

سلسلة شاملة في التعبير الكتابي

# تعبير وتحرير

للمنشدن

المرحلة المتوسطة ١٣-١٥ سنة

الكتاب الثاني

الدكتور / مختار الطاهر حسين

دكتوراه في مناهج تعليم اللغة العربية وطرائق تدريسها

مكتبة العبيكان

ح مكتبة العبيكان، ١٤٢٤هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
حسين، مختار الطاهر  
تعبير وتحرير للناشئين ٣/١ مختار الطاهر حسين - الرياض،  
١٤٢٤هـ.

١٣٢ ص، ٢٠ × ٢٧ سم

ردمك: ٦-٤٠٥-٤٠-٩٩٦٠ (مجموعة)

٢-٤٠٧-٤٠-٩٩٦٠ (ج ٢)

١- الإنشاء الأدبي ٢- الكتابة العربية - تعليم أ - العنوان

١٤٢٤/٣٧٧٨

ديوي ٨١٩

ردمك: ٦-٤٠٥-٤٠-٩٩٦٠ (مجموعة) رقم الإيداع: ١٤٢٤/٣٧٧٨

٢-٤٠٧-٤٠-٩٩٦٠ (ج ٢)

الطبعة الأولى

١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م

حقوق الطباعة محفوظة للناشر

الناشر

مكتبة العبيكان

الرياض - العليا - طريق الملك فهد مع تقاطع العروبة

ص.ب ٦٢٨٠٧ الرمز ١١٥٩٥

هاتف ٤٦٥٤٤٢٤ فاكس ٤٦٥٠١٢٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

obeikandi.com

## مقدمة

### المشكلة: الأسباب والحل:

ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي مشكلة لا سبيل إلى إنكارها، وظاهرة لا يحتاج إثباتها إلى دليل؛ يكفي أن نلقي نظرة سريعة على كراسات أبنائنا وبناتنا لنرى ما يكتبون وكيف يكتبون. ولعلنا لا نبتعد عن الحقيقة إذا قلنا إن معظم ما يسطره أولادنا إما منقول من كتب أخرى، وإما من صنع آبائهم وأمهاتهم، وهذا اتجاه مخالف لأهم أسس التعبير، ألا وهو أن يعبر الإنسان عن أفكاره وأحاسيسه معتمداً على نفسه، أما أن نقوم نحن - الآباء والأمهات - باغتصاب هذا الحق فذلك مناقض لأهم مبادئ التربية السليمة التي تدعو إلى تمكين الأطفال - منذ الصغر - من التعبير عن أنفسهم بحرية وثقة وطلاقة. وبهذا تبرز ذاتية أولادنا، وتتمايز شخصياتهم، بدلاً من أن تطمس، ويقضى عليها.

وليس مطلوباً من التلميذ - بالطبع - أن يصبح كاتباً مكتمل الأدوات من الوهلة الأولى، فهذا طريق محفوف بالعمل والجهد. غير أن التلميذ يستطيع أن يمتلك ناصية الكتابة، إذا كانت خطواته الأولى صحيحة، وإذا منح الفرص الملائمة.

لقد أهمل تعليم التعبير الكتابي في مناهجنا الدراسية، فالكتابة هي المهارة الأخيرة من مهارات اللغة في التصور التقليدي (الاستماع والكلام والقراءة والكتابة) وهي أقل المهارات حظاً في الجدول المدرسي (حصة واحدة كل أسبوع، أو كل أسبوعين، وهي في الغالب الحصة الأخيرة من اليوم الدراسي، ويؤجل تعليم هذه المهارة في معظم البلاد العربية إلى المستوى الثالث من المرحلة الابتدائية). وقد انعكس هذا الإهمال على المدرس والتلميذ معاً، فأكثر المدرسين يعزفون عن تدريس هذه المهارة، كما أن معظم التلاميذ يرون في درس التعبير الكتابي همماً ثقيلاً، لا يعرفون له غاية ولا هدفاً.

وإحساساً بهذه المشكلة عقدت عشرات الندوات واللقاءات التربوية والعلمية هنا وهناك، وتدارس الباحثون المشكلة من جميع أطرافها. وبالرغم من تلك الجهود، فما أشبه

الليلة بالبارحة! فما زالت الشكوى من ضعف أولادنا في التعبير الكتابي متصلة. ومما يحز في النفس أنها امتدت لتشمل طلاب المرحلة الجامعية وما بعدها.

يتحقق القضاء على تلك المشكلة - في رأينا - بإزالة أسبابها، ومن أهمها:

- ١- عدم وجود مواد تعليمية مناسبة لتعليم التعبير الكتابي.
- ٢- عدم استخدام أساليب واستراتيجيات فعالة لتدريس هذه المهارة.
- ٣- عدم ربط تعليم التعبير بحاجات التلميذ وخبراته واهتماماته.
- ٤- عدم تخصيص الوقت الكافي لتدريس هذه المهارة.
- ٥- عدم ربط تعليم التعبير بمواد المنهج الأخرى.
- ٦- وجود اتجاهات سلبية نحو هذه المهارة من التلاميذ والمدرسين والآباء.

وسلسلة تعبير وتحرير خطوة - إن شاء الله - في الطريق الصحيح، وهي لا تزعم أنها جاءت بالحل الناجع للمشكلة؛ كلما تدعيه أنها محاولة جادة مخلصه، بذلت كل ما تملك. وإن كان لهذه السلسلة من فلسفة، فأهم خطوطها أنها: ترى أن اللغة في أساسها هي التعبير. وهل للغة وظيفة أعظم من هذه؟! كما ترى أن الكتابة من أهم وسائل التواصل بين الناس، وأنها أداة التعلم والتعليم ووعاء الثقافات والعلوم. وهي تتبنى المقولة: «الكُتَّابُ يُصَنَعُونَ ولا يولدون». وبناء على ذلك تنظر إلى التلميذ بوصفه كاتباً حقيقياً، وقمده باستراتيجيات الكتابة التي يتبعها الكاتب الكفاء المحترف، وتهيئ السلسلة البيئة الملائمة لتعليم التعبير، حتى يصبح نشاطاً ممتعاً شائقاً.

### أسس تعليم التعبير الكتابي:

يكتسب الطفل الكلام بصورة طبيعية دون تعليم رسمي؛ فالأطفال يتعلمون الكلام بمساعدة أفراد أسرهم وزملائهم، أضف إلى ذلك وجود دافع قوي يدفعهم إلى تعلم الكلام، وهو الحاجة إلى الاتصال بالآخرين لتحقيق حاجاتهم وأغراضهم، وهذا يجعلهم يقبلون على تعلم الكلام بحماس. أما الكتابة فأمرها مختلف، فهي نشاط مخطط له لا يرتبط مباشرة بحاجات الفرد، وهي مهارة تكتسب بواسطة المدرس والمنهج والكتاب، ويتم ذلك في سن متأخرة نسبياً.

ومقارنة بجميع مهارات اللغة، فالكتابة أصعب تلك المهارات اكتساباً وتعلماً (في اللغات كافة)؛ فهي تتطلب سلسلة من المهارات الحركية واللغوية والخبرات الآلية والفنية والقدرات العقلية، ولما كانت الكتابة مهارة مركبة شديدة التعقيد، تصبُّ فيها جميع مهارات اللغة وعناصرها (ما عدا الأصوات) وتعكس ثقافة الكاتب وفكره، كان من الضروري أن تُعلَّم في إطار شامل محكم، يقوم على العناصر التالية:



- ١- بناء أساس قوي من اللغة الشفهية.
- ٢- اكتساب الطلاقة في التعبير الكتابي.
- ٣- كتابة جمل نحوية فعالة ومتنوعة.
- ٤- استعمال الكلمات والتعبير بدقة.
- ٥- إتقان آليات الكتابة (هجاء، ترقيم... إلخ).
- ٦- معرفة أنماط الكتابة القصصية والوصفية والتوضيحية.
- ٧- استخدام أشكال الكتابة المختلفة (تقارير، رسائل، مقالات، تلخيص... إلخ).
- ٨- اكتشاف مراحل الكتابة (ما قبل الكتابة، الكتابة الفعلية، ما بعد الكتابة).
- ٩- تقويم الكتابة (التقويم الذاتي والثنائي وتقويم الفريق).

إنّ النموذج السابق يقوم على الفرضيات الآتية:

- ١- يتعلم التلاميذ الكتابة عن طريق الخبرة وممارسة الكتابة (مع الإعداد الصحيح، والتغذية المكثفة).
- ٢- ينبغي التركيز أولاً على عنصر الطلاقة، أي الاهتمام بكمية ما يكتبه التلميذ، أكثر من الاهتمام بالصحة اللغوية.
- ٣- أن يقوم تعليم الكتابة على أساس اللغة الشفهية، كما يجب أن تصحب اللغة الشفهية تعليم جميع مهارات الكتابة، وفي جميع المراحل التعليمية.

- ٤- يجب الاهتمام بعملية الكتابة نفسها ومراحلها وخطواتها المختلفة .
- ٥- تنمو مهارات التلاميذ الكتابية عن طريق اتصالهم بالأدب سماعاً وقراءة .
- ٦- يتكون لدى التلاميذ بالتدرج حسٌّ لغويٌّ، ومعرفة داخلية بالقواعد النحوية والأساليب الكتابية التي يستخدمونها .
- ٧- تشجيع التلاميذ على نشر مختارات من إنتاجهم على الجمهور؛ وليحدث ذلك يجب أن نمرّنهم على تحسين مهاراتهم الكتابية عن طريق كتابة المسودّات والتحرير والمراجعة، معتمدين على أنفسهم، ومستعنين بملاحظات زملائهم وأساتذتهم .
- ٨- مساعدة التلاميذ على الكتابة بسهولة واستمتاع، ومن هنا تُصمّم الخبرات الأولى، بحيث ينجح في أدائها جميع التلاميذ .
- ٩- احترام ما يكتبه التلميذ، وينبع ذلك من احترامنا لشخصيته .
- ١٠- مد التلاميذ بالتغذية الراجعة الإيجابية .

### مراحل عملية الكتابة :

علينا أن نعامل تلاميذنا من البداية معاملة الكُتّاب، وهذا يعني أن نوجههم إلى اتباع الخطوات، التي يتبّعها الكاتب المحترف؛ ولنعرف تلك الخطوات علينا الإجابة عما يلي :

- ماذا يفعل الكاتب عندما يقوم بكتابة نص؟
  - وأي لون من السلوك يسلك؟
  - وما الخطوات التي يمرّ بها قبل الكتابة وفي أثنائها وبعدها؟
  - وكيف تسير هذه الأنشطة جنباً إلى جنب مع عمليات التفكير؟
- يمرّ التلاميذ وهم يكتبون بالمراحل نفسها التي يمرّ بها الكُتّاب المحترفون وكثيراً ما نسمعهم يتساءلون كما يتساءل أولئك الكُتّاب :
- كيف أكتب هذا الموضوع؟
  - وكيف أبدأ عملية الكتابة؟

- وكيف أسير في عملية الكتابة حتى المرحلة الأخيرة؟
- وبالنظر إلى عملية الكتابة لوحظ أنها تتكون من ثلاث مراحل:
- مرحلة ما قبل الكتابة، ومرحلة الكتابة الفعلية، ومرحلة ما بعد الكتابة.
- وفيما يلي عرض مفصل لهذه المراحل الثلاث:

المرحلة	المهارات	الأنشطة
ما قبل الكتابة	التفكير	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يقرر الكاتب الاتصال عن طريق الشكل الكتابي .</li> <li>- أن يحدد الغرض من الكتابة .</li> <li>- وضع خطة للكتابة .</li> <li>- تحديد متلقي النص .</li> <li>- اختيار الأسلوب الملائم لتحقيق الهدف ( أسلوب قصصي، أو وصفي، أو توضيحي، أو إقناعي ) .</li> <li>- اكتشاف جوانب الموضوع ( الأفكار والمحتوى ) .</li> <li>- تضييق الموضوع بشكل ملائم .</li> <li>- اختيار الحقائق والأمثلة والتفاصيل .</li> <li>- التسلسل العام لمحتوى القطعة .</li> <li>- وضع الأفكار في مجموعات متناسقة .</li> <li>- حذف الأفكار غير الملائمة .</li> <li>- اتباع التسلسل الزمني، أو المنطقي، أو غيرهما ..</li> <li>- وضع الخلاصة أو الملخص .</li> </ul>
مرحلة الكتابة الفعلية	اللغة (المفردات وبنية الجملة)  التهجي الخط الترقيم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اختيار المفردات الملائمة للهدف والمتلقي .</li> <li>- نظم المفردات في سياقات ذات معنى .</li> <li>- استعمال علاقات نحوية صحيحة .</li> <li>- التنوع في أنماط الجملة .</li> <li>- استدعاء الأشكال الصحيحة للحروف .</li> <li>- وضوح الخط .</li> <li>- الاستعمال الملائم لعلامات الترقيم .</li> </ul>

المرحلة	المهارات	الأنشطة
مرحلة ما بعد الكتابة	المراجعة و التحرير	<p>(مراجعة وتحرير المحتوى)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة النص قراءة دقيقة .</li> <li>- تحديد الفراغات في النص .</li> <li>- تحديد مدى الحاجة إلى حقائق ومعلومات إضافية .</li> <li>- تحديد الأفكار الرئيسة والعلاقات بين التفاصيل .</li> <li>- حذف المواد غير الملائمة .</li> <li>- إضافة تعبيرات جديدة .</li> <li>- مراجعة اختيار الكلمات .</li> </ul> <p>(تحرير البنية)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مراجعة التراكيب النحوية .</li> <li>- ربط الجمل ربطاً سليماً .</li> <li>- مراجعة استعمال الجمل .</li> </ul>

### خطوات عملية الكتابة :

ليكتب التلميذ موضوعاً يمرّ بالسلسلة الآتية من الخطوات :

- ١- وجود مثير للكتابة .
- ٢- اختيار الموضوع .
- ٣- تحديد الهدف من كتابة الموضوع .
- ٤- تحديد متلقي النص .
- ٥- بحث الموضوع .
- ٦- جمع المعلومات .
- ٧- فرز المعلومات وتنظيمها .
- ٨- تخطيط أسلوب العرض .
- ٩- كتابة المسودة الأولى .
- ١٠- تقويم المادة المكتوبة .
- ١١- مراجعة ما كتبه التلميذ .
- ١٢- التحرير النهائي .
- ١٣- عملية النشر .

ويجب إيفهام التلاميذ أنّ هذه خطوات متداخلة، والكاتب حرٌّ في التنقل بينها، فهو قد يكتب المسودة، ثم يعود مرة ثانية إلى خطوة التخطيط، وربما يرجع إلى مرحلة جمع المعلومات، أو مناقشة الموضوع .

ومن ناحية أخرى، يعتمد إتقان التلميذ لمهارات الكتابة على قدراته العقلية، إذ لا يمكنه الكتابة بفاعلية دون أن يسيطر على القدرات المعرفية، وعمليات التفكير التالية:

- التصنيف .
- الربط .
- التعريف .
- التقييم .
- التسلسل .
- التلخيص .
- التركيب .
- توليد الأفكار .
- التحليل .
- الاستنتاج .
- التنظيم .
- حل المشكلات .

### مقومات الكتابة الجيدة:

لينجح التلاميذ في التعبير الكتابي يجب توفر العناصر التالية:

أولاً: البيئة الملائمة للكتابة .

ثانياً: وجود الدافعية لدى التلاميذ .

ثالثاً: تغذية التلاميذ بالأدب .

وفيما يلي عرض لهذه العناصر:

أولاً: البيئة الملائمة للكتابة: وتشمل كل ما يحيط بالتلميذ، ومن ذلك:

١- شخصية مدرس التعبير، فهو أهم أداة تعين التلاميذ على تعلم التعبير الكتابي .

وليحقق المدرس ذلك الهدف يجب أن يكون مرناً، صبوراً، أميناً، مرحباً، ودوداً،

واثقاً من نفسه، محباً لتلاميذه، وعليه:

٢- أن يمنح التلاميذ وقتاً كافياً وفرصاً عديدة لممارسة الكتابة .

٣- أن يحترم كل ما يكتبه تلاميذه .

٤- أن يتوقع من تلاميذه أداء طيباً .

٥- أن يسمح لتلاميذه بالتفاعل الاجتماعي فيما بينهم .

٦- أن يمكن التلاميذ من نشر مختارات من أعمالهم .

٧- أن يستضيف عدداً من الكُتّاب للحديث أمام التلاميذ عن تجاربهم في الكتابة .

٨- أن يقوم بتحويل غرفة الدراسة إلى ورشة عمل، تُصَفُّ فيها المكاتب والمقاعد بطريقة تسمح للتلاميذ بالمناقشة وتبادل الآراء، وعليه إنشاء مكتبة صغيرة، تضم مجموعة من الكتب والمجلات والمعاجم والموسوعات، والمواد السمعية والبصرية، وتوفير عدد من آلات الطباعة والحواسيب والأوراق وأقلام الحبر والرصاص والتلوين، ووضع لوحات على الجدران تحتوي على صور معبرة، وتخصيص ركن لعرض إنتاج التلاميذ، وكرسي للمؤلف؛ ليناقشه زملاؤه فيما كتب.

ثانياً: وجود الدافعية لدى التلاميذ: لا يكتب التلاميذ بنشاط وحماس، ولا يقومون بإصلاح ما يكتبونه وتحسينه، ما لم تشمل عملية الكتابة الموضوعات التي يهتمون بها، وتنبتق من خبراتهم وتجاربهم. ومن هنا ينبغي على مدرس التعبير معرفة شخصيات تلاميذه وخلفياتهم الاجتماعية والثقافية لإثارة دافعيتهم. ومن ناحية أخرى يمكن إثارة دافعية التلاميذ بسهولة، حينما يكون لديهم شيء يريدون قوله، وعندما يشعرون أن هناك شخصاً، أو شخصاً سيقروون ما يكتبونه، وينتفعون به. وتنمو الدافعية لدى التلاميذ عندما تمدهم الكتابة بدعم عاطفي وعقلي؛ وعلى المدرس استخدام كل ما يملك من وسائل لتحبيب تلاميذه في الكتابة.

ثالثاً: تغذية التلاميذ بالأدب: يجب تغذية التلاميذ بنماذج غنية ومتنوعة من الأدب شعراً ونثراً، فالأدب يوقظ أفكارهم، وينمي خيالهم، ويثري خبراتهم، ويزودهم بحصيلة من الأساليب والمفردات والتعابير والأفكار، التي تنعكس على ما يكتبون، ويقوم التلاميذ في المرحلة الأولى بالاستماع إلى المدرس، وهو يقرأ عليهم النماذج الأدبية، ثم يعتمدون بعد ذلك على أنفسهم في قراءة الأدب.

### تقويم التعبير الكتابي:

تقويم التلميذ لما يكتبه مهارة شديدة الأهمية، تنمو ببطء؛ وليتحقق ذلك يقوم المدرس بتعريف تلاميذه في وقت مبكر بأساليب تقويم العمل الكتابي، ويشركهم في تقويم أعمالهم، وما يكتبه بقية زملائهم. وعن طريق القراءة الفاحصة يدرك التلميذ السمات التي تجعل بعض

الأوراق أفضل من بعض . ويستحسن أن يضع المدرس لتلاميذه قائمة بالمعايير التي تجعل الكتابة جيدة، ويحثهم على القيام بعملية التقويم فردياً وثنائياً، وفي شكل فرق صغيرة ( ٣ / ٤ ) تلاميذ على أن يتم العمل تحت إشراف المدرس، الذي يقوم في البداية بتوجيه انتباه تلاميذه، لظاهرة تكرار بعض الكلمات والجمل فيما يكتبون، أو إلى ظاهرة عدم الوضوح، أو عدم مراعاة التسلسل المنطقي، أو الزمني، أو الفشل في تحقيق الاتصال بين الكاتب والقارئ. ويشمل تقويم التلاميذ للعمل: إلقاء نظرة على المسودات، ومراجعة المحتوى والتنظيم، وفحص قواعد اللغة وآليات الكتابة وأشكالها الفنية.

### استراتيجيات تقويم إنتاج التلاميذ:

بالرغم من أهمية دور التلميذ في تقويم عمله فإن للمدرس دوراً مكماً لذلك الدور. وفيما يلي مجموعة من الاستراتيجيات نقترح أن يتبعها المعلم:

- من أكبر الأخطاء التي تقع فيها، أننا بمجرد أن نتسلم أوراق التلاميذ نتناول القلم الأحمر ونأخذ في وضع الخطوط الحمراء، وأفضل من ذلك أن نعود أنفسنا أولاً قراءة ما يكتبه تلاميذنا قراءة عامة، دون أن يكون في أيدينا قلم أحمر، علينا أن نحاول معرفة الأفكار التي يريد التلميذ معالجتها، ومدى نجاحه في ذلك.

- ينبغي أن نسمح لتلاميذنا بالخطأ، وهذا ما لم يكن مسموحاً به في الاتجاه التقليدي. اجعل من عملية التصحيح حواراً بينك وبين تلاميذك، يتم فيه تحديد المشكلة، ثم شجعهم على حلها.

- استجب لما يكتبه تلاميذك بوصفك قارئاً لا مدرساً، ولا تجعل همك الأول أن تكون قاضياً يبحث عن الأخطاء. حاول فهم ما يكتبه تلاميذك، وساعدهم على معرفة ما يجب أن يقوموا به لاحقاً لتحسين عملهم.

- انظر إلى الأخطاء نظرة الصديق لا نظرة العدو الذي يسعى إلى هزيمة عدوه.

- الأخطاء مؤشر عملي يوضح للمدرس مستوى تلاميذه. وفي ضوء ذلك يضع خطة يحدد فيها ما يحتاج إليه تلاميذه.

- امنح تلاميذك الفرصة والوقت المناسب لتصحيح أخطائهم بأنفسهم أولاً.
- ركّز على الأخطاء التي تؤثر في المعنى وتعوق الاتصال.
- ساعد التلاميذ في المرحلة الأخيرة على معرفة جميع أنواع الأخطاء وتصحيحها.
- ابحث عن نقاط القوة فيما يكتبه التلاميذ كما تبحث عن نقاط الضعف، واذكر لكل تلميذ نقاط القوة في عمله.
- حدد الأخطاء العامة التي يقع فيها تلاميذك، وضع خطة لعلاجها.
- لا تحاول تصحيح جميع الأخطاء الموجودة في ورقة التلميذ، والأفضل من ذلك أن تحدّد في كل مرة نوعاً معيناً من الأخطاء. ومن ذلك أن تعالج مرة الأخطاء النحوية، ومرة الأخطاء في المفردات، ومرة الأخطاء في آليات الكتابة، ومرة الأخطاء التي تمنع الاتصال.
- افحص الأخطاء بدقة، وحاول معرفة الأسباب التي أدت إليها، وضع خطة لعلاجها.
- استخدم رموزاً لتصحيح الأخطاء، وشرح لتلاميذك معانيها، وشجعهم على استخدام تلك الرموز، وهم يقومون عملهم، أو أعمال زملائهم.
- صنّف الأخطاء إلى أربعة أنواع: أخطاء في المحتوى، وأخطاء في التنظيم، وأخطاء في اللغة، وأخطاء في آليات الكتابة.
- عالج الأخطاء باهتمام وحرص، واجعل تلاميذك يهتمون بها، ولكن لا تجعل اهتمامك بالأخطاء يهيمن على درس التعبير، وإن حدث ذلك فسيبقى اهتمام تلاميذك محصوراً في مستوى الجملة. وهذا مناقض لمفهوم التعبير الذي يهدف إلى تمكين التلاميذ من استعمال الجمل في تسلسل وترابط لبناء نصوص كاملة للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم.

### استمارة تقويم أداء التلميذ :

توجد في نهاية الكتاب استمارة لتقويم أداء التلميذ، نرجو أن يقوم المدرس بتسجيل أداء التلميذ عليها أولاً بأول.

## تعريف بسلسلة تعبير وتحرير

سلسلة شاملة في التعبير الكتابي تعالج الموضوعات التي تتصل بخبرات التلاميذ واهتماماتهم، وتسعى إلى جعل التعبير الكتابي نشاطاً ممتعاً. وتبنى السلسلة مدخل العملية بمراحلها المختلفة ( ما قبل الكتابة، كتابة المسودات، المراجعة والتحرير). وتغطي السلسلة المراحل التعليمية الثلاث.

وقد جاءت في ثلاث حلقات متكاملة مترابطة، كما يلي:

### الحلقة الأولى: المرحلة الأساسية:

وهي موجهة للأطفال من ٨-١٢ سنة تقريباً، وتضم هذه الحلقة أربعة كتب.

### الحلقة الثانية: المرحلة المتوسطة:

وهي موجهة للناشئين من ١٣-١٥ سنة تقريباً، وتضم هذه الحلقة ثلاثة كتب.

### الحلقة الثالثة: المرحلة الثانوية وما فوقها:

وهي موجهة للراشدين من ١٦ سنة فما فوق، وتضم هذه الحلقة ثلاثة كتب.

## أساليب تدريس السلسلة

نرجو أن يستعين مدرس التعبير الكتابي بما عرضناه من أساليب واستراتيجيات، على أن يخضع كل شيء، للموقف التعليمي الذي يعمل فيه. وفي حالة استخدام السلسلة في المدارس يضاف النشاط الثنائي ونشاط الفريق إلى النشاط الفردي. وننصح المدرس أن يستعين بكتاب تعليم التعبير الكتابي للمؤلف، الذي يتناول بالتفصيل موضوع التعبير الكتابي وأساليب تدريسه.

والله نسأل أن يتقبل عملنا هذا، وأن ينفع به أبناء العربية،،

د. مختار الطاهر حسين

## توجيهات عامة للناميز

### كتابة الفقرة:

- التعبير الجيد لا يقف عند حدود كتابة الجمل الصحيحة، وإنما يتجاوز ذلك إلى مستوى كتابة الفقرة، التي إذا أتقنت كتابتها، لم تواجه صعوبة كبيرة في ممارسة ألوان الكتابة الأخرى.
- تتألف الفقرة من عدة جمل مترابطة (٥-٨ جمل تقريباً) تدور حول موضوع واحد (ضيق غير واسع) وتحتوي على فكرة أساسية واحدة، تأتي غالباً في الجملة الأولى من الفقرة، أما بقية جمل الفقرة؛ فتتضمن مجموعة من التفاصيل التي تبين الفكرة الأساسية وتوضحها وتؤيدها.
- نترك في بداية كل فقرة فراغاً؛ لنوجه انتباه القارئ أننا سنعالج فكرة جديدة.

### كتابة الموضوع:

- يتألف الموضوع من ثلاثة أجزاء: المقدمة والعرض والخاتمة. تأتي المقدمة عادة في فقرة واحدة، يعرض الكاتب فيها فكرة الموضوع المركزية، والأفكار الأساسية التي تؤيدها، ويذكر الغرض الذي جعله يكتب في هذا الموضوع، ويحاول إثارة اهتمام القارئ بالموضوع. العرض وهو أهم جزء في الموضوع، ويأتي في ثلاث فقرات فأكثر، وفيه نقوم بتفصيل الموضوع وبيانه بذكر الأمثلة والمعلومات والبراهين. الخاتمة وتأتي غالباً في فقرة واحدة، وتتضمن ملخصاً لأهم أفكار الموضوع، وبعض التوجيهات والنصائح.

### كتابة المسودات:

- الكاتب الكفء هو الذي يعيد النظر فيما يكتبه عدة مرات؛ ليراجع موضوعه من زوايا مختلفة، فهو تارة يفحص دقة الأفكار والمعلومات والآراء، وتارة يراجع المخطط الذي اختاره للكتابة، ومرة يدقق في صحة المفردات واللغة والترقيم وهكذا..
- ولتحقق الكاتب تلك الأهداف يقوم بكتابة مجموعة من المسودات حتى يصل في نهاية الأمر إلى نسخة تعبر بصدق عما يريد، وتخلو من الأخطاء، وترضي من يخاطب. [ لا تكتب مسودة واحدة؛ بل عدة مسودات ].

## محتويات الكتاب

١٨	.....	الوحدة الأولى: رياضة ونشاط
١٩	.....	الدرس الأول: تعبير (أ)
٢٣	.....	الدرس الثاني: لغة وآليات الكتابة
٢٨	.....	الدرس الثالث: مراجعة وتحرير
٣٤	.....	الدرس الرابع: تعبير (ب)
٤١	.....	الوحدة الثانية: الرحلات والزيارات
٤٢	.....	الدرس الخامس: تعبير (أ)
٤٦	.....	الدرس السادس: لغة وآليات الكتابة
٥١	.....	الدرس السابع: مراجعة وتحرير
٥٧	.....	الدرس الثامن: تعبير (ب)
٦٤	.....	الوحدة الثالثة: حماية البيئة
٦٥	.....	الدرس التاسع: تعبير (أ)
٦٩	.....	الدرس العاشر: لغة وآليات الكتابة
٧٤	.....	الدرس الحادي عشر: مراجعة وتحرير
٨٠	.....	الدرس الثاني عشر: تعبير (ب)
		كتابة وظيفية
٨٧	.....	الإعلانات
١٠٠	.....	التعليقات والإيضاحات
١٠٧	.....	تعبئة الاستمارات والاستبانات
١١٦	.....	كتابة حرة
١٢٨	.....	سجل تقويم أداء التلميذ

تهيئة

وهدة ١

## الحيوان ورعايته

نشاط ١: تلوين صورة ووصفها

• لون الصورة بالوان مناسبة.

الراعي السعيد



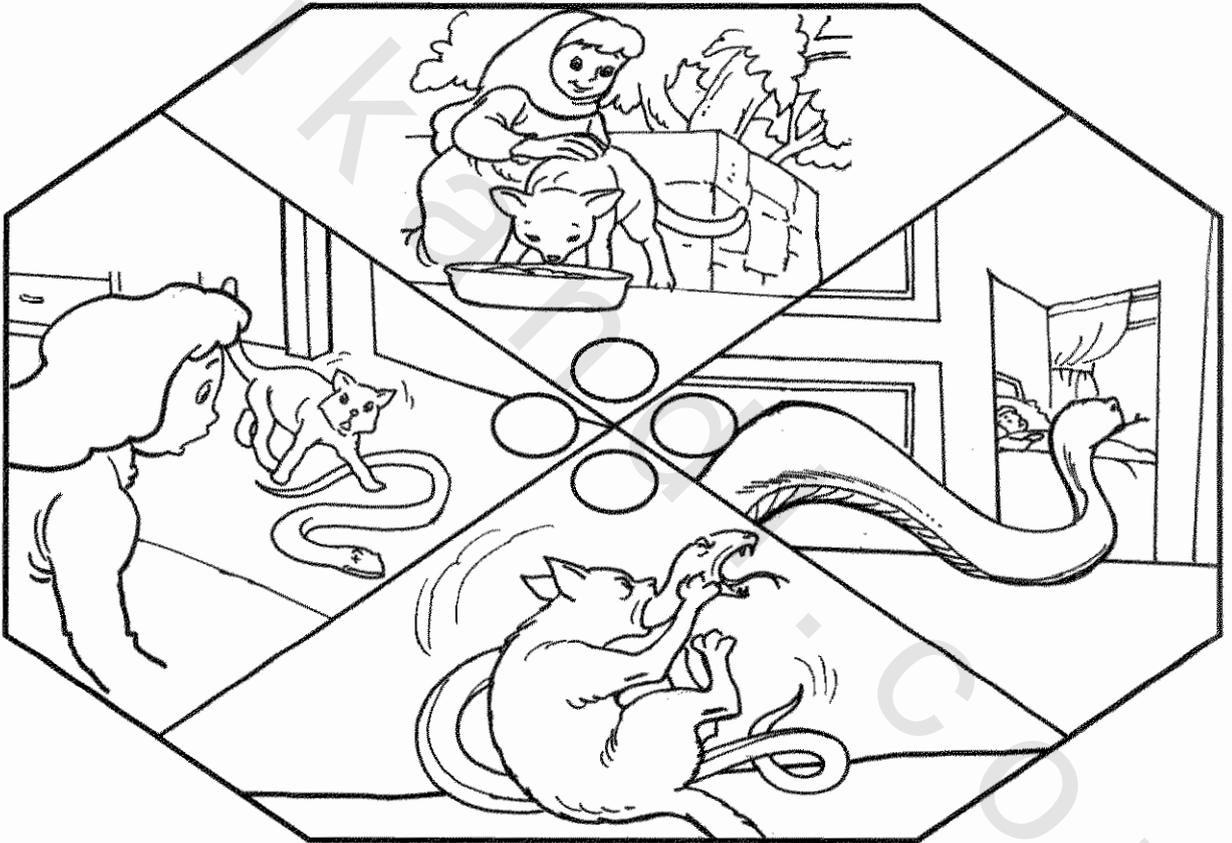
• تبادل وصف الصورة مع شخص آخر.

• صف الصورة في دفترك لمدة خمس دقائق دون توقف.

## تعبير (أ)

نشاط ٢٨: تلوين + تسلسل + إجابة أسئلة + كتابة قصة

- رتب الصور بحسب التسلسل الزمني للأحداث.
- لون الصور بألوان مناسبة.



