

٦٤ - ماذا يعرض للمضاعف ؟

يعرضُ للمضاعف الإدغام ويكون واجباً إذا كان الحرفان
المتماثلان مُتَحَرِّكَيْنِ نحو «مَدَّ». فإذا تحركَ الأولُ وسكَنَ الثاني
وَجَبَ الفاك إذا كان السكون مسبباً عن إتصال الفعل بضمير رَفَعَ
متحركٍ نحو «مَدَدْتُ» وجاز الأمران إذا كان مسبباً عن جزم المضارع
أو بناء الأمر نحو «لَمْ يَمُدَّ وَلَمْ يَمْدُدْ وَمُدَّ وَأَمْدُدْ». (عدد ٤٤)

٦٥ - ماذا يعرض للمثال ؟

إذا كان المثال مجرداً وأوياً معلوماً مكسوراً العين في المضارع
تُحذفُ فاؤه من المضارع والأمر نحو «يَعِدُّ عِدًّا». فإن كان غير مجردٍ
أو يائياً أو غير مكسور العين في المضارع امتنع الحذفُ نحو «أَوْجَزُ
وَيَنْعَ وَوَجَلَّ» فتقول يُوجِزُ وَيَنْعُ وَيُوجِلُّ وَأَوْجِزُ وَيَنْعُ وَإِيْجَلُّ

٦٦ - ماذا يعرض للاجوف ؟

إذا اتصل الاجوف الثلاثي بالضمائر فإن تحركت لأمة ثبتت عينه
كقولك «قامَ». وإذا سكنت لأمة حذفت عينه كقولك «صُتُّ»

٦٧ - ماذا يعرض للناقص إذا اتصل بالواو والياء والياء ؟

إذا اتصل الناقصُ بواو الجماعة أو ياء المخاطبة حذفت لأمة .
فإذا كانت عينه مفتوحة نحو «رَمَى وَيَخْشَى» تبقى على فتحها فيقال
«رَمَوْا وَتَخَشَّيْنِ». وإذا كانت مضمومة نحو «يَدْعُو» أو مكسورة
نحو «يُرْمِي» تُضَمُّ مع الواو نحو «يَدْعُون» وتُكسَرُ مع الياء نحو
«تَرْمِينِ». وتُحذفُ لأمة أيضاً إذا كانت ألفاً متصلة بتاء التانيث نحو
«رَمَتْ»

٦٨ - ماذا يعرض لناقص اذا اتصل « بالف الاثنين » او « نا »

اذا اتصل الناقص بالف الاثنين او نا وكانت لامه الفاً ثالثة ردت الى اصلها نحو « غَزَوْا وَرَمَيْنَا » اما اذا كانت رابعة فصاعداً فتقلب ياء نحو « اهْتَدَيْتُ »

(تمرين ١٣) أعلن الكلمات التالية :

يَغْدُ . فِدُ . يُوقِظُ . إِسْتَقَامَ . رُمَ . صِيرَ . أُفِيدَ . صُنْتُ . يُرَادُ .
سَامَ . رُمْتُمَا . أَجَادَ . قِيلَ . أُسْتُقِيدَ . يَسِيرُ . يُجِيرُ . يَجُودُ . يُبْتَاعُ .
يَسْتَقِيمُ . أَقِمَ . غَصَّ . طَوَى . يَسْمُو . يَجْرِي . يُفْشَى . يَفْشُونَ . يَرْمِي .
تَمْسِينُ . يُرْمَى . تَطْوِينُ . تَسْمُونُ . أُسْتَدْعَى . لَقُوا . سَرَّتْ . أَلْقَى .
سَمَوْا . يَدْرُونَ . إِبْتَ . دُعِيَ . يُعْطُونَ . إِسْتَرْضَوْا . يُسْتَقْصَى . تُفْزَنُ . أُنْجِ .

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

تصريف الفعل المجهول

٦٩ - على أي شيء يجري المجهول في تصريفه ؟

اذ صُرِفَ المجهول جَرَى على تصريف المعلوم غيرَ أَنَّ مُضَارِعَ الْمُعْتَلِّ الفاءُ تَثْبُتُ فِيهِ فَاوُهُ مُطْلَقاً « كَيُوعَدُ » . وماضي الأجوف ثلاثياً وخماسياً تُنْقَلُ كسرة عينه الى ما قبلها بعد سلب حركته فتقلب الواو بعده ياء وتكسر همزة الوصل التي تقع قبله نحو « قِيلَ وَأَعْيِدَ »

الدَّرْسُ الثَّالِثَ عَشَرَ

المؤكد وغير المؤكد

٧٠ - متى يكون الفعل مؤكداً ؟

يكون الفعل مؤكداً متى لِحِقَّتْهُ نونُ التَّوَكِيدِ ثَقِيلَةً كانت نحو « لَيَبْتَهِجَنَّ » أو خفيفةً نحو « لَيَمْرَحَنَّ »

٧١ - أتدخل نون التوكيد على كل الأزمنة ؟

إن نون التوكيد لا تلحق الماضي مطلقاً ويجوز دخولها على الأمر بدون شرط . وأما المضارع فلا تدخل عليه إلا بشرط أن يتقدمه ما يُعينه للاستقبال

٧٢ - متى يتعين المضارع للاستقبال ؟

يتعين المضارع للاستقبال اذا وقع بعد الطلب بلين أو بعنف كالنهي والاستفهام والتسني والترجي والعرض والتحضيض نحو « لا تيأسن من رحمة الله » أو بعد القسم نحو « وأبيك لأحفظن عهدك »

٧٣ - هل يحدث لل فعل تغيير متى لحقت نون التوكيد ؟

متى لحقت الفعل نون التوكيد تحدث له تغييرات على المنوال الآتي :

المضارع

لا ينصُرَنَّ . لا ينصُرَانِ . لا ينصُرُنَّ . لا تنصُرَنَّ . لا تنصُرَانِ . لا تنصُرُنَّ .
ينصُرَنَّ . لا تنصُرَنَّ . لا تنصُرَانِ . لا تنصُرُنَّ . لا تنصُرَنَّ . لا تنصُرَانِ .
لا تنصُرَنَّ . لا تنصُرَانِ . لا تنصُرُنَّ . لا تنصُرَنَّ . لا تنصُرَانِ . لا تنصُرُنَّ

الأمر

انصُرَنَّ . انصُرَانِ . انصُرُنَّ . انصُرَنَّ . انصُرَانِ . انصُرُنَّ

(تمرين ١٤) دلل على الأفعال الآتية المتكلم هي أمر للمخاطب أم للمقابل مفرداً أو مثني أو جمعاً مذكراً أو مؤنثاً :

لا يُفْلِحَنَّ . لا يُفْلِحَانِ . لنُكْرِمَنَّ . هل تذهبن . هل تذهبان . هَلَّا
نُبْخِلَنَّ . لا تُفْلِحَنَّ . هل ننجحن . زُورَنَّ أخاك . لا تبينَنَّ كتابك .
لا تبينَنَّ . لا تبينَنَّ . لا تبينَنَّ . هل يُجرمنَّ . ألا ترحمنَّ . هل ترفقان .
إقضيَنَّ . لا تجولنَّ . عودنَّ . خافنَّ . لا ترضينَّ . لا تحشونَّ . لا تحشينَّ

ملحق

أمثلة على تصريف الافعال

٧٤ - المضاعف :

مَدَّ مَدًّا مَدُّوا . مَدَّتْ مَدَّتَا مَدَدُنْ . مَدَدْتُ مَدَدْتُمَا مَدَدْتُمْ . مَدَدْتُ
مَدَدْتُمَا مَدَدْتُنْ . مَدَدْتُ مَدَدْتُنَا
يَمْدُ يَمْدَانِ يَمْدُونَ . تَمْدُ تَمْدَانِ يَتَمَدَّدُونَ . تَمْدُ تَمْدَانِ
تَمْدُونَ . تَمْدَيْنِ تَمْدَانِ تَتَمَدَّدُونَ . أَمْدُ أَمْدُ
مُدَّ أَوْ أَمْدُ مُدًّا مَدُّوا . مُدِّي مُدَّا أَمْدُونُ

٧٥ - المثال الواوي :

وَعَدَّ وَعَدًّا وَعَدُّوا . وَعَدَّتْ وَعَدَّتَا وَعَدُنْ . وَعَدْتُ وَعَدْتُمَا وَعَدْتُمْ .
وَعَدْتُ وَعَدْتُمَا وَعَدْتُنْ . وَعَدْتُ وَعَدْتُنَا
يَعِدُّ يَعِدَانِ يَعِدُونَ . تَعِدُّ تَعِدَانِ يَعِدُنْ . تَعِدُّ تَعِدَانِ تَعِدُونَ .
تَعِدَيْنِ تَعِدَانِ تَتَعِدَّدُونَ . أَعِدُّ أَعِدُّ
عِدَّ عِدًّا عَدُّوا . عِدِّي عِدَّا عِدُنْ

٧٦ - المثال اليائي :

يَسَّرَ يَسْرًا يَسِّرُوا . يَسَّرَتْ يَسَّرَتَا يَسِّرُنْ . يَسَّرْتُ يَسَّرْتُمَا
يَسَّرْتُمْ . يَسَّرْتُ يَسَّرْتُمَا يَسَّرْتُنْ . يَسَّرْتُ يَسَّرْتُنَا
يَيَسِّرُ يَيَسِّرَانِ يَيَسِّرُونَ . تَيَسِّرُ تَيَسِّرَانِ يَتَيَسَّرُونَ . تَيَسِّرُ
تَيَسِّرَانِ تَتَيَسَّرُونَ . تَيَسِّرَيْنِ تَيَسِّرَانِ تَتَيَسَّرُونَ . أَيْسَرُ أَيْسَرُ
أُسِّرَ أُوسِرًا أُوسِرُوا . أُوسِرِي أُوسِرًا أُوسِرُنْ

٧٧ - الاجوف الواوي :

قَالَ قَالًا قَالُوا . قَالَتْ قَالَتَا قُلْنَ . قُلْتُ قُلْتُمَا قُلْتُمْ . قُلْتُ
قُلْتُمَا قُلْتُنَّ . قُلْتُ قُلْنَا
يَقُولُ يَقُولَانِ يَقُولُونَ . تَقُولُ تَقُولَانِ يَقُلْنَ . تَقُولُ تَقُولَانِ
تَقُولُونَ . تَقُولِينَ تَقُولَانِ تَقُلْنَ . أَقُولُ نَقُولُ
قُلْ قُولَا قُولُوا . قُولِي قُولَا قُلْنَ

٧٨ - الاجوف اليائي :

بَاعَ بَاعًا بَاعُوا . بَاعَتْ بَاعَتَا بَاعْنَ . بَاعْتُ بَاعْتُمَا بَاعْتُمْ . بَاعْتُ
بَاعْتُمَا بَاعْتُنَّ . بَاعْتُ بَاعْنَا
يَبِيعُ يَبِيعَانِ يَبِيعُونَ . تَبِيعُ تَبِيعَانِ يَبِيعْنَ . تَبِيعُ تَبِيعَانِ
تَبِيعُونَ . تَبِيعِينَ تَبِيعَانِ تَبِيعْنَ . أَبِيعُ نَبِيعُ
بِيعُ بَيْعًا بَيْعُوا . بَيْعِي بَيْعًا بَيْعْنَ

٧٩ - الناقص اليائي المفتوح العين في المضارع :

خَشِيَ خَشِيًا خَشُوا . خَشِيتُ خَشِيتَا خَشَيْنَ . خَشِيتُ خَشِيتُمَا
خَشِيتُمْ . خَشِيتُ خَشِيتُمَا خَشِيتُنَّ . خَشِيتُ خَشِينَا
يَخْشَى يَخْشَيَانِ يَخْشُونَ . نَخْشَى نَخْشَيَانِ يَخْشَيْنَ . نَخْشَى
نَخْشَيَانِ نَخْشُونَ . نَخْشَيْنِ نَخْشَيَانِ نَخْشَيْنَ . أَخْشَى نَخْشَى
إِخْشَ إِخْشِيًا إِخْشُوا . إِخْشِي إِخْشِيًا إِخْشَيْنِ

٨٠ - الناقص اليائي المكسور العين في المضارع :

رَمَى رَمِيًا رَمَوْا . رَمَتْ رَمَتَا رَمَيْنَ . رَمَيْتُ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُمْ .
رَمَيْتُ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُنَّ . رَمَيْتُ رَمِينَا

يَرْمِي يَرْمِيَانِ يَرْمُونَ . تَرْمِي تَرْمِيَانِ يَرْمِينَ . تَرْمِي تَرْمِيَانِ
تَرْمُونَ . تَرْمِينَ تَرْمِيَانِ تَرْمِينَ . اَرْمِي اَرْمِيَانِ
اَرْمُوا . اَرْمِي اَرْمِيَانِ اَرْمِينَ

٨١ - اللفيف المفروق :

وَقَى وَقِيَا وَقُوا . وَقَتْ وَقَتَا وَقَيْنَ . وَقَيْتَ وَقَيْتُمَا وَقَيْتُمْ . وَقَيْتَ
وَقَيْتُمَا وَقَيْتُنَّ . وَقَيْتُ وَقَيْنَا
يَقِي يَقِيَانِ يَقُونَ . يَقِي يَقِيَانِ يَقِينَ . يَقِي يَقِيَانِ يَقُونَ . يَقِينَ
يَقِيَانِ يَقِينَ . أَقِي يَقِي
قِي قِيَا قُوا . قِي قِيَا قِينَ

٨٢ - المهموز الفاء :

أَذِنَ أَذِنَا أَذِنُوا . أَذِنْتُ أَذِنْتُمَا أَذِنْتُ . أَذِنْتُ أَذِنْتُمَا أَذِنْتُنَّ . أَذِنْتُ أَذِنْتُ
يَأْذَنُ يَأْذَنَانِ يَأْذَنُونَ . تَأْذَنُ تَأْذَنَانِ يَأْذَنُ . تَأْذَنُ تَأْذَنَانِ تَأْذَنُونَ .
تَأْذَنِينَ تَأْذَنَانِ تَأْذَنُ . آذَنُ نَأْذَنُ
إِذْنُ إِذْنَانِ إِذْنُوا . إِذْنِي إِذْنَانِ إِذْنُ

٨٣ - المجهول من الناقص الواوي :

دُعِيَ دُعِيَا دُعُوا . دُعِيتَ دُعِيْتَا دُعِينَ . دُعِيتَ دُعِيتُمَا دُعِيتُمْ .
دُعِيتَ دُعِيتُمَا دُعِيتُنَّ . دُعِيتُ دُعِينَا
يُدْعَى يُدْعِيَانِ يُدْعَوْنَ . تُدْعَى تُدْعِيَانِ يُدْعَيْنَ . تُدْعَى تُدْعِيَانِ
تُدْعَوْنَ . تُدْعَيْنَ تُدْعِيَانِ تُدْعَيْنَ . أُدْعَى تُدْعَى

الباب الثاني

في الاسم

الدّرس الرابع عشر

إقامة الاسم

٨٤ - ما هو الاسم ؟

الاسم ما دلّ على معنى في نفسه غير مقتنٍ بزمان «كسليم» و«كتاب»

٨٥ - كم قسمًا الاسم ؟

الاسم قسمان : متصرف وغير متصرف

٨٦ - ما هو الاسم المتصرف ؟

الاسم المتصرف هو الذي يُشَيَّ ويُجَمَّع ويُصَغَّرُ ويُنسَبُ إليه نحو «مدينة» فَإِنَّهُ يُقَالُ فِيهَا مَدِينَتَانِ وَمَدُنٌ وَمَدِينَةٌ وَمَدَنِيٌّ

٨٧ - ما هو الاسم غير المتصرف ؟

الاسم غير المتصرف هو ما يُبْلَازِمُ حالة واحدة مثل «مَنْ» فيُقَالُ فِيهَا «مَنْ الرَّجُلُ الْآتِي وَمَنْ السَّرَّاءُ الْآتِيَةُ» بِصُورَةٍ وَاحِدَةٍ مَعَ الْمَذَكَّرِ وَالْمَوْثُوثِ وَالْمَفْرُودِ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ

٨٨ - كم نوعًا الاسم المتصرف ؟

الاسم المتصرف نوعان : جامدٌ ومُشتَقٌّ

٨٩ - ما الفرق بين الجامد والمُشتَق ؟

الاسم الجامد هو ما كان غير مأخوذٍ من أصل الفعل نحو «رجل» و«دِرْهم». والمُشتَقُّ هو ما أخذ من لفظ الفعل مثل «ناظر» و«مريض»

٩٠ - ما هو أصل المشتقات ؟

أصل المشتقات المصدر المجرد . وأما المصادر المزيدة فإنها مشتقة

٩١ - كم هي الأسماء المشتقة ؟

الأسماء المشتقة ثمانية وهي : اسمُ الفاعل واسمُ المفعول والصفة المشبهة وأفعال التفضيل وامثلة المبالغة واسم المكان واسم الزمان واسم الآلة

(تمرين ١٥) ميز الجامد من المشتق في ما يلي :

تزيه . مناجيم . متحيف . بنظار . امرأة . بتار . أحذب . مجهر .
خطار . جواب . أسمى . مرمى . مزاج . مصاعد . منقاد . قضيب .
شهب . متحيف . وهاج . منير . ميعاد . ريشاق . رهينة . حريص .
قنطار . وسان

الدرس الخامس عشر

المصدر

٩٢ - ما هو المصدر

المصدر هو ما يدل على حالة أو حدث دون زمان نحو «حسن»
و «تسليم»

٩٣ - كم قسم المصدر ؟

المصدر ثلاثة أقسام : مجرد ومزيد وميسمي

٩٤ - كم قسم المصدر المجرد ؟

المصدر المجرد قسمان : ثلاثي « كفعل » ورباعي « كزكاة »

٩٥ - هل المصادر قياسية أو سماعية ؟

ان المصادر جميعها قياسية ما عدا المصدر الثلاثي المجرد فله أوزان كثيرة تعرف إلا من معجمات اللغة

٩٦ - هل للمصدر الثلاثي ضوابط معروفة ؟

المصدر الثلاثي ضوابط غالبية لا مطردة أهم:

أَ وزن فَعْلَ يكون مصدره على فُعُولَة أو فَعَالَة أو فَعَلَ نحو
«سُهُولة» و «فَصَاحَة» و «كَرَم»

٢ وزن فَعِلَ اللّازم يكون مصدره على فَعَلَ أو فُعِلَ نحو
«فَرِحَ» و «قُعُود»

٣ وزن فَعَلَ وفَعِلَ المتمدّين يكون مصدرهما على فَعَلَ نحو
كُتِبَ « و » فَهَمَ »

٩٧ - كم مصدرًا الرباعي المجزأ ؟

للباعي المجرد مصدران: «فَعَلَّاهُ» و«فَعَّلَّاهُ» والثاني قياسي في المضاعف فقط نحو «سَوَّسَ وَسَوَّسَةً» و«سَوَّاهُ» وسماعي في غيره نحو «دَخَّرَجَ دَخَّرَجَةً» و«دَخَّرَاحاً»

٩٨ - عدة مصادر الأفعال المزيدة

مصادر الافعال المزيدة تأتي قياساً على الاوزان التابعة :

مصادر مزيدات الثلاثي

الميزان	الموزون
فَعَّلَ تَفْعِيلًا وَتَفْعِيَةً (١)	قَدَّمَ تَقْدِيمًا وَتَقْدِيمَةً
فَاعِلٌ مُفَاعَلَةٌ وَفِعَالًا (٢)	جَادَلَ مُجَادَلَةً وَجِدَالًا
أَفْعَلَ إِفْعَالًا	أَحْسَنَ إِحْسَانًا

(١) يغلب «تَفْعِلَةٌ» على مهوز اللام نحو «هَنَّا تَهْنِئَةٌ». ومعتابها نحو «حَلَّى تَحْلِسَةٌ»

(٣) يَتَمَيَّنُ 'مُفَاعَلَةٌ فِي مَا فَاعُوهُ يَأْتِي نَحْوُ «يَأْسِرُ مُعَاسِرَةً»

الموزون	الميزان
تَقَدَّمَ تَقَدُّمًا	تَفَعَّلَ تَفَعُّلاً
تَشَارَكَ تَشَارُكًا	تَفَاعَلَ تَفَاعُلًا
اجْتَمَعَ اجْتِمَاعًا	إِفْتَعَلَ إِفْتِعَالًا
انْطَلَقَ انْطِلَاقًا	انْفَعَلَ انْفِعَالًا
احْتَسَرَ احْتِسَارًا	إِفْعَلَ إِفْعَالًا
اسْتَخْرَجَ اسْتِخْرَاجًا	اسْتَفْعَلَ اسْتِفْعَالًا
اِحْدَوْدَبَ اِحْدِيدَابًا	إِفْعُوْعَلَ إِفْعُوْعَالًا

مصادر مزيديات الرباعي

تَدَحَّرَجَ تَدَحُّرُجًا	تَفَعَّلَلَّ تَفَعَّلَلًا
اِحْرَنْجَمَ اِحْرَنْجَامًا	فَعَعَّلَلَّ فَعَعَّلَلًا
إِفْشَعَرَ إِفْشِعْرَارًا	فَعَعَّلَّ فَعَعْلًا

فائدة : يجري مصدر الفعل المجهول على لفظ مصدر الفعل المعلوم دون تغيير

تمرين (١٦) صُغِ المصادر من الافعال الآتية :

إِسْتَدْنَمَ . اسْتَلْقَى . عَزَى . وَافَى . أزال . فَعَدَ . جَمَعَ .
تَجَمَّهَرَ . إغشَوْشَبَ . نازَعَ . جَارَى . اسْتَفْعَلَ . اِحْلَوْلَى . اِصْفَرَ .
تَخَاصَمَ . انْهَيْتَكَ . اِحْتَسَبَ . آثَرَ . اُنْقَدَ . اسْتَقَالَ . تَحَرَّى . اِعْتَادَ .
تَلَقَّى . حَلَّى . زَيْنَ . جَنَدَلْ . لَأَلَّ . دَهَوَرَ

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرُ

المصدر الميمي وأسم المصدر

٩٩ - ماذا تنهر بالمصدر الميمي ؟

المصدر الميمي ما لا يختلف في المعنى عن المصدر غير الميمي وهو

يُبْنَى مَطْرَدًا لكل فعل بزيادة ميم

١٠٠ - كيف يُبنى المصدر الميمي ؟

يُبنى المصدر الميمي من الثلاثي على وزن مَفْعَل « كَتَبَ » ما لم يكن مثلاً صحيح اللام محذوف الفاء في المضارع فعلى وزن مَفْعِل نحو « مَوَعِدٌ » (من وَعَدَ يَعِدُ)

ويُبنى من غير الثلاثي على وزن مضارعه المجهول بابتدال حرف المضارعة ميماً مضمومة نحو « مُكْرَمٌ » (من يُكْرِمُ)

١٠١ - ماذا تظهر باسم المصدر ؟

اسم المصدر لفظٌ يدل على معنى المصدر وينقش عن حروف فعله لفظاً أو تقديرًا نحو « الْعَطَاءُ » اسم الإعطاء . مصدر أعطى

(تمرين ١٧) إبد المصدر الميمي من الأفعال الآتية :

تَأْهَبَ . وَرَفَ . نَجَّحَ . آتَى . غَابَ . عَلِمَ . ضَافَ . أَحَاطَ . حَاطَ . شَتَا . رَبَعَ . تَرَبَّعَ . اسْتَوْدَعَ . شَادَ . هَدَمَ . وَقَدَّ . عَاهَدَ . اِنْجَلَّ . اجْتَسَعَ . اِنْشَدَى . فَخَسَ . نَجَا . لدَغَ . اِنْخَلَّ . أَقَرَّ . أَوْلَمَ . ظَهَرَ . خَبَرَ . نَظَرَ . بَكَى . نَاحَ . اِرْنَأَى . اِسْتَشَارَ . لَقِيَ . اِلْتَقَى . كَتَبَ . مَشَى

الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرَ

في المرة والنوع

١٠٢ - ما هو اسمُ المرة ؟

اسم المرة مصدر قصد به مرة واحدة من مرات الفعل . وهو من الثلاثي على وزن فَعْلَةٌ نحو « مَشْيَةٌ » ومن غير الثلاثي على وزن المصدر مختوماً بـاء التانيث نحو « اِنْطِلَاقَةٌ »

١٠٣ - ما هو اسمُ النوع ؟

اسم النوع مصدر يدل على هيئة الفعل ونوعه ، وهو من الثلاثي

على وزن فَعْلَمَةٌ نحو « مَشْيَةٌ » من غير الثلاثي على وزن المصدر مختوماً
بالتاء. كالمرّة نحو « إلتفّاتَةُ الغزالِ »

(تمرين ١٨) اذكر إسمي المَرَّةِ والثَّوَرِ من الافعال التابعة :

وَقَفَ . إِسْتَجَابَ . عَطَفَ . صَادَ . إِنْصَطَادَ . ضَاغَ . أَسْرَعَ . أَرْوَلَ .
صَاحَ . إِنْقَادَ . إِسْتَسَالَ . إِلْتَفَتَ . أَقَالَ . نَهَضَ . قَالَ . هَبَّ . هَزَّ . نَسِطَ .
دَرَبَ . إِسْتَسَمَاتَ . نَجَدَ . إِسْتَنْجَدَ . إِسْتَفَاثَ . قَطَعَ . غَفَلَ . فَتَرَ . وَاسَى

الدّرس الثامن عشر

اسما الفاعل والمفعول

١٠٤ - ما هو اسمُ الفاعل ؟

اسمُ الفاعل صيغةٌ تدلُّ على ما وقعَ منه الفعلُ او قامَ بهِ على
معنى الحدوثِ نحو « كاتبٌ » و « جامدٌ »

فائدة : المراد بالحدوث ان يكون الحدث اي المعنى القائم بالفاعل متجدداً
لصاحبه في أحد الازمنة الثلاثة

١٠٥ - كيف يُبينى اسمُ الفاعل ؟

يُبينى اسمُ الفاعل من الثلاثي على وزن فاعلٍ نحو « شَاكَرَ » . ومن
غير الثلاثي على وزن المضارع المعلوم بإبدال حرف المضارعة ميماً
مضمومةً وكسر ما قبل الآخر . فيُقَال من يُكْرِمُ « مُكْرِمٌ »

فائدة : اذا بُني اسمُ الفاعل من الاجوف المعتلّ قلبت عينه همزة « كقائمٍ »
و « بائعٍ » واذا بُني من الناقص حذفت لامه نحو « غازٍ »

١٠٦ - ما هو اسمُ المفعول ؟

اسمُ المفعول صيغةٌ تدلُّ على ما وقع عليه الفعل نحو « مكسورٌ »

١٠٧ - كيف يُبنى اسم المفعول ؟

يُبنى اسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول نحو « منصور » .
ومن غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة
ميمًا مضومة نحو « مكرم »

فائدتان : ١ - يشترك بين اسمي (الفاعل والمفعول صيغتان هما « فَعُول »
و « فَعِيل » لان كلاً منهما يكون تارة بمعنى (الفاعل « كَصَبُور » و « نَصِير »
وتارة بمعنى المفعول « كَرُسُول » و « جَرِيح »

٢ - يُبنى اسم المفعول من المتمدّي المجهول سواء كانت تعديته بنفسه او
بالواسطة نحو « مكانٌ مَجْلُوسٌ فِيهِ » و « فتى مَشَارٌ إِلَيْهِ »

(تمرين ١٩) صر اسم الفاعل واسم المفعول من الافعال الآتية :

عَرَفَ . قَهَرَ . شُوهِدَ . اِقْتَمَدَ . شَادَ . هَوَى . اُلْقِيَ . وُلِّيَ . خَرَجَ . عَزَى .
اَعَزَّى . سِيدَ . اَحْذَرَ . اُرِيقَ . نَضَرَ . رَبَّنَ . اُسْتُقِيدَ . حَيَزَ . اِضْمَحَلَّ .
نُطِلَّ بَ . نُشِيرَ . اِسْتَمَدَّ . اِرْتَادَ . جَادَ . عَدَّ . حُمِلَ . رِيَبَ . اِرْتَادَ . اُجْسَعَ .
اِرْتَدَّى

الدَّرْسُ التَّاسِعُ عَشَرُ

الصِّفَةُ الْمَشَبَّهَةُ

١٠٨ - ما هي الصفة المشبهة ؟

الصفة المشبهة صيغة تُشَقُّ من الفعل اللازم للدلالة على الثبوت
نحو « حَسَنٌ »

فائدة : المراد بالثبوت وجود الصفة في صاحبها مطلقاً من غير تقييد
بزمان . فكل ما جاء من الثلاثي بمعنى فاعل ولم يكن على وزنه وهو دالٌ على
الثبوت فهو صفة مشبهة

١٠٩ - كيف تُبنى الصِّفة المشبهة ؟

تُبنى الصِّفة المشبهة من غير الثلاثي قياساً على وزن اسم الفاعل منه نحو « مُعتدل »

وأما الثلاثي فاذا دلّ على لون أو عيب أو حلية بُنيت منه قياساً على وزن أفعل نحو « أسود » و « أعرج » و « أكحل » . وإذا دلّ على غير ذلك كانت على أوزان سماعية مختلفة نحو « سيد و كريم »

(تمرين ٢٥) ضم الصِّفة المشبهة من الأفعال التابعة :

عَمِيَ . شَرِهَ . لَوَّمَ . رَمَدَ . نَهِمَ . حَرَصَ . حَزُمَ . مَرَضَ . إَعْتَلَّ . خَشَنَ .
خَصَبَ . رَخِمَ . عَذَّبَ . لَذَّ . حَلَا . رَخُوَ . اتَّسَعَ . وَرَعَ . يَسُرَّ . خَضَبَ .
إِخْضَوَضَبَ . اسْتَقَرَّ . تَرَعَزَعَ . فَصُحَّ . هَذَرَ . قَدِمَ . جَدَّ . نَعِمَ . حَلُمَ

الدَّرْسُ العَشرُون

أفعلُ التَّفضيل

١١٠ - ما هو أفعل التفضيل ؟

أفعلُ التَّفضيل صيغةٌ تدلُّ على وصف شيءٍ بزيادةٍ على غيره .
نحو « يوسفُ أكبرُ من بولس »

١١١ - كيف يُبنى أفعل التفضيل ؟

يُبنى أفعلُ التَّفضيل من الفعل الثلاثي على وزن أفعل ، ويُشترط أن يكون هذا الفعل مُتصرفاً معلوماً تاماً مثبتاً قابلاً للمفاضلة غير دالٍّ على لون أو عيب أو حلية نحو « أنت أعلمُ من أخيك »

١١٢ - كيف يُبنى أفعل التفضيل ممّا فوق الثلاثي ؟

إذا أردتَ بناءً أفعل التَّفضيل ممّا فوق الثلاثي أو ممّا يدلُّ على لونٍ أو عيبٍ أو حلية فجئْ بالمصدر منصوباً على التمييز بعد « أشدَّ

او اكثر « او نحوهما فتقول « هو اكثر احتراماً لأبيه » و « هو اشدُّ
بياضاً واكثر حولاً »

(تمرين ٢١) صنع أفعال التفضيل من الأفعال الآتية :

دَقَّقَ . وَسَّعَ . اسْتَدَارَ . حَقَّقَ . اسْتَفْهَمَ . رَحَّبَ . طَافَ . عَدَلَ . حَارَ .
اعْتَدَلَ . وَضَحَ . سَارَ . اسْتَشَارَ . تَأَهَّبَ . عَلَا . ارْتَفَعَ . سَمَا . جَادَ . جَبَنَ .
حَوَّلَ . مَالاً . عَاوَنَ . غَابَ . انْقَادَ . طَاعَ . أَطَاعَ . مَلِسَ . عَذَّبَ . صَفَا . جَهَرَ .
ضَعُفَ . اسْتَبَانَ . يَسُرَ . نَعَسَ . أَشْكَلَ

الدرس الحادي والعشرون

أوزان المبالغة

١١٣ - ما هي أوزان المبالغة ؟

أوزان المبالغة صفاتٌ بمعنى اسم الفاعل تدلُّ على زيادةٍ وصفٍ
في الموصوف ، ولا تُبنى إلَّا من الثلاثي

١١٤ - كم هي أوزان المبالغة ؟

اشهر اوزان المبالغة تسعة وكلها سماعية وهي : فَعَّال « كَجَمَّال »
وَفَعَّالَة « كَعَلَّامَة » وَمِفْعَال « كَمِثْدَام » وَفِغِيل « كَصِدِّيق » وَمِفْعِيل
« كَمُطِير » وَفُعْلَة « كَضُحْكَة » وَفِعْل « كَحَذِر » وَفَعِيل « كَرَجِيم »
وَفُعُول « كَبُتُول »

(تمرين ٢٢) صنع أوزان المبالغة من الأفعال الآتية :

وَصَلَ . قَطَعَ . بَرَّ . خَطَرَ . مَسَّ . طَلَعَ . طَلَّقَ . ذَلَّقَ . سَأَلَ . فَصَّحَ . أُنِيقَ .
بَشَّ . صَخَبَ . جَلَّدَ . قَحَحَمَ . كَرَّ . كَلَّ . ظَلَمَ . قَطَنَ . نَاحَ . خَدَعَ . قَنَنَ .
شَكَرَ . كَسَدَ . حَصَنَ . شَمِعَ . بَخِلَ . جَادَ . مَلِقَ . نَبَتَ

الدّرسُ الثّاني والعشرون

إسما المكان والزمان واسم الآلة

١١٥ - ما هما إسما المكان والزمان ؟

اسمُ المكان صيغةٌ تدلُّ على موضع وقوع الفعل نحو « مَطْبَخٌ » .
واسمُ الزّمان صيغةٌ تدلُّ على وقت وقوع الفعل نحو « مَغْرِبٌ » .

١١٦ - كيف يُبنى إسما المكان والزمان من الفعل الثلاثي ؟

يُبنى إسما المكان والزمان على وزن مَفْعَل إذا كان الفعل الثلاثي صحيحاً مضموماً العين في المضارع او مفتوحاً ، او معتلاً الآخر نحو « مَجْمَعٌ » و « مَرْمَى » وعلى وزن مَفْعِل إذا كان مكسوراً العين في المضارع او معتلاً الفاء في الماضي نحو « مَجْلِسٌ » و « مَوْرِدٌ » .

فائدة : شَذَّ « مَطْلَعٌ ومَغْرِبٌ ومَشْرِقٌ ومسْجِدٌ ومنْسِكٌ ومَجْزِرٌ ومنْبِتٌ ومسْتَقِطٌ ومَفْرِقٌ ومَرْفِيقٌ ومنْسَكِينٌ » مع انها مبنيّة من افعالٍ مضمومة العين في المضارع

١١٧ - كيف يُبنى إسما المكان والزمان ممّا فوق الثلاثي ؟

يُبنى إسما المكان والزمان ممّا فوق الثلاثي على صيغة اسم المفعول منه أو على وزن المصدر الميمي نحو « مُنْصَرَفٌ » .

١١٨ - ما هو اسمُ الآلة وكسر قسمًا هو ؟

اسمُ الآلة صيغةٌ تدلُّ على اداة العمل . وهو مُشْتَقٌّ وغيرُ مُشْتَقٍّ ، فغيرُ المُشْتَقِّ لا ضابط له « كَجَرَسٍ » و « سَكِينٍ » . وأما المُشْتَقُّ فيُبنى من الثلاثي المتعدي وله ثلاثة أوزانٍ سباعيّة : يَفْعَل « كِمْرَدٌ » ويَفْعَلَة « كِمَكْنَسَة » ويَفْعَال « كِمَقْتاحٌ » .

(تمرين ٧٣) ضم اسم المضاف أو الزمان من الأفعال الآتية :

بَكَى . خَرَجَ . اجْتَمَعَ . جَمَعَ . انْصَرَفَ . صَرَفَ . دَرَسَ . كَتَبَ .
خَزَنَ . حَصَلَ . اتَّبَعَ . صَدَرَ . بدأ . حَفَلَ . اِحْتَفَلَ . لَقِيَ . عَهِدَ . أَمِنَ . جَرَّ .
اِنْسَحَبَ . سَحَبَ . هَبَّ . عَصَفَ . سَخَطَ . سَتَرَ . دَفَعَ . طَرَدَ . زَجَرَ . جَذَبَ .
قَنَصَ . كَسَبَ . رَاحَ . اِسْتَوْدَعَ . سَكَنَ . وَطَنَ . رَاطَ .

(تمرين ٧٤) ابن اسم الآلة من الافعال التالية :

جَمَلَدَ . كَرَوَى . نَشِيرَ . قَلَسَ . نَسَّقَ . عَطَسَ . نَشَفَ . لَفَّ . نَسَحَتَ . قَنَصَ .
نَخَسَ . خَطَّ . نَسَجَ . خَرَزَ . بَرَى . نَقَرَ . نَقَدَ . نَسَرَ . رَأَى . جَهَنَزَ . نَظَرَ .
رَصَدَ . نَفَخَ . نَفَشَ .

الدرس الثالث والعشرون

أبنية الأسماء

١١٩ - على كم حرفاً يُبنى الاسم ؟

يُبنى الاسمُ في أصل وضعه على ثلاثة أحرف « كَقَلَمٌ » أو على أربعة « كَجَعْفَرٍ » أو على خمسة « كَسَفَرَجَلٍ » . وكلُّ اسمٍ قلٌّ عن ثلاثة أحرفٍ أو زادَ على خمسةٍ فيحذفُ منه أو يُزِيدُ فيه

١٢٠ - هل يكون الاسمُ المحذوفُ منه أقل من حرفين ؟

الاسمُ المحذوفُ منه ينتهي بالحذف إلى حرفين « كَأَبٍ » فإنَّ أصلَهُ أبٌ . ولا ينقصُ عن ذلك إلا إذا كان غيرَ مُتِمِّكِنٍ في الاسمِية فقد يوضع على حرفٍ واحدٍ « كَنَاءٌ » الضمير أو على حرفين « كَمَنْ »

(تمرين ٧٥) ميز الكلمات الأصلية من المرید فيها :

سَقَفَ . خِزَانَةٌ . كَوَكَبَ . مَلَاكَ . طَرِيقَةٌ . كَهْدَسَةٌ . نَاقُوسٌ . مَنَقَشٌ . بَارَ .
شُحُرُورٌ . قُنْفُذٌ . شِمَالٌ . شِعَاعٌ . سُنْبُلٌ . سُرَادِقٌ . سِرْدَابٌ . سُلْحَفَةٌ . مَسْلَخٌ .
مَرْفِقٌ . قُرْزَحٌ . مَكْسِجَةٌ . دُولَابٌ . أَنْبُوبٌ . شَهْدٌ . مَنَكِبٌ . عَضُدٌ .

الدرس الرابع والعشرون

الاسم المقصور والمدود والمنقوص

١٢١ - كم نوعاً الاسم العربى باعتبار آخره ؟

الاسم العربى باعتبار آخره ثلاثة أنواع : الأول المقصور وهو ما ختم بالـ « كالفى » . والثانى المدود وهو ما ختم بهمزة قبلها ألف زائدة « كسماء » . والثالث المنقوص وهو ما ختم بياء لازمة قبلها كسرة « كالداعى »

١٢٢ - فى كم موضعاً يقاس المقصور ؟

يقاس المقصور من الناقص فى أربعة مواضع : الأول فى وزن أفعل الدال على لون أو عيب أو حلية أو تفضيل « كالأحمرى » و« الأعمى » . الثانى فى اسم المكان والزمان والمصدر الميمى « كالمرعى » . الثالث فى جمع فِعْلة « كجِئلى » وفُعْلة « كعُرى » . الرابع فى مصدر الفعل اللازم « كالرِضى »

١٢٣ - فى كم موضعاً يقاس المدود من الناقص ؟

يقاس المدود من الناقص فى أربعة مواضع : الأول المصدر المزيد . « كالإعطاء » . الثانى فى ما صيغ من المصادر على تفعال « كتأساء » من أسأ : عزى . الثالث فى ما كان من أمثلة المبالغة على فَعَّال « كبطأ » أو مفعال « كحفظأ » . الرابع فى وزن فِعال الذى يجمع على أفِعة « كجرداء » . الخامس فى مصدر فَعَل الدال على صوت « كالأواء » أو مرض « كالمشاء »

١٢٤ - في كم موصفاً يقاس الممدود من الصحيح ؟

يُقاسُ من الصحيح في أنثى أفعل من الألوان ونحوها « كالحمرَاء ». وما سوى ذلك فشكله سماعي « كالتَّهَام » و « الإِنَاء »

(تمرين ٢٦) بين انواء المقصور والممدود القياسية في الكلمات التالية :

أندى . خضراء . صفرى . أعلى . إلتقاء . أسعى . لقاء . تلقاء . بيضاء . غشاء . غلاء . إستهلاء . فتحاء . غناء . غبى . غناء . إغناء . إستهناء . فتوى . إستهناء . مفتى . معنى

الدرس الخامس والعشرون

أحكام المثنى

١٢٥ - كم نوعاً الاسم ؟

الاسم ثلاثة أنواع : مفرد وهو ما دلَّ على واحد - ومثنى وهو ما دلَّ على اثنين . وجمع وهو ما دلَّ على أكثر من اثنين

١٢٦ - كيف يبنى المثنى ؟

يبنى المثنى بأن تزيد على آخر المفرد ألفاً ونوناً مكسورة في حالة الرفع وياء ونوناً مكسورة في حالتي النصب والجزم نحو « حضر الرجلان واشترى الكتابين »

١٢٧ - كيف يبنى المقصور ؟

يبنى المقصور برّذ إليه إلى أصلها الذي قبلت عنه . فيقال في « عصا وقتى » « عصوان وقتيان » . ما لم تكن الألف فوق الثالثة فإنها تُقَاب ياء على الاطلاق فيقال في المعطى والمعطى « المعطيان والمعطيان »

فائدة : إذا كانت ياء المقصور محذوفة مُردُّ إليه في التثنية فيُقال في هادي ومهتدي « هاديان ومهتديان »

جمع المذكر السالم

٤١

١٢٨ - كيف تُشَقُّ الممدود ؟

إذا كانت همزة الممدود التانيث « كَحَمَرَاء » تُقَلَّبُ وَاوًا فيُقَالُ « حَمَرَاوَان » . وإن كانت أصلية تَبْقَى عَلَى حَالِهَا فيُقَالُ فِي قَرَاءِ « قَرَأَانَ » . وإن كانت منقلبة عَن وَاوٍ أَوْ يَاءٍ جَازَ الِوْجْهَانِ فيُقَالُ « دُعَاآنٌ وَدُعَاوَانٌ » « حَيَاءَانٍ وَحَيَاوَانٍ »

١٢٩ - كيف تُشَقُّ الأسماء التي حذفت لامها ؟

إِنَّ الْأَسْمَاءَ الَّتِي حُذِفَتْ لَامُهَا إِذَا لَمْ يُعَوِّضْ فِيهَا عَن المَحذُوفِ « كَأَبٍ وَأَخٍ » تُشَقُّ بِرَدِّ المَحذُوفِ فَتَقُولُ « أَبَوَانٍ وَأَخَوَانٍ » وَشَدَّ فَمٌ وَيَدٌ وَدَمٌ فَشَدَّاهَا : فَنَ وَيَدَانِ وَدَمَانِ

(تمرين ٢٧) شَرِّ العَلَمَاتِ التَّالِيَةِ :

مَجْرُئِيٌّ . مَقْلِيٌّ . شَوَاءٌ . غِنَاءٌ . رَحِيٌّ . مُرْتَمِيٌّ . فِينَاءٌ . ابْنٌ . عَدَوِيٌّ . لِقِيٌّ .
مُلْتَقِيٌّ . مَجْلِيٌّ . مَسْرُوعِيٌّ . لُفَّةٌ . مُضَلِّيٌّ . أَسْمَاءٌ . خَمْرَاءٌ . ذِكْرُوِيٌّ . دَعَجَاءٌ .
حَسَمٌ . شَوْرُوِيٌّ . مُقْلَبَةٌ . عِدَّةٌ . فَلَسْكِيٌّ . رَامٌ . ثَنَاءٌ . سَفَى . رِقْمَةٌ . سَنَاءٌ . إِفْتِرَاءٌ .
مُشَقَّقٌ . جَبَارٌ . مُصَيِّفٌ . مُتَفَقِّ . مُتَّفِقَانِ . لُغْوِيٌّ . أَفْعَى . سَمَرَاءٌ . تَجَلَّاءٌ . يَقْطَطِيٌّ .
زَرْقَاءٌ . مُسَيِّئٌ . نَيْبِرٌ . مَلْهِيٌّ . مُتَوَانٍ

الدَّرْسُ السَّادِسُ والمُشْرُونَ

جمع المذكر السالم

١٣٠ - كم نوعاً الجمع ؟

الْجَمْعُ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ : جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ وَجَمْعُ الْمَوْنِثِ السَّالِمِ وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ

٣١ - كيف يُصاغ جمع المذكر السالم ؟

القاعدة العامة في جمع المذكر السالم أن لا يتغير في بناء مفرد

شيءٌ وإنما يُزاد على آخره واوٌ ونونٌ مفتوحةٌ في حالة الرفع وياءٌ ونونٌ مفتوحةٌ في حالتي النصب والجر فيقال في «مُرْسَلٌ وَحَسَنٌ» : «مُرْسَلُونَ وَمُرْسَلِينَ وَحَسَنُونَ وَحَسَنِينَ»

١٣٢ - هل يستثنى شيءٌ من هذه القاعدة

يُستثنى من هذه القاعدة: أولاً المنقوصُ فتُحذف ياءُهُ ويُضَمُّ ما قبل الواو ويُكسَرُ ما قبل الياءِ المناسبة فتقول في هادٍ «هَادُونَ وهَادِينَ». ثانياً المقصورُ فتُحذف ألفُهُ وتبقى الفتحة قبل الواو والياءِ دليلاً على الالف فتقول في مصطفى «مُصْطَفَوْنَ وَمُصْطَفَيْنَ». ثالثاً الممدودُ فيعاملُ معاملةً في الثانية فيقال في «بَنَاءٌ بَنَّاؤُونَ»

١٣٣ - دل كل هذه الأسماء تجتمع هذا الجمع ؟

لا يُجْمَعُ هذا الجمعُ إِلَّا أعلامُ الذكورِ والعُقلاءِ وأوصافهم .

