

سلسلة شاملة في التعبير الكتابي

تفسير وتحرير

للراشدين

عناصر الكتابة ومراحلها وأنظمتها

المرحلة الثانوية ١٦-١٨ سنة

الكتاب الأول

الدكتور / مختار الطاهر حسين

دكتوراه في مناهج تعليم اللغة العربية وطرائق تدريسها

مكتبة العبيد

ح مكتبة العبيكان، ١٤٢٦هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

حسين، مختار الطاهر

تعبير وتحرير للراشدين / مختار الطاهر حسين - الرياض،
١٤٢٦هـ.

٣مج. (سلسلة تعبير وتحرير)

١٢٤ ص، ٢٠ × ٢٧ سم

ردمك: ٠٠-٧٤٧-٤٠-٩٩٦٠ (مجموعة)

٩-٧٤٨-٤٠-٩٩٦٠ (ج ١)

١- الإنشاء الأدبي - كتب إرشادية ٢- الكتابة العربية - تعليم

أ - العنوان ب - السلسلة

١٤٢٦/٢٥٦٢

ديوي ٦٢، ٣٧٢

ردمك: ٠٠-٧٤٧-٤٠-٩٩٦٠ (مجموعة) رقم الإيداع: ١٤٢٦/٢٥٦٢

٩-٧٤٨-٤٠-٩٩٦٠ (ج ١)

الطبعة الأولى

١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م

حقوق الطباعة محفوظة للناشر

الناشر

مكتبة العبيكان
Obekon
Publishers & Booksellers

الرياض - العليا - تقاطع طريق الملك فهد مع العروبة.

ص.ب: ٦٢٨٠٧ الرياض ١١٥٩٥

هاتف: ٤١٦٠٠١٨-٤٦٥٤٤٢٤، فاكس: ٤٦٥٠١٢٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

obeikandi.com

مقدمة

المشكلة : الأسباب والحل :

ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي مشكلة لا سبيل إلى إنكارها، وظاهرة لا يحتاج إثباتها إلى دليل؛ يكفي أن نلقي نظرة سريعة على كراسات أبنائنا وبناتنا لنرى ما يكتبون وكيف يكتبون. ولعلنا لا نبتعد عن الحقيقة إذا قلنا إن معظم ما يسطره أولادنا إما منقول من كتب أخرى، وإما من صنع آبائهم وأمهاتهم، وهذا اتجاه مخالف لأهم أسس التعبير، ألا وهو أن يعبر الإنسان عن أفكاره وأحاسيسه معتمداً على نفسه، أما أن نقوم نحن - الآباء والأمهات - باغتصاب هذا الحق فذلك مناقض لأهم مبادئ التربية السليمة التي تدعو إلى تمكين الأطفال - منذ الصغر - من التعبير عن أنفسهم بحرية وثقة وطلاقة. وبهذا تبرز ذاتية أولادنا، وتتمايز شخصياتهم، بدلاً من أن تطمس، ويقضى عليها.

وليس مطلوباً من التلميذ - بالطبع - أن يصبح كاتباً مكتمل الأدوات من الوهلة الأولى، فهذا طريق محفوف بالعمل والجهد. غير أن التلميذ يستطيع أن يملك ناصية الكتابة إذا كانت خطواته الأولى صحيحة، وإذا منح الفرص الملائمة.

لقد أهمل تعليم التعبير الكتابي في مناهجنا الدراسية، فالكتابة هي المهارة الأخيرة من مهارات اللغة في التصور التقليدي (الاستماع والكلام والقراءة والكتابة) وهي أقل المهارات حظاً في الجدول المدرسي (حصّة واحدة كل أسبوع، أو كل أسبوعين، وهي في الغالب الحصّة الأخيرة من اليوم الدراسي، ويؤجل تعليم هذه المهارة في معظم البلاد العربية إلى المستوى الثالث من المرحلة الابتدائية). وقد انعكس هذا الإهمال على المدرس والتلميذ معاً، فأكثر المدرسين يعزفون عن تدريس هذه المهارة، كما أن معظم التلاميذ يرون في درس التعبير الكتابي همّاً ثقيلاً، لا يعرفون له غاية ولا هدفاً.

وإحساساً بهذه المشكلة عقدت عشرات الندوات واللقاءات التربوية والعلمية هنا وهناك، وتدارس الباحثون المشكلة من جميع أطرافها. وبالرغم من تلك الجهود، فما أشبه

الليلة بالبارحة! فما زالت الشكوى من ضعف أولادنا في التعبير الكتابي متصلة. ومما يحز في النفس أنها امتدت لتشمل طلاب المرحلة الجامعية وما بعدها.

يتحقق القضاء على تلك المشكلة – في رأينا – بإزالة أسبابها، ومن أهمها:

- ١ – عدم وجود مواد تعليمية مناسبة لتعليم التعبير الكتابي.
- ٢ – عدم استخدام أساليب واستراتيجيات فعالة لتدريس هذه المهارة.
- ٣ – عدم ربط تعليم التعبير بحاجات التلميذ وخبراته واهتماماته.
- ٤ – عدم تخصيص الوقت الكافي لتدريس هذه المهارة.
- ٥ – عدم ربط تعليم التعبير بمواد المنهج الأخرى.
- ٦ – وجود اتجاهات سلبية نحو هذه المهارة من التلاميذ والمدرسين والآباء.

وسلسلة **تعبير وتحرير** خطوة – إن شاء الله – في الطريق الصحيح، وهي لا تزعم أنها جاءت بالحل الناجع للمشكلة؛ كل ما تدعيه أنها محاولة جادة مخلصه، بذلت كل ما تملك. وإن كان لهذه السلسلة من فلسفة، فأهم خطوطها أنها: ترى أن اللغة في أساسها هي التعبير. وهل للغة وظيفة أعظم من هذه؟! كما ترى أن الكتابة من أهم وسائل التواصل بين الناس، وأنها أداة التعلم والتعليم ووعاء الثقافات والعلوم. وهي تتبنى المقولة: «الكُتَّاب يُصنَعون ولا يولدون». وبناء على ذلك تنظر إلى التلميذ بوصفه كاتباً حقيقياً، وتمده باستراتيجيات الكتابة التي يتبعها الكاتب الكفاء المحترف، وتهيئ السلسلة البيئة الملائمة لتعليم التعبير، حتى يصبح نشاطاً ممتعاً شائقاً.

أسس تعليم التعبير الكتابي:

يكتسب الطفل الكلام بصورة طبيعية دون تعليم رسمي؛ فالأطفال يتعلمون الكلام بمساعدة أفراد أسرهم وزملائهم، أضف إلى ذلك وجود دافع قوي يدفعهم إلى تعلم الكلام، وهو الحاجة إلى الاتصال بالآخرين لتحقيق حاجاتهم وأغراضهم، وهذا يجعلهم يقبلون على تعلم الكلام بحماس. أما الكتابة فأمرها مختلف، فهي نشاط مخطط له لا يرتبط مباشرة بحاجات الفرد، وهي مهارة تكتسب بواسطة المدرس والمنهج والكتاب، ويتم ذلك في سن متأخرة نسبياً.

ومقارنة بجميع مهارات اللغة، فالكتابة أصعب تلك المهارات اكتساباً وتعلماً (في اللغات كافة)؛ فهي تتطلب سلسلة من المهارات الحركية واللغوية والخبرات الآلية والفنية والقدرات العقلية، ولما كانت الكتابة مهارة مركبة شديدة التعقيد، تصبُّ فيها جميع مهارات اللغة وعناصرها (ما عدا الأصوات) وتعكس ثقافة الكاتب وفكره، كان من الضروري أن تُعلَّم في إطار شامل محكم، يقوم على العناصر التالية:



- ١- بناء أساس قوي من اللغة الشفهية .
- ٢- اكتساب الطلاقة في التعبير الكتابي .
- ٣- كتابة جمل نحوية فعالة ومتنوعة .
- ٤- استعمال الكلمات والتعبير بدقة .
- ٥- إتقان آليات الكتابة (هجاء، ترقيم... إلخ) .
- ٦- معرفة أنماط الكتابة القصصية والوصفية والتوضيحية .
- ٧- استخدام أشكال الكتابة المختلفة (تقارير، رسائل، مقالات، تلخيص.. إلخ) .
- ٨- اكتشاف مراحل الكتابة (ما قبل الكتابة، الكتابة الفعلية، ما بعد الكتابة) .
- ٩- تقويم الكتابة (التقويم الذاتي والثنائي وتقويم الفريق) .

إنّ النموذج السابق يقوم على الفرضيات الآتية:

- ١- يتعلم التلاميذ الكتابة عن طريق الخبرة وممارسة الكتابة (مع الإعداد الصحيح، والتغذية المكثفة) .
- ٢- ينبغي التركيز أولاً على عنصر الطلاقة، أي الاهتمام بكمية ما يكتبه التلميذ أكثر من الاهتمام بالصحة اللغوية .
- ٣- أن يقوم تعليم الكتابة على أساس اللغة الشفهية، كما يجب أن تصحب اللغة الشفهية تعليم جميع مهارات الكتابة، وفي جميع المراحل التعليمية .

- ٤- يجب الاهتمام بعملية الكتابة نفسها ومراحلها وخطواتها المختلفة.
- ٥- تنمو مهارات التلاميذ الكتابية عن طريق اتصالهم بالأدب سماعاً وقراءة.
- ٦- يتكون لدى التلاميذ بالتدرج حسٌّ لغويٌّ، ومعرفة داخلية بالقواعد النحوية والأساليب الكتابية التي يستخدمونها.
- ٧- تشجيع التلاميذ على نشر مختارات من إنتاجهم على الجمهور؛ وليحدث ذلك يجب أن نمرّنهم على تحسين مهاراتهم الكتابية عن طريق كتابة المسودات والتحرير والمراجعة، معتمدين على أنفسهم، ومستعنين بملاحظات زملائهم وأساتذتهم.
- ٨- مساعدة التلاميذ على الكتابة بسهولة واستمتاع، ومن هنا تُصمّم الخبرات الأولى، بحيث ينجح في أدائها جميع التلاميذ.
- ٩- احترام ما يكتبه التلميذ، وينبع ذلك من احترامنا لشخصيته.
- ١٠- مد التلاميذ بالتغذية الراجعة الإيجابية.

مراحل عملية الكتابة:

علينا أن نعامل تلاميذنا من البداية معاملة الكُتّاب، وهذا يعني أن نوجههم إلى اتباع الخطوات، التي يتبعها الكاتب المحترف؛ ولنعرف تلك الخطوات علينا الإجابة عما يلي:

- ماذا يفعل الكاتب عندما يقوم بكتابة نص؟
 - وأي لون من السلوك يسلك؟
 - وما الخطوات التي يمرّ بها قبل الكتابة وفي أثنائها وبعدها؟
 - وكيف تسير هذه الأنشطة جنباً إلى جنب مع عمليات التفكير؟
- يمرّ التلاميذ وهم يكتبون بالمراحل نفسها التي يمرّ بها الكُتّاب المحترفون، وكثيراً ما نسمعهم يتساءلون كما يتساءل أولئك الكُتّاب:

● كيف أكتب هذا الموضوع؟

● وكيف أبدأ عملية الكتابة؟

● وكيف أسير في عملية الكتابة حتى المرحلة الأخيرة؟

وبالنظر إلى عملية الكتابة لوحظ أنها تتكون من ثلاث مراحل:

مرحلة ما قبل الكتابة، ومرحلة الكتابة الفعلية، ومرحلة ما بعد الكتابة.

وفيما يلي عرض مفصل لهذه المراحل الثلاث:

المرحلة	المهارات	الأنشطة
ما قبل الكتابة	التفكير	<ul style="list-style-type: none"> - أن يقرر الكاتب الاتصال عن طريق الشكل الكتابي. - أن يحدد الغرض من الكتابة. - وضع خطة للكتابة. - تحديد متلقي النص. - اختيار الأسلوب الملائم لتحقيق الهدف (أسلوب قصصي، أو وصفي، أو توضيحي، أو إقناعي). - اكتشاف جوانب الموضوع (الأفكار والمحتوى). - تضييق الموضوع بشكل ملائم. - اختيار الحقائق والأمثلة والتفاصيل. - التسلسل العام لمحتوى القطعة. - وضع الأفكار في مجموعات متناسقة. - حذف الأفكار غير الملائمة. - اتباع التسلسل الزمني، أو المنطقي، أو غيرهما.. - وضع الخلاصة أو الملخص.
مرحلة الكتابة الفعلية	اللغة (المفردات وبنية الجملة)	<ul style="list-style-type: none"> - اختيار المفردات الملائمة للهدف والمتلقي. - نظم المفردات في سياقات ذات معنى. - استعمال علاقات نحوية صحيحة. - التنوع في أنماط الجملة. - استدعاء الأشكال الصحيحة للحروف. - وضوح الخط. - الاستعمال الملائم للعلامات الترقيم.
	التهجي الخط الترقيم	

الأنشطة	المهارات	المرحلة
<p>(مراجعة وتحريـر المحتوى)</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة النص قراءة دقيقة. - تحديد الفراغات في النص. - تحديد مدى الحاجة إلى حقائق ومعلومات إضافية. - تحديد الأفكار الرئيسة والعلاقات بين التفاصيل. - حذف المواد غير الملائمة. - إضافة تعبيرات جديدة. - مراجعة اختيار الكلمات. <p>(تحريـر البنية)</p> <ul style="list-style-type: none"> - مراجعة التراكيب النحوية. - ربط الجمل ربطاً سليماً. - مراجعة استعمال الجمل. 	<p>المراجعة و التحريـر</p>	<p>مرحلة ما بعد الكتابة</p>

خطوات عملية الكتابة:

ليكتب التلميذ موضوعاً يمرّ بالسلسلة الآتية من الخطوات:

- ١- وجود مثير للكتابة.
- ٢- اختيار الموضوع.
- ٣- تحديد الهدف من كتابة الموضوع.
- ٤- تحديد متلقي النص.
- ٥- بحث الموضوع.
- ٦- جمع المعلومات.
- ٧- فرز المعلومات وتنظيمها.
- ٨- تخطيط أسلوب العرض.
- ٩- كتابة المسودة الأولى.
- ١٠- تقويم المادة المكتوبة.
- ١١- مراجعة ما كتبه التلميذ.
- ١٢- التحريـر النهائي.
- ١٣- عملية النشر.

ويجب إيفهام التلاميذ أنّ هذه خطوات متداخلة، والكاتب حرّفي التنقل بينها، فهو قد يكتب المسودة، ثم يعود مرة ثانية إلى خطوة التخطيط، وربما يرجع إلى مرحلة جمع المعلومات، أو مناقشة الموضوع.

ومن ناحية أخرى، يعتمد إتقان التلميذ لمهارات الكتابة على قدراته العقلية، إذ لا يمكنه الكتابة بفاعلية دون أن يسيطر على القدرات المعرفية، وعمليات التفكير التالية:

- التصنيف .
- التعريف .
- الربط .
- التقويم .
- التسلسل .
- التلخيص .
- التركيب .
- توليد الأفكار .
- التحليل .
- الاستنتاج .
- التنظيم .
- حل المشكلات .

مقومات الكتابة الجيدة :

لينجح التلاميذ في التعبير الكتابي يجب توفر العناصر التالية :

أولاً: البيئة الملائمة للكتابة .

ثانياً: وجود الدافعية لدى التلاميذ .

ثالثاً: تغذية التلاميذ بالأدب .

وفيما يلي عرض لهذه العناصر :

أولاً: البيئة الملائمة للكتابة: وتشمل كل ما يحيط بالتلميذ، ومن ذلك:

١- شخصية مدرس التعبير، فهو أهم أداة تعين التلاميذ على تعلم التعبير الكتابي .

وليحقق المدرس ذلك الهدف يجب أن يكون مرناً، صبوراً، أميناً، مرحاً، ودوداً،

واثقاً من نفسه، محباً لتلاميذه، وعليه:

٢- أن يمنح التلاميذ وقتاً كافياً وفرصاً عديدة لممارسة الكتابة .

٣- أن يحترم كل ما يكتبه تلاميذه .

٤- أن يتوقع من تلاميذه أداء طيباً .

٥- أن يسمح لتلاميذه بالتفاعل الاجتماعي فيما بينهم .

٦- أن يمكن التلاميذ من نشر مختارات من أعمالهم .

٧- أن يستضيف عدداً من الكُتّاب للحديث أمام التلاميذ عن تجاربهم في الكتابة .

٨- أن يقوم بتحويل غرفة الدراسة إلى ورشة عمل، تُصَفُ فيها المكاتب والمقاعد بطريقة تسمح للتلاميذ بالمناقشة وتبادل الآراء، وعليه إنشاء مكتبة صغيرة، تضم مجموعة من الكتب والمجلات والمعاجم والموسوعات، والمواد السمعية والبصرية، وتوفير عدد من آلات الطباعة والحواسيب والأوراق وأقلام الحبر والرصاص والتلوين، ووضع لوحات على الجدران تحتوي على صور معبرة، وتخصيص ركن لعرض إنتاج التلاميذ، وكرسي للمؤلف؛ ليناقشه زملاؤه فيما كتب.

ثانياً: وجود الدافعية لدى التلاميذ: لا يكتب التلاميذ بنشاط وحماس، ولا يقومون بإصلاح ما يكتبونه وتحسينه، ما لم تشمل عملية الكتابة الموضوعات التي يهتمون بها، وتنبثق من خبراتهم وتجاربهم. ومن هنا ينبغي على مدرس التعبير معرفة شخصيات تلاميذه وخلفياتهم الاجتماعية والثقافية لإثارة دافعيتهم. ومن ناحية أخرى يمكن إثارة دافعية التلاميذ بسهولة، حينما يكون لديهم شيء يريدون قوله، وعندما يشعرون أن هناك شخصاً، أو شخصاً سيقروءون ما يكتبونه، وينتفعون به. وتنمو الدافعية لدى التلاميذ عندما تمدّهم الكتابة بدعم عاطفي وعقلي؛ وعلى المدرس استخدام كل ما يملك من وسائل لتحبيب تلاميذه في الكتابة.

ثالثاً: تغذية التلاميذ بالأدب: يجب تغذية التلاميذ بنماذج غنية ومتنوعة من الأدب شعراً ونثراً، فالأدب يوقظ أفكارهم، وينمي خيالهم، ويشري خبراتهم، ويزودهم بحصيلة من الأساليب والمفردات والتعابير والأفكار، التي تنعكس على ما يكتبون، ويقوم التلاميذ في المرحلة الأولى بالاستماع إلى المدرس، وهو يقرأ عليهم النماذج الأدبية، ثم يعتمدون بعد ذلك على أنفسهم في قراءة الأدب.

تقويم التعبير الكتابي:

تقويم التلميذ لما يكتبه مهارة شديدة الأهمية، تنمو ببطء؛ وليتحقق ذلك يقوم المدرس بتعريف تلاميذه في وقت مبكر بأساليب تقويم العمل الكتابي، ويشركهم في تقويم أعمالهم، وما يكتبه بقية زملائهم. وعن طريق القراءة الفاحصة يدرك التلميذ السمات التي تجعل بعض

الأوراق أفضل من بعض . ويستحسن أن يضع المدرس لتلاميذه قائمة بالمعايير التي تجعل الكتابة جيدة، ويحثهم على القيام بعملية التقويم فردياً وثنائياً، وفي شكل فرق صغيرة (٣ / ٤) تلاميذ على أن يتم العمل تحت إشراف المدرس، الذي يقوم في البداية بتوجيه انتباه تلاميذه، لظاهرة تكرار بعض الكلمات والجمل فيما يكتبون، أو إلى ظاهرة عدم الوضوح، أو عدم مراعاة التسلسل المنطقي، أو الزمني، أو الفشل في تحقيق الاتصال بين الكاتب والقارئ. ويشمل تقويم التلاميذ للعمل: إلقاء نظرة على المسودات، ومراجعة المحتوى والتنظيم، وفحص قواعد اللغة وآليات الكتابة وأشكالها الفنية .

استراتيجيات تقويم إنتاج التلاميذ :

بالرغم من أهمية دور التلميذ في تقويم عمله فإن للمدرس دوراً مكماً لذلك الدور .
وفيما يلي مجموعة من الاستراتيجيات نقترح أن يتبعها المعلم :

- من أكبر الأخطاء التي نقع فيها أننا بمجرد أن نتسلم أوراق التلاميذ نتناول القلم الأحمر ونأخذ في وضع الخطوط الحمراء، وأفضل من ذلك أن نعوّد أنفسنا أولاً قراءة ما يكتبه تلاميذنا قراءة عامة، دون أن يكون في أيدينا قلم أحمر، علينا أن نحاول معرفة الأفكار التي يريد التلميذ معالجتها، ومدى نجاحه في ذلك .

- ينبغي أن نسمح لتلاميذنا بالخطأ، وهذا ما لم يكن مسموحاً به في الاتجاه التقليدي . اجعل من عملية التصحيح حواراً بينك وبين تلاميذك، يتم فيه تحديد المشكلة، ثم شجعهم على حلها .

- استجب لما يكتبه تلاميذك بوصفك قارئاً لا مدرساً، ولا تجعل همك الأول أن تكون قاضياً يبحث عن الأخطاء . حاول فهم ما يكتبه تلاميذك، وساعدهم على معرفة ما يجب أن يقوموا به لاحقاً لتحسين عملهم .

- انظر إلى الأخطاء نظرة الصديق لا نظرة العدو الذي يسعى إلى هزيمة عدوه .

- الأخطاء مؤشر عملي يوضح للمدرس مستوى تلاميذه . وفي ضوء ذلك يضع خطة يحدد فيها ما يحتاج إليه تلاميذه .

- امنح تلاميذك الفرصة والوقت المناسب لتصحيح أخطائهم بأنفسهم أولاً.
- ركّز على الأخطاء التي تؤثر في المعنى وتعوق الاتصال.
- ساعد التلاميذ في المرحلة الأخيرة على معرفة جميع أنواع الأخطاء وتصحيحها.
- ابحث عن نقاط القوة فيما يكتبه التلاميذ كما تبحث عن نقاط الضعف، واذكر لكل تلميذ نقاط القوة في عمله.
- حدد الأخطاء العامة التي يقع فيها تلاميذك، وضع خطة لعلاجها.
- لا تحاول تصحيح جميع الأخطاء الموجودة في ورقة التلميذ، والأفضل من ذلك أن تحدّد في كل مرة نوعاً معيناً من الأخطاء. ومن ذلك أن تعالج مرة الأخطاء النحوية، ومرة الأخطاء في المفردات، ومرة الأخطاء في آليات الكتابة، ومرة الأخطاء التي تمنع الاتصال.
- افحص الأخطاء بدقة، وحاول معرفة الأسباب التي أدت إليها، وضع خطة لعلاجها.
- استخدم رموزاً لتصحيح الأخطاء، وشرح لتلاميذك معانيها، وشجعهم على استخدام تلك الرموز، وهم يقومون بعملهم، أو أعمال زملائهم.
- صنّف الأخطاء إلى أربعة أنواع: أخطاء في المحتوى، وأخطاء في التنظيم، وأخطاء في اللغة، وأخطاء في آليات الكتابة.
- عالج الأخطاء باهتمام وحرص، واجعل تلاميذك يهتمون بها، ولكن لا تجعل اهتمامك بالأخطاء يهيمن على درس التعبير، وإن حدث ذلك فسيبقى اهتمام تلاميذك محصوراً في مستوى الجملة. وهذا مناقض لمفهوم التعبير الذي يهدف إلى تمكين التلاميذ من استعمال الجمل في تسلسل وترابط لبناء نصوص كاملة للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم.

محتويات الكتاب

إعداد وتهيئة

١٧	أولاً : تنمية الرصيد اللغوي
٢٩	ثانياً : أخطاء شائعة في الكتابة
٣٧	ثالثاً : علامات التقييم
٣٩	رابعاً : عناصر الكتابة
٤١	مراحل عملية الكتابة
٧٣	اختبار ومراجعة

أنظمة الكتابة ومهاراتها

		القسم الأول :
٧٤	كتابة الفقرة - اختبار ومراجعة
		القسم الثاني :
١٢٣	كتابة المقالة - اختبار ومراجعة
		القسم الثالث :
١٥٥	كتابة التلخيص - اختبار ومراجعة
		القسم الرابع :
١٦٣	توسيع الموضوع
		القسم الخامس :
١٦٧	كتابة التقارير
		القسم السادس :
١٨٤	العرض والتقويم
١٩٠	اختبار ومراجعة

تعريف بسلسلة تعبير وتحرير

سلسلة شاملة في التعبير الكتابي، تؤسس مهارات التعبير، وتنميتها، وتعالج الموضوعات التي تتصل بخبرات التلاميذ واهتماماتهم، وتسعى إلى جعل التعبير الكتابي نشاطاً ممتعاً. وتتبنى السلسلة مدخل العملية بمراحلها المختلفة (ما قبل الكتابة، وكتابة المسودات، والمراجعة والتحرير). وتغطي السلسلة المراحل التعليمية الثلاث.

وقد جاءت في ثلاث حلقات متكاملة مترابطة، كما يلي:

الحلقة الأولى: المرحلة الأساسية:

وهي موجهة للأطفال من ٨-١٢ سنة تقريباً، وتضم هذه الحلقة أربعة كتب.

الحلقة الثانية: المرحلة المتوسطة:

وهي موجهة للناشئين من ١٣-١٥ سنة تقريباً، وتضم هذه الحلقة ثلاثة كتب.

الحلقة الثالثة: المرحلة الثانوية وما فوقها:

وهي موجهة للراشدين من ١٦-١٨ سنة تقريباً، وتضم هذه الحلقة ثلاثة كتب.

أساليب تدريس السلسلة

نرجو أن يستعين مدرس التعبير الكتابي بما عرضناه من أساليب واستراتيجيات، على أن يخضع كل شيء للموقف التعليمي الذي يعمل فيه. وفي حالة استخدام السلسلة في المدارس يضاف النشاط الشئني ونشاط الفريق إلى النشاط الفردي. ونصح المدرس أن يستعين بكتاب تعليم التعبير الكتابي للمؤلف، الذي يتناول بالتفصيل موضوع التعبير الكتابي وأساليب تدريسه.

والله نسأل أن يتقبل عملنا هذا، وأن ينفع به أبناء العربية،

د. مختار الطاهر حسين

أولاً : تنمية الرصيد اللغوي

نشاط: ١ الترتيب الألفبائي للكلمات

• رتب الكلمات التالية ترتيباً ألفبائياً.

نافورة - طيب - معطف - ظفر - ضخم - كأس - يمين -

صديق - هبط - عبر - وردة - غضب - ليل - فرح - قرآن

.....-١١-٦-١
.....-١٢-٧-٢
.....-١٣-٨-٣
.....-١٤-٩-٤
.....-١٥-١٠-٥

نشاط: ٢ البحث في المعجم

• ابحث عن الكلمات التالية في معجمك.

• اكتب معنى واحداً للكلمة واستعملها في جملة مفيدة.

.....	عبء (ع.ب.أ.)
.....	عبوس (ع.ب.س.)
.....	عبقري (ع.ب.ق.ر.)
.....	أعجوبة (ع.ج.ب.)
.....	مُعجزة (ع.ج.ز.)
.....	عجول (ع.ج.ل.)
.....	مُعجم (ع.ج.م.)
.....	مُعادلة (ع.د.ل.)
.....	مُعاهدة (ع.ه.د.)

نشاط: ٣ المزوجة بين الكلمات وشرحها.

• صل بين الكلمات وشرحها.

الشرح

الكلمة

الأداة التي يطحنُ بها.	الأزمة
طلاءٌ يدهنُ به الجرح.	غواصة
السوطُ الذي يُضربُ به.	الصحابي
الشدة والضيقة.	مرهم
سفينةٌ بحريَّةٌ تغوصُ في الماء.	درة
الذي لقيَ الرسولَ ﷺ وماتَ مسلماً.	رحى

• اشرح الكلمات التالية في دفترِكَ، معتمداً على نفسك.

الشهيد - الفدائي - الغول - الضباب

• ارجع إلى معجمِكَ، وقارن بين شرحِكَ وشرح المعجم.

نشاط: ٤ مفردات + تراكييب نحوية.

• صل بين كلِّ كلمتين تأتيان معاً.

• ضع كلَّ كلمتين في جملةٍ من إنشائك. (يجب ألا تقلَّ الجملة عن خمس كلمات).

إصبع	أعمد
النهر	غمس
الكأس	زرع
السيف	فاض
الماء	ملاً
الشجرة	فار

نشاط: ٥ استخدام المعجم

- اقرأ الكلمات واستعمالها ومعانيها.
- اكتب معنى كل كلمة بجانبها.

رأى - أوضح - سر - أفسد - أظهر - رفض - طلب - قتل		
الكلمة	الاستعمال	المعنى
أبى	أبى الطفل تناول الدواء.
أباد	أباد الفلاح الحشرات بالمبيد.
أبان	أبان الرجل حقيقة ما حدث.
ابتغى	هل تبتغي المال، أو العلم؟
ابتهج	ابتهجت المدرسة بفوز فريقها.
أبدى	أبدى باسم ما كان يخفيه في جيبه.
أبصر	أبصرت ضوءاً في الظلام.
أتلف	أتلف الفأر ثوبي الجديد.

- استعمل الكلمات السابقة في جمل مفيدة، وكتبها في دفترك.

نشاط: ٦ اشتقاق الكلمات

- الكلمات التي في الصندوق مشتقة من مادة: (ر-ك-ب).
- ضع كل كلمة منها في المكان المناسب.

مركوب - مركبة - راكب - مركب - ارتكب - رُكبة

- ١- في الحافلة واحد.
- ٢- أُصِيبَتْ أحمد في الحادث.
- ٣- هل شاهدت الفضاء؟
- ٤- العاصي ذنباً.
- ٥- ال يسير في الماء.
- ٦- على وزن مفعول.

- استعمل الكلمات السابقة في جمل، وكتبها في دفترك.

نشاط: ٧ استعمالُ كلمات

• ضع الكلمة المناسبة في المكان الخالي.

شاهد - شذب - تشتت - تشارك - تشجع - يجب

١. أن نحافظ على نظافة البيئة.

٢. لماذا لا زملائك في العمل؟

٣. هل صديقك العرض المسرحي؟

٤. الرياح أوراق الشجر اليابسة.

٥. الأم أولادها على الاجتهاد.

٦. والدي أوراق الحديقة.

• استعمل الكلمات السابقة في جمل، وكتبها في دفترك.

نشاط: ٨ التمييز بين الكلمات المتشابهة.

• اختر الكلمة الصحيحة، وكتبها في الفراغ.

١. هو من صاحبه. شر / أشر

٢. هل سيطول ال بك هنا؟ مقام / مقام

٣. هل ثبتت رمضان؟ رؤية / رؤيا

٤. بسعادة غامرة. شعر / شعر

٥. الورد في حديقتنا. ذبل / ذبل

٦. رجحت الميزان. كفة / كفة

٧. أشعر باللم في قدمي. مفصل / مفصل

٨. ال طائر قوي الخالب. عقاب / عقاب

• إذا وجدت صعوبة، فاستعن بمعجمك.

نشاط: ٩ فهم معاني التعبيرات الاصطلاحية

• أكتب بجانب كل تعبير المعنى الذي يدل عليه.

الآراء - غضب، نار - مات، توفي - في وقت قصير - بين الرديء والجيد -
متفرقين، مختلفين - سيطر. تجاوز الأمر الحد.

.....	١ - انتقل جدي إلى دار القرار بعد عمر طويل.
.....	٢ - انتفخت أوداج عمر، عندما شتمه زميله.
.....	٣ - أصبح القوم أيدي سباً عند توزيع الغنائم.
.....	٤ - بسط الطاغية يده على كثير من الدول قهراً.
.....	٥ - لم يتدخل الجيش إلا بعد أن بلغ السيل الزبي.
.....	٦ - هل هذا الموضوع من بنات أفكارك؟
.....	٧ - باعنا التاجر تمراً بين بين.
.....	٨ - كيف تريد تحقيق النصر، بين ليلة وضحاها؟!

نشاط: ١٠ استعمال التعبيرات الاصطلاحية

• اقرأ التعبير الاصطلاحي ومعناه.

• استعمال كل تعبير اصطلاحي في جملة توضح معناه.

التعبير	المعنى	الاستعمال
١ - أسدل عليه الستار	أخفى الشيء
٢ - وضعه على الرف	أهمله، تركه
٣ - نارت نائرتة	غضب، هاج
٤ - جرحه بلسانه	شتمه، سبه
٥ - خفيف العقل	أحمق، طائش
٦ - في طرفة عين	بسرعة شديدة
٧ - طویل اللسان	فاحش، بذيء
٨ - فاضت نفسه	مات

نشاط: ١١ الترتيبُ الألفبائيُّ للكلمات

• رتبِ الكلماتِ التاليةَ ترتيباً ألفبائياً .

حديد - خلَع - حافلة - حائط - حاصدة - خُطوة - خرطوم - خيمة -
خطاب - خَبْرٌ - حارس - خنق - حَجْرٌ - خاتم - حِلٌّ

.....-١١-٦-١
.....-١٢-٧-٢
.....-١٣-٨-٣
.....-١٤-٩-٤
.....-١٥-١٠-٥

نشاط: ١٢ البَحْثُ فِي المَعْجَمِ

• ابحثِ عَنِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ فِي مَعْجَمِكَ .

• اُكْتُبْ مَعْنَى واحِداً لِلكَلِمَةِ ، وَاسْتَعْمِلْهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ .

الاستعمال	المعنى	التعبير
.....	شائب (ش-ي-ب)
.....	فارغ (ف-ر-غ)
.....	انفرط (ف-ر-ط)
.....	فطنة (ف-ط-ن)
.....	مفكرة (ف-ك-ر)
.....	فاكهي (ف-ك-ه)
.....	فيلق (ف-ل-ق)
.....	اقترض (ق-ر-ض)
.....	كابوس (ك-ب-س)
.....	نكبة (ن-ك-ب)

نشاط: ١٣ ظاهرة الاشتراك اللفظي

• أكتب المعنى الذي يدلُّ على كلمة فصل في كلِّ مرّة.

نصف العام - أقسام - يوم القيامة - وقت من السنة - طرد، الاستغناء عنه

١- متى يأتي فصل الربيع؟

٢- يتكوّن الكتاب من خمسة فصول.

٣- بدأت اختبارات الفصل الأول.

٤- تمّ فصل عاملٍ مهمّل.

٥- يجب الاستعداد ليوم الفصل.

• استعمل كلمة فصل في جمل تدلُّ على المعاني السابقة.

نشاط: ١٤ استعمال أدوات الربط

• أكتب الجملتين بعد الربط بينهما.

١- (أ) فتح محمد الباب. (ب) دخل القط الغرفة. (ف)

٢- (أ) نامت ليلي مبكرة. (ب) تصحو ليلي في الفجر. (ل)

٣- (أ) ذهب الأب إلى المطار. (ب) ركب الأب الطائرة. (و)

٤- (أ) تناول تفاحة. (ب) تناول برتقالة. (أو)

٥- (أ) تعرّضت للبرد. (ب) أصابك الزكام. (إذا)

٦- (أ) قابلت التلميذ. (ب) التلميذ فاز بالمركز الأول. (الذي)

• استعمل كل أداة للربط بين جملتين من إنشائك.

نشاط: ١٥ المزاوجة بين الكلمات وشرحها
• صل بين الكلمات وشرحها.

الكلمة	الشرح
الصهوة	مادة طينية رخوة.
المعجم	موضع السرج من ظهر الدابة.
المداد	من أصيب بعلة تمنعه المشي.
صلصال	سائل يكتب به.
المقعد	من ليس له مسكن ولا عمل.
المتشرد	كتاب يضم قدراً من كلمات اللغة ويشرحها.

• اشرح الكلمات التالية في دفترك، معتمداً على نفسك:

المطرقة - المعاهدة - المكبح - المستنقع

• ارجع إلى معجمك، وقارن بين شرحك وشرح المعجم.

نشاط: ١٦ مفردات + تراكيب نحوية

• صل بين كل كلمتين تأتيان معاً.

• ضع الكلمتين في جملة من إنشائك. (يجب ألا تقل الجملة عن خمس كلمات).

الشجر	أمطر
الزهر	بذر
السماء	حصد
الزرع	أثمر
الأرض	حرث
الحب	قطف

نشاط: ١٧ استخدام المعجم

- اقرأ الكلمات واستعملها ومعانيها.
- اكتب معنى كل كلمة بجانبها.

اللغة	الاستعمال	المعنى
غابِرٌ	حَدَّثتِ القِصَّةُ في الزَّمنِ الغابِرِ.
غادَرَ	غادَرَتِ الحافِلَةُ الموقِفَ.
غارَةٌ	قامَ الجِيشُ بغارةٍ على عَدُوِّهِ.
غاصَ	يَغوصُ السَّبَّاحُ في البَحْرِ.
غاظَ	أَغاظَنِي كَلامُكَ.
غامضٌ	هذا كَلامٌ غامِضٌ.
غايَةٌ	ما غايَتُكَ من هذه الرُّسالةِ؟
غَصَبَ	غَصَبَ العَدُوُّ بِلادنا.

- استعمل الكلمات السابقة في جمل، وكتبها في دفترِكَ.

نشاط: ١٨ التدريب على اشتقاق الكلمات

- الكلمات التي في الصندوق مشتقة من مادة: (ر - س - ل)
- ضع كل كلمة منها في المكان المناسب.

إرسال - المراسلة - أرسل - الرسالة - رسول

١. مُحَمَّدٌ هَدِيَّةٌ لَصَدِيقِهِ.

٢. مُحَمَّدٌ ﷺ وَنَبِيٌّ.

٣. وَضَعْتُ فِي الصُّنْدُوقِ.

٤. انقَطَعَ التِّلْفَازِ فَجْأَةً.

٥. هَلْ تُمارِسُ هِوايَةَ؟

- استعمل الكلمات السابقة في جمل، وكتبها في دفترِكَ.

نشاط: ١٩ فهم معاني التعبيرات الاصطلاحية

• أكتب بجانب كل تعبير المعنى الذي يدل عليه.

قَتَلَهُ - أمام - غَصَبَهُ، ظَلَمَهُ - مُسَافِرٍ - يَرِحَلُونَ إِلَيْهِ -
مَشْهُورٍ، مَعْرُوفٍ - انْتَهَتْ، تَوَقَّفَتْ - اِطْمَأَنَّ وَارْتَاحَ

- ١- في بلادنا عالمٌ يضربُ له طلابُ العلمِ أكبادَ الإبلِ.
- ٢- تَنَفَّسَ مُدَرِّبُ الفَرِيقِ الصَّعْدَاءِ عِنْدَ نِهَايَةِ المَبَارَاةِ.
- ٣- أَخَذَ الطِّفْلُ يَلْعَبُ سَعِيداً بَيْنَ يَدَيِ أُمِّهِ.
- ٤- وَضَعَتِ الحَرْبُ أوزارَها، بَعْدَ فَنَاءِ المَلَايِينِ.
- ٥- أَقَامَ المُحْسِنُ داراً في الطَّرِيقِ، يَرْتَاحُ فِيها كُلُّ عابِرِ سَبِيلٍ.
- ٦- أَرَجُوا أَن أكونَ عالِماً، يُشارُ إِلَيْهِ بِالبِنانِ.
- ٧- لِمَاذا هَضَمَ حَسَّانٌ حَقَّ أُخْتِهِ الصَّغِيرَةِ؟
- ٨- قَضَى الجُنْدِيُّ عَلَى خِصْمِهِ بِضْرِبَةٍ واحِدَةٍ.

• اسْتَعْمِلْ كُلَّ تَعْبِيرٍ مِمَّا سَبَقَ فِي جُمْلَةٍ تَوْضِحُ مَعْنَاهُ.

نشاط: ٢٠ استعمال التعبيرات الاصطلاحية

• اقرأ التعبير الاصطلاحي ومعناه.

• اسْتَعْمِلْ كُلَّ تَعْبِيرٍ اصْطِلَاحِيٍّ فِي جُمْلَةٍ تَوْضِحُ مَعْنَاهُ.

التعبير	المعنى	الاستعمال
١- نُصِبَ عَيْنِيهِ	أمامه
٢- مِنْ وَرَائِهِ	دون علمه
٣- لَعِبَ بِهِ	هزى به
٤- قاصمة الظهر	المصيبة الشديدة
٥- لا يُحَرِّكُ ساكناً	هادئ
٦- خَفِيفُ الظِّلِّ	فكته، مرح
٧- ضَرَبَ فِي الأَرْضِ	سافر، رحل
٨- يَضْرِبُ إِلَى	يميل إلى

نشاط: ٢١ تصنيفُ ألفاظٍ بحسبِ التَّرادُفِ

- اقرأ الألفاظَ التي في الصندوقِ .
- اكتبِ الألفاظَ التي تدلُّ على الذِّكاءِ .
- اكتبِ الألفاظَ التي تدلُّ على البِلادَةِ .

فَطْنٌ - غَبِيٌّ - مُغْلَقُ الذَّهْنِ - ذَكِيٌّ - بَلِيدٌ - الْمَعِيٌّ - حَادُّ الذَّهْنِ
- ضَعِيفُ الْإِدْرَاكِ - فَهْمٌ - أْبْلَهُ - سَرِيعُ الْفَهْمِ - أَعْمَى الْبَصِيرَةَ

ألفاظُ البِلادَةِ	ألفاظُ الذِّكاءِ
.....-١-١
.....-٢-٢
.....-٣-٣
.....-٤-٤
.....-٥-٥

نشاط: ٢٢ التَّمييزُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَشَابِهَةِ

- اِخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ، وَاكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ .

- | | |
|-----------------------------------|--|
| سُحُورٍ / سَحُورٍ | ١- ماذا نَتَنَاوَلُ فِي رَمَضَانَ؟ |
| بُدَائِيَّةٌ / بُدَائِيَّةٌ | ٢- هَلْ فِي عَالَمِنَا شُعُوبٌ؟ |
| إِخْصَائِيٌّ / إِخْصَائِيٌّ | ٣- أَخِي طَبِيبٌ فِي الْعُيُونِ . |
| تَجْرِبَةٌ / تَجْرِبَةٌ | ٤- أُجْرِيْتُ فِي مُخْتَبَرِ الْعُلُومِ . |
| المُشْتَرَوَاتِ / المُشْتَرَيَاتِ | ٥- وَالِدِي مَنْدُوبٌ فِي الشَّرِكَةِ . |
| دَعْوَى / دَعْوَةٌ | ٦- أُرْسَلْتُ لِصَدِيقِي؛ لِيَحْضُرَ الْحَفْلَ . |
| فَطُورٍ / فَطُورٍ | ٧- أَتَنَاوَلُ ال فِي الْبَيْتِ . |
| مُدِيرُونَ / مُدْرَاءُ | ٨- اجْتَمَعَ ال مَعَ الْوَزِيرِ . |
- إِذَا وَجَدْتَ صُعُوبَةً، فَاسْتَعِنْ بِمُعْجَمِكَ .

نشاط: ٢٣ ظاهرة الترادف

• اكتب الكلمة المرادفة للكلمة التي تحتها خطاً.

مريضاً - تحقق - العش - قاحلة - أغلق - يحث - المظلم - تقوية

- ١- يجب توطيد العلاقات بين الأصدقاء.
- ٢- دخل أحمد، ثم أوصد الباب.
- ٣- مازال الطائر في الوكر.
- ٤- أيقن القاضي بأن الشاهد كاذب.
- ٥- كيف نسير في هذا الليل الحالك!؟
- ٦- هذه أرض جدباء، لا تنبت زرعاً.
- ٧- يحض الأب أولاده على حسن الخلق.
- ٨- قضى جدي أيامه الأخيرة سقيماً.

نشاط: ٢٤ ظاهرة التضاد

• اكتب الكلمة المضادة للكلمة التي تحتها خطاً في الفراغ.

الآخرة - منير - ثقيل - اليمين - منخفص - باسم - الجاف - تحت

- ١- قابلني بوجه ، لا تقابلني بوجه عابس.
- ٢- اعمل للدنيا و معاً.
- ٣- اخلع ثوبك المبلل، والبس هذا الثوب
- ٤- تسير حركة المرور في بلادنا إلى لا إلى اليسار.
- ٥- طالع في مكان لا في مكان مظلم.
- ٦- الجبل مرتفع والوادي
- ٧- يسير القطار الجسر، وتعبّر السيارات فوقه.
- ٨- الحديد، أما القطن فخفيف.

ثانياً : أخطاءٌ شائعةٌ في الكتابة

• فيما يلي مجموعةٌ من الأخطاء التي تشيعُ في الكتابة، ادرُسها بنَآنٍ، واحرصْ على ألا تقعَ فيها.

الصواب	الخطأ
أَثَّرَ فِيهِ.	أَثَّرَ عَلَيْهِ.
أَكَّدَ أَقْوَالَهُ.	أَكَّدَ عَلَى أَقْوَالِهِ.
حَتَّى رَأْسَهُ.	أَحْنَى رَأْسَهُ.
حَازَ الْمَرْكَزَ الْأَوَّلَ.	حَازَ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ.
حَارَ فِي حَلِّ الْمَشْكِلةِ / تَحْيِيرٍ.	إِحْتَارَ فِي حَلِّ الْمَشْكِلةِ.
دَقَّ الْبَابَ.	دَقَّ عَلَى الْبَابِ.
أَفْلَسَ التَّاجِرُ.	فَلَسَ التَّاجِرُ.
ذَكَرَ أَنَّهُ مَرِيضٌ.	ذَكَرَ بَأَنَّهُ مَرِيضٌ.
مَحَلُّ غَسْلِ الثِّيَابِ.	مَحَلُّ غَسِيلِ الثِّيَابِ.
حَلَقَةٌ مُفْرَغَةٌ.	حَلَقَةٌ مُفْرَغَةٌ.
مَفْرَشُ الْمَائِدَةِ.	مَفْرَشُ الْمَائِدَةِ.
دُهَشَ أَحْمَدُ.	أَنْدَهَشَ أَحْمَدُ.
قَدَّرَ عَلَى الشَّيْءِ.	قَدَّرَ عَلَى الشَّيْءِ.
أَمَعَنَ النَّظَرَ فِي الْأَمْرِ.	تَمَعَّنَ فِي الْأَمْرِ.
نَزَلَ عَلَى إِرَادَتِهِ.	نَزَلَ عِنْدَ إِرَادَتِهِ.
أَنْتَقَصَ حَقَّهُ.	أَنْتَقَصَ مِنْ حَقِّهِ.
مَحَالٌّ تِجَارِيَّةٌ.	مَحَلَاتٌ تِجَارِيَّةٌ.
اسْتَهْزَأَ بِهِ.	اسْتَهْزَأَ مِنْهُ.
تَنَافَسُوا فِي الْأَمْرِ.	تَنَافَسُوا عَلَى الْأَمْرِ.

الصواب	الخطأ
التَقَاهُ / لَقِيَهُ / لَاقَاهُ .	التَقَى بِهِ .
خَالَفَ الْقَانُونَ .	كَسَرَ الْقَانُونَ .
أَقْفَلَ الْبَابَ .	قَفَلَ الْبَابَ .
أَمْرُهُمْ .	أَمْرُهُمْ .
جَلَسَ وَحَدَهُ .	جَلَسَ لِيُوحِدَهُ .
لَا بُدَّ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ .	لَا بُدَّ وَأَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ .
لَا ، وَرَحِمَكَ اللَّهُ .	لَا ، رَحِمَكَ اللَّهُ .
أَلْصَقَ الْوَرَقَةَ بِالصَّمْعِ .	لَصَقَ الْوَرَقَةَ بِالصَّمْعِ .
الْأَرْضُ بِيضِيَّةُ الشَّكْلِ .	الْأَرْضُ بِيضَاوِيَّةُ الشَّكْلِ .
هُوَ عَالِمٌ لُغَوِيٌّ .	هُوَ عَالِمٌ لُغَوِيٌّ .
العَصْرُ الْأُمَوِيُّ .	العَصْرُ الْأُمَوِيُّ .
هَلْ أَنْتَ نَحْوِيٌّ؟	هَلْ أَنْتَ نَحْوِيٌّ؟
رَأْسِي يُؤْمِنِي .	رَأْسِي تُؤْمِنِي .
تَعَرَّفَ إِلَى الْبَيْتِ .	تَعَرَّفَ عَلَى الْبَيْتِ .
حَضَرَ الْأَوْلَادُ مُبَكِّرِينَ .	حَضَرُوا الْأَوْلَادُ مُبَكِّرِينَ .
أَعْطَاهُ الْمَالَ مُسَاعِدَةً لَهُ .	أَعْطَاهُ الْمَالَ كَمُسَاعِدَةٍ لَهُ .
دَرَسْتُ عَامًا وَاحِدًا .	دَرَسْتُ لِعَامٍ وَاحِدٍ .
تَرَدَّدَ إِلَى الْبَيْتِ .	تَرَدَّدَ عَلَى الْبَيْتِ .
أَرْسَلَ إِلَيْهِ خِطَابًا .	أَرْسَلَ لَهُ خِطَابًا .
ضَحِكَ مِنْهُ / بِهِ .	ضَحِكَ عَلَيْهِ .
زَحَفَ الْجَيْشُ إِلَى الْمَدِينَةِ .	زَحَفَ الْجَيْشُ عَلَى الْمَدِينَةِ .
هَذَا مُسْتَشْفَى جَدِيدٌ .	هَذِهِ مُسْتَشْفَى جَدِيدَةٌ .
يَا لَهُمْ مِنْ بُلْهَاءٍ !	يَا لَهُمْ مِنْ بُلْهَاءٍ !
سَلَبَ مَالَهُ .	سَلَبَ مِنْهُ مَالَهُ .

الصواب	الخطأ
الشريعةُ السَّمَّحَةُ.	الشريعةُ السَّمْحَاءُ.
استندَ إِلَى الجدارِ.	استندَ عَلَى الجدارِ.
أدَّى دَوْرًا / قامَ بدَوْرٍ.	لعبَ دَوْرًا.
سافرَ مَعًا.	سافرَ سَوِيًّا.
مَسْأَلَةٌ سَهْلَةٌ / يَسِيرَةٌ.	مَسْأَلَةٌ بَسِيطَةٌ.
تَسَلَّمْتُ الرُّسَالَةَ.	اسْتَلَمْتُ الرُّسَالَةَ.
صَحَّحْتُ الخَطَأَ.	صَلَّحْتُ الخَطَأَ.
شَكَرْتُ الأَصْدِقَاءَ وَلَا سِيَّمَا أَحْمَدَ.	شَكَرْتُ الأَصْدِقَاءَ لَا سِيَّمَا أَحْمَدَ.
النَّجَاحُ مُبَارَكٌ.	النَّجَاحُ مَبْرُوكٌ.
إِجَابَةٌ مُخْطِئَةٌ.	إِجَابَةٌ خَاطِئَةٌ.
أَمْرٌ مُكَلِّفٌ.	أَمْرٌ مُكَلِّفٌ.
كَلَامٌ شَائِقٌ.	كَلَامٌ شَيِّقٌ.
شَارَكَهُ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ.	شَارَكَهُ السَّرَّاءَ وَالضَّرَّاءَ.
لَمْ يَرِقْهُ المَوْضُوعُ.	لَمْ يَرِقْ لَهُ المَوْضُوعُ.
شَكَا صُعُوبَةَ الاختِبَارِ.	شَكَا مِنْ صُعُوبَةِ الاختِبَارِ.
شَغَلْتُ بِالدِّرَاسَةِ.	انْشَغَلْتُ بِالدِّرَاسَةِ.
ضَرَبْتُهُ، فَبَكَى.	ضَرَبْتُهُ، ثُمَّ بَكَى.
الْأُمُّ تَطْهِي اللِّحْمَ.	الْأُمُّ تَطْهِي اللِّحْمَ.
أَنْشَبَ فِيهِ أَظْفَارُهُ.	أَنْشَبَ فِيهِ أَظْفَارَهُ.
قَوْمٌ تَعَسُونَ.	قَوْمٌ تَعَسَاءُ.
فِي رَابِعَةِ النَّهَارِ.	فِي رَابِعَةِ النَّهَارِ.
لَقِيَهُ بِالتَّرْحَابِ.	لَقِيَهُ بِالتَّرْحَابِ.
اشْتَأَقَ إِلَى أَخِيهِ.	اشْتَأَقَ لِأَخِيهِ.
السَّرْمُصُونَ.	السَّرْمُصَانُ.

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ
طالَعَ المَجَلَّةَ .	طالَعَ فِي المَجَلَّةِ .
زُرْتُهُ يَوْمًا واحِدًا .	زُرْتُهُ لِيَوْمٍ واحِدٍ .
المَطَارُ الدُّوَلِيُّ .	المَطَارُ الدُّوَلِيُّ .
الاختِبَارُ الشَّقْفِيُّ .	الاختِبَارُ الشَّقْوِيُّ .
البنَاتُ سافِرْنَ .	البنَاتُ سافروا .
اِخْتَلَفُوا فِي الأمرِ .	اِخْتَلَفُوا عَلَى الأمرِ .
أَذَانُ الفَجْرِ .	أَذَانُ الفَجْرِ .
أَعْطَاهُ هَدِيَّةً .	قَدَّمَ لَهُ هَدِيَّةً .
أَتَبَعَ القَوْلَ العَمَلَ .	أَتَبَعَ القَوْلَ بِالعَمَلِ .
قَوِيُّ البِنِيَّةِ .	قَوِيُّ البِنِيَّةِ .
لَمْ يَكْتَرِثْ لَهُ .	لَمْ يَكْتَرِثْ بِهِ .
أَخْلَفَ الوَعْدَ .	أَخْلَفَ بِالوَعْدِ .
تاجَرَ فِي القَمَحِ .	تاجَرَ بِالقَمَحِ .
أَطْفَأَ المِصْبَاحَ .	طَفَأَ المِصْبَاحَ .
مُعَدَّاتٌ حَرَبِيَّةٌ .	مُعَدَّاتٌ حَرَبِيَّةٌ .
عُدِمَ الوَفَاءُ فِي النّاسِ .	انْعَدَمَ الوَفَاءُ بَيْنَ النّاسِ .
التَّقَى بَعْضُهُم بَعْضًا .	التَّقَوُا بَبَعْضِهِمُ البَعْضَ .
أَخْرَجَ ما فِي جُعبَتِهِ .	أَخْرَجَ ما فِي جُعبَتِهِ .
ثارَ عَلَى عَدُوِّهِ .	ثارَ ضِدَّ عَدُوِّهِ .
هذِهِ أَرْنَبٌ .	هذِا أَرْنَبٌ .
أَخْفَى عَلَيْهِ الخَبَرَ .	أَخْفَى عَنْهُ الخَبَرَ .
هُنَاكَ رَجُلٌ أَمَامَ البابِ .	هُنَاكَ رَجُلٌ عَلَى البابِ .
أَحالُهُ رَمادًا .	أَحالُهُ إِلَى رَمادٍ .
اهْتَمَّ بِالمَوْضوعِ .	اهْتَمَّ لِلْمَوْضوعِ .

