

سلسلة شاملة في التعبير الكتابي

تعبير وتحرير

المرحلة الأساسية ٨-١٢ سنة
الكتاب الثاني

مفتاح الجاهز حسين

العبيكان
Obekan

٢ مكتبة العبيكان، ١٤٣١هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

حسين، مختار الطاهر

تعبير وتحرير: من الكتاب الأول إلى الكتاب الرابع سلسلة شاملة

في التعبير الكتابي ٨-١٢ سنة. / مختار الطاهر حسين - ط٢.

الرياض، ١٤٣١هـ

١٢٠ ص؛ ٢٠ × ٢٧ سم

ردمك: ٣-٩٦٤-٥٤-٦٠٣-٩٧٨ (مجموعة)

٧-٩٦٦-٥٤-٦٠٣-٩٧٨ (ج٢)

١- الإنشاء الأدبي - كتب إرشادية ٢- الكتابة العربية - تعليم

أ- العنوان

١٤٣١/٤

ديوي ٦٢، ٣٧٢

رقم الإيداع: ١٤٣١/٤

ردمك: ٣-٩٦٤-٥٤-٦٠٣-٩٧٨ (مجموعة)

٧-٩٦٦-٥٤-٦٠٣-٩٧٨ (ج٢)

الطبعة الثانية

١٤٣١هـ / ٢٠١٠م

حقوق الطباعة محفوظة للناشر

التوزيع: مكتبة العبيكان

الرياض - العليا - تقاطع طريق الملك فهد مع العروبة

هاتف ٤١٦٠٠١٨ / ٤٦٥٤٤٢٤ فاكس ٤٦٥٠١٢٩

ص.ب ٦٢٨٠٧ الرمز ١١٥٩٥

الناشر: مكتبة العبيكان للنشر

الرياض - شارع العليا العام - جنوب برج المملكة

هاتف ٢٩٢٧٥٧٤ / ٢٩٢٧٥٨١ فاكس ٢٩٢٧٥٨٨

ص.ب ٦٧٦٢٢ الرمز ١١٥١٧

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله في أي شكل أو واسطة، سواء أكانت إلكترونية أو ميكانيكية، بما في ذلك التصوير بالنسخ «فوتوكوبي» أو التسجيل، أو التخزين والاسترجاع، دون إذن خطي من الناشر.



obeykandl.com

مقدمة

المشكلة : الأسباب والحل :

ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي، مشكلة لا سبيل إلى إنكارها، وظاهرة لا يحتاج إثباتها إلى دليل . يكفي أن نلقي نظرة سريعة على كراسات أبنائنا وبناتنا، لنرى ما يكتبون وكيف يكتبون . ولعلنا لا نبتعد عن الحقيقة، إذا قلنا إن معظم ما يسطره أولادنا : إما منقول من كتب أخرى، وإما من صنع آبائهم وأمهاتهم، وهذا اتجاه مخالف لأهم أسس التعبير، ألا وهو أن يعبر الإنسان عن أفكاره وأحاسيسه معتمداً على نفسه، أما أن نقوم نحن -الآباء والأمهات- باغتصاب هذا الحق، فذلك مناقض لأهم مبادئ التربية السليمة، التي تدعو إلى تمكين الأطفال -منذ الصغر- من التعبير عن أنفسهم بحرية وثقة وطلاقة . وبهذا تبرز ذاتية أولادنا، وتتمايز شخصياتهم، بدلاً من أن تطمس، ويقضى عليها .

وليس مطلوباً من التلميذ -بالطبع- أن يصبح كاتباً مكتمل الأدوات من الوهلة الأولى، فهذا طريق محفوف بالعمل والجهد . غير أن التلميذ يستطيع أن يمتلك ناصية الكتابة، إذا كانت خطواته الأولى صحيحة، وإذا منح الفرص الملائمة .

لقد أهمل تعليم التعبير الكتابي في مناهجنا الدراسية . فالكتابة هي المهارة الأخيرة من مهارات اللغة في التصور التقليدي (الاستماع والكلام والقراءة والكتابة) وهي أقل المهارات حظاً في الجدول المدرسي (حصة واحدة كل أسبوع، أو كل أسبوعين وهي في الغالب الحصة الأخيرة من اليوم الدراسي، ويؤجل تعليم هذه المهارة في معظم البلاد العربية إلى المستوى الثالث من المرحلة الابتدائية) . وقد انعكس هذا الإهمال على المدرس والتلميذ معاً . فأكثر المدرسين يعزفون عن تدريس هذه المهارة، كما أن معظم التلاميذ يرون في درس التعبير الكتابي همماً ثقيلاً، لا يعرفون له غاية ولا هدفاً .

وإحساساً بهذه المشكلة، عقدت عشرات الندوات واللقاءات التربوية والعلمية هنا وهناك، وتدارس الباحثون المشكلة من جميع أطرافها . وبالرغم من تلك الجهود، فما أشبه

الليلة بالبارحة! فما زالت الشكوى من ضعف أولادنا في التعبير الكتابي متصلة. ومما يحز في النفس، أنها امتدت لتشمل طلاب المرحلة الجامعية وما بعدها.

يتحقق القضاء على تلك المشكلة -في رأينا- بإزالة أسبابها، ومن أهمها:

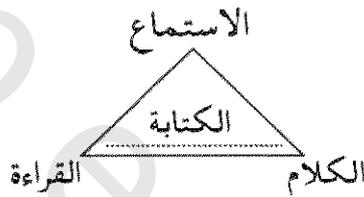
- ١- عدم وجود مواد تعليمية مناسبة لتعليم التعبير الكتابي.
- ٢- عدم استخدام أساليب واستراتيجيات فعالة لتدريس هذه المهارة.
- ٣- عدم ربط تعليم التعبير بحاجات التلميذ وخبراته واهتماماته.
- ٤- عدم تخصيص الوقت الكافي لتدريس هذه المهارة.
- ٥- عدم ربط تعليم التعبير بمواد المنهج الأخرى.
- ٦- وجود اتجاهات سلبية نحو هذه المهارة من التلاميذ والمدرسين والآباء.

وسلسلة تعبير وتحرير خطوة -إن شاء الله- في الطريق الصحيح، وهي لا تزعم أنها جاءت بالحل الناجع للمشكلة. كلما تدعيه أنها محاولة جادة مخلصه، بذلت كل ما تملك. وإن كان لهذه السلسلة من فلسفة، فأهم خطوطها أنها: ترى أن اللغة في أساسها هي التعبير. وهل للغة وظيفة أعظم من هذه!؟ كما ترى أن الكتابة من أهم وسائل التواصل بين الناس، وأنها أداة التعلم والتعليم ووعاء الثقافات والعلوم. وهي تتبنى المقولة: «الكُتَّابُ يُصَنِّعُونَ وَلَا يُولَدُونَ». وبناء على ذلك تنظر إلى التلميذ بوصفه كاتباً حقيقياً، وتمده باستراتيجيات الكتابة التي يتبعها الكاتب الكفاء المحترف، وتهيئ السلسلة البيئة الملائمة، لتعليم التعبير، حتى يصبح نشاطاً ممتعاً شائقاً.

أسس تعليم التعبير الكتابي:

يكتسب الطفل الكلام بصورة طبيعية، دون تعليم رسمي؛ فالأطفال يتعلمون الكلام بمساعدة أفراد أسرهم وزملائهم. أضف إلى ذلك وجود دافع قوي يدفعهم إلى تعلم الكلام. وهو الحاجة إلى الاتصال بالآخرين، لتحقيق حاجاتهم وأغراضهم، وهذا يجعلهم يقبلون علي تعلم الكلام بحماس. أما الكتابة فأمرها مختلف، فهي نشاط مخطط له، لا يرتبط مباشرة بحاجات الفرد. وهي مهارة تكتسب بواسطة المدرس والمنهج والكتاب، ويتم ذلك في سن متأخرة نسبياً.

ومقارنة بجميع مهارات اللغة، فالكتابة أصعب تلك المهارات اكتساباً وتعلماً (في اللغات كافة). فهي تتطلب سلسلة من المهارات الحركية واللغوية والخبرات الآلية والفنية والقدرات العقلية. ولما كانت الكتابة مهارة مركبة، شديدة التعقيد، تصبُّ فيها جميع مهارات اللغة وعناصرها (ما عدا الأصوات) وتعكس ثقافة الكاتب وفكره، كان من الضروري أن تعلم في إطار شامل محكم، يقوم على العناصر التالية:



- ١- بناء أساس قوي من اللغة الشفهية.
- ٢- اكتساب الطلاقة في التعبير الكتابي.
- ٣- كتابة جمل نحوية فعالة ومتنوعة.
- ٤- استعمال الكلمات والتعابير بدقة.
- ٥- إتقان آليات الكتابة (هجاء، ترقيم... إلخ).
- ٦- معرفة أنماط الكتابة القصصية والوصفية والتوضيحية.
- ٧- استخدام أشكال الكتابة المختلفة (تقارير، رسائل، مقالات، تلخيص... إلخ).
- ٨- اكتشاف مراحل الكتابة (ما قبل الكتابة، الكتابة الفعلية، ما بعد الكتابة).
- ٩- تقويم الكتابة (التقويم الذاتي والثنائي وتقويم الفريق).

إنّ النموذج السابق يقوم على الفرضيات الآتية:

- ١- يتعلم التلاميذ الكتابة عن طريق الخبرة، وممارسة الكتابة (مع الإعداد الصحيح، والتغذية المكثفة).
- ٢- ينبغي التركيز أولاً على عنصر الطلاقة. أي الاهتمام بكمية ما يكتبه التلميذ، أكثر من الاهتمام بالصحة اللغوية.
- ٣- أن يقوم تعليم الكتابة على أساس اللغة الشفهية. كما يجب أن تصحب اللغة الشفهية تعليم جميع مهارات الكتابة، وفي جميع المراحل التعليمية.
- ٤- يجب الاهتمام بعملية الكتابة نفسها ومراحلها وخطواتها المختلفة.

- ٥- تنمو مهارات التلاميذ الكتابية، عن طريق اتصالهم بالأدب سماعاً وقراءة.
- ٦- يتكون لدى التلاميذ بالتدرج حس لغوي، ومعرفة داخلية بالقواعد النحوية والأساليب الكتابية التي يستخدمونها.
- ٧- تشجيع التلاميذ على نشر مختارات من إنتاجهم على الجمهور. وليحدث ذلك يجب أن نمرّنهم على تحسين مهاراتهم الكتابية، عن طريق كتابة المسودات والتحرير والمراجعة، معتمدين على أنفسهم، ومستعنين بملاحظات زملائهم وأساتذتهم.
- ٨- مساعدة التلاميذ على الكتابة بسهولة واستمتاع. ومن هنا تُصمم الخبرات الأولى، بحيث ينجح في أدائها جميع التلاميذ.
- ٩- احترام ما يكتبه التلميذ، وينبع ذلك من احترامنا لشخصيته.
- ١٠- مد التلاميذ بالتغذية الراجعة الإيجابية.

مراحل عملية الكتابة:

علينا أن نعامل تلاميذنا من البداية معاملة الكُتّاب. وهذا يعني أن نوجههم إلى اتباع الخطوات، التي يتبعها الكاتب المحترف. ولنعرف تلك الخطوات؛ علينا الإجابة عما يلي:

- ماذا يفعل الكاتب عندما يقوم بكتابة نص؟
 - وأي لون من السلوك يسلكه؟
 - وما الخطوات التي يمرّ بها قبل الكتابة وفي أثنائها وبعدها؟
 - وكيف تسير هذه الأنشطة جنباً إلى جنب مع عمليات التفكير؟
- يمرّ التلاميذ وهم يكتبون بالمراحل نفسها، التي يمرّ بها الكُتّاب المحترفون. وكثيراً ما نسمعهم يتساءلون، كما يتساءل أولئك الكُتّاب:

- كيف أكتب هذا الموضوع؟
- وكيف أبدأ عملية الكتابة؟
- وكيف أسير في عملية الكتابة حتى المرحلة الأخيرة؟

وبالنظر إلى عملية الكتابة، لوحظ أنها تتكون من ثلاث مراحل :
مرحلة ما قبل الكتابة، ومرحلة الكتابة الفعلية، ومرحلة ما بعد الكتابة.
وفيما يلي عرض مفصل لهذه المراحل الثلاث :

خطوات عملية الكتابة :

المرحلة	المهارات	الأنشطة
ما قبل	التفكير التنظيم	<ul style="list-style-type: none"> - أن يقرر الكاتب الاتصال عن طريق الشكل الكتابي . - أن يحدد الغرض من الكتابة . - وضع خطة للكتابة . - تحديد متلقي النص . - اختيار الأسلوب الملائم لتحقيق الهدف (أسلوب قصصي، أو وصفي، أو توضيحي، أو إقناعي) . - اكتشاف جوانب الموضوع (الأفكار والمحتوى) . - تضيق الموضوع بشكل ملائم . - اختيار الحقائق والأمثلة والتفاصيل . - التسلسل العام لمحتوى القطعة . - وضع الأفكار في مجموعات متناسقة . - حذف الأفكار غير الملائمة . - اتباع التسلسل الزمني، أو المنطقي، أو غيرهما . - وضع الخلاصة أو الملخص .
مرحلة الكتابة الفعلية	اللغة (المفردات وبنية الجملة) التهججي الخط الترقيم	<ul style="list-style-type: none"> - اختيار المفردات الملائمة للهدف والمتلقي . - نظم المفردات في سياقات ذات معنى . - استعمال علاقات نحوية صحيحة . - التنوع في أنماط الجملة . - استدعاء الأشكال الصحيحة للحروف . - وضوح الخط . - الاستعمال الملائم لعلامات الترقيم .

المرحلة	المهارات	الأنشطة
مرحلة ما بعد الكتابة	المراجعة و التحرير	<p>(مراجعة وتحرير المحتوى)</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة النص قراءة دقيقة . - تحديد الفراغات في النص . - تحديد مدى الحاجة إلى حقائق ومعلومات إضافية . - تحديد الأفكار الرئيسية والعلاقات بين التفاصيل . - حذف المواد غير الملائمة . - إضافة تعبيرات جديدة . - مراجعة اختيار الكلمات . <p>(تحرير البنية)</p> <ul style="list-style-type: none"> - مراجعة التراكيب النحوية . - ربط الجمل ربطاً سليماً . - مراجعة استعمال الجمل .

ليكتب التلميذ موضوعاً، يمرّ بالسلسلة الآتية من الخطوات :

- ١- وجود مثير للكتابة .
- ٢- اختيار الموضوع .
- ٣- تحديد الهدف من كتابة الموضوع .
- ٤- تحديد متلقي النص .
- ٥- بحث الموضوع .
- ٦- جمع المعلومات .
- ٧- فرز المعلومات وتنظيمها .
- ٨- تخطيط أسلوب العرض .
- ٩- كتابة المسودة الأولى .
- ١٠- تقويم المادة المكتوبة .
- ١١- مراجعة ما كتبه التلميذ .
- ١٢- التحرير النهائي .
- ١٣- عملية النشر .

ويجب إيفام التلاميذ أن هذه خطوات متداخلة، والكاتب حرّفي التنقل بينها، فهو قد يكتب المسودة، ثم يعود مرة ثانية إلى خطوة التخطيط، وربما يرجع إلى مرحلة جمع المعلومات، أو مناقشة الموضوع .

ومن ناحية أخرى، يعتمد إتقان التلميذ لمهارات الكتابة على قدراته العقلية، إذ لا يمكنه الكتابة بفاعلية، دون أن يسيطر على القدرات المعرفية، وعمليات التفكير التالية:

- التصنيف .
- الربط .
- التعريف .
- التسلسل .
- التلخيص .
- التركيب .
- توليد الأفكار .
- التحليل .
- الاستنتاج .
- التنظيم .
- حل المشكلات .
- التقويم .

مقومات الكتابة الجيدة:

لينجح التلاميذ في التعبير الكتابي، يجب توفر العناصر التالية:

أولاً: البيئة الملائمة للكتابة.

ثانياً: وجود الدافعية لدى التلاميذ.

ثالثاً: تغذية التلاميذ بالأدب.

وفيما يلي عرض لهذه العناصر:

أولاً: البيئة الملائمة للكتابة: وتشمل كل ما يحيط بالتلميذ، ومن ذلك:

- ١- شخصية مدرس التعبير، فهو أهم أداة تعين التلاميذ على تعلم التعبير الكتابي. وليحقق المدرس ذلك الهدف، يجب أن يكون مرناً، صبوراً، أميناً، مرحاً، ودوداً، واثقاً من نفسه، محباً لتلاميذه، وعليه:
- ٢- أن يمنح التلاميذ وقتاً كافياً وفرصاً عديدة لممارسة الكتابة.
- ٣- أن يحترم كل ما يكتبه تلاميذه.
- ٤- أن يتوقع من تلاميذه أداء طيباً.
- ٥- أن يسمح لتلاميذه بالتفاعل الاجتماعي فيما بينهم.
- ٦- أن يمكن التلاميذ من نشر مختارات من أعمالهم.
- ٧- أن يستضيف عدداً من الكُتاب للحديث أمام التلاميذ عن تجاربهم في الكتابة.

٨- أن يقوم بتحويل غرفة الدراسة إلى ورشة عمل، تُصَفُ فيها المكاتب والمقاعد بطريقة تسمح للتلاميذ بالمناقشة وتبادل الآراء. وعليه إنشاء مكتبة صغيرة، تضم مجموعة من الكتب والمجلات والمعاجم والموسوعات، والمواد السمعية والبصرية، وتوفير عدد من آلات الطباعة والحواسيب والأوراق وأقلام الحبر والرصاص والتلوين، ووضع لوحات على الجدران تحتوي على صور معبرة، وتخصيص ركن لعرض إنتاج التلاميذ، وكرسي للمؤلف؛ ليناقشه زملاؤه فيما كتب.

ثانياً: وجود الدافعية لدى التلاميذ: لا يكتب التلاميذ بنشاط وحماس، ولا يقومون بإصلاح ما يكتبونه وتحسينه، ما لم تشمل عملية الكتابة الموضوعات التي يهتمون بها، وتنبثق من خبراتهم وتجاربهم. ومن هنا ينبغي على مدرس التعبير معرفة شخصيات تلاميذه وخلفياتهم الاجتماعية والثقافية لإثارة دافعيتهم. ومن ناحية أخرى يمكن إثارة دافعية التلاميذ بسهولة، حينما يكون لديهم شيء يريدون قوله، وعندما يشعرون أن هناك شخصاً، أو شخصاً سيقروءون ما يكتبونه، وينتفعون به. وتنمو الدافعية لدى التلاميذ، عندما تمدهم الكتابة بدعم عاطفي وعقلي. وعلى المدرس استخدام كل ما يملك من وسائل؛ لتحبيب تلاميذه في الكتابة.

ثالثاً: تغذية التلاميذ بالأدب: يجب تغذية التلاميذ بنماذج غنية ومتنوعة من الأدب شعراً ونثراً، فالأدب يوقظ أفكارهم، وينمي خيالهم، ويشري خبراتهم، ويزودهم بحصيلة من الأساليب والمفردات والتعابير والأفكار، التي تنعكس على ما يكتبون. ويقوم التلاميذ في المرحلة الأولى بالاستماع إلى المدرس، وهو يقرأ عليهم النماذج الأدبية، ثم يعتمدون بعد ذلك على أنفسهم في قراءة الأدب.

تقويم التعبير الكتابي:

تقويم التلميذ لما يكتبه مهارة شديدة الأهمية، تنمو ببطء. ولتحقق ذلك يقوم المدرس بتعريف تلاميذه في وقت مبكر بأساليب تقويم العمل الكتابي، ويشركهم في تقويم أعمالهم، وما يكتبه بقية

زملائهم. وعن طريق القراءة الفاحصة، يدرك التلميذ السمات التي تجعل بعض الأوراق أفضل من بعض. ويستحسن أن يضع المدرس لتلاميذه قائمة بالمعايير التي تجعل الكتابة جيدة، ويحثهم على القيام بعملية التقويم فردياً وثنائياً، وفي شكل فرق صغيرة (٣ / ٤ تلاميذ) على أن يتم العمل تحت إشراف المدرس، الذي يقوم في البداية بتوجيه انتباه تلاميذه، لظاهرة تكرار بعض الكلمات والجمل فيما يكتبون، أو إلى ظاهرة عدم الوضوح، أو عدم مراعاة التسلسل المنطقي، أو الزمني، أو الفشل في تحقيق الاتصال بين الكاتب والقارئ. ويشمل تقويم التلاميذ للعمل: إلقاء نظرة على المسودات، ومراجعة المحتوى والتنظيم، وفحص قواعد اللغة وآليات الكتابة وأشكالها الفنية.

استراتيجيات تقويم إنتاج التلاميذ :

- بالرغم من أهمية دور التلميذ في تقويم عمله، فإن للمدرس دوراً مكماً لذلك الدور. وفيما يلي مجموعة من الاستراتيجيات، نقترح أن يتبعها المعلم:
- من أكبر الأخطاء التي تقع فيها، أننا بمجرد أن نتسلم أوراق التلاميذ، نتناول القلم الأحمر، ونأخذ في وضع الخطوط الحمراء، وأفضل من ذلك أن نعود أنفسنا أولاً قراءة ما يكتبه تلاميذنا قراءة عامة، دون أن يكون في أيدينا قلم أحمر. علينا أن نحاول معرفة الأفكار التي يريد التلميذ معالجتها، ومدى نجاحه في ذلك.
- ينبغي أن نسمح لتلاميذنا بالخطأ، وهذا ما لم يكن مسموحاً به في الاتجاه التقليدي. اجعل من عملية التصحيح حواراً بينك وبين تلاميذك، يتم فيه تحديد المشكلة، ثم شجعهم على حلها.
- استجب لما يكتبه تلاميذك، بوصفك قارئاً لا مدرساً، ولا تجعل همك الأول أن تكون قاضياً يبحث عن الأخطاء. حاول فهم ما يكتبه تلاميذك، وساعدهم على معرفة ما يجب أن يقوموا به لاحقاً، لتحسين عملهم.
- انظر إلى الأخطاء نظرة الصديق، لا نظرة العدو الذي يسعى إلى هزيمة عدوه.
- الأخطاء مؤشر عملي، يوضح للمدرس مستوى تلاميذه. وفي ضوء ذلك يضع خطة يحدد فيها ما يحتاج إليه تلاميذه.

- امنح تلاميذك الفرصة والوقت المناسب، لتصحيح أخطائهم بأنفسهم أولاً.
- ركز على الأخطاء التي تؤثر في المعنى، وتعوق الاتصال.
- ساعد التلاميذ في المرحلة الأخيرة، على معرفة جميع أنواع الأخطاء وتصحيحها.
- ابحث عن نقاط القوة فيما يكتبه التلاميذ، كما تبحث عن نقاط الضعف، واذكر لكل تلميذ نقاط القوة في عمله.
- حدد الأخطاء العامة التي يقع فيها تلاميذك، وضع خطة لعلاجها.
- لا تحاول تصحيح جميع الأخطاء الموجودة في ورقة التلميذ. والأفضل من ذلك أن تحدّد في كل مرة نوعاً معيناً من الأخطاء. ومن ذلك أن تعالج مرة الأخطاء النحوية، ومرة الأخطاء في المفردات، ومرة الأخطاء في آليات الكتابة، ومرة الأخطاء التي تمنع الاتصال.
- افحص الأخطاء بدقة، وحاول معرفة الأسباب التي أدت إليها، وضع خطة لعلاجها.
- استخدم رموزاً لتصحيح الأخطاء، واطرح لتلاميذك معانيها، وشجعهم على استخدام تلك الرموز، وهم يقومون عملهم، أو أعمال زملائهم.
- صنّف الأخطاء إلى أربعة أنواع: أخطاء في المحتوى، وأخطاء في التنظيم، وأخطاء في اللغة، وأخطاء في آليات الكتابة.
- عالج الأخطاء باهتمام وحرص، واجعل تلاميذك يهتمون بها، ولكن لا تجعل اهتمامك بالأخطاء، يهيمن على درس التعبير، وإن حدث ذلك، فسيبقى اهتمام تلاميذك محصوراً في مستوى الجملة. وهذا مناقض لمفهوم التعبير، الذي يهدف إلى تمكين التلاميذ من استعمال الجمل في تسلسل وترابط لبناء نصوص كاملة، للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم.

استمارة تقويم أداء التلميذ :

توجد في نهاية الكتاب استمارة، لتقويم أداء التلميذ، نرجو أن يقوم المدرس بتسجيل أداء التلميذ عليها أولاً بأول.

تعريف بسلسلة تعبير وتقرير

سلسلة شاملة في التعبير الكتابي، تعالج الموضوعات التي تتصل بخبرات التلاميذ واهتماماتهم، وتسعى إلى جعل التعبير الكتابي نشاطاً ممتعاً. وتتبنى السلسلة مدخل العملية بمراحلها المختلفة (ما قبل الكتابة، كتابة المسودات، المراجعة والتحرير). وتغطي السلسلة المراحل التعليمية الثلاث.