١٣٤ - ماذا يشترط في العلم ليُجمعَ هذا الجمع ؟

يُشترَطُ في العلم أن يكون خالياً من تاء التانيث والتَّركيب نحو بطرس «بُطرسون»

١٣٥ - ماذا يشترط في الصفة ليُجمعَ هذا الجمع ؟

يُشترَطُ في الصِّفة أن تكون خاليةً من التَّاءِ قابلةً لها في التانيث أو دالةً على التفضيل وليست من باب أفعل فعلاء ولا من باب فعلان فعلى ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث نحو عالم «عَالِمُونَ» وأكبر «أكْبَرُونَ»

١٣٦ - ماذا يندرجُ في الأوصاف ؟

يندرجُ في الأوصاف الاسم المنسوبُ اليه لأنَّه من قبيل الوصف نحو لبناني «لُبْنَانِيُّونَ»

(تمرين ٢٨) إجمع الكلمات التالية جعماً مذكراً سالماً :

مُشَدِّل . راضٍ . مُرتَجٍ . مُتفَكِّر . طاهر . يَقِظ . مُسْرِف . ضَخِيم . نَبِيه .
صحيح . أَفْضَل . المرتَضِي . أَجْرًا . أَعْلَم . مَرِيض . غَضَبَان . حَذِر . مِيْقَان .
عَلِيل . نَاقِيه . سَقِيم . مُتَعَالٍ . سَخِي . جَوَاد . ثَابِت . غَلِيظ . صَلَب . قَاسٍ . وَطَنِي .
مَدَنِي . فَكَاكِي . سَلِيم

الدَّرْسُ السَّابِعُ والعَشْرُونَ

جمعُ المؤنثِ السَّالِمِ

١٣٧ - كيف يُصاغُ جمعُ المؤنثِ السَّالِمِ ؟

القاعدةُ العامةُ في جمعِ المؤنثِ السَّالِمِ أنْ تُزِيدَ على المُفْرَدِ ألفاً
وتاءً مبسوطةً بدُونِ تَغييرٍ في بناءِ مفْرَدِهِ نحوُ «مَرِيَّاتٍ»

١٣٨ - هل يُسْتثنى شيءٌ من ذلك ؟

يُسْتثنى من ذلك ثلاثةُ أَشْيَاءَ :

الأوَّلُ المختومُ بتاءِ التَّأْنِيثِ يُحذفُ منه التَّاءُ نحوُ «مُؤْمِنَاتٍ»
الثَّانِي المختومُ بِألفِ التَّأْنِيثِ المقصورةُ أو الممدودةُ يُعَامَلُ مُعَامَلَتُهُ في
التَّشْنِيعِ فيُقَالُ في «فُضْلِي» «فُضْلِيَّاتٍ» وفي رَحْمِي وَعَصَا «رَحِيَّاتٍ وَعَصَوَاتٍ»
وفي صحراءٍ «صحراواتٍ» . الثَّالِثُ الاسمُ الثَّلَاثِيُّ الموصوفُ المفتوحُ
الفاءُ تُفْتَحُ عينُهُ إذا كانت صحيحةً ساكنةً نحوُ تَمْرَةٍ «تَمَرَاتٍ»

١٣٩ أين يطرَدُ جمعُ المؤنثِ السَّالِمِ ؟

يَطْرَدُ جمعُ المؤنثِ السَّالِمِ في أربعةِ مواضعٍ :
١ - أعلامُ الإناثِ
«كُوهْنَدٌ وَوَرْدَةٌ» . ٢ - ما خُتِمَ بِعلامةِ تَأْنِيثٍ نحوُ «جَمِيلَةٌ وَحُمَّى»
وصحراءٍ . ٣ - المصدرُ إذا جَاوَزَ الثَّلَاثَةَ أَحْرُفٍ نحوُ «إِحْسَانٌ وَتَعْرِيفٌ»
٤ - المذكرُ غيرُ العاقلِ مُصَغَّرًا «كُدُرِيهِمْ» أو وصفاً «كَمَعْدُودٌ»

جمع التكسير

(تمرين ٢٩) إجهت الكلمات الشابة جميعاً مؤنثاً سالماً :

مُشكلة . سِنَّة . داجن . كُرة . نِعمة . مُظلم . نَحْسَة . نَجْدَة . سُدَّة . ظِلَّة .
ثَمَرَة . زُفْرَة . بَيْدَة . رَحْمَة . نَظْرَة . بَيْضَة . رَطْبَة . دَقِيقَة . مَنقُود . حِمَاة .
وطاء . جامع . مذخور . مُنطَلِق . مَسُور . بَهْجَة . ذُرْوَة . عِزَّة . نُفْرَة . نَبْرَة .
دَرَّة . مَشِيَّة . لُغَة . مِزِيَّة . نُوبَة . نُوبَة .

الدرس الثامن والعشرون

جمعُ التكسير

١٤٠ - ما هو جمعُ التكسير ؟

جمعُ التكسير ما يتغيرُ ببناءٍ مُفردِهِ إما بزيادة « كرجال »
جمع رَجُل . أو بحذف « كرُّسل » جمع رُسُول . أو باختلاف الحركات
« كأُسْد » جمع أُسْد .

١٤١ - مِمَّ تسمَّى جمعُ التكسير ؟

جمعُ التكسير قسمانِ جمعٌ قَلَّةٌ وهو ما دلَّ على الثلاثة فما فوقها
إلى العشرة . وجمعٌ كَثْرَةٌ وهو ما دلَّ على الثلاثة فصاعداً
فائدة : لجمع القليلة أربعة أوزان وهي أَفْعُل « كَأَنفُس » وَأَفْعَال
« كأَجْنَاد » وَأَفْعِلَة « كأَعْمِدَة » وَفِعْلَة « كَفَتِيَّة » وما عدا هذه الأربعة
من أمثلة التكسير فجمع كَثْرَةٌ « كَمَرَضَى ، وَحُمَر ، وَغِلْمَان » وغيرها .
وَيُسَمَّى كلُّ منها في موضع الآخر مجازاً .

١٤٢ - ماذا تفهم بصيغة مُنتهى الجموع ؟

صيغةُ مُنتهى الجموع هي كلُّ جمعٍ بعد ألف تكسيده حرفان
مُتَجَرِّكَان « كَدَرَاهِم » أو ثلاثة أوسطها ياء ساكنة « كَرِيَّاحِين »

١٤٣ - حلُّ يجمعُ الجمع ؟

يُجْمَعُ الجمعُ لتكثير عدد الاحاد التي يَنْطَوِي عليها « كالأيادي

جمعُ الأيدي التي هي جمع اليد . ويُقال لهذا الجمع مُنتهى الجموع
وَجَمْعُ الْجَمْعِ

١٤٤ - كيف يُجمعُ جمعُ الجمع ؟

يُجمعُ جمعُ الجمع مثل المفرد الذي يُوازنه فتقول في جمع أكواب
« أكواب » كما تقول في أنفل « أنامل » وتقول في اظفار « اظافير » كما
تقول في قرطاس « قرطاس » وليس له غير هذين الوزنين اي فاعل
وافاعيل . وكلاهما من جموع الكثرة

١٤٥ - ما هو اسمُ الجمع ؟

إسمُ الجمع هو ما يدلُّ على الجماعة ولا مفرد له من لفظه نحو
« نخيل وشب »

١٤٦ - ما هو شبهُ الجمع ؟

هو ما دلَّ على الجماعة وُفرقَ بينه وبين مفرده بالياء ، « كفتاح »
او بالياء « كإفرنج »

١٤٧ - هل يُجمع اسمُ الجمع وشبهه ؟

يُجمع كلُّ من اسم الجمع وشبهه كما تُجمعُ المفردات على
الأمثلة التي يُجمع عليها كلُّ بحسب أصواته فيقال في قوم « أقوام »
وفي نجم « أنجم »

(تمرين ٣) مَبْدَأُ جَمْعِ الثَّلَاثَةِ مِنْ جَمْعِ الْكَثْرَةِ فِي الْأَسْمَاءِ الثَّابِتَةِ :

مَدَارِجُ ، أَمْثَالُ ، أَرْغِفَةٌ ، نَوَاحِجُ ، نُبُلَاةٌ ، خَوَاطِرُ ، أَقْرَاصُ ، أَوْعِيَّةُ ،
مَرَاحِمُ ، رُمُوسُ ، أَعَاجِمُ ، بُكْمُ ، نَوَادِرُ ، فَيَالِقُ ، أَدْوِيَّةُ ، مَوَاضِرُ ، أَسْقَامُ ،
فَوَاصِكِيَّةُ ، رِيَّاضُ ، مَيَّاتُ ، أَهْدَابُ ، مَصَارِعُ ، عَصَافِيرُ ، رَوَاحُ ، مَوَارِدُ ،
ضَحَايَا ، بُرُودُ ، مَشَابِيهُ ، قَرَّاطِيسُ ، مَنَاطِيدُ ، سَرَاقَةُ ، خُطَبَاءُ ، أَمَاجِدُ ، مَمَارِفُ ،
عُلُومُ ، حُرُوفُ ، أَحْرُفُ ، شَوَارِعُ ، كَرَّاسِيَّ

الدَّرْسُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ

في 'جموع التكسير المطردة'

١٤٨ - أقياسي جمع التكسير أم سماعي ؟

جمعُ التَّكْسِيرِ أَغْلَبُ سَمَاعِي . غيرَ أَنَّهُ وَرَدَ أَوْزَانٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ بَعْضُهَا يُجْمَعُ قِيَاسِيًّا وَبَعْضُهَا يُجْمَعُ عَلَى طَرِيقِ الْغَلَبَةِ

١٤٩ - في كم موضعًا يُقَاسُ جمعُ التكسير في الأسماء ؟

يُقَاسُ جَمْعُ التَّكْسِيرِ فِي الْأَسْمَاءِ فِي الْأَوْزَانِ التَّالِيَةِ :

١ - فِعْلٌ : « حِمِلَ » . فُعِلَ : « قُفِلَ » . فَعِلَ : « نَهَرَ » . فَعَلَ : « جَمَلَ » .

فَعِيلٌ : « كَتِفَ » تجتمع على أفعال

٢ - فِعْلَةٌ : « عِبْرَةٌ » تجتمع على فِعْلٍ

٣ - فُعْلَةٌ : « صُورَةٌ » تجتمع على فُعْلٍ

٤ - كُلُّ ثَلَاثِيٍّ زِيدَ بَعْدَ فَاثِهِ أَلِفٌ : « خَاتَمٌ » أو وَاوٌ : « جَوْهَرٌ » تجتمع

على فَوَاعِلَ

٥ - أَفْعَلٌ بِإِطْلَاقِ حَرَكَةِ هَمْزِهِ وَعَيْنِهِ : « إِصْبَعٌ » وما كان على وزنه :

« مَعِيلٌ » يُجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ

٦ - كُلُّ مُؤَنَّثٍ ثَالِثِهِ حَرْفُ مَدٍّ : « كَنِيْسَةٌ » يَجْمَعُ عَلَى فَعَائِلٍ

٧ - كُلُّ رُبَاعِيٍّ زِيدَ قَبْلَ آخِرِهِ حَرْفُ مَدٍّ : « عُصْفُورٌ » وما كان على وزنه :

« مَقْدُورٌ » يُجْمَعُ عَلَى « فَعَائِلٍ »

١٥٠ - في كم موضعًا يُقَاسُ جمعُ التكسير في الصفات ؟

يُقَاسُ جَمْعُ التَّكْسِيرِ فِي الصِّفَاتِ فِي الْأَوْزَانِ التَّالِيَةِ

١ - أَفْعَلٌ فَعْلَاءٌ أَخْضَرَ يَجْمَعُ عَلَى فُعْلٍ

٢ - أَفْعَلٌ التَّفْضِيلُ : « أَكْبَرُ » عَلَى أَفْعَالٍ

٣ - فاعِل من الناقص : « رام » على فُعْلَةٍ . ومن الاجوف الدالّ على صناعة : « حائك » على فُعْلَةٍ ومن غيرها على فُعْلٍ : « ساجدٌ سُجِّدَ » او على فُعَالٍ وفُعْلَةٍ وفُعْلَاءٍ كجموع « جاهل »

٤ - فاعلة : « عاذلة » على فواعِلٍ وفُعْلٍ

٥ - فمِيعِل بمعنى المفعول إذا دل على بليّة : جريح « فعلى فُعْلٍ

٦ - فمِيعِل بمعنى فاعل : « شريف » على أفعَالٍ . وإذا دلّ على سجيّة : « كريم »

فُعْلٍ فُعْلَاءٍ وفِعَالٍ . وان كان من المضاعف : « شديد » او الممثل اللام : « شفي » فُعْلٍ أفعْلَاءٍ

٧ - فَمُؤُول بمعنى الفاعل : « صبور » على فُعْلٍ . و« عُدُو » على أفعَالٍ .

٨ - فَمَلَان فُعْلٍ : « سكران » على فُعَالٍ . و« غضبان » على فِعَالٍ .

(تمر ٣١) إجماع الكلمات التالية جمعاً مضرّاً

مهاز . نبييلة . سور . أعظم . سورة . كبير . سائس . ولد . غبي . نشوان .
نأفذة . منبّع . شاردة . فريدة . نائبة . قرّخ . عاذلة . نجيبة . وليمة . أنشودة .
حبّالة . أخضر . شرود . عشيرة . قصيرة . لغز . قمر . ناصح . بخيل . مصباح .
أكرم . بدن . خاسة . صائغ . باهر . مغزى . وديعة . أسمر . أسير . مقذاف .

الدّرس الثلاثون

الموصوف والصفة

١٥١ - ما هو الاسم الموصوف ؟

هو كلُّ كلمة يُستعمل بها شخصٌ نحو « يوسف » أو حيوانٌ نحو « بهيمة » أو شيءٌ نحو « كتاب » أو معنى نحو « إحسان »

١٥٢ - ما هي الصفة

هي كلُّ كلمة تشرحُ حال الموصوف نحو « كريم »

١٥٣ - هل كل اسم يُمكن أن يكون موصفاً ؟

الأسماء الجامدة كلها موصوفةٌ وأما المشتقةُ فالموصوفُ منها اسم المكان والزمان واسم الآلة . والباقيةُ كلها صفاتٌ

١٥٤ - إذا يلحق بالصفة ؟

يلحقُ بالصفة شيئان : الأولُ الاسمُ المنسوبُ إليه نحو « بيروتي »
الثاني الاسمُ الجامدُ الدالُّ على معنى المشتقِ نحو « رأيتُ قائداً أسداً »
أي شجاعاً

فائدة : يجبُ أن تُطابق الصفةُ موصوفها في الافراد والتذكير وفروعها

(تمرين ٣٢) طابق بين الموصوف والصفة في العبارات التالية ؟

(النفقات رائعة . معنى مُبتكرة . طويّة السليمة . ذوقٌ صحيحة . سُلمٌ عال .
الحصال باهرة . منقبتان محمود . براهين السديدة . حجة قاطع . بار عميق .
رأيان صائب . صحابتيين مطر . رجل الرزين . المرأة رزان . شيخ رصينة . متاجر
الرائج . مأذبة فاخر . عصر الذهبي . عمليين متقنان . عبارتان منسجمتين .
خطبيان مفعوة . عبارتان معقدتين . امرأة صبورة . رجال غيور .

الدرس الحادي والثلاثون

اسم الجنس والعلم

١٥٥ - ما هو اسم الجنس ؟

اسمُ الجنس هو ما كان شائعاً بين كل فردٍ من أفراد الجنس
لا يختصُّ به واحدٌ دون غيره نحو « كتاب وصفي »

١٥٦ - ما هو اسم العلم كمر نوعاً هو ؟

اسمُ العلم هو ما يختصُّ بواحدٍ دون غيره من بين أفراد الجنس .
وهو نوعان : مفردٌ « كسليم » و مركّبٌ . وهو إما إضافيٌّ « كعبد الله »

أو مزجي نحو «بيت لحم» أو إسنادي نحو «تأبط شراً»

٢٥٧ - ١٠ عن حكم العلم المركب ؟

حكم العلم الإضافي ان يُعرَّب صدره بحسب المواضع التي تتقدمه ويُجوزُ تجزؤه بالمضاف نحو «جاء عبد الملك» . وحكم العلم المزجي ان يبنى الجزء الأول منه على الفتح ويُعرَّب الثاني غير منصرفٍ نحو «أعجبتني بيت لحم» . وحكم العلم الإسنادي ان يبقى على لفظه كما ورد ، رفعاً ونصباً وجراً

فائدة : ينقسم العلم أيضاً الى سكنية وهي ما تستدّر بأبٍ أو أمّ نحو «أبو يوسف وأمّ عام» . وإلى نقبة وهو ما أشعر بمذح أو ذم «كالرشيد» لقب الخليفة هارون المباسي

٢٥٨ - هل ينتكر العلم ؟

العام من المعارف ولكنه ينتكر متى أطلق على المشتركين في الاسم الواحد ، وحينئذ يُشْتَرى ويُجمع وتدخله أل كالتكرات فيقال «اليوسفان واليوسفون»

(تمرين ٣٣) ضم حركات الاعراب على اواخر أسماء العلم مفردة ومركبة :
رأيت صديقك عبد القادر . اجتاحت رجل يقال له شكر الله . اخوك فضل الله غادر المدينة قاصداً مبصر . ان الرجل الذي شاهدته من أيام عندي يُسمى شرف الدين . مررتُ ببرهان الدين في دمشق . مرجعوني على مسافة بعيدة من بيروت . هل يسعدك الحظ بزيارة بيت لحم . من قرى القدس بيت جالا وكفرناحوم . أقتُ في مزرعة بيت الشمار ليلة . حضرموت بلدة صغيرة شرقي عدن

الدرس الثاني والثلاثون

المذكر والمؤنث

١٥٩ - ما هو المذكر والمؤنث ؟

المذكر ما دلَّ على ذكر من الناس أو الحيوانات « سائب وأسد ». والمؤنث ما دلَّ على الأنثى نحو « أم وأبوة »

١٦٥ - كم علامة للمؤنث ؟

للمؤنث ثلاث علامات وهي : التاء المربوطة « كمالَة » والألف المقصورة « كسلى » والألف المدودة الزائدة « كعسنا »

١٦١ - كم قسمًا للمؤنث ؟

المؤنث ثلاثة أقسام : لفظي وهو ما دلَّ على مذكر وفيه علامة التانيث نحو « معاوية ». ومعنوي وهو ما دلَّ على مؤنث وليس فيه علامة التانيث « كريم ». ولفظي ومعنوي معاً وهو ما دلَّ على مؤنث وفيه علامة التانيث نحو « لطيفة »

١٦٧ - في كم موضع يكون المؤنث معنويًا ؟

يكون المؤنث معنويًا في أربعة مواضع : الأول أعلام الإناث « كريم ». والثاني الأسماء المختصة بالإناث « كأخت ». والثالث أسماء البلاد والمدن والقبائل « كالشام وقريش ». والرابع أسماء الأعضاء المزدوجة « كعين »

١٦٣ - كيف يؤنث اسم الذكر من الناس والحيوان ؟

يؤنث اسم الذكر من الناس والحيوان بإحاطة تاء مربوطة في آخره كقولك في سائيم « سايمة » ونير « نيرة »

١٦٥ - كيف تولث الصفات ؟

تُولَّثُ الصِّفَاتُ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي آخِرِ مَفْرُودِهَا الْمَذْكَرِ نَحْوُ مُؤْمِنٍ « مؤمنة »

١٦٥ - هل يخرج « شيء » عن قاعدة تأنيث الصفات ؟

يُخْرَجُ عَنْ قَاعِدَةِ تَأْنِيثِ الصِّفَاتِ : أَوَّلًا الصِّفَةُ عَلَى وَزْنِ فَعْلَانٍ نَحْوُ « سَكْرَانٍ » فَتُولَّثُ عَلَى فَعْلٍ « سَكْرَى » . ثَانِيًا الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ نَحْوُ « أَخْضَرَ » فَتُولَّثُ عَلَى فَعْلَاءٍ « خَضِرَاءُ » . ثَالِثًا أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ « أَكْرَمَ » فَيُولَّثُ عَلَى فَعْلٍ « كَرُمَى »

١٦٦ - كم هي الصفات التي تُشتمل للمذكر والمؤنث بالنظر واحد ؟

الصفات التي تُشتمل للمذكر والمؤنث بالنظر واحد اربع
١ فَعَالَةٌ نَحْوُ « رَجُلٌ عَلَّامَةٌ وَامْرَأَةٌ عَلَّامَةٌ »
٢ مِفْعَالٌ نَحْوُ « رَجُلٌ مِفْضَالٌ وَامْرَأَةٌ مِفْضَالٌ »
٣ مِفْعِيلٌ نَحْوُ « رَجُلٌ مِسْطِيرٌ وَامْرَأَةٌ مِسْطِيرٌ »
٤ فَعُولٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ نَحْوُ « رَجُلٌ صَبُورٌ وَامْرَأَةٌ صَبُورٌ » وَفَعِيلٌ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ نَحْوُ « رَجُلٌ قَتِيلٌ وَامْرَأَةٌ قَتِيلٌ »

١٦٧ - ما هي احكام فَعُولٍ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ وَفَعِيلٍ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ ؟

مَتَى كَانَ فَعُولٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ « كَصَبُورٌ » وَفَعِيلٌ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ « كَجَرِيحٌ » يَسْتَوِي فِيهِمَا الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ عِنْدَ ذِكْرِ الْمَوْصُوفِ نَحْوُ « رَجُلٌ صَبُورٌ وَامْرَأَةٌ صَبُورٌ » وَ« فَتًى جَرِيحٌ وَفَتَاةٌ جَرِيحٌ » . وَإِذَا لَمْ يَذْكُرِ الْمَوْصُوفُ حَلَقَتَهَا التَّاءُ فِي التَّأْنِيثِ نَحْوُ « هَذِهِ جَرِيحَةٌ »

١٦٨ - ما هي احكام فَعُولٍ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ وَفَعِيلٍ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ ؟

مَتَى كَانَ فَعُولٌ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ « كَحُلُوبٌ » وَفَعِيلٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ « كَجَمِيلٌ » تَلْحَقُهَا التَّاءُ فِي التَّأْنِيثِ مُطْلَقًا نَحْوُ « بَقْرَةٌ حُلُوبَةٌ » وَوَرْدَةٌ جَمِيلَةٌ »

(تدريب ٣٨) أثبت الصفات الثابتة :

صريع . حرّان . جبي . مصداح . وضأ . أنقيف . وضي . أجلّ . رهين . أعظم
رضيع . أشهب . شقيع . عليّ . عزوم . أحذّب . نشوان . آخرس . مغوار . حريص
تصريح . سجين . نجيل . نجى . أعلى . حنون . مسير . رؤوف . رحيم . نديم . تزيه .
وديع . نبيه . واش . ملاّن . أسفل . شكران . شحيح . شكور . سخي . كسوب .
ملاق . حذير . صديق . راوية . هزأة . فهامة . ودود . مقدم .

الدّرس الثالث والثلاثون

النّسبة

١٦٩ - ما هي النسبة ؟

النّسبة هي إسحاق ياء مشدّدة بآخر الاسم للدلالة على انتساب
شيء إليه نحو لبنان «لبناني»

١٧٠ - ما هو حكم النسبة ؟

حكم النسبة ان يُجرّد المنسوب اليه من تاء التانيث وعلامات
التثنية والجمع ويكسر ما قبل ياء النسبة مُطلقاً نحو «ناصرى»
وعراقي ومنجري» نسبة الى ناصرة والعراقيين ومناجر»

١٧١ - كيف يُنسب الى الاسم المختوم بهجرة ؟

ان الاسم المختوم بهجرة تُقلب همزته واوا اذا كانت للتانيث
نحو بيضاء «بيضاوي» . واذا كانت بدلاً من حرف علة جاز قلبها
وابوابها نحو «سما» سماوي وسماي» . وإن كانت أصليّة لم تتغير
نحو قرأ «قرائي»

١٧٢ - كيف يُنسب الى الاسم المختوم بألف ؟

إن الاسم المختوم بألف إذا كانت ألفه ثالثة قلبت واوا نحو فتى

« فَتَوِي » وهكذا تُقلب واوًا إذا كانت رابعة وثاني الكلمة ساكنًا نحو مَعْنَى « مَعْنَوِي » وتُحذف إذا كانت خامسة فصاعداً نحو خُزَامِي « خُزَامِي »

١٧٣ - كيف يُنسب الى الاسم المختوم بياء ؟

إن الاسم المختوم بياء تُقلب ياءه واوًا ويُفتح ما قبلها فتقول في الشَّجَبِي « الشَّجَوِي » . إلا إذا كانت هذه الياء بعد ساكن صحيح فاتها لا تُقلب فتقول في ظِيهِ « ظَنِي »

١٧٤ - كيف يُنسب الى الاسم المختوم بياء مشددة ؟

إذا كانت الياء المُشددة بعد حرف واحد قبلت الياء الثانية واوًا وردت الأولى إلى أصلها وُفُتِحَت فتقول في سَمِي « سَمَوِي » . وإن كانت بعد حرفين حُذِفَت الياء الأولى وقُبِلَت الثانية واوًا وُفُتِحَ ما قبلها نحو نَبِي « نَبَوِي » وإن كانت بعد ثلاثة أحرف فأكثر بَقِيَت الكلمة على حالها فتقول في كُرْسِي « كُرْسِي »

١٧٥ - كيف يُنسب ما كان على وزن أفعلة ؟

إن الاسم إذا كان على وزن فَعِيلَة تُحذف منه الياء ويُفتح ما قبلها نحو مَدِينَة « مَدَنِي » إلا إذا كان مُعْتَلَّ العَيْن « كَطَوِيلَة » أو مُضَاعَفًا « كَجَلِيلَة » فلا تُحذف ياءه فتقول « طَوِيلِي » و « جَلِيلِي »

١٧٦ - كيف يُنسب الثلاثي المحذوف اللام ؟

كلُّ ثلاثي حُذِفَت لَامُهُ وَبَقِيَ على حرفين من أصواته يُودَّ الياء المحذوف حال النسبة نحو أَب « أَبَوِي »

فائدة : إذا عُوض عن المحذوف بباء التأنيث يجب حذف العوض ورد المحذوف فتقول في سَنَة وَلُغَة « سَنَوِي » وَلُغَوِي »

(تمرين ٢٥) كَيْفَ يُنْسَبُ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

أَلْمِي . شَيْبَةٌ . رَيْحٌ . قَانٍ . مُشْرِقٌ . صَبِيٌّ . جَبَلٌ . كُورَةٌ . قَرْيَةٌ . غَيٌّ .
صَبِيٌّ . عِدَّةٌ . نَجِيٌّ . قِصَصٌ . دَمٌ . جَيْشٌ . أَرْجِيٌّ . كَبِدٌ . فَرِيضَةٌ . كَسُورَةٌ . يَدٌ .
ثَقَفَةٌ . مَقِينَةٌ . شَيْءٌ . صَلَةٌ . كَتِيبَةٌ . سَيْدٌ . سَنَةٌ . غَنِيمةٌ . عَمْرٌ . فَكَاهَةٌ . نَسِيرٌ . فَلَاكٌ .
فُلُوكٌ . مَاءٌ . نَبَاتٌ . مَمْدَنٌ . جَسَادٌ . مَجَاءٌ . رَشِيدٌ . نِظَامٌ . إِحْتِفَالٌ . رَبِيبَةٌ .
تَرْكُفٌ . إِحْتِرَامٌ . خَزَنَةٌ . جَوْ . دَلُوكٌ . سِيَاسَةٌ . مَحَافَاةٌ .

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ

التَّصْغِيرُ

١٧٧ - ١٠ هُوَ التَّصْغِيرُ ؟

التَّصْغِيرُ هُوَ زِيَادَةُ يَاءٍ سَاكِنَةٍ بَعْدَ ثَانِيِ الْأِسْمِ الْمُعْرَبِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى
التَّقْلِيلِ نَحْوُ « دُرِّيهِمَاتٍ » أَوْ التَّحْقِيرِ نَحْوُ « رُجَيْلٌ » أَوْ التَّعَجُّبِ نَحْوُ
« بُنْيَ »

١٧٨ - ١٠ هُوَ حَكْمُ الْأِسْمِ الْمُصَغَّرِ ؟

حُكْمُ الْأِسْمِ الْمُصَغَّرِ أَنْ يُضْمَ أَوَّلُهُ وَيُقْتَنَحَ ثَانِيهِ نَحْوُ عَبْدٌ « عُيَيْدٌ »

١٧٩ - مَاذَا يَحْدُثُ فِي تَصْغِيرِ الْأِسْمِ الرَّبَاعِيِّ ؟

إِنْ كَانَ الْأِسْمُ مِنَ الرَّبَاعِيِّ فَصَاعِدًا يُكْسَرُ فِيهِ الْحَرْفُ الْوَاقِعُ
بَعْدَ الْيَاءِ نَحْوُ دِرَّهْمٌ « دُرِّيهِمٌ » مَا لَمْ يَكُنْ مَتَّصِلًا بِعَلَامَةِ التَّانِيثِ
أَوْ بِأَلِفٍ وَنُونٍ زَائِدَتَيْنِ فِي عِلْمٍ أَوْ صِفَةٍ فَلَا يَتَغَيَّرُ عَمَّا كَانَ لَهُ مِنْ
الْحُكْمِ قَبْلَ التَّصْغِيرِ فَتَقُولُ فِي مُهْرَةٍ وَسَكْرَانٍ « مُهْرَةٌ وَسُكْرَانٌ »

١٨٠ - كَيْفَ يُصَغَّرُ الْأِسْمُ الَّذِي ثَالِيُو حَرْفِ عِلَّةٍ ؟

إِذَا كَانَ ثَانِيِ الْأِسْمِ حَرْفُ عِلَّةٍ مُنْقَلِبًا عَنْ غَيْرِهِ رُدَّ إِلَى أَصْلِهِ
فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ بَابٍ « بُوَيْبٌ »

١٨١ كيف يُصَغَّر الاسمُ الذي ثالثه حرف علة ؟

إذا كان حرف العلة ألفاً أو واواً قلب ياء وأدغمت في ياء التصغير نحو «نَهْصِي» في «عَصَا» وإن كان ياء أدغمت في ياء التصغير نحو «جَمِيل» في «جَمِيل»

١٨٢ كيف يُصَغَّر الاسم إذا كان رابعه واو أو ألف ؟

إذا حُذِرَ ما رابعه واو أو ألف قلبت كُلُّ واحدةٍ منهما ياء نحو «عَصِيفِير» تصغير «عُصْفُور» و«مَفِيَّيْح» تصغير «مِفْتَاح»

(تمرين ٣٦) صيّر الأسماء التالية:

بنت . سكرم . كتاب . أفضل . أُنْثَى . حَديقَة . كاتب . جاهل . عارف .
فتجان . أسد . عثمان . جرح . عقرب . أُنْثَى . حصان . غلام . شبل . كُرَّة . منيع .
إبريق . نسر . قضيب . إبرة . عَجَلَة . سوق . شارع . مخزن . فرخ . فرخة .
إصْبَع . ناقة . شجرة . غُصْن . ذئب . نجم . جسم . دابة . مسككة . ملك .
نَجْمَة . غرفة . ورقة . صحيفة

(الدرس الخامس والثلاثون)

الإعراب

١٨٣ - ما هو الإعراب ؟

الإعراب هو التَّغْيِير اللاحق آنغر الأسماء والأفعال بسبب تغيُّر العوامل نحو «قَدِمَ الغائبُ ورأيتُ الغائبَ وسلَّمتُ على الغائبِ»

١٨٤ - هل الأسماء كلها مُعرَّبة ؟

كُلُّ الأسماء مُعرَّبةٌ إِلَّا الناطلاً محصورةً سيأتي الكلام عليها في

البناء .

١٨٥ - ما هو المَعْرَبُ من الأفعال ؟

المَعْرَبُ من الأفعال المضارع لا غيرُ إذا لم تتصل به نونُ التوكيد أو نونُ الإناء

١٨٦ - كم هي ألقابُ الحركات في الإعراب ؟

ألقابُ الحركات في الإعراب أربعةٌ هي : الرفعُ والنصبُ والحذفُ والجزمُ

فائدة : الرفعُ والنصبُ تشترك فيهما الأسماءُ والأفعالُ . والحذفُ يختصُ بالأسماءُ . والجزمُ بالأفعالُ .

١٨٧ - كم قسمًا المَعْرَبَاتُ ؟

المَعْرَبَاتُ قسمان : قسمٌ يُعْرَبُ بالحركات وقسمٌ يُعْرَبُ بالحروف

١٨٨ - كم هي المَعْرَبَاتُ بالحركات ؟

المَعْرَبَاتُ بالحركات أربعةٌ : وهي الاسمُ المفردُ وجمعُ التكسيرِ وجمعُ المؤنثِ السالمِ والفعلُ المضارعُ المجردُ من الضميرِ البارزِ المرفوعُ . فهذه جميعُها تُرفعُ بالضمةُ وتُنصبُ بالفتحةُ إلا جمعُ المؤنثِ السالمِ فيُنصبُ بالكسرةُ . ويُخفَضُ الاسمُ منها بالكسرةُ إلا ما لا ينصرفُ فبالفتحةُ . ويُجْزَمُ الفعلُ بالسكونِ إلا المعتلُّ الآخرُ فيُحذفُ آخره نحو « لم يدع »

١٨٩ - كم هي المَعْرَبَاتُ بالحروف نيابةً عن الحركات ؟

أربعةٌ : الأسماءُ الخمسةُ ، والمثنى ، وجمعُ المذكرِ السالمِ والأفعالُ الخمسةُ

١٩٠ - ما هي الأسماءُ الخمسةُ وبماذا تُعرَبُ ؟

الأسماءُ الخمسةُ هي : أبٌ وأخٌ وحمٌ وفمٌ وذو . ويُشترطُ في م

حذف الميم ، فهذه تُرفع بالواو نحو « جاء أبوه » وتُنصب بالالف نحو « رأيت أخاه » وتجر بالياء نحو « مررت بذي أدب »

١٩١ - بماذا يُعرب المثنى ؟

يُرفع المثنى بالالف نحو « جلس الرجلان » ويُنصب ويُجر بالياء نحو « أحضرت الفاتيتين وذهبت بالحاضرتين »

١٩٢ - بماذا يُعرب جمع المذكر السالم ؟

يُرفع جمع المذكر السالم بالواو نحو « وصل القادمون » ويُنصب ويُجر بالياء نحو « استقبلنا القادمين ورحبنا بالقادمين »

فائدة : فون المثنى تكون مكسورة وما قبل الياء مفتوحاً ، ونون جمع المذكر السالم تكون مفتوحة وما قبل الياء مكسوراً

١٩٣ - ما هي الأفعال الخمسة وبماذا تُعرب ؟

الأفعال الخمسة هي كل مضارع اتصلت به ألف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة نحو « يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون » فهذه تُرفع بثبوت النون وتُنصب وتجر بمحذوفها نحو « لم يذهبها ولن تذهبها »

(تمرين ٣٧) انقل الكلمات الآتية من حالة الرفع إلى حالة النصب ورتب من كل منها جملة مفيدة :

أبوك . يهضون . الصادقون . العالمان . ذو . إباء . تربين . يحدرون . يخرسان
أخوك . الرائعات . الصفات . تُجلان . تفوزون . تتواني . تشطين . طالبان . سليل
الحسب والنسب . مستغلات بتريية بنين . تطعمان . يودون . تاهضو الحصاة .
يطاردون المساوي . استبشر الإخوان . انقبض الغلامان . حدثني الفتيان . فؤوك
لطيف الشكل . حموه

الدرس السادس والثلاثون

تقدير علامات الاعراب

١٩٤ - في كسر مريضاً تُقدَّر حركات الاعراب ؟

تُقدَّر حركات الاعراب في اربعة مواضع : الاول في المَرْبِ المختوم
بِالْفِ « كالفَتْحِ » . الثاني في الاسم المضاف الى ياء المتكلم نحو « غلامي » .
الثالث في المَرْبِ المختوم بواو بعد ضمة او ياء بعد كسرة نحو « يدعو
القاضي » الرابع في ما حُذِفَ آخره « كقاضي »

فائدة : تُقدَّر جميع الحركات على المَرْبِ المختوم بِالْفِ لتمثُّل ظهورها على
الألف . وتُقدَّر على المضاف الى ياء المتكلم لان آخره التزم الكسر مُناسبة للياء .
وتُقدَّر الضمة والكسرة على المختوم بواو بعد ضمة او ياء بعد كسرة استقلالاً
لها . وتظهر الفتحة مخفياً نحو « ان أدعُ القاضي » . وتظهر حركات الاعراب
ككها على الواو والياء اذا وقعتا بعد ما كن نحو « دَلُوْهُ » . وتُقدَّر الضمة
والكسرة على المحذوف آخره وتظهر الفتحة فتقول « رأيتُ قاضياً »

١٩٥ - اين تُقدَّر الواو ؟

تُقدَّر الواو في الجمع المذكِر السالم المرفوع المضاف الى ياء المتكلم
نحو « جاء مُكرِّميَّ »^(١)

١٩٦ - أين تُقدَّر نون الرِّفْع ؟

تُقدَّر نون الرِّفْع في موضعين : الاول قبل نون التوكيد نحو « هل
تُكرِّمانِ » . والثاني قبل نون الوقاية نحو « هل تُكرِّموني »

(١) تقول في اعراب « مُكرِّميَّ » مرفوع وعلامة رفعه الواو المقلوبة ياء

للادغام

١٩٧ - أَيْنَ يُقَدَّرُ السَّكُونُ ؟

يُقَدَّرُ السَّكُونُ إِذَا وَقَعَ بَعْدَهُ سَاكِنٌ نَحْوُ « إِحْتَرَمَ الشُّيُوخَ » .
كُسِرَتْ مِيمٌ « احْتَرَمَ » دَفْعاً لِلانْقَاءِ السَّاكِنِينَ

(تمرين ٣٨) اعرب البيتَ التَّالِيَةَ :

نَجَّيْنِي مِنْ هَذِهِ الْمَهَاوِي ، أَنْتَ صَدِيقِي وَصَدِيقُ صَدِيقِي . هَوْلَاءُ هُمُ الْمَوَالِي .
فِي الزَّوَايَا خَبَايَا ، أَقْتَتَ فِي رَوَابٍ بِدِيمَةٍ بَضْعَةً أَيَّامٌ . لَا تَرْحَلَنَّ الْيَوْمَ . أَلْقِ الشُّبْكَةَ

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ

المُعَرَّبُ الْمُنْصَرَفُ وَغَيْرُ الْمُنْصَرَفِ

١٩٨ - مَا هُوَ الْمُعَرَّبُ الْمُنْصَرَفُ ؟

المُعَرَّبُ الْمُنْصَرَفُ هُوَ مَا يَدْخُلُهُ التَّوْنُ وَيُظْهَرُ فِي آخِرِهِ جَمِيعُ
حَرَكَاتِ الْإِعْرَابِ نَحْوُ « جَاءَنَا رَجُلٌ عَالِمٌ »

١٩٩ - مَا هُوَ الْمُعَرَّبُ غَيْرُ الْمُنْصَرَفِ ؟

المُعَرَّبُ غَيْرُ الْمُنْصَرَفِ مَا لَا يَدْخُلُهُ الْكُسْرُ وَلَا التَّوْنُ فَيَقْصُرُ
فِيهِ عَلَى الضَّمِّ وَانْفَتْحَ نَحْوُ « قَدِمَ إِبْرَاهِيمُ » وَ « خَلَرْتُ يَیُوسُفَ »

