

تتمية الشعر

—

obeykandi.com

تحت الشجر للأستاذ عباس العقاد

ارفعوا ذكره عليا مبينا إنما الذكر رفعة الذاكرينا
حافظ في ثراه لم يفقدنا واتقداه نحن حيننا فحيننا
من مضى في غنى عن الحى والحى عن الذاهين لا يغنيننا
وإذا الحمد فات نابغ قوم فهو موت الباقين لا الذاهيننا

*
* *

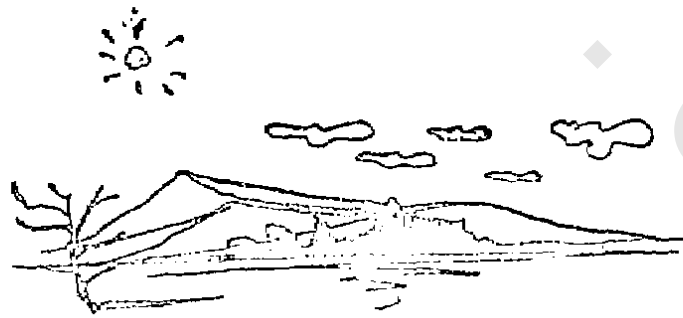
يا حميد انقال مدحا وقدحا ونقى الصحف بيضا وجونا
خذ من الحمد بعض حتمك ما لم تكن قط بالحقوق ضنيننا
طالما رددت جوانب مصر صيحة منك تملأ العالمينا
هاتفنا بالرجاء يوما ، ويوما هانذا بالعزاء تأسو العيوننا
تعجب القوم أريجيا طروبا وتواسيهمو شجيا حزيننا
ما توانيت عن مقام وفاء أو نواريت بالوفاء خؤوننا
وإذا ما اعتراك بالوهن خطب لم تكن فيه خانعا أو مهيننا

وإذا قام للضماير سوق لم تكن من تجارها النافقين
 رب قوم تنقصوك وراء ربجوا وانثيت أنت غينا
 خير أبطالنا الذين تخيرت من الأولين والتابعينا
 الإمام "ابن عبده" من بنى جيلك وابن الخطاب في الأقدمينا
 لاتدانيهما بدعواك لكن بآعتراف القصور دينا ودينا
 أنت أتقى ممن يجاهر بالتقوى ويأبى فى السر إلا مجونا
 رب جمع تفهيق الغر فيه وتحدى بالظن منك اليقيننا
 كلما قال قولة فى رسول صحت : يارب اخز هذا اللعيننا
 "احسبونى مع العجائز دينا ليس هذا الجدل إلا فتونا"
 رحم الله منك قلبا سليما وضميرا برّا وروحا أميننا

* *
 *

نم قريرا صنّاجة العرب الصيد وعد فهمو لسانا مبينا
 كلما جددوا لذكراك عهدا عاد عهد الفصحى جديدا مصونا
 حافظا أنت كنت للضاد لما عقمها أهلها وظنوا انظنونا
 أين فى المنكرين من ليس يروى لك قولا جزلا ونسجا متينا
 ودليلا على غناها إذا ما سامها الفقر معشر مفلسونا

بين شعر له رنين وثر يشبه الشعر في السماع رنيننا
لم تكن حصتي من الحفل نظماً لا ولا قلمه بوعده مدحنا
غير أن المزار شط بحاً ود لو كان حاضر الصوت فينا
وعجيب إذ يشهد الفن ذكرك من الشعر وحده أن بيننا
وجميل إن صح عذر لدينا أن ترانا لديك معتذرينا
نخذ اليوم بعض حقك حمداً أنت بالحمد ما برحت قميننا
وقليل وفاء قومك يوماً لأمريء دان بالوفاء سميننا



ذكرى حافظ

للدكتور عبدالله الطيب ممثل السودان

بنات الشعر بالنفحات جودى
أقول وحلقت فى الجو عنس
يقعقع فى الصاخ الرعد منها
ويمتن السحاب بجانبها
وأوصدت المنافذ غير ومضى
متى بَلَّغْتَنِي مصرا فإنى
وأشكر للكنانة إذ أقامت
وأصيح بالنشيد على تراه
وأمدحه وأمدح مادحيه
أحيي على بعد الليالى
وأن النيل أصهب مطمئن
د فوق الموج جياش السجايا
فهذا يوم شاعرك الحميد
رداح الشأو مثرزة الحديد
ويرعش بونها كبدا الجليل
دخانا وهى تمنع فى الصعود
إلى دنيا الهوى من ثغر رود
سأحمد نعمة الله الحميد
بذكرى حافظ سوق القصيد
فقدما كان يصدح بالنشيد
بأرضن فى المسامع من لبيد
بريحاني وريحان الخلود
عليه النخل ذو الطلع النضيد
على شطيه بالغدق الجدير

وَجَمَلِ مِصْرَ أَنْبَاجِهَا بِجَمَالِهَا
وَأَنْبَاجِ اللَّهِ أَوْدَعَهَا جَلَالِهَا
وَأَجْرِي فِي الْفِيَا فِي فَاتِحَاتِهَا
وَقَدَمًا كَانَ عَلَمُنَا بِنُوحَاتِهَا
عَلَى غَيْرِ النَّوَابِجِ ذَا مَزِيدِ
تَلِيدًا خَالِدًا أَبَدَ الْأَبِيدِ
دَمَ الْإِيمَانِ فِي النَّيْلِ السَّعِيدِ
فَفَاضَ الْعِلْمَ بِالشُّكْرِ الْعَتِيدِ

