

الخاتمة

- ١ -

أنهيت الكتاب الأول من « الوسطية العربية » عام ١٩٧٥ ، وها أنذا أنهى الكتاب الرابع عام ١٩٩٥ .

عشرون عاما لو سألتني بعدها عن مستقبل الوسطية ، لأجبتك شاكيا : - « ويل للشجي من الخلى ، وويل لى منك » عشرون عاما وأنا أصرخ ، وأنت تنظر لى فى صمت يخفنى ، ويكاد يقتلنى .

لقد كتبت الأسطر الأولى فى الوسطية تحت إحساس بأنى « صاحب رسالة » ، يقدم « النظرية » ، التى يتحدث عنها الكاتبون ، وتدندن بها أجهزة الاعلام . وكنت غرا ، وصدقت الأكذوبة .

كنت اقرأ واسمع ، ليل نهار ، الصيحات التى تتعالى هنا وهناك ، منادية : أن الألوان ، لكى يكون لنا فكرنا المستقل ، ومذهبنا الأصيل ، وحضارتنا المميزة .

ولم اكتف بأن أصبح مع الصائحين ، وأنادى مع المنادين ، بل عكفت عشرين عاما ، أنقب وأبحث ، وأقدم « النظرية » ، التى عنها يتحدثون ، ومن أجلها يصيحون .

كنت غرا ، لا أعرف أن العرب يريدون أن يقولوا دون أن يفعلوا ، وأن يصيحوا دون أن ينجزوا .

لو نقدم واحد منهم ، وبلور لهم الآمال فى صورة نظرية متسقة ، وقال لهم « الرائد لا يكذب أهله » ، لأشاحوا عنه إعراضا ، وقتلوه صموتا .

وتلك هى مأساة الوسطية من أول سطر إلى آخره .

هى جاءت فى مرحلة ، لا يريد العرب فيها أن يتعرفوا على أنفسهم ، هم يكتفون بالصياح والوعيل ، ويشيرون سحب الدخان والغبار ، لو وضعوا فى أول الطريق ، وطلب منهم المسير لوقعوا فى حيص بيص ، كهذا الممثل يشهر على خشبة المسرح سيف عنتره ، ويجلجل وينشد الشعر ، ولو التقى بعد العرض بعنتره لبال ولبط بالأرض .

لست أدرى لم أذكر الآن قصة قصيرة لحمد البساطى ، قرأتها منذ أكثر من عشرين عاما ، عن مجموعة من الفلاحين ، يجوبون حقول الذرة بحثا عن الطفل

الشفى ليقتلوه ، هم يعجبون فى داخلهم بانطلاقته وتلقائيته ، ولكنهم لا يريدون أن يتبلور هذا الإعجاب فى صورة خارجية حية ، تدفعهم إلى الحركة والانطلاق ، فيبحثون عن الطفل بين أدغال الذرة ، ليسحقوه ويستريحوا منه .

نحن الآن كهؤلاء الفلاحين الذين يخشون حتى أحلامهم ، كلما سمعنا « فعلا » يلور آمالنا ، وينبهنا إلى ذاتنا ، ويضعنا أول الطريق ، ختقنا فى سبيل ان ننساه .

- ٢ -

ويل للشجى من الخلى ، وويل للوسطية من التوفيقية .

عشرون عاما ، والأمور تسير من سى إلى أسوأ .

لقد بردت الأشياء وفقدت ماء الحياة .

كانت مشكلة الصراع الحضارى مع الآخر ، تشغل بال الآباء ، هم يخشون من صورة « الوطواط » التى تملأ عليهم الساحة كما شرحنا فى فصل « بين التراث والتغريب » .

حتى هؤلاء الذين يرمون فى أحضان الآخر الكامن وراء البحر ، يعودون فى النهاية ليتحصنوا داخل ذواتهم ، أديب طه حسين يعانى مأساة الصراع الحضارى ، ويتخبط فى باريس ، ثم يصيح فى النهاية :-

« ألسنت أولى بمصر ، وأليست مصر أولى بى ، إن فى مصر حميدة ، وإن فى فرنسا إيلين ، وجوار حميدة على بغضها لى أهون من جوار إيلين » .