٢٠٠ - كَمْ نَوْعًا الْأَسْمَاءُ الَّتِي تَدْخُلُ مِنَ الضَّرْفِ ؟

الْأَسْمَاءُ الَّتِي يَتَنَبَّعُ مِنَ الضَّرْفِ تَنْحَصِرُ مِنَ الْفُرْدِ فِي مَا كَانَ
عَلَمًا أَوْ صِفَةً . وَمِنَ الْجَمْعِ فِي مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ مَفَاعِلٍ أَوْ مَفَاعِيلٍ .
وَفِي كُلِّ أَسْمٍ خُتِمَ بِأَلْفٍ التَّائِيَةِ

٢٠١ - مَتَى يَمْتَنِعُ الْعَلَمُ مِنَ الضَّرْفِ ؟

يَمْتَنِعُ الْعَلَمُ مِنَ الضَّرْفِ فِي سِتَّةِ مَوَاضِعَ :

١ إذا كَانَ مَخْتُومًا بِأَلْفٍ وَنَوْنٍ زَائِدَتَيْنِ نَحْوُ « عُثْمَانُ »

٢ إذا جَاءَ عَلَى وَزْنِ الْفَعْلِ نَحْوُ « يَزِيدُ »

٣ إذا كان مركباً تركيباً مزجياً نحو «بَعْلَبَك»
 ٤ إذا كان مؤنثاً إما لفظاً «كُهاوية» أو معنى «كريم» أو
 لفظاً ومعنى «كوردة»

٥ إذا كان اعجمياً زائداً على ثلاثة أحرف نحو «إبراهيم»

٦ إذا كان معدولاً «كُهمر» فهو معدولٌ عن عامر

٢٠٢ - يأتي شرط تمتنع الصفة من الضرف ؛

تتمنع الصفة من الضرف بثلاثة شروط :

١ إذا جاءت على وزن فعلان الذي مؤنثه فمالي نحو «سكران
 سكرى»

٢ إذا جاءت على وزن أقول الذي لا يؤنث بالتاء نحو «أحمر»

٣ إذا كان معدولاً به عن لفظ آخر نحو «آخر» فهو معدول
 عن «آخر»

٢٠٣ - متى يمتنع الجمع من الضرف ؛

يتمنع الجمع من الضرف متى كان على وزن مفاعل نحو «مساجد»
 أو مفاعيل نحو «مصاييح»

٢٠٤ - يأتي شرط يمتنع من الضرف الاسم المنتهي بألف التانيث ؛

إنَّ الاسمَ المنتهي بألف التانيث المقصورة أو الممدودة سواء
 أكان مفرداً أم جمعاً، علماً أو صفةً يتمنع من الضرف بشرط أن
 تكون ألفه زائدة لا أصلية، وأن تقع رابعة فصاعداً نحو «سلمى عذراء»

٢٠٥ - متى تدخل الكسرة على الاسم غير المنصرف ؟

إنَّ الاسمَ غير المنصرف إذا أُضيفَ أو دَخَلَتْهُ أَلْ جُرَّ بالكسرة
 نحو «مرت بأفضل العلماء»

(تمرين ٣٠٩) بَيِّنِ اللَّفْلَ الَّذِي أَوْجِبَتْ مِنْهُ الْكَلِمَاتُ الْآتِيَةُ مِنَ الصَّرْفِ :

لُبَيْنَان . مَعَشَر . رَمْسَان . أَسْمَر . رُبَاع . يَارُوت . أَهْيَف . وَرْدَة . حَسَاء .
 أَفَانِين . جُورَج . مَسْدَس . أَرْزَاء . بطرسبُورج . نَبَجْوَى . مِقْرَاط . رِيَّان . هَيْفَاء .
 كُرْمَاء . مَنَازِل . إِبْرَاهِيم . مَطَارِف . أَسْرَى . جُبَيْل . رُومَة . أَمَاطِل . أَوْفِيَاء . قَتْلَى .
 عَنَاقِيد . أَطَايِب . فُضَايَى . أَسْمَاء . شَمْسَى . قِبَائِل . جَزَائِر . أَحْسَن . حُسْنَى .
 صَغْرَى . عُثْمَان

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ

البناء

٣٠٦ - ما هو البناء وما هي القابله ؟

هو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة في أي تركيب كان نحو
 « مَنِ رَأَيْتَ » والقابله أربعة : ضمٌ وفتحٌ وكسرٌ وسكونٌ
 فائدة : الضمُّ والكسرُ يختصَّان بالاسم « كحيثُ » وبالحرف « كسندُ »
 والفتح والسكون يكونان في الاسم نحو « أينَ » وفي الفعل « كفَما » وفي
 الحرف « كمينَ »

٣٠٧ - كم نوعا البناء ؟

البناء نوعان : لازمٌ وهو ما لا ينفك عن صاحبه في حالٍ من
 الأحوال . وعارضٌ وهو ما فارق صاحبه متى فارق الصورة المقتضية
 البناء

٣٠٨ - ما هي الاسماء المبنية بناء لازماً ؟

الاسماء المبنية بناء لازماً هي الضمائر والاشارات والموصولات
 وأسماء الشرط والاستفهام وبعض الكنايات وبعض الظروف وأسماء
 الأفعال والاصوات

٢٠٩ - كم نوعاً الأسماء المبنية بناءً عارضاً ؟

أربعة أنواع :

١ المنادى المقصود بالبناء

٢ اسم لا التافية للجنس

٣ الأعداد المركبة

٤ أسماء الجهات الست وما جرى مجراها

٢١٠ - على أي شيء يُبنى المندى المقصود بالبناء ؟

إذا كان المندى المقصود بالبناء مفرداً بُني آخره على الضم لفظاً نحو « يارجل » أو تقديرًا نحو « يافتي » . وإن كان مثنى بُني على الألف نحو « يامؤمنان » وإن كان جمعاً مذكراً سالماً بُني على الواو نحو « يامؤمنون »

٢١١ - على أي شيء يُبنى اسم لا التافية للجنس ؟

إذا كان اسم لا التافية للجنس فكرة مفردة أي غير مضافة ولا مشبهة بالمضاف بُني على الفتح مطلقاً نحو « لا رجل في الدار » أما إذا كان مثنى أو جمعاً مذكراً سالماً فيُبنى على الياء نحو « لا عاملين ولا عاملين في المدينة »

٢١٢ - على أي شيء تُبنى الأعداد المركبة ؟

ان الأعداد المركبة من أحد عشر إلى تسعة عشر ، ما عدا اثني عشر ، وثلاثة عشر ، يُبنى جزءها على الفتح نحو « جاءني خمسة عشر كتاباً »

٢١٣ - على أي شيء تُبنى أسماء الجهات الست ؟

إن أسماء الجهات الست وهي « فوق » و« تحت » و« بين » و« شمال » و« خلف »

وَقَدَّامُ» وما هو في معناها أو جرى مجراها «كَقَبْلُ وَبَعْدُ وَأَوَّلُ وَآخِرُ وَحَسْبُ وَغَيْرُ» تُبْنَى كُلُّهَا عَلَى الضَّمِّ

٢١٤ - ما هي الأفعال المبنيّة بناء لازماً ؟

الأفعال المبنيّة بناء لازماً هي الماضي والأمر

٢١٥ - على أي شيء مبنيّ الماضي ؟

الماضي مبنيّ على الفتح . فإذا اتّصل بواو الجماعة أو بضمير رفع صحيح متحرك كانت الفتحة مقدّرة بسبب الحركة المناسبة للواو في الأوّل والسكون المارض الثاني

٢١٦ - على أي شيء مبنيّ الأمر ؟

إنّ الأمر مبنيّ على السكون إذا اتّصل بنون الإثاث نحو «إِحْظَنْ» أو كان صحيح الآخر ولم يتّصل به شيء نحو «إِحْظُ» وعلى حذف آخره إذا كان مقترناً ولم يتّصل آخره بشيء نحو «أُذُنْ» . وعلى حذف النون إذا اتّصل بألف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة نحو «إِحْظُوا واحفظوا واحفظي» . وعلى الفتح إذا اتّصلت به نون التوكيد نحو «احفظَنَّ»

٢١٧ - أيّ من الأفعال مبنيّ بناء عارضاً ؟

المبنيّ من الأفعال بناء عارضاً هو المضارع لا غير فإنه يُبْنَى على السكون إذا أُسْنِدَ إلى نون الإثاث نحو «يَذْهَبَنَّ» . وعلى الفتح إذا باسّرت نون التوكيد نحو «لَيَحْظَنَّ» فإذا فارق هاتين الحالتين أعرب

٢١٨ - هل تُقدّر الحركات البنائية ؟

تُقدّر الحركات البنائية ، كما تُقدّر الحركات الإعرابية ، إمّا لاستتعال المحل بغيرها أو لتعذر ظهورها ويكون ذلك : ١ - في النداء

سواء كان المنادى مبنياً قبل النداء نحو «يا حذام» أو مفعولاً بنحو
«يا يحيى»

٢ في الفعل الماضي المختوم بألف نحو «دعا»
٣ في اسم لا النافية للجنس نحو «لا فتى هنا»

(تقرين «هـ») مبرز الكلمات المبنية من العربية واذكر علامة بنائها ونوعه :
يا تلميذُ . يا تلميذات . يا تلامذة . يا صديقين . انضربوا . انفضي . لا تهضمين .
لا تهضمين . تهضمان . سددوا بنا قبل مغيب الشمس . ترجل الملك قدّام الموكب
بعد الترحيب به . خذ لنا اصدقاؤنا . عندي أحد عشر قلمًا وخمسة عشر كتابًا .

الدّرس التاسع والثلاثون

الضمير

٣١٩ - ما هو الضمير ؟

الضمير هو ما حلّ محلّ الظاهر مثل «هو» فإنّه بدلٌ من
المحدث عنه

٣٢٠ - كم قسمًا الضمير ؟

الضمير قسمان : منفصلٌ ومُتّصلٌ . فالمنفصلُ هو الذي يُبتدأ به
ويُقعُّ بعد إلّا نحو «هو نائمٌ وما نائمٌ إلّا هو» والمتّصل هو الذي
يكون كالجُزء من الكلمة السابقة مثل الهاء في «رَحْمَةُ» والكاف في
«كتابك»

٣٢١ - كم قسمًا الضمير المنفصل بحسب موقعه من الإعراب ؟

الضمير المنفصل بحسب موقعه من الإعراب قسمان :
الأوّل مرفوعٌ وهذه ألفاظه :
في الغيبة : هوَ هما هُم . هيَ هما هُنَّ

في الخطاب : أَنْتَ أَنْتَا أَنْتُمْ . أَنْتِ أَنْتِي أَنْتُنَّ

في التكلم : أَنَا نَحْنُ

الثاني منصوب وهذه الفاظه :

في النية : إِيَّاهُ إِيَّاهُمَا إِيَّاهُمْ . إِيَّاهَا إِيَّاهُمَا إِيَّاهُنَّ

في الخطاب : إِيَّاكَ إِيَّاكُمَا إِيَّاكُمْ . إِيَّاكِ إِيَّاكُمَا إِيَّاكنَّ

في التكلم : إِيَّايَ إِيَّانَا

٣٣٢ - كمر قسمًا الضمير المتصل بحسب إعرابه المحلي ؟

الضمير المتصل بحسب إعرابه المحلي ثلاثة أقسام :

الأول ما يختص بالرفع وهو « الالف والواو والنون والياء والثاء »

نحو « قاما وقاموا وقُتِنَ وقُتِنِي وكتبت وكتبت وكتبت » .

والثاني ما يشترك بين النصب والجر وهو ثلاثة : « الياء » المتكلم

نحو « أكرمني سيدي » و « كاف » المخاطب نحو « أكرمك سيدك »

و « هاء » الغائب نحو « أكرمه سيده » . والثالث ما يشترك بين الرفع

والنصب والجر وهو « نا » نحو « ربنا إننا سمعنا »

فوائد : ١ « الهاء » مضمومة أبدًا إلا إذا تقدمت كسرة أو ياء ساكنة

فكسر كقولك « عجبت من لطفه في نادي »

٢ الأصل في « الميم » التي هي علامة جمع الذكور أن تكون ساكنة .

غير أنها إذا اتصلت بضمير نصب تُضم وتُسبَع ضمَّتْها فيتولد منها واو نحو

« أكرمتهم وأكرمتوهما »

٣ « ياء » المتكلم يجوز فيها السكون والفتح إلا إذا كان ما قبلها ألفًا

أو ياء ساكنة فيتمين الفتح فتقول « عصاي » . وتُفتح في مثل هذه الحال دومًا

لالتقاء الساكنين

إذا اتصلت « إلى ولدي وعلَيَّ » بضمير أبدلت الالف فيهن ياء

ساكنة فيقال « إليك وعليهم ولديكم »

(تمرين ١٥) دل على الضمائر المرفوعة هي ام منصوبة ام مجرورة في الكلمات التالية :

يا عمادنا أجرتنا من هذه الورطة . ارحمونا . ارفقوا بهن . خرجتني قبلي .
خرجن قبلي . راقني كلامه . أطربني بنشيدته . نصائحته وارشاداته قومت سبلي .
استأنست بك في غربتي . لا تحملي صداقتها . لا تفسدا صداقتنا . لا تهملوا ما عليكم .
دونكم هذه المقالة فاتتقدوها . انتقدن أعمالكن صباح مساء . لا تردني برهاناً
عن اخلاصك . ثقي بكلامي . لا تشقي بما قاله لك . هلا تشقن به . اعمالوا فكريهم .
بذهبن الى مصيفهن

الدرس الرابعون

اسم الإشارة

٢٢٣ - ما هو اسمُ الإشارة ؟

اسمُ الإشارة هو ما دلَّ على مُعيَّن بإشارة محسوسة اليه

٢٢٤ - كم قسمًا اسمُ الإشارة ؟

اسم الإشارة ثلاثة أقسام : قريبٌ ومُتوسِّطٌ وبعيدٌ

القريب : المرفوع : ذا ذانِ أولاء . تانِ تانِ أولاء

المنصوب والمخفوض : ذا ذينِ أولاء . تانِ تانِ أولاء

المتوسط : المرفوع : ذاك ذانِك أولئِك . تيك تانِك أولئِك

المنصوب والمخفوض : ذاك ذينِك أولئِك . تيك تانِك أولئِك

البعيد : المرفوع : ذالك ذانِك أولالِك . تانِك تانِك أولالِك

المنصوب والمخفوض : ذالك ذينِك أولالِك . تانِك تانِك أولالِك

قاعدة : تدخل هاء التثنية على المشار اليه القريب مطلقاً فيقال « هذا وهاته »

وقس عليهما . وعلى المؤنثة المفردة من المُتوسِّط فيقال « هاتيك »

٢٢٥ - ما هي أسماء الإشارة المُختصة بالمكان ؟

إنَّ أسماء الإشارة المُختصة بالمكان أربعةٌ وهي « هُنا » للقريب

و « هُناك » المُتوسِّط و « هُناك » و « هُناك » للبعيد

(تمرين ٢٧) ضم قبل الاسماء الثابتة ما يوافقها من الاشارات للقريب والمتوسط والبعيد مركباً من ذلك مجعلاً مفيدة :

في هذه . هذان . هؤلاء . أولئك . أولئك . أولئك . ثين . ثان . ذينك .
 ثينك . ثانك . تلك . ذلك . هاتين . هاتان . هذين . هاتين . هاذين .
 هاذان . هاتي . هاتيك . هنا . هُنَا . هُنَاكَ .

هَذَا دَرَسُ الْحَادِي وَالْأَرْبَعُونَ

الاسم الموصول

٢٢٦ - ما هو الاسم الموصول ؟

الاسم الموصول هو ما لا يتم معناه إلا بجملته تُذكر بعده تسمى صلة له

٢٢٧ - صر قسم الموصول ؟

الموصول قسمان : خاص ومُشْتَرَك

٢٢٨ - ما الفرق بين الموصول الخاص والمُشْتَرَك ؟

الموصول الخاص هو ما يُذكر ويُؤنث ويُشئ ويُجمع بخلاف
 المُشْتَرَك فإنه يبقى بلفظ واحد مع الجميع

٢٢٩ - عَدِ الْفَظَ الْمَوْصُولَ الْخَاصَّ :

هذه الفاعل الموصول الخاص :

المرفوع : الَّذِي الَّذَانِ الَّذِينَ . الَّتِي اللَّتَانِ اللَّوَاتِي

المنصوب والمخفوض : الَّذِي الَّذِينَ الَّذِينَ . الَّتِي اللَّتَيْنِ اللَّوَاتِي .

٢٣٠ - كم هي الفاعل الموصول المُشْتَرَك ؟

للموصول المُشْتَرَك أربعة أَلْفَظٍ وهي « مَنْ وَمَا وَذَا وَأَيَّ »

٢٣١ - اخبرني عن أحكام مَنْ وَمَا ؟

« مَنْ » للعاقل نحو « إقْبَلْ عُذْرَ مَنْ اعْتَذَرَ إِلَيْكَ » . و « مَا » لغير

العاقل نحو « إغْفِرْ لَنَا مَا فَرَطَ مِنَّا »

٢٣٢ - ما هي أحكام ذا ؟

« ذا » للعاقل وغيره وشرطها أن تقع بعد « من وما »
الاستفهاميتين غير مشارٍ بها ولا مُركبة مع إحداهما فيقال « ماذا
فعلت ومن ذا رأيت » أي ما الذي فعلته ومن الذي رأيت

٢٣٣ - ما هي أحكام أي ؟

« أي » للعاقل وغيره . وتنفرد عن بقية الموصولات بأنها تُعرب
دائماً نحو « يسرني أيهم هو قادم » . إلا إذا أضيفت وحذف الضمير
الواقع صدر صلتها فتبني على الضم نحو « يسرني أيهم قادم »

(تمرين ٢٣٣) صحة هذه الجملة :

هذان الرجلان الذين قرأ . أما رأيت عمالك الذين سافروا اليوم . هؤلاء
الطلاب الذين اجتهدوا ففازوا بالظفر . الرسالتان التي ذكرت أنك أرسلتهما
لم يصلوني . النساء الذين تصطحن إلى الفقير سيجازين الله خيراً

(تمرين ٢٣٤) بين اسم الموصول في الجمل التالية :

نعم ما فعلت . ما قولك في هذه المسئلة . من ذا الذي ما ساء قط . أي
التلاميذ الحق بالجائرة . يسرني أي الناس يتمسك بالصدق . ماذا دعاكم . ما
التواني . من ذا رأيت أزيذا أم اخاه .

الدرس الثاني والاربعون

صلة الموصول

٢٣٤ - إلى أي شيء تحتاج الموصولات ؟

أن الموصولات جميعاً تحتاج إلى صلة بعدها ليتم معناها بها .
وشرطها أن تكون جملة خبرية نحو « حضر الذي كان غائباً » أو
شبه جملة وهي الظرف والمجرور نحو « عرفت الذي عند القوم »
وقرأت ما في الكتاب »

فائدة : كل من الظرف والمجرور يتعلق بمحذوف تقديره محصل أو استقر .

٢٣٥ - على أي شيء تشتمل الصلة ؟

لا بد للصلة من ان تشتمل على ضمير يطابق الموصول في الأفراد والتذكير وفروعها ويسمى عائداً

٢٣٦ - هل تجب مطابقة العائد في الموصولات المشتركة ؟

ان الموصولات المشتركة تجوز فيها مراعاة اللفظ فيكون العائد مفرداً مذكراً مع الجميع وهو الاكثر . وتجوز مراعاة المعنى نحو « رأيت من النساء من تجملن بالحكمة »

(تمرين ٤٥) صنفه الجمل التالية :

رأيت اللواتي أدهشن العقول بفصاحتها . اجتمعت بالذين شاهدتهم أمس .
تلقيت الدروس الذين شرحهم لي الأستاذ . نعم الآراء اللواتي انت بهم
بصائري . عدلت عما ملأ . عدلت عما رغبت . هؤلاء الذين اخترعوا اصدقاء
لي . أولئك هم اللواتي قوموا اخلاقي . أعمل بالتي يحل بك . هذا الذي حري .
هذي التي ان خطبت . هذا الذي ما أحسنه .

الدرس الثالث والاربعون

اسماء الشرط

٢٣٧ - كم هي اسماء الشرط ؟

اسماء الشرط أحد عشر وهي : من وما ومهما وإذما ومتى
وأين وأين وأنى وحيثما وكيفما وأي

٢٣٨ - كم قسم اسماء الشرط ؟

اسماء الشرط قسمان : ظرف وغير ظرف . فغير الظرف « من »
وهي للعاقل . و « ما ومهما » وهما لغير العاقل « وأي وكيفما »

والظرف منه زَمَانِيٌّ وهو « متى وأَيَّانَ وإِذَا » وهي لتعظيم الأزمنة
ومنه مَكَانِيٌّ وهو « أينَ وأَيَّيَّ وَحَيْثَا » وهي لتعظيم الأماكن

(تمرين ٤٦) أعرب الجمل التالية :

حَيْثُمَا يَنْزِلُ الْعَالِمُ تَحَفُّ بِهِ الْكَرَامَةُ . أَيُّ عَمَلٍ تَعْمَلُ أَعْمَلُ . مِمَّا تُسْرِفُ فِي
إِكْرَامِي أُسْرِفُ فِي إِكْرَامِكَ . أَيُّمَا تَخَاطَبُ أَخَاطَبُ . كَيْفَمَا تَقَابِلُنِي أَقَابِلُكَ . مَتَى
تَقْضِي الطَّرْفَ عَنْ هَمْزَاتِي أَصْفَحْ عَنْكَ .

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالْارْبَعُونَ

أسماء الاستفهام

٧٣٩ - كم هي أسماء الاستفهام ؟

أسماء الاستفهام أحدَ عَشَرَ وهي : مَنْ وَمَا وَمَنْ ذَا وَمَا ذَا وَمَتَى
وَأَيَّانَ وَأَيْنَ وَكَيْفَ وَأَيَّيَّ وَكَمْ وَأَيَّ

٢٤٠ - بأي شيء تختص « مَنْ وَمَا » ؟

« مَنْ تَخْتَصُّ بِالْعَاقِلِ فَهُوَ » « مَنْ فَعَلَ هَذَا » و « مَا » بغير العاقل
فَهُوَ « مَا فَعَلْتَ »

فائدة : « مَنْ ذَا » كلمة واحدة تدلُّ على الاستفهام عن العاقل فهُوَ « مَنْ ذَا
أَكْرَمْتَ » . وكذلك « مَا ذَا » إِلَّا أَخَا لغير العاقل فهُوَ « مَا ذَا فَعَلْتَ » (عدد ٣٣٣)

٢٤١ - لأي شيء تُستعمل « متى وأَيَّانَ » ؟

متى وأَيَّانَ تُستعملانِ للاستفهام عن الزَّمانِ إِلَّا أَنَّ « أَيَّانَ »
يُستفهم بها عن المستقبل لا غير فهُوَ « متى عُدْتَ وَأَيَّانَ تَرْجِعُ »

٢٤٢ - ما معنى « أينَ وكيفَ وأَيَّيَّ » ؟

« أينَ » ظَرْفٌ يُسأل بِهِ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي حَلَّ فِيهِ الشَّيْءُ .
وَإِذَا دَخَلْتَهُ « مِنْ » كَانَ سُؤْلاً عَنِ مَكَانِ بَرُوزِ الشَّيْءِ . فهُوَ « مِنْ

أَيْنَ قَدِمْتَ . أَمَا « كَيْفَ وَأَنْي » فَيُسْأَلُ بِهَا عَنْ الْأَوْصَافِ الْفَرِيزِيَّةِ
نَحْوِ « كَيْفَ زَيْدٌ أَصَحِّحٌ أَمْ سَقِيمٌ »

٢٤٣ - مَا مَعْنَى « كَمْ » ؟

« كَمْ » اسْتِفْهَامِيَّةٌ بِمَعْنَى أَيْنَ عَدَدِ نَحْوِ « كَمْ دِرْهَمًا عِنْدَكَ »

٢٤٤ - إِلَى أَيْنَ شَيْءٍ تُضَافُ « أَيْنَ » ؟

أَيْنَ « تُضَافُ إِلَى الزَّكْرَةِ نَحْوِ « أَيْنُ كِتَابِكَ عِنْدَكَ » وَإِلَى الْمَعْرِفَةِ
نَحْوِ « أَيْنُ الْكِتَابَيْنِ عِنْدَكَ »

(تَمْرِين ٤٧) أَعْرَبِ الْجُمْلَةَ الثَّابِتَةَ :

كَمْ طَالِبًا فِي الْمَدْرَسَةِ . كَيْفَ أَبُوكَ . أَيْنَ الْأَحْبَابِ صَادَفْتَ فِي الطَّرِيقِ . مِمَّنْ
اجْتَمَعْتَ الْيَوْمَ . مَتَى تُقَوِّمُ مَا أَعُوجَّ مِنْ اخْلَاقِكَ . أَنَّى رَحَلَ هَذَا وَانْتَ عَلَى
مَقْرُبَةٍ مِنْهُ . كَيْفَ قَابَلْتُكَ عَدُوُّكَ .

الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالْأَرْبَعُونَ

الكنائيات

٢٤٥ - مَا هِيَ الْكِنَايَةُ وَكَمْ هِيَ الظَّاهِرَةُ ؟

الْكِنَايَةُ هِيَ التَّعْبِيرُ عَنْ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ بِلَفْظٍ غَيْرِ صَرِيحٍ لِلدَّلَالَةِ
عَلَيْهِ . وَالظَّاهِرَةُ ثَلَاثَةٌ وَهِيَ : كَمْ وَكَأَيِّنْ وَكَذَا

٢٤٦ - عَنْ أَيْنَ شَيْءٍ يُكْنَى بِكَمْ وَكَأَيِّنْ ؟

يُكْنَى « بِكَمْ وَكَأَيِّنْ » عَنِ الْعَدَدِ لَا غَيْرِ نَحْوِ « كَمْ كِتَابًا عِنْدَكَ »

٢٤٧ - عَنْ أَيْنَ شَيْءٍ يُكْنَى بِكَذَا ؟

يُكْنَى « بِكَذَا » عَنِ الْعَدَدِ وَالْحَدِيثِ وَالْفِعْلِ . وَلَا تُسْتَعْمَلُ
غَالِبًا إِلَّا مَكْرَرَةً مَعْطُوفَةً نَحْوِ « عِنْدِي كَذَا وَكَذَا كِتَابًا »

(تعريف ٤٨) أعرب الجمل الثابتة :

كم جائزةً احرزت منذُ ابتدأت في العلم . كم من شارعٍ فسيح في هذه
المدينة الحسناء . لله درُّ اخيك كم جاهد في جنب البلاد . كم نجمة في السماء . كم
عالمٌ طوي ذكره لدفنه علومة في صدره .

الدرس السادس والاربعون

الظُروف

٣٤٨ - ما هو الظرف ؟

الظرفُ ما تضمَّن معنى « في » من مكانٍ « كحيثُ وُهنا »
أو زمانٍ « كمَتى وإذ »

٣٤٩ - كم قسمًا الظرف ؟

الظرف قسمان : مُعربٌ ومبنيٌ

٣٥٠ - كم قسمًا الظرف المُعرب ؟

الظرفُ المُعربُ قسمان : ظرفُ زمانٍ وظرفُ مكانٍ

٣٥١ - كم قسمًا ظرفُ الزمان ؟

ظرفُ الزمان ثلاثة أقسام : مُبهمٌ وهو ما دلَّ على وقت غير
مُقدَّر مثل « حين » . ومُختصٌّ وهو ما دلَّ على زمانٍ مُقدَّر معلوم
« كيوم الجمعة » . ومُحدودٌ نحو « ثلاثة أيام »

٣٥٢ - كم قسمًا ظرفُ المكان ؟

ظرفُ المكان قسمان : مُبهمٌ كالأجوات الست وما اشبهها في
الشيوع نحو « فوق » . ومُحدودٌ « كالبيت »

٣٥٣ - كم لفظة الظرف المبني ؟

الظرفُ المبني ست عشرة لفظة منها ست المكان وهي

« حَيْثُ وَلَدُنْ وَلَدِي وَأَيْنَ وَهْنًا وَهْمٌ » . وتسمَعُ الزَّمانَ وهي « إِذْ وَأَمْسَ وَمُنْذُ وَمُنْذُ وَقَطُّ وَلَمَّا وَأَيَّانَ وَمَتَى وَالْآنَ » . وواحدة المسكان والزَّمانَ وهي « أَلَى »

٢٥٤ - ما أحكام « حَيْثُ وَلَدُنْ وَلَدِي » ؟

« حَيْثُ » لا تُضاف إِلَّا إلى الجُملة نحو « تَاجِرٌ حَيْثُ أَخُوكَ مُقِيمٌ » . و« لَدُنْ وَلَدِي » يقع الاسم بعدها مجروراً بالإضافة نحو « جَلَسْتُ لَدَى الصَّدِيقِ أَوْ لَدُنْهُ »

٢٥٥ - ما أحكام « إِذَا » ؟

الغالبُ في « إِذَا » أن تُضاف إلى الماضي نحو « إِذَا جِئْتُمْ جِئْنَا » أو إلى الجُملة الاسمية نحو « إِذَا هُوَ فِي الْبَيْتِ » . وقد تُضاف إلى المضارع نحو « إِذَا يَقُولُ أَصَاحِبُهُ لَا تَحْزَنَنَّ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا »

٢٥٦ - ما أحكام « أَمْسَ » ؟

« أَمْسَ » إذا أُريدَ بها اليومَ الذي قَبْلَ يَوْمِكَ بُنِيت على الكسر نحو « أَمْسَ الدَّابِرُ لَا يَعُودُ » . وإذا أُريدَ بها يومٌ من الأيام الماضية أو دخلتها أَل أو أُضيفت أعربت نحو « كُلُّ يَوْمٍ يَصِيرُ أَمْسًا »

٢٥٧ - ما أحكام « مِنْذُ وَمِنْذُ » ؟

« مِنْذُ وَمِنْذُ » تُضافان تارةً إلى المفرد نحو « مَا رَأَيْتُهُ مِنْذُ يَوْمِ الْأَحَدِ » . وتارةً إلى الجُملة نحو « مَا صَادَفْتُهُ مِنْذُ تَفَارُقْنَا »

٢٥٨ - ما أحكام « قَطُّ وَلَمَّا وَالْآنَ » ؟

« قَطُّ » ظرفٌ لاستغراق ما مضى من الزَّمان فلا يقع إِلَّا بعد الماضي المنفي نحو « مَا فَعَلْتُ هَذَا قَطُّ » و« لَمَّا » لا يُضاف إِلَّا إلى الجُملة الماضية نحو « لَمَّا تَلَقَّيَا اتَّفَقَا » و« الْآنَ » ظرفٌ للزَّمان الحاضر

٣٥٩ - ما احكام «أني واين ومتى» ؟

« أني » تكون ظرف مكان بمعنى أين نحو « أني تجلس أجلس »
وبمعنى من أين نحو « أني لك هذا » . وقد تكون ظرف زمان نحو
« أني جئت » أي متى جئت . و « ايان ومتى » ظرفا زمان

(تمرين ٤٩) ميز ظرف الزمان من ظرف المكان في العجمل التالية :

متى موعد الاجتماع . ايان تعود من المهجر . زرتك يوم الاحد بكرة ويوم
الاثنين غدوة . نصبت خيامي على ضفة النهر فوق الوادي . ما اجمل الطبيعة في
فصل الربيع . زرتك يوم الاحد حين كان الجو ممطرا . ما لبثت عنده إلا ريثا
فرغنا من الحديث . لم أصادفه منذ أمس . بين المدينتين مسافة شاسعة . هذا الجبل
دون ذلك مئة ذراع . اجلس حيث يجلس الادباء . ما أسأت اليك قط ولن
أسي . اليك أبدا . فصل الربيع أجمل فصول السنة وهو رمز الى الشبية
الزاهرة بالمحاسن

الدرس السابع والاربعون

اسماء الافعال

٣٦٠ - ما هو اسم الفعل ؟

اسم الفعل هو لفظ ينوب مناب الفعل معني وعلا ولا يتأثر
بالعوامل . ولا يجوز تقديم المفعول به عليه

٣٦١ - كم نوعا اسم الفعل من حيث الزمان ؟

اسم الفعل من حيث الزمان ثلاثة انواع : منه ما هو بمعنى الماضي
وهذه اهمها :

سرعان (أسرع) . وشتان وهيات (بعد)

ومنه ما هو بمعنى المضارع وهذه اهمها :

آه وأوه (أتوجع) . وأف (انضجر) ووا (أتلهف)

ومنه ما هو بمعنى الامر وهذه اهمتها :

اليك (١) . (اعتقل) . وامامك (تقدم) . وآمين (استمع) . ورؤيد (أمهل) .
ودونك وماك (خذ) . وهلم وهيا (أسرع) . ووراءك (تأخر) . ومكانك
(اثبت او انتظر)

ويُضاف اليها وزن فعال « كزّال » (إنزل)

٣٦٢ - ما هو حكم اسماء الأفعال ؟

حكمُ اسماء الأفعال ان تكون بحالة واحدة في الافراد والتذكير
وفروعها . إلا إذا كان فيها كاف الخطاب فتُصرف على حسب هذه
الاحوال فتقول : عليك وعليك وقس عليه

(تمرين ٥٥) ما معنى أسماء الأفعال الواردة في الجمل التالية :

أقول الدهر آمين . هيات الوطن والمهجر . شتّان بين أخيك وأخي .
دونك الادب فتجمل به . أفر من الحيانة ما ألام اصحابها . رؤيد ايها
الساري . حذار الأسد . هيات المدينة . تزل الى الوادي . اليك عن عُشراء
السوء . دونك الكتاب إنه خير جليس

الدرس الثامن والاربعون

العدد الأصلي

٣٦٣ - ما هو اسم العدد ؟

اسم العدد هو ما دل على كمية الاشياء المعدودة ويُقال له
« الأصلي » . أو على ترتيبها ويُقال له « الترتيبي »

(١) المكاف في مثل « اليك » في موضع الجرّ بالحرف وفي مثل « دونك »
في موضع الجرّ بالاضافة

٢٩٤ - حكم نوعاً العدد الأصلي

العدد الأصلي أربعة أنواع : ١ مفرد وهو من الواحد الى العشرة ويتبعها مائة والالف . ٢ مركب وهو من أحد عشر الى تسعة عشر . ٣ عقود وهو من العشرين الى التسعين . ٤ معطوف وهو من واحد وعشرين الى تسعة وتسعين

٢٩٥ - ما هو حكم العدد المفرد مع المعدود المذكور والمعدود المؤنث ؟

العدد المفرد من الثلاثة الى العشرة تلحقه التاء مع المذكر ويُجَرَّد منها مع المؤنث نحو « ثلاثة رجال وثلاث فتيات » . اما الواحد والاثنان فيذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث نحو « رجل واحد ورجلان اثنان وامرأة واحدة وامرأتان اثنتان » . واما الى الف والالف فيكونان بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث نحو « مائة أو الف صي ومائة أو الف فتاة »

فائدة : العبرة هنا بتذكير المفرد وتأنيثه فتقول ثلاثة سجلات لان الأصل سجل

٢٩٦ - ما هو حكم العدد المركب مع المعدود ؟

حكم العدد المركب أن يؤنث الجزء الاول ويُذكر الجزء الثاني مع المذكر . ويُذكر الاول ويُؤنث الثاني مع المؤنث . نحو « ثلاثة عشر رجلاً وثلاث عشرة امرأة » إلا أحد عشر واثنى عشر فانها يُذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث نحو « اثنا عشر رجلاً واثنى عشرة امرأة وأحد عشر رجلاً وإحدى عشرة امرأة »

٢٩٧ - هل العدد المركب مبني أو مهرب ؟

ان جزئي العدد المركب مبنيان دائماً على الفتح إلا اثني عشر واثنى عشرة فإن الجزء الاول يُعرب اعراب المثني ويُحذف منه

النون كما تُحذف من المثنى عند الاضافة . والجزء الثاني يُبنى نحو
« عندي اثنا عشر قلماً واثنتا عشرة دواة »

فوائد : ١ - واحد (مؤنثها إحدى) في العدد المركب والمطوف ، يُقال
« إحدى وعشرون امرأة » . ويقال ايضاً في المطوف « واحدة وعشرون »
٢ - شين عشرة مفتوحة في المفرد وساكنة في المركب . وشين عشر
ساكنة في المفرد ومفتوحة في المركب

٣٦٨ - ما هو حكم العقود والمطوف ؟

العقود تبقى بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث فتقول « عشرون
رجلاً وعشرون امرأة » . وأما المطوف فالجزء الأول منه يُذكر
ويؤنث كالمفرد والثاني يشترك مع المذكر والمؤنث كالعقود فتقول
« واحد وعشرون واثنتان وعشرون وثلاثة وعشرون » مع المذكر .
و « واحدة وعشرون واثنتان وعشرون وثلاث وعشرون » مع المؤنث

٣٦٩ - ما حكم الاسم الواقع بعد العدد ؟

الاسم الواقع بعد العدد حالتان : الأولى الجرّ مجموعاً مع الثلاثة
والعشرة وما بينهما نحو « أربعة رجال » أو الجرّ مفرداً مع المائة
والآلاف نحو « مائة رجل » . والثانية النصب مفرداً مع أحد عشر
وتسعة وتسعين وما بينهما نحو « خمسة عشر قلماً وعشرون تفاحة »

٣٧٠ - ما هي حالة الاسم المعدود ؟

الاسم المعدود ويُقال له مُمَيِّز العدد يكون دائماً مفرداً إلا
إذا كان مجروراً بالثلاثة والعشرة وما بينهما فحينئذ يكون مجموعاً
كما رأيت

(تمرين ٥١) اكتب الأرقام التالية بعرفٍ مراعيًا المعدود ؟

٨ نساء . ٩ سيدات . ٥ غلمان . ١١ بحيرة . ٢٠ صياحاً . ٢١ صحيفة . ١٢
باباً . ١٥٣ وجهاً . ٩١ صفحة . ٢٢ درهماً . ٣٣ نمجة . ١٧ ثرة . ١٤ شجرة
٩١ زهرة . ٢٧٢ تلميذاً . ١٠٠ سطر . ١٠٠٠ جندي . ٢٠٠ كتيبة . ٢٥ فصيلة
٥١ كرسياً . ١١٠٠ حصان . ١١٤٣ غلاماً

الدَّرسُ التَّاسِعُ والاربعون

العدد الترتيبي

٢٧١ - ما هو العدد الترتيبي ؟

العددُ التَّرتيبيُّ هو ما دلَّ على رُتبة الأشياء .