وقد جاءت في ثلاث حلقات متكاملة مترابطة، كما يلي:

الحلقة الأولى: المرحلة الأساسية

وهي موجهة للأطفال من ٨-١٢ سنة تقريباً. وتضم هذه الحلقة أربعة كتب.

الحلقة الثانية: المرحلة المتوسطة

وهي موجهة للناشئين من ١٣-١٥ سنة تقريباً. وتضم هذه الحلقة ثلاثة كتب.

الحلقة الثالثة: المرحلة الثانوية وما فوقها

وهي موجهة للراشدين من ١٦ سنة فما فوق. وتضم هذه الحلقة ثلاثة كتب.

أساليب تدريس السلسلة

نرجو أن يستعين مدرس التعبير الكتابي بما عرضناه من أساليب واستراتيجيات، على أن يخضع كل شيء للموقف التعليمي الذي يعمل فيه. وفي حالة استخدام السلسلة في المدارس، يضاف النشاط الثنائي ونشاط الفريق إلى النشاط الفردي. وننصح المدرس أن يستعين بكتاب تعليم التعبير الكتابي للمؤلف، الذي يتناول بالتفصيل موضوع التعبير الكتابي وأساليب تدريسه.

والله نسال أن يتقبل عملنا هذا، وأن ينفع به أبناء العربية

مختار الطاهر حسين

obeykandl.com

نشاط ١: اكتشاف جمل غريبة + وصف صورة

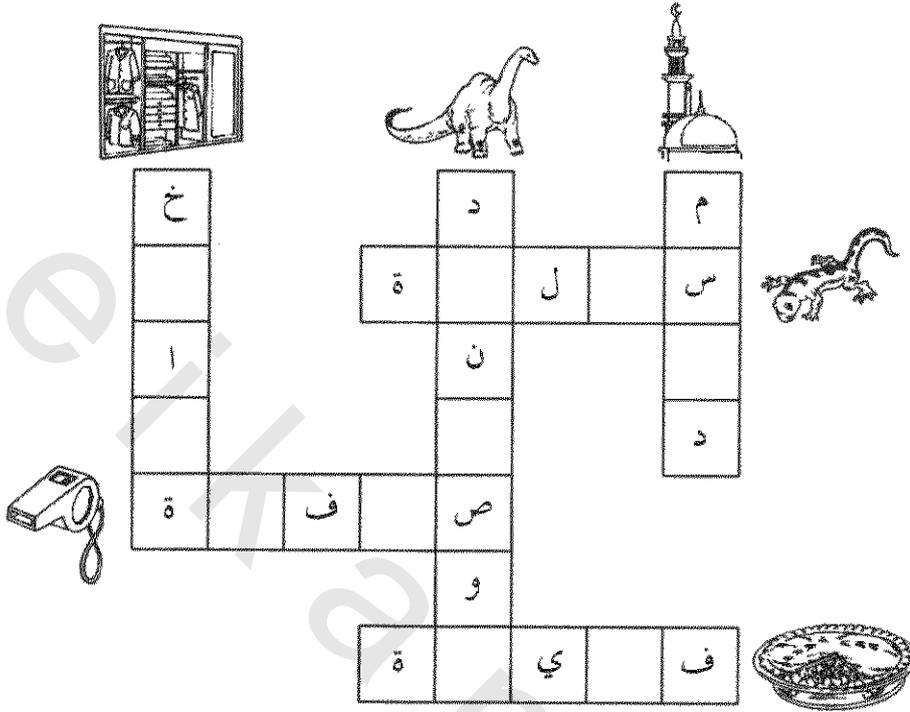
- انظر إلى الصورة، ثم اقرأ الجمل.
- اضرب الجملة التي لا علاقة لها بالصورة.



- أحمد في حديقة المنزل.
- تفتح المدرسة في الساعة صباحاً.
- ما أجمل هذا التفاح وألذّه؟
- أحمد يقطف تفاحاً كثيراً.
- الحديقة مليئة بأشجار التفاح.
- هو يضعه في السلة.
- صف الصورة في دفترك، مستعيناً بالجمل، دون توقّف لمدة خمس دقائق.

نشاط ٢: مفردات + كتابة + استعمال

- اكتب حروف الكلمة الناقصة في الشكل.
- اكتب الكلمة متصلة الحروف في المكان المناسب.



- ١- أعلنت الحكم نهاية المباراة.
 - ٢- كان ال أضخم حيوان على الأرض.
 - ٣- تزحف ال على الأرض.
 - ٤- يؤدي نادر الصلاة في ال دائماً.
 - ٥- في غرفة نومي ملابس كبيرة.
 - ٦- صنعت أمي لذيذة.
- استعمل الكلمات السابقة في جمل من إنشائك.

نشاط ٣: تحويل نشيد إلى نص سردي + تلوين

- أنظر إلى الصورة، وأقرأ النشيد .
- لَوْنِ الصُّورَةَ بِاللُّوَانِ تُحِبُّهَا .
- قُمْ وَزُمَّلَاؤُكَ بِأَدَاءِ النُّشِيدِ جَمَاعَةً .

الورد

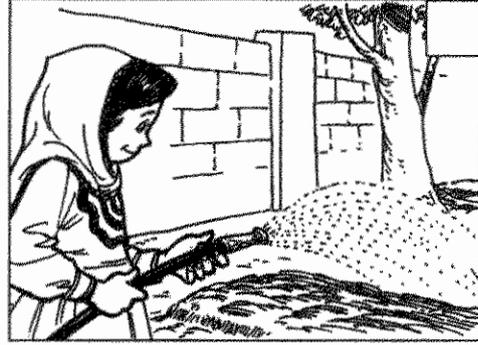
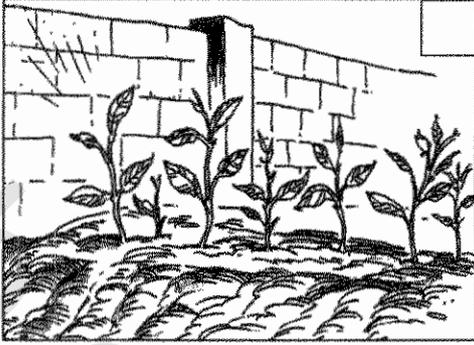


أُحِبُّ المَاءَ وَالشَّجَرَ
أُحِبُّ الشَّمْسَ وَالقَمَرَ
فِيَعَجِبُ كُلُّ مَنْ نَظَرَ
وَبِالْحَسَنَاتِ مُشْتَهَرَ
إِذَا غَابَا وَإِنْ حَضَرَ
أُحِبُّ الوَرْدَ وَالزَّهْرَةَ
أُحِبُّ الجَوَّ مُعْتَدِلًا
أُحِبُّ الطَّيْرَ صِدَاحًا
أُحِبُّ الشَّخْصَ مُبْتَسِمًا
أُحِبُّ أَبِي وَوَالِدَتِي

- هل حَفِظْتَ النُّشِيدَ؟ تَبَادَلْ أَدَاءَهُ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ .
- حَوِّلِ النُّشِيدَ إِلَى نَصِّ سَرْدِيٍّ، وَاكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ .

نشاط ٤: تسلسل زمني للأحداث + حكاية قصة وكتابتها

• رتّب الصور بحسب التسلسل الزمني للأحداث.



• احك لشخص آخر ما حدث في الصور الثلاث.

• أكتب القصة بكلماتك، وضع لها عنواناً مناسباً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

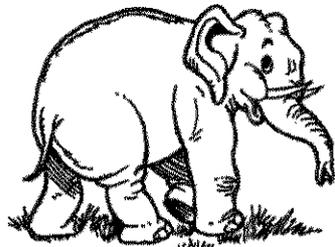
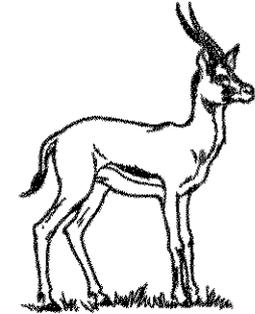
.....

.....

.....

نشاط ٥: وصف أشياء (حيوانات) + تلوين + رسم

- اقرأ الفقرات، ثم اكتب أسماء الحيوانات.
- لون الحيوانات بالوان مناسبة.

<p>.....</p> <p>..... حيوانٌ ضخمٌ وقويٌّ، رماديُّ اللون، له جلدٌ مُتجمدٌ، وخرطومٌ طويلٌ، وأذنانٌ كبيرتان، ونابانٌ طويلانٍ من العاج. و..... ذكيٌّ، وله حاسةٌ شمٌ قويةٌ، وصوتٌ كصوتِ الطبلِ، وهو يعرفُ السباحةً.</p>	
<p>.....</p> <p>..... حيوانٌ جميلٌ ورشيقيٌّ، له عينانٌ سوداوان، وقرنانٌ سوداوانٍ أملسان، وأذنانٌ طويلتان، وذيلٌ قصيرٌ. يجري بسرعةٍ شديدة.</p>	
<p>.....</p> <p>..... حيوانٌ ضخمٌ وقويٌّ، كبيرُ الرأس، ذو فراءٍ سميكٍ وخشنٍ، له مخالبٌ حادةٌ وعينانٌ صغيرتان، وأذنانٌ مستديرتانٍ وصغيرتان، وله أرجلٌ قصيرةٌ وقويةٌ، وأقدامٌ ضخمةٌ. يكون لونٌ أسود، أو بنيًا، أو رماديًا، وهو ضعيفُ حاستي السَّمع والبَصَر، قويُّ حاسةِ الشَّم، يتغذى بالحيواناتِ والفواكهِ والنباتاتِ.</p>	

- تبادل وصف الحيوانات مع شخصٍ آخر.
- ارسم الحيوانات السابقة في دفترِكَ، ثم صفها.

نشاط ٦: كتابة عناوين + مفردات

- اكتب فوق كل حقل العنوان الخاص به.
- أضف كلمة لكل حقل.

في الفضاء على شاطئ البحر	في الفصل في الريف
-----------------------------	----------------------

حظيرة منجل	محراث منجل
---------------	---------------

مظلة جاروف	صدف كوخ
---------------	------------

سبورة تلاميذ	خريطة طباشير
-----------------	-----------------

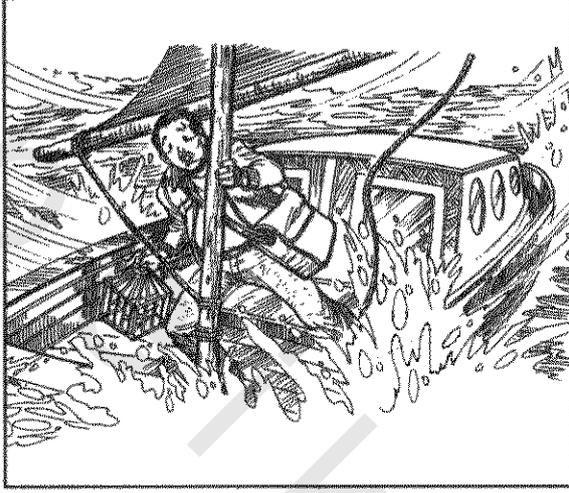
سفينة فضاء منطاد	صاروخ رائد فضاء
---------------------	--------------------

- قم مع شخص آخر بإعداد هذا النوع من النشاط.

نشاط ٧: قصة مصورة + إجابة أسئلة + حكاية قصة وكتابتها

• أنظر إلى الصور، ثم أجب عن الأسئلة.

قصة الحمام



٤- أين الأب الآن؟

٥- كيف الجو في النيل؟

٦- ماذا سيحدث للمركب؟ لماذا؟

١- ماذا يحمل الأب؟

٢- ماذا سيفعل؟

٣- لماذا يقف أفراد الأسرة هناك؟



١٠- إلى أين وصل الأب؟

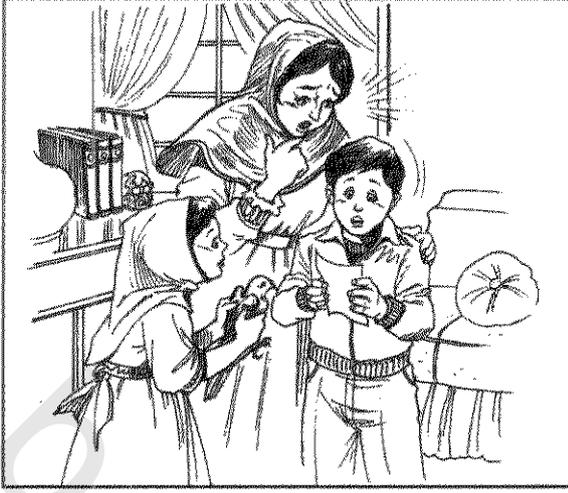
١١- هل يوجد ناس هناك؟

١٢- ماذا سيفعل الأب على الشاطئ؟

٧- ماذا حدث للمركب؟

٨- هل غرق الأب؟ لماذا؟

٩- لماذا أخذ القفص وترك الحقيبة؟



١٦- إلى أين حملت الحمامة الرسالة؟

١٧- ماذا وجدت الأسرة في الرسالة؟

١٨- ماذا ستفعل الأسرة؟



١٣- ماذا كتب الأب؟

١٤- ماذا كتب فيها؟

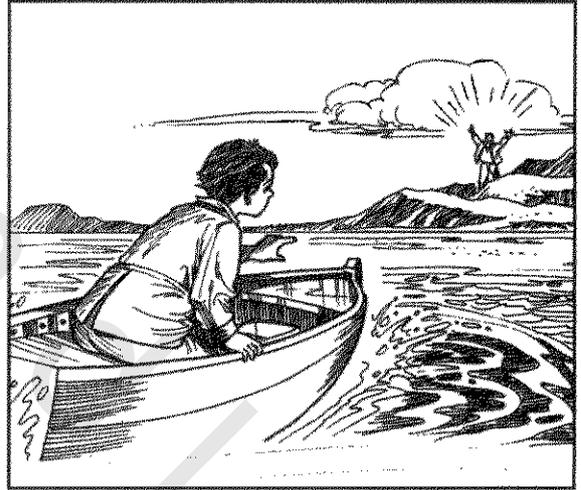
١٥- كيف ستصل الرسالة؟



٢٢- من في المركب؟

٢٣- إلى أين هما ذاهبان؟

٢٤- ما دور الحمامة في القصة؟



١٩- كيف وصل الوكيد إلى والده؟

٢٠- بم شعر، وهو يراه سالماً؟

٢١- بم شعر الأب، وهو يرى وكده؟

• تبادل حكاية القصة مع شخص آخر.

• أكتب القصة في دفترك بكلماتك مستعيناً بالصُّور.

نشاط ٨: وصف سلوك + تلوين + كتابة فقرة

- لَوْنِ الصُّورَتَيْنِ بِأَلْوَانٍ مُنَاسِبَةٍ.
- مَا السُّلُوكُ الخاطِئُ فِي كُلِّ صُورَةٍ؟



- تَبَادَلِ وَصْفِ الصُّورَتَيْنِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.
- أَكْتُبِ فِقْرَةً تَصِفُ بِهَا كُلَّ صُورَةٍ.

نشاط ٩: كتابة يوميات

- اكتب أهم الأحداث التي مرّت بك خلال الأسبوع.
- اذكر اليوم والتاريخ.

يوميّات

اليوم	التاريخ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

نشاط ١٠: نسخ + كتابة

- اكتب الحديث الشريف بخط النسخ.
- «ليس الشديد بالصرعة، وإنما الشديد من يملك نفسه عند الغضب». متفق عليه

.....

.....

.....

- هل حفظت الحديث؟ اكتبه في دفترِكَ من الذاكرة.

نشاط ١١: وصف أنشطة + كتابة فقرات

• أنظر إلى الصور، ثم اذكر كيف يقضي كل واحد وقت فراغه.



• أكتب فقرة عن الطريقة التي يقضي بها كل واحد وقت فراغه.

• أي الأشخاص يقضي وقته في نشاط مفيد؟ وأيهم يقضيه في نشاط غير مفيد؟ لماذا؟

نشاط ١٢: كتابة حوارات قصيرة

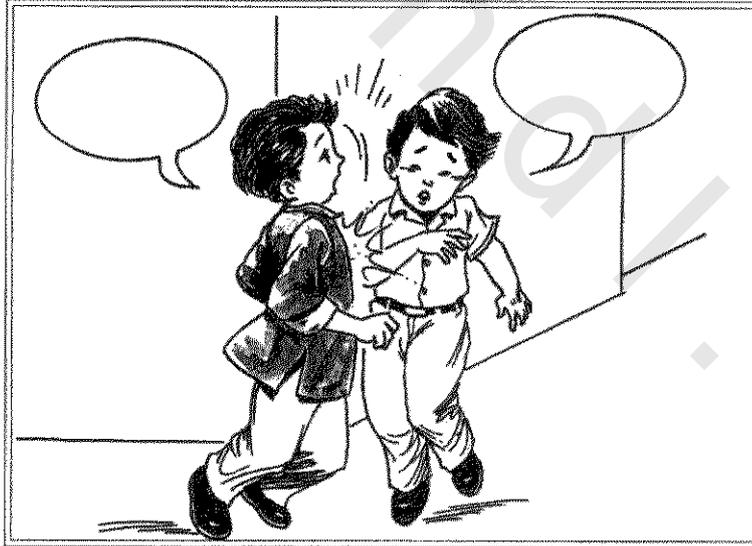
• أنظر إلى الصورة، واقرأ الأسئلة، ثم اكتب الحوار.



١- ماذا حدث؟

٢- ماذا قالت البنت الأولى؟

٣- ماذا قالت البنت الثانية؟

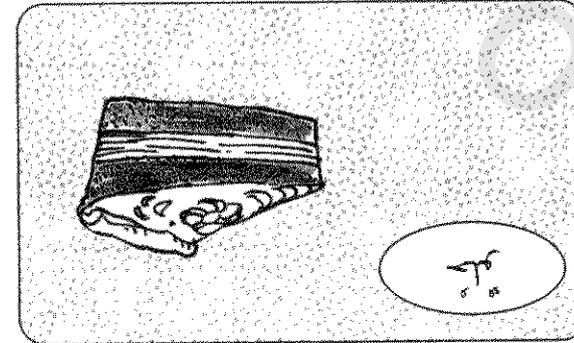
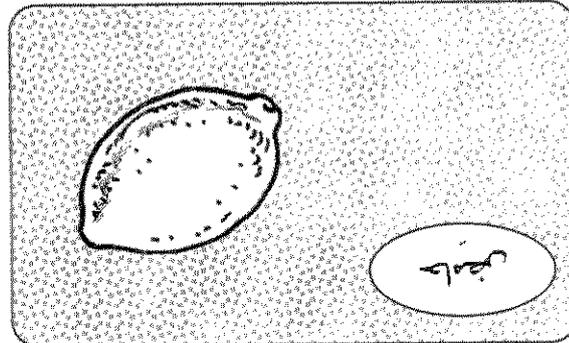
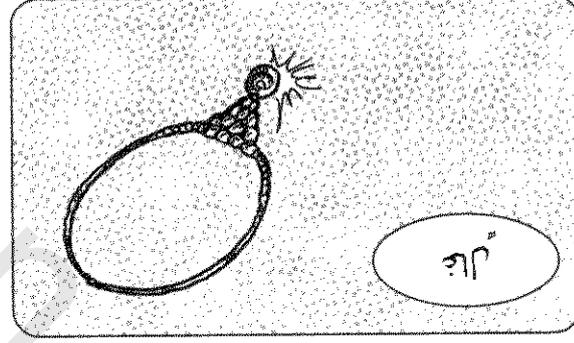
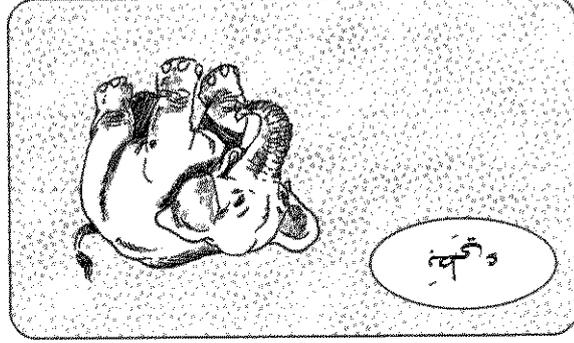
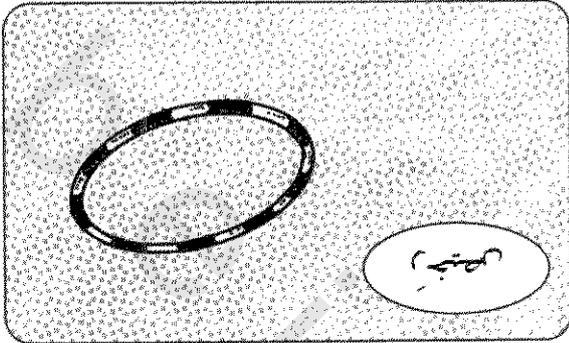


١- ماذا حدث؟

٢- ماذا قال الولد الأول؟

٣- ماذا قال الولد الثاني؟

• ନିମ୍ନଲିଖିତ ଚିତ୍ରମାନଙ୍କର ନାମ ଲେଖିବା ପାଇଁ ଉପଯୁକ୍ତ ଶବ୍ଦ ଲେଖିବା ।



• ନିମ୍ନଲିଖିତ ଚିତ୍ରମାନଙ୍କର ନାମ ଲେଖିବା ପାଇଁ ଉପଯୁକ୍ତ ଶବ୍ଦ ଲେଖିବା ।

ଝାମ୍ପା ୧୧: ୦୪/୧୫ (୧୫/୧୬)

نشاط ١٤: قصة حوارية + حكاية قصة وكتابتها

• انظر إلى الصور، وأقرأ الحوارات.

<p>٢</p> <p>أختي الصغيرة نائمة. سألعب قليلاً، ثم أرجع إليها بسرعة.</p> 	<p>١</p> <p>اطمئني يا أمي. سأقوم بالواجب. أرجو أن ترعى أختك في غيابنا. لن نتأخر.</p> 
<p>٤</p> <p>لا حول ولا قوة إلا بالله! لماذا تركت أختك وذهبت تلاعب؟ هل رأيت نتيجة عملك؟</p> <p>آسف. لن أكرر ذلك مرة ثانية.</p> 	<p>٣</p> <p>آ... آ... ماما... ماما... بابا... بابا...</p> 

- تبادل حكاية القصة مع شخص آخر.
- أكتب القصة في دفترك، وضع لها عنواناً مناسباً.

نشاط ١٥: المزاوجة بين صور وعبارات + حكاية قصة وكتابتها

- أنظر إلى الصور، ثم اقرأ العبارات.
- أكتب تحت كل صورة العبارة المناسبة.



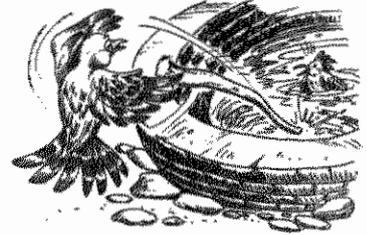
٢



١



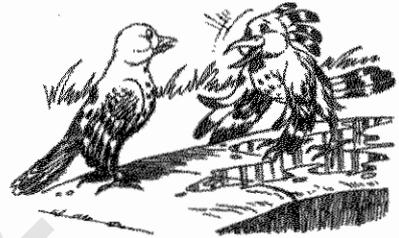
٤



٣



٦



٥

الهدهدُ يمسكُ بالغصنِ، ويسبحُ إلى الشاطئِ.	الهدهدُ والحمامةُ صديقانِ يلعبانِ معاً دائماً.
الهدهدُ يشكرُ الحمامةَ، التي أنقذت حَيَاتَهُ من الموتِ.	الهدهدُ والحمامةُ يختارانِ شجرةَ أُخرى، بعيدةً عن بركةِ الماءِ.
الهدهدُ ينزلقُ، ويسقطُ في بركةِ الماءِ.	الحمامةُ تُلقي بغصنِ في الماءِ؛ لإنقاذِ صديقها الهدهدِ.

- تبادل حكاية القصة مع شخصٍ آخر.
- أكتب القصة بكلماتك في دفترِكَ، وضع لها عنواناً مناسباً.

نشاط ١٦: تلوين صور + إجابة أسئلة + حكاية قصة وكتابتها

• لَوْنِ الصُّورِ بِأَلْوَانٍ مُنَاسِبَةٍ.



• تَبَادَلِ حِكَايَةَ القِصَّةِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.

• أَكْتُبِ القِصَّةَ فِي دَفْتَرِكَ فِي أَرْبَعِ فِقرَاتٍ، وَاجْعَلْ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.

نشاط ١٧: تعبئة استبانة + كتابة فقرات

• أجب عن أسئلة الاستبانة، ثم قدمها لزميلك ليُجيبَ عنها.

الأسئلة	أنت	زميلك
١- هل في بيتك تلفاز؟		
٢- كم ساعة تُشاهد التلفاز يومياً؟		
٣- كم ساعة تُشاهد التلفاز في الأسبوع؟		
٤- ما الأوقات التي تُشاهد فيها التلفاز عادةً؟		
٥- ما البرامج التي تُشاهدُها كثيراً؟		
٦- ما البرامج التي لا تُعجبك؟		
٧- كم ساعة تستذكر دروسك في الأسبوع؟		
٩- ما الأوقات التي تستذكر دروسك فيها عادةً؟		
١٠- هل تقضي ساعات أكثر في مشاهدة التلفاز، أو في استذكار دروسك؟		
١١- ما فوائد التلفاز؟		

• أكتب ثلاث فقرات عن فوائد التلفاز وأضراره.

نشاط ١٨: مفردات (ترادف)

• استبدل الكلمة التي تحتها خطٌ بالكلمة المرادفة لها من الصندوق.

المجلى - حراً - تفسر - أفرح - اقتصد - أفرغ - مضى

١- أخاف المشهد جميع الحاضرين.

٢- سرني نجاحك في الامتحان.

٣- إنكشف الغبار الذي غطى المدينة.

٤- إنقضى العام الدراسي في سرعة البرق.

٥- لا تؤول كلامي خطأ.

٦- ادخبر بدر مبلغاً طيباً من المال.

٧- أصبح العصفور طليقاً.

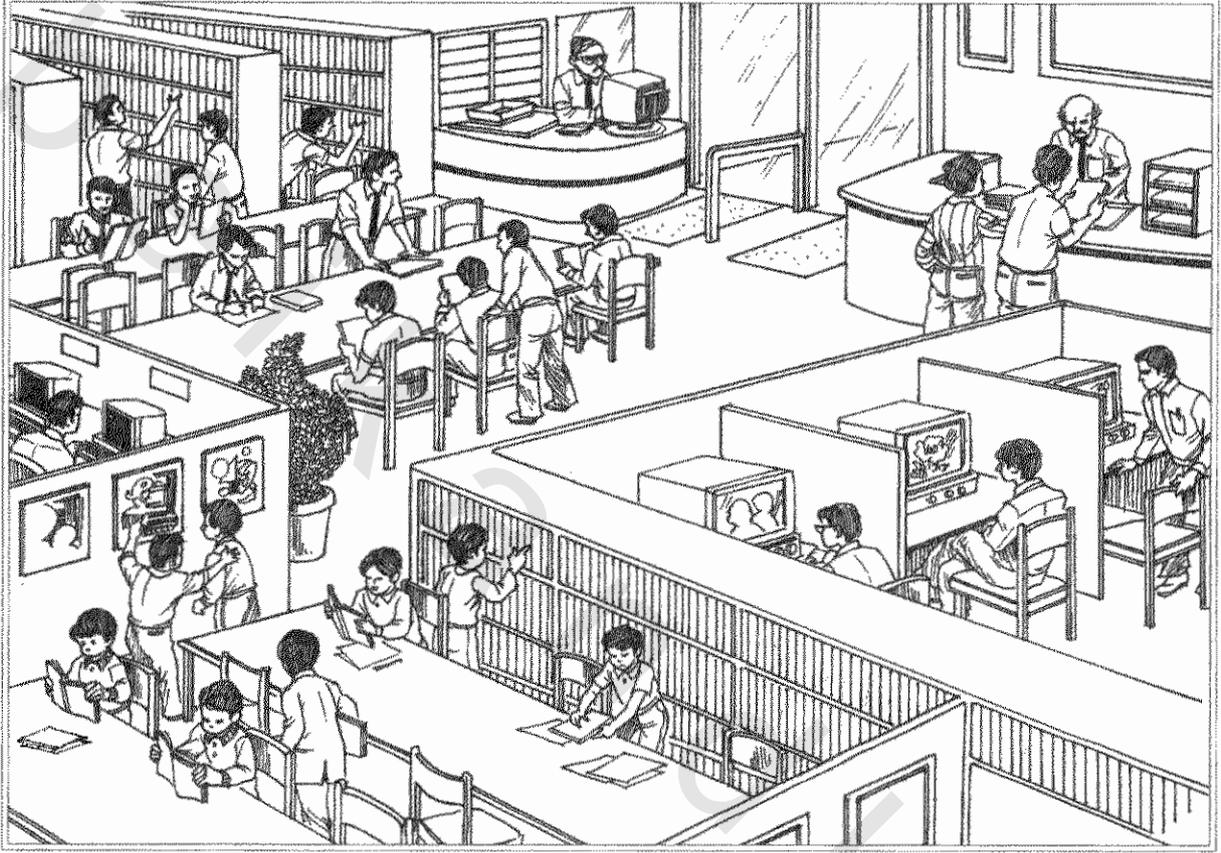
• ابحث عن مجموعة أخرى من الكلمات المترادفة، وسجلها في دفترِكَ.

نشاط ١٩: تلوين + ملء فراغات + رسم + وصف مكان

• لون المكتبة، ثم اقرأ وصفها.

• أكتب كلمات الصندوق في الفراغات.

المكتبة العامة



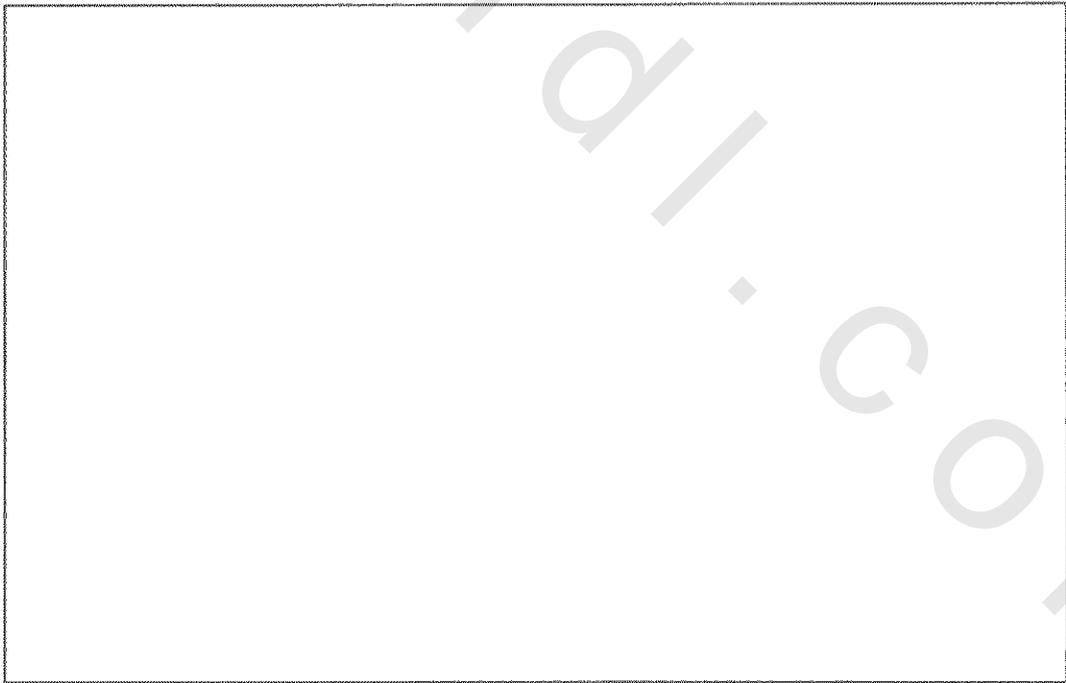
هذه مكتبة عامة، يرتادها الصغار والكبار. وهي تقع في طرف المدينة، في
هادئ يخلو من المركبات و المكتبة أبوابها لروادها من
صباحاً، حتى الثامنة مساءً.

للمكتبة واسع، يتكون من دورين، في الدور الأول جناح
خاص بالأطفال فيه مكان وآخر لمشاهدة الأفلام، ومكان القصص،

وآخر حلقات النقاش. و بالدور الأرضي أيضاً مكتب، يقف خلفه
أمناء المكتبة، وهم يقومون بإجراءات الكتب لرواد المكتبة، وفي ناحية أخرى
من هذا حاسوب، وصناديق بأسماء الكتب و
أما في الدور الأول، فهناك كثيرة، مليئة بالكتب و، وفي
..... الدور صالة واسعة، بها مكاتب يجلس حولها الرواد، في
هدوء وسكون، يطالع بعضهم، وبعضهم الآخر المجلات، أو صحفاً،
سعيداً في المكان الجميل.

التاسعة - للرسم - كتباً - يوجد - المراجع
هذا - ضجيج - الدور - أرفف - يساعد
مبنى - لسماع - تفتح - كلهم - استعارة
يقرؤون - كثيرة - المؤلفين - مكان - طويل

• أرسم صورة لمكتبة المدرسة، ثم صنفها في دفترك.



نشاط ٢٠: تحويل حوار إلى قصة + حكاية قصة وكتابتها

• انظر إلى الصور، وأقرأ الحوارات.



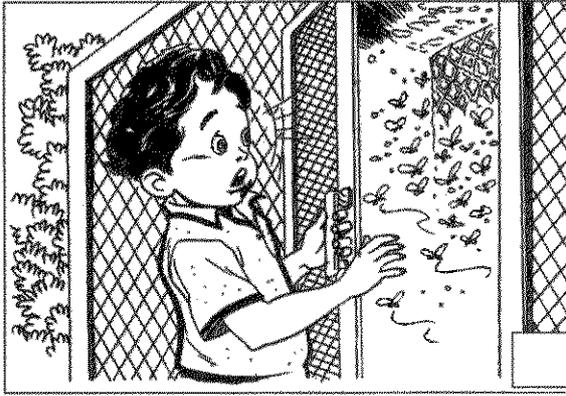
- تبادُل حِكَايَةَ الْقِصَّةِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.
- أَكْتُبِ الْقِصَّةَ فِي دَفْتَرِكَ، وَضَعْ لَهَا عُنْوَاناً مُنَاسِباً.

نشاط ٢١: ترتيب صور + ترقيم + حكاية قصة وتوسعتها

- أكتب الجمل تحت الصور، ثم رتب الصور.
- ضع نقطة (.) في آخر كل جملة.

النحل يخرج من المنحل
بدر يصرخ ويبكي

بدر يفتح باب المنحل
النحل يلسع بدرًا



- تبادل حكاية القصة مع شخص آخر.
- أكتب القصة في أربع فقرات مستعينا بالصور والجمل، وضع لها عنواناً مناسباً.

نشاط ٢٢: وصف سلوك + كتابة فقرة

• ماذا تفعل / تفعلين في المواقف التالية؟



إذا وجدت لصاً في غرفتك.



إذا تعطل بك المصعد.



إذا وجدت ساعة ذهبية في حقيبتك.



إذا فزت بجائزة مالية كبيرة.

• أكتب فقرة تصف بها ما تفعله في كل موقف.

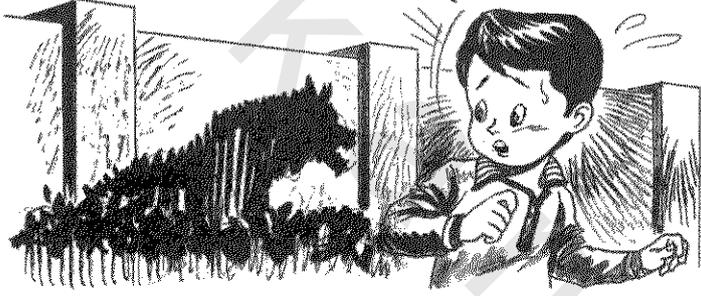
نشاط ٢٣: ملء فراغات + حكاية قصة وتوسعتها

• أنظر إلى الصور، واقرأ العبارات.

أنا لا أخاف،
ليس هناك شيء أخاف منه.



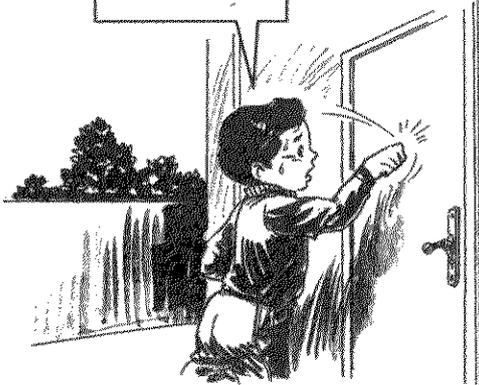
مَنْ هُنَاكَ؟
مَنْ يَمْشِي خَلْفِي؟



يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أَجْرِي
بِسُرْعَةٍ إِلَى الْبَيْتِ.



افْتَحْ بِسُرْعَةٍ..
بِسُرْعَةٍ..



أبي .. هناك شيء
يُطارِدُنِي وَيَجْرِي خَلْفِي .

انظُرْ أَيُّهَا الْجَبَانُ إِلَى الْخَلْفِ ،
هَذَا فَرَسُكَ الصَّغِيرِ .



• املا الفراغات بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِنْ عِنْدِكَ .

في إحدى الليالي كان بدرٌ يسيرُ وحدهُ من بيتِ صديقهِ إلى بيته . كان الوقتُ متأخراً، و شديداً. رأى بدرٌ ظلالاً في الظلام، وسمعَ من ورائهِ، ولكنَّهُ لم إلى الخلفِ من شدَّةِ الخوفِ . فكَرَّ بدرٌ بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ ساقِيهِ لِلرِّيحِ، ولكنَّ أخذَ يجري وراءَهُ أيضاً، وأخيراً وصلَ بدرٌ إلى البيتِ، فأخذَ البابَ بِقُوَّةٍ . فتحَ الأبُ البابَ، فارتمى بدرٌ على وهو يَقولُ: ضحكَ الأبُ، وقال لبدرِ: هذا الصغيرِ .

• ضَعْ عُنْوَاناً مُنَاسِباً لِلْقِصَّةِ . • وَسِّعِ الْقِصَّةَ فِي أَرْبَعِ فِقْرَاتِ .

• احكِ الْقِصَّةَ لِأَحَدِ زُمَلَائِكَ .

نشاط ٢٤: رسم + حكاية قصة وكتابتها

- أنظر إلى الصور الثلاث، وأقرأ العبارات.
- أرسم الصورة الرابعة التي تكمل القصة.

<p>٢</p> <p>هناك عصفور على الشجرة. كيف أكل هذا العصفور؟!</p>	<p>١</p> <p>آه، أنا جوعان جداً، ماذا أكل اليوم؟</p>
<p>٤</p>	<p>٣</p> <p>صوتك جميل أيها العصفورا تعال يا صديقي نلعب ونغني معاً.</p>

- احك القصة لشخص آخر، ثم اكتبها في دفترك في أربع فقرات، وضع لها عنواناً مناسباً.

نشاط ٢٥: وصف أنشطة + وضع جدول + كتابة فقرات

• أنظر إلى الصور، ثم صف كيف يقضي أحمد عطلة نهاية الأسبوع.

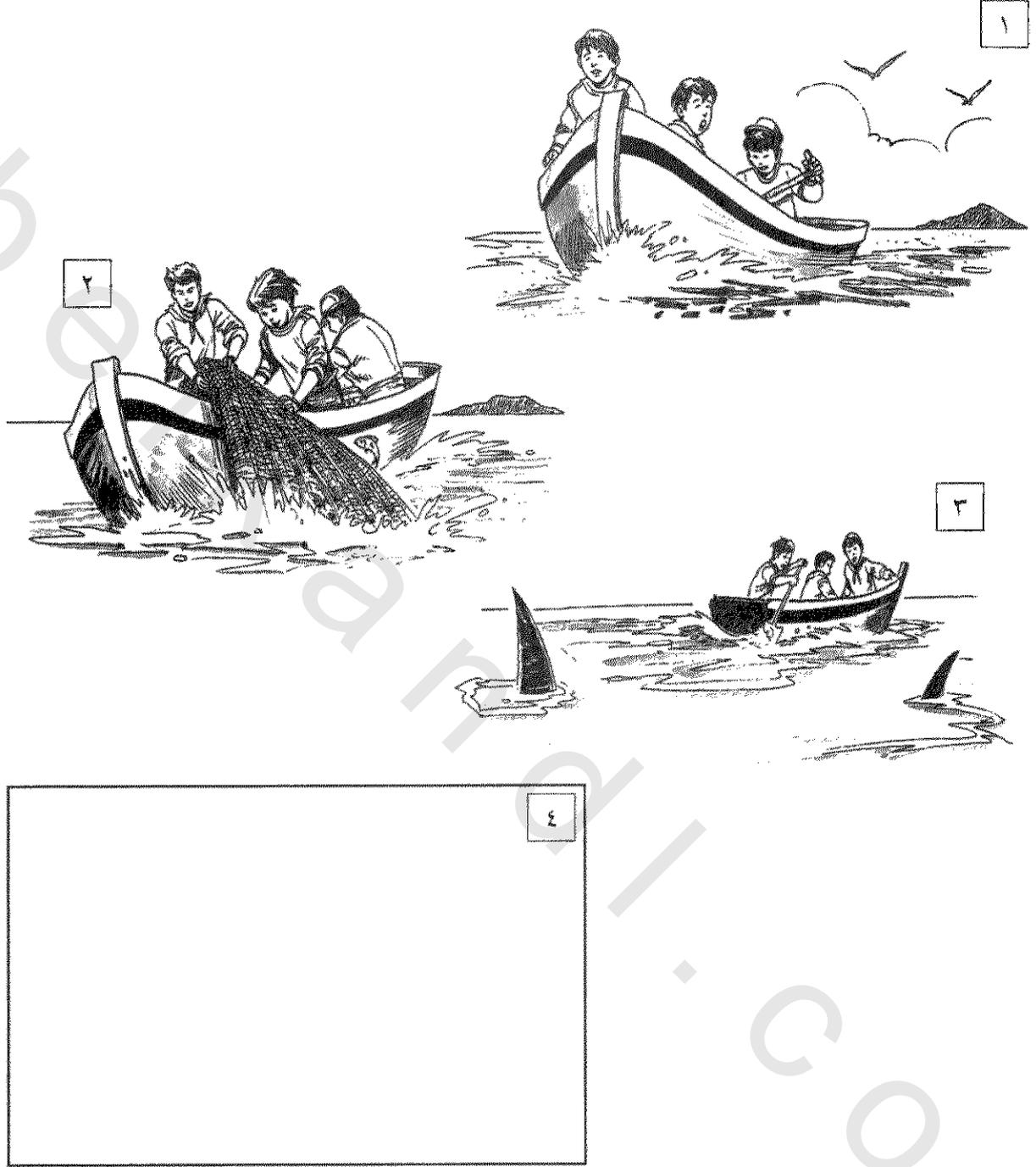


• ضع جدولاً توضح فيه الأنشطة والأعمال التي تقوم بها في عطلة نهاية الأسبوع.

• صف تلك الأنشطة والأعمال في ثلاث فقرات.

نشاط ٢٦: رسم + حكاية قصة وكتابتها

• انظر إلى الصور الثلاث جيداً، ثم ارسُم الصورة الرابعة.



• تبادَل حِكَايَةَ القِصَّةِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.

• اكتب القِصَّةَ فِي دَفْتَرِكَ فِي أَرْبَعِ فِقْرَاتٍ، وَضَعْ لَهَا عُنْوَاناً مُنَاسِباً.

نشاط ٢٧: ترتيب أحداث + تلوين + حكاية قصة وكتابتها

- رتب أحداث القصة بحسب التسلسل الزمني.
- لون الصور بالوان مناسبة.



- تبادل حكاية القصة مع شخص آخر.
- اكتب القصة في دفترِكَ في أربع فقرات، وضع لها عنواناً مناسباً.

نشاط ٢٨: تلوين صورة ووصفها + كتابة

• لَوْنِ الصُّورَةِ بِأَلْوَانٍ جَمِيلَةٍ.

فصل الربيع

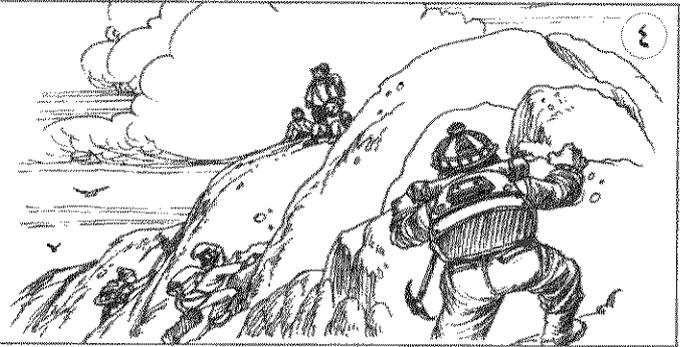
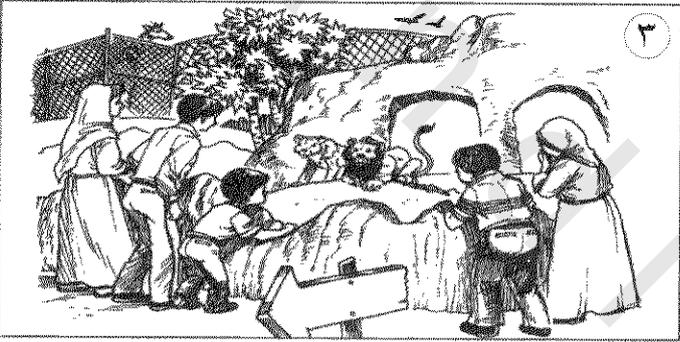
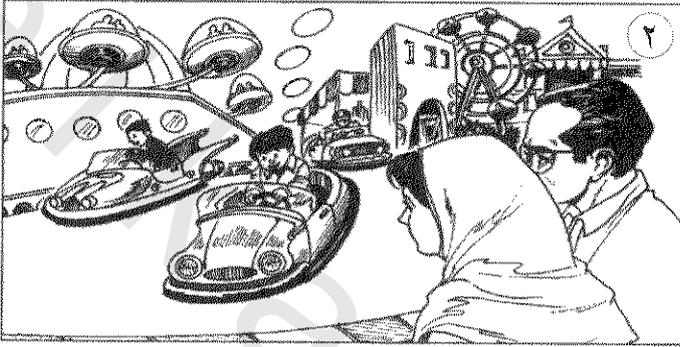
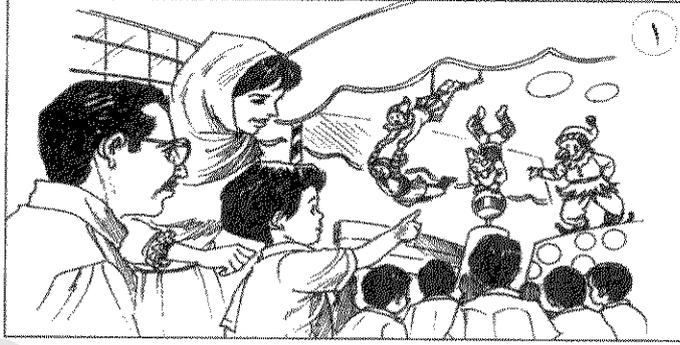


• تَبَادَلِ وَصْفَ الصُّورَةِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.

• صِفِ الصُّورَةَ فِي دَفْتَرِكَ لِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقٍ دُونَ تَوَقُّفٍ.

نشاط ٢٩: مزاججة بين صور وفقرات + تلوين ورسم + وصف

• أنظر إلى الصور، ثم اقرأ الفقرات. • لون الصور بألوان مناسبة.



• تبادل وصف الصور مع شخص آخر.

• ضع رقم الصورة في الصندوق المناسب.

هناك فريق من الناس يفضلون الذهاب، في يوم العطلة إلى مدينة الألعاب، حيث يُشاركون أطفالهم اللعب والتأرجح، وركوب السيارات الكهربائية، وغير ذلك من أنواع اللعب الممتعة.

تذهب بعض الأسر في يوم العطلة إلى حدائق الحيوان، حيث يستمتع الكبار والصغار بمشاهدة الحيوانات، تجري وتقفز وتلعب. ويقضي الناس هناك وقتاً طويلاً، يتنقلون بين أقفاص الحيوانات المختلفة.

وهناك قليل من الناس، يفضلون قضاء الإجازة بين قمم الجبال، حيث يقومون برياضة التسلق، على الرغم من خطورتها، ومنهم من يكتفي بافتراس قمم الجبال الخضراء.

وتستجيب بعض الأسر إلى رغبات أبنائها بالتوجه إلى السيرك، ومشاهدة المهرجين يقومون بحركاتهم البهلوانية، ويزداد مرحهم، وهم يراقبون حيوانات السيرك المدربة على الألعاب.