الصواب	الخطأ
سَبَقَ أَنْ فَعَلَ ذَلِكَ .	سَبَقَ وَأَنْ فَعَلَ ذَلِكَ .
هُرِعَ إِلَى لِقَائِهِ .	هُرِعَ إِلَى لِقَائِهِ .
نَزَّهُهُ عَنِ الْخَطَأِ .	نَزَّهُهُ مِنَ الْخَطَأِ .
هَنَأَهُ بِنَجَاحِهِ .	هَنَأَهُ عَلَى نَجَاحِهِ .
يَنْبَغِي لَكَ .	يَنْبَغِي عَلَيْكَ .
مِمَّا يُوسَفُ عَلَيْهِ .	مِمَّا يُوسَفُ لَهُ .
حَفَدَةُ الرَّجُلِ .	أَحْفَادُ الرَّجُلِ .
أَذِنَ لَهُ فِي الْإِنْصِرَافِ .	أَذِنَ لَهُ بِالْإِنْصِرَافِ .
لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ .	سَوْفَ لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ .
هَذَا التُّفَاحُ مَبِيعٌ .	هَذَا التُّفَاحُ مَبِيعٌ .
أَنَا مَدِينٌ لَكَ بِدِينَارٍ .	أَنَا مَدْيُونٌ لَكَ بِدِينَارٍ .
جَاءَ أَفَاضِلُ النَّاسِ .	جَاءَ فُضَّلَاءُ النَّاسِ .
أَسْتَشْهِدُ فُلَانًا .	اسْتَشْهِدْ فُلَانًا .
أَرْغَبُ فِي أَنْ تَعُودَ .	أَرْغَبُ أَنْ تَعُودَ .
تَوَارَى بِالْمَكَانِ .	تَوَارَى فِي الْمَكَانِ .
سَاعَدَهُ لِحَاجَتِهِ .	سَاعَدَهُ نَظْرًا لِحَاجَتِهِ .
امَّحَتِ الْكِتَابَةَ .	انْمَسَحَتِ الْكِتَابَةَ .
هَابَ اللَّصُّ .	هَابَ مِنَ اللَّصِّ .
مَسَاحَةُ الْبِلَادِ .	مَسَاحَةُ الْبِلَادِ .
وِزَارَةُ الْإِعْلَامِ .	وِزَارَةُ الْأَعْلَامِ .
انْقَطَعَ إِلَى خِدْمَةِ إِخْوَتِهِ .	انْقَطَعَ لِحِدْمَةِ إِخْوَتِهِ .
نِيَّاتُهُ حَسَنَةٌ .	نَوَايَاهُ حَسَنَةٌ .
هَاجَهُ الْغَضَبُ .	أَهَاجَهُ الْغَضَبُ .
يَجِبُ أَلَّا تُهْمَلَ .	لَا يَجِبُ أَنْ تُهْمَلَ .

الصواب	الخطأ
رَجَعَ وَحْدَهُ .	رَجَعَ لِوَحْدِهِ .
حَوَى الشَّيْءَ .	حَوَى عَلَى الشَّيْءِ .
أَغْرَاهُ بِالسَّفَرِ .	أَغْرَاهُ عَلَى السَّفَرِ .
تَدَاوَلُوا الْأَمْرَ .	تَدَاوَلُوا فِي الْأَمْرِ .
لَكُمْ التَّهْنِئَاتُ .	لَكُمْ التَّهْنَانِي .
أَرْجُو مِنْكَ الْحُضُورَ .	أَرْجُوكَ الْحُضُورَ .
أَقْرَضَهُ مَالًا .	قَرَضَهُ مَالًا .
بَطْنِي مُنْتَفِخٌ .	بَطْنِي مُنْتَفِخَةٌ .
امْرَأَةٌ مَصُونٌ .	امْرَأَةٌ مَصُونَةٌ .
امْرَأَةٌ عَاقِرٌ .	امْرَأَةٌ عَاقِرَةٌ .
امْرَأَةٌ عَانِسٌ .	امْرَأَةٌ عَانِسَةٌ .
الْكِتَابُ قَرَأْتُهُا .	الْكِتَابُ قَرَأْتُهُمْ .
ذَكَرَهُ مِثَالًا لِلْقَاعِدَةِ .	ذَكَرَهُ كَمِثَالٍ لِلْقَاعِدَةِ .
بَوَصَفِي مُسْلِمًا لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ .	أَنَا كَمُسْلِمٍ لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ .
اخْتَارَهُ مِثَالًا لَهُ .	اخْتَارَهُ كَمِثْلٍ لَهُ .
نَحْنُ الْمُسْلِمِينَ إِخْوَةٌ .	نَحْنُ الْمُسْلِمُونَ إِخْوَةٌ .
اِقْتَبَسَ مِنَ الْكِتَابِ .	اِقْتَبَسَ عَنِ الْكِتَابِ .
تَقَاعَسَ عَنِ آدَاءِ الْوَاجِبِ .	تَقَاعَسَ فِي آدَاءِ الْوَاجِبِ .
تَعَجَّلَ صَدِيقِي السَّفَرَ .	تَعَجَّلَ صَدِيقِي فِي السَّفَرِ .
عَلَاقَةٌ طَيِّبَةٌ .	عَلَاقَةٌ طَيِّبَةٌ .
انْتَهتِ الْمَعْرَكَةُ .	انْتَهتِ الْمَعْرَكَةُ .
أَكَّدَ أَنَّهُ مُسَافِرٌ .	أَكَّدَ بِأَنَّهُ مُسَافِرٌ .
يَكْسُوهُ ثَوْبًا .	يَكْسِيهِ ثَوْبًا .
كُلَّمَا أَسْرَعَ تَقَدَّمَ .	كُلَّمَا أَسْرَعَ كُلَّمَا تَقَدَّمَ .

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ
<p>كَلَّفَهُ بِكِتَابِهِ الْمَوْضِعَ . لَقَّبُوهُ بِبَطْلِ الْمَدِينَةِ . عَصَمَهُ مِنَ الْخَطَأِ . أَخْفَى عَلَيْهِ الْأَمْرَ . كَسَرَ عَمُودَ الْكَهْرِبَاءِ . يُعَانِي الرَّجُلُ مِنَ الْمَرَضِ . هُمْ حَرْبٌ لَنَا . تَعَوَّدَ الْفَقْرَ . حَمَدَ اللَّهَ .</p>	<p>كَلَّفَهُ بِكِتَابِهِ الْمَوْضِعَ . لَقَّبُوهُ بِبَطْلِ الْمَدِينَةِ . عَصَمَهُ عَنِ الْخَطَأِ . أَخْفَى عَلَيْهِ الْأَمْرَ . كَسَرَ عَمُودَ الْكَهْرِبَاءِ . يُعَانِي الرَّجُلُ مِنَ الْمَرَضِ . هُمْ حَرْبٌ عَلَيْنَا . تَعَوَّدَ عَلَى الْفَقْرِ . حَمَدَ اللَّهَ .</p>
<p>هُوَ فِي الْخَمْسِينَاتِ . خَوْفًا مِنْ أَنْ تَقَعَ الْفِتْنَةُ . يُعَدُّ ذَلِكَ صَاحِحًا . لَا شَكَّ فِي أَنَّكَ نَاجِحٌ . الْقَضِيَّةُ الْغَيْرُ مُعْلَنَةٌ . كُلُّ النَّاسِ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ . بَعْضُ النَّاسِ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ . عَاقَهُ الْمَرَضُ . نَادِي الْمَعُوقِينَ . فُتِّشَ عَنِ الْقَلَمِ . لَكَ أَجْمَلُ التَّحِيَّاتِ . أَسَافِرُ كَثِيرًا ، وَبِخَاصَّةٍ هَذِهِ الْأَيَّامَ . لَا يَخْفَى عَلَيْكُمْ ذَلِكَ . حَرَمَهُ السَّفَرُ . بَعَثَ إِلَيْهِ رِسَالَةً .</p>	<p>هُوَ فِي الْخَمْسِينَاتِ . خَوْفًا أَنْ تَقَعَ الْفِتْنَةُ . يُعْتَبَرُ ذَلِكَ صَاحِحًا . لَا شَكَّ أَنَّكَ نَاجِحٌ . الْقَضِيَّةُ الْغَيْرُ مُعْلَنَةٌ . الْكُلُّ يَفْعَلُ ذَلِكَ . الْبَعْضُ يَفْعَلُ ذَلِكَ . أَعَاقَهُ الْمَرَضُ . نَادِي الْمَعَاقِينَ . فُتِّشَ عَلَى الْقَلَمِ . لَكَ أَجْمَلُ التَّحَايَا . أَسَافِرُ كَثِيرًا ، وَبِخَاصَّةٍ هَذِهِ الْأَيَّامَ . لَا يَخْفَاكُمْ ذَلِكَ . حَرَمَهُ مِنَ السَّفَرِ . بَعَثَ إِلَيْهِ بِرِسَالَةٍ .</p>

الصواب	الخطأ
التزَمَ القانونَ .	التزَمَ بالقانون .
أعلنَ موعداً للاختبارِ .	أعلنَ عن موعداً للاختبارِ .
يحتاجُ الفقيرُ إلى عونٍ .	يحتاجُ الفقيرُ عوناً .
سأشكوهُ حتى إن اعتذرَ .	سأشكوهُ حتى وإن اعتذرَ .
توفى الشرَّ .	توفى من الشرِّ .
أنشدَ القصيدةَ .	نشدَ القصيدةَ .
فحصَ المريضَ .	فحصَ على المريضِ .
كلّفهُ الحضورَ ليلاً .	كلّفهُ بالحضورِ ليلاً .
علّقَ لوحَةً / لافتةً .	علّقَ يافطةً .
وَصَلَ إلى البيتِ مُبكِّراً .	وَصَلَ البيتَ مُبكِّراً .
اجتمعَ مديرو المَدارِسِ .	اجتمعَ مدراءُ المَدارِسِ .
أخفقَ في إصابةِ الهدفِ .	فشلَ في إصابةِ الهدفِ .
اشتدَّت الأزمَةُ / الأزمَةُ .	اشتدَّت الأزمَةُ الاقتصاديةُ .
استبدلتُ بالشرِّ خيراً .	استبدلتُ بالخيرِ شراً .
أجرينا تجرِبَةً / تجاربَ .	أجرينا تجرِبَةً / تجاربَ .
فَسَحَتْ لَهُ في المجلسِ .	أفَسَحَتْ لَهُ في المجلسِ .
أدَّى الشعائرَ .	أدَّى الطُقُوسَ .
هذا وجهٌ صَبِيحٌ .	هذا وجهٌ صَبُوحٌ .
ينزلُ المطرُ طَوالَ السَنَةِ .	ينزلُ المطرُ طَوالَ السَنَةِ .
لِئَلَّا أَحْمَدَ تُوْلِيَهُ .	لِئَلَّا أَحْمَدَ تُوْلِيَهُ .
ما اسمُ المتوفَّى ؟	ما اسمُ المتوفَّى ؟
هذا سَجَلُ الوَقِيَّاتِ .	هذا سَجَلُ الوَقِيَّاتِ .
يُحِبُّ بَعْضُهُم بَعْضاً .	يُحِبُّونَ بَعْضُهُمْ .

ثالثاً : علامات الترقيم

العلامة	استعمالها	مثال
النقطة .	<ul style="list-style-type: none"> توضع في نهاية الجملة . توضع في نهاية الفقرة . 	<ul style="list-style-type: none"> فاز فريق المدرسة .
علامة الاستفهام ؟	<ul style="list-style-type: none"> توضع في نهاية الجملة الاستفهامية . 	<ul style="list-style-type: none"> ماذا تفعل غداً ؟ فيم تفكر الآن ؟
علامة التَّعَجُّب !	<ul style="list-style-type: none"> توضع في نهاية الجملة التي تعبر عن : فرح، حزن، أو تعجب، أو دعاء، أو دهشة، أو استغاثة . 	<ul style="list-style-type: none"> ما أجمل الربيع ! وا إسلاماه ! عجباً لما أسمع ! يا لجمال الريف !
الفاصلة ،	<ul style="list-style-type: none"> توضع بين أقسام الشيء الواحد . توضع بعد المنادى . توضع بعد حرف الجواب، مثل : نعم، لا، بلى، كلا، أجل . توضع بعد الجمل المتصلة المعنى . 	<ul style="list-style-type: none"> الكلمة ثلاثة أقسام : اسم، وفعل، وحرف . يا أحمد، ناولني القلم . نعم، والذي مسافر . طاف الحاج بالكعبة، وسعى بين الصفا والمروة، وذهب إلى منى وعرفات ومزدلفة .
الفاصلة المنقوطة ؛	<ul style="list-style-type: none"> توضع بين الجملتين اللتين تكون إحداهما سبباً للأخرى . 	<ul style="list-style-type: none"> اجتهدَ شريفٌ في دراسته؛ فحصل على معدل مرتفع . فُصِّلَ الموظف من عمله؛ لأنه كثير الإهمال .

العلامة	استعمالها	مثال
علامة التنصيص « »	• يوضع بينها الكلام المنقول بنصه كالآيات والأحاديث والنصوص المنقولة.	• قال الرسول ﷺ: «الدين النصيحة».
القوسان ()	• توضع بينهما الجمل المعترضة. • توضع بينهما ألفاظ التفسير والشرح.	• اشتهر عمر (رضي الله عنه) بالعدل. • ما أبعد الثريا (مجموعة كواكب في السماء) من الثرى (الأرض)!
علامة الحذف ...	• تدل على أن هناك كلاماً محذوفاً لا حاجة إلى إثباته.	• قال كاتب: «القراءة نافذة تطلعك على معارف شتى، وعوالم مختلفة...».
النقطتان :	• توضع بعد القول أو ما في معناه، مثل: (أجاب، سأل، روى...) • توضع بين الشيء وأنواعه.	• قال تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ﴾ المذثر ٣٨. • فصول السنة أربعة: الشتاء، والصيف، والربيع، والخريف.
الشرطة _	• توضع بين العدد والمعدود. • توضع في المحاورات.	• تتكون بلادنا من ثلاث مناطق: ١- المنطقة الشمالية. ٢- المنطقة الجنوبية. ٣- المنطقة الغربية. - كيف حالك يا أخي؟ - بخير، والحمد لله. - ما رأيك أمس. - كنت مشغولاً.

رابعاً : عناصر الكتابة

تمهيد

قليلون أولئك الكتاب الذين يتناولون القلم، وينتجون قطعة جيدة من الكتابة من الوهلة الأولى. إن معظم الكتاب يقضون وقتاً طويلاً يفكرون قبل الكتابة، ثم يمرون بسلسلة من الخطوات في أثناء الكتابة. ويأتي الناتج الأخير - في الغالب - بعد مراجعات متأنية. وهذا يعني أن الكتابة عملية مركبة تحتاج إلى صبر وجهد وحماس.

عناصر الكتابة

للكتابة ثلاثة عناصر، هي:

الموضوع (أن يكون لديك موضوع ملائم للكتابة).

الغرض (أن يكون لديك غرض تود تحقيقه من الكتابة).

المتلقي / القارئ (أن تخاطب متلقياً محدداً).

وفيما يلي تعريف موجز بهذه العناصر الثلاثة:

الموضوع: قبل أن تبدأ في الكتابة، عليك أن تعثر على موضوع مناسب تكتب فيه. في

بعض الأحيان يتم حل مشكلة اختيار الموضوع عندما يقوم مدرسك باقتراح موضوع الكتابة،

ولكن في حالات عديدة يقع اختيار الموضوع على عاتقك. وفي مثل هذا الموقف هناك مجموعة

من النصائح التي تساعدك في عملية الاختيار، وهي:

* اختر الموضوع الذي يجذبك، ويثير اهتمامك.

* اختر الموضوع الذي لديك به إلمام ومعرفة.

* اختر الموضوع الذي يهتم به قارئك.

* اختر الموضوع الذي يمكنك أن تكتب فيه ثلاث فقرات فأكثر.

الغرض: بعد أن تختار موضوعك، عليك أن تفكر في الغرض الذي تكتب من أجله.

ولتحديد غرضك بسهولة ا طرح على نفسك السؤال التالي: لماذا أكتب؟

يُمْكِنُ الْقَوْلُ: إِنَّا نَكْتُبُ لِتَحْقِيقِ عِدَّةِ أَغْرَاضٍ، عَلَى رَأْسِهَا:

- * أَنْ نُمَتِّعَ الْقَارِئَ، وَنُسَعِدَهُ.
- * أَنْ نُزَوِّدَ الْقَارِئَ بِرَأْيٍ، أَوْ فِكْرَةٍ مَا.
- * أَنْ نَطْلُبَ تَحْقِيقَ أَمْرٍ، أَوْ الْقِيَامَ بِعَمَلٍ مَا.
- * أَنْ نُثِيرَ اهْتِمَامَ الْقَارِئِ بِمَوْضُوعٍ مَا.
- * أَنْ نَصِفَ شَيْئًا حَسِيًّا، أَوْ أَمْرًا مَعْنَوِيًّا.

وَقَدْ تَتَدَاخَلُ هَذِهِ الْأَغْرَاضُ فِي الْمَقَالَةِ الْوَاحِدَةِ، فَتَشْتَمِلُ عَلَى غَرَضَيْنِ فَأَكْثَرَ.

الْمُتَلَقِّي: قَبْلَ أَنْ تَقُومَ بِجَمْعِ الْمَادَّةِ، وَوَضْعِ مَخْطُطٍ لِلْكِتَابَةِ، يَنْبَغِي أَنْ تُفَكِّرَ بِتَأْنٍ فِي الْمُتَلَقِّي

الَّذِي تَكْتُبُ لَهُ. إِسْأَلُ نَفْسِكَ: هَلْ أَعْرِفُ الْمُتَلَقِّيَ مَعْرِفَةً جَيِّدَةً؟

إِنَّ مَعْرِفَةَ الْمُتَلَقِّي أَمْرٌ مُهِمٌّ؛ حَتَّى تَكُونَ عَلَى دِرَايَةٍ بِالْمَعْلُومَاتِ الَّتِي لَدَيْهِ عَنِ الْمَوْضُوعِ، وَلِتُحَدِّدَ نَوْعِيَّةَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي هُوَ فِي حَاجَةٍ لِلْإِلْمَامِ بِهَا. يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَ عُمُرَ الْمُتَلَقِّي، وَخَلْفِيَّتَهُ الْاجْتِمَاعِيَّةَ وَالثَّقَافِيَّةَ، وَالْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي يَهْتَمُّ بِهَا. وَهَذِهِ الْمَعْرِفَةُ بِالْمُتَلَقِّي مُفِيدَةٌ مِنْ نَاحِيَةِ أُخْرَى؛ لِأَنَّهَا تَنْعَكِسُ عَلَى اللُّغَةِ وَالْأُسْلُوبِ، وَالْمَخْطُطِ الَّذِي تَتَّخِذُهُ لِلْكِتَابَةِ.

عَلَى الْكَاتِبِ أَنْ يَضَعَ الْمُتَلَقِّيَ فِي ذِهْنِهِ فِي جَمِيعِ مَرَاكِلِ الْكِتَابَةِ؛ حَتَّى لَا يَخْرُجَ عَنِ

الْمَوْضُوعِ، وَلِيَكْتُبَ شَيْئًا يَسْتَمْتِعُ بِهِ الْقَارِئُ، وَيَجِدُ فِيهِ نَفْعًا وَفَائِدَةً.

يَخْتَلِفُ الْمُتَلَقِّي الَّذِي تُخَاطِبُهُ، فَقَدْ يَكُونُ:

* أَحَدَ زُمَلَانِكَ.

* أَحَدَ أَقَارِبِكَ.

* أَحَدَ أَصْدِقَائِكَ.

* أَحَدَ مُدْرَسِيكَ.

* أَحَدَ الْمَسْئُولِينَ.

* أَحَدَ الْمَشَاهِيرِ.

* مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ.

مراحل عملية الكتابة

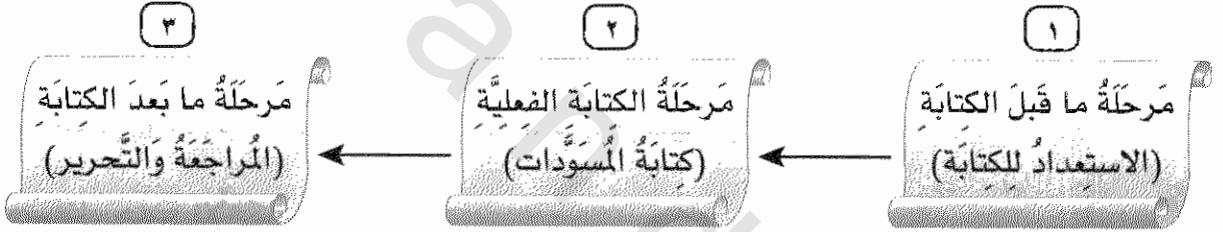
عندما تُريد الكتابة في أحد الموضوعات لا تتناول القلم وتأخذ في الكتابة مباشرة، فالأمر لا يتم بهذه الطريقة اليسيرة. فالكتابة نشاطٌ مُعقّدٌ - كما ذكرنا - يشتمل على عدّة مراحل، وتتضمّن كلُّ مرحلة مجموعة من الخطوات.

يمرُّ الكاتبُ في عمليّة الكتابة بالمرّاحل التالية:

أولاً: مرحلة ما قبل الكتابة (الاستعداد للكتابة).

ثانياً: مرحلة الكتابة الفعلية (كتابة المسودات).

ثالثاً: مرحلة ما بعد الكتابة (المراجعة والتحرير).



شكل يوضح مراحل الكتابة الأساسية

أولاً: مرحلة ما قبل الكتابة (الاستعداد للكتابة)

عندما تُصبح لديك فكرة واضحة عن المتلقّي الذي ستُخاطبه، والغرض الذي تسعى إلى تحقيقه من وراء الكتابة، عليك اكتشاف الجوانب المختلفة لموضوعك، مُستعيناً بأساليب مرحلة ما قبل الكتابة. وستُساعدك هذه الأساليب على القيام بعدة أشياء، منها: أنها تُمكنك من تضيق الموضوع الواسع، وتوسيع الموضوع الضيق، والتكيف مع المتلقّي، والغرض، ووضع مخطّطٍ أوليٍّ للكتابة.

عود نفسك اتباع أساليب مرحلة ما قبل الكتابة، حتّى تُصبح نشاطاً تلقائياً لديك، تلجأ إليه كلّما أردت الكتابة. وفيما يلي مجموعة من الأنشطة التي يقوم بها الكاتب في مرحلة ما قبل الكتابة.

أنشطة مرحلة ما قبل الكتابة

تقوم في هذه المرحلة بعدة أنشطة ذات طابع ذهني، نَجْمِلُهَا فيما يلي:

- التفكير في الموضوع الذي ستكتب عنه. اسأل نفسك: عن أي شيء سأكتب؟ وكيف أجعل موضوعي مقبولاً للقارئ؟
- تحديد الغرض الذي يدفعك إلى الكتابة. اسأل نفسك: لماذا سأكتب هذا الموضوع؟
- تحديد محتوى الموضوع والمعلومات المطلوبة. اسأل نفسك: ما الذي أريد قوله؟
- تحديد القارئ الذي تخاطبه. اسأل نفسك: لمن سأكتب هذا الموضوع؟
- تحديد الكيفية التي تعرض بها محتوى الموضوع. (الخطة الهيكلية) ووضع مخطط عقلي للموضوع.
- تحديد النمط الكتابي الذي ستعرض فيه الموضوع: (تسلسل، مقارنة، تصنيف، تحليل...).
- اختيار الأسلوب الكتابي. (وصف، قصص، توضيح، إقناع، سرد...).

وسائل جمع الأفكار

- أكبر مشكلة تواجه معظم الكتاب، هي مشكلة جمع الأفكار. وهناك عدة وسائل تساعدك على ذلك، من أهمها:
- مناقشة الأفكار مع أشخاص آخرين. ومن الأفضل أن يكون ذلك في صورة ثنائية، أو في شكل فريق من ثلاثة تلاميذ أو أربعة.
- إجراء مقابلات مع أشخاص لهم معرفة بالموضوع، وتسجيل المعلومات التي تحصل عليها منهم.
- أن تكتب على الورق كل ما يأتي إلى عقلك من معلومات وأفكار تتعلق بالموضوع (كتابة دون توقف) ولا تشغل نفسك في هذه المرحلة بالأخطاء وتصحيحها.
- النظر إلى صورة أو مجموعة من الصور لها علاقة بالموضوع.
- مشاهدة فيلم، أو مسرحية، أو مسلسل له علاقة بالموضوع.

- مُشاهدة ما يقوم به الناس من أعمالٍ وأنشطةٍ على الطبيعة مما له علاقةً بالموضوع.
- زيارة أماكن لها علاقةً بالموضوع.
- قراءة مواد لها علاقةً بالموضوع (من الكتب، أو الصحف، أو المجلات، أو الموسوعات ...).
- أن تطرح على نفسك مجموعةً من الأسئلة تُعينك على اكتشاف جوانب الموضوع المختلفة.
- الإجابة عن الأسئلة التوجيهية التي يعرضها المدرس أو الكتاب.

أساليب جمع المادة

هناك عدة أساليب يستعين بها الكتاب لجمع المادة وتوليد الأفكار في مرحلة ما قبل الكتابة، من أهمها الأساليب الثلاثة التالية:

الأسلوب الأول: أن تقوم بعد اختيار الموضوع بكتابة كل ما يأتي إلى عقلك من الأفكار التي لها علاقةً به؛ وعلى أن تجعل ذلك في شكل نقاط، (عبارات أو جمل). سيساعدك هذا الأسلوب على معرفة ما ستقولُه من أفكارٍ ومعلوماتٍ عن موضوعٍ عام. ومن ناحيةٍ أخرى، يوجه انتباهك إلى أفكارٍ ومعلوماتٍ لم تكن تعرفها عن الموضوع من قبل.

ليس هناك قواعدٌ محددةٌ تتبع هنا. كل ما عليك هو أن تسجل على الورق الكلمات والعبارات والجمل والأسئلة ذات الصلة بالموضوع. لا تهتم في هذه المرحلة بأن ترد أفكارك مرتبةً متسلسلةً؛ ولا تقلق إذا بدت لك بعض الأفكار والمعلومات غير ذات علاقةً بالموضوع. ولا تشغل نفسك بتصحيح الأخطاء المتعلقة باللغة (القواعد والجمل، والأسلوب، والمفردات واستعمالها) فذلك يعوق تدفق الأفكار وجريانها، وسيأتي الوقت الذي تعالج فيه مثل هذه الأمور.

بعد أن تكتب صفحةً أو أكثر من الأفكار والمعلومات احذف منها ما ليس له علاقةً بالموضوع؛ ثم بعد ذلك بوضع كل مجموعة من الأفكار والمعلومات التي بينها صلةٌ معاً، واجعل لها عنواناً فرعياً يعبر عنها.



في مخيم الكشافة

☆ نموذج:

الخطوة الأولى: الأفكار والمعلومات مُبَعَثَةٌ عَلَى الْوَرَقِ فِي شَكْلِ نِقَاطٍ:

- السباحة في البركة.
- دفع رسوم الاشتراك.
- الثعبان يهاجم الخيم.
- كان عمري ١٢ عاماً.
- الخيم في مكان جميل بين الجبال والأشجار.
- أول مخيم أشارك فيه.
- تسلية ومسابقات في الحافلة.
- كنا نعد الطعام بأنفسنا.
- ولد يغرق في البركة.
- الذهاب بحافلة المدرسة إلى الخيم.
- ليالي الخيم الممتعة والمسلية.
- مباريات رياضية كل عصر.
- إعداد لوازم الرحلة.
- أخذ العسل من المنحل.
- وصول طبيب إلى الخيم.
- تعطلت الحافلة في طريقها إلى الخيم.
- تغير الجو في اليومين الأخيرين.
- النحل يهاجم الأولاد.
- حراسة الأولاد للمخيم بالتناوب.
- اعتدال الجو.
- إصابة بعض الأولاد بالزكام.
- نزول الأمطار مصحوبة بالبرد.
- العودة إلى البيت.
- يا لها من أيام رائعة!
- التحرك إلى الخيم في الصباح.

الخطوة الثانية: وَضَعُ الْأَفْكَارِ وَالْمَعْلُومَاتِ فِي مَجْمُوعَاتٍ مُتَجَانِسَةٍ تَحْتَ عَنَاوِينَ فَرْعِيَّةٍ.
الاستعداد للمخيم: الإعلان عن إقامة المخيم - موافقة الأب على اشتراكي - دفع رسوم
الاشتراك - إعداد لوازم الرحلة - التحرك بالحافلة في الصباح الباكر - تسلية ومسابقات
وأناشيد في الحافلة - تعطل الحافلة في الطريق.

إقامة المخيم: الوصول بعد الظهر إلى مكان المخيم - إقامة المخيم في مكان جميل بين
الجبال والأشجار، بجانب بركة كبيرة - الأولاد ينظفون المكان، ويقيمون الخيام، ويبنون
مسجداً، وسوراً حول المخيم - المشرف يوزع المهام والأعمال بين الأولاد.

الأنشطة والأعمال: إعداد الطعام - أداء الصلوات جماعة - مباريات في كرة القدم
والكرة الطائرة، والسباحة في البركة - القيام بأعمال الكشافة - تقديم مسابقات
ومسرحيات في المساء - حراسة الأولاد للمخيم ليلاً بالتناوب.

مخاطر وصعاب: ثعبان يهاجم المخيم - نزول الأمطار والبرد في اليومين الأخيرين -
إصابة بعض الأولاد بالزكام - وصول طبيب لمعالجة المصابين - إنقاذ ولد من الغرق - ضياع
ثلاثة أولاد في الغابة.

انتهاء المخيم والعودة: أيام سعيدة لا تنسى - فرصة لمعرفة زملاء - اكتساب عادات
مفيدة - اعتماد الإنسان على نفسه - حفل ختام المخيم - جمع الأشياء ووضعها في الحافلة
- العودة إلى البيت واستقبال أفراد الأسرة بشوق - نقل صورة للأسرة عن تجربة المخيم وما
جرى فيه.

تدريب

● اختر أحد الموضوعات التالية، وقم بجمع المادة وتوليد الأفكار، متبعاً الأسلوب السابق:

- | | |
|--------------|--------------------|
| ١- المدرسة. | ٤- الرياضة. |
| ٢- السفر. | ٥- أسرتي. |
| ٣- الأصدقاء. | ٦- مدينتي / قريتي. |

الخطوات

اتبع الخطوات التالية:

- أكتب خلال خمس دقائق أكبر قدر من الأفكار والمعلومات المتصلة بالموضوع الذي تختاره في شكل نقاط (كلمات، عبارات، جمل، أسئلة).
- أكتب بسرعة دون توقف كل ما يتدفق من عقلك من أفكار ومعلومات.
- أضف مزيداً من الأفكار والمعلومات مستعيناً بأدوات الاستفهام: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟ من؟ ما؟
- لا تهتم في هذه المرحلة بأن تكون جميع الأفكار والمعلومات مهمة.
- لا تشغل نفسك بترتيب الأفكار والمعلومات وتسلسلها.
- لا تقلق بما قد ترتكبه من أخطاء في اللغة وآليات الكتابة.
- عندما تملأ الصفحة بالأفكار عد إليها مرة أخرى، وحذف ما ليس له علاقة بالموضوع.
- اجعل كل مجموعة متجانسة من الأفكار والمعلومات معاً.
- أعط كل مجموعة متجانسة عنواناً فرعياً يجمع كل عناصرها.
- قارن بين ما قمت به وما قام به أحد زملائك؛ لترى أوجه الاتفاق والاختلاف بين ما كتبتما.

* والآن قم بالنشاط المطلوب

عنوان الموضوع

الخطوة الأولى: الأفكار والمعلومات مبشرة على الورق

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

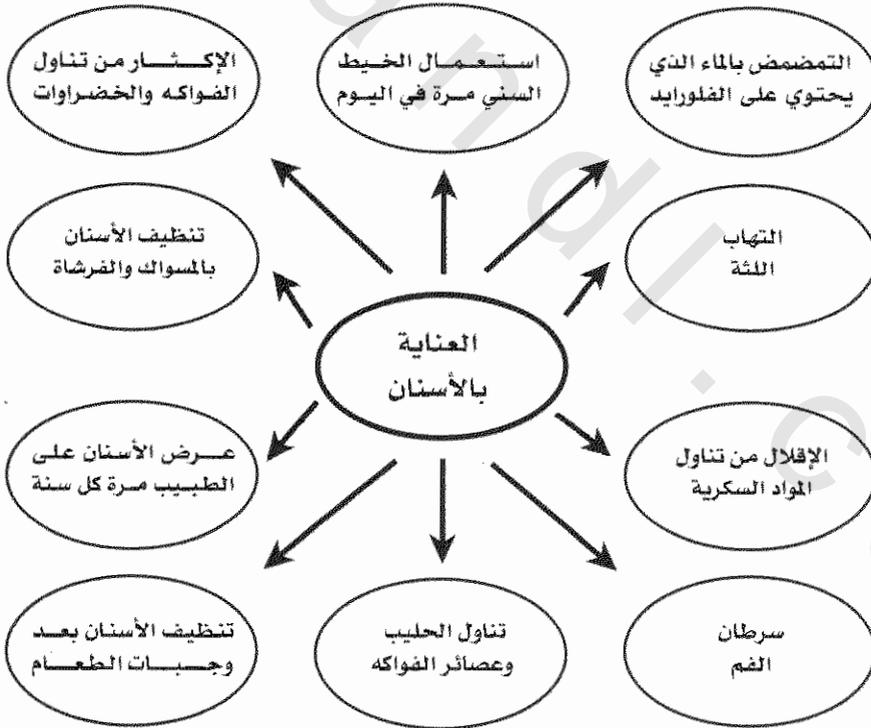
.....

.....

الأسلوب الثاني: يقوم الكاتب في هذا الأسلوب بجمع الأفكار عن طريق تحطيم الموضوع إلى أجزاء صغيرة، والربط بينها وبين الموضوع باستعمال الدوائر والخطوط. إن الهيكل الذي يرسمه الكاتب عبر الصفحة يمكنه من اكتشاف العلاقات بين الأفكار؛ وستلاحظ أن بعض الأفكار يتم الربط بينها في يسر، على حين أن مجموعة أخرى منها تحتاج إلى قدر من التفكير؛ حتى تدرك ما بينها من علاقات وارتباط.

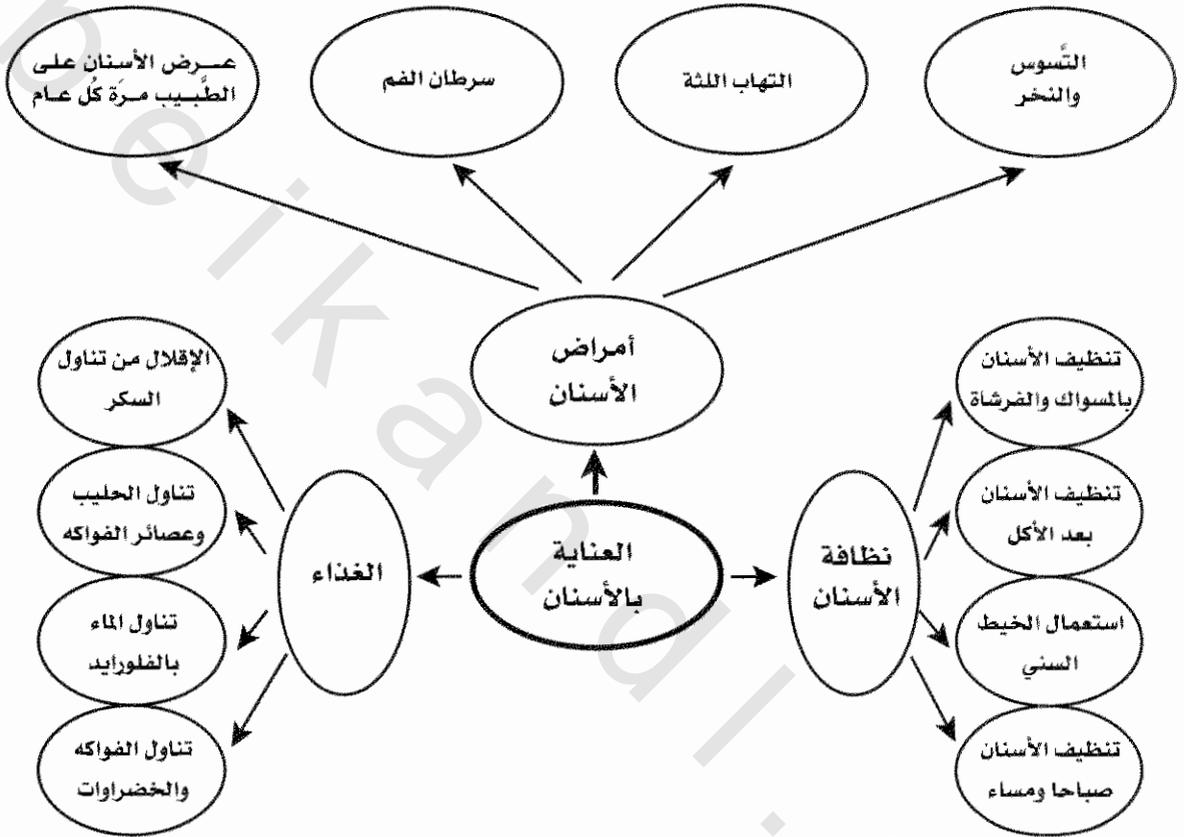
من ناحية أخرى، كلما قضيت وقتاً أطول في عملية الربط بين الأفكار يظهر لك المزيد من الأفكار، وبذلك يسهل عليك تحديد الأفكار الأساسية للموضوع والتفاصيل التي تدعم كل فكرة من تلك الأفكار الأساسية.

يستحسن أن نقوم بهذا النشاط في خطوتين: الأولى: نسجل الأفكار في الهيكل كما ترد من عقولنا. وفي الخطوة الثانية نجمع الأفكار المتجانسة معاً، ونجعل لها فكرة أساسية تربط بينها.



الخطوة الأولى: تسجيل الأفكار كما ترد إلى العقل ورسم دائرة حول كل منها، وربطها بالموضوع بواسطة الخطوط.

الخطوة الثانية: وضع كل مجموعة متجانسة من الأفكار معاً ووصلها بالفكرة الأساسية المناسبة.



تدريب

• اختر أحد الموضوعات، وقم بجمع المادة وتوليد الأفكار متبعا الأسلوب الثاني:
الموضوع:

الخطوات

- أكتب عنوان الموضوع في أعلى الصفحة أو وسطها، وأرسم دائرة حوله.
- أكتب بسرعة جميع الأفكار التي تأتي لعقلك، وأرسم دائرة حول كل منها.
- أكتب مزيداً من الأفكار ذات الصلة بالموضوع.
- قسم الأفكار إلى أفكار أساسية وأخرى فرعية تنبثق منها.
- قارن بين ما قمت به وما قام به أحد زملائك.
- والآن قم بالنشاط المطلوب متبعاً الأسلوب الثاني.

الأسلوب الثالث: نلجأ إلى هذا الأسلوب عندما نجد صعوبة في الكتابة أو نشعر أننا لا نملك شيئاً نقوله عن الموضوع. وفي هذه الحالة نقوم بكتابة كل شيء يتدقّق من عقولنا. لا نهتم في هذه المرحلة بتسلسل الأفكار وترتيبها، ولا بالأخطاء التي قد نرتكبها في اللغة وآليات الكتابة. المهم أن نضع أفكارنا على الورق.

في بعض الحالات يُحدّد لنا المدرّس وقتاً للكتابة (ثلاث، أو خمس، أو عشر دقائق). قبل انتهاء الوقت المحدّد أنظر فيما كتبت، فإذا وجدت أنك قد كتبت عدّة فقرات عن الموضوع فاستمر في الكتابة، وإلا فاترك هذا الموضوع غير نادم وأبحث عن موضوع آخر لتكتب فيه. لا تتوقّف ولا تياس، بل واصل الكتابة؛ لأنك كلما كتبت أكثر برزت لك أفكار ومعلومات وحقائق جديدة.

أهمية النبات في حياتنا

☆ نموذج:

للنبات أهمية عظيمة في حياتنا، وربما نجد صعوبة كبيرة إذا حاولنا حصر الفوائد التي نجنيها من النبات؛ ولهذا سنكتفي هنا بذكر أهمها. ومن أهم فوائد النبات لنا أنه يزودنا بالطعام والكساء والمأوى، ونصنع منه أنواعاً عديدة من الأدوية والعقاقير، كما أن النبات له دور مهم في توفير الأكسجين والحرارة والطاقة. وسنتناول في هذه المقالة هذه الفوائد بشيء من التفصيل.

يعد النبات أهم مصادر الطاقة للإنسان والحيوان معاً؛ فالنبات يمدنا بالحبوب، كالذرة والأرز والقمح، التي نصنع منها غذاءنا. ومن النبات تأتي الفواكه مثل: التفاح والموز والبرتقال، والخضراوات، كالبطاطس، والبيازلاء، والجزر والطماطم. ومن جانب آخر، نتناول النبات بطريقة غير مباشرة عندما نأكل اللحم، ونشرب ألبان الأبقار، وهي تعتمد في غذائها على النبات.

نستخرج كثيراً من المواد الخام من النبات، فهو يعطينا الأخشاب التي نبني بها المساكن، ونصنع منها الأثاث والورق. وتنتج بعض الأشجار الفلين والمطاط. ومن القطن نصنع الملابس، ومن ألياف القطن يصنع السجاد والحبال.

ومن فوائد النبات المهمة كذلك استغلاله في توفير الطاقة؛ فالخشب يستخدم لتدفئة المنازل، والفحم لطهي الطعام. ويستخرج الفحم الحجري والزيت والغاز الطبيعي من مُخَلَّفَاتِ الأشجار.

نُجِحَ الإنسان منذ القدم في استعمال بعض أنواع النبات عقاقير وأدوية، لعلاج الأمراض التي تصيبه، ومن ذلك مثلاً استعمال أشجار الكينا لتخفيف الحمى. أما اليوم فتعتمد صناعة الأدوية على النبات كثيراً، حيث تُصنَعُ بعض الأدوية من أوراق النباتات وجذورها لعلاج الملاريا، وأمراض القلب، والتهاب المفاصل.

ثم نأتي أخيراً لذكر فائدة لا تقل أهمية عن الفوائد التي ذكرناها فيما سبق، وهي أن النبات يضيف جمالاً وبهاءً على حياتنا؛ فالأزهار بألوانها المتنوعة الرائحة تريح نفوسنا وتُمتِعُنَا بجمالها ورائحتها الزكية، كما أن الأشجار تزين البيئة بلونها الأخضر، ونستظل تحتها.

هذا هو النبات وتلك فوائده: الغذاء، والمواد الخام، والطاقة، والجمال.

تدريب

- اختر أحد الموضوعات، وقم بجمع المادة وتوليد الأفكار متبعاً الأسلوب الثالث.
عنوان الموضوع:

الخطوات

- اكتب عنوان الموضوع أعلى الصفحة.
- قم بكتابة مادة الموضوع، مدة خمس دقائق، دون توقف.
- لا تتوقف لأي سبب من الأسباب... دع أفكارك تتدفق على الورق.
- لا تهتم بالأخطاء في هذه المرحلة.. استمر في الكتابة.. سترجع الأخطاء وتصلحها فيما بعد.
- لا تقلق إذا رأيت بعض الأفكار غير مرتبطة بالموضوع.
- لا تشغل نفسك بترتيب الأفكار وتسلسلها.
- استمر في الكتابة حتى ينتهي الزمن المحدد.
- بعد انتهاء الزمن، انظر فيما كتبت، فإذا بلغ صفحة أو تجاوزت ثلاث فقرات فقد نجحت، وإلا فتحول إلى موضوع آخر.
- والآن قم بالنشاط متبعاً الأسلوب الثالث.

ملاحظة: بعد أن تقوم بجمع الأفكار والمعلومات الخاصة بالموضوع اعرضها على زملائك وأستاذك لمعرفة ملاحظاتهم، وفي ضوء ذلك حدد ما يحتاج إلى تغيير أو حذف أو إضافة.

تنظيم الأفكار وترتيبها

بعد أن تقوم بجمع الأفكار والمعلومات وأخذ ملاحظات زملائك وأستاذك وتسجيلها تأتي مرحلة التنظيم؛ وذلك بجعل تلك الأفكار والمعلومات في شكل مجموعات أو أقسام؛ ومن الأفضل أن تُعطي كل مجموعة من الأفكار رقماً؛ لتوضيح أي الأفكار يرتبط بعضها ببعض، وأنها يتقدم وأنها يتأخر. وتستطيع في هذه المرحلة أيضاً إضافة أفكار جديدة، بالإضافة إلى التعديل أو الحذف.

اختيار مخطط الكتابة

ادرس الأفكار والمعلومات التي جمعتها وقمت بتنظيمها، والملاحظات التي تتعلق بها، ثم ضع خطة، أو مخططاً عاماً للموضوع كما في النماذج:

نموذج: ١

مقدمة ←	النقاط الإيجابية ←	النقاط السلبية ←	ملخص
---------	--------------------	------------------	------

نموذج: ٢

مقدمة	أكثر النقاط أهمية ←	أقل النقاط أهمية ←	خلاصة
-------	---------------------	--------------------	-------

نموذج: ٣

مقدمة ←	فكرة ١ ←	فكرة ٢ ←	فكرة ٣ ←	خاتمة
---------	----------	----------	----------	-------

توجيهات لتنظيم الأفكار

- ضع أفكارك ومعلوماتك في إطار الخطة العامة التي اخترتها.
- ضع بعض العناوين الرئيسة والفرعية، واجعلها أقساماً.
- ابدأ بكتابة كل قسم في قطعة منفصلة من الورق. وبعد أن تكتب عدة أقسام اقرأ ما كتبت بصوت عالٍ، ثم قم بعمليات الإضافة والحذف والتعديل.
- بعد أن تضع أفكارك في خطتك الكتابية قارنها بالخطة الأخرى التي اتبعتها زملاؤك في الفريق.
- تحدث إلى زملائك في الفريق عن الطريقة التي نظمت بها أفكارك وما كتبت في كل قسم، واستمع إليهم وهم يصفون ما قاموا به.

مرحلة الكتابة الفعلية (كتابة المسودات)

بعد أن تقوم باختيار الموضوع، وتحديد (القارئ) الذي تكتب إليه، والغرض الذي من أجله تكتب، وتقوم بجمع المادة مستعيناً بأحد الأساليب الثلاثة، السابق ذكرها تأتي المرحلة الثانية، وهي مرحلة الكتابة الفعلية، حيث تأخذ في كتابة المسودة الأولى للموضوع: أي وضع الكلمات على الورق.

يقوم بعض الناس بإجراء الإصلاحات في أثناء كتابة المسودة الأولى، فهم - مثلاً - يكتبون فقرة، ويقومون بمراجعتها وتحريرها، ثم ينتقلون إلى الفقرة، التي تليها، وهكذا... وهناك من الكتاب من يخصص هذه المرحلة لعملية كتابة المسودة الأولى فقط، ولا يشغل نفسه في أثناء عملية الكتابة بتصحيح الأخطاء التي يرتكبها - أيًا كانت هذه الأخطاء - ونحن نفضل اتباع الطريقة الثانية حتى نحافظ على تدفق الأفكار وجريانها.

توجيهات لحل مشكلة البداية والانطلاق

- قد تواجه بعض الصعوبات وأنت تحاول كتابة المسودة الأولى. وفي هذه الحالة، نقترح عليك اتباع التوجيهات التالية التي تساعدك على كسر الجمود والانطلاق في كتابة المسودة:
- لا تقلق كثيراً بخصوص البداية، فكثيراً ما نقوم بتغيير بداية الموضوع واختيار بداية أخرى. المهم أن تبدأ بأية صورة من الصور، وتستمر في الكتابة.
 - اكتب عدة جمل تصلح كل واحدة منها لتبدأ بها مقالتك.
 - اختر إحدى تلك الجمل لتبدأ بها، فإذا وجدت لها غير ملائمة ولم تتمكنك من الانطلاق في الكتابة فاتركها، واختر جملة أخرى.
 - لا تصر على أن تبدأ من البداية، ابدأ من أية نقطة، ثم عد فيما بعد واختر الجملة الملائمة التي تبدأ بها.
 - ادفع نفسك دفعا في أثناء الكتابة حتى تصل إلى نهاية المسودة الأولى. اجعل هدفك وضع أفكارك على الورق، أما تصحيح الأخطاء فيأتي في المرحلة الثالثة. (مرحلة المراجعة والتحرير).
 - تذكر أن الكاتب الجيد لا يكتب مسودة واحدة، وإنما عدة مسودات.

☆ نموذج:

في مخيم الكشافة

عندما كنت في الثانية عشرة من عمري، في أحد الأيام، أعلنت مدرستنا أن هناك رحلة

إلى خارج المدينة، فعلى الراغبين في الاشتراك استشارة آبائهم ودفع الرسوم، فأعلمت والدي

بالأمر، فوافق على الفور. ومنذ ذلك اليوم وأنا أعد للرحلة لوازمها، حتى حان اليوم المنتظر،

ففي الصباح الباكر جاءت حافلة المدرسة، وحملت التلاميذ إلى مكان الرحلة، قمنا بالكثير

من الألعاب والأنشطة التي سلتنا كثيراً، وفجأة تعطلت بنا الحافلة، فقمنا بإصلاحها وأكملنا

الطريق.

وعندما وصلنا إلى المنطقة المحددة؛ قمنا بإقامة المخيم في مكان جميل، تحيط به الجبال

والاشجار الخضراء من جميع الجهات، وبجانبه أيضا بركة كبيرة، قام التلاميذ بالسباحة فيها.

وانتظرنا حتى جاء المشرف ووزع المهام والأنشطة بين التلاميذ.

أما الأنشطة والأعمال التي قمنا بها فكانت كثيرة متنوعة ومسلية في نفس الوقت، فمنها

على سبيل المثال: إعداد الطعام، والسباحة في البركة، وإقامة مباريات في كرة القدم والكرة

الطايرة، كما قمنا بأداء الصلوات جماعة – بعد أن قمنا ببناء مسجد للصلاة. وقد كان

التلاميذ يقومون بالتناوب بحراسة المخيم ليلاً. كما قاموا أيضاً ببناء سور حوله. وقد واجهتنا

في هذه الرحلة العديد من المخاطر والصعاب، منها: أن ثعباناً ضخماً قام بمهاجمة المخيم. وقد

نزلت العديد من الأمطار؛ وتسببت في إصابة بعض التلاميذ بالزكام حتى جاء الطبيب، كما

كاد ولد أن يغرق، فقام التلاميذ بإنقاذه. ومن الحوادث الأخرى أيضاً أن ثلاثة أولاد ضاعوا في

الغابة، ولكننا وجدناهم والحمد لله. قضينا في هذه الرحلة أياماً لا تُنسى. ففرحنا فرحاً، لم

نفرح مثله من قبل، حتى جاء آخر أيام المخيم، فأقمنا حفلاً للختام، وقمنا بجمع أغراضنا،

ووضعناها في الحافلة التي أتت لاصطحابنا. وعندما عدت إلى البيت؛ استقبلني أفراد الأسرة

بغاية الشوق، ونقلنا لهم صورة عن تجربتنا الفريدة ورحلة المخيم، وما جرى فيه.

مرحلة ما بعد الكتابة (المراجعة والتحرير)

تعدُّ هذه أهمُّ مرحلةٍ من مراحل الكتابة، وبناءً على ذلك عليك أن تمنحها وقتاً كافياً، واهتماماً كبيراً. والهدف من هذه المرحلة أن يتأكد الكاتب أنه كتب ما أراد كتابته عن الموضوع، وأنه كتب ما كتبه بوضوح، وبطريقة ملائمة للمتلقي والغرض.

إن الكاتب الذي يكتب بكتابة المسودة الأولى مثل المهندس الذي يقف عند حدود بناء الهياكل الخرسانية للبيت، ويترك عملية التشطيبات ووضع اللمسات الأخيرة، ويقول لصاحب البيت: تفضل، فبيتك جاهز الآن للسكن.

الكاتب الجيد - إذن - لا ينهي عمله بكتابة المسودة الأولى، ثم يضع القلم، بل هو الذي يعيد النظر فيما كتب من زوايا مختلفة بحثاً عن أفكار غير واضحة، أو جوانب ناقصة تحتاج إلى مزيد من الأفكار والحقائق والأمثلة.