٢٧٢ - كم هي الفاظ العدد الترتيبي ؟

الفاظُ العددِ التَّرتيبيِّ إثنا عشر وهي : أوَّلُ ثانٍ ثالثٌ رابعٌ
خامسٌ سادسٌ سابعٌ ثامنٌ تاسعٌ عاشرٌ مئةٌ ألفٌ

فائدة : يُقال أيضاً واحدٌ وواحدةٌ وحاديٌ وحاديةٌ . إلّا أنَّ الأخيرتين لا
تكونانِ للترتيب إلّا في المركَّب والمعطوف

٢٧٣ - كم قسمًا العدد الترتيبي ؟

العددُ التَّرتيبيُّ أربعة أقسام : مُفردٌ وهو من أوَّل الى عاشرٍ .
وَمُرَكَّبٌ وهو من حادي عشرٍ إلى تاسعٍ عشرٍ . ومعطوفٌ وهو من
واحدٍ وعشرينَ الى تاسعٍ وتسعينَ . وعقودٌ وهو من عشرينَ الى
تسعينَ . وتتبعها المئةُ والالف (وهما في العدد الأصلي يتبعانِ المفرد
كما رأيت)

٢٧٤ - ما هو حكمُ العدد الترتيبي ؟

إنَّ العددَ التَّرتيبيَّ يكونُ على وَفقِ المعدود أي إنه يُذكرُ مع

المذكر ويؤنث مع المؤنث . إِلَّا العقود وما يتبعها فإنها تبقى بلفظ واحد مع الجميع فتقول « الفصل الثالث والمقالة الرابعة عشرة والجزء الخامس عشر والمقالة المئة »

فائدة : المركب من العدد الترتيبي يجري مجرى المركب من العدد الاصلى . أي ان الجزئين منه يُبينان على الفتح

(تمرين ٥٧) اكتب الأرقام بحروف وضم قبلها اسماء مذكرة ومؤنثة متتبعاً للترتيب :

٩ - ٨ - ١١ - ١٢ - ١٨ - ١٩ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٥ - ٢٦ - ٥٢
 ٥٤ - ٦٩ - ٧٣ - ٨٨ - ٩١ - ٩٢ - ٩٦ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣
 ٢ - ١ - ٣ - ٥ - ٦ - ٧ - ١٠٨ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٥ - ١٢٠
 ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٧ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢١١ - ٢١٢
 ٢٩١ - ٢٩٥ - ١٠٠٠ - ١١٠٠ - ٢٠٠٢ - ٢٩٩٠ - ٢١٦١

الباب الثالث

في الحرف

الدرس الخمسون

حروف المعاني

سبق الكلام أن الحروف كلها مَبْنِيَّة وهي قليلة لا يتجاوز عددها عشرين حرفاً . ويُقال لها حروف المعاني تفرقةً بينها وبين حروف الهجاء التي يُقال لها أيضاً (حروف المباني)

٢٧٥ - ١٠ هو الحرف ؟

الحرفُ كلمةٌ لا يَتِمُّ مدلولها إلا بإضافتها إلى الاسم أو الفعل نحو « هل عادَ أخوكَ من السفر »

٢٧٦ - كم قسمًا حروف المعاني ؟

حروف المعاني ثلاثة أقسام : قسمٌ يَخْتَصُّ بالأسماء . وقسمٌ بالأفعال . وقسمٌ مُشْتَرَكٌ بين الفريقين

٢٧٧ - كم قسمًا الحروف المختصة بالأسماء ؟

الحروف المختصة بالأسماء ثمانية وهي : حروف الجر ، والقسم ، والاستثناء ، والتداء ، والمشبّهة بالفعل ، والمفاجأة ، والتفصيل والتثنية

٢٧٨ - كم حرفًا للجر ؟

للجر تسعة عشر حرفاً وهي : « مِنْ وإلى وعن وعلى وفي وربِّ والكاف واللام والباء والتاء . والواو ومُذْ ومُنْذُ وخلا وعدا وحاشا وأولاً وكي »

٢٧٩ - كم حرفًا للقسم ؟

للقسم ثلاثة أحرف وهي : « الباء والتاء والواو »

٢٨٥ - ضم حرفاً للاستثناء ؟

للاستثناء أربعة احرف وهي : « إِلَّا وَخَلَا وَعَدَا وَحَاشَا »

٢٨٦ - ما هي احرف النداء ؟

احرف النداء سبعة وهي « الهمة يَا وَآوَايُ وَأَيَا وَهَيَا وَوَا »

٢٨٧ - ما هي الاحرف المشبهة بالفعل ؟

الاحرف المشبهة بالفعل ستة وهي : إِنَّ وَأَنَّ وَكَأَنَّ وَلَكِنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ »

٢٨٨ - ما هي احرف المفاجأة والتفصيل والتنبيه ؟

للمفاجأة حرفان : « إِذَا وَإِذْ » وللتفصيل حرفان : « أَمَّا وَإِذَا »
وللتنبيه ثلاثة « هَا وَأَمَّا وَأَلَّا »

٢٨٩ - ضم قسمًا الحروف المختصة بالفعل ؟

الحروف المختصة بالفعل ثمانية اقسام وهي : حروف النصب والمصدر
والجزم والشرط والتحضيض والاستقبال والتوقع والودع »

٢٩٥ - ما هي احرف النصب ؟

احرف النصب أربعة وهي : « أَنْ وَإِذَنْ وَأَنْ وَكَيْ »

٢٩٦ - ما هي احرف المصدر ؟

احرف المصدر خمسة وهي : « أَنْ وَأَنْ وَكَيْ وَمَا وَلَوْ »

٢٩٧ - ما هي احرف الجزم ؟

احرف الجزم خمسة وهي : « إِنْ وَلَمْ وَلَمَّا وَلَامَ الْأَمْرَ وَلَا النَّاهِيَةَ »

٢٩٨ - ما هي احرف الشرط واحرف التحضيض ؟

للشرط حرفان « إِنْ وَلَوْ » وللتحضيض خمسة « أَلَّا وَأَمَّا وَهَلَّا
وَلَوْلَا وَلَوْمَا »

٢٩٩ - ما هي احرف الاستقبال والتوقع والردء ؟

للاستقبال حرفان : « السَّيْنُ لِلتَّنْفِيسِ وَسَوْفَ لِلتَّسْوِيفِ » . وللتوقع

واحد وهو « قَدْ » اذا دخل على الماضي افاد التحقيق والتقريب . وان دخل على المضارع افاد التقليل . والمردع حرف واحد وهو « كَلَّا » أي ارتدع

٢٩٠ - كم قسما الحروف المشتركة ؟

الحروف المشتركة ستة اقسام وهي : حروف العطف والاستفهام والتفسير والاستفتاح والنفي والجواب

٢٩١ - كم حرفا للعطف ؟

للعطف تسعة احرف وهي : الواو والفاء وثمَّ وحتى وأو وأم ولا وبلى والكن

٢٩٢ - ما هي احرف الاستفهام والتفسير والاستفتاح ؟

للاستفهام حرفان : « هَلْ » و « هَلُمَزَة » وللتفسير حرفان : « أَيْ » و « أَنْ » . وللإستفتاح حرفان . « أَلَا » و « أَمَّا »

٢٩٣ - كم حرفا للنفي ؟

لنفي سبعة أحرف وهي : « مَا » و « لَا » و « لَات » و « إِنْ » و « لَمْ » و « لَمَّا » و « لَنْ »

٢٩٤ - كم حرفا للجواب ؟

للجواب ستة احرف وهي : « نَعَمْ » و « بَلَى » و « إِي » و « أَجَل » و « جَيْر » و « جَلَل »

الدَّرْسُ الحادي والخمسون

ملحقات الصرف

١ - في ما يكتب ولا يُقرأ

٢٩٥ - في كم موضعا تكتب الالف ولا تقرأ ؟

تكتب الالف ولا تقرأ ا بعد واو الجمع المتطرفة « كَذَهِبُوا »

٢ - بعد تنوين الفتح في غير الممدود كراء ، والمؤنث بالتاء كجبة نحو « رأيت رجلاً وهذه عصاً »

٣ - في ما يُقرأ ولا يكتب

٣٩٦ - متى تقرأ الالف ولا تكتب ؟

تقرأ الالف ولا تكتب وجوباً بعد همزة بصورتها في الكلمة نحو « مآرب » فيعوض عنها بالمدّة

٣ - في حذف الحروف

٣٩٧ - متى 'تحذف الالف ؟

'تحذف الألف وجوباً من « اسم الجلالة وهذا وهذه وهؤلاء . وذلك وههنا وهكذا وأولئك ولكن » . ومن « ما » الاستفهامية بعد حرف الجرّ نحو « الى مَ وحتّامَ وعلامَ »

٣٩٨ - متى 'تحذف الهمزة لفظاً وخطاً ؟

'تحذفُ همزة القطع وجوباً من الاسم الكريم « الله » فان أصله الإله . وهمزة الوصل من البسملة الشريفة خاصة . ومن « ابن » اذا وقع صفة بين علمين نحو « يوسف بن يعقوب » ومن « أل » بعد اللام نحو « للرجل »

٤ - كتابة الالف وزاء التانيث

٣٩٩ - كيف 'تكتب الالف المتطرّفة ؟

اذا كانت الألف المتطرّفة نائمة مقلوبة عن الواو كتبت بصورة الألف نحو « العصا » وإلا كتبت ياء « كالفتي » . ما لم يكن قبلها ياء فتكتب الفاء نحو « الدنيا ويحيا »

(١) يُلفظ الاسم الكريم مفخّماً إلّا اذا سبقته كسرة او ياء ساكنة فيُرفق نحو « بالله وفي الله »

٣٠٠ - كيف تكتب تاء التأنيث ؟

إذا لحقت تاء التأنيث آخر الفعل كتبت بصورتها « كقامت » ويُقال لها المبسوطة . وإذا لحقت آخر الاسم فإن كان مفرداً كتبت هاء منقوطة « كقائمة » ويقال لها المربوطة . وإن كان جمعاً فإن كان سالماً كتبت مبسوطة « كقائمات » وإن كان مكسراً كتبت مربوطة « كقضاة »

٥ - التقاء الساكنين

٣٠١ - هل يجوز التقاء الساكنين ؟

لا يجوز التقاء الساكنين إلا في حالين ١ عند الوقف في كل كلمة ما قبل آخرها ساكن نحو « نُخْبِرُ » ٢ أن يكون أول الساكنين في الكلمة حرف لين وثانيهما مُدغماً نحو « مَادَّة » . وفي غير هذين يكسر الأول إذا كان صحيحاً نحو « نُخَذِ الْكِتَابَ » . وإذا كان معتلاً مسبوقةً بحركة لا تجانسهُ يحرك بحركة تجانسه نحو « لَا تَنْسُوا الْمَعْرُوفَ »

القسم الثاني

علم النحو

الدَّرسُ الأوَّلُ

موضوع النحو

٣٠٠٢ - عن أي شيء يبحثُ النحْوُ ؟

يبحثُ النحْوُ عن حال آخر الكلمة عند التأليف ، وعن موقع المفردات في الجملة وصوغ الجملة من المفردات على مقتضى الكلام العربي الصحيح .

٣٠٠٣ - هل الألفاظ كلها سواء عند التركيب ؟

إن الألفاظ عند التركيب قسمان : قسمٌ يُثبِتُ آخره على حالة واحدة ويُسمَّى مَبْنِيًّا ، وقسمٌ تتواردُ على آخره أحوالٌ مُختلفةٌ ويُسمَّى مُعَرَّبًا .

٣٠٠٤ - ما هي فائدة علم النحو ؟

فائدته هي معرفة صواب الكلام من خطئه .

الباب الأول

مواضع رفع الفعل المضارع ونصبه وجزمه

الدَّرسُ الثاني

مواضع رفع الفعل المضارع ونصبه

٣٠٠٥ - متى يُرفعُ الفعل المضارع ؟

يُرفعُ الفعل المضارع إذا تجرَّد من النواصب والجوازم ومن كل ما يوجب بناءه نحو « يُثْمِرُ الشَّجَرُ »

٣٥٦ - متى يُنصب الفعل المضارع ؟

يُنصب الفعل المضارع متى تقدّمه أحدُ الحروفِ الناصبة وهي
أحدَ عَشَرَ : « أَنْ وَلَنْ وَإِذَنْ وَكَيْ أَوْ إِكَيْ ، وَلَامُ التَّعْلِيلِ وَلَامُ
التَّأْكِيدِ وَحَتَّى وَأَوْ وَالْفَاءُ السَّبِيحَةُ وَوَاوُ الْمُعِيَّةِ وَالْوَاوُ وَالْفَاءُ وَثَمَّ وَأَوْ »

٣٥٧ - أين تقع أن ؟

تقع « أَنْ » في موضعين : «أحدهما الابتداء فتكون والفعل الذي
نصبته في موضع رفع على الابتداء نحو « أَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ »
والتقدير صيامكم . والآخر بعد لفظ لا يدلّ على اليقين أو على
الرجحان نحو « أريدُ أَنْ أتعلمَ » التقدير أريدُ التعلّمَ .

٣٥٨ - ما هي شروط النصب باذن ؟

لا تنصب « إِذَنْ » إلا بثلاثة شروط : الأول ان تكون صدر
الجواب الذي يجاب بها والثاني أن تكون متّصلة بالفعل . والثالث ان
يكون ذلك الفعل مستقبلاً كقولك « إِذَنْ أَكْرَمَكَ » لمن قال لك
« سَأَزُورُكَ »

٣٥٩ - لماذا يؤتى بلام التأكيد ؟

إنَّ لَامَ التَّأْكِيدِ وتسمّى ايضاً لَامَ الْجُحُودِ لملازمتها الجمعد اي
النفي ، يُؤْتَى بها لتوكيد النفي بعد كان المنفية نحو « مَا كَانَ اللَّهُ
لِيُظْلِمَ النَّاسَ »

٣٦٠ - متى تنصب حق ؟

لا تنصب حتى إلا اذا كانت بمعنى التعليل نحو زُرْنِي حَتَّى أَكْرَمَكَ
او للفاية نحو « سِرُّ حَتَّى تَبْلُغَ الْجَبَلَ »

٣٦١ - متى تنصب أو ؟

لا تنصب أو إلا اذا صلح مكانها « إِلَّا » الاستثنائية او « إِلَى »

الانتهاية نحو «عَاقِبُهُ» أو «يُطِيعُ» أي إِلَّا أَنْ يُطِيعَ أو الى أَنْ يُطِيعَ

٣٩٤ - متى تنصب الفاء السببية وواو المية ؟

تنصب الفاء السببية وواو المية متى كانتا مسبوقتين بنفي محض
أو طلب محض نحو «جُودُوا فَتَسْرُدُوا» «وَلَا أَزُورُكَ وَتَهْجُرَنِي»

فائدة : النفي المحض ما لَمْ يَأْتِ بعده ما يوجب تأويله بالإنبات أو ما
يُنْتَفَضُ يِلَّا . والطلب المحض ما لم يكن باسم الفعل أو المصدر أو بلفظ الخبر .

٣٩٥ - متى تنصب الواو والفاء وثمة وأر ؟

تنصب «الواو» «والفاء» «وُثْمَ» «وَأَوْ» متى كانت عاطفة
على اسم جامد أي غير مُوَوَّلٍ بالفعل نحو «لَوْلَا مَشَاغِلِي فَتَسْنَعَنِي لَزُرْتُكَ»

(تمرين ٥٣) يبين السبب الذي مر عليه نصب الفعل المضارع في العبارات الآتية :

لا تَقْرَبْ مِنَ النَّعَامِ فِيُفْسَدَ أَخْلَاقُكَ . دعني من هذه المشاكل فتريحني .
رَأَيْتُ أَخَوَيْكَ عَلَى أَعْظَمِ جَانِبٍ مِنَ الْإِسْتِقَامَةِ وَالنَّشَاطِ فَقُلْتُ لَهَا إِذَنْ تَنْجِحَانِ
فِي حِرْفَتِكُمَا . هَلَّا تَقْبَلَانِ عَلَى مَوَائِدِ الْعِلْمِ فَتَنْجِحَا . هل انا مُقَصِّرٌ فِي حَقِّكَ
فَتَبْخَسُنِي حَقوقي . لِمَلَّ الطَّبِيبُ يُبْرِئُ عَلَيْنَا فَيَغْنَمَ حَمْدَنَا . لَيْتَكَ تَصَدَّقْتَ عَلَى
الْبَائِسِ فَتَغْنَمَ أَجْرَهُ

(تمرين ٥٤) أصله الجمل التابعة :

اصطنع هذا الفاضل عندي صنيعه جُلِّيَ فَقُلْتُ إِذَنْ أَنَا أَكْرَمُهُ . لم يَأْتِنِي
بَيِّنَةٌ سَاطِعَةٌ فَأُذَعْنُ لَهُ . كن لَيْنَ الْمَقَادَّةِ فَتَجْرِي الْأُمُورُ عَلَى إِثَارِكَ . ما كُنْتُ
لَأَعْرِفُ مَطَاوِي ضَمِيرِكَ قَبْلَ هَذَا الْعَهْدِ . أين تَذْهَبُ فَأَتْبِعُكَ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

مواضع جزم الفعل المضارع

٣٩٦ - متى يُجْزَمُ الفعل المضارع ؟

يُجْزَمُ الفعل المضارع إذا سَبَقَتْهُ إحدى الْأَدَوَاتِ الْجَازِمَةِ . وهي
قسمان : قسمٌ يُجْزَمُ فعلاً واحداً وقسمٌ يُجْزَمُ فعَلَيْنِ

٣١٥ - كم هي الأدوات الجازمة فعلاً واحداً ؟

الأدوات الجازمة فعلاً واحداً اربع وهي : **لَمْ** و**لَمَّا** و**لَا** و**لَا أَمْ**
و**لَا النَّاهِيَةُ** نحو « **لَمْ يَذْهَبْ أَحَدٌ** »

٣١٦ - كم هي الأدوات الجازمة فعلين وماذا يسمى هناك الفعلان ؟

الأدوات الجازمة فعلين اثنتا عشرة لفظة هي : **إِنْ** و**إِذَا** و**مَنْ**
و**مَا** و**مَهْمَا** و**أَيُّ** و**كَيْفَا** و**مَتَى** و**أَيْنَمَا** و**أَتَى** و**حَيْثُمَا** نحو « **إِنْ**
تَكْسَلُ تَخْسَرُ » و**يُسَمَّى** أول الفعلين فعل الشرط والثاني جوابه

٣١٧ - أحرف هي هذه الأدوات ام أسماء ؟ ومعرفة هي ام مبنية ؟

كل هذه الأدوات أسماء إلا « **إِنْ** » فهي حرف . وكلها مبنية ما
عدا « **أَيَّا** » فهي معرفة لمازمتها الإضافة

٣١٨ - ما هي أحكام الشرط والجواب ؟

حق الشرط أن يكون مقدماً على الجواب وأن يكون فعلاً
خبرياً متصرفاً . وأما الجواب فلا يتقيد بشيء من ذلك .

٣١٩ - أيكون الشرط والجواب متفقين ام يكونان مختلفين ؟

قد يكونان متفقين فيقومان مضارعين نحو « **إِنْ تَصْبِرْ تَنْفِرْ** » او
ماضيين نحو « **إِنْ صَبَرْتَ ظَفِرْتَ** » وقد يختلفان نحو « **إِنْ صَبَرْتَ تَنْفِرْ** »

فائدة : ان كان الشرط والجواب مضارعين وجب جزمهما . وان كانا
ماضيين كانا في محل جزم . وان كان الشرط ماضياً والجواب مضارعاً جاز
جزم المضارع ورفع على انه خبر لمبتدأ محذوف والجملة جواب الشرط .

٣٢٠ - متى يبطل عمل أسماء الشرط ؟

لأسماء الشرط جميعاً صدر الكلام فلا يعمل فيها ما قبلها إلا اذا
كان حرف جر نحو « **بِمَنْ تَذْهَبُ أَذْهَبُ** » او مضافاً نحو « **كتابَ**
مَنْ تَقْرَأُ أَقْرَأُ » . فإن عمل فيها غير ذلك بطل عملها وخرجت عن

الشَّرْطِيَّةُ وَرُفْعُ الْمُضَارِعِ بَعْدَهَا نَحْوُ «إِنَّ مَنْ يَطْلُبُ يُجِدْ»

فائدة : اذا وقعت ادوات الشرط بعد حرف جرّ او مضافٍ فهي في محل جرّ . وإن دلت على زمان او مكان فهي في محل نصب على الظرفيّة المطلقة بفعل الشرط . وإن وقعت على حدث ففعل مطلق . وإن وقع بعدها فعل لازم فبتبدأ خبره . فعل الشرط وجوابه . وإن وقع بعدها فعل متمم واقع عليها ففعل به . او واقع على ضميرها فاشتغال ، وجاز حينئذٍ فيها ان تكون في موضع رفع بالابتداء ، او في موضع نصب بفعل مضمّر يفسره الفعل الظاهر بعدها . ومثلها في هذا التفصيل اسماء الاستفهام .

٣٣١ - في أيّ محل تدخل الفاء على جواب الشرط وجوباً ؟

تدخل الفاء على جواب الشرط وجوباً في خمسة مواضع :

- ١ إذا كان مقروناً « بقَدْ » أو « بالسين » أو « بسوف » نحو « مَنْ مَدَحَكَ بَأَ لَيْسَ فِيكَ فَقَدْ ذَمَّكَ »
- ٢ إذا كان منفياً « بَأَ » أو « بَلَنْ » نحو « إِنْ جَاءَنِي ضَيْفٌ فَمَا أَطْرُدُهُ أَوْ فَلَنْ أَطْرُدَهُ »

- ٣ إذا كان فعلاً جامداً نحو « إِنْ اسَاوُوا فَبُئْسَ مَا فَعَلُوا »
- ٤ إذا كان فعلاً طلبياً نحو « إِنْ سَقَطَ عَدُوُّكَ فَلَا تَشْمَتْ بِهِ »
- ٥ إذا كان جملة اسميّة نحو « مَهَا أُرِدْتَ فَإِنِّي مُسْتَعِدٌّ لِقَضَائِهِ »

٣٣٢ - متى تدخل الفاء على جواب الشرط جوازاً ومتى يمتنع دخولها عليه ؟

تدخل الفاء على جواب الشرط جوازاً اذا كان مضارعاً مثبتاً نحو « مَنْ يُحْسِنُ إِلَى الْفَقِيرِ فَيُحْسِنُ اللَّهُ إِلَيْهِ » . ويمتنع دخولها عليه في غير ما تقدم ذكره من المواضع

فائدة : يرفع المضارع على تقدير ضمير بعد الفاء محله الرفع على الابتداء والجملة من المضارع وفاعله ، خبر عنه .

٣٧٣ - متى يجزم المضارع بإن مضمرة وجواباً ؟

يجزم المضارع « بـ » مضمرة وجوباً في جواب الطلب بجميع أنواعه (كالأمر والنهي والترجي والعرض والتحضيض) ما عدا النفي بشرط أن يكون الجواب مجرداً من الناء والواو مسيئاً عما قبله نحو « تَبَّ الى الله تَخْلُصْ »

(تمرين ٥٥) أدخل فاء الشرط على الجواب حيث ترى موجباً :
 إن أَصَرَ هذا الجاهلُ على غوايته سيندمُ آجلاً أو عاجلاً . لا تنكبَّ على الملاهي تندمُ . مهما أحسنتَ الى ذوي الفاقة إِنَّهُ لا يضع لك أَجرُ . إذا نبغ هذا الفلامُ قد نبغ أبوه من قبله . إذا رأيتَ من هو أكبرُ منك قُلْ سبقني الى العمل الصالح فهو خيرُ مني . وإذا رأيتَ أصغرُ منك قُلْ سبقته الى الذنوب فهو خيرُ مني .

(تمرين ٥٦) عرب الجمل الثابتة :
 كيفما تتصرف أتصرف . ما يسرك يسرني وما يؤلمك يؤلمني .
 حيثما يحل الكرم تحف به التجلة . لا يذعنكم سوء ما تعلمون من أن تفتقروا بأحسن ما تسمعون مناً

(تمرين ٥٧) أصلح العبارات الثابتة :
 لا تُمارِ المؤمنين بمقتونك . إذا رأيت الرجل لجوجاً ممارياً معجباً بنفسه قد نمت خسارته . ليختار كل منكم ما يطيب له . ما تأمرني به أمتثلهُ * أسرع الى إغاثتي تنقذني من مغالب الدهر . إنَّ الجميل وإن طال الزمان به ليس يصدُّهُ إلا الذي زرعَ

الباب الثاني

في المرفوعات

إعراب الاسم على ثلاثة أنواع : رفع ونصب وخفض ولكل منها مواضع كما ستري .

أما رفعه ففي اثني عشر موضعاً : وهي ان يكون فاعلاً أو نائب فاعل أو مبتدأ أو خبراً أو اسماً « لكان » وأخواتها أو « لكاد » وأخواتها أو اسماً « لا ولا ولات وإن » النافيات . أو خبراً « لأن » وأخواتها أو خبراً « لئلا » النافية للجنس

الدرس الرابع

الفاعل

٣٢٤ - ما هو الفاعل ؟

الفاعل اسم مرفوع أُسندَ إليه فعل تام معلوم أو شبهه مقدم عليه نحو « نبغ الدارس »

فائدة : انما اشترطوا ان يكون الفعل مقديماً لأنه اذا أُخِّر كان الاسم مبتدأ . وأن يكون تاماً لأن مرفوع الأفعال الناقصة يُسمى اسماً لها لا فاعلاً . وأن يكون معلوماً لأن مرفوع المجهول يُسمى نائب فاعل ، والمراد بشبه الفعل المصدر واسم الفاعل وأفعُل التفضيل والصفة المشبهة وأمثلة المباعدة واسم الفعل واسم المفعول

٣٢٥ - كم قسم الفاعل ؟

الفاعل قسمان : ظاهر نحو « مشى القائد » ، ومضمر وهو إما مذكور مثل « التاء والواو » من قولك « ذهبت وذهبوا » . أو مُستتر نحو « القائد مشى »^(١)

فائدة : يكون الفاعل وعامله إما صريحين كما رأيت ، أو مؤولين بالصريح . فالفاعل المؤول بالصريح ما سُبِكَ من الموصول الخ في وصلته نحو « بَلَّغَنِي أَنَّكَ ناجحٌ » أي نجحك . والعامل المؤول بالصريح يكون إما اسم فعل أو اسم فاعل أو صفة مشبهة أو مصدرًا نحو « راقني ترتيلك الصلاة » أي أنك ترتل الصلاة .

(١) في مشى ضمير مستتر تقديره « هو »

٣٢٦ - كيف العمل اذا كان الفاعل الظاهر مُشْتَنًى او مجموعاً ؟

اذا كان الفاعل الظاهر مُشْتَنًى او مجموعاً لا تلحق عاملة علامة التثنية والجمع لأن الفعل لا يُسند إِلَّا إلى فاعل واحد فيقال « ذَهَبَ أَخَوَاكَ » . لا ذَهَبَا

٣٢٧ - هل تلحق الفعل علامة التأنيث اذا كان الفاعل مؤنثاً مفرداً ؟

اذا كان الفاعل مؤنثاً حقيقةً متصلاً بفعله المتصرف لحقت تاء التأنيث الفعل وجوباً نحو « تَعَلَّمَتِ الفتاة » ويجوز تركها اذا كان الفاعل مؤنثاً مجازياً ، او غير متّصل بفعله او كان الفعل جامداً نحو « نِعِمَّ الجارية » . والأجودُ إلحاقها نحو « سافرتِ اليومَ أُخْتُنا »

فائدة : يُختار التجريد من التاء اذا انفصل الفعل عن فاعله « يَأْتِي أو غير او سوى » نحو « ما صام إِلَّا المتعبدة » لان الفاعل في الحقيقة محذوف تقديره « ما صام احدٌ » . ويمعُ إلحاقُ التاء للفعل اذا كان الفاعل ضميراً لمؤنث نحو « الشمسُ طلعتْ »

٣٢٨ - ما هو حكم الفعل اذا كان الفاعل الظاهر مُشْتَنًى او مجموعاً جمعاً سالماً ؟

اذا كان الفاعل الظاهر مُشْتَنًى او مجموعاً جمعاً سالماً يجري معه الفعل كما يجري مع المفرد فيقال « صَلَّى المؤمنون » و « صَلَّتِ المؤمنات » كما جاء المؤمنُ وجاءتِ المؤمنةُ »

٣٢٩ - ما هو حكم الفعل اذا كان الفاعل الظاهر ملحقاً بجمعي السلامة او جمعاً مكسراً او اسم جمع او شبه جمع ؟

اذا كان الفاعل الظاهر ملحقاً بجمعي السلامة « كالبنين والبنات » او جمعاً مكسراً « كالجواري » او اسم جمع « كالنساء » أو شبه جمع « كالشجر » جاز إلحاق التاء وتركها . فتقول : « ابْتَسَمَ او ابْتَسَمَتِ البنون أو البنات » وقس عليه

٣٣٠ - ما هي مرتبة الناعل مع الفعل والمفعول ؟

الأصل في الفاعل ان يتأخر عن الفعل ويتقدم المفعول نحو « كَتَبَ التِّلْمِيذُ فَرَضَهُ »

٣٣١ - متى يُقدَّم الناعل على المفعول وجوباً ؟

يُقدَّم الفاعل على المفعول وجوباً في ثلاثة مواضع : ١ إذا خفي اعرابها نحو « كَرَّمَ ابْنِي عَمِّي ». ٢ إذا كان المفعول محصوراً نحو « مَا حَصَدَ الزَّارِعُ إِلَّا الْقَمْحَ ». ٣ إذا كان الفاعل ضميراً متصلاً نحو « جَنَيْنَا الشَّمْرَ »

٣٣٢ - متى يُقدَّم المفعول على الناعل وجوباً ؟

يُقدَّم المفعول على الفاعل وجوباً في ثلاثة مواضع : ١ إذا كان الفاعل محصوراً نحو « مَا هَدَّبَ النَّاسَ إِلَّا الدِّينُ الْقَوِيمُ ». ٢ إذا كان ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً نحو « افادني كلالُك ». ٣ إذا اتصل بالفاعل ضميرُ المفعول نحو « زَانَ الشَّجَرُ زَهْرَهُ »

فائدة : لم يتقدم الفاعل في الاول لثلا يلزم وقوع الحصر على المفعول . وفي الثاني لعدم جواز فصل الضمير مع امكان اتصاله . وفي الثالث لثلا يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة وهو محذور

٣٣٣ - متى يُقدَّم المفعول على الفعل والفاعل ؟

يُقدَّم المفعول على الفعل والفاعل وجوباً في ثلاثة مواضع : ١ متى كان له صدر الكلام نحو « مَنْ رَأَيْتَ ». ٢ متى وقع فعله بعد فاء الجزاء في جواب « أَمْأَ » وليس للفعل مفعول آخر مُقدَّم نحو « أَمْأَ الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ». ٣ إذا كان ضميراً منفصلاً نحو « إِيَّاكَ نَعْبُدُ »

فائدة : يحذف الفعل وجوباً إذا فسره فعلٌ بعده نحو « إِذَا الْعَيْنُ نَضِجَتْ فَاقْطِيفِي » اي اذا نضج العنب . وقد يحذف الفاعل لفظاً باضافة المصدر اليه او بالباء او من او اللام ويكون في محل رفع نحو « كَفَى بِالْعَلَمِ حَلِيَّةٌ »

(تمرين ٥٨) دلّ على الفاعل في الجمل التالية :

انفقَ الفرَجَةُ أموالاً طائلةً على تماثيلَ ثمينةٍ اقفاها لها المناهضين فيهم . وإفاني من عند أبي ما قررتُ به عيناً . هذه مسألةٌ يتنازعها طرفا الوهم والصحة . ربّما صحّحت الأجسامُ بالمدلّ .

(تمرين ٥٩) حول الفاعل المفرد الى مُثنًى ثُمَّ الى مجموعٍ واجعل المطابقة في كل العبارة :

دبّت عقربُ البغضاء في صدورهم . إنّ مسمى أهل المفاصد قد خاب . صاحبُ المعروف لا يقعُ وإن وقعَ يجدُ له مُسكاً . احسنُ الكلام ما صدّق فيه قائله . وانتفع فيه سامعه . الزم السكوت فإنّ فيه سلامةً وتجنّب الكلام الفارغ فإن عاقبته الندامة .

(تمرين ٦٠) أعرب العبارات الآتية :

علمتُ أنّ ليسَ عنده موضعٌ للمودة . قلما يتعلّق بالعلم ذوو الثروة . يسوءني أن أسمعَ عنك ما يجرُّ له وجهي خجلاً .

الدّرس الخامس

نائبُ الفاعل

٣٣٤ - ما هو نائب الفاعل ؟

نائبُ الفاعل هو مفعول به حذف فاعله واقيم هو مقامه وتحوّل الفعل معه من صيغة المعاوّم الى صيغة المجهول نحو : « قُرِعَ جرسُ العيد . »

٣٣٥ - ما هو سبب حذف الفاعل ؟

أسباب حذف الفاعل ثلاثة : ١ - الجهلُ به او الرغبةُ في اخفائه نحو « قُرِعَ الجرسُ » وانت تجهل القارع او لا تريد ذكره . ٢ - شهرتهُ فيكون ذكره عبثاً نحو « خُلِقَ الانسانُ » . ٣ - عدمُ تعلّق غرض بذكره نحو « زُيّنَت الارضُ بأنواعِ النباتِ »

فوائد : ١- متى بُني الفعل للمجهول لا يصحّ الحاقه بما يبين الفاعل فلا يقالُ « أَكَلَتِ التَّفَاحَةُ مِنْ الْوَلَدِ » بَلْ « أَكَلَتِ التَّفَاحَةُ » أَوْ « أَكَلَ الْوَلَدُ التَّفَاحَةَ »

٢- تجري أحكام الفاعل والفعل المعلوم على نائب الفاعل والفعل المجهول .
٣- يقع نائب الفاعل جملةً نحو « يُقَالُ الْخِصْبُ عَمِيمٌ » فجملة المبتدأ والخبر نائب فاعل يقالُ

٣٣٦ - أيُّ المفاعيل ينوب عن الفاعل اذا كان للفعل أكثر من مفعول ؟

اذا كان الفعل يتعدى الى أكثر من مفعول يُرفع الأول نائباً ويبقى ما يليه على نصبه نحو « كَسِيَ الْفَقِيرُ ثَوْباً »

(تمرين ٦١) احذف الفاعل من الجمل الثابتة واجعل المفعول نائباً عنه :

ابرمنا فيما بيننا عهد الصداقة . رقى الحاكم هذا الكاتب الامين الى منصب جدير بمقدرته العلمية . حرّم مدير الشرطة التجوال في شوارع المدينة بعد نصف الليل . لم يعظني أحدٌ مثل عقلي . شربت المرّ فلم اّر شيئاً امرّ من الفقر .

(تمرين ٦٢) حول نائب الفاعل المفرد الى مجموع :

يُكْتَمُ السِّرُّ عِنْدَ الْأَنْثَاءِ . تُعَابُ هَذِهِ الشَّائِبَةُ خَاصَّةً عِنْدَ الْأَدْبَاءِ . لَا يُجَنَّبُ الْمُحْتَاجُ . يُوعِظُ الْمُسْتَبْصِرُ فِي كُلِّ فُرْصَةٍ تَسْنَحُ . أُشْدَّتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ مَرَّتَيْنِ . أُسْتُجِيبَ دُعَاءُ الصَّالِحِينَ . لَا يُزَالُ التَّعَصُّبُ إِلَّا بِالْعِلْمِ . لَا تُصَابُ الْفُرْصَةُ فِي كُلِّ وَقْتٍ . يَرْخَى السَّجْفُ . يُعَذِّبُ الْهَالِكُ فِي النَّارِ .

الدَّرْسُ السَّادِسُ

المبتدأ والخبر

٣٣٧ - ما هو المبتدأ والخبر ؟

المبتدأ اسمٌ مرفوعٌ مُجَرَّدٌ من العوامل اللفظية للاسناد . والخبر هو ما أسند الى المبتدأ مُتَّحِماً بمعناه نحو « العلمُ مفيدٌ »

فوائد : ١ - المبتدأ يكون صريحاً كما رأيت . ومؤولاً بالصريح نحو « أن تصوموا خيراً لكم » أي صيامكم خيراً لكم
٢ - وهو يكون في أول الجملة الابتدائية نحو « القناعة غنى » . والجملة الحالية نحو « سرت » والبدر في كبد السماء » والجملة النعتية نحو « رأيت شيخاً مجلسه مهيب » . والجملة الخبرية نحو « الظلم مرتعة وخيم » . وفي صدر صلة الموصول نحو « زارني الذي أبوه خطيب »

٣٣٨ - هل يجب أن يكون المبتدأ معرفة ؟

الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة لكي يفيد إذا أخبر عنه .
فإن أفادت النكرة جاز الابتداء بها

٣٣٩ - متى تنيد النكرة ؟

تفيد النكرة إذا كانت خاصة أو عامة . لأن اختصاصها يقربها من المعرفة وعمومها يستغرق كل أفراد الجنس فتشبه المَعْرِفُ بِالْجَنَسِيَّةِ
٣٤٠ - متى تختص النكرة فيجوز الابتداء بها ؟

تختص النكرة بالوصف نحو « صديقٌ مُخلصٌ زارنا » أو بالاضافة نحو « زينةُ المرأةِ أدبٌ » أو بالعمل في ما بعدها نحو « رغبةٌ في الخير خيرٌ » أو بالتصغير نحو « كُتِيبَ هذَّبِ اخلاقي »

٣٤١ - متى تَعَمُّ النكرة فيجوز الابتداء بها ؟

تعمُّ النكرة إذا أريد بها عموم الافراد نحو « انسانٌ خيرٌ من بهيمة » أو إذا وقعت بعد استفهام نحو « هل احدٌ في الدار » أو نفي نحو « ما جاهل بيننا »

فائدة : ذكروا للابتداء بالنكرة مسوغاتٍ أخرى عديدة كوقوعها بعد ظروفٍ أو مجرورٍ بالحرف نحو « عندي أو لي مال » أو كونها دعاءً نحو « سلامٌ لكم » . وغير ذلك مما هو مذكور في المطولات .

٣٤٢ - ما الاصل في الخبر ؟

الاصل في الخبر أن يكون نكرة لأنه وصف للمبتدأ . وقد يأتي معرفة اذا كان المبتدأ معروفاً نحو « هذا رفيقنا »

(تمرين ٦٣) مزل المبتدأ من الخبر :

كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا سَمَاعُهُ أَعْظَمُ مِنْ عَيْنِهِ . السَّعِيدُ مِنْ وَعِظَ بغيره . الظُّلُمُ ترجع عاقبته على صاحبه . أسيرُ الخطايا عند بابك واقفٌ . ما بال قصرِكَ وحشاً لا أنيسَ به . الدهرُ مشاربه لا نصفو . الطَّيْرُ بالطَّيْرِ يُصَاد . كلام الرَّجُلِ ميزان عقله . خير البر عاجله . أحقُّ الناس بزيادة النعم اشكرهم لما أُوتِيَ منها . أخي هو أفصحُ منك لساناً

(تمرين ٦٤) اعرب الامثال الواردة في الدرس الذي تدرسه

الدَّرْسُ السَّابِعُ

مرتبة المبتدأ والخبر

٣٤٣ - ما هي مرتبة المبتدأ والخبر ؟

الأصل في المبتدأ التقديمُ لأنه المحكومُ عليه والمحكوم عليه سابق الحكم . وفي الخبر التأخيرُ لأنه المحكوم به . وقد يعرض ما يُوجبُ العدولُ عن الاصل

٣٤٤ - في كم مَوْضِعاً يجب تقديم الخبر على المبتدأ ؟

يجب تقديم الخبر على المبتدأ في اربعة مواضع :

١ إذا كان الخبر ظرفاً او مجروراً بالحرف والمبتدأ نكرة نحو « لي أملٌ »

٢ إذا كان اسم استفهام نحو « كيف أنتَ »

٣ إذا كان المبتدأ محصوراً بإلاً او إنمّا نحو « ما عادلٌ إلا الله »

٤ إذا اشتمل المبتدأ على ضمير يعود إلى الخبر نحو « ملأ عيني حسنة »

٣٢٥ - في كسر موصفاً يجب تقديم المبتدأ على الخبر ؟

يجب تقديم المبتدأ على الخبر في ثلاثة مواضع :

١ إذا كان ممّا له الصدارة مثل « ما » التعجبية نحو « ما أجمل السماء » و « كم » الخبرية نحو « كم شجرة في حقلنا » واسماء الشرط والاستفهام نحو « من يرحم الفقير يرحمه الله »

٢ إذا استوى المبتدأ والخبر في التعريف والتشكيك ولا قرينة تبين المراد نحو « أخوك رفيقي »

٣ إذا كان الخبر محصوراً بإلا أو إنما نحو « إنما الاجتهاد محمود » أو مقترناً بفاء الجزاء نحو « الذي يزرع الأرض فله غلتها »

(تمرين ٦٥) اذكر الموجب لتقديم المبتدأ والموجب لتقديم الخبر :

ما أزهى منظر الافلاك في الليالي المقمرة . أين دُعاة الخير . ما حال ابيك العليل . جهاد النفس أفضل الجهاد . ما الدهر إلا سلّم فبقدر ما يكون صعود المرء فيه يكون هبوطه . هل عندك حاجة فأقضيها لك . في البيت ربّة العاقل . من تأتّى نال ما تمنى . لفقد البصر أهون من فقد البصيرة . للامور واخر . «الديانة منبع التعزية لكل نفس حزينة

(تمرين ٦٦) أعرب الامثلة الواردة في الدرس الذي تعلّمته

الدّرس الثامن

علاقات الخبر بالمبتدأ

لما كان المبتدأ والخبر مرتبطين معاً بالاسناد وكان الخبر هو الجزء الذي يستقبله السامع ويصير مع المبتدأ كلاماً تاماً وجب من باب الضرورة ارتباط

الخبر بالمبتدأ . وذلك يكون إما بالضمير الظاهر العائد الى المبتدأ . او بالضمير المستتر او بالضمير المقدّر او غير ذلك من الرباطات اللفظية او المعنوية والى هذا الاساس مرجع قواعد شروط الخبر باجمها

٣٤٦ - كم نوعا الخبر ؟

الخبر ثلاثة انواع : مفردٌ وجملَةٌ وشبهةٌ جملة

فائدة : المفرد نوعان جامد ومشتق . والمشتق اسما الفاعل والمفعول وافعل التفضيل والصفة المشبهة . والجملّة نوعان اسمية وفعلية . وشبهة الجملة الظرف والمجرور بالحرف

٣٤٧ - ما هي احكام الخبر المفرد ؟

اذا كان الخبر المفرد مشتقاً تضمّن ضميراً عائداً الى المبتدأ نحو « العلم نافع » اي نافع هو^(١) . واذا كان جامداً فلا يتضمّن ضميراً نحو « الصمتُ زينٌ والسكوتُ سلامةٌ »

٣٤٨ - هل تجب مطابقة الخبر المفرد للمبتدأ ؟

اذا تضمّن الخبر المفرد ضميراً عائداً الى المبتدأ وجبت مطابقته له في جميع احواله نحو « مريمٌ قائمةٌ والولدان قاتمان » وهلمّ جرّاً . واذا كان اسماً جامداً فلا تلزم المطابقة نحو « الالوان سبعة »

٣٤٩ - بأيّ من الجمل يُخبر عن المبتدأ ؟

جملة الخبر تكون خبرية سواء كانت اسميةً أي مصدرّةً باسم نحو « الظلمُ مرتعُهُ وخيمٌ » او فعليةً أي مصدرّةً بفعل نحو « العدلُ يثبت اركانَ الممالك »

(١) اذا نطقت بالضمير يكون « هو » امّا فاعلاً لنافع ولا ضمير فيه . واما نوكيداً لضمير مستتر فيه

٣٥٥ - ما هي احكام الجملة الواقعة خبراً ؟

تحتاج الجملة الواقعة خبراً الى ضمير يربطها بالمبتدأ . ويكون هذا الضمير إما بارزاً نحو « العالمُ مقامُهُ رفيعٌ » . او مستتراً نحو « العلمُ يُرتقي الأمم » . او محذوفاً نحو « اللؤلؤُ مثقالُ بدينارٍ » اي مثقالٌ منه

٣٥٦ - ما هي احكام شبه الجملة الواقعة خبراً ؟

لا بدَّ لشبه الجملة الواقعة خبراً من وصف او فعل محذوف يتعلق به الظرف او المجرور ويكون هو الخبر على الحقيقة نحو « الورقاء فوق الشجرة » اي كائنة او تكون

فائدة : اذا دلَّ متعلق الظرف والمجرور على وجود مطلق « كالكون » وما شاكله وجب حذفه كما مثلنا . واذا دلَّ على وجود مقيد بصفة وجب ذكره نحو « الورقاء مفردةٌ فوق الشجرة »

٣٥٦ - متى يقتزن الخبر بالفاء ؟

متى كان المبتدأ سبباً للخبر كان بمنزلة اسم الشرط والخبر بمنزلة جواب له . ولذلك يجوز دخول « فاء » الجزاء على الخبر اذا كان متأخراً كما تدخل على الجواب نحو « الذي تأتونه من خير فهو ذخركم »

(تمرين ٦٧) بين انواع الخبر أجامد هو أم مشتق ، جملة هو أم شبه جملة :

الفراغُ والكسلُ مفسدةٌ للحرءِ أي مفسدة . الدرسُ رأسُ العلمِ فاحرص عليه . النسيانُ آفةٌ . الرجلُ عمادُ البيت . الربيعُ ملكُ الفصول . الكاتبُ ملجئُ العبارةِ جزلُ المنطقِ . بشاشةُ الوجهِ أحسنُ من سخاءِ الكف . طولُ التعاشُرِ بين الناسِ محلولٌ . عليكم سلامُ الله . الايامُ صنفانِ عُسرٌ ويُسرٌ . كلُّ فتاةٍ بحسبها معجبةٌ . صدرُ العاقِلِ صندوقُ سرِّه

(تمرين ٦٨) بين انواع الروابط التي تربط الخبر بالمبتدأ وأعرب امثلة هذا التمرين :

الشر قليله كثير . الفرحة قد تعود ترحة . من كتم سرَّه بلغ مراده . الخنطة المدُّ بعشرين . من لانت كلمته وجبت محبته

الدَّرسُ التاسع

ملحقات المبتدأ والخبر

١ في المبتدأ الصفة

٣٥٣ - متى يكون المبتدأ صفة ؟

إذا وقعت الصفة بعد نفي أو إستفهام وعملت في اسم ظاهر أو ضمير منفصل كانت مبتدأ وما بعدها مرفوعاً سَدَّ مَسَدَ الخبر . وهذا المرفوع إما فاعلٌ نحو « ما عالمٌ أخوك بالامر » أو نائبُ فاعلٍ نحو « أمسرورٌ أنت »

٣٥٤ - هل يمكن ان تكون الصفة بعد الاستفهام أو النفي غير مبتدأ ؟

إذا طابقت الصفة ما بعدها في الأفراد كانت مبتدأ وما بعدها مرفوعاً سَدَّ مَسَدَ الخبر نحو « أذهب أنت » . أو خبراً مُقَدِّماً وما بعدها مبتدأ مؤخرًا نحو « هل قادمُ الغائب »
وإذا طابقت تثنيةً وجمعاً تعين الإخبارُ بها والابتداءُ بها بعدها نحو « ما ذاهبون انتم » . وإذا كانت مفردةً وما بعدها مثنىً أو مجموعاً تحتملُ الابتداءَ بها وكان ما بعدها مرفوعاً سَدَّ مَسَدَ الخبر نحو « أمسافرُ أخوأي »

٢ في حذف كَلِمَةٍ من المبتدأ والخبر

٣٥٥ - متى يُحذف المبتدأ جوازاً ؟

يُحذف المبتدأ جوازاً متى دَلَّتْ على تعيينِهِ قرينةٌ كقولك « الدَّرسُ الأوَّلُ » أي هذا الدَّرسُ الأوَّلُ

٣٥٦ - في كم مَوْضَعاً يُحذفُ المبتدأ وجوباً ؟

يُحذفُ المبتدأ وجوباً في أربعة مَوَاضِعَ :

الأول متى كان خبره مصدرًا بدلًا من لفظه نائبًا منابه نحو
 « صبرٌ جميلٌ » أي صبري صبرٌ جميلٌ
 الثاني بعد « لا سيما » إذا كان المستثنى بها مرفوعاً نحو « أكرم
 الضيوف ولا سيما الصديق » أي هو الصديق
 الثالث في باب « نعم وبئس » إذا قيل إن المخصوص خبر لا
 مبتدأ نحو « نعم الأزهارُ أزهارُ الربيع » أي هي أزهارُ الربيع
 الرابع متى كان الخبر صريحاً في القسم نحو « في ذمتي لأفعلن »
 أي في ذمتي يمين

٣٥٧ - متى يُحذف الخبر جوازاً ؟

يُحذف الخبر جوازاً إذا دلت القرينة على حذفه وذلك يكون
 في الغالب بعد « إذا » الفجائية نحو « أفقت فإذا الفجر » أي طالع .
 أو في جواب الاستفهام كقولك « أبوك » جواباً لمن قال « من عندك »

٣٥٨ - متى يُحذف الخبر وجوباً ؟

يُحذف الخبر وجوباً إذا خلفه ما يسد مسدده وهو ثلاثة أشياء :
 الأول : جواب « لولا » نحو « لولا العدلُ فسدت الرعية » أي
 لولا العدلُ موجودٌ
 الثاني : الظرفُ والجارُ والمجرور نحو « أبوك عندك أو في الدار »
 الثالث : جواب القسم الصريح نحو « لعمرى لأفعلن » أي لعمرى
 قسم

٣ ضمير الفصل أو العباد

٣٥٩ - ما هو ضمير الفصل أو العباد ؟

ضميرُ الفصلِ أو العبادِ هو ضمير رفع مُنفصل لا محلَّ له من
 الإعراب يُؤتى به بين المبتدأ والخبر لتمييز الخبر من التابع نحو « أخوك

هو العالمُ « فالولا الفاصلُ لظنِّ السامعِ أَنَّ « العالم » نعت « لِأُخْوِكَ »
لا خبر له

٣٦٥ - ما شو حكم ضمير الفصل او العباد ؟

حُكْمُ ضميرِ الفصلِ أو العبادِ أن يتصرَّف في التذكير والتأنيث
حسَب ما قبله . وشرطُ الإتيانِ بِهِ أن يكون كُلُّ من المبتدئِ
والخبرِ معرفتين نحو « الصادقونَ هم المفلحونَ » . أو كحرفتين نحو
« ليس أحدٌ هو أعلمُ من أخيك »

(تمرين ٦٩) صحَّح الجمل الآتية وشكِّلها بالحركات
هل دارسين التلاميذ . هل عارفاً التلميذ اصول المبتدئ والخبر . هل راحلات
اختاك . لولا الاستاذ حاضر لتهاون الدارسون

(تمرين ٧٠) ركب جملاً هنيئة مطابقة لقواعد المبتدئ والخبر (من عدد ٣٣٦ الى
٣٥٩) كقولك : « الله رحيمٌ » بدل « العلم نافعٌ » الخ وأعرابها

الدَّرْسُ العاشرُ

الافعال الناقصة

اسم كان واخواتها

٣٦١ - ما هي « كان »

« كان » فعلٌ يدخلُ على المبتدئ والخبر فيرفعُ الاولَ ويُسمَّى
اسمهُ وَيَنْصِبُ الثاني ويُسمَّى خبرَهُ نحو « كان الهمدُ قارساً »

٣٦٢ - هل توجد أفعال تعمل عملَ كان ؟

يُوجد اثنا عشرَ فعلاً تعملُ عملَ كان وهي : أَصْبَحَ وَأَضْحَى
وظَلَّ وباتَ وأمسى وما زال وما برح وما انفكَّ وما فتى وما دام
وصار وليسَ . ويُقال لها الافعال الناقصة لأنها لا تكفي بمرفوعها
بل تحتاج الى منصوب .