واليوم تقرر علينا هذه المشكلة دارنا ، وتلج بابنا ، فلا نضطرب ولا نهتز ، لقد تحولت إلى جزء منا ، ولو افتقدنا الآخر لصحنا به : ابق معنا ، فنحن قد اعتدناك ، دونك لا نحس للحم الشهى طعما ، ولا للحزب الناعم ملمسا .

قد لا يكون مهما أن نفتقد الأندلس أو فلسطين ، فالتاريخ دول ، ولكن أن نفتقد الإحساس بالمشكلة ، فتلك بداية العدم والانسحاق .

- ٣ -

ويل للشجى من الخلى ، وويل لنا من رياح القرن الحادى والعشرين .

لقد كتبت الأسطر الأولى في الوسطية ، وكللى ثقة بالمستقبل ، وكان الإهداء : -
« إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، أول من بعث عبقرية الصحراء .
والى الرجل الذى سوف يأتى ليعيئها من جديد .
إليهما معاً ، وعودة للتواصل بين الماضى والمستقبل » .
وها أنذا اليوم ، وبعد عشرين عاماً ، أنهى الأسطر الأخيرة وصوت يصيح بداخلى : -
« يا أعاصير القرن الحادى والعشرين .
هبى ما تهبين .
فإن شيئاً منا قد لا تجدين » .

- ٤ -

ثم تسألنى بعد ذلك كله : - وهل ستنفذ يدك من الأمر كلية .
وأجيبك بلا تردد .
- إنها الصرخة الأخيرة ، أطاردها بها شبح الموت ، الذى يحيط بى من كل جانب .
أما تراه يشيح عنى كلما صرخت ، أو حتى كلما هممت .

فهرست الموضوعات

المقدمة :-

هذا الكتاب يختلف عن الكتب الأخرى في غاياته وأجزائه - الكتب الأخرى تؤرخ للرواية العربية من منطلق تأثير الرواية الأوروبية - ومن ثم كانت الإجراءات التمهيدية ترصد مظاهر الالتقاء بين الشرق والغرب منذ الحملة الفرنسية - والنتيجة أن الرواية العربية الحديثة انقطعت عن التراث القصصى - أما هذا الكتاب فهو يرصد المحاولات التي تتأسس على التراث - ومن ثم فإن الإجراءات التمهيدية ترصد حركة التاريخ العربي الإسلامي كما هي ممثلة في الأجزاء الثلاثة السابقة من كتاب « الوسطية العربية » - الوسطية تلقى بأذرعها على تخطيط هذا الكتاب - لا تمثل نظرية فلسفية - ولكنها تمثل مذهباً يعكس خصوصية حضارة طويلة وممتدة - الوسطية تختلف عن التراث - فهي تعنى الخصوصية - أما التراث فهو يعنى كل ما هو ماض ومكتوب باللغة العربية - ومن هنا فإن كتاب « نحو رواية عربية » ينطلق من خصوصية التراث - وهذا يمكنه من فهم طبيعة الشكل الأصيل - وهو بذلك يختلف عن كتب أخرى اهتمت بالعناصر التراثية بوجه عام دون أن تميز بين الخصوصية وغيرها - الروائيون أيضاً لم يميزوا بين ما هو خاص في التراث وما هو عام - ونتيجة لذلك فإن الكثير من الروايات لم تنطلق من خصوصية التاريخ - هذا الكتاب يهدف إلى تأصيل الرواية بالمعنى الحقيقي الذي يرتد إلى الجذور التراثية - ومن هنا اهتم بمتابعة مصادر المصادر ممثلة في المادة التاريخية التي شكلها الروائيون - الكتاب الخامس تحت عنوان « حلم ليلة القدر » - وهو عبارة عن رواية تتأسس على شكل تراثي - يجسد مسيرة التاريخ العربي - ويقوم بالدور التطبيقي لفكرة الوسطية - موضوعات أخرى تنبثق من مشروع الوسطية العربية .