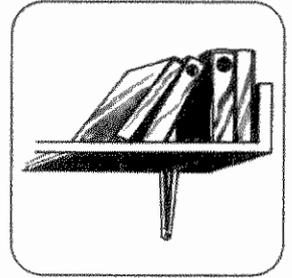
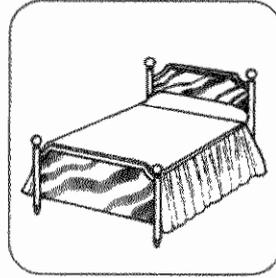
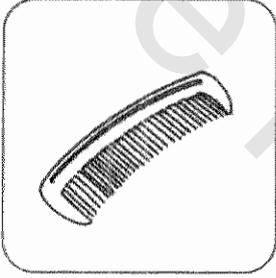
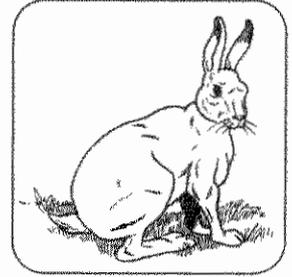
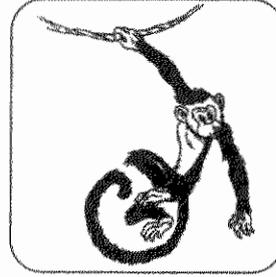
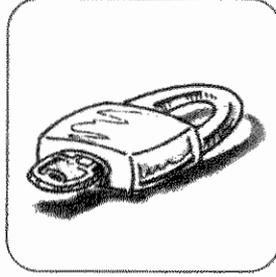
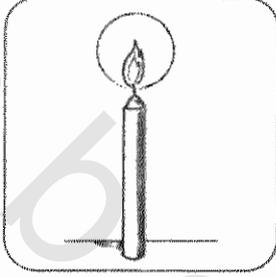
• أين تُفضل قضاء العطلة؟ لماذا؟

• أرسّم صورة للمكان الذي تُفضل قضاء العطلة فيه.

• صف في دفترك الصورة التي رسمتها.

نشاط ٣٠: مفردات + استعمال + كتابة

- أرسِّم خطأً حَوْلَ حُرُوفِ الكَلِمَةِ فِي الشَّكْلِ.
- اكتبِ الكَلِمَةَ مُتَّصِلَةً الحُرُوفِ فِي المَكَانِ المُنَاسِبِ.



ة

ع

م

ش

م

د

ر

ق

ق

ش

ق

هـ

ر

م

ط

هـ

ب

ن

ر

ا

ل

ر

ي

ر

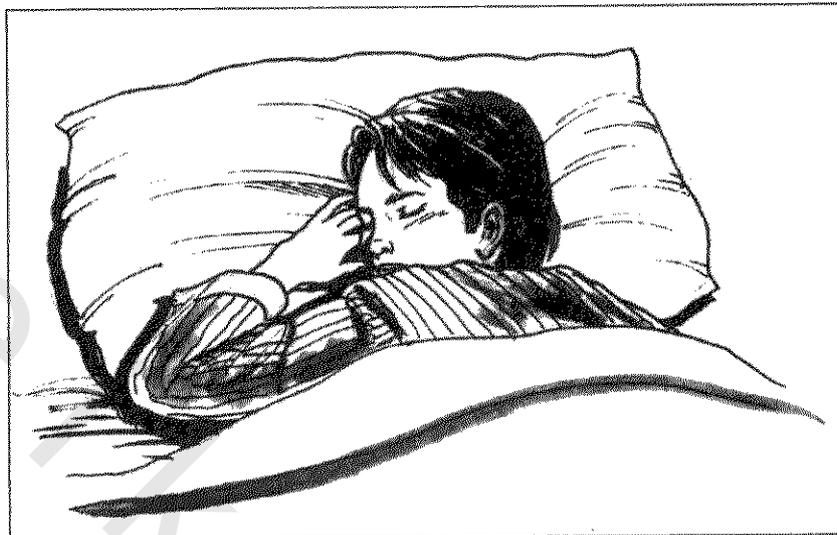
س

- ١- أُحِبُّ السَّيْرَ فِي ضَوْءِ الـ
- ٢- وَضَعْتُ الكِتَابَ عَلَى الـ
- ٣- أَوْقَدْتُ الـ فِي الظُّلَامِ.
- ٤- تَقَفَزُ الـ فَوْقَ الرَّمَالِ.
- ٥- أَدْخِلِ المِفْتَاحَ فِي الـ
- ٦- يَنَامُ الطِّفْلُ عَلَى الـ
- ٧- الـ مَحْبُوسٌ فِي التَّمْفَاصِ.
- ٨- ضَعَّ الـ بِجَانِبِ فُرْشَةِ الشَّعْرِ.

• اسْتَعْمِلِ الكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إنْشَائِكَ.

نشاط ٣١: وصف صورة

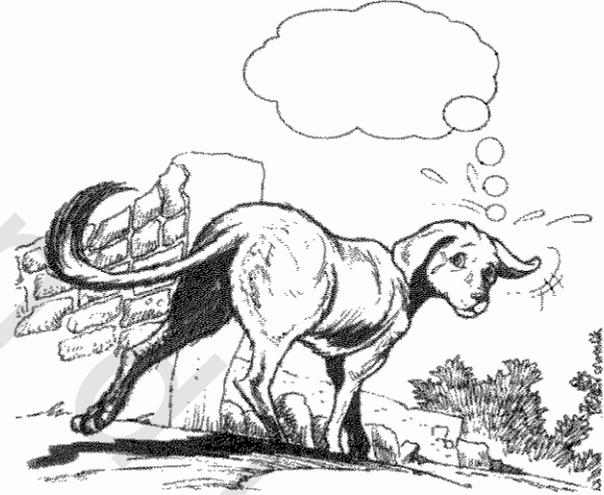
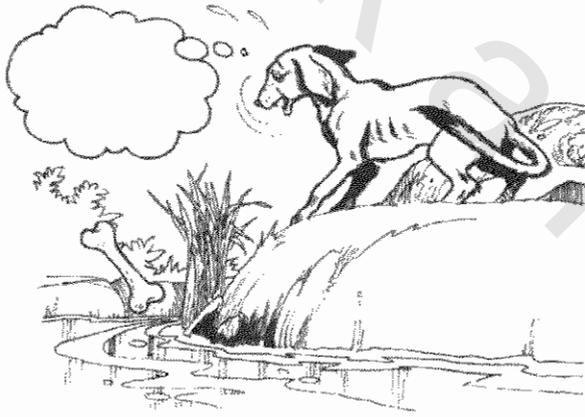
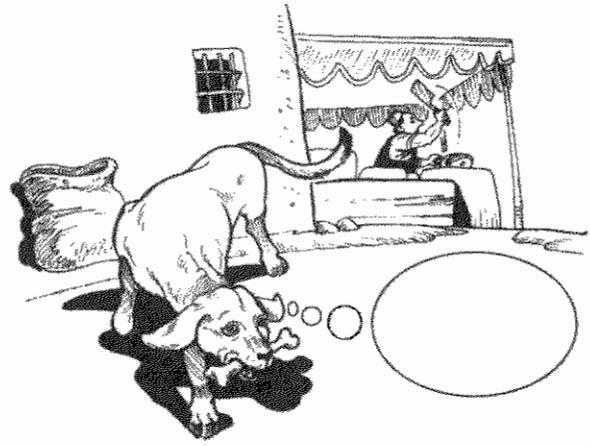
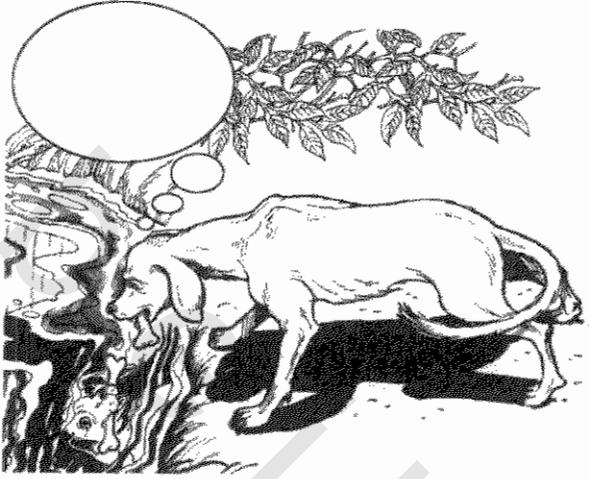
- لَوْنِ الصُّورَتَيْنِ بِأَلْوَانٍ مُنَاسِبَةٍ .
- مَا السُّلُوكُ الخَاطِئُ فِي كُلِّ صُورَةٍ؟



- تَبَادُلِ وَصْفِ الصُّورَتَيْنِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ .
- اِكْتِبَ فِقْرَةً تَصِفُ بِهَا كُلَّ صُورَةٍ .

نشاط ٣٢: مزاجية بين صور وعبارات + حكاية قصة وكتابتها

- أنظر إلى الصور، ثم اقرأ العبارات. • أكتب في كل فقرة العبارة المناسبة.



- هذا الكلب يحمل عظماً كبيراً مثل عظمي، يجب أن أخذه منه.

- أيها الجزار البخيل، خطفك منك عظماً كبيراً، به لحم كثير، وأنت لا تدري.

- هذه نتيجة الطمع، أردت أن أخد ما عند غيري، فضاع ما عندي.

- أين عظمي؟! أين الكلب الآخر؟! لقد ذهب كل شيء.

• تبادل حكاية القصة مع شخص آخر.

• أكتب القصة في دفترك في أربع فقرات، وضع لها عنواناً مناسباً.

نشاط ٣٣: تحويل نشيد إلى نص سردي + تلوين

- أنظر إلى الصورة، واقرأ النشيد.
- لَوِّنِ الصُّورَةَ بِالْوَانِ تَحِبُّهَا.
- قُمْ وَزْمَلَاؤُكَ بِأَدَاءِ النَّشِيدِ جَمَاعَةً.

عَوْدَةُ الرَّبِيعِ



مَرَحِبًا عَادَ الرَّبِيعُ
بَكَرَ الرَّاعِي وَرَاحَ

مَرَحِبًا جَاءَ الرَّبِيعُ
عِنْدَ أَنْفَاسِ الصَّبَاحِ

اسْبِقِيهِ يَا خِرَافُ
وَاعْبُرِي خُضْرَ الضَّفَافِ

اسْبِقِي لَحْنَ الْغِنَاءِ
فِي قَمِ الْوَادِي أَضَاءَ

وَاقْضِي الْعُشْبَ الْبَدِيعُ
إِنَّهُ فَصَلُ الرَّبِيعِ

- هَلْ حَفِظْتَ النَّشِيدَ؟ تَبَادَلْ أَدَاءَهُ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.
- حَوِّلِ النَّشِيدَ إِلَى نَصِّ سَرْدِيٍّ، وَاكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ.

نشاط ٣٤: مفردات + كتابة + استعمال

• اكتب كلمات تنتهي بالحروف التالية.

غ ق ك

ص ض ظ

ر ل أ

• استعمل تلك الكلمات في جمل مفيدة.

نشاط ٣٥: تراكيب نحوية + ترقيم

• رتب الكلمات، لتصبح جملاً.

من	إليك	تشكر	يُحسِنُ	؟	أ
----	------	------	---------	---	---

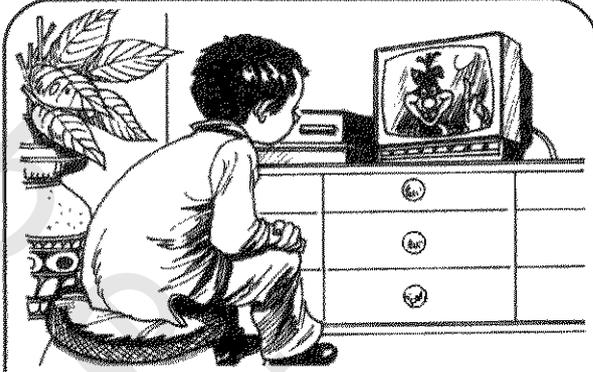
الجنة	رحم	يدخل	.	قاطع	لا
-------	-----	------	---	------	----

نعم	أ	في	ألا	الله	تتفكر
-----	---	----	-----	------	-------

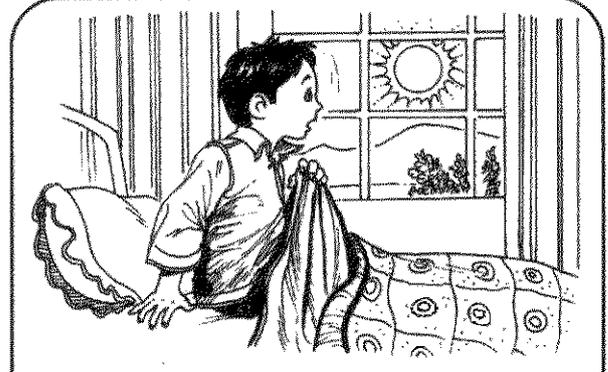
• قُمْ مع شخصٍ آخر بإعدادِ هذا النوع من النشاط.

نشاط ٣٦: التمييز بين الأسباب والنتائج

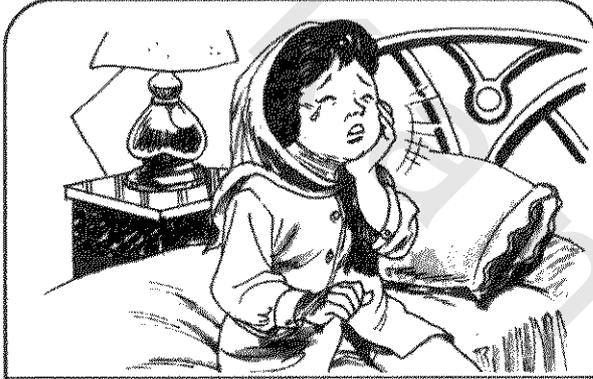
- لَوْنِ الصُّورَةِ الَّتِي تُعْبَرُ عَنِ السَّبَبِ بِاللُّوْنِ الْأَصْفَرِ.
- لَوْنِ الصُّورَةِ الَّتِي تُعْبَرُ عَنِ النَتِيجَةِ بِاللُّوْنِ الْأَزْرَقِ.



بِاسْمِ يَسْهَرُ أَمَامَ التِّلْفَازِ.



بِاسْمِ يَصْحُو مَتَأَخَّرًا فِي الصَّبَاحِ.



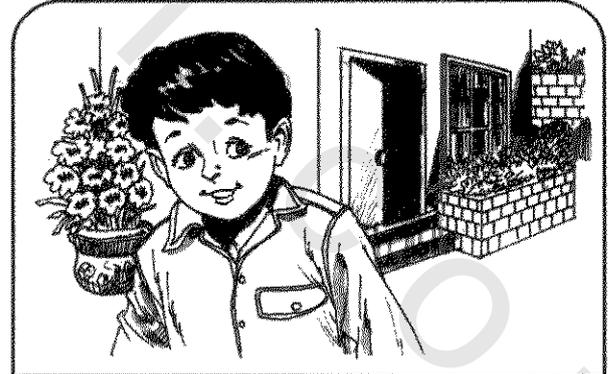
نُورَةٌ لَا تَنَامُ مِنْ وَجَعِ الْأَسْنَانِ.



نُورَةٌ تَأْكُلُ كَثِيرًا مِنَ الْحَلْوَى.



اللَّصُّ يَدْخُلُ الْبَيْتَ لَيْلًا.



أَحْمَدُ يَتْرِكُ بَابَ الْمَنْزِلِ مَفْتُوحًا فِي اللَّيْلِ.

- نَاقِشْ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ مَجْمُوعَةً أُخْرَى مِنَ الْأَسْبَابِ وَالنَتَائِجِ.

نشاط ٣٧: اكتشاف الكلمات الغريبة + وضع عناوين

- اضرب الكلمة الغريبة في كل مجموعة.
- فيم تختلف الكلمة الغريبة عن بقية الكلمات؟
- أعط كل مجموعة عنواناً مناسباً.







- قم مع شخص آخر بإعداد هذا النوع من النشاط.

نشاط ٣٨: مفردات من نفس الحقل

- أكتب أسماء خمس كلمات من كل حقل.

أدوات مدرسية	أدوات منزلية	وسائل النقل
.....
.....
.....
.....
.....

نشاط ٢٩: حكاية قصة وكتابتها

• أنظر إلى الصور واقرا الحوارات.





- احك القصة لشخص آخر.
- اكتب القصة في دفترك في أربع فقرات، بأسلوبك.

نشاط ٤٠: كتابة + إعادة صياغة

- يَضُمُّ هذا الشَّكْلُ مَثَلًا، فما هو؟
- اُكْتُبِ المَثَلِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.

ب	ا	هـ	ب	ا	ش	ن	م
م	ن	ظ	ا	م	ف	هـ	ا

.....

.....

• هل حفظت المثل؟

• أعد صياغة المثل بالفاظك.

.....

.....

نشاط ٤١: كلمات بحسب الحقول

- اُكْتُبِ أربعَ كلماتٍ من كُلِّ نوعٍ.

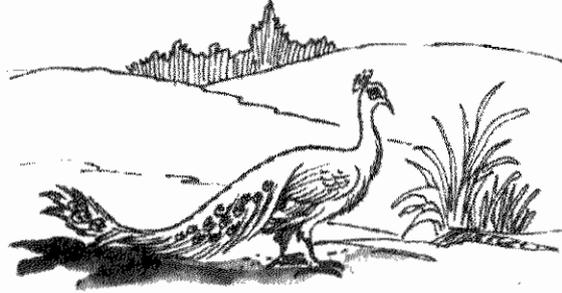
				أسماءُ أولاد
				أسماءُ بنات
				أسماءُ دُول
				أسماءُ مَدَن
				أسماءُ عواصِم
				أسماءُ مَوائِئ
				أسماءُ حَيوانات

نشاط ٤٢: وصف أشياء (طيور) + تلوين ورسم

- اقرأ الفقرات، ثم اكتب أسماء الطيور.
- لون الطيور بألوان مناسبة.

.....

 طائرٌ ضخْمٌ، ذو ريشٍ جميلٍ،
 وله عنقٌ وصدرٌ بلونٍ أزرقٍ مُخضِرٌ، وذيلٌ
 جميلٌ، يغطيه ريشٌ أخضرٌ لامعٌ، تتخلله
 بقعٌ تُشبهُ العيونَ، وعندما يرفعُ ذيله، يُشبهُ
 المروحةَ.



.....

 أكبرُ طائرٍ على الأرضِ، له رقبةٌ
 طويلةٌ، وساقانِ طويلتانِ قويتانِ، ورأسٌ
 صغيرٌ مُنبسطٌ، يغطي جسمه ريشٌ أسودٌ،
 وجناحيه وذيله ريشٌ أبيضٌ، له صوتٌ كزئيرِ
 الأسدِ، وهو لا يطير، ولكنه يجري بسرعةَ.



.....

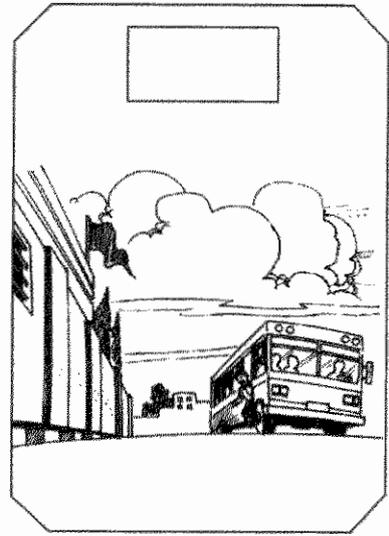
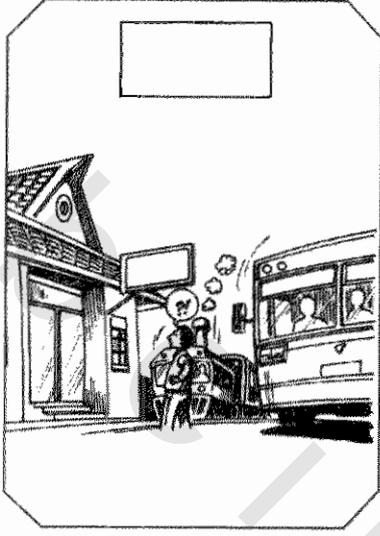
 طائرٌ ذو منقارٍ قصيرٍ سميكٍ
 مقوسٍ ومعقوفٍ، وذيلٍ طويلٍ مُنقَطٍ، لريشه
 ألوانٌ زاهيةٌ منها: الأحمرُ، والأخضرُ،
 والأصفرُ، والأزرقُ، يُقلدُ الكلامَ والأصواتَ
 وهو كثيرُ الضوضاءِ.



- تبادل وصف الطيور مع شخصٍ آخر.
- أرسم الطيور السابقة في دفترِكَ، ثم صِفها.

نشاط ٤٤: ترتيب أحداث + حكاية قصة وكتابتها وتوسعتها

• رتب الأحداث بحسب التسلسل بوضع الأرقام ١، ٢، ٣، في المربعات.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- تبادل حكاية القصة مع شخص آخر.
- اكتب القصة وضع لها عنواناً مناسباً.
- وسّع القصة في دفترِكَ في أربع فقرات.

نشاط ٤٥: تعبئة استبانة عن المدرسة + كتابة فقرة

• سجّل المعلومات المطلوبة في الاستبانة.

.....	اسم المدرسة:
.....	تاريخ تأسيس المدرسة:
.....	اسم مدير المدرسة:
.....	اسم رائد الصف:
.....	عدد المدرسين:
.....	عدد التلاميذ:
.....	موقع المدرسة:
.....	مساحة المدرسة:
.....	مباني المدرسة:

• اكتب فقرة قصيرة عن مدرستك مُستعيناً بالمعلومات السابقة.

.....

.....

.....

نشاط ٤٦: استعمال أدوات نحوية

• املا الفراغات بالأدوات المناسبة من الصندوق.

عَنْ فِي مِنْ إِلَى بِ عَلَى

- ١- سقط العصفورُ البركة.
- ٢- سافرَ صديقي الطائرة.
- ٣- تحدّثَ المدرسُ فوائد النظافة.
- ٤- رجعتُ البيت مسروراً.
- ٥- الصلاةُ فرضٌ كلِّ مسلمٍ.
- ٦- استعرتُ الكتبَ المكتبة.

نشاط ٥٠: تكملة عبارات

• أكمل العبارات الآتية: (لا تكتب أقل من أربع كلمات في كل مرة).

- ١- أحبُّ أن أقومَ دائماً ب.....
- ٢- أخشى أن
- ٣- أردتُ أن أقولَ لوالدي
- ٤- أردتُ أن أقولَ لأمي
- ٥- لا أطلبُ من صديقي غيرَ أن
- ٦- أحلمُ في بعضِ الأوقاتِ، أنني

نشاط ٥١: استعمال أدوات نحوية

• املا الفراغات بالأدوات المناسبة من الصندوق.

بِ هِيَ مِنْ عَلَى إِلَى عَنْ

- ١- حَصَلَ أَخِي جَائِزَةً ثَمِينَةً.
- ٢- وَضَعْتُ الْكِتَابَ الْحَقِيبَةَ.
- ٣- تَوَجَّهَ الْمُصَلِّونَ الْمَسْجِدِ.
- ٤- اغْسِلْ وَجْهَكَ الْمَاءِ وَالصَّابُونَ.
- ٥- ابْحَثْ قَلَمِكَ الضَّائِعَ فِي الْمَكْتَبَةِ.
- ٦- يَرْجِعُ بِاسْمِ الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ الدَّرَاسَةِ.
- ٧- الْعُصْفُورُ يَجْلِسُ الْغُصْنِ.
- ٨- أَيْنَ أَنْتِ ذَاهِبٌ؟

• اسْتَعْمِلِ الْأَدَوَاتِ السَّابِقَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ

• اكَتُبِ الْجُمْلَةَ فِي دَفْتَرِكَ.

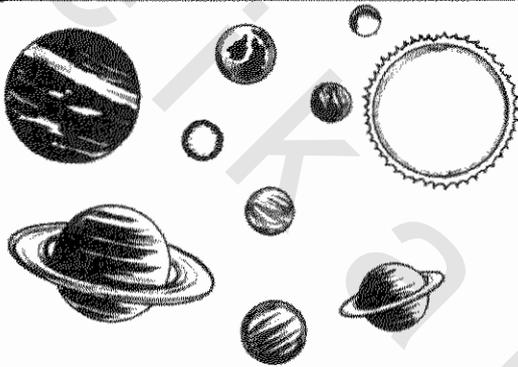
نشاط ٥٢: سرد موضوع وكتابتة

• أنظر إلى الصور، واقرأ الفقرات.

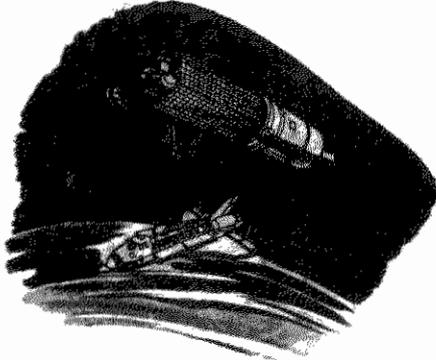
غزو الفضاء



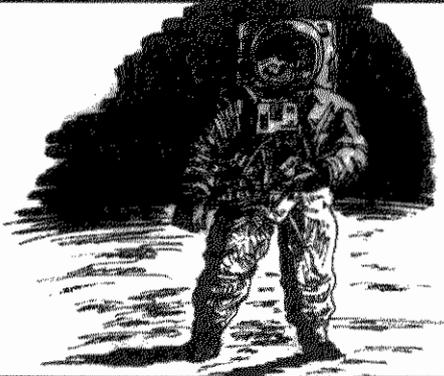
خَلَقَ اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى هَذَا الْكَوْنُ
الشَّاسِعَ الْوَاسِعَ الْبَدِيعَ، الَّذِي يَحْوِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضَ وَالنُّجُومَ وَالْكَوَاكِبَ وَغَيْرَ ذَلِكَ . وَجَعَلَ
اللهُ الْإِنْسَانَ خَلِيفَةً لَهُ فِي الْأَرْضِ لِإِعْمَارِهَا .



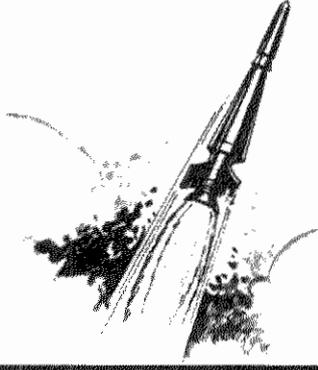
تَسْبَحُ جَمِيعُ الْكَوَاكِبِ فِي الْفَضَاءِ .
وعندما ننظر في الليل إلى السماء نرى النجوم
صغيرة الحجم لبعدها الشديد عن الأرض،
وهي في الحقيقة ليست صغيرة، فقد يكون
حجمها كحجم الشمس أو أكبر من ذلك .



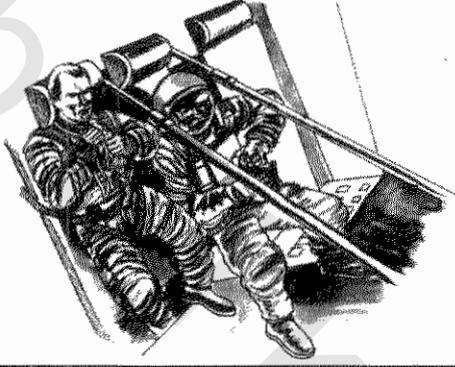
تتنافس الدول الكبرى في غزو الفضاء،
وكانت أول سفينة فضاء تحمل رواداً أمريكية .
وكان روادها أول من حطّ على سطح القمر من
البشر .



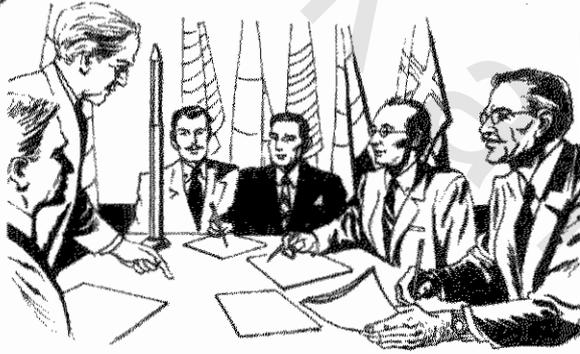
هبطَ روادُ الفضاءِ على سطحِ القمرِ،
وأخذوا يتجولون هنا وهناك بحثاً عن أحياء،
ولكنهم لم يجدوا شيئاً، فأحضروا معهم
صخوراً من القمر، ليدرسها العلماء .



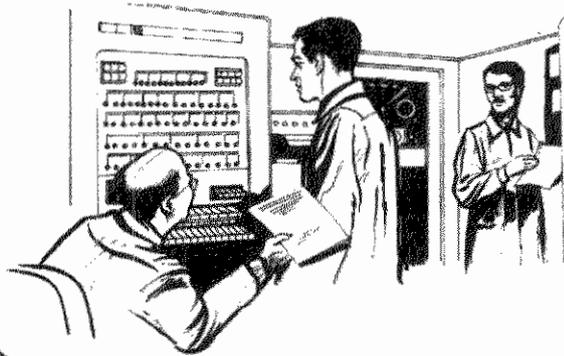
قبل أن تبدأ رحلات الفضاء قضي العلماء وقتاً طويلاً في دراسة علوم الفضاء، ثم أخذوا في صنع سفن الفضاء والصواريخ التي تنطلق بها من الأرض. ويتغلب الصاروخ على الجاذبية الأرضية بسبب سرعته الفائقة.



كانت الصواريخ الأولى لا تحمل بشراً، ثم حملت البشر بعد ذلك، وقد صُممت حُجرة في أعلى الصاروخ، يجلس فيها رواد الفضاء، وهم يسبحون في داخلها لانعدام الجاذبية. ويتناول الرواد طعامهم في السفينة.



يُخَطِّطُ بعض العلماء لإرسال سفن فضاء إلى الكواكب البعيدة. ومثل هذه الرحلات ستكلف أموالاً طائلة، وقد تستغرق الرحلة الواحدة زمناً طويلاً لبعده المسافة.

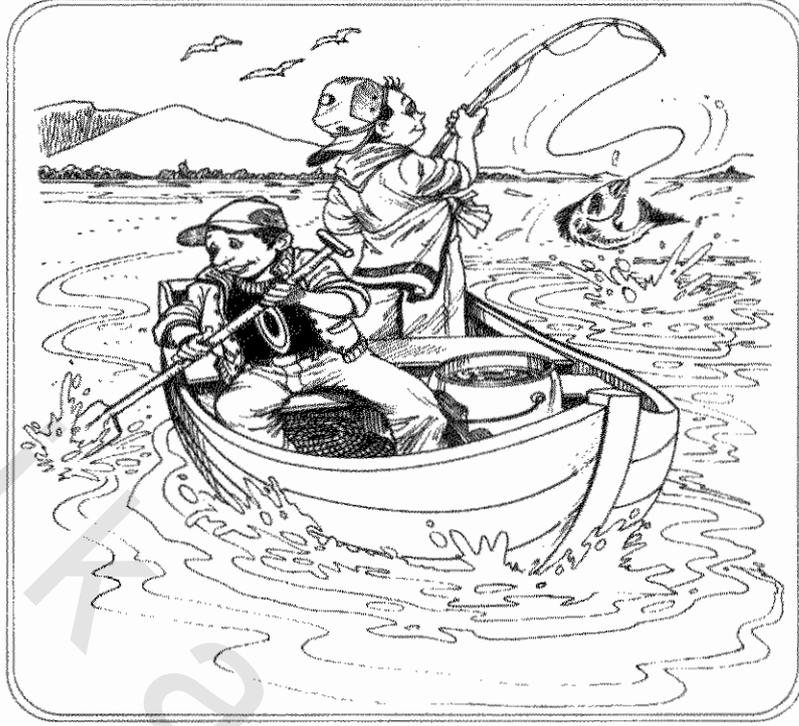


هناك فريق آخر من العلماء يدعو إلى إقامة مدن فضائية كبيرة يسكن فيها البشر. كل تلك الأفكار ما زالت آمالاً. ما الذي سيتحقق منها؟! علم ذلك عند الله وحده، بديع السموات والأرض.

- تبادل سرد الموضوع مع شخص آخر.
- أكتب في دفترك موضوع الطيران، مُستعيناً بالصُّورِ وَحَدِّها.

نشاط ٥٣: مقارنة + وصف + تلوين + كتابة فقرة

• لوّن الصورتين باللوانِ جميلة. • ابحث عن الاختلافات السبعة الموجودة بين كلّ صورتين.

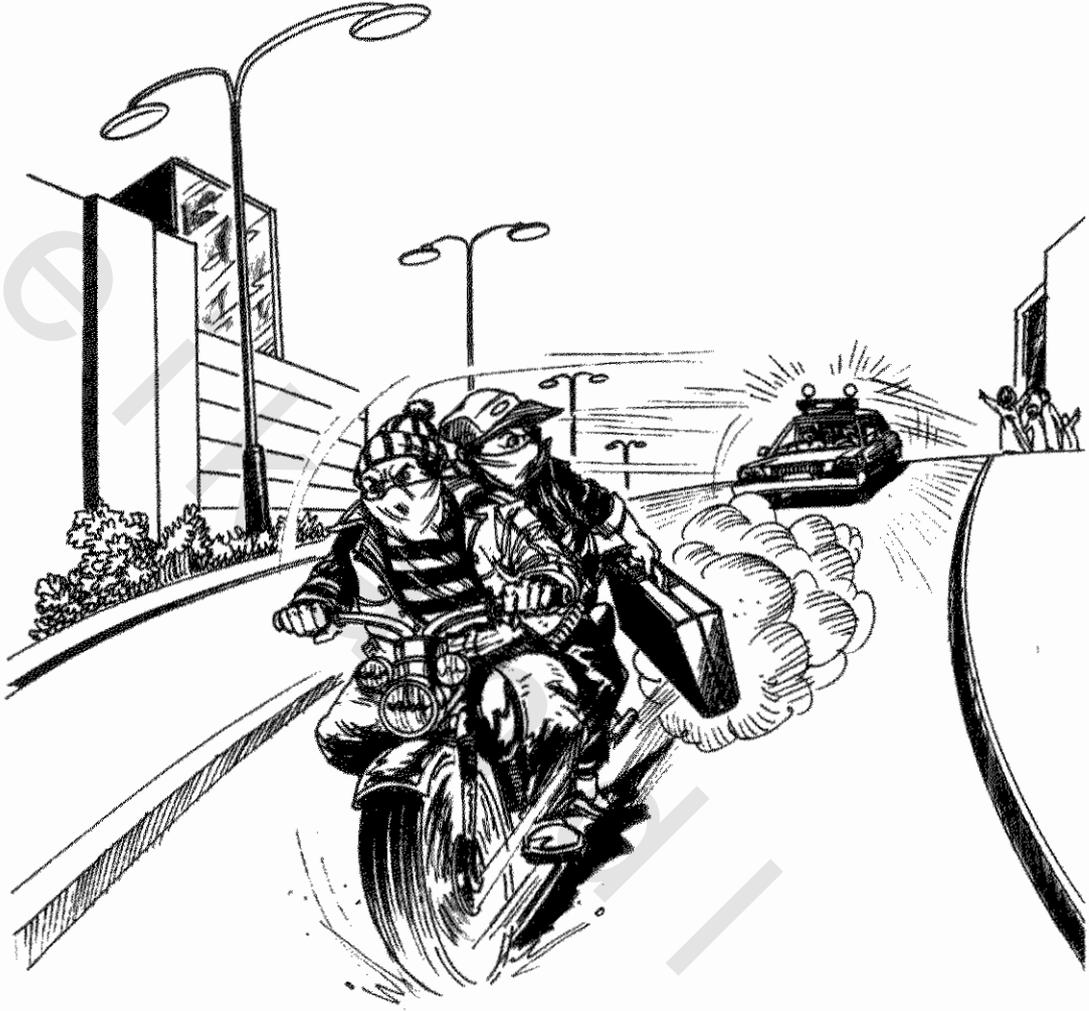


• تبادّل وصف الصورتين مع شخصٍ آخر. • أكتب فقرةً تصفُ بها كلّ صورة.

نشاط ٥٥: إجابة أسئلة + وصف صورة

• أنظر إلى الصورة، ثم أجب عن الأسئلة.

مطاردة

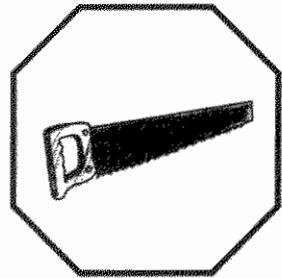
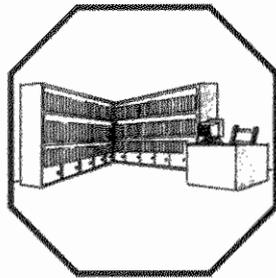
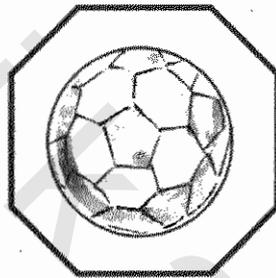
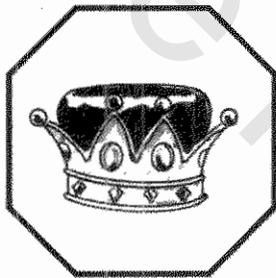
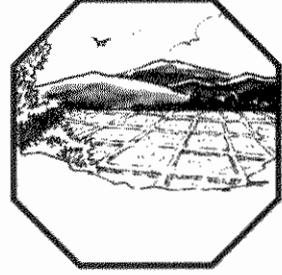
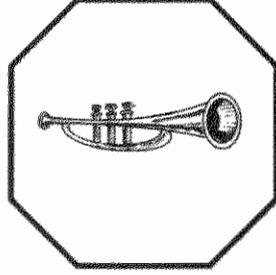


- ٥- هل ستلحق سيارة الشرطة بالدراجة النارية؟
 - ٦- هل سيقبض رجال الشرطة على الرجلين؟
 - ٧- لماذا يفر الناس والسيارات من الشارع؟
 - ٨- هل تعرض هذه المطاردة الناس للخطر؟ لماذا؟
- أكتب في دفترِكَ وصفاً للمطاردة.

- ١- مَنْ يركب الدراجة النارية؟
 - ٢- ماذا يحملان في الحقيبه؟
 - ٣- كم شرطياً في سيارة النجدة؟
 - ٤- لماذا يطارد رجال الشرطة الرجلين؟
- صف الصورة لأحد زملائك.

نشاط ٥٦: مفردات + استعمال

- أرسم خطأً حَوْلَ حُرُوفِ الكَلِمَةِ فِي الشَّكْلِ.
- أَكْتُبِ الكَلِمَةَ مُتَّصِلَةً الحُرُوفِ فِي المَكَانِ المُنَاسِبِ.



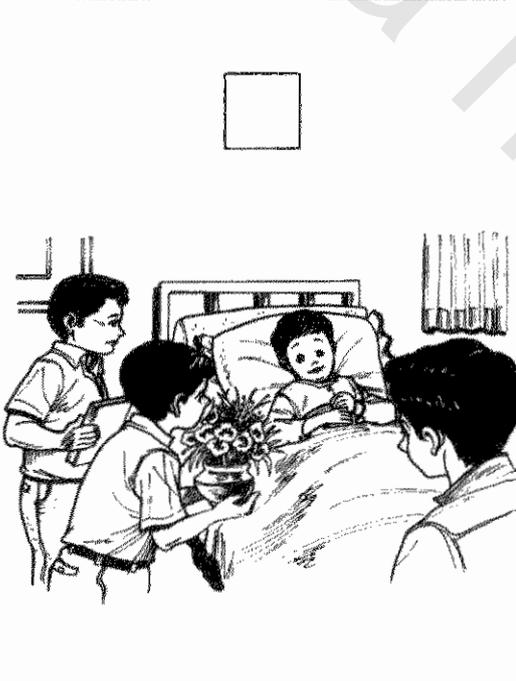
ر	ا	ش	ن	م
ت	ل	س	ع	ح
ا	ة	ر	ك	ق
ج	ق	و	ب	ل
خ	و	ر	ا	ص
ة	ب	ت	ك	م

- ١- انطلقَ عالياً فِي السَّمَاءِ.
- ٢- هل تَلْعَبُ القَدَمَ؟
- ٣- يَنْفِخُ الشَّرْطِيّ فِي الـ
- ٤- تَلْبَسُ هُدًى الـ عَلَى رَأْسِهَا كالمَلِكَةِ. ٨- فِي النَّحْلِ فَوَائِدٌ عَظِيمَةٌ.
- ٥- قَطَعَ النُّجَّارُ الخَشَبَ بِالـ
- ٦- يَعْملُ الفِلاحُ فِي الـ
- ٧- اسْتَعْرَتُ كِتَاباً مِنَ المَدْرَسَةِ.

• اسْتَعْمَلِ الكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ فِي جُمْلٍ مِنَ إنْشَائِكَ.

نشاط ٥٧: تسلسل زمني للاحداث + حكاية قصة وكتابتها

• رتب الصور بكتابة الأرقام من ١ إلى ٤ في المربعات.



• تبادل حكاية القصة مع شخص آخر.

• أكتب القصة في دفترك.

نشاط ٥٨: ملء الفراغات في نص + حكاية قصة وكتابتها

• املأ الفراغات في القصة بالكلمات المناسبة من الصندوق.

غَيْرَ	العاجلِ	باسمِ	الذي
باقاتِ	عافاهُ	نقلَ	سرورِ
عدةَ	مريضِ	غيباهُ	المُسليّةِ

انقطع وليدٌ عن المدرسة أيامٍ، فسألَ عنه زملاؤه بالفصل، ولم يعرفوا سببَ افتقدَ الأصدقاءُ وليداً، فقدَ كانَ صديقاً عزيزاً لهم جميعاً، يُقابلهم بوجهٍ كلَّ صباحٍ، ويمدُّ يدَ المساعدةِ والعونِ لكلِّ محتاجٍ، وكانَ أصدقاؤه لا يسمعونَ منه الحديثِ الطيبِ.

قرَّرَ زملاءُ وليدٍ أن يزوروه في بيته، وهناكَ كانَ والدُه في استقباليهم، أخبرهم بأنَّ وليداً بالمستشفى منذُ أسبوعٍ.

في اليومِ التالي، ذهبَ أصدقاؤه وليدٍ إلى المستشفى، وزاروه في عُرفته، وكانوا يحملونَ معهم الزهري، ورسائلَ الأصدقاءِ، ومجموعةً من القصصِ ومصحفاً صغيراً.

استقبلَ وليدٌ أصدقاؤه بفرحٍ و ، فقدَ افتقدَهُم، كما افتقدوه، واشتاقَ إليهم، كما اشتاقوا إليه. و إليه أصدقاؤه أخبارَ المدرسة، وتحياتِ المدرسينَ، وأمنياتهم له بالشفاءِ

بعدَ أيامٍ قلائلٍ، رجَعَ وليدٌ إلى مدرسته، بعدَ أن شفاهُ اللهُ و من مرضه، فاستقبله مدرّسوه وزملاؤه بحُبِّ وشوقٍ، وأقاموا له حفلاً بمناسبةِ شفائه.

• احك القصة لشخصٍ آخر.

• اكتب القصة في دفترِكَ، بأسلوبِكَ في أربع فقرات.

نشاط ٥٩: إجابة أسئلة + كتابة

• أجب عن الأسئلة التالية:

١- هل يحب التلاميذ زميلهم وكيداً؟

.....

٢- كيف عرفت ذلك؟

.....

٣- لماذا يحبونه؟

.....

٤- لماذا أصبح مقعداً وليد خالياً بالفصل؟

.....

٥- لماذا زار الأصدقاء وكيداً بالمستشفى؟

.....

٦- ماذا حمل الأصدقاء لو كيد؟

.....

٧- هل كان وكيد سعيداً بزيارة زملائه؟ لماذا؟

.....

٨- كيف استقبل المدرسون والزملاء وكيداً بعد شفائه؟

.....

نشاط ٦٠: المزاوجة بين الكلمات

• صل بين الحيوان وصوته.

النقيق الهدير النباح الصهيل الزقزقة الخوار

البقرة الحصان الكلب الجمل الضفدع العصفور

• قلّد أصوات تلك الحيوانات.

نشاط ٦١: مفردات + كتابة

• اكتب رسالةً مضحكةً تبدأ كلماتها بالحروف التالية:

ف و ر ج ل ن ص ش خ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٦٢: تراكيب نحوية + ترقيم

• رتب الكلمات لتصبح جملاً.

؟	موجود	هل	البيت	هي	جداً
---	-------	----	-------	----	------

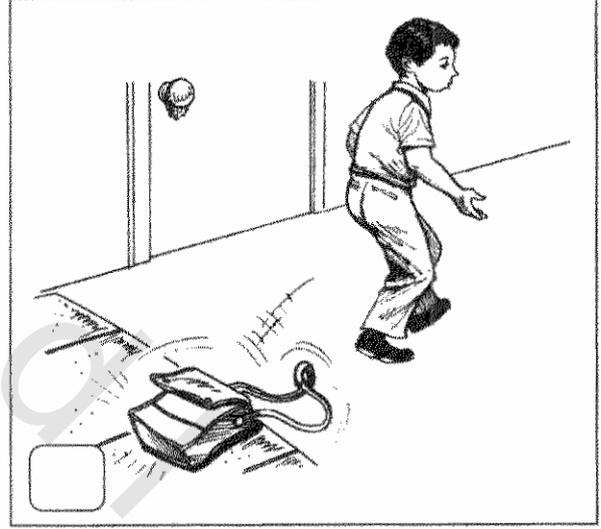
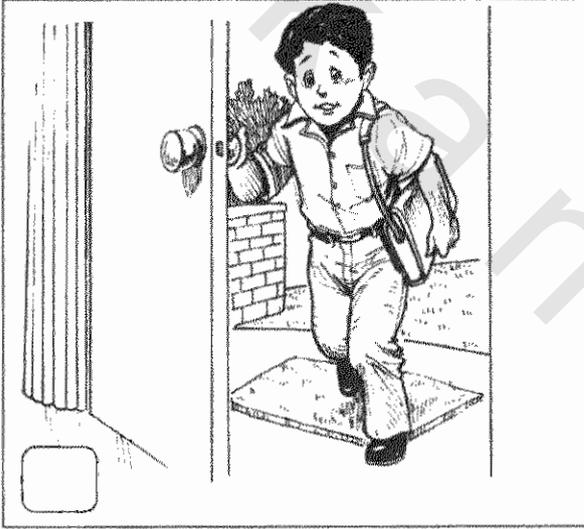
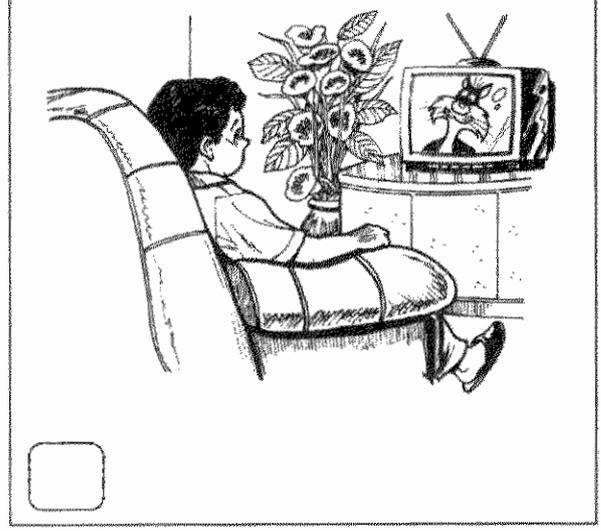
تزوجني	الغد	أرجو	مساءً	.	أن
--------	------	------	-------	---	----

أطيباً	محمد	!	ما	يا	قلبك
--------	------	---	----	----	------

• قم مع شخص آخر بإعداد هذا النوع من النشاط.

نشاط ٦٣: مزاججة بين صور وجمل + حكاية قصة وكتابتها

• رتب الصور بحسب ترتيب الجمل بكتابة الأرقام من ١ إلى ٤ في المربعات.



١ بدرّ يعودُ من المدرسة عند الظّهر.

٢ هو يُلقي حقيبته عند مدخل البيت.

٣ بدرّ يجلس أمام التّلفاز.

٤ الكلب يمزقُ كُتب بدرّ ودفاتره.

• احك القصة لشخص آخر.

• اكتب القصة في دفترِكَ بأسلوبِكَ في أربع فقرات، وضع لها عنواناً مناسباً.

نشاط ٦٤: حكاية قصة وكتابتها

• اقرأ القصة الحوارية.



• تبادل حكاية القصة مع شخص آخر. • أكتب القصة في دفترِكَ في أربع فقرات.

نشاط ٦٥: إجابة أسئلة + وصف صورة + تلوين

• لَوْنِ الصُّورَةَ بِالْوَانِ جَمِيلَةً.

مَعَ الْفَلَّاحِ



• أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ١- مَنْ الَّذِي التَّقَطَّ هَذِهِ الصُّورَةَ؟ لِمَاذَا؟
- ٢- فِي أَيِّ وَقْتٍ مِنَ الْيَوْمِ أُتْقِطَتْ؟
- ٣- مَا الْأَعْمَالُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْفَلَّاحُ؟
- ٤- أَيُّ عَمَلٍ مِنْ أَعْمَالِ الْفَلَّاحِ يُعْجِبُكَ؟
- ٥- لِمَاذَا يُرَبِّي الْفَلَّاحُ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتَ؟
- ٦- مَا أَنْوَاعُ الْفَاكِهَةِ وَالْخَضَرِ الَّتِي فِي الْمَزْرَعَةِ؟
- ٧- هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ فَلَاحًا؟ لِمَاذَا؟
- ٨- مَا رَأْيُكَ فِي قَضَاءِ يَوْمٍ بِالْمَزْرَعَةِ؟ لِمَاذَا؟

• تَبَادَلْ وَصْفَ الصُّورَةِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.

• صِفِ الصُّورَةَ فِي دَفْتَرِكَ دُونَ تَوَقُّفٍ لِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقٍ.

نشاط ٦٦: تحديد وسط قصة + حكاية قصة وكتابتها وتوسعتها

• لَوْنِ الصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَمَّا حَدَثَ ثَانِيًا.



• تَبَادُلِ حِكَايَةِ القِصَّةِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ. • أَكْتُبِ القِصَّةَ وَضَعْ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• وَسَّعِ القِصَّةَ فِي دَفْتَرِكَ، فِي أَرْبَعِ فِقْرَاتٍ.

نشاط ٦٧: تصنيف بحسب الكمية + كتابة جمل وصفية

- أذكر أسماء الصور أولاً.
- لَوْنِ الصُّورِ بِالْوَانِ مُنَاسِبَةً.
- صَنِّفِ الْأَشْيَاءَ التَّالِيَةَ بِحَسَبِ الكَمِّيَّةِ.



كثير جداً	كثير	قليل	قليل جداً
.....

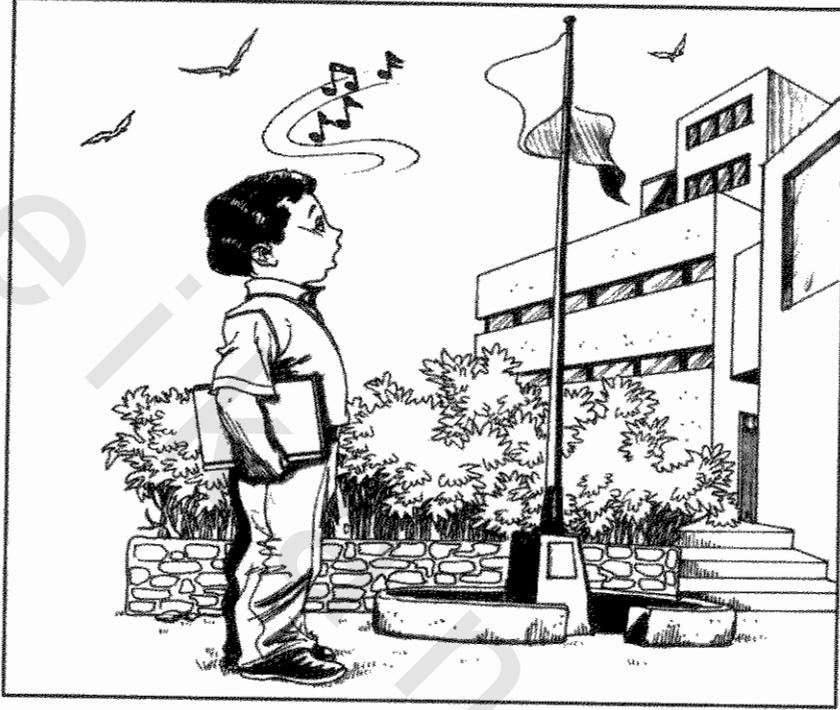
- صِفْ كُلَّ صُورَةٍ فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ. (لا تَقِلُّ الجُمْلَةَ عَنِ سِتِّ كَلِمَاتٍ).
- ضَعْ نُقْطَةً (.) فِي آخِرِ كُلِّ جُمْلَةٍ.

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-

نشاط ٦٨: تحويل نشيد إلى نص سردي + تلوين

- أنظر إلى الصورة، وقرأ النشيد.
- لوّن الصورة باللوانِ تُحبّها.
- قُم وزملاؤك بأداء النشيد جماعةً.

أحلى لغة



هذي كُتبي	هذا صفّي
شمسُ العربِ	تُشرقُ فيها
يا مدرستي	أهلاً أهلاً
أحلى لغةٍ	هيا نقرأ
نحلو معها	نكبرُ معها
ما أروعها	لُغتي الفُصحي
تنمو أبداً	لُغتي شجرة
لحناً غرداً	أنا أتلوها

- هل حَفِظْتَ النشيدَ؟ تبادُلْ أداءَهُ مع شخصٍ آخر.
- حوّلِ النشيدَ إلى نصٍّ سرديٍّ، واكتبه في دفترِكَ.

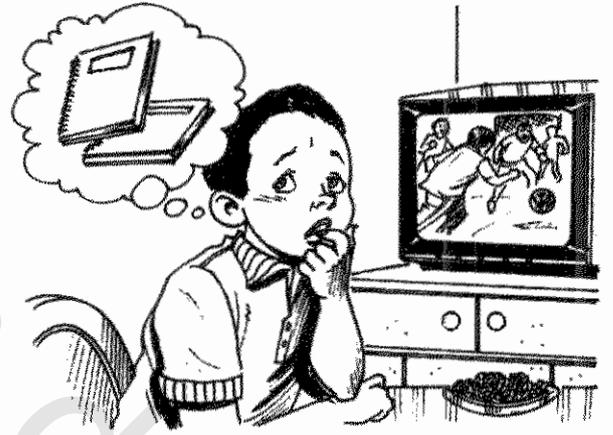
نشاط ٦٩: وصف سلوكك + مقارنة

• ماذا تفعل في المواقف التالية؟



جاء صديقك يلبس ثوباً جديداً، كان سعيداً به. سألك
عن رأيك في الثوب، لم يعجبك الثوب، فماذا تفعل؟

كنت تشاهد مباراة ممتعة في التلفاز، تذكرت فجأة أنك
لم تؤد الواجبات المدرسية، فماذا تفعل؟





لك صديق يتحدث دائماً عن الآخرين،
ويسئ إليهم، فماذا تفعل؟

• قارن بين ما كتبتَه أنتَ وما كتبه بعض زملائك.

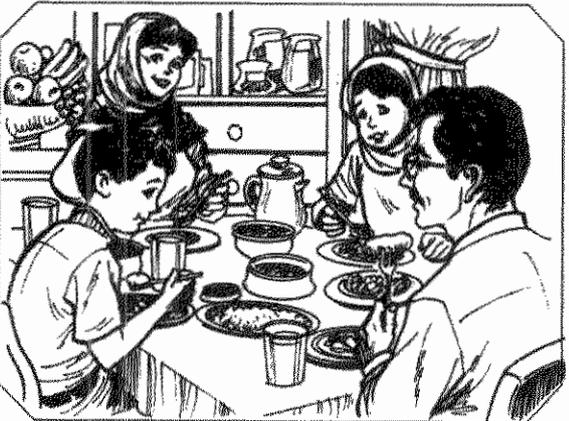
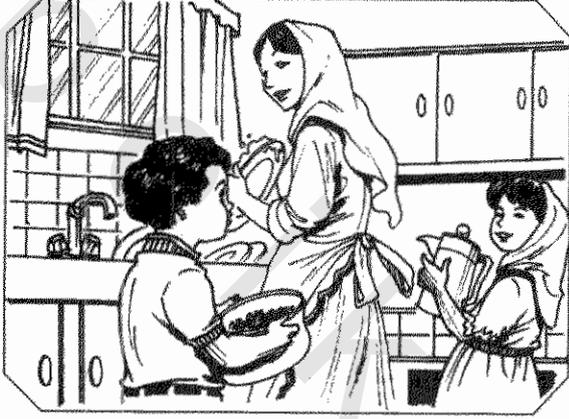
نشاط ٧٠: تسلسل زمني + حكاية قصة وكتابتها

● لون الصورة التي تُعبّر عما حدث أولاً باللون الأخضر.

● لون الصورة التي تُعبّر عما حدث ثانياً باللون الأصفر.

● لون الصورة التي تُعبّر عما حدث ثالثاً باللون الأحمر.

● تبادّل حكاية القصة مع شخصٍ آخر. ● اكتب القصة وضع لها عنواناً مناسباً.



نشاط ٧١: تسلسل زمني + وصف إنسان + كتابة سيرة ذاتية

- الصُّورُ التَّالِيَةُ أُلْتَقِطَتْ لِحَدِّ بِاسْمٍ فِي فِتْرَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ عُمُرِهِ.
- رَتَّبِ الصُّورَ بِحَسَبِ التَّسْلُسِ الزَّمَنِيِّ بِوَضْعِ الأَرْقَامِ مِنْ ١ إِلَى ٥ فِي المُرْبَعَاتِ.
- أَكْتُبِ الكَلِمَاتِ تَحْتَ الصُّورِ.

شَابٌّ	شَيْخٌ
رَضِيعٌ	كَهْلٌ
صَبِيٌّ	



- تَبَادَلِ وَصْفَ الصُّورِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.
- أَكْتُبِ عَنِ المَرَاكِلِ العُمُرِيَّةِ الَّتِي مَرَّرْتَ بِهَا.

نشاط ٧٢: تعبئة استبانة + كتابة فقرة

• ضع علامة ✓ في المكان المناسب.

أبداً	أحياناً	دائماً	الأسئلة
			- هل تصلي الفجر حاضراً؟
			- هل تذهب إلى المدرسة مبكراً؟
			- هل ترجع من المدرسة إلى البيت مباشرة؟
			- هل تؤدي الواجبات المنزلية؟
			- هل تستذكر دروسك؟
			- هل تحضر دروس الغد؟
			- هل تحصل على درجات مرتفعة في الاختبارات؟
			- هل تقرأ القصص والمجلات؟

• اكتب فقرة عن نفسك مستعيناً بالاستبانة.

نشاط ٧٣: وصف سلوك + توضيح أسباب

• صف عملاً حسناً قمت به خلال الأسبوع، وبين لماذا تعدّه حسناً. (اكتب فقرة)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٧٥: كتابة مذكرة خاصة

• أكمل الفراغات بالعبارات المناسبة.

مذكرة خاصة

أكون سعيداً عندما أشعر بالحزن، عندما
..... أغضب، إذا

أحب لأن لا أحب
..... بسبب

أحسنُ شيءٍ حدثَ لي هو وأسوأ شيءٍ حدثَ لي هو
.....

حينما أكبر أتمنى أن أعمل لأن
.....

أحب أيام الأسبوع إلي هو لأن
.....

أحب الأماكن إلي هو بسبب
.....

أتمنى أن أزور لي
..... لأنني

.....

التوقيع:

الاسم:

نشاط ٧٦: إجابة أسئلة + وصف صورة

• لَوِّنِ الصُّورَةَ بِالْوَانِ مُنَاسِبَةً.

في مَوقِفِ الحافِلة



• أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ١- هَلِ المَوقِفُ فِي مَدِينَةٍ كَبِيرَةٍ؟
- ٢- كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟
- ٣- لِمَاذَا يَزْدَحِمُ النَّاسُ فِي هَذَا الوَقْتِ؟
- ٤- لِمَاذَا يَاقِفُ النَّاسُ أَمَامَ المَكْتَبِ؟
- ٥- مَاذَا يَبِيعُ البَاعَةُ هُنَا؟ لِمَاذَا؟
- ٦- مَاذَا سَرَقَ اللُّصُّ مِنَ المَرَأَةِ؟
- ٧- مَاذَا سَيَفْعَلُ الشَّرْطِيُّ؟
- ٨- لِمَاذَا يَكْثُرُ اللُّصُوفُ فِي هَذَا المَكَانِ؟

• تَبَادَلِ وَصْفَ الصُّورَةِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.

• صِبِ الصُّورَةَ فِي دَفْتَرِكَ دُونَ تَوَقُّفٍ لِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقٍ.

نشاط ٧٧: تعبئة استبانة + وصف

• اسأل زملاءك في الفصل:

لماذا تريد أن تكون؟

ماذا تحب أن تكون في المستقبل؟

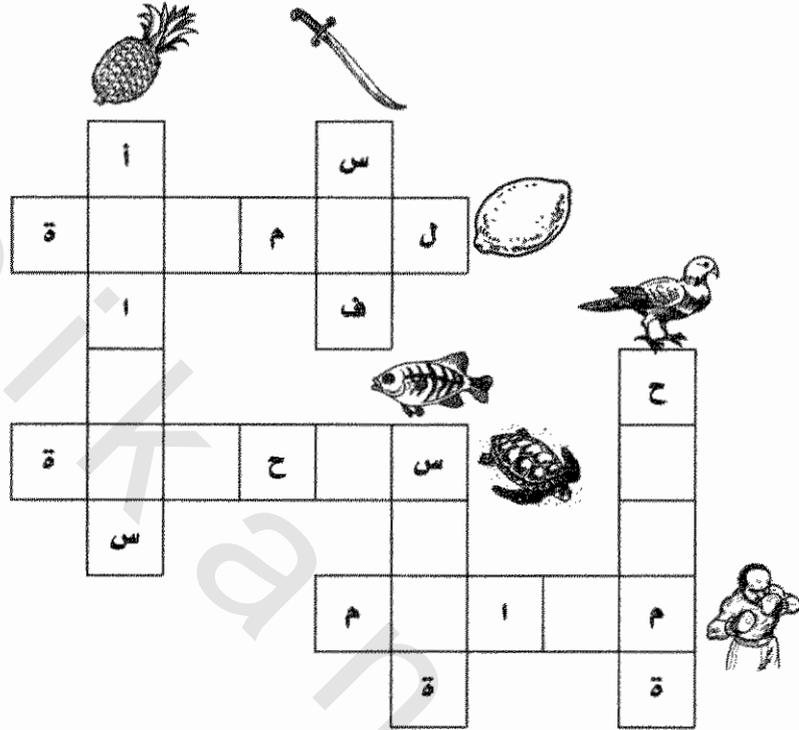
• أكتب اسم كل تلميذ وإجابته في المكان المناسب.

السبب	اسم التلميذ	المهنة
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

• صف في دفترِكَ كُلَّ مهنةٍ في ثلاثِ جُمَلٍ.

نشاط ٧٨: مفردات + استعمال

- أكتب حروف الكلمة الناقصة في الشكل.
- أكتب الكلمة متصلة الحروف في المكان المناسب.



- ١- مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ مشهور.
 - ٢- لِمَاذَا تَسِيرُ الـ ببطءٍ؟
 - ٣- فِي العُشِّ بيضاء.
 - ٤- احذِرْ فحْدُ الـ قاطع.
 - ٥- الـ فاكهةٌ لذيذة.
 - ٦- اصطادَ الصيَّادُ كبيرة.
 - ٧- هذه السُّلْطَةُ تحتاجُ إلى
- استعمل الكلمات السابقة في جملٍ من إنشائك.

نشاط ٧٩: إجابة أسئلة + وصف صورة + تلوين

• لون الصورة بالوان مناسبة.

يوم ماطر



• أجب عما يلي :

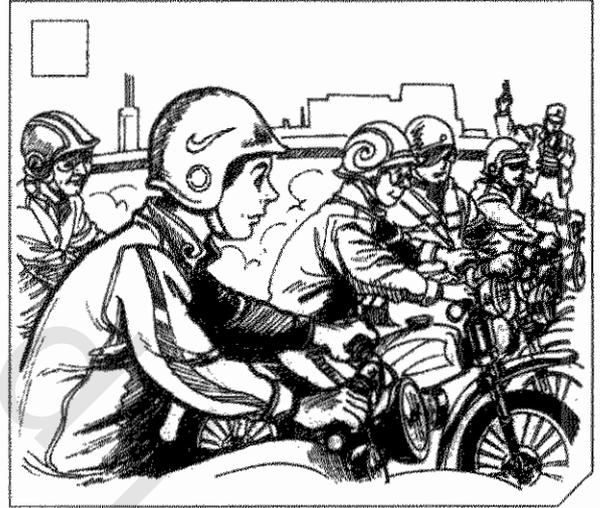
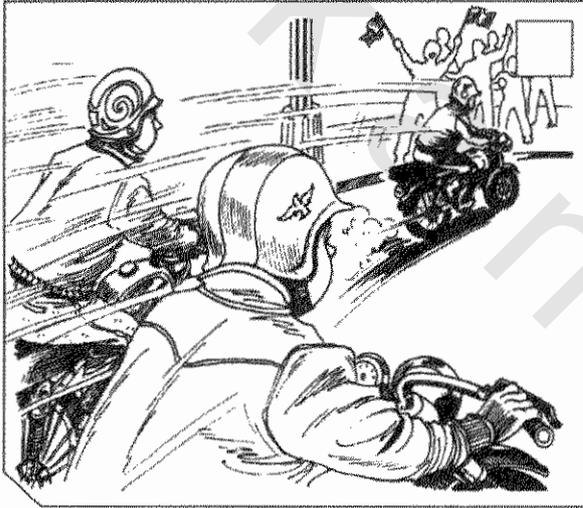
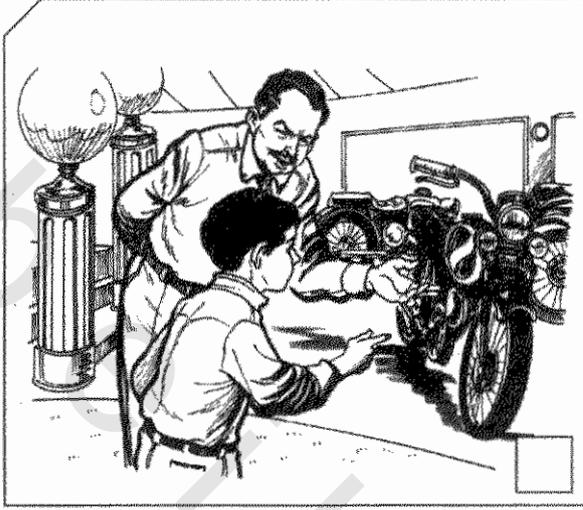
- ١- في أي فصل ألتقطت الصورة؟
- ٢- في أي وقت من اليوم؟
- ٣- من الذين استعدوا لهذا الموقف؟ كيف؟
- ٤- من الذين لم يستعدوا لهذا الموقف؟ لماذا؟
- ٥- من الذي سيصاب بركام؟ لماذا؟
- ٦- هل تجري السيارات بسرعة في هذا الموقف؟ لماذا؟
- ٧- بم تنصح السائقين والمشاة في مثل هذا الموقف؟؟
- ٨- ماذا تفعل لو كنت في هذا الموقف؟

• تبادل وصف الصورة مع شخص آخر.

• صف الصورة في دفترك دون توقف لمدة خمس دقائق.

نشاط ٨٠: مزاججة بين جمل وصور + حكاية قصة وكتابتها

• رتب الصور بحسب ترتيب الجمل بكتابة الأرقام من ١ إلى ٤ في المربعات.



١ خالد يشتري دراجة نارية سريعة.

٢ هو يشارك في سباق الدراجات النارية.

٣ خالد يحرز المركز الأول في السباق.

٤ هو يحصل على جائزة السباق.

• احك القصة لشخص آخر.

• أكتب القصة في دفترك بأسلوبك في أربع فقرات، وضع لها عنواناً مناسباً.

نشاط ٨٢: مفردات + استعمال

- صلِّ بينَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَأْتِيَانِ مَعًا.
- ضَعْ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ. (لا تَقِلُّ الْجُمْلَةُ عَنْ سِتِّ كَلِمَاتٍ).

الجَبَل	اِسْتَوْعَبَ
الجَمَل	نَسَقَ
الكَلب	بَعَثَرَ
الدُّرس	لَهَثَ
المال	نَسَفَ
البُستان	بَرَكَ

نشاط ٨٣: مفردات (ترادف)

- اِسْتَبْدِلْ بِالْكَلِمَةِ الْبَارِزَةِ كَلِمَةً مُرَادِفَةً لَهَا فِي الْمَعْنَى.

تَحْزَنُ	المصباح	عَطْشَانٌ
تَعْلَمُ	كَثُرَ	تَدْرِيسٌ

١- اَزْدَادَ عِدَدُ التَّلَامِيذِ هَذَا الْعَامَ.

٢- لَا تَأْسَفْ عَلَى مَا فَاتَ.

٣- يَقُومُ الْمُدْرِسُ بِتَعْلِيمِ التَّلَامِيذِ.

٤- تُوقَدُ بَسْمَةُ السَّرَاجِ فِي اللَّيْلِ.

٥- اِحْتِاجٌ إِلَى مَاءٍ، فَأَنَا ظِمَانٌ.

٦- أَفْضَلُ دِرَاسَةِ الْعُلُومِ.

- اِبْحَثْ عَنْ كَلِمَاتٍ مُتْرَادِفَةٍ أُخْرَى، وَسَجِّلْهَا فِي دَفْتَرِكَ.

نشاط ٨٤: تحرير خبر + كتابة عنوان

- حرّر خبراً من أخبار العالم / أخبار بلادك / مدينتك / مدرستك.
- اجعل للخبر عنواناً مناسباً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٨٥: كتابة قصة حلم + كتابة عنوان

- أكتب قصة حلم رأيتُه في الشكل.
- اجعل لقصة الحلم عنواناً مناسباً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٨٦: تكملة عبارات

• أكمل العبارات الآتية: (لا تكتب أقل من خمس كلمات في كل مرة).

- ١- تَمَنَيْتُ أَنِّي لَمْ
- ٢- أَقْبِلُ عَلَى الدَّرْسِ بِحِمَاسٍ عِنْدَمَا
- ٣- أَصْحُو أحياناً مُتَأَخِّراً فِي الصَّبَاحِ، بِسَبَبِ
- ٤- الاحْتِفَازُ بِالْأَصْدِقَاءِ أَمْرٌ سَهْلٌ، إِذَا
- ٥- أَحْصَلْتُ عَلَى دَرَجَاتٍ عَالِيَةٍ فِي الْاِخْتِبَارَاتِ، إِذَا
- ٦- أَحْصَلْتُ عَلَى دَرَجَاتٍ مُنْخَفِضَةٍ فِي الْاِخْتِبَارَاتِ، إِذَا

نشاط ٨٧: تعبئة استبانة + وصف مكان

• عبء الاستبانة بالمعلومات المطلوبة عن مدينتك / قريرتك.

.....	اسم المدينة/ القرية:
.....	الموقع:
.....	عدد السكان:
.....	المساحة:
.....	أعمال السكان:
.....	التعليم:
.....	أماكن الترويح:

• صف مدينتك / قريرتك في فقرة قصيرة مُستعينا بالمعلومات السابقة.

.....

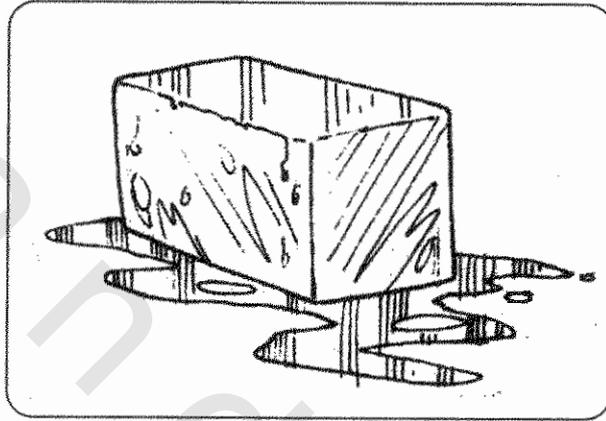
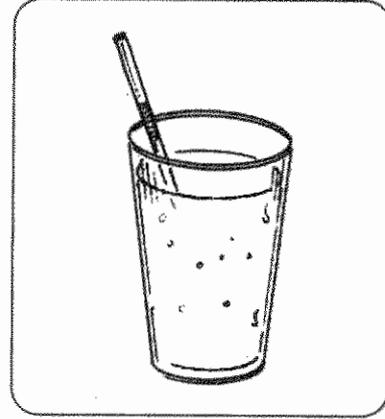
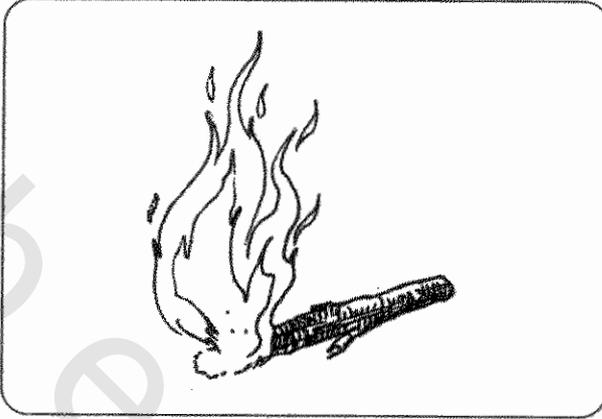
.....

.....

.....

نشاط ٨٨: تصنيف بحسب الحرارة + كتابة جمل وصفية

• أذكر أسماء الصور أولاً. • صنّف الأشياء التالية بحسب درجة الحرارة.



حار جداً	حار	بارد	بارد جداً
.....

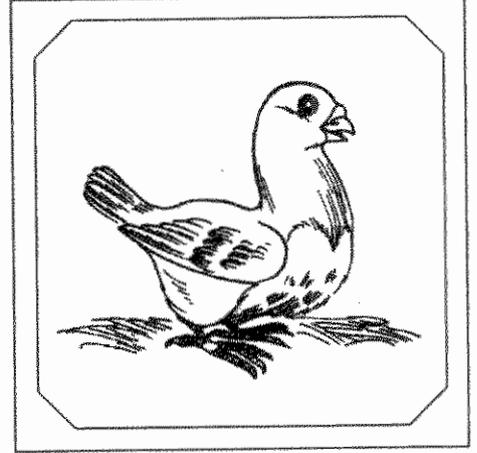
• صف كل صورة في جملة واحدة. • ضع نقطة (.) في آخر كل جملة.

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-

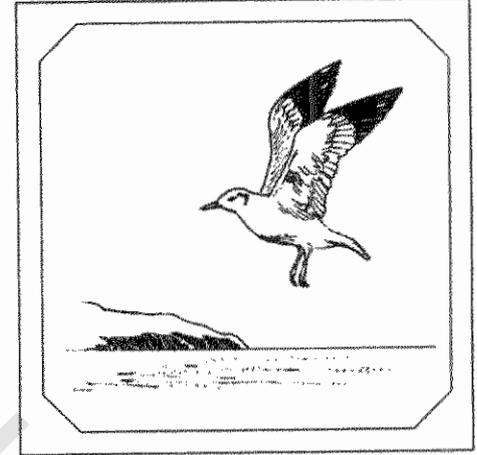
نشاط ٨٩: وصف أشياء (طيور) + تلوين ورسم

- اقرأ الفقرات، ثم أكتب أسماء الطيور.
- لون الطيور بألوان مناسبة.

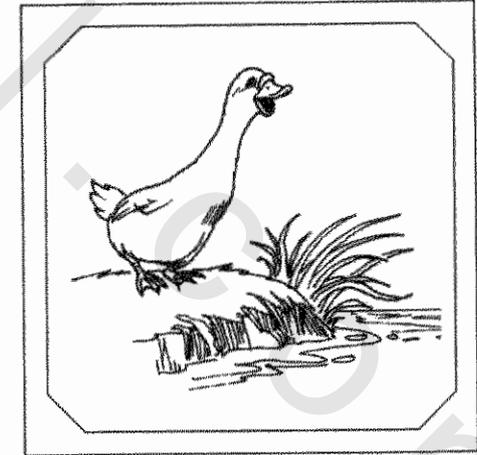
.....
..... طائرٌ مُمتلئُ الجسم، له رأسٌ صغيرٌ،
وأرجلٌ قصيرةٌ صلبةٌ، وريشٌ سميكٌ طريٌّ.
يتغذى بالفواكه والحبوب والحشرات، وهو رمزُ
السلام.



.....
..... طائرٌ كثيرُ الصياح، في حجم الحمامة، له
منقارٌ سميكٌ معقوقٌ، وجناحان طويلا ن عريضان،
وذنبٌ مربعٌ. الجزء العلوي من جسمه رمادي اللون،
والجزء السفلي أبيض اللون، ولون ريشه أسودٌ وأسمرٌ
ورماديٌّ، وهو يطفو على سطح الماء.



.....
..... طائرٌ مائيٌ يشبه البط، ولكنه أكبرُ
منه، له عنقٌ طويلٌ وجميلٌ، ومنقارٌ مُفلطحٌ،
وجناحان طويلا ن، وذيلٌ قصيرٌ، ورجلان
قصيرتان كفتان، له صياحٌ، وهو يعرفُ
السباحة. يأكلُ الناسُ لحمه.



- تبادل وصف الطيور مع شخص آخر.
- أرسم الطيور السابقة، وصفها في دفترِكَ.

نشاط ٩٠: كتابة + ترقيم

- اقرأ الرسالة، ثم أعد كتابتها مُتَّصِلَةً الحُرُوفِ.
- ضَعْ نُقْطَةً (.) في آخِرِ الرِّسَالَةِ.

ا	ش	ت	ر	ى
ل	ي	أ	ب	ي
د	ر	ا	ج	ة
ج	د	ي	د	ة

الرِّسَالَةُ الْأُولَى:

.....

.....

.....

.....

ا	ر	ج	و	ا	ن	ت
ز	و	ر	ن	ي	غ	د
أ	ف	ي	ب	ي	ت	ي

الرِّسَالَةُ الثَّانِيَّةُ:

.....

.....

.....

.....

- اشْتَرِكْ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ فِي إِعْدَادِ هَذَا النَّوعِ مِنَ الرِّسَائِلِ.

نشاط ٩١: كتابة نكتة + كتابة عنوان

- اكتب نكتة في الشكل.
- اجعل للنكتة عنواناً مناسباً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٩٢: نسخ + كتابة

- اكتب الحديث الشريف بخط النسخ.

«المسلم أخو المسلم، لا يخونه ولا يكذبه ولا يخذله، كل المسلم على المسلم حرام: عرضه وماله ودمه، التقوى ههنا، بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم». رواه الترمذي

.....

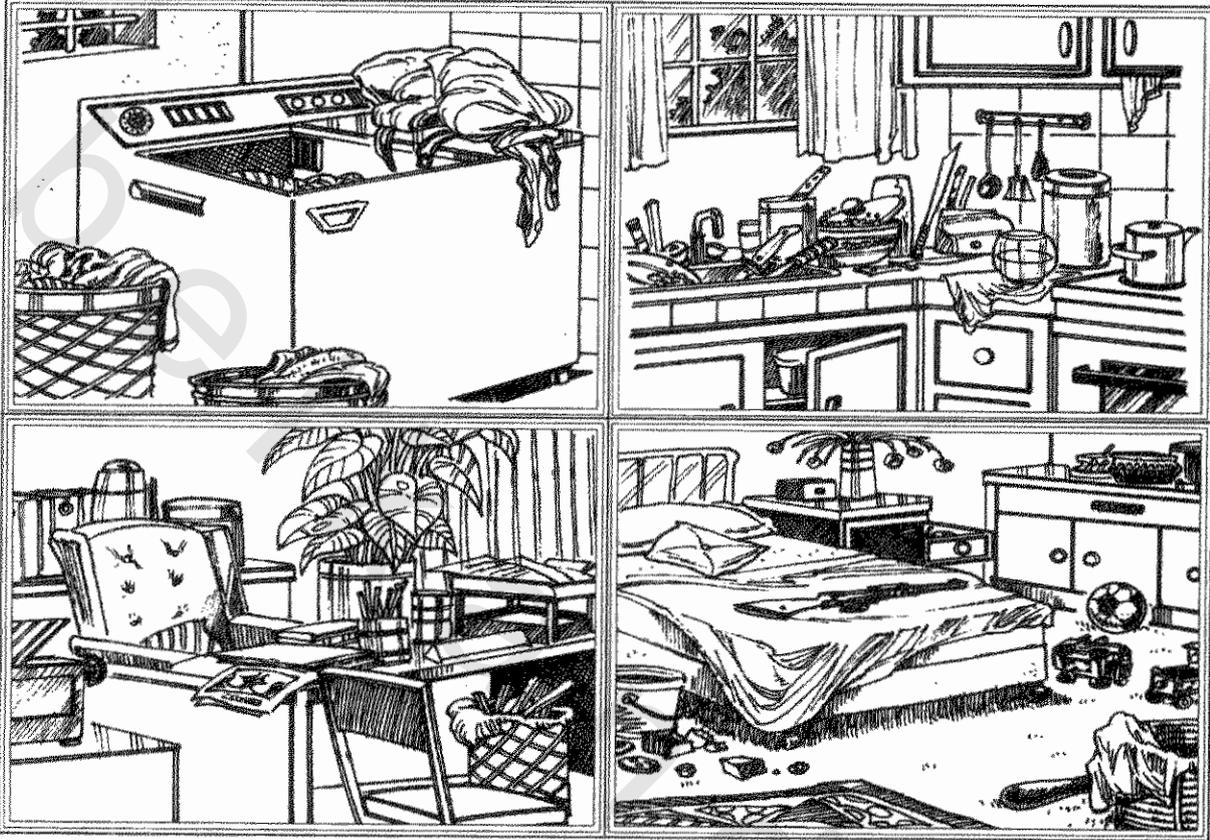
.....

.....

- هل حفظت الحديث؟ اكتبه في دفترِكَ من الذاكرة.

نشاط ٩٣: وصف أنشطة + كتابة فقرات

- يَقُومُ بَدْرٌ وَأُخْتُهُ نَدَى بِنِظَافَةِ الْبَيْتِ كُلِّ أُسْبُوعٍ .
- أَكْتُبُ ٨ جُمَلٍ تَصِفُ الْأَعْمَالَ الَّتِي يَقُومُ بِهَا بَدْرٌ وَنَدَى .



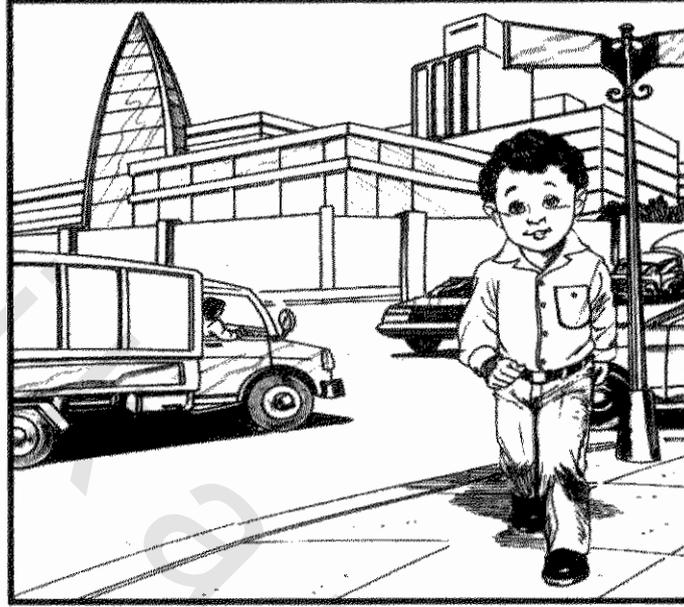
- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-
- ٦-
- ٧-
- ٨-

- صِفْ كَيْفَ يَقُومُ أَفْرَادُ أُسْرَتِكَ بِنِظَافَةِ الْبَيْتِ فِي ثَلَاثِ فِقرَاتٍ .

نشاط ٩٤: تحويل نشيد إلى نص سردي + تلوين

- أنظر إلى الصورة، واقرأ النشيد.
- قم وزملاؤك بأداء النشيد جماعةً.
- لون الصورة باللون تحبها.

في الطريق



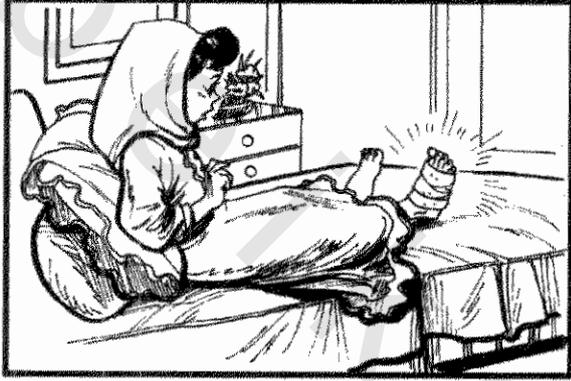
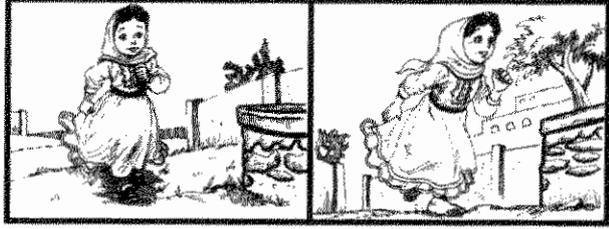
أنا أمشي في طريقي
سائراً فوق الرصيف
ليس في نصف الطريق
لما أكلت أحداً
في طريقي أبداً
ذاك عيب في الطريق
إن أتت سيارة
وإذا جاء قطار
خوف أخطار الطريق

بهدوءٍ واعتدالٍ
عن يمينٍ أو شمالٍ
لم أكلت أحداً
في طريقي أبداً
حدثُ حالاً وابتعدتُ
قادمٌ نحوي ابتعدتُ

- هل حفظت النشيد؟ تبادل أداءه مع شخص آخر.
- حول النشيد إلى نص سردي، واكتبه في دفترِكَ.

نشاط ٩٥: تحديد بداية قصة + حكاية قصة وكتابتها وتوسعتها

• لون الصورة التي تُعبّرُ عما حدث أولاً.



• تبادُلْ حِكَايَةَ الْقِصَّةِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ. • اُكْتُبِ الْقِصَّةَ وَضَعْ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

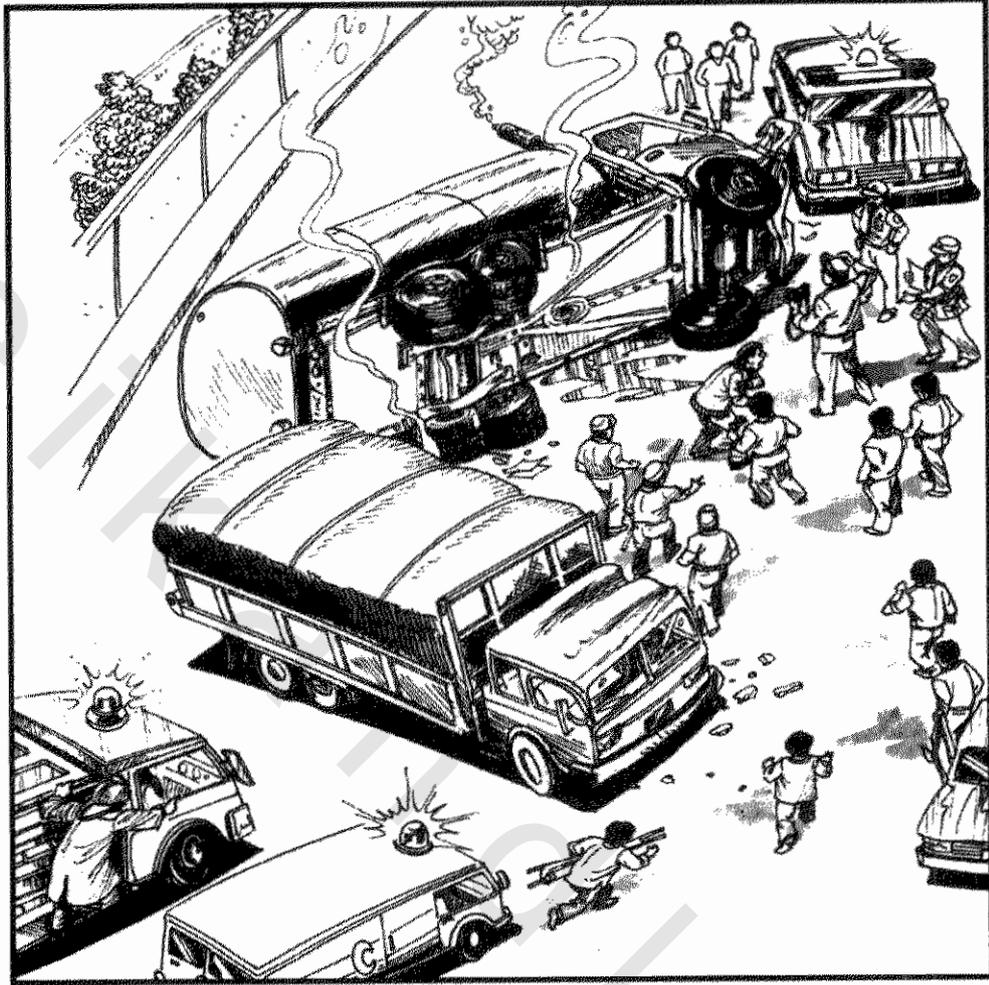
.....

.....

.....

• وَسِّعِ الْقِصَّةَ فِي دَفْتَرِكَ فِي ثَلَاثِ فِقْرَاتٍ.

حادث مروري



• أجب عن الأسئلة التالية :

- ١- أين وقع هذا الحادث؟
- ٢- متى وقع؟ لماذا؟
- ٣- ما نتيجة الحادث؟
- ٤- ما سبب الحادث في رأيك؟
- ٥- لماذا أسرعَت سيارَةُ المُرورِ والإسعافِ إلى مكانِ الحادثِ؟
- ٦- هل حَوادثُ المُرورِ كَثيرةٌ في مَدِينَتِكَ / بِلادِكَ؟ لماذا؟

• تبادل وصف الصورة مع شخصٍ آخر.

• صفِ الصورة في دفترِكَ دونَ توقُّفٍ لمدةِ خمسِ دقائق.

نشاط ٩٧: مفردات (تضاد) + استعمال

- اقرأ الكلمات التي في الصندوق.
- اكتب الكلمة المضادة في المكان المناسب.

بائت	حرب	ميت
منير	بعيد	مسرور

- ١- يُخْرِجُ اللهُ الْحَيَّ مِنْ ال.....
 - ٢- اقرأ في مكان لا مُظْلِم.
 - ٣- متى يَحُلُّ السَّلَامُ مَحَلَّ ال.....؟
 - ٤- لماذا أنت حزين، وأخوك.....؟
 - ٥- صار ال..... قريباً.
 - ٦- أفضلُ الطَّعامِ الطَّازِجَ على ال.....
- ابحث عن كلمات متضادة أخرى، وسجلها في دفترِكَ.

نشاط ٩٨: نسخ + كتابة

- اكتب الحديث الشريف بخط النسخ.
- «ما نقص مال من صدقة». رواه مسلم

.....

.....

.....

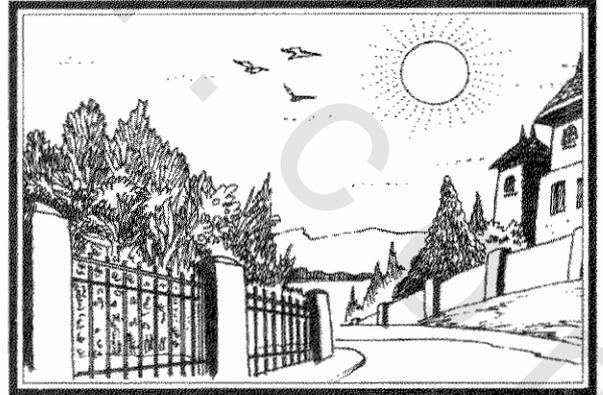
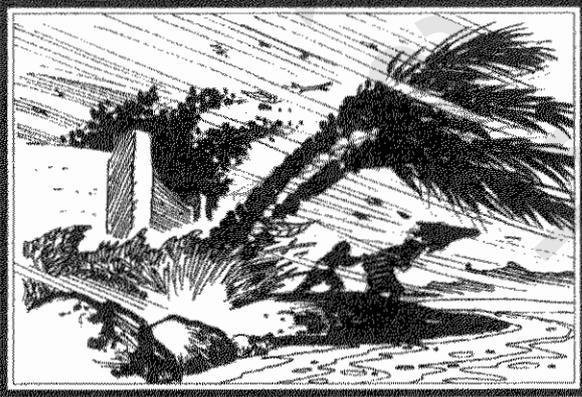
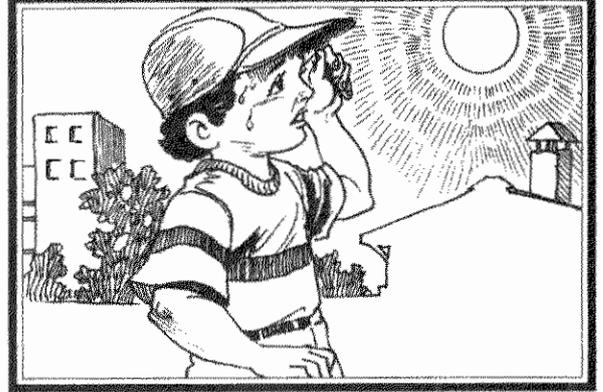
.....

- هل حفظت الحديث؟ اكتبه في دفترِكَ من الذاكرة.

نشاط ٩٩: وصف الجو + كتابة فقرات

- لون الصور بألوان مناسبة
- صف كل صورة في عدة جمل مستعينا بالكلمات التي في الصندوق.

عاصف غائم بارد ماطر مشمس حاراً



- صف الجو في بلدك على مدار السنة في أربع فقرات.

نشاط ١٠٠: كتابة + إعادة صياغة

- يَضُمُّ هذا الشَّكْلُ مَثَلًا، فَمَا هُوَ؟ • أَكْتُبِ المَثَلَ بِخَطِّ جَمِيلٍ.

م	ن	ص	ب	ر	ظ	ف	ر
---	---	---	---	---	---	---	---

- هَلْ حَفِظْتَ المَثَلَ؟ • أَعِدْ صِيَاغَةَ المَثَلِ بِألفاظِكَ.

نشاط ١٠١: المزاوجة بين الكلمات + استعمال

- صِلْ بَيْنَ الحَيَوَانِ وَصَوْتِهِ. • قَلِّدْ صَوْتَ كُلِّ حَيَوَانٍ.

الدَّيْكُ	المُوءَاءُ
الحِمَارُ	الزَّرَّيْرُ
الأَسَدُ	الهُدَيْلُ
العُرَابُ	النَّهَيْقُ
الهَرَّ	الصِّيَّاحُ
الحَمَامُ	النَّعِيقُ

- اسْتَعْمِلْ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إنشائك، ضع نُقْطَةً فِي آخِرِ كُلِّ جُمْلَةٍ.

- ١-
٢-
٣-
٤-
٥-
٦-

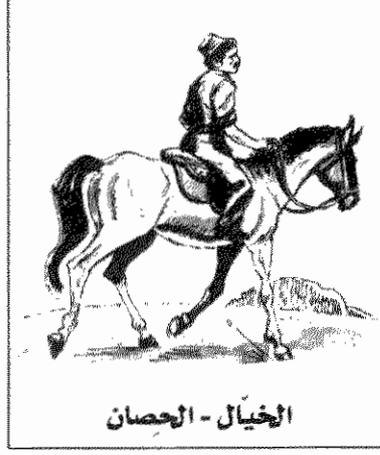
نشاط ١٠٢: تكوين جمل + وصف صور

• كَوْنُ جَمَلًا مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ وَالْكَلِمَاتِ . (لَا تَقِلُّ الْجُمْلَةُ عَنْ سِتِّ كَلِمَاتٍ)

• ضَعْ نُقْطَةً (.) فِي آخِرِ كُلِّ جُمْلَةٍ .



الطُّفْلُ - الأَرْضُ



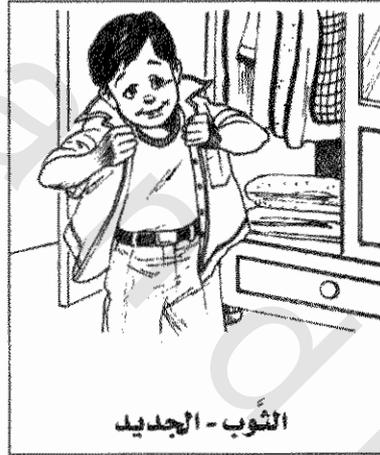
الرِّجَالُ - الرِّجَالُ



الرِّجَالُ - الشَّجَرَةُ



الأَرْضُ - الفَأْسُ



الثَّوْبُ - الرِّجَالُ



الرِّجَالُ - الحَلِيبُ

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-
- ٦-

• تَبَادُلْ وَصْفَ الصُّورِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ .

نشاط ١٠٣: مفردات + كتابة + ترقيم

- في كُلِّ شَكْلِ مِنَ الأشْكَالِ التَّالِيَةِ عِدَّةُ كَلِمَاتٍ .
- اسْتَخْرَجْ كَلِمَاتِ كُلِّ شَكْلِ ، ثُمَّ اكْتُبْهَا عَلَى السَّطْرِ .
- ضَعِ فَاصِلَةَ (،) بَعْدَ كُلِّ كَلِمَةٍ .

ط	ر	ي	ق	ر	ص	ي	ف	ج	س	ر
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

.....

ق	ط	ن	ث	و	ب	ح	ز	ا	م	ع	ق	د
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

.....

ف	ح	م	ق	م	ح	ذ	ر	ة	ف	و	ن
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

.....

- قُمْ بِإِعْدَادِ كَلِمَاتٍ كَمَا فِي النَّشَاطِ أَعْلَاهُ .

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

.....

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

.....

نشاط ١٠٤: رسم حكاية قصة وكتابتها

- أنظر إلى الرسوم واقرأ الحوارات.
- أرسم الصورة التي تناسب بداية القصة.

النجدة

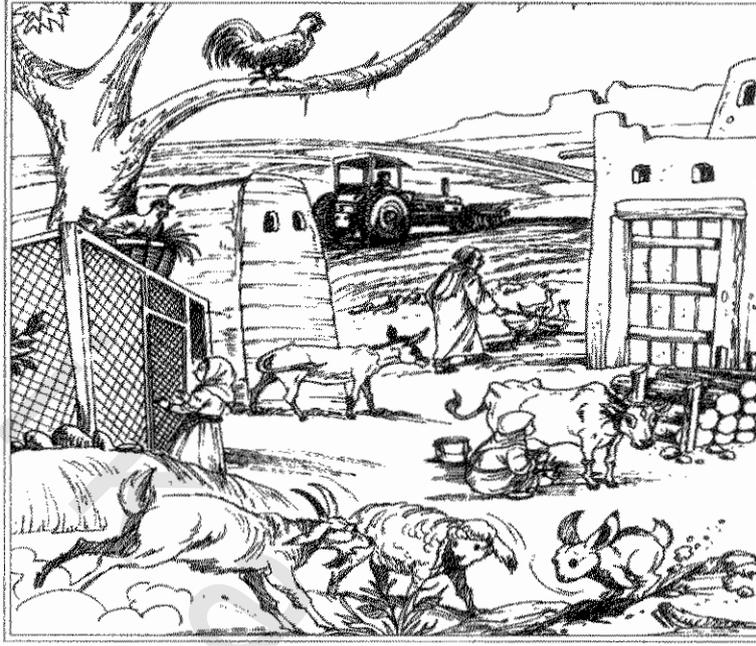


- احك القصة لشخص آخر.
- أكتب القصة في دفترك في أربع فقرات بأسلوبك.

نشاط ١٠٥: وصف مكان + تلوين + تراكيب نحوية

- لونِ الصُّورةَ باللوانِ جميلةً .
- صلِ بَيْنَ جُزئي الجُملةِ .
- اكتبِ الجُمْلَ عَلى السَّطرِ .

في المزرعة



.....	تَحلبُ البَقرةُ	الفَلاحُ
.....	تَحفرُ الأرضَ بِأقدامِها .	الذِّيكُ
.....	يَحرقُ الأرضَ .	البنْتُ
.....	تَحضنُ بيضَها .	الحِمارُ
.....	يَنطحُ الحَروفُ .	الفَلاحةُ
.....	يَقودُ الجِرارَ .	الأرانِبُ
.....	يَنهَقُ بِصَوْتِ عالٍ .	التِّيسُ
.....	يَصيحُ فَوَاقِ الشَّجَرةِ .	الدَّجاجةُ
.....	تَقِفُ بِجانِبِ المَنحَلِ .	الوَلدُ

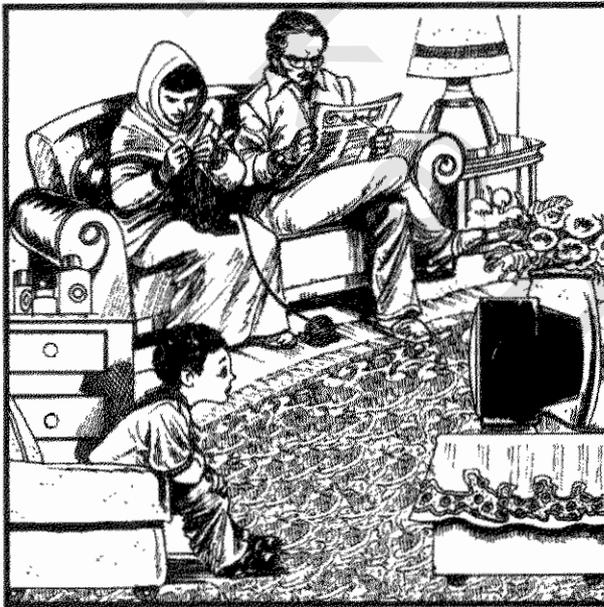
- تبادِلِ وصفَ الصُّورةِ معَ شَخصٍ آخَرَ .
- صِفِ الصُّورةَ في دَفترِكَ لِمُدَّةِ حَمسِ دَقائِقٍ دونَ تَوَقُّفٍ .

نشاط ١٠٦: وصف + ترقيم

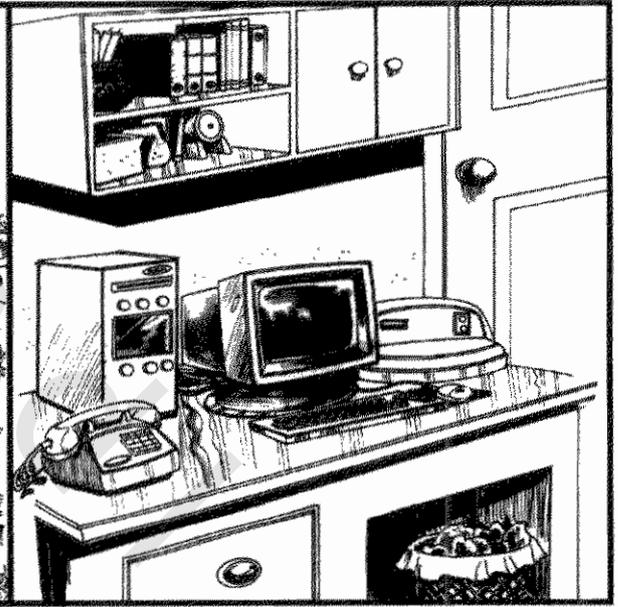
- اكتب أربع جمل مناسبة تحت كل صورة.
- ضع نقطة (.) في آخر كل جملة.

يُشاهدُ الأولادُ التلفازَ .
 في العُرفةِ مكتبٌ كبيرٌ .
 على الحائطِ أرففٌ كثيرةٌ .
 يجلسُ الأبُ والأمُّ على الأريكةِ .
 خزانةُ الكُتُبِ بجانبِ الحائطِ .
 الهاتفُ على المكتبِ .
 على المكتبِ حاسبٌ آلي .
 بجانبِ المكتبِ سلَّةُ مهملاتِ .

غرفةُ جُلوس



غرفةُ مكتب



- | | |
|---------|---------|
| ١ | ١ |
| ٢ | ٢ |
| ٣ | ٣ |
| ٤ | ٤ |

- صف إحدى الصورتين لزميلك، واستمع إلي وصفه للصورة الثانية.

نشاط ١٠٧: وصف سلوك + مقارنة

• ماذا تفعل في المواقف التالية؟



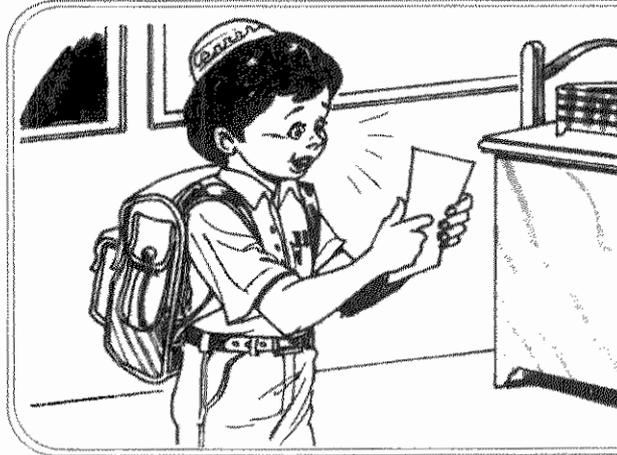
استيقظت في منتصف الليل، وتذكرت
أنك لم تؤد صلاة العشاء، فماذا تفعل؟

.....
.....
.....



وجدت في الطريق محفظة، بها
كثير من النقود، فماذا تفعل؟

.....
.....
.....



منحك المدرس درجات أكثر مما
تستحق في الاختبار، فماذا تفعل؟

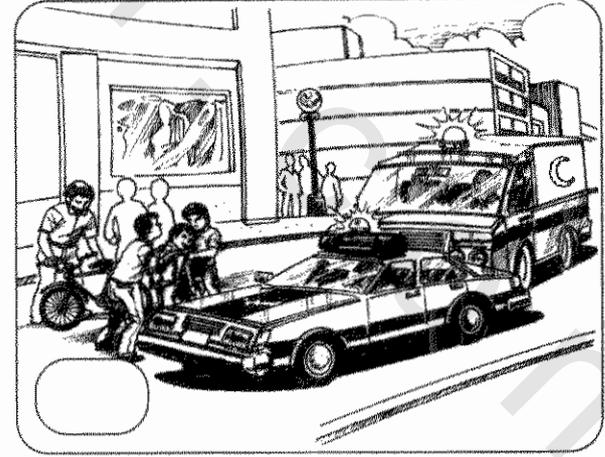
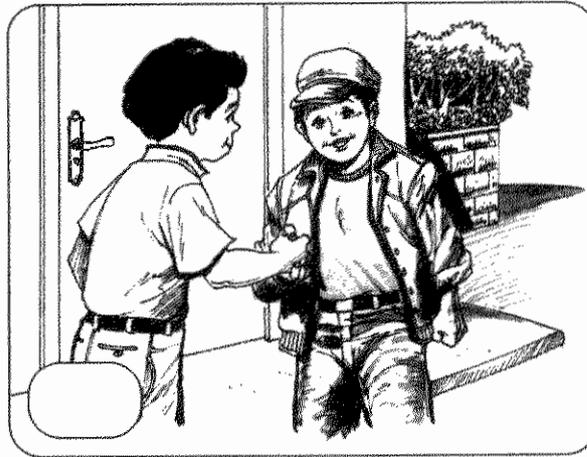
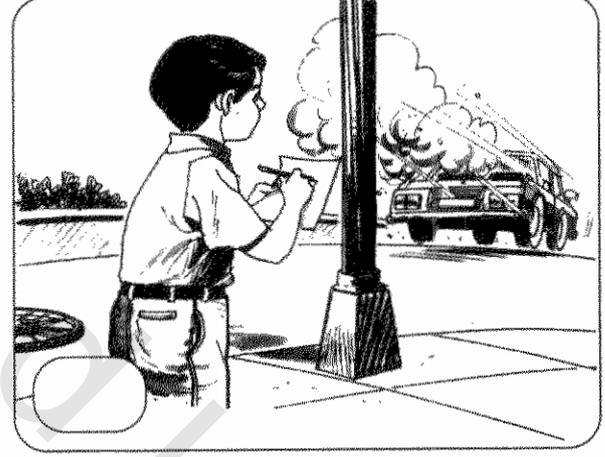
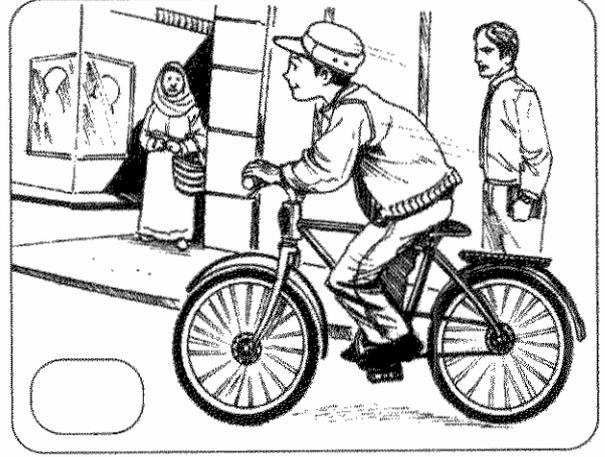
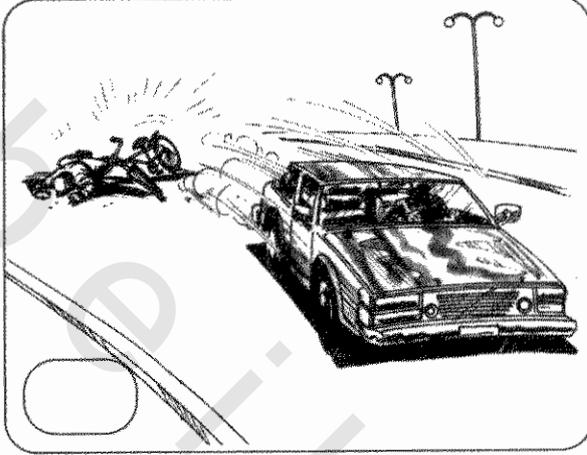
.....
.....
.....

• قارن بين ما كتبه أنت وما كتبه بعض زملائك .

نشاط ١٠٨: مزاججة بين صور وعبارات + كتابة قصة وحكايتها

• تبادّل وصف الصُّور مع شخصٍ آخر.

• زاوج بين الصُّور والعبارات.



خَرَجَ عُمَرُ مِنَ الْمُسْتَشْفَى بَعْدَ أَنْ
شَفَاهُ اللَّهُ، وَقَدْ قَامَ بِلِزْيَارَةِ صَدِيقِهِ يَوْسُفَ
فِي بَيْتِهِ، وَشَكَرَهُ عَلَى حُسْنِ صَنِيعِهِ،
وَأَعْطَاهُ هَدِيَّةً اعْتِرَافًا بِجَمِيلِهِ .



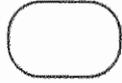
كَانَ يَوْسُفُ صَدِيقَ عُمَرَ فِي ذَلِكَ
الْوَقْتِ مَوْجُودًا فِي الشَّارِعِ، وَشَاهَدَ
الْحَادِثَ، وَالتَّقَطَّ رَقْمَ السَّيَّارَةِ، وَسَجَّلَهُ فِي
مُفَكَّرَتِهِ .



ظَهَرَتْ فَجَاءَةٌ سَيَّارَةٌ فِي الشَّارِعِ، كَانَ
صَاحِبُهَا يَقُودُهَا بِسُرْعَةٍ شَدِيدَةٍ .
اصْطَدَمَتِ السَّيَّارَةُ بِدَرَاجَةِ عُمَرَ، وَأَلْقَتْهُ
عَلَى الْأَرْضِ، وَهَرَبَ سَائِقُهَا .



أَسْرَعَ يَوْسُفُ إِلَى صَدِيقِهِ عُمَرَ،
فَوَجَدَ إِصَابَتَهُ شَدِيدَةً، وَلَكِنَّهَا غَيْرُ
خَطِيرَةٍ . نَادَى يَوْسُفُ بَعْضَ الْمَارَّةِ، فَقَامُوا
بِوَضْعِ عُمَرَ عَلَى رَصِيفِ الشَّارِعِ .



كَانَ عُمَرُ يَقُودُ دَرَاجَتَهُ فِي أَحَدِ
الشُّوَارِعِ فِي طَرِيقِهِ لِزِيَارَةِ أَحَدِ أَصْدِقَائِهِ .
كَانَ الْوَقْتُ عَصْرًا، وَفِي الشَّارِعِ عَدَدٌ قَلِيلٌ
مِنَ الْمَارَّةِ .



اتَّصَلَ يَوْسُفُ بِرِجَالِ الْمُرُورِ مِنْ هَاتِفِ
الشَّارِعِ، وَأَخْبَرَهُمْ بِالْحَادِثِ وَمَكَانِ وَقُوعِهِ،
فَجَاءَتِ عَلَى الْفُورِ سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ الَّتِي
حَمَلَتْ عُمَرَ وَيَوْسُفَ مَعًا إِلَى الْمُسْتَشْفَى .



- تَبَادَلْ حِكَايَةَ الْقِصَّةِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ .
- أَكْتُبِ الْقِصَّةَ فِي دَفْتَرِكَ فِي سِتِّ فِقْرَاتٍ، وَضَعْ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا .

نشاط ١٠٩: مفردات + تراكيب نحوية

• صلِّ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَاتِيَانِ مَعاً.

يُصَلِّي	الزُّهْرَةَ
يَشُمُّ	الرِّحْمَانَ
يَضْمُدُ	الشَّعْرَ
يَصْهَلُ	الرِّجْمَارَ
يَنْهَقُ	المَسْجِدَ
يُصَفِّفُ	الجُرْحَ

• اِسْتَعْمِلْ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ. (لَا تَقْلُ الجُمْلَةَ عَنْ سِتِّ كَلِمَاتٍ).

نشاط ١١٠: تراكيب نحوية + ترقيم

• رتِّبِ الكَلِمَاتِ لِتُصَبِّحَ جُمْلًا.

مِنْ	مُفِيدٌ	دَرَسَ	يَا	أ	لَهُ
------	---------	--------	-----	---	------

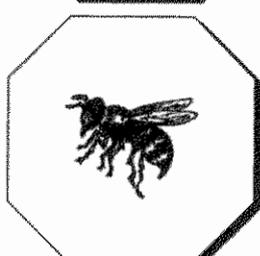
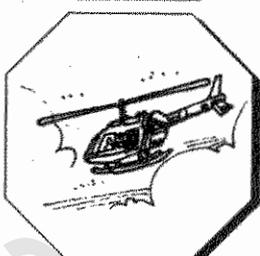
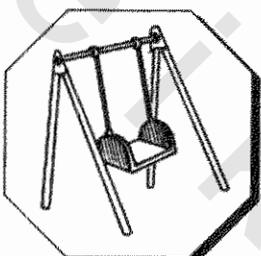
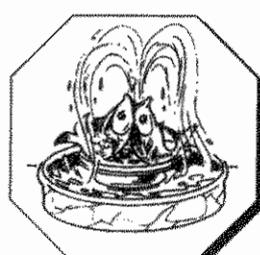
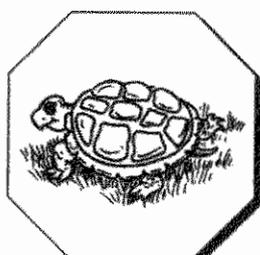
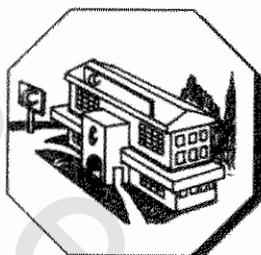
أَيَّامَنَا	أَيُّهَا	تَذَكَّرَ	وَ	أ	الصَّدِيقَ
-------------	----------	-----------	----	---	------------

المُشْرِفَةَ	حَوْلَ	،	طَافَ	الكَعْبَةَ	المُعْتَمِرُ
--------------	--------	---	-------	------------	--------------

• قُمْ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ بِإِعْدَادِ هَذَا النُّوعِ مِنَ النِّشَاطِ.

نشاط ١١١: مفردات + هجاء + كتابة

- قُلْ أسماءَ الصورِ أولاً.
- رتّبْ حروفَ الكلمةِ، ثم اكتبها متّصلة الحروفِ على السطرِ.
- صل بين الصورةِ واسمِها.



ق	ل	ف	س	ا	ح
.....					

ت	ي	ف	س	م	ش
.....					

ف	خ	ء	ا	ن	س
.....					

ا	ق	ف	ر	و	ن
.....					

أ	و	ج	ة	ر	ح
.....					

ح	ر	و	ي	م	ة
.....					

سجل تقويم أداء التلميذ

■ سجّل التقدير أمام أداء التلميذ بالأحرف كما يلي :

(أ) ممتاز (+ج) جيد جداً (ج) جيد (هـ) ضعيف

■ اكتب في بند (الملاحظات) رأيك في أداء التلميذ موضحاً نقاط القوة والضعف .

رقم النشاط	الصفحة	التقدير	رقم النشاط	الصفحة	التقدير	رقم النشاط	الصفحة	التقدير
١	١٧	١١	٢٧	٢١	٣٧
٢	١٨	١٢	٢٨	٢٢	٣٨
٣	١٩	١٣	٢٩	٢٣	٣٩
٤	٢٠	١٤	٣٠	٢٤	٤١
٥	٢١	١٥	٣١	٢٥	٤٢
٦	٢٢	١٦	٣٢	٢٦	٤٣
٧	٢٣	١٧	٣٣	٢٧	٤٤
٨	٢٥	١٨	٣٣	٢٨	٤٥
٩	٢٦	١٩	٣٤	٢٩	٤٦
١٠	٢٦	٢٠	٣٦	٣٠	٤٨

ملاحظات عامة :

.....

.....

.....

نقاط القوة :

.....

.....

.....

نقاط الضعف :

.....

.....

.....

رقم النشاط	الصفحة	التقدير	رقم النشاط	الصفحة	التقدير	رقم النشاط	الصفحة	التقدير
.....	٧٥	٦٣	٦٢	٤٧	٤٩	٣١
.....	٧٦	٦٤	٦٣	٤٨	٥٠	٣٢
.....	٧٧	٦٥	٦٣	٤٩	٥١	٣٣
.....	٧٨	٦٦	٦٤	٥٠	٥٢	٣٤
.....	٧٩	٦٧	٦٤	٥١	٥٢	٣٥
.....	٨٠	٦٨	٦٥	٥٢	٥٣	٣٦
.....	٨١	٦٩	٦٧	٥٣	٥٤	٣٧
.....	٨٢	٧٠	٦٨	٥٤	٥٤	٣٨
.....	٨٣	٧١	٦٩	٥٥	٥٥	٣٩
.....	٨٤	٧٢	٧٠	٥٦	٥٧	٤٠
.....	٨٤	٧٣	٧١	٥٧	٥٧	٤١
.....	٨٥	٧٤	٧٢	٥٨	٥٨	٤٢
.....	٨٦	٧٥	٧٣	٥٩	٥٩	٤٣
.....	٨٧	٧٦	٧٣	٦٠	٦٠	٤٤
.....	٨٨	٧٧	٧٤	٦١	٦١	٤٥
.....	٨٩	٧٨	٧٤	٦٢	٦١	٤٦

ملاحظات عامة:

.....
.....
.....

نقاط القوة:

.....
.....
.....

نقاط الضعف:

.....
.....
.....

رقم النشاط	الصفحة	التقدير	رقم النشاط	الصفحة	التقدير	رقم النشاط	الصفحة	التقدير
٧٩	٩٠	٩٠	٩٨	١٠٦	١٠٦
٨٠	٩١	٩١	٩٩	١٠٧	١٠٧
٨١	٩٢	٩٢	٩٩	١٠٨	١٠٨
٨٢	٩٣	٩٣	١٠٠	١٠٩	١٠٩
٨٣	٩٣	٩٤	١٠١	١١٠	١١٠
٨٤	٩٤	٩٥	١٠٢	١١١	١١١
٨٥	٩٤	٩٦	١٠٣	١١٢	١١٢
٨٦	٩٥	٩٧	١٠٤	١١٣	١١٣
٨٧	٩٥	٩٨	١٠٤	١١٥	١١٥
٨٨	٩٦	٩٩	١٠٥	١١٥	١١٥
٨٩	٩٧	١٠٠	١٠٦	١١٦	١١٦

ملاحظات عامة:

.....

.....

.....

نقاط القوة:

.....

.....

.....

نقاط الضعف:

.....

.....

.....

ملاحظات نهائية على مستوى التلميذ في التعبير:

.....

.....

.....

المؤلف

- حاصل على ليسانس في العربية وآدابها، ١٩٦٧م.
- حاصل على ماجستير في تعليم اللغة العربية ١٩٧٧م.
- درّس العربية لأهلها ولغيرهم نحو ٢٥ سنة وفي جميع المراحل التعليمية.
- عمل في مجال تدريب المعلمين.
- شارك في دورات لتعليم اللغة وتدريب المعلمين.
- يعمل مدرساً للعربية بجامعة الملك سعود منذ سنة ١٩٧٨م وحتى الآن.
- خبير متعاون بمكتب التربية العربي لدول الخليج.
- عضو لجنة المراجعة والقراءة الشاملة بالموسوعة العربية العالمية.

من مؤلفاته:

- سلسلة: علم طفلك العربية، (١٢ كتاباً) من منشورات مكتبة العبيكان بالرياض، ١٩٩٧م.
- سلسلة: هيا نلعب ونتعلم، (١٦ جزءاً) من منشورات مكتبة العبيكان بالرياض، ١٩٩٧م.
- القاموس المصور للأطفال (٣ أجزاء) من منشورات مكتبة العبيكان بالرياض، ٢٠٠١م.

مؤلفات شارك فيها:

- سلسلة: العربية للناشئين (٦ كتب للطالب + ٦ كتب للمعلم)، من منشورات وزارة المعارف بالمملكة العربية السعودية، ١٩٨٣م.
- سلسلة: أحب العربية (٦ كتب للتلميذ + ٦ كتب للتدريبات + ٦ كتب للمعلم)، من منشورات مكتب التربية العربي لدول الخليج، ١٩٨٥م.
- سلسلة: العربية للراشدين (٣ كتب للطالب + ٣ كتب للمعلم)، من منشورات وزارة الشؤون الإسلامية بالمملكة العربية السعودية، ومكتبة دار عالم الكتب بالرياض، ١٩٩٦م.
- سلسلة: التسلية المثمرة (٤ أجزاء)، من منشورات مكتبة الشروق بمصر، ١٩٩٣م.
- برنامج تكلم العربية (من إذاعة الرياض) ٣ كتب، ١٩٨٥م.
- المعجم السياقي للتعبيرات الاصطلاحية، من منشورات مكتبة لبنان، ١٩٩٥م.
- مرشد المعلم، من منشورات مكتب التربية العربي لدول الخليج، ١٩٨٣م.
- دليل المعلم إلى استخدام الصور والبطاقات، من منشورات مكتب التربية العربي، ١٩٨٣م.
- سلسلة: العربية بين يديك، من منشورات مؤسسة الوقف الإسلامي (٣ كتب للطالب + ٣ كتب للمعلم) ٢٠٠١م.