فائدة : معنى « كان » اتصاف المخبر عنه بالخبر في الماضي ومعنى « أصبح وأضحى وظلّ وبات وأمسى » اتصافه بالخبر في الصبح والضحى والنهار والليل والمساء . ومعنى « ليس » النفي . ومعنى « صار » التحول والانتقال ومعنى « ما زال وما برح وما فتى » وما انفك « ملازمة الخبر للمخبر عنه . ومعنى « ما دام » استمرار الخبر . على أنّ « كان وأمسى وأضحى وظلّ وبات » قد تستعمل أيضاً بمعنى صار

٣٦٣ - كم قسمًا الافعال الناقصة ؟

الافعال الناقصة ثلاثة أقسام : الأول يتصرف تصرفاً تاماً وهو « كان وأمسى وأصبح وأضحى وظلّ وبات وصار وما دام » . والثاني لا يتصرف أصلاً وهو « ليس » . والثالث يتصرف تصرفاً ناقصاً وهو « ما زال وأخواتها » فإنه لا يشتق منها غير مضارع فقط فوائد : ١ كل ما اشتق من هذه الافعال يعمل ماضياً . غير ان مصدرها يضاف الى اسمها فيكون الاسم مجروراً لفظاً مرفوعاً محلاً ٢ ان هذه الافعال تعمل بلا شرط ما عدا « زال وبرح وفتى وانفك » فلا تعمل الا اذا تقدمها نفي أو نهي أو استفهام انكاري أو دعاء ولا يكون الدعاء الا « بلا »

٣٦٤ - ما هي مرتبة الاسم والخبر ؟

ان الاسم في هذا الباب يجري مع الفعل الناقص مجرى الفاعل في التزام التأخير وإفراد العامل . وهلمّ جراً . ويجري مع الخبر مجرى المبتدأ مع خبره في التعريف والتشكيك والتقديم والتأخير .

٣٦٥ - ماذا يجب ان يكون الفعل اذا أخبر به عن الافعال الناقصة ؟

إذا أخبر عن الافعال الناقصة بفعل . وجب أن يكون مضارعاً نحو « كان الأستاذ يلقى دروسه على تلامذته » . وقد يجيء ماضياً

مقرونًا « بقَدْ » بعد « كان وأمسى وأصبح وأضحى وظلّ وبات » نحو
« كان الولدُ قد نجح »

٣٦٦ - بأي شيء تمتاز كان من سائر اخواتها ؟

تمتاز « كان » من سائر اخواتها بثلاثة أمور : الأول أنها تُراد
بين « ما » وفصل التعجب قياساً نحو « ما كان أحسنَ الرياض » .
الثاني أنها تُحذف جوازاً مع اسمها بعد « إن » و « لو » الشرطيتين
للتخفيف نحو « ستُجازي إن خيراً وإن شراً » و « لا يأمن الدهر ذو
بغي ولو ملكاً » أي « ان كان جزاؤك خيراً » و « لو كان الظالم
ملكاً » . الثالث تُراد « الباء » في خبرها اذا تقدمها نفيٌ نحو
« ما كان اللهُ بظلام المعباد »

٣٦٧ - بأي شيء تختصّ ليس ؟

تختصّ « ليس » بأمرين : الأول زيادة « الباء » في خبرها جوازاً
نحو « ليس اللهُ بظالم » . الثاني حذف خبرها نحو « قال الجاهلُ في
قلبه ليس إلهٌ » أي ليس إلهٌ موجوداً

(تمرين ٧١) مقرر الخبر المبرد من الجملة وشبه الجملة :

ليس من شيء صغير أو كبير إلا بحكمته تعالى وتديبره ومشيئته . لم يزل
الفقر في الوطن غربةً والغنى في الغربة وطناً . قيل لافلاطون ما هو الذي لا
يحسن أن يُقال وإن حقاً . قال : مدح الانسان نفسه . ما زال الكسلان لا
يحب المطالعة . ما فتى الصغير لا يقدر على أعمال قواه العقلية كالكبير . ليس
الفتى من يقول كان ابني

(تمرين ٧٢) اذكر السبب الذي أوجب تقدير الخبر على الاسمر او الاسمر على الخبر في
الجملة الثابتة :

كيف أمسى التاجر بعد القضاء عليه بالافلاس . لا يمسي صديقي عدوي . لا
يصير مثيراً إلا ذو الدربة والصدق والنشاط . كان حول الوالد بنوه الادباء .

كُنْ عَاقِلًا أَوْ جَاهِلًا عَلَى شَرِيطَةِ أَنَّكَ لَا تُوْذِي غَيْرَكَ بِجَهْلِكَ . أَلَا يَصِيرُ الطَّالِبُ وَضِيعَ الْقَدْرِ إِذَا بَرَهَنَ عَنْ ضَعْفٍ فِي الْامْتِحَانِ وَلَمْ يَكُنْ مِنَ النَّابِغِينَ

(تمرين ٧٣) أعرب الجمل التالية :

لا أحسن إليك ما دمت تذهب وراء هواك . ليس من يبيع دينه بدنياه
بمكثرت ليوم المعاد . لا زلت أياها الفاضل مقصد الكبراء . أحبب قريبك إن
غنياً وإن فقيراً . استفد ولو كلمة في النهار

الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ

أفعال المقاربة

اسم كاد وأخواتها

٣٦٨ - ما هي « كاد »

« كَادَ » فعلٌ يَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فَيَعْمَلُ عَمَلَ « كَانَ » أَيِ
إِنْفِئْتِهِ يَرْفَعُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمِّي أَسْمَهُ وَيَنْصِبُ الْخَبَرَ وَيُسَمِّي خَبْرَهُ نَحْوُ
« كَادَ الْمَطَرُ يَنْزِلُ »

٣٦٩ - هل توجد أفعال تعمل عمل « كاد » ؟

توجد أفعال كثيرة تعمل عمل « كاد » أشهرها في الاستعمال :
« أَوْشَكَ وَعَسَى وَشَرَعَ وَأَنْشَأَ وَطَفِقَ وَجَعَلَ وَابْتَدَأَ وَقَامَ »

فائدة : كاد وأخواتها ثلاثة أقسام : الأول ما يدلُّ على قُرب وقوع
الْخَبَرِ وهو « كَادَ وَأَوْشَكَ » . والثاني ما يدلُّ على رجاء وقوعه وهو « عَسَى » .
والثالث ما يدلُّ على الشروع فيه وهو « شَرَعَ » وأخواتها . ويُسمَّى لهذه الأفعال
أفعالُ الْمُقَارَبَةِ من باب تسمية الكل باسم البعض

٣٧٠ - ماذا يُشترط في خبرها ؟

يُشْتَرَطُ فِي خَبَرِهَا أَوَّلًا أَنْ يَكُونَ مُضَارِعًا نَحْوُ « شَرَعَ الشَّاعِرُ

يُنْشَدُ . ثانياً ان يرفع ضميراً يعود الى اسمها نحو « كاد البيت يسقط » . ثالثاً أن يكون متأخراً عنها

٣٧١ - أَيْنَتَيْنِ خبر افعال المقاربة بأن أمر يُجَرَّدُ منها ؟

من افعال المقاربة ما يَفْلِبُ تَجَرَّدُ خبره من « أن » وهو « كَادَ » ومنها ما يجب تَجَرُّدُهُ منها وهو « شَرَعَ » واخواتها . ومنها ما يَفْلِبُ اقترانُهُ بها وهو « عَسَى وَأَوْشَكَ »

٣٧٢ - هل افعال المقاربة جامدة او مشتقة ؟

أفعال المقاربة كلها جامدة إلا « كاد وأوشك » فإنه يُشْتَقُّ منهما مضارعٌ نحو « يكاد البرق يخطف أبصارهم »

٣٧٣ - متى تكون « عَسَى وَأَوْشَكَ » تَامَتَيْنِ ؟

تكون « عَسَى وَأَوْشَكَ » تَامَتَيْنِ متى أُسْنِدَتَا الى المصدرِ المسبوكِ من « أن » والفعلِ نحو « عَسَى أن يعود الرسول »

فائدة : فالفعل هنا مع « أن » في موضع رفع على أنه فاعل « لعسى » وفاعل المضارع الاسم الذي بعده

(تمرين ٧٤) دلّ على انواء افعال المقاربة :

كادت دسائس المداهنين تنفضح . طَفِقَ الاستاذ يشرح ما أُجْمِعَ على الطلاب . عساك ان تقف على السر . يوشك العملة ان يمتصبوا اذا لم تضاعف أجورهم . اخذت العقائل يخططن أثواباً للفقراء لفصل الشتاء . جعل التلامذة يفرغون للعلوم عقلمهم ونظرمهم .

(تمرين ٧٥) أدخل الخبر بين افعال المقاربة واسمها حيث يصح ذلك :

عسى قلبك أن يحنّ على اليائسين . طفقت أسأل عنك طول النهار . عسى أمي تفصل لي بزةً بديمةً للعيد . شرع الحصوص يتساجرون . التلامذة أخذوا يكتبون هذه التمارين بترقٍ ودقة نظرٍ . طفق التاجر يقتصد في نفقائه علماً منه أن القصد في شأن الدنيا يورث المال والعزّ ويُحصّن من الذنوب

(تمرين ٧٦) أعرب الجمل الثابتة :

طَفِقَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ يُمَاطِينَا كَوْوَسَ الْأُنْسِ . أَوْشَكَ أَنْ يَتَدَاعَى هَذَا
الْبَيْتُ مِنْ أَسَاسَاتِهِ . مَا عَسَاهُ يَكُونُ مَبْلَغُ شُكْرِنَا إِذَا سَاعَدْتُمْ هَذَا الْمِسْكِينَ
(تمرين ٧٧) ركب جملاً مفيدة من مبتدأ وخبر وأدخل عليها أفعال المقاربة كقولك
« كَادَ الْفَرِيقُ يَخْتَنِقُ »

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

الأحرف المشبهة بليس

٣٧٤ - كم هي الأحرف المشبهة « بليس » ؟

الأحرف المشبهة « بليس » ثلاثة وهي « ما ولا ولات »

فائدة : ألحقت « بليس » لمشابهتها في النفي

٣٧٥ - ماذا يُشترط في عمل « ما » ؟

يُشْتَرَطُ فِي عَمَلِ « ما » ثَلَاثَةُ شُرُوطٍ : الْأَوَّلُ أَنْ لَا يَتَقَدَّمَ
خَبَرُهَا وَلَا مَعْمُولُهَا عَلَى اسْمِهَا . الثَّانِي أَنْ لَا تُرَادَ بَعْدَهَا « إِنَّ » .
الثَّالِثُ أَنْ لَا يَنْتَقِضَ خَبَرُهَا « بِإِلَّا » نَحْوُ « مَا الْكَسْلَانُ مُحْمُودًا »
فائدة : يجوز افتتان خبر « ما » بالباء الزائدة نحو « وما دارُ الفناء
لنا بدار »

٣٧٦ - ماذا يُشترط في عمل « لا » ؟

يُشْتَرَطُ فِي عَمَلِ « لا » ثَلَاثَةُ شُرُوطٍ : الْأَوَّلُ أَنْ يَتَقَدَّمَ اسْمُهَا
عَلَى خَبَرِهَا وَمَعْمُولُهَا . الثَّانِي أَنْ لَا يَنْتَقِضَ خَبَرُهَا « بِإِلَّا » . الثَّالِثُ
أَنْ يَكُونَ مَعْمُولُهَا نَكْرَتَيْنِ نَحْوُ « لَا رَجُلٌ حَاضِرًا »

فائدة : يبطل عمل الحروف المشبهة « بليس » إذا انتقض خبرها « بِإِلَّا »
نَفْسُهَا فَإِنْ كَانَ بِنَاءً هُوَ فِي مَعْنَاهَا لَا يَبْطُلُ وَيَكُونُ هُوَ الْمَعْمُولُ نَحْوُ « مَا صَدِيقُنَا
غَيْرَ صَادِقٍ »

٣٧٧ - ماذا يُشترط في عمل « لات » ؟

يُشترط في عمل « لات » أن يكون اسمها وخبرها من أسماء الزمان « كالحين والساعة والأوان » وغيرها . ولا بد من حذف اسمها نحو « لات ساعة توبة » أي لات الساعة ساعة توبة

(تمرين ٧٨) ادخل الاحرف المشبهة بليس على الامثلة الآتية حيث يجوز ذلك وشكلها :
هذا الولد ذكي . انت فتى شجاع . الآن ساعة النداء . الزمان زمان الجدا .
الناس صادقون . شيء على الارض باق . الليلة ليلة مقمرة . الرأس مشتمل شيئا
(تمرين ٧٩) القض « بئذا » خبر الاحرف المشبهة بالغض في التمرين السابق :

(تمرين ٨٠) اعرب الامثلة الآتية :

ندم الظالمون ولات ساعة ندامة . ما هم ابتداءنا لكنهم اخوتنا . ما صديقنا
الآ شاعر

الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ

خبر إن واخواتها

٣٧٨ - كم هي الاحرف المشبهة بالفعل ؟

الاحرف المشبهة بالفعل ستة « إِنَّ وَأَنَّ وَكَأَنَّ وَلَكِنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ »

٣٧٩ - ما هو عمل الاحرف المشبهة بالفعل ؟

عَمَلُهَا ان تدخل على المبتدأ والخبر فتُنصب المبتدأ على انه اسمها وترفع الخبر على انه خبرها نحو « إِنَّ اللَّهَ عَادِلٌ »

فائدة : سُمِّيَتْ مُشَبَّهَةٌ بالفعل لوجود معنى الفعل فيها لان معنى إِنَّ وَأَنَّ (التوكيد) . وَكَأَنَّ التشبيه . وَلَكِنَّ الاستدراك . وَلَيْتَ التمني . وَلَعَلَّ الترجي

٣٨٠ - ما هو حكم خبر « إِنَّ » واخواتها ؟

الأصل في خبر « إِنَّ » واخواتها ان يؤخر عن اسمها ، ولكن

يجوز تقديمه إذا كان ظرفاً أو مجروراً بالحرف والاسم معروفة أو
نكرة يسوغ الابتداء بها نحو « إِنَّ عِنْدَ اللَّهِ الثَّوَابَ »

٣٨٤ - هل يقام الخبر على الاسم وجوباً ؟

يقدم خبر « إِنَّ » واخواتها على اسمها وجوباً إذا كان ظرفاً أو
مجروراً بالحرف والاسم نكرة لا يسوغ لها نحو « إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا »
أو مشتقاً على ضمير يعود إلى الخبر نحو « إِنَّ فِي الدَّارِ صَاحِبَهَا »

٣٨٤ - متى يجوز دخول « لام » الابتداء على اسم « إِنَّ » ؟

يجوز دخول « لام » الابتداء على اسم « إِنَّ » متى كان مؤخراً
نحو « إِنَّ فِي قَوْلِكَ لَعَجَبًا »

٣٨٤ - متى يجوز دخول « لام » الابتداء على خبر « إِنَّ » ؟

يجوز دخول لام الابتداء على خبر « إِنَّ » متى كان مؤخراً مشتقاً
نحو « إِنَّ السَّمَاءَ لَصَافِيَةٌ » . أو ماضياً جامداً نحو « إِنَّ جَارَكُمْ لِنِعْمِ
الرَّجُلِ » . أو متصرفاً مقروناً « بَقَدْ » نحو « إِنَّهُ لَقَدْ صَدَقَ » . أو
مضارعاً نحو « إِنَّكَ لَتَقُولُ الصَّوَابَ » .

٣٨٤ - متى يبطل عمل « إِنَّ » واخواتها ؟

إذا لحقت « ما » الحرفية ، غير الموصولة ولا المصدرية ، أو آخر
هذه الأحرف كفتها عن العمل ورفع ما بعدها على الابتدائية
والخبرية نحو « إِنَّمَا اللَّهُ وَاحِدٌ »

فائدة : متى بطل عمل إن واخواتها زال اختصاصها بالأسماء ودخلت على
الأفعال أيضاً

٣٨٥ - ما هو حكم « أَنْ » و « كَأَنَّ » إذا تحققتا ؟

إذا تحققت « أَنْ » و « كَأَنَّ » كان اسمها ضمير الشأن محذوفاً

وخبرها الجملة التي بـمدهما نحو « عَلِمْتُ أَنْ الْفَرَجُ قَرِيبٌ » و « كَأَنَّ لَمْ يَأْتِ أَحَدٌ »

٣٨٦ - ما هو حكم « لَكِنْ » إذا خففت ؟

إذا خففت « لَكِنْ » بطل عملها واقتزنت بالواو جوازاً تمييزاً لها من « لَكِنْ » العاطفة نحو « ذَهَبَ الزَّائِرُونَ وَلَكِنْ أَبُوكَ بَاقٍ »

٣٨٧ - متى تفتح همزة « إِنَّ » ومتى تكسر ؟

تفتح همزة « إِنَّ » إذا صحَّ أَنْ يَسَدَّ مصدرٌ مسدداً كما لو وقعت في محلِّ مرفوع، نحو « سَرَّني أَنَّكَ نَابِغٌ » أي نبوغك . أو في محلِّ منصوب، نحو « عَرَفْتُ أَنَّكَ نَاجِحٌ » أي نجاحك . أو في موضع مجرور، نحو « عَجِبْتُ مِنْ أَنَّكَ ذَاهِبٌ » أي من ذهابك . وتكسر حيث لا يصحُّ أَنْ يَسَدَّ مصدرٌ مسدداً نحو « قُلْتُ إِنَّكُمْ آلِهَةٌ »

(تمرين ٨١) اذكر الموجب لفتحة همزة « إِنَّ » او كسرها :

إِنَّ اللَّهَ رَحِيمٌ . قال لي عبدالله . قيل لي انك سافرت . الله يعلم اني اقول الحق . أقول ان العدو مقبل . ذرته واني واثق به . ألا ان اولياء الله في نعم . اعتقادي انك فاضل . لا تخطأ ان الله منتقم . عندي ان اسرو القيس أشعر الشعراء . قولي اني احمد الله . أثبت ان الجنود ظافرة . لولا ان الله عظيم الرحمة لما خلاصنا

(تمرين ٨٢) اعرب الجمل الآتية :

لعل الحبيب قادم . ليتني كنت معكم . علمت أن للاجتهاد فضلاً عظيماً . من يزرنني فاني أكرمه . احذر الكسل إنه علته الفقر . فيا ليت الشباب يعود يوماً فأعلمه بما صنع المشيب .

الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرَ

« لا » النافية للجنس

٣٨٨ - ما هو حكم « لا » النافية للجنس ؟

« لا » النافية للجنس تعمل عمل « إِنَّ » أي انها تنصب الاسم

وترفع الخبر نحو « لا رجل في الدار »

فائدة : سُمِّيَتْ نافية للجنس لأنها تستغرق نفي الجنس كله بتقدير « من » بعدها . فإذا قلت « لا رجل في الدار » لا يجوز أن تقول « بل رجلان » بخلاف « لا » العاملة عمل « ليس » فإنه يصح بعدها « بل رجلان »

٣٨٩ - ماذا يُشترط في عمل « لا » ؟

تعملُ « لا » عملَ « أن » بخمسة شروط : الأول أن تكون نافية للجنس نصاً أي نفيّاً عاماً . الثاني أن يكون اسمها وخبرها زكرتين . الثالث أن يكون اسمها متصلاً بها . الرابع أن لا يتقدم خبرها عليها . الخامس أن لا يدخل عليها جارٌ نحو « لا كوكب ساطع »

فائدة : إذا دخل على « لا » حرف جرّ بطل عملها وأُعرب ما بعدها بجروراً به نحو « سرتُ بلا زادٍ » .

٣٩٠ - كم نوعاً اسم « لا » ؟

اسمُ « لا » ثلاثة أنواع : مفردٌ ومُضافٌ ومشبهٌ بالمضاف

فائدة : المراد بالمشبه المضاف كُلُّ ما تعلّق بما بعدهُ بعمل نحو « لا راكباً فرساً في الطريق » أو عطفٍ و « لا ثلاثة وثلاثين عندنا »

٣٩١ - ما هو حكم اسم « لا » ؟

إذا كان اسمُ « لا » مفرداً يُبنى على ما كان يُنصبُ به فيقال « لا رجل في الدار » و « لا رجلين عندنا » . وإذا كان مُضافاً أو مشبهاً به وجب نصبه لفظاً نحو « لا خادم . ائدة حاضر » و « لا مُكبّاً على العلم في المكتب »

٣٩٢ - متى يُحذف خبر « لا » ؟

يُحذف خبر « لا » إذا كان مأموراً نحو « لا بأس » أي لا بأس عليك . واكثر ما يذفونه مع « إلا » نحو « لا إله إلا الله » أي لا إله موجود^(١)

٣٩٣ - ماذا يجوز في نعت اسم « لا » ؟

إذا نعت اسم « لا » المفرد بغير متصل به جاز في النعت البناء على الفتح نحو « لا رجل ظريف » والنصب نحو « لا رجل ظريفاً » والرفع نحو « لا رجل ظريف » .

٣٩٤ - ما هو حكم « لا » إذا تكررت ؟

إذا تكررت « لا » وكان اسمها نكرة متصلاً بها جاز أعمال المكررتين نحو « لا حول ولا قوة إلا بالله » . ويجاز الفاؤهما جميعاً نحو « لا حول ولا قوة إلا بالله » .

(تمرين ٨٣) شكل الجمل الآتية واعرها :

لا زاد عندنا . لا رجل حاضر . لا التوزيع ولا التخليق يعملان فيه . لا شيء على الأرض دائم . لا ممتوت صاحب بر . لا تلامذة في المدرسة . لا علم بلا اجتهاد . لا نسب لهذا ولا حسب .

الدرس الخامس عشر

ضمير الشأن

٣٩٥ - ما هو ضمير الشأن ؟

هو ضمير الغائب المفرد يُكْتَنى به عن الشأن أي الامر الذي يُراد الحديث عنه نحو « هو الله رحيم »

(١) اما الاسم الذي بعد « إلا » فيرفع بدلاً من « لا » واسمها .

فائدة : لا يُستعمل ضميرُ الشأن إلا عند إرادة التعظيم . ولا يكون إلا
بلفظ الغائب المفرد ليطابق ما يراد به من الشأن أو القصة . فإن أُريدَ به الشأن
كان مذكراً ، وإن أُريدَ به القصة كان مؤنثاً .

٣٩٦ - كم قسم ضمير الشأن ؟

ضمير الشأن قسمان منفصل ومتصل

٣٩٧ - ١٠ هو حكم ضمير الشأن المنفصل ؟

حكم ضمير الشأن المنفصل ان يكون مبتدأ والجملة الخبرية
بعده خبراً له نحو « هو الدين أساس التمدن » و « هي الحياة تبسم »
أن ينسب لها «

٣٩٨ - ١١ هو حكم ضمير الشأن المتصل البارز ؟

إذا كان ضمير الشأن متصلاً بارزاً اختص « بأن » وأخواتها
وبأفعال القلوب نحو « إنها القناعة غني »

(تمرين ٨٤) أعرب الجمل التالية :

هو الله رحيم . إنها القناعة غني . هو الدين أساس التمدن .

هي الدنيا تقول بل فيها حذار حذار من بطشي وفشكي

الباب الثالث

في المنصوبات

يُنصبُ الاسم في ستة عشر موضعاً : وهي أن يكون مفعولاً مطلقاً أو مفعولاً
به أو لاجل أو فيه أو معه أو مستثنى أو حالاً أو تمييزاً أو خبراً « لكان » أو
« لكاد » أو « لا ولا ولات » أو اسماً « لأن » أو « لئلا » النافية للجنس .

الدرس السادس عشر

المفعول المطلق

٣٩٩ - ١٠ هو المفعول المطلق

المفعول المطلق مصدرٌ يُذكرُ بعد فعلٍ من لفظه لتأكيدِ نحو
 « نمتَ نوماً هيناً » أو بيانِ نوعِهِ نحو « سرتُ سراً حسناً » أو عدده
 نحو « دقتِ الساعةُ دقتينِ »

قاعدة : المصدرُ المؤكَّدُ لا يُدقُّ ولا يُجمعُ لأنه بِنِابةِ تكريرِ الفعلِ والفعل
 لا يشي ولا يُجمع . وأما المصدرُ المبينُ فيشَي ويُجمعُ لأنَّ النوعَ والمدَّةَ معلَّتانِ
 لذلك .

٤٠٠ - كم نوعاً عاملِ المفعولِ المطلق ؟

عاملُ المفعولِ المطلق ثلاثة أنواع : الفعلُ نحو « قرَّحتُ قرحاً »
 والوصفُ نحو « رأيتُكَ مجتهداً اجتهداً » والمصدرُ نحو « سرَّرتُ
 بجَدِّكَ جَدّاً في طالبِ العلمِ »

٤٠١ - أي شيء ينوبُ عن المفعولِ المطلق المؤكَّد ؟

ينوبُ عن المفعولِ المطلق المؤكَّد مُرادفُهُ أي ما كان بمعناه نحو
 « قَتَّ وقوراً »

٤٠٢ - أي شيء ينوبُ عن المفعولِ المطلق المبين ؟

ينوبُ عن المفعولِ المطلق المبين ، وينصبُ بالنيابة عنه خمسة أشياء :
 ١ « كلٌّ وبعضٌ » مضافتين إلى المصدرِ نحو « فرَحَ كلٌّ أو
 بعضُ النَّاسِ »

٢ العددُ نحو « عُمُرُ ثَلاثينَ سنةً » والآلةُ نحو « قَنَنَتُهُ سورماً »

٣ الصِّفَةُ نحو « غَنَّى أجملَ غناءً »

٤ : النوعية نحو « أنشدَ إنشادَ المطربِ » أو الهيئة نحو « عاشَ عيشةً راحيةً »

٥ : اسمُ الإشارة نحو « أحسنتُ إليه ذلكَ الاحسانَ »

(تمرين ٨٥) بين المفعول المطلق في الجمل الآتية :

زحفوا على الدق زحفتين في شهر واحد . إن الله يعذب الكافرين عذاباً شديداً . فرحتُ فرحاً . نظرتُ الى السائل نظر الشقيق . نظرتُ نظرةً واحدةً . ابتسم الشيخ ابتساماً خفيفاً . أكلوا في البيت أكلة طيبة عند المساء . المسافرين متمهلون غملاً . إن قلب الصالحين لا يزال متملقاً بالزهد تملقاً شديداً ، اكتشفوا من جديد اكتشافات كثيرة

(تمرين ٨٦) اعرّب الاربعة الجمل الاولى من التمرين السابق

الدرس السابع عشر

المفعول به

عوامل المفعول به ثمانية : وهي الفعل واسمُ الفعل واسمُ الفاعل وأمثلة المبالغة واسمُ المفعول والصفة المشبهة والمصدر وأفعل التعجب (عامل المفعول به الأول وهو الفعل)

٢٥٣ - ما هو المفعول به ؟

المفعول به ما وقع عليه فعلُ الفاعل . إيجاباً نحو « برى التلميذُ القلمَ » أو سلباً نحو « ما برى التلميذُ القلمَ »

فائدة : المفعول به إما ظاهراً صريحاً كما : شئنا ، أو ضمراً نحو « إياك أعني » أو مؤثلاً بالصريح نحو « عرفتُ أنك قادم » أي قدومك

٢٥٤ - ما هي مرتبة المفعول به ؟

الأصل في المفعول به أن يؤخر عن الفاعل ما لم يُفَضَّ تأخيرُهُ عنه الى إخلال لفظي أو معنوي فيُقدَّم عليه كما عرفت في باب الفاعل

٤٠٥ - متى يُحذف المفعول به ؟

يُحذف المفعول به إذا دلت عليه قرينة بيّنة نحو « شرب زيدٌ فسكّر » أي شرب الخمر

(تمرين ٨٧) اذكر أفعالا تليق بالمفاعيل الآتية (كقولك رعت الماشية عشباً ، وقرأ أخي كتاباً الخ) :

عشباً . كتاباً . الله . العلماء . الصديق . الظمان . الشاة . المؤمنات .
الولد . الفرس . الداء . الدواء . الوطن . المهجر . المصقور الخ

(تمرين ٨٨) اذكر مفعولاً يليق بالأفعال الآتية :

باع . أحب . عاقر . أرسل . ورد . انقسم . استدان . استطلع .
اخرج . اراد . أكل . لام . ميز . أخذ . نظر . قسم . مرّ . استخبر . الخ

الدّرس الثامن عشر

تمدي الفعل الى اكثر من مفعول

الأفعال التي تتمدى الى اكثر من مفعول به ثلاثة اقسام : قسمٌ ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبرٌ . وقسمٌ ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً . وقسمٌ ينصب ثلاثة مفاعيل أصل اثنين منها مبتدأ وخبرٌ

١ - في الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبرٌ وهي أفعال القلوب

٤٠٦ - كم نوعاً أفعال القلوب ؟

أفعال القلوب ثلاثة أنواع :

الاول أفعال اليقين « كَرَأَى وَعَلِمَ وَوَجَدَ وَتَعَلَّمَ »

الثاني أفعال الرجحان « كَظَنَ وَخَالَ وَحَسِبَ وَزَعَمَ وَهَبَّ »

الثالث : أفعال التحويل والتصدير « كَصَيَّرَ وَتَرَكَ وَغَادَرَ

وَأَتَّخَذَ وَجَعَلَ »

فائدة : سميت افعال القلوب لأن أغلبها للشك واليقين المتعلقين بالقلب

٢٠٧ - ١٠ هو عمل افعال القلوب ؟

أفعال القلوب تدخل على المبتدأ والخبر بعد استيفاء فاعلها فتنصبها مفعولين لها نحو « وجدتُ العلمَ نافعاً »

فائدة : قد تكفي هذه الافعال بمفعولها الاول اذا استغنت عن الثاني فيكون حكمها حكم المتمدية الى مفعول واحد نحو « علمت المسألة »

٢٠٨ - هل أفعال القلوب متصرفة كلها ؟

كل أفعال القلوب تتصرف تصرفاً تاماً . وما يشتق منها يعمل عمل ماضيها . إلا « هب » بمعنى « افترض » و « تعلم » بمعنى « اعلم » فإنهما لا يستعملان إلا بصيغة الأمر نحو « هب الايام مسألة »

(تمرين ٨٩) ركب مع كل من افعال القلوب جملة مفيدة كقولك « ظننتُ الخلاص سهلاً » الخ

(تمرين ٩٠) ادخل المفعول الثاني على كل من الجمل الآتية كقولك « انشدت اخاك شعراً » الخ

أنشدتُ اخاك . - اقرأني مملحي . - خول الله الحرية . - ابغني ابوك أن . - طول البعد انساني . - زاد الطين . - علمناك . - اعارني - لأرفو جما ثوبي . - أفهمت - المعنى . اوليت - معروفًا جزيلاً - كفا - الفتى مؤونة السؤال

٢ افعال التي تنصب مفعولين ليس اصلها مبتدأ وخبراً

٢٠٩ - كم هي الافعال التي تنصب مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبراً

الافعال التي تنصب مفعولين ليس اصلها مبتدأ وخبراً كثيرة لا يمكن ضبطها . واكثرها استعمالاً هي : « كسا ورزق وأطعم وسقى وزود واسكن واعطى »

٢١٠ - ما هي مرتبة المفعولين اللذين ليس اصلهما مبتدأ وخبراً ؟

الأصل في المفعولين اللذين ليس اصلهما مبتدأ وخبراً أن يُقدم

ما هو فاعلٌ في المعنى نحو « كَسَا أَخُوكَ الْفَقِيرَ تَوْباً » فالفقير فاعلٌ في المعنى لِأَنَّهُ آخِذٌ وَالشُّوبُ مَأْخُوذٌ

٢١١ - متى يجب تأخير ما هو فاعل في المعنى ؟

يجب تأخير ما هو فاعلٌ في المعنى اذا وُجد مانعٌ افظي كما لو اشتمل على ضمير عائِدٍ على المفعول الثاني نحو « أُعْطِيَ الْكِتَابَ صَاحِبُهُ » فلو قُدِّمَتْ « صَاحِبُهُ » اِمَادَ الضمير على متأخرٍ افظاً ورتبةً وهذا ممنوعٌ

٣- الافعال المتعدية الى ثلاثة مفاعيل

٢١٢ - كم هي الافعال التي تتمدى الى ثلاثة مفاعيل

الافعال التي تتمدى الى ثلاثة مفاعيل سبعة وهي « أَرَى وَأَعْلَمَ وَحَدَّثَ وَخَبَّرَ وَأَخْبَرَ وَأَنْبَأَ وَنَبَأَ » نحو « يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ »
قائِدة : المفعول الاول يكون اسماً او ضميراً واما الثاني والثالث فاصلُهُما مبتدأٌ وخبرٌ

(تمرين ٩١) ركب جملاً مفيدة من كل الافعال المذكورة المتعدية الى مفعولين واني ثلاثة مفاعيل

(تمرين ٩٢) اعرب الامثال الواردة في باب المفعول بو

الدرس التاسع عشر

اسم الفعل

(وهو عامل المفعول به الثاني)

٢١٣ - ما هو حكم اسم الفعل ؟

اذا كان اسم الفعل بمعنى اللازم رَفَعَ فاعلاً فقط نحو « هِيَهَاتَ زَيْدٌ » اي بَعْدَ . وإن كان بمعنى المتعدي رَفَعَ فاعلاً وَنَصَبَ مفعولاً به فتقول « رُوِيَ أَخَاكَ » كما تقول : امهل أخاك

فائدة : يثبت لأسماء الأفعال ما يثبت لما تنوب عنه من الأفعال اللازمة كانت أم متممة متممةً متممةً مباشراً أو بالحرف . وإذا كان اسم الفعل منقولاً عن ظرف أو حرف جر اتصل به ضمير الخطاب نحو « اليك . عليك » الخ

(تمرين ٩٣) رتب جملاً من أسماء الأفعال التالية :

هبات . إليك . شتان . أف . آوه . مكانك . عليك . دونك .
سرعات . ذراك . تزال . آمين . كتاب

الدرس العشرون

اسم الفاعل وامثلة المبالغة

(وهما عاملا المفعول به الثالث والرابع)

٢١٤ - ما هو حكم اسم الفاعل ؟

اسم الفاعل يعمل عمل فعله لازماً كان أو متممياً نحو « الكريم خالداً اسمه » وهو إما مجرد من « أل » أو مقرون بها

٢١٥ - ما هو حكم اسم الفاعل إذا كان مجرداً من « أل » ؟

إذا كان اسم الفاعل المجرد من « أل » لازماً رفع فاعلاً نحو « الكريم خالداً اسمه » . وإذا كان متممياً وهو بمعنى الماضي أضيف الى مفعوله نحو « أجتنا يا باري الوجود » . أما إذا كان بمعنى الحال أو الاستقبال فإنه ينصب مفعوله نحو « إن المجتهد يحب كتابه » ونجوز إضافته اليه نحو « إن المجتهد يحب كتابه »

٢١٦ - ما هو حكم اسم الفاعل المقرون بال ؟

إذا كان اسم الفاعل المقرون « بال » لازماً رفع فاعلاً نحو « هو خالداً اسمه » . وإذا كان متممياً نصب مفعولاً به سواء كان بمعنى الماضي أو الحال أو الاستقبال نحو « أنا آكل الثمرة » . ونجوز إضافته الى مفعوله نحو « أنا آكل الثمرة »

فائدة : تثبت نون اسم الفاعل المثني والمجموع عند العمل نحو « نحن آكلان الثمرة » . وتحذف عند الإضافة نحو « آكلو الثمرة »

٢١٧ - ما هو حكم اسم الفاعل إذا تمدى إلى أكثر من مفعول ؟

إذا تمدى اسم الفاعل إلى أكثر من مفعول أُضيف إلى الأول وبقي ما بعده منصوباً به نحو « السخيُّ كاسي الفقير ثوباً » ويجوز نصب المفعول الأول وما بعده مما نحو « السخيُّ كاسي الفقير ثوباً »

٢١٨ - ما هو حكم امثلة المبالغة ؟

حكم امثلة المبالغة في المثال حكم اسم الفاعل مع « أل » وعندها وهي أربعة « فَعَالٌ » و « فَعْمَالٌ » و « فَعُولٌ » و « فَعْمِيلٌ » . فتقول « هذا مناعٌ الخَيْرِ أو مناعٌ الخَيْرِ »

(تمرين ٩٤) اذكر اسم الفاعل واذكر السبب ؟

يا طالماً جبل . انما راحلُ اخواك . وجدتُ العقلاء منكربين على اخيتك فملة . هذه المدينة مشرقة الانوار . بلدةٌ مخضرةٌ رياضها . انت الرجل المحلل المضلات . اني غير تارك العلم . هو الكاسي البهاء ثياباً جديدة . الله الرازق الصابرين الجنة . ما يعرفون باني هذا القصر الشاهق

(تمرين ٩٥) اعراب الامثال الاتية :

ليس اخوك مُكْرِماً خادماً تلميذي . لا تظن بائع هذه الانسخة الثمينة غنياً . الناهجُ السبيل الى المعارف احقُّ الناس بالكرامة

الدَّرْسُ الحادي والعشرون

اسم المفعول

(وهو عامل المفعول به الخامس)

٢١٩ - ما هو حكم اسم المفعول في العمل ؟

اسم المفعول كاسم الفاعل في العمل وفي تجريده من « أل » واقتراؤه بها

٥٢٠ - ما هو عمل اسم المفعول إذا كان مجرداً من « آل » ؟

إذا كان اسم المفعول مجرداً من « آل » وهو بمعنى الحال أو الاستقبال رفع الاسم على النيابة عن الفاعل نحو « المحسن محبوب عمله » وتجزؤ إضافته إليه نحو « المحسن محبوب العمل » وإذا كان بمعنى الماضي وجبت إضافته إلى مفعوله نحو « سافر المحسن محبوب العمل »

٥٢١ - ما هو عمل اسم المفعول إذا كان مقروناً « بأل » ؟

إذا كان مقروناً « بأل » رفع الاسم على النيابة عن الفاعل نحو « سافر المحسن المحبوب عمله » وتجزؤ إضافته نحو « المحسن المحبوب العمل »

(تمرين ٩٦) حرر عمل اسم المفعول واذكر السبب ؟

الحجرة مكسورة الزجاج . الشجرة مقطوعة اغصانها . شققنا على الرجل المسلوب قلامه . ما سمعنا بامرئ . مروق بيتي لا يبالي

(تمرين ٩٧) اعراب الامثال الآتية :

الرجل الممدومة اعوانه كالجمال لا يمين . الحُجَرُ المعاقاة الابواب يفسد فيها الهواء . ما اعظم معادة الشهداء السفوكة دماؤهم في سيل الله

الدرس الثاني والعشرون

الصفة المشبهة

(وهي عامل المفعول به السادس)

٥٢٢ - كم حالة لمفعول الصفة المشبهة ؟

لمفعول الصفة المشبهة ثلاث حالات :

أ أن يكون مقروناً بضمير الموصوف أو مضافاً الى ما فيه ضمير الموصوف

- ٢ أن يكون منكراً أو مُضافاً الى نكرة
٣ أن يكون مقروناً « بآل » أو مُضافاً الى ما فيه « آل »

٤٣٣ - ما هو حكم معمول الصفة المشبهة اذا كان مقروناً بضمير الموصوف او مضافاً الى ما فيه ضمير الموصوف ؟

إذا كان معمول الصفة المشبهة مقروناً بضمير الموصوف او مُضافاً الى ما فيه ضمير الموصوف رُفِعَ على الفاعلية نحو « أيها الكريمُ نسبُهُ أو الكريمُ نسبُ اجداده »

٤٣٤ - ما هو حكم معمول الصفة المشبهة اذا كان نكرة او مضافاً الى نكرة ؟
إذا كان معمول الصفة المشبهة نكرة او مُضافاً الى نكرة نُصِبَ على التمييز نحو « أيها الكريمُ نسباً او الكريمُ نسبُ أجدادِ »

٤٣٥ - ما هو حكم معمول الصفة المشبهة اذا كان مقروناً « بآل » او مضافاً الى ما فيه « آل »
إذا كان معمول الصفة المشبهة مقروناً « بآل » او مُضافاً الى ما فيه « آل » جُرَّ لفظاً ورُفِعَ محلاً على الفاعلية نحو « أيها الكريمُ النسبِ أو الكريمُ نسبُ الأجدادِ »

(تمرين ٩٨) حرك معمول الصفة المشبهة :

رافقتُ شاباً جليلاً قدر أبيه . هذا الشيخ شديدُ سواد الشعر . كثيرُ الرماد
كناية عن العرب عن الرجل الكثير الضيافة . جاء غلامٌ صبيحُ الوجه . زرت
الشيخ الصحيح رأي

(تمرين ٩٩) اعرب الامثلة الآتية :

يا ابا الملك الكريم نسباً والعالي الهمة والحسن فطه . هذا جوهر متنافس
فيه . لا زلتَ قريباً المين

الدرس الثالث والعشرون

المصدر

(وهو عامل المفعول به السابع)

٤٢٦ - ما هو حكم المصدر ؟

يعمل المصدرُ عملَ فعله . فإذا كان من اللازم أضيف إلى فاعله نحو « حزنت لأبعد الصديق » . وإذا كان من المتعدي يُضاف إلى فاعله ويُذكر بعده المفعول به منصوباً نحو « سرّني أنشادُ أخيك الأشعار »
فوائد : ١ « الصديق » في المثل الأول و « أخيك » في المثل الثاني مجروران لفظاً مرفوعان محلاً على انهما فاعلان للمصدر

٢ كثيراً ما يكتب في المصدر بإضافته إمّا إلى الفاعل نحو « سرّني أنشاد أخيك » . وإمّا إلى المفعول نحو « سرّني أنشادُ الأشعار » . « فالأشعار » منصوب محلاً على المفعولية وقد حذف فاعل المصدر

« تمرين ١٠٠ » بين عامل المصدر واضبطه بالحركات واذكر محله من الاعراب :

لا يخاف الجندي من رؤيته رفيقه قتيلاً أمامه . هل أعجبك أنشادُ المرتين
الآغاني . أما يتضايقون من قراءتك الحكايات ليلاً ونهاراً . رأيت الرسول عند
صموده الجبل في حرّ الظهيرة . ما كنت حاضراً عند ركوب صديقنا الحصان .
قد غلطت في إعرابك هذه العبارة . هل سمعت نظم ابني الأشعار

الدرس الرابع والعشرون

أفعل التمتع

(وهو عامل المفعول به الثامن)

٤٢٧ - كم صيغة التمتع ؟

للتمتع صيغتان : « ما أفعله » و « أفعل به » . وكلتاها

جامدتان لا تتحولان أبداً عن صيغة الإفراد نحو « ما أحسن
الرياض » و « أكرم بهذا الأديب »^(١)

٤٢٨ - من أين تبنى صيغتا التعجب ؟

تبنى صيغتا التعجب مما يُبنى منه « أفعل » التفضيل فكل ما
يرد للتفضيل يرد للتعجب وما يمتنع في ذاك يمتنع في هذا

فائدة : إذا أريد التعجبُ مما فوق الثلاثي أو مما يدلّ على لون أو عيب
جئ « بأشدّ » أو « أكثر » وما شابه نحو « ما أشدّ بياضه »

٤٢٩ - ما هو شرط المتعجب منه ؟

شرط المتعجب منه أن يكون معرفةً نحو « ما ألدّ الشمر » أو
نكرةً مختصةً نحو « ما أسعدَ رجلاً يخاف الله »

٤٣٠ - كيف العمل إذا أردت التعجب في الماضي أو المستقبل ؟

إذا أردت التعجب بما مضى فأدخل « كان » الزائدة بين
« ما » و « أفعل » نحو « ما كان أحسن الرياض » . وإذا أردت
التعجب في الاستقبال أنخرت « يكون » عن « أفعل » مسبوقاً بـ « بما »
المصدرية الزمانية نحو « ما أحسن ما يكون لقائنا » . ويجوز هذا في
الماضي أيضاً فتقول « ما أحسن ما كان لقائنا »

(١) « ما » اسم نكرة نامة مبني على السكون في محل رفع على الابتداء .
و « أحسن » فعل ماضٍ وفاعله ضميرٌ مستترٌ فيه وجوباً على خلاف الأصل
تقديره هو عائد إلى « ما » و « الرياض » مفعول به « لأحسن » . والجملة من الفعل
والفاعل والمفعول به في محل رفع خبر « ما » . والتقدير شيء جعل الرياض حسنةً
و « أكرم » فعل أمرٌ يراد به التعجب لا الأمر . و « الباء » حرف جرّ
زائد . و « هذا » مجرورٌ « بالباء » لفظاً مرفوعٌ محلاً على أنه فاعل « أكرم » .
و « الأديب » عطف بيان على هذا

(٢) « ما » مبتدأ نكرة . « أحسن » فعلٌ ماضٍ وفاعله مستترٌ وجوباً على

فائدة : « كان » هنا تامة رافعة ما بعدها على الفاعلية . وكذا « يكون »
المسبوقة « بما » المصدرية

(تمرين ١٠١) ابدل الفعل وما في معناه بصيغة أفعل التعجب ؟
حسن منظر الجفائن . يهلم الحبيب . مصاير الامور . صفا هذا الماء من الاكدار .
كانت سيرة هذا الرجل تقيّة . يسرع فكره الى الفهم . كتمنا اسرارهم . نفرت
الطلاب من الصياد .

(تمرين ١٠٢) ادخل « كان » بصيغة الماضي او المستقبل بين « ما » وأفعل التعجب :
ما أحرّ السواحل في الصيف . ما ابرد الماء في الجبل . ما أقصر رأيتك واهد
وفاءك ورحمتك . ما ارجبهم في مدح الجبال . ما ألام الرجل الذي يسمى وراء
الدنيا . ما اقرب دار القاضي . ما اقصى قلوب المتكبرين .

(تمرين ١٠٣) أعرب الامة الآتية :
ما اجمل ما كان منظر الرياض الخضرة . احسن باخيك واکرم به . ما اشدّ
اسوداده . ما ابهج ما يكون قدومك

الدّرس الخامس والمثرون

التحذير والإغراء

المفعول به المنصوب بمامل محذوف وجوباً او جوازاً هو الاسم المنصوب
في تركيب « الاغراء والتحذير والاختصاص والاشتغال والنداء » .

١٣١ - ما هو التحذير والاغراء ؟

التحذير تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليبتذنه نحو « إياك
والشر » . والإغراء تنبيهه على أمر محمود ليفعله نحو « الوفاء »

خلاف الاصل تقديره هو . وجملة « احسن » في محل رفع خبر المبتدأ . « ما » مصدرية .
« يكون » تامة . « لقاؤنا » فاعل يكون . وما وصلتها في تأويل مصدر مفعول به
« لأحسن » التقدير « ما أحسن كون لقاؤنا » وقس عليه اعراب « ما احسن ما
كان لقاؤنا »

٤٣٢ - بأي شيء يكون التحذير ؟

يكون التحذيرُ إمَّا بلفظة « إياك » وفروعها نحو « إياك والكذب » أو « إياك الكذب » مع العطف وبدونه ويجوز جرّ المحذّر منه « بن » نحو « إياك من الكذب » . وإمَّا بغير « إياك » نحو « نفسك » و« سقوط »

فائدة : التقدير : « إياك أتحذّر وأحذّر الكذب » « وق نفسك وأحذّر السقوط » .

٤٣٣ - ما هي أحكام الإغراء ؟

أحكام الإغراء كأحكام التحذير . إلّا أنّه يكون بغير « إياك » . والاسم المفرد به يكون مفرداً أي دون عطف أو تكرار نحو « الوفاء » . أو معطوفاً عليه نحو « أخاك والاحسان إليه » . أو مكرّراً نحو « أخاك أخاك »

فائدة : الاسم المفرد به يُنصب بفعلٍ مضمرٍ تقديره « إلزم » في الجميع .

(تمرين ١٠٤) مَنز بين التحذير والإغراء في الأمثلة الآتية :

إياكم والكذب فإنه خطيئة . الكذب الكذب . الصدق يا غلام . الحصول الذميمة يا فتى . الفضيلة الفضيلة . الموت أو الانتصار في حومة القتال . يدك وإلخبر أيتها الكاتبة . نفوسكم والأمراض المنتشرة في المدينة . نفسك وصحبة الأشرار فاتنهما مفسدة الأخلاق . ثيابكم والنار المتأججة .

(تمرين ١٠٥) أعرب الجمل التابعة :

إياك والسرّ . إياك من الأفعى . الوفاء الوفاء . ثيابك والنار . الاجتهاد أيتها الكسّان . إياكم من معاشر الأشرار .

الدرس السادس والعشرون

الاختصاص

١٢٣٥ - ما هو الاختصاص ؟

الاختصاص هو أن يُذكر بعد ضمير المتكلم أو المخاطب اسم ظاهر، يقال له المخصوص، منصوب بفعل «أخص» المحذوف وجوباً. ويكون إما معرفاً «بأل» نحو «نحن اللبنانيين نحب الغريب» أو مضافاً إلى ما فيه «أل» نحو «أنتم أهل الفضل ترجون المساكين»

(تمرين ١٥٦) أعرب الجمل التالية :

نحن اللبنانيين نحب الغريب . أنتم أهل الفضل ترجون المساكين . أنا أذهب إلى زيارتك أيها الرفيق . أنت ظريف الحديث . تكلم وحدك .

الدرس السابع والعشرون

الاشتغال

١٢٣٥ - ما هو الاشتغال ؟

الاشتغال أن يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل عمل في ضمير ذلك الاسم نحو «التمر أكلته» أو في ما أضيف إلى ضميره نحو «البستان مررت به»

فائدة : يُنصب الاسم المشغول عنه بفعل محذوف يفسره الفعل الظاهر بلفظه إذا أمكن اتفاق الفعلين في اللفظ نحو «التمر أكلته» أي «أكلت التمر أكلته» والآن نصب بما يوافق المعنى نحو «البستان مررت به» أي «جاوزت البستان مررت به».

٤٣٦ - ضمير حالة المشغول عنه ؟

اربع حالات . وجوب النصب وترجيحه ، ووجوب الرفع وترجيحه

٤٣٧ - متى يجب النصب ومتى يرفع ؟

يجبُ النصبُ بعدَ ادواتٍ لا يليها الا الفعلُ كأدواتِ الشرطِ والعرضِ والتضييضِ والاستفهامِ ما عدا الهمزة نحو « إن الحقلَ زرعته أَطعمَكَ » ويرجحُ النصبُ اذا وقعَ المشغولُ عنه قبلَ فعلٍ طلي غير مقرون بالفاء كالامر والنهي والدعاء نحو « أَخاك وَفقَهُ الله » . او بعد اداة يقلب دخولها على الفعل كهمزة الاستفهام نحو « أَعَسَلَا أَطعمته »

٤٣٨ - متى يجب الرفع ومتى يرفع ؟

يجبُ الرفعُ اذا وقعَ المشغولُ عنه بعد اداة تختصُ بالابتداء « كإذا » الفجائية نحو « خرجتُ فاذا السماء تحجبها الغيوم » او « واو » الحال نحو « خرجتُ والسماء تحجبها الغيوم » او اذا وليَ الفعلُ المشتغل بالضمير أداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها كالشرط والاستفهام وغيرها نحو « القمحُ إن تَزَرعه تَحصدَه » . ويرجحُ الرفعُ اذا لم يكن . ما يوجبُ النصبَ أو يَرْجِحه ولا ما يوجبُ الرفعَ نحو « أَخوك رأيتُهُ »

(تمرين ١٠٧) حرك المشغول عنه واذكر الباعث على تحريكه واعرب الجمل :

المعلم امتثلت نصيحته . خرجتُ فاذا التلميذُ يَعْظُمُ المعلمُ . اخوك هل اكرمه . الخالقُ أعبدُهُ وسبحه صباح مساء . جَدُّكَ ليرحمهُ الله . الصديق الوفي عَظُمَ منزلته . العلماءُ عاشروهم وخالطهم .

(تمرين ١٠٨) حوّل هذه الامثلة إلى صورة الاشتغال ثم ضع حركات الاعراب على الاسر المشغول عنه :

هَلَّا ادَّخَرْتَ المالَ الى حين الحاجة . او تَهْدِيَنَ الضالَّ . أَلَا حَفِظْتَ اوامِر مبادي ٣

الله . متى جَرَّبْتَ الْمُخْلِصَ زَادَكَ بَيَانًا عَلَى خُلُوصِهِ . لو رَأَيْتَ الحَلِيلَ لَسَلَّحْتُمْ عَلَيْهِ .
متى تَذْبَحُ الحُرُوفَ لَعَزَّوْرَكَ .

الدَّرْسُ الثَّامَنُ والمَشْرُون

التنازع

٢٣٩ - ما هو التنازع ؟

التنازع هو تَوَجُّهُ عامِلَيْنِ إلى مَعْمُولٍ واحدٍ ، تَفْقِيْنِ في طَلْبِهِ أو مُخْتَلَفَيْنِ

٢٤٠ - ما هو حكم العاملین إذا اتفقا في طلب المَعْمُولِ ؟

إذا اتفق العاملان في طلب المَعْمُولِ كان لهما إِمَّا فاعِلًا أو مفعولًا به أو مجرورًا نحو « سَجَدَ وَصَلَّى التَّقِيُّ »

٢٤١ - ما هو حكم العاملین إذا اختلفا في طلب المَعْمُولِ ؟

إذا اختلف العاملان في طلب المَعْمُولِ أُعْمِلَ الثاني فيه ، وأُهْمِلَ الأولُ عن العمل فيه عامِلًا في ضميره فإن احتاجَ إلى مرفوعٍ وُصِلَ به ضمير الرفع مستترًا في المفردِ الغائبِ بارزًا في المفردِ المتكلمِ والمخاطبِ وفي المثنى والمجموعِ نحو « شَرَحَا وَأَفَادَنِي اخْوَاك » . وإن احتاجَ إلى منصوبٍ أو مجرورٍ فلا يوصلان به نحو « سَلَّمْتُ وَسَلَّمْ عَلَيَّ اخْوَاك »

(تمرين ١٠٩) بَيِّنِ التَّنَازُعَ الموجودَ في هذه الأمثلة واشكَلِها :

قام وذَهَبَ الرَّجُلُ . لَقِيتُ وَسَلَّمْتُ عَلَى ابنِ عَمِّي . آمَنْتُ واستَعْنَتْ بالله .
صَلَّيْتُ وَصَلَّى عَلَى المسيحِ كُلُّ نَصْرَانِيٍّ . اسْتَعْمَانُ واستَعْنَتْ بِهِمِ اخْوَتُكَ .
جَفَوْتُ وَجَفَّانِي الاخْلَاءُ . سَأَلْتُ وإِجَابَنِي المَدْرَسُ . دَرَسَ والِهَيْتُهُ التَّلْمِيذُ . جَلَسَا
وَوَقَفَ صَاحِبِي . أَكَلَ وَسَفَيْتُهُمِ اصْصَاحِبُكَ .

(تمرين ١١٠) اعرِبْ بعضَ الجملِ الأولى من التمرينِ السابقِ :

الدرس التاسعُ والمُشرون

المنادى

٢٢٢ - ما هو المنادى ؟

المنادى هو الاسم الظاهر المطلوب إقباله بحرف النداء النائب
منابَ فعل «أنادي» نحو «يا رجلُ» أي أنادي رجلاً

فائدة : «رجلُ» مبني على الضم وهو في محل نصب على أنه مفعول به لفعل
النداء الذي نابت «يا» منابه

٢٢٣ - ١٠ هي أحرف النداء ؟

أحرف النداء هي أي والهمزة لنداء القريب ، ويا وآ ، وأيا وهيا
لنداء البعيد

٢٢٤ - كم نوعاً المنادى ؟

المنادى إما مفردٌ وهو ما ليس بمضاف ولا مشبَّه به ، فيدخل فيه
المثنى والمجموع ، وإما غير مفردٍ وهو ما كان مضافاً أو مشبَّهاً به .

٢٢٥ - ما هو حكم المنادى المفرد إذا كان معرفة أو نكرة مقصودة ؟

إذا كان المنادى المفرد معرفة أو نكرة مقصودةً يُبنى لفظاً أو
تقديرًا على ما كان يرفع به قبل النداء أي على الضمة في المفرد نحو
«يا رجلُ» وجمع التكسير نحو «يا رجالُ» وجمع المؤنث السالم نحو
«يامؤمناتُ» وعلى الألف في المثنى نحو «يامؤمنانِ» والواو في
جمع المذكر السالم نحو «يامؤمنونَ»

٢٢٦ - ما هو حكم المنادى المفرد إذا كان نكرة غير مقصودة أو نكرة مقصودة
موصوفة ؟

إذا كان المنادى المفرد نكرة غير مقصودة أو نكرة مقصودة

موصوفةً نصبَ لفظاً نحو « يا رجلاً » و « يا رجلاً صالحاً »

٢٤٧ - ما هو حكم المنادى الغير المفرد ؟

إذا كان المنادى غير مفرد أي مضافاً أو مشبهاً به نصب لفظاً نحو « يا أبانا » و « يا جميعاً فعلة »

٢٤٨ - كيف ينادى المقرون بال ؟

إذا أُريدَ نداء المقرون « بآل » أتى قبله « بأي » ملحقة بهاء التنبيه نحو « يا أيها الطالب » . وينادى أيضاً باسم الإشارة القريب نحو « يا هذا الرجل » ولا يجوز الجمع بين « أل » والنداء إلا في اسم الجلالة فتقول « يا الله » بوصل الهمزة وقطعها

فائدة : توث « أي » في نداء المؤنثات نحو « يا أيها المرأة » وهي مبنية على الهمزة . والام الذي بعدهما صفة لها إذا كان مشتقاً وعطف بيان إذا كان جامداً

٢٤٩ - كم وجهاً للمنادى المضاف الى « يا » المتكلم ؟

إذا كان المنادى المضاف الى « يا » المتكلم معتلاً الآخر أو مشئى أو مجسوعاً ثبتت فيه « اليا » مفتوحة نحو « يا مولاي » . وإذا كان صحيح الآخر ففيه ثلاثة أوجه : الأول وهو اجودها ، حذف « اليا » والاجتزاء عنها بكسرة نحو « يارب » . الثاني اثبات « اليا » ساكنة أو مفتوحة نحو « ياربي » . الثالث قاب « اليا » ألفاً وابقاء الفتحة دليلاً عنها نحو « يا رباً »

فائدة : يجوز في نداء « الاب والام » حذف « اليا » والتعويض منها بـاء مفتوحة أو مكسورة نحو « يا ابت » . وتُحذف « اليا » في نداء « ابن ام وابن عم » ونكسر الميم أو تفتح نحو « يا ابن ام »

٢٥٠ - ماذا يجوز في توابير المتأدي ؟

إذا كان تابع المتأدي زمناً له مضافاً خالياً من « أل » وجب نصبه نحو « يابطرس رسول المسيح ». وإذا كان مقروناً « بال » مضافاً أو غير مضاف جاز رفعه مراعاة اللفظ ونصبه مراعاة للمعنى نحو « يا يوسف الكريم الأب » و « يا يوسف الكريم ». أما إذا كان بدلاً منه فمعكته حكم المتأدي المستقل بنفسه نحو « يا سمعان بطرس » كما تقول « يابطرس »

(تمرين ١١١) نادر الأسماء التالية « بيا » أو الهمزة :

حبيب . رئيس . جماعة . معلمون . نصرانيات . حائك . اسحق . رجلان . عابدات . عابدون . يوسف العفيف . بطرس وبولس . يوسف والخلام . قوم اجمعون . مؤمنون هبوا للصلاة . يسوع بن داود ارحمني . يوسف ابن الكرام احسن الي . عبدالله بن مخايل

(تمرين ١١٢) أعرب الامثلة الآتية :

يا أيها الرجل المعلم غيره هلاً لنفسك كان ذا التعليم
أي حمالة فوق الشجرة اسمعيني غناءك . هيا امرأة قادمة من ديارنا
عرجي علينا لتعلمك أخبار أهلنا . يا راعي الغنم ألا تبغني الحليب

الدَّرْسُ الثَّلَاثُونَ

يلحق بالنداء ثلاثة ابواب : الاستغاثة والندبة والترخيم

الاستغاثة

٢٥١ - ما هي الاستغاثة ؟

الاستغاثة ان يدعى واحد لاعانة غيره بحرف النداء « يا » . فاللهين يُسَمَّى المستغاث والمُعاين يُسَمَّى المستغاث له نحو « يا الله ربنا » « فإله » مُستغاث و « عبادك » مُستغاث له

فائدة : يُجرُّ المستغاث بلامٍ مفتوحةٍ تملِّقُ بفعل النداء المحذوف . ويُجرُّ المستغاثُ له بلامٍ مكسورةٍ تملِّقُ بالفعل نفسه ، أو بحالٍ محذوفةٍ تقديرها « مَدْعُوًّا » وتُفتح هذه اللام إذا كان المستغاث له مضمرًا إلا مع « ياء » المتكلم

٢٥٢ - هل تحذف « و » المُستغاث ؟

يجوز حذف « لام » المُستغاث مع زيادة الف في آخره نحو « يا قوم » للفقير . أو عدم زيادتها نحو « يا قومُ الفقير »

٢٥٣ - هل يجوز جرُّ المُستغاث له « بمن » ؟

يجوزُ جرُّ المُستغاثُ له « بمن » إذا كانت الاستغاثَة عليه نحو « يا لله من الظَّالِمين »

٢٥٤ - هل تُستعمل « اللام » المفتوحة في التعجب ؟

تُستعملُ « اللام » المفتوحةُ أيضًا في التعجبِ نحو « يا للعَجَب »

(ترمذ ١١٣) حرَّكَ المُستغاث والمُستغاث له في الامثلة الآتية واعر بها :

يا للناس الاغنياء الفقير . يا للهاء . يا للحكام من الاغرار . يا للداهية الدهياء . يا للحاكم المظلوم . يا لله . يا للرجل الشفوق للبائس . يا لك من ليل . يا للملك المظاوم . يا يوسف لاخيك

الدرسُ الحادي والثلاثون

النُدْبَة

٢٥٥ - ما هي النُدْبَة ؟

النُدْبَة هي نداء المُتَفَجِّعِ عليه نحو « وا عِزَّ الوفاء » . أو المُتَوَجِّعِ منه أو له نحو « وا قلوباه »^(١) . ولا يُندبُ إلا المعرفة و « من » الموصولة

(١) « وا » حرف نداءٍ ونُدْبَة . « قلوباه » منادى مندوب مبني على ضم مُقدَّر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة وهو في محل نصب بفعل النُدْبَة المحذوف تقديره « أُنْدُبُ » . والألف للنُدْبَة والهاء للوقف

المشتهرة بالصلة نحو « وَأَمِنْ صَلْبِهِ الْيَهُودُ »

٤٥٦ - كم وجهاً للمندوب ؟

للمندوب ثلاثة أوجه : الأول أن تصل آخره « بالالف » نحو « وَأَيُّسُفًا » . الثاني أن تحتمة « بالالف » وها . التكت في الوقف نحو « وَأَيُّسُفًا » . الثالث أن تبقية على حاله نحو « وَأَيُّسُفُ »

٤٥٧ - ما هو حكم المندوب ؟

حكم المندوب حكم المنادي في الاعراب والبناء أي يبنى على ما كان يرفع به إن كان مفرداً معيناً نحو « وَأَبُولَسُ » . ويُنصب في غير ذلك نحو « وَأَمِيرَ الشُّعْرَاءِ »

(تمرين ١١٤) ائدب الأسماء الآتية :

عبدالله . مصيبة . كبد . هند . ابن الملك . اب الايتام . موالى

الدَّرس الثاني والثلاثون

الترخيم

٤٥٨ - ما هو الترخيم ؟

الترخيم حذف آخر المنادى جوازاً للتخفيف . فترخيم ما كان محتوماً « بالياء » نحو « يَايَّامَ » ترخيم « يامة » . أو ما كان علماً غير مضاف زائداً على ثلاثة أحرف نحو « ياحار » ترخيم « حارث »

الدَّرس الثالث والثلاثون

المفعول لأجله أو له

٤٥٩ - ما هو المفعول لأجله ؟

المفعول لأجله هو المصدر المذكور علّةً لعامله وقد شاركه في

الزمان والفاعل نحو « جُدَّ شُكْرًا »

٤٦٠ - ما هي أحكام المفعول له ؟

إذا كان المفعول له مجرداً من « آل » والإضافة يُنصبُ نحو
« وقفتُ إكراماً لك » . وإن كان مقروناً « بآل » يُجرُّ بالحرف نحو
« أصفحُ عنه للشفقة عليه » . وإن كان مضافاً جاز فيه الأمان :
نحو « أنا متصدقٌ بآتقاء وجه الله » أو « لا بآتقاء وجه الله »

(تمرين ١١٤) أشر إلى المفعول لاجله واذكر سبب نصبه أو جرّه واعرب الثلاث
الجملة الأولى :

جعلوا أصابعهم في آذانهم حذراً الموت . ذاب قلبي شفقة على هذا الفقير .
بحن صباية وهم وجداً . قلت له ذلك لاختبار فطنته . لم يعمد عن الحرب
الجبن . أخرجوهم من البلاد خشية أن يوقعوا الفتنة فيها . ما تعجبت لما
رأيت الفاتيكان برومة إلا لاستعظام ما فيه من الصور البديعة

الدَّرْسُ الرَّابِعُ والثلاثون

المفعول فيه

٤٦١ - ما هو المفعول فيه ؟

المفعول فيه ويُسمى الظرف هو ما نصب من أسماء الزمان
والمكان متضمناً معنى في نحو « أمكث هنا زمناً » . فإن لم يتضمن
معنى في يُعرب كباقي الأسماء نحو « يوم الأحد مبارك »

٤٦٢ - أي نوع من أسماء الزمان ينصب على الظرفية ؟

إن ظرف الزمان مُبهماً كان أو محدوداً يُنصب على الظرفية
بتقدير « في » نحو « زرتك يوم الأحد صباحاً » أي في يوم
الأحد

٢٦٣ - أي نوع من أسماء المكان ينصب على الظرفية ؟

يُنصَبُ على الظرفية من أسماء المكان أولاً: المبهَم كَأسماء الجهات نحو « تَلَفْتُ يَسَنَةً وَيَسْرَةً » والمساحة نحو « سَرَتْ مَيْلًا » . ثانياً : اسم المكان المشتق إذا تقدّمه عامل من أفضله نحو « جَلَسْتُ مَجْلِسَ أَبِي »

٢٦٤ - ما هو حكم المكان المحدود ؟

المكان المحدود يُجَرُّ « بفِي » ظاهرةً نحو « صَلَّيْتُ فِي الْمَسْجِدِ »

٢٦٥ - ما الفرق بين الظرف المتصرف وغير المتصرف ؟

إنَّ الظرف إذا كان لا يلزم الظرفية « كالْيَوْم » قيل له المتصرف فيقع ظرفاً وغير ظرفٍ نحو « حَانَ يَوْمُ السَّفَرِ » . فإن كان لا يخرج عن الظرفية مثل « نَدَى » أو يخرج عنها إلى الجَرِّ بالحرَف مثل « عِنْدَ وَهْمِي وَأَيْنَ » فهو غير متصرفٍ

٢٦٦ - ماذا ينوب عن الظرف ؟

ينوبُ عن الظرف فينصبُ بانتصابه ستة أشياء : ١ المصدر نحو « جِئْتُكَ طُلُوعَ الشَّمْسِ » . ٢ الوصف نحو « نِمْتُ طَوِيلًا » . ٣ العدد نحو « سَرْتُ خَمْسَةَ أَيَّامٍ » . ٤ اسم الإشارة نحو « وَقَفْتُ تِلْكَ النَّاحِيَةَ » . ٥ ما دلَّ على كَلِيَّةٍ له نحو « مَشَيْتُ كُلَّ النَّهَارِ » . ٦ ما دلَّ على جزئيةٍ نحو « سَهَرْتُ بَعْضَ اللَّيْلِ »

(تمرين ١١٥) دلَّ على المفعول فيه :

سرنا فرسخين . لا افعلهُ ابدأ . لا افعلهُ طولَ عمري . رأيت طائراً فوق الفصن . واجعل مالي دونَ عرضي جُنةً . رأيت الهلال بين السحاب . متى تألبنا فزورك . اقام ثم سنةً . غدوةً وعشبةً وقتنا نشاط . لهم رزقهم فيها بكرةً وعشيًا . كنت آتية صباحَ مساء

(تمرين ١١٦) اعرب الامثلة الآتية :

لم اقله قط . الى اين تذهب . اين تريد . قبل ان قام قمت . اكتب من عند نفسك . وصلنا الى المدينة عشاء

الدَّرْسُ الخامس والثلاثون

المفعولُ معه

٢٦٣ - ما هو المفعول معه ؟

المفعول معه هو اسمٌ منصوبٌ بـ « واو » بمعنى « مع » نحو « سرُّ والجبل »

فائدة : شرط المفعول معه ان يتقدمه فعل او ما يشتق منه . او « ما » او « كيف » نحو « ما شأنك واخاك » أي ما يكون . وان يكون فضلةً ينعقد الكلام بدونه . وان تكون « الواو » نصاً في المعية لا يصح العطف بها . وتسمى واو المعية

٢٦٨ - متى يمتنع العطف « بالواو » فيتحتّم النصب ؟

يتمنع العطف « بالواو » ويتحتّم النصب :

١ : إذا تقدّم « الواو » من الافعال ما لا يصلح ان يشترك فيه ما بعدها نحو « سافرتُ والجبل »

٢ : إذا تقدّمها ضميرٌ متصلٌ غير مؤكّد بالضمير المنفصل نحو « جئنا واياه » أو ضميرٌ مجرورٌ نحو « مررتُ بك واخاك »^١

٢٦٩ - متى تشيّن « الواو » للعطف فيمتنع النصب ؟

تشيّن « الواو » للعطف :

١ : لأنّ العطف على الضمير المرفوع المتصل لا يجوز إلا مع الفصل فتقول : « سافرتُ انا واخوك » . والعطف على ضمير الجر لا يجوز بدون اعادة الجار ولو فصل بينهما ، فتقول : سلّمتُ عليه و « على » اخوتي

- ١: إذا لم تكن بمعنى «مع» نحو «أنظر السماء ونجومها»
 ٢: إذا وقعت بعد ما لا يكون إلا من متمد نحو «إشترك
 الكبير والصغير في تكريمه»
 ٣: إذا لم يتقدمها فعل أو ما يشتق منه نحو «كل ورأيت»

(تمرين ١١٧) مَيزِين (وار) المَعِيَّة (وار) العَطش وحَرَكَ العِجْل الآتية :

سافرتُ الى الشام انا واخوك . مشيتُ والنيل . رأيتك انتَ وصاحبنا ماشيين
 على شاطئ البحر . قال الله لآدم : اسكن انت وزوجتك الجنة . مات المريض
 وطلوع الشمس . هذا لك ولايك . فما لك والتلذذ حول نجد . كن انت وابن
 عمك متوافقين . اذهب واباك

(تمرين ١١٨) أعرب الامثال الآتية :

فما لك والتلذذ حول نجد . فحسبك والضحك سيفٌ مَهْدٌ . ما انتَ والسير
 في مَلفٍ . استوى الماء والخشبة . اكرم به واخاه

الدرس السادس والثلاثون

الحال

٢٧٠ - ما هو الحال ؟

الحال نكرة منصوبة مشتقة واقعة بعد تمام الكلام تُبين هيئة
 صاحبها عند صدور الفعل نحو « جاءنا مبتسماً »
 فائدة : تكون الحال بمعنى « في » فان معنى « جاءنا مبتسماً » جاء « في »
 حال ابتسامه .

٢٧١ - ماذا يكون صاحب الحال ؟

صاحبُ الحال لا يكون إلا فاعلاً او مفعولاً لفظاً او معنى نحو
 « طلع القمرُ مُتلاًئناً » و « شربتُ الماءَ صافياً » . أو مجروراً بالحرف
 أو بالمضاف نحو « مررتُ بهِ راكباً سياراً »

٤٧٢ - هل يأتي صاحب الحال نكرة ؟

يُشترط في صاحب الحال أن يكون معرفةً لأنه محكومٌ عليه ،
فيجب أن يكون معلوماً ليكون من الحكم فائدة

فائدة : وقد يأتي نكرة لمسوغات هي مسوغات الابتداء بالنكرة عنها
فكما تقول « في الدار رجلٌ » تقول « جاءني راكباً رجلٌ »

٤٧٣ - هل تأتي الحال معرفة ؟

الاصل في الحال أن تكون نكرةً وإذا وردت معرفةً أوت
بالنكرة نحو « جاء وحده » أي منفرداً

٤٧٤ - هل تأتي الحال جامدة ؟

إذا دلّ الجامد على هيئة صحَّ أن يقع حالاً ولا فرق بين أن
يكون مؤوَّلاً بالمشتق مثل « كَرَّ القائدُ أسداً » أي شجاعاً . أو غير
مؤوَّلٍ نحو « لبستُ خاتمي ذهباً »

تمرين (١١٩) مَيِّز بين الحال وصاحب الحال واذكر حالة كلٍّ منهما هل هو معرفة
أو نكرة أو هو جامد أو مشتق الخ

هل أنا كم احدى زائراً . متى قدم عليك رجلٌ سائلاً . مرَّ عليَّ رجلٌ مريضٌ
باكياً . دخلت المجلس غاصاً بالناس . لا بدَّ من قطع الشجرة يابسةً . ادخلوا
الدار أولاً فاولاً . هذا مالك فضةً . سلَّمتُك الكتاب يدًا بيد . لا تأتني في
الليل وحدك

الدرس السابع والثلاثون

اقسام الحال وارتباطها بصاحبها

٤٧٥ - ما الاصل في الحال ؟

الأصل في الحال الأفراد لكنَّها تأتي جملةً أو شبه جملة ولا بدَّ
من رابطٍ يربطها بصاحبها

١١١ - اقسام الحال وارتباطها بصاحبها

٢٧٦ - بماذا ترتبط الحال لصاحبها إذا كانت مفردة أو شبه جملة ؟

إذا كانت الحال مفردة أو شبه جملة أي ظرفاً أو مبروراً ارتبطت بالضمير فقط نحو « أقبل الشاعر مُنشدًا »

٢٧٧ - بماذا ترتبط الحال إذا كانت جملة اسمية ؟

إذا كانت الحال جملة اسمية ارتبطت « بالواو » أو بالضمير أو « بالواو » والضمير معاً نحو « سهرتُ والناسُ نائمونَ » رجاءً وبذءٍ على رأسه ، أو يدهُ على رأسه

فائدة : يُقال لهذه « الواو » « واو » الحال وخطبها وقوع « إذ » موقعها . نحو « سافرتُ والشمسُ طالعةٌ » أي إذ الشمسُ طالعةٌ

٢٧٨ - بماذا ترتبط الحال إذا كانت جملة فعلية مصدرية بفعل ماضٍ مُثبت ؟

إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها ماضٍ مُثبت ارتبطت « بالواو » وقد « نحو » جاء الرسولُ وقد أسرعَ

٢٧٩ - بماذا ترتبط الحال إذا كانت جملة مصدرية بفعل ماضٍ منفي ؟

إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها ماضٍ منفي « بما » وَجَبَ اقترانها « بالواو » فقط نحو « سيكتَ وما فاءَ بكلمة »

٢٨٠ - بماذا ترتبط الحال إذا كانت جملة مصدرية بفعل مضارع ؟

إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها مضارعٌ مُثبتٌ ارتبطت بالضمير وحده نحو « أقبلَ الصديقُ يبشرُ القومَ » . وإذا كان المضارعُ منفيًا ارتبطت بالضمير أو « بالواو » والضمير معاً نحو « قَتَ لا بُدِّي أو ولا بُدِّي »

(تمرين ١٢٠) بين أجمل العالية وما يربطها مع صاحب الحال !

أتيتك من بلادٍ بعيدةٍ وقد اعياني التعبُ وجهدي الجوعُ . سافروا وما طلع الفجرُ . زارنا وثيابةُ أنيفةٍ . نامَ الحرسُ وقد غابَ النجمُ . ودَعَّنا الصديقُ يبكي . ركبنا البحرَ لا سكرتُ لمواصفهٍ . لعبنا ولمْ نعبْ

(تمرين ١٢١) ابدل المصدر بصيغة الحال مفرداً وجملة واذكر حكمه من جهة الرابط:
قام المخبر (السرد) على الحاضرين أخبار رحلته . انا المجرم (الاعتذار)
عن ذنبي . جلست الخياطة (التفصيل) اثواباً لآخواتي من أجل العيد . جالس
الضيف على المائدة (الأكّل) من طعامنا

(تمرين ١٢٢) اعرّب الجمل الواردة في التمرين ١٢٠

الدرس الثامن والثلاثون

مرتبة الحال وصاحبها وعاملها

٤٨١ - هل تأتي الحال متمدّة ؟

تأتي الحال متمدّة مفردة كانت نحو « جاء فرحاً مبتسماً » . أو
جملة نحو « جاء يبسم وهو فرح »

٤٨٢ - ما هي مرتبة الحال مع صاحبها ؟

حكم الحال ان تؤخر عن صاحبها ولكنها تتقدم عليه وجوباً
اذا كان زكرة لئلا تلتبس بصفته نحو « رأيت ضاحكاً رجلاً » .
او اذا كان محصوراً نحو « ما سافر ماشياً الا ابوك »

٤٨٣ - متى يجب تأخير الحال ؟

يجب تأخير الحال في ثلاثة مواضع : ١ اذا كانت محصورة
نحو « ما أرسل الرسل الا مبشرين » . ٢ اذا كانت جملة مرتبطة
بالواو نحو « جاءني وهو يحمل البشري » . ٣ اذا كان صاحبها مجروراً
بالإضافة أو بالحرف نحو « عجبت من ذهابك ماشياً »

فائدة : اما في ما سوى ذلك فيجوز التقديم والتأخير

٤٨٤ - كم قسمًا عامل الحال ؟

عامل الحال قسمان : لفظي وهو الفعل أو شبهه . ومعنوي وهو

ما تضمن معنى الفصل دون حروفه كلمات الإشارة وحروف التثنية والترجي والتشبيه والظرف والجار والمجرور وغيرها نحو «إيتته عندنا نازلًا»

٤٨٥ - متى يجب حذف عامل الحال قياسياً ؟

يجب حذف عامل الحال قياسياً :

١ : في الحال الساذجة مسدّ الخبر نحو «أكرامي المحسن زائراً»

٢ : في الحال الواقعة بعد استفهام توبيخى نحو «أقاماً وقد قعد الناس»

٤٨٦ - ما هي مرتبة الحال مع عاملها ؟

حقّ الحال أن تتأخر عن عاملها غير أنّها تقدّم عليه وجوباً إذا كان لها صدر الكلام نحو «كيف عاد أخوك»

(تمرين ١٢٣) صحّح ما ترى من الخطأ في هذه الأمثلة :

أقبلت زاهرة على المدينة . رأيت مجتهداً الطالب فثبّت عليه . وقد عليّ
وهم يُهنتوني أهل وطني بنيل الشهادة المدرسية . ما رأيت مستفيداً إلّا أخاك .
لا تظنّ هذا التاجر أنّ أولاده وهم في مكتبه أحرص منك على مصلحتهم . نهض
معلمهم يُفيد التلامذة . جاءني خادمٌ دهباً . رأيت منيراً قرأ

(تمرين ١٢٤) اعرّب الأمثلة الآتية ؟

تترّهت في حدائقٍ جميلةٍ منظرها . أما سمعتم الطائر يصيح فوق النخيل .
ساقضي حاجتك بالغة ما بلغت . هذا الخلال بين السحب مضيئاً

الدرس التاسع والثلاثون

التمييز

٤٨٧ - ما هو التمييز ؟

التمييز نكرة جامدة بمعنى «من» تفسر إبهاماً ما قبلها نحو
«رطلٌ زيتاً» «زيتاً» تمييز أوضح جنس الرطل

٢٨٨ - كم قسم التمييز؟

التمييز قسمان : الأول ما يُبين إبهام الاسم المفرد نحو « رطل »
عسلًا . الثاني ما يبين إبهام نسبة نحو « طبت نفساً »

٢٨٩ - لي كم موضعاً يقع تمييز المفرد ؟

يقع تمييز المفرد :

- ١ : في أسماء المقادير وهي المسوحات نحو « ذراعٌ أرضاً »
والموزونات نحو « رطلٌ عسلًا » والمكيالات نحو « مدٌّ قمحاً »
- ٢ : في العدد وهو قسمان : صريح نحو « عشرون قلمًا » ، وكنائية
نحو « كم كتاباً قرأت »

٢٩٠ - كم وجهاً للاسم الواقع بعد أسماء المقادير ؟

الاسم الواقع بعد أسماء المقادير أربعة أوجه : النصب على التمييز
نحو « شبرٌ أرضاً » والجسر بالاضافة نحو « شبرٌ أرضٍ » او « بمن » نحو
« رطلٌ من عسلٍ » والرفع على البدلية نحو « رطلٌ عسلٌ »
فائدة : اذا أُضيف الدالُّ على مقدارٍ الى غير التمييز وجب نصب التمييز
نحو « ما في السماء قدرٌ راحةٍ سحاباً »

٢٩١ - في كم موضعاً يكون التمييز مفترساً إبهام نسبة ؟

ان التمييز المفترس إبهام نسبة يكون منقولاً عن الفاعل نحو
« فاضَ الإناء ماءً » أي فاض ماء الإناء . او عن مفعول نحو « حصدنا
الأرض قمحاً » أي حصدنا قمح الأرض . او عن مبتدأ نحو « هو
أرجحُ منك عقلًا » أي عقله أرجح من عقلك . ويكون غير منقول
عن شيء نحو « كفى بالموت واعظاً »

فائدة : يقع التمييز بعد كل ما دلَّ على تعجبٍ نحو « ما اجلَ الوردَ زهرًا »

٢٩٢ - متى يجب نصب التمييز ومتى يجب جرّه « بين » ؟

إذا كان التمييز منقولاً يجب نصبه وإذا كان غير منقول جاز نصبه وجاز جرّه « بين » فنقول « لله درّه من شهره »
٢ - تمييز كنايةات العدد

٢٩٣ - ما هو حكم مميّز « كم » الاستفهامية ؟

يكون مميّز « كم » الاستفهامية مفرداً منصوباً إلا إذا فصل عنها بفعل متعلّق فيجب جرّه « بين » نحو « كم قرأتم من كتاب »
فائدة : تكون « كم » في محل رفع إذا لم يقع بعدها فعل ، أو وقع بعدها فعل لازم ، أو فعل متممّ مشتغل عنها بضميرها نحو « كم كتاباً طالعتُ » . وتكون في محلّ نصب على حسب ما يطلبها الفعل الواقع بعدها ، فهي مفعول مطلق إذا كانت كناية عن مصدر ، ومفعول فيه إذا كانت كناية عن ظرف . ومفعول به إذا كانت مفعولة لفعل متممّ . وخبر إذا كانت مفعولة لفعل ناسخ نحو « كم كن رفاقك » . وتكون في محل جرّ إذا تقدمها جارة أو مضاف نحو « بكم اشتريت ثوبك »

٢٩٤ - ما هو حكم مميّز « كم » الخبرية ؟

تميّز « كم » الخبرية يكون مجروراً بإضافتها إليه ، ويجوز جرّه « بين » . والغالب فيه أن يكون مفرداً ، ويجوز أن يكون مجموعاً نحو « كم كتب لي » . وإذا فصل بينها وبينه وجب نصبه نحو « كم لي كتاباً »

فائدة : وجوه اعراب « كم » الخبرية كوجوه اعراب « كم » الاستفهامية

٢٩٥ - ما هو حكم مميّز « كأيّن » ؟

تميّز « كأيّن » يكون مفرداً مجروراً « بين » نحو « كأيّن من رجل رأيت »
مبادي ٣

٢٩٦ - ما هو حكم مميّز « كذا » ؟

لا يقع مميّز « كذا » إلا مفرداً منصوباً على التمييز نحو « اشتريت كذا وكذا كتاباً »

٢٩٧ - ما هو عامل التمييز ؟

عامل التمييز في المفرد الاسمُ البهَم نحو « ذراعٌ جوخاً » . وفي الجملة الفعلُ نحو « قَرَرْتُ بك عيناً » . « فجوخاً » منصوبٌ « بذراع » و « عيناً » منصوبٌ « بقررت »

فائدة : لا يجوز تقديم التمييز على عامله مطلقاً

(تمرين ١٣٤) . ميّز بين تمييز النسبة وتمييز الذات :

ليس عندي قدر خردلة ذهباً . ما في السماء مقدار راحة سحاباً . أتُضنّيني همّاً وتقرّضي حسرةً . يبيع البيلسان في غير محله بضعفه فضّةً . أعطني عذاراً حسناً نفوداً . ما أرجحك عقلاً . أنت أشرف القوة محنداً وأعرقهم نسباً . زرعنا الحنظل برّاً والجبل صنوبراً والغاب بلوطاً

(تمرين ١٣٥) . أهدل الأرقام بأسماء عدد وصاح ما يقم من الخطأ في مميّزها :

كان عندي (٣) إخوة و (٨) بنات و (٩) خدّاماً و (٤٠) حصاناً و (١١) قرس . أنق في النهار (١٦) قرش . أما نعلم أن السنة (١٣) شهر . الفرق بين السنة الشمسية والسنة القمرية (١١) يوم تقريباً . السنة في الحساب المدقّق (٣٦٥) يوم و (٥) ساعة و (٤٢) دقائق

(تمرين ١٣٦) صحّح العبارات الآتية حيث ترى خطأ :

أخبرني كم آقت بالمدينة من شهرٍ وكم تزلت عندنا من يومٍ . كم اشتريت من ثوب صوفٍ . كم من زائر ضافكم . كم عندي كتاب لم اقدر على مطالعته لكثرة الشواغل . كم قرش ابتعت هذا القلم . فاض النهر من ماءٍ . أنت أكرم رجلاً . لي خاتم ذهب . كفى بالعلم من مُرشدٍ

(تمرين ١٣٧) . اعرّب الجمل التابعة :

كم قبضت . فاض قوّادي سروراً . كفى بالموت من واعظٍ . عندي أحد عشر قلماً . عندك ملّ الارض ذهباً

الدَّرس الرابعون

أفعل التفضيل

٤٩٨ - كم حالة لأفعل التفضيل ؟

لأفعل التفضيل ثلاث حالات : فإما ان يكون مجرداً من «أل»
والإضافة ، او مقروناً «بأل» او مُضافاً

٤٩٩ - ما هو حكم أفعل التفضيل اذا كان مجرداً من «أل» والإضافة ؟

إذا كان أفعل التفضيل مجرداً من «أل» والإضافة اقترن «بين»
جارة للمفضل عليه والتزم الأفراد والتذكير «نحو الربيعُ أجملُ من
الخريف» و «مريمُ أفضلُ من هند»

فائدة : اذا كان المجرور «بين» اسم استفهام او مُضافاً الى اسم استفهام
وجب تقديمه على «أفعل» نحو «مَن انت أفضل» . ولا يفصل بين «أفعل»
و «من» إلا بمعموله نحو «أنتَ أحقُّ بالميراثِ من ذوي قرياك»

٥٠٠ - ما هو حكم أفعل التفضيل اذا كان مقترناً «بأل» ؟

إذا كان أفعل التفضيل مقترناً «بأل» امتنع اقترانه «بين»
وطابق ما قبله في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث نحو
«الرجلانِ الافضلانِ» و «المرأتانِ الفضليانِ»

٥٠١ - ما هو حكم أفعل التفضيل اذا كان مُضافاً

إذا كان أفعل التفضيل مُضافاً الى معرفة امتنع اقترانه «بين»
وجاز فيه الأفراد والتذكير وعدمهما نحو «هما أفضلُ او افضلا الناس»
و «مريمُ أفضلُ او فضلى النساء» . أمّا إذا كان مُضافاً الى نكرة
فيمتنع اقترانه «بين» ويلزم الافراد نحو «مريمُ أتقى امرأة»

فائدة : يجب ان يكون المضاف من جنس المضاف اليه ولذا لا يقال « الملائكة افضل البشر » ولكن « افضل من البشر »

٥٠٢ - ما هو الغالب في فاعل أقفل التفضيل ؟

الغالب في فاعل « أقفل » التفضيل أن يكون ضميراً مستتراً ، فالفاعل في قولك « أكثر علماً » الضمير « هو » المستتر

٥٠٣ - متى يُنصب الاسم الواقع بعد « أقفل » التفضيل على التمييز ؟

يُنصب الاسم الواقع بعد « أقفل » التفضيل على التمييز متى كان فاعلاً في المعنى نحو « أنت أكثر علماً » اي أكثر علمك

فائدة : وان لم يصحّ جملة فاعلاً كان مجروراً بالاضافة نحو « انت افضل رجل » لان الفضل واقع من « أنت » لا من « رجل »

(تمرين ١٢٨) صحّح ما نراه من الخطأ في الجمل التالية :

المعلم أجملّ الناس قدراً . أنت أبرعُ طبيباً في المدينة . هو أهر صانع .
المتنبي والبحتري ابرع الشعراء . امرؤ القيس أفضل شاعراً في الجاهلية . أفضل
الشاعرات في الجاهلية الخنساء . البحار أجمل المخلوقات . هذا أمثلُ نوحياً
في هذه المسئلة . البنات الفضلاء هن اللواتي يطيعون آباءهن . البقر اصبر الاسود
على الشعب . الرسل أعظم الانبياء

(تمرين ١٢٩) اعرب الامثلة التالية :

أنت أرحم عقلاً من اخيك . الوالدة أحسن على بنينا من أيهم . بطرس
وبولس أعظم رسولين . إنّا أكرمكم عند الله أتقاكم
إنّ الذي سمّك السماء بنى لنا بيتاً دعاؤه أعزُّ وأطول

الدّرس الحادي والاربعون

أفعال المدح والذم

٥٠٤ - ما هي أفعال المدح والذم وكما هي ؟

أفعال المدح والذم هي أفعال جامدة وُضعت لانشاء المدح والذم

نحو « نعم الرجل أخوك »^(١). وهي أربعة: « نعم » و« هذا » و« بئس » و« سوء ».

٥٠٥ - ماذا يشترط في فاعل « نعم » و« بئس » و« سوء » ؟

يُشترط فيه أن يكون معرفاً « بأل » الجنسيّة كما مثلنا . أو مضافاً إلى ما فيه « أل » نحو « نعم رسول المسيح بطرس ».

٥٠٦ - متى يكون فاعل « نعم » و« بئس » و« سوء » مضمراً ؟

يكون فاعل « نعم » و« بئس » و« سوء » ضميراً مستتراً وجوباً متى كان مفسراً بنكرة منصوبة على التمييز نحو « نعم ربعا دارنا » . أو « بما » النكرة التي بمعنى شيء نحو « نعم ما دارنا ».

فائدة : والتقدير فيها « نعم هو ربعا » أي نعم الربع ربعا ، و« نعم هو شيئا » أي نعم الشيء شيئا . ويجوز حذف المخصوص بعد « ما » نحو « نعم ربعا » ولا يجوز الجمع بين الفاعل الظاهر والتمييز فلا يقال « نعم الربع ربعا ».

٥٠٧ - ما هي مرتبة المخصوص ؟

مرتبة المخصوص أن يكون مؤخراً عن الفاعل ولا يصح تقديمه مطلقاً.

٥٠٨ - من أي شيء مركبة « هذا » ؟

« هذا » مركبة من « حب » فعل ماضٍ و« ذا » اسم إشارة . وهي تلازم الأفراد والتذكير أيّا كان المخصوص . وتتحول إلى الذم إذا قدمت عليها « لا » النافية نحو « لا هذا المتكبر »^(٢).

(١) « نعم » فعل ماضٍ . « الرجل » فاعل . و« أخوك » مخصوص بالمدح . مرفوع على أنه مبتدأ مؤخر . والجملة قبله خبر مقدم . أو أنه خبر لمبتدأ واجب الحذف تقديره « هو » أي الممدوح.

(٢) « لا » حرف نفي . « حب » فعل ماضٍ . « ذا » اسم إشارة فاعله والجملة خبر مقدم . « المتكبر » مبتدأ مؤخر.

(تمرين ١٣٠) مَيَّزْ فاعِل أفعال المدح والذم على المخصوص :
بشَّ خَلَّةَ المداهنةُ . نِعَمَ الحَايَةُ الصدقُ . ساءَ غارسُ الفَنِّ أخوك . حبَّذا
فَنُّ التصويرِ . نِعَمَ البَطْلُ القَائِدُ . حبَّذا مَغْنَمُ الادبِ . نِعَمَ خَصْلَةُ المروءةُ .
نِعَمَ الشَّابانِ صديقاك . ساءَ مَورِدًا مَورِدُ المحتالينَ

(تمرين ١٣١) صَحِّحْ ما وقع من الخطأ في بعض الامثلة التالية
ساءَ الصنيعُ صنيعًا . بشَّ عملٌ عملُكم . نِعَمَ رأياً رأيكم . حبَّذا أخوك
الشاعرُ . ساءَ الكاتبانِ اخواك . حبَّذا القومُ قومًا . بشَّ شيوخاً شيوخكم .
نِعَمَ العقلاءُ عقلاؤكم . نِعَمَ قصرًا قصرُهم . نِعَمَ زهرةٌ جملةُ زهرة الربيعِ .

(تمرين ١٣٢) اعرِبِ الجمل التالية :
بشَّ المنقلبُ مُنْقَلَبُ الطُّغاةِ . ساءَ تصرُّفًا تصرُّفُ المستبدِّينِ . نِعَمَ حديقةٌ
حديقَتُكم . حبَّذا مصلحاً رسولُ السَّلامِ

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْأَرْبَعُونَ

الاستثناء

٥٠٩ - ما هو الاستثناء ؟

الاستثناء هو إخراج الاسم الواقع بعد « إِلَّا وَأَخَوَاتِهَا » من حُكْمِ ما قبلها نحو « جاء التلامذة إِلَّا أَخَاكَ » . « فالتلامذة » مُسْتَثْنَى مِنْهُ و« أَخَاكَ » مُسْتَثْنَى وَهُوَ خَارِجٌ مِنْ حُكْمِ المَجْبِيِّ الدَّخِلِ فِيهِ التَّلَامِذَةُ

٥١٠ - كم هي ادوات الاستثناء ؟

ادوات الاستثناء ست وهي : إِلَّا وَغَيْرِ وَبِغَيْرِ وَخِلَا وَغَدَا وَحَاشَا

٥١١ - كم قسمًا الاستثناء ؟

الاستثناء ثلاثة أقسام : أ - الْمُتَّصِلُ وهو ما كان فيه المُسْتَثْنَى مِنْ جِنْسِ المُسْتَثْنَى مِنْهُ نحو « جاء التلامذة إِلَّا أَخَاكَ » . ب - الْمُتَنَقِّطُ وهو ما كان فيه المُسْتَثْنَى مِنْ غَيْرِ جِنْسِ المُسْتَثْنَى مِنْهُ نحو « حضر القومُ إِلَّا

مواشيئهم». ٣. المفرغ وهو ما حذف فيه المستثنى منه نحو «ما جاء إلا أخوك»

فائدة : الكلام قبل «إلا» في الاستثناء المفرغ ناقص لا يتم معناه إلا بما بعدها وسُمي مفرغاً لأن ما قبل «إلا» تفرغ لطلب ما بعدها

٥١٢ - في كم موضعاً ينصب المستثنى بيلاً ؟

يُنصب المستثنى «بيلاً» في موضعين : ١. إذا كان الاستثناء متصلاً موجباً (أي غير مسبوق بنفي أو نهي أو استفهام انكاري) نحو «قام القرم إلا واحداً» ٢. إذا كان الاستثناء منقطعاً موجباً أو غير موجب نحو «ما احترقت الدار إلا الثياب»

٥١٣ - متى يترجم جعل المستثنى بدلاً من المستثنى منه ؟

يترجم جعل المستثنى بدلاً من المستثنى منه إذا كان الاستثناء متصلاً غير موجب نحو «لا يعاقب الله الناس إلا الأشرار» فالأشرار بدل من «الناس»

٥١٤ - متى أي شيء يتوقف الاعراب في الاستثناء المفرغ ؟

يتوقف الاعراب في الاستثناء المفرغ على ما يقتضيه ما قبل «إلا» قبل دخولها فان احتاج مرفوع رفعت ما بعدها ، أو الى منصوب نصبتة . أو الى مجرور جرته نحو «ما نجح إلا المجتهد» . ولا يقع هذا الاستثناء في كلام موجب فلا تقول «قام إلا المجتهد»

٥١٥ ما هو حكم المستثنى «بغير وسوى» ؟

حكم المستثنى «بغير وسوى» الجر بإضافتهما إليه نحو «ما اكملت ثمرًا غير تفاحة» . وتُعرب «غير وسوى» بما يُعرب به المستثنى مع «إلا» في جميع أحكامه متصلاً ومنقطعاً ومفرغاً نحو : «لا أقول غير الحق»

٥١٦ - ما هو حكم المثنى « بخلا وعدا وحاشا » ؟

ان قدرت « خلا وعدا وحاشا » افعالاً نصبت ما بعدها على المفعولية نحو « سجد المصلون خلا المريض » . وان قدرتها احرفاً جررت بها نحو سجد المصلون خلا المريض . وان تقدمت « ما » المصدرية « خلا وعدا » كانا فاعلين ولحقتهما نون الوقاية نحو « ما عداني »

فائدة : فاعل « خلا وعدا وحاشا » ضمير مستتر فيها وجوباً على خلاف الاصل . وفي قولنا « ما خلا المريض » تكون « ما » المصدرية وما بعدها في تأويل مصدر . أخوذ من معنى « خلا » مؤول باسم الفاعل اي « تجاوزهم المريض » وتأويل « متجاوزين المريض » . واذا كانت « خلا وعدا وحاشا » احرف جر تعلقت بما قبلها من فعل او شبهه .

(تمرين ١٣٣) بين انواع الاستثناء واضم تحت الاستثناء المتضمن خطأ وتحت المنظم خطين وتحت المنظم ثلاثة :

هل أصلح الدنيا إلا الانجيل . وقدت الطلبة إلى المدرسة إلا صديقنا يوسف . لا يذهب احدٌ منكم الى منزلٍ إلا من حفظ دروسه . ما وفيت إلا دينك . ليس لك عليّ إلا فضل الارشاد . كل ما تراه يفنى إلا الروح . ما عاد الفاتنون إلا فرساً كان معهم . كل مركب ينحل غير النفس .

(تمرين ١٣٤) بين محل « غير سوى » من الاعراب في كل من الامثلة التالية :

انشأت مقالة غير التي انشأت البارحة . الراحلون عادوا الى وطنهم سوى اهل الطبع . ليس بيني وبينك سوى فرق قليل . ما اشتريت غير قلم . لم يبق وراء هذا الجدال سوى العدوان . ما سعى احد في طلب العلم غير هذا الفقي . قدمت الكلاب سوى رعاة الغنم .

(تمرين ١٣٥) اعرب الجمل التالية :

احب الناس جميعاً ما خلا النساء . حفظوا قواعد النحو إلا باب الاستثناء . خسروا في المقامرة جميع اموالهم عدا عقاراتهم . المحموم يعاف الشراب غير البارد . ما ملت الى احد منهم سوى هذا الشاب . ما هو شيئاً إلا شيء لا يعبأ به

الباب الرابع

الميجرورات

يُجَرّ الاسم في موضعين : الأوّل اذا وقع بعد حروف الجرّ . الثاني اذا كان مُضافاً إليه

الدّرس الثالث والاربعون

حروف الجرّ

٥١٧ - كم قسمًا حروف الجرّ ؟

حروف الجرّ ثلاثة أقسام : ما يشترك بين الظاهر والمضمر . وما يختص بالظاهر . وما يختص بالمضمر

٥١٨ - ما هي احرف الجر التي تشترك بين الظاهر والمضمر ؟

هي عشرة : « مِنْ وإلى وَعَنْ وعلى وفي واللام والباء وخلا وعدا وحاشا »

٥١٩ - ما هي احرف الجر التي تختص بالظاهر ؟

هي ثمانية : « رَبّ وَمُذْ وَمُنْذُ وحَقّ والكاف وواو القسَم وتأوّه وكي »

٥٢٠ - ما هو حرف الجرّ المختص بالمضمر ؟

هو « لولا » يجرّ الضمير المتّصل ولا متعلّق له

٥٢١ - بأي شيء تتعلّق حروف الجرّ ؟

تتعلّق بالفعل وما يشتقّ منه . واذا دلّ المتعلّق به على كونٍ مُطلقٍ وجبّ حذفه نحو « القمرُ في كبدِ السماء » أي موجودٌ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ

الإِضَافَةُ

٥٢٢ - ما هي الإضافة ؟

الإضافة هي نسبة اسم إلى آخر نحو « كتابُ التِّلْمِيزِ » نسبنا « الكتابَ » إلى « التِّلْمِيزِ » . ويُسمَّى الأولُ مُضَافًا والثاني مُضَافًا إِلَيْهِ

٥٢٣ - ما هو حكم المضاف والمُضاف إِلَيْهِ ؟

حكم المضاف أن يُجَرَّدَ من «أل» والتنوين ونوني التثنية والجمع وما ألحق بهما نحو «بائعو الأزهار» . فيعربُ بما يستحقُّه من الإعراب وحكم المضاف إليه أن يُجَرَّ على كل حال

٥٢٤ - كم نوعًا الإضافة ؟

الإضافة نوعان معنوية. وتُسمَّى «محضة» ولفظية وتُسمَّى « غير محضة »

فائدة : سُمِّيت الإضافة المعنوية «محضة» لأنها خالصة من نيّة الانفصال . وسُمِّيت اللفظية « غير محضة » لأنها على تقدير الانفصال فتقول « بائع التفّاح » على تقدير «بائع التفّاح» ومعناها واحدٌ وإنما أضفته للتخفيف

٥٢٥ - ما هي الإضافة المعنوية وما هي اللفظية ؟

الإضافة المعنوية هي نسبة اسم إلى آخر على معنى حرف الجرّ نحو « كتاب أخيك » أي « لأخيك » . والإضافة اللفظية هي إضافة الصفة إلى موصوفها نحو « الحَفِيفُ الظِّلِّ » أي « خَفَّ ظِلُّهُ »

٥٢٦ - ماذا تفيد الإضافة المعنوية ؟

تفيد الإضافة المعنوية التعريف إذا كان المضاف إليه معرفة نحو « كتاب أخيك » عرفنا « الكتابَ » بأنه لأخيك . وتفيد التّخصيص

إذا كان المضاف إليه نكرة نحو «أخو سفر» فهو أخص من قولك «أخ». وقيل لها معنوية لأنها على معنى أحرف الجر.

٥٧٧ - ماذا تنيد الإضافة اللفظية؟

تنيد الإضافة اللفظية التخفيف اللفظي المضاف بنا يفقده لأجلها من التنوين وما يشبهه كقولك «أكلُ الثمر» بدلاً من «أكلُ الثمر». والتخفيف متعلق باللفظ ولذلك قيل لها لفظية.

١ - الإضافة المعنوية

٥٧٨ - متى تكون الإضافة المعنوية على معنى أحرف الجر؟

تكون الإضافة المعنوية على معنى «من» متى كان المضاف إليه جنساً للمضاف نحو «خاتم ذهب» أي «من ذهب». وتكون بمعنى «في» متى كان المضاف إليه ظرفاً للمضاف نحو «صلاة العصر» أي «في العصر». وتكون بمعنى «اللام» متى كان المضاف إليه مالِكاً للمضاف نحو «كتابُ أخيك» أي «لأخيك».

٥٧٩ - هل توجد أسماء لا تنفك عن الإضافة؟

توجد أسماء لا تنفك عن الإضافة أصلاً لأنها ناقصة الدلالة بنفسها فيجب أن تنضم إلى غيرها لتكمل دلالتها.

فائدة : الأسماء التي لا تنفك عن الإضافة هي «كل وبعض وجميع ومثل وشبه وغير وسوى وكلا وكلتا ونحو وقبالة وحذاء وإزاء وتجاه وتلقاء وسبحان ومعاذ ومع وسائر واسم» (في النسب) وذو وذات وأولو (جمع ذو) وأولات (جمع ذات من غير لفظها). وبين ولدى ولدن وعند ووحده ووسط وأي. فكل اسم يقع بعدها يكون مجروراً نحو «كُلُّ الناس» و«بعض الشجر» وقس عليه.

٥٣٠ - أي من هذه الالفاظ يجوز ان يضاف في النية ؟

« كل وبعض وجميع ومع وأي » يجوز أن تُضاف في النية فيُحذف ما تُضاف اليه وتعرب منونة نحو « جاؤوا جميعاً » أي جميعهم « وذهبوا معاً » أي بعضهم مع بعض .

فائدة : « أي » الصفة لا تُضاف إلا الى نكرة ، وهي إما أن تكون صفةً لنكرة نحو « صادفت رجلاً أي رجل » أو حالا من معرفة نحو « صادفت اخاك أي فتي »

٥٣١ - ظهر وجهان من الاعراب يجوز في الجهات الست ؟

ان الجهات الست وهي « خلف وامام وفوق وتحت ويمين وشمال » وما جرى مجراها « كدون وقبل وبعد » إذا حُذف ما تُضاف اليه جاز ان تستعمل منونة كباقي النكرات المعربة نحو « لله الامر من قبل ومن بعد » وأن تُبنى على الضم نحو « جاء قبل أو من قبل » . وأن تعرب غير منونة كأن المضاف اليه مذكور نحو « جئت من قبل » أي « من قبله » أو « قبل » أي « قبله »

٢ - في ما يضاف الى الجملة

٥٣٢ - هل يضاف شيء الى الجمل ؟

ان بعض الظروف يُضاف الى الجملة الخبرية على تأويلها بالمصدر نحو « زرت صديقك يوم زاره الاعيان » أي « يوم زيارة الاعيان له »

٥٣٣ - ما هي الظروف التي تجب إضافتها الى الجملة الخبرية ؟

ان الظروف التي تجب اضافتها الى الجملة الخبرية هي « حيث » وإذا ولما وإذا ، وهي تلزم البناء وجوباً نحو « نزلت حيث الينابيع متفجرة »

٥٣٤ - إلى أي شيء تُضاف « مذ ومُذ » ؟

« مُذ ومُذ » تضافان تارةً إلى الجملة نحو « ما رأيته مذ رَحَلَ » . وتارةً إلى المفرد نحو « ما رأيته منذ يومين »

٥٣٥ - أي نوع من ظروف الزمان تجوز إضافته إلى الجملة ؟

إن المبهم المتصرف مسن ظروف الزمان « كحين ويوم » تجوز إضافته إلى الجملة نحو « جئت حين انقطع المطر »

فائدة : ما يُضاف إلى الجملة جواذا يجوز فيه الاعراب والبناء . والمختار أن يُبنى إذا أُضيف إلى جملة فعلية صَدَرَتْ بجبي نحو « على حين عاتبت المشيب » وإن يعرب إذا أُضيف إلى جملة مَصْدَرَةٍ تعرب فعلية كانت أو اسمية نحو « على حين يعاتب المشيب »

م - الإضافة اللفظية

٥٣٦ - متى تكون الإضافة لفظية ؟

تكون الإضافة لفظية متى كان الأول صفةً والثاني معمولاً لتلك الصفة كإضافة اسم الفاعل إلى مفعوله نحو « بائع الخبز » واسم المفعول إلى نائب فاعله نحو « محمود السيرة » والصفة المشبهة إلى فاعلها نحو « الكريم الأصل »

فائدة : يُشترط في اسم الفاعل والمفعول أن يكونا بمعنى الحال أو الاستقبال لأنها إذا كانا بمعنى الماضي « ككباري الوجود » كانت الإضافة معنوية

٥٣٧ - هل يجوز دخول « أل » على المضاف ؟

يُمتنع دخول « أل » على المضاف في الإضافة المعنوية فلا يقال « الصلاة البستان » وأما في الإضافة اللفظية فيجوز ذلك بشرط وجودها في المضاف إليه أو في ما أُضيف إليه المضاف إليه نحو « أنت الطاهر القلب »

التوابع

فائدة : يجوز بعد « إذ » المضاف إليها اسم زمان « كالحين واليوم » ان تحذف الجملة المضاف إليها ويُعوض عنها بالتنوين نحو « حينئذٍ » . ويجوز حذف المضاف اليه المفرد اذا دل عليه دليل بعده ويبقى المضاف على اعرابه وحذف تنوينه نحو « حصدنا قحح وشعير الارض » اي « حصدنا قحح الارض وشعير الارض » . والافصح ان يضاف الأول الى الظاهر والثاني الى ضميره نحو « حصدنا قحح الارض وشعيرها »

(تمرين ١٣٦) مِيز ما فيه الاضافة المعنوية مما فيه الاضافة اللفظية :

ناظم هذه القصيدة أستاذ السمراء . عرفت رجلاً عريق النسب محمود الخلال . المهدي بانوار الحقائق هو الى الهدى أقرب من المستضيء بانوار الشمس . يروقي من اخيك صدق وداده . انّ الفلك البديع المنظر الكثير الكواكب يمدّك عن قدرة خالق الهرايا وحكمته غير المتناهية

(تمرين ١٣٧) ركب جملاً مفيدة تُدخل فيها الاسماء التي لا تنفك عن الاضافة والجهات الست وما جرى مجراها واعطها ما تستحقه من الاعراب واذكر سبب ذلك ؟

(تمرين ١٣٨) ميز المضاف الى مفرد من المضاف الى جملة :

كم من فتى لا يعرف قدر العلم إلا اذا فاجأته المشاكل . قصدتُك على حين خذلتني الأصدقاء وما كنت أخالهم يعرضون عن مؤاساتي بعد أن غمرتهم بفضلي . بلغت المدينة يوم بلغتها أنت . ما رأيته منذ أيام .

(تمرين ١٣٩) أعرب الامثلة الآتية :

هلاً اعرضت عن زيارتي بعد أن زرتك مراراً . اجلس حيث يجلس أخوك واحضر الى المنزل يوم يحضر ابوك . اجتمعت بك فعرفت حينئذٍ مقداراً عليك

الباب الخامس

التوابع

قد يسري اعراب الكلمة على ما بعدها فيرفع المتأخر بسبب رفع المتقدم ويُنصب بسبب نصبه وهلم جرا . ويُسمّى المتأخر تابعاً والمتقدم متبوعاً . والتوابع أربعة : نعت وعطف وتوكيد وبدل

المدرس الخامس والاربعون

النعته

٥٣٨ - ما هو النعت ؟

النعته هو التابع المبتين صفة من صفات منعوته نحو « ثوب ممزق » ويقال له النعت الحقيقي . او من صفات ما تعلق به منعوته نحو « ثوب ممزق أطرافه » ويقال له النعت السببي

فائدة : يفيد النعت في المعارف الايضاح ، فقولك « الرجل النبيل » اوضح من قولك « الرجل » . وفي النكرات التخصيص فقولك « رجل نبيل » اخص من قولك « رجل »

٥٣٩ - كم قسمًا النعت ؟

النعته قسمان : مشتق او مؤول بالمشتق

٥٤٠ - كم نوعًا النعت المشتق ؟

النعته المشتق اربعة انواع : ١ اسم الفاعل نحو « رجل فاضل » ٢ اسم المفعول نحو « اليوم المشهود » . ٣ الصفة المشبهة نحو « شريف النسب » ٤ أفعل التفضيل نحو « الطريق الأقوم »

٥٤١ - كم نوعًا المؤول بالمشتق ؟

النعته المؤول بالمشتق اربعة انواع : ١ اسماء الاشارة غير المكانية نحو « صادقت الفتى هذا » أي المشار اليه ٢ الموصول المصدر « بأل » نحو « عرفت العالم الذي اخترع الحاكي » أي المخترع . ٣ اسم العدد نحو « رأيت رجالًا ثلاثة » أي معدودين بهذا العدد . ٤ الاسم المنسوب اليه نحو « هذا رجل لبناني » أي منسوب الى لبنان

٥٤٢ - ما هو حكم النعمة الحقيقي ؟

النعمة الحقيقي يتبع ما قبله لفظاً ومعنى ويرفع ضميراً مطابقاً له في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتعريف والتنكير نحو « مريم الطاهرة »

فائدة : اذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل نُعتت بلفظ المفرد المؤنث نحو « أغنابٌ مهدّلةٌ » ويجوز نعته بلفظ جمع المؤنث السالم نحو « أغنابٌ مهدّلاتٌ »

٥٤٣ - ما هو حظر النعمة السببي ؟

النعمة السببي يتبع ما قبله لفظاً وما بعده معنى . فاذا اقترن بضمير المنعوت او اضيف الى ما فيه ضمير المنعوت تبع ما قبله في الاعراب والتعريف والتنكير لا غير ، وتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ملازماً الافراد نحو « بستانٌ منوّرةٌ ازهاره » اما اذا لم يكن مقروناً بضمير المنعوت فيجري مجرى النعمة الحقيقي نحو « بستان جميل الازهار »

٥٤٤ - متى تقع الجملة نعتاً ؟

لا تقع الجملة نعتاً إلا اذا كانت خبرية او شبهها ولا يُنعتُ بها إلا النكرة على تأويلها بنكرة نحو « جاء ولدٌ يركض »

فائدتان : ١ اذا وقعت الجملة الخبرية بعد المعرفة المحضة كانت حالاً نحو « جاء الولد يركض » أي « راكضاً »

٢ يكثر استعمال المصدر نعتاً نحو « شاهدٌ عدلٌ » أي « عادل » ويلتزم الافراد والتذكير مع الجميع

(تحرير ١٤٠) ابدل المصدر بنعت يطابق المنعوت :

رأيت في باريس المتاحف والمُشاهد (طيران) الشهرة . اما قرأت تاريخ القرطبيين (شدة) عداوتهم لاهل رومية . أملاكار هو أبو أنيبال (معرفة) مواقفه وانتصاراته عند جميع الامم . أقمت في رابية (علوّ) ارضها (طيبة) مناخها (جودة) هواؤها

التوكيد

١٦١

(تمرين ١٤٩) اذكر عند كل جملة او شبهها هل هي نعت للموصوف الذي قبلها او حال منه او خبر عنه او غير ذلك :

كانت بابل محصنة بسور مربع يبلغ محيطه ستين ميلاً . هل رأيت قائداً تحببته جنوده . مثل هذا القائد . إن الله يرزق عباده الطائمين . عند الاهرام صورة رأس وعنق بارزة يسميها الناس أبا الهول . كانت بابل تدعى لكثرة غناها بالمدينة الذهبية غير أن انهارت في عبادة الاصنام جلب عليها الخراب

(تمرين ١٥٢) ارب الامثلة الآتية :

يخرج من بطن النخلة شراب مختلفة الوانه . زرت قرية تبغ فيها رجال عظام خدوا العلم والدين ممّا . ان الجنود التي رافقت نابليون الاول لمحاربة موسكو كان عددها يبلغ سبعمائة الف . النجوم التي تطلع ليلاً لا ترى خاراً

الدرس السادس والاربعون

التوكيد

٥٤٥ - ما هو التوكيد وكما نوعاً هو ؟

التوكيد ، ويُقال له ايضاً « التأكيد » ، هو كلّ تابع ذكر تقريراً لأمر متبوعه . وهو نوعان : لفظي ومعنوي

٥٤٦ - ما هو التوكيد اللفظي ؟

التوكيد اللفظي هو تكرير لفظ المؤكد بعينه او بمرادفه . ويقع في الاسم والضمير والفعل والحرف الجوابي والجملة نحو « سقطت بابل » « هو هو فامسكوه » « نعم نعم »

فائدة : يؤكد بالضمير المرفوع المنفصل كل ضمير متصل سواء أكان مرفوعاً ام منصوباً ام مجروراً نحو « قت انا » و « رأيتك أنت » و « مررت

به هو »

مبادي ٣

٥٤٧ - ما هو التوكيد المعنوي ؟

التوكيد المعنوي هو الذي يرفع توهم مضاف إلى المؤكد نحو « جاء التلميذ نفسه » أو يرفع توهم عدم ارادة الشمول نحو « جاء القوم كلهم »

فائدة : « نفسه » توكيد رفع توهم كون التقدير « جاء خبر التلميذ » و « كلهم » توكيد للقوم رفع توهم كون التقدير « جاء بعضهم »

٥٤٨ - كم نوعاً التوكيد المعنوي ؟

التوكيد المعنوي نوعان : توكيد نسبة . والفاظه « النفس والعين » وتوكيد شمول : والفاظه « كلا وكلا وكلا وجميع »

٥٤٩ - ما هي احكام النفس والعين ؟

تؤكد « النفس والعين » المفرد والمثنى والمجموع مضافتين الى ضمير يطابق المؤكد في الافراد والتذكير وفروعها نحو « جاءت المرأة عينها » ويجوز جرهما بياء زائدة نحو « جاء بنفسه »
فائدة : تجمع « النفس والعين » في تأكيد المثنى والجمع على « أنفس وأعين »

٥٥٠ - ما هو حكم « كلا وكلا » ؟

تؤكد « كلا » المثنى المذكور . و « كلا » المثنى المؤنث : ولا بد من اضافتهما الى ضمير يطابق المؤكد في التثنية نحو « سافر أخواك كلاهما » و « رأيت أختيك كائنتيهما »

فائدة : اذا اضيفت « كلا وكلا » الى مظهر بقيت الفها على حالها وقدّر الاعراب عليها . نحو « جاء كلا الرجلين » واذا اضيفتا الى مضمّر أعربتا اعراب المثنى اي اتحدا ترفعان بالالف وتنصبان وتجران « بالياء » نحو « رأيت الرجلين كليهما »

٥٥١ - ما هو حكم « كل وجميع » ؟

تؤكد « كل وجميع » ما كان ذا اجزاء يصح وقوع بعضها موقعة نحو « آمن القوم كلهم » أي لا « بعضهم »

(تمرين ٥٤٣) أكد الامثال الآتية بالنفس او العين في المكان المفرغ لهما :
قيصر وصل هو - إلى الاسكندرية فرأى الحرب قائمة على قدم وساق
بين بطليموس وكليوباترة . لما رأى القائد انكسار قومه هجم على الاعداء -
فلما رأى الجبناء - من جنوده شجاعة متقدمهم تبعوه ففازوا بالظفر . أخواك
سافرا هما - إلى بلاد بعيدة . انككن - متغافلات عن تهذيب أبنائكن .

(تمرين ١٤٤) أكد الامثال الآتية بالفاظ التأكيد جميعها :
سافر صديقك - . أرسلت الكتابين - والجريدتين - . أقبل الاعيان
كلهم - إلى منتدى الادباء وخطبوا - . ساءنا - ما حدث لك من الطواري -
ليت الروايات - مفيدة - . وافى القوم كلهم - واقبلت عصبة المتأدبين .
(تمرين ١٤٥) أعرب المبارات الآتية :

أخذ الكبراء كلهم اجمعون يفدون على النادي زرافات ووحدا . جاءت
القبيلة جهما اسرعوا كلكم . الكاذبون انفسهم مراؤون .

الدرس السابع والاربعون

البَدَل

- ما هو البدل ؟

هو كل تابع كان متبوعه نفسه نحو « أطاع حتى الموت موت
الصليب » او جزءا منه نحو « طاب أخوك قلبه » او بعض مشتملاته
نحو « أعجبني البدر بهاؤه » . ويسمى التابع « بدلا » والمتبوع
« مبدلا منه »

فائدة : « موت الصليب » بدل كل من كل . و « قلبه » بدل بعض

من كلِّ . و « جاوره » بدل اشتمالٍ لان « البهاء » من مشتملات « البدر »

٥٥٣ - هل يتم البدل المبدل منه في جميع احكامه ؟

لا يتبع البدل المبدل منه إلا في الاعراب . واما في غير ذلك فيجوز ان يختلفا

فائدة : يجوز ان يكون البدل والمبدل منه معرفتين او نكرتين او مختلفين ، او ظاهرين او مضميرين او فعلين او جملتين . وكل ما يقع في الاسماء من انواع البدل يقع في الافعال والجمل نحو « ان تصل تسجد لله يرحمك » « فتسجد » بدل بعض من كل من « تصل » لان « السجود » بعض الصلاة (تمرين ١٤٥) مئذ انواع البدل وحرك الجمل الآتية :

روى المؤرخ يوسفوس اليهودي ان الروماني كراتس حين وصوله الى اورشليم سلب امتعة الهيكل . يعجبني الكاهن وداعته وانخفاض جانب لرعيته . قلت له : ارحل عنا ، لا نؤمن عندنا . اني اله آبائك اله ابراهيم واسحق ويعقوب . عرفت اخاك من هو .

(تمرين ١٤٧) اعراب الجمل الآتية :

لقد كان لكم في الانبياء اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر . اجبا الاولاد خذوا هذه الدراهم واقتسموها بينكم عشركم . نفني المعلم شرحه . متى تأتينا نلتهم بنا

الدرس الثامن والاربعون

العطف

٥٥٤ - كم نوعا العطف ؟

العطف نوعان : عطف بيان وعطف نسق

٥٥٥ - ما هو عطف البيان ؟

عطف البيان هو تابع جامد اشهر من متبوعه نحو « هذا صاحبك

بولسُ « فبولس عطف بيان على « صاحبك » وهو أشهر منه .
فائدتان : ١ - يو ضح عطف البيان متبوعه ان كان معرفة كما رأيت ،
ويخصّصه ان كان نكرة نحو « لبست ثوباً جبّة » « فجبّة » أخصّ
من « ثوب »

٢ - كل ما جاز ان يكون عطف بيان جاز ان يكون بدل كل من كل
اذا صحّ ان يحلّ محلّ المعطوف عليه وامكن الاستغناء عنه . ففي « هذا صاحبك
بولس » يجوز ان تقول « هذا بولس » باحلال « بولس » محل « صاحبك » وان
تقول هذا « صاحبك » بالاستغناء عن « بولس » وان لم يصحّ ذلك يتعين العطف
٥٥٦ - ما هي احكام عطف البيان مع متبوعه ؟

ان احكام عطف البيان مع متبوعه مثل احكام النعت الحقيقي
مع منعوته

٥٥٧ - ما هو عطف النسق ؟

عطف النسق هو التابع المشارك متبوعه بواسطة حرف العطف .
وتكون المشاركة إما في اللفظ « اي الإعراب » والمعنى نحو « في
حقلنا تينٌ وزيتونٌ » أو في اللفظ فقط نحو « في حقلنا تينٌ لا زيتونٌ »
واماً في غير ذلك فيجوز اختلافها نحو « أبو التلميذ وأمه »

فوائد : ١ - لا يعطف على الضمير المرفوع المنصل سواء كان بارزاً أو
مستتراً إلا بعد توكيده بالضمير المرفوع المنصل نحو « قتُ أنا وأخوك » .
أو بعد أن يفصل بين المعطوف والمعطوف عليه فاصل أياً كان نحو « سافرتُ
اليومَ والخدمُ » . أما الضمير المنصل المنصوب والضمير المنفصل مطلقاً فيعطف
عليها بدون هذا الشرط نحو « رأيتُك وإباك »

٢ - اذا عطف على الضمير المخفوض وجبت إعادة المعامل حرفاً كان او
اسماً ولو فُصل بينهما نحو « رغبتُ فيه وفي حديثه » . وكذلك « حتى » اذا
عطف بها على مجرور نحو « أحسن إلى الناس حتى إلى أعدائك »

٥٥٨ - هل يجري العطف بين الافعال ؟

يجري العطف بين الفعلين المتفقين في الهيئة طلباً للمناسبة نحو
« تكلم وأجاد » و « يحيى ويميت » و « قم فأندِر »

٥٥٩ - هل يرق العطف بين الجملتين ؟

يقع العطف بين الجملتين بشرط اتفاقهما في الخبرية نحو « اقتربت الساعة وانشق القمر » او الانشائية نحو « كلوا واشربوا ولا تسرفوا »

(تمرين ١٤٨) ذلك على عطف البيان في الجمل التابعة :

أيُّ (البابين عطف البيان وعطف النسق أصعبُ عليك . يا ايها الرجل ابن الاشراف . هرون الرشيد اهدى الى كرلوس ملك فرنسا ساعة بديعة الشكل . أي عزيزي عبدالله ويوسف اسألكما ان تحرصا على وقتكما الثمين . يا أيها العزيز اذا سافرت غداً فأبلغ أخاك تحيَّاتي

(تمرين ١٤٩) مقرر « واو » العطف من « واو » الحال في الجمل الاتية :

لما قرأت الكتاب وطالمته ظهر لي ان خبره دون مخبره . جاريتهم وأنا أظن أنني اكون أوّل الفاشلين . زحف نابليون على الانكليز ومعه واحد وسبعون ألفاً . اذا ابتعدت عنكما وانا احبُّكما لا يمنأ لي عيش . قدم القائد وجنوده مكللون بالظفر

الباب السادس

الحرف

يبحثُ هذا الباب عن معاني الحروف ووجوه استعمالها في الكتابه . وقد اقتصرنا فيه على اللازم الذي لا يستغني عنه المتعلم وأضربنا عن النادر والشاذ ممّا يمكن الوقوف عليه في المطولات

الدرس التاسع والأربعون

معاني حروف الجر

٥٦٠ - ما هي معاني « من »

- ١ - تكون « من » أ - لابتداء الغاية المكانية نحو « خرجتُ من المدينة » أو الزمانية نحو « صمت من الصباح الى المساء »
 ٢ - للتبويض وعلامته الاستغناء عنها « ببعض » نحو أخذ من تراب الأرض »

٣ - لبيان الجنس نحو « عندي أساور من ذهب »

فائدة : تكون « من » زائدة ويشترط في زيادتها ان يكون الموررجا نكرة وان يسبقها نفي او نهي او استفهام « بعل » نحو « ما جاء من احد »

٥٦١ - ما هي معاني « الى » ؟

- ١ - تكون « الى » أ - لانتهاى الغاية المكانية نحو « ذهبت الى المدينة » او الزمانية نحو « صمت الى المساء »
 ٢ - لتبيين فاعلية مجرورها بعد ما يفيد حباً أو بغضاً من فعل تعجب أو اسم تفضيل نحو « ما احب هذا المنظر الى »
 ٣ - لموافقة اللام الاختصاصية نحو « الأمر اليك » أي لك .

٥٦٢ - ما هي معاني « عن » ؟

- ١ - تكون « عن » أ - للمجاوزة نحو « خرجت عن تخومهم » أي تجاوزتها

٢ - للبعدية نحو « عما قليل » أي بعد قليل

٣ - بمعنى جانب فيدخلها حرف « من » نحو « ويقم الخراف

من عن يمينه والجداء من عن شماله » أي من جانب

٥٦٣ - ما هي معاني « على » ؟

- ١ - تكون « على » أ - الاستعلاء على مجرورها نحو « صعد على الشجرة »
 - ٢ - بمعنى في نحو « جئتُ على حين غفلة » أي في حين غفلة
 - ٣ - الاستدراك نحو « لم يزرنا . على اننا نحبّه »
 - ٤ - تكون اسماً بمعنى « فوق » فيدخلها حرف الجر « من » وتبقى مبنية نحو « اقامه من على جناح الهيكل » أي من فوق
- ٥٦٤ - ما هي معاني « في » ؟

- ١ - تأتي « في » أ - للظرفية حقيقة نحو « الحمر في الزق » او مجازاً نحو « نظرت في الأمر »
 - ٢ - للمصاحبة نحو « جاء في موكبه » ٣ - للمقايضة نحو « ما ثروته في الثروات الا زهيدة » ٤ - للسببية نحو « حبس في سرقة »
- ٥٦٥ - ما هو معنى « رب » ؟

معنى « رب » التقليل وشرطها ان تكون في صدر الكلام وان يكون مجرورها نكرة موصوفة وجوابها فعلاً ماضياً نحو « ربّ يوم سميد طلع علينا »

فائدة : تلحق « ما » الكافة « ربّ » فتكفها عن العمل . وقيل يبقى عملها مع النكرة نحو « ربما ضربة بسيف صقيل » . وتحذف بعد الواو ويبقى الاسم مجروراً بها نحو « ونديم نيهته » . وليس لها متعلق لانها في منزلة الحرف الزائد . ويكون مجرورها إما في محل رفع على الابتداء اذا تلاه فعل لازم او في محل نصب على المفعولية اذا تلاه متعدي لم ينصب مفعولاً ، فان نصب مفعولاً جاز في مجرورها الرفع على الابتداء والنصب على الاشتغال

٥٦٦ - ما هي معاني « الكاف » ؟

الكاف معنيان : التشبيه نحو « ثيابه كالثلج » والتوكيد وذلك

متى كانت زائدة نحو « ليس كئيله شيء » اي ليس مثله شيء .
وتلحقها « الكاف » فتسكنها عن العمل

٥٦٧ - ما هي معاني « اللام » ؟

معاني « اللام » ١ - الملك نحو « السدار لك » او شبهة نحو
« السرج للفرس » ٢ - التعليل نحو « وليناك العدل » ٣ - الظرفية
نحو « كتبته لفرقة نيسان » اي في فرقة ٤ - بمعنى بصد نحو « كتبته
لخمس خاون » ٥ - للتعجب نحو « لله انت » ٦ - للتبليغ نحو « قل
له يأت » ٧ - للصدورة او العاقبة نحو « لدوا للموت »

٥٦٨ - ما هي معاني « الباء » ؟

معاني « الباء » ١ - الاصاق نحو « مررت به » ٢ - الاستعانة نحو
« كتبت بالقلم » ٣ - المصاحبة نحو « خرج بهم » ٤ - التعدية نحو
« ذهب به » أي أذهب به ٥ - البذل نحو « ايت لي به صديقاً صالحاً »
٦ - المقابلة نحو « بعته بالف » ٧ - السبيّة نحو « أخذ بذنبه »
٨ - التعدية نحو « بنفسه أنت » ٩ - بمعنى « عن » نحو « سل به
خبراً » ١٠ - بمعنى « مع » نحو « بعثك الثوب بطرازه » ١١ -
زائدة نحو « است بذهاب »

٥٦٩ - ما هو معنى « حتى » الجارة وما هو حكمها ؟

« حتى » الجارة بمعنى « إلى » لانتهاء الفايه زمانية ومكانية .
وحكمها ان يكون مجرورها اسماً ظاهراً آخر أو متصلاً بالآخر
فلا يدخل ما بعدها في حكم ما قبلها فمثال جرّها للآخر « اكلت
السمكة حتى رأسها » « فرأسها » غير مأكول . ومثال جرّها للمتصل
بالآخر « سلام هي حتى مطلع الفجر »

فائدة : لا يقال « سرت البارحة حتى نصف الليل » بل « الى نصف الليل » لان « نصف الليل » ليس آخرًا ولا متصلاً بالآخر

٥٧٠ - ما هو معنى « منذ ومنذ » ؟

« منذ ومنذ » يكونان لابتداء الغاية من الزمان بمعنى « من » في الماضي وبمعنى « في » في الحاضر نحو « ما رأيتهُ مُذَّ او مُنْذُ يومنا »

٥٧١ - متى تكون « لولا » حرف جرّ ؟

تكون لولا حرف جرّ اذا دخلت على الضمير المتصل فقط نحو « لولاي ولولاك ولولاه »

فائدة : « لا تتماق » لولا « بشيء لانها حرف شبيه بالزائد . ويجرورها اما ان يكون في محل جرّ بها . او في محل رفع على الابتداء والخبر محذوف وجوباً .

٥٧٢ - ما هو معنى « كي » ؟

« كي » معناها التعليل . ولا تجرّ إلا « ما » المصدرية مع صلتها « فخر » يُرادُ الفتى كذا يضرُّ وينفعُ « فها » مع صلتها في تأويل مصدر مجرور بكسي .

(تمرين ١٥٠) ركب جملاً مفيدة تستشهد بها على معاني الحروف التي درستها في هذا الباب :

(تمرين ١٥١) بين معاني حروف الجرّ واضبط الجمل بالحركات :

جعل اخوك يحدّثني حتى الصباح . هذه قصّته من مولده الى وفاته . جئتكَ مُنْذُ دعوتني . هذا القصر عفت آثاره منذ أزمان . ربّي لا تُؤاخذني بذنبي . بمتُ الدار بألف دينار . نزل علينا ضيفاً في مصيفنا . الناسُ بالناسِ والدنيا مكافأةٌ . لله درك من شجاع لا يهاب الموت . الموتُ احبُّ إليّ من الذلِّ والهوان . أريد ان انطلق بك الى الحقل لنعيش آمنين . مَنْ كان جسوراً فأحر به أن يكون أنكد الناس حظاً . إني لكارهٌ هذه الحالة المنكودة . انزلوه من الشجرة جثّةً هامدة . علامَ تلقى الكلام على عواهنه

الدرس الخمسون

أحرف القسم

٥٧٣ - بأي شيء تختص أحرف القسم ؟

تختص « واو » القسم بالظاهر نحو « والآنجيل » . و « التاء » باسم
الجلالة نحو « تالله » . و « الباء » تدخل على كل ما يُراد أن يُقسم
به . وهي ر س أحرف القسم

٥٧٤ - ما المراد بجواب القسم ؟

جواب القسم هو ما يُساق القسم لإثباته أو نفيه . نحو « والله لقد
فرّ الجاني من السجن »

فائدة : القسم إما صريح وهو ما كان بالالفاظ الموضوعة للقسم . وإما غير
صريح وهو ما استعمل للقسم مما وُضع لغيره نحو « عليّ عهد الله »
- ما هو حكم جواب القسم اذا كان جملة اسمية مثبتة ؟

اذا كان جواب القسم جملة اسمية مثبتة وجب اقترانها « باللام »
نحو « والله إن صبرتم لهو خير الصابرين » . أو « بيا » نحو « والله
إن الكافر هالك » . أو بها معاً نحو « والله إن المؤمن لفي نعيم »

٥٧٥ - ما هو حكم الجواب اذا كان جملة فعلية مثبتة ؟

اذا كان الجواب جملة فعلية مثبتة وكان فعلها ماضياً وجب اقترانه
« بقد واللام » نحو « والله لقد احسنت » وان كان مضارعاً وجب
اقترانه « باللام » مع « نون » التوكيد نحو « يميناً لأذهبن »

٥٧٦ - ما هو حكم الجواب اذا كان جملة منفية ؟

اذا كان الجواب جملة منفية اسمية أو فعلية ماضوية أو مضارعية

يدخله من حروف النفي « ما ولا وإن » نحو « والآنجيل إن انت الا صالح ». وقد يربط المضارع « بلم وإن » نحو « والله لم يصلوا او ان يصلوا اليك »

٥٧٨ - ما هو حكم الجواب اذا كان فعلاً طلبياً ؟

اذا كان الجواب فعلاً طلبياً تدل صيغته على الطلب اكتفي به نحو « بعيشك ارحم يتيماً » وكذلك الشأن إذا كان حرفاً متضمناً معنى الطلب نحو « برّيك هل عندك راقعة »

فائدة : « اللام » الرابطة لجواب القسم تسمى « لام الابتداء » و « لام التأكيد »

الدرس الحادي والخمسون

أحرف العطف

٥٧٩ - كم قسمًا أحرف العطف ؟

أحرف العطف ثلاثة أقسام : الأول ما يجمع بين المتعاطفين تحت حكم واحد وهو « الواو والفاء وثم وحتى ». الثاني ما يفرد أحدهما بالحكم على سبيل التعيين وهو « لكن ولا وبَل ». الثالث ما يفرد أحدهما بالحكم على سبيل الإبهام وهو « أم وأو »

٥٨٠ - ما هو معنى « الواو » ؟

« الواو » تستعمل لمطلق الجمع بين المتعاطفين نحو « قدم ابوه وأمه »

٥٨١ - ما هو معنى « الفاء » ؟

معنى « الفاء » الترتيب من غير مهلة نحو « أخذ الأوسط فالأعلى » اذا كان قد أخذ الأعلى بعد الأوسط بدون تأخير .

أحرف العطف

١٧٣

٥٨٢ - ما هو معنى « ثم » ؟

تأتي « ثم » للترتيب بانفصال أي جملة سواء كانت المهلة طويلة أو قصيرة نحو « نزل القوم ثم ارتحلوا »

٥٨٣ - ما هو معنى « حتى » وماذا يشترط للعطف بها ؟

« حتى » تكون للتدرج ويشترط في معطوفها ١ - أن يكون اسماً ظاهراً مفرداً ٢ - أن يكون جزءاً مما قبلها نحو اكلت السمكة حتى رأسها أي ورأسها . أو كالجزء منه نحو « اعجبني الفتى حتى حديثه » أي وحديثه ٣ - أن يكون غاية لما قبلها في زيادة نحو « مات الناس حتى الأنبياء » أو نقص نحو « زارك الناس حتى المتسولون »

فائدة : لا تعطف « حتى » الجمل لأن شرط العطف بها أن يكون ما بعدها جزءاً مما قبلها ولا يتأتى ذلك إلا في المفردات . وإذا وليتها جملة كانت حرف ابتداء تبدأ به الجمل أي حرف استئناف ، ولا يكون لما بعدها علاقة بما قبلها فلو قلت « لم يعرف التلميذ شيئاً من درسه حتى تعجب الأستاذ » لما رُم من ذلك أنه عرف شيئاً بعد تعجب الأستاذ

٥٨٤ - ما هو معنى « أو » ؟

الأصل في معنى « أو » التسوية في الحكم بين المتعاطفين نحو « جالس العلماء أو الزهاد » و « سرّ ميلاً أو فرسخاً »

فائدة : تأتي « أو » أيضاً للتقسيم نحو « الكلمة اسم أو فعل أو حرف »

٥٨٥ - ما هو معنى « أم » وما هو حكمها ؟

« أم » مثل « أو » اتسوية الحكم بين المتعاطفين وتقع بعد همزة التسوية نحو « سواء عليهم أن نذرتهم أم لم تنذرهم » أو بعد همزة الاستفهام نحو « أفي الدار أخي أم في المدرسة » . وتأتي للاضراب بمعنى « بل » نحو « هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور »

فائدة : تحذف همزة التسوية عند أمن اللبس نحو « سواء عليهم جاء أم لم يجر » وتؤول الجملة بعدها بمصدر محله الرفع على أنه مبتدأ . فثال التأويل في الجملة السابقة « سواء مجيئهم وعدمه »

٥٨٦ - ما هو معنى « لا » وما هو شرط العطف بها

« لا » تثبت للمعطوف عليه ما نفتد عن المعطوف بها . وشرط العطف بها أن يكون معطوفاها مفردين وأن تسبق بإثبات نحو « هو كاتب لا شاعر » أو بأمر نحو « خذ هذا لا ذاك »

٥٨٧ - ما هو معنى « بل » ؟

« بل » تسلب الحكم عما قبلها وتجعله لما بعدها . وهي للاضراب بعد الإيجاب والأمر نحو « قطب الأزهار بل الآثار » وللاستدراك بعد النفي والنهي نحو « لا تقطف هذه التفاحة بل اقطف تلك »

٥٨٨ - ما هو معنى « لكن » وما هو شرط العطف بها ؟

« لكن » الاستدراك وحكمها حكم « بل » في الاضراب . وشرط العطف بها أن يكون معطوفاها مفردين ، وأن تسبق بنفي أو نهي وأن لا تقترن بالواو نحو « ما قطب الأزهار لكن الآثار » فإذا فقد شرط هذه الشروط كانت حرف ابتداء لا عاطفة .

تدرس الثاني والخمسون

أحرف الاستفهام والجواب والنفي والردع

٥٨٩ - ما هو حكم الاستفهام ؟

همزة الاستفهام تدخل على الجملتين الفعلية والاسمية مطلقاً أي في الإثبات نحو « أنت فعلت ذلك » والنفي نحو « ألم تفهم »

فائدة : للهمزة مقام التصدير حتى على العاطف نحو « أولم يأتوا » وحكمها ان يليها المسؤول عنه على اختلاف حالانه نحو « اراكباً جئت ام ماشياً »

٥٩٠ - ما هو حكم « هل » ؟

« هل » تدخل على الجملة المبتدئة نحو « هل عاد الغائب و » هل السماء غائمة »

٥٩١ - ما هي احرف الجواب ؟

احرف الجواب هي « نعم » و « بلى »

٥٩٢ - ما هو حكم « نعم » ؟

تقع « نعم » بعد الخبر والاستفهام والجواب يتبع بها ما قبله في نفيه واليجابه نحو « أما طلعت الشمس » « نعم » اي « ما طلعت » « هل طلعت الشمس » « نعم » اي « طلعت »

٥٩٣ - ما هو حكم « بلى » و « لا » ؟

تقع « بلى » بعد النفي فيصير بالمعنى ايجاباً نحو « أما صحت السماء » « بلى » اي « صحت » و « لا » فانها تنفي الاثبات نحو « صحت السماء » « لا » اي « ما صحت »

٥٩٤ - ١٠ هي احرف النفي ؟

احرف النفي ستة : « لم » و « لئلا » و « لا » و « وما » و « إن »

٥٩٥ - ما هو حكم « لم » و « لئلا » ؟

تدخل « لم » و « لئلا » على المضارع فتقلبانه معناه الى الماضي نحو « لم يأتنا » و « لئلا يأتنا » وتختص « ان » بنفي المستقبل نحو « لن يأتي »

٥٩٦ - ما هو حكم « لا وما وإن » ؟

تختص « لا » بنفي الماضي والمستقبل . ويجب تكرارها مع الماضي

لفظاً ومعنى نحو « لا أكل ولا شرب » ويجوز مع الماضي لفظاً فقط
أو المستقبل نحو « لا يأكل ولا يشرب » وتختص « ما وإن » بنفسها
الماضي والحاضر نحو « ما نام وإن ينام »

فائدة : تكون « ما » مصدرية وتسمى حينئذ موصولاً حرفياً نحو « عجبت
بما فعلت » أي من فعلك

ونأتي زائدة وهي نوعان : كافّة وغير كافّة :

فالكافّة ثلاثة أنواع . أحدها الكافّة عن عمل الرفع ولا تتصل إلا بثلاثة
أفعال وهي « قلّ وكثر و طال » . الثاني الكافّة عن عمل النصب والرفع وهي
المتّصلة « بأنّ » واخواتها . الثالث الكافّة عن عمل الجر وتتصل بأربعة أحرف
وهي : « ربّ والكاف ومن والباء » وبأربعة ظروف وهي : « بين وبعده
وحيث وإذ »

وغير الكافّة تقع بعد الرفع نحو « مثان ما هما » وبعد الناصب نحو « ليتما
هذا الخاتم لنا » وبعد الجازم نحو « إمّا يزرنا نكرمه »

٥٩٧ - ما هو حكم « كلّ » ؟

« كلّ » حرف ردع وإنكار نحو « كلّاً » جواباً لمن قال :
« أنت النبي » أي ارتدع عن هذا الكلام . أو « كلّاً » جواباً لمن
قال : « افعل هذا الامر » أي لا افعلنه .

الدرس الثالث والخمسون

أحرف التنبيه والتحضيض

٥٩٨ - ما هو حكم « أمّا وآلا »

« أمّا وآلا » تدخلان الجملة فقط كانت اسمية أو فعلية . وأكثر
ما تقع « آلا » قبل « إنّ » نحو « ألا إنهم هم الاحياء » . وقبل النداء
نحو « ألا ياعين ويحك أسعديني »

٥٩٩ - ما هو حكم «ها» ؟

«ها» تدخل على اسم الإشارة للقريب نحو «هذا» ويفصل بينهما بالكاف نحو «هكذا» او بضمير الرفع المنفصل نحو «ها أنا ذا» (وتكتب «هأنذا» او «يان» نحو «ها إن ذا آت» وشاع استعمالها مع الماضي المقترن بقدر نحو «ها قد شربت مدامة»

فائدة : تدخل ها على «اي» في النداء نحو «ايها الرجل» وعلى «إن» ها «إن السماء مسفرة»

٦٠٠ - ما هي احكام احرف التحضيض ؟

اذا دخلت احرف التحضيض على المضارع أريد بها الطلب العنيف نحو «هلا تستغفر الله» . واذا دخلت على الماضي أريد بها التوبيخ نحو «ألا اكرمت ضيفك»

فوائد : ١ «ألا ولو وأما» تستعمل ايضاً للطلب بلين او للعرض نحو «الا ترورني» و«لو تزلت فاكرمننا مثواك»

٢ «لولا ولوما» يدلان ايضاً على امتناع الشيء لوجود غيره ولا يدخلان إلا على مبتدأ حذف خبره وجوباً إن دل على كون مطلق ولا بدّ لهما حينئذٍ من جواب . فان كان مبتدأ قرّن باللام مفتوحة نحو «لولا يسوع لهلكنا» وان كان منفياً بغير «ما» تجرّد عن اللام نحو «لولا المطر لم تنصب الارض» وان كان الثاني «ما» جاز افتراءه بها نحو «لولا المحامي ما (أو لما) ادّعى لنا المقلّس الدين»

الدرس الرابع والخمسون

أحرف الشرط والتفصيل والمصدر

٦٠١ - ما هي احكام احرف «إن ولو» الشرطيتين ؟

«إن» للاستقبال ولو دخلت الماضي وحكمها الجزم نحو «إن

تَقِمُّ أَقْمُ . و «لو» للباضي ولو دخلت المضارع ولا تجزم نحو «لو
قت (او تقوم) قنا»

فائدة : حكم «جواب» لو «كحكم جواب «لولا» في الاثبات والنفي
فراجع . وإذا وقعت إن ولو بعد «الواو» كانتا وصليتين لتقرير المعنى السابق
ولا تحتاجان الى جواب نحو «ككرم اباك وإن (او ولو) وتجنك»
وتختص لو بمباشرة «إنا» نحو «لو انهم صبروا لفازوا» ووضعها مع
صلتها إما الرفع على الابتداء ولا تحتاج الى خبر لاشتغال صلتها على المسند والمسند
اليه ، واما الرفع على الفاعلية لفعل مقدّر اي «ولو ثبت صبرهم»
٦٠ - ١٠ هي احكام «أنا» ؟

«أما» للتفصيل تقوم مقام اداة التمرط وفعله ويرتقن جوابها
بالفاء وجوباً نحو «أما العلم فشريف»
٦٠ - ١٠ هي احكام «إنا» ؟

«إما» بمنزلة «أو» في جميع احكامها . فتكون للتفصيل والشك
والتخيير نحو «هديناه السبيل إما شاكراً وإما كافراً»
٦٠ - ١٠ هي احكام احرف المصدر ؟

«ما» و «أن» و «لو» تختص بالجملة الفعلية ولا توصل إلا
بالفعل المنصرف فقط لان الجامد لا مصدر له حتى يزول الفعل به
مع الحرف نحو «وددت لو تزورني» أي «زيارتك» . وتختص «أن»
بالجملة الاسمية نحو «باغني آله مسرور» اي «سروره» و «لكي»
بالمضارع نحو «جئت لكي تتعلم» أي «للتعلم» . وسُميت مصدرية
لأنها تسبك مع ما بعدها بمصدر

فائدة : «ما» تنوب عن ظرف الزمان المحذوف المضاف الى المصدر الذي
أولت هي وصلتها به نحو «لا افعله ما طلعت الشمس» اي «مدة طلوع الشمس»

الدرس الخامس والخمسون

أحرف التفسير والمفاجأة والاستقبال

٦٠٥ - ما هو حكم « أي » و « أن » التفسيريتين ؟

« أي » تفسر المفرد والجملة ويتبع ما بعدها اعراب ما قبلها على أنه عطف بيان أو بدل نحو « هذا عسجد أي ذهب » و « ترميني بالطرف أي انت مذنب » . وتفسر « أن » الجمل وحكمها أن يتقدم عليها جملة فيها معنى القول لا لفظه وأن لا يدخل عليها حرف الجر نحو « أشار إليه أن قُم » أي « أشار إليه بشيء هو قُم »

٦٠٦ - ما هو حكم « السين وسوف » ؟

« السين » حرف تنفيس و « سوف » حرف تسويق . وهما تخلصان المضارع للاستقبال . غير أن « سوف » أطول زماناً من « السين »

٦٠٧ - ما هو حكم « إذ » و « إذا » الفجائيتين ؟

« إذ » تقع بعد « بينا وبيننا » نحو « فبينما العُسر إذ دارت مياسير » . وتقع « إذا » مضافة إلى الجمل الاسمية نحو « خرجنا فإذا القمر مُطل »

الدرس السادس والخمسون

حرف التوقع واللامات وأحرف الزيادة

٦٠٨ - ما هو حكم « قد » الحرفية ؟

« قد » حرف توقُّع ويكون في الماضي للتحقيق نحو « قد شفي العليل » . وفي المضارع للتقليل نحو « قد ينجح الكسلان »

فائدة : تختص « قد » بالفعل الخبري المتصرف المُثبت المجرد من النصب والجزم و « السين وسوف » فلا يُقال مثلاً « قد لا يأتي » بل « ربَّما لن يأتي »

٦٥٩ - كم نوعاً « اللام » المكسورة ؟

« اللام » المكسورة نوعان : ١ لام الجر ويندرج فيها « لام »
« كي » و « لام » الجعود . ٢ « لام » الامر

٦٦٥ - كم نوعاً « اللام » المفتوحة ؟

« اللام » المفتوحة خمسة أنواع : ١ « لام » جواب القسم والموَظَّنة
للقسم . ٢ جواب « لو » و « لولا » . ٣ الابتداء نحو « بطرس رسول » .
٤ « لام » « إن » نحو « إن بطرس رسول » . ٥ « اللام » الجارة
للضائر غير الياء نحو « لك لنا له »

٦٦٦ - كم هي أحرف الزيادة وما هي أحصاؤها ؟

أحرف الزيادة خمسة وهي : « إن وأن وما ولا ومن »

٦٦٧ - أين تراد « إن » ؟

تُرَادُ « إن » بعد « ما » النافية نحو « طلبتُ صديقي فما إن رأيته » .
وبعد « ما » المصدرية نحو « انتظرتني ما إن جلس القاضي » أي مدة
جلوسه . وبعد « ألا » الاستفاحية نحو « ألا إن سرى ليلى فبتُ كئيباً »

٦٦٨ - أين تراد « أن » ؟

تُرَادُ « أن » بعد « لما » الحينية نحو « لما أن هَلَّ الهلال » . وبين
« لو » وفعل القسم نحو « والله أن لو نُقِتَ قُتْنَا »

٦٦٩ - أين تراد « ما » ؟

تُرَادُ « ما » بعد « إن وإذا وكيف ومتى وأين وحيث وأي »
الشرطيات نحو « إذا ما جئت جئنا » وبعد « رب » والحروف المشبهة
بالفعل فتكفها عن العمل . وبعد « عن » نحو « عما قليل » . وبعد
« كي » نحو « تهددني كما أخافك »

٦١٥ - أين تراد « لا » ؟

تراد « لا » بعد واو العطف المسبوقة بنفي. وتكون لتوكيد النفي نحو « ما سمعنا ولا رأينا »

٦١٦ - أين تراد « من » ؟

تراد « من » قبل نكرة مسبوقة بنفي. نحو « ما جاء من أحد » . أو استفهام نحو « هل جاء من أحد »

(تمرين ١٥٢) بين معاني الحروف واضبط الجمل بالحركات :

غمضت عليّ هذه المسألة فشرحها لي الا. تأذ. الكلمة اسم أو فعل أو حرف. درست من نصف الليل حتى الفجر. زاد في الرقة حتى انفلت. سوائه عليّ ارعويت ام لم ترعو. طالما نصحتك ولم تنتصح. كثيراً ما ينفه الغافلون ولا ينتبهون. لا افارقك أو تبوح لي باسرارك. ليت شعري أحي هو أم ميت. جاء ابني لكن اخي لم يجي. رأيت ماء لا شرباً. أو لم ينظروا إلى ربك كيف مدّ الظل.

(تمرين ١٥٣) بين معاني الحروف واضبط الجمل بالحركات :

ما إن أنيت بشي. انت تكرهه. لو كانت الشمس طالعة لكان الضوء موجوداً. لو تنزل عندنا فتصيب خيراً. أدرس وإن تكاسل رفقاؤك. أعرض عن الدنيا ولو أقبلت عليك. اما الراسخون في العلم فيقولون آمناً به. ان العالم لقد رفع قدرك. قد يجيب اهل الطالب عند ذوي الهمة. ما لكم من العز غيره.

ملحقات النحو

الدّرس السابع والخمسون

الجملة

٦١٧ - ما هي الجملة ؟

يكون اللفظ المركب إما مفيداً نحو « أثمر الشجر » . أو غير مفيد نحو « إن أثمر الشجر » فإن تمام فائدته في الجواب الذي هو

« جَعَيْنَاهُ » . فالمفيد يُسمى كلاماً وجملةً والغير المفيد يُسمى جملةً
فائدة : كلُّ كلامٍ جملةٌ وليست كلُّ جملةٍ كلاماً .

٦١٨ - كم قسمًا الجملة ؟

الجملة قسمان : اسمية وهي المصدرة باسم نحو « الشجر مزهرٌ »
وفعلية وهي المصدرة بفعل نحو « أزهر الشجرُ » ويلحق بهما الجملة
الظرفية فهي إنما تُعدّ جملة باعتبار ما يتعلق به الظرف أو الجار .

٦١٩ - كم هي الجمل التي لها محلّ من الاعراب ؟

الجمل التي لها محلّ من الاعراب سبعٌ :

- ١ الواقعة خبراً نحو « الظلمُ مرتعةٌ وخيمٌ »
- ٢ الواقعة حالاً « جاء الفارسُ يركضُ »
- ٣ الواقعة مفعولاً به « قل إن الأعمالَ بالنياتِ »
- ٤ الواقعة مضافاً إليها ظرف زمان أو ظرف مكان
« أسافرُ يومَ هو مسافرٌ »
« حيثُ تكونُ الجثةُ »
- ٥ التابعة لمفرد « جاء رجلٌ يتصدّقُ »
- ٦ التابعة لجملة لها محلّ « العلمُ ينفعُ ويرفعُ »
- ٧ الواقعة جواباً لشرط جازم مقترنة « بالفاء » أو « باذا الفجائية »
نحو « إن تُصيهم سيئةٌ إذا هم يقنطون »

٦٢٠ - كم هي الجمل التي لا محلّ لها من الاعراب ؟

الجمل التي لا محلّ لها من الاعراب سبعٌ :

- ١ الابتدائية نحو « نور الشمس ساطعٌ »
- ٢ المعترضة « مولانا رحمه الله كان عادلاً »

- ٣ المفسرة نحو « العلم اتقنه »^١
- ٤ الواقعة صلة الموصول الاسمي او الحرفي نحو « يسوع الذي كفرتم به » و « أخشى أن لا تزورني »
- ٥ الواقعة جواباً للقسم نحو « وحقك لأفعلن »
- ٦ الواقعة جواباً لشرط جازم لم يقدن « بأفاء » أو « إذا الفجائية » أو غير جازم مطلقاً نحو « لو اجتهدت لنجحت »
- ٧ التابعة لجملة لا محل لها من الاعراب نحو « انقطع المطر وتبددت الغيوم »

(تمرين ١٥٤) مِيز بين الجميل الاسمية والفعلية :

العلمُ يجلو العسى عن قلب صاحبه . البحر درره راسية في قعره لا يستخرجها إلا من غاص في لججه . لا بأس عليك من الحساد . العلماء وإن فقراء مقامهم جليل عند من يعرف قدر العلم . نحن طلبة العلم اسعدُ الناس حظاً . انتم النابغون في معارف شتى . افي الجبل أبوك ام في المدينة

(تمرين ١٥٥) مِيز الجميل التي لها محل من الاعراب من التي لا محل لها مع إيراد السبب :

اعتاصت المسألة اي صعب حلها . حسادي هدام الله لا يزالون يترصدون الايقاع بي . الفلك والقمر في كعبه حديقة منثورة ازهارها على بساط فضي . ما اجل مشهد الغزاة اذا نوسطت السماء ولم يكن في الجو غيوم تحجب من انوارها . كم راقني منظر البحر تتلأأ على متنه أشعة البدر كأنها ثؤنس المسافرين في وسط وحشتهم

١٠ جملة « أتقنه » لا محل لها من الاعراب لانها مفسرة للجملة المقدرة « اتقن العلم »

الدّرس الثامن والخمسون

الاعراب

اعراب المركّبات هو ذكر موقع كل جزء من اجزاء الجملة في التركيب . ولا بدّ لك اولاً من معاني المفردات والمقصود من الكلام مع الاحاطة بمبادئ اللغة لتستطيع ان تطبّق الجملة الصحيحة على الاصول فتعربها على النسق المألوف عند الاثمة . لذا الحقنا هذا الذيل بالكتاب ليكون تذكرة يُرجع اليه . وعهدنا بالتفصيل والتمرين الى نبرة الاساتذة

١ يُذكر في اعراب الفعل :

- ١ صيغته ونوعه : ماضٍ او مضارع أو امر . معلوم او مجهول من الافعال الناقصة او افعال المقاربة الخ
- ٢ اعرابه : مرفوع أو منصوب او مجزوم . سبب الاعراب وعلامته الظاهرة او المقدّرة
- ٣ اذا كان مبنياً : نوع البناء وحركته الظاهرة او المقدّرة

٢ يُذكر في اعراب الاسم :

- ١ صيغته ونوعه : اسم فاعل او اسم مفعول الخ . علم او نكرة . اسم اشارة او اسم موصول او اسم فعل الخ
- ٢ اعرابه : منصرف او غير منصرف والمانع من صرفه
- ٣ حالته : مرفوع لانه فاعل او مبتدأ الخ . او منصوب لانه مفعول به الخ . او مخفوض بحرف الجرّ او بالماضف الخ . (اطلب ابواب المرفوعات والمنصوبات والمخفوضات)
- ٤ علامة اعرابه الظاهرة او المقدّرة . او حركة بنائه اذا كان مبنياً

٣ يُذكر في اعراب الحرف :

- ١ جنسه : حرف جرّ او عطف الخ
- ٢ متعلّقه : الظاهر او المحذوف . والحذوف : حذف مطلق او مقيد الخ

٤ يُذكر في اعراب الظرف :

- ١ جنسه : ظرف زمان او مكان . مُعرب او مبني
- ٢ معناه : يدلّ على الماضي او المستقبل . يدخل على المفرد او الجملة .
- يتضمن معنى الشرط الخ
- ٣ متعلّقه

٥ يُذكر في اعراب التوابع :

- ١ جنسها : نعت او توكيد الخ (باب التوابع)
- ٢ اعراجها : اذا كانت تابعة لمتبوعها في اللفظ او المحلّ

٦ يُذكر في اعراب الجمل :

- ١ جنسها : اسمية او فعلية الخ
- ٢ اعراجها : اذا كان لها محلّ من الاعراب او لا . ويُذكر السبب

٧ اعراب الفعل :

١ يُقال في اعراب الفعل الماضي : فعل ماضٍ مبني على فتحة ظاهرة في آخره . واذا كان في آخره « أَلِف » قيل : مبني على فتحة مقدّرة على الألف للتعذر . واذا كان متّصلاً « بواو » الجماعة قيل : مبني على فتحة مقدّرة على آخره منعه من ظهورها اشتغال المحلّ بحركة المناسبة . واذا كان متّصلاً بضمير رفع متحرك قيل : مبني على فتحة مقدّرة على آخره منع من ظهورها السكون العارض

٢ وإن كان ماضياً واقعاً فعل الشرط او جوابه . قيل في اعرابه : وهو في محلّ جزم لانه فعل الشرط او جوابه . واذا كان مضارعاً متّصلاً « بنون » التوكيد أو « نون » الاناث قيل : وهو في محلّ رفع أو نصب او جزم بحسب العوامل وانما منع من حركة الاعراب حركة البيناء

٣ يُقال في اعراب الفعل المضارع المرفوع : فعل مضارع مرفوع للتعجّر وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره . واذا كان في آخره الف قيل : مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدّرة للتعذر . واذا كان في آخره « واو » أو « ياء » قيل : مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدّرة على آخره للاستئصال . واذا كان من

الأفعال الخمسة قيل : مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابةً عن الضمة لانه من الأفعال الخمسة . وإذا كان متصلاً « بنون » الالف أو « نون » التوكيد قيل : مبني على السكون لاتصاله « بنون » الالف أو مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة او الخفيفة وهو في محل رفع او نصب الخ

٥ يُقال في اعراب الفعل المضارع المنصوب . فعل مضارع منصوب « بأن » أو غيرها أو « بأن » المضمر . وعلامة نصبه فتحة ظاهرة او مقدرة على آخره منع من ظهورها التمذر أو الاستثقال . وإذا كان من الأفعال الخمسة قيل : منصوب بحذف النون من آخره لانه من الأفعال الخمسة

٥ يُقال في إعراب المضارع المجزوم . فعل مضارع مجزوم بلم أو غيرها وعلامة جزمه سكون آخره أو حذف النون من الأفعال الخمسة او حذف حرف العلة نيابةً عن السكون

٦ يُقال في إعراب فعل الامر . فعل أمر مبني على السكون أو على حذف حرف العلة نيابةً عن السكون أو على حذف النون نيابةً عن السكون أو على سكون مقدّر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة

٨ اعراب الاسم :

١ يُقال في اعراب الاسم المرفوع . وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره أو مقدرة للتمذر أو للاستثقال أو لاشتغال المحل بحركة المناسبة . أو علامة رفعه الواو لانه من الاسماء الخمسة أو لانه جمع مذكر سالم أو ملحق به أو الالف لانه مبني أو ملحق به . والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد . الخ

٢ إذا كان مبنياً قيل في اعرابه . مبني على السكون أو على الفتح الخ . وهو في محل رفع فاعل أو مبتدأ الخ . وقس عليه اعراب الاسم المنصوب والمخفوض والمجرور

٣ يُقال في إعراب المضاف اليه . مجرور بالمضاف . وفي إعراب الموصول : مبني على السكون أو على غيره في محلّ الرفع أو النصب الخ .

فهرس الكتاب

الصرف

الدرس	صفحة	الدرس	صفحة
موضوع الكتاب	٣	١٩	الصفة المشبهة
١ تعريف الصرف	٥	٢٠	أفعل التفضيل
الفعل		٢١	اوزان المبالغة
٢ تقسيم الفعل حسب الزمان	٦	٢٢	اسماء المكان والزمان والآلة
٣ الفعل المجرد والمزيد	٨	٢٣	ابنية الاسم
٤ مزيد الثلاثي والرباعي	٩	٢٤	الاسم المنصور والممدود
٥ الصحيح والمقتل	١١	٢٥	المتق
٦ اللازم والمتعدي	١٢	٢٦	جمع المذكر السالم
٧ المعلوم والمجهول	١٣	٢٧	جمع المؤنث السالم
٨ تصريف الفعل مع الضائر	١٤	٢٨	جمع التكسير
٩ الادغام	١٧	٢٩	جموع التكسير المطردة
١٠ الاعلال والهمزة	١٨	٣٠	الموصوف والصفة
١١ الفعل غير السالم	٢١	٣١	اسم الجنس والعلم
١٢ الفعل المجهول	٢٣	٣٢	المذكر والمؤنث
١٣ المؤكّد وغير المؤكّد	٢٣	٣٣	النسبة
أمثلة على تصريف الافعال	٢٥	٣٤	التصغير
الاسم		٣٥	الاعراب
١٤ اقسام الاسم	٢٨	٣٦	تقدير علامات الاعراب
١٥ المصدر	٢٩	٣٧	المنصرف وغير المنصرف
١٦ المصدر الميمي واسم المصدر	٣١	٣٨	البناء
١٧ المرة والنوع	٣٢	٣٩	الضمير
١٨ اسم الفاعل والمفعول	٣٣	٤٠	اسم الاشارة
		٤١	الاسم الموصول

الدرس	صفحة	الدرس	صفحة
٤٢ صلة الموصول	٦٨	٤٨ العدد الاصيلي	٧٥
٤٣ اسماء الشرط	٦٩	٤٩ المدد الترتيبي	٧٨
٤٤ اسماء الاستفهام	٧٠	الحرف	
٤٥ الكنايات	٧١	٥٠ حروف المعاني	٨٠
٤٦ الظروف	٧٢	٥١ ملحقات الصرف	٨٢
٤٧ اسماء الافعال	٧٤		

الفحو

١ موضوع النحو	٨٥	١٧ المفعول به : عوامله الظاهرة	
٢ رفع الفعل المضارع ونصبه	٨٥	الفعل	١١٦
٣ جزم الفعل المضارع	٨٧	١٨ تمديده الى اكثر من مفعول	١١٧
المرفوعات		١٩ اسم الفعل	١١٩
٤ الفاعل	٩١	٢٠ اسم الفاعل وامثلة المبالغة	١٢٠
٥ نائب الفاعل	٩٤	٢١ اسم المفعول	١٢١
٦ المبتدا والخبر	٩٥	٢٢ الصفة المشبهة	١٢٢
٧ مرتبة المبتدا والخبر	٩٧	٢٣ المصدر	١٢٤
٨ علاقات الخبر بالمبتدا	٩٨	٢٤ افعل التعجب	١٢٤
٩ ملحقات المبتدا والخبر	١٠١	عوامل المفعول به المحذوفة :	
١٠ اسم «كان» واخواتها	١٠٣	٢٥ التحذير والاغراء	١٢٦
١١ اسم «كاد» واخواتها	١٠٦	٢٦ الاختصاص	١٢٨
١٢ الاحرف المشبهة بليس	١٠٨	٢٧ الاشتغال	١٢٨
١٣ خبر «إن» واخواتها	١٠٩	٢٨ التنازع	١٣٠
١٤ «لا» النافية للجنس	١١١	٢٩ المنادى	١٣١
١٥ ضمير الشأن	١١٣	٣٠ الاستغاثة	١٣٣
المنصوبات		٣١ الندبة	١٣٤
١٦ المفعول المطلق	١١٥	٣٢ الترقيم	١٣٥
		٣٣ المفعول لاجل او له	١٣٥

صفحة	درس	صفحة	درس
١٦٥	٤٨ العطف	١٣٦	٣٤ المفعول فيه
	معاني احروف	١٣٨	٣٥ المفعول معه
١٦٧	٤٩ حروف اجز	١٣٩	٣٦ الحال
١٧١	٥٠ احرف القسم	١٤٠	٣٧ اقسام الحال وارتباطها
١٧٢	٥١ = العطف	١٤٢	٣٨ مرتبة الحال وصاحبها
	٥٢ = الاستفهام والجواب	١٤٣	٣٩ التمييز
١٧٤	والنفي والردع	١٤٧	٤٠ أفعال التفضيل
١٧٦	٥٣ احرف التثنية والتخفيف	١٤٨	٤١ افعال المدح والذم
	٥٤ = الشرط والتخييل	١٥٠	٤٢ الاستثناء
١٧٧	والمصدر		الميجرورات
	٥٥ أحرف التنبيه والمفاجأة	١٥٣	٤٣ حروف اجز
١٧٩	والاستقبال	١٥٤	٤٤ الإضافة
	٥٦ حرف التوقع والسلامات		التوابع
١٧٩	وأحرف الريادة	١٥٩	٤٥ التثنية
	ملحقات التحو	١٦٠	٤٦ التوكيد
١٨١	٥٧ الجملة	١٦٣	٤٧ البدل
١٨٢	٥٨ الاعراب		