

الفصل الثالث عشر

العروض الرياضية

مفهوم العروض الرياضية

يعرف « كراخت » العروض الرياضية بأنها « الحركات البدنية المعدة والمكونة طبقاً للمبادئ التربوية والتسيولوجية والحركية والجمالية والتي تؤدي بواسطة مجموعة كبيرة من الأفراد في وقت واحد مع ارتباط الأداء بالمصاحبة الموسيقية أو الغنائية المعبرة (أو أى مصاحبة أخرى كالتصفيق مثلاً) . وذلك بغرض عرضها أمام الجماهير أو المشاهدين لكي تعبر أصدق تعبير عن مستوى المشتركين ومدى تطورهم في المجال الرياضي (١) » .

وعلى ذلك يمكن تلخيص أهم الخصائص المميزة للعروض الرياضية طبقاً للتعريف السابق كما يلي :

- ١- تشتمل على حركات بدنية معدة ومكونة من قبل .
- ٢- تختار هذه الحركات على أسس المبادئ التربوية والتسيولوجية والحركية والجمالية .
- ٣- تؤدي بواسطة مجموعة كبيرة من الأفراد في وقت واحد .
- ٤- يرتبط الأداء بالمصاحبة الموسيقية أو المصاحبة الغنائية أو أى مصاحبة سمعية أخرى .
- ٥- تؤدي دائماً علانية أمام الجماهير والمشاهدين .
- ٦- تهدف إلى التعبير عن المستوى الرياضى للمشاركين .

وينبج علينا عدم الخلط بين العروض الرياضية وبين الحركات الجماعية الأخرى مثل الحركات البدنية التي تؤديها العاملات بالمصانع أو الشركات وذلك في أوقات الراحة أو في فترات معينة ، وكذلك الحركات البدنية الصباحية بالمدارس أثناء طابور الصباح مثلاً أو بالمخيمات والمعسكرات الصيفية . إذ أن هذه الحركات الجماعية لا تدخل تحت نطاق العروض الرياضية .

وهذه الحركات البدنية الجماعية السابق ذكرها تختار بطريقة معينة خاصة وتؤدي تحت قيادة شخص يقوم بعرض نموذج للحركات والإشراف على الأداء ثم تقوم المجموعة بأداء الحركات معاً في

Kracht, W. : Das System Sportlicher Massenübungen, Wiss. Zeitschrift der DHfK (١)

Leipzig, H. 3/1961, S. 369.

وقت واحد وتهدف إلى التمتع برقت الفراغ وتحسين المستوى البدنى والصحى للمشاركات واجتذابهم نحو حب الرياضة وممارستها بصورة منتظمة .

أهمية العروض الرياضية

للعروض الرياضية أهمية كبرى سواء من الناحية القومية أو البدنية أو التربوية أو العقلية أو الجمالية. وقد فطنت جمهورية مصر العربية إلى الأهمية البالغة للعروض الرياضية ففتحها اهتماماً زائداً . ويمكن تلخيص أهمية العروض في النواحي التالية :

١ - الأهمية القومية :

للعروض الرياضية أهمية بالغة من الناحية للقومية وخاصة بالنسبة للعروض الرياضية التي تؤدي على المستوى القومى ، إذ أنها عبارة عن عملية إظهار وعرض مدى التقدم الرياضى للدولة وانعكاساً حقيقياً لتطور الثقافة الرياضية التي تعبر بالنالى مقياساً لصحة النظم الاجتماعية والسياسية للدولة .

وحالياً تهتم معظم الدول ، ومن بينها جمهورية مصر العربية ، بالعروض الرياضية ، ويعتبرونها مهمة قومية مقدسة ينبغي على كل مواطن ومواطنة الإسهام فيها ، كما توليها مختلف الأجهزة التنفيذية والسياسية عنايتها الفائقة نظراً للأهمية الكبرى لهذه العروض في المجال السياسى . إذ ينظر إلى العروض الرياضية التي تؤدي على المستوى القومى على أنه بيهان ساطع وتودج حتى لصحة النظم الاجتماعية والسياسية التي تعنتقها الدولة والتي تؤمن بها ودليل تقدم ورفى الثقافة الرياضية .

وتقوم المعاهد العليا للتربية الرياضية للمعلمات بالدور الأكبر في تقديم العروض الرياضية على المستوى القومى في مختلف المناسبات الهامة . وقد نالت عروضها استحسان وإعجاب خبراء الدول العربية والأجنبية . وقد ساعد ذلك على إيضاح مدى التقدم الذى حققته جمهورية مصر العربية في مجال الثقافة الرياضية .

٢ - الأهمية البدنية والحركية :

تعمل العروض الرياضية على الارتقاء بالمستوى الصحى للمشاركات ، وتؤدي إلى النمو الشامل المترن وإلى تحسين التوام . ويتحقق ذلك عن طريق اختيار مختلف التمرينات البنائية التي تؤثر على المجموعات العضلية المختلفة مع مراعاة الخصائص التشريحية والفسرولوجية والنفسية والصحية للمشاركات (١).

Borrmann, G. : Die Körpererziehrische von Massenübungen, Th. u. Pr. d. K.K., H. (١)

بالإضافة إلى ذلك تعمل العروض الرياضية على تعلم وإكتساب مختلف الحركات الأساسية والحركات الخاصة ، ويتحقق ذلك عن طريق حسن اختيار الحركات المناسبة ، مثل الحركات المختلفة للمشى والجرى والحجل والوثب والمرجحة والدورانات والتموج والحركات المختلفة بالأدوات اليدوية (الأدوات الصغيرة) أو على الأجهزة الكبيرة . الخ :

٣ - الأهمية التربوية :

لا تنحصر أهمية العروض الرياضية بالنسبة للمشاركات على النواحي البدنية فقط بل لها أهمية كبيرة بالنسبة للنواحي التربوية . إذ تسهم العروض الرياضية وما يرتبط بها من النواحي التدريبية على إكتساب المشاركات مختلف السمات والصفات الحلقية والإرادية الحميدة كالنظام والطاعة والولاء للجماعة والتعاون وإنكار الذات ومساعدة الغير والشجاعة والتحمل وقوة الإرادة وغير ذلك من مختلف السمات التي تكتسبها الفتاة عن طريق اشتراكها في العرض الرياضي وفي أثناء فترة التدريب والإعداد للعروض .

بالإضافة إلى ذلك فإن العروض الرياضية وما يرتبط بها من استعدادات وترتيبات تعمل على إيقاظ الوعي نحو التربية الرياضية بين جماهير الشعب المختلفة مما يدفعهم إلى حب التربية الرياضية والرياضة والحماس نحو ممارستها أو التشجيع على ممارستها

٤ - الأهمية الجمالية :

إن العروض الرياضية من النواحي الهامة التي تكسب المشاركات الإحساس والتذوق الجمالي الناتج عن جمال ودقة الحركات والتشكيلات والتكوينات أو عن جمال الموسيقى أو الأناشيد أو الغناء ، وعن روعة وتناسق الألوان والملابس .

ولا تقتصر الأهمية الجمالية للعروض الرياضية على المشاركات فقط بل تعداها إلى المتفرجين الذين يحسون بالجمال وينعكس أثره على حماسهم وتشجيعهم للعروض الرياضية ذات القيمة الفنية العالية والتي تتميز بالطابع الجمالي المحبب إلى النفس .

وهكذا نجد أن العروض الرياضية تعمل على التربية الجمالية سواء للمشاركات في العرض أو بالنسبة للجماهير .

٥ - الأهمية العقلية :

تسهم العروض الرياضية في التربية العقلية للمشاركات عن طريق حفظ الحركات المختلفة المتعددة ،

والربط الذهني بين الحركات بعضها البعض الآخر ، وبين الحركات والموسيقى ، وعن طريق إدراك أنواع التشكيلات والتكوينات : كما تعمل العروض الرياضية على تنمية سرعة التفكير والتصرف والاستجابة .

وتعتبر العروض الرياضية من الوسائل الهامة التي تنمي حصيلة المشاركات بالنسبة للمعارف والمعلومات الرياضية .

أنواع العروض الرياضية

تنقسم العروض الرياضية إلى أنواع متعددة طبقاً لنوع وطبيعة الحركات المستخدمة . و من أهم أنواع العروض الرياضية الشائعة كما يلي :

١ - عروض التمرينات :

وهي العروض التي تتكون مادها من حركات وأوضاع التمرينات البدنية المختلفة كالتمرينات الأساسية أو التمرينات الحديثة الفنية ذات المستوى الراقى للأداء الحركي . ويمكن أداء هذا النوع من العروض بدون أدوات أو مع استخدام الأدوات أو على الأجهزة الكبيرة . ولا يقتصر الأمر على استخدام الأجهزة المعروفة بل كثيراً ما تستخدم بعض الأدوات المبتكرة الحديثة .

٢ - عروض الجمباز :

وهي العروض الرياضية التي تتكون من حركات وأوضاع الجمباز المختلفة سواء الحركات الأرضية أو الحركات على مختلف أجهزة الجمباز .

٣ - عروض التمرينات والجمباز :

وهي العروض الرياضية التي ترتبط فيها حركات التمرينات بحركات الجمباز بصورة فنية متداخلة وشكل انسيابي .

٤ - عروض الرقص :

وهي العروض التي تتكون من حركات الرقص والحركات التعبيرية والحركات الشعبية .

٥ - عروض المنازلات الرياضية :

وهي العروض الرياضية التي تتكون مادتها من حركات الأنواع المختلفة للمنازلات الرياضية (ومن أمثلتها عروض السلاح) .

٦ - عروض الألعاب الرياضية :

وهي العروض الرياضية التي تتكون من الحركات الأساسية مختلف الألعاب الرياضية كعروض الكرة الطائرة أو كرة السلة أو كرة اليد مثلاً .

٧ - العروض المائية :

وهي العروض الرياضية التي تؤدي في الماء كعروض الباليه المائي مثلاً .

مستويات العروض الرياضية

تؤدي العروض الرياضية على مستويات متعددة . فقد يكون العرض الرياضي على مستوى المدرسة أو المعهد أو المصنع ، أو على مستوى المدينة أو المحافظة ، أو قد يكون على المستوى القومي ^(١) .

١ - العروض الرياضية على مستوى المدرسة أو المصنع :

وهي عبارة عن عروض رياضية تقوم بها كل من هذه المؤسسات على حدة . وتهدف إلى إيقاظ الوعي الرياضي بين أفرادها واجتذابهم نحو ممارسة الرياضة ، كما تعكس مستوى كل من هذه المؤسسات في المجال الرياضي .

وغالباً ما تؤدي العروض الرياضية في هذا المستوى من عدد قليل من الأفراد كما أن إمكاناتها وخبرات المشرفين عليها محدودة . ومن أمثلتها العروض الرياضية التي تقوم بها المدرسة في نهاية العام الدراسي مثلاً .

٢ - العروض الرياضية على مستوى المدينة :

ومن أمثلتها العروض الرياضية التي تؤدي بواسطة مجموعة كبيرة نسبياً من تلاميذ وتلميذات المراحل التعليمية المختلفة بالمدينة . وتشرف عليها غالباً أجهزة رعاية الشباب بالمدينة . وقد تؤدي هذه العروض

الرياضية بصورة دورية سنوية ، كاتهاء العام الدراسى مثلا ، وقد تكون فى مناسبات معينة خاصة بالمدينة .

٣ - العروض الرياضية على مستوى المحافظة :

وهى تشبه العروض الرياضية السابقة ولكن مع زيادة الإمكانيات المادية والبشرية وتشرف عليها غالباً الأجهزة المحلية بالمحافظة كجهاز رعاية الشباب مثلا . ومن أمثلتها العروض الرياضية التى تقام فى أعياد النصر ببور سعيد أو عرض ٢٦ يوليو بالإسكندرية .

٤ - العروض الرياضية على المستوى القومى :

وهى العروض التى تنظمها وتشرف عليها الأجهزة المركزية للدولة ، وتقام فى المناسبات القومية ذات الصبغة الوطنية ، ومن أمثلتها العروض الرياضية التى تقام فى ٢٣ يوليو بالقاهرة . وتعتبر هذه العروض الرياضية أعلى المستويات على الإطلاق نظراً لما يتوافر لها من جميع الإمكانيات المادية والبشرية .

وفى جمهوريتنا العربية المتحدة يقوم المعهد العالى للتربية الرياضية للمعلمات بالدور الرئيسى فى العروض التى تقام على المستوى القومى . ويقوم بوضع مادة العروض الرياضية والإشراف عليها قسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركى الذى يعتبر أكبر أقسام المعهد والذى تعمل فيه نخبة ممتازة من أعضاء هيئة التدريس ذوات الخبرة الطويلة أو الذين درسوا فى مختلف معاهد وكليات التربية الرياضية بالخارج كإنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية وتشيكوسلوفاكيا والمجر وألمانيا الديمقراطية .

الإعداد الفنى للعروض الرياضية

إن نقطة الانطلاق الأولى التى تحدد عملية الإعداد للعروض الرياضى هى مناسبة العرض وأهدافه . فالعروض الرياضية لا تقام بلا مناسبة وبلا هدف ، ولكن تقام فى مناسبات معينة ولتحقيق أهداف واضحة . وبطبيعة الحال تختلف مناسبات العروض الرياضية وأهدافها ، فالعرض الرياضى الذى يقام على المستوى القومى احتفالاً بأعياد الثورة مثلا يختلف عن العرض الرياضى الذى تقيمه إحدى الهيئات أو الذى يقام فى مناسبة أقل أهمية .

وتبدأ عملية التخطيط للعروض الرياضى سواء من الناحية التنظيمية أو من الناحية الفنية عقب التحديد الواضح لمناسبة العرض الرياضى وأهدافه ، ويدخل تحت نطاق عملية التخطيط الفنى التصور العام للعروض الرياضى وتحديد عدد المشتركين وترتيب عروضهم والزمن الذى يستغرقه عرض كل منهم ،

وكذلك تحديد نوع العرض الرياضى (عرض تمرينات ، أو عرض جمباز مثلا) ونوع الأدوات والأجهزة المستخدمة ومواصفاتها ، بالإضافة إلى تحديد زمان ومكان العرض الرياضى .
وبلى ذلك البدء بتصميم العرض تمهيداً لإخراجه وتنفيذه . وهناك بعض النواحي الفنية التى يجب مراعاتها بالنسبة لتشكيل وتصميم وإخراج وتنفيذ العروض الرياضية ومن أهمها ما يلى :

١ - وضع حركات العرض :

يتأسس وضع حركات العرض على الخبرات السابقة المكتسبة من وضع العروض السابقة ، وكذلك من الخبرات المكتسبة من مشاهدة العروض الأخرى المحلية والخارجية وخاصة العروض الرياضية التى تقدمها الدول العريقة فى هذا اللون .

وينبغى أن يراعى فى الحركات المختارة فائدتها البنائية والتعليمية وقيمتها الفنية وأوضاعها الجمالية ، وأن تتناسب من النواحي التشريحية والفسولوجية والصحية مع أعمار المشتركات وقدراتهن مع مراعاة الزمن المخصص للعرض .

ويمكن استخدام حركات فردية أو زوجية أو جماعية ؛ كما يمكن استخدام مختلف الأدوات الصغيرة أو الكبيرة ، مع مراعاة ضرورة تحديد الأدوات ومواصفاتها ومراعاة دقة تصنيعها وماتانها .
ويمحس استخدام الأدوات التى يمكن الإفادة منها بدلا من الاستغناء عنها كلية بعد العرض الرياضى .

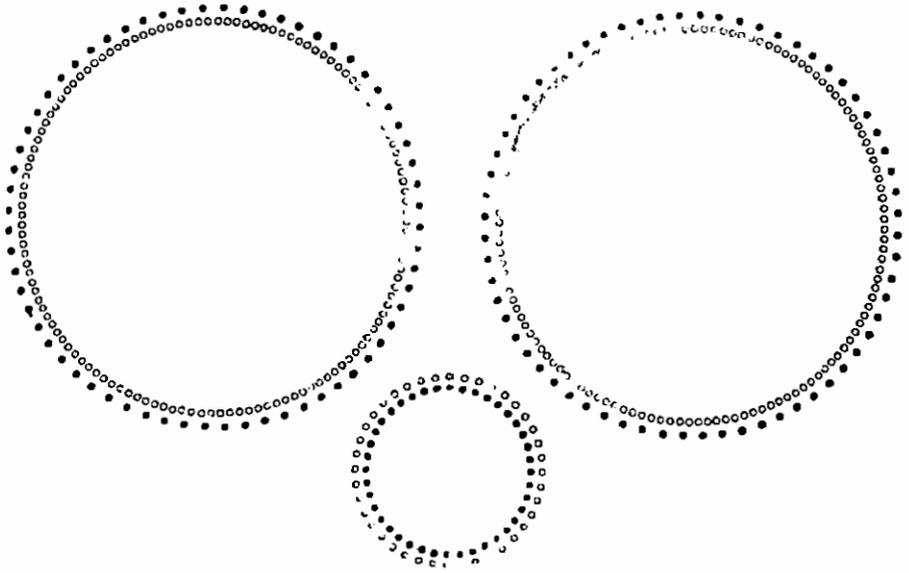
٢ - التكوينات والتشكيلات :

ينبغى على كل عرض رياضى أن يحتوى على تشكيلات وتكوينات متعددة واضحة تساعد على إبراز جمال الأداء ، وتساعد المتفرجين على تتبع الحركات . وفهم فكرتها ويمكن عمل تشكيلة كبيرة تضم جميع المشتركات فى العرض الرياضى مع أداء تمرينات معينة كما يمكن استخدام تشكيلة ختامية فى نهاية العرض . بالإضافة إلى ذلك يمكن عمل تشكيلات متعددة تكونها مجموعات من المشتركات مع قيام كل تشكيلة بأداء حركات تختلف فى طبيعتها عن التشكيلات الأخرى مع ضرورة مراعاة تناسق حركات التشكيلات جميعها بصورة واضحة .

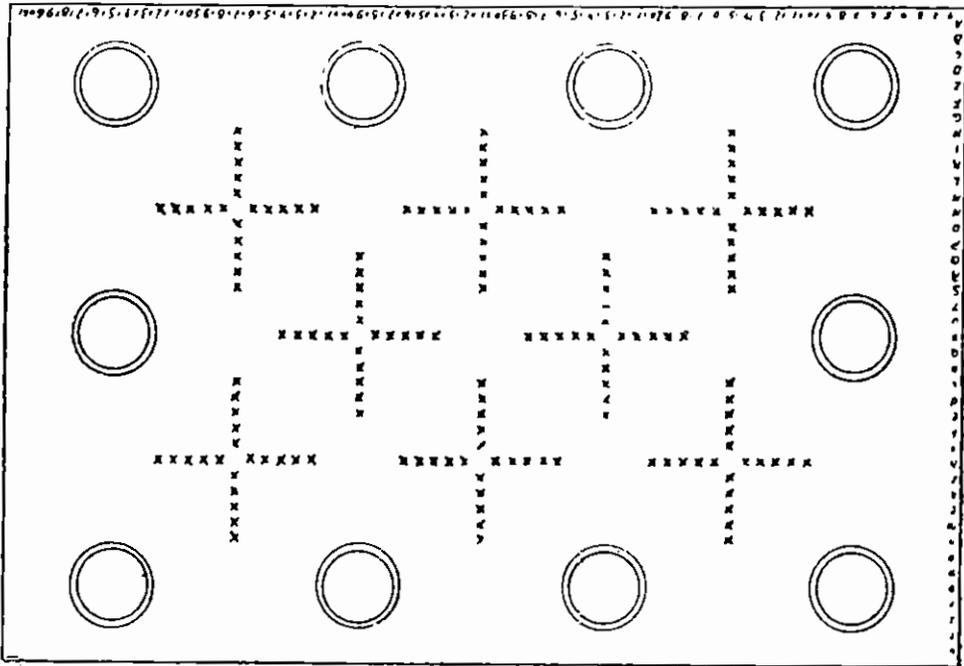
والأشكال من رقم (١) حتى رقم (٦) توضح بعض أنواع التشكيلات .

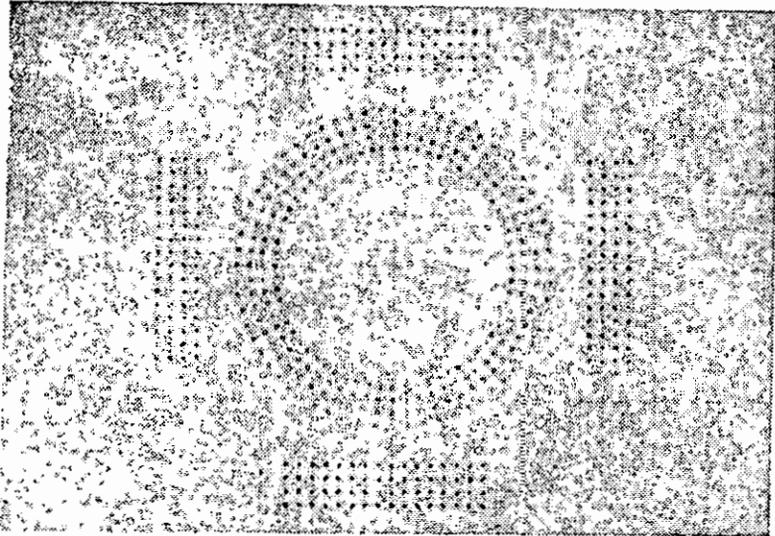
وتستمد أفكار التشكيلات من الأشكال الهندسية المتعددة كالمثلثات والمربعات والمستطيلات والأقواس والخطوط المستقيمة والمائلة والمنحرفة . إلخ . والشكل (٧) يوضح نماذج للأنواع الأساسية من التشكيلات التى يمكن استخدامها فى العروض الرياضية^(١) .

257 (1)

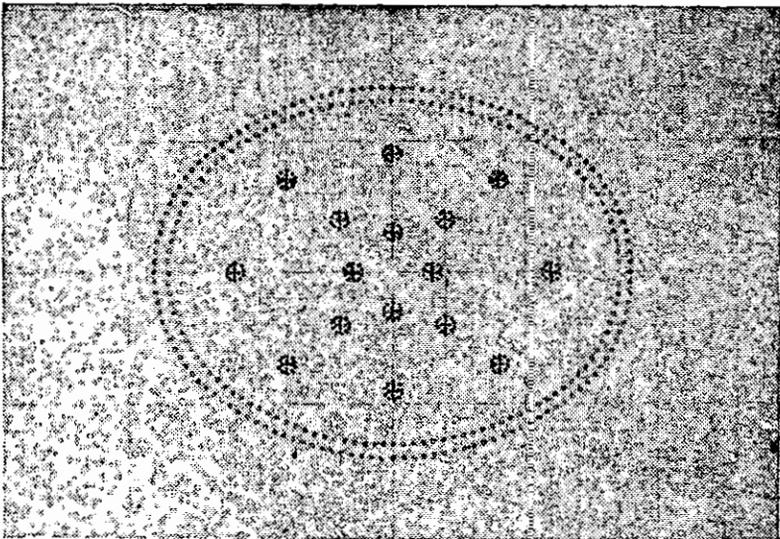


257 (1)

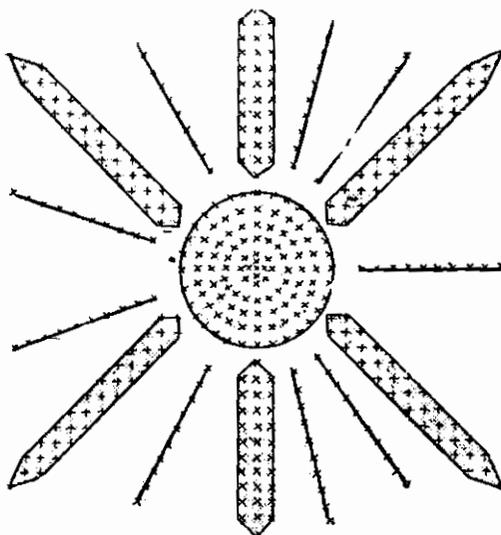




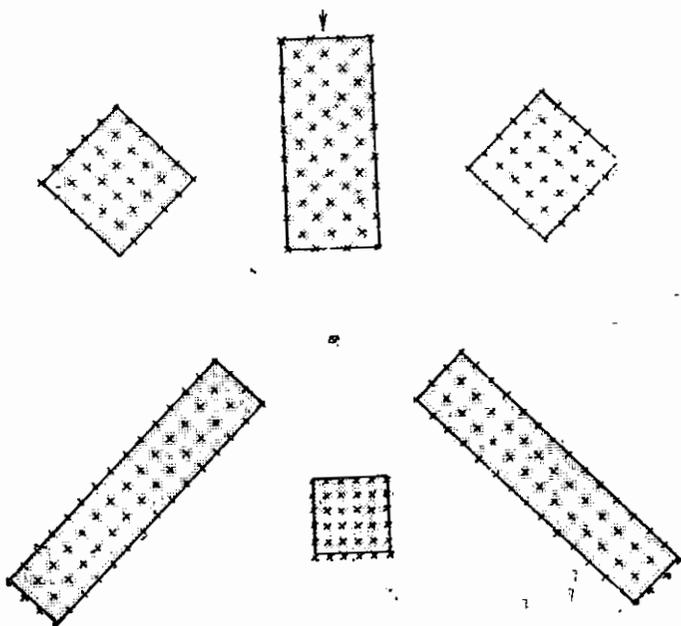
شکل (۳)



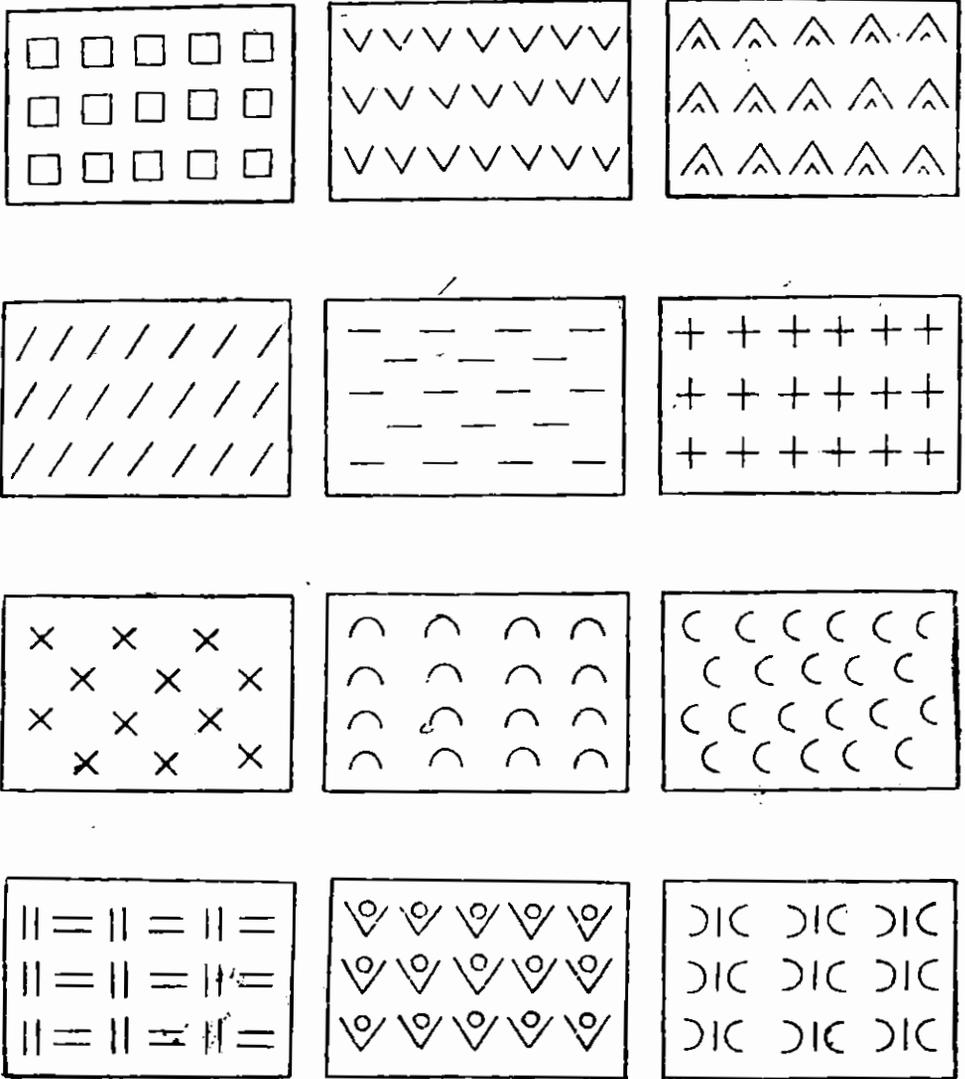
شکل (۴)



شکل (۵)



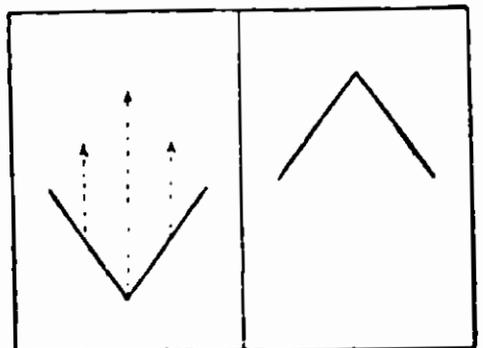
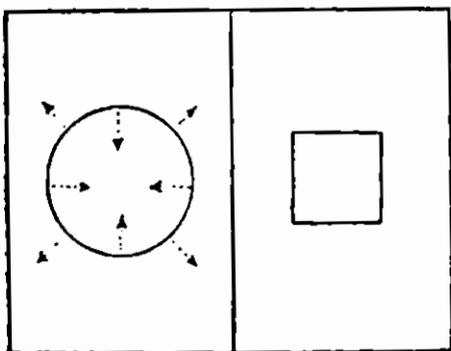
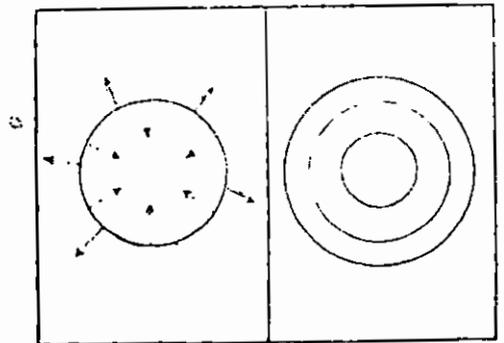
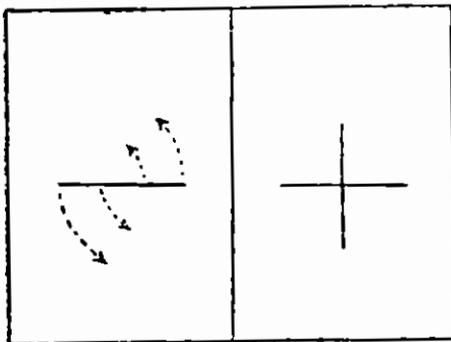
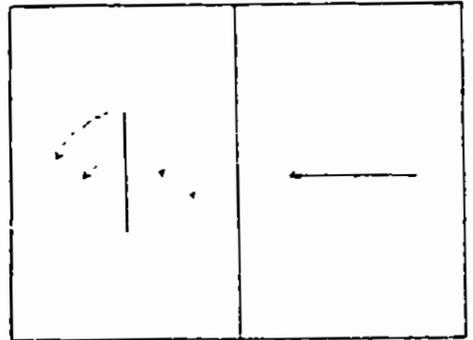
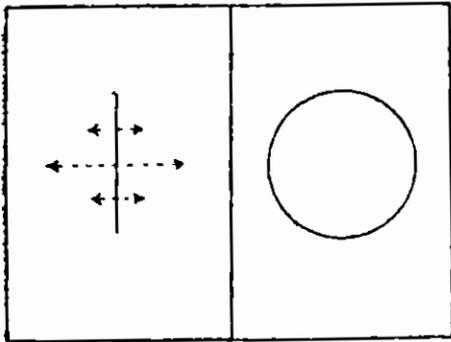
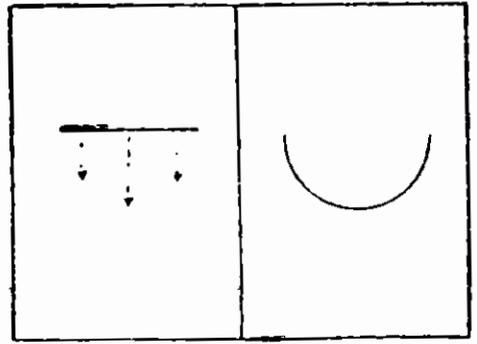
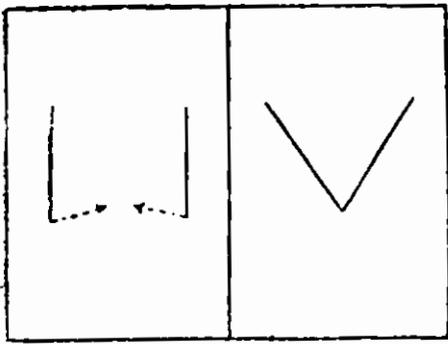
شکل (۶)



شكل (٧)

ومن الأهمية معرفة كيفية التغيير من تشكيلة لأخرى . والشكل (٨) يوضح بعض الإمكانيات التي يمكن استخدامها (١) .

(١) نفس المرجع السابق ص ٤٨ .



شکل (۸)

٣ - الموسيقى المصاحبة للعرض الرياضى :

إن عملية وضع الموسيقى المصاحبة للعرض الرياضى من العمليات التى يجب الاهتمام بها اهتماماً كبيراً . وهى عملية تعاونية تشترك فيها المكلفة بوضع الموسيقى مع القائمات بوضع حركات العرض والتشكيلات والتكوينات واختيار ألوان الملابس والأدوات حتى تصبح العملية متكاملة وعلى أسس علمية سليمة .

وتقوم هذه المجموعة بوضع خطة لعملها بالنسبة لطريق اختيار الموسيقى المصاحبة للعرض الرياضى . وهناك طرق متعددة يمكن استخدامها مثل :

- (أ) وضع الحركات أولاً ثم وضع الموسيقى المناسبة لها بعد ذلك .
- (ب) وضع الموسيقى أولاً ، أو اختيار موسيقى جاهزة ووضع الحركات المناسبة لها .
- (ج) وضع الحركات مع الموسيقى معاً فى نفس الوقت .

ولكل من هذه الطرق السابقة محاسنها وعيوبها . ولكن بغض النظر عن نوع الطريقة المستخدمة فإن المهم هو النتيجة النهائية التى يمكن التوصل إليها ، التى يظهر أثرها عند تجربة الموسيقى والحركات معاً . وهناك بعض الاعتبارات الهامة التى يجب مراعاتها بالنسبة للموسيقى المصاحبة للعرض الرياضى ، ويرى البعض ضرورة مراعاة النواحي التالية^(١) .

١ - يجب أن تتميز الموسيقى المصاحبة للعرض بقيمة الفنية العالية ، وأن يكون نوعها وصياغتها ملائمة للتقاليد المتبعة . وعلى ذلك ينبغى تكليف كبار الموسيقيين بوضع الموسيقى المصاحبة للعرض الرياضية وخاصة على المستوى القومى .

وقد سبق إسناد مهمة وضع موسيقى عرض ٢٣ يوليو لأحد كبار الموسيقيين ويعتبر هذا ضمناً للارتفاع بالقيمة الفنية للموسيقى المصاحبة للعرض الرياضية .

٢ - يجب أن تؤدى الموسيقى المصاحبة للعرض الرياضى وظيفة تربوية . فالموسيقى الحماسية أو الموسيقى المرتبطة بالأناشيد والأغاني الوطنية التى تدعو للكفاح والقوة وحب الوطن مع الارتباط بأداء آلاف المشتركات للحركات الرياضية المتناسقة فى صورة فنية - كل ذلك يعتبر من النواحي الهامة التى تؤثر على المشتركات والمتفرجين معاً فى نفس الوقت ، وتنمى لديهم الإحساس بالجمال الفنى سواء بالنسبة للموسيقى أو بالنسبة للحركات .

Friedrich, R. : Zu den Wechselbeziehungen zwischen Musik u. Bewegung. Th. u. (١)

Pr. d. KK., H. 11/1959, S. 847.

٣- يجب أن تتناسب الموسيقى المصاحبة للعرض الرياضى مع المرحلة السنية للمشاركات . فموسيقى عروض تلميذات المرحلة الأولى تختلف فى طبيعتها عن موسيقى المرحلة الإعدادية أو الثانوية مثلا ، والتي تختلف فى طبيعتها أيضاً عن عروض المعاهد العليا للتربية الرياضية للمعلمات .

٤- ينبغى مراعاة مناسبة الموسيقى لنوع الطبقة الاجتماعية وللناحية المهنية للمشاركات فى العرض الرياضى . فعروض الفلاحات مثلا تختلف فى موسيقاها عن عروض العاملات والتي تختلف بالتالى عن عروض التلميذات أو طالبات المعاهد العليا مثلا، إذ ينبغى على الموسيقى أن تبرز الطابع الاجتماعى والمهني للمشاركات بصورة واضحة .

٥- يجب على الموسيقى أن تكون وسيلة لإيضاح جيدة للأداء الحركى فالموسيقى لا تصاحب الحركات فقط ، ولكنها تعطى الحركات الدافع والأثر التعبيرى ؛ وتعمل على تنظيم الإيقاع الحركى بصورة فنية واضحة .

٦- يجب أن تكون الموسيقى مع الحركات وحدة واحدة . وعلى ذلك يراعى مناسبة الموسيقى لطبيعة الحركات المستخدمة وأن تعكس بصورة صادقة نواحي القوة والارتخاء فى الحركات . وأن ينطبق الإيقاع الموسيقى مع الإيقاع الحركى تمام الانطباق .

٤- ملابس العرض :

إن الملابس التى يرتديها المشاركون فى العرض الرياضى لها أهمية كبرى فى إظهار جمال الحركات والتأثير على المشاهدين . وينبغى إسناد عملية اختيار ملابس العرض إلى متخصصين فنيين بالاشتراك مع المشرفات على وضع حركات العرض .

وهناك بعض الاعتبارات التى يجب مراعاتها بالنسبة للملابس العرض الرياضى نذكرها فيما يلى :

١- يجب أن تناسب ملابس العرض الرياضى مع نوع الحركات المستخدمة .

٢- الألوان الزاهية تضى على الحركات الجمال والبهجة بعكس الألوان القائمة . مع مراعاة عدم المغالاة فى استخدام ألوان الملابس البراقة حتى لا تؤثر تأثيراً عكسياً .

٣- ينبغى حسن اختيار المواد التى تصنع منها الملابس وأن تتناسب مع العوامل الجوية أثناء العرض .

٤- مراعاة تناسق الألوان بالنسبة لجميع المشاركون فى وقت واحد بالإضافة إلى تناسق هذه الألوان مع أرضية مكان العرض وخلقية العرض إن وجدت .

٥- تراعى مناسبة الملابس لأحجام المشاركون حتى تسمح بأداء الحركات بصورة جيدة .

- ٦- يجب أن تتناسب الملابس مع وقت أداء العرض (نهاراً أو ليلاً) .
٧- يراعى تناسق ألوان الملابس ونوعها مع الأدوات المستخدمة .

٥ - الكلمات المصاحبة للعرض :

يراعى اختيار الكلمات التي تمهد للعرض بصورة جيدة بحيث تعبر أصدق تعبير عن نوع حركات العرض ومحتوياته . كما تجذب أنظار المشاهدين إلى الحدث المقبل ؛ وأن تلقى بصوت مناسب واضح .

وفي بعض الأحيان يتطلب الأمر إلقاء بعض الكلمات أثناء العرض ويراعى في هذه الحالة عدم تأثيرها على سير الحركات وعدم تشتيت انتباه المتفرجين .

٦ - الدخول لبداية العرض :

وهو بداية ظهور المشتركات أمام المتفرجين والإشارة الأولى لبداية العرض ويجب أن يتم بمنتهى النظام والدقة ، وألا يستغرق زمناً طويلاً مع مراعاة وصول جميع المشتركات إلى أماكن المحددة في وقت واحد . وقد يكون الدخول في صوره مجموعات منفصلة أو كمجموعة واحدة لجميع المشتركات ؛ سواء من الخلف أو من الجانبين مع مراعاة النواحي الفنية والجمالية .
وفي بعض الأحيان يمكن دخول بعض المجموعات بين صفوف المتفرجين كنوع من أنواع التغييرات مبتكرة .

٧ - بداية العرض :

يجب الاهتمام بالحركات الأولى لبداية العرض نظراً لأنها نقطة الانطلاق التي تعمل على جذب انتباه المشاهدين مع ضرورة مراعاة مبدأ التدرج من السهل إلى الصعب .
ويجب أن تكون الموسيقى مألوفة لدى المتفرجين مع تميزها بالقوة والحماس حتى تلفت النظر .

٨ - نهاية العرض :

إن نهاية العرض هي الصورة الأخيرة التي تبقى منطبعة في أذهان المشاهدين . ولذا يراعى الاهتمام الزائد بالحركات والموسيقى الختامية للعرض . وقد يكون ختام العرض مرتبطاً ببعض المفاجآت التي تزيد من درجة حماس المتفرجين ؛ مثل استخدام أدوات جديدة مبتكرة ؛ أو إقامة بعض الأشكال الجمالية مثل عمل « تورتة » أو بناء مدرجات مثلاً ، أو إظهار بعض الأدوات أو الأجهزة . أو استخدام الصيحات أو الهتافات أو الأناشيد الجماعية ، أو استخدام بعض الأضواء الصناعية أو الفسفور مثلاً . .

ويحسن في نهاية العرض قيام جميع المشتركات بعمل تشكيلة أو تكوينة ختامية كبرى ذات طابع فني جمالى جذاب .

٩ - الخروج عقب انتهاء العرض :

تعتبر عملية الخروج عقب انتهاء الحركات والتشكيلات هي ختام العرض ويتوقف عليها بقاء التأثير الجمالى الذى انطبع في أذهان المتفرجين . ويجب الاهتمام بعملية الخروج وخاصة بالنسبة للأعداد الكبيرة حتى يمكن سرعة إخلاء مكان العرض لتقديم العرض التالى

وقد يكون الخروج من الأمام أو من الخلف أو من جهات متعددة ومتفرقة في نفس الوقت طبقاً لطبيعة مكان العرض .

وفي حالة العروض الختامية التي ينتهي بعدها البرنامج النهائى للعرض ، ينبغي على جميع المشتركات الثبات في أماكنهن حتى صدور تعليمات المشرفات على العرض للتحرك لناحية معينة . ويراعى عدم التجرك أو تغيير الأماكن حتى لا يؤدي ذلك إلى الفوضى التي تفقد الصورة النهائية للعرض روعته وجماله .

١٠ - خلفية العرض (الستارة الخلفية) :

يمكن استخدام خلفية للعرض (الستارة الخفية) وذلك بواسطة بعض المشتركات حاملات الأعلام لكي تحجب المشتركات حتى يحين دورهن في الأداء أو العمل على مفاجأة المشاهدين بالأجزاء التالية للعرض ، أو إخفاء المشتركات عقب انتهاء أداء حركات معينة واستعدادهن للقيام بتقديم نوع آخر من الحركات .

ويراعى ألا تعمل الستارة الخلفية على جذب انتباه المشاهدين أو انصرافهم عن متابعة حركات العرض الأساسية ، كما يجب ألا تغطي ألوان ملابس المشتركات في الستارة الخلفية على ألوان ملابس المشتركات في أداء حركات العرض .

ويجب سرعة فتح وغلق الستارة الخلفية مع عدم قيام المشتركات في الستارة الخلفية ببعض الحركات التي تؤثر على سير العرض . تلفت نظر المشاهدين . كما يراعى أن يكون طول الستارة الخلفية مناسباً .

أسس تقييم العروض الرياضية

عقب انتهاء العرض الرياضى لابد من إجراء عملية تقييم يقصد منها معرفة نواحي القوة والضعف في كل ما يرتبط بالعروض الرياضى ومدى تحقيقه للأهداف والأغراض التى أقيم من أجلها حتى يمكن الاستفادة من نتائج عملية التقييم فى العروض الرياضية القادمة .

ويمكن إما تقييم العرض الرياضى ككل كما يمكن تقييم الأجزاء المكونة للعرض كوحداث مستقلة . ويقترح « بورمان » و « سكورننج » مراعاة الأسئلة التالية عند إجراء عملية التقييم الفنى للعروض الرياضية على المستوى القومى ^(١) .

(أ) بالنسبة للمحتوى الاجتماعى للعروض :

- ١- هل روعيت التقاليد الدولية والتقاليد المحلية بالنسبة لتنفيذ العرض ؟ .
- ٢- هل أسهم العرض فى تطوير الثقافة الرياضية للدولة ؟
- ٣- هل استطاع محتوى العرض الرياضى أن يعبر عن التطور الاجتماعى للدولة ؟

(ب) بالنسبة للأهداف التربوية :

- ١- هل أمكن للمشاركات فى فترة الاستعداد للعرض وأثناء أداء العرض الرياضى اكتساب مختلف النواحي القومية والتربوية ؟
- ٢- هل استطاع العرض الرياضى أن يسهم فى تنمية وتطوير العمل الجماعى للمشاركات فى الأداء وكذلك بالنسبة للمشرفات على العرض ؟

(ج) بالنسبة للأهداف التعليمية :

- ١- هل كانت حركات العرض مناسبة من الناحية الحركية والتشريحية والفسيولوجية والنفسية لمن ومستوى المشاركات ؟
- ٢- إلى أى حد استطاع العرض الرياضى أن يساهم فى الإعداد البدنى العام للمشاركات ؟
- ٣- هل أدى العرض الرياضى إلى التحسن الواضح فى مستوى مهارات وقدرات المشاركات بصفة عامة أم اقتصر على عدد معين منهن ؟

Borrmann, G. u. Skorning, L. Bemerkungen zur Auswertung der Sportschau 1959, (١)
Tb. u. Pr. d. K.K., H . 11/1956, S. 842.

- ٤- هل روعى مبدأ التدرج من السهل للصعب ومن البسيط إلى المركب بالنسبة لحركات العرض الرياضى ؟
- ٥- هلُ أمكن تجنب استخدام الحركات والتمرينات الشكلية الجامدة الثابتة ؟
- ٦- هل كان للجهد البدنى المبذول فى العرض تأثير سلبى على صحة المشتركات ؟

(د) بالنسبة لتأثير العرض :

- ١- هل كان الأداء جيداً ، وما هى نوع الاستجابات التى ظهرت على المتفرجين ؟
- ٢- هل كانت لحركات العرض الرياضى أثر فى جمالى ؟
- ٣- هل كان هناك تناسق وانسجام تام بين الحركات والموسيقى والألوان والملابس ؟
- ٤- هل كانت عملية دخول وخروج المشتركات أثناء أداء العرض مناسبة ؟
- ٥- هل كانت الأدوات المستخدمة فى العرض الرياضى مناسبة ؟
- ٦- ما أثر التشكيلات والتكوينات بالنسبة للتعبير عن العرض ؟
- ٧- هل روعى فى بداية العرض ونهايته النواحي الفنية المعروفة ؟
- ٨- هل أسهمت عملية تقديم العرض والكلمات المصاحبة فى زيادة تأثير العرض ؟