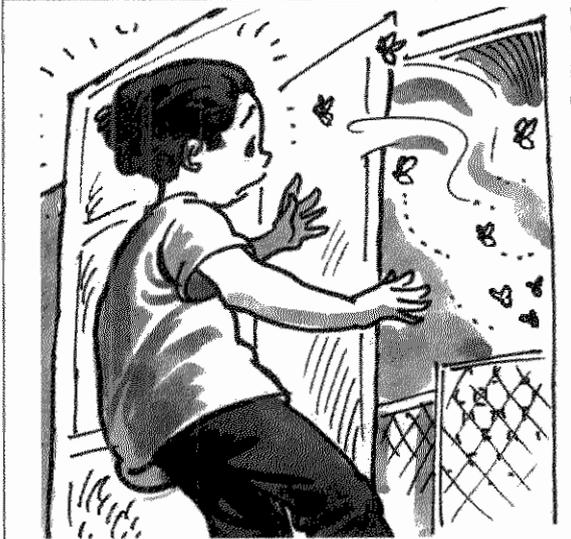
١. كيف تعامل ليلى قطتها؟ لماذا؟
  ٢. لماذا دخل الثعبان غرفة ليلى؟
  ٣. هل أحسست بدخوله؟ لماذا؟
  ٤. ما الذي حدث بين القطة والثعبان؟
  ٥. لماذا تقاتل القطة الثعبان؟
  ٦. كيف انتهت المعركة بينهما؟
  ٧. ما رأيك في قطة ليلى؟
  ٨. كيف تعامل الحيوان في رأيك؟ لماذا؟
- أكتب القصة في دفترِكَ، وضع لها عنواناً مناسباً.

نشاط ٣: ترتيب صور + ترقيم + توسعة قصة

• اكتب الجمل تحت الصور، ثم رتب الصور.

• ضع نقطة (.) في آخر كل جملة.

بدر يفتح باب المنحل - النحل يخرج من المنحل - النحل يلسع بدرًا - بدر يصرخ ويكي



• تبادل حكاية القصة مع شخص آخر.

• اكتب القصة في أربع فقرات مستعينا بالصور والجمل.

## نشاط ٤: ملء فراغات + كتابة موضوع + مقارنة

• املاً الفراغات بالكلمات المناسبة من الصندوق .

وسيلة - الطيب - التعبير - مرضت - أطلق - القاسية - معاملة - البيض

دعا الإسلام إلى الرفق بالحيوان، وبين ما للحيوان من فضل على الإنسان، وأمره بأن يرعى حقوقه، ويحسن معاملته. وقد صور لنا الرسول ﷺ عناية الإسلام بالحيوان في موقفين متقابلين: أولهما: موقف تلك المرأة..... التي ستدخل النار، بسبب قطة حبستها في حجرة، وحرمتها الطعام والشراب، حتى ماتت. وثانيهما: موقف ذلك الرجل..... الذي سيدخل الجنة، بسبب كلب سقاه ماءً، فأنقذه من الهلاك.

سخر الله الحيوان لخير الإنسان ونفعه. فالحيوان يزود الإنسان باللحوم، والألبان، و..... والعسل، وغير ذلك. ويصنع الإنسان بعض الثياب والأحذية والحقائب والفرش والحيام من أصواف الحيوانات وأوبارها وأشعارها.. كما يتخذ الإنسان الحيوان..... نقل، يركبها من مكان إلى آخر، ويحمل عليها ما ثقل من حاجاته.

أشار القرآن إلى تلك المنافع في قوله تعالى: ﴿وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دَفءٌ وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ﴾ ٥ ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون ﴿٦﴾ وتحمل أثقالكم إلى بلد لم تكونوا بالغيه إلا بشق الأنفس إن ربكم لرءوف رحيم ﴿٧﴾ والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة ويخلق ما لا تعلمون ﴿ [النحل: ٥ - ٨] .

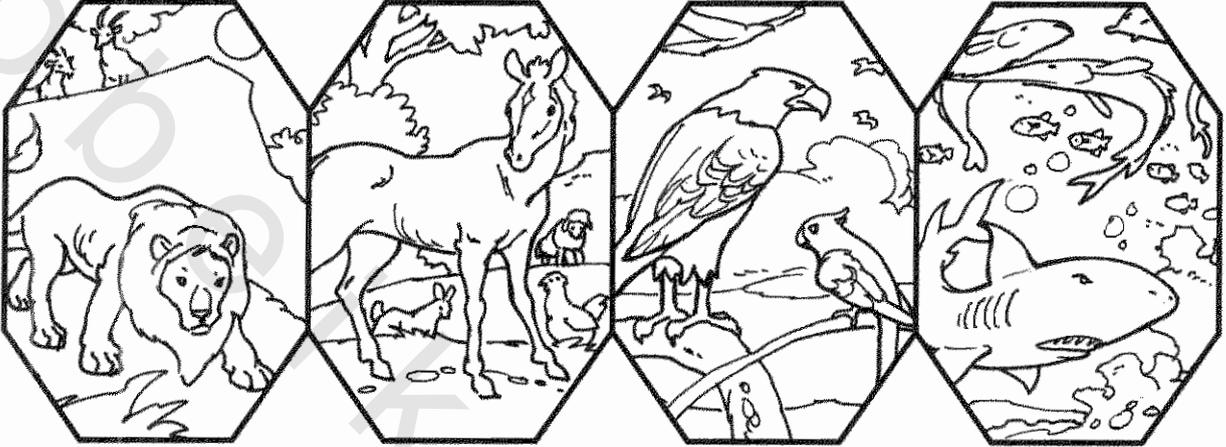
وقد قامت -اليوم- في كثير من بلاد العالم، جمعيات خاصة برعاية الحيوان، وحمايته، ..... عليها اسم جمعيات الرفق بالحيوان. والسبب في نشأة هذه الجمعيات الحديثة، أن كثيراً من الناس يعاملون الحيوانات..... قاسية، فيحرمونها الطعام والشراب، ويؤذونها بالضرب والتعذيب، وإذا..... لا يعنون بعلاجها. ونادت تلك الجمعيات بحسن معاملة الحيوان، لأنه مخلوق مثلنا، يشعر كما نشعر، ولكنه لا يستطيع..... عما به، لأنه لا ينطق، ولا يتكلم.

• اكتب الموضوع في دفترك من الذاكرة، وضع له عنواناً مناسباً.

## نشاط 5: ملء فراغات + كتابة موضوع

- لوّن الصُّورَ بألوانٍ مناسبةٍ.
- املاُ الفراغاتِ بكلماتٍ مناسبةٍ من عندك.

### عَالَمُ الْحَيَوَانِ



تُوجَدُ فِي الْعَالَمِ أَعْدَادٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ؛ يَبْلُغُ عَدْدُهَا الْمَلَايِينَ. وَقَدْ صَنَّفَ الْعُلَمَاءُ الْحَيَوَانَاتِ إِلَى أَنْوَاعٍ عَدِيدَةٍ، تَتَجَاوَزُ الْمِليُونِ نَوْعٍ. فَبِالنَّظَرِ إِلَى حَرَكَةِ الْحَيَوَانِ، هُنَاكَ حَيَوَانَاتٌ ..... عَلَى أَقْدَامِهَا كَالْحَيْلِ وَالْأَبْقَارِ، وَهُنَاكَ حَيَوَانَاتٌ ..... عَلَى الْأَرْضِ كَالثَّعَابِينَ، وَمِنْهَا مَا ..... فِي الْهَوَاءِ كَالطُّيُورِ. وَمِنَ الْحَيَوَانَاتِ مَا ..... كَالْأَسْمَاكِ وَالتَّمَسَاكِحِ.

وَإِذَا نَظَرْنَا إِلَى أَحْجَامِ الْحَيَوَانَاتِ لَاحِظْنَا تَبَايُنًا عَظِيمًا بَيْنَهَا، فَهُنَاكَ حَيَوَانَاتٌ ..... جِدًّا، لَا يَرَاهَا الْإِنْسَانُ إِلَّا بِوَسْطَةِ الْمِجْهَرِ. وَمِنْهَا مَا هُوَ ..... كَالزَّرَافَةِ الَّتِي تُعَدُّ أَضْحَمَ حَيَوَانَاتِ الْيَابِسَةِ، وَالْحُوتِ الَّذِي يُعَدُّ أَضْحَمَ الْحَيَوَانَاتِ الْمَائِيَّةِ. وَتَتَوَرَّعُ بَقِيَّةُ الْحَيَوَانَاتِ بَيْنَ ذَلِكَ الصَّغَرِ الشَّدِيدِ، وَهَذِهِ الضَّخَامَةِ.

وَمِنْ نَاحِيَةِ أُخْرَى، تُقَسِّمُ الْحَيَوَانَاتُ إِلَى قِسْمَيْنِ: الْحَيَوَانَاتِ الْأَلْيَقَةِ الَّتِي ..... مَعَ الْإِنْسَانِ، وَتُشَارِكُهُ حَيَاتَهُ، كَالْأَبْقَارِ وَالْأَغْنَامِ وَالْقِطَطِ وَالْكِلَابِ، وَالْحَيَوَانَاتِ ..... الَّتِي تَعِيشُ بَعِيدًا عَنْهُ، وَلَا ..... مِنْهُ، كَالْأَسَدِ، وَالنَّمِرِ، وَالذَّبِّ، وَبَعْضُ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ ..... الْإِنْسَانِ، إِذَا وَجَدَ إِلَى ذَلِكَ سَبِيلًا.

وَتُصَنَّفُ الْحَيَوَانَاتُ، بِنَاءً عَلَى الْمَكَانِ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ، إِلَى حَيَوَانَاتٍ .....، وَأُخْرَى مَائِيَّةٍ. وَالْأُولَى هِيَ الَّتِي تَعِيشُ فِي الْبَرِّ (الْيَابِسَةِ) وَالثَّانِيَةُ الَّتِي تَعِيشُ فِي الْمَاءِ. وَتَخْتَلِفُ الْحَيَوَانَاتُ الْبَرِّيَّةُ .....، فَمِنْهَا مَا يَعْشُ فِي .....، كَحَيَوَانِ الْبَانْدَا، وَمِنْهَا مَا يَعْشُ فِي السُّهُولِ كَالْفِيلِ وَوَحِيدِ الْقَرْنِ، وَمِنْهَا مَا يَعْشُ فِي الْغَابَاتِ كَالغِزْلَانِ وَالسَّلَاحِفِ، وَمِنْهَا مَا يَعْشُ فِي ..... الْقُطْبِيَّةِ، كَالذَّبِّ، وَالْبَطْرِيْقِ.

- اُكْتُبِ الْمَوْضُوعَ فِي دَفْتَرِكَ مِنَ الذَّاكِرَةِ، وَضَعْ لَهُ عُنْوَانًا آخَرَ.

الدرس الثاني

وهدة ١

لغة وآليات الكتابة

نشاط ٦: تكوين جمل + ترقيم

- كَوِّن ١٥ جُمْلَةً مُنَاسِبَةً بِأَخْذِ كَلِمَةٍ مِنْ كُلِّ عَمُودٍ، وَاكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.
- ضَعْ نُقْطَةً (.) فِي آخِرِ كُلِّ جُمْلَةٍ.

الْحَقِيبَةُ  
القَمَرُ  
الْكِتَابُ  
الصُّورَةُ  
الْحَافِلَةُ  
القِصَّةُ

عَنْ  
بِ  
فِي

مُحَمَّدٌ

سَأَلَ  
تَأَمَّلَ  
بَحَثَ  
نَظَرَ  
ذَهَبَ  
تَحَدَّثَ

نشاط ٧: الربط بين الجمل

- ارْبِطْ بَيْنَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ كَمَا فِي الْمَثَالِ. ضَعْ فَاصِلَةً (،) بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ.

المثال: أَذْهَبُ إِلَى الْحَدِيقَةِ. أَقَابِلُ صَدِيقِي.

كَلَّمَا أَذْهَبُ إِلَى الْحَدِيقَةِ، أَقَابِلُ صَدِيقِي.

١. أَنْظَرُ إِلَى وَجْهِ الْمُهْرَجِ. أَضْحَكُ كَثِيرًا.

٢. أَكُلُ كَثِيرًا. أَشْعُرُ بِالْإِرْهَاقِ وَالتَّعَبِ.

٣. أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ. أَحْسِسُ بِالْقُوَّةِ وَالنَّشَاطِ.

٤. أَقْرَأُ الْقُرْآنَ. تَطْمَعِنُ نَفْسِي.

٥. أَطَّلَعُ عَلَى كِتَابٍ جَدِيدٍ. أَتَعَلَّمُ شَيْئًا مُفِيدًا.

٦. أَزُورُ الْحَدِيقَةَ. أَسْتَنْشِقُ الْهَوَاءَ نَقِيًّا.

٧. أَرَى فَقِيرًا. أُمِدُّ لَهُ يَدَ الْعَوْنِ.

### نشاط ٨: تكوين جمل + ترقيم

- كَوْنُ جُمْلًا مُنَاسِبَةً بِأَخْذِ كَلِمَةٍ، أَوْ عِبَارَةٍ مِنْ كُلِّ قِسْمٍ.
- أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِكَ الْجُمْلَ، وَضَعُ نَقْطَةً ( . ) فِي آخِرِ كُلِّ مِنْهَا.

بِالْكُرَةِ  
مِنَ الْحَدِيقَةِ  
الْمَلْعَبِ  
لِأُمَّهَا  
الْبَحْرِ  
بِانْتِظَامِ  
الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ  
اللُّصِّ

هَدِيَّةً جَمِيلَةً  
يَقْبِضُ عَلَيَّ  
فِي أَعْمَاقِ  
فِي مُسَابَقَةٍ  
فِي  
الْفَصْلِ  
يُمَسِّكُ  
زَهْرَةَ

يَتَبَارَى الضَّرِيقَانِ  
هُدًى تَقْطِفُ  
الشُّرْطِيَّ  
حَارِسُ الْمَرْمَى  
دَخَلَ التَّلَامِيذُ  
قَدَمَتِ نَدَى  
غَاصَ الْغَوَاصُ  
فَازَ أَخِي

### نشاط ٩: الربط بين الجمل

- ارْبِطْ بَيْنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ، كَمَا فِي الْمَثَالِ. ضَعْ فَاصِلَةً مَنقُوطَةً ( ؛ ) بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ.

المثال: فَتَحَتِ النَّافِذَةَ. دَخَلَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ.

فَتَحَتِ النَّافِذَةَ؛ فَدَخَلَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ.

١. وَقَعَ اللَّصُّ مِنَ السُّورِ. كَسَرَ اللَّصُّ يَدَهُ.
٢. دَقَّ الْحَارِسُ الْجَرَسَ. دَخَلَ التَّلَامِيذُ الْفُصُولَ.
٣. سَجَّلَ اللَّاعِبُ هَدَفًا. هَتَفَ الْمُشَاهِدُونَ.
٤. هَطَلَتِ الْأَمْطَارُ. أَسْرَعْنَا إِلَى مَنَازِلِنَا.
٥. أَدَّنَ الْمُؤَدِّنُ. تَوَجَّهَ الْأَوْلَادُ إِلَى الْمُصَلَّى.
٦. سَأَلَ الْمُدْرَسُ أَحْمَدَ. أَجَابَ أَحْمَدُ عَنِ السُّؤَالِ.

نشاط ١٠: تكوين تعبيرات واستعمالاتها

- كَوِّنْ تَعْبِيرًا مُنَاسِبًا بِأَخْذِ كَلِمَةٍ مِنْ كُلِّ صُنْدُوقٍ .
- اُكْتُبِ التَّعْبِيرَاتِ فِي دَفْتَرِكَ .

ب	أ
قَدَم	إِبْرِيْق
شَعْر	خُرطُوم
أَلْعَاب	كُورَة
مِيَاه	مَعْجُون
شَاي	فُرْشَاة
نَوْم	رَائِد
فَضَاء	مَدِينَة
أَسْنَان	غُرْفَة

- اسْتَعْمِلْ كُلَّ تَعْبِيرٍ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ .

نشاط ١١: تكوين جمل + ترقيم

- كَمْ جُمْلَةً تَسْتَخْرِجُهَا مِنْ هَذَا الشَّكْلِ ؟
- لَكَ أَنْ تَسْتَعْمِلَ الْكَلِمَةَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ .
- ضَعْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ .

أُسْرَة	مَصَانِع	تَذَهَب	أَحْمَد	فِي
يَعْمَل	الْقَرْيَة	أَكْبَر	يَزُور	مَتَى
مِنْ	كَيْفَ	تُقِيم	أَفْضَل	كَثِيرَة
الْمَدِينَة	وَالِد	حُقُول	الْحَيَاة	زَيْنَب

### نشاط ١٢: مفردات (ترادف)

• أكتب الكلمة المرادفة للكلمة المسودة.

١. سمعت من جدتي قصة عجيبة.

٢. القلم وسيلة الكتابة.

٣. هل يأذن لك والدك بالسفر؟

٤. خسر كلُّ جائر.

٥. قضى رجال الأمن على التمرد.

٦. وضع التاجر البضائع في المستودع.

• ابحث عن المزيد من الكلمات المترادفة وسجلها في دفترك.

### نشاط ١٣: مفردات (تضاد)

• أكتب الكلمة المضادة لكلمة المسودة.

١. أصدر عمدة المدينة قرارات إيجابية.

٢. اشتهر الرجل في القرية بالأمانة.

٣. ما لهذا البحر ساكن؟

٤. في مدرستنا معرض دائم لرُسوم التلاميذ.

٥. هل في بيتك حيوانات أليفة؟

٦. هل تتناول العسل الطبيعي؟

• ابحث عن المزيد من الكلمات المتضادة، وسجلها في دفترك.

## نشاط ١٤: قاعدة إملائية (الهمزة المتطرفة)

• أدرس القاعدة الإملائية التالية:

- الهمزة المتطرفة هي التي تقع في آخر الكلمة، ولها أربع حالات:

١- تكتب على الياء، كما في الكلمات:

مبتدى، ناشئ، يخطئ، مبادئ، شاطئ، امرئ، لاجئ، يطفئ، قارئ، برئ.

٢- تكتب على الواو، كما في الكلمات:

لؤلؤ، يجرو، امرؤ، تكافؤ، تواطؤ

٣- تكتب على الألف، كما في الكلمات:

اختبأ، مخبأ، خطأ، تباطأ، قرأ، ابتدأ، أبطأ، أخطأ، ملجأ، مرفأ، منشأ

٤- تكتب على السطر، كما في الكلمات:

غذاء، إناء، مملوء، ماء، جزء، علماء، بناء، رجاء، نشء، بيداء، سماء، مبدوء، شيء

• أكتب الكلمات السابقة في دفترك من الذاكرة.

• ابحث عن كلمات أخرى للحالات الأربع، وسجلها في دفترك.

## نشاط ١٥: خط الرقعة

• أكتب ما يلي بخط الرقعة مرتين في دفترك.

كانت الأمة الإسلامية تحت راية واحدة، يحكمها القرآن، ويسوسها الحق،  
ويهيمن عليها العدل. ما أعظم التسامح الإسلامي! وما أجمل التضامن  
والاتحاد! فقد عمل آباؤنا بما وصاهم به القرآن الكريم، الذي قال: ﴿وقل  
اعملوا فسيري الله عملكم ورسوله والمؤمنون﴾ [التوبة: ١٠٥].

## الدرس الثالث

## وهادة ١

## مراجعة وتحرير

نشاط ١٦: إعادة جمل ساقطة + كتابة قصة + توسعة

- سَقَطَتِ الْجُمْلُ الْآتِيَةُ مِنَ النَّصِّ، فَقِمِ بِإِعَادَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ إِلَى مَكَانِهَا، ثُمَّ أَعِدِ كِتَابَةَ النَّصِّ بَعْدَ إِضَافَةِ الْجُمْلِ.

## اليتيم

أَوْ يَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ  
أَكْبَ بِوَجْهِهِ عَلَى دَفْتَرَيْنِ يَدَيْهِ  
قَدْ جَرَى دَمْعُهُ فَوْقَهَا

وَسَقَطَتْ بِهِ مَكَانَهُ  
يَشْكُوهُمَا مِنْ هُمُومِ الْحَيَاةِ  
عُدَّتْ إِلَى مَنْزَلِي مِنْذُ أَيَّامٍ

سَكَنَ الْغُرْفَةَ الْعُلْيَا مِنَ الْمَنْزِلِ الْمُجَاوِرِ لِمَنْزَلِي، مِنْذُ عَهْدِ قَرِيبِ فَتَى،  
وَأَحْسَبُ أَنَّهُ طَالِبٌ مِنَ طَلَبَةِ الْمَدَارِسِ، فَقَدْ كُنْتُ أَرَاهُ مِنْ نَافِذَةِ غُرْفَةِ  
مَكْتَبِي، فَأَرَى أَمَامِي فَتَى شَاحِبًا نَحِيلًا، جَالِسًا إِلَى مِصْبَاحِ مُنِيرٍ فِي إِحْدَى زَوَايَا الْغُرْفَةِ، يَنْظُرُ فِي كِتَابٍ،  
أَوْ يَسْتَظْهِرُ قِطْعَةً، أَوْ يُعِيدُ دَرَسًا.

لَمْ أَكُنْ أَحْفِلُ بِشَيْءٍ مِنْ أَمْرِهِ، حَتَّى بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ، فَنَظَرْتُ إِلَى غُرْفَتِهِ، فَوَجَدْتُهُ جَالِسًا أَمَامَ  
مِصْبَاحِهِ، وَقَدْ قَطِنْتُ أَنَّهُ لِمَا أَلَمَ بِهِ مِنْ تَعَبِ الدَّرْسِ، وَالْأَمِّ السَّهْرِ، قَدْ عَبَثَتْ بِعَيْنَيْهِ سِنَّةً مِنَ النَّوْمِ،  
فَأَعْجَلَتْهُ الذَّهَابُ إِلَى الْفِرَاشِ، فَمَا رَمَتْ مَكَانِي، حَتَّى رَفَعَ رَأْسَهُ، فَإِذَا عَيْنَاهُ مُخْضَلَّتَانِ مِنَ الْبُكَاءِ، وَإِذَا  
صَفْحَةُ دَفْتَرِهِ الَّتِي كَانَ مَكْبَأً عَلَيْهَا، فَمَحَا مِنْ كَلِمَاتِهَا مَا مَحَا، وَمَشَى بَعْضُ مُدَامِهَا إِلَى بَعْضٍ.

فَأَحْزَنَنِي أَنْ أَرَى فِي ظِلْمَةِ ذَلِكَ اللَّيْلِ وَسُكُونِهِ هَذَا الْفَتَى الْبَائِسَ الْمَسْكِينِ، مُنْفَرِدًا بِنَفْسِهِ فِي غُرْفَةٍ  
عَالِيَةِ بَارِدَةٍ، لَا يَتَّقِي فِيهَا عَادِيَةَ الْبَرْدِ بَدَنًا وَلَا نَارًا، قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ سِنَّةً مِنَ الْهُمُومِ وَالْأَحْزَانِ، وَقُلْتُ لَا بُدَّ أَنْ  
يَكُونَ خَلْفَ هَذَا الْمَنْظَرِ الشَّاحِبِ، نَفْسٌ قَرِيحَةٌ مُعَذِّبَةٌ. فَلَمْ أَزَلْ وَاقِفًا مَكَانِي، حَتَّى رَأَيْتُهُ، فَقَدْ طَوَى  
كِتَابَهُ، وَفَارَقَ مَجْلِسَهُ، وَأَوَى إِلَى فِرَاشِهِ، فَانصرفتُ إِلَى مَخْدَعِي، وَقَدْ مَضَى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ.

- صُغِ الْقِصَّةُ بِأَسْلُوبِكَ، وَضَعْ لَهَا عُنْوَانًا آخَرَ، وَارْتَبِهَا فِي دَفْتَرِكَ.
- وَسَّعِ الْقِصَّةَ بِإِضَافَةِ ٢٠ كَلِمَةً إِلَيْهَا، دُونَ تَغْيِيرِ الْمَعْنَى.

## نشاط ١٧: تصحيح ترتيب فقرات + كتابة موضوع + اختصار

- أخطأ كاتبٌ في ترتيب الفقرات، فقم أنت بترتيبها بوضع الأرقام من ١ إلى ٥ في الدوائر.

لله في خلقه شؤونٌ

ولكن عظمة الباري (سبحانه وتعالى) لا تتجلى في الفضاء فحسب، وإنما أيضاً في هذه الأرض، بما فيها من كائنات حية، نباتية وحيوانية، منها الضخم ومنها الدقيق، تعيش على كوكب الأرض، تعمربحره وبره، كما تسبح في جوه.

ما أعجب هذا الكون! وما أعظم باريه! لقد ظن الإنسان يوماً، أنه سيد هذا الكون، وأن الأرض التي يسكنها، هي مركزه، فإذا بالأرض نفسها كوكب متواضع، فهي أحد تسعة كواكب تدور في فلك الشمس، مكوّنة المجموعة الشمسية، وهي تبعد عن الشمس بأكثر من تسعين مليوناً من الأميال.

أما عالم النبات، فإنه هو الآخر عامر بالضخم من الأشجار، ولعله يمتاز على عالم الحيوان، بأنه يعتمد في الغالب على نفسه في إعداد طعامه. أضف إلى ذلك أن من الأشجار ما يعمر آلاف السنين. ومن النبات ما يمتد عشرات الأمتار طولاً كالتحالب.

فإذا نظرنا إلى عالم الحيوان وجدنا الحيتان، وهي أضخم الحيوانات، حيث يصل طول الحوت إلى نحو ثلاثين متراً. وقد عاشت على سطح الأرض منذ ثلاثين مليون سنة إلى جانبها. لقد بادت الديناصورات؛ لأنها لم تحتمل البرد الشديد الذي ساد عصرها.

لقد أخذ الإنسان منذ فجر التاريخ يحاول دراسة هذا الكون العجيب، وقد جعل همه دراسة الأرض، وهامو ذاً يتطلع اليوم إلى الفضاء العريض، محاولاً غزوه، والوصول إلى كواكبه وأقماره، وقد أرسل الأقمار والصورايخ، محاولاً كشف أستار الفضاء.

- أكتب الموضوع في دفترِكَ بأسلوبِكَ، واجعل له عنواناً آخر.

- اختصر الموضوع بحذف ٢٠ كلمةً منه، دون تغيير المعنى.

### نشاط ١٨: استنتاج كلمات مضموسة + كتابة موضوع

- مُحِيتَ فِي النَّصِّ التَّالِيِ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ، فَهَلْ تَسْتَطِيعُ اسْتِنَاجَهَا؟
- اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي مُحِيتَ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَةَ النَّصِّ فِي دَفْتَرِكَ.

وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ مُتَشَابِهَةً، وَفِي كُلِّ يَوْمٍ يَزْدَادَا عِلْمًا بِالْبُحَيْرَةِ وَفُنُونِ الصَّيْدِ. لَقَدْ [ ] عَلَى هَذِهِ الْحِرْفَةِ مُنْذُ الْبِدَايَةِ تَلْبِيَةً لِرَغْبَةٍ مُلِحَّةٍ [ ] عَلَيْهِمَا مُنْذُ الصَّغَرِ، وَلِهَذَا [ ] فِيهَا كُلُّ مَا لَدَيْهِمَا مِنْ عِلْمٍ وَمَوَاهِبٍ، وَكُلُّ مَا كَسَبَاهُ مِنْ خِبْرَةٍ وَتَجْرِبَةٍ. وَلَمْ يَنْقُصِ عَامَانِ حَتَّى أَجَادَا الصَّيْدَ، وَأَلْمَا بِكُلِّ مَا يَتَّصِلُ بِهِ مِنْ [ ]

وَكَانَتْ عَلاَقَتُهُمَا بِسَائِرِ الصَّيَادِينَ [ ] عَلَى الْأُخُوَّةِ وَحُبِّ الْخَيْرِ لَهُمْ. وَلَمْ يَحْدُثْ أَنْ تَحَرَّكَتْ فِي نَفْسَيْهِمَا نَوَازِعُ الْحَسَدِ لِصَيَادٍ، أَوْ الْغَيْرَةِ مِنْهُ. كَانَتْ فَرَحَتُهُمَا لِزَمِيلٍ يَعُودُ بِصَيْدٍ [ ] تُعَادِلُ فَرَحَتَهُمَا لِنَفْسَيْهِمَا. وَكَانَ أَسْفُهُمَا لِآخِرٍ يَعُودُ صِفْرًا [ ] مِنَ الصَّيْدِ بِمَقْدَارِ أَسْفِهِ هُوَ. وَكَانَ أَبُوهُمَا [ ] كُلِّ ذَلِكَ فِي صَمْتٍ وَبِلَا تَعْقِيبٍ، كَأَنَّهُ لَا [ ] مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ.

مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ أَصْبَحَتْ لِهَمَا سُمْعَةٌ [ ] وَمَكَانَةٌ خَاصَّةٌ فِي نُفُوسِ صَيَادِي الْبُحَيْرَةِ. وَلَكِنْ لَمْ يَسْلَمَا مِنْ وُجُودِ مَنْ يَحْسُدُهُمَا عَلَى مَا يَتَمَتَّعَانِ بِهِ مِنْ سُمْعَةٍ حَسَنَةٍ بَيْنَ الصَّيَادِينَ.

- اُكْتُبِ الْمَوْضُوعَ فِي دَفْتَرِكَ مِنَ الذَّاكِرَةِ، وَضَعْ لَهُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.

### نشاط ١٩: تصحيح أخطاء إملائية

- فِي الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ أَخْطَاءٌ فِي الْكِتَابَةِ، فَضَعْ تَحْتَهَا خَطُوطًا، ثُمَّ صَحِّحْهَا عَلَى السَّطْرِ.

وَكَانَتْ فَلَاحَةٌ ذَاهِبَةٌ إِلَى مَزْرَعَتِهَا، فَإِذَا هِيَ تَرَا  
ضَوْأً يَنْعَكِسُ عَلَى سَفْحِ الْجَبَلِ، ثُمَّ خَطًّا مِنَ الضِّيَاءِ  
كَأَنَّهُ شَرَارَةٌ بَرَقِي. وَكَانَتْ فَتَاهُ تَغْسِلُ الثِّيَابَ، فَقَالَتْ أَنَّهَا  
لَا حَظَّتْ إِنْ خَدَّهَا الْعَرِيبُ مِنَ الْجِدَارِ، قَدْ لَفَحَتْهُ حَرَارَةٌ  
لَمْ تَأْلَفْهَا، فَظَنَرْتُ نَاحِيَةَ الْمَدِينَةِ، فَرَأَتْ شَيْعًا،  
كَالشَّمْسِ زَاهِ الْأَلْوَانِ.

## نشاط ٢٠: اكتشاف جمل لا علاقة لها بالنص + كتابة موضوع

- يحتوي النص التالي على أربع جمل غريبة لا علاقة لها بالنص، ضع تحتها خطوطاً، ثم أعد كتابة النص بعد حذف الجمل الغريبة.

وَصَفَ ابْنُ بَطُوطَةَ بِلَادَ الصِّينِ قَائِلاً: «لَقَدْ سَعَتْ أَنْ أُحَدِّثَكُمْ عَنِ الصِّينِ، إِنَّهَا إِقْلِيمٌ مُتَّسِعٌ، ثُمَّ قَبِضَ عَلَى الشَّاةِ الْوَحِيدَةِ لَدَيْهِ، كَثِيرُ الْخَيْرَاتِ وَالْفَوَاكِهِ وَالزَّرْعِ، وَالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ، لَا يُضَاهِيهِ فِي ذَلِكَ أَقَالِيمُ الْأَرْضِ. قَصَدْتُ مَكَانًا بَعِيداً مِنْ قَرِيْبِي، يَخْتَرِفُهُ نَهْرٌ مَعْرُوفٌ... يَمُرُّ وَسَطَ الصِّينِ إِلَى أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَى بَحْرِ الصِّينِ، وَتَكْتَنِفُهُ الْقُرَى، وَالْمَزَارِعُ الْهَادِئَةُ، مِثْلَ نَيْلِ مِصْرَ، إِلَّا أَنَّ هَذَا أَكْثَرُ عِمَارَةً. بَدَلْتُ قُصَارَى جُهْدِي، لِأَخْفِي مَا بِي.



- وتشتهر الصين بالسُّكَّرِ الكثير، والأعناب والإجاص، وكل ما في بلادنا من الفواكه. وكان البحر يرقص تحت أشعة الشمس. وفيها القمح الكثير الذي لم أر قمحاً أطيب منه، وكذلك العَدَسُ والحِمصُ. أما الفخار الصيني، فلا يصنع منه إلا في مدينة الزيتون. وهو أجمل أنواع الفخار. أما التصوير فلا يحاربهم أحد في إحصائهم، ومن عجيب ما شاهدت لهم في ذلك، أنني ما دخلت مدينة من مدنيهم، ثم عدت إليها، إلا ورأيت صورتي، وصور أصحابي منقوشة على الحيطان والورق.»
- صغ الموضوع بأسلوبك، وضع له عنواناً مناسباً.

## نشاط ٢١: تصحيح ترتيب جمل في فقرة + وضع عنوان

- أخطأ كاتب في ترتيب جمل الفقرة، فرتبها بوضع الأرقام المتسلسلة في المربعات، ثم أكتب الفقرة مرتبة.

كان يؤمن بأن الله استجاب لدعاء إخوانه الذَّاكِرِينَ فِي حَلَقَةِ الذِّكْرِ □ وَصَعِدَ إِلَى غُرْفَتِهِ □ وَأَخَذَ يَحْمَدُ اللَّهَ فِي سِرِّهِ □ فَقَدْ كَانُوا عَلَى عِلْمٍ بِمِحْنَتِهِ □ دُونَ أَنْ يُظْهِرَ فَرَحاً أَوْ انْشِرَاحاً □ وَقَرُبَ إِفْلَاسُهُ □ وَنَزَلَ الْخَبْرُ عَلَى الْحَاجِّ الطَّيِّبِ بَرْداً وَسَلَاماً □ وَتَوَجَّهَ حَالاً إِلَى الْقِبْلَةِ لِصَلَاةِ رَكَعَتَيْنِ شُكْرًا لِلَّهِ عَلَى خَلَاصِهِ □

- ضع عنواناً مناسباً للفقرة.

## نشاط ٢٢: تصحيح أخطاء في القواعد

• في الفقرة التالية أخطاء في القواعد، فضع تحتها خطوطاً، ثم صححها في دفترك.