إن المراجعة مرحلة مهمة في الكتابة، وعليك أن تنظر في المادة المكتوبة بوصفك قارئاً لا كاتباً، ويجب أن تجعل كل شيء واضحاً خالياً من الغموض.

ليس الهدف من المراجعة القيام بتصحيح أخطاء اللغة وآليات الكتابة فحسب، وإنما فوق ذلك، مراجعة المحتوى والتنظيم، والتأكد من وضوحها، وملاءمتها للقارئ، والغرض.

اقرأ ما كتبت بصوت مسموع لنفسك، أو اطلب من شخص آخر قراءة ما كتبت واستمع إليه بحرص. سيساعدك هذا الأسلوب على معرفة نقاط الضعف ونقاط القوة فيما كتبت.

إذا قام شخص آخر بقراءة موضوعك فاطلب منه أن يناقش الموضوع معك. اسأله مثلاً: أيُّ الأجزاء في الموضوع غير واضحة؟ وكيف يصبح ذلك الجزء أكثر وضوحاً؟ وهل هناك كلمات استعملت استعمالاً خاطئاً؟ أو عرضت بطريقة غير ملائمة؟ وأيُّ الأجزاء أكثر جاذبية؟ ولماذا؟ وهل تسلسل الأفكار منطقي وواضح؟ وهل هناك تشويش وغموض؟ وهل هناك أجزاء غير مهمة يمكن حذفها؟

أما إذا كنت تعمل وحدك، فضع نفسك موضع القارئ، وأطرح على نفسك الأسئلة السابقة، وأنظر في كل مرة إلى شيء واحد، أو شيئين. وضع علامات وإشارات على الأجزاء التي تحتاج إلى مراجعة، فأنت لا تستطيع تغيير كل شيء فوراً وبسرعة ولهذا فأنت تحتاج إلى العودة لنقاط الضعف لإصلاحها، وسيمكنك هذا الأسلوب من معرفة المجالات التي تخطئ فيها كثيراً.

بعض التغييرات التي يجريها الكاتب في مرحلة المراجعة

- أن يعدل في ترتيب بعض الجمل والفقرات تقدماً أو تأخيراً.
 - أن يضيف جملاً، أو أفكاراً، أو فقرات جديدة.
 - أن يحذف كلمات، أو جملاً، أو أفكاراً، أو فقرات، غير مهمة.
 - أن يأتي بكلمة أخرى تؤدي المعنى ذاته.
 - أن يقوم بدمج جملتين أو ثلاث جمل في جملة واحدة عن طريق حذف بعض الكلمات، والعبارات غير المهمة.
 - أن يجعل الجملة الطويلة جملتين قصيرتين، أو ثلاث جمل قصيرة.
 - أن يحدث تغييرات في بعض الأجزاء؛ لتلائم الغرض، أو القارئ.
 - أن يراجع محتوى المادة للتوثيق والتحقق.
 - أن يصحح الأخطاء الخاصة بالقواعد والتراكيب النحوية.
 - أن يصلح أخطاء الكتابة والتهجى.
 - أن يراجع استعمال علامات الترقيم.
- إن المراجعة تعني أكثر من مجرد تصحيح الأخطاء، وإن كان تصحيح الأخطاء جزءاً أساسياً من عملية المراجعة. وبكلمات قليلة: تعني المراجعة إعادة كتابة المسودة الأولى؛ لإضافة التغييرات التي تبرز من خلال القراءة، وإعادة القراءة.

أنشطة المراجعة والمشاركة

تتعرض المسودة الأولى لكثير من التعديل - كما ذكرنا - فالكاتب يتوقف عدة مرات؛ ليقرأ ما كتبه؛ وليراجعه؛ وليحصل على أفكار تساعد على تطوير النص، وقد يضطر لمراجعة الخطة التي وضعها، أو يعيد تنظيم أفكاره في شكل جديد.

تمر مراجعة المسودة بمرحلتين، الأولى: مراجعة المحتوى والتنظيم. وفي المرحلة الثانية تتم مراجعة اللغة وآليات الكتابة (القواعد، المفردات، الهجاء، علامات الترقيم، الخط).

وتتخذ مراجعة المسودة عدة صور، هي:

مراجعة كاتب النص.

مراجعة المدرس.

المراجعة الشنائية (مراجعة الزميل).

مراجعة الفريق (3 أو 4 تلاميذ).

ويقوم كل طرف بطرح الملاحظات والاقتراحات، التي تؤدي إلى تحسين العمل.

وفيما يلي تعريف بالنشاط الذي يقوم به كل طرف من تلك الأطراف.

مراجعة كاتب النص

بعد أن تنهي كتابة المسودة الأولى أعد النظر فيها مستعيناً بالتوجيهات التالية:

• اجعل المقدمة شائقة وجذابة.

• انظر في ترتيب الأفكار والفقرات، وتأكد من سلامة الربط والتسلسل.

• أضف مزيداً من الأفكار والمعلومات؛ لتجعل الموضوع واضحاً.

• أعط المزيد من الأمثلة والتفاصيل؛ لدعم الأفكار الأساسية.

• أعد تنظيم الأفكار إذا كان ذلك مهماً.

• اجعل العلاقات التي تربط بين الأفكار واضحة.

• احذف المعلومات والألفاظ المكررة.

• اربط بين الأفكار بطريقة أكثر اقتصاداً.

- أعطِ خلاصةً واضحةً تربطُ بينَ جميعِ أفكارِكَ .
- راجعِ القواعدَ والمفرداتِ وعلاماتِ الترقيمِ .

ويُمكنُ أن تتخذِ مُراجعةَ الكاتبِ لمُسودتِهِ صورةَ أسئلةٍ يطرحُها على نفسه، ويحاولُ الإجابةَ عنها، مثلُ :

- ماذا كتبتُ؟ وكيفَ كتبتُهُ؟
- هل تُثيرُ المُقدِّمةَ اهتمامَ القارئِ؟
- هل عنوانُ المقالةِ يُعطيُ القارئِ فكرةً عامَّةً عنَ الموضوعِ؟
- هل أضيفُ مزيداً منَ الأفكارِ والحقائقِ والأمثلةِ؟
- هل الأفكارُ متسلسلةٌ ومرتبَّةٌ؟
- هل نجحتُ في نقلِ أفكارِي بوضوحٍ للقارئِ؟
- هل تركتُ نقاطاً لم أذكرها؟
- هل حذفْتُ شيئاً يجعلُ القارئِ يقفزُ؟
- هل هناكُ شيءٌ لم أقمُ بتوضيحه؟
- هل تحتويُ المقالةُ على الأفكارِ والمعلوماتِ التي يحتاجُ إليها القارئُ؟
- هل هناكُ أفكارٌ ومعلوماتٌ مُكرَّرةٌ؟
- هل هناكُ ألفاظٌ مُكرَّرةٌ؟
- هل تحتاجُ المفرداتُ إلى أن تكونَ أكثرَ دقَّةً، وأكثرَ وضوحاً؟
- هل هناكُ فقرةٌ أو فقراتٌ في حاجةٍ إلى إعادةِ تنظيمِ؟
- هل أحتاجُ إلى إعادةِ ترتيبِ بعضِ الجُمَلِ والأفكارِ؛ لأجعلَ النصَّ أكثرَ وضوحاً وتشويقاً؟
- هل تحتويُ كُلُّ فقرةٍ على فكرةٍ أساسيةٍ؟
- هل تحتويُ كُلُّ فقرةٍ على تفاصيلٍ تدعمُ الفكرةَ الأساسيةَ؟
- هل الرِّبطُ بينَ الجُمَلِ والفقراتِ واضحٌ سلسٌ؟ وهل يقودُ القارئُ بسهولةٍ عبرَ النصِّ؟



تلميذٌ يُراجِعُ ما كَتَبَهُ مُعْتَمِداً عَلَى نَفْسِهِ

مُؤْتَمَرَاتِ الْمُرَاجَعَةِ

بَعْدَ أَنْ يُرَاجِعَ الْكَاتِبُ الْمَسْوُودَةَ الْأُولَى بِنَفْسِهِ، يَقُومُ بِعَرَضِهَا عَلَى ثَلَاثَةِ مُؤْتَمَرَاتٍ هِيَ:
مُؤْتَمَرُ الْمُدْرَسِ، الْمُؤْتَمَرُ الشَّنَائِي، مُؤْتَمَرُ الْفَرِيقِ
وَفِي مَا يَلِي عَرَضٌ لِمَا يَحْدُثُ فِي الْمُؤْتَمَرَاتِ الثَّلَاثَةِ:

مُؤْتَمَرُ الْمُدْرَسِ وَالتَّلْمِيذِ

بَعْدَ كِتَابَةِ الْمَسْوُودَةِ الْأُولَى إِعْرَاضُهَا عَلَى أَسْتَاذِكَ، وَتَلَقُّ مَلاحِظَاتِهِ وَتَوْجِيهَاتِهِ. وَسَيُوجَّهُ لَكَ
الْمُدْرَسُ فِي مُؤْتَمَرِهِ عَدَدًا مِنَ الْأَسْئَلَةِ، وَإِلَيْكَ بَعْضُ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَدُورُ فِي مِثْلِ هَذَا الْمُؤْتَمَرِ:

بِطَاقَةِ مُؤْتَمَرِ الْمُدْرَسِ

- عَنْ أَيِّ شَيْءٍ تَكْتُبُ؟
- هَلِ لِلْمَوْضُوعِ مُقَدِّمَةٌ جَيِّدَةٌ؟
- لِمَنِ تَكْتُبُ هَذَا الْمَوْضُوعَ؟
- هَلِ هُنَاكَ جُزْءٌ غَيْرٌ وَاضِحٌ فِي النَّصِّ؟
- لِمَاذَا اخْتَرْتَ هَذَا الْمَوْضُوعَ؟
- مَا الَّذِي سَتَفْعَلُهُ بِهَذِهِ الْقِطْعَةَ لِاحِقًا؟
- مَا شُعُورُكَ نَحْوَ مَا كَتَبْتَهُ؟
- هَلِ تَقُولُ كَلِمَاتِكَ مَا تُرِيدُ قَوْلَهُ بِالضَّبْطِ؟
- هَلِ الْمَوْضُوعُ نِهَائِيَّةٌ مُقْنَعَةٌ؟
- مَا الْمَشْكَلاتُ الَّتِي واجَهْتَكَ فِي أَثْنَاءِ الْكِتَابَةِ؟
- هَلِ عَرَّضْتَ أَفْكَارَكَ بِحَسَبِ التَّسْلُسُلِ الصَّحِيحِ؟



مؤتمر المدرس والتلميذ

المؤتمر الثاني

اعرض ما كتبتَه على أحد زملائك؛ لتتلقى ملاحظاته، كما عليك أن تبدي ملاحظتك على ما كتبه زميلك. ونرجو أن نشير هنا إلى أن الهدف من المراجعة الشئانية ليس البحث عن الأخطاء الخاصة باللغة وآليات الكتابة فحسب، وإنما التركيز على المشكلات المتصلة ببنية النص، وقدرة الكاتب على تحقيق الاتصال بينه وبين القارئ، وتبليغ الرسالة التي كتب ما كتب من أجلها، في وضوح ودقة وسلاسة، ثم ينظر بعد ذلك في الأخطاء المتعلقة باللغة وآليات الكتابة.

فيما يلي بطاقتان للمراجعة والتقييم يُستعان بهما في المؤتمر الشائبي (بين تلميذين).

أولاً: بطاقة تقويم المحتوى والتنظيم

• اختر زميلاً ليعمل معك.

دورك: قراءة ما كتبتَه.

دور زميلك: الاستماع إليك.

• ثم أنت وزميلك بتبادل الأسئلة والإجابة عنها، بعد قراءة ما كتبه كل منكما:

- | | |
|--------------------------------------|---|
| • هل النص واضح ومفهوم؟ | • هل ذكر الكاتب كل ما هو مطلوب منه؟ |
| • هل الأسلوب ملائم للقارئ؟ | • هل هناك فكرة أو معلومة تنقص النص؟ |
| • هل هناك أمثلة وحقائق كافية؟ | • هل هناك قارئ محدد يخاطبه الكاتب؟ |
| • هل يحقق النص أهدافك؟ | • هل كل فقرة في المقالة تدعم الفكرة المركزية؟ |
| • هل هناك فكرة مركزية للمقالة؟ | • هل هناك أشياء ينبغي إضافتها أو حذفها؟ |
| • هل الغرض من الموضوع واضح؟ | • هل تقترح كلمات أو عبارات مفيدة للنص؟ |
| • هل الفقرات مرتبة ترتيباً منطقيًا؟ | • هل تعتقد أن النص طويل جداً، أو قصير جداً؟ |
| • هل ترد الفكرة المركزية في المقدمة؟ | • هل هناك شيء غير واضح، أو شيء غير صحيح؟ |
| • هل تضم المقالة معلومات غير مهمة؟ | • هل هناك أفكار أو جمل أو فقرات في حاجة للربط؟ |
| • هل النص في حاجة إلى إعادة تنظيم؟ | • هل جميع الأفكار الأساسية مرتبطة بالفكرة المركزية؟ |
| • هل تعتقد أن النص جذاب وممتع؟ | • هل تحتوي المقالة على جميع المعلومات التي يحتاج |
| • هل هناك شيء يمكن حذفه من النص؟ | • إليها القارئ؟ |

ثانياً: بطاقة تقويم اللغة وآليات الكتابة

تبادل مع زميلك قراءة الموضوع مرة ثانية، وليحاول كل منكما الإجابة عن الأسئلة التالية:

• هل هناك أخطاء في الهجاء؟ ضَعْ خطوطاً تحت الكلمات التي بها أخطاءً وصححها.

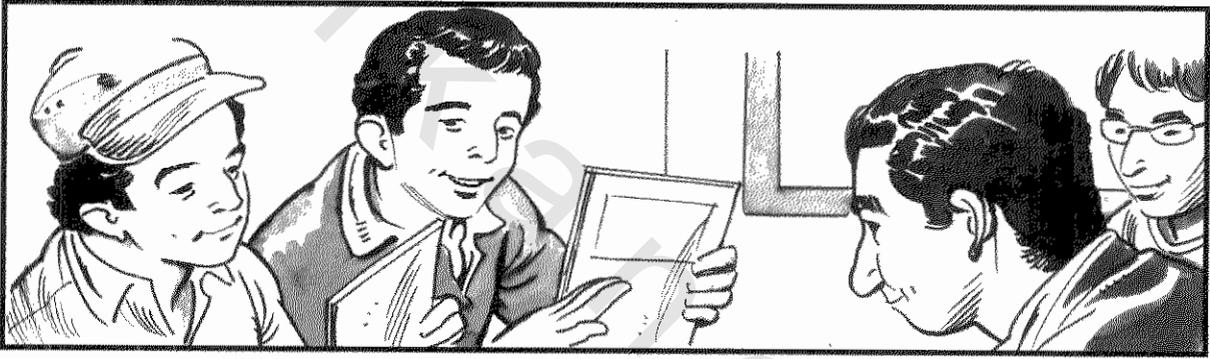
• هل هناك أخطاء في الترقيم؟ صحح الأخطاء إن وجدت.

• هل هناك أخطاء في اختيار الألفاظ واستعمالها؟ صحح الأخطاء إن وجدت.

• هل الكلمات مستعملة في سياقاتها الملائمة؟

• هل هناك جمل حشو (زائدة)؟ اضربها بالقلم إن وجدت.

- هل هناك أخطاء في القواعد والتراكيب النحوية؟ صححها إن وجدت.
- هل هناك أخطاء في ترتيب الكلمات في الجملة؟ صححها إن وجدت.
- هل هناك كلمات مكررة؟ هات المرادف لها إن وجدت.
- هل هناك كلمات حشو (زائدة)؟ اضربها بالقلم إن وجدت.
- هل استعملت أدوات الربط بطريقة فعالة ومتنوعة وصحيحة؟ إن لم يكن الأمر كذلك فقم بما تراه مناسباً.
- هل الخط واضح وجميل؟ إن لم يكن الأمر كذلك فأعد كتابة النص بخط واضح وجميل.
- هل تبدأ كل فقرة بفراغ؟



مؤتمر الفريق

مؤتمر الضريق

- بعد أن تتلقى ملاحظات أستاذك وزميلك انتقل إلى أفراد فريقك، وحدّثهم عن الموضوع الذي اخترته، وضّح لهم كيف سرت في عملية الكتابة والخطوات التي مررت بها، ولبشمل حديثك الإجابة عن الأسئلة التالية:
- عن أي شيء تكتب؟
 - ما الذي تريد عرضه من الأفكار والآراء؟
 - من القارئ الذي سيقراً ما تكتبه؟
 - كيف تسير مسودتك؟ وأي أسلوب تتبع في كتابتها؟
 - ما التغييرات التي قمت بها؟
 - ما المشكلات التي واجهتها؟
 - ما المساعدة التي تحتاج إليها؟

خطوات المراجعة والتحرير

نَعْرِضُ عَلَيْكَ فِيمَا يَلِي ثَلَاثَ مَسْوَدَّاتٍ لِمَوْضُوعٍ وَاحِدٍ، بَعْنَوَانٍ: فَوَائِدِ الرِّيَاضَةِ، لِنُبَيِّنَ الخُطُوَاتِ الثَّلَاثَ الَّتِي تَمُرُّ بِهَا عَمَلِيَّةُ المَرَاجَعَةِ وَالتَّحْرِيرِ، وَهِيَ:

الخطوة الأولى ← عَلَى المَسْوَدَّةِ الأُولَى

وَقَدْ قَامَ الكَاتِبُ فِيهَا بِإِجْرَاءِ الإِصْلَاحَاتِ المُتَعَلِّقَةِ بِالمُحْتَوَى وَالتَّنْظِيمِ.

الخطوة الثانية ← عَلَى المَسْوَدَّةِ الثَّانِيَةِ.

وَقَدْ قَامَ الكَاتِبُ فِيهَا بِإِجْرَاءِ الإِصْلَاحَاتِ المُتَعَلِّقَةِ بِاللُّغَةِ وَآلِيَاتِ الكِتَابَةِ.

الخطوة الثالثة ← تَحْرِيرَ المَسْوَدَّةِ النِّهَائِيَّةِ.

وَقَدْ قَامَ الكَاتِبُ هُنَا بِتَحْرِيرِ النُّسْخَةِ النِّهَائِيَّةِ بِخَطٍّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ، بَعْدَ تَنْقِيحِهَا مِنَ الأَخْطَاءِ المُخْتَلِفَةِ؛ لِيَتِمَّ عَرْضُهَا عَلَى المُدْرَسِ، أَوْ المُتَلَقِّي.

الخطوة الأولى في المراجعة (تصحيح المحتوى والتنظيم) فوائد الرياضة

فوائد عديدة جسدية ونفسية واجتماعية.

للرياضة دور هام في تعليم الناس الأخلاق الحميدة والآداب العالية فهي تمد الإنسان

بالقوة والصحة ولها فوائد كثيرة منه الجسمية والنفسية والعقلية

قال الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه: (علموا أبناءكم أولادكم السباحة والرياضة والريمانية وركوب الخيل)

فالإنسان عندما يلعب الرياضة يشعر بالراحة والمتعة والرياضة تؤدي إلى زيادة الاصدقاء

إذن علينا، أن نحرص على الرياضة، لنحافظ على
 وهم تربطهم مع الرياضي علاقة حميمة. والرياضة اليوم من وسائل الاتصال بين الشعوب
 صحتنا وحالتنا النفسية، وننمي علاقاتنا الاجتماعية مع الآخرين

ملاحظات

التعديلات التي أجراها الكاتب على المسودة الأولى في المحتوى والتنظيم.

١- قام الكاتب بتصحيح بعض المعلومات فد (علموا أولادكم ...) ليس بحديث نبوي،
 وإنما هو أثر للصحابي عمر بن الخطاب.

٢- تصحيح بعض كلمات الأثر: أبناءكم: أولادكم، والرياضة: الرماية.

٣- جعل للفقرة فكرة أساسية في جملة تامة: (لرياضة فوائد عديدة جسدية ونفسية
 واجتماعية).

٥- ترك فراغاً في بداية الفقرة.

٦- أحدث تقدماً وتأخيراً في بعض العبارات والجمل.

٧- حذف عبارة لا ترتبط مباشرة بموضوع الفقرة.

٨- أضاف عبارة لخص بها الفقرة.

الخطوة الثانية في المراجعة

(تصحيح اللغة وآليات الكتابة)

فوائد الرياضة

للرياضة فوائد عديدة جسدية ونفسية واجتماعية. قال عمر بن الخطاب الخليفة

- رضي الله عنه - (علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل)

فالرياضة في تمد الإنسان بالقوة والصحة. فالإنسان عندما يلعب الرياضة يشعر بالراحة والمتعة يمارس

الرياضة اكتساب وتؤدي إلى زيادة الاصدقاء، وهم تربطه مع الرياضي بالرياضي الذين تربطهم علاقات حميمة. إذا علينا أن

نحرص على الرياضة؛ لنحافظ على صحتنا، وحالتنا النفسية، وننمي علاقاتنا

الاجتماعية مع الآخرين.

ملاحظات

التعديلات التي أجراها الكاتب على المسودة في اللغة وآليات الكتابة:

- ١- صحح الكاتب هجاء بعض الكلمات: للرياضة.
- ٢- وضع همزات على بعض الكلمات: الاصدقاء: الأصدقاء.
- ٣- حذف بعض الهمزات: إجتماعية: اجتماعية.
- ٤- حذف بعض الحروف الزائدة: بالقوة: بالقوة.
- ٥- وضع نقطتين على التاء المربوطة: المتعة: المتعة.
- ٦- صحح خطأ في كتابة التاء المفتوحة: علاقة: علاقات.
- ٧- غير بعض الألفاظ: جسمية: بدنية. زيادة: اكتساب.
- ٨- صحح أخطاء في الترقيم.

الخطوة الثالثة

(تحرير النسخة النهائية)

بعد تصحيح أخطاء المحتوى والتنظيم واللغة وآليات الكتابة، حرر الكاتب النسخة النهائية للفقرة.

فوائد الرياضة

للرياضة فوائد عديدة: بدنية ونفسية واجتماعية، وقد قال الخليفة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - "علموا أولادكم السباحة والرمية وركوب الخيل".

فالرياضة تمد الجسم بالقوة والصحة. ومن ناحية أخرى، يشعر الإنسان، الذي يمارسها بالراحة النفسية والمتعة. وتؤدي الرياضة إلى اكتساب الأصدقاء، الذين تربطهم بالرياضة علاقات حميمة. علينا إذن أن نحرص على ممارسة الرياضة؛ لنحافظ على صحتنا وحالتنا النفسية، وننمي علاقاتنا الاجتماعية بالآخرين.

تدريبات على المراجعة والتحرير

فيما يلي ثلاث فقرات، لموضوعات مختلفة، في كل فقرة عدة أخطاء، بعضها متعلق بالمحتوى والتنظيم، وبعضها باللغة وآليات الكتابة، فمراجعة كل فقرة، وتحريرها في دفترك، متبعا الخطوات التالية:

الخطوة الأولى: مراجعة المحتوى والتنظيم.

الخطوة الثانية: مراجعة اللغة وآليات الكتابة.

الخطوة الثالثة: تحرير النسخة النهائية بعد تنقيحها من الأخطاء المختلفة.

الجمل والإنسان

الفقرة الأولى:

تحمل الجمال أحمالا ثقيلة تسافر بها في الصحارى الواسعة بدون أن تشكو. أو تتدمر منذ الاف السنين وإلى اليوم يلعب هذا الحيوان المسمى بالجمال دورا عظيم في حيات الانسان. يستعمل الجمال لجر المحارث وتحريك السواقي ولاستخراج المياه من الابار. والجمال مصدر للغذاء، وبخاصة عند سكان الصحراء الذين يأكلوا لحمه، ويشربوا لبنه. ويصنع الناس من صوف الجمال وجلده ووبره الملابس وبيوت الشعر والأغطية والمعاطف والاحذية والمحقيب والسروج----- له سنام أو سنامان.

الفقرة الثانية:

وظائف الحاسوب

يقوم الحاسوب بتخزين قدر هائل من المعلومة والبيانات ويستطيع الانسان استرجاع ما يشاء من تلك المعلومة والبيانات في سهولة وسرعة وفي صور مختلف. في حياة الانسان، يقوم الحاسوب اليوم بوظائف مهمة ومن اهم تلك الوظائف حل المسائل الرياضية المعقدة، حيث يستطيع حلها بسرعة شديدة - وتتم معالجة النصوص لكتابه البحوث والرسائل والمقالة. وعن طريق معالج النصوص والاطافات أو اعادة ترتيب اجزاء من النص وقد انخفضت أسعار الحاسوب في الفترة الأخيرة، فأصبح رخيصا.

الفقرة الثالثة:

منتجات النخيل

تررع أشجار النخيل في الجزيرة العربية وهي تمتاز بالقوة والصلابة. سيتخرج من أشجار النخيل زيت الطعام ونوع آخر من الزيت يستخدم في الانارة. ولو فكر الناس قفلا في أشجار النخيل، لعلموا أن لها منتجات كثيرة نافعة للإنسان. فالنخلة تمد الإنسان بالظل عندما يجلس تحتها في أوقاة الحر. ومن النخيل نضع بعد مواد البناء ومنها نضع الحبال والمكائس ونعمل الحصر والسلال والقبعاة ومن جذورها نضع الأزرار. بعض أشجار النخيل قصير، وبعضها طويل، ويعتبر التمر الذي تنتجه من ألد أنواع الفاكهة والتمر فاكهة صغيرة الحجم.

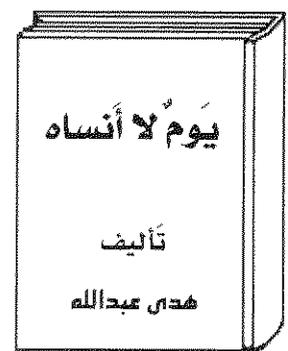
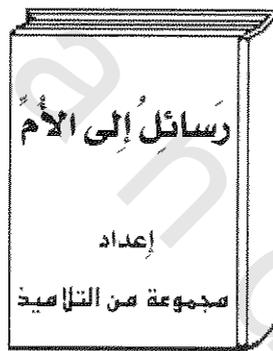
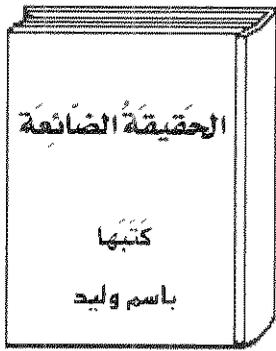
• فَمُ بِمِرَاجِعَةٍ وَتَحْرِيرِ الْمُسَوَّدَةِ الَّتِي كَتَبْتَهَا فِي دَفْتَرِكَ.

النشر والمشاركة

• تأتي في ختام مرحلة ما بعد الكتابة عملية النشر والمشاركة، وتتخذ عدة صور منها:

- ١- أن يقوم المؤلف بعرض ما كتبه شفهيًا على زملائه.
- ٢- أن ينشر ما كتبه في شكل كتاب صغير.
- ٣- أن ينشر ما كتبه ضمن كتاب يشترك فيه زملاؤه.
- ٤- أن ينشره في صحيفة الفصل.
- ٥- أن ينشره في صحيفة المدرسة.
- ٦- أن ينشره في صحيفة محلية.

مجموعة من أغلفة الكتب التي أعدها بعض التلاميذ



هناك أسلوب جيد للمشاركة يُطلق عليه (كُرسيُّ المؤلف)، حيث يجلس المؤلف على كُرسيٍّ يحيط به زملاؤه، يستمعون إليه، وهو يقرأ عليهم ما كتبه، وبعد أن ينتهي من القراءة، يوجه له زملاؤه مجموعة من الأسئلة التي تدور حول العمل الذي كتبه.



كُرسيُّ المؤلف

اختبارُ ومراجعةُ (١)

- ما الفرقُ بينَ كاتبين: يتناولُ أحدهما القلمَ وينطلقُ في الكتابةِ دونَ إعدادِ وتهيئةٍ، والثاني يقضي وقتاً طويلاً في التفكيرِ وجمعِ المادةِ والتخطيطِ قبلَ أن يأخذَ في الكتابةِ؟
- ما عناصرُ الكتابةِ الثلاثةُ؟
- عرّفُ بكلِّ عنصرٍ من عناصرِ الكتابةِ.
- ما مراحلُ الكتابةِ الثلاثُ؟
- ما الخطواتُ التي يمرُّ بها الكاتبُ في مرحلةٍ ما قبلَ الكتابةِ؟
- ما وسائلُ جمعِ المادةِ والأفكارِ؟
- ما أساليبُ جمعِ المادةِ الثلاثةُ؟
- عرّفُ بكلِّ أسلوبٍ من أساليبِ جمعِ المادةِ الثلاثةِ.
- ماذا يفعلُ الكاتبُ ليتجاوزَ مشكلةَ البدايةِ؟
- ما أهمُّ التغييراتِ التي يُجريها الكاتبُ في مرحلةِ المراجعةِ؟
- ما الأطرافُ التي تُشاركُ في عمليّةِ المراجعةِ؟
- ما أهمُّ النقاطِ التي يركّزُ عليها الكاتبُ عندما يقومُ بالمراجعةِ الذاتيةِ؟
- ما أهمُّ النقاطِ التي تُثارُ في المؤتمرِ الثنائيِّ؟
- ما أهمُّ النقاطِ التي تُثارُ في مؤتمرِ الفريقِ؟
- لماذا ينبغي للكاتبِ أن يكتبَ عدّةَ مسودّاتٍ؟
- ما الهدفُ من كتابةِ المسودّةِ الأولى؟
- ما الهدفُ من كتابةِ المسودّةِ الثانيةِ؟
- ما الهدفُ من كتابةِ المسودّةِ النهائيةِ؟
- ما النقاطُ التي يهتمُّ بها الكاتبُ في المراجعةِ الأولى؟
- ما النقاطُ التي يهتمُّ بها الكاتبُ في المراجعةِ النهائيةِ؟
- ما المقصودُ بآلياتِ الكتابةِ؟

* أدرُس الفِقرةَ ولاحظْ عناصرَها الثلاثةَ :

فِراغ جُملةُ الموضوع (ب) عنوانُ الفِقرة (أ)

↑ وسائلُ المحافظةِ على اللُغةِ العَرَبِيَّةِ

↑ هُنَاكَ وَسَائِلُ كَثِيرَةٌ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ . وَمِنْ أَهَمِّ تِلْكَ الْوَسَائِلِ : ١- أَنْ نَعْتَزَّ بِلُغَتِنَا ، وَأَلَّا نَسْمَحَ لِأَحَدٍ بِالْإِسَاءَةِ إِلَيْهَا . ٢- وَأَنْ نَسْتَعْمِلَهَا فِي جَمِيعِ أَوْجُهِ حَيَاتِنَا . ٣- وَأَنْ نَحْفَظَ مَا تَيَسَّرَ مِنْ كَلَامِ اللَّهِ وَحَدِيثِ رَسُولِهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ٤- وَأَنْ نُدَاوِمَ عَلَى قِرَاءَةِ تَرَاثِ الْأَبَاءِ شِعْرًا وَنَثْرًا . ٥- وَأَنْ نَدْرُسَ قَوَاعِدَ الْعَرَبِيَّةِ وَنَتَعَمَّقَ فِيهَا . ٥- وَأَلَّا نَجْعَلَ اهْتِمَامَنَا بِاللُّغَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ يَطْغَى عَلَيْهَا .

↑ الجُمْلَةُ الدَّاعِمَةُ (ج) نُقْطَةٌ ↑

* سَنَدْرُسُ فِي الصَّفْحَاتِ التَّالِيَةِ عُنَاوِينَ الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ :

(أ) الموضوع (العنوان) (ب) الفِكرةُ الأساسِيَّةُ (ج) التَّفَاصِيلُ الدَّاعِمَةُ .

أولاً: الموضوع (العنوان).

ملاحظات

* كُلُّ مَا نَكْتُبُهُ ، أَوْ نَقْرُوهُ يَدُورُ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ ، وَعِنْدَمَا تُرِيدُ كِتَابَةَ فِقرةٍ ، أَوْ نَصٍّ قَصِيرٍ ، أَوْ طَوِيلٍ ، أبدأُ أولاً بِتَحْدِيدِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَكْتُبُ عَنْهُ . هَلْ تَكْتُبُ عَنِ الْيَوْمِ الرِّياضِيِّ ، أَوْ الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ ، أَوْ إِحْدَى هَوَايَاتِكَ ... إلخ .

* الْمَوْضُوعُ مُمَاتِلٌ لِلْعُنْوَانِ ، وَيُصاغُ - عَادَةً - فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، أَوْ عِبْرَةٍ قَصِيرَةٍ ، وَهُوَ لَا يُعْطِي مَعْنَى كَامِلاً ، وَيُكْتُبُ فِي وَسْطِ السُّطْرِ .

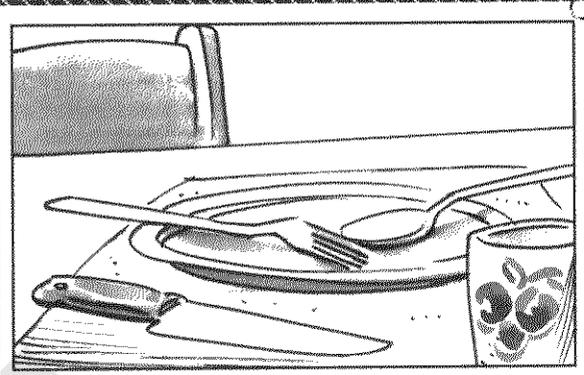
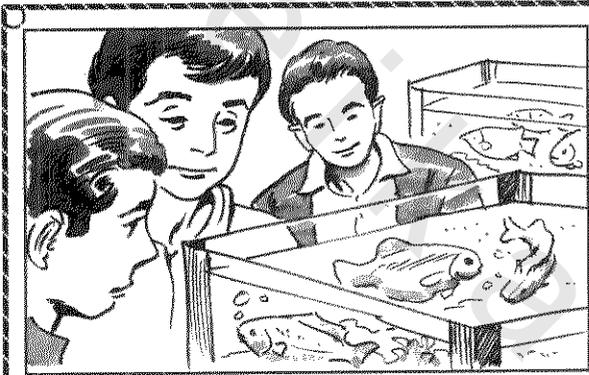
* قَبْلَ أَنْ تَأْخُذَ فِي الْكِتَابَةِ ، اسأَلْ نَفْسَكَ : عَنْ أَيِّ شَيْءٍ سَأَكْتُبُ ؟ ثُمَّ اسأَلْهَا : لِمَاذَا سَأَكْتُبُ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ ؟

• أولاً: الموضوع على مستوى الصور

* سندرِك على معرفة الموضوع / العنوان على مستوى الصور والكلمات والفقرات
وكيفية كتابة عنوان للفقرة.

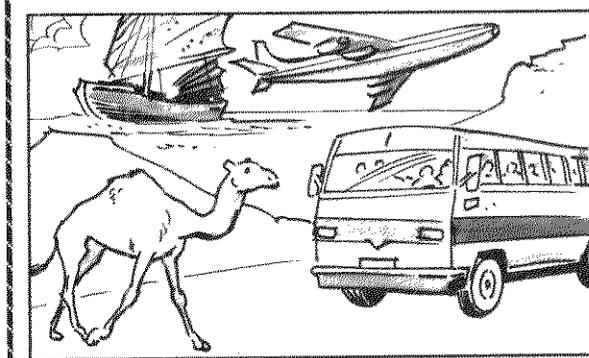
تدريب: ١

* ضع علامة ✓ بجانب الكلمة، أو العبارة التي تعبر عن موضوع الصورة.
* اسأل نفسك وأنت تنظر إلى كل صورة: عن أي شيء هذه الصورة؟



أ - صيد الأسماك
ب - تربية الأسماك
ج - تغذية الأسماك

أ - أدوات مدرسية
ب - أدوات كهربائية
ج - أدوات منزلية



أ - وسائل النقل
ب - وسائل الاتصال
ج - وسائل الإعلام

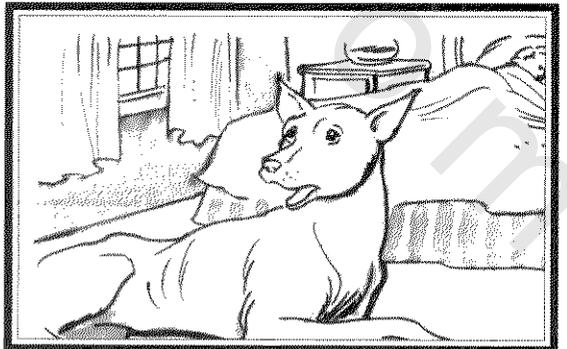
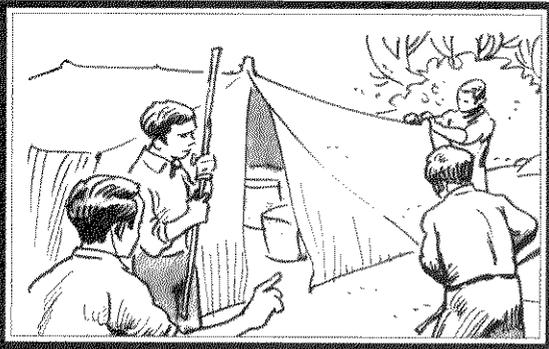
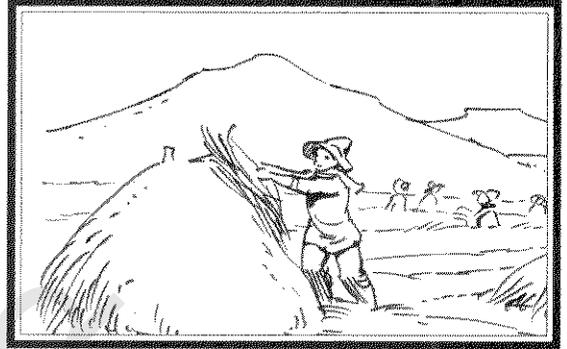
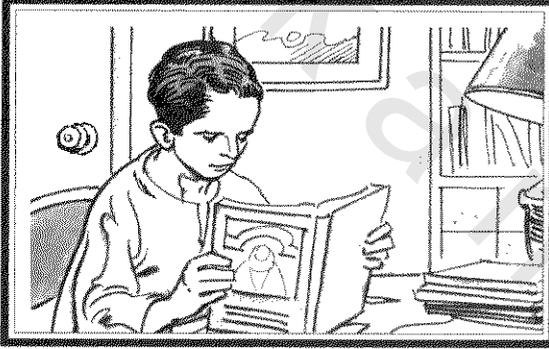
أ - البدانة
ب - الرشاقة
ج - النحافة

تدريب: ٢

* اقرأ موضوعات / عناوين الصور التي في الصندوق.

* اكتب الموضوع / العنوان المناسب فوق كل صورة.

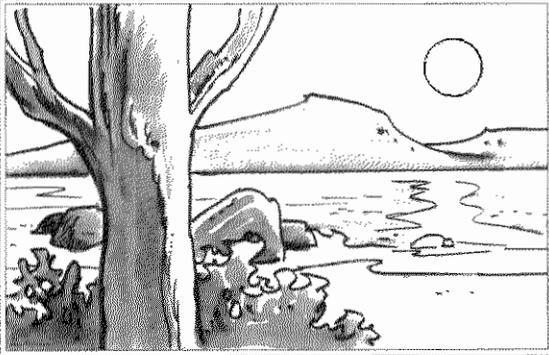
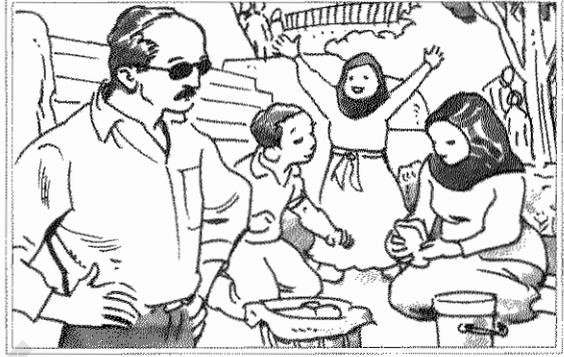
يوم في الصحراء - أيام عصيبة - الحارس الأمين - موسم الحصاد



تدريب: ٣

* عبّر عن موضوع كل صورة بكلمة واحدة، أو عبارة قصيرة.

* اسأل نفسك في كل مرة: عن أي شيء هذه الصورة؟



• ثانياً: الموضوع على مستوى الكلمات

فيما يلي ثلاث قوائم من الكلمات، في كل قائمة خمس كلمات، وتضم كل قائمة كلمة عامة، تشمل بقية الكلمات. هذه الكلمات العامة هي ما نسميه: الموضوع أو العنوان، وقد رسمنا لك دائرة حول موضوع (عنوان) كل قائمة.

③	②	①
قَرَع خُضَار طَمَاظِم خِيَار جَزَر	حِصَان فِيل زَرَافَة أَسَد حَيَوَان	كَرَز بُرْتُقَال تُفَاح فَاكِهَة عِنَب

تدريبات

* ارسُم دائرةً حول الكلمة التي تُعدُّ موضوعاً (عنواناً) لكل قائمة.
* لا تنس أن تسأل في كل مرة: عن أي شيء هذه القائمة؟

③	②	①
أَحْمَر أَزْرَق أَسْوَد أَصْفَر ألْوَان	حَمَامَة هُدُود طُيُور بَطَّة وَزَّة	نَحْلَة فَرَاشَة نَمْلَة حَشْرَات ذُبَابَة

* أكتب الموضوع (العنوان) الخاص بكل قائمة مما يلي:
* اسأل نفسك في كل مرة: عن أي شيء هذه القائمة؟

<p>-----</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">مُسْتَطِيل</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">دائرة</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">مُرِيح</td> <td style="text-align: center;">مُثَلَّث</td> </tr> </table>	مُسْتَطِيل	دائرة	مُرِيح	مُثَلَّث	<p>-----</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">رَأْس</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">أَنْف</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">قَدَم</td> <td style="text-align: center;">قَلْب</td> </tr> </table>	رَأْس	أَنْف	قَدَم	قَلْب
مُسْتَطِيل	دائرة								
مُرِيح	مُثَلَّث								
رَأْس	أَنْف								
قَدَم	قَلْب								
<p>-----</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">دُلْفِين</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">سَمَكَة</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">حوت</td> <td style="text-align: center;">كَلْبُ الْبَحْرِ</td> </tr> </table>	دُلْفِين	سَمَكَة	حوت	كَلْبُ الْبَحْرِ	<p>-----</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">حافلة</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">قطار</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">جَمَل</td> <td style="text-align: center;">سَفِينَة</td> </tr> </table>	حافلة	قطار	جَمَل	سَفِينَة
دُلْفِين	سَمَكَة								
حوت	كَلْبُ الْبَحْرِ								
حافلة	قطار								
جَمَل	سَفِينَة								

* أكتب كل مجموعة من الكلمات تحت الموضوع (العنوان) المناسب.

دمشق - إفريقيا - مصر - المغرب - آسيا - أوروبا
- بيروت - السعودية - عمان - السودان - أمريكا

قارّات	دولّ عربيّة	عواصم عربيّة
----- ----- ----- -----	----- ----- ----- -----	----- ----- ----- -----

* أكتب كل مجموعة من الكلمات تحت الموضوع (العنوان) المناسب.

رمضان - الجمعة - الربيع - الصيف - رجب - الخميس
- الشتاء - الثلاثاء - شوال - الخريف - صفر - السبت

فصول السنة	الشهور العربية	أيام الأسبوع

* أكتب تحت كل موضوع (عنوان) أربعة عناصر تدرج تحته.

مواضيع دراسية	مواضيع عربية	كتب

آلات وأدوات	مبان	ألعاب رياضية



* اجعل الكلمات التالية في مجموعتين، وضع لكل مجموعة عنواناً مناسباً.

بيض - حليب - لحم - شاي - خبز - حساء
عصير - حلوى - ماء - فطائر - قهوة - سمك

* اجعل الكلمات التالية في ثلاث مجموعات، وضع لكل مجموعة عنواناً مناسباً.

مسطرة - شمس - قلم - نجم - مكعبات - قمر -
شطرنج - حقيبة - أرجوز - أرض - عروسة - دفتر

• ثالثاً: الموضوع على مستوى الفقرات

ملاحظات

• عندما تريد معرفة موضوع الفقرة حاول الإجابة عن الأسئلة التالية:

- ١- من الشخص الذي يتردد اسمه كثيراً في الفقرة؟
- ٢- ما الشيء / المكان الذي يتردد اسمه كثيراً في الفقرة؟
- ٣- عن أي شيء تتحدث هذه الفقرة؟
- ٤- ما موضوع هذه الفقرة، أو عنوانها؟

◆ تدريب

- * اقرأ الفقرات التالية جيداً.
- * ضع علامة (✓) بجانب موضوع الفقرة.
- * استعن بأسلوب الأسئلة لمعرفة موضوع الفقرة.

الفقرة الأولى

للنّفط في عالمنا أهمية عظيمة، ونحن نستخدمه بطرق شتى. يُستخدم النّفط لإنتاج الكهرباء. ويُستخدم النّفط أيضاً في تدفئة المدارس والمكاتب، فلا نشعرُ ببرد الشتاء. وتستخدم السيارات والشاحنات البنزين وقوداً، والبنزين هو أحد مشتقات النّفط. ومن النّفط تُصنع المواد البلاستيكية.

مكتبة لبنان

موضوع الفقرة هو:

- أ - صناعة المواد البلاستيكية ب - أهمية النّفط ج - وسائل النقل والمواصلات

الفقرة الثانية

أشتهرت أوروبا في القرون الأخيرة بصناعة العطور بعد أن كانت هذه الصناعة من تخصصات العرب في القرون القديمة. ولا زالت أسماء كثير من مكونات العطور الحديثة تحملها ألفاظ عربية، مثل: العنبر والمسك. وكان العرب قد برعوا في استخراج العطور من الأعشاب والنباتات والزيوت، حتى أدهشوا أوروبا.

مجلّة: أهلاً وسهلاً د. علي شلش

مَوْضُوعُ الْفِقْرَةِ هُوَ:

- أ - العَرَبُ فِي الْقُرُونِ الْقَدِيمَةِ. -----
 ب - أُوْرِيَا وَالْعَرَبُ. -----
 ج - صِنَاعَةُ الْعُطُورِ. -----

الْفِقْرَةُ الثَّلَاثَةُ

مُنْذُ الْقَدَمِ وَالْإِنْسَانُ يَتَشَوَّقُ إِلَى الطَّيْرَانِ . وَتَحَقَّقَ أَوَّلُ طَيْرَانٍ بَشَرِيٍّ نَاجِحٍ فِي مُنْطَادٍ مَلِيٍّ بِالْهَوَاءِ السَّاخِنِ . وَكَانَتْ الْخُطْوَةُ الثَّلَاثِيَّةُ فِي مَسِيرَةِ الطَّيْرَانِ التَّحْلِيْقَ بِطَائِرَةِ شِرَاعِيَّةٍ ذَاتِ جَنَاحَيْنِ ثَابِتَيْنِ دُونَ مُحْرَكٍ . وَكَعَلَّ فِكْرَةَ الطَّيْرَانِ الشِّرَاعِيِّ خَطَرَتْ لِلْإِنْسَانِ خِلَالَ مُرَاقِبَتِهِ الصُّقُورَ تَنَسَابُ فِي الْجَوِّ فَارِدَةً أَجْنَحَتَهَا دُونَ رِفْرَفَةٍ .

تَرْجَمَةٌ : أَحْمَدُ شَفِيْق

مَوْضُوعُ الْفِقْرَةِ هُوَ

- أ - الطَّائِرَةُ الشِّرَاعِيَّةُ .
 ب - الطَّيْرَانِ .
 ج - الْمُنْطَادِ .



* اِقْرَأِ الْفِقْرَاتِ الثَّلَاثِيَّةَ جَيِّدًا .

* اُكْتُبْ مَوْضُوعَ الْفِقْرَةِ (الْعُنْوَانُ) مُسْتَعِينًا بِأَسْئَلَةِ الْبَحْثِ عَنِ الْمَوْضُوعِ .

الْفِقْرَةُ الْأُولَى:

المَوْضُوعُ / الْعُنْوَانُ

الكائناتُ الْحَيَّةُ كُلُّهَا بِحَاجَةٍ إِلَى الشَّمْسِ ، وَلَا حَيَاةَ فِي عَالَمِنَا مِنْ دُونِهَا . فَالشَّمْسُ تُزَوِّدُ الْأَرْضَ بِالْدَّفءِ وَالنُّورِ ، وَمِنْ دُونِهَا لَا يَنْبُتُ الزَّرْعُ . كَمَا تَتَحَكَّمُ الشَّمْسُ بِالطَّقْسِ . إِنَّهَا تُسَخِّنُ مِيَاهَ الْبِحَارِ وَالْأَنْهَارِ وَالْبَحِيرَاتِ ؛ فَيَتَصَاعَدُ بُخَارُ الْمَاءِ وَيَمْتَرِجُ بِالْهَوَاءِ .

رَفِيْقُ مُطْلَق

الفقرة الثانية: الموضوع / العنوان

تعدُّ كلمة الطاقة إحدى الكلمات الشائعة في الحياة اليومية. وهي مفهوم واسع المعنى. فهي القدرة على القيام بالعمل. وهي الحرارة والضوء والكهرباء. والطاقة ليس لها وزن، أو حجم، ولا ترى بالعين المجردة، ولكنها تُعرف من آثارها، وهي تتحول من صورة إلى أخرى. وعند تحول الطاقة من صورة إلى أخرى، يفقد جزء من هذه الطاقة.

محمد غياث الأشرف

عن مجلة أهلاً وسهلاً (بتصرف)

الفقرة الثالثة: الموضوع / العنوان

تقام السدود في مجاري الأنهر؛ لضبط جريانها، والتحكم بتصريف مياهها. وتُشاد السدود الصغيرة بركم الحجارة، أما الضخمة منها، كسد أسوان العالي، فمبنية بالخرسانة. وتتجمع مياه السد في بحيرة اصطناعية.

أحمد شفيق الخطيب

عن كتاب: استزراع الأراضي

ملاحظة

تدور جمل الفقرة جميعها حول موضوع واحد، لا تخرج عنه. ومن الخطأ أن تحتوي الفقرة على أكثر من موضوع واحد.

تدريبات

- ضع علامة ✓ في المربع، إذا كانت الجملة تدور حول موضوع واحد.
- ضع علامة ✗ في المربع، إذا كانت الجملة تدور حول أكثر من موضوع.
- الفقرة الأولى:

كان تأثير المسلمين العلمي والأدبي في الغرب عظيماً، فقد وصلت علومهم إلى أوروبا عن طريق إسبانيا. وكانت كتبهم المصدر الوحيد للدراسة في جامعات أوروبا نحو ستة قرون. مشاهدة التلفزيون فترات طويلة مُضرةً بجسم الإنسان. ويرجع السبب في ذلك إلى أن طريقة تكون الصورة تؤدي إلى انبعاث أشعة من جهاز التلفزيون تصطدم بجسم الإنسان. وجسم الإنسان قادر على تحمل كميات معقولة من الأشعة، فإن كثرت أدت إلى إتلاف خلايا الجسم.



الفقرة الثانية:

هناك طرقٌ متعددةٌ لإكسابِ تِرابِ الصَّحراءِ تَماسُكاً واستقراراً يجعلانه صالحاً للزراعة. ومن هذه الطرقِ غرسُ الأعشابِ الطويلةِ الجذورِ فيه. وفي البلادِ الغنيَّةِ بالنَّفطِ يَرسُ المزارعونُ كَثبانَ الرمالِ بالزيتِ الخامِ لمنعِ سَفْيِها، ولوقْفِ تبخُّرِ الماءِ مِنَ التُّربةِ.

الفقرة الثالثة:

يُؤدِّي التَّمسُّكُ بِتعاليمِ الإسلامِ إلى عِزَّةِ المُسلمِ وسَعادَتِهِ. فَهِيَ تَهْدِي المُسلمَ لِلخَيْرِ وَتُجَنِّبُهُ الشَّرَّ، وَتُرشِّدُهُ لِلبِرِّ، وَتُبَعِّدُهُ عَنِ الفُجورِ. وَهِيَ تَأْمُرُ بِالمَعروفِ، وَتَنْهِي عَنِ المُنكَرِ، وَتَدْعُو إلى العَمَلِ، لا الكَسَلِ. المَدُنُ مِنَ المَعالمِ الحَضارِيَّةِ الَّتِي تَعكِسُ تَقَدُّمَ البِلادِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّها تَضُمُّ الطَّبِيقَةَ المُثَقَّفَةَ وَالمُتَعَلِّمَةَ مِنَ أَهْلِ البِلادِ. كما أَنَّها تَحْتَوِي عَلى الجَامعاتِ وَالمَعاهدِ العُلُيا، وَيَكثُرُ فِيها العُمَرانُ وَالأَسواقُ وَالمِصانِعُ، فَضلاً عَنِ الأَماكنِ السِّياحِيَّةِ وَالتَّروِيحِيَّةِ.

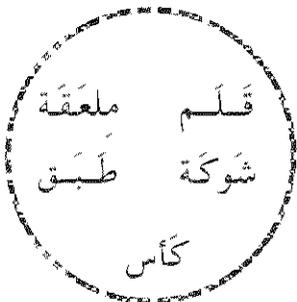
ملاحظة

يجب أن ترتبط جميع جمل الفقرة بموضوعها، غير أن بعض الكتب يأتون - أحياناً - في الفقرة بجمل لا علاقة لها بالموضوع. ويسمى هذا حشواً، وهو عيب في الكتابة.

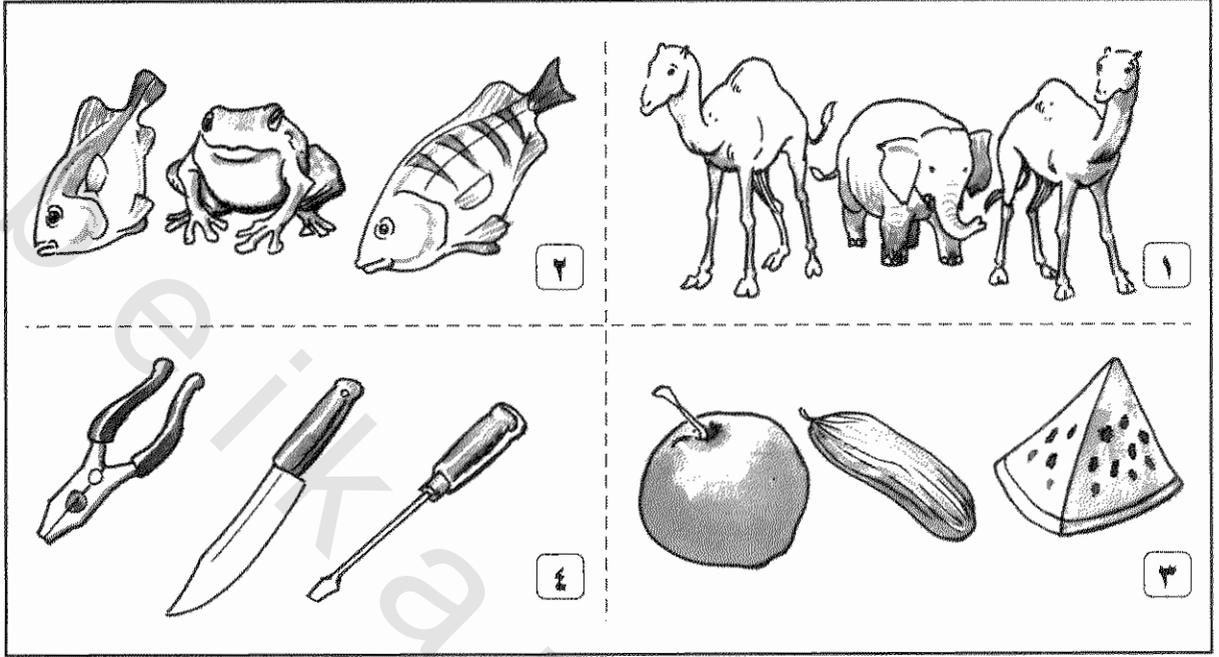
◆ تدريبات

أولاً: التدريب على مستوى الكلمات.

● اضرب بقلمك الكلمة الغريبة في كل مجموعة.



ثانياً: التدريب على مستوى الصور
 • أذكر الصورة التي لا علاقة لها بكل مجموعة.



ثالثاً: التدريب على مستوى الجمل.

• اضرب بقلمك الكلمة الغريبة (الحشو) في كل جملة:

- ١- الأسرة تجلس في النقود وسط الحديقة.
- ٢- ليلى تحب الفطيرة العقرب الكبيرة.
- ٣- يحرر ينام التلاميذ مجلة الفصل.
- ٤- في الصباح الحديقة يدق الحارس جرس المدرسة.
- ٥- تصحو زينب أمس في الساعة السادسة صباحاً.
- ٦- سافرت الأسرة إلى مكة في الأسبوع القادم.
- ٧- أحمد تلميذ هو محبوب من زملائه.
- ٨- يلعب الفريق المباراة في ملعب ميدان المدرسة.
- ٩- غادرت الطائرة المطار في صباح الوقت المحدد.
- ١٠- أمرنا الله بطاعته قياماً في السر والعلن.

تدريب: ١

● اضرب بقلمك الجملة التي لا علاقة لها بموضوع كل فقرة.

الفقرة الأولى: موضوعها -----

لِلنَّاسِ طُرُقٌ مُخْتَلِفَةٌ لِقَضَاءِ وَقْتِ الْفَرَاغِ. بَعْضُ النَّاسِ يَذْهَبُ إِلَى الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ، أَوْ لِرِيزَارَةِ صَدِيقٍ. وَبَعْضٌ آخَرٌ يَبْقَى فِي الْبَيْتِ وَيُشَاهِدُ التَّلْفَازَ. وَقِسْمٌ ثَالِثٌ يُؤَدِّي بَعْضَ التَّمْرِينَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ. وَبِالطَّبْعِ فَإِنَّ الصَّدَاقَةَ عُنْوَانَ الْمَحَبَّةِ. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْغَلُ فَرَاغَهُ بِبَعْضِ الْأَعْمَالِ الْيَدَوِيَّةِ فِي الْمَنْزِلِ، أَوْ يَقُومُ بِرِعَايَةِ حَدِيقَتِهِ.

مُحَمَّدٌ عَادِلٌ شَعْبَانُ

عَنْ كِتَابٍ: الْقِرَاءَةُ الْمَيْسَرَةُ ج ٢ (بِتَصْرُفٍ)

الفقرة الثانية:

موضوعها -----

يَقُومُ الْمَاءُ بِوِظَائِفَ كَثِيرَةٍ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ. فَهُوَ يُشَكِّلُ ٣ / ٤ مِنْ السَّوَائِلِ فِي أَجْسَامِنَا. وَالْمَاءُ يُسَاعِدُ عَلَى تَحْرِيكِ الدَّوْرَةِ الْبَوْلِيَّةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى تَطْهِيرِهِ بَطْنِ الْإِنْسَانِ مِنَ الشَّوَائِبِ، الَّتِي تُسَبِّبُهَا بَقَايَا الطَّعَامِ. وَمِنْ جَانِبٍ آخَرَ يَقُومُ بِضَبْطِ مُعَدَّلِ الْأَمْلَاحِ وَالْمَعَادِنِ فِي الْجِسْمِ. وَيُؤَدِّي الْمَاءُ دَوْرًا رَأْسِيًّا فِي عَمَلِيَّةِ الْهَضْمِ وَالْإِخْرَاجِ. وَيَتَمَيَّزُ جِسْمُ الْإِنْسَانِ بِكَثِيرٍ مِنَ الْقُوَّةِ وَالصَّلَابَةِ.

الفقرة الثالثة:

موضوعها -----

يُفْضَلُ كَثِيرٌ مِنَ التَّلَامِيذِ الْإِلْتِحَاقَ بِمَدْرَسَتِنَا لِجَمَالِهَا الْمِعْمَارِيِّ، وَلِمَا اشْتَهَرَ بِهِ أَسَاتِذَتُهَا مِنَ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ. وَالْمَدَارِسُ - الْيَوْمَ - تَخْتَلِفُ كَثِيرًا عَنِ الْمَدَارِسِ فِي الْمَاضِي. وَكَمْدْرَسَتِنَا اهْتِمَامٌ كَثِيرٌ بِالْأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ وَالشَّقَافِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ. وَمِمَّا زَادَ فِي مَكَانَةِ الْمَدْرَسَةِ، أَنَّ تَلَامِيذَهَا يُحَقِّقُونَ أَعْلَى الدَّرَجَاتِ فِي الْإِحْتِبَارَاتِ. لِتِلْكَ الْأَسْبَابِ وَغَيْرِهَا يُقْبَلُ التَّلَامِيذُ عَلَى الْإِنْضِمَامِ إِلَى مَدْرَسَتِنَا.

تدريب: ٢



- جاءت الجمل التالية من فقرتين مختلفتين، الأولى بعنوان: أهمية الأنهار في حياتنا، والثانية بعنوان: أهمية الكتاب في المجتمعات البشرية.
- ميز بين الفقرتين، واكتبهما منفصلتين.
- وبالإضافة إلى ذلك، يُمكن الإنسان من الاتصال بالعالم من حوله.
- فهي تزودنا بالماء والغذاء.
- فهو ينمي الثقافة العامة.
- ومن ناحية أخرى، فهي وسيلة من وسائل النقل.
- وفضلاً عن ذلك، فهو أداة للتسلية والمتعة.
- ولا ننسى هنا دور الأنهار في عملية الري.
- للكتاب أهمية كبرى في سائر المجتمعات البشرية.
- كما أنها من أهم مصادر الطاقة.
- وعلى شواطئها نقضي أوقاتاً سعيدة.
- كما يساعد على تطوير التعليم.
- للأنهار أهمية كبيرة في حياة الإنسان.
- عن طريق الكتاب نعرف حضارات الماضي والحاضر.
- وفوق ذلك، فهو يملأ أوقات فراغنا بكل مفيد.
- اكتب الفقرة الأولى في الكتاب والثانية في دفترك.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تدريب: ٣



- مَيِّزْ بَيْنَ الْفِقْرَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ، وَضَعْ عُنْوَانًا لِكُلِّ مِنْهُمَا:
- وَالْمَبَانِي الضَّخْمَةُ الْمُرْتَفَعَةُ، الَّتِي تَحْجِبُ الْهَوَاءَ النَّقِيَّ.
- وَمِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّ الْعِلْمَ يَحْمِيهَا، وَيَحْمِي أُسْرَتَهَا مِنْ شُرُورِ الْعَصْرِ.
- وَمِنْ جَانِبٍ آخَرَ، يُمْكِنُهَا مِنَ التَّفَاهُمِ مَعَ زَوْجِهَا بِيَسْرٍ.
- وَعَلَى رَأْسِ تِلْكَ الْعَوَامِلِ، الْمَصَانِعُ الَّتِي تُرْسِلُ دُخَانَهَا طَوَالَ الْيَوْمِ.
- وَعَامِلٌ آخَرُهُوَ الْكثَافَةُ السُّكَّانِيَّةُ.
- يَجِبُ أَنْ تَتَلَقَّى الْفَتَاةُ كَثِيرًا مِنَ الْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَالْمَعَارِفِ الْعِلْمِيَّةِ.
- وَمِمَّا يَزِيدُ مِنَ الْمَشْكَلَةِ تَحَوُّلُ الْمَنَاطِقِ الزَّرَاعِيَّةِ إِلَى مَنَاطِقِ سَكْنِيَّةٍ.
- وَفَوْقَ ذَلِكَ، فَالتَّعْلِيمُ يَجْعَلُ الْمَرْأَةَ تُسَاهِمُ فِي تَنْمِيَةِ مُجْتَمَعِهَا.
- وَيُؤْخِذُ عَلَى سُكَّانِ الْمَدِينِ الْإِقَاوَهُمِ النِّفَايَاتِ فِي الطَّرِيقِ وَالْمِيَادِينِ.
- لِأَنَّ التَّعْلِيمَ يُسَاعِدُ الْفَتَاةَ - مُسْتَقْبَلًا - عَلَى تَرْبِيَةِ أَوْلَادِهَا.
- وَعَنْ طَرِيقِ مَعْرِفَتِهَا بِدِينِهَا تَتَّبِعُ مَا يُرْضِي اللَّهَ وَرَسُولَهُ ﷺ.
- هُنَاكَ عَوَامِلٌ كَثِيرَةٌ تُؤَدِّي إِلَى تَلَوُّثِ مَدِينَتِنَا.
- وَتَقُومُ الْمَرْكَبَاتُ كَذَلِكَ بِمَلْءِ أَرْجَاءِ الْمَدِينِ بِالِدُّخَانِ.
- اُكْتُبِ الْفِقْرَةَ الْأُولَى فِي الْكِتَابِ وَالثَّانِيَةَ فِي دَفْتَرِكَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- فيما يلي ثلاث فقرات من موضوعات مختلفة دُمجت معاً، قُمْ بِفصلها في كتابك، وأعطِ كلاً منها عنواناً مناسباً.

للأنفلونزا أعراض كثيرة، فهي تظهر أولاً في شكل برودة في الجسم، مصحوبة برعشة وصداع وآلام في جميع أجزاء الجسم. ومن أعراضها أيضاً الشعور بالإجهاد والتعب. ومن ذلك أيضاً ارتفاع درجة الحرارة بصورة سريعة. وفي بعض الأحيان يبدأ المرض في شكل سعال، أو ألم في الحنجرة، أو في صورة رشح. وإذا زادت هذه الأعراض، دلت على الإصابة بالمرض. وهنا تحدث بحّة في الصوت، وصداع وآلام في العضلات وأرق وفقدان للشهية. للقنوات الفضائية سلبيات كثيرة، من أهمها: مخالفتها للعادات والتقاليد الإسلامية، فهي تعرض أفلاماً وبرامج تخالف قواعد الشريعة الإسلامية. ويلاحظ أنها تهتم كثيراً بأفلام الجريمة والمخدرات التي تؤثر في الناشئين. وقد أظهرت بعض الصحف والمجلات إحصاءات تبين قوة تأثير تلك البرامج في من يشاهدونها. ومن الأضرار أيضاً أنها تؤدي إلى فتور العلاقة بين أفراد الأسرة الواحدة، فلا أحد يتحدث مع الآخر، إذ الكل مشغول بما يجري على الشاشة. وإذا ترك الحبل على الغارب، فسيقضي الناس جل أوقاتهم أمام الشاشة، وبهذا ينصرفون عن العبادة والدراسة والعمل. وتركيزنا هنا على أضرار القنوات الفضائية، لا يعني أنها تخلو من الفوائد، ولكننا أردنا أن نقول، إن شرها أكثر من خيرها. الصبر أنواع عديدة. ومن تلك الأنواع أن يصبر الإنسان على الضراء، أي إذا أصابه شر أو مكروه. وهناك أيضاً الصبر في السراء، أي عندما تحل بالإنسان نعمة أو خير. وقيل: هذا النوع أصعب من سابقه. ومن ألوان الصبر كذلك الصبر على طاعة الله، فالقيام بالعبادات كالصلاة والصيام وغيرهما يحتاج إلى صبر. وهناك الصبر على المعاصي، وهذا يتطلب مجاهدة النفس ومقاومة الشهوات المحرمة.

الفقرة الأولى:

الفقرة الثانية:

الفقرة الثالثة:

- فيما يلي ثلاث فقرات من موضوعات مختلفة، دُمجت معاً، فم بفصلها في الصفحة التالية، وأعط كلاً منها عنواناً مناسباً.

ما أكثر فوائد الصوم، وما أعظمها! فمن صام رمضان إيماناً واحتساباً؛ غفر الله له ما تقدم من ذنبه. وللصائم فرحة عظيمة في يوم القيامة عندما يلقي ربه. وقد خصص الله للصائمين باباً في الجنة اسمه الريان، لا يدخل منه إلا الصائمون. ومن ناحية أخرى، يعلم الصوم كريم الأخلاق، كالصبر والمجاهدة، وهو يربي المسلم على الإحساس بمعاناة إخوته الفقراء. أما من الناحية الصحية، ففي الصوم شفاء لعلل كثيرة. إذا أردنا المحافظة على الطاقة، وعدم إهدارها، ينبغي علينا اتباع التالي: إطفاء الأضواء غير الضرورية في المنازل والمكاتب والشوارع، وأن نقلل من استعمال مكيفات الهواء، وأن نستعمل مياهها أقل حرارة في سخانات الحمامات والمطابخ، وأن نخفض عدد ساعات تشغيل التلفاز، وأن نستخدم الناس في النقل مركبات صغيرة، نستهلك وقوداً قليلاً. لما كانت الصحة أغلى ما نملك؛ وجب علينا أن نحافظ عليها من العلل والأمراض التي تُصيب البدن. وهناك عدّة جوانب للمحافظة على صحتنا، من أهمها: الاهتمام بالتغذية المتكاملة التي تشمل الفواكه والخضراوات والألبان واللحوم والحبوب. أضف إلى ذلك ممارسة الرياضة البدنية بانتظام؛ حتى تقوى عضلات الجسم، ويتحسن أداء القلب، وجهاز التنفس، والدورة الدموية. أما الأمر الثالث، الذي لا يقل أهمية عن سابقه، فهو التمتع بالراحة والنوم؛ للتخلص من التعب، وتجديد نشاط الجسم وحيويته. ثم تأتي أخيراً لذكر جانب يهمله الكثيرون، وهو مراجعة الطبيب من وقت لآخر؛ لإجراء الفحوص الطبية بانتظام، والعمل بإرشادات الطبيب ونصائحه المفيدة.



الفقرة الأولى:

الفقرة الثانية:

الفقرة الثالثة:

ملاحظات

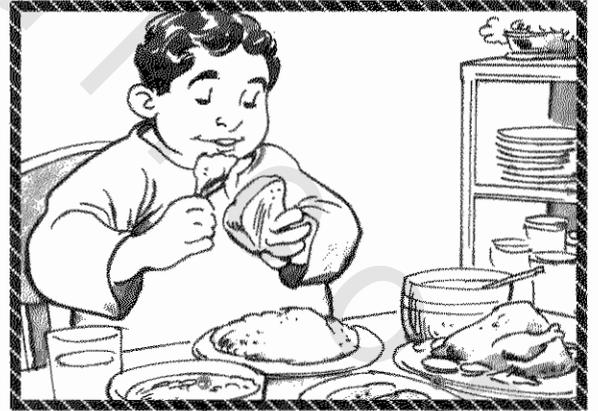
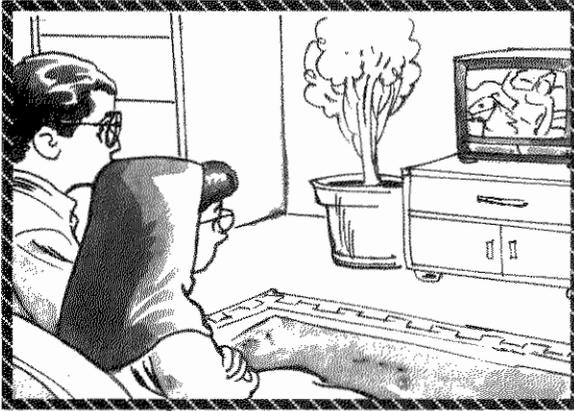
- بعد أن تقوم باختيار موضوع الفقرة الذي ستكتب عنه، عليك أن تحدد ما تريد قوله عن ذلك الموضوع، وهذا ما يُسمى بالفكرة الأساسية.
- الفكرة الأساسية أهم عنصر في الفقرة؛ لأنها تُعبر عن وجهة نظر الكاتب في الموضوع.
- تأتي الفكرة الأساسية - كما ذكرنا - في جملة تامة، يُطلق عليها جملة الموضوع.
- نستطيع معرفة موضوع الفقرة عن طريق فحص جملة الموضوع.
- عندما تريد كتابة جملة الموضوع اسأل نفسك: ما الذي أريد قوله عن هذا الموضوع؟
- تنتهي الفقرة - أحياناً - بخلاصة، وهي إعادة للفكرة الأساسية بكلمات وألفاظ مختلفة.

تدريبات

◆ تدريب: ١

أولاً: الفكرة الأساسية على مستوى الصور

- ضع علامة ✓ بجانب جملة الموضوع التي تُعبر عن الفكرة الأساسية لكل صورة.
- لتعرف الفكرة الأساسية اسأل نفسك: ماذا تقول هذه الصورة؟



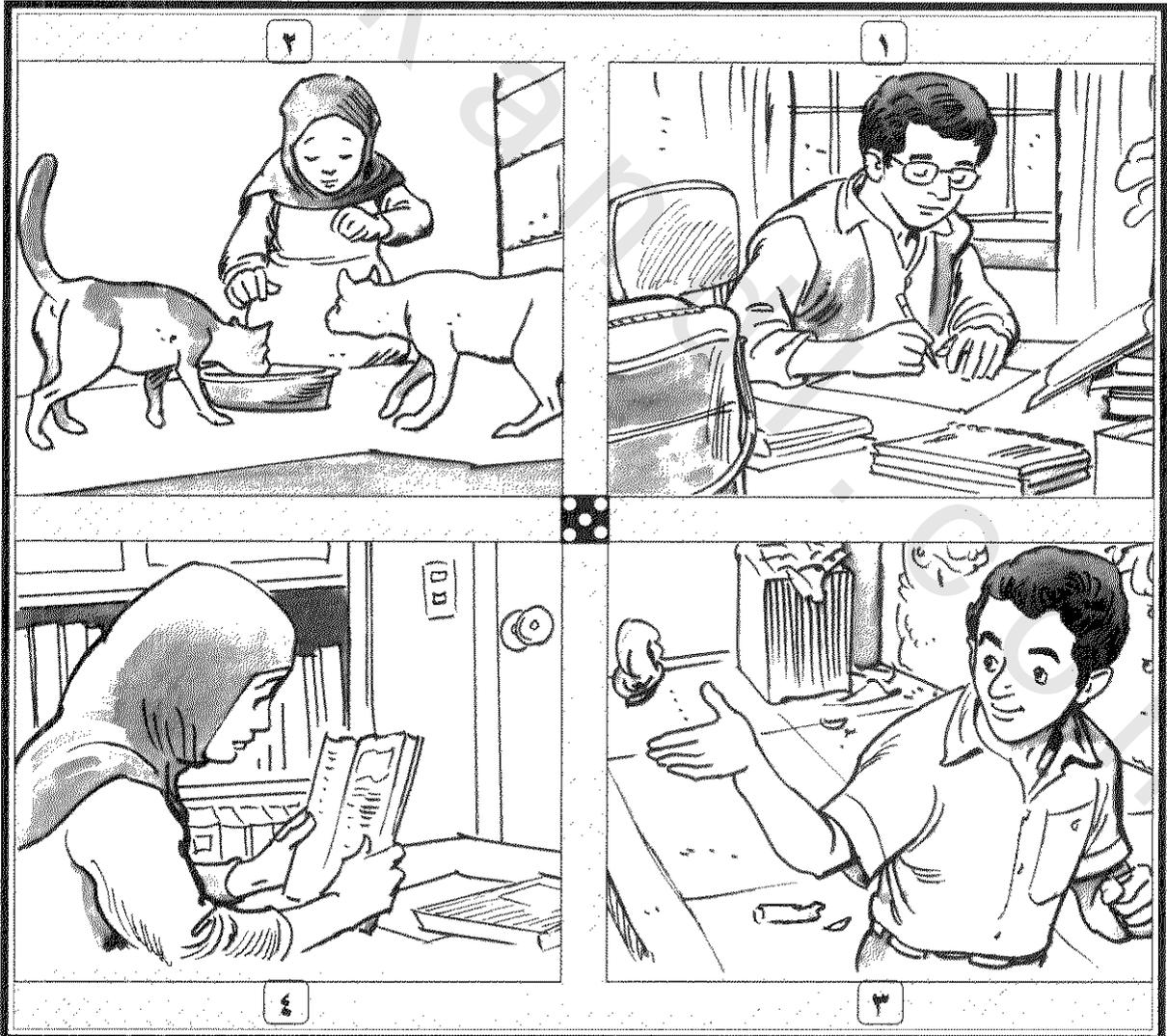
- أ - يعرض التلفاز برامج جيدة للأطفال.
- ب - مشاهدة التلفاز كثيراً تؤدي النظر.
- ج - يجب الجلوس بعيداً عن التلفاز.

- أ - الطعام الكثير يساعد على النمو.
- ب - من الأفضل أن يأكل الإنسان وحده.
- ج - كثرة الأكل تضر بالصحة.

◆ تدريب: ٢

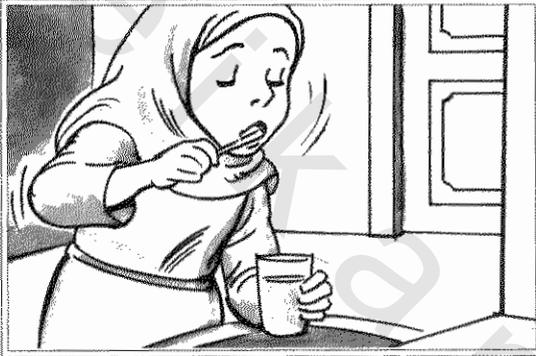
- اقرأ جملَ الموضوع التي في الصندوق.
- اكتب جملةَ الموضوع المناسبة لكل صورة.

يُوجِبُ عَلَيْنَا دِينُنَا الرَّفْقَ بِالْحَيَوَانَ .
 الْإِنْسَانُ هُوَ الْمَسْئُولُ الْأَوَّلُ عَنِ تَلَوُّثِ الْبَيْئَةِ .
 الْقِرَاءَةُ هَوَايَةٌ مُفِيدَةٌ .
 تُكَلِّفُ الْمَدْرَسَةُ التَّلَامِيذَ بِوَأَجِبَاتٍ كَثِيرَةٍ .



◆ تدريب: ٣

- أكتب جملة الموضوع التي تُعبّر عنها كلُّ صورة.
- اسأل نفسك عند كلِّ صورة: ماذا تقول هذه الصورة؟
- ما الشيء الذي حاول المصور إبرازه في الصورة؟



٢



١



٤



٣

ثانياً: الفكرة الأساسية على مستوى الفقرات

ملاحظة

● لتعرف الفكرة الأساسية في الفقرة حاول الإجابة عن الأسئلة التالية:

- ١- ماذا تقول هذه الفقرة؟
- ٢- ما أهم فكرة في الفقرة؟
- ٣- ما الجملة التي تعبر عن الفكرة الأساسية؟
- ٤- ما الجملة التي ترتبط بها بقية جمل الفقرة؟

تدريب ١

● اقرأ الفقرات التالية ولاحظ أن جمل الموضوع تحتها خطوط.

الفقرة الأولى:

لعلنا لا نبأغ إذا قلنا: إن التلفزيون هو أهم وسيلة للاتصالات في عصرنا الحالي؛ فالتلفزيون ينقل الصورة والصوت إلى ملايين المنازل عبر العالم، فيشاهد الناس البرامج المتنوعة الترويحية منها والإخبارية والتثقيفية.

الفقرة الثانية:

اهتم الإسلام بالحيوان اهتماماً كبيراً، حيث وضح للناس فضل الحيوان عليهم، وأمرهم برعاية حقه وحسن معاملته. وقد ذكر الرسول - صلى الله عليه وسلم - أن امرأة استحكّت النار في هرة عذبتها، وأن رجلاً استحكّ الجنة لعطفه على الحيوان.

الفقرة الثالثة:

الرياضة لها فوائد عظيمة. فهي تعطي الجسم قوة وصحة، وتعلم النفس المبادئ والأخلاق العالية، وتزيد من الأصدقاء وتنتشر روح التعاون بين الأفراد، وترفع من شأن الأمة، وتساعد على الاتصال بين الشعوب وتوجهها نحو السلام.

محمد عادل شعبان

عن كتاب: القراءة الميسرة ج ٢

تدريب: ٢

* اقرأ الفقرات التالية، وضع لكل منها عنواناً مناسباً.
• ضع خطأً تحت جملة الموضوع في كل فقرة.

الفقرة الأولى:

العنوان / الموضوع:

السيارات الحديثة تحتوي على وسائل أمن وسلامة متعددة، مثل نظام الفرامل عالي الكفائية، وحزام الأمان، والوسائد الموجودة أعلى المقاعد الأمامية. كما أن في السيارة وسائل لتخفيف التلوث، ومثال ذلك نظام العادم.

عن كتاب: كيف تعمل الأشياء د. صالح عبد الله جاسم وآخر

الفقرة الثانية:

العنوان / الموضوع:

للتلغز من الناحية الصحية آثار ضارة. فهو يحرم الناس من النوم، ويؤذي العين، ويجعل الإنسان عصبياً، ويعمل على ضعف الهمّة، وقلة الحركة، كما أنه هو السبب في آلام الرأس والظهر.

عن كتاب: القراءة الميسرة ج ٣ (بتصرف) د. محمود إسماعيل صالح وآخر

الفقرة الثالثة:

العنوان / الموضوع:

هناك عوامل كثيرة تؤدي إلى ظاهرة التصحر. ويرى فريق من العلماء أن سبب ذلك هو تزايد الحرارة، ونقصان المطر. وهناك من يقول بأن الناس هم المسؤولون عن التصحر؛ وذلك عندما يجتث المزارعون الشجر للوقود، أو عندما يتركون الأغنام تقضي على الأعشاب والحشائش، فتأتي الرياح والأمطار وتجرف تربة السطح الخصيبة تاركة الرمل والحصباء.

كتاب: استزراع الأراضي (بتصرف) أحمد شفيق الخطيب

تدريب: ٣

* صل بين العنوان وجُملة الموضوع المناسبة.

جُملة الموضوع

العناوين

- | | |
|--------------------------|---|
| ١- الصداقة | ١- تُعدُّ السباحة من أفضل أنواع الرياضة. |
| ٢- أهمية الشمس | ٢- ربط الحزام يحمي الراكب من حوادث السير. |
| ٣- الحياة في المدن | ٣- كثرت وسائل النقل في عصرنا هذا. |
| ٤- السباحة | ٤- تمدنا الشمس بالضوء والحرارة. |
| ٥- وسائل النقل | ٥- الربيع من أجمل فصول السنة. |
| ٦- فصل الربيع | ٦- يواجه سكان المدن كثيراً من المشكلات. |
| ٧- فوائد السفر | ٧- لا يمكن للإنسان أن يعيش بلا أصدقاء. |
| ٨- ضرورة ربط حزام الأمان | ٨- للسفر فوائد عديدة. |

تدريب: ٤

* اكتب عنواناً مناسباً لكل جملة موضوع.

جُملة الموضوع

العناوين

- | | |
|----------|--|
| ١- | ١- يجب علينا طاعة الوالدين. |
| ٢- | ٢- هناك وسائل كثيرة لحماية البيئة. |
| ٣- | ٣- الإنسان أكثر ذكاءً من الحيوان. |
| ٤- | ٤- التدخين يسبب كثيراً من الأمراض. |
| ٥- | ٥- أصبح وصول الإنسان إلى القمر حقيقة. |
| ٦- | ٦- تقوم الكشافات بكثير من الأعمال المفيدة. |

تدريب: ٥

* اكتب جملة موضوع مناسبة لكل عنوان.

العناوين

جُملة الموضوع

- | | |
|----------|-----------------------------|
| ١- | ١- مكتبة الفصل |
| ٢- | ٢- صلة الرحم |
| ٣- | ٣- النشاط الرياضي |
| ٤- | ٤- موقف صعب |
| ٥- | ٥- الصلاة في المسجد |
| ٦- | ٦- التعاون بين أفراد الأسرة |
| ٧- | ٧- الغروب |

ثالثاً: التفاصيل الداعمة

ملاحظات

- لا تحتوي الفقرة على فكرة أساسية فحسب، وإنما ترد معها مجموعة من التفاصيل الداعمة (معلومات، حقائق، براهين).
- تقوم التفاصيل بدعم الفكرة الأساسية عن طريق توضيحها وشرحها، أو البرهنة عليها.
- عندما تريد كتابة فقرة ابدأ بالخطوتين الأوليين، وهما: تحديد الموضوع، ثم كتابة جملة الموضوع، التي تعبر عن الفكرة الأساسية.
- انتقل بعد ذلك إلى الخطوة الثالثة، وهي دعم الفكرة الأساسية بالتفاصيل الداعمة.

تدريبات

- اقرأ الفقرات التالية ولاحظ عناصر الفقرة الثالثة.
الفقرة الأولى:

أضرار التدخين

للتدخين أضرار كثيرة يصعب حصرها. ومن أخطر تلك الأضرار: ١- أنه يسبب عدة أمراض خطيرة، مثل: أمراض القلب والرئة والسرطان. ٢- ولا شك أنه يهدر كثيراً من المال. ٣- وهو سلوك سيء، حيث يضايق المدخن الذين يقتربون منه. ٤- وقد ثبت أنه يؤدي إلى فقدان الشهية.

تحليل الفقرة

العنوان: أضرار التدخين

الفكرة الأساسية: للتدخين أضرار كثيرة يصعب حصرها.

التفاصيل الداعمة:

- ١- يسبب أمراضاً خطيرة.
- ٢- يهدر المال.
- ٣- سلوك سيء.
- ٣- يؤدي إلى فقدان الشهية.

دور القرآن في تنمية المهارات اللغوية

يُؤدِّي حِفْظُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ إِلَى تَنْمِيَةِ الْمَهَارَاتِ اللَّغَوِيَّةِ. ١- فَهُوَ يَجْعَلُ أَلْسِنَتَنَا تَسْتَقِيمُ نُطْقًا وَأَدَاءً. ٢- أَمَّا بِالنَّسْبَةِ لِثَرَوَاتِنَا اللَّفْظِيَّةِ، فَهُوَ يَقُومُ بِإِثْرَائِهَا وَتَنْمِيَتِهَا. ٣- كَمَا يُمَكِّنُ الْقَوْلُ بِأَنَّهُ يَزِيدُنَا مَعْرِفَةً بِقَوَاعِدِ لُغَتِنَا. ٤- وَمِنَ الْمَعْرُوفِ أَنَّ حَافِظَ الْقُرْآنِ يَكْتَسِبُ أُسَالِيبَ تَمَيُّزٍ بِالْفَصَاحَةِ، يَسْتَعِدُّهَا فِي كَلَامِهِ وَكِتَابَاتِهِ.

تحليل الفقرة

العنوان: دور القرآن الكريم في تنمية المهارات اللغوية

الفكرة الأساسية: يُؤدِّي حِفْظُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ إِلَى تَنْمِيَةِ الْمَهَارَاتِ اللَّغَوِيَّةِ.

التفاصيل الداعمة: ١- استقامة الألسنة. ٢- تنمية الثروة اللفظية.

٣- معرفة قواعد اللغة. ٤- اكتساب الأساليب الفصيحة.

الفقرة الثالثة:

النفط والتنمية في الخليج

يُعَدُّ النَّفْطُ مِنْ أَهَمِّ أَسْبَابِ التَّنْمِيَةِ فِي دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيَّةِ. فَمُنْذُ أَنْ اِكْتُشِفَ بَدَأَتِ الْخَيْرَاتُ تَنْهَالُ عَلَى تِلْكَ الْبِلَادِ. ١- فَقَامَتِ مَوْسَسَاتٌ عِلْمِيَّةٌ وَتَعْلِيمِيَّةٌ ٢- وَأَزْدَهَرَتِ الْحَرَكَةُ الصَّنَاعِيَّةُ. ٣- كَمَا نَمَتِ الرُّقْعَةُ الزَّرَاعِيَّةُ. ٤- بِالإِضَافَةِ إِلَى قِيَامِ نَهْضَةٍ عُمْرَانِيَّةٍ حَدِيثَةٍ. ٥- وَأَصْبَحَ الْمَوَاطِنُ يَتَلَقَّى خِدْمَاتٍ مُمْتَازَةً فِي الصِّحَّةِ وَالْأَمْنِ وَالتَّعْلِيمِ. وَبِذَلِكَ غَيَّرَ النَّفْطُ مِنْ حَيَاةِ النَّاسِ.

تحليل الفقرة:

العنوان: النفط والتنمية في الخليج

الفكرة الأساسية: النفط من أهم أسباب التنمية في دول الخليج.

التفاصيل الداعمة: ١- قيام المؤسسات العلمية والتعليمية.

٢- ازدهار الصناعة. ٣- نمو الزراعة.

٤- النهضة العمرانية. ٥- تلقى المواطن خدمات ممتازة.

تدريب

● أكتب جملة موضوع مناسبة لكل فقرة.

● ضع عنواناً مناسباً لكل فقرة.

الفقرة الأولى:

فَهُوَ الَّذِي يُؤَدِّي إِلَى التَّخَلُّصِ مِنْ ثَانِي أكْسِيدِ الكَرْبُونِ، وَيَمُدُّ الْإِنْسَانَ بِالْأَكْسِجِينِ، ذَلِكَ الْعُنْصُرُ الْمُهْمُ فِي حَيَاتِنَا. وَمِنْ مَزَايَاهُ كَذَلِكَ تَلطِيفُ الْجَوِّ، وَتَزْيِينُ بِيوتِنَا وَشَوَارِعِنَا. وَهُوَ مِنْ أَهْمِ مَصَادِرِ التَّغْذِيَةِ لِلْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَ، كَمَا أَنَّهُ مَصْدَرٌ مُهْمٌ لِلطَّاقَةِ. أَمَّا دَوْرُهُ فِي الْحِفَاطِ عَلَى الْبَيْعَةِ، فَوَاضِحٌ لِلْعَيَانِ.

الفقرة الثانية:

فَقَدْ أَنْشَأَتْ كَثِيرًا مِنَ الْمَدَارِسِ وَالْمَعَاهِدِ وَالْجَامِعَاتِ، وَوَفَّرَتْ الْأَجْهَزَةَ وَالْمُخْتَبِرَاتِ. كَمَا أَقَامَتْ الْمَكْتَبَاتِ الْعَامَّةَ، وَأَمَدَّتْهَا بِالْكِتَابِ وَالْمَعَاجِمِ وَالْمَوْسُوعَاتِ وَالِدُّورِيَّاتِ. وَأَعْطَتْ اِهْتِمَامًا خَاصًّا بِإِعْدَادِ الْمُدْرَسِينَ وَتَدْرِيْبِهِمْ. وَكَانَ لَهَا الْفَضْلُ فِي إِرْسَالِ الْمُبْتَعَثِينَ إِلَى الْخَارِجِ؛ لِتَحْصِيلِ الْمَعَارِفِ الْمُسْتَحْدَثَةِ. وَقَامَتْ بِاسْتِقْدَامِ الْأَسَاتِذَةِ. وَمِمَّا يَعْكِسُ هَذَا الْاِهْتِمَامَ أَيْضًا رَصْدُ الْجَوَائِزِ الْقِيَمَةِ لِلتَّلَامِيذِ الْمُتَفَوِّقِينَ.

الفقرة الثالثة:

وَمِنْ أَهْمِ تِلْكَ الْفَوَائِدِ أَنَّهَا تَمُدُّنَا بِالضَّوِّ لِتَرَى الْأَشْيَاءَ، وَتُعَدِّينَا بِالْحَرَارَةِ الَّتِي تُفِيدُ أَجْسَامَنَا. وَعَلَيْهَا يَعْتمِدُ النَّبَاتُ فِي صُنْعِ غِذَائِهِ بِوِاسِطَةِ عَمَلِيَّةِ التَّمثِيلِ الضَّوئِيِّ. وَقَدْ أَخَذَ الْعُلَمَاءُ فِي الْآوْنَةِ الْأَخِيرَةِ يَسْتَعْمِلُونَ الطَّاقَةَ الشَّمْسِيَّةَ فِي تَوَلِيدِ الْكَهْرَبَاءِ.

تدريب: ١

• حلّل كل فقرّة مما يلي إلى عناصرها الثلاثة.
الفقرّة الأولى:

أولى الإسلام النظافة بجميع أنواعها جلّ اهتمامه. فقد أمرَ بنظافة الفم والأسنان وأجزاء البدن الأخرى. كما حثَّ على نظافة المطعم والمشرب. ومن أهم ما نادى به كذلك تنقية مياه الشرب وعدم تلويثها. وحرصَ على نظافة الطرّق والمسالك. ودعا إلى غسل اليدين قبل الأكل وبعده. وفوق كل ذلك جعلَ النظافة أساسَ العبادة عندما أمرَ بالوضوء وسنَّ الغسل.

تحليل الفقرّة

- عنوان الفقرّة: -----
الفكرة الأساسية: -----
التفاصيل الداعمة: ١ -----
٢ -----
٣ -----
٤ -----

الفقرّة الثانية:

تعدّ حوادث المرور من مسببات الموت الرئيسية في كثير من الدول. وغالبية تلك الحوادث تُعزى إلى تهور السائق في قيادة المركبة، أو إلى وجود عطب فني فيها، لم يلتفت إليه السائق. والأخطر من ذلك كلّهُ، عدم اتباع السائق قوانين السير.

تحليل الفقرّة

- عنوان الفقرّة: -----
الفكرة الأساسية: -----
التفاصيل الداعمة: ١ -----
٢ -----
٣ -----
٤ -----

الفقرة الثالثة:

السَّهْرُ مِنْ أخطرِ العاداتِ الَّتِي تَضُرُّ بِالرِّياضِيِّ. فَهُوَ يرهقُ صِحَّتَهُ، كما أَنَّهُ يَحْرِمُهُ مِنَ الاستِفاذَةِ مِنَ التَّمارينِ الرِّياضِيَّةِ الَّتِي يَقومُ بِها تَحْتَ إِشرافِ مُدْرِبِهِ. وما هُوَ أَخطرُ مِنْ ذلكَ أَنَّ اللّاعِبَ يَكُونُ مُشْتَتَتَ الذَّهْنِ فِي أَثناءِ المِباراةِ، فَلا يَحققُ المُستوى المأمولَ مِنْهُ. وبالإضافةِ إلى الآثارِ السَّابِقَةِ، يُصابُ زُملاءُ اللّاعِبِ بِالإحباطِ بِسببِ أداءِ زَميلِهِمْ. وبِبناءٍ عَلى ما تَقَدَّمَ يَنبغي عَلى اللّاعِبِ تَرَكَ السَّهْرِ الَّذِي يُدمِرُ مُستقبَلَهُ الرِّياضِيِّ.

تحليل الفقرة

عنوان الفقرة:

الفكرة الأساسية:

التفاصيل الداعمة: ١ -

٢ -

٣ -

٤ -

الفقرة الرابعة:

لِلصَّومِ آثارٌ مُهمَّةٌ فِي نَفْسِ الصَّائِمِ وَصِحَّتِهِ. وَمِنْ أَهمِّ تلكَ الآثارِ: تذكيرُ الصَّائِمِ بِما يُعانِيهِ الفُقراءُ فِي حياتِهِمْ مِنَ الجوعِ والمُعاناةِ. كما يذكُرُ الصَّائِمِ رَبَّهُ الَّذِي مَنَّ عَلَيهِ بِجَميعِ النِّعمِ. وَفِي الصَّومِ صِحَّةٌ لِلبَدَنِ. وَمِنْ جانِبٍ آخَرَ، فَإِنَّ رُوحَ الصَّائِمِ تَصفُو بِتِلاوَةِ القُرْآنِ، وَأداءِ صَلَاةِ التَّراوِيحِ. وَلِلصَّائِمِ فَرحَتانِ: فَرحةٌ يَوْمَ العِيدِ، وَفَرحةٌ يَوْمَ يَلقَى الصَّائِمُ رَبَّهُ.

تحليل الفقرة

عنوان الفقرة:

الفكرة الأساسية:

التفاصيل الداعمة: ١ -

٢ -

٣ -

٤ -

الفقرة الخامسة:

الإنسان هو المسؤول الأول عن ظاهرة التلوث في عالمنا. فالإنسان يلقي النفايات في أماكن عامة، ليست مخصصة لذلك. كما يرمي مخلفات المصانع في الأنهار والبحار. ومن جانب آخر، يكثُر الناس من استعمال المبيدات الحشرية التي تعكّر صفو الجو. و فوق ذلك يقوم الإنسان بحرق الغابات، وفي ذلك قضاء على الرقعة الخضراء التي تحمي البيئة. من ذلك يتضح لنا خطورة ما يقوم به الإنسان من أعمال لتدمير البيئة، ونشر التلوث.

تحليل الفقرة

- عنوان الفقرة: -----
- الفكرة الأساسية: -----
- التفاصيل الداعمة: ١ - -----
- ٢ - -----
- ٣ - -----
- ٤ - -----
- ٥ - -----

الفقرة السادسة:

للتمر فوائد كثيرة لصحة الإنسان. فهو يمدّه بالقوة والنشاط، كما أنه يزود الجسم بالطاقة الحرارية، وبخاصة في فصل الشتاء. وعلاوة على ذلك يحتوي التمر على كثير من الفيتامينات والبروتينات، كما يشتمل على معظم ما يحتاج إليه الجسم من الأملاح المعدنية والألياف. وإذا كانت للتمر كل هذه الفوائد، فمن الواجب علينا المحافظة على أشجار النخيل التي تزودنا بهذا التمر.

تحليل الفقرة

- عنوان الفقرة: -----
- الفكرة الأساسية: -----
- التفاصيل الداعمة: ١ - -----
- ٢ - -----
- ٣ - -----
- ٤ - -----
- ٥ - -----

٢. تدريب

- * أدرُس عنوانَ الفِقرةِ، والفِكرةَ الأساسِيَّةَ، ثمَّ التَّفاصِيلَ الدَّاعِمَةَ.
* اضربِ التَّفصيلَ الَّذِي لا عِلاقَةَ لَهُ بِالفِكرةِ الأساسِيَّةِ. * اكتبِ الفِقراتِ الثَّلاثِ في دَفترِكَ.

الفِقرةُ الأولى:

العنوان: فوائدُ الصَّدقةِ

الفِكرةُ الأساسِيَّةُ: الصَّدقةُ لها فوائدٌ كثيرةٌ لِلفقيرِ وَالغنيِّ.

التَّفاصِيلُ الدَّاعِمَةُ:

- تَدْفَعُ حَسَدَ الفَقيرِ لِلغنيِّ.
- تَجْعَلُ الغنيَّ مَشهوراً في مُجتمَعِهِ.
- تُحْمِي أَمْوالَ الأَغنياءِ مِنَ الآفاتِ.
- تُحَقِّقُ التَّكافلَ الاجتماعيَّ.
- تُطَهِّرُ النَّفْسَ مِنَ الذُّنوبِ.

الفِقرةُ الثَّانيةُ:

العنوان: فوائدُ مُراجَعَةِ الدُّروسِ

الفِكرةُ الأساسِيَّةُ: اسْتِذْكارُ الدُّروسِ أوْلاً بِأَوَّلٍ لَهُ مَنافِعُ عَدِيدَةٌ.

التَّفاصِيلُ الدَّاعِمَةُ:

- يُمَكِّنُ التَّلْمِيذَ مِنَ الحُصولِ عَلى دَرَجاتٍ مُرتَفِعَةٍ - لا يَضطَرُّهُ إِلى السَّهَرِ أَيَّامَ الاختِباراتِ.
- يَجْعَلُ المَعلوماتِ تَرسُخُ في ذَهنِ التَّلْمِيذِ. - يَسْمَحُ لَهُ بِالنَّومِ مُبَكِّراً في أَيَّامِ الاختِباراتِ.
- يُعْطِيهِ الفِرصَةَ لِمَمارَسَةِ اللَعبِ وَوَقْتِ الاختِباراتِ.
- يُحَقِّقُ لَهُ عُنْصَرَ المِشارَكَةِ في أَثناءِ الدُّروسِ. - يُمَكِّنُهُ مِنَ مُراجَعَةِ دُروسِهِ بِتَأَنٍّ وَرَويَةٍ.

الفِقرةُ الثَّالثةُ:

العنوان: أسبابُ الالتحاقِ بِالكِشافَةِ

الفِكرةُ الأساسِيَّةُ: يَلتَحِقُ الشَّبَابُ بِالكِشافَةِ لِأسبابٍ مُتعدِّدةِ.

التَّفاصِيلُ الدَّاعِمَةُ:

- تَعَلَّمُ النِّظامِ وَالانضباطِ.
- تَعَلَّمُ الاعْتِمادَ عَلى النَّفْسِ.
- مَمارَسَةُ الهِواياتِ وَالمواهِبِ.
- اِكْتِسابُ صَدَاقاتٍ جَدِيدَةٍ.
- تَناوُلُ وَجَباتٍ غِذائيَّةٍ لَذيذَةٍ.
- ارْتِداءُ ثُوبِ الكِشافَةِ الجَميلِ.

تدريب: ٣

* اقرأ عنوان الفقرة، ثم جملة الموضوع.

* ادعم الفكرة الأساسية بثلاثة تفاصيل داعمة.

* أكتب الفقرات في دفترك.

الفقرة الأولى: دور المسجد في حياة المسلمين.

الفكرة الأساسية: يقوم المسجد بأدوار مهمة في حياة المسلمين.

التفاصيل الداعمة: ١ -

٢ -

٣ -

الفقرة الثانية: صور التعاون بين التلاميذ

الفكرة الأساسية: يتخذ التعاون بين التلاميذ صوراً مختلفة.

التفاصيل الداعمة: ١ -

٢ -

٣ -

الفقرة الثالثة: فوائد العلم

الفكرة الأساسية: للعلم كثير من الفوائد.

التفاصيل الداعمة: ١ -

٢ -

٣ -

الفقرة الرابعة: أهمية الحاسوب

الفكرة الأساسية: الحاسوب من أهم الأجهزة التي اخترعها الإنسان.

التفاصيل الداعمة: ١ -

٢ -

٣ -

تدريب: ٤

- اقرأ موضوع الفقرة، واكتب جملة موضوع مناسبة له.
- ادمم الفكرة الأساسية بثلاثة تفاصيل.
- اكتب الفقرات في دفترك.

الفقرة الأولى:

موضوع الفقرة: أهمية القراءة الحرة

الفكرة الأساسية:

التفاصيل الداعمة: ١ -

٢ -

٣ -

الفقرة الثانية:

موضوع الفقرة: دور الابن الأكبر في الأسرة

الفكرة الأساسية:

التفاصيل الداعمة: ١ -

٢ -

٣ -

الفقرة الثالثة:

موضوع الفقرة: وسائل نظافة الحي

الفكرة الأساسية:

التفاصيل الداعمة: ١ -

٢ -

٣ -

الفقرة الرابعة:

موضوع الفقرة: دور البنت الكبرى في الأسرة

الفكرة الأساسية:

التفاصيل الداعمة: ١ -

٢ -

٣ -

الألفاظ الإشارية

ملاحظات

- تحتوي الفقرة على كلمات أو عبارات تُشير إلى الفكرة الأساسية والتفاصيل الداعمة وتربط بينهما، كما تربط بين التفاصيل بعضها ببعض.
- تُسمى تلك الكلمات والعبارات بالألفاظ الإشارية، وهي أشبه بإشارات المرور، تقود القارئ في أثناء القراءة، وتعينه على الفهم؛ لأنها تجعل اتجاه الأفكار واضحاً، وتحقق للفقرة الوحدة والتماسك والسلاسة.
- تربط الألفاظ الإشارية بين الأفكار، كما تربط بين الفقرات والجمل.

من الألفاظ الإشارية

وأخيراً حينئذ ومع ذلك وأكثر من ذلك لهذا يعدُّ ونتيجة لذلك وجدير بالذكر ومن المعلوم ولابد من والسبب الرئيس وعلى سبيل المثال	وعلى العموم وبخاصة وبصورة عامة والملاحظ أن بسبب لأن ومجمل القول وعلى كل حال وهكذا .. أولاً ثانياً ومهما يكن الأمر ومن جهة أخرى لكن	وفوق ذلك ومن ناحية أخرى ومن جانب آخر وبالمقابل وخلاصة القول ومن المعروف ومن الممكن القول على الرغم من والحقيقة .. والنقطة المهمة لقد وأيضاً أما	ومن ذلك وكذلك وأيضاً وبالإضافة إلى إضافة إلى فضلاً عن أضيف إلى ذلك والرأي السليم ويمكن القول بأن والفكرة الرئيسة ولا شك أن وعلى العكس من ذلك ومن ثم
---	--	---	---

تدريبات

* اقرأ الفقرتين، ولاحظ استعمال الألفاظ الإشارية.

الفقرة الأولى:

قريتي

تعد قريتي من أشهر القرى في منطقتنا. فقد عرفت منذ قديم الزمان بإنتاج التمور. فضلاً عن صناعة الخزف. وتوجد بها اليوم، بالإضافة إلى ما تقدم ثروة حيوانية كبيرة. وإلى جانب ذلك، هناك نهضة زراعية حديثة، تعتمد على الآلة. ونتيجة لذلك عم التطور القرية كلها.

الفقرة الثانية:

رسالة الأم

للأم رسالة عظيمة في حياتنا. ويمكن القول بأن أساس تلك الرسالة هو تربية الأجيال. ولا شك أن الجميع يعلمون أن الأم هي مصدر العطف والحنان في حياتنا. والحقيقة أن الأم هي الجندي المجهول الذي يعطي ولا يأخذ، فكم عانت وبذلت من أجلنا. ومجمل القول أن الأم تظل إلى جانب أولادها من الصغر حتى يكبروا وينجحوا في حياتهم.

* ضع الألفاظ الإشارية في أماكنها المناسبة من الفقرتين.

تدريبات

بالمقابل - لا شك - بالنسبة - من المعروف - من ناحية - فوق ذلك - جانب آخر - والحقيقة

الفقرة الأولى:

برامج التلفاز

يعرض التلفاز برامج كثيرة متنوعة، أن برامج الأطفال تأتي على رأس تلك البرامج، لأنها تعرض عدة مرات في اليوم، و أخرى تزود الأطفال بألوان من الثقافة والتسلية. و هناك برامج الشباب التي ترضيهم وتسعدهم، و يقدم التلفاز البرامج الدينية. أما للكبار، فهناك نشرات الأخبار التي تأتي على رأس كل ساعة.

أثر التطور العلمي في البيئة

يؤدي التطور العلمي إلى تغيرات خطيرة في البيئة. أن التجارب النووية أخطرت تلك التغيرات، والتي هي سبب لأمراض السرطان. يسبب استعمال المبيدات نقصاً في طبقة الأوزون. أن دخان المركبات والمصانع الذي يملأ الجو يلوث بيئتنا.

تدريبات

* أدرس عناصر الفقرة الثلاثة، ثم ضعها في شكل فقرة مستعملاً الألفاظ الإشارية المناسبة.

الفقرة الأولى:

العنوان: اهتمام الدول بالسياحة

الفكرة الأساسية: تهتم كثير من الدول اليوم بالسياحة

التفاصيل الداعمة: ١- تهيئ الجو المناسب في أحضان الطبيعة ٢- تضبط الأمن والسلامة.

٣- تبني المنشآت الحيوية لخدمة السياح ٤- توفر أسباب التسلية والترفيه.

الفقرة الثانية:

العنوان: فوائد الرياضة

الفكرة الأساسية: الرياضة لها فوائد عظيمة.

التفاصيل الداعمة: ١- تعطي الجسم قوة وصحة. ٢- تعلم الأخلاق العالية.

٣- تزيد عدد الأصدقاء. ٤- تشغل وقت الفراغ بما لا يضر. ٥- تربط بين الأمم.

الفقرة الثالثة:

العنوان: هواية القراءة

الفكرة الأساسية: القراءة من أفضل الهوايات.

التفاصيل الداعمة: ١- زيادة الحصيلة العلمية والثقافية. ٢- تحقيق المتعة والتسلية.

٣- الإلمام بكثير من تجارب الإنسانية. ٤- تنمية المهارات اللغوية.

التخطيط للكتابة

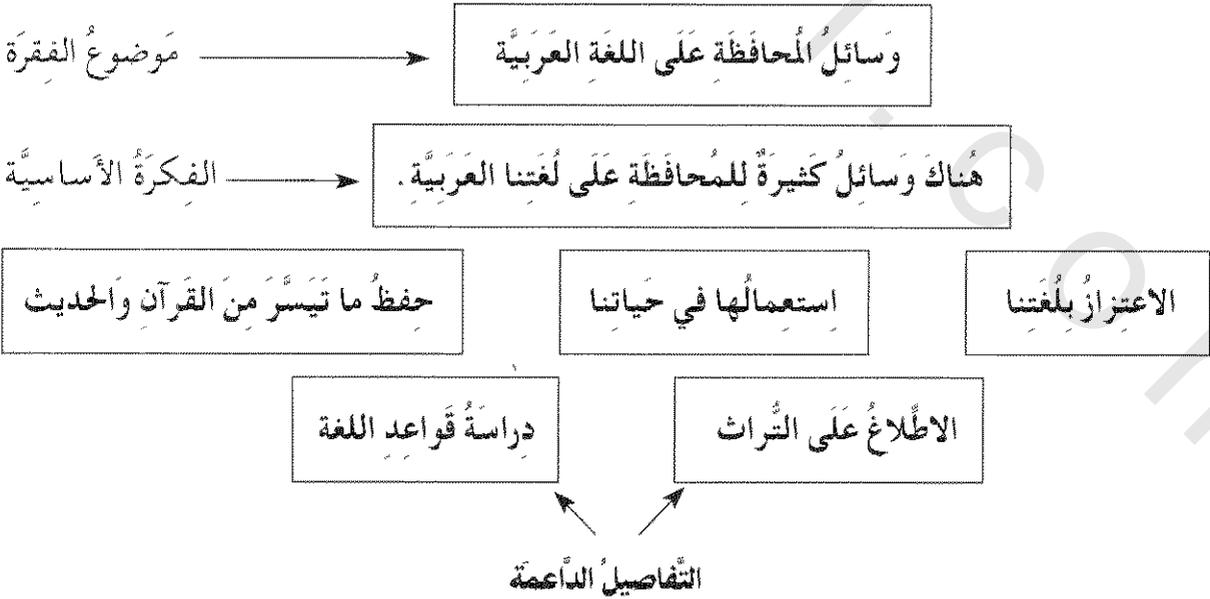
ملاحظات

- يقوم الكاتب الكفؤ عادةً بوضع مخطط للموضوع قبل أن يأخذ في الكتابة لأن هذا يجعل الرؤية واضحة لديه. ومثل الكاتب هنا مثل المهندس الذي لا يبدأ البناء إلا بعد تصميم الخرائط على الورق.
- يأخذ بعض الكتاب في الكتابة مباشرة، ثم يضعون المخطط بعد ذلك. ولا شك أن الأسلوب الأول أفضل من الثاني.
- يشمل المخطط عناصر الفقرة: العنوان والفكرة الأساسية والتفاصيل الداعمة.
- يمكنك المخطط من إجراء التغييرات التي تجده في أثناء عملية التفكير حتى تستقر على التصور النهائي للموضوع.

تدريبات

* أدرس مخطط كل فقرة، ثم اكتب الفقرة مستعيناً بالمخطط.

مخطط الفقرة الأولى



* قارن الفقرة التي كتبتها بالفقرة الواردة في صفحة (٧٥)

* أرسُم في دفترِكَ مخطَطًا لكلِّ فقرةٍ مما يلي . سجّل في المخطَط : عنوانَ الفقرة ، الفكرةَ الأساسية ، التفاصيلَ الداعمة .

الفقرة الأولى:

ازدياد حوادث المرور

هناك عوامل كثيرة أدت إلى كثرة حوادث المرور في الفترة الأخيرة. وعلى رأس تلك العوامل: سرعة القيادة التي أصبحت ظاهرة عامة في المدينة. أضف إلى ذلك ضيق الشوارع في المدينة وازدحامها بالمارّة. وقد لوحظ أن بعض السائقين من صغار السن يحصلون على رخص القيادة، دون وجه حق. ولعلّ أخطر تلك العوامل أن بعض السائقين لا يلتزمون بقواعد المرور. إن الوسيلة الوحيدة للتقليل من حوادث المرور أن يتبع كل سائق أنظمة المرور وقوانينها.

الفقرة الثانية:

فوائد الاختبارات

تُحقّق الاختبارات فوائد عديدة؛ فهي أولاً تقيس مستوى التلميذ العلمي، وتساعد على تحديد مدى استيعابه للمادة التي درسها. ومن ناحية أخرى تدفع الاختبارات التلميذ إلى الاستذكار ومراجعة الدروس. وعن طريق الاختبارات يستطيع المدرسون تصنيف التلاميذ، ونقلهم من مستوى لآخر، أو من مرحلة لأخرى.

الفقرة الثالثة:

أسباب رسوب التلاميذ في مادة الرياضيات

يمكن إرجاع رسوب التلاميذ في مادة الرياضيات إلى عدّة أسباب، يعود بعضها إلى صعوبة المادة، مما جعل معظم التلاميذ يفشلون في استيعابها، كما أن الاختبار نفسه اتسم بكثير من الصعوبة. زد على ذلك أن مدرّس الرياضيات فاجأ التلاميذ بالاختبار، وقد ترتب على ذلك أن التلاميذ لم يستعدوا له؛ لأن الوقت لم يسمح لهم باستذكار المادة ومراجعتها. تلك هي الأسباب التي جعلت التلاميذ يحصلون على درجات منخفضة في مادة الرياضيات.

أداة تقويم الفقرة

* استخدم الأداة التالية في تقويم الفقرات التي تكتبها، أو يكتبها غيرك.

لا	نعم	
.....	١- هل تركت فراغاً في بداية كل فقرة؟
.....	٢- هل تركت هامشاً على يمين الفقرة ويسارها؟
.....	٣- هل كتبت على الهامش الذي على اليمين؟
.....	٤- هل تبدأ كل فقرة في سطر جديد؟
.....	٥- هل استخدمت علامات الترقيم بدقة؟
.....	٦- هل استخدمت أدوات الربط المناسبة؟
.....	٧- هل هجاء الكلمات صحيح؟
.....	٨- هل كتبت بخط واضح وجميل؟
.....	٩- هل حجم الفقرة مناسب للموضوع؟
.....	١٠- هل استعملت المفردات استعمالاً صحيحاً؟
.....	١١- هل كررت بعض الأفكار والكلمات؟
.....	١٢- هل الجمل صحيحة نحويًا؟
.....	١٣- هل تختلف الجمل قصراً وطولاً؟
.....	١٤- هل كل جمل الفقرة تامّة ومفيدة؟
.....	١٥- هل اخترت موضوع الفقرة أولاً؟
.....	١٦- هل كتبت جملة الموضوع ثانياً؟
.....	١٧- هل كتبت التفاصيل الداعمة ثالثاً؟
.....	١٨- هل وضعت مخططاً للفقرة قبل كتابتها؟
.....	١٩- هل تدور الفقرة حول موضوع واحد؟
.....	٢٠- هل للفقرة فكرة أساسية واحدة؟

لا	نعم	
.....	٢١- هل بقيت الجملة في الفقرة تدعم جملة الموضوع؟
.....	٢٢- هل جاءت الأفكار حسب التسلسل المنطقي؟
.....	٢٣- هل في الفقرة أفكار لا علاقة لها بالموضوع؟
.....	٢٤- هل هناك معلومات أخرى تريد إضافتها؟
.....	٢٥- هل كتبت عدة مسودات للفقرة؟
.....	٢٦- هل تقوم بمراجعة الفقرة وتصحيحها؟
.....	٢٧- هل تعرض ما كتبت على زملائك لمعرفة آرائهم؟
.....	٢٨- هل عرضت أفكارك بطريقة واضحة؟
.....	٢٩- هل ما كتبت مقنع للقارئ؟
.....	٣٠- هل قلت كل ما تريد قوله؟

ملاحظات

ستكتب في الصفحات التالية عدداً من الفقرات والمقالات، نرجو أن تتبع ما درستته عن مراحل الكتابة وخطواتها:

- مرحلة ما قبل الكتابة (الاستعداد للكتابة).
- مرحلة الكتابة الفعلية (كتابة المسودات).
- مرحلة ما بعد الكتابة (المراجعة والتحرير).



تدريبات عامة على كتابة الفقرة

التدريب الأول:

* اقرأ جملة الموضوع أولاً. * أكتب عنواناً مناسباً للفقرة.

* أكتب ثلاثة تفاصيل تدعم بها جملة الموضوع.

* أكتب في دفترك فقرة مُستعينا بالعنوان، وجملة الموضوع، والتفاصيل الداعمة، وأستخدم الألفاظ الإشارية المناسبة.

الفقرة الأولى:

العنوان: -

جملة الموضوع: هناك عدة وسائل للحفاظ على صحة البيئة.

التفاصيل الداعمة: ١ -

٢ - ٣ -

الفقرة الثانية:

العنوان: -

جملة الموضوع: حصل فريق المدرسة على كأس المنطقة.

التفاصيل الداعمة: ١ -

٢ - ٣ -

الفقرة الثالثة:

العنوان: -

جملة الموضوع: قضيت شهر رمضان في مكة المكرمة.

التفاصيل الداعمة: ١ -

٢ - ٣ -

الفقرة الرابعة:

العنوان: -

جملة الموضوع: أفضل الحياة في القرية.

التفاصيل الداعمة: ١ -

٢ - ٣ -

التدريب الثاني:

- * أدرُس التفصيل الداعمة الخاصة بكل فقرة .
- * أكتب عنواناً وجملةً موضوع لكل مجموعة تفاصيل .
- * أكتب في دفترِكَ فقرةً مستعيناً بالعنوان، وجملة الموضوع، والتفاصيل، واستخدم الألفاظ الإشارية المناسبة .

الفقرة الأولى

العنوان :-

جملة الموضوع :-

- التفاصيل الداعمة : ١- حُسن أخلاقه وسلوكه .
- ٢- تفوقه في الدراسة .
- ٣- مشاركته في الأنشطة الثقافية والرياضية .

الفقرة الثانية

العنوان :-

جملة الموضوع :-

- التفاصيل الداعمة : ١- تعرُّض الجسم للأمراض الخطيرة .
- ٢- صعوبة الحصول على مقاسات مناسبة للملابس والأحذية .
- ٣- الحاجة المستمرة لتناول الطعام .
- ٤- صعوبة الحركة وقلة النشاط .
- ٥- الرغبة في النوم باستمرار .
- ٦- الشعور بالسَّأم والقلق والضيق .
- ٧- عدم ارتياح الناس لهذا النوع من الناس .

الفقرة الثالثة

العنوان :-

جملة الموضوع :-

- التفاصيل الداعمة : ١- تشقى ليسعد أولادها .
- ٢- تحمل طفلها تسعة أشهر في بطنها .
- ٣- رعاية أطفالها والعناية بهم .
- ٤- تربيتهم على قيم الإسلام وأخلاقه .
- ٥- حثهم على طلب العلم والمعرفة .
- ٦- تغذيتهم بالحنان والعطف صغاراً وكباراً .

التدريب الثالث:

* أكتب لكل عنوان جملة موضوع، وثلاثة تفاصيل داعمة.

* أكتب في دفترك فقرة مستعينا بالعنوان، وجملة الموضوع والتفاصيل. استخدم الألفاظ الإشارية المناسبة.

الفقرة الأولى

العنوان: - احترام المدرس

جملة الموضوع:

التفاصيل الداعمة: ١-

٢- ٣-

الفقرة الثانية

العنوان: - رسالة الإذاعة المدرسية

جملة الموضوع:

التفاصيل الداعمة: ١-

٢- ٣-

الفقرة الثالثة

العنوان: بناء مسجد للمدرسة

جملة الموضوع:

التفاصيل الداعمة: ١-

٢- ٣-

الفقرة الرابعة

العنوان: - أهمية النوم في حياتنا.

جملة الموضوع:

التفاصيل الداعمة: ١-

٢- ٣-

قائمة بموضوعات تصلح للكتابة الفقرة

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • الاستعداد للاختبارات . • أهمية النظافة . • آداب السير في الطريق . • ما يعجبني في مدرستي . • ما لا يعجبني في مدرستي . • رياضتي المفضلة . • فوائد الغنى . • أضرار المال الكثير . • الكلمة الطيبة صدقة . • استثمار الوقت . • حق الكبير على الصغير . • علاج الضيق والقلق . • مخاطرة صداقة الأشرار . • المسلم أخو المسلم . • الأناية . • حب الآخرين . • أسباب السعادة . • أسباب الشقاء . • أهمية الحوار بين الناس . • لماذا ندرس مادة التاريخ؟ • أضرار قراءة القصص البوليسية . • كيف تحسن مستواك العلمي؟ • غلاء الأسعار . • كثرة الواجبات المدرسية . | <ul style="list-style-type: none"> • أسبوع الشجرة . • لماذا نتعلم؟ • أداء الصلاة جماعة في المسجد . • عادات غذائية خاطئة . • صفات التلميذ الجيد . • صفات المعلم الجيد . • حق الجار على الجار . • هوايتي . • إكرام الضيف . • مكان أحب زيارته . • أضرار الإعلانات التجارية . • لماذا أحب أختي الصغيرة؟ • كيف نتفادى أمراض الشتاء؟ • المشاركة في أعمال البيت . • احترام الرأي الآخر . • صفة لا أحبها في نفسي . • الصديق الحق . • حسن الخلق . • زيارة المريض . • فوائد الصبر . • مهام رجل الأمن . • مادة دراسية لا أحبها . • تدريب التلاميذ على استعمال الحاسوب . • زيارة معرض الكتاب . |
|--|--|

• اختر بعض تلك الموضوعات ، وأكتب فقرة في كل موضوع منها ،
متبعاً مراحل الكتابة الثلاث ، ومهتدياً ببطاقة تقويم الفقرة .

اختبار ومراجعة

(الفقرة)

* أجب عن الأسئلة التالية:

١- ما الفقرة؟

٢- ما أهم عنصر من عناصر الفقرة؟ لماذا؟

٣- ما الدور الذي تقوم به الجملة الداعمة؟

٤- ما جملة الموضوع؟ وأين تأتي؟

٥- في أي صورة تأتي التفاصيل الداعمة؟

٦- بم تبدأ الفقرة؟ وبم تنتهي؟

٧- ما الطول المناسب للفقرة؟

٨- بم يتم الربط بين الأفكار والجملة في الفقرة؟

٩- اذكر عناصر الفقرة الثلاثة.

١٠- ما الفرق بين العنوان والفكرة الأساسية؟

١١- أذكر بعض الألفاظ الإشارية.

١٢- ما أهم سمات الفقرة الجيدة؟

القسم الثاني كتابة المقالة



ملاحظات

* تعتمد كتابة المقالة على الكثير من المهارات، التي تعلمتها عند كتابة الفقرة. وهذا يعني أنك إذا تعلمت طريقة كتابة الفقرة فلن تجد صعوبة في كتابة المقالة التي لا تختلف عن الفقرة إلا في الطول فقط.

* تتألف المقالة من خمس فقرات على الأقل، وهي كالفقرة تدور حول موضوع واحد، وتطرح فكرة محورية واحدة، تدعمها مجموعة من الأفكار الأساسية.

* للمقالة ثلاثة أجزاء: المقدمة، وتأتي غالباً في فقرة واحدة، ثم العرض والمناقشة، ويأتي في ثلاث فقرات فأكثر. والجزء الأخير وهو الخاتمة، وتكون في فقرة واحدة غالباً.

* يقوم كاتب المقالة بعرض وجهة نظره في أحد الموضوعات، ثم يدعمها بالمعلومات والأسباب والبراهين، كما يفعل كاتب الفقرة.

* تبدأ المقالة بالمقدمة. وأول ما يلقانا من المقدمة مدخل الكاتب إلى الموضوع، ويأتي في نحو ثلاث جمل، أو أربع، والعرض منها جذب القارئ حتى يقرأ المقالة بحماس. يلي ذلك عرض الفكرة المحورية التي تشمل المقالة كلها، تعقبها مباشرة الأفكار الأساسية التي تدعم الفكرة المحورية للمقالة. وهي تعالج في بقية فقرات المقالة، الواحدة بعد الأخرى.

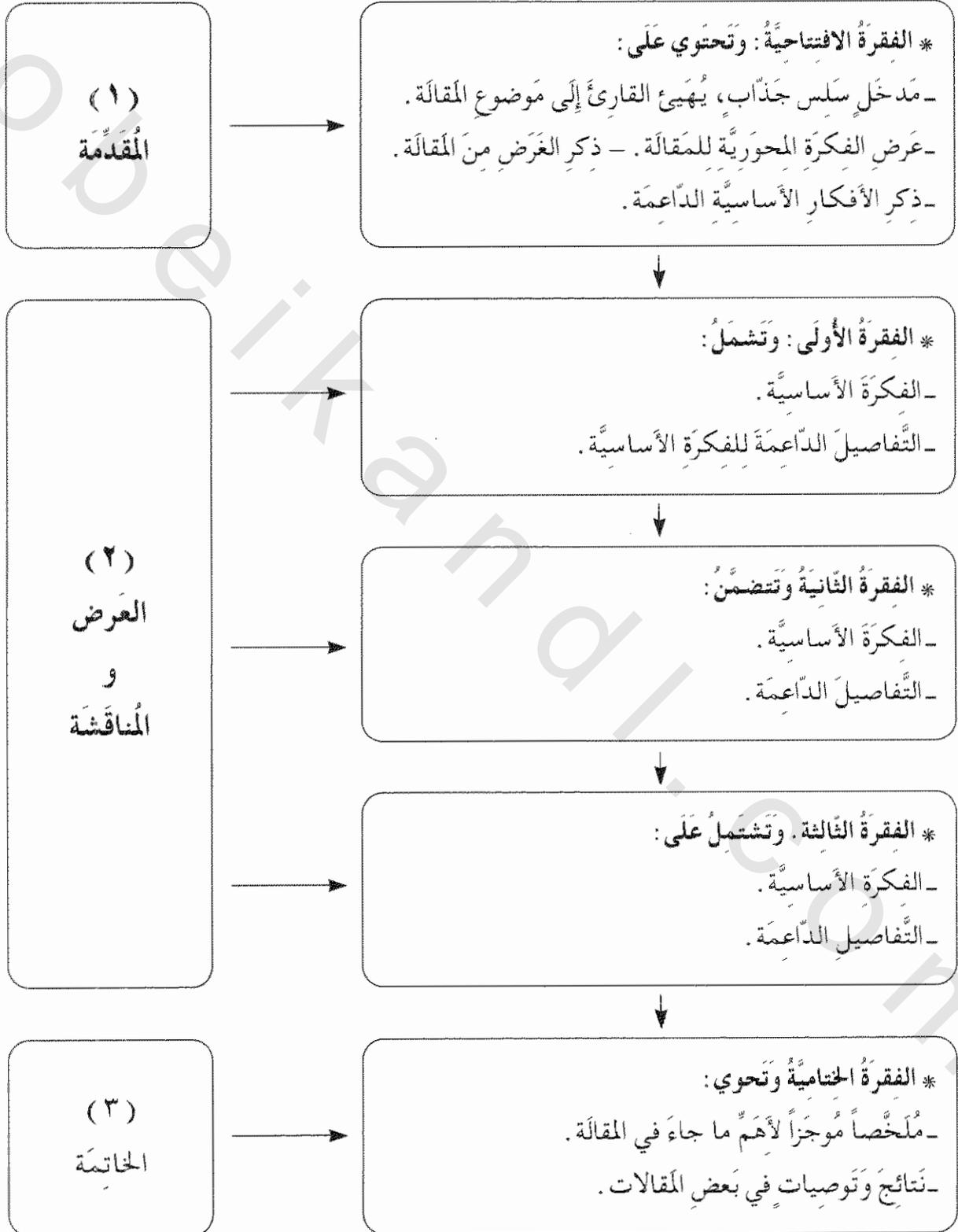
* يعد الجزء الخاص بالعرض والمناقشة أكبر وأهم جزء في المقالة، حيث يتناول فيه الكاتب الموضوع بالشرح والتحليل والتفصيل. وتحتوي كل فقرة في هذا الجزء على فكرة أساسية واحدة، ترتبط بالفكرة المحورية للمقالة، ويقوم الكاتب بدعم الفكرة الأساسية بالتفاصيل.

* في الجزء الأخير من المقالة وهو الخاتمة، يأتي الكاتب أولاً بملخص للموضوع، يذكر فيه الأفكار الأساسية، ثم الفكرة المحورية للمقالة. ويلاحظ هنا أننا نعكس الأمر. ففي المقدمة تذكر الفكرة المحورية أولاً، تليها الأفكار الأساسية، كما أن الصياغة تختلف في الحالتين. ويأتي الكاتب في نهاية الخاتمة بملخص يذكر فيه أهم الأفكار التي جاءت في المقالة. وقد يورد أحياناً مجموعة من النتائج، أو المقترحات، أو التوجيهات، أو التوصيات.

* الخطوة الأولى في كتابة المقالة، هي: اختيار الموضوع المناسب، ووضع عنوان ملائم له، كما يجب أن يكون للمقالة هدف واضح في ذهن الكاتب، وأن يكون هناك قارئ بعينه تخاطبه المقالة.

* بنية المقالة (المخطّط)

* أدرُس مخطّط المقالة، وتعرّف إلى أجزائها الثلاثة.



* اقرأ المقالة التالية، ثم ادرس التحليل الخاص بها.

مَقُومَاتُ الصَّدَاقَةِ

الصَّدَاقَةُ. ما أَجْمَلَ هذهِ الكَلِمَةَ! وما أَقْوَى أَثَرُها في النَّفْسِ! لَقَدْ خَلَقَ اللهُ الإنسانَ اجتماعيًّا، يَعِيشُ في مُجْتَمَعٍ مُتفاعِلٍ، يَتعاونُ أفرادُهُ على قِضاءِ حاجاتِهِم. وليسَ بِمَقْدورِ أحدٍ أنْ يَعِيشَ مُنْعَزِلًا بِلا أَصْدِقاء. إِنَّ لِلصَّدَاقَةِ مَقُومَاتٍ عَدِيدَةً، مِنْ أَهمِّها: كِيفِيَّةُ اختيارِ الصَّدِيقِ، وأنواعِ الصَّدَاقَةِ، وَحَقُّ الصَّدِيقِ على صَدِيقِهِ. وَسَنَعْرِضُ - في هذهِ المقالةِ - تلكَ المَقُومَاتِ بِالشَّرْحِ.

يَجِبُ عَلَيْنَا اختيارُ أَصْدِقاءِنا في ضِوءِ القِيمِ الإسلاميَّةِ؛ لِأَنَّ الصَّدِيقَ يَتأَثَّرُ بِصَدِيقِهِ، وَيؤَثَّرُ فِيهِ على حَدِّ سِواءٍ. وَمِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي يَنْبَغِي أَنْ يَتَّصِفَ بِها أَصْدِقاؤُنَا: الصِّدْقُ وَالأمانَةُ وَحَسَنُ الخُلُقِ والمِروءَةُ، وَالوُقُوفُ مَعنا في أوقاتِ الشِّدَّةِ. إِذا راعينا تلكَ الصِّفَاتِ، وَحَرَصنا عَلَیها، فُزنا بِأَفْضَلِ الأَصْدِقاءِ.

أما إِذا عَرَضنا لِأنواعِ الصَّدَاقَةِ فَيُمْكِنُ القَوْلُ بِأَنَّها كَثِيرَةٌ، وَمِنَ صُورِها: الصَّدَاقَةُ الَّتِي تَقُومُ على المِصْلِحَةِ وَالمنفَعَةِ. وَهناكَ صَدَاقَةٌ لا هَدَفَ مِنْها إِلا مَلءُ أوقاتِ الفِراغِ بِالهَزلِ وَاللِعبِ. وَهذهِ عِلاقَةٌ تَنْتَهِی، بِانْتِهاهِ العَرَضِ مِنْها. وَمِنَ الصَّدَاقَةِ ما يُبْنى على الإِخلاصِ وَالوَفاءِ وَبَدلِ النَّفْسِ. وَهذهِ هِيَ الصَّدَاقَةُ الحَقَّةُ؛ لِأَنَّها تَقُومُ على العِطاءِ لا الأِخْذِ، وَلِأَنَّ الصَّدِيقَ فِيها مِراةٌ لِصَدِيقِهِ، يَرشُدُهُ إلى الخَيْرِ وَالفِلاحِ.

لِلصَّدَاقَةِ حُقوقٌ وَواجِباتٌ لا بُدَّ مِنْ إيفائِها فَالصَّدِيقُ الحَقُّ يُحِبُّ لِصَدِيقِهِ ما يُحِبُّ لِنَفْسِهِ، وَيُقَدِّمُ لَهُ المِسانِعةَ عِندما يَكُونُ في حاجَةٍ إِلَیها. وَمِنَ ذلكَ نَصِحةٌ وَتَوجِیهُهُ إلى أَعمالِ الخَيْرِ، الَّتِي تُرضي اللهُ تَعالی، وَرَسولَهُ صَلَّى اللهُ عَلَیهِ وَسَلَّمَ.

نُدرِكُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ كِيفِيَّةَ اختيارِ الصَّدِيقِ، وأنواعِ الصَّدَاقَةِ، وَحَقُّ الصَّدِيقِ على صَدِيقِهِ، أَهمُّ مَقُومَاتِ الصَّدَاقَةِ. وَلِما كَانتِ الصَّدَاقَةُ أَمراً ضروريًّا في حِياتِنا وَجَبَ عَلَينا التَّدقيقُ في اختيارِ الأَصْدِقاءِ، حَتَّى نَفوزَ بِأهلِ الخَيْرِ وَالصِّلاحِ، وَتَبتَعِدَ عَن أَهلِ الشَّرِّ وَالضُّلالِ.

تحليل المقالة

أولاً: المقدمة

المدخل:

الصداقةُ. ما أجملَ هذه الكلمة! وما أقوى أثرها في النفس! لقد خلقَ اللهُ الإنسانَ اجتماعياً، يعيشُ في مُجتمعٍ مُتفاعلٍ، يتعاونُ أفرادُهُ على قضاءِ حاجاتهم. وليسَ بمقدورِ أحدٍ أن يعيشَ مُنعزلاً بلا أصدقاء.

الفكرة المحورية: إن للصداقة مقومات عديدة.

الأفكار الأساسية الداعمة: ١- كيفية اختيار الأصدقاء.

٢- أنواع الصداقة. ٣- حق الصديق على صديقه.

ثانياً: العرض والمناقشة

الفقرة الأولى:

جملة الموضوع: يجب علينا اختيار أصدقائنا في ضوء القيم الإسلامية.

التفاصيل الداعمة: ١- الصديق يتأثر بصديقه ويؤثر فيه.

٢- الصفات التي يجب أن يتصف بها الصديق. ٣- الوقوف مع الأصدقاء في أوقات الشدة.

الفقرة الثانية:

جملة الموضوع: للصداقة أنواع كثيرة.

التفاصيل الداعمة: ١- الصداقة التي تقوم على المصلحة والمنفعة.

٢- صداقة ملء الفراغ بالهزل واللعب. ٣- صداقة الإخلاص والوفاء وبذل النفس.

الفقرة الثالثة:

جملة الموضوع: للصداقة حقوق وواجبات لا بد من إيفائها.

التفاصيل الداعمة: ١- أن يحب للصديق ما يحب لنفسه.

٢- تقديم المساعدة للصديق في أوقات الحاجة. ٣- نصح الصديق وتوجيهه إلى أعمال الخير.

ثالثاً: الخاتمة:

الملخص: ندرك مما سبق، أن كيفية اختيار الصديق ... إلخ.

توصيات ونصائح: ولما كانت الصداقة أمراً ضرورياً في حياتنا، وجب علينا التدقيق في اختيار

الأصدقاء ...

* اقرأ المقالة التالية، ثم ادرُس التحليل الخاص بها.

كيف تنتشر الأمراض المعدية؟

كفانا الله شر المرض، ومتعنا بثوب الصحة والعافية. ولعل الكثيرين منا لا يدركون قيمة هذه النعمة، غير أن زيارة المستشفيات، وملاحظة ما يكابده المرضى تجعلنا نشعر بما نحن فيه من خير وفضل، مما يوجب علينا شكر الله والثناء عليه. ومن واجب الشكر المحافظة على صحتنا ووقايتها من الأمراض التي كثر في زمننا هذا. ويمكن تقسيم الأمراض إلى قسمين: أمراض معدية، وأمراض غير معدية، وسنركز في مقالتنا هذه، على النوع الأول، الذي تسببه كائنات دقيقة. وهو ينتشر بين الناس بثلاث طرق، هي: الإنسان نفسه والحيوان والجماد.

تنتشر كثير من الأمراض المعدية بواسطة الإنسان نفسه؛ فالشخص المريض ينقل المرض للشخص السليم عن طريق السعال أو العطس، حيث ينتشر الرذاذ الذي يحمل الجراثيم. ومن الأمراض التي تنتشر بهذه الطريقة: نزلات البرد، والإنفلونزا، والحصبة، والالتهاب الرئوي، والدرن، والسعال الديكي. وتنتقل بعض الأمراض بطريق آخر، هو الملامسة، وذلك عندما يلامس الشخص السليم الجزء المصاب لدى الشخص المريض، وبهذا تنتقل الأمراض الجلدية. وتنتقل بعض الأمراض التناسلية عن طريق الاتصال المباشر بالشخص المصاب.

ويقوم الحيوان أيضاً بنقل الأمراض المعدية للإنسان؛ فالحشرات تنقل بعض الأمراض الجلدية المعدية، ومن هذه الحشرات: البراغيث، والبعوض، التي تمتص دم الشخص المريض الذي يحتوي على الجراثيم، ثم تلدغ شخصا آخر فتنتقل إليه المرض. ومن الأمراض التي تنتقل بهذه الطريقة: الملاريا، والحمى الصفراء، والطاعون. وتنتقل أمراض أخرى عن طريق الاتصال المباشر بالحيوان، مثل داء الكلب، الذي تسببه عضة الكلب المصاب.

٣

نأتي أخيراً لذكر الطريقة الثالثة، التي تنتقل بها الأمراض المعدية، وهي انتشارها بواسطة الجمادات إلى الإنسان، حيث تعيش بعض الجراثيم في بعض الجمادات، كالثياب والأدوات المنزلية، والأدوات الملوثة التي يستعملها المريض. ومن جانب آخر، تنقل مياه الشرب الملوثة أمراضاً كالإسهال والكوليرا. يضاف إلى ما سبق حوادث التسمم التي تسببها الأغذية الملوثة.

٤

أصبح واضحاً الآن أن الإنسان والحيوان، والجماد، هي الطرائق الرئيسية التي تؤدي إلى انتقال الأمراض المعدية وانتشارها بين الناس. وما دما قد عرفنا وسائل انتشار الأمراض المعدية فعلىنا الحذر منها، حماية لأنفسنا، ولمجتمعاتنا التي نعيش فيها. وتقتضي متطلبات التوعية الصحية أن نوضح للآخرين كيفية انتشار الأمراض المعدية، حتى لا تتحول إلى أوبئة تقضي على الأخضر واليابس.

٥

تحليلُ المقالة

عنوان المقالة : كيف تنتشر الأمراض المعدية؟

الفكرة المحورية : تنتشر الأمراض المعدية بثلاث طرق هي : الإنسان والحيوان والجماد .

الفكرة الأساسية الأولى : تنتشر كثير من الأمراض المعدية بواسطة الإنسان نفسه .

التفاصيل الداعمة:

أ - انتقال الأمراض المعدية عن طريق السعال أو العطس .

ب - انتقال الأمراض المعدية عن طريق الملامسة .

ج - انتقال الأمراض المعدية عن طريق الاتصال المباشر .

الفكرة الأساسية الثانية : يقوم الحيوان بنقل الأمراض المعدية للإنسان .

التفاصيل الداعمة:

أ - انتقال بعض الأمراض الجلدية المعدية عن طريق الحشرات .

ب - نقل الملاريا والحمى الصفراء والطاعون عن طريق الحشرات .

ج - انتقال بعض الأمراض المعدية بواسطة الاتصال المباشر بالحيوان .

الفكرة الأساسية الثالثة : تنتشر الأمراض المعدية بواسطة الجماد إلى الإنسان .

التفاصيل الداعمة

أ - انتقال الأمراض المعدية بواسطة الثياب والأدوات المنزلية .

ب - انتقال الأمراض المعدية عن طريق الأدوات الملوثة للمريض .

ج - نقل مياه الشرب الملوثة للإسهال والكوليرا .

د - نقل الأغذية الملوثة للتسمم .

الخاتمة:

أ - انتشار الأمراض المعدية بواسطة الإنسان والحيوان والجماد .

ب - الحذر من الأمراض المعدية لحماية النفس والمجتمع .

ج - نشر التوعية الصحية بين أفراد المجتمع .

* تدريب:

● اقرأ المقالة التالية، ثم قم بتحليلها في الصفحة التالية.

أضرار المخدرات

المقالة:

لا جدل في أن المخدرات من أخطر الآفات التي تدمر الأفراد والأمم. ويسعى مروجو هذا السم - أدركوا ذلك أو لم يدركوا - إلى القضاء على المجتمعات البشرية وتحطيمها. إن للمخدرات أضراراً عظيمة. ويمكن تقسيم تلك الأضرار إلى أربعة أنواع: أضرار صحية، وأضرار دينية، وأخرى اجتماعية، بالإضافة إلى الأضرار الاقتصادية، وهذا ما ستتناوله هذه المقالة.

أما من الناحية الصحية، فقد أثبت العلماء والأطباء، أن المخدرات تؤدي إلى أضرار صحية خطيرة، على رأسها: مرض الإيدز (مرض نقص المناعة المكتسبة). وهو مرض ليس له علاج إلى اليوم. وهناك أمراض أخرى تُصيب المدمن، لا تقل خطورة عن الإيدز، مثل: أمراض السرطان والأمراض الجلدية. وتقود المخدرات أحياناً إلى الموت المفاجئ. ومن ناحية أخرى تؤثر في أعصاب المدمن فتجعله يتور - بلا سبب - كالوحش الهائج، يُريد تحطيم كل ما حوله.

فإذا انتقلنا إلى الجانب الديني، وجدنا الإسلام يحرم تعاطي المخدرات؛ لأنها من المسكرات؛ ولأنها تصرف متعاطيها عن أداء صلواته وعباداته. ويتبع ذلك هجره لبيوت الله، وابتعاده عن المجالس الإسلامية. أضف إلى ذلك أن مدمن المخدرات قد يلجأ إلى السرقة والقتل وغير ذلك من الجرائم الخطيرة لشراء المخدر. وكعلل الأضرار الاجتماعية للمخدرات لا تحتاج إلى بيان، فهي العامل الأول في تفكك الأسر، وتحلل الروابط الاجتماعية. كما أنها تحل التباعد والكراهة محل المودة والحب. ولا شك أن متعاطي المخدرات يروعون المجتمع بجرائمهم التي تهدد أمنه وسلامته.

وأخيراً تأتي الآثار الاقتصادية، فموت الآلاف من مدمني المخدرات سنوياً يؤدي إلى إهدار طاقات إنسانية كثيرة. وقد أشارت بعض الدراسات إلى أن مدمني المخدرات لا يعملون ولا ينتجون. وأكثر من ذلك أن الدولة تصرف أموالاً طائلة لعلاج هؤلاء المرضى. ذلك على مستوى الدولة، أما على مستوى الأفراد، فلا يستطيع المتعاطي مجاراة أسعار المخدرات، وقد يبدل كل ما لديه من مال ليحصل عليها.

تلك هي أهم أضرار المخدرات الصحية والدينية والاجتماعية والاقتصادية. وهي أضرار جد خطيرة، تهدد بقاء الأمم واستمرار الحياة الإنسانية. وإذا كان الأمر بهذه الخطورة فعلى أن نقف سداً منيعاً لحماية مجتمعاتنا الإسلامية من هذه الكارثة المدمرة. ولتحقيق ذلك يقوم العلماء بتوضيح خطورة المخدرات للناس. وعلى كل واحد منا التعاون مع رجال الأمن في حرب هذا الداء، وذلك بكشف مروجيه، كما علينا ألا نتخذ من أصحاب السوء أصدقاء لنا.

تحليلُ المقالة

عنوان المقالة

الفكرةُ المحوريةُ

الفكرةُ الأساسيةُ الأولى

التفاصيلُ الداعمةُ لها :

أ -

ب -

ج -

د -

الفكرةُ الأساسيةُ الثانية

التفاصيلُ الداعمةُ لها :

أ -

ب -

ج -

د -

الفكرةُ الأساسيةُ الثالثة

التفاصيلُ الداعمةُ لها :

أ -

ب -

ج -

د -

الخاتمة

أ -

ب -

ج -

د -

✿ تدريب:

● اقرأ المقالة التالية، ثم قم بتحليلها في الصفحة التالية.

المقالة: تنوع مصادر الطاقة

الطاقة أساس الحياة، ومن الصعب أن نتخيل عالمنا هذا وقد خلا من الطاقة. لو حدث ذلك لتوقفت جميع الآلات والأجهزة ووسائل النقل والاتصال والمصانع وغير ذلك. ومن حسن حظ الإنسان أن الله سبحانه وتعالى لم يجعل للطاقة مصدراً واحداً، وإنما جعل لها عدة مصادر، من أهمها: النفط والطاقة الشمسية، فضلاً عن الطاقة المستمدة من الرياح، وستعرض لكل مصدر من تلك المصادر الثلاثة بشيء من التفصيل.

مما لا شك فيه أن النفط أهم مصادر الطاقة. وتصدر الإشارة هنا إلى أن النفط متوفر في كثير من دول العالم، وبخاصة في دول الخليج العربية. ويتميز النفط بسهولة استخدامه، ولكن المشكلة أن النفط طاقة مهددة بالنفاد. ومن ناحية أخرى يعد النفط من أكثر أسباب التلوث التي تفسد البيئة.

إذا انتقلنا إلى النوع الثاني، وهو الطاقة الشمسية، قلنا: إنها طاقة لا تنفذ مادامت الحياة؛ لأن مصدرها الشمس. وتقوم الآن كثير من دول العالم باستغلال الطاقة الشمسية، لأسباب عديدة منها: أنها تتوفر في معظم الأماكن، وهي قليلة التكلفة، مقارنة بالنفط. أضف إلى ذلك سبباً آخر أكثر أهمية، وهو أنها لا تسبب التلوث.

تحتل الطاقة المستمدة من الرياح أهمية كبيرة فهي لا تنفد، وإنما تبقى أبداً الدهر على هذا الكوكب. ومن مزاياها أيضاً، أنها رخيصة جداً. كل ما يحتاج إليه الإنسان هو طاحونة هوائية وبعض الأدوات قليلة التكلفة. ومن المعلوم أن هذا النوع من الطاقة لا يؤدي إلى تلوث البيئة.

يظهر لنا من العرض السابق تعدد مصادر الطاقة وتنوعها، فهناك النفط الذي لن يبقى طويلاً، والذي يفسد البيئة، ثم هناك الطاقة الشمسية التي لا تنفذ، ولا تفسد البيئة، وتأتي أخيراً الطاقة المستمدة من الرياح، ولها من المزايا ما للطاقة الشمسية. وبالرغم من هذا التنوع، علينا أن نحسن استغلال الطاقة، وألا نُسرف في استخدامها، حتى نستمتع بهذه النعمة، التي لا تمضي الحياة دونها.

تحليلُ المقالة

عنوان المقالة

الفكرة المحورية

الفكرة الأساسية الأولى

التفاصيل الداعمة لها :

أ -

ب -

ج -

د -

الفكرة الأساسية الثانية

التفاصيل الداعمة لها :

أ -

ب -

ج -

د -

الفكرة الأساسية الثالثة

التفاصيل الداعمة لها :

أ -

ب -

ج -

د -

الخاتمة

أ -

ب -

ج -

د -

✿ تدريب:

● اقرأ المقالة التالية، ثم قم بتحليلها في دفترِكَ.

أوقات الفراغ

المقالة:

لست أريد من المحافظة على الوقت أن يملأ كلُّه بالعمل، وأن تكون الحياة كلها جِداً لا هزلَ فيها، وأن تكون عابسة لا ضحك فيها. فقد كان هذا المثل الأعلى في القرون الوسطى، وكان خير الناس من جَدَّ ولم يهزل، وعبس ولم يضحك، واستحضر الموت في كلِّ لحظة، فلم تدخل السعادة قلبه، وشاهده الناس حزيناً دائماً، كأنما هو راجع من جنازة. وكان من خير ما دعا إليه العلماء في هذا العصر الحديث: السرور والضحك واللعب في جزء معقول من الوقت، فذلك ينفع الخلق أكثر من الجدِّ الدائم.

أريد ألا تكون أوقات الفراغ طاغية على أوقات العمل؛ وألا تكون أوقات الفراغ هي صميم الحياة، وأوقات العمل على هامشها، بل أريد أكثر من ذلك، أن تكون أوقات الفراغ خاضعة لحكم العقل كأوقات العمل، فإننا في العمل نعمل لغاية، فيجب أن نصرف أوقات الفراغ لغاية كذلك، إما لفائدة صحيحة كالألعاب الرياضية، وإما للذة نفسية كالقراءات العلمية أو الأدبية.

أما أن تكون الغاية هي قتل الوقت، فليست غاية مشروعة، لأن الوقت هو الحياة، فقتل الوقت قتل الحياة. فالذين يصرفون أوقاتهم الطويلة في نرد أو شطرنج لا يعملون لغاية يرضاها العقل، وكذلك الذين يتجولون بين المقاهي والأندية والطرفات لا يطلبون إلا قتل الوقت، كأن الوقت عدوٌّ من أعدائهم.

مفتاح العلاج لهذه المشكلة الاعتقاد بأن الإنسان يستطيع أن يغير موضوعات حبه وكراهه كما يشاء، ويستطيع أن يغير ذوقه كما يشاء، فيستطيع أن يمرن ذوقه على أشياء لم يتذوقها من قبل، وعلى كراهية أشياء كان يحبها من قبل، ففي استطاعة أكثر الناس - إذا كانت إرادتهم قوية - أن يقسموا أوقات فراغهم إلى ما ينفعهم صحياً، وإلى ما ينفعهم عقلياً. ومن المؤسف أن عامة الناس يعتقدون أن قراءة القصص الخفيفة والمجلات الرخيصة كافية لغذاء عقولهم، فهم يلتهمونها التهاماً، ويكتفون بها في لذتهم العقلية، وهي ليست إلا مخدرًا للعقل، أو منبهاً للغرائز.

وقوة الإرادة تجعل المتعلم صالحاً للدراسة الجادة والقراءة. وكلُّ مثقف يستطيع أن يخلق في نفسه هوى لشيء جدي في نوع من أنواع المعارف، يدرسه، ويتوسع فيه، سواء أكان أديباً أم عالماً، فإذا هو إنسان آخر، له شخصيته المحترمة، وإذا الأمة غنية بأبنائها في مختلف فروع العلم والمعرفة والفنون. يجب أن يشعر الناس أن من واجبه أن يغذوا عقولهم كما يغذون معداتهم، وأن لا حياة لهم دون غذاء، وإذ ذلك تنشط حركة التأليف والترجمة والنشر.

اجعل شعارك دائماً أن تسأل نفسك: ماذا عملت في وقت فراغك؟ هل كسبت صحة أو مالاً أو علماً؟ وهل خضعت وقت فراغك لحكم عقلك، فكانت لك غاية محددة صرفت فيها وقتك. إن كان كذلك فقد نجحت، وإلا فحاول أن تنجح، فقليل من الزمن يخصص كل يوم لشيء معين قد يغير مجرى الحياة، ويجعلها أفضل مما تظن وأرقى مما تتخيل.

أحمد أمين (بتصرف)

✿ تدريب:

* فيما يلي أجزاء من مقالاتٍ مختلفةٍ، وضِّحْ هل الجزء مأخوذٌ من المقدمة، أو من العرضِ والمناقشة، أو من الخاتمة.

دورُ اللغة

المقالة الأولى:

من الواضح أن اللغة تُؤدِّي دوراً كبيراً في حياة الفرد والمجتمع؛ فهي وسيلة الفرد لِقضاء أغراضه، وللتفاهم مع بني جنسه، وللتعبير عن عواطفه ومشاعره وأفكاره، ونقل تجربته إلى الآخرين، والاستفادة من تجارب الآخرين. وبوساطتها أيضاً يُطلَع على تجارب مجتمعه في الماضي والحاضر، وعلى تجارب الأمم الأخرى، فتزداد ثقافته، ويتوسّع أفقه، كما أن اللغة بالنسبة إلى المجتمع هي الرِباط الذي يربط بين أفرادِه، فضلاً عن أنها الوسيلة لنقل التراث من الماضي إلى الحاضر، ومن الحاضر إلى المستقبل.

د. محمود السيد

سرُّ المقاومة

المقالة الثانية:

وقد أثر الإسلام فيمن آمنوا به، معجزة لا مثيل لها بين معجزات التاريخ. إنه حفظ لهم قوة المقاومة ضدّ الدول القوية التي تحارب من يقاومها بالمال والعلم والسلاح. وعجب الباحثون من أين جاءت هذه القوة للمسلمين بعد ذهاب مجدهم وسلطانهم، بل بعد ذهاب علمهم وثقافتهم والتجرد من كل سلاح أمام المستعمر المزود بكل سلاح. ولم يرد أولئك الباحثون أن يلتفتوا إلى مصدر تلك القوة، وهو منهم قريب، مصدرها العقيدة الإسلامية، وسرُّ العظمة في العقيدة الإسلامية، أنها انفردت بمزية لم تكن لدين آخر، ولا لثقافة أخرى، وهي أنها عقيدة شاملة، تأخذ الإنسان كله، ولا تقطع منه جزءاً تُسميه جانب الروح أو جانب الآخرة، وترك غيره من الجوانب للجسد والدنيا.

عبّاس محمود العقاد

البحث المباشر

المقالة الثالثة:

إن الحرب الدائمة في العصر الحديث كما سبق أن ذكرت - هي في المقام الأول حرب الكلمة والصوت والصورة.. بعيداً عن الرصاص والبارود.. ومن امتلك بالكلمة نواصي القوم تمكن من اقتيادهم. ولا شك أن المبادرة نحو الاستعداد لهذا القدام مطلب ديني وقومي ووطني واجتماعي لا بد من الأخذ به قبل أن تتهاوى الهوية بالكامل.. وذلك يتطلب من العالم العربي أولاً: تحديد مفهوم جديد لوسائل الإعلام يقوم على أساس من العقيدة والمضامين الاجتماعية.. وثانياً: تقوية الصناعة الإعلامية العربية بما يحقق التنافس واجتذاب المتلقين.. وقبل هذا وذاك تحصين المجتمع دينياً واجتماعياً ضد القدام وهذا يتطلب جهوداً كبيرة ومنظمة.

د. ساعد العرابي الحارثي

المقالة الرابعة:

مرض الإيدز

حَمَلٌ إِلَيْنَا الْعَصْرُ الْحَدِيثُ - فِيمَا حَمَلَ - كَثِيرًا مِنَ الْأَمْرَاضِ الْخَطِيرَةِ، وَعَلَى رَأْسِهَا مَرَضُ الْإِيدِزِ (مَرَضُ نَقْصِ الْمُنَاعَةِ). وَهُوَ مِنْ أخطرِ الْأَمْرَاضِ الَّتِي عَرَفَهَا التَّارِيخُ. وَقَدْ أَخَذَ يَحْصُدُ الْأَرْوَاحَ، وَيُخْشَى أَنْ يُؤدِّيَ إِلَى هَلَاكِ الْمَلَائِينَ، لَا سِيَّمَا وَأَنَّ الْعَالَمَ لَمْ يَتِمَكَّنْ حَتَّى الْيَوْمِ مِنْ اكْتِشَافِ عِلَاجٍ نَاجِعٍ لَهُ، بِالرَّغْمِ مِنَ الْأَمْوَالِ الطَّائِلَةِ الَّتِي بُدِلَتْ، وَجُهودِ الْعُلَمَاءِ الْمُتَّصِلَةِ لَيْلَ نَهَارٍ. وَقَدْ تَوَصَّلَ الْعُلَمَاءُ إِلَى أَنَّ هُنَاكَ ثَلَاثَةٌ أَسْبَابٍ، تُؤدِّيُ إِلَى انْتِشَارِ الْإِيدِزِ، وَهِيَ: الْعِلَاقَاتُ الْجِنْسِيَّةُ الْمُحْرَمَةُ، وَنَقْلُ الدَّمِ الْمَلُوثِ، وَانْتِقَالُ الْفِيروسِ مِنَ الْأُمِّ إِلَى الْجَنِينِ. وَسَنُفَصِّلُ الْآنَ هَذِهِ الْجَوَانِبَ.

المقالة الخامسة:

وسائل المطالعة والقراءة

مِنَ الْمَظَاهِرِ الَّتِي تَسْتَرَعِي الْانْتِبَاهَ، وَتُثِيرُ التَّسَاؤُلَ الْعَرِيضَ، مَا نَرَاهُ مِنْ ضَعْفِ الْإِقْبَالِ عَلَى الْقِرَاءَةِ وَالْمُطَالَعَةِ، وَمَا نَشْهَدُهُ مِنْ زُهْدٍ بِيَهُمَا، لَدَى الْجَمْهَرَةِ الْكُبْرَى مِنَ النَّاسِ! إِنَّ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ الَّتِي تَرْمُقُنَا شِزْرًا حَيْثُمَا حَلَلْنَا: فِي الْمَدْرَسَةِ، أَوِ الْبَيْتِ، أَوِ الشَّارِعِ. ظَاهِرَةُ الْعُزُوفِ عَنِ الْقِرَاءَةِ وَالْمُطَالَعَةِ - مُشْكَلَةٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ وَنَفْسِيَّةٌ ضَخْمَةٌ، لَا بُدَّ مِنْ عِلَاجِهَا.

عبدالله عبد الدائم

المقالة السادسة:

أعراض التربية

وَيَجِبُ كَذَلِكَ تَرْبِيَةُ خُلُقِ الْمُواطِنَةِ فِي نَفُوسِ التَّلَامِيذِ بِتَدْرِيْبِهِمْ عَلَى حُبِّ وَطَنِهِمْ، وَالْإِخْلَاصِ لَهُ، وَالْعَمَلِ مِنْ أَجْلِهِ، وَتَحْمَلِ الْمَسْئُولِيَّةِ فِي سَبِيلِهِ، وَحُبِّ مَوَاتِنِهِمْ جَمِيعًا، وَالسَّعْيِ لِمَا فِيهِ خَيْرُهُمْ وَهَنَاؤُهُمْ، وَتَدْرِيْبِهِمْ عَلَى أَحْتِرَامِ شُعُورِ إِخْوَانِهِمْ، وَتَقْدِيرِ مُقَدَّسَاتِهِمْ. وَمِمَّا يُرَبِّي هَذَا الْخُلُقَ وَيُسَاعِدُ عَلَيْهِ، دِرَاسَةُ التَّارِيخِ الْوَطَنِيِّ، وَأَمَانِيَّةِ الْأُمَّةِ، وَالتَّغْنِي جَمَاعَةً بِالْأَنَاشِيدِ الْقَوْمِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَعَيْرُ ذَلِكَ مِنْ أَسَالِيْبِ الْعَرَسِ الْمُنْتَجِ.

علال الفاسي



• تم دمج أجزاء المقالة التالية معاً، فقم بفصلها، واكتبها في الصفحة التالية:

الأنفلونزا

بعد أسابيع سيَدْخُلُ فصلُ الشتاء، وَعَلَيْنَا أَنْ نَسْتَعِدَّ لِهَذَا الْفَصْلِ، الَّذِي يَجْمَلُ إِلَيْنَا كَثِيراً مِنْ تِلْكَ الْأَمْرَاضِ. وَأَغْلَبُ تِلْكَ الْأَمْرَاضِ لَا يَشْكَلُ خُطُورَةً عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ، إِذْ مِنَ السَّهْلِ الْوِقَايَةُ مِنْ تِلْكَ الْأَمْرَاضِ وَعِلَاجُهَا. وَالْأَنْفَلُونزَا إِحْدَى أَمْرَاضِ الشِّتَاءِ. وَهِيَ مِنْ أَكْثَرِ تِلْكَ الْأَمْرَاضِ اِنْتِشَاراً وَخُطُورَةً. وَسَنَتَحَدَّثُ فِي هَذَا الْمَقَالِ عَنْ أَعْرَاضِ الْأَنْفَلُونزَا، وَبَعْضِ مُضَاعَفَاتِهَا، وَطُرُقِ عِلَاجِهَا وَالْوِقَايَةَ مِنْهَا. مِنَ الْمَعْرُوفِ أَنَّ أَعْرَاضَ الْأَنْفَلُونزَا كَثِيرَةٌ جِداً. وَهِيَ تَظْهَرُ أَوَّلًا فِي شَكْلِ بَرُودَةٍ فِي الْجِسْمِ، مِصْحُوبَةً بِرَعَشَةٍ وَصُدَاعٍ وَآلَامٍ فِي جَمِيعِ أَجْزَاءِ الْجِسْمِ، وَشُعُورٍ بِالتَّعَبِ، وَارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ بِصُورَةٍ سَرِيعَةٍ جِداً. وَفِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ، يَبْدَأُ الْمَرَضُ فِي شَكْلِ سُعَالٍ أَوْ أَلَمٍ بِالْحَنَاجِرَةِ، أَوْ رَشْحٍ. وَإِذَا زَادَتْ هَذِهِ الْأَعْرَاضُ دَلَّ ذَلِكَ عَلَى الْإِصَابَةِ بِالْمَرَضِ. وَهُنَا تَحْدُثُ بَحَّةٌ فِي الصَّوْتِ، وَآلَامٌ فِي الْعَضَلَاتِ، وَفُقْدَانٌ لِلشَّهْيَةِ وَأَرْقٍ. وَالْحَقِيقَةُ أَنَّ الْأَنْفَلُونزَا تُؤَدِّي أحياناً إِلَى أَمْرَاضٍ شَدِيدَةٍ الْخُطُورَةِ. وَمِنْ ذَلِكَ مَرَضُ الْإِلْتِهَابِ الرُّئُويِّ؛ وَمِنْ أَعْرَاضِهِ شِدَّةُ السُّعَالِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى خُرُوجِ بَلْغَمٍ، وَأَلَمٍ فِي الصَّدْرِ، وَارْتِفَاعِ فِي دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ. وَمِمَّا هُوَ جَدِيدٌ بِالدُّكْرَانِ أَنَّهُ لَا يُوْجَدُ فِي الْوَقْتِ الْحَالِي عِلَاجٌ لِلْأَنْفَلُونزَا، حَيْثُ لَمْ يُكْتَشَفْ حَتَّى الْآنَ دَوَاءٌ يُؤَثِّرُ فِيهَا تَأْثِيراً فَعَّالاً. وَبِنَاءٍ عَلَى ذَلِكَ يَنْصَحُ الْأَطِبَّاءُ الْمُصَابِينَ بِالْأَنْفَلُونزَا بِتَنَاوُلِ طَعَامٍ سَهْلٍ الْهَضْمِ، مَعَ الْإِكْتِثَارِ مِنْ شُرْبِ السُّوَائِلِ، وَالرَّاحَةِ التَّامَّةِ عَلَى السَّرِيرِ، مَعَ مَنَعِ الزِّيَارَةِ وَالْإِخْتِلَاطِ خَوْفاً مِنْ اِنْتِقَالِ الْعَدْوَى. وَيُمْكِنُ لِلْمُصَابِ تَعَاطِي الْأَدْوِيَةِ الْمُسَكِّنَةِ، مِثْلَ: الْأَسْبِرِينَ وَالْبَنْدُولِ. عَرَضْنَا فِيمَا سَبَقَ لِأَعْرَاضِ الْأَنْفَلُونزَا، وَبَعْضِ مُضَاعَفَاتِهَا، وَطُرُقِ عِلَاجِهَا، وَالْوِقَايَةَ مِنْهَا. وَقَدْ اتَّضَحَ لَنَا أَنَّ الْأَنْفَلُونزَا - فِي حَدِّ ذَاتِهَا - مَرَضٌ عَادِيٌّ، وَلَكِنَّهَا قَدْ تَتَحَوَّلُ إِلَى أَمْرَاضٍ شَدِيدَةٍ الْخُطُورَةِ، إِذَا لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ عِلَاجِهَا. وَنَنْصَحُ هُنَا بِارْتِدَاءِ الثِّيَابِ الدَّافِعَةِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ، وَعَدَمِ التَّعَرُّضِ لِلجَوِّ الْبَارِدِ، وَالِابْتِعَادِ عَنِ الْمُصَابِينَ بِهَذَا الْمَرَضِ.

المقالة

المقدمة

العرضُ والمناقشة

الخاتمة

• تم دمج أجزاء المقالة التالية معاً، فقم بفصلها، وأكتبها في دفترِكَ.

المقالة

وظائف المعجم

هل في مكتبتك معجم عربي؟ وهل عودت نفسك على استخدام المعجم؟ وهل تعرف كيف تستعمل المعجم؟ إذا كانت إجابتك بكلمة لا فإننا ندعوك أن تسارع إلى اقتناء أحد المعاجم العربية، وأن تعود نفسك على الرجوع إلى المعجم بشكل مستمر. نرجو ألا ترد علينا، بأنك لست في حاجة إلى المعجم؛ لأنك من أبناء الضاد، تعرف لغتك حق المعرفة. إذا كان هذا جوابك فسترد عليك بأنه لا أحد يستغني عن المعجم، حتى العلماء الذين تضم مكنتاتهم بدل المعجم الواحد عدة معاجم؛ لأن العربية لغة واسعة سعة البحر، نامية نمو الحياة. ومن حقت أن تسألنا: ما أهمية المعجم؟ وما وظائفه؟ فنجيبك بأن للمعجم وظائف عديدة، من أهمها: أنه يبين لنا نطق الكلمات، وطريقة هجائها وكتابتها، ويزودنا بمعاني الكلمات واستعمالاتها، ويوضح لنا الجانب الصرفي والنحوي للكلمة. وسنحدثك فيما يلي عن هذه الوظائف الثلاث. نلجأ إلى المعجم؛ لنعرف الكيفية التي تنطق، أو تكتب بها بعض الكلمات، لأن المعجم يعرض علينا الكلمات مضبوطة ضبطاً كاملاً. فنحن نقف في حيرة أحياناً، لأننا لا نعرف كيف ننطق الكلمات التالية: بذل بزل / زهم / زحم، بيض / بيظ، ثورة / سورة. كما أن الأجنب الذين يدرسون لغتنا يجدون صعوبة في نطق بعض الكلمات مثل: قلب / كلب، علم / ألم، صد / سد، ضرب / درب. هذا بالنسبة لنطق الكلمات، أما فيما يتعلق بالكتابة، فيأتي الخطأ أحياناً لاختلاف المكتوب عن المنطوق، كما يظهر في الكلمات التالية: طاه أم طه؟ لاكن أم لكن؟ الرحمان أم الرحمن؟. إذا اعتمدنا على طريقة النطق، فسنكتبها بالطريقة الأولى، أما إذا اتبعنا قواعد الإملاء فسنكتبها بالصورة الثانية، وهذا هو الصواب. أما الوظيفة الثانية من وظائف المعجم - وهي أكثرها أهمية - فتتمثل في أنه

يمدنا بالمعاني المختلفة للكلمات والسياقات التي ترد بها. ذلك أن الكلمة الواحدة قد يكون لها أكثر من معنى؛ فكلمة عين مثلاً لها عدة معانٍ منها: عضو الجسم، الجاسوس، الماء، الذهب والفضة، مدينة بالإمارات، صاحب الجاه والمكانة. وستلاحظ في الأمثلة التالية أن السياق هو الذي يحدد المعنى المراد للكلمة: عيني تؤلني (عضو الجسم). بث الجيش عيونَه في المدينة. (الجاسوس). هل زرت العين؟ (مدينة بالإمارات). هذا الرجل من أعيان قريتنا. (صاحب جاه ومكانة). ومن ناحية أخرى، قد نجد صعوبة في معرفة معاني بعض الكلمات والعبارات مثل: جائحة، قرة عين، حانوت، ثقافة، حساء، مطرد، هبة. نأتي أخيراً للوظيفة الثالثة للمعجم، وهي أن المعجم يوضح لنا الجانب الصرفي للكلمة ومشتقاتها المختلفة. ومن ذلك معرفة نوع الكلمة: هل هي مفرد، أو جمع؟ وكيف اشتقاق الكلمات، مثل كلمة: علم التي يشتق منها: عالم، معلوم، علم، استعلم، أعلم، علوم، علماء، عليم... إلخ، كما أن المعجم يبين لنا بعض المعلومات النحوية، فنعرف منه مثلاً: هل الفعل لازم أو متعد، وهل الكلمة للمذكر أو المؤنث، وهل الفعل ماضٍ أو مضارع أو أمر. وهذه وظيفة مهمة؛ لأننا نخطئ كثيراً في معرفة البنية الصحيحة للكلمة. تلك أهم وظائف المعجم: بيان نطق الكلمات، وطريقة كتابتها، وذكر معاني المفردات، واستخداماتها، وتوضيح النواحي الصرفية والنحوية للألفاظ. ولا شك أن هذه وظائف مهمة تقنعك بفوائد المعجم بوصفه وسيلة من وسائل المحافظة على لغتنا، تساعدنا على التبحر فيها، وحسن أدائها. ونتوقع بعد أن تنهي قراءة هذه المقالة أن تسارع إلى اقتناء معجم، تعود إليه بصورة منتظمة، وأنت تقرأ، أو تكتب، أو تستمع.



○ تدريب:

● اقرأ المقدمة والجُزء الخاصَّ بِالْعَرَضِ وَالْمُنَاقَشَةِ، ثُمَّ اكْتُبْ خَاتِمَةً مُنَاسِبَةً لِمَقَالَةٍ.

المقالة

الماء

قال الله سبحانه وتعالى: ﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ ﴾ [الأنبياء: ٣٠] وفي ذلك إشارة لأهمية الماء، فهو أساس الحياة الذي تعتمد عليه جميع الكائنات الحية: الإنسان والحيوان والنبات. ويكفي أن نقول هنا: إن الماء يغطي أكثر من ٧٠٪ من سطح الأرض، وإن جسم الإنسان مكوّن من ٦٥٪ ماء. ويستخدم الناس الماء - في هذا العصر - استخدامات عديدة، من أهمها: استخدامه في البيوت، وفي عمليات الري، والصناعة. وستحدث في هذه المقالة عن الكيفية التي يستعمل بها الماء في الحالات الثلاث التي أشرنا إليها.

الماء من أهم العناصر التي يحتاج إليها الإنسان في البيت؛ ولا نبالغ إذا قلنا إننا لا نطبق الحياة ساعة واحدة إذا انقطع الماء من البيت. والسبب في ذلك أننا نحتاج إلى الماء في كل عمل من أعمال البيت، فنحن نستعمله في الغسل والوضوء، وفي نظافة ثيابنا، وأدوات المطبخ، وعن طريقه يتم التخلص من الفضلات في المراض. ولا جدل في أن الشرب من أهم استخدامات الماء في المنزل، بالإضافة إلى استعماله في إعداد الطعام، والشاي والقهوة.

تلك حاجة الإنسان إلى الماء، فما حاجة النبات إليه؟ أعتقد أن الإجابة واضحة جداً فالنبات يعتمد في وجوده وبقائه على الماء، بحيث يتعرض للموت والهلاك إذا قطع عنه الماء. ويأتي الماء للنبات من مصادر متعددة، هي:

الأمطار، والأنهار، والآبار. وتستهلك كميات كبيرة من المياه في عمليات الري، حتى ترتوي الأرض، ويجد النبات كفايته من الماء.

وكما تحتاج الزراعة للماء، تحتاج الصناعة - هي الأخرى - لمقادير كثيرة من المياه. ويستخدم الماء في المصانع، للقيام بأغراض مختلفة، منها غسل وتنظيف الخضراوات والفواكه واللحوم، قبل تجميدها، أو تعبئتها، ويعتمد على الماء في صناعة المشروبات الغازية. ومن جانب آخر تستخدم المصانع الماء لتوليد الطاقة الكهربائية؛ لإضاءة المصانع وتشغيل الآلات وتبريدها.

◀ تدريب:

• اقرأ الجزء الخاص بالعرض والمناقشة والخاتمة، ثم اكتب مقدمة مناسبة للمقالة.

كيف نحقق السلامة؟

لنبدأ أولاً بالمنزل الذي نأوي إليه طلباً للأمن والسلامة، ونتساءل: هل هو حقاً آمن؟ ونجيب بأن حوادث الأذى والضرر كثيرة في المنزل، وتقع في كل جزء من أجزائه؛ ففي المطبخ تزداد الإصابات بسبب ما يحويه من آلات حادة كالسكاكين التي تسبب الجروح، بالإضافة إلى الأجهزة الكهربائية التي قد تؤدي إلى الصعقة الكهربائية. وهناك الفرن الذي يتسرب منه الغاز مما يؤدي إلى الاختناق، واشتعال النار. ولا ننسى الأواني الزجاجية من كؤوس وأطباق التي تتعرض للكسر، وتكون سبباً للجروح. ويشكل الحمام مصدراً آخر للخطر فحوادث الانزلاق كثيرة فيه. ومن أسباب الحوادث في البيت كذلك ترك الأدوية في متناول الأطفال؛ فقد يتناولها بعضهم ظناً أنها حلوى، وكذلك مواد التنظيف التي يشربها بعض الأطفال، معتقدين أنها مياه غازية.

وتكثر الحوادث والإصابات في المدرسة أيضاً. ومن مصادر الخطر فيها: المختبرات التي يوجد بها أحياناً مواد كيميائية، قابلة للاشتعال، أو سوائل

خطرة. وبالمدرسة مطبخ خاص بالتدبير المنزلي، يضم أسطوانات الغاز، وتوقد فيه النيران. وتوجد في بعض المدارس ورشة نجارة، تحتوي على كثير من الآلات الحادة القاطعة. وتقع إصابات أخرى في الملعب الرياضي، والمسبح. وغرف الدراسة نفسها لا تخلو من الحوادث؛ فقد يسقط بعض التلاميذ من المقاعد والأدراج، وقد يجرحون بسبب المقصات والأقلام والأدوات الهندسية.

نأتي أخيراً إلى وسائل النقل، التي تعد من أخطر المصادر المؤدية للحوادث والإصابات. فالمركبات التي تنطلق في الشوارع من العوامل الرئيسة للوفاة. وتقع كثير من الإصابات الخطرة بسبب الدرجات النارية، وبخاصة عندما لا يرتدي الراكب خوذة الأمان. ويتعرض بعض الأشخاص للخطر، عندما يقومون بحركات بهلوانية، وهم يقودون الدراجة، أو يحملون خلفهم شخصاً آخر، أو يسيرون عكس اتجاه حركة المرور، أو في وسط الشارع. ويصاب بعض الناس، عند ركوب الحافلة أو النزول منها. وتفتك المركبات بكثير من المشاة؛ لأنهم لا يسيرون على الرصيف أو لا يتقيدون بإشارات المرور، أو لا يعبرون من أماكن عبور المشاة.

علينا أن نتوقع الخطر في كل مكان: في البيت، وفي المدرسة، وفي وسائل النقل. وهذا يعني أنه لا يوجد مكان آمن على وجه الأرض. وما دام الأمر كذلك، فلا بد من الحذر والحيلة بصورة دائمة، حتى لا يقع ما لا تحمد عقباه، وتكثر الإصابات في مجتمعنا. وأرجو أن أهتمس هنا في أذن كل إنسان صغيراً كان أو كبيراً، قائلاً له: عليك بالوعي واليقظة، حتى لا تكون سبباً في إيذاء نفسك، أو الإضرار بغيرك.

◀ تدريب:

* اقرأ الجزء الخاص بالعرض والمناقشة في المقالة التالية، ثم اكتب مقدمة وخاتمة لها.

لماذا نقرأ؟ أحمد أمين (بتصرف)

أما: لماذا نقرأ؟ ففي نظري أننا نقرأ لغرض من غرضين، أو هما معاً. فأحد الغرضين أن نتعرف العالم، أو شيئاً منه، فمن عاش قبلنا ومن عاصرنا جربوا الحياة، وأطلعوا على آراء من قبلهم، وبحثوا وفكروا، وأودعوا كل ذلك كتبهم، وأوضحوا ما وصلوا إليه من حقائق. فنحن إذا قرأنا كتبهم، وفرت علينا تجارب جديدة وأزماناً طويلة، قطعها المجربون من قبلنا، وقربوها إلى أذهاننا، فنستطيع إذا نحن قرأناها أن نصل في زمن قريب إلى ما وصلوا إليه في عهد طويل، ثم نبني على ما قالوا.

وأما: ماذا نقرأ؟ فنستطيع أن نستنتج من الإجابة الأولى؛ فليقرأ كل واحد ما يتفق ودراسته، ويتفق ونفسه، ويتفق وعواطفه، لكن يجب أن يسمو عقله، فيدرس النافع المفيد، لا السخيف الضار. فمن عكف على دراسة كتب الحرافات والأوهام والسحر، فعمره ضائع، فإذا اجتنب هذا الباب، فكُل فرع من فروع العلم الصحيح، صالح للدرس، والقراءة فيه، والاستزادة منه. وكل ما نقوله في هذا الشأن أن يدرس القارئ ميله واستعداده وملكاته وكفايته، ثم يتجه الجهة التي يحسنها، وينصرف عما ليس أهلاً له، حتى تكون قراءته ودرسه أكثر فائدة وأتم نفعاً.

وأما: كيف نقرأ؟ فالحق أن القراءة فن لا يحسنه إلا القليل. وقرق كبير بين من يزاول العمل كيفما اتفق، وبين من يزاوله كفنّان. وليس فن القراءة يوزن بكثرتها، ولكن بدقتها، ولا بطول وقتها ولكن بقيمتها؛ فهناك من يقرأ صفحة قراءة فنية فتدبر عليه من الفائدة والخير ما لا تدبره قراءة ألف صفحة فنية.. هناك من يقرأون كل ما تصل إليه أيديهم حسبما اتفق، فيقرأون الصحف والمجلات والكتب من غير أن يكون لهم غرض معين وغاية محددة؛ فهذه القراءة لا تفيده دراسة ولا تسبب متعة. إنما القراءة الصحيحة قراءة حدد غرضها وغايتها، فيعرف القارئ ما يقرأ، ولماذا يقرأ.

◀ تدريب:

● اقرأ المقدمة والخاتمة، ثم اكتب الجزء الخاص بالعرض والمناقشة.

فوائد الرياضة

أصبحت الرياضة - في هذا الزمن - نشاطاً يومياً في حياة الناس، يمارسها الصغار والكبار، الرجال والنساء. وقد سبق الإسلام إلى العناية بالرياضة؛ لأنه رأى فيها وسيلة؛ لتحقيق القوة والفتوة، فدعا إليها الرسول - صلى الله عليه وسلم - عندما قال: (المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف). كما حث عليها الخليفة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - بقوله: (علموا أولادكم الرماية والسباحة وركوب الخيل). ومن ناحية أخرى تنفق الدول على الرياضة كثيراً من الأموال؛ لإقامة المنشآت والأندية والدورات الرياضية. هذا الاهتمام بالرياضة لم يأت اعتباطاً، ولكن لما تحققت الرياضة من فوائد عديدة: صحية واجتماعية ونفسية. وسنتناول هذه الجوانب الثلاثة بالتفصيل.

لا شك أن ممارسة الرياضة تحقق للإنسان جملة من المنافع: منها ما يتصل بالصحة، ومنها ما يتصل بالناحية الاجتماعية، ومنها ما له علاقة بالجوانب النفسية. وبناء على ذلك ينبغي علينا، أن نحصر على ممارسة الرياضة بانتظام، ولكننا نحذر هنا من شدة الإفراط في الرياضة وكثرة التعلق بها، مما يؤدي إلى إهمال دراستنا، وعدم القيام بواجباتنا، وهذا ما نلاحظه على بعض الناس، الذين جعلوا ممارسة الرياضة غاية لهم، ونسوا أنها وسيلة لحياة ناجحة موفقة.

◀ تدريب

● اقرأ المقدمة، الخاصة بكل مقالة. أكمل المقالة في دفترك.

المقالة الأولى:

أهمية النبات في حياتنا

المقدمة

كَيْفَ تَكُونُ الْأَرْضُ إِذَا حَلَّتْ مِنَ النَّبَاتِ؟! لَوْ حَدَّثَ ذَلِكَ - لَا قَدَّرَ اللَّهُ - فَسَوْفَ يَتَحَوَّلُ عَالَمُنَا الْجَمِيلُ إِلَى عَالَمٍ بَائِسٍ كَثِيبٍ، تَصْعَبُ فِيهِ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَ مَعًا، وَبِنَاءٍ عَلَى ذَلِكَ، لَا نَبَالِغُ إِذَا قُلْنَا: إِنَّ لِلنَّبَاتِ أَهْمِيَّةً كَبِيرَةً فِي حَيَاتِنَا؛ وَتَتَمَثَّلُ هَذِهِ الْأَهْمِيَّةُ فِي عِدَّةِ أَشْيَاءٍ، مِنْهَا مَا يَتَعَلَّقُ بِالغِذَاءِ، وَمِنْهَا مَا يَتَعَلَّقُ بِالمَحَافِظَةِ عَلَى البيئَةِ. وَمِنْ ذَلِكَ مَا يَقُومُ بِهِ النَّبَاتُ مِنْ دَوْرٍ مُهِمٍّ فِي تَكْوِينِ الْأَكْسِجِينِ، كَمَا يَدْخُلُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الصَّنَاعَاتِ، كَصِنَاعَةِ الْأَثَاثِ، وَالْعَقَاقِيرِ، وَالْعُطُورِ. وَسَنَذْكُرُ كُلَّ جَانِبٍ مِنْ تِلْكَ الْجَوَانِبِ بِإِيجَازٍ. (أَكْمِلِ المَقَالَةَ فِي دَفْتَرِكَ)

المقالة الثانية:

أضرار التلّفاز

المقدمة

التَّلْفَازُ مِنَ الْأَجْهَازَةِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي غَزَتْ حَيَاتِنَا، بِحَيْثُ لَا يَخْلُو مِنْهُ - الْيَوْمَ - بَيْتٌ. وَأَصْبَحَ مُعْظَمُنَا يَقْضِي سَاعَاتٍ طَوِيلَةً يُشَاهِدُ بِرَامِحِهِ الْجَذَابَةَ. هَذَا الْجِهَازُ لَيْسَ خَيْرًا كُلَّهُ، بَلْ لَهُ أَضْرَارٌ، كَمَا أَنَّ لَهُ مَنَافِعَ. وَبِمَا أَنَّ كَثِيرِينَ تَنَاوَلُوا آثَارَهُ النَّافِعَةَ، فَسَنَقْتَصِرُ فِي مَقَالِنَا هَذَا عَلَى ذِكْرِ أَضْرَارِهِ. وَهُنَا نَقُولُ: إِنَّ لِلتَّلْفَازِ آثَارًا خَطِيرَةً. وَيُمْكِنُ تَصْنِيفُ تِلْكَ الْآثَارِ إِلَى آثَارٍ ثَقَافِيَّةٍ، وَأُخْرَى عِلْمِيَّةٍ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الْآثَارِ الصَّحِيَّةِ. (أَكْمِلِ المَقَالَةَ فِي دَفْتَرِكَ)

المقالة الثالثة:

أنواع الحيوان

المقدمة

الْحَيَوَانَ أَحَدُ الْأَرْكَانِ الْأَسَاسِيَّةِ لِلْبِيئَةِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَيْهِ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ اعْتِمَادًا عَظِيمًا. وَالْمَحَافِظَةُ عَلَيْهِ هِيَ قَوَامُ حِمَايَةِ الْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ. وَشَاءَ اللَّهُ الْكَرِيمُ، أَنْ يَكُونَ الْحَيَوَانَ عَالَمًا قَائِمًا بِذَاتِهِ، شَأْنُهُ شَأْنُ عَالَمِ الْإِنْسَانِ وَعَالَمِ النَّبَاتِ. وَلِلْحَيَوَانَ أَنْوَاعٌ مُخْتَلِفَةٌ وَمُتَعَدِّدَةٌ. وَقَدْ رَأَى كَثِيرٌ مِنْ عُلَمَاءِ الْحَيَوَانَ تَقْسِيمَهَا إِلَى: حَيَوَانَاتٍ بَرِّيَّةٍ، وَحَيَوَانَاتٍ بَحْرِيَّةٍ، وَحَيَوَانَاتٍ جَبَلِيَّةٍ، وَحَيَوَانَاتٍ ثَلْجِيَّةٍ. وَسَنُعْطِي فِي هَذَا الْمَقَالِ فِكْرَةً عَنْ كُلِّ نَوْعٍ مِنْ تِلْكَ الْأَنْوَاعِ الْأَرْبَعَةِ. (أَكْمِلِ المَقَالَةَ فِي دَفْتَرِكَ)

تدريب

● أدرُس كُلَّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْعُنَاوِرِ، ثُمَّ اجْعَلْهَا مَقَالَةً فِي دَفْتَرِكَ..

المقالة الأولى:

الموضوع / العنوان: أضرار التدخين

الفكرة المحورية: يُسببُ التدخينُ أضراراً خطيرةً للفردِ والمجتمعِ.

الأفكار الأساسية الداعمة: ١- الأضرارُ الصحيَّة.

٢- الأضرارُ الاجتماعيَّة.

٣- الأضرارُ الاقتصاديَّة.

المقالة الثانية:

الموضوع / العنوان: استثمار أوقات الفراغ

الفكرة المحورية: يُمكنُ استثمارُ أوقاتِ الفراغِ؛ لتحقيقِ منافعٍ عديدةٍ.

الأفكار الأساسية الداعمة: ١- تحقيقُ منافعٍ علميَّة.

٢- تحقيقُ منافعٍ اجتماعيَّة.

٣- تحقيقُ منافعٍ ثقافيَّة.

٤- تحقيقُ منافعٍ ماديَّة.

٥- تحقيقُ منافعٍ ترويحيَّة.

المقالة الثالثة:

الموضوع / العنوان: وسائل النجاح في الحياة

الفكرة المحورية: هناكُ عدَّةُ وسائلٍ للنجاحِ في الحياةِ.

الأفكار الأساسية الداعمة:

١- أن يكونَ للإنسانِ هدَفٌ وِغَايَةٌ.

٢- أن يثقَ الإنسانُ بنفسِه.

٣- أن يكونَ الإنسانُ ذا عزيمةٍ وإصرارٍ.

٤- أن يتعلَّم الإنسانُ مِنَ الفِشَلِ.

المقالة الرابعة:

الموضوع / العنوان: تعدُّد وسائل النقل

الفكرة المحورية: تعدَّدتْ وسائلُ النقلِ في العصرِ الحديثِ.

الأفكار الأساسية الداعمة: ١- وسائلُ بريَّة.

٢- وسائلُ بحريَّة.

٣- وسائلُ جويَّة.

تدريب

● أكتب مقالة في كل موضوع من الموضوعات التالية.

● سجل عناصر المقالة أولاً، ثم أكتبها في دفترِكَ، متبعاً مخطط المقالة الوارد في ص (١٢٤).

المقالة الأولى: فوائد السفر

الفكرة المحورية:

١- الأفكار الأساسية الداعمة:

٢- ٣-

٤-

المقالة الثانية: ير الوالدين

الفكرة المحورية:

١- الأفكار الأساسية الداعمة:

٢- ٣-

٤-

المقالة الثالثة: مدرستي

الفكرة المحورية:

١- الأفكار الأساسية الداعمة:

٢- ٣-

٤-

المقالة الرابعة: رعاية المعوقين

الفكرة المحورية:

١- الأفكار الأساسية الداعمة:

٢- ٣-

٤-

تدريب

● أنظر في قائمة الموضوعات، الواردة في صفحة (١٥٣) التي تصلح لكتابة المقالات، واختر ثلاثاً منها لكتابة ثلاث مقالات.

● اكتب المقالة الأولى في كتابك، والمقالين الآخرين في دفترِكَ.

● ابدأ أولاً بوضع مخطط لعناصر المقالة، ثم اكتبها بعد ذلك.

عناصر المقالة الأولى:

عنوان المقالة:

الفكرة المحورية:

الفكرة الأساسية الأولى:

التفاصيل الداعمة لها:

أ -

ب -

ج -

د -

الفكرة الأساسية الثانية:

التفاصيل الداعمة لها:

أ -

ب -

ج -

د -

الفكرة الأساسية الثالثة:

التفاصيل الداعمة لها:

أ -

ب -

ج -

د -

الخاتمة

أ -

ب -

ج -

د -

المقالة الأولى

قائمة بالموضوعات التي تصلح لكتابة المقالات

* هذه مجموعة من الموضوعات التي تصلح لكتابة مقالات، أدرس بعضها مع زملائك، ثم اكتب عنها في دفترك.

١- قرينتي / مدينتي.	١٤- آداب الحديث.
٢- فوائد الشمس.	١٥- الكتاب وفوائده.
٣- أركان الإسلام.	١٦- بين بخيل وكريم.
٤- هويتني.	١٧- الطموح.
٥- يوم لا أنساه.	١٨- الوقت.
٦- استثمار أوقات الفراغ.	١٩- الجمعيات المدرسية.
٧- حماية الحياة الفطرية.	٢٠- بين الآباء والأبناء.
٨- لماذا نتعلم اللغات الأجنبية؟	٢١- التعاون.
٩- الماء وفوائده.	٢٢- الحيوان.
١٠- وسائل النقل.	٢٣- نعم الله.
١١- حقوق الوالدين.	٢٤- المعوق.
١٢- مكارم الأخلاق.	٢٥- الصوم.
١٣- آداب الزيارة.	٢٦- الإسلام.

إِخْتِبَارٌ وَمُرَاجَعَةٌ (المقالة)

* أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

١- ما المقالُ / المقالةُ؟

٢- مِنْ كَمْ فِئْرَةٍ تَتَكَوَّنُ الْمَقَالَةُ؟

٣- ما أَجْزَاءُ الْمَقَالَةِ الرَّئِيسَةِ؟

٤- كَيْفَ تَأْتِي مُقَدِّمَةُ الْمَقَالَةِ؟

٥- لِمَاذَا يُعَدُّ الْجُزْءُ الْخَاصُّ بِالْعَرَضِ وَالْمُنَاقَشَةُ أَهَمَّ أَجْزَاءِ الْمَقَالَةِ؟

٦- مَاذَا يَتَنَاوَلُ الْكَاتِبُ فِي الْجُزْءِ الْخَاصِّ بِالْعَرَضِ وَالْمُنَاقَشَةِ؟

٧- عَلَامٌ تَشْتَمِلُ خَاتِمَةُ الْمَقَالَةِ؟

٨- ما الْفَرْقُ بَيْنَ الْمُقَدِّمَةِ وَالْخَاتِمَةِ؟

٩- ما الْفَرْقُ بَيْنَ الْفِكْرَةِ الْمَحْوَرِيَّةِ وَالْفِكْرَةِ الْأَسَاسِيَّةِ؟

١٠- بِمِ يَتِمُّ الرِّبْطُ بَيْنَ فِئْرَاتِ الْمَقَالَةِ؟

١١- رَتِّبِ الْخُطُوبَاتِ التَّالِيَةَ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ مِنْ ١ إِلَى ٤ :

..... وَضَعُ عُنْوَانِ الْمَقَالَةِ .

..... إِخْتِيَارُ مَوْضُوعِ الْمَقَالَةِ .

..... تَحْدِيدُ مُتَلَقِّي الْمَقَالَةِ .

..... تَحْدِيدُ الْغَرَضِ مِنْ كِتَابَةِ الْمَقَالَةِ .

القسم الثالث: كتابة التلخيص

ملاحظات

* التلخيص، صورةٌ مُركزةٌ للنصِّ الأصليِّ، نكتفي فيه بذكر الأفكارِ المهمَّةِ الواردةِ في النصِّ الأصليِّ، ونُهملُ التفاصيلِ والأمثلةَ غيرَ المهمَّةِ، ومن هنا يأتي قصيراً، قليلَ الكلماتِ بخلاف النصِّ الأصليِّ.

* يطلبُ منك أستاذك كثيراً في المدرسةِ تلخيصَ النصوصِ. ومن ناحيةٍ أخرى، تُساعدنا كتابةُ التلخيصِ على فهمِ المادةِ، كما أنَّ هذا الأسلوبَ مفيدٌ وقتَ الاختباراتِ عندما تكونُ الفترةُ قصيرةً لا تسمحُ لنا بالرجوعِ إلى المادةِ كُلِّها، فنكتفي بقراءةِ التلخيصِ.

* الأشياءُ التي نقومُ بتلخيصها هي: المقالةُ، أو فصلٌ في كتابٍ، أو كتابٌ، أو قصةٌ قصيرةٌ. * يقومُ التلخيصُ على أربعةِ أمورٍ، هي:

١- الإتيانُ بجميعِ الأفكارِ الأساسيَّةِ للنصِّ الأصليِّ.

٢- اتِّباعُ نفسِ التسلسلِ الذي جاءت به الأفكارُ في النصِّ.

٣- التعبيرُ عن تلكِ الأفكارِ بكلماتك وأسلوبك.

٤- لا تُضمِّنِ التلخيصَ أفكارك الخاصَّةَ، أو معلوماتٍ جديدةً.

* عندما تريدُ تلخيصَ نصٍّ اتَّبِعِ الخطواتِ التالية:

١- قراءةُ النصِّ قراءةً خاطفةً لمعرفةِ موضوعه وخطةِ الكاتب.

٢- القراءةُ المتأنيةُ لتحديدِ الأفكارِ الأساسيَّةِ، ويستحسنُ أن تضعَ خطاً بقلمِ الرصاصِ، تحتَ كُلِّ فكرةٍ أساسيَّةٍ.

٣- سجِّلِ الأفكارَ الأساسيَّةَ في قائمةٍ.

٤- ضعَ النصِّ الأصليِّ جانبا حتى لا تتأثرَ بأسلوبه وألفاظه.

٥- صُغِ الأفكارَ الأساسيَّةَ التي وضعتها في القائمةَ بأسلوبك.

٦- اربط بين تلكِ الأفكارِ واجعلها في فقرةٍ واحدةٍ أو أكثرَ، بناءً على طولِ النصِّ.

٧- قارن بين التلخيصِ الذي كتبتَه والنصِّ الأصليِّ؛ لتتأكدَ أنك:

(أ) أتيتَ بجميعِ الأفكارِ الأساسيَّةِ. (ب) اتبعتَ عينَ التسلسلِ الذي اتبعه الكاتب.

(ج) لم تتأثرَ بألفاظِ النصِّ وكلماته.

* مرِّن نفسك من وقتٍ لآخر على تلخيصِ الموادِ الدراسيَّةِ.

□ تدريب: ١

* اقرأ النصَّ الأصليَّ ثمَّ تلخِصه، وقارن بينهما من حيث الأفكار الأساسية، وتسلسلها، والأسلوب والصياغة.

النصُّ الأول:

أضرار التدخين

هناك أشياء كثيرة يمارسها بعض الناس دون أن يدركوا خطورتها؛ ومن ذلك عادة التدخين التي ابتلي بها فريق من الناس، وقد أصبحت هذه العادة من أخطر المشكلات في الوقت الحاضر بالرغم من سهولة تجنبها والتخلُّص منها، وقد اتفق الباحثون على أن للتدخين أضراراً خطيرة على الفرد والمجتمع؛ وأن من تلك الأضرار ما هو صحيٌّ ومنها ما هو اجتماعيٌّ، بالإضافة إلى الأضرار الاقتصادية. وفيما يلي بيان لهذه الأضرار:

دعنا نبدأ أولاً بذكر الأضرار الصحية، وهنا نقول إن التدخين سببٌ لكثير من الأمراض الخطيرة التي تفتك بصحة الإنسان، ومن تلك الأمراض ما يرتبط بجهاز التنفس؛ كسرطان الرئة، وسرطان الأنف والبلعوم وسرطان الحنجرة، وهناك أمراض أخرى لا تقلُّ عن هذه خطورةً، مثل: أمراض القلب والكبد، وقرحة المعدة والاثني عشر.

وللتدخين أضراراً اجتماعيةً؛ فالمدخنُ منبوذٌ في مجتمعه؛ لأنه يزجج من حوله في كلِّ مكانٍ في الطريق، أو في البيت، أو الحافلة. وقد أثبت العلماء أن من يجالس المدخن يتعرَّض لنفس الأخطار التي يتعرَّض لها المدخن. ومن الواضح أن التدخين يجمع المدخن بأصحاب السوء، وقد يجره إلى ألوان من السوء أخطر.

أمَّا بالنسبة لأضرار التدخين الاقتصادية، فهي واضحة لكلِّ إنسان؛ ففي التدخين إهدارٌ للمال الذي ينبغي صرفه على أنفسنا وأسرتنا، ومن الثابت أن مد من التدخين لا يتورع عن اللجوء لأيِّ عملٍ يضمن له الحصول على السيجار. هذا على مستوى الأفراد، أمَّا على مستوى الدول، فهي تبدلُ أموالاً طائلةً لعلاج المدخنين، كما أن الأمراض التي تُصيب المدخنين تؤثر في قدراتهم الإنتاجية، ولا ننسى أن أعقاب السجائر التي يلقيها المدخنون في كلِّ مكان قد تُسبب حرائق تُكلف الملايين.

إذا كان للتدخين كلُّ تلك الآثار الصحية والاجتماعية والاقتصادية، فمن الطبيعي أن تكون له أضرارٌ عظيمةٌ على الفرد والمجتمع. وهنا ندعو مخلصين - كلُّ مدخن أن يكف عن هذه العادة السيئة، كما علينا نحن - غير المدخنين - ألا نخالط المدخنين ولا نقرب من مجالسهم، حتَّى لا يصيبنا ما أصابهم.

التلخيص:

للتدخين آثارٌ خطيرة على الفرد والمجتمع. من تلك الآثار ما هو صحي، مثل: إصابة المدخن بأمراض السرطان، وأمراض القلب والقرحة. وهناك الآثار الاجتماعية، فالناس يفرون من المدخن؛ لأنه يضايقهم بدخان سيجاره. كما قد ينقل إليهم تلك الأمراض الخطيرة. ويضاف إلى ذلك أن المدخن يصاحب جماعة السوء، فيتأثر بأخلاقهم وسلوكهم. وتأتي أخيراً الآثار الاقتصادية، ف شراء السجائر يكلف المدخنين كثيراً من المال، كما أن الدول تصرف مبالغ كبيرة لعلاج المدخنين من الأمراض التي تصيبهم.

النص الثاني:

أسباب البدانة

يعتقد كثير من الناس أن البدانة (السمنة) دليل على الصحة والعافية، وأنها علامة على خلو الجسم من العليل والأمراض. وقد أثبت الأطباء أن الأمر عكس ذلك تماماً فقد اتضح لهم أن البدانة تؤدي إلى كثير من الأمراض القاتلة، كأمراض القلب والرتين والسكري. وذكر الأطباء أن هناك أسباباً كثيرة تؤدي إلى البدانة تعود بعض تلك الأسباب إلى حياة الكسل والحمول التي نحياها ويرتبط بعضها الآخر بعاداتنا الغذائية ومن تلك الأسباب ما له صلة بالعامل الوراثي.

يعد أسلوب حياتنا الحديثة من العوامل الرئيسية التي تؤدي إلى ظاهرة البدانة، فقد هيئت لنا هذه الحياة العصرية وسائل الراحة، مما جعلنا نميل إلى الكسل والحمول وقلة الحركة. وقد ثبت أن الإنسان الذي يبذل جهداً عضلياً محدوداً، يختزن جسمه المواد الغذائية ويحولها إلى دهون وشحوم، أما الإنسان كثير الحركة، فإن جسمه يتخلص من تلك الدهون والشحوم.

ولعاداتنا الغذائية أثر عظيم في وجود ظاهرة البدانة، فمن عاداتنا الغذائية الخاطئة تناول كميات كبيرة من الطعام الذي يحتوي على قدر كبير من النشويات والدهون والحلوى، ومن عاداتنا الغذائية كذلك كثرة الولائم، وفيها يتناول الواحد منا ما يكفي عشرة أشخاص.

وللجانِب الوراثي أيضاً دور مهم في ظاهرة البدانة؛ فقد لوحظ أن هناك أسراً تنتشر البدانة بين أفرادها، ولعل هناك سمات عضوية تختص بها تلك الأسر. وقد يعود ذلك إلى عادات غذائية خاطئة تتبعها.

حياة الحمول والكسل، والعادات الغذائية الخاطئة، بالإضافة إلى العنصر الوراثي، هي الأسباب التي تؤدي إلى ظاهرة البدانة وهناك وسائل للتخلص من البدانة ننصح باتباعها، منها: ممارسة التمارين الرياضية بشكل منتظم، والتقليل من الأطعمة الدسمة التي تسبب الترهل.

التلخيص:

هناك ثلاثة عوامل تُسبب البدانة؛ أول تلك العوامل حياة الكسل والخمول وقلة النشاط؛ فالجسم قليل الحركة يحول الغذاء إلى دهون وشحوم. والعامل الثاني يرجع إلى عاداتنا الغذائية الخاطئة التي تهتم بالكم أكثر من الكيف، حيث نتناول من الطعام أكثر مما نحتاج إليه. وهناك العامل الأخير الذي يؤدي إلى البدانة ولا دخل لنا به، ألا وهو العامل الوراثي الذي يجعل مجموعة من الأسر تكثر البدانة بين أفرادها.

تدريب: ٢

* اقرأ المقالات التالية، وخصها في دفترك.

المقالة الأولى:

أنواع الحيوانات

الحيوان والنبات من أهم عناصر الحياة الفطرية، وتقع على الإنسان مسؤولية حماية الحياة الفطرية لا تخریبها وتدمیرها. وهذا ما يحدث في كثير من الدول، حيث يكثُر الناس في تلك الدول من صيد الحيوان، والقضاء على المساحات الخضراء من النبات. وستناول في مقالنا هذا العنصر الأول، ألا وهو الحيوان، ونرجو أن نتاح لنا الفرصة في مرة أخرى للحديث عن النبات. أما بالنسبة للحيوان، فيشكل عالماً قائماً بذاته، يضم أنواعاً مختلفة من الحيوانات، ولكل نوع منها طريقته الخاصة في العيش والتأقلم مع ظروف بيئته. وبالنظر إلى البيئة تتوزع الحيوانات في مناطق مختلفة من الأرض، ويمكن تقسيم الحيوانات بصورة عامة إلى قسمين رئيسين، هما: الحيوانات المفترسة، والحيوانات المستأنسة، وتدرج تحت كل قسم من هذين القسمين عدة أنواع. وسنقوم بالحديث عن كل مجموعة من هذه الحيوانات.

الحيوانات المفترسة تعيش في الغابة، وتعتمد في غذائها على اللحم، ولا تتعدى بالأعشاب. ومن الحيوانات المفترسة نوع ضخم جداً كان يعيش في العصور القديمة، أطلق عليه اسم: الديناصور. وكانت الديناصورات في الأزمنة السحيقة كثيرة العدد، متعددة الأشكال؛ وكان بعضها يفترس بعضها الآخر. وقد انقرضت تلك الحيوانات من العالم.

وهناك نوع ثانٍ من الحيوانات المفترسة الضخمة، ما زالت تعيش في وقتنا الحاضر. وتفترس هذه الحيوانات ما كان أصغر منها؛ ومن هذه الحيوانات الأسد والنمر. ولهذه الحيوانات السلطة المطلقة في الغابة لشراستها وقوتها، بحيث لا يستطيع أحد التعرض لها.

ويوجد نوع ثالث من الحيوانات المفترسة، وهو صغير الحجم، مثل: الثعلب والذئب والقط والكلب. وتفترس هذه الحيوانات، ما هو أصغر منها. وهناك أعداد كثيرة من هذه الحيوانات.

ذَلِكَ أَمْرُ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ. أَمَّا الْحَيَوَانَاتُ الْمُسْتَأْنَسَةُ الَّتِي لَا تَتَعَدَّى بِاللَّحُومِ، وَتَتَّخِذُ مِنَ الْعُشْبِ وَالْأَشْجَارِ غِذَاءً وَمَسْكناً لَهَا، فَكَثِيرَةٌ، مِنْهَا: الْغَزَالُ وَالزَّرَافَةُ وَالْقِرْدُ، وَغَيْرُهَا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَعِيشُ بِسَلَامٍ فِي الْغَابَاتِ، مَا لَمْ يُهَاجِمَهَا أَحَدُ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ.

وَهُنَاكَ صِنْفٌ ثَانٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُسْتَأْنَسَةِ، تَأْكُلُ الْأَعْشَابَ، وَتَعِيشُ مَعَ الْإِنْسَانِ الَّذِي يَقُومُ بِرِعَايَتِهَا وَحِمَايَتِهَا. وَمِنْ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُسْتَأْنَسَةِ: الْغَنَمُ وَالْجِمَالُ وَالْأَبْقَارُ. وَيَسْتَفِيدُ الْإِنْسَانُ مِنْ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ فَوَائِدَ جَمَّةً.

جَاءَ فِي هَذِهِ الْمَقَالَةِ أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ أَنْوَاعٌ عَدِيدَةٌ، مِنْهَا: الْمُفْتَرِسُ، وَمِنْهَا الْمُسْتَأْنَسُ. وَتَنْدَرِجُ تَحْتَ كُلِّ قِسْمٍ مِنْ هَذَيْنِ الْقِسْمَيْنِ أَنْوَاعٌ عَدِيدَةٌ. وَعَلَيْنَا أَنْ نَشْكُرَ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الَّذِي أَكْرَمَ الْإِنْسَانَ بِهَذِهِ النِّعْمَةِ. وَمِنْ أَسَالِيبِ شُكْرِ هَذِهِ النِّعْمَةِ الْقِيَامُ بِحِمَايَتِهَا، وَالْحِفَاظُ عَلَيْهَا، وَحُسْنُ رِعَايَتِهَا، وَمُعَامَلَتِهَا.

المقالة الثانية

صحة البيئة في الإسلام

اهتمَّ الإسلامُ بالنِّظَافَةِ اهْتِمَاماً عَظِيماً. كَيْفَ لَا وَقَدْ أَمَرَبِهَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ، وَالْحَدِيثُ الشَّرِيفُ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَتِيَابِكُمْ فَطَهِّرْ﴾ [المدثر: ٤]. وَقَالَ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : «النِّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ». وَيَدْعُو الْإِسْلَامُ إِلَى النِّظَافَةِ بِجَمِيعِ أَشْكَالِهَا: نِظَافَةُ الْإِنْسَانِ، وَنِظَافَةُ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، وَنِظَافَةُ مَصَادِرِ الْمِيَاهِ، وَنِظَافَةُ الْمَسَاكِينِ وَالشُّوَارِعِ.

وَيَحْتُ الْإِسْلَامُ الْإِنْسَانَ عَلَى الْعِنَايَةِ بِنِظَافَةِ نَفْسِهِ، فَيُوجِّهُهُ إِلَى نِظَافَةِ الْفَمِّ وَالْأَسْنَانِ، فَيَأْمُرُهُ بِالْمُضْمَضَةِ وَالسُّوَاكِ وَتَخْلِيلِ الْأَسْنَانِ لِإِزَالَةِ بَقَايَا الطَّعَامِ. كَمَا يَهْتَمُّ بِنِظَافَةِ الْأَنْفِ وَالْعَيْنِ وَالشَّعْرِ وَالْمَلَابِسِ، وَقَدْ قَالَ تَعَالَى: ﴿يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾ [الأعراف: ٣١]. وَيُنَادِي الْإِسْلَامُ بِالطَّهَارَةِ وَالْغُسْلِ وَالاسْتِحْمَامِ.

أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِلطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، فَيَأْمُرُ الْإِسْلَامُ بِنِظَافَةِ إِنْءِ الطَّعَامِ، وَعَسَلِهِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، كَمَا يَأْمُرُ بِعَدَمِ تَرْكِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ مَكْشُوفَيْنِ، حَتَّى لَا يَصِلَ إِلَيْهِمَا الْغُبَارُ وَالْحَشْرَاتُ. كَمَا طَلَبَ مِنَ الْإِنْسَانِ أَنْ يَغْسِلَ يَدَيْهِ عِنْدَ الْأَكْلِ.

وَمِنْ أَهَمِّ أَنْوَاعِ النِّظَافَةِ، نِظَافَةُ مَصَادِرِ الْمِيَاهِ، كَمِيَاهِ الْأَنْهَارِ وَالْبَحَارِ وَالْآبَارِ. فَقَدْ نَهَى الْإِسْلَامُ عَنِ تَلْوِيشِهَا بِالْقَاءِ الْقَذَرَةِ، أَوْ النَّجَاسَةِ فِيهَا، وَحَدَّرَ مِنَ التَّبْرُزِ، أَوْ التَّبَوُّلِ فِي الْمَاءِ؛ فَلَمَّا الْمُلُوثُ يَنْقَلُ الْكُولِيرَا وَالتَّيْفُوئِيدُ وَشَلَلُ الْأَطْفَالِ.

وَدَعَا الْإِسْلَامَ إِلَى نِظَافَةِ الْمَسَاكِينِ وَالشُّوَارِعِ، وَكُلُّ أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ فَمَنَعَ إِقَاءَ الْقَذَارَةِ أَوْ جَمْعَهَا فِي الْبُيُوتِ، أَوْ تَرْكُهَا فِي الشُّوَارِعِ. وَهُوَ يَأْمُرُ الْمُسْلِمَ إِذَا وَجَدَ شَيْئًا فِي الطَّرِيقِ، أَنْ يُزِيحَهُ وَيُحَرِّمَ التَّبَوُّلَ، أَوْ التَّغَوُّطَ فِي الطَّرِيقِ، أَوْ حَتَّى الْبِصْقَ فِيهِ.

وَقَدْ قَالَ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: «إِنَّ اللَّهَ طَيِّبٌ يُحِبُّ الطَّيِّبَ، نَظِيفٌ يُحِبُّ النَّظَافَةَ، فَتَنَظَّفُوا أَفْنِيَتَكُمْ وَدُورَكُمْ...» كَمَا قَالَ: «الْبِصْقُ عَلَى الْأَرْضِ حَظِيئَةٌ، وَكَفَّارَتُهَا رَدْمُهَا».

إِنَّ نِظَافَةَ الْإِنْسَانِ، وَنِظَافَةَ طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ، وَنِظَافَةَ مَصَادِرِ الْمِيَاهِ، وَنِظَافَةَ الْمَسَاكِينِ وَالشُّوَارِعِ، مِنْ أَمِّ أَنْوَاعِ النَّظَافَةِ الَّتِي حَثَّ الْإِسْلَامُ عَلَيْهَا. وَبِهَذَا جَاءَ الْإِسْلَامُ بِالطَّبِّ الْوَقَائِيِّ الَّذِي يَتَّخِذُ النَّظَافَةَ وَسِيلَةً لِحِمَايَةِ الْإِنْسَانِ مِنَ الْجَرَائِمِ وَالطَّفِيلِيَّاتِ الَّتِي تَنْقُلُ الْأُوبَعَةَ وَالْأَمْرَاضَ.

المقالة الثالثة

مشكلة الامتحانات

هناك مشكلة عسيرة إلى أبعد حدود العسر، سخيقة إلى أقصى غايات السخف، يتأثر بها تعليمنا كله على اختلاف أنواعه وألوانه أشد التأثر، فيفسد بها أعظم الفساد. وهي لا تفسد التعليم وحده، ولكنها تفسد معه الأخلاق، وتكاد تجعل بعضنا لبعض عدواً. وأظنك قد عرفت هذه المشكلة، ولم تحتج إلى أن أسميها لك، فهي مشكلة الامتحان.

الأصل في الامتحان أنه وسيلة لا غاية، وأنه مقياس تعتمد عليه الدولة لتجيز للشباب أن ينقل من طور إلى طور من أطوار التعليم. هذا هو الأصل، ولكن أخلاقنا التعليمية جرت على ما يناقض هذا أشد المناقضة، ففهمنا الامتحان على أنه غاية لا وسيلة، وأجرينا أمور التعليم كلها على هذا الفهم الخاطيء، وأدعنا ذلك في نفوس الصبية والشباب، وفي نفوس الأسر، حتى أصبح ذلك جزءاً من عقليتنا؛ فالأسرة حين ترسل ابنتها إلى المدرسة، تفكر في تعليمه من غير شك، ولكنها لا تفهم هذا التعليم إلا مقروناً بالامتحان الذي يدل على انتفاع الصبي به. وهي من أجل ذلك معلقة بأخير العام، وبهذه الورقة التي تأتيها من المدرسة، لتنبقها بأن الصبي، أو الفتى قد جاز الامتحان، فنجح أو أخفق فيه.

ولا يكاد الصبي يبلغ المدرسة ويستقر فيها أياماً حتى يشعر أن أمامه غاية يجب أن يبلغها، وهي أن يؤدي الامتحان وينجح فيه. يشعر بهذا في المدرسة من معلمه ومن أترابه. ويشعر بهذا في البيت من أبويه اللذين قد يجهلان من أمور التعليم كل شيء، إلا أنه ينتهي إلى الامتحان.

وإذن فإن الصبي منذ يدخل المدرسة موجه إلى الامتحان أكثر مما هو موجه إلى العلم، مهياً للامتحان أكثر مما هو مهياً للتعلم، إذا فليس المهم عند الصبي أن ينتفع بالدرس، وأن يجد فيه اللذة والمتعة، وإنما المهم أن يستعد للامتحان ولينجح فيه؛ ليتفوق على أترابه، أو ليحتفظ بمكانته بينهم، وليرضي أبويه

وَيَسْرَهُمَا، وَيُحَقِّقَ مَا يَعْقِدَانِ بِهِ مِنْ أَمَلٍ، وَلِيُظْفِرَ بِمَا يُمْنِيَانِهِ مِنْ مُكَافَأَةٍ وَجَزَاءٍ.
وَالصَّبِيُّ لَيْسَ مُبَالِغًا فِي شَيْءٍ مِنْ هَذَا، وَإِنَّمَا هُوَ صُورَةٌ لِرَأْيِ الأُسْرَةِ وَرَأْيِ المُعَلِّمِينَ وَرَأْيِ وَزَارَةِ المُعَارِفِ
بِنَوْعٍ خَاصٍ، وَإِذْنٌ فَقَدْ اسْتَحَالَتْ المُدْرَسَةُ إِلَى مَصْنَعٍ يَهَيِّئُ التَّلَامِيذَ لِلَامْتِحَانِ لَيْسَ غَيْرِ. وَعَلَى هَذَا النُّحُو
تَمْضِي حَيَاةُ التَّلَامِيذِ مُنْذُ يَدْخُلُ المُدْرَسَةَ الأَبْتَدَائِيَّةَ، إِلَى أَنْ يَخْرُجَ مِنَ المُدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ.
وَأَظُنُّكَ تُوَافِقُنِي عَلَى أَنَّ هَذَا كُلُّهُ شَيْءٌ؛ وَأَنَّ التَّعْلِيمَ شَيْءٌ آخَرُ، وَأَظُنُّكَ تُوَافِقُنِي أَيضًا عَلَى أَنَّ تَصَوُّرَ
الامْتِحَانِ عَلَى هَذَا النُّحُو قَلْبٌ لِلأَوْضَاعِ، وَجَعَلَ التَّعْلِيمَ وَسِيلَةً بَعْدَ أَنْ كَانَ غَايَةً، وَجَعَلَ الامْتِحَانَ غَايَةً بَعْدَ أَنْ
كَانَ وَسِيلَةً. وَهَذَا يُفْسِدُ التَّعْلِيمَ وَالْعَقْلَ وَالخَلْقَ. وَمَا رَأَيْكَ فِي الصَّبِيِّ الَّذِي يَنْشَأُ عَلَى اعْتِبَارِ الوَسَائِلِ غَايَاتٍ
وَالغَايَاتِ وَسَائِلٍ، فَيَفْهَمُ الأَشْيَاءَ فَهْمًا مَقْلُوبًا، وَيَحْكُمُ عَلَيْهَا حُكْمًا مَعكُوسًا؟!
وَمَادَامَ الامْتِحَانُ غَايَةً، فَالنجاحُ فِيهِ غَايَةُ الغَايَاتِ. إِذَنْ فَمَوْسِمُ الامْتِحَانَاتِ مِنْ أَهَمِّ المَوَاسِمِ أَثْرًا فِي
حَيَاتِنَا، فَإِذَا ظَهَرَتِ نَتِيجَةُ الامْتِحَانَاتِ رَدِيئَةً غَيْرَ مُرْضِيَةٍ، شَاعَ السُّخْطُ، وَعَمَّتِ الشُّكُورَى، وَأَشْتَدَّ
الضُّغْطُ عَلَى وَزَارَةِ المُعَارِفِ، وَأَضْطَرَّتْ وَزَارَةُ المُعَارِفِ إِلَى أَنْ تَلْتَمِسَ لِلأَمْرِ عِلَاجًا، يُرْضِي الأُسْرَ. وَأَنوَاعُ
العِلَاجِ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا المُقْبُولُ المُحْتَمَلُ، وَمِنْهَا الَّذِي يُقْبَلُ عَلَى كُرْهِ وَبِشْيءٍ مِنَ المُضْضِ، وَمِنْهَا الَّذِي لَا
يُطَاقُ.

لَيْسَ هَذَا كُلُّهُ مَا فِي الامْتِحَانِ مِنْ شَرٍّ، فَلِلَامْتِحَانِ آثَارٌ سَيِّئَةٌ تَصِلُ إِلَى الأَخْلَاقِ مِنْ طَرِيقَةٍ قَرِيبَةٍ
يَسِيرَةٍ جَدًّا، أَظْهَرُهَا الغَشُّ الَّذِي يَأْتِي مِنَ حِرْصِ التَّلَامِيذِ عَلَى أَنْ يَنْجَحَ بِأَيِّ مِنَ الأَحْوَالِ.
أَنَا أَعْلَمُ أَنَّ الامْتِحَانَ شَرًّا لِأَبَدٍ مِنْهُ، وَلَكِنَّ الغَرِيبَ أَنَّنَا لَا نُخَفِّفُ مِنْ هَذَا الشَّرِّ، وَلَا نَكْتَفِي مِنْهُ بِأَقْلٍ
قَدْرٍ مُمَكِّنٍ، إِنَّمَا نَتَزَيَّدُ مِنْهُ، وَنَثَقُلُ بِهِ المُعَلِّمِينَ وَالمُتَعَلِّمِينَ، فَنَضْطَرُّهُمْ إِلَى الشَّرِّ مَا وَسَعْنَا ذَلِكَ.

المقالة الرابعة

مصادر التلوث

مَصَادِرُ التَّلَوُّثِ كَثِيرَةٌ، دَخَلَتْ عَلَى الإِنْسَانِ مِنْ مُخْتَلِفِ أَقْطَارِ حَيَاتِهِ، حَتَّى لِيَكَادَ يَعَجْزُ عَنِ دَرءِ
أَخْطَارِهِ الَّتِي تَعَلَّغَتْ فِي كُلِّ مَجَالٍ... مَعَ تِيَارِ المَدَنِيَّةِ الدَّافِقِ بِخَيْرِهِ وَشَرِّهِ؛ فَالأَقْدَارُ وَالقَّمَامَاتُ تَلْقَى
بِهَا يَدَ الإِنْسَانِ عَلَى الأَرْضِ هُنَا وَهُنَاكَ، وَالمَصَانِعُ تَجْمَعُ نَفَايَاتِهَا حَوْلَهَا، أَوْ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهَا، وَتَطْرَحُ مَا
تُخَلِّفُ مِنْ أَحْمَاضٍ وَكِيمَاوِيَّاتٍ وَزَيْتٍ فِي مِيَاهِ الأنهَارِ وَالبِحَارِ، فَتُكَدِّرُهَا، وَتَذْهَبُ بِصَفْوِهَا، وَقَدْ
تُفْنِي كَثِيرًا مِنْ أَسْمَاكِهَا، وَتَتْرِكُ مِنْهَا كُومَاتٍ عَفْنَةً تَزِيدُ مِنَ تَلَوُّثِ البِيئَةِ.
وَالْمَبِيدَاتُ الحَشْرِيَّةُ تُلَوِّثُ الزَّرْعَ وَالثَّمَارَ وَتَجْعَلُهَا سُمُومًا ضَارَةً، كَثِيرًا مَا تَقْضِي - إِلَى جَانِبِ
الحَشْرَاتِ - عَلَى الطَّيْرِ وَالسَّمَكِ وَالحَيَوَانِ، وَتُخَلِّفُ أَمْرَاضًا كَثِيرَةً، تَمْتَدُّ إِلَى الحُومِ المَاشِيَّةِ وَأَكْبَادِهَا
وَالْبَانِيَا.

والإشعاع الذي ينبعث من التجارب الذرية والنووية له خطر على الصحة والحياة، وقد يمتد هذا الأثر سنين طويلاً. وليس أدل على ذلك ما خلفته القنبلتان الذريتان اللتان أقيمتا على (هيروشيما) و(نجازاكي) في الحرب العالمية الثانية.

ويرى علماء البيئية أن المصانع والمفاعلات الذرية تولد طاقة حرارية هائلة، وأن هذه الطاقة ستلهب جو الأرض، وسترفع درجة الحرارة في الأنهار والبحار إلى حد يقتل السمك، ويقضي على تكاثره. يُضاف إلى ما سبق، أن السيارات والمحافلات والشاحنات تملأ الهواء بأول أكسيد الكربون، وبثاني أكسيد الكربون، وغيرهما من الغازات الضارة، التي يزداد ضررها في الأماكن المزدحمة، والشوارع الضيقة، وبين الأبنية المرتفعة، فتؤدي إلى الضعف الصحي، والميل إلى الكسل والاسترخاء. وأخيراً هناك الطائرات الأسرع من الصوت، وهي أشد خطراً على نقاء الجو؛ لأنها تملأ الطبقات العليا منه بمقادير مكثفة من الغاز، غير التام الاحتراق وتمنع تكون غاز الأوزون، الذي بقي خطراً الأشعة فوق البنفسجية، التي تحرق العيون وجلد الإنسان.

وهكذا امتدت يد التلوث الرهيبة إلى الإنسان، فتركت آثارها عليه كآبة وخطراً: طعام ملوث، يحمل السم إلى الجسم، وماء يغص به شاربُه ولا يستسيغه، وهواء مشبع بالجراثيم، مفعم بالروائح الكريهة، ومناظر شائهة، تقذى بها العين، وضجيج هادر في المصانع والآلات، تفتقد الأذن في ضجته الهدوء الذي تحتاج إليه، ولا تجده.

عن مجلة: دنيا العلم: العدد ٧ (بتصرف)

اختبار ومراجعة

(التلخيص)

• أجب عن الأسئلة التالية في دفترك:

- ١- ما المقصود بكلمة تلخيص؟
- ٢- ما فوائد كتابة التلخيص؟
- ٣- ما الأسس التي يقوم عليها التلخيص؟
- ٤- ما الخطوات التي نتبعها عند القيام بعملية التلخيص؟
- ٥- ما الأشياء التي نقوم بتلخيصها؟

• قم بتلخيص بعض المقالات والكتب، واعرضها على أستاذك.

القسم الرابع: توسعة الموضوع وتنميته



(ملاحظات)

- شرحنا في القسم السابق، كيف نقوم بكتابة التلخيص. أما في هذا القسم، فسنتمرن على أسلوب آخر مختلف، لا نقوم فيه بتلخيص الموضوع وإنما بتوسيعه وتنميته، حتى يصير مقالة كاملة.
- تستطيع تحويل الفقرة الجيدة إلى مقالة في يسر، إذا اتبعت الخطوات التالية: (١) اجعل الفكرة الأساسية للفقرة فكرة محورية للمقالة كلها. (٢) حول التفاصيل الداعمة للفقرة إلى أفكار أساسية، لدعم الفكرة المحورية، وأعرض كلاً منها في فقرة مستقلة، وأدعمها بتفاصيل جديدة من عندك.
- (٣) اربط الأفكار وال فقرات بالألفاظ الإشارية الملائمة.
- (٤) اجعل الموضوع في شكل مقالة لها مقدمة وعرض وخاتمة.

✽ تدريب ١

- اقرأ الفقرة أولاً، ثم لاحظ كيف أصبحت مقالة كاملة.

أضرار التلفاز

الفقرة الأولى

للتلفاز أضرار كثيرة، منها ما هو ديني، حيث تخالف بعض برامج المفاهيم الإسلامية. كما أن له آثاراً تضر بالصحة؛ فالأشعة التي تنبعث منه تؤثر في البصر، وتسبب ضعف النظر. أما من الناحية العلمية فتحتوي بعض برامج على أخطاء علمية، من الصعب اكتشافها. وأخيراً هناك الآثار الثقافية، وبخاصة في عدد من الأفلام والرسوم المتحركة التي تتضمن أنواعاً من السلوك ليست من عاداتنا وتقاليدنا. وإذا كان لبرامج التلفاز مثل تلك الآثار الدينية والصحية والثقافية فعلينا أن نتخير الصالح النافع منها، وأن نتحقق من المعلومات التي تزودنا بها، كما علينا ألا نطيل الجلوس أمام ذلك الجهاز.

المقالة:

التلفاز من الأجهزة الحديثة التي عزت حياتنا، بحيث لا يخلو بيت من هذا الجهاز، ويقضي كثير من ساعات طويلاً يومياً يشاهد برامج مختلفة. ويمكن القول بأن التلفاز آثاراً نافعة وأخرى ضارة. وبما أن كثيرين تحدثوا عن فوائد التلفاز، فسنتصّر في مقالنا هذا على آثاره السلبية. ولعلنا لا

نَتَجَاوَزُ الْحَقِيقَةَ إِذَا قُلْنَا إِنَّ لِلتَّلْفَازِ آثَارًا ضَارَةً، يُمَكِّنُ تَصْنِيفَهَا إِلَى أَرْبَعَةِ أَنْوَاعٍ: أضرارٍ دِينِيَّةٍ وَأضرارٍ صِحِّيَّةٍ، وَأُخْرَى عِلْمِيَّةٍ فَضْلًا عَنِ الْأضرارِ الثَّقَافِيَّةِ.

الْأضرارُ الَّتِي تَأْتِي عَلَى رَأْسِ الْقَائِمَةِ هِيَ الْأضرارُ الدِّينِيَّةُ، حَيْثُ يَبْتَثُ الْجِهَازُ أحيانًا بَرَامِجَ مُخَالِفَةً لِلدِّينِ. كَمَا أَنَّ قَضَاءَ السَّاعَاتِ الطَّوِيلَةَ أَمَامَ ذَلِكَ الْجِهَازِ تَحْرِمُ الْإِنْسَانَ مِنْ اسْتِغْلَالِ ذَلِكَ الْوَقْتِ فِي عِبَادَةِ اللَّهِ. وَيُلاحِظُ أَنَّ الشَّخْصَ الْمُدْمِنَ عَلَى مُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ، كَثِيرًا مَا يُؤَخِّرُ الصَّلَاةَ عَنِ وَقْتِهَا.

أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِلأضرارِ الصِّحِّيَّةِ فَقَدْ ثَبَتَ أَنَّ لِلتَّلْفَازِ أضرارًا خَطِيرَةً فِي هَذَا الْمَجَالِ؛ فَالْأشْعَةُ الَّتِي تَنْبَعُ مِنْهُ تُؤَثِّرُ فِي الْبَصَرِ، وَتَضُرُّ بِالنَّظَرِ. كَمَا أَنَّ كَثْرَةَ الْجُلُوسِ أَمَامَهُ تُصِيبُ الْجِسْمَ بِالْكَسَلِ وَالْحُمُولِ، مِمَّا يُصِيبُ الْجِسْمَ بَعْدَ مِنَ الْأَمْرَاضِ.

وَبالإِضَافَةِ إِلَى تِلْكَ الْآثارِ الدِّينِيَّةِ وَالصِّحِّيَّةِ هُنَاكَ الْآثارُ الْعِلْمِيَّةُ، وَهِيَ آثَارٌ تَخْفَى عَلَى الْكَثِيرِينَ. إِذْ تُقَدِّمُ بَعْضُ الْبَرَامِجِ - عَنِ قَصْدٍ، أَوْ دُونَ قَصْدٍ - مَعْلُومَاتٍ خَاطِئَةً، تَتَعَلَّقُ بِالتَّارِيخِ، أَوْ الْجُغْرَافِيَا، أَوْ الْمُجْتَمَعِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ.

وَنَأْتِي أَخِيرًا إِلَى الْآثارِ الثَّقَافِيَّةِ وَهِيَ شَدِيدَةُ الضَّرَرِ، إِذْ تُؤَثِّرُ فِيْنَا تَأثيرًا ظَاهِرًا وَخَفِيًّا. وَإِذَا لَمْ نَنْتَبِهْ إِلَيْهَا انْسَلَخْنَا عَنِ عَادَاتِنَا وَتَقَالِيدِنَا، الَّتِي هِيَ قِوَامُ شَخْصِيَّتِنَا. وَمِثْلُ هَذِهِ الْآثارِ ثَبَتَ خِلالَ الْأفْلامِ الْأجْنَبِيَّةِ وَالرُّسُومِ الْمُتَحَرِّكَةِ، الَّتِي تُزِينُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْحَالَاتِ جَرَائِمَ السَّرِقَةِ وَالْقَتْلِ وَالصَّرَاعِ الدَّمَوِيِّ، وَالسَّلْبِ وَالنَّهْبِ.

تِلْكَ آثَارُ التَّلْفَازِ الدِّينِيَّةِ وَالصِّحِّيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ، وَهِيَ آثَارٌ لَا شَكَّ فِي خُطُورَتِهَا. وَإِنْ كَانَ لَنَا أَنْ نَنْصَحَ، فَنَقُولُ: يَنْبَغِي أَنْ نَحْرِصَ عَلَى مُشَاهَدَةِ الْبَرَامِجِ الْمُفِيدَةِ، الَّتِي تُوَافِقُ عَقِيدَتَنَا وَثِقَافَتَنَا، وَأَلَّا نَأْخُذَ كُلَّ مَا يَبْتَثُ التَّلْفَازُ عَلَى أَنَّهُ الْحَقِيقَةُ. كَمَا عَلَيْنَا أَلَّا نُكثِرَ مِنْ مُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ حِفْظًا عَلَى صِحَّتِنَا مِنْ نَاحِيَّةٍ، وَعَلَى وَقْتِنَا الثَّمِينِ مِنْ نَاحِيَّةٍ أُخْرَى.

الموادُّ القرائيةُ : أنواعها وفوائدها

الفِئْرَةُ الثَّانِيَّةُ:

هُنَاكَ عِدَّةُ أَنْوَاعٍ مِنَ الْمَوَادِّ الْقِرَائِيَّةِ، وَلِكُلِّ مِنْهَا فَوَائِدُ. وَمِنْ أَهَمِّ تِلْكَ الْأَنْوَاعِ: الصُّحُفُ الَّتِي تَمُدُّنَا بِأَخْبَارِ الْعَالَمِ. وَهُنَاكَ الْمَجَلَّاتُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى مَوْضُوعَاتٍ أَكثَرَ عَمَقًا، وَبِهَا أَبْوَابٌ لِلْقِصَّةِ وَالْتَعَارُفِ وَالتَّسْلِيَةِ. أَمَّا النَّوعُ الثَّلَاثُ فَهُوَ الْكِتَابُ. وَهُوَ أَكثَرُ أَهْمِيَّةٍ مِنْ سَابِقِيهِ؛ فَهُوَ الْمَصْدَرُ الْأَسَاسُ لِلْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ وَالثَّقَافَةِ. وَبِالرُّغْمِ مِنْ اخْتِلَافِ أَوْعِيَةِ الْمَوَادِّ الْقِرَائِيَّةِ، مِنْ حَيْثُ الشُّكْلُ إِلَى: صُحُفٍ، وَمَجَلَّاتٍ وَكُتُبٍ، فَهِيَ تَلْتَقِي جَمِيعًا فِي أَنَّهَا وَسَائِلٌ لِلْمَعْرِفَةِ وَالثَّقَافَةِ.

المقالة:

لا يَخْتَلِفُ اثْنَانِ فِي أَهْمِيَّةِ الْقِرَاءَةِ وَمَنَافِعِهَا، وَبِخَاصَّةٍ فِي هَذَا الْعَصْرِ الَّذِي يُسَمَّى عَصْرَ انْفِجَارِ الْمَعْرِفَةِ. وَقَدْ أَمَرَ الْقُرْآنُ بِالْقِرَاءَةِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ ١ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿[العلق: ١ - ٥]﴾. وَحَثَّ عَلَيْهَا رَسُولُنَا الْكَرِيمُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عِنْدَمَا قَالَ: (طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ). وَبِالنَّظَرِ لِلْمَوَادِّ الَّتِي نَقْرُؤُهَا نُلَاحِظُ أَنَّهَا تَأْتِي فِي صُورٍ ثَلَاثٍ: هِيَ الصُّحُفُ، وَالْمَجَلَّاتُ وَالْكَتُبُ. وَبِالرُّغْمِ مِنْ اخْتِلَافِ هَذِهِ الْأَوْعِيَةِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ، فَهِيَ تَتَّفِقُ فِي أَهْمِيَّتِهَا وَقَوَائِدِهَا الْإِعْلَامِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ لِلْقَارِئِ. وَسَنَتَحَدَّثُ فِي هَذِهِ الْمَقَالَةِ عَنْ كُلِّ نَوْعٍ مِنَ الْأَنْوَاعِ الْمَذْكُورَةِ، مُوضِّحِينَ قَوَائِدَهُ وَأَهْمِيَّتَهُ.

أَصْبَحَتْ قِرَاءَةُ الصُّحُفِ عَادَةً يَوْمِيَّةً لِعَظْمِ النَّاسِ، وَمِنْ أَهَمِّ مَزَايَا الصُّحُفِ نَقْلُهَا لِمَا يَجْرِي فِي الْعَالَمِ مِنْ أَخْبَارٍ وَأَحْدَاثٍ، وَهِيَ لَا تَقِفُ عِنْدَ ذَلِكَ، وَإِنَّمَا تُضَيِّفُ إِلَيْهِ مَقَالَاتٍ سِيَاسِيَّةً وَثَقَافِيَّةً وَاجْتِمَاعِيَّةً وَعِلْمِيَّةً؛ كَمَا تُعْنَى بِالرِّيَاضَةِ وَأَخْبَارِهَا عِنَايَةً كَبِيرَةً. وَأَكْثَرُ الصُّحُفِ تُخَصِّصُ مِسَاحَاتٍ وَاسِعَةً لِلْإِعْلَانِ، وَتَشْتَمِلُ بَعْضُ الصُّحُفِ عَلَى الْقِصَصِ وَأَبْوَابِ التَّسْلِيَةِ.

وَإِذَا كَانَتْ لِلصُّحُفِ تِلْكَ الْأَهْمِيَّةُ، فَإِنَّ لِلْمَجَلَّاتِ هِيَ الْأُخْرَى دَوْرًا مُهِمًّا فِي حَيَاتِنَا؛ فَالْمَجَلَّاتُ تُعَالِجُ مَوْضُوعَاتٍ أَكْثَرَ عُمُقًا، وَأَطْوَلَ نَفْسًا، وَفِيهَا أَبْوَابٌ ثَابِتَةٌ لِلْقِصَصِ وَالشُّعْرِ وَالْفِكَاهَةِ وَالْأَلْغَازِ وَالْمُخْتَرَعَاتِ. وَهُنَاكَ أَبْوَابٌ خَاصَّةٌ بِالتَّعَارُفِ وَالْمَسَابِقَاتِ وَرَسَائِلِ الْقُرَاءِ. وَتَتَمَيَّزُ الْمَجَلَّاتُ - أحيانًا - بِالتَّخَصُّصِ؛ فَهُنَاكَ مَجَلَّاتٌ أَدْبِيَّةٌ وَأُخْرَى عِلْمِيَّةٌ وَثَالِثَةٌ سِيَاسِيَّةٌ. وَهُنَاكَ مَجَلَّاتٌ خَاصَّةٌ بِالْأَطْفَالِ، وَأُخْرَى خَاصَّةٌ بِالْمَرَأَةِ وَهَكَذَا...

لَا شَكَّ أَنَّ الْكِتَابَ أَكْثَرَ أَهْمِيَّةً مِنَ الصَّحِيفَةِ وَالْمَجَلَّةِ؛ فَالْكِتَابُ يَبْقَى زَمَنًا طَوِيلًا لَا أَيَّامًا مَعْدُودَةً. أَلَا تَرَى تِلْكَ الْكُتُبَ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْنَا مِنْ عُلَمَاءِ الْعَرَبِ السَّابِقِينَ؟! وَقَدْ مَضَتْ عَلَيْهَا دُهُورٌ وَمَازَلْنَا نَطَالِعُهَا وَنَنْتَفِعُ بِمَا فِيهَا. وَتَخْتَلِفُ الْكُتُبُ، بِحَسَبِ اخْتِلَافِ مَوْضُوعَاتِهَا؛ فَهُنَاكَ الْكِتَابُ الدِّينِيُّ الَّذِي يُعَرِّفُنَا بِالْإِسْلَامِ وَرِجَالِهِ، وَهُنَاكَ الْكِتَابُ الْعِلْمِيُّ الَّذِي يَهْتَمُّ بِالْقَضَايَا الْعِلْمِيَّةِ. وَهُنَاكَ الْكِتَابُ التَّارِيخِيُّ الَّذِي يَحْكِي لَنَا أَخْبَارَ الْعُصُورِ السَّالِفَةِ.

تِلْكَ هِيَ أَوْعِيَةُ الثَّقَافَةِ وَالْمَعْرِفَةِ الرَّئِيسَةِ: الصُّحُفُ وَالْمَجَلَّاتُ وَالْكَتُبُ، وَلِكُلِّ مِنْهَا رِسَالَةٌ وَوَضِيفَةٌ تَقُومُ بِهَا فِي حَيَاتِنَا. وَبِالطَّبَعِ، فَإِنَّ هَذِهِ الْأَوْعِيَةَ الثَّلَاثَةَ تَتَكَامَلُ، وَلَا تَتَعَارِضُ. مَعْنَى ذَلِكَ أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ نَنْتَفِعَ بِهَا جَمِيعًا، وَلَا نَكْتَفِي بِوَاحِدَةٍ فَقَطْ.

* تدريب: ٢

* ادرُس كُلَّ فِقْرَةٍ مِمَّا يَلِي، ثُمَّ حَوْلِهَا إِلَى مَقَالَةٍ فِي دَفْتَرِكَ.

المقالة الأولى:

فوائد السفر

لِلسَّفَرِ فَوَائِدُ جَمَّةٌ. وَمِنْ تِلْكَ الْفَوَائِدِ: السَّعْيُ فِي طَلْبِ الرِّزْقِ؛ فَالنَّاسُ يُسَافِرُونَ مِنْ بَلَدٍ لآخرَ بَحْثًا عَنِ الْعَمَلِ. وَهُنَاكَ مَنْ يُسَافِرُ لَطَلْبِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَهَذَا مَا كَانَ يَفْعَلُهُ أَسْلَافُنَا فِي الْمَاضِي. وَقَدْ زَادَتْ رِحَلَاتُ الطُّلَابِ الْعِلْمِيَّةِ فِي عَصْرِنَا هَذَا. وَقَدْ يَكُونُ الْهَدَفُ مِنَ السَّفَرِ الرَّغْبَةُ فِي الْعِلَاجِ، إِذَا تَعَدَّرَ فِي بَلَدِ الْمَرِيضِ. وَهُنَاكَ قَرِيبٌ مِنَ النَّاسِ يَكُونُ مَقْصِدُهُ مِنَ السَّفَرِ الْاطَّلَاعَ عَلَى ثَقَافَاتِ الْأُمَمِ الْأُخْرَى. وَلَا نَنْسَى آخِرًا أَوْلِيئَكَ الَّذِينَ يُسَافِرُونَ لِلتَّرْوِيحِ عَنِ النَّفْسِ، وَالْإِسْتِمْتَاعِ بِمُشَاهَدَةِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الْخَلَابَةِ.

المقالة الثانية:

أسباب تلوث البيئة

هُنَاكَ أَسْبَابٌ كَثِيرَةٌ تُؤَدِّي إِلَى تَلَوُّثِ الْبِيئَةِ. وَمِنْ ذَلِكَ الْإِقْدَاءُ التُّفَافِيَاتِ فِي الْأَنْهَارِ وَالْبَحَارِ، وَهَذَا يَقْضِي عَلَى الثَّرْوَةِ السَّمَكِيَّةِ. كَمَا أَنَّ الدُّخَانَ الَّذِي يَنْبَعِثُ مِنَ الْمَصَانِعِ وَالْمَرْكَبَاتِ، يُلَوِّثُ الْهَوَاءَ بِثَانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ، وَفِي ذَلِكَ إِضْرَارٌ بِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ. وَمِنْ أَسْبَابِ التَّلَوُّثِ كَذَلِكَ حَرَقُ الْغَابَاتِ الَّذِي يَقْضِي عَلَى الْمَسَاحَاتِ الْخَضْرَاءِ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى الزَّحْفِ الصَّحْرَاوِيِّ. وَيَأْتِي الْعَامِلُ الْآخِرُ، وَهُوَ لَا يَقِلُّ خَطُورَةً عَنِ الْعَوَامِلِ السَّابِقَةِ، أَلَا وَهُوَ الْمُبِيدَاتُ الْحَشْرِيَّةُ، الَّتِي تُسَبِّبُ خَرَقَ طَبَقَةِ الْأَوْزُونِ.

المقالة الثالثة:

وظائف الحاسوب

يَقُومُ الْحَاسُوبُ بِوِظَائِفٍ مُتَعَدِّدَةٍ فِي حَيَاتِنَا؛ فَهُوَ يُسَاعِدُ بِقُدْرَتِهِ الْفَائِقَةِ عَلَى حَلِّ الْمَسَائِلِ الرَّيَاضِيَّةِ الْعَقْدَةِ، بِدِقَّةٍ وَسُرْعَةٍ. كَمَا يَمْتَارُ بِطَاقَتِهِ الْهَائِلَةِ عَلَى تَخْزِينِ الْمَعْلُومَاتِ وَحَفْظِهَا. وَمِنْ وِظَائِفِهِ الْمُهْمَّةِ قِيَامُهُ بِتَوْجِيهِ حَرَكَةِ السُّفُنِ وَالطَّائِرَاتِ وَالصَّوَارِيخِ وَالْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ. وَلَا يَقُوتُنَا هُنَا أَنْ نَذْكَرَ دَوْرَهُ فِي التَّعَلُّمِ الذَّاتِيِّ، حَيْثُ يَعْلَمُ الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ بِنَفْسِهِ، بَعِيدًا عَنِ الْمَدَارِسِ. وَلَمَّا كَانَ الْحَاسُوبُ يُؤَدِّي تِلْكَ الْأَدْوَارَ الْمُهْمَّةَ، فَقَدْ أَقْبَلَ الْأَفْرَادُ وَالْمُؤَسَّسَاتُ عَلَى اِقْتِنَائِهِ، وَتَعَلَّمَ بِرَامِجِهِ وَكَلِمَاتِهِ، وَأَسَالِيْبِ تَشْغِيلِهِ.

القسم الخامس: كتابة التقارير

(ملاحظات)

- التقرير عرضٌ منظمٌ للحقائق أو المعلومات الخاصة بموضوع ما. والهدف من كتابته إخبار شخص، أو جهة ما، بما حدث.
- كتابة التقارير نشاطٌ مهمٌ لكثير من الناس، سواء في مرحلة الدراسة، أو عندما ينخرطون في الحياة العملية.
- تحفل وسائل الإعلام من الصحف والإذاعة والتلفاز يوميًا بالتقارير. فهناك تقارير عن الظواهر الطبيعية، كالألزال والبراكين والسيول والأمطار، وهناك تقارير عن الحوادث الأمنية كالحروب، والسرقات والحرائق، وحوادث الطيران والمروور. وهناك تقارير خاصة بالموضوعات الاقتصادية والسياسية والعلمية والثقافية والرياضية. وهذا يعني أن التقارير تدخل في جميع شؤون حياتنا.
- قبل أن تأخذ في كتابة التقرير يجب أن تكون الأمور التالية واضحة لديك، وهي: ١- موضوع التقرير. اسأل نفسك: عن أي شيء هذا التقرير؟ هل هو عن رحلة قمت بها؟ أو عن تجربة علمية أجراها تلميذ الصف؟ أو عن مهرجان رياضي، أو فني شاهدته؟ أو عن حادث مروري وقع أمام عينيك؟ أو عن مشكلة يواجهها فريق من الناس مثل: تدهور خدمات مقصف المدرسة... إلخ؟ ٢- الشخص، أو الجهة التي كلفتك بكتابه التقرير. اسأل نفسك: لمن أكتب هذا التقرير؟ هل أكتبه لصحيفة المدرسة؟ أو لجماعة العلوم؟ أو للإذاعة المدرسية، أو لمدرس التاريخ، أو لجماعة الكشافة؟ أو لمدير المدرسة؟... إلخ ٣- الهدف من كتابة التقرير. اسأل نفسك: ما الغرض من كتابة التقرير؟ هل الهدف تحسين خدمات المقصف؟ أو تعريف برحلة علمية مهمة؟ أو لمساعدة رجال الأمن للقضاء على الجريمة؟ أو لإنشاء مسجد في المدرسة؟ أو لتقديم المساعدة لمحتاج؟... إلخ.
- يقوم كاتب التقرير بجمع المعلومات والحقائق الخاصة بالموضوع. وهناك أربع وسائل لجمع المعلومات هي: ١- الاعتماد على المشاهدة والملاحظة. ٢- إجراء مقابلات حية مع الأشخاص الذين لهم علاقة بالموضوع. ٣- الاستعانة بالاستبانة التي تحوي أسئلة، يجيب عنها الأشخاص الذين لهم علاقة بالموضوع. ٤- جمع المعلومات من الكتب والموسوعات والدوريات.
- كتابة تقرير عما حدث مثل حكاية القصة، حيث يقوم الكاتب بعرض المعلومات بحسب التسلسل الزمني للأحداث.
- لتكتب تقريراً جيداً قم بالآتي:
 - ١- اتبع نفس التسلسل الزمني للأحداث. اذكر ما حدث أولاً، ثم ثانياً، وهكذا...
 - ٢- كن دقيقاً في إيراد المعلومات. لا تخطئ في أسماء الأشخاص والأماكن، والتاريخ والأرقام والوقت.
 - ٣- كن موضوعياً. اذكر المعلومات والحقائق فقط. لا تذكر آراءك الشخصية، إذ المطلوب الإخبار بما جرى فقط. (إلا إذا كلفت بذكر وجهة نظرك).

◆ نماذج

- أدرُس كُلَّ تَقْرِيرٍ مِمَّا يَلِي، ثُمَّ حَدِّدْ مَوْضُوعَ التَّقْرِيرِ، وَالغَرَضَ مِنْهُ، وَالْجِهَةَ الَّتِي طَلَبْتَهُ، وَأَسْلُوبَ جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ، وَأَهْمَ الْأَفْكَارِ الْوَارِدَةِ فِيهِ.

مباراة الهلال والترجي

التقدير الأول:

في نهائي كأس البطولة العربية

قُمتُ بكتابة هذا التقرير بناءً على تكليف الرئاسة العامة لرعاية الشباب، عن المباراة التي جرت بين فريق الهلال السعودي، وفريق الترجي التونسي في نهائي كأس البطولة العربية. والغرض من هذا التقرير إعطاء القارئ الذي لم تسمح له ظروفه بمشاهدة تلك المباراة المثيرة في الملعب، أو على جهاز التلفاز، صورة واقعية عن المباراة. ومن جانب آخر، نرجو أن يُعين هذا التقرير المسؤولين عن الشؤون الرياضية على وضع تصور دقيق وموضوعي لما بلغته الرياضة العربية في مجال كرة القدم.

أقيمت المباراة في استاد الملك فهد الدولي، الذي يقع في شمال شرق مدينة الرياض. كان الجو في ليلة المباراة صحواً لطيفاً، والسماء صافية، تتلألأ نجومها، ويسطع قمرها. وقد أخذت الجماهير الرياضية تتقاطر على الاستاد من بعد صلاة العصر. ولما حان وقت بداية المباراة، ضاق الاستاد الواسع بالمشاهدين، الذين جاؤوا من داخل المملكة، ومن خارجها (من دول الخليج وتونس). وعكس هذا الإقبال مدى اهتمام الناس بالرياضة العربية، وبخاصة كرة القدم.

قبل بداية المباراة قضى المشاهدون الوقت في التوقعات والتنبؤات، فكل يزعم أن فريقه هو الفائز. وقد قطعت صفارة الحكم ذلك الجدال المحتدم بين الجمهور، معلنة بداية المباراة التي اتسمت من اللحظة الأولى بالإثارة والحماس. وقد بدت الجدية واضحة بين الفريقين، فهما في كرفٍ وكرفٍ، مع كثير من الحيلة والحذر. واستمرت المباراة - فترة من الزمن - سجالاتاً بين الفريقين، حتى استطاع لاعب الهلال الدولي يوسف الثنيان تسجيل هدف رائع ومفاجئ، هز شبك الترجي، وأثار ذلك همّة اللاعبين، وحماس المشاهدين، فازداد إيقاع المباراة قوة وحرارة، حتى انتهى الشوط الأول.

في الشوط الثاني، نزل كلا الفريقين بخطّة جديدة. كان التّرجي يعمل على تحويل الهزيمة إلى نصر، وكان الهلال السّعودي يطمح إلى مزيد من الأهداف؛ لتأمين موقفه. وليحقّق التّرجي غايته قام بهجمات قويّة ومُنظّمة على مرّمى الهلال، كادت تُثمر لولا براعة حارس الهلال، وبالمقابل أُتيحَت لفريق الهلال فرصٌ عديدة لم يُحسن استغلالها.

في الجزء الأخير من الشوط الثاني لجأ الفريقان إلى أسلوب الدّفاع أكثر من الهجوم، خوفاً من وقوع مفاجآت غير سارة. ومضت المباراة بعد ذلك على هذه الوتيرة، دون أن يتمكّن أحد الفريقين من اختراق دفاع الفريق الآخر، حتّى أعلنت صَفارة الحكم نهاية المباراة، وفوز فريق الهلال، الذي استطاع بعزم لاعبيه من الشباب، التّغلب على فريق التّرجي الذي يضمُّ نخبة من أفضل اللاعبين العرب المحترفين.

في نهاية المطاف، سلّمت كأس البطولة للفريق الفائز، كما وزعت الجوائز والهدايا على لاعبي الفريقين، الذين تميّزوا بسلوّكهم الرّفيع، وأبدعوا في أدائهم وعرضهم لفنون الكرة، ممّا أسعد جمهور المشاهدين. وبهذه المباراة تنتهي دورة البطولة العربيّة التي فاز فيها فريق الهلال بالمركز الأوّل، وفريق التّرجي بالمركز الثاني، وفريق بلوز دك الجزائريّ بالمركز الثالث. ولا ننسى في ختام هذا التقرير، أن نشيد بكلّ من ساهم في تنظيم هذه الدّورة الرياضيّة التي تدعم الصّلات، وتقوي الروابط بين شباب الأُمّة العربيّة.

التّقديم الثاني: حريق في فندق الواحة

كثرت الحرائق في الآونة الأخيرة بصورة تدعو إلى القلق والتّساؤل، وأصبح سُكّان المدينة يسمعون - كلُّ أسبوعٍ - خبراً عن اندلاع حريقٍ في ناحيةٍ من نواحي هذه المدينة الكبيرة، وقد أثارت هذه الحوادثُ اهتمام المواطنين والمسؤولين على حدٍّ سواء؛ لأنّها تُكلّف اقتصاد البلاد كثيراً، فهناك عشرات الضّحايا دائماً، كما أنّ الخسائر الماديّة، تُقدّر بمبالغ طائلة. وقد طلبت إليّ إدارة الدّفاع المدنيّ (المطافي) كتابةً تقريراً عن الحريق، الذي شبَّ في فندق الواحة، بحيّ النّزهة في ليلة الخميس ١٥/٥/٢٠٠٤م.

يقع فندق الواحة في وسط المدينة، في حيّ النّزهة المشهور، ويتألّف من سبعة أدوار،

وبهذا يُعدُّ من أكبر الفنادق في هذه المدينة. ويُفضَّل كثيرٌ من السياح ورجال الأعمال النزول فيه؛ لوقوعه في المنطقة التجارية، ولما يُقدِّمه الفندق من خدمات جيِّدة لنزلائه. وأدَّى الإقبال على الفندق إلى ازدحامه بالنزلاء، طول أيام السنة، وبخاصة في فصل الصيف، وكنت أتساءل - دائماً - كيف تصل سيارات الإطفاء إلى هذا الفندق لو شبَّ فيه حريقٌ لا قدر الله؟ فالشوارع التي تقود إليه ضيقة، وهي مزدحمة بالمركبات دائماً.

اتَّصل بي أحد الضباط في تلك الليلة وأخبرني بأمر الحريق؛ فانطلقت بسيارتي الصغيرة، وعندما وصلت إلى الفندق، كانت سيارات الشرطة والدفاع المدني والإسعاف قد وصلت. كان المشهد مخيفاً ومؤثراً، فقد اشتعلت النار في الدور الخامس، من هذا الفندق الضخم، المكوَّن من سبعة أدوار. كانت ألسنة النيران تتصاعد من النوافذ، وصراخات النزلاء تنبعث قوياً مخيفاً، وأراد بعضهم القفز من ذلك العلوِّ الشاهق بعد فصل التيار الكهربائي من المصاعد، غير أنَّ تحذير رجال الدفاع المدني لهم، أوقف محاولاتهم تلك.

بادر رجال الإطفاء إلى مدِّ خراطيم المياه عبر السلالم المتحركة، وأخذوا يوجهونها نحو مصادر النيران. وكانت هناك طائرة إخلاء تحلَّق فوق الفندق، وقد أنزل منها رجال الدفاع المدني الحبال. وكان رجل الدفاع المدني ينزل بالحبل، ويدخل من نافذة كبيرة في الفندق، ثم يربط أحد المصابين بالحبل، حيث يتمُّ سحبه إلى طائرة الإخلاء. وهكذا حتى تمَّ نقل جميع المصابين. وكان ذلك موقفاً بطولياً، أظهر جرأة أولئك الرجال وشجاعتهم.

تمَّت السيطرة على النيران بعد ساعة واحدة تقريباً. ويُعدُّ هذا وقتاً قياسيًّا، ممَّا قلَّل عدد الإصابات البشرية، والخسائر المادية في الفندق. وقد أحصيت عدد المصابين فوجدتهم خمسة عشر شخصاً، إصاباتهم من الدرجة الثانية، وقد حملتهم سيارة الإسعاف إلى المستشفى بسرعة البرق. أمَّا الخسائر المادية فقد كانت كبيرة، حيث أصاب التلُّف كثيراً من الأثاث والأسرة والمقاعد والستائر والأجهزة الكهربائية.

ما إن أُخمدت النيران وأُسعف المصابون حتى كُونت - على الفور - لجنة من رجال الأمن؛ للتحقيق في أسباب الحريق، وما أدَّى إليه من خسائر بشرية ومادية، ومحاولة ربط هذا الحادث بظاهرة الحرائق المنتشرة في المدينة. إنَّ الهدف من نشر هذا التقرير توعية المواطنين بأضرار الحرائق وحثُّهم على توفير وسائل السلامة في منازلهم، والتبليغ - بسرعة - عما يقع من حوادث الحرائق، حماية للأرواح والممتلكات.

التقرير الثالث:

حوادث التسمم بالمدرسة

أعددتُ هذا التقرير بتوجيه من صحيفة المدرسة عن حوادث التسمم الأخيرة التي تسبب فيها مطعم المدرسة، وطالت عدداً كبيراً من التلاميذ، وكادت تؤدي إلى وفاة بعضهم لولا عناية الله، ثم قيام المسؤولين في المدرسة بإسعاف المصابين. وترمي الصحيفة من وراء هذا التقرير إلى لفت انتباه إدارة المدرسة إلى الاهتمام بصحة التلاميذ، ونشر التوعية الصحية بينهم. وقد اتبعت عدة أساليب لجمع المادة هي: الملاحظة المباشرة، وإجراء مقابلات مع أطراف المشكلة: التلاميذ، والمشرف على المطعم، والعاملين به.

بعد وقوع حادث التسمم الأخير الذي كان ضحيته أكثر من خمسين تلميذاً، أسرعنا بالذهاب إلى المطعم؛ لاستطلاع الأمر. حاولت فحص كل شيء هناك. المطعم يبدو من الوهلة الأولى نظيفاً، ملتزماً بالشروط الصحية، فليس هناك ذباب، أو حشرات في المكان. كما أن عمال المطعم يرتدون ثياباً نظيفة. ونظرت في مياه الشرب والطهي فإذا هي نقيّة عذبة ثم تحولت في قاعة الطعام فوجدت الموائد والمقاعد نظيفة، ثم دلفت إلى المطبخ وألقيت نظرة سريعة على الثلجات والقدور والأفران والأجهزة، وأدوات الطبخ والأواني، فإذا هي الأخرى في حالة طيبة.

قررت بعد ذلك إجراء حوارات مع أطراف المشكلة الثلاثة، وبدأت بمدير المدرسة (المشرف على المطعم) الذي سرد على مسمعي حوادث التسمم المتتالية، وأعطاني إحصاءات بعدد المصابين وأسمائهم في كل حالة. سألته: ما سبب هذه الحوادث؟ أجاب: لقد حاولنا معرفة الأسباب، ولكن دون فائدة! انتقلت بعد ذلك إلى بعض التلاميذ الذين أصيبوا بالتسمم. كان رأيهم أنهم لم يلاحظوا شيئاً غريباً في المطعم، بل أثنوا على خدماته، وما يقدمه لهم من وجبات شهية لذيذة، في أطباق نظيفة جميلة. تحدثت بعد ذلك إلى الطهاة، فأتضح لي أنهم متخصصون في الطهي، وأن لهم خبرات طويلة في العمل. ومما لا شك فيه أن هذا عنصر إيجابي في القضية. وحاولت أن أعرف منهم سبباً لظاهرة التسمم، فلم أجد لديهم جواباً شافياً.

وأخيراً اتخذت قراراً، بأن أعود إلى مطبخ المطعم ثانية. وهناك ركزت على الكيفية

التي تَمَّ بِهَا عَمَلِيَّةُ الطَّهْيِ، فَوَجَدْتُ كُلَّ شَيْءٍ يَتِمُّ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ، غَيْرَ أَنَّ هُنَاكَ شَيْعًا أَثَارَ انْتِبَاهِي، وَهُوَ أَنِّي لَاحِظْتُ أَنَّ اللَّحُومَ وَالْخَضِرَاتِ تَتْرَكُ مَكْشُوفَةً مُدَّةً طَوِيلَةً مِنَ الْوَقْتِ، مِمَّا يُعْرِضُهَا لِلْفَسَادِ وَالْتَلَفِ. وَاسْتَدْعَيْتُ - عَلَى الْفُورِ - رِجَالَ الْبَلَدِيَّةِ، وَمَا حَضَرُوا طَلَبْتُ مِنْهُمْ فَحْصَ تِلْكَ اللَّحُومِ وَالْخَضِرَاتِ، فَأَقْرَؤا بِأَنَّهَا فَاسِدَةٌ تَالِفَةٌ، وَغَيْرُ صَالِحَةٍ لِلْأَكْلِ. وَقَالُوا بِأَنَّ هَذَا هُوَ السَّبَبُ وَرَاءَ حَوَادِثِ التَّسَمُّ بِالْمَدْرَسَةِ.

وَهَكَذَا اسْتَطَعْنَا - بِعَوْنِ اللَّهِ - اِكْتِشَافَ السَّرِّ الَّذِي يُؤَدِّي إِلَى التَّسَمُّ. إِنَّهُ الْإِهْمَالُ؛ فَتَرَكَ الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةَ الطَّازِجَةَ فَتْرَةً طَوِيلَةً مِنَ الزَّمَنِ يُسَبِّبُ فَسَادَهَا وَتَلَفَهَا. وَبِهَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ نَرْفَعُ أَصْوَاتَنَا عَالِيَةً إِلَى الْمَسْئُولِينَ بِضُرُورَةِ الْعِنَايَةِ بِصِحَّةِ التَّلَامِيذِ، فَذَلِكَ وَاجِبٌ دِينِيٌّ، وَمَطْلَبٌ حَضَارِيٌّ. وَنَرْجُو أَنْ يَصِلَ صَوْتُنَا إِلَى إِدَارَةِ الْمَدْرَسَةِ الَّتِي عَلَيْهَا مُتَابَعَةٌ مَا يَجْرِي فِي الْمَطْعَمِ بِانْتِظَامٍ، وَسُرْعَةٍ اسْتِدْعَاءِ رِجَالِ الصِّحَّةِ إِذَا ارْتَابَتْ فِي أَمْرِ، كَمَا عَلَى عَمَّالِ الْمَطْعَمِ الْحَرِصِّ عَلَى غِذَاءِ التَّلَامِيذِ، كَمَا يَحْرِيصُونَ عَلَى غِذَاءِ أِبْنَائِهِمْ. أَمَّا دَوْرُ التَّلَامِيذِ فَهُوَ مَرَاقَبَةُ مَا يَأْكُلُونَ وَيَشْرَبُونَ.

التَّحْقِيقُ الرَّابِعُ:

كثرة حوادث المرور في المدينة

ازدادت حوادث المرور في المدينة، وَزِيَارَةُ قَصِيرَةٍ لِلْمُسْتَشْفِيَّاتِ تُؤَكِّدُ هَذِهِ الْحَقِيقَةَ الْمُؤَلِّمَةَ، فَهُنَاكَ مَعَاتُ الْأَشْخَاصِ، الَّذِينَ أُصِيبُوا بِجُرُوحٍ، أَوْ كُسُورٍ، أَوْ عَاهَاتٍ مُسْتَدِيمَةٍ، وَهُنَاكَ مَنْ فَارَقَ هَذِهِ الدُّنْيَا. إِنَّ حَوَادِثَ الْمُرُورِ لَا تَفْرُقُ بَيْنَ كِبَارٍ وَصِغَارٍ، وَرِجَالٍ وَنِسَاءٍ. وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى، أَظْهَرَتِ الدَّرَاسَاتُ أَنَّ تِلْكَ الْحَوَادِثَ تُكَلِّفُ الْبِلَادَ أَمْوَالًا طَائِلَةً. وَلاهِتَمَامِي بِهَذَا الْمَوْضِعِ طَلَبْتُ إِلَى إِدَارَةِ الْمُرُورِ مُتَابَعَةَ هَذِهِ الْحَوَادِثِ، وَكِتَابَةَ تَقَارِيرِ عَنْهَا، وَصَوْلًا إِلَى الْأَسْبَابِ الَّتِي أَدَّتْ إِلَى كَثْرَةِ حَوَادِثِ الْمُرُورِ فِي الْفَتْرَةِ الْأَخِيرَةِ. وَهَذَا وَاحِدٌ مِنْ تِلْكَ التَّقَارِيرِ.

كُنْتُ وَقْتُ وَقُوعِ الْحَادِثِ رَاجِعًا مِنَ السُّوقِ إِلَى الْبَيْتِ سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ. كَانَ الْفَصْلُ صَفِيًّا، وَالْجَوُّ حَارًّا، وَبِرُغْمِ ذَلِكَ كَانَتْ السِّيَّارَاتُ تَسِيرُ سَيْرًا عَادِيًّا. وَفَجْأَةً ظَهَرَتْ سَيَّارَةٌ أَمْرِيكِيَّةٌ مُنْطَلِقَةً كَالسَّهْمِ، يَنْعَطِفُ بِهَا سَائِقُهَا يَمِينًا وَيَسَارًا، دُونَ أَنْ يَضَعَ اعْتِبَارًا لِحَرَكَةِ الْمُرُورِ. كَانَ ذَلِكَ السَّائِقُ يَتَجَاوَزُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ جَمِيعَ الْمَرْكِبَاتِ الَّتِي أَمَامَهُ، وَكَأَنَّهُ فِي سِبَاقٍ مَعَ الزَّمَنِ.

ظَلَّ السَّائِقُ مُنْدَفِعاً بِتِلْكَ السَّرْعَةِ الْجُنُونِيَّةِ دُونَ أَنْ يَنْتَبِهَ إِلَى الْإِشَارَةِ الضَّوئِيَّةِ، وَعِنْدَمَا رَأَاهَا كَانَ الْوَقْتُ قَدْ فَاتَ، فَاضْطُرَّ إِلَى الْعُبُورِ فِي الضَّوِّ الْأَحْمَرَ، مِمَّا جَعَلَهُ يَصْطَدِّمُ بِسَيَّارَةِ يَابَانِيَّةٍ، قَادِمَةً مِنَ النَّاحِيَةِ الْأُخْرَى.

كَانَتْ الصَّدْمَةُ قَوِيَّةً وَعَنِيفَةً، انْقَلَبَتْ عَلَى أَثَرِهَا السَّيَّارَةُ الْيَابَانِيَّةُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ قَبْلَ أَنْ تَسْتَقِرَّ بِجَانِبِ الرُّصِيفِ، وَقَدْ أَخَذَ صِيَّاحُ الْأَطْفَالِ يَعْلو مِنْ دَاخِلِهَا. أَمَّا السَّيَّارَةُ الْأَمْرِيكِيَّةُ، فَقَدْ انْحَرَفَتْ بَعْدَ ذَلِكَ بِقُوَّةٍ، فَارْتَطَمَتْ بِسُورِ مَنْزِلٍ مِمَّا أَدَّى إِلَى هَدْمِهِ، وَمِنْ ثَمَّ اخْتَرَقَ السَّيَّارَةَ لَهُ. وَكَانَ الْمَنْزِلُ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ -لِحُسْنِ الْحِظِّ- خَالِياً مِنْ أَصْحَابِهِ.

أَسْرَعَ الْمَوَاطِنُونَ الْمَوْجُودُونَ فِي مَوْقِعِ الْحَادِثِ إِلَى السَّيَّارَتَيْنِ. وَبَعْدَ جُهْدٍ كَبِيرٍ، نَجَحُوا فِي فَتْحِ الْأَبْوَابِ، وَإِخْرَاجِ الرُّكَّابِ. كَانَتْ فِي السَّيَّارَةِ الْيَابَانِيَّةِ أُسْرَةٌ مُؤَلَّفَةٌ مِنْ خَمْسَةِ أَفْرَادٍ: الْأَبُ وَالْأُمُّ وَثَلَاثَةُ أَطْفَالٍ، وَكَانَتْ إِصَابَاتُهُمْ -بِحَمْدِ اللَّهِ- سَطْحِيَّةً مَا عدا الْأَبَ، الَّذِي فَقَدَ الْوَعْيَ مِنْ قُوَّةِ الصَّدْمَةِ. أَمَّا قَائِدُ السَّيَّارَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، فَقَدْ أُصِيبَ إِصَابَةً بِالْعَةِ، جَعَلَتْهُ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ.

مَا إِنْ شَاهَدَتْ الْحَادِثُ حَتَّى أَسْرَعَتْ إِلَى هَاتِفِ الشَّارِعِ الَّذِي كَانَ قَرِيباً مِنْ مَوْقِعِ الْحَادِثِ، وَاتَّصَلَتْ بِشُرْطَةِ الْمُرُورِ، وَذَكَرَتْ لَهُمْ اسْمَ الشَّارِعِ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ الْحَادِثُ وَرَقْمَهُ، وَوَصَفَتْ لَهُمُ الْحَادِثَ، وَأَخْبَرَتْهُمْ بِعَدَدِ الْمَصَابِينِ، وَمُسْتَوَى الْإِصَابَاتِ. وَبَعْدَ دَقَائِقَ وَصَلَتْ سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ، الَّتِي حَمَلَتْ الْمَصَابِينَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى، وَطَلَبَ مِنِّي رِجَالُ الْمُرُورِ أَنْ أَصْحَبَهُمْ فِي سَيَّارَتِهِمْ بِوَصْفِي شَاهِدًا لِلْحَادِثِ.

بَعْدَ أَيَّامٍ زُرْتُ الْمَصَابِينَ بِالْمُسْتَشْفَى، فَوَجَدْتُهُمْ جَمِيعاً بِخَيْرٍ، مَا عدا صَاحِبَ السَّيَّارَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، فَمَا زَالَ غَائِباً عَنِ الْوَعْيِ، نَسَأَلُ اللَّهَ لَهُ عَاجِلَ الشِّفَاءِ. وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّهُ كَانَ مَخْمُوراً فِي أَثْنَاءِ قِيَادَةِ السَّيَّارَةِ. وَهَذَا أَحَدُ الْأَسْبَابِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى حَوَادِثِ الْمُرُورِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّ بَعْضَ السَّائِقِينَ يَتَعَاطُونَ الْمَخْدَرَاتِ. وَهُنَاكَ عَوَامِلٌ أُخْرَى مِثْلُ: صِغَرِ سِنِّ السَّائِقِ، أَوْ عَدَمِ الْإِلْتِمَازِ بِأَنْظِمَةِ الْمُرُورِ. نَرْجُو أَنْ تَكُونَ لَنَا فِي مِثْلِ هَذِهِ الْحَوَادِثِ عِبْرَةٌ وَعِظَةٌ، وَأَنْ نَحْرِصَ -سَائِقِينَ وَمُشَاهِدَةً- عَلَى السَّلَامَةِ دَائِماً.

التقدير الخامس:

إلى منظمة البر الخيرية

يحرصُ ديننا على التكافل والتآزر بين أفراد المجتمع، وقد وردت آيات كثيرة تحثُ على ذلك، منها قوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ﴾ [سبا: ٣٩]. وقوله: ﴿وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَىٰ حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا﴾ [الإنسان: ٨]. كما دعا إلى ذلك الرسول - صلى الله عليه وسلم - في كثير من أحاديثه: مثل: «اتقوا النار ولو بشق تمرّة» متفق عليه. وكقوله: «من نفّس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا، فرّج الله عنه كربة من كرب يوم القيامة...» رواه مسلم. وعكس تاريخ الإسلام صوراً رائعة لهذا التكافل الاجتماعي. وهنا تبرز أسماء كثير من الصحابة الذين بذلوا أموالهم لإخوانهم المسلمين. وما زال هذا الخلق الإسلامي سائداً إلى اليوم على مستوى الجماعات والمنظمات والأفراد، التي تهب إلى غوث المحتاجين، ومد يد العون إليهم. ومن تلك الجماعات منظمة البر الخيرية، التي كتبت لها هذا التقرير، استجابة لمطلب إحدى الأسر الفقيرة التي لم أجد مشقة في جمع المعلومات المتعلقة بها؛ لأنها تسكن معي في حي واحد، وترتبط بينها وبين أسرتي علاقات حميمة.

تتألف تلك الأسرة من سبعة أفراد: الأب، والأم، وثلاثة أولاد، وبنين. وحتى تكون الصورة واضحة سأعرفكم في إيجاز بأفراد هذه الأسرة. كان الأب يعمل في أحد المصانع، أما الأم فربة بيت متفرغة لأولادها وزوجها. وتتراوح أعمار الأولاد بين الثالثة والرابعة عشرة، وهم يدرسون جميعاً في المدارس، ما عدا أصغرهم؛ فالولد الكبير، والبنات الكبيرة يدرسان في المرحلة المتوسطة، ويدرس الولد الصغير، والبنات الصغيرة في المدرسة الابتدائية. أما أصغرهم فلم يلتحق بالمدارس بعد.

كان الأب يحصل على راتب جيد من المصنع الذي يعمل فيه، يحقق له ولأسرته حياة طيبة، تلبّي جميع حاجاتهم. وفجأة تتغير الأمور، وتبدأ مأساة تلك الأسرة. وذلك عندما مرّت إحدى الآلات على يدي الأب في أثناء قيامه بالعمل في المصنع،

وَقَدْ نَتَجَ عَنْ ذَلِكَ الْحَادِثِ الْأَلِيمِ بَتْرُ يَدَيِ الْأَبِ، مِمَّا سَبَّبَ لَهُ إِعَاقَةَ دَائِمَةً أَقْعَدَتْهُ عَنِ الْعَمَلِ، وَجَعَلَتْهُ يَلْزَمُ دَارَهُ.

مَنَحَ الْمَصْنَعُ الْأَبَ مَكافَأَةً سَخِيَّةً، وَبِمَرُورِ الْأَيَّامِ، وَكَثْرَةِ مَطالِبِ الْحَيَاةِ - الَّتِي تَزْدَادُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ - نَفِدَتِ تِلْكَ الْمَكافَأَةُ، مِمَّا اضْطَرَّ الْأُمُّ إِلَى أَنْ تَعْمَلَ حَيَاطَةً فِي أَحَدِ الْمَشَاغِلِ لِقَاءِ أَجْرٍ زَهِيدٍ، سَاهَمَ فِي تَوْفِيرِ حَاجَاتِ الْأُسْرَةِ الضَّرُورِيَّةِ مِنْ مَأْكَلٍ وَمَشْرَبٍ، وَلِكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ كَافِيًا لِلوَفَاءِ بِجَمِيعِ مُتَطَلِّبَاتِهَا مِنْ تَعْلِيمٍ وَعِلاجٍ وَكُسُوةٍ... إلخ.

وَمِنْ حُسْنِ حَظِّ هَذِهِ الْأُسْرَةِ أَنَّهَا تَمْتَلِكُ بَيْتًا اشْتَرَتْهُ مُنْذُ زَمَنِ بَعِيدٍ؛ وَلِهَذَا لَمْ تَكُنْ فِي حَاجَةٍ لِلدَّفْعِ إِيجَارًا، أَوْ مُهَدَّدَةً بِالطَّرْدِ، إِذَا تَقَاعَسَتْ عَنِ الدَّفْعِ. غَيْرَ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ أَصْبَحَ قَدِيمًا، بِهِ كَثِيرٌ مِنَ الصُّدُوعِ، مِمَّا جَعَلَهُ فِي حَاجَةٍ إِلَى إِصْلَاحٍ وَصِيانَةٍ عَاجِلَةٍ، وَبِخَاصَّةِ غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ الَّتِي أَضْحَتْ آيَلَةً لِلسُّقُوطِ. أَضِيفَ إِلَى ذَلِكَ أَنَّ الْأَدْوَاتِ الصَّحِيَّةَ لَمْ تَعُدْ صَالِحَةً لِلِاسْتِعْمَالِ. وَكَذَلِكَ أَثاثُ الْبَيْتِ الَّذِي غدا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأُسْرَةِ وَالْكَراسِيِّ الْبَالِيَةِ. زِدْ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الْمَنْزِلَ يَخْلُو تَمَامًا مِنْ أَجْهَزَةِ التَّبْرِيدِ وَالتَّدْفِئَةِ.

يَالِهَا مِنْ ظُرُوفٍ صَعْبَةٍ وَمُحْزَنَةٍ تِلْكَ الَّتِي تَمْرُبُهَا هَذِهِ الْأُسْرَةُ الْبائِسَةُ! فَالْأَبُ عَاطِلٌ عَنِ الْعَمَلِ، وَعَمَلُ الْأُمِّ لَا يَقُومُ بِحَاجَاتِ الْأُسْرَةِ، وَمَطالِبُ الْأَوْلَادِ لَا تَنْتَهِي، وَالْمَنْزِلُ غَيْرُ مُلائِمٍ لِسَكْنِ إِنْسَانٍ. لَقَدْ رَأَيْتُ وَاجِبًا عَلَيَّ نَقْلَ هَذِهِ الصُّورَةِ الْوَاقِعِيَّةِ إِلَيْكُمْ؛ حَتَّى تُدْرِكُوا مَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ حَيَاةُ هَذِهِ الْأُسْرَةِ مِنْ ضَنْكٍ وَوَيْسٍ. وَالْأَمَلُ كَبِيرٌ فِي أَنْ تُسَارِعَ مُنْظَمَةُ الْبِرِّ الْخَيْرِيَّةِ إِلَى غَوْثِ هَذِهِ الْأُسْرَةِ وَالْأَخْذِ بِيَدِهَا، حَتَّى تُواصِلَ مَسِيرَةَ الْحَيَاةِ مُطْمَئِنَّةً هَانِئَةً.



◆ تدريب: ١

- أدرُسِ التَّقَارِيرَ الصَّحَفِيَّةَ التَّالِيَةَ بِتَّانٍ، وَضَعِ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةَ فِي كُلِّ مِنْهَا فِي قَائِمَةٍ.
- مُسْتَعِينًا بِالْمَعْلُومَاتِ الَّتِي سَجَّلْتَهَا، أَعِدْ صِيَاغَةَ التَّقَارِيرِ بِأَسْلُوبِكَ.

التقرير الأول:

مليون ونصف المليون مصحف هدية خادم الحرمين الشريفين

جدة - الشرق الأوسط

أهدى خادم الحرمين الشريفين مليوناً ونصف المليون نسخة من المصحف الشريف لحجاج بيت الله الحرام هذا العام، لكل حاج مصحف هدية، من إنتاج مجمع الملك فهد للمصحف الشريف في المدينة المنورة، يتسلمه في رحلة عودته إلى بلاده بعد الانتهاء من حج هذا العام. وقال رئيس لجنة توزيع هدية خادم الحرمين الشريفين لمطبوعات مجمع الملك فهد للمصحف الشريف إنه خصص ٢٠ مركزاً لتوزيع النسخ على الحجاج في كل من مطار الملك عبدالعزيز وميناء جدة الإسلامي، كما تم تخصيص ٢٠ فريق عمل و٢٥٥ موظفاً. والعمل مستمر لتوزيع هدايا خادم الحرمين الشريفين على مدار الأربع والعشرين ساعة، كما خصصت سبع سيارات شحن لنقل النسخ، إضافة إلى ٤ ملايين نسخة هدايا من خادم الحرمين الشريفين من كتب وأشرطة بمختلف اللغات عن عقيدة التوحيد، ومناسك الحج، ومعلومات عن أحكام الحج. وتمت عمليات توزيع هدايا خادم الحرمين الشريفين إلى ضيوف الرحمن في نطاق برامج حملات التوعية والإرشاد التي تحرص على تنفيذها الأجهزة المختصة في المملكة العربية السعودية خلال كل موسم حج بشكل خاص.

ويقع مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة، وافتتحه خادم الحرمين الشريفين عام ١٤٠٥هـ، بهدف إصدار طباعات دقيقة وسليمة الرسم والضبط للمصحف الشريف، وترجمة معاني القرآن الكريم إلى مختلف اللغات، التي يتحدث بها المسلمون في أرجاء العالم، وتسجيل القرآن الكريم بأصوات كبار القراء، وخدمة السنة والسيره النبوية، والوفاء باحتياجات الحرمين الشريفين والمساجد والعالم الإسلامي، وإجراء

البحوث والدراسات المتعلقة بعلوم القرآن الكريم والسنة المطهرة، وتقديم هدية خادم الحرمين الشريفين من إنتاج المجمع سنوياً لكل حاج وحاجة عبر منافذ المملكة البرية والبحرية والجوية، ونشر إنتاج المجمع بالوسائل الإلكترونية الحديثة. ويتجاوز إنتاج المجمع ١٣٠ مليون نسخة، وفيما يخص إصداراته التي تم توزيعها داخلياً وخارجياً فقد تجاوزت المائة مليون نسخة، حيث بلغت ١١١ مليون نسخة منذ بدء التوزيع عام ١٤٠٥هـ.

ويراعى عند اختيار وإنتاج وتوزيع إصدارات المجمع المطبوعة والمرتلة الموازنة بين حاجات المسلمين إليها وبين الاستفادة القصوى من الإمكانيات الكبيرة التي أمر بتوفيرها لمجمع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز. وتجدر الإشارة إلى أن توزيع إنتاج المجمع بدأ منذ أكثر من عشر سنوات بمتوسط تسعة ملايين نسخة سنوياً تقريباً.

التقرير الثاني:

الشرق الأوسط والوكالات:

تحذير من اتساع الهوة بين الفقراء والأغنياء
١,٣ مليار نسمة يعيشون بأقل من دولار يومياً

◆ الكويت - الشرق الأوسط

حذر أمين عام منظمة المدن العربية، رئيس المجلس العالمي للمدن والسلطات المحلية من تفاقم مشكلة الفقر واتساع الهوة بين الدول الغنية والفقيرة، وقال في الكلمة التي ألقاها أمس في المؤتمر الدولي لمكافحة الفقر بمدينة ليون بفرنسا، بصفتها رئيساً للمجلس العالمي للمدن والسلطات المحلية، ووزعت في الكويت، إن ثلث سكان العالم، أو ما يعادل ١,٣ مليار نسمة يعيشون بأقل من دولار واحد يومياً. كما أن هناك أكثر من ٨٠٠ مليون نسمة لا يحصلون على ما يكفيهم من الطعام، وأكثر من ٥٠٠ مليون نسمة مصابون بسوء التغذية المزمن، ولا تتوفر لنحو ٨٠٠ مليون نسمة فرص الحصول على خدمات صحية. كما يوجد في جنوب آسيا أشد الناس تأثراً بالفقر البشري.

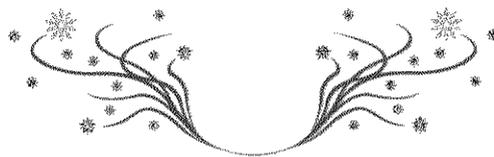
ودعا إلى تضافر الجهود العالمية من أجل القضاء على الفقر باعتبار أن مشكلة الفقر تعتبر من أهم موارد القرن العشرين، وتعمل في طياتها أخطاراً كبيرة، وتتفاقم على مر الزمن، وتزيد من اتساع الفجوة بين الدول الغنية والفقيرة.

وقال: إن مسألة القضاء على الفقر احتلت مركز الأولوية منذ فترة طويلة، وانعكس ذلك في توجهات وسياسات الإستراتيجيات الإنمائية الوطنية التي جعلت القضاء على الفقر من أولى أولوياتها، مضمنة ذلك في برامج محددة لمحاربة الجوع وسوء التغذية، وتوفير فرص العمل للفقراء، وتنمية الموارد البشرية، وتحقيق التنمية المستدامة.

وأشار العدساني في المؤتمر الذي ينظمه برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، بالتعاون مع المجلس العالمي للمدن، والسلطات المحلية، إلى أنه رغم الجهود والإنجازات التي تحققت، وخاصة في الدول النامية، فإن استئصال شأفة الفقر من حياة المجتمعات المعاصرة لم يحصل؛ فالفقر لا يزال أحد المظاهر الحياتية السائدة في مختلف مناطق العالم.

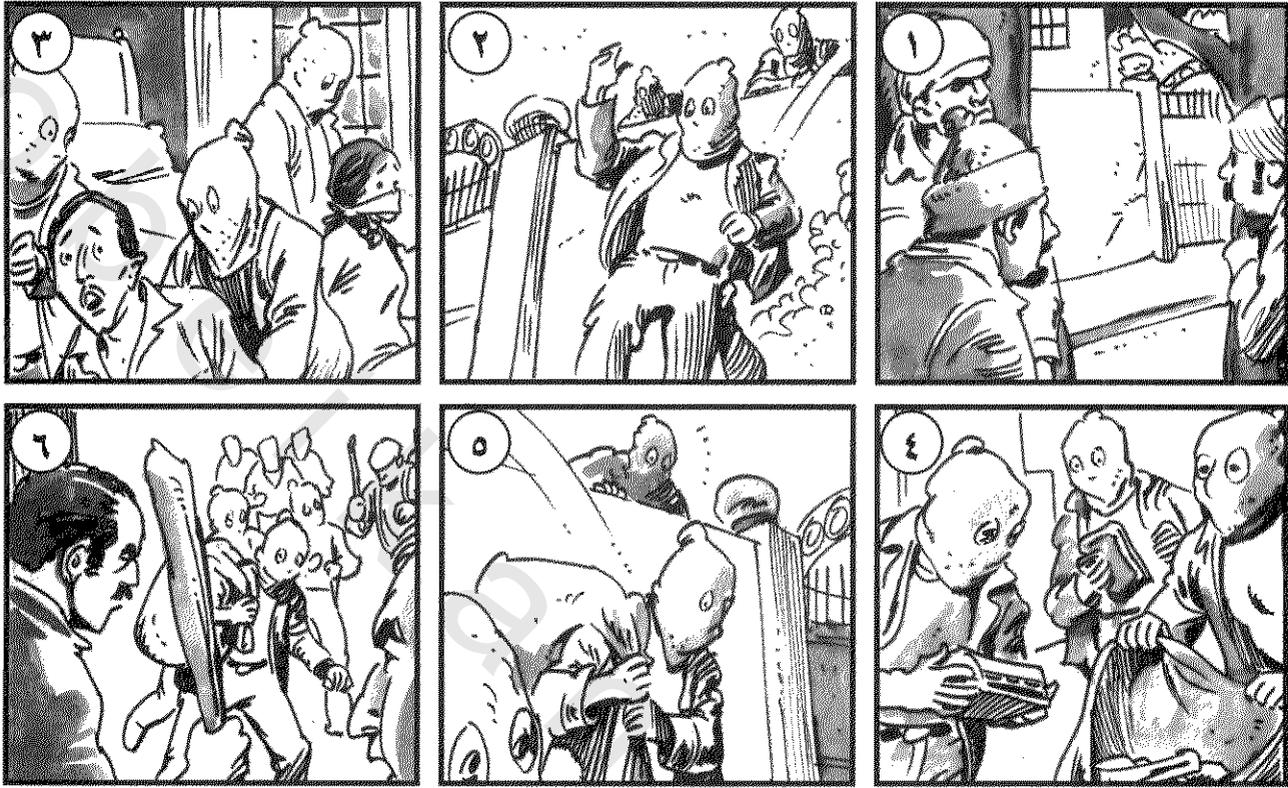
وقال العدساني: إن وجود الفقراء في الدول النامية لا يقتصر على الريف فحسب، بل هم أيضاً في المناطق الحضرية، حيث تتكدس المدن بأعداد كبيرة من الفقراء مما يزيد الضغط على المرافق العامة، ويساعد على ظهور مشاكل اجتماعية وأمنية كبيرة، تفرزها زيادة معدلات الجريمة والسرقة، وأعمال الإرهاب وتفشي المخدرات.

ودعا رئيس المجلس العالمي للمدن والسلطات المحلية المنظمات والاتحادات والهيئات العالمية إلى تكثيف جهودها، والتعاون من أجل مكافحة الفقر، وذلك بتجاوز الحلول المركزية إلى الحلول والإستراتيجيات اللامركزية، ومن الأنشطة قصيرة المدى إلى الأنشطة بعيدة المدى، مع الالتزام المستمر من جميع الأطراف المعنية.



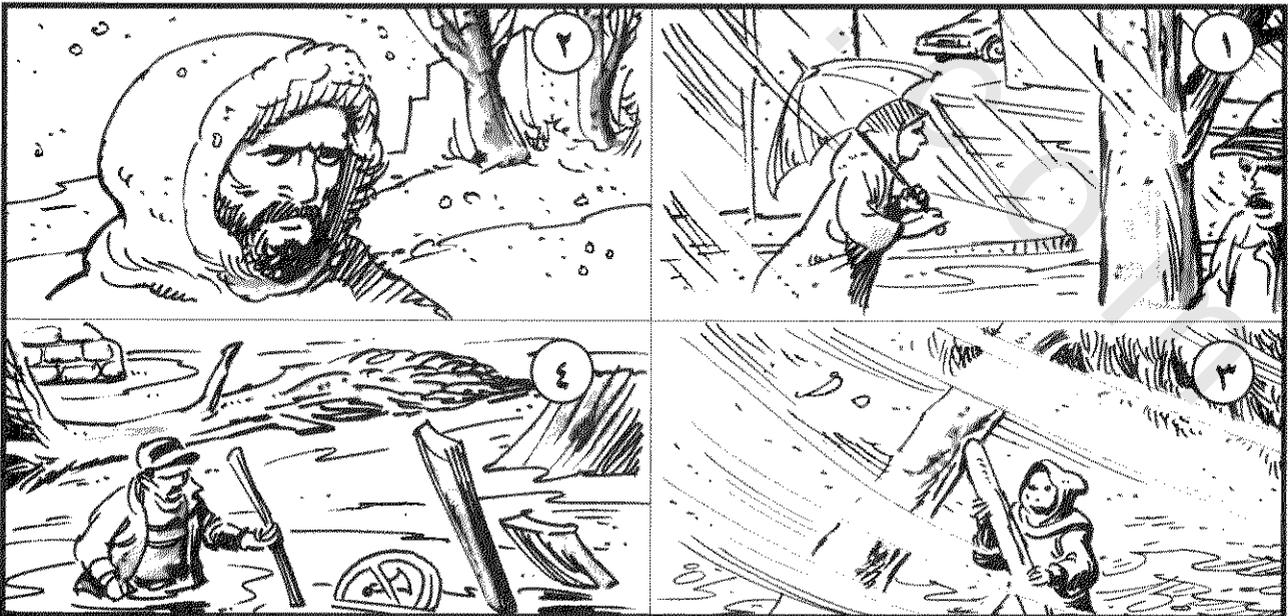
◆ تدريب: ٢

● أدرُسِ الصُّورَ، ثُمَّ اكْتُبْ تَقْرِيراً لِرِجَالِ الأَمْنِ تَصِفُ فِيهِ حَادِثَ السَّرْقَةِ.



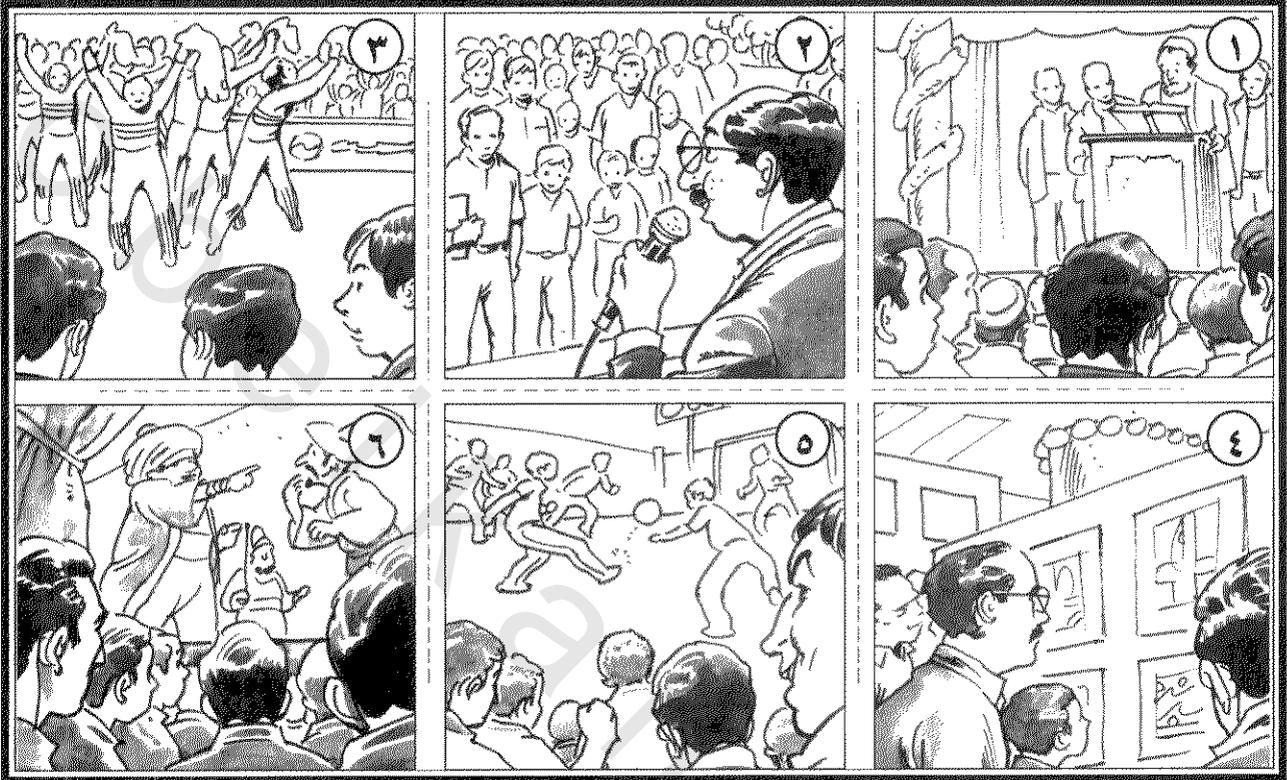
◆ تدريب: ٣

● اكْتُبْ تَقْرِيراً لِصَحِيفَةِ المَدْرَسَةِ، تَصِفُ فِيهِ أَحْوالَ الطُّقْسِ خِلالِ الأُسْبوعِ مُسْتَعِيناً بِالصُّورِ.



◆ تدريب: ٤

● أكتب تقريراً لصحيفة الفصل عن المهرجان الذي أقامته المدرسة مستعيناً بالصُّور.



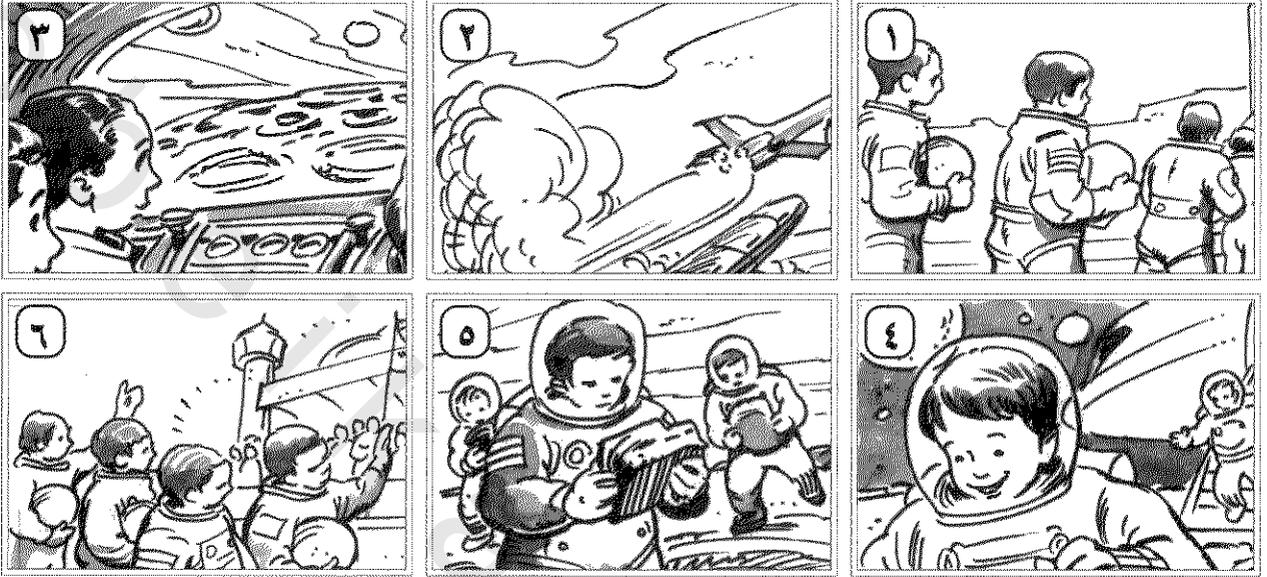
◆ تدريب: ٥

● طلب منك مدير المدرسة كتابة تقرير عن المشاجرة التي حدثت بين اثنين من زملائك.
● أكتب التقرير مستعيناً بالصُّور.



◆ تدريب: ٦

- تخيل أنك سافرت في رحلة علمية مع زملائك إلى القمر.
- اكتب تقريراً لجماعة العلوم عن الرحلة مستعيناً بالصور.



◆ تدريب: ٧

- زرت معرض الكتاب الذي أقيم مؤخراً في المدينة، اكتب تقريراً عن ذلك المعرض لجماعة المكتبة مستعيناً بالصور والأسئلة.



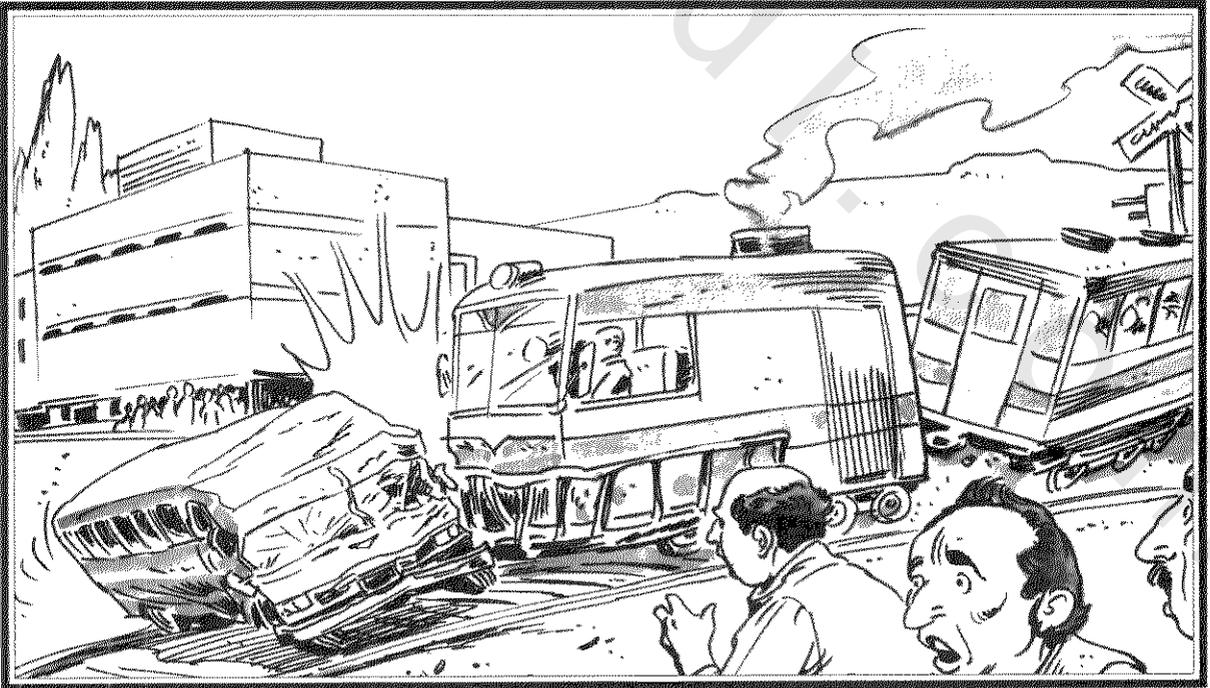
- ١- ما الهدف من إقامة المعرض؟
- ٢- متى أقيم؟
- ٣- أين أقيم؟
- ٤- ما دور النشر التي شاركت فيه؟
- ٥- ما الجديد في ذلك المعرض؟
- ٦- كيف أقبل الجمهور على المعرض؟
- ٧- ما رأي الجمهور في المعرض؟
- ٨- ما الإيجابيات والسلبيات في المعرض؟

◆ تدريب: ٨

● أدرس الصورتين، واكتب تقريراً عما جرى في كلٍّ منهما لصحيفة المدرسة.



اليوم الوطني



حادث مروري

قائمة بموضوعات تصلح لكتابة التقارير

- فيما يلي مجموعة من الموضوعات التي تصلح لكتابة التقارير، ناقش بعضها مع فريق من زملائك، ثم اختر خمسة موضوعات، وأكتب تقارير فيها في دفترك بعد المناقشة.

م	قائمة الموضوعات
١	تقرير عن برامج الإذاعة المدرسية.
٢	تقرير عن خدمات مقصف المدرسة.
٣	تقرير عن مشروع تم إنجازه.
٤	تقرير عن رحلة ترويحية شاركت فيها.
٥	تقرير عن زلزال ضرب إحدى المناطق.
٦	تقرير عن مرض خطير انتشر في المدينة.
٧	تقرير عن زيارة التلاميذ للمتحف الوطني.
٨	تقرير عن حدث مهم في مدينتك.
٩	تقرير عن تدهور نتائج اختبارات المدرسة في الشهادة الثانوية.
١٠	تقرير عن مهرجان رياضي / فني شاهدته.
١١	تقرير عن معرض رسوم التلاميذ.
١٢	تقرير عن سوق خيري أقامته التلميذات.
١٣	تقرير عن ظاهرة كثرة غياب التلاميذ في الفترة الأخيرة.
١٤	تقرير عن تجربة علمية قام بها تلاميذ المدرسة.
١٥	تقرير عما جرى في أحد الاجتماعات بالمدرسة.

القسم السادس: العرض والتقويم



ملاحظات

* عندما تريد عرض عمل من الأعمال وتقويمه عليك القيام بما يلي:

- (أ) تلخيص العمل تلخيصاً وافياً، يُغني عن قراءة العمل، أو الاطلاع عليه.
 - (ب) تقويم العمل، حيث تذكّر رأيك في محتوى العمل؛ وأفكار المؤلف. ويجب أن تشمل ملاحظاتك ذكر الجوانب الإيجابية والسلبية، والمحاسن والمساوي.
 - (ج) إعطاء نماذج واقتباسات من العمل المراد عرضه وتقويمه.
- يشمل العرض والتقويم كل ألوان الإنتاج الفكري. مثل: الكتب والأفلام والمسرحيات والأنشطة العلمية والثقافية المختلفة. (نركز هنا على تقويم الكتاب).
 - يجب أن تكون أميناً نزيهاً في عملية العرض والتقويم، فلا يميل بك الهوى، فتكيل المدح للمؤلف، أو تتخذ منه موقفاً عدوانياً، فتبرز السلبيات، وتتغاضى عن الإيجابيات.
 - عليك اتباع الخطوات التالية عند العرض والتقويم:
 - ١- أدرس العمل دراسةً دقيقةً متأنيةً.
 - ٢- عبئ استمارة تقويم الكتاب بالمعلومات المطلوبة.
 - ٣- لخص العمل تلخيصاً وافياً.
 - ٤- أكتب التقويم في ضوء المعلومات التي سجلتها.
 - هناك فرق بين أسلوب تقويم الكتب وأسلوب تقويم القصص. وسنعرض عليك - لاحقاً - نوعين من الاستمارات: الأولى خاصة بتقويم الكتب، والثانية خاصة بتقويم القصص.
 - يأتي العرض والتقويم في شكل مقالة تتكون من ثلاثة أقسام رئيسة: مقدمة، وعرض ومناقشة، ثم خاتمة.
 - قم باستعارة كتب من مكتبة الفصل أو المدرسة واكتب لكل واحد منها عرضاً وتقويماً في صحيفة الفصل، أو المدرسة.

استمارة تقويم الكتاب

عنوان الكتاب

اسم المؤلف / المؤلفين

الناشر

الطبعة

عدد القطع ومقاسها

سعر النسخة

موضوع الكتاب

أهمية الموضوع

مؤهلات المؤلف

هل الكاتب مؤهل للكتابة في الموضوع؟

ملخص لمحتوى الكتاب

أهم آراء المؤلف / المؤلفين

محاسن الكتاب

مساوي الكتاب

رأي مجمل في الكتاب، مع ذكر الأسباب

استمارة تقويم القصة

عنوان القصة

المؤلف

الناشر

الطبعة

عدد القطع ومقاسها:

إخراج الكتاب

سعر النسخة

موضوع القصة

نوع القصة: تاريخية، اجتماعية، بوليسية، مغامرات، علمية، أو

هل القصة واقعية، أو خيالية؟

شخصيات القصة

مكان القصة

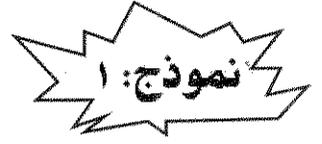
زمان القصة

أهم أحداث القصة:

ملخص القصة:

رأيك في القصة، مع ذكر الأسباب

تَقْوِيمُ قِصَّةٍ



القِصَّةُ: عَوْدَةُ العِيدِ: تَأَلِيفُ أَحْمَدَ عَبْدِ السَّلَامِ البَقَالِيَّ

عَرَضُ وَتَقْوِيمُ: أَبُو بَكْرٍ الطَّاهِرُ

كثُرَ التَّالِيفُ فِي مَجَالِ القِصَصِ البُولِيسِيَّةِ فِي الآوْنَةِ الأَخِيرَةِ؛ وَذَلِكَ بِسَبَبِ إِقْبَالِ النَّاشِئِينَ وَالشَّبَابِ عَلَى هَذَا اللُّونِ مِنَ الأَدَبِ. وَلَعَلَّ سَبَبَ هَذَا الإِقْبَالِ يَعُودُ إِلَى مَا تَزَخَّرَ بِهِ هَذِهِ القِصَصُ مِنْ عُنْصُرِ التَّشْوِيقِ، وَالجَذْبِ وَحُسْنِ الحَبْكَةِ وَكثْرَةِ المُفَاجِآتِ؛ وَلِهَذَا لَيْسَ عَجَبًا أَنْ تَتَوَفَّرَ عَشْرَاتُ السَّلَاسِلِ مِنَ القِصَصِ البُولِيسِيَّةِ فِي السُّوقِ.

وَالقِصَّةُ الَّتِي نَعْرِضُهَا عَلَيْكَ - أَيُّهَا القَارِئُ - اليَوْمَ بَعْنَوَانِ: (عَوْدَةُ العِيدِ)، مِنْ سِلْسِلَةِ (كِتَابِ الشَّبَابِ) تَأَلِيفِ: أَحْمَدَ عَبْدِ السَّلَامِ البَقَالِيَّ. وَهِيَ مِنْ مَنَشُورَاتِ مَكْتَبَةِ العُبَيْكَانِ بِالرِّيَاضِ، وَقَدْ صَدَرَتِ الطَّبَعَةُ الأُولَى فِي عَامِ ١٩٩٦م، وَجَاءَتْ فِي سِتِّ وَعِشْرِينَ صَفْحَةً مِنَ القَطْعِ المُتَوَسِّطِ. وَيَمْتَازُ غَلَاظُهَا بِالجَمَالِ وَالجَاذِبِيَّةِ، وَتَضُمُّ عَدَدًا مِنَ الصُّوَرِ المُعْبَّرَةِ.

ذَلِكَ عَنِ الكِتَابِ، أَمَّا المُؤَلِّفُ فَهُوَ الأُسْتَاذُ أَحْمَدُ عَبْدِ السَّلَامِ البَقَالِيَّ، الحَائِزُ عَلَى جَائِزَةِ المُنظَّمَةِ العَرَبِيَّةِ لِلتَّرْبِيَةِ وَالثَّقَافَةِ وَالعُلُومِ. وَهُوَ ذُو بَاعٍ طَوِيلَةٍ فِي أَدَبِ القِصَصِ البُولِيسِيَّةِ، حَيْثُ أَلَّفَ مَجْمُوعَاتٍ مِنَ القِصَصِ. وَهُوَ مِنَ الكُتَّابِ العَرَبِ القَلَائِلِ الَّذِينَ أَحْسَنُوا فِي هَذَا البَابِ، الَّذِي يُعَدُّ جَدِيدًا عَلَى العَرَبِيَّةِ.

تَتَنَاوَلُ القِصَّةُ ظَاهِرَةَ السَّرِقَةِ الَّتِي تَفَشَّتْ فِي كَثِيرٍ مِنَ المَجْتَمَعَاتِ، وَالمَسْرُوقِ فِي القِصَّةِ لَيْسَ شَيْئًا عَظِيمًا، فَهُوَ عِدَّةُ خَرَافٍ اشْتَرَاهَا أَصْحَابُهَا لِتَكُونَ أَضْحِيَّةً لَهُمْ تَذْبَحُ فِي العِيدِ المُبَارَكِ. وَبَعْدَ أَنْ اشْتَرَى الآبَاءُ تِلْكَ الخَرَافِ (١٥ خَرُوفًا) تَرَكَوْا أَمْرَ رِعَايَتِهَا لِأَوْلَادِهِمْ إِلَى أَنْ يَحِينَ عِيدُ الأَضْحَى، وَكَانَ الأَوْلَادُ يَخْرُجُونَ بِهَا فِي النِّهَارِ؛ لِتَرَعَى فِي الغَابَةِ، وَكَانَ الأَوْلَادُ يَخْصُونَهَا بِكَثِيرٍ مِنْ أَنْوَاعِ الغَدَاءِ الَّذِي تُحِبُّهُ. وَبِالطَّبَعِ كَانَ الأَوْلَادُ فِي الغَابَةِ يَسْتَمْتَعُونَ بِاللَّعِبِ، وَقَدْ نَشَأَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ تِلْكَ الكِبَاشِ عِلَاقَةٌ صَدَاقَةٌ، فَهِيَ تُطِيعُهُمْ مَا أَمَرُواهَا.

وَبَيْنَمَا الأَوْلَادُ يَلْعَبُونَ ذَاتَ يَوْمٍ، اقْتَرَبَ مِنْهُمْ رَجُلٌ ضَخْمٌ، أَشْبَهَ بِالعِمْلَاقِ (كَانَ يَلْبَسُ جِلْبَابًا ثَرَابِيَّ اللُّونِ، وَيَتَعَمَّمُ بِشَالٍ مُزْرَكَشٍ بِالحَرِيرِ الأَصْفَرِ، وَكَانَتْ لَهُ لَحِيَّةٌ سَوْدَاءُ قَصِيرَةً، وَعَمِيَانَانِ ثَاقِبَتَانِ، وَعَلَيْهِمَا حَاجِبَانِ كَثِيفَانِ). وَقَدْ أَعْطَاهُمْ كَمِيَّةً مِنْ حَلْوَى الجَبَلِ المَلُوتَةِ، وَكَرَّةً جَدِيدَةً، وَقَدْ شَغِلَ الأَوْلَادُ بِهَذِهِ الهَدَايَا، مِمَّا أَتَاحَ لِلْعِمْلَاقِ سَرِقَةَ الكِبَاشِ، دُونَ أَنْ يَشْعُرُوا بِهِ.

وَبَعْدَ أَنْ يُدْرِكُ الأَوْلَادُ خُطُورَةَ الأَمْرِ، يُقَرَّرُونَ البَحْثَ بِأَنْفُسِهِمْ عَنِ اللِّصِّ. وَقَدْ اسْتَعَانُوا

بصاحب شاحنة لتحميلهم من مكان إلى آخر في أثناء عملية البحث. وبعد فترة طويلة من البحث وجهد عثروا على كباشهم معروضة للبيع في أحد الأسواق، وقد طلاها اللص بطلاء أسود، ولكنهم تعرفوا إليها بأشكالها. كما تعرفت إليهم الكباش، التي أسرعت إليهم، عندما أخذ أحدهم يعزف على مزامير، واختفى اللص، واستعاد الأولاد الكباش.

لقد استمتعت بقراءة القصة، فأسلوبها جميل، وأحداثها مثيرة، كما أنها تتميز بإحكام الحبكة والخيال الحصب والمفاجات. وإذا كانت معظم القصص البوليسية لا تحفل باللغة والأسلوب، فقد جاءت هذه القصة بخلاف ذلك. فهي سلسلة الأسلوب، سليمة اللغة. وبالرغم من مزايا هذا العمل، فهو لا يخلو من عيوب، إذ يجعل غايته التسلية وتمضية الوقت، شأن القصص البوليسية، كما أنه يصل الناشئين بعالم الجريمة، وهذا جانب سلبي. كما أن الكتاب يحتوي على ألفاظ ذات طابع محلي، قد يجد فريق من الناس صعوبة في فهم معانيها، مثل: تبعص ص ٣ البرويطة ص ٤ الحومة ص ٥ العسلوج ص ٦. وهذه الملاحظات لا تقلل من روعة القصة. وإنما لنقترح على كاتبنا الكبير أن يسخر مهاراته تلك لكتابة قصص إسلامية واجتماعية للشباب والناشئين، تحقق لهم المتعة والمنفعة معاً.

تقويم كتاب

نموذج: ٢

الكتاب: الأشجار ترجمة: أحمد شفيق الخطيب

عرض وتقويم: عائشة مختار

وجه كثير من الكتاب العرب جهودهم نحو تأليف القصص، وهذا أمر مطلوب، ولكنه لا يكفي؛ فالقصة بالرغم من أهميتها يظل هدفها التسلية. والإنسان لا يقرأ للتسلية فقط، وإنما أيضاً لتحصيل المعلومات وثقيف نفسه. ومن هنا فالمرء في حاجة إلى نوع من الكتب العلمية الجادة التي تعرض الحقائق العلمية بأسلوب جذاب ممتع. وهذا ما جعل بعض دور النشر العربية تتجه مؤخراً إلى هذا اللون من الأدب، فصدرت مجموعات من السلاسل العلمية معظمها مترجم من اللغات الأجنبية.

وكتاب (الأشجار) الذي نتحدث عنه اليوم جزء من سلسلة (كتب الفراشة) التي أصدرتها مكتبة لبنان، وتضم السلسلة أكثر من خمسين كتاباً، مما جعلها أشبه بالموسوعة العلمية. ومن

موضوعاتها: القمَر، الجبال، النُفط، الطيور، الأرض، الهواء... إلخ. وقد صدرت الطبعة الأولى من كتاب (الأشجار) سنة ١٩٩٠م، وجاء في ٣٢ صفحة من القطع المتوسط، مزيّنة برسوم جميلة. وقد ترجمه أحمد شفيق الخطيب، وهو من الكتاب العرب المعروفين، وله ثقافة علمية واسعة، ومعرفة دقيقة باللغتين: العربية والإنجليزية.

يتعرض الكتاب إلى موضوع الأشجار من زوايا مختلفة، فيتحدث أولاً عن نموها من مرحلة البذور، وطريقة نموها، وما تحتاج إليه من ضوء وماء في عملية النمو، ثم يتكلم عن جذور الأشجار التي تتشعب داخل الأرض. وهي تقوم بتثبيت الشجرة وامتصاص الماء والأملاح لتكوين غذائها. ثم يتكلم عن جذع الشجرة الذي تمتد منه الأغصان والأوراق.

وتعتمد كثير من الحيوانات على الأوراق الخضراء في غذائها، وتتساقط الأوراق في الخريف، وتعود في الربيع. وهناك أشجار تحتفظ بأوراقها على مدار السنة، مثل شجرة الصنوبر. وتحمل أغصان الشجرة مع الأوراق أزهاراً مختلفة الأشكال والألوان، وتحوي الأزهار حبوب اللقاح التي تساعد على تكوين الثمار والبذور. ويذكر الكتاب كثيراً من فوائد الشجرة، فهي غذاء للإنسان والحيوان، ومنها تصنع البيوت والأثاث، كما أنها تؤدي إلى الحفاظ على التربة.

جاء كتاب (الأشجار) في لغة واضحة، وعرضت المعلومات العلمية بحيث يستوعبها القارئ دون مشقة. وقد احتوت الصفحة قبل الأخيرة على مجموعة من المعلومات العلمية الخاصة بالشجرة، ووضع في آخر الكتاب (مسرّد) يحوي الكلمات الخاصة بالشجرة، التي ترددت في الكتاب.

ومما يؤخذ على الكتاب أنه يفتقد عنصر التسلسل في كثير من الأحيان، مما يظهر الكتاب، وكأنه مجرد عرض للمعلومات. ولا توجد عناوين تساعد على التنقل في أثناء القراءة. وبما أن الكتاب مترجم فمعظم الأشجار المعروضة لا توجد في البلاد العربية، مثل أشجار: الأوكالبتوس، والقالون، والصنوبر، والصفصاف، وهذا ما جعلنا ندعو في بداية هذا العرض إلى التأليف مباشرة باللغة العربية في الموضوعات العلمية. وهذا لا يعني أن نتوقف عن الترجمة، فهي الأخرى أمر ضروري. أما أنت - أيها القارئ - فأني أرجو مخلصاً أن تقتني هذه السلسلة كاملة، لقيمتها العلمية.

• قم بعرض وتقوم قصة قرأتها.

• قم بعرض وتقوم كتاب قرأته.

اختبارٌ ومراجعة

- (أ) توسعة الموضوع
(ج) العرض والتقويم
(ب) كتابة التقارير

* أجب عن الأسئلة التالية :

- ما الفرق بين تلخيص الموضوع وتوسيعه؟
- تريد توسعة فقرة إلى مقالة، فماذا تفعل؟
- يقوم العرض والتقويم على ركنين، فما هما؟
- ما الأشياء التي يمكن عرضها وتقويمها؟
- متى يؤخذ بالعرض والتقويم، ومتى لا يؤخذ به؟
- ما الخطوات التي تتبع في عملية العرض والتقويم؟
- ما الهدف من كتابة التقارير؟
- ما الموضوعات التي تتناولها التقارير؟
- ماذا يفعل الكاتب قبل أن يأخذ في كتابة تقاريره؟
- ما وسائل جمع المعلومات لكتابة التقارير؟
- ما أوجه الشبه بين كتابة التقرير وحكاية القصة؟
- ما شروط كتابة التقرير الجيد؟
- ما المخطط الذي تتبعه لكتابة تقرير مطول؟
- أذكر بعض الموضوعات التي تصلح للكتابة في هذا النمط.

المؤلف

- حاصل على ليسانس في العربية وآدابها .
- حاصل على ماجستير في تعليم اللغة العربية .
- حاصل على دكتوراه في مناهج تعليم اللغة العربية وطرائق تدريسها .
- درّس العربية لأهلها ولغيرهم نحو ٢٥ سنة وفي جميع المراحل التعليمية .
- عمل في مجال تدريب المعلمين .
- شارك في دورات لتعليم اللغة وتدريب المعلمين .
- يعمل مدرساً للعربية بجامعة الملك سعود منذ سنة ١٩٧٨م وحتى الآن .
- خبير متعاون بمكتب التربية العربي لدول الخليج .
- عضو لجنة المراجعة والقراءة الشاملة بالموسوعة العربية العالمية .
- خبير متعاون بمؤسسة مناهج العالمية .

من مؤلفاته:

- سلسلة: علم طفلك العربية، (١٢ كتاباً) من منشورات مكتبة العبيكان بالرياض ١٩٩٧م .
- سلسلة: هيا نلعب ونتعلم، (١٦ جزءاً) من منشورات مكتبة العبيكان بالرياض، ١٩٩٧م .
- القاموس المصور للأطفال (٣ أجزاء) . من منشورات مكتبة العبيكان، ٢٠٠١م .
- سلسلة: تعبير وتحرير للأطفال . (٤ كتب) من منشورات مكتبة العبيكان بالرياض ٢٠٠٢م .
- سلسلة: تعبير وتحرير للناشئين (٣ كتب) من منشورات مكتبة العبيكان بالرياض ٢٠٠٣م .
- سلسلة: تعبير وتحرير للراشدين (٣ كتب) من منشورات مكتبة العبيكان بالرياض ٢٠٠٥م .
- تعليم التعبير الكتابي: مرشد للمعلم من منشورات مكتبة العبيكان بالرياض ٢٠٠٥م .

مؤلفات شارك فيها:

- سلسلة: العربية للناشئين (٦ كتب للطالب + ٦ كتب للمعلم)، من منشورات وزارة المعارف بالمملكة العربية السعودية، ١٩٨٣م .
- سلسلة: أحب العربية (٦ كتب للتلميذ + ٦ كتب للتدريبات + ٦ كتب للمعلم)، من منشورات مكتب التربية العربي لدول الخليج، ١٩٨٥م .
- سلسلة: العربية للراشدين (٣ كتب للطالب + ٣ كتب للمعلم)، من منشورات وزارة الشؤون الإسلامية بالمملكة العربية السعودية، ومكتبة دار عالم الكتب بالرياض، ١٩٩٦م .
- سلسلة: التسلية المثمرة (٤ أجزاء)، من منشورات مكتبة الشروق بمصر، ١٩٩٣م .
- برنامج تكلم العربية (من إذاعة الرياض) ٣ كتب، ١٩٨٥م .
- المعجم السياقي للتعبيرات الاصطلاحية، من منشورات مكتبة لبنان، ١٩٩٥م .

- مرشد المعلم، من منشورات مكتب التربية العربي لدول الخليج، ١٩٨٣ م.
- دليل المعلم إلى استخدام الصور والبطاقات، من منشورات مكتب التربية العربي، ١٩٨٣ م.
- سلسلة: العربية بين يديك، من منشورات مؤسسة الوقف الإسلامي (٣ كتب للطالب + ٣ كتب للمعلم) ٢٠٠٢ م.
- المعجم العربي بين يديك، من منشورات مؤسسة الوقف الإسلامي، ٢٠٠٥ م.
- سلسلة: تعلم العربية: لمرحلة رياض الأطفال: كتاب الطفل، وكتاب المعلمة، وكتاب النشاط. مؤسسة مناهج العالمية بالرياض. ٢٠٠٥ م.
- سلسلة: تعلم العربية، لمرحلة التمهيدي: كتاب الطفل، وكتاب النشاط، وكتاب المعلمة، مؤسسة مناهج العالمية بالرياض، ٢٠٠٥ م.
- سلسلة: تعلم العربية، للمرحلة الابتدائية: ٦ كتب للتلميذ، و ٦ كتب للنشاط، و ٦ كتب للمعلم، من منشورات مؤسسة مناهج العالمية، بالرياض ٢٠٠٥ م.
- القاموس العربي للأطفال، من منشورات مكتب التربية العربي بالرياض، ٢٠٠٥ م.

مؤلفات تحت النشر:

- الطفل ومهارات التفكير: سلسلة لتنمية مهارات التفكير للأطفال.
- الطفل ومهارات اللغة: سلسلة لتنمية مهارات اللغة للأطفال.
- الطفل ومهارات الحياة: سلسلة لتنمية مهارات الحياة للأطفال.
- الطفل ومهارات الحساب: سلسلة لتنمية مهارات الحساب للأطفال.
- الطفل ومهارات الخبرة: سلسلة لتنمية مهارات الخبرة للأطفال.