الفصل الأول : عودة التراث (طرف أول) :-

الحضارة تبدأ من الجذور - فاروق خورشيد يعيد « سيرة علي الزريق » - مجيد طويبا في روايته « تغرية بنى تحتوت » يعيد تاريخ الجبرتي - طه حسين في « علي هامش السيرة » يحقق أمرين - أولهما تجسيد روح العصر - وثانيهما التنبيه للقوة الخفية - السحار يعيد التاريخ ويتمسك بالأحداث - التطبيق على رواياته : محمد رسول الله ،

وأبو ذر الغفارى ، وآل البيت - ثروت أباظة يعيد التراث إلى الحياة - ويجعل الماضى يتحرك فى الواقع - التطبيق على رواياته : الغفران - طارق السماء - خشوع - الأدب الإسلامى وعودة التراث - ظاهرة الأدب الإسلامى مبررة تاريخيا - وجود الأدب الملتزم فى الحضارات الأخرى - سمات للأدب الإسلامى فى وضعه الراهن - غلبة الماضى - مرحلة الدفاع - المباشرة - غلبة المضمون - تحليل رواية « رحلة إلى الله » لنجيب الكيلانى - الفرق بين مصطلحات أربعة هى : أدب للإسلام ، وأدب ضد الإسلام ، وأدب إسلامى ، وأدب فى الإسلام .

الفصل الثانى : تغريب التراث (طرف ثان) :-

روايات جورجى تشابه فى الهيكل الحكائى - تغريب أول يحول التراث إلى خلفية - تغريب ثان يتمثل فى النزعة الشعبية واسترضاء القارئ - أنواع أخر من التغريب - الصراع الحضارى فى روايات جورجى زيدان - صراع بين الحضارة العربية الإسلامية وحضارة الفرس والروم تمثله رواية فتاة غسان - صراع بين الحضارة العربية الإسلامية والحضارة القبطية تمثله رواية « أرمانوسه المصرية » - صراع بين الحضارة العربية الإسلامية وحضارة الإفرنج الصليبية تمثله رواية « صلاح الدين الأيوبي » - صراع بين الحضارة العربية الإسلامية والحضارة الأوروبية الحديثة تمثله رواية « الإنقلاب العثمانى » - صراع بين الحضارة العربية الإسلامية والحضارة الأسبانية تمثله روايات ! فتح الأندلس - شارل وعبد الرحمن - عبد الرحمن الناصر .

الفصل الثالث :- بين التراث والتغريب (تنازع الطرفين) :-

الشرق شرق والغرب غرب - تنازع الطرفين يؤدى إلى غلبة الحضارة الأوروبية - صورة الوطواط الثائى - رواية أديب تترجم لحياة طه حسين - وهى تغطى ثلاث مراحل من حياة طه حسين - فكرة الصراع الحضارى تأتى فى نهاية الرواية - إيلين تبدو متماسكة - أديب يسقط بسبب اضطراب فى تركيبته - طه حسين ينحاز إلى قطب الحضارة الأوروبية - مظاهر ذلك الانحياز - ضيق أديب بالريف - اضطراب فى نهاية الرواية - عصفور من الشرق تنطلق من مشكلة الصراع الحضارى بداية من العنوان وحتى النهاية - الرواية تعكس غلبة الحضارة الأوروبية - فهى تتم على أرض فرنسية - وتختفى بالأعلام الأوروبية - وتقتبس من فلاسفة الغرب - والحديث عن الشرق يأتى فى النهاية - وعلى لسان روسى هو إيفان - موسم الهجرة إلى الشمال تتم على أرض سودانية -