والهواية الكبيرة التي أخذت قسطاً وافراً من وقتي الفروسية، وقد غرستها أبوي في نفسي، عندما أهداني مهر عربي جميل، وقد تعلقت به إلى درجة كبيرة، حتى صرت أشعر بأنه واحداً من أصدقائي، أهتم به وأرعاها، ويأنس هو بقربي، فيتمسح بي، ويمد لي عنقه، وكأنه يريد أن يحدثني، أو يشكو لي همّه. وحبب لي مهري الخيل كلها؛ فأصبحت أعرف أنواعها وأنسابها والجيد منها. وكست وحدي التي أحب الفروسية، وإنما يحبه كل مسلم.

## نشاط ٢٣: تصحيح ترقيم

• نسي الكاتب وضع علامات الترقيم في النص التالي، فأعد كتابة النص، في دفترك بعد وضع علامات الترقيم المناسبة.

في مساء ذلك اليوم جمعت فريقاً من رفاقي وقد صممت أن أدهشهم بسحري فقلت لهم انظروا إلى هذه الحبة من الحمص في أذني هذه، وأخرجها من تلك وكنت أعتقد أنني سأحس بدبيبها في رأسي إذ هي تنتقل من جانب إلى آخر إلا أنني ما أحسست شيئاً من ذلك

وغابت الشمس وأقبلت الظلمة وحببت الحمص ما تزال في أذني نحو منتصف الليل أيقظني من نومي وخز أليم وما لبث أن اشتد الوجع وعندما عرفت أنني بالامر اقتادتني إلى أقرب طبيب فأخذ يحقن الأذن بالماء الساخن فهان عليه تفتيتها واستخراجها لقد علمتني هذه الحادثة درساً لن أنساه

## نشاط ٢٤: تصحيح أخطاء في التنقيط + وضع عنوان

• نسي كاتب وضع النقط في النص التالي، فقم بكتابة النص بعد وضع النقط.

أحت العرت الحمل، وعموا برينيه، وفجروا باملاكه، واستخدموه في جمع خاخابهم، فهو مطبئهم في السمر والعرو، ناكلون لحمه، وتسرتون لنته، وتحوكون ونره نسحا، وتصعون من حليه النعال واليرب. وهو على نوعين: أحدهما بحديه، أو سنام. وهو مسهور في النلداين العربيه، والساني سنامين، تعس عادة في أسا الوسطى.

• ضع عنواناً مناسباً للفقرة.

## كتابة المسودات

نشاط ٢٥:

• اكتب فقرة بعنوان: حيوانات من بلادي.

المسودة الأولى:

■ سجّل الأفكار كما تتدفق إلى ذهنك، ولا تشغل نفسك في هذه المرحلة بعملية التصحيح.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المسودة الثانية:

■ راجع المسودة الأولى مرتين، في المرة الأولى: أنظر في وضوح الأفكار وتسلسلها، وسلامة بناء الفقرة. وفي المرة الثانية صحح الأخطاء في القواعد، أو المفردات، أو التهجّي والإملاء، أو الترقيم. (أشرك زملاءك وأستاذك في عملية المراجعة والتصحيح).

■ والآن حرر المسودة الثانية بعد المراجعة والتصحيح:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المسودة النهائية:

■ والآن اكتب في دفترك الفقرة في صورتها النهائية بخط واضح جميل، بعد إجراء الإصلاحات

المطلوبة، وإضافة ما تراه مناسباً من الأفكار والمعلومات.

الدرس الرابع

وهدة ١

تعبير (ب)

نشاط ٢٦: تلوين + مزاججة بين صور وعبارات + سرد قصة  
• لَوْنِ الصُّورِ بِالْوَانِ مُنَاسِبَةً . • أَكْتُبُ فِي كُلِّ فُقَاعَةٍ العِبَارَةَ المُنَاسِبَةَ .



عجبا لهذا الولد الأثافي!

كيف يركب الحمار، ويترك والده الشيخ يمشي

على قدميه؟!

يا لك من أب قاس!

كيف تركب الحمار، وتترك ابنك الصغير يمشي

على قدميه؟!

لا حول ولا قوة إلا بالله! ما

هذه القسوة؟! وأين الرحمة؟! كيف يركب هذان

القاسيان هذا الحمار المسكين؟!

انظروا إلى هذين المغفلين،

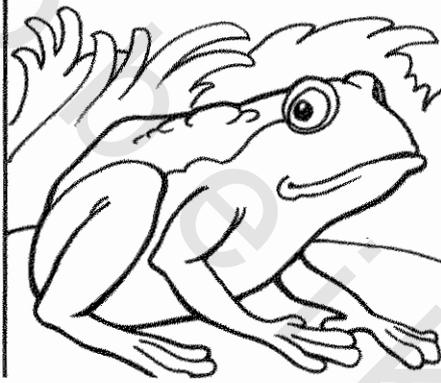
يسيران على أقدامهما في الجو الحار! لماذا لا

يركبان الحمار؟!

• تَبَادَلْ حِكَايَةَ القِصَّةِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ . • أَسْرُدِ القِصَّةَ فِي دَفْتَرِكَ، وَضَعْ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا .

## نشاط ٢٧: تلوين + مزاججة + وصف

- لَوْنِ الحَيَوَانَاتِ بِألوانٍ مُناسِبَةٍ.
- صِلِ بَيْنَ الحَيَوَانِ وَالْفِقْرَةَ المُناسِبَةَ.



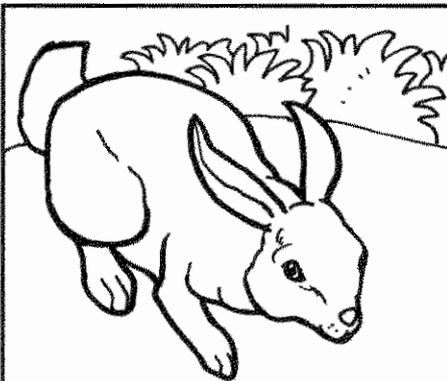
الأرنب

الأرنبُ حيوانٌ صَغيرٌ، يَكسو جِسمَهُ فُروٌّ طَريٌّ، ولَهُ أُذنانَ طَويلَتانِ، وذَيلٌ قَصرٌ. يَعيشُ الأرنبُ في جُحُرٍ يَحفَرُها في الأَرضِ. وَهُوَ لا يَمشي، وَلا يَجري، وَإِنما يَشُبُ وَثًا. يَتَغَذَّى الأرنبُ بِالشَّعيرِ وَالقَمحِ وَالبرسيمِ. لَحْمُ الأرانبِ لَدِيدٌ.



الضفدع

الضفدعُ حيوانٌ صَغيرٌ، رَقيقُ الجِلدِ. لَهُ رَأْسٌ وَجِسمٌ مُفلَطحانِ دونَ رَقبَةٍ، وَعَينانِ جاحِظتانِ، وَيَدانِ قَصرَتانِ أَمامَيتانِ، وَرِجلانِ خَلفَيتانِ طَويلَتانِ قَوَّيتانِ، تُساعدانِهِ عَلى القَفزِ. تَعيشُ الضفادعُ قُربَ المَاءِ.



الكنغر

الكنغرُ حيوانٌ لَهُ رَأْسٌ صَغيرٌ، وَأُذنانِ كَبيرَتانِ، يَغطِي الفُرو جِسمَهُ. وَلَهُ رِجلانِ خَلفَيتانِ قَوَّيتانِ، وَكَبيرَتانِ، وَيَدانِ أَمامَيتانِ صَغيرَتانِ، وَذَيلٌ طَويلٌ وَقَوِيٌّ، يَستَخدمُهُ لِلتَّوازُنِ. وَهُوَ يَقفزُ عَلى قَدَمَيهِ الخَلفَيتَينِ. وَأُنثى الكَنغَرِ لَها كَيسٌ (جِيب) عَلى بَطنِها، تَحمِلُ فِيهِ وِلِيدَها.

- تَبادُلِ وَصَفِ الحَيَوَانَاتِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.
- صِفِ الحَيَوَانَاتِ الثَّلَاثَةَ فِي دَفْتَرِكَ مِنَ الذَّاكِرَةِ.

## نشاط ٢٨: تلوين + ترتيب + حكاية قصة وكتابتها

• لَوْنِ الصُّورِ بِألوانٍ مُناسِبَةٍ. • اِقْرَأِ القِصَّةَ.

عاش كلبٌ في بيتِ أحدِ التُّجَّارِ. كانَ الكلبُ يُحِبُّ صاحِبَهُ كَثِيراً، وكانَ التَّاجِرُ يَعْطِفُ عَلَى الكلبِ، وَيَهْتَمُّ بِتَغْذِيَّتِهِ؛ فَالكلبُ وَفِيَّ مُخْلِصٌ، يَحْرُسُ البَيْتَ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، مِمَّا جَعَلَ اللُّصُوصَ يَتَحَاشَوْنَ بَيْتَ التَّاجِرِ؛ خَوْفاً مِنْ شِراسَةِ كَلْبِهِ.



بَعْدَ سَنواتٍ أَصْبَحَ الكلبُ عَجوزاً، لا يَسْتَطِيعُ الحِراسَةَ، فَفَكَّرَ التَّاجِرُ فِي طَريقَةٍ يَتَخَلَّصُ بِها مِنَ الكلبِ، فَعَرَضَهُ عَلَى بَعْضِ أَصْدِقائِهِ، فَضَحِكُوا مِنْهُ، وَقالوا: هَذا كَلْبٌ عَجوزٌ وَكِسلانٌ، ما ذا نَفْعَلُ بِهِ؟!

فَكَّرَ التَّاجِرُ فِي طَريقَةٍ أُخْرى، يُبْعِدُ بِها الكلبَ عَنِ البَيْتِ، فَصَحَبَهُ مَعَهُ ذاتِ يَوْمٍ، وَأَتَجَهَّ

بِهِ إِلى البَحْرِ، وَهناكَ رَكِبَ مَرَكِبَهُ، وَحَمَلَ مَعَهُ الكلبَ. وَحينما وَصَلَ إِلى وَسَطِ البَحْرِ، اسْتَعَدَّ التَّاجِرُ، لِإِلقاءِ الكلبِ فِي المِماءِ، فَهَبَّتْ عاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ؛ اهْتَزَّتْ لَها المَرَكِبُ، ثُمَّ غَرِقَ فِي المِماءِ.

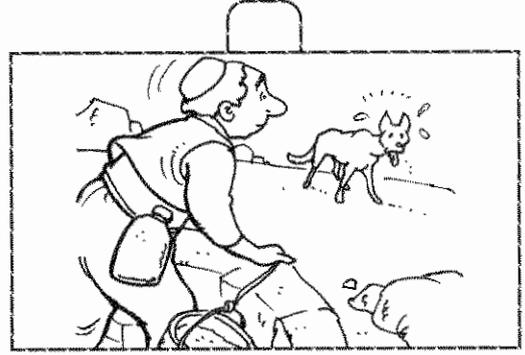
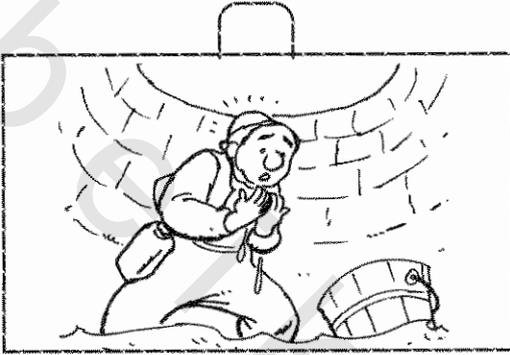
كانَ التَّاجِرُ لا يَعرِفُ السِّباحَةَ، فَأَخَذَ يَغْرُقُ، فَلَمَّا رآهُ الكلبُ أُسْرِعَ إِليه، وَأَمْسَكَ بِهِ، ثُمَّ جَرَّهُ، حَتَّى وَصَلَ إِلى الشَّاطِئِ. فَرِحَ التَّاجِرُ فَرِحاً شَدِيداً، وَشَكَرَ اللهُ عَلَى فَضْلِهِ، ثُمَّ نَظَرَ إِلى كَلْبِهِ، وَخاطَبَهُ: هَيَّا بِنِا إِلى البَيْتِ. لَئِن أَتَخَلَّى عَنكَ، فَقَدْ أَنْقَذتَ حِياتِي.

• تَبادَلْ حِكايةَ القِصَّةِ مَعَ شَخْصٍ أُخْرى. • اُكْتُبِ القِصَّةَ فِي دَفْتَرِكَ مِنَ الذَّاكِرَةِ، وَضَعْ لَها عُنْواناً مُناسِباً.

نشاط ٢٩: ترتيب صور وفقرات + كتابة قصة + توسعة

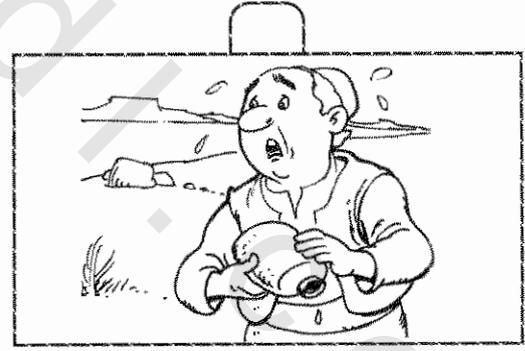
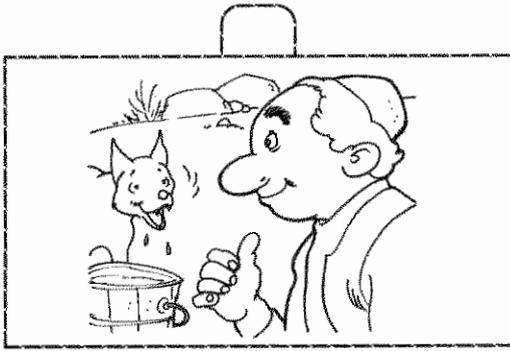
• لوّن الصّور، واقراء الفقرات.

• رتب الصّور والفقرات بكتابة الأرقام من ١ إلى ٤ في المربّعات.



■ أَبْصَرَ الرَّجُلُ مِنْ بَعِيدٍ بئْرًا، فِي قَلْبِ الصَّحْرَاءِ؛ فَأَسْرَعَ إِلَيْهَا؛ فَلَمَّا بَلَغَهَا نَزَلَ إِلَيْهَا وَشَرِبَ مِنْ مَائِهَا الْعَذْبِ حَتَّى ذَهَبَ عَطَشُهُ، ثُمَّ أَخَذَ فِي الصُّعُودِ.

■ خَرَجَ الرَّجُلُ مِنَ الْبَيْتِ، بَعْدَ أَنْ شَرِبَ مِنَ الْمَاءِ وَأَرْتَوَى. رَأَى الرَّجُلُ بِجَانِبِ الْبَيْتِ كَلْبًا يَلْهَثُ، وَيَكَادُ يَمُوتُ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ.



■ نَزَلَ الرَّجُلُ إِلَى الْبَيْتِ مَرَّةً ثَانِيَةً، وَمَلَأَ خَفَّهُ بِالْمَاءِ، وَأَمْسَكَهُ بِأَسْنَانِهِ، حَتَّى خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ. قَدَّمَ الرَّجُلُ الْمَاءَ إِلَى الْكَلْبِ، فَشَرِبَ حَتَّى ارْتَوَى، ثُمَّ نَظَرَ إِلَى الرَّجُلِ نَظْرَةً شُكْرٍ وَعَرِفَانٍ.

■ كَانَ رَجُلٌ يَسِيرُ فِي الصَّحْرَاءِ، فَضَلَ الطَّرِيقَ، وَنَفِدَ مَا مَعَهُ مِنْ مَاءٍ. شَعَرَ الرَّجُلُ بِعَطَشٍ شَدِيدٍ؛ فَأَخَذَ يَجْرِي هُنَا وَهُنَا؛ بَحْثًا عَنِ مَاءٍ يَشْرَبُهُ.

• اكتب القصة في دفترِكَ، وَضَعْ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.

• احك القصة لأحد زملائك.

• وسّع القصة بإضافة ٢٠ كلمة إليها، دون تغيير المعنى.

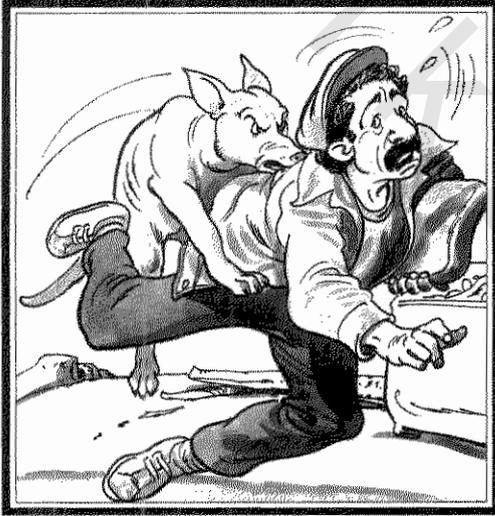
### نشاط ٣٠: ملء فراغات + كتابة قصة

• املأ الفراغات في القصة بكلمات مناسبة من عندك.

لي كلبٌ وفيّ، أُحِبُّهُ كَثِيرًا وَيُحِبُّنِي، وَأَقْدِمُ لَهُ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ الطَّعَامِ وَ.....  
وَأَقُومُ بِنِظَافَةِ..... وَغَسَلِهِ مِنْ وَقْتٍ لآخر.

في الصَّبَاحِ أودِّعُ كَلْبِي، وَأَنَا..... إلى المدرّسة؛ فَيَنْظُرُ إِلَيَّ نَظْرَةً غَرِيبَةً، وَيُحَدِّثُ  
صَوْتًا رَقِيقًا، وَكَأَنَّمَا يَقُولُ لِي: أَنَا..... لِفِرَاقِكَ. ارْجِعْ مِنَ المدرّسة بِسُرْعَةٍ.

وَعِنْدَمَا أَعُودُ إِلَى البَيْتِ، أَجِدُهُ يَنْتَظِرُنِي..... البَيْتِ، فَإِذَا رَأَيْتِي..... ذَنَبَهُ،  
وَأَخَذَ يَقْفِزُ هُنَا وَهُنَا، وَكَأَنَّمَا يَرْحُبُ بِي.



في أَحَدِ اللَّيَالِي..... نُبَاحِ الكَلْبِ فِي  
مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ، فَأَسْرَعْنَا إِلَيْهِ، فَرَأَيْنَا..... عَجِيبًا،  
رَأَيْنَا الكَلْبَ يُمْسِكُ بِأَحَدِ اللُّصُوصِ، وَيَمْنَعُهُ مِنْ  
.....، فَقمْنَا بِالْقَبْضِ عَلَى اللُّصِّ، وَقَيَّدْنَا يَدَيْهِ،  
..... الشَّرْطَةَ بِالهَاتِفِ.

بَعْدَ مُدَّةٍ مِنْ..... صَرَخَ الكَلْبُ صَرَخَةً  
مُفْزِعَةً؛ فَهَرُولْنَا إِلَيْهِ، وَلَمَّا اقْتَرَبْنَا مِنْهُ، رَأَيْنَا.....  
يَنْزِفُ بَغْزَارَةً مِنْ جَسَمِهِ، وَقَدْ فَارَقَ..... لَقَدْ  
طَعَنَهُ اللُّصُّ بِسِكِّينِهِ، وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ يَتْرَكْهُ، فَيَالَهُ مِنْ كَلْبٍ.....!

• احك القصة لأحد زملائك. • أكتب القصة في دفترِكَ بأسلوبِكَ.

### نشاط ٣١: الإجابة عن أسئلة + كتابة موضوع

• أجب عن الأسئلة التالية:

١. هل تُحِبُّ الحَيَوَانَاتِ؟ لِمَاذَا؟
٢. ما فَوَائِدُ الحَيَوَانَاتِ لِلنَّاسِ؟
٣. كَيْفَ يَنْبَغِي عَلَيْنَا مُعَامَلَةُ الحَيَوَانِ؟
٤. ما جِزَاءُ مَنْ يُحَسِّنُ إِلَى الحَيَوَانِ؟
٥. ما جِزَاءُ مَنْ يُعَذِّبُ الحَيَوَانِ؟
٦. هَلْ نَسْتَطِيعُ العَيْشَ دُونَ حَيَوَانَاتِ؟ لِمَاذَا؟

• تبادَلِ الأَسْئَلَةَ وَالْأَجْوِبَةَ مَعَ أَحَدِ زَمَلَانِكَ. • اُكْتُبْ ثَلَاثَ فِقْرَاتٍ عَنِ حَيَوَانٍ تُحِبُّهُ.

## كتابة حرّة

نشاط ٣٢:

• اكتب موضوعاً بعنوان:

حيوانات نافعة وحيوانات ضارة

المسودة الأولى:

■ سجّل الأفكار كما تتدفق إلى ذهنك، ولا تشغل نفسك في هذه المرحلة بعملية التصحيح.

عنوان رئيسي:

المقدمة

عنوان فرعي:

عنوان فرعي:

عرض

الموضوع

عنوان فرعي:

عنوان فرعي:

الخاتمة

### المسودة الثانية:

■ راجع المسودة الأولى مرتين، في المرة الأولى: ركّز على وضوح الأفكار وتسلسلها، وسلامة بناء الفقرة، وتنظيم الموضوع، وفي المرة الثانية صحح الأخطاء في القواعد، أو المفردات، أو التهجي والإملاء، أو الترقيم. (أشرك أستاذك وزملاءك في عملية المراجعة والتصحيح).

■ والآن حرّر المسودة الثانية بعد المراجعة والتصحيح:

عنوان رئيسي:

.....

المقدمة

.....  
.....  
.....

عنوان فرعي:

.....

عرض

الموضوع

.....  
.....  
.....

عنوان فرعي:

.....

.....  
.....  
.....

عنوان فرعي:

.....

.....  
.....  
.....

عنوان فرعي:

.....

الخاتمة

.....  
.....  
.....

### المسودة النهائية:

■ والآن أكتب الموضوع في دفترك في صورته النهائية بخط واضح جميل، بعد إجراء الإصلاحات

المطلوبة، وإضافة ما تراه مناسباً من الأفكار والمعلومات.

■ اتبع نظام كتابة المسودات في كل ما تكتبه، فقرة كان، أو مقالة، أو غير ذلك..

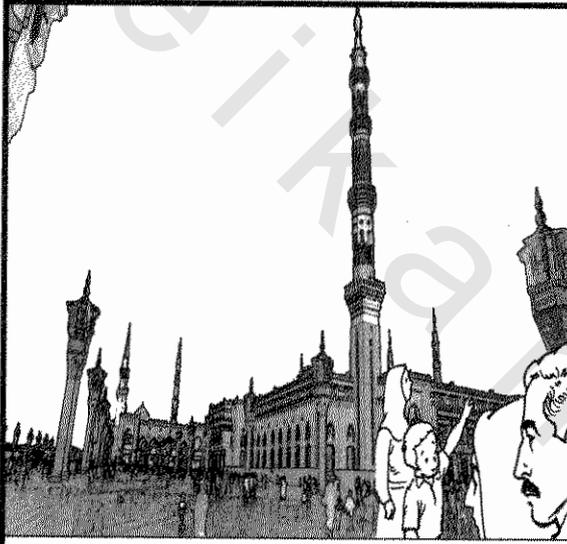
تهيئة

وحدة ٢

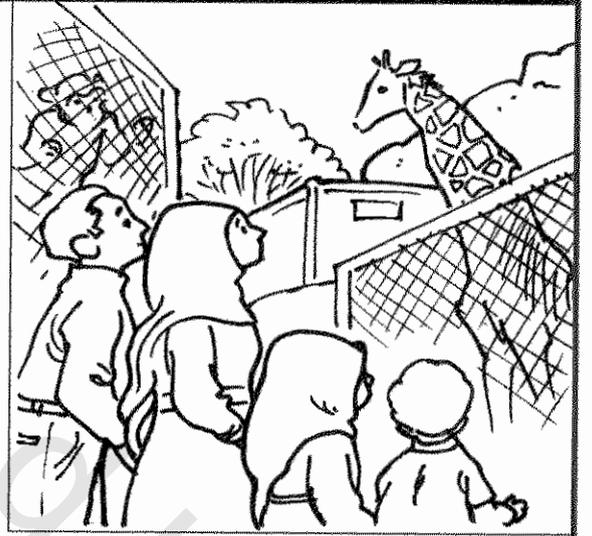
## الرحلات والزيارات

نشاط ٣٣: وصف + مقارنة

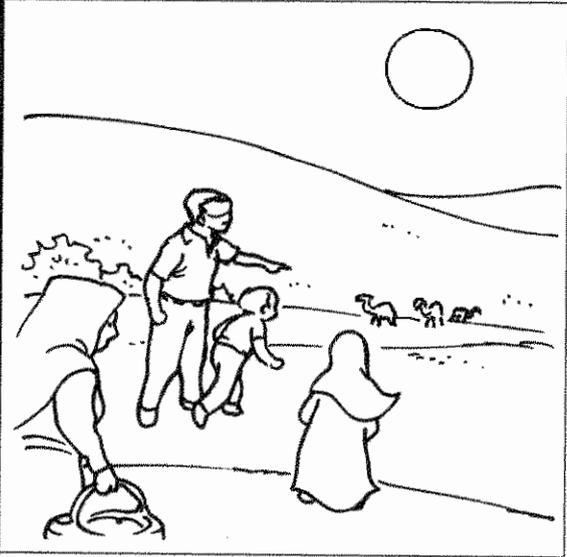
• صف الصور الأربع، ثم قارن بينها.



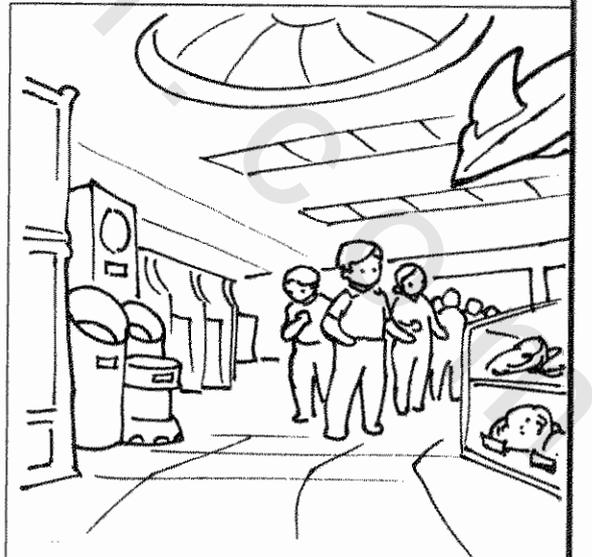
• أسرة تزور المسجد النبوي بالمدينة المنورة



• أسرة في حديقة الحيوان



• أسرة في البر



• جماعة من التلاميذ تزور المتحف الوطني

• أي هذه الأماكن تفضل الذهاب إليه؟ لماذا؟

الدرس الخامس

وحدة ٢

تعبير (أ)

نشاط ٣٤: وصف رحلة

- فُزْتُ في مُسَابَقَةٍ، وَكَانَتْ الْجَائِزَةُ أَنْ تَقُومَ بِرِحْلَةٍ لِمُدَّةِ شَهْرٍ كَامِلٍ إِلَى أَيِّ بَلَدٍ تَخْتَارُهُ فِي الْعَالَمِ. تَحَدَّثْ عَنِ تِلْكَ الرِّحْلَةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ وَالْأَسْئَلَةِ. • لَوْنِ الصُّورَةَ.



٦ ما الأماكن التي تزورها؟

٧ كيف تقضي أوقاتك هناك؟

٨ من تقابل هناك؟ لماذا؟

٩ كيف تحافظ على نفسك وصلواتك؟

١٠ ماذا تحضر معك من هناك؟

١ إلى أي بلد تسافر؟

٢ لماذا اخترت ذلك البلد؟

٣ كيف تسافر إليه؟

٤ ماذا تحمل معك إلى هناك؟ لماذا؟

٥ ماذا ستفعل هناك؟

- أكتب في دفترك نحو ١٠٠ كلمة عن تلك الرحلة.

### نشاط ٣٥: نقل معلومات إلى جدول + وصف

• اقرأ النص التالي، ثم أنقل المعلومات المطلوبة إلى الجدول.

في عطلة الصيف الماضي سافرت مع أسرتي إلى مصر. ذهبنا إلى هناك بالطائرة، وأقمنا في فندق كبير في وسط العاصمة القاهرة. أعجبتني ذلك الفندق كثيراً؛ فهو واسع وجميل، وتوجد به كثير من وسائل الترويح. فهناك مسبح وملعب، ومسرح وحديقة كثيرة الأشجار والأزهار.

قضينا في القاهرة عدة أيام، وقد جذبتني الحياة في مدينة القاهرة بتنوعها وسرعة إيقاعها، فالمدينة لا تنام حتى الصباح، وهناك حركة دائمة لا تنقطع، والشوارع تمتلئ بالناس والسيارات ليلاً ونهاراً. وفي القاهرة زرنا الآثار الإسلامية المختلفة، وصلينا في مساجدها المشهورة، وخصصنا للأزهر زيارة، لمكانته الإسلامية المعروفة.

زرنا بعد ذلك مدينة الإسكندرية، عروس البحر، وسبحنا في بحرها طويلاً. بعد ذلك تنقلنا بين مدن مصر الكبيرة، وزرنا القرى السياحية، وشاهدنا آثار قدماء المصريين، وقد وقفت طويلاً أمام الأهرام، أتأمل هندستها وبنائها، وأذكر بناتها الذين مضوا إلى غير رجعة.

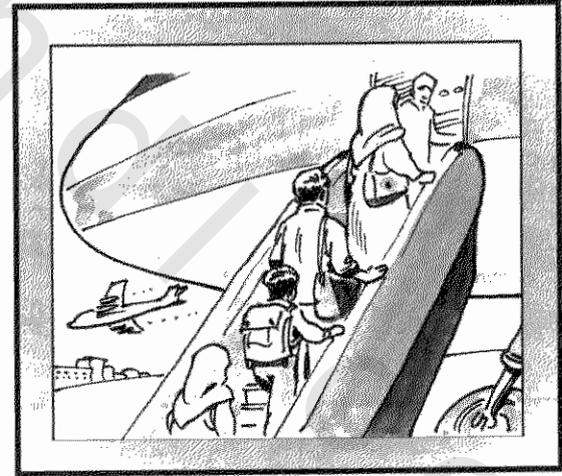
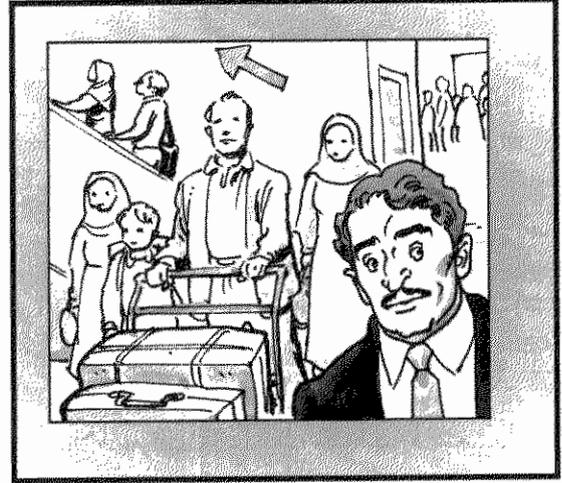
استغرقت زيارتنا لمصر شهراً كاملاً، سعدنا فيه كثيراً. وقد رأى والدي أن نعود إلى بلدنا بالبحر، لا بالجو؛ حتى نستمتع بهواء البحر، ومناظره الساحرة.

جِهَةُ الرَّحْلَةِ	مَكَانُ الْإِقَامَةِ
وَقْتُ الرَّحْلَةِ	مُدَّةُ الرَّحْلَةِ
وَسِيلَةُ النَّقْلِ فِي الذَّهَابِ	هَدَفُ الرَّحْلَةِ
وَسِيلَةُ النَّقْلِ فِي الْعُودَةِ	نَتَائِجُ الرَّحْلَةِ

• ضع جدولاً وسجل فيه المعلومات الخاصة برحلة قامت بها أسرتك إلى أحد البلاد.

• أكتب وصفاً لتلك الرحلة في دفترك في نحو ١٠٠ كلمة.

نشاط ٣٦: ترتيب جمل + وصف رحلة  
• لَوْنِ الصُّورِ، ثُمَّ رَتَّبِ الكَلِمَاتِ لِتُصَبِّحَ جُمْلًا مُفِيدَةً.



٥. هشام - المَطَار - تَرَكَّبُ - إِلَى - حَافِلَة - مَكَانٍ -  
أُسْرَة - الطَّائِرَة.
٦. السَّلْم - أَفْرَاد - يَصْعَدُ - بِ - الأُسْرَة.
٧. مِّن - المَطَار - الطَّائِرَة - أَرْض - تُقْلِعُ.

١. إِلَى - مُسَافِرَة - أُسْرَة - الخَارِج - هِشَام.
٢. إِلَى - الأُسْرَة - بِ - المَطَار - السَّيَّارَة - تَذْهَبُ.
٣. مُزْدَحِم - بِ - وَ - المُسَافِرِينَ - المَطَار - القَادِمِينَ.
٤. طَائِرَة - الجَوِّ - فِي - الهَبْوَط - تُرِيدُ - هُنَاكَ.

• تَبَادَلِ وَصْفَ الصُّورِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ. • صِفْ فِي دَفْتَرِكَ الرَّحْلَةَ الَّتِي قَامَتْ بِهَا أُسْرَةُ هِشَام.

نشاط ٣٧: تعبئة استبانة + مقارنة

• أجب عن الأسئلة التالية، ثم قدمها لأحد زملائك ليُجيب عنها.

الأسئلة	أنت	زميلك
١. هل تُحب السفر؟ لماذا؟		
٢. لماذا يُسافر الناس من بلد لآخر؟		
٣. ما فوائد السفر؟		
٤. ما البلد الذي تُحب السفر إليه؟ لماذا؟		
٥. ما وسيلة النقل التي تُسافرُ بها؟ لماذا؟		
٦. ماذا تحملُ معك عندما تُسافر؟ لماذا؟		
٧. بم تشعرُ في أثناء السفر؟		
٨. بم تشعرُ وأنت في بلد غير بلدك؟		
٩. ما المشكلات التي يلقاها الإنسان في أثناء السفر؟		
١٠. ما المشكلات التي يلقاها الإنسان في بلد أجنبي؟		
١١. بم تشعرُ عندما تعودُ إلى بلدك؟		
١٢. ما البلاد التي لا تُحب السفر إليها؟ لماذا؟		

• قارن بين إجابتك وإجابة زميلك.

• اكتب موضوعاً في نحو ١٠٠ كلمة، عن السفر إلى الخارج: فوائده ومساوئه.

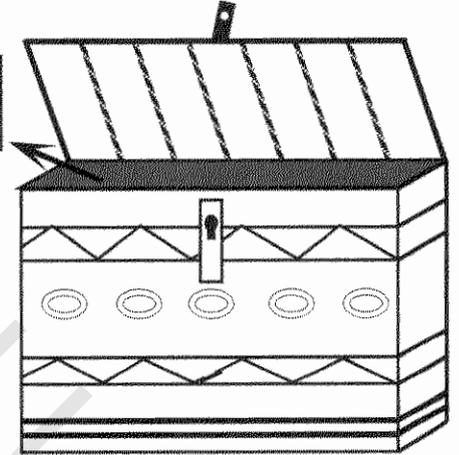
وهدة ٢

الدرس السادس

## لغة وآليات الكتابة

نشاط ٣٨: تكوين جمل + ترقيم

- كَوِّنْ جُمْلًا مُنَاسِبَةً مِنْ كَلِمَاتِ الصَّنَدُوقِ .
- اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ فِي دَفْتَرِكَ، وَضَعْ نُقْطَةَ ( . ) فِي آخِرِ كُلِّ مِنْهَا .
- اسْتَعْمِلِ الْكَلِمَةَ مَرَّةً وَاحِدَةً، ثُمَّ اضْرِبْهَا بِالْقَلَمِ .

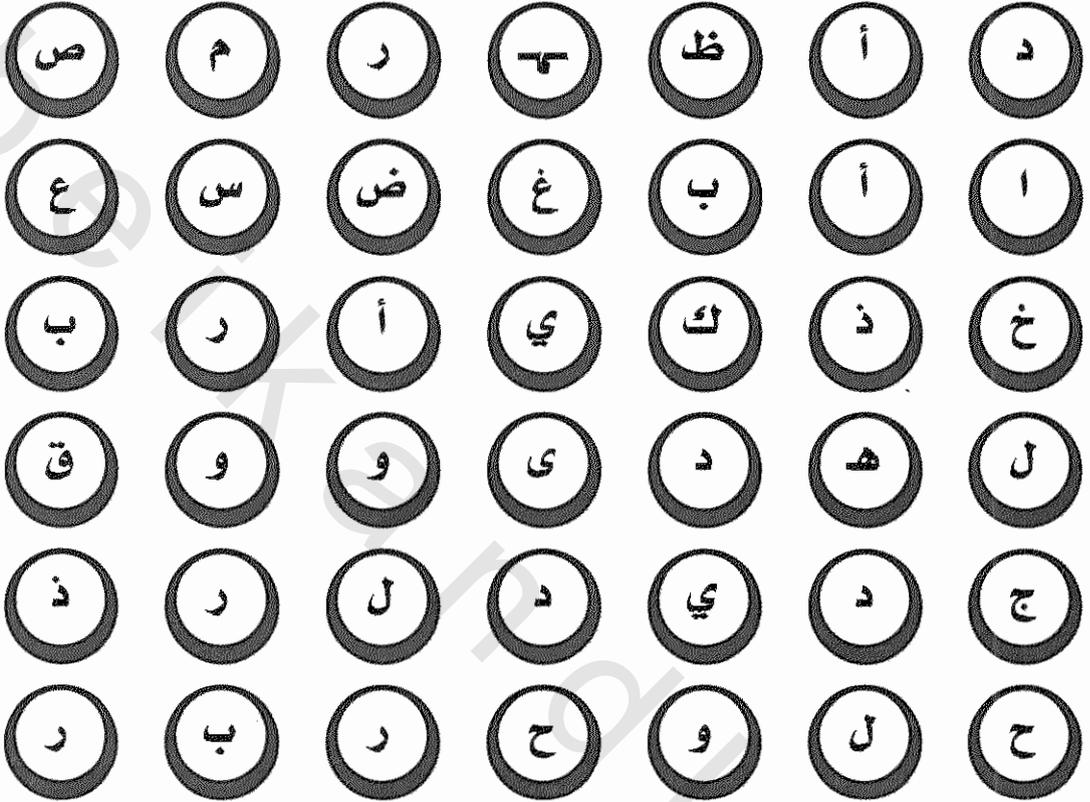


يَثْقُبُ	الْأَخ	أُذُن	الْكَلْب	يُمَثِّلُ	الشَّجَرَةَ	الْمُمَثِّلُ
الباب	عَلَى	أُخْتَهُ	الْمَسْرَحِ	يَهْمِسُ	ذَيْلَهُ	
تَحْتَيْبِي	الْبَيْتِ	الْمِثْقَبِ	الْجِدَارِ	جَرَسِ	يُحَرِّكُ	
فِي	الضَّيْفِ	وَرَاءَ	بِـ	الْعَامِلِ	يَدُقُّ	



نشاط ٣٩: مفردات (تضاد + استعمال)

- علِّم الكلمات المضادة في الشكل.
- اكتب الكلمات في الأماكن المناسبة.



١. انتقلت الأسرة من البيت القديم، إلى بيتٍ .....
٢. كان بدرٌ ..... المتسابقين، فأصبح آخرهم.
٣. نم في الشتاء ..... العُرفة لا خارجها. ٤. .... الله المسلم، وأضل الكافر.
٥. أخفى اللص المسروق، ولكن الله ..... الحقيقة.
٦. .... الباطل، وأحب الحق.
٧. هل الحمار حيوانٌ ..... أو غبيٌّ؟
٨. سالمٌ حزينٌ، أما أخوه فد.....
٩. السلام خيرٌ من ال.....
١٠. الليمون حامضٌ، أما التمر ف.....
١١. هل ثوبك نظيفٌ، أو .....؟
١٢. هل اختبار العلوم سهلٌ، أو .....؟

### نشاط ٤: مفردات (ترادف)

• اكتب الكلمة المرادفة للكلمة التي تحتها خطاً.

أَنْذَرَ	مَنْظَرَ	وجهة نظر
تَغَضِبُ	قَبْرٌ	لُغَةٌ

١. حَذَرَ المُدِيرُ التَّلْمِيذَ المُشَاكِسَ .  
.....
٢. يُوجَدُ تَحْتَ المَبْنَى سِرْدَابٌ كَبِيرٌ .  
.....
٣. لِمَاذَا تُثِيرُ هَذَا الأَحْمَقَ ؟  
.....
٤. نَزَلَ القُرْآنُ بِلِسَانٍ مُبِينٍ .  
.....
٥. أَسْرَنِي مَشْهُدُ غُرُوبِ الشَّمْسِ .  
.....
٦. مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا المَوْضُوعِ ؟  
.....

• ابحث عن المزيد من الكلمات المترادفة، وسجلها في دفترك.

### نشاط ٤١: اختيار الكلمة الصحيحة + استعمال

- اختر الكلمة الصحيحة، وأكتبها في الفراغ.  
• إذا وجدت صعوبة، فاستعن بمعجمك.

١. أَحِبُّ أَزْهَارَ .....  
القرنفل / القرنفل
٢. هَذَا إِنَاءٌ مَصْنُوعٌ مِنْ .....  
الفخار / الفخار
٣. فَعَلْتُ ذَلِكَ مِنْ ..... اللهُ .  
خشية / خشية
٤. وَصَلْتُ ..... جَدِيدَةً مِنَ الجُنُودِ .  
دفعة / دفعة
٥. عَلَى المَكْتَبِ ..... صَغِيرَةٌ .  
مروحة / مروحة
٦. ..... الكيسِ خَمْسُونَ كَيْلًا .  
عبوة / عبوة

• استعمل الكلمات الصحيحة في جمل من إنشائك.

### نشاط ٤٢: مفردات + ترقيم

- في هذا الشكل ثمان من أدوات الاستفهام، علم حروفها وضع كلاً منها في المكان المناسب.
- ضع علامة (؟) في آخر كل جملة.

م	ك	ا	م	م
ف	ي	أ	م	ا
ن	م	ك	ت	ذ
ف	ي	ك	ى	ا
ا	ذ	ا	م	ل

- ١ ..... عاد والدك.
  - ٢ ..... كسر هذا الطبق.
  - ٣ ..... صديقاً لك.
  - ٤ ..... رسمت هذه الصورة الجميلة.
  - ٥ ..... ذهبت أمس.
  - ٦ ..... اسم خالك.
  - ٧ ..... تحمل في حقيبتك.
  - ٨ ..... تضحك بصوت عالٍ.
- قم مع شخص آخر بإعداد هذا النوع من النشاط.

### نشاط ٤٣: مفردات (تعريفات)

- ماذا تعني لديك هذه الكلمات؟ (لا تكتب أقل من خمس كلمات في كل تعريف).

١. العلم هو: .....
٢. الجهل هو: .....
٣. القوة هي: .....
٤. الضعف هو: .....
٥. الشجاعة هي: .....
٦. الجبن هو: .....

- تبادل تعريف كلمات أخرى، مع شخص آخر.

## نشاط ٤٤: قاعدة إملائية (الألف اللينة المتطرفة في الأسماء)

• أدرُس القاعدة الإملائية التالية:

• الألفُ اللينة المُتطرِّفةُ، هي الألفُ السَّاكنةُ التي تَقَعُ في آخِرِ الكَلِمَةِ.

• الألفُ اللِّينةُ المُتطرِّفةُ نواعان:

١. ممدودةٌ كما في الكلمات: العدا، الضُّحَا، الرُّضَا، القَطَا، الشُّذَا، القَفَا، الرُّبَا، سَجَايَا، العُلا، الذَّرَا، مَزَايَا، هَدَايَا، مَطَايَا، رَعَايَا، ثُرَيَّا، ضَحَايَا، زَوَايَا.

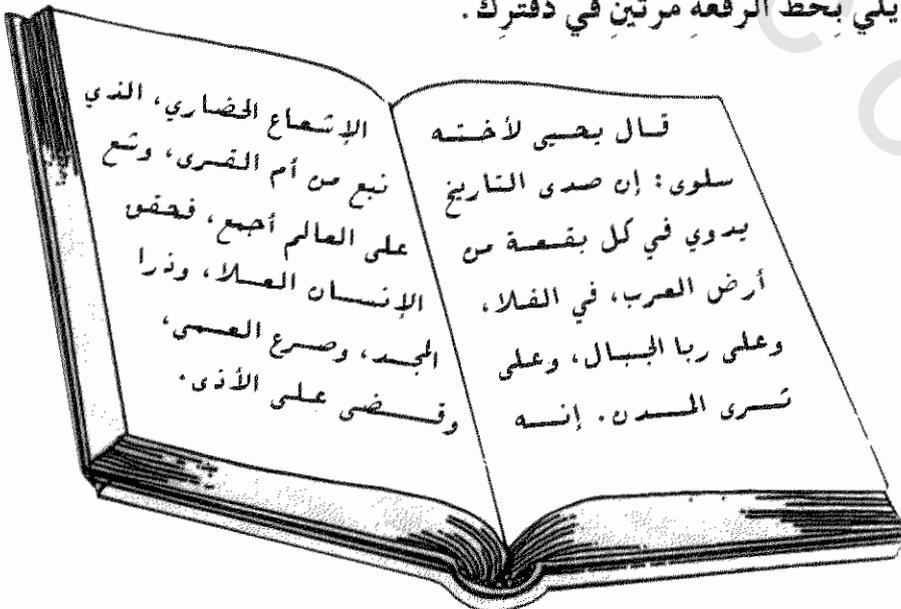
٢. مقصورةٌ كما في الكلمات: نَدَى، مَدَى، هَوَى، الأَذَى، مُوسَى، القَتَى، حَصَى، قُرَى، الهُدَى، الوَعَى، الثَّرَى، المُنَى، عَيْسَى، القُدَى، الوَرَى، كَسَرَى، مُوسِيقَى، مُسْتَوَى، لَيْلَى، الكَرَى، صُغْرَى، حَصَى، يُسْرَى، يَحْيَى، مُسْتَشْفَى، جَرَحَى، سَكْنَى، مُصْطَفَى.

• أكتب في دفترِكَ الكلماتِ السَّابِقةَ مِنَ الذَّاكِرَةِ.

• اِبْحَثْ عَنِ أَسْمَاءٍ أُخْرَى بَعْضُهَا مَمْدُودَةٌ وَالْآخَرُ مَقْصُورٌ، وَسَجِّلْهَا فِي دَفْتَرِكَ.

## نشاط ٤٥: خط الرقعة

• أكتب ما يلي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّتَيْنِ فِي دَفْتَرِكَ.



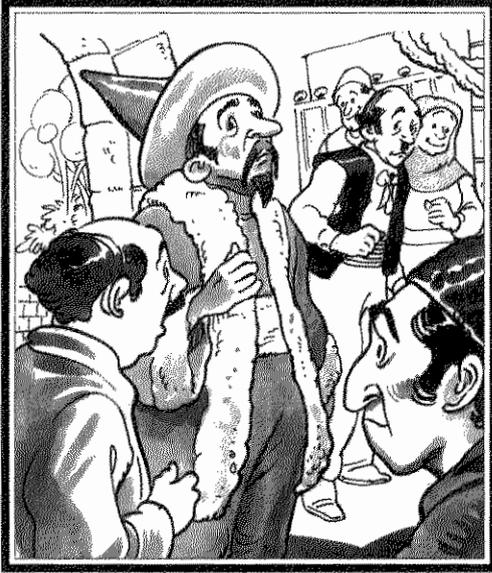
## مراجعة وتحرير

نشاط ٤٦: إعادة جمل ساقطة إلى أماكنها + كتابة قصة + توسعة

- سَقَطَتِ الْجُمْلُ الَّتِي فِي الصُّنْدُوقِ مِنَ الْقِصَّةِ التَّالِيَةِ، فَكُمِّ بِإِعَادَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ إِلَى مَكَانِهَا، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ بَعْدَ إِضَافَةِ الْجُمْلِ.

يُخَاطَبُ الْفِرَاءَ قَائِلًا	وَاسْتَقْبَلُوهُ بِالْتَعَظُمِ
وَلَمْ يُعَيِّرُوهُ التِّفَاتًا	وَهُوَ أَوْلَى مِنِّي بِالطَّعَامِ
وَيَسْقُونَهُ أَلَذَّ الْمَشْرُوبَاتِ	وَزَادَ عَلَيْهَا فِرَاءً جَمِيلًا

دَعَا بَعْضُ النَّاسِ جُحَا يَوْمًا إِلَى  
وَلَيْمَةٍ، فَذَهَبَ إِلَى الدَّعْوَةِ بِثِيَابٍ  
قَدِيمَةٍ بِالْيَمَةِ، فَلَمْ يُحْسِنِ



أَصْحَابُ الدَّعْوَةِ اسْتَقْبَلَهُ؛ فَانْسَحَبَ حَالًا مِنْ بَيْنِ الْمَدْعُوعِينَ،  
وَأَسْرَعَ إِلَى دَارِهِ، وَكَبَسَ أَحْسَنَ ثِيَابِهِ، ثُمَّ عَادَ إِلَى بَيْتِ الدَّعْوَةِ، فَلَمَّا  
رَأَهُ أَصْحَابُ الدَّعْوَةِ عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ؛ قَامُوا لَهُ وَقُوفًا، وَأَجْلَسُوهُ فِي  
مُقَدِّمَةِ الْمَائِدَةِ، ثُمَّ رَاحُوا يُقَدِّمُونَ لَهُ أَشْهَى الْأَطْعَمَةِ، وَتَعَجَّبَ  
أَصْحَابُ الدَّعْوَةِ، عِنْدَمَا لَاحِظُوا أَنَّ جُحَا: كُلُّ يَا صَاحِبَ الْعِظْمَةِ  
وَالْفَخَامَةِ. فَسَأَلُوهُ: مَاذَا تَفْعَلُ يَا أَسْتَاذَ؟! قَالَ: إِنَّ هَذَا الْفِرَاءَ يَعْلَمُ  
مَا لَا تَعْلَمُونَ؛ لِأَنَّ كُلَّ الْإِكْرَامِ مُوجَّهٌ إِلَيْهِ.

- صُغِ الْقِصَّةُ بِأَسْلُوبِكَ، وَضَعْ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا، وَاكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.
- وَسَّعِ الْقِصَّةَ بِإِضَافَةِ ٢٠ كَلِمَةً إِلَيْهَا، دُونَ تَغْيِيرِ الْمَعْنَى.

نشاط ٤٧: تصحيح معلومات • ارْتَكَبَ كَاتِبُ بَعْضِ الْأَخْطَاءِ الْعِلْمِيَّةِ فِي النَّصِّ التَّالِيِ، فَمَا هِيَ؟

الْقَمَرُ كَوَكَبٌ أَكْبَرُ حَجْمًا مِنَ الشَّمْسِ، يُنِيرُ نَهَارًا؛ فَيُرْسِلُ ضَوْءًا يَهْتَدِي بِهِ النَّاسُ فِي الطَّرِيقِ.  
وَهُوَ يَبْدُو أَوَّلَ الشَّهْرِ مُسْتَدِيرًا، وَيُقَالُ لَهُ: هِلَالٌ. وَيَزْدَادُ حَجْمُهُ إِلَى أَنْ يَرَاهُ النَّاسُ مُقَوَّسًا فِي اللَّيْلَةِ  
الثَّالِثَةِ عَشْرَةَ، فَيُسَمَّى بَدْرًا، حَتَّى يَصِيرَ حَجْمُهُ فِي أَوَاخِرِ لَيَالِي الشَّهْرِ، كَمَا كَانَ فِي أَوَائِلِ لَيَالِيهِ.

- أَعِدْ كِتَابَةَ النَّصِّ فِي دَفْتَرِكَ، بَعْدَ تَصْحِيحِ الْمَعْلُومَاتِ.

## نشاط ٤٨: تصحيح ترتيب فقرات + كتابة موضوع + اختصار

• أخطأ كاتبٌ في ترتيب الفقرات التالية، فقم أنت بترتيبها، بوضع الأرقام من ١ إلى ٥ في الدوائر.

## حشرات نافعة: حشرات ضارة

فالتفاح والكمثرى والحوخ والكرز واللوز والمالح وغيرها، ما كانت لتوجد لولا هذه الحشرات الصديقة. والفول والقرع والبسلة والطماطم والبادنجان وغيرها، لم تكن لتوجد لولا فضل هذه الحشرات عليها. وكذلك القطن والبرسيم والكتان والبن والشاي، التي تعتمد اعتماداً كلياً على الحشرات.

لا شك أن كلمة [حشرة] تثير في نفوس أغلب الناس اشمئزازاً وضيقة، إذ يخاطر بإلهم هذا العدد الكبير من الحشرات التي تسبب الأمراض، أو تنقلها من شخص إلى آخر كالذباب، والبعوض، كما أن من الحشرات ما يضر بالنبات والحيوان.

ألا ترانا نتجنى على تلك الحشرات، إن رميناها بالشر، وذكرنا ضرر بعضها، ولم نذكر خير بعضها الآخر؟ أليس من الإنصاف أن نذكر هذا إلى جانب ذلك؟! إذا ذكرنا الأمراض والآفات التي تسببها بعض الحشرات، فلنذكر المنافع التي تحققها الحشرات الصديقة للإنسان والنبات.

أفستطيع أن نتصور حياة على الأرض، دون هذا العالم الكبير من الحشرات؟! من أجل ذلك وجبت المحافظة على الحشرات الصديقة، وحمايتها من أعدائها، التي قد تكون طيوراً، أو حشرات، أو حيوانات أخرى، كالعقارب والعناكب، وقد تكون أمراضاً بكتيرية أو فيروسية.

إننا نظلم الحشرات، إذا قلنا إنها جميعاً أعداء للإنسان، فمنها عدد كبير جداً، يعد من أعرص أصدقاء الإنسان، بل لا غنى للإنسان عن صداقته، بل وتدليله وتربيته والعناية به. هذه الحشرات تقوم بعمليات تلقيح النباتات؛ حتى يتم الإخصاب. ولولا هذه الحشرات، ما أكلنا حباً، ولا نعمنا بفاكهة، ولا ثمرة.

• أكتب الموضوع في دفترِكَ من الذاكرة، واجعل له عنواناً آخر.

٥٢ • اختصر الموضوع بحذف ٢٠ كلمة منه دون تغيير المعنى.

## نشاط ٤٩: اكتشاف جمل لا علاقة لها بالنص

• تحتوي القصة التالية على ٤ جمل غريبة لا علاقة لها بالنص، فضع تحتها خطوطاً، ثم أعد كتابة القصة بعد حذف الجمل الغريبة.



كانت مجموعة من الفئران تعيش في بيت، وكان في البيت قطٌ ضخمٌ، يعتمد في غذائه على تلك الفئران، فيفطر بواحدٍ منها، ويتغذى بآخر، ويتعشى بثالث. واجتمعت الفئران ذات يوم تفكر في طريقة، تتخلص بها من خطر القط، وأدخلت الكتاب في الحقيبة. وفكرت الفئران طويلاً، وأخيراً سبق الذئب الحمار، قام فأرٌ صغيرٌ وقال: نربط جرساً في رقبة القط، فإذا أقبل نحونا، سمعنا صوت الجرس؛ فهربنا جميعاً. كانت الفكرة طيبة. طلب جحا من ابنه أن ينزل، ولكن من يستطيع وضع الجرس في رقبة القط؟! ما أطيب هذا الطعام! إنها فكرة طيبة، ولكن من يقدر على تنفيذها.

• صغ القصة بأسلوبك، وضع لها عنواناً مناسباً.

## نشاط ٥٠: تصحيح ترتيب أبيات شعرية

• أخطأ كاتبٌ في ترتيب الأبيات التالية، فرتبها بوضع الأرقام المتسلسلة في المربعات، ثم اكتبها مرتبة في دفترك.

<input type="checkbox"/>	مقرورة صخرية الجدران	هذا الكتاب إليك من زنانة
<input type="checkbox"/>	والذكريات تمور في وجداني	الليل من حولي هدوء قاتل
<input type="checkbox"/>	دب الخشوع بها فهز كياني	والنفس بين جوانحي شفافة
<input type="checkbox"/>	وأحس أن ظلامها أكفاني	لم تبق إلا ليلة أحيا بها
<input type="checkbox"/>	والحبل والجلاذ منتظران	أبتاه ماذا قد يخط بناني
<input type="checkbox"/>	إلا أخيراً لذة الإيمان	قد عشت أومن بالله ولم أدق
<input type="checkbox"/>	في هذا - وتحمل بعدها جثماني	ستمر يا أبتاه - لست أشك
<input type="checkbox"/>	في بضع آيات من القرآن	ويهدني ألي فأنشد راحتي

• اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك.

### نشاط ٥١: استنتاج كلمات مضموسة

- طُمست في النصّ التالي بعضُ الكلماتِ، فهل تستطيعُ استنتاجها؟
- اكتبِ الكلماتِ التي طُمست، ثمَّ أعد كتابةَ النصِّ في دفترِكَ.

كانَ أَحَدُ الحُكَّامِ في رِحْلَةٍ مِنْ [ ] الصَّيْدِ فِي الغَابَةِ، وَمَعَهُ أَصْدِقَاؤُهُ وَحُرَّاسُهُ، فَجَرَى بِهِ حِصَانُهُ وَتَاهَ عَنِ أَصْحَابِهِ، وَابْتَعَدَ عَنْهُمْ حَتَّى [ ] الطَّرِيقِ، وَكَمْ يَسْتَطِيعُ الرَّجُوعَ إِلَى أَصْدِقَائِهِ وَحُرَّاسِهِ. اسْتَمَرَ الحَاكِمُ يَسِيرُ بِحِصَانِهِ فِي الغَابَةِ، وَوَصَلَ إِلَى [ ] مُنْعَزِلٍ فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ. وَكَانَ فِي مَدْخَلِ البَيْتِ بَيْغَاءٌ؛ فَلَمَّا رَأَى البَيْغَاءُ الحَاكِمَ [ ] مِنْ بَيْتِ اللُّصُوصِ، أَخَذَ يَصِيحُ: تَعَالُوا.. تَعَالُوا يَا سَادَتِي، فَهُنَاكَ شَخْصٌ [ ] يَرْكَبُ حِصَانًا، يَرْكَبُ حِصَانًا.. اقْبِضُوا عَلَيْهِ.. وَخُذُوا حِصَانَهُ.. اِرْبِطُوهُ وَخُذُوا مَا [ ] اَقْتُلُوهُ.. اَقْتُلُوهُ..

- اُكْتُبِ القِصَّةَ فِي دِفْتَرِكَ مِنَ الذَّاكِرَةِ، وَضَعْ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.

### نشاط ٥٢: تصحيح أخطاء إملائية

- فِي الفِقرَةِ التَّالِيَةِ أَخْطَاءٌ فِي الكِتَابَةِ، فَضَعْ تَحْتَهَا خَطُوطًا، ثُمَّ صَحِّحْهَا عَلَى الهَامِشِ.
- أَصْحُو مِنَ النُّومِ مُبَكَّرًا، فَاتَّوَضَّأَ وَأُصَلِّيَ الفَجْرَ حَاضِرًا، وَأَقْرَأُ مَا تَيَسَّرَ مِنَ القُرْآنِ، ثُمَّ أَحْيَيْ أَبِي وَأُمِّي تَحِيَّتَ الصَّبَاحِ. أُسْرِعُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى مَوْقِفِ الحَافِلَةِ، وَأَنْزِلُ أَمَامَ مَبْنَى المَدْرَسَةِ. وَفِي العَصْرِ أَلْعَبُ كُرْتَ القَدَمِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الوَاجِبَةَ المَنْزِلِيَّةَ.

### نشاط ٥٣: تصحيح أخطاء في التنقيط + وضع عنوان

- نَسِيَ الكَاتِبُ وَضْعَ النُّقْطِ فِي الفِقرَةِ التَّالِيَةِ، فَقُمْ أَنْتِ بَوَضْعِهَا.

كَانَ حَالِدُ بْنُ الوَلِيدِ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ- كَامِلَ الحَلْفَةِ، فَوِي الحِسْمِ، طَوِيلًا صَحِيمًا. نُسِبُهُ عُمَرَ بْنِ الحَطَّابِ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ- وَقَدْ نُوِّقِيَ حَالِدٌ فِي فِرَاسِهِ، وَهُوَ الَّذِي فَصَّنِي مُعْظَمَ حَيَاتِي فِي مَادِسِ الصَّالِ. وَقَدْ قَالَ فِي ذَلِكَ: (لَعَدَّ سَهْدُ مَائِهِ رَحْفَ، وَمَا فِي حَسَدِي مَوْصِعُ سِرِّ إِلَّا وَفِي صِرْمَةٍ، أَوْ طَعْنَةٍ رُمِحَ، أَوْ رَمَةٍ بَسَلٍ، ثُمَّ هَا أُنْدَا أُمُوبُ عَلَيَّ فِرَاسِي، كَمَا نَمُوبُ العَمْرُ، فَلَا بَامَبَ أَعْنِ الحُسَاءِ).

- أَعِدْ كِتَابَةَ الفِقرَةِ فِي دِفْتَرِكَ، بَعْدَ وَضْعِ النُّقْطِ، وَضَعْ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.

### نشاط ٥٤: تصحيح أخطاء في القواعد

• في الفقرة التالية أخطاء في القواعد، فضع تحتها خطوطاً، ثم صححها.

أَخَذْتُ مِنَ وَالِدِي عِشْرُونَ رِيَالاً، وَذَهَبْتُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ، حَيْثُ اشْتَرَيْتُ كِتَابَ جَيْدٍ عَنِ الْإِسْلَامِ، وَأَعْطَيْتُ الْبَائِعَ عَشْرَ رِيَالَاتٍ.

يَتَحَدَّثُ الْكِتَابُ عَنِ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ الْخَمْسِ، وَهِيَ: الشَّهَادَتَيْنِ وَالصَّلَاةَ وَالزَّكَاةَ وَالصَّوْمَ وَالْحَجَّ، وَيَصِفُ هِجْرَةَ الْمُسْلِمِينَ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ.

### نشاط ٥٥: تصحيح ترقيم

• نسي كاتبٌ وضع علامات الترقيم في الفقرة التالية، فأعد كتابة الفقرة، بعد وضع علامات الترقيم.

سَأَلَ أَحَدَ الْأَيْمَةِ وَكَدَّهُ وَكَانَ نَجِيباً أَيْةً غَايَةً تَطَلَّبُ فِي حَيَاتِكَ يَا بَنِيَّ وَأَيَّ رَجُلٍ مِنَ الْعُظَمَاءِ تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ فَأَجَابَهُ أَحَبُّ أَنْ أَكُونَ مِثْلَكَ فَقَالَ وَيْحَكَ لَقَدْ صَغُرْتَ نَفْسُكَ وَسَقَطَتْ هِمَّتُكَ لَقَدْ تَمَنَيْتُ فِي حَيَاتِي أَنْ أَكُونَ كَعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ فَمَا زِلْتُ أَكْدَحُ حَتَّى بَلَغْتُ الْمَنْزِلَةَ الَّتِي تَرَاهَا وَبَيْنِي وَبَيْنَ عَلِيٍّ شَأْوَ بَعِيدٌ فَهَلْ تُحِبُّ أَنْ يَكُونَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِثْلَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ عَلِيٍّ.

### نشاط ٥٦: اكتشاف حروف ساقطة من كلمات

• سَقَطَتْ مِنَ النَّصْرِ التَّالِيِ بَعْضُ الْحُرُوفِ، فَمَا هِيَ؟

ف.ض - ا.له - علي.ا - الص.اة - وأ...رنا - ن.ن - نق.م - ب.ا - ف... أو..اتها -  
 فالص.اة - تق.ب - الع.د - م...ر.ه - وت.رح - صدر - وت.ب.ده - ع... الذ.وب - وت.ول  
 - ب.نه - وب.ن - الوق.ع - ي.ي - الر.ذ.لة - وت.ن.م - وق.ه - وت.غ.س - ف... الق.ب - ح...  
 الإ.ن.ان - لأ.خ.ه - الإ.ن.س.ن - ف.ج.ب - ع.ي - ك... واح... - ن.ن - ي.لي - الف.ض - ف...  
 وق.ه - ي.ي - س.ب - رض... - ال.ه - وم.ح.ة - الن.س.

• اُكْتُبِ النَّصْرَ كَامِلاً فِي دَفْتَرِكَ، وَضَعْ لَهُ عُنْوَاناً مُنَاسِياً.

## نشاط ٥٧: كتابة المسودات

• اكتب فقرة بعنوان: زيارة المسجد النبوي الشريف.

### المسودة الأولى:

■ سجّل الأفكار كما تتدفق إلى ذهنك، ولا تشغل نفسك في هذه المرحلة بعملية التصحيح.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### المسودة الثانية:

■ راجع المسودة الأولى مرتين، في المرة الأولى: أنظر في وضوح الأفكار وتسلسلها، وسلامة بناء الفقرة. وفي المرة الثانية صحح الأخطاء في القواعد، أو المفردات، أو التهجّي والإملاء، أو الترقيم. (أشرك زملاءك وأستاذك في عملية المراجعة والتصحيح).

■ والآن حرّر المسودة الثانية بعد المراجعة والتصحيح:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### المسودة النهائية:

■ والآن اكتب في دفترِكَ الفقرة في صورتها النهائية بخط واضح جميل، بعد إجراء الإصلاحات المطلوبة، وإضافة ما تراه مناسباً من الأفكار والمعلومات.

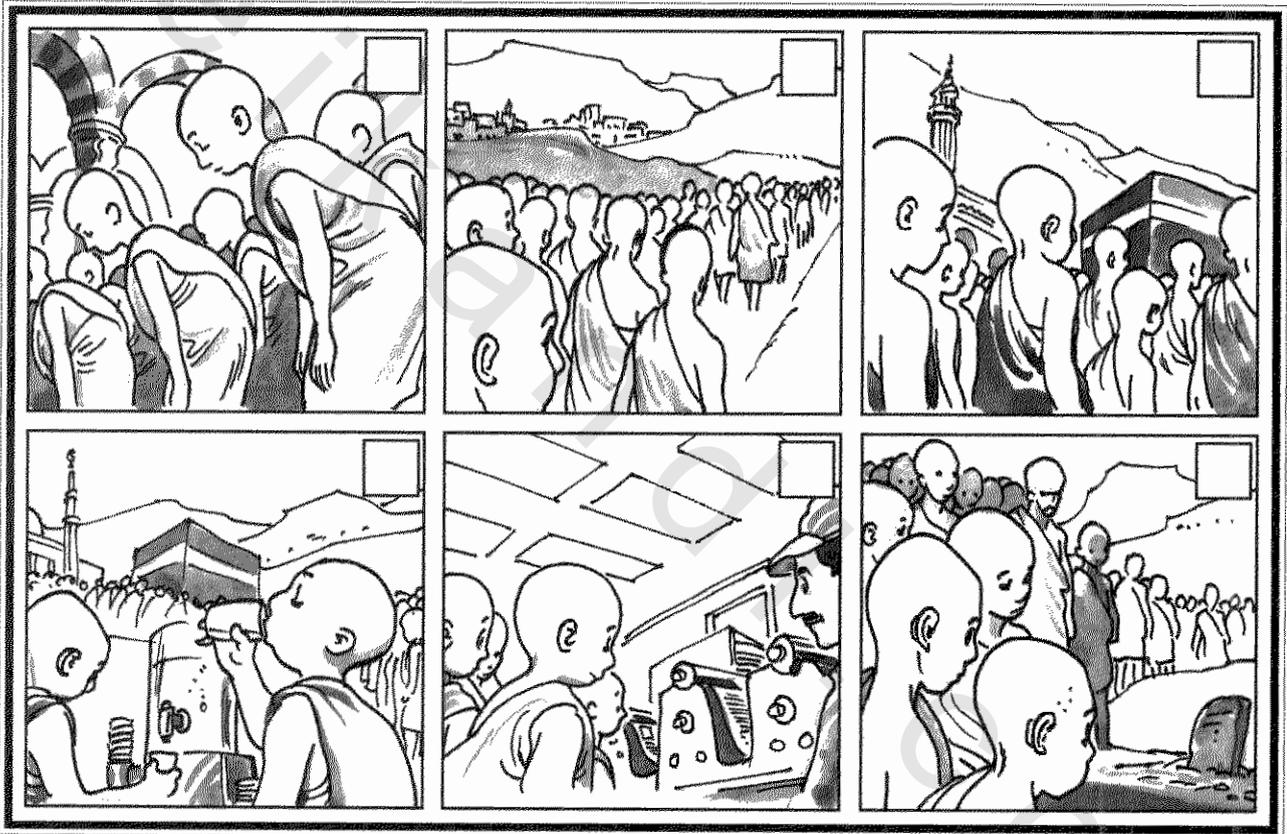
الدرس الثامن

وهدة ٢

تعبير (ب)

نشاط ٥٨: ترتيب جمل + كتابة قصة

- لوّن الصّور، ثمّ اقرأ الجمل.  
• رتّب الصّور والجمل بحسب التسلسل الزمنيّ.

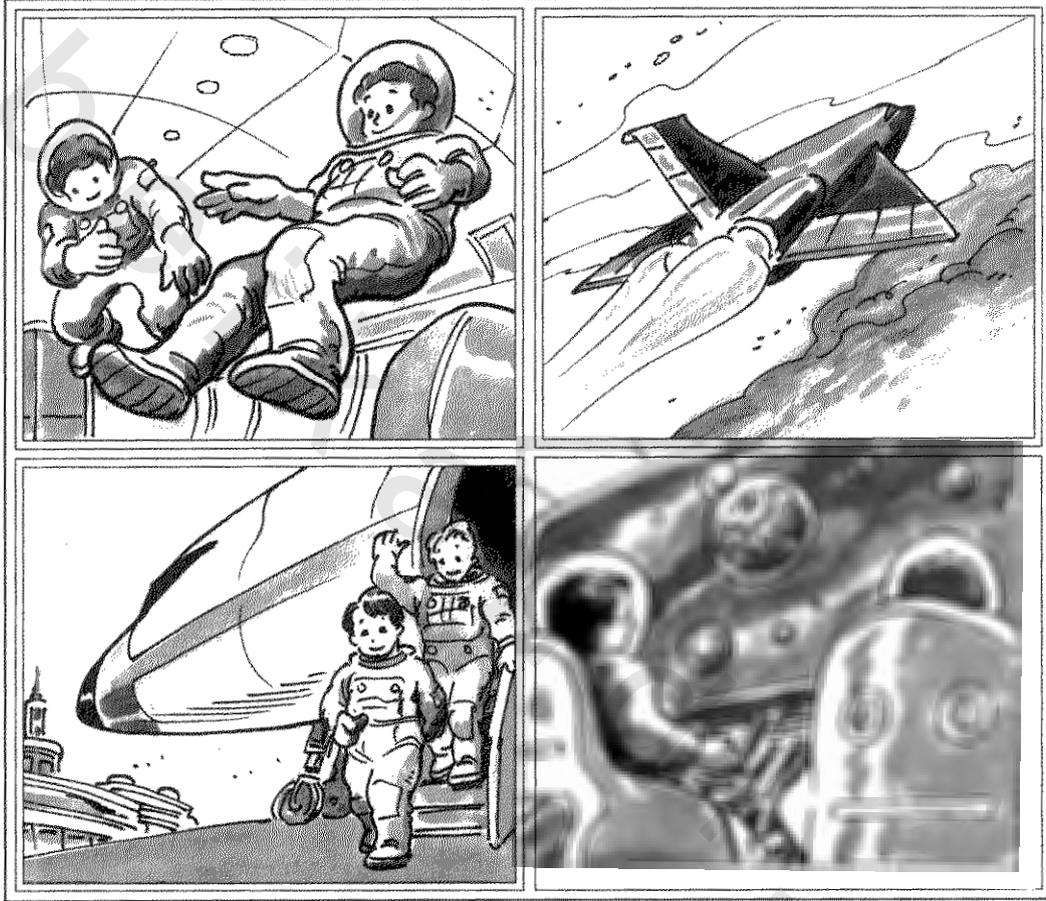


- طاف التّلاميذ بالكعبة سبعة أشواط.  
 شرب التّلاميذ من ماء زمزم.  
 سلّم التّلاميذ على الرّسول وصاحبيه.  
 زار التّلاميذ شهداء غزوة بدر.  
 نوى التّلاميذ أداء العمرة.  
 دخل التّلاميذ المسجد الحرام من باب السّلام.  
 زار التّلاميذ مجمع الملك لطباعة المصحف.  
 لبس التّلاميذ ملابس الإحرام.  
 عاد التّلاميذ إلى أهلهم سعداء.  
 سعى التّلاميذ بين الصّفا والمروة سبعة أشواط.  
 زار التّلاميذ المسجد النبوي بالمدينة المنورة.  
 توجّه التّلاميذ إلى مكة المكرمة.

• اجعل الجمل بعد ترتيبها في شكل قصة في نحو ١٢٠ كلمة، وضع لها عنواناً مناسباً.

نشاط ٥٩: إجابة أسئلة + كتابة قصة

- تخيّل نفسك أحد رُوادِ الفضاء، وقد سافرتَ مع جماعةٍ من أصدقائكِ إلى القمرِ.
- اكتب في دفترِكَ قصةً تلكِ الرّحلةِ مُستعيناً بالصّورِ والأسئلةِ.



- ٨ بِمِ شَعَرْتَ وَالسَّفِينَةَ تَهْبِطُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ ؟
- ٩ بِمِ شَعَرْتَ وَأَنْتَ تَسِيرُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ ؟
- ١٠ كَمِ يَوْمًا قَضَيْتُمُوهَا عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ ؟
- ١١ مَا الْأَعْمَالُ الَّتِي قُمْتُمْ بِهَا هُنَاكَ ؟
- ١٢ مَاذَا كُنْتُمْ تَأْكُلُونَ وَتَشْرَبُونَ طَوَالَ الرَّحَلَةِ ؟
- ١٣ مَاذَا جَلَبْتُمْ مَعَكُمْ مِنَ الْقَمَرِ ؟ لِمَاذَا ؟
- ١٤ بِمِ شَعَرْتَ عِنْدَمَا هَبَّتِ السَّفِينَةُ عَلَى الْأَرْضِ ؟

- ١ لِمَاذَا قَرَّرْتُمْ الْقِيَامَ بِتِلْكَ الرَّحَلَةِ ؟
- ٢ مَا الْمَلَابِسُ الَّتِي ارْتَدَيْتُمُوهَا ؟
- ٣ مَاذَا حَمَلْتُمْ مَعَكُمْ فِي سَفِينَةِ الْفَضَاءِ ؟
- ٤ مَتَى بَدَأَتِ الرَّحَلَةُ ؟
- ٥ مِنْ أَيْنَ انْطَلَقْتَ سَفِينَةَ الْفَضَاءِ ؟
- ٦ بِمِ شَعَرْتَ عِنْدَ انْطِلَاقِ السَّفِينَةِ إِلَى الْفَضَاءِ ؟
- ٧ كَمِ يَوْمًا قَضَيْتُمُوهَا فِي الْفَضَاءِ ؟

## نشاط 6: وصف رحلة

• قامت هدى مع أسرتها في الربيع الماضي برحلة إلى المغرب. أدرس الجدول، وأنظر إلى الصور، ثم صف الرحلة في نحو 100 كلمة.

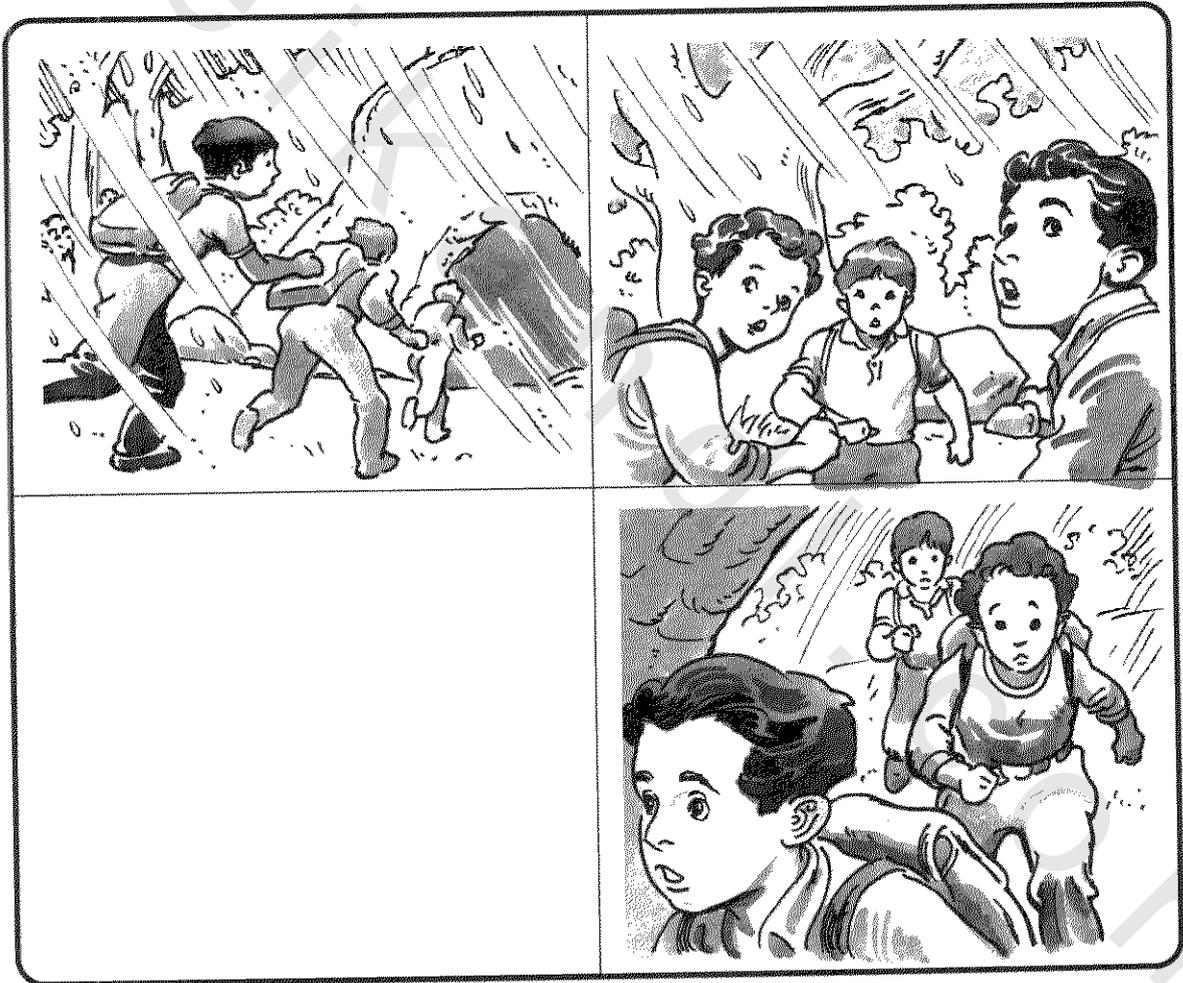
المغرب	□ جهة الرحلة
عطلة الربيع	□ وقت الرحلة
عشرة أيام	□ مدة الرحلة
الطائرة - السفينة - الحافلة	□ وسيلة الرحلة
عائلية	□ نوع الرحلة
فنادق - مع الأقارب والأصدقاء	□ مكان الرحلة
التريخ - صلة الرحم - التعلم	□ هدف الرحلة
زيارات - مشاهدة المعالم السياحية والآثار الإسلامية	□ أنشطة الرحلة
1500 دينار	□ تكلفة الرحلة
هل حققت الرحلة نتائجها المطلوبة؟	□ نتائج الرحلة



• صمم جدولاً مماثلاً، وسجل فيه المعلومات الخاصة برحلة قمت بها.

نشاط ٦١: إجابة أسئلة + رسم + كتابة قصة

- تخيل أنك ذهبت في رحلة إلى غابة مع أصدقائك، وبعد تناول الغداء، بدأت السماء تمطر بغزارة، فبحثتم عن مكان يقيكم المطر، فلم تجدوا غير كهف قديم مهجور، فأسرعتُم إلى داخله ...
- أكتب القصة في دفترك مستعيناً بالصور والأسئلة، وضع لها عنواناً مناسباً.
- أرسم الصورة الرابعة.

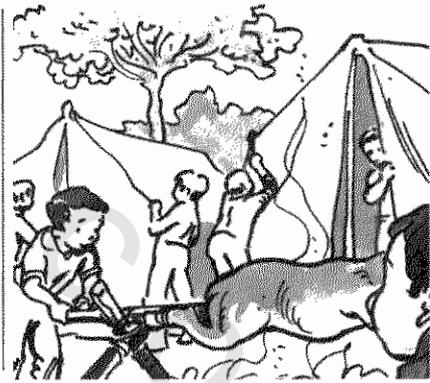
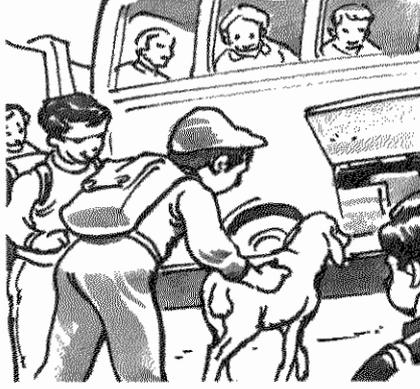
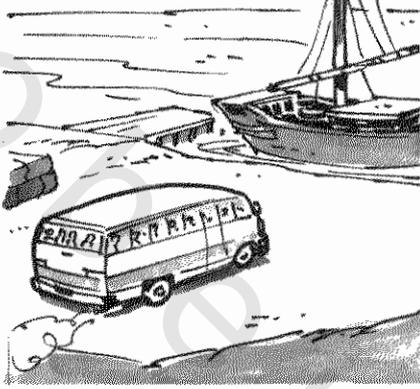


- ١- ماذا وجدتم داخل الكهف؟
- ٢- بم شعرتُم وأنتم داخله؟
- ٣- كيف قضيتُم الليل؟
- ٤- بم شعرتُم عند طلوع الشمس؟



## نشاط ٦٢: وصف أنشطة

• لوّن الصّور، ثم رتّب العبارات المُساعدة. • صف الرّحلة مُستعيناً بالصّور والعبارات.



- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> ركوب حافلة المدرسة                | <input type="checkbox"/> الاستعداد للرحلة        | <input type="checkbox"/> الإعلان عن الرحلة         |
| <input type="checkbox"/> السفينة تسير في الماء             | <input type="checkbox"/> إحضار خروف              | <input type="checkbox"/> جلب لوازم الرحلة          |
| <input type="checkbox"/> إقامة الخيمة                      | <input type="checkbox"/> ركوب السفينة            | <input type="checkbox"/> الوصول إلى الشاطئ         |
| <input type="checkbox"/> إعداد الطعام وتناوله              | <input type="checkbox"/> النزول على الشاطئ الآخر | <input type="checkbox"/> ألعاب وأنشطة داخل السفينة |
| <input type="checkbox"/> العودة إلى البيوت                 | <input type="checkbox"/> صلاة الظهر              | <input type="checkbox"/> ذبح الخروف                |
| <input type="checkbox"/> الاجتماع صباحاً أمام مبنى المدرسة | <input type="checkbox"/> تسلية وألعاب رياضية     | <input type="checkbox"/>                           |

• اكتب قصة الرحلة في دفترِكَ في نحو ١٥٠ كلمة، وضع لها عنواناً مناسباً.

## كتابة حرّة

نشاط ٦٣:

• اكتب موضوعاً بعنوان:

### رحلة حول العالم

المسودة الأولى:

■ سجّل الأفكار كما تتدفق إلى ذهنك، ولا تشغل نفسك في هذه المرحلة بعملية التصحيح.

عنوان رئيس:

.....

المقدمة

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

عنوان فرعي:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

عنوان فرعي:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

عرض

الموضوع

عنوان فرعي:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

عنوان فرعي:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

الخاتمة

## المسودة الثانية:

■ راجع المسودة الأولى مرتين، في المرة الأولى: ركّز على وضوح الأفكار وتسلسلها، وسلامة بناء الفقرة، وتنظيم الموضوع، وفي المرة الثانية صحح الأخطاء في القواعد، أو المفردات، أو التهجي والإملاء، أو الترقيم. (أشرك أستاذك وزملاءك في عملية المراجعة والتصحيح).

■ والآن حرّر المسودة الثانية بعد المراجعة والتصحيح:

عنوان رئيس:

.....

المقدمة

عنوان فرعي:

.....

عنوان فرعي:

.....

عرض

الموضوع

عنوان فرعي:

.....

عنوان فرعي:

.....

الخاتمة

## المسودة النهائية:

■ والآن أكتب الموضوع في دفترك في صورته النهائية بخط واضح جميل، بعد إجراء الإصلاحات

المطلوبة، وإضافة ما تراه مناسباً من الأفكار والمعلومات.

■ اتبع نظام كتابة المسودات في كل ما تكتبه، فقرة كان، أو مقالة، أو غير ذلك..

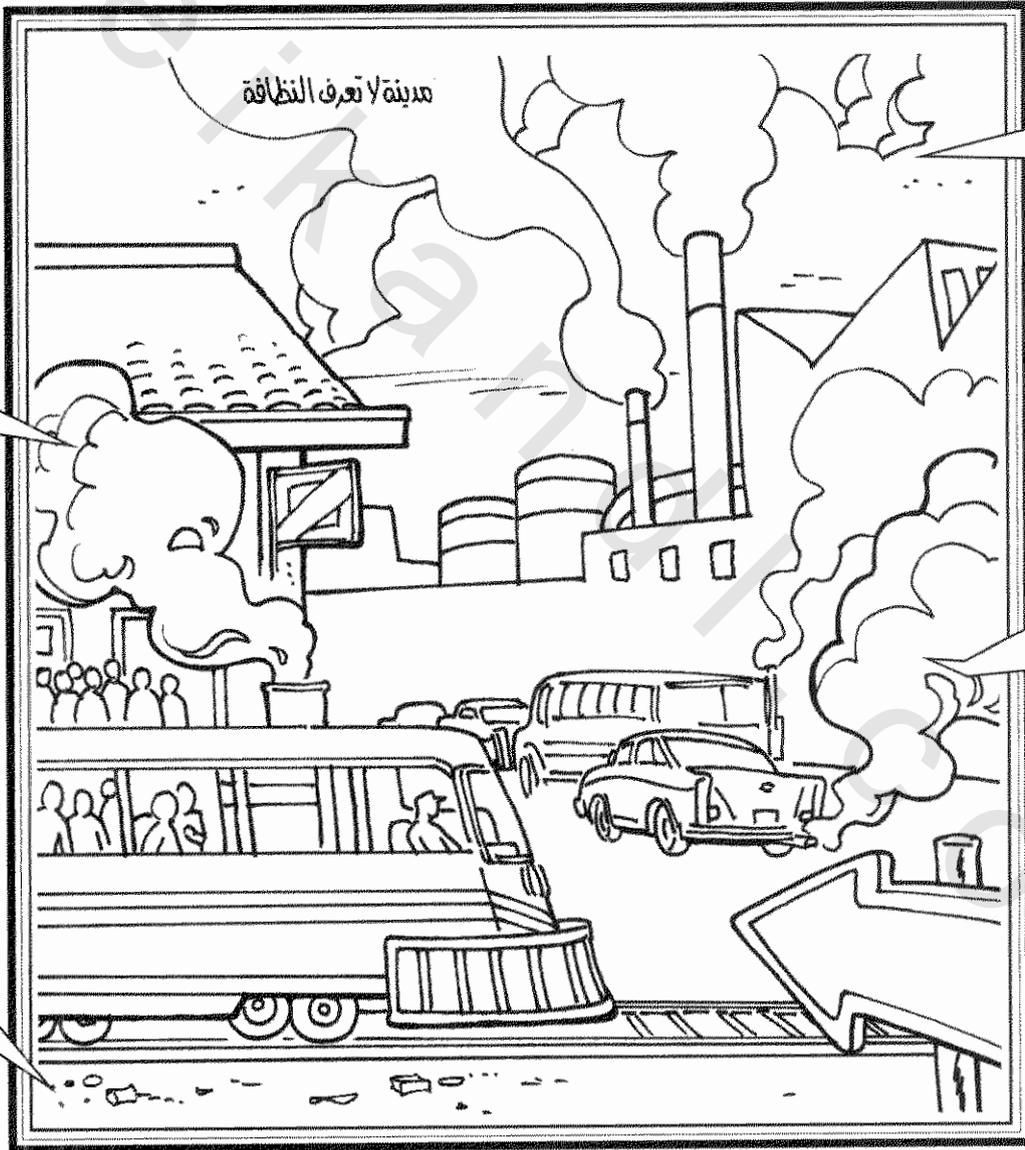
وحدة ٣

تعبير

## حماية البيئة

نشاط ٦٤: تلوين صورة ووصفها

• لَوْنِ الصُّورَةَ.



مدينة لا تعرف النظافة

مصنع  
كبير يرسل  
سحباً من  
الدخان في  
السماء

الشارع  
مزدهم  
بالسيارات  
التي أخذ القديم  
منها يملاً المكان  
بالدخان، وقد  
ارتفعت  
أصوات  
أبواقها

يظهر  
جانبا من  
محطة الس  
الحديد ح  
يمفث قط  
دخانها ف  
السماء

كميات  
كبيرة من  
النفطاي  
والأوساخ ع  
جانبا م  
الشار  
والذباب  
حولها

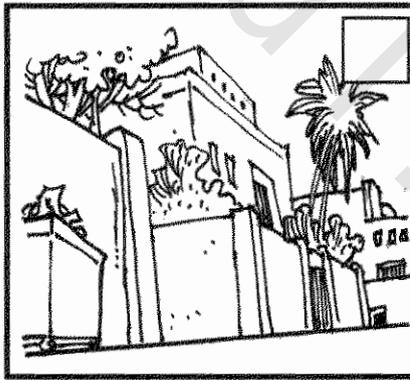
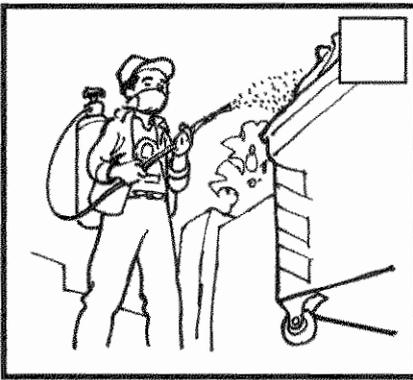
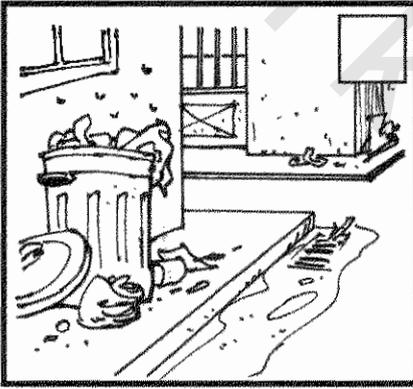
• تَبَادَلِ وَصْفِ الصُّورَةِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.

• صِفِ الصُّورَةَ فِي دَفْتَرِكَ لِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقَ دُونَ تَوَقُّفٍ.

## تعبير (أ)

نشاط ٦٥: تلوين صور + تسلسل + وصف + كتابة موضوع  
• لَوْنِ الصُّورِ بِالْوَانِ مُنَاسِبَةً . • رَتَّبِ الصُّورَ بِحَسَبِ التَّسْلُسِ الزَّمْنِيِّ .

### نظافة الحي



أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- هل كانت المدينة نظيفة؟ لماذا؟
- ٢- ما سبب انتشار الذباب في المدينة؟
- ٣- لماذا انتشرت الأمراض بين السكان؟
- ٤- كيف أصبحت صحة السكان بعد الحملة؟
- ٥- هل اشترك جميع السكان في الحملة؟
- ٦- كيف أصبحت المدينة بعد حملة النظافة؟
- ٧- لماذا قام سكان المدينة بحملة النظافة؟
- ٨- ما فوائد النظافة؟

• اكتب موضوعاً بعنوان: نظافة الحي عمل جماعي، مستعيناً بالصور والأسئلة.

## نشاط ٦٦: كتابة موضوع + توسعة

• لوّن الصورة، واقراء النصّ.



تُساعدُ الأشجارُ في المُحافظةِ علىِ التربةِ والمياهِ، ففي المناطقِ المكشوفةِ، تعملُ الأشجارُ مصدّاتِ رياحٍ، وتمنعُ الرياحَ من تعريةِ التربةِ. كما تمنعُ جذورهاُ انجرافَ التربةِ معَ الأمطارِ الغزيرةِ. وقد ساعدت أنواعٌ كثيرةٌ من الأشجارِ على إيقافِ انتشارِ الصحارى. وتُساعدُ جذورُ الأشجارِ أيضاً على تخزينِ المياهِ في الأرضِ.

وتعدُّ الأشجارُ مصدراً مهماً لغذاءِ الحيواناتِ البريةِ. وتتغذى الحشراتُ بكلِّ أجزاءِ الشجرةِ، مثل: الأوراقِ والقلفِ إلى الجذورِ. وتتعتمدُ بعضُ الطيورِ علىِ الأشجارِ في الحصولِ علىِ الحشراتِ التي تتغذى بها. وفي الغاباتِ تعيشُ حيواناتٌ كثيرةٌ، في ظلالِ الأشجارِ العاليةِ.

تُساعدُ الأشجارُ أيضاً في الحفاظِ علىِ توازنِ الغازاتِ، ونقائِها في الجوّ، إذ تمتصُّ الأوراقُ غازَ ثاني أكسيدِ الكربونِ من الهواءِ، وهي أيضاً تنتجُ غازَ الأوكسجينِ، وتطلقُه في الجوّ. وهاتانِ العمليتانِ ضروريتانِ لبقاءِ الإنسانِ. ولا يُمكنُ أن يعيشَ الناسُ في جوّ، ترتفعُ فيه نسبةُ ثاني أكسيدِ الكربونِ، وتقلُّ فيه نسبةُ الأوكسجينِ عن الحدِّ المعقولِ.

- وسّع الموضوعَ بإضافةِ ٣٠ كلمةً إليه، دون تغييرِ المعنى.
- أكتب موضوعاً بعنوان: دورُ الشجرةِ في المحافظةِ علىِ البيئةِ.

## نشاط ٦٧: اختصار + كتابة موضوع

• اقرأ النص التالي بدقة، ثم اختصره.

من أهم أنواع النظافة نظافة مصادر المياه، كميّاه الأنهار والآبار. فقد شدّد الإسلام على عدم تلويثها بإلقاء القذارة أو النجاسة فيها، ونهى عن التبرّز أو التبول في الماء، فالماء الملوّث يُنقل الكوليرا والتيفود وشلل الأطفال، وينقل ديدان البلهارسيا عند التبول فيه، وينقل (الإنكستوما) عن طريق التبرّز في الطين قرب الشاطئ؛ وقد قال الرسول ﷺ: «لا يبولن أحدكم في الماء الدائم، ثم يتوضأ فيه..» والبلهارسيا تُصيب ٨٠٪ من سكان القرى في العالم الإسلامي، وسببها الرئيس التبول في الماء.

ودعا الإسلام إلى نظافة المساكن والشوارع، وكل أرجاء المدينة؛ فيمنع إلقاء القذارة، أو جمعها في البيوت، أو تركها في الشوارع، ويأمر المسلم إذا وجد شيئاً في الطريق أن يزيحه، ويحرم التبول أو التغوط في الطريق، أو حتى البصق فيه، وقد قال الرسول ﷺ: «إن الله طيب يحب الطيب، نظيف يحب النظافة، فنظفوا أفنيتكم ودوركم..» كما قال: «البصق على الأرض خطيئة، وكفارتها ردمها» ومعروف أن البصق على الأرض ينقل الكثير من الأمراض، وأخطرها مرض السل.

والإسلام يجعل النظافة جزءاً من العبادة، بل من أصول الدين نفسه، ألا ترى أن الدخول في الإسلام يستلزم الطهارة والاستحمام، قبل النطق بالشهادتين، وهل تصح الصلاة إلا بالوضوء، أو التيمم؟! ولكي يهتم الناس بالنظافة، عبّر عنها الإسلام بكلمة «الطهارة» وعبّر عن القذارة بكلمة «النجاسة».

والأيدي من أهم العوامل في نقل الجراثيم، وذلك عند لمس طعام ملوّث، أو شيء فيه قذارة، أو بعد الذهاب إلى الحمام. ومن الأمراض التي تنقلها اليد، التيفود والدوسنتاريا والنزلات المعوية. ولا يكتفي الإسلام بغسل الأيدي عند الوضوء، بل يستحب غسل اليد قبل الطعام وبعده، وقبل النوم وبعده، وقبل الدخول على المريض، وبعده الخروج من زيارته. ومن المأثورات: «اغسل يديك قبل الأكل وبعده».

• اختصر الموضوع بحذف ٣٠ كلمة منه، دون تغيير المعنى.

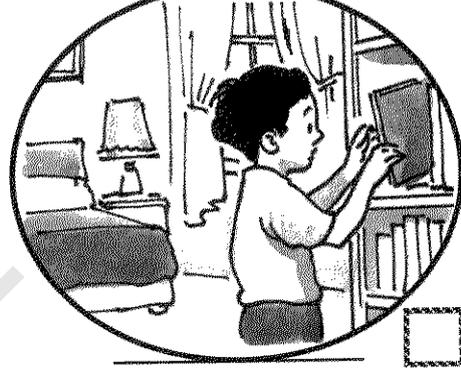
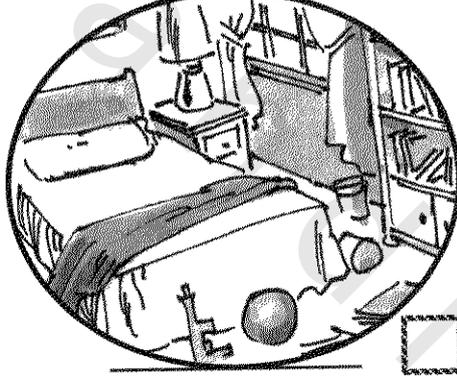
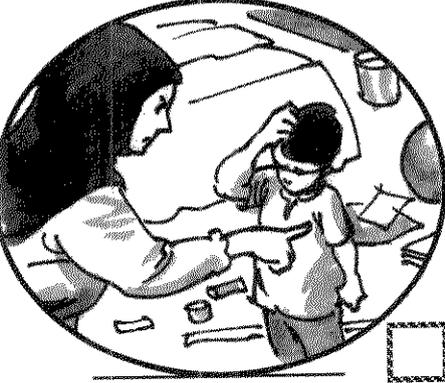
• أكتب موضوعاً بعنوان: الإسلام وحماية البيئة.

نشاط ٦٨: ترتيب صور + وصف + كتابة

- رتب كل ثلاث صور بحسب التسلسل الزمني للأحداث.
- اكتب جملتين تصف بهما كل صورة.
- ضع نقطة ( . ) في آخر كل جملة.



• احك القصة لأحد زملائك، ثم اكتبها في دفترك.



• احك القصة لأحد زملائك، ثم اكتبها في دفترك.

نشاط ٦٩: الإجابة عن أسئلة

• أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- هل تُنظفُ غرفتك كل يوم؟
- ٢- هل يكثرُ الذبابُ والبعوضُ في بيتك؟
- ٣- هل تتركُ الأواني مكشوفة؟ لماذا؟
- ٤- في أي فصل يتكاثرُ الذبابُ والبعوضُ؟
- ٥- ماذا تفعلُ إذا وجدتُ قمامةً في الطريق؟
- ٦- هل تشاركُ أسرَتَكَ في نظافةِ البيت؟
- ٧- ماذا تفعلونَ ببقايا الطعام؟
- ٨- ما الأماكنُ التي ينتشرُ فيها الذبابُ؟
- ٩- هل تشاركُ في نظافةِ حيِّك؟ لماذا؟
- ١٠- لماذا ينبغي علينا الاهتمامُ بالنظافة؟

• تبادلِ الأسئلة والأجوبة مع أحد زملائك. • اكتب موضوعاً بعنوان: كيف نحافظُ على نظافةِ بيوتنا؟

الدرس العاشر

وهبة ٢

لغة وآليات الكتابة

نشاط ٧: تكوين جمل + ترقيم

- كَوِّنْ سَبْعَ جُمَلٍ مُنَاسِبَةٍ بِأَخْذِ كَلِمَةٍ مِنْ كُلِّ عَمُودٍ، وَاكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.
- ضَعْ نَقْطَةً (.) فِي آخِرِ كُلِّ جُمْلَةٍ.

الغداء	مَطَارٌ	يَحُلُّ	الطَّبِيبُ
المريض	ثَوْبٌ	تُغَادِرُ	السَّائِقُ
المنزلي	حَافِلَةٌ	تُشَاهِدُ	التَّلْمِيزُ
النوم	الرَّسُومَ	يَفْحَصُ	الطَّائِرَةَ
المتحركة	الوَاجِبَ	يَرْتَدِي	الأمُّ
المدرسة	طَعَامٌ	تُعَدُّ	لَيْلَى
دمشق	صَدْرٌ	يَقُودُ	حَسَانٌ

نشاط ٧١: مفردات (حقول دلالية)

- اُكْتُبْ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ.