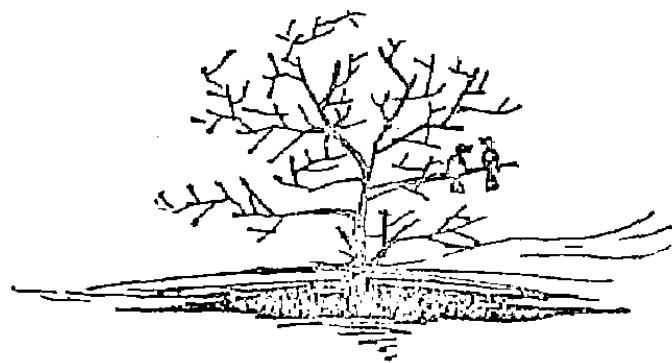
*
* *

طَرِبْتُ لِحَافِظِ دَهْرًا وَهَشْتِ
وَشَعَّ عَلَى قَوَادِي وَهَوَّ غَرِ
وَثُرْتُ كَمَثَلِ ثَوْرَتِهِ وَثَارَتْ
فَهَلْ يَدْرِي بَأَنَ الشَّعْرِ أَوْدَى
وَلَوْ حَيًّا لَحْيَا كُلِّ قَرَمِ
وَوَلَدَ ثَوْرَةً كَبْرَى وَبَعَثَا
وَلَيْسَ يَخْلُدُ الْأَحْدَاثُ نَظْمِ
وَلَكِنْ الرِّصِينَ الْجَذْلَ صِيغَتْ
كَنْظَمِكَ يَا بَنَ إِبْرَاهِيمَ فَاسْلَمْ
أَجْدُكَ مَا تَرَانِي إِلْفَ هَمِ
طَوِيلَ الصَّبْرِ مَطْوِي الْخَفَايَا
إِلَيْهِ النَّفْسُ مِنْ عَهْدٍ بَعِيدِ
بِوَارِقِ نَارِهِ ذَاتِ الْوَقُودِ
لَدَانِي — نَبْتُغِي فَكُ الْقِيُودِ
كَمَا أَوْدَى الْإِيَادَ وَأَهْلَ أَوْدِ
وَفَتِيَانَا كَاشِبَالِ الْأَسُودِ
جَدِيدًا بَعْدَ مَا طَوَّلَ الْخُمُودِ
ضَعِيفَ الْأَسْرِ خَوَارِ الْعُمُودِ
قَوَافِيهِ عَلَى النَّهْجِ السَّيِّدِ
بِسَلَمِ اللَّهِ مِنْ خَلْفِ الْخُمُودِ
مَعْنَى بِالْمَنْبَاطِ وَالْحُسُودِ
عَلَى بَغْضِ الزَّعَانِفِ وَالْقُرُودِ

وكل مقاد الافرنج ساع الى كفر العروبة والحدود
صبرنا إذ يكيد لنا حثينا كان لم يكفنا كيد اليهود

*
* *

بني وطني وما وطني سواكم بني النيلين والهرم المشيد
لكم ييض الوجوه على الليالي ومنا للخطوب وجوه سود
إذا ما أحلب الوادي عليكم رأى منا شبا ركن شديد
سلام الله بالإحسان مصرا وأيام كايام الرشيد
ورفرف رحمة منه وأمن على اسكندرية ، فالصعيد



مهرجان حافظ

للأستاذ محمود عماد

أحافظ ، هذا هو المنبر وهذا هو الحفل الأتبر
جالك يا أخطب الشعرا ع تهباً هـلاً به تحضر ؟
هم . ليت حافظ فينا خطيب لحافظ فهو به أجدر
أذن . أباه بفيض من الشع و رضيه لو شعرونا بقصر
لقد كان إن ذكر الزاهب ين يعضهم إلينا بما يذكر
فما أحوج اليوم هذا المقام م إلى حافظ قائما يهدر
فيسحرنا شعره أنه وأونة صوته يسحر
لقد قتر حافظ في صوته فما شئت تسمع أو تبصر
إذا ما سمعناه من خلف ستر رأيناه ما بيننا يخطو
بشهما غايظا إذا جد قولاً وانضرا وصبا متى يهـذر
ولو أنهم خلدوا صوته بحاك لأسدوا يدا تشكر
وما خلدوه ولكنهم أضاعوه . فالذنب لا يغفر

مضى حافظ وهو دأى القوفاً د يئن لمصر ويستعبر
وينكر فى أرضها فاصبا ياصُّ الطعام ويستكبر !
فمن مبلغ حافظاً أن مصرا قد انجاب عنها الذى ينكر ؟
وأن الذئاب تولت عواءً وأن الأسود بها تزار
وفى جوها طار نسر أصيل وقد كان من قبل يستدير

*
*
*

وفود العروبة طبتهم مقاما بكم مصر تزهو وتستبشر
حضرتم لحافظ رغم الصعاب ونحز لحافظ أن تحضروا
فما كان حافظ صاحب تاج وفود البلاد له تحشر
ولكنه شاعر صار ذكرا بجثم كراما لكى تذكروا
فمن بعد هذا يقول العرو به تنشق فى رأى أو تشطرو ؟
نفرنا خفافا لذكرى عزيز فهل نحن للمجد لا ننفر ؟