وتبدأ بفعل العودة - صورة النخلة - صورة الجد - فكرة الصراع الحضارى تلتحم بالبنية الفنية - مشكلة البطل هى مشكلة جيل بأكمله - الشكل فى الرواية يندمج فى المضمون - فهى تعتمد على الراوى - وتحمل نبرة غاضبة - وتفيد من إمكانات الرواية البوليسية - الرواية فى الفصول الأخيرة تتخذ مساراً آخر - تأثير ذلك على بنيتها الفنية - فتدبل أم هانم تحقق أمرين - هما : قوة المكان والاقتراب من الشكل التاريخى - المكان يتحول إلى قدر غاشم - مظاهر الشكل التاريخى فى الرواية - البطل يقع تحت غريزة الجماعة - تحول مشكلة الصراع الحضارى إلى مجرد قالب فائر - الساخن والبارد امتداد للروايات الرومانتيكية - وهى تخلو من مناطق الغموض - وتقترب من جو الأفلام المصرية - رواية أصوات رواية واقعية تصور جو القسوة فى الريف المصرى - وتحول مشكلة الصراع الحضارى إلى مجرد قالب يخلو من المعاناة - وهذا يعنى أن الأجيال التالية لجيل الرواد قد استسلمت للحضارة الأوروبية - ولم تعد تعيش المشكلة - ودلالة ذلك على مستقبل الحضارة العربية الإسلامية .

الفصل الرابع : النزعة التوفيقية ١ :-

الرواية التاريخية عبارة عن مضمون عربى فى قالب إسلامى - انتصار النموذج الأوروبى يتمثل فى أمرين هما : غلبة خط التطور التاريخى وسيطرة قصة الحب - تأثير جورجي زيدان على الرواية التاريخية - تيار النسلية فى الرواية التاريخية - تحليل روايات « مرح الوليد » و « أميرة قرطبة » و « سلامة القس » - على الجارم والطفل المتجهم - غلبة العرض التاريخى على روايات الجارم من ناحية - وسيطرة قصة الحب من ناحية ثانية - التطبيق على رواية « شاعر ملك » كمثال أول - وعلى رواية « عادة رشيد » كمثال ثان - الانحياز إلى النموذج الأوروبى فى روايات الجارم - التغنى بالحضارة الإنجليزية - باكثر وعبقرية التاريخ - البطل فى روايات باكثر تحركه العقيدة الإسلامية - ورواياته يعارض بها روايات جورجي زيدان - تحليل ثلاث روايات له هى : « سيرة شجاع » ، و « وإسلاماه » ، و « الثائر الأحمر » - هو فى هذه الروايات ينطلق من مضمون إسلامى - ولكنه يقع تحت قبضة الشكل الأوروبى - البطل فى رواية « سيرة شجاع » هو العقيدة الإسلامية - دور أهل الحل والعقد فى تلك الرواية - انعكاس ذلك على مظاهر عديدة فى الرواية تتمثل فى صورة المرأة الملتزمة - وفى البطولة الجماعية - وفى روح المقاومة - هذه الرواية تقع تحت قبضة النزعة التوفيقية - ومظاهر ذلك تتمثل فى

سيطرة المنهج التاريخي - وفي سيطرة القديم على الجديد - وفي التصوير القوى للشخصيات الشريرة - وفي إجهاض إمكانات الشكل التاريخي - وأيضا إجهاض إمكانات الشكل الأوروبي - رواية « والإسلام » والتسلسل التاريخي - الروح الجماعية - قوة العقيدة - صورة عالم الدين - مظاهر النزعة التوفيقية في تلك الرواية تتمثل في قصة الحب - ونبوءة المنجم - وتأثيرات شيكسبير - وشحوب البديل - رواية « الثائر الأحمر » تقدم الحل الإسلامي في مقابل الحل الشيوعي والحل الرأسمالي - مظاهر النزعة التوفيقية في تلك الرواية تتمثل في التركيز على التجارب الفاشلة من ناحية - وفي التردد بين الشكل العربي والشكل الأوروبي من ناحية أخرى .