	أسماء فاكهة
	أسماء خضراوات
	أسماء أعضاء الجسم
	أسماء أدوات وآلات
	أسماء مأكولات ومشروبات
	أسماء أصحاب المهن
	أسماء أماكن

نشاط ٧٢: تراكيـب نحويـة + ترقـيم

- كَوْنُ جُمْلًا بِأَخْذِ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ كُلِّ عَمُودٍ .
- أَكْتُبِ الْجُمْلَ فِي دَفْتَرِكَ، وَضَعْ نُقْطَةً ( . ) فِي آخِرِ كُلِّ جُمْلَةٍ .

الأخبار	يُدِيرُونَ	الذين	هَمَّ	الأطباءُ
المُسَافِرِينَ	يَنْقُلْنَ			المُعَلِّمَاتُ
المرضى	يَخْدُمْنَ			الجُنُودُ
المُحْتَاجِينَ	يَحْمِلُونَ		هُنَّ	المُضَيِّفَاتُ
المصانع	يُعِينُونَ	اللاتي		المُحْسِنُونَ
الأطباء	يُوجِّهُونَ			الممرِضاتُ
التلميذات	يُعَالِجُونَ			الصَّحَفِيَّاتُ
الوطن	يُسَاعِدُونَ			العَمَالُ

نشاط ٧٣: مزاجـة بين مفردات + استعمال

- صِلْ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَأْتِيَانِ مَعًا .

وفى	مرض
شاف	وجه
لدود	صراط
عصا	ماء
زال	حل
مستقيم	دواء
بشوش	عدو

- اسْتَعْمِلْ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ . ( لَا تَقْلُ عَنْ سِتِّ كَلِمَاتٍ ) .

## نشاط ٧٤: الربط بين الجمل

• اربط بين الجمل التالية، وضع فاصلة منقوطة بين كل جملتين.

المثال: دق جرس البيت. أسرع إلى فتح الباب.  
عندما دق جرس البيت؛ أسرع إلى فتح الباب.

١- يدخل المدرس الفصل. يقف التلاميذ.

٢- زرت صديقي في بيته. رحب بي صديقي كثيراً.

٣- تقف الحافلة أمام المدرسة. ينزل التلاميذ بسرعة.

٤- أقابل زملائي في الصباح. أسلم عليهم جميعاً.

٥- يأتي الصيف. تغلق المدارس أبوابها.

٦- أدخل المسجد. أصلي ركعتين.

## نشاط ٧٥: تكوين جمل + ترقيم

• كم جملة تستخرجها من هذا الشكل؟ • لك أن تستعمل الكلمة أكثر من مرة.

عز	امر	الغار	حري	تقار
منا	المنظر	الظنن	توربا	يضي
بالر	الكر	ظاره	الضاح	ما
الأمر	جده	لنا	القط	حول

• ضع علامات الترقيم المناسبة.

نشاط ٧٦: مفردات (تضاد)

• أكمل الفراغ بالكلمة المضادة لما تحته خطاً.

- ١- كَسِبَ التَّاجِرُ، وَلَمْ .....
- ٢- نَحْنُ دُعَاةُ سَلَامٍ، لَا دُعَاةَ .....
- ٣- اِعْمَلْ لِلْآخِرَةِ وَ..... مَعًا.
- ٤- الْجَنَّةُ جَزَاءُ الْمُؤْمِنِ، وَالنَّارُ جَزَاءُ .....
- ٥- مِنَ الْعَادَاتِ مَا هُوَ ..... وَمِنْهَا مَا هُوَ ضَارٌّ.
- ٦- فَرِيقٌ ..... غَيْرُهُ، وَفَرِيقٌ يَأْخُذُ مِنْ غَيْرِهِ.
- ٧- وَضَعَ الْإِسْلَامُ جَمَاعَةً وَ..... جَمَاعَةً أُخْرَى.
- ٨- ذَهَبْنَا عِنْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، وَعَدْنَا عِنْدَ .....

نشاط ٧٧: مفردات (ترادف)

• ضع علامة X على الكلمة المرادفة للكلمة الأولى في كل مجموعة.

رَكَضَ	مَشَى	قَفَزَ	جَرَى	هَرَوَلَ
رَكَلَ	ضَرَبَ	رَفَسَ	صَدَمَ	صَفَعَ
قَرَعَ	رَنَّ	صَوَّتَ	نَقَرَ	دَقَّ
زَعَمَ	قَالَ	ظَنَّ	اعْتَقَدَ	تَوَقَّعَ
أَخْفَقَ	أَخْطَأَ	غَلَطَ	فَشَلَ	رَسَبَ
اسْتَفْهَمَ	تَسَاءَلَ	فَهِمَ	عَلِمَ	سَأَلَ
اسْتَفْرَقَ	قَضَى	غَرِقَ	دَامَ	أَخَذَ
اسْتَوْعَبَ	دَرَسَ	فَهِمَ	تَعَلَّمَ	سَمِعَ

## نشاط ٧٨: قاعدة إملائية (الألف اللينة المتطرفة في الأفعال)

• أدرّس القاعدة الإملائية التالية:

### الألفُ اللينةُ في الأفعالِ نوعان :

١- ممدودة كما في الكلمات : صفا، دَعا، يحيا، استَحيا، قسا،  
بدا، سما، تلا، جلا، رجا، أعيأ، دنا، رنا، سها، شكا.

٢- مقصورة كما في الكلمات : بنى، سعى، رعى، اشترى،  
استعلى، تغذى، استلقى، بكى، رأى، أبى، طغى، رمى، جرى،  
اعتدى، أتى، اكتفى، اقتضى، انحنى، اهتدى، زكى،  
ربى، تولّى.

• أكتب الكلمات السابقة في دفترِكَ من الذاكرة.

• ابحث عن أفعالٍ أخرى ممدودةٍ ومقصورةٍ، وسجلها في دفترِكَ.

## نشاط ٧٩: خط الرقعة

• أكتب ما يلي بخط الرقعة مرةً في كتابِكَ ومرتين في دفترِكَ.

نشأ في أسرة فقيرة، كان يبيت على الطوى، ويتصل الآلام في صمت وصبر،  
ولكنه كان قوي الإرادة، صب المزيمه، لا يعرف الوهن إلى نفسه طريقاً.  
فاستطاع أن يجعل من غرفته الظلمة قصراً مريحاً، ويحول الكآبة والحزن سعادة  
وفرصاً، فقد كان يرى أن روح الإنسان هي محور حياته، فكم من أغنياء لا  
يعرفون للسعادة مذاقاً! وكم من فقيرٍ حتملى نفسه بالرضا والهناء!

## الدرس الحادي عشر

## وحدة ٢

## مراجعة وتحرير

نشاط ٨: إعادة جمل ساقطة إلى أماكنها

• سَقَطَتِ الْجُمْلَةُ الَّتِي فِي الصُّنْدُوقِ مِنَ النَّصْرِ التَّالِي، فَقُمْ بِإِعَادَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ إِلَى مَكَانِهَا، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ بَعْدَ إِضَافَةِ الْجُمْلِ.

فَشَجَّ غُلامٌ رَجُلَهُ

وَيَلْعَبُونَ مَعَهُمْ

فَحَدَّثَتْهُ بِمَا كَانَ

فَرَأَى غُلاماً صَغِيراً يَبْكِي

وَأَدْخَلُوهُ بَيْتَ الْإِمَارَةِ

اسْأَلُوا الْمَرْأَةَ

كَانَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ مِنْ أَكْبَرِ دُعَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي الْعَالَمِ، وَمِنْ أَعْظَمِ الَّذِينَ أَقَامُوا دَعَائِمَ الْمُسَاوَاةِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْبَشَرِ، عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ. فَقَدْ كَانَ أَطْفَالَهُ يَخْرُجُونَ إِلَى الطَّرِيقَاتِ، وَيَخْتَلِطُونَ بِأَوْلَادِ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ فِي الْحَارَاتِ.

وَلَقَدْ خَرَجَ وَلَدٌ لَهُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، فَأَخَذَ يَلْعَبُ مَعَ أَتْرَابِهِ فِي السَّنِّ، وَأَسَالَ مِنْهُ الدَّمَّ، فَأَخَذَ الْخَدْمُ الْغُلامَ الَّذِي شَجَّهُ؛ لِيَنْظُرُوا مَا تَأْمُرُ بِهِ زَوْجَةُ الْخَلِيفَةِ، فَسَمِعَ عُمَرُ جَلْبَةَ فِي الْبَيْتِ، فَانْتَقَلَ مِنْ حُجْرَتِهِ؛ لِيَرَى مَاذَا جَرَى، وَلَهُ أُمٌّ مَسْكِينَةٌ تَتَضَرَّعُ إِلَى زَوْجَتِهِ؛ لِتَغْفِرَ لَابْنِهَا ذَنْبَهُ وَخَطَأَهُ. سَأَلَ عُمَرُ عَنْ سَبَبِ الْجَلْبَةِ، فَأَخْبَرُوهُ بِأَنَّ الْغُلامَ الَّذِي شَجَّ وَجْهَ ابْنِهِ يَتِيمٌ، وَأَنَّ أُمَّهُ أَيْمٌ لَا زَوْجَ لَهَا، وَمَسْكِينَةٌ لَا ذَنْبَ عَلَيْهَا، فِيمَا اقْتَرَفَهُ وَلَدُهَا؛ فَفَرَّقَ قَلْبُ عُمَرَ لِلْيَتِيمِ وَأُمَّهُ، وَرَفَّقَ بِهِمَا، وَقَالَ لِلْخَدْمِ: أَلِّغْ الْغُلامَ عَطَاءً مَعَ الْيَتَامَى؟ (يَعْنِي سَلُّوْهَا هَلْ لَهُ شَيْءٌ مُقَدَّرٌ فِي بَيْتِ الْمَالِ؟) فَقَالَتْ: لَا، فَقَالَ عُمَرُ: أَكْتُبْهُ فِي سِجْلِ الْيَتَامَى الْمُسْتَحِقِّينَ لِلْمَعُونَةِ.

- صُغِ الْقِصَّةُ بِأَسْلُوبِكَ، وَضَعْ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا، وَاكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.
- وَسَّعِ الْقِصَّةَ بِإِضَافَةِ ٢٠ كَلِمَةً، دُونَ تَغْيِيرِ الْمَعْنَى.

نشاط ٨١: تصحيح ترتيب فقرات + كتابة موضوع + اختصار  
 • أخطأ كاتبٌ في ترتيب الفقرات، فرتبها بوضع الأرقام من ١ إلى ٥ في الدوائر.

### العلوم عند العرب

فلما جاء الإسلام، ولم شتاتهم، وجمع أطرافهم، اشتغلوا بالفتوح، وانصرفت عزائمهم إلى توسيع ملكهم، فكانت تلك الحال أبعد عن الاشتغال بأسباب العلم، والتفرغ لباحثه، ورأوا في أكثر البلاد التي فتحوها أسباب الحضارة والفنون، وقد وجههم ذلك إلى طلب العلم والصنائع.

عندما جاءت الدولة العباسية، اشتغل العرب بالعلوم اشتغالا عظيما، ولم يمض حين من الدهر، حتى حفلت بغداد ونواحيها بالعلماء، وزخرت خزائنها بالكتب النفيسة، وامتدت شعلة طلب العلم والتدريس إلى سائر المدائن العربية، حتى قيل إن الرشيد أمر أن يبني بجانب كل جامع مدرسة.

ولم يكن الحال بالمغرب دون ما كان عليه بالمشرق، حيث كانت مدينة قرطبة مقر الخلافة - دارا للعلم، على نحو ما كانت بغداد في المشرق. واشتد حرص الناس على جمع الكتب، حتى قيل إن الأندلس، كان فيها في أوائل القرن الخامس للهجرة خمسون مكتبة ضخمة.

لا يخفى أن العرب كانوا قوما أهل بادية وأنعام، يقضون دهرهم في ارتياد مواقع الغيث، وانتجاع منابت الكلاء، فلا يزالون بين حل وترحال، وهي حال منافية لطبيعة العلم، وما يقتضيه من الاستقرار والسكون، وذلك فضلا عما كان بينهم من العارات، والمعاري المتواصلة.

وبعد أن استقرت دولة الإسلام، اشتغل العلماء بتدوين لغتهم، وتحريم أحكام شريعتهم، لتقرير قواعد دينهم، وصيانة ألسنتهم من الفساد، بعد اختلاطهم بالأعاجم. ومن هنا ذكر الباحثون أن العرب في صدر الإسلام، لم تكن بشيء من العلوم، وإنما اعتنوا بلغتهم، ومعرفة أحكام شريعتهم.

• أكتب الموضوع في دفترِكَ من الذاكرة، واجعل له عنواناً مناسباً.

• اختصر الموضوع بحذف ٢٠ كلمة منه دون تغيير المعنى.

## نشاط ٨٢: اكتشاف جمل لا علاقة لها بالنص + توسعة

- تحتوي القصة على ٤ جمل غريبة لا علاقة لها بالنص، فضع تحتها خطوطاً، ثم أعد كتابة القصة بعد حذف الجمل الغريبة.

دَهَبَ جُحَا وَابْنُهُ يَوْمًا إِلَى إِحْدَى الْقُرَى، وَارْكَبَ ابْنُهُ الْحِمَارَ، وَمَشَى عَلَى قَدَمَيْهِ، إِسْمَحِي لِي بِالِدُخُولِ، فَرَأَهُ أَحَدُ النَّاسِ فَصَاحَ: أُوْفٌ مِنْ هَذَا الزَّمَانِ! أَنْظُرُوا كَيْفَ يَرْكَبُ الْغُلَامُ، وَيَمشي الشَّيْخُ الْفَانِي! فَقَالَ الْوَلَدُ لِأَبِيهِ: ارْكَبْ أَنْتَ يَا أَبِي، وَسَامَشِي أَنَا. بَعْدَ قَلِيلٍ شَاهَدَهُمْ جَمَاعَةٌ، وَهُمْ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ، فَقَالُوا: كَيْفَ يَرْكَبُ الشَّيْخُ الْقَوِيُّ، وَيَتْرُكُ ابْنُهُ يَمشي فِي هَذَا الْجَوِّ الْحَارِّ؟! نَظَرْتُ إِلَيْهِ الْبَطَّةُ الصَّغِيرَةُ، فَأَخَذَ جُحَا ابْنَهُ الصَّغِيرَ مِنْ يَدِهِ، وَأَرَدَفَهُ وَرَاءَهُ. وَعِنْدَمَا سَارَا قَلِيلًا، قَابَلَهُمْ بَعْضُ النَّاسِ، فَقَالُوا: أَنْظُرُوا إِلَى هَذَا الرَّجُلِ الظَّالِمِ، كَيْفَ يَرْكَبُ هُوَ وَابْنُهُ عَلَى ظَهْرِ هَذَا الْحِمَارِ الضَّعِيفِ؟! طَحَنَ الطَّحَانُ الْقَمَحَ، فَطَلَّبَ جُحَا مِنْ ابْنِهِ النُّزُولَ، وَسَارَا عَلَى أَقْدَامِهِمَا، فَرَأَاهُمْ جَمَاعَةٌ، فَصَاحُوا: لِمَاذَا لَا يَرْكَبُ هَذَانِ الْغَبِيَانِ الْحِمَارَ؟! قَالَ جُحَا لِابْنِهِ: لَا أَحَدٌ يَسْلَمُ مِنَ أَلْسِنَةِ النَّاسِ يَا بُنَيَّ.

• صغ القصة بأسلوبك، وضع لها عنواناً مناسباً.

• وسع القصة بإضافة ٢٠ كلمة إليها دون تغيير المعنى.

## نشاط ٨٣: تصحيح ترتيب أبيات شعرية.

- أخطأ كاتب في ترتيب الأبيات التالية، فرتبها بوضع الأرقام المتسلسلة في المربعات، ثم اكتبها مرتبة في دفترِكَ.

<input type="checkbox"/>	تَجْرِي عَلَى فَمِ بَائِعِ الْأَبْيَانِ	وَسَمِعْتُ أَنْعَامَ التَّفَاوُلِ ثَرَّةً
<input type="checkbox"/>	سَيَدُقُّ بَابَ السَّجْنِ جَلَادَانِ	وَأَتَى يَدُقُّ - كَمَا تَعَوَّدَ - بَابَنَا
<input type="checkbox"/>	صَنَعْتَهُ فِي هَذَا الرَّبُوعِ يَدَانِ	لِيَكُنْ عَزَاؤُكَ أَنَّ هَذَا الْحَبْلَ مَا
<input type="checkbox"/>	فِي زَحْمَةِ الْأَلَامِ وَالْأَشْجَانِ	أَنَا لَا أُرِيدُكَ أَنْ تَعِيشَ مُحَطَّمًا
<input type="checkbox"/>	وَأَضَاءَ نُورِ الشَّمْسِ كُلِّ مَكَانِ	أَبْتَاهُ إِنْ طَلَعَ الصَّبَاحُ عَلَى الدُّنْيَا
<input type="checkbox"/>	فِي الْحَبْلِ مَشْدُودًا إِلَى الْعِيدَانِ	وَأَكُونُ بَعْدَ هُنَيْهَةَ مُتَارِجِحًا
<input type="checkbox"/>	وَتُضَاءُ مِنْهُ مَشَاعِلُ الْعِرْفَانِ	نَسْجُوهُ فِي بَلَدٍ يَشْعُ حَضَارَةٌ
<input type="checkbox"/>	يَوْمًا جَدِيدًا مُشْرِقَ الْأَلْوَانِ	وَاسْتَقْبَلَ الْعُصْفُورُ فَوْقَ غُصُونِهِ

• اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك.

### نشاط ٨٤: استنتاج كلمات مضموسة + توسعة

- طُمِست في النصّ التالي بعضُ الكَلِمات ، فهل تَسْتَطِيعُ استنتاجَها؟
- اُكْتُبِ الكَلِماتِ الَّتِي طُمِست ، ثُمَّ اُعِدْ كِتَابَةَ النصِّ في دَفْتَرِكَ .

حَزِنَ الطِّفْلُ لِمَوْتِ قَرِيبِهِ ، فَقَدْ أَصْبَحَ طِفْلاً مُشَرِّداً ، لا يَجِدُ مَنْ [ ] عَلَيْهِ . وَكَمْ تَمَضَى عَلَى مَوْتِ قَرِيبِهِ [ ] مَعْدُودَاتٌ ، حَتَّى سَاءَتْ مَعِيشَتُهُ ، وَصَارَ فِي [ ] يُرْتَى لَهَا ، مَلَابِسُهُ رَثَّةٌ مُمَزَّقَةٌ ، عَلَى وَجْهِهِ فِي الطَّرِقاتِ ، عَارِي الرَّاسِ ، [ ] الْقَدَمِينَ ، لا يَجِدُ [ ] تُقِيمُ أَوْدَهُ ، وَيَسُدُّ بِهَا [ ] ، وَلا مَلَابِسَ يَسْتُرُّ بِهَا جِسْمَهُ . يَنَامُ مُعْظَمَ اللَّيَالِي مِنْ غَيْرِ عِشَاءٍ ، فِي بَيْتِ خَرِبٍ مُقْفَرٍ ، قَدْ خَلَا مِنْ أَهْلِهِ ، أَوْ عَلَى قَارِعَةٍ [ ] .

- وَسَّعِ القِصَّةَ بِإِضَافَةِ ٢٠ كَلِمَةً إِلَيْهَا ، دُونَ تَغْيِيرِ المَعْنَى .

### نشاط ٨٥: إعادة كلمات ساقطة إلى أماكنها + توسعة

- سَقَطَتِ الكَلِماتُ الَّتِي فِي الصُّنْدُوقِ مِنَ النصِّ التَّالِي ، فَأَعِدْهَا إِلَى أَمَاكِنِهَا .

الصَّبَاحُ - نَهَاراً - عاد - أَهْمِيَّةٌ - سُكَّانِ - أَمَاكِنِ  
اتَّفَقَ - عُمال - إِصَابَةٌ - طَيِّبَةٌ - الصَّحراء - هَوَاءٌ

انتَشَرَتِ القُمَّامَةُ فِي المَدِينَةِ ، فَالأوساخُ فِي كُلِّ مَكَانٍ فِي المَنازِلِ وَالمَدارسِ وَالأَسواقِ وَالشُّوارِعِ . وَظَلَّ الذُّبابُ وَالبَعُوضُ ، يَعمَلانِ لَيْلاً وَفِي جَمِيعِ أَنحاءِ المَدِينَةِ ، مِمَّا أَدَّى إِلَى كَثِيرٍ مِنَ سُكَّانِ المَدِينَةِ بِالأَمراضِ المُعَدِيَةِ .

سُكَّانُ المَدِينَةِ عَلَى أَنْ يَقوموا بِحَمَلَةٍ شامِلَةٍ ، لِنِظَافَةِ المَدِينَةِ . بَدَأَتِ الحَمَلَةُ فِي البَكرِ ، وَاشْتَرَكَ فِيهَا جَمِيعُ المَدِينَةِ : الكِبَارُ وَالأَصْغارُ ، الرِّجالُ وَالنِّساءُ . وَعمَّتِ الحَمَلَةُ المَنازِلَ وَالمَدارسَ وَالأَسواقَ وَالشُّوارِعَ .

جَمَعَ النَّاسُ القُمَّامَةَ وَالأوساخَ فِي مُحدَدَةٍ ، وَمِنْ هُنَاكَ حَمَلَتْها سَيَّاراتُ البَلَدِيَّةِ بَعِيداً إِلَى حَيْثُ قامَ عُمالُ النِّظَافَةِ بِإِحراقِها .

اِختَفَتِ القُمَّامَةُ وَالأوساخُ مِنَ المَدِينَةِ ، وَاِختَفَى البَعُوضُ وَالذُّبابُ وَالحَشَرَاتُ ، وَ سُكَّانُ المَدِينَةِ أَصْحَاءً ، يَسْتَنشِقُونَ نَقيماً وَرَوائحَ .

عَرَفَ سُكَّانُ المَدِينَةِ النِّظَافَةَ ، فَحَرَّصوا عَلَيْها ، وَأَصْبَحوا يَجْمَعُونَ القُمَّامَةَ أَوَّلاً بِأَوَّلٍ ، وَلا يَسْمَحُونَ لَهَا بِالتَّرَاكُمِ .

- وَسَّعِ المَوْضُوعَ بِإِضَافَةِ ٢٠ كَلِمَةً ، دُونَ تَغْيِيرِ المَعْنَى .

## نشاط ٨٦: تصحيح أخطاء في القواعد

• في الفقرة التالية أخطاء في القواعد، فضع تحتها خطوطاً، ثم صححها في دفترِكَ.

كان إسماعيلُ شابٌ غنيٌّ، حسنَ الحالِ، كثيرَ الرزقِ، وكان له صديقينِ مُخلصينِ، عاشوا جميعاً في وفاءٍ وإخلاصٍ، وكان إسماعيلُ مُبَدَّرٌ لا يَحْرِصُ كثيراً على المالِ؛ حتَّى نَفِدَ مالهُ وافتقرَ، ولم يَبْقَ عندهُ ما يشتري به القوتَ الضروريَّ لِزوجهِ وأولادهِ. جَلَسَ إسماعيلُ يُفَكِّرُ في حاله، فقالت له امرأتهُ: لقد نسيتَ صديقاك، فاكتبْ إلي واحداً منهما، فربَّما يُعْطيكَ شيءً، تُنْفِقُهُ على العيالِ.

## نشاط ٨٧: تصحيح ترقيم

• نَسِيَ كَاتِبٌ وَضَعَ عَلاماتِ التَّرْقيمِ في الفقرةِ التَّالِيَةِ، فأعدِ كِتابةَ الفقرةِ، بعدَ وَضْعِ عَلاماتِ التَّرْقيمِ المُناسِبَةِ.

اسْتَيْقَظْتُ مُبَكِّراً يَوْمَ العِيدِ وَاغْتَسَلْتُ ثُمَّ صَلَّيْتُ الفَجْرَ وارتديتُ مَلابسيَ الجَدِيدَةَ ذَهَبْتُ إلى والدتي في المَطْبِخِ كَانَتْ تُعِدُّ طَعامَ الفِطْورِ قُلْتُ لَهَا عِيدٌ مُبارِكٌ يا أُمِّي وأرجو أن تكوني دائماً بخيرٍ وَصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ ثُمَّ ذَهَبْتُ إلى والدي وَقُلْتُ لَهُ عِيدٌ سَعِيدٌ يا أباي وَأَتَمَنَّى أَنْ تكونَ دائماً سَعِيداً.

## نشاط ٨٨: تصحيح أخطاء إملائية

• في الفقرة التالية أخطاء في الكتابة، فضع تحتها خطوطاً، ثم صححها في دفترِكَ.

الحَجَلُ والحَيُّ صِفَتانِ مُخْتَلِفَتانِ، فالحَيُّ يُلزِمُ صاحِبَهُ دائماً، بِقِواعِدِ الدِّينِ، ولا يَحْرِمُهُ مِنْ أَنْ يَأْخُذَ بِحَظَّةٍ مِنَ المِشارَكَةِ الانسانيةِ، وأصحابُ العُلَى مِنْ مَنْ بَلَغوا الثُّرَيَّا، سَعَا كُلُّ واحِدٍ مِنْهُمُ إلى هَذا الخُلُقِ، وَدَعَى إِلَيْهِ، وَعَفَى عَن كُلِّ سِوَى.

## كتابة المسودات

نشاط ٨٩:

● صف في فقرة: مدينة بلا تلوث.

المسودة الأولى:

■ سجل الأفكار كما تتدفق إلى ذهنك، ولا تشغل نفسك في هذه المرحلة بعملية التصحيح.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المسودة الثانية:

■ راجع المسودة الأولى مرتين، في المرة الأولى: انظر في وضوح الأفكار وتسلسلها، وسلامة بناء الفقرة. وفي المرة الثانية صحح الأخطاء في القواعد، أو المفردات، أو التهجى والإملاء، أو الترقيم. (أشرك زملاءك وأستاذك في عملية المراجعة والتصحيح).

■ والآن حرر المسودة الثانية بعد المراجعة والتصحيح:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المسودة النهائية:

■ والآن اكتب في دفترك الفقرة في صورتها النهائية بخط واضح جميل، بعد إجراء الإصلاحات المطلوبة، وإضافة ما تراه مناسباً من الأفكار والمعلومات.

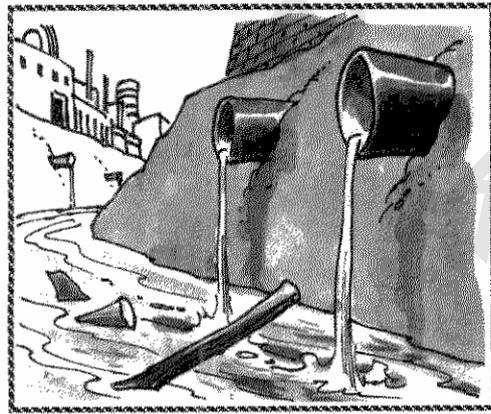
## الدرس الثاني عشر

## وحدة ٢

## تعديل (ب)

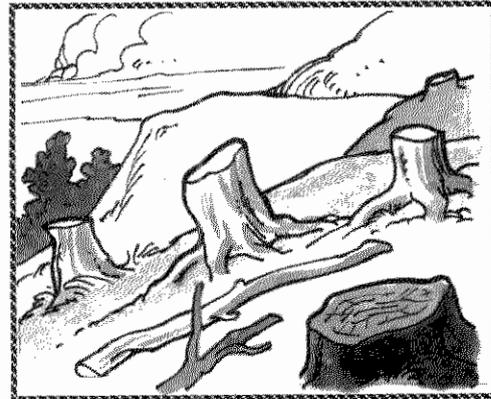
نشاط ٩: مُزاوَجَة + وضع عناوين + توسعة

- صل بين الفقرة والصورة المناسبة.
- ضع عنواناً مناسباً لكل فقرة.



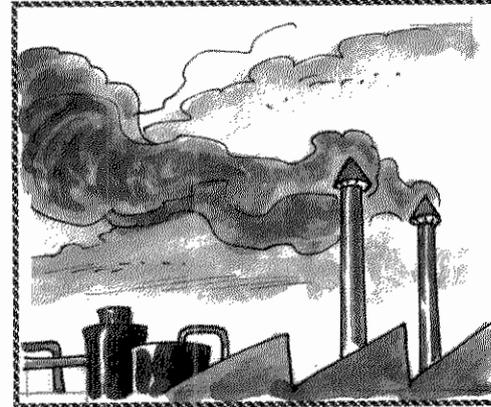
.....

يتلوث الهواء عن طريق الغبار والغازات السامة، التي تنطلق في الجو، ومن أهم أسباب تلوث الهواء، إحراق الوقود المستخدم في تشغيل محركات المركبات والمصانع، ومن هنا يكثر تلوث الهواء في المدن، ويقل في الريف. وعندما يستنشق الإنسان ذلك الهواء الملوث؛ يصاب بأمراض خطيرة، مثل: الربو، والتهاب الشعب، والتهاب الرئة والسرطان.



.....

يؤدي تلوث الماء إلى نقص كميات المياه النقية والعذبة، التي يستخدمها الناس في الشرب والنظافة. ومن أسباب تلوث الماء: إلقاء مخلفات المصانع، والحيوانات الميتة، وصب مياه الصرف الصحي، والزيت في الأنهار والبحار. وتسبب المياه الملوثة أمراضاً خطيرة للإنسان؛ فيصاب الإنسان بالكوليرا والتيفود والدوسنتاريا، وتموت الأسماك والحيوانات البحرية، كما أن النباتات والفواكه والخضراوات يقل نموها بسبب تلوث البيئة.



.....

يؤدي تلوث التربة إلى إتلاف طبقة التربة الرقيقة الخصبة، التي تغطي الأرض. ويحدث تلوث التربة عن طريق إزالة الأشجار والأعشاب والنباتات، التي تجعل التربة متماسكة؛ فتأتي الرياح بعد ذلك؛ فتدرو التربة العارية؛ فتزول خصوبة الأرض.

- وسع كل فقرة بإضافة مزيد من المعلومات إليها.

## نشاط ٩١: تحويل حوار إلى قصة

• أنظر إلى الصور، واقرأ الحوارات.

١ اقترح إنشاء جمعية، للحفاظ على البيئة.

٢ وما هدف هذه الجمعية؟

٣ هذا هدف ممتاز، ولكن ما الأعمال التي تقوم بها هذه الجمعية؟

٤ كما يجب إيقاف هذه الضوضاء وهذا الدخان. أكاد أختنق

من الأفضل أن نبدأ عملنا على الفور، فهناك أعمال كثيرة تنتظرنا.

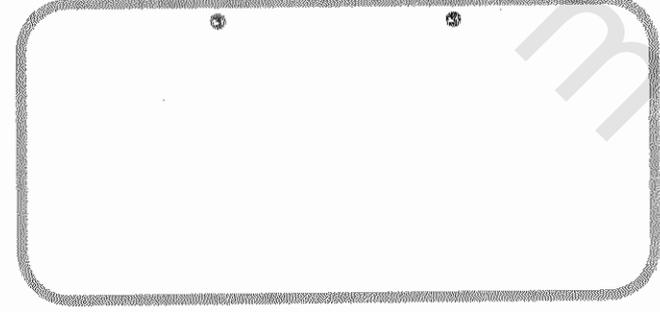
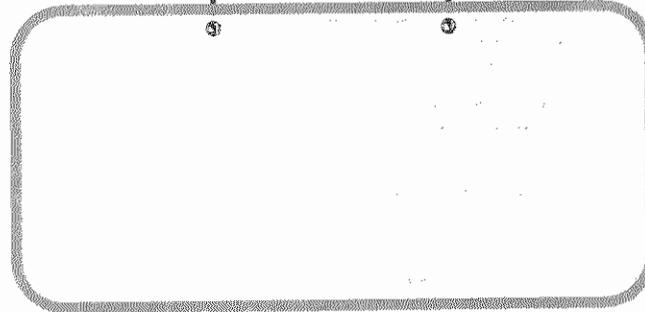
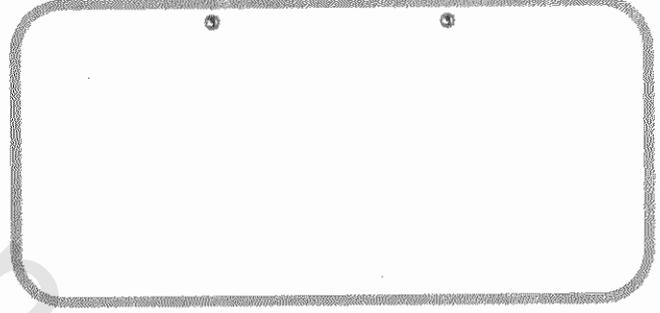
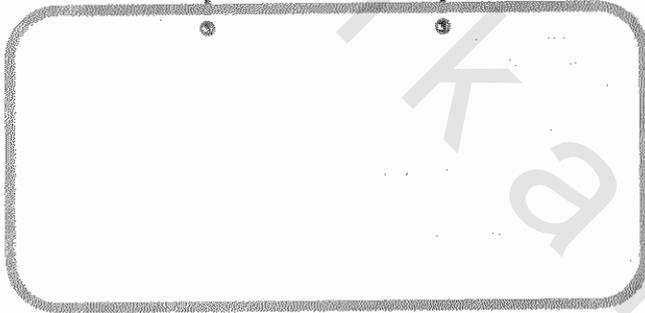
الأعمال كثيرة، مثل: تشجير المدينة، ونظافتها، وإلقاء الأوساخ في الأماكن المخصصة لها، وعدم رمي النفايات في الأنهار.

- أكتب الموضوع في دفترِكَ بأسلوبِكَ.
- صف كل صورة في فقرة قصيرة.

• ناقش الموضوع مع زملائك.

• تبادَلْ وَصَفَ الصُّورِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.

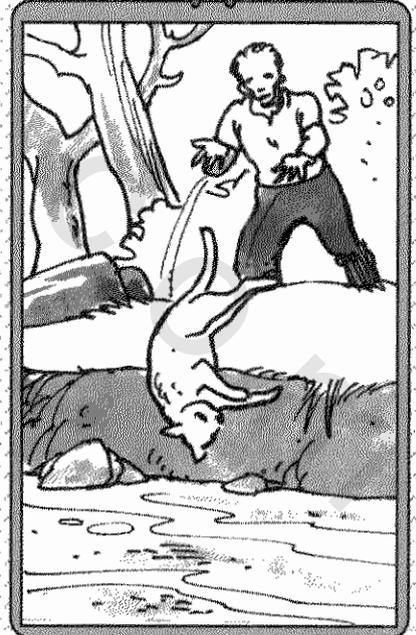
نشاط ٩٢: وصف صور + كتابة فقرات



• صِفْ كُلَّ صُورَةٍ فِي فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ.

## نشاط ٩٣: وصف أنشطة

- في كل صورة مما يلي سلوك خاطئ يفسد البيئة.
- تحاور مع زملائك حول هذه الأعمال ونتائجها الضارة.



- صف كل سلوك خاطئ في فقرة قصيرة.

نشاط ٩٤: اختصار + كتابة موضوع + توسعة

• أنظر إلى الصور، وأقرأ النص.

## حماية الحياة الفطرية



يعيش الإنسان والحيوان والنبات في البيئة الطبيعية، التي صنعها الله - سبحانه وتعالى - ولو تدبرنا في الأمر؛ لعلمنا أن الله خلق كلاً من الحيوان والنبات؛ لأجل الإنسان وسعادته على الأرض. وبناءً على ذلك، ينبغي علينا أن نحافظ على البيئة الطبيعية، ونحمي ما فيها من حيوان ونبات.

لقد فرط الإنسان في الأمانة، مما أدى إلى انقراض مجموعة من الحيوانات والنباتات، حيث قام الصيادون بالقضاء على عدد كبير من الحيوانات، وقام آخرون بحرق الغابات والنباتات، ثم جاء العصر الحديث باختراعات مختلفة، نشرت التلوث؛ ففضي على عدد عظيم من الحيوانات والنباتات.

بدأ الناس يهتمون الآن بحماية الحياة الفطرية، فأقاموا لذلك متنزهات ومحميات، جمعت فيها الحيوانات، والنباتات المهددة بالانقراض، ووضعت قوانين صارمة، تحرم الصيد لحماية للحيوان.

إن الهدف من الدعوة إلى حماية الحياة الفطرية أن تعود الأرض خضراء، كما خلقها الله، وأن تختفي الصحارى، وأن تمتلئ الأرض من جديد بالحيوانات، وأن لا تكون هناك أنواع من الحيوانات والنباتات مهددة بالانقراض.

• وسّع النص بإضافة ٣٠ كلمة إليه، دون تغيير المعنى.

• أكتب موضوعاً بعنوان: حماية الحياة الفطرية، مصحوباً بالرسومات التوضيحية.

## كتابة حرّة

نشاط ٩٥:

• أكتب موضوعاً بعنوان:

دور الإنسان في إفساد البيئة وحمايتها

المسودة الأولى:

■ سجّل الأفكار كما تتدفق إلى ذهنك، ولا تشغل نفسك في هذه المرحلة بعملية التصحيح.

عنوان رئيس:

المقدمة

عنوان فرعي:

عنوان فرعي:

عرض

الموضوع

عنوان فرعي:

عنوان فرعي:

الخاتمة

### المسودة الثانية:

- راجع المسودة الأولى مرتين، في المرة الأولى: ركّز على وضوح الأفكار وتسلسلها، وسلامة بناء الفقرة، وتنظيم الموضوع، وفي المرة الثانية: صحح الأخطاء في القواعد، أو المفردات، أو التهجي والإملاء، أو الترقيم. (أشرك أستاذك وزملاءك في عملية المراجعة والتصحيح).
- والآن حرّر المسودة الثانية بعد المراجعة والتصحيح:

عنوان رئيس:

المقدمة

عنوان فرعي:

عنوان فرعي:

عرض

الموضوع

عنوان فرعي:

عنوان فرعي:

الخاتمة

### المسودة النهائية:

- والآن أكتب الموضوع في دفترك في صورته النهائية بخط واضح جميل، بعد إجراء الإصلاحات المطلوبة، وإضافة ما تراه مناسباً من الأفكار والمعلومات.
- اتبع نظام كتابة المسودات في كل ما تكتبه، فقرة كان، أو مقالة، أو غير ذلك..

١ الإعلانات

ملاحظات

- تنقسم الإعلانات إلى قسمين، هما: الإعلانات التجارية، وتهدف إلى ترويج سلعة من السلع، وتوجيه أنظار المستهلك إليها ليقوم بشرائها. ويخاطب الإعلان التجاري وجدان المتلقي (القارئ، أو المستمع، أو المشاهد) حتى يجذبه لشراء السلعة المعلن عنها. أما القسم الثاني من الإعلانات؛ فلا علاقة له بالبيع، أو الشراء وإنما يسعى لإعلام الناس بمعلومة ما، كالأخبار باجتماع، أو بإقامة معرض، أو عرض مسرحية، أو إلقاء محاضرة، أو رحلة، أو مناسبة اجتماعية.
- الإعلانات بحسب الوسيلة ثلاثة أنواع: إعلانات تبث عن طريق الإذاعة المسموعة، وتعتمد على الصوت فقط، وإعلانات عن طريق الإذاعة المرئية، وتعتمد على الصوت والصورة معاً. والإعلانات المطبوعة، وتعتمد على الحرف والصورة، وترد في اللوحات والملصقات والنشرات، والصحف، والمجلات.
- يضم الإعلان: (أ) المعلومة الأساسية (وهي الهدف من الإعلان). (ب) المعلومة الداعمة (وهي التي تبين الإعلان وتوضحه). (ج) عنوان الجهة صاحبة الإعلان (ويشمل رقم البريد ورمزه، ورقم الهاتف أو الفاكس...).
- يجب أن يأتي الإعلان في لغة عربية فصحة واضحة، ومركزة، وأن تكون جملة قصيرة.
- إذا كنت تصمم إعلاناً تجارياً، فالتزم بالصدق والأمانة في عرض مزايا الشيء المعلن عنه، واستعمل ألفاظاً إيجابية، مثل: جديد، جيد، فعال، ممتع، عملي، حديث، مريح، أصلي، طبيعي، هادئ، مقنع، خفيف، ممتاز، ولا تستخدم ألفاظاً سلبية، وأجعل رسالتك في العنوان. ومن الأفضل أن تصحب الإعلان صورة جذابة، وتعليق عملي.
- تتخذ الإعلانات عناوين مختلفة، مثل: للبيع، مطلوب، مفقودات، موجودات، اجتماع، محاضرة، نعي.

نماذج:

FUJIFILM

# مجاناً

## توجهي فيلم

... اكتسبي

# كرة قدم

# هدية فورية

جئت بالهدية الطيب  
بشارككم العالم السعيد

عند شرائك  
فيلم فوجي

بالتعاون  
الأخضر

احترق القليل  
والحصول على الهدية

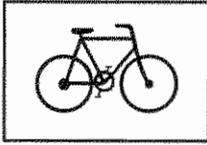
شرب البريقال المركز  
القليل يعطى الكثير

تساج :  
الشركة المغربية الدانماركية للصناعات الغذائية  
مسقط ٦ أكتوبر : تيليفون وفاكس : ٢٢٠٦٧٧ / ٢٢١٨٥٢ - ٠١١  
المستعمرة : تلفون : ٢٤٨٠٧١٨

الشيء الجميل في الحياة  
واجعل يومك سعيداً وممتعاً  
مع مسجون وفرشاة  
للأسنان للأطفال.

جون مسجون فرشاة الأسنان للأطفال  
Baby Toothpaste

### للبيع



دراجة معروضة للبيع بسعر مغر في  
حالة ممتازة. السعر المطلوب ١٠٠  
ريال، قابل للتفاوض. على من يرغب  
في شراء الدراجة الاتصال بهاتف ٤٨٤١٥٦٩ بين  
الساعة الرابعة والخامسة مساءً.  
العرض ساري المفعول، لمدة أسبوع من نشر الإعلان.

### للإيجار

شقة فاخرة للإيجار بمدينة الطائف، في منطقة هادئة، مساحتها ١٨٠  
متراً، في الطابق الثالث. تتكون من ثلاث غرف نوم. مع بقية ملحقاتها.  
للشقة مدخلان، وشرفة كبيرة مطلة على الحديقة. يوجد هاتف بالشقة.  
الإيجار السنوي المطلوب خمسة عشر ألف ريال. للمراجعة اتصل  
بهاتف ٣٧٥٢٦٠٧ بعد صلاة المغرب، كل يوم ما عدا الجمعة.

### إعلان مهم

ترغب المكتبة الوطنية في تشغيل عدد من التلاميذ في  
عطلة الصيف القادم، لمدة أربعة أيام في الأسبوع، تبدأ من  
الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الواحدة ظهراً. ستمنح  
المكتبة مكافأة شهرية مجزية لكل تلميذ، ومجموعة من  
الكتب هدية لكل منهم.

لا تشترط خبرات خاصة في العمل المكتبي. تسلم الطلبات  
إلى مدير المكتبة الوطنية في أثناء ساعات الدوام الرسمي.

مدير المكتبة الوطنية هاتف ٧٧٠٠٩٠٠



# وداعاً للقمل والصئبان

## مع شامبو نيو سيد

**خاص لقتل القمل والصئبان والوقاية منهما**

- قوى الضعف
- سهل الاستعمال
- لا يسبب التهابات
- يعلى الشعر بريقاً ولحناً
- لا يضر بالجلد والشعر
- مأمون جداً في الإستعمال
- مسجل بوزارة الصحة

نيو سيد... ينجح به  
الأخصائون ويفضله الاستشاريون

نتاج شركة سيد للأدوية  
لصالح شركة

سوانكو إنترناشيونال

ت. ٢٦٧٢٩٦٦ / ٢٦٧٢٩٦٥ فاكس. ٢٦٧٢٩٦٤

### مركز صحة نبي الزينة والتعليم

الهدايا من مركز نبي الزينة التعليمية:

- تصفية عوارض ودهارات وشمس وابتسامات ابتسامها
- اكتساب العفوية وتصفة لمرءة الطلاب على الإبتكار والتفكير
- تصفية الضمير من التناقض للطلاب سواء عطيفة أو قسوة أو ذميمة أو رذيلة
- تقديم ثقافة وتعلم المجتمع للنس في شكل يتواءم مع التي المراد إبتدائهم
- تصفية الضمير على القيادة والعبادة عند الدين
- يتعمرون باستعداد لها
- خدمات تعليمية متميزة لابنائنا الطلاب
- تربويون ذوو كفاءة عالية
- برامج مكثفة لتعليم اللغة الإنجليزية والتماسك الأسري
- مدارعنا نظور دائم لمستقبل أفضل لأجيالنا

تلفون: ٤٥٩٢٠٧٢ (خطوط)  
الرياض - حي المصيف - الطريق الدائري



تسليم سيارة الكينج بابتدائهم

### معرض الكتاب العاشر

سيقام المعرض العاشر للكتاب في المدرسة الثانوية في الفترة من ٩/٢١ إلى ١٠/٣٠ سبتمبر  
 المعرض يومياً في الساعة العاشرة صباحاً،  
 وستشارك في المعرض كثير من دور النشر المحلية  
 والعالمية، كما سيقدم المعرض قدر كبير من  
 الإصدارات الجديدة، وسيكون هناك قسم  
 خاص بالحاسوب وبرامجها. صرح لنا الأستاذ  
 معاوية هاشم بأن أسعار الكتب ستخفض بنسبة  
 ٢٥٪.

### دورة في التجويد

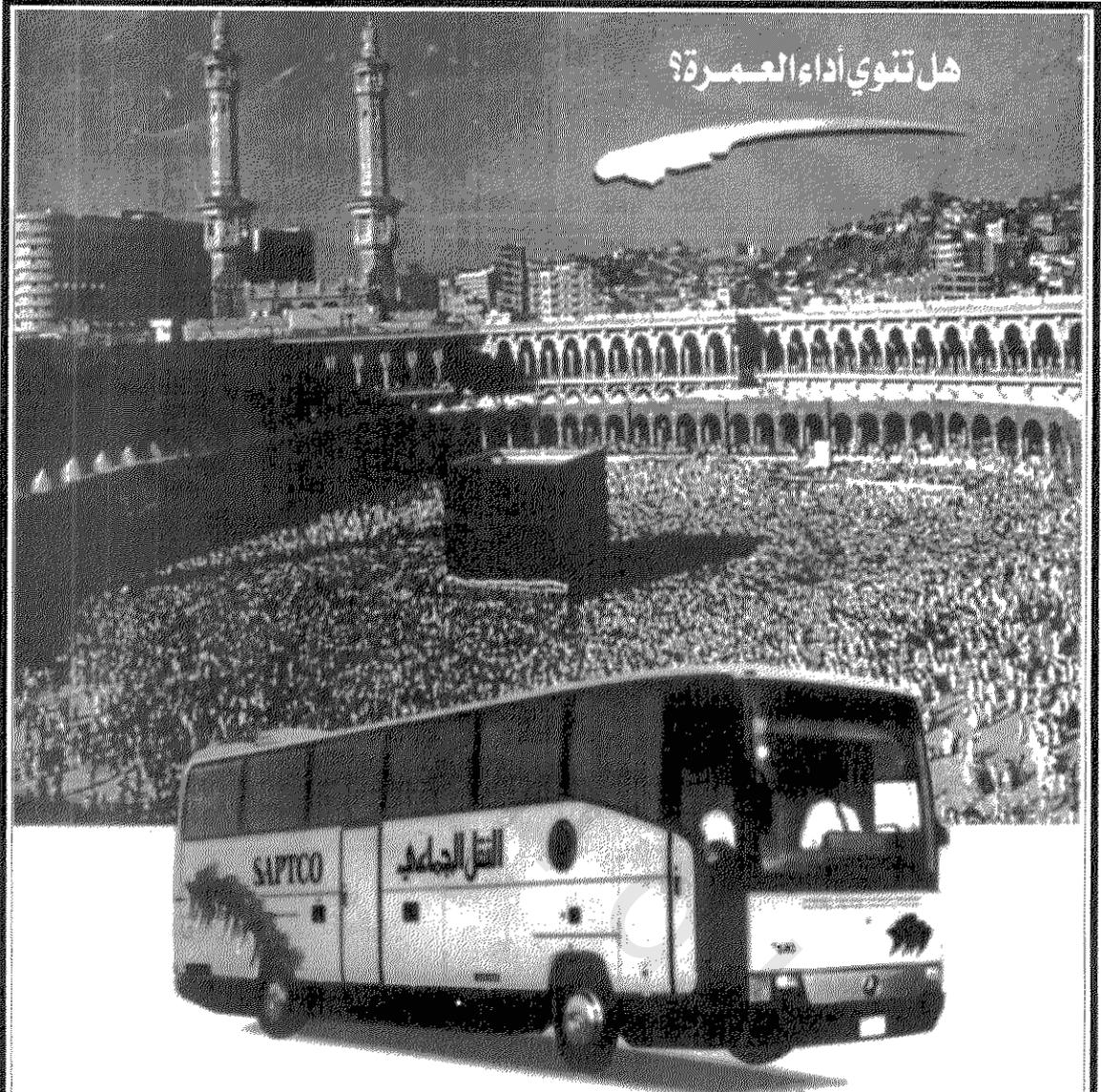
تبدأ اعتباراً من يوم الإثنين  
 القادم دورة في التجويد في مسجد  
 الإمام مالك، بحي النهضة، تستمر  
 لمدة شهر، وستكون الدراسة في مساء  
 يومي الإثنين والأربعاء من كل  
 أسبوع، عقب صلاة المغرب. على  
 الراغبين في الالتحاق بالدورة،  
 مراجعة إمام المسجد يومياً في أوقات  
 الصلاة، لتسجيل أسمائهم.  
 ذكر لنا ذلك إمام مسجد الإمام مالك.

### محااضرة

سيلتقي الرحالة العمرو سالم  
 الربيع بتلاميذ المدرسة في يوم  
 الأربعاء القادم ٢٠٠٢/٧/١٧م في  
 محاضرة عن رحلته الأخيرة، التي زار  
 فيها الهند والصين وباكستان واليابان  
 وماليزيا سيرا على الأقدام، وقد  
 استغرقت رحلته عامًا كاملاً.  
 وسيعرض الرحالة بعض الأفلام  
 الخاصة برحلته.  
 احرص على الحضور، حتى تستمتع  
 بالاستماع إلى أخبار الفاصرات  
 والفاحات.

### معرض رسوم الأطفال

سيقام بقاعة الصداقة معرض  
 لرسوم الأطفال، في شهر شعبان  
 القادم، وعلى الأطفال الذين يرغبون  
 في المشاركة الاتصال بمدير القاعة؛  
 لتسجيل أسمائهم، وإحضار ما لديهم  
 من رسومات لعرضها.  
 وقد أفادنا السيد مدير القاعة،  
 بأن هناك جوائز ثمينة رصدت  
 لأفضل ما يعرض، وأن لجنة من كبار  
 الرسامين ستقوم بعملية التحكيم.



هل تنوي أداء العمرة؟

## رافقنا في أكبر القوافل إلى البيت الحرام

إن عازمت على أداء العمرة فلا تنردد في استخدام حافلات النقل الجماعي المجهزة خصيصاً لراحة المعتبر.

نحن ننقلك حيثما كنت ونوصلك مباشرة إلى البيت الحرام على متن حافلاتنا الفارهة المزودة بكل وسائل الأمان والسلامة. اتصل فوراً بأحد مكاتبنا أو وكالاتنا المعتمدين وأسأل عن "رحلة العمرة مع النقل الجماعي" إنها ليست رحلة عادية. إنها رحلة مع النقل الجماعي.

النقل الجماعي

لمزيد من المعلومات اتصل بهاتفنا المجاني ٨٠٠١٢٤٩٩٩٩

## بمناسبة السفر

مجموعة من الأشياء القيمة، وبداعي السفر: ثلاجة.. غسالة كهربائية..  
تلفزيون ملون.. سرير كبير.. وكلها بحالة جيدة.

للإستعلام اتصل بهاتف 7986006

جوال 059282847

## مفقودات

حروف أسود اللون، مشوب بالبياض خرج من منزلنا،  
منذ ثلاثة أيام، نرجو ممن يعثر عليه الاتصال بهاتف  
٤٧٠٨٠٧ وهناك مكافأة لمن يعثر عليه.

## موجودات

عشر أحد المواطنين على أوراق ثبوتية مهمة باسم عبدالله إسماعيل  
الفارس، ومحفوظة بها مبلغ من المال.  
نرجو من المواطن صاحب هذه الأشياء الاتصال بهاتف ٢٠٧٩٧٨  
في المساء، أو الاتصال بمركز شرطة حي الواحة.

## مفقوات

فقدت نظارة شمسية ليلة أمس في ملعب المدرسة . هناك مكافأة

لمن يعثر عليها . رجاء اتصل بهاتف ٤٣٠١٧٠

## تصفية شاملة

محلات الطفل السعيد ، تقدم تصفية شاملة بمناسبة نهاية موسم الشتاء .

## رحلة إلى شاطئ نصف القمر

ستقوم جماعة العلوم برحلة ترويحية إلى شاطئ نصف القمر يوم الخميس ٧ شعبان ١٤٢٣ هـ لمدة ثلاثة أيام . الرسوم ١٥٠ ريالاً . إذا كانت لديك رغبة ، فبادر بتسجيل اسمك لدى بسام سلمان ، الصف الثالث وتسديد رسوم الرحلة . على كل مشترك أن يحضر معه حقيبة صغيرة ، تضم ما يحتاج إليه من ثياب ولوازم .

## مفقود

رجل كبير السن ، أبيض الشعر ، يرتدي ثوباً أزرق ، حافي القدمين .. قليل الكلام .. عند العثور عليه ، الرجاء اتصل بأي مركز للشرطة .

### نشاط ٩٦ كتابة إعلان

● أكتب الإعلانات التالية: (راع الوضوح والإيجاز والدقة والصدق)

١. أكتب إعلاناً عن دراجتك التي تريد بيعها: صف الدراجة (أذكر محاسنها ومساوئها) وحدد السعر الذي تطلبه. أرسم الدراجة.
- ضع عنواناً مناسباً للإعلان.

	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	--

### نشاط ٩٧ كتابة إعلان

٢. وجدت ساعة في الطريق، أكتب إعلاناً، تصف فيه شكل الساعة إجمالاً، وتذكر المكان الذي وجدتتها فيه، وتوضح لصاحبها أين يحصل عليها.
- ضع عنواناً مناسباً للإعلان.

	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	--

### نشاط ٩٨ كتابة إعلان

٣. اكتب إعلاناً عن رحلة مدرسية، سيقوم بها تلاميذ فصلك. اذكر في الإعلان: مكان الرحلة وتاريخها ومدتها ورسوم الاشتراك ووسيلة النقل، ومتطلبات الرحلة. أرسم صورة جذابة لمكان الرحلة.
- ضع عنواناً مناسباً للإعلان.

	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	---

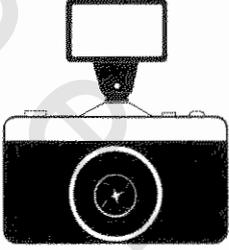
### نشاط ٩٩ كتابة إعلان

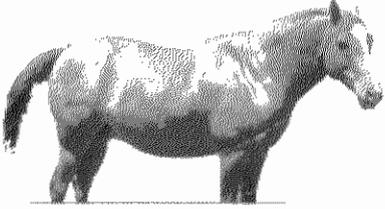
٤. اكتب إعلاناً عن مخيم الكشافة الذي سيقام في عطلة الربيع. اذكر في الإعلان: وسيلة النقل ومتطلبات المخيم والأشخاص الذين يحق لهم الاشتراك فيه، وأهداف المخيم.
- أرسم صورة جذابة لبعض الأنشطة التي سيقوم بها الكشافة في المخيم.
  - ضع عنواناً مناسباً للإعلان.

	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	---

## نشاط ١.. كتابة إعلان

- ترغّب في بيع هذه الأشياء، اكتب إعلاناً لكلّ منها. اذكر في كلّ إعلان: محاسن الشيء والسعر المطلوب وعنوانك.

	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
---	--

	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
---	--

	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
---	--

نشاط ١.١ كتابة إعلان

• اشفع الإعلان بالرُسوم التوضيحية ↩

• اكتب إعلاناً مناسباً تحت كل عنوان.

مفردات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مجموعات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مطلوب

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## نشاط ١.٢ كتابة إعلان

- اكتب إعلاناً مناسباً تحت كل عنوان.
- اشفع الإعلان بالرؤوس التوضيحية

	للبيع ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....
--	---

	مباينة ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....
--	---

	اجتماع ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....
--	---

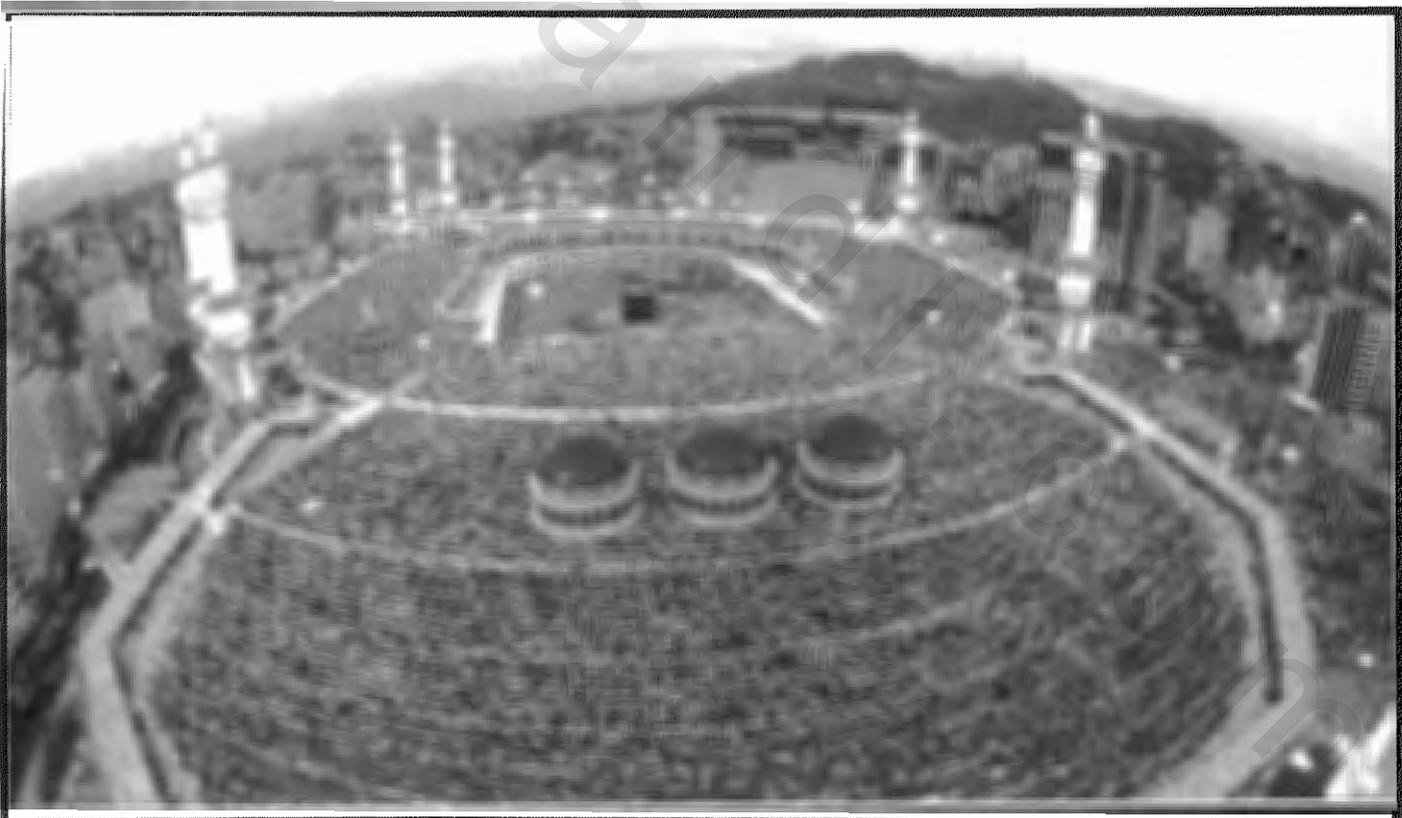
## ٢ التعليقات والإيضاحات

## ملاحظات

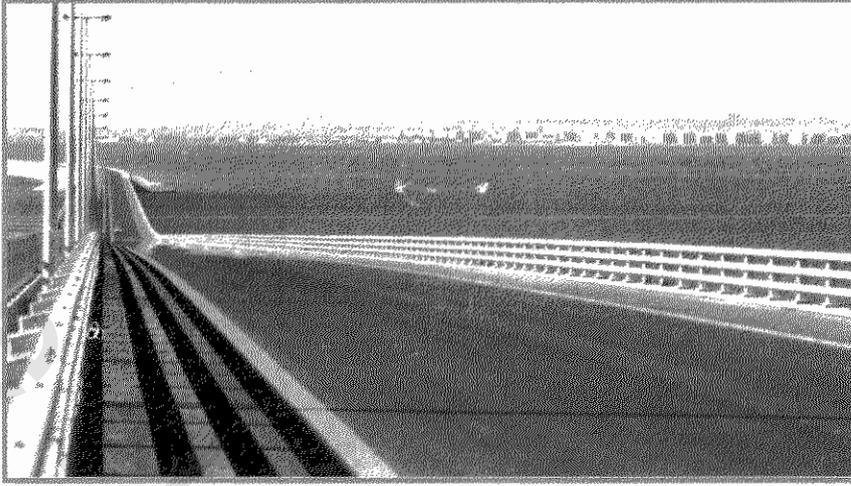
- تصحّب الصور والرّسومات والجداول والأشكال تعليقات وإيضاحات، تصف محتوياتها، وتذكر المعلومات الأساسية الخاصة بها.
- تأتي التعليقات والإيضاحات في لغة موجزة واضحة، قد تكون عبارة قصيرة، أو عدة جمل، أو فقرة.

## ☆ نماذج

- أنظر إلى الصور والرّسومات، وأقرأ التعليقات.



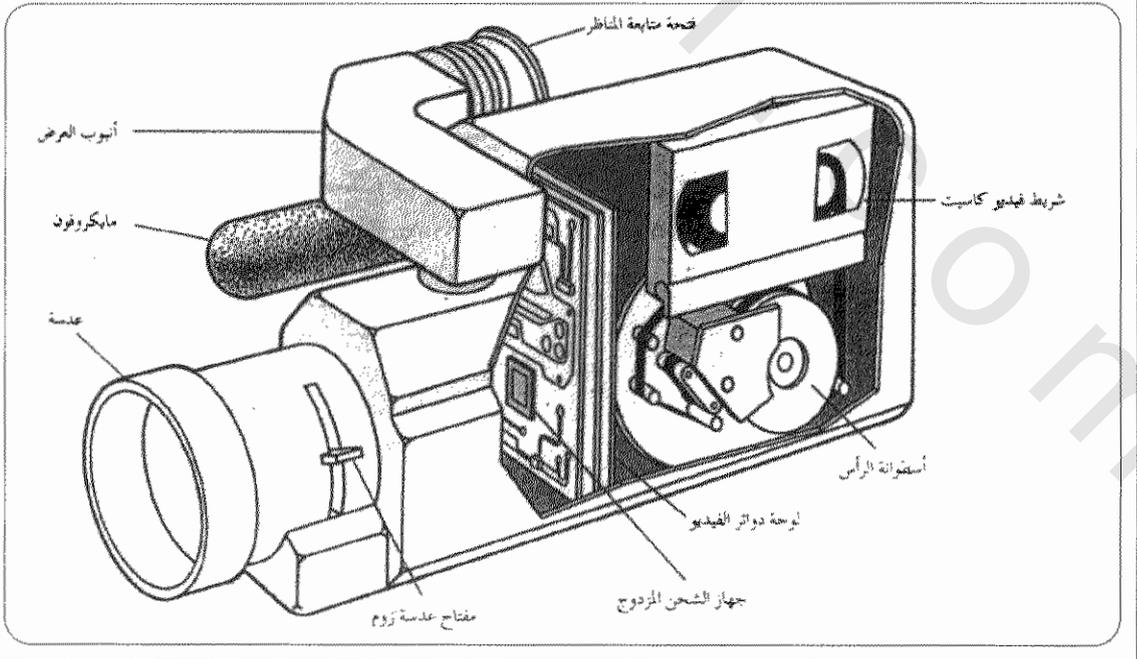
- المسلمون وقد أتوا من كل فج عميق يلتفون حول الكعبة، معلنين تمسكهم بإله واحد لا شريك له متبرئين من كل مظاهر الشرك والوثنية، قبلتهم واحدة، وإلههم واحد، ودينهم واحد، في أبهى صورة وبأطهر بقاع الأرض: المسجد الحرام، أول بيت وضع للناس بمكة المكرمة.



يجسد جسر الملك فهد أواصر التعاون الوثيقة بين المملكة العربية السعودية ومملكة البحرين إضافة إلى خدمته لمختلف دول منطقة الخليج العربي، وهو صرح حضاري أزاح الستار عن بدء العمل في إنشائه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - حفظه الله -، وسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة في الخامس والعشرين من شهر محرم عام ١٤٠٣هـ الموافق للحادي عشر من نوفمبر عام ١٩٨٢م، إيداً تبدأ تنفيذ المشروع العملاق الذي افتتح رسمياً يوم الأربعاء ٢٤/٣/١٤٠٧هـ الموافق ٢٦/١١/١٩٨٦م، وبلغت تكلفته الإجمالية ٢,٧٦٩ مليون ريال سعودي.

أجزاء آلة التصوير المسجلة (كامكورد) تستعمل آلة التصوير المسجلة جهازاً إلكترونياً حساساً للضوء يعرف باسم أداة الشحن المتقارنة، لتحويل الصور الملونة إلى إشارات فيديو إلكترونية. ثم تنتقل هذه الإشارات إلى الرأس المسجل في جهاز التسجيل لتخزينها في الشريط المغنط في أنبوب العرض. وتقوم شاشة تلفزيونية صغيرة بعرض الصور التي تم تسجيلها.

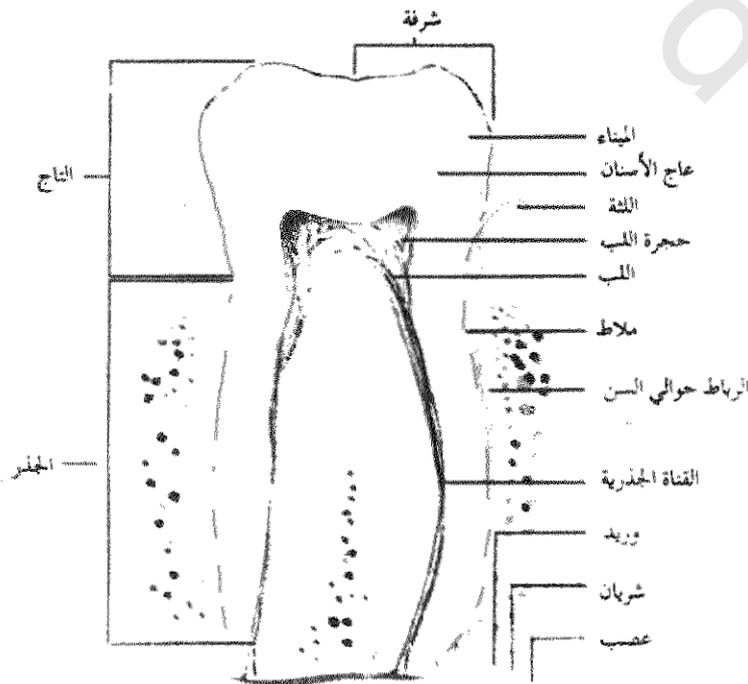
### أجزاء آلة التصوير المسجلة



## ☆ نماذج



من المهم النظر إلى البيئة الخارجية بوصفها وسيلة لإيجاد الأفكار، وإثارة الحماس، والمهارات والمعرفة، وهذه الحديقة الصغيرة لها أوجه عديدة مثيرة بما فيها قسم الخضراوات.



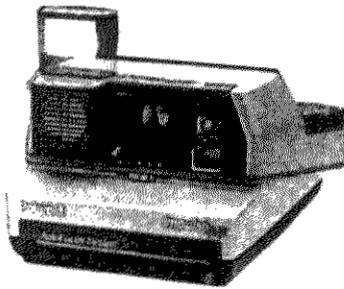
أقسام السن. التاج، أو الجزء الظاهر من الضرس يشتمل على تنوعات تسمى شرفاته. تمتد الجذور إلى داخل عظام الفك. يكون النسيج العاجي معظم الضرس، وتغطي طبقة المناء، عاج التاج، بينما يغطي الملاط عاج الجذر. واللّب داخل العاج ويشمل حجرة اللّب والقناة الجذرية التي تدخل عبرها الأوعية الدموية والأعصاب إلى السن. يحيط الرباط حول السن بالجذر ويثبت السن في فجوتها.



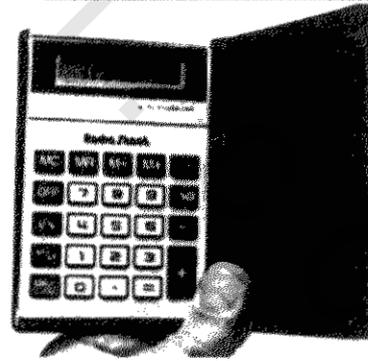
الإمببالا: نوع من الوعل الإفريقي سريع ورشيق  
ويستطيع القفز مسافة تسعة أمتار، وذكر الوعل، أملاه له  
قرنان مقوسان يستخدمهما في النطح.



أكل العسل: اكتسب هذا الاسم من عادة التغذي  
برحيق زهور الشجر والشجيرات، وتآكل هذه الطيور أيضاً  
الديدان والعنكبوت والثمار اللبنة وفواكة أخرى.



آلة التصوير الفورية: تُنتج صورتها في الحال تقريباً عقب  
تسجيلها، حيث يحتوي الفيلم المستخدم مع هذه الآلة على  
الكيميائيات التي تُظهِر الفيلم وتطبع الصورة أوتوماتيكياً. وبعد  
أنواع آلات التصوير الفورية تستخدم سوابل يمكن استخدامها  
أكثر من مرة.



الآلة الحاسبة اليدوية: تستخرج الجواب في أنواع عديدة  
من المسائل الرياضية. ومعظم هذه الآلات الحاسبة الصغيرة  
الحجم تقوم بأعمال متنوعة كثيرة، منها البسيط ومنها المعقد.

## نشاط ١.٣ كتابة تعليق

• اكتب تعليقاً مناسباً على كل صورة. اجعل التعليق في فقرة قصيرة.



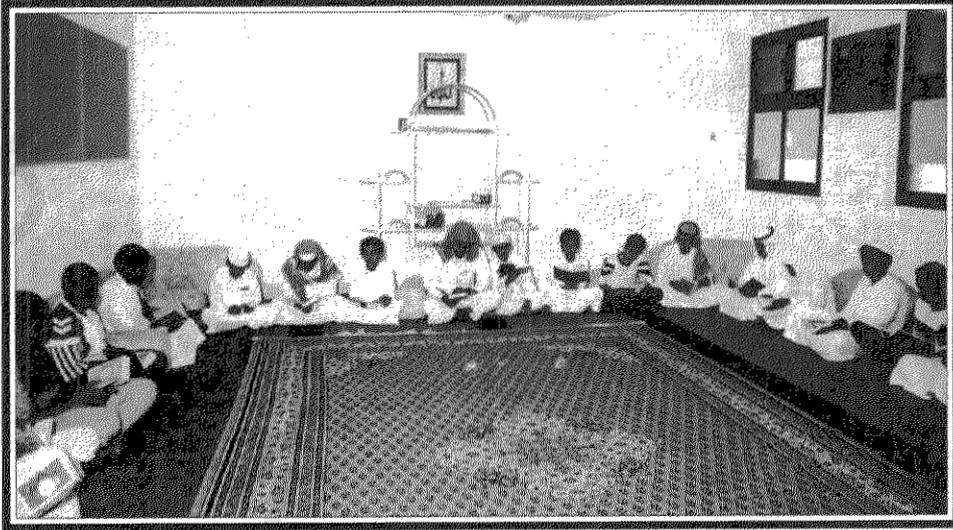
## نشاط ١.٤ كتابة تعليق

- اكتب تعليقاً مناسباً على كل صورة.
- اجعل التعليق في فقرة قصيرة.



## نشاط ١.٥ كتابة تعليق

- اكتب تعليقاً مناسباً تحت كل صورة.
- اجعل التعليق في فقرة قصيرة.



### ٣ تعبئة الاستمارات والاستبانات

#### ملاحظات

- يُطلبُ إليك في المدرسة أحياناً تعبئة بعض الاستمارات، أو الاستبانات، وستُمارسُ هذا النشاط كثيراً في حياتك مستقبلاً.
- نقومُ عادةً، عند تعبئة الاستمارات، بذكر معلومات تتعلق بأشخاصنا، مثل: ذكر تاريخ الميلاد ومكانه، ومحل الإقامة، والمستوى الدراسي، والسمات الخلقية والخلقية، وبيان الحالة الاجتماعية للأسرة.
- هناك أشكالٌ مختلفةٌ للاستمارات، كاستمارة طلب الاشتراك في المكتبة، أو في أحد الأندية، أو الالتحاق بدورة تعليمية، أو عندما تُقدم طلباً للعمل في الصيف، أو الانضمام لإحدى جماعات النشاط المدرسي. وهناك الاستمارات الخاصة بمغادرة البلاد، أو الدخول إليها، واستمارات المصارف، والمستشفى، وطلب الوظائف.
- أما في الاستبانات، فيعرض علينا عددٌ من الأسئلة، تدور حول موضوع معين، أو تتناول ظاهرة خاصة، يسعى شخصٌ، أو جهةٌ ما لدراستها، مثل: استبانة عن ظاهرة رُسوب التلاميذ في مادة الرياضيات، أو كثرة غياب التلاميذ في إحدى المدارس، أو لمعرفة آثار برامج التلفاز في سلوك الصغار، أو ظاهرة تأخر التلاميذ في الصباح، أو سوء خدمات مقصف المدرسة، أو العلاقات الاجتماعية بين التلاميذ، أو الهوايات...
- يقومُ الدارسُ بتصميم الاستبانة، لجمع المعلومات، واستطلاع آراء فريقٍ من الناس عن الظاهرة التي يدرسها، ثم يكتب بحثاً، أو تقريراً في ضوء تلك المعلومات.
- عند تعبئة الاستمارات، أو الاستبانات، اقرأ التعليمات بدقة، وسجل المعلومات المطلوبة فقط.

## أولاً: نماذج الاستمارات

● املأ الاستمارات التالية بالمعلومات والبيانات المطلوبة.

### [ ١ ] استمارة الاشتراك في المكتبة



الاسم: .....

المستوى: .....

الصف: .....

العنوان: .....

.....

### [ ٢ ] استمارة التعارف والمراسلة



الاسم: .....

تاريخ الميلاد: .....

الدولة: .....

المستوى الدراسي: .....

الهوايات: .....

العنوان: .....

.....

[ ٣ ] استمارة الالتحاق بنادي الوحدة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طلب الالتحاق بنادي الوحدة

الاسمُ كاملاً: .....

تاريخُ الميلاد: .....

مكانُ الميلاد: .....

المُستوى الدراسي: .....

الطول: .....

الوزن: .....

كُونُ العُيون: .....

كُونُ الشَّعر: .....

الهوايات: .....

فَصيلةُ الدَّم: .....

الرَّياضة المُفضَّلة: .....

الأنشطةُ التي تُفضِّلُها: .....

عنوانُ المدرَّسة: .....

عنوانُ البَيْت: .....

شَخْصان يُرجعُ إليهما: .....

[ ٤ ] استمارة شغل وظيفة

الاسم :

تاريخ الميلاد :

مكان الميلاد :

مكان الإقامة :

المؤهل العلمي :

الخبرة العملية :

الوظيفة الحالية :

الراتب الحالي :

الوظيفة التي ترغب فيها :

العنوان :

شخص يرجع إليه :

عنوانه :

الاسم :

التوقيع :

التاريخ :

## ثانياً: نماذج الاستبانات

- عبء الاستبانات التالية بالمعلومات والبيانات المطلوبة.

### الاستبانة الأولى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ			
استبانة حول خدمات مقصف المدرسة			
الاسم (اختياري): .....			
● أجب بوضع علامة ✓ في المكان المناسب.			
أبداً	أحياناً	دائماً	السؤال
			١. هل المقصف نظيف؟
			٢. هل يلتزم عمال المقصف بالقواعد الصحية؟
			٣. هل خدمات المقصف متوفرة؟
			٤. هل يقدم المقصف كميات كافية من الطعام؟
			٥. هل يعد الطعام من مواد طازجة؟
			٦. هل يقدم المقصف جميع ألوان الطعام والشراب؟
			٧. هل أسعار الوجبات مناسبة؟
			٨. هل نوعية الطعام جيدة؟
			٩. هل بالمقصف موائد كافية؟
			١٠. هل هناك أماكن مخصصة للمعوقين؟
			١١. هل وقت تقديم الخدمات مناسب؟
			١٢. هل تلبى الطلبات بسرعة؟
			١٣. هل يعامل التلاميذ معاملة حسنة؟
			١٤. هل التهوية جيدة في المقصف؟
			١٥. هل تنبعث من المقصف روائح قبيحة؟

## الاستبانة الثانية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

استبانة حول تدني مستوى التلاميذ في مادة الرياضيات

الاسم (اختياري): .....

● أجب بوضع علامة ✓ في المكان المناسب.

أبداً	أحياناً	دائماً	السؤال
			١. هل كتاب الرياضيات صعب؟
			٢. هل مادة الرياضيات كثيرة؟
			٣. هل طريقة تدريس المادة جيدة؟
			٤. هل تفهم شرح المدرس؟
			٥. هل حصص الرياضيات قليلة؟
			٦. هل يصحح المدرس إجابات التلاميذ أولاً بأول؟
			٧. هل يعطي المدرس واجبات في الرياضيات؟
			٨. هل اختبار الرياضيات صعب؟
			٩. هل تغيب من دروس الرياضيات؟
			١٠. هل يغيب مدرس الرياضيات؟
			١١. هل يشرح المدرس المسألة مرة واحدة؟
			١٢. هل تحب مادة الرياضيات؟
			١٣. هل تحصل على درجات عالية في اختبار الرياضيات؟
			١٤. هل تستدكر الرياضيات بانتظام في بيتك؟
			١٥. هل يساعدك أفراد الأسرة في حل واجبات الرياضيات؟

### الاستبانة الثالثة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

#### استبانة حول تأثير برامج التلفاز

الاسم (اختياري): .....

● أجب عن الأسئلة باختصار.

١. هل في بيتك تلفاز؟ .....
٢. كم ساعة تُشاهد التلفاز في اليوم؟ .....
٣. في أي وقت تُشاهد التلفاز عادةً؟ .....
٤. ما البرامج التي تُشاهدُها كثيراً؟ .....
٥. ما البرامج التي تُشاهدُها قليلاً؟ .....
٦. ما القناة التي تُفضلُها أكثر؟ .....
٧. أيّ البرامج تُفضل: الدينية - الرياضية - العلميّة - المُسلسلات - الأخبار - الرسوم المتحرّكة - الأفلام. (رتبها بحسب أهميّتها لك)
٨. هل يشكو والدك من كثرة مُشاهدتك التلفاز؟ .....
٩. هل تحول مُشاهدة التلفاز بينك وبين أداء الصلوات بانتظام؟ .....
١٠. هل تُشاجر إخوتك بسبب التلفاز؟ .....
١١. ما فوائد مُشاهدة التلفاز؟ .....
١٢. ما أضرار مُشاهدة التلفاز في رأيك؟ .....

## الاستبانة الرابعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

استبانة حول ظاهرة تأخر التلاميذ عن الحضور إلى المدرسة صباحاً

الاسم (اختياري): .....

● أجب بوضع علامة ✓ في المكان المناسب.

أبداً	أحياناً	دائماً	السؤال
			١. هل تحضر إلى المدرسة مبكراً؟
			٢. هل تصحو من النوم مبكراً؟
			٣. هل تسهر إلى منتصف الليل؟
			٤. هل تسكن بعيداً من المدرسة؟
			٥. هل تذهب إلى المدرسة سيراً على الأقدام؟
			٦. هل حركة المرور مزدحمة في الصباح؟
			٧. هل تجد صعوبة في الوصول إلى المدرسة؟
			٨. هل تبدأ الدراسة مبكراً؟
			٩. هل يحضر المدرسون مبكرين؟
			١٠. هل تتجه من البيت إلى المدرسة مباشرة؟
			١١. هل يُسمح للتلاميذ المتأخرين بدخول المدرسة؟
			١٢. هل يسمح لك المدرس إذا تأخرت بدخول الفصل؟
			١٣. هل تتعمد التأخر عن الحصّة الأولى؟
			١٤. هل تحرص على حضور الدروس الأولى؟
			١٥. هل يحثك والدك على التقيد بمواعيد الدراسة؟

## نشاط ١.٦ تصميم استبانات

● قم بتصميم مجموعة من الاستبانات حول بعض الموضوعات التالية، ثم قدمها لزملائك للمشاركة فيها:

١. عزوف التلاميذ عن القراءة الحرة.
  ٢. إهمال المدرسة للأنشطة الثقافية.
  ٣. ضعف التلاميذ في اللغة العربية (أو غيرها).
  ٤. إخفاق الإذاعة المدرسية في أداء رسالتها.
  ٥. انتشار الأمراض المعدية في المدينة.
  ٦. تدني مستوى النظافة في المدرسة / الحي.
  ٧. عدم اهتمام التلاميذ بالهوايات.
  ٨. العقاب البدني بين مؤيد ومعارض.
  ٩. قلة محتويات المكتبة المدرسية.
  ١٠. ضعف العلاقات الاجتماعية بين التلاميذ.
- أدرس نتائج الاستبانات، واكتب دراسة عن الظاهرة التي تدور حولها.



## كتابة حرة ✍

نشاط ١.٧ • أكتب موضوعاً بعنوان:

شهر رمضان الكريم

المسودة الأولى:

■ سجّل الأفكار كما تتدفق إلى ذهنك، ولا تشغل نفسك في هذه المرحلة بعملية التصحيح.

عنوان رئيس:

المقدمة

عنوان فرعي:

عنوان فرعي:

معرض

الموضوع

عنوان فرعي:

عنوان فرعي:

الخاتمة

## المسودة الثانية:

■ راجع المسودة الأولى مرتين، في المرة الأولى: ركّز على وضوح الأفكار وتسلسلها، وسلامة بناء الفقرة وتنظيم الموضوع، وفي المرة الثانية: صحح الأخطاء في القواعد، أو المصردات، أو التهجي والإملاء، أو الترقيم. (أشرك أستاذك وزملاءك في عملية المراجعة والتصحيح).

■ والآن حرّر المسودة الثانية بعد المراجعة والتصحيح:

عنوان رئيس:

.....

المقدمة

.....  
.....  
.....

عنوان فرعي:

.....

.....  
.....  
.....

عنوان فرعي:

.....

عرض

الموضوع

.....  
.....  
.....

عنوان فرعي:

.....

.....  
.....  
.....

عنوان فرعي:

.....

الخاتمة

.....  
.....  
.....

## المسودة النهائية:

■ والآن أكتب الموضوع في دفترك في صورته النهائية بخط واضح جميل، بعد إجراء الإصلاحات

المطلوبة، وإضافة ما تراه مناسباً من الأفكار والمعلومات.

■ اتبع نظام كتابة المسودات في كل ما تكتبه، فقرة كان، أو مقالة، أو غير ذلك..

## كتابة حرة

نشاط ١.٨ • أكتب موضوعاً بعنوان:

صور من حياة الرسول ﷺ

المسودة الأولى:

■ سجّل الأفكار كما تتدفق إلى ذهنك، ولا تشغل نفسك في هذه المرحلة بعملية التصحيح.

عنوان رئيس:

المقدمة

عنوان فرعي:

عنوان فرعي:

عرض

الموضوع

عنوان فرعي:

عنوان فرعي:

الخاتمة

## المسودة الثانية:

■ راجع المسودة الأولى مرتين، في المرة الأولى: ركّز على وُضوح الأفكار وتسلسلها، وسلامة بناء الفقرة وتنظيم الموضوع، وفي المرة الثانية صحح الأخطاء في القواعد، أو المفردات، أو التهجّي والإملاء، أو الترقيم. (أشرك أستاذك وزملاءك في عملية المراجعة والتصحيح).

■ والآن حرّر المسودة الثانية بعد المراجعة والتصحيح:

عنوان رئيس:

المقدمة

عنوان فرعي:

عنوان فرعي:

عرض

الموضوع

عنوان فرعي:

عنوان فرعي:

الخاتمة

## المسودة النهائية:

■ والآن أكتب الموضوع في دفترك في صورته النهائية بخط واضح جميل، بعد إجراء الإصلاحات المطلوبة، وإضافة ما تراه مناسباً من الأفكار والمعلومات.

■ اتبع نظام كتابة المسودات في كل ما تكتبه، فقرة كان، أو مقالة، أو غير ذلك...

## كتابة حرة ✍

نشاط ١.٩ • أكتب موضوعاً بعنوان:

كَيْفَ نَسْتَثْمِرُ أَوْقَاتَ الْفَرَاغِ؟

المسودة الأولى:

■ سجّل الأفكار كما تتدفق إلى ذهنك، ولا تشغل نفسك في هذه المرحلة بعملية التصحيح.

عنوان رئيس:

.....

المقدمة

.....  
 .....  
 .....  
 .....

عنوان فرعي:

.....

.....  
 .....  
 .....  
 .....

عنوان فرعي:

.....

عرض

الموضوع

.....  
 .....  
 .....  
 .....

عنوان فرعي:

.....

.....  
 .....  
 .....  
 .....

عنوان فرعي:

.....

الخاتمة

.....  
 .....  
 .....  
 .....

## المسودة الثانية:

■ راجع المسودة الأولى مرتين، في المرة الأولى: ركّز على وضوح الأفكار وتسلسلها، وسلامة بناء الفقرة وتنظيم الموضوع، وفي المرة الثانية صحح الأخطاء في القواعد، أو المفردات، أو التهجي والإملاء، أو الترقيم. (أشرك أستاذك وزملاءك في عملية المراجعة والتصحيح).

■ والآن حرّر المسودة الثانية بعد المراجعة والتصحيح:

عنوان رئيس:

المقدمة

عنوان فرعي:

عرض

عنوان فرعي:

الموضوع

عنوان فرعي:

عنوان فرعي:

الخاتمة

## المسودة النهائية:

■ والآن أكتب الموضوع في دفترك في صورته النهائية بخط واضح جميل، بعد إجراء الإصلاحات المطلوبة، وإضافة ما تراه مناسباً من الأفكار والمعلومات.

■ اتبع نظام كتابة المسودات في كل ما تكتبه، فقرة كان، أو مقالة، أو غير ذلك...

## كتابة حرة ✍

نشاط ١١. • اكتب موضوعاً بعنوان:

حقوق الوالدين وبرهما

المسودة الأولى:

■ سجل الأفكار كما تتدفق إلى ذهنك، ولا تشغل نفسك في هذه المرحلة بعملية التصحيح.

عنوان رئيس:

المقدمة

عنوان فرعي:

عنوان فرعي:

عرض

الموضوع

عنوان فرعي:

عنوان فرعي:

الخاتمة

## المسودة الثانية:

■ راجع المسودة الأولى مرتين، في المرة الأولى: ركّز على وضوح الأفكار وتسلسلها، وسلامة بناء الفقرة وتنظيم الموضوع، وفي المرة الثانية صحح الأخطاء في القواعد، أو المفردات، أو التهجي والإملاء، أو الترقيم. (أشرك أستاذك وزملاءك في عملية المراجعة والتصحيح).

■ والآن حرّر المسودة الثانية بعد المراجعة والتصحيح:

عنوان رئيس:

المقدمة

عنوان فرعي:

عرض

عنوان فرعي:

الموضوع

عنوان فرعي:

عنوان فرعي:

الخاتمة

## المسودة النهائية:

■ والآن أكتب الموضوع في دفترك في صورته النهائية بخط واضح جميل، بعد إجراء الإصلاحات المطلوبة، وإضافة ما تراه مناسباً من الأفكار والمعلومات.

■ اتبع نظام كتابة المسودات في كل ما تكتبه، فقرة كان، أو مقالة، أو غير ذلك...

## كتابة حرة

نشاط ١١١ • أكتب موضوعاً بعنوان:

وسائل النقل بين الماضي والحاضر

المسودة الأولى:

■ سجّل الأفكار كما تتدفق إلى ذهنك، ولا تشغل نفسك في هذه المرحلة بعملية التصحيح.

عنوان رئيس:

المقدمة

عرض  
الموضوع

الخاتمة

عنوان فرعي:

عنوان فرعي:

عنوان فرعي:

عنوان فرعي:

## المسودة الثانية:

■ راجع المسودة الأولى مرتين، في المرة الأولى: ركّز على وضوح الأفكار وتسلسلها، وسلامة بناء الفقرة وتنظيم الموضوع، وفي المرة الثانية صحح الأخطاء في القواعد، أو المفردات، أو التهجي والإملاء، أو الترقيم. (أشرك أستاذك وزملاءك في عملية المراجعة والتصحيح).

■ والآن حرّر المسودة الثانية بعد المراجعة والتصحيح:

عنوان رئيس:

.....

المقدمة

.....  
.....  
.....

عنوان فرعي:

.....

.....  
.....  
.....

عنوان فرعي:

.....

عرض

الموضوع

.....  
.....  
.....

عنوان فرعي:

.....

.....  
.....  
.....

عنوان فرعي:

.....

الخاتمة

.....  
.....  
.....

## المسودة النهائية:

■ والآن اكتب الموضوع في دفترتك في صورته النهائية بخط واضح جميل، بعد إجراء الإصلاحات

المطلوبة، وإضافة ما تراه مناسباً من الأفكار والمعلومات.

■ اتبع نظام كتابة المسودات في كل ما تكتبه، فقرة كان، أو مقالة، أو غير ذلك..

## علامات الترقيم

العلامة	استعمالها	مثال
النقطة .	<ul style="list-style-type: none"> <li>توضع في نهاية الجملة .</li> <li>توضع في نهاية الفقرة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>فاز فريق المدرسة .</li> </ul>
علامة الاستفهام ؟	<ul style="list-style-type: none"> <li>توضع في نهاية الجملة الاستفهامية .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ماذا تفعل غداً؟</li> <li>فيم تفكر الآن؟</li> </ul>
علامة التعجب !	<ul style="list-style-type: none"> <li>توضع في نهاية الجملة التي تعبر عن: فرح، حزن، أو تعجب، أو دعاء، أو دهشة، أو استغاثة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ما أجمل الربيع!</li> <li>وا إسلاماه!</li> <li>عجباً لما أسمع!</li> <li>يا لجمال الريف!</li> </ul>
الفاصلة ،	<ul style="list-style-type: none"> <li>توضع بين أقسام الشيء الواحد .</li> <li>توضع بعد المنادى .</li> <li>توضع بعد حرف الجواب، مثل: نعم، لا، بلى، كلا، أجل .</li> <li>توضع بعد الجمل المتصلة المعنى .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الكلمة ثلاثة أقسام: اسم، وفعل، وحرف .</li> <li>يا أحمد، ناولني القلم .</li> <li>نعم، والذي مسافر .</li> <li>طاف الحاج بالكعبة، وسعى بين الصفا والمروة، وذهب إلى منى وعرفات ومزدلفة .</li> </ul>
الفاصلة المنقوطة ؛	<ul style="list-style-type: none"> <li>توضع بين الجملتين اللتين تكون إحداهما سبباً للأخرى .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>اجتهد شريف في دراسته؛ فحصل على معدل مرتفع .</li> <li>فصل الموظف من عمله؛ لأنه كثير الإهمال .</li> </ul>

العلامة	استعمالها	مثال
علامة التنصيص « »	<ul style="list-style-type: none"> <li>يوضع بينها الكلام المنقول بنصه كالأحاديث والنصوص المنقولة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>قال الرسول ﷺ: «الدين النصيحة».</li> </ul>
القوسان ( )	<ul style="list-style-type: none"> <li>توضع بينها الجمل المعترضة.</li> <li>توضع بينها ألفاظ التفسير والشرح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>اشتهر عمر (رضي الله عنه) بالعدل.</li> <li>ما أبعد الثريا (مجموعة كواكب في السماء) من الثرى (الأرض)!</li> </ul>
علامة الحذف ...	<ul style="list-style-type: none"> <li>تدل على أن هناك كلاماً محذوفاً لا حاجة إلى إثباته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>قال كاتب: «القراءة نافذة تطلعك على معارف شتى، وعوالم مختلفة...».</li> </ul>
النقطتان :	<ul style="list-style-type: none"> <li>توضع بعد القول أو ما في معناه، مثل: (أجاب، سأل، روى...)</li> <li>توضع بين الشيء وأنواعه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>قال تعالى: ﴿والنجم إذا هوى﴾ النجم ١.</li> <li>فصول السنة أربعة: الشتاء، والصيف، والربيع، والخريف.</li> </ul>
الشرطة -	<ul style="list-style-type: none"> <li>توضع بين العدد والمعدود.</li> <li>توضع في المحاورات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تتكون بلادنا من ثلاث مناطق:</li> <li>١- المنطقة الشمالية.</li> <li>٢- المنطقة الجنوبية.</li> <li>٣- المنطقة الغربية.</li> <li>- كيف حالك يا أخي؟</li> <li>- بخير، والحمد لله.</li> <li>- ما رأيك أمس.</li> <li>- كنت مشغولاً.</li> </ul>

## سجل تقويم أداء التلميذ

■ سجّل التقدير أمام أداء التلميذ بالأحرف كما يلي :

(أ) ممتاز (+ج) جيد جداً (ج) جيد (هـ) ضعيف

■ اكتب في بند (الملاحظات) رأيك في أداء التلميذ موضحاً نقاط القوة والضعف .

رقم النشاط	الصفحة	التقدير	رقم النشاط	الصفحة	التقدير
١	١٨	.....	١١	٢٥	.....
٢	١٩	.....	١٢	٢٦	.....
٣	٢٠	.....	١٣	٢٦	.....
٤	٢١	.....	١٤	٢٧	.....
٥	٢٢	.....	١٥	٢٧	.....
٦	٢٣	.....	١٦	٢٨	.....
٧	٢٣	.....	١٧	٢٩	.....
٨	٢٤	.....	١٨	٣٠	.....
٩	٢٤	.....	١٩	٣٠	.....
١٠	٢٥	.....	٢٠	٣١	.....

ملاحظات عامة :

.....

.....

.....

نقاط القوة :

.....

.....

.....

نقاط الضعف :

.....

.....

.....

رقم النشاط	الصفحة	التقدير	رقم النشاط	الصفحة	التقدير
٢١	٣١	.....	٣٨	٤٦	.....
٢٢	٣٢	.....	٣٩	٤٧	.....
٢٣	٣٢	.....	٤٠	٤٨	.....
٢٤	٣٢	.....	٤١	٤٨	.....
٢٥	٣٣	.....	٤٢	٤٩	.....
٢٦	٣٤	.....	٤٣	٤٩	.....
٢٧	٣٥	.....	٤٤	٥٠	.....
٢٨	٣٦	.....	٤٥	٥٠	.....
٢٩	٣٧	.....	٤٦	٥١	.....
٣٠	٣٨	.....	٤٧	٥١	.....
٣١	٣٨	.....	٤٨	٥٢	.....
٣٢	٣٩	.....	٤٩	٥٣	.....
٣٣	٤١	.....	٥٠	٥٣	.....
٣٤	٤٢	.....	٥١	٥٤	.....
٣٥	٤٣	.....	٥٢	٥٤	.....
٣٦	٤٤	.....	٥٣	٥٤	.....
٣٧	٤٥	.....	٥٤	٥٥	.....

ملاحظات عامة :

.....

.....

.....

نقاط القوة :

.....

.....

.....

نقاط الضعف :

.....

.....

.....

التقدير	الصفحة	رقم النشاط	التقدير	الصفحة	رقم النشاط
.....	٧٠	٧٢	.....	٥٥	٥٥
.....	٧٠	٧٣	.....	٥٥	٥٦
.....	٧١	٧٤	.....	٥٦	٥٧
.....	٧١	٧٥	.....	٥٧	٥٨
.....	٧٢	٧٦	.....	٥٨	٥٩
.....	٧٢	٧٧	.....	٥٩	٦٠
.....	٧٣	٧٨	.....	٦٠	٦١
.....	٧٣	٧٩	.....	٦١	٦٢
.....	٧٤	٨٠	.....	٦٢	٦٣
.....	٧٥	٨١	.....	٦٤	٦٤
.....	٧٦	٨٢	.....	٦٥	٦٥
.....	٧٦	٨٣	.....	٦٦	٦٦
.....	٧٧	٨٤	.....	٦٧	٦٧
.....	٧٧	٨٥	.....	٦٨	٦٨
.....	٧٨	٨٦	.....	٦٨	٦٩
.....	٧٨	٨٧	.....	٦٩	٧٠
.....	٧٨	٨٨	.....	٦٩	٧١

ملاحظات عامة:

.....

.....

.....

نقاط القوة:

.....

.....

.....

نقاط الضعف:

.....

.....

.....

رقم النشاط	الصفحة	التقدير	رقم النشاط	الصفحة	التقدير
٨٩	٧٩	.....	١٠١	٩٨	.....
٩٠	٨٠	.....	١٠٢	٩٩	.....
٩١	٨١	.....	١٠٣	١٠٤	.....
٩٢	٨٢	.....	١٠٤	١٠٥	.....
٩٣	٨٣	.....	١٠٥	١٠٦	.....
٩٤	٨٤	.....	١٠٦	١١٥	.....
٩٥	٨٥	.....	١٠٧	١١٦	.....
٩٦	٩٥	.....	١٠٨	١١٨	.....
٩٧	٩٥	.....	١٠٩	١٢٠	.....
٩٨	٩٦	.....	١١٠	١٢٢	.....
٩٩	٩٦	.....	١١٠	١٢٢	.....
١٠٠	٩٧	.....	١١١	١٢٤	.....

ملاحظات عامة:

.....

.....

.....

نقاط القوة:

.....

.....

.....

نقاط الضعف:

.....

.....

.....

## المؤلف

- حاصل على ليسانس في العربية وآدابها.
- حاصل على ماجستير في تعليم اللغة العربية.
- حاصل على دكتوراه في مناهج تعليم اللغة العربية وطرائق تدريسها.
- درّس العربية لأهلها ولغيرهم نحو ٢٥ سنة وفي جميع المراحل التعليمية.
- عمل في مجال تدريب المعلمين.
- شارك في دورات لتعليم اللغة وتدريب المعلمين.
- يعمل مدرساً للعربية بجامعة الملك سعود منذ سنة ١٩٧٨م وحتى الآن.
- خبير متعاون بمكتب التربية العربي لدول الخليج.
- عضو لجنة المراجعة والقراءة الشاملة بالموسوعة العربية العالمية.
- خبير متعاون بمؤسسة مناهج العالمية.

### من مؤلفاته:

- سلسلة: علم طفلك العربية، (١٢ كتاباً) من منشورات مكتبة العبيكان بالرياض ١٩٩٧م.
- سلسلة: هيا نلعب ونتعلم، (١٦ جزءاً) من منشورات مكتبة العبيكان بالرياض، ١٩٩٧م.
- القاموس المصور للأطفال (٣ أجزاء). من منشورات مكتبة العبيكان، ٢٠٠١م.

### مؤلفات شارك فيها:

- سلسلة: العربية للناشئين (٦ كتب للطالب + ٦ كتب للمعلم)، من منشورات وزارة المعارف بالمملكة العربية السعودية، ١٩٨٣م.
- سلسلة: أحب العربية (٦ كتب للتلميذ + ٦ كتب للتدريبات + ٦ كتب للمعلم)، من منشورات مكتب التربية العربي لدول الخليج، ١٩٨٥م.
- سلسلة: العربية للراشدين (٣ كتب للطالب + ٣ كتب للمعلم)، من منشورات وزارة الشؤون الإسلامية بالمملكة العربية السعودية، ومكتبة دار عالم الكتب بالرياض، ١٩٩٦م.
- سلسلة: التسلية المثمرة (٤ أجزاء)، من منشورات مكتبة الشروق بمصر، ١٩٩٣م.
- برنامج تكلم العربية (من إذاعة الرياض) ٣ كتب، ١٩٨٥م.
- المعجم السياقي للتعبيرات الاصطلاحية، من منشورات مكتبة لبنان، ١٩٩٥م.
- مرشد المعلم، من منشورات مكتب التربية العربي لدول الخليج، ١٩٨٣م.
- دليل المعلم إلى استخدام الصور والبطاقات، من منشورات مكتب التربية العربي، ١٩٨٣م.
- سلسلة: العربية بين يديك، من منشورات مؤسسة الوقف الإسلامي (٣ كتب للطالب + ٣ كتب للمعلم) ٢٠٠٢م.