الفصل الخامس : النزعة التوفيقية / ٢ :-

الرواية العربية الحديثة تحمل المضمون العربي في شكل أوروبي - جيب يذكر أن الرواية العربية تلعب دور « حصان الدريفة » - الذي يفرس الحضارة الأوروبية في البيئة العربية - طه حسين نموذج لهذا الاتجاه - صلاته بالجهات الأوروبية واليهودية - خطاب من دار المندوب السامي - وآخر من حاخام اليهود - هو عاصفة هوجاء تريد أن تنتقم - في كتابة الأيام يقارن بصورة جارحة بين حياة التخلف والخمول في مصر والأزهر وحياة النور والنشاط في أوروبا وباريس - هذه المقارنة الجارحة تتحول إلى وسواس في كل أعماله - تحليل رواية « شجرة البؤس » - هي تصور ثلاثة أجيال - وتسجل لحظة القطيعة بين هذه الأجيال - وتنحاز إلى الجيل الجديد الذي تربى في المدارس المدنية - ويسخر من عقيدة الجيل القديم - السخرية من الدين - صورة المرأة المتمردة في تلك الرواية - وهي صورة تعود إلى مصادر باريسية - الرواية العربية الحديثة تنقل الإنجازات الشكلية من الرواية الأوروبية - ومن هنا فهي تتحمس لقضايا أوروبية - الرواية التقليدية تركز على قضية الحب - مثال على ذلك من رواية زينب - ورواية تيار الشعور تركز على قضية العيب - مثال على ذلك من رواية « ثرثرة فوق النيل » - رواية زينب تمتد بجذورها إلى الثقافة الأوروبية - حامد منقطع الجذور عن تراثه - التحلل من تقاليد المجتمع - سيطرة الحب على الرواية - هي صورة من الروايات المترجمة - القرية ليست مصرية - وزينب ليست فلاحه مصرية - تحليل رواية « ثرثرة فوق النيل » - فاوست والحضارة الأوروبية - العبثية والعدمية في الرواية الأوروبية - العيب يتسلل إلى الرواية العربية - ويتخذ شكل ظاهرة في فترة الستينيات - رواية « ثرثرة » تعود إلى مصادر

أوروبية فى فلسفتها وفى مواقفها الفنية وفى نهايتها - ولكن الشكل فيها ثابت لا يتناسب مع المضمون - كل الشخصيات مهروزة ما عدا شخصية « عم عبده » - ولكنها شخصية محنطة ترمز إلى ثقافة جامدة - الرواية التقليدية تنتهى إلى التسلية والرواية اللاتقليدية تنتهى إلى الشكلية - وكل الأسهم تشير إلى طريق الرواية الأصيلة من أجل الخروج من المأزق .

الفصل السادس : الشكل الأصيل (تصالح الطرفين) :-

البطل فى مقامات الحريرى - السروجى يحمل أبعاداً تاريخية - ويعكس صورة مركبة - وقد تحول إلى نموذج أدبى - خصوصية بطل الحريرى - البعد النفسى - وأيضاً البعد الاجتماعى - الحركة وحب التنقل - روح المطاردة - صورة البطل المكدى موجودة فى الآداب السابقة - ولكن الأدب العربى يضيف عليها خصوصية جديدة - فكرة الاستيحاء بين الحضارات - كل مقامة تتكون من مقدمة وموضوع وخاتمة - التنوع فى موضوع المقامات - منهج التأليف فى كتب الأدب القديمة - الوحدة التركيبية - دراسة المقامات كشكل روائى - المقامات تخضع لوحدة عامة - رواية الحكيم « أشعب » تطبيق عملى للشكل الروائى عند المقامات - مصادر الحكيم - مصادر أدبية - وأخرى شعبية - مصادر الحكيم تخدم هدفه الفنى - اللغة تناسب الموضوع - المقامات هى المصدر الأساس للحكيم - الصلة العامة فى رواية الحكيم - الحكيم يحى شكل النادرة العربية - الحكيم يضيف إلى الماضى - البنية الفنية للمقامات تقوم على المتعة الحسية من ناحية - وعلى توظيف الشعر من ناحية ثانية - وعدم الإيغال من ناحية ثالثة - وعلى رؤية حضارية مميزة من ناحية رابعة - شرح هذه الخصائص الأربع من واقع مقامات الحريرى - الحكيم ينطلق من هذه الخصائص - تطبيق ذلك على روايته « أشعب » - اختفاء عنصر الرؤية الحضارية فى رواية الحكيم - الموازنة بين بطل الحريرى وبطل الحكيم - البطل المراوغ فى السير الشعبية - الموازنة بين صورة السروجى وصورة الريق - الموازنة بين مقامات الحريرى ومغامرات السندباد - الشكل التراثى للرواية عند كل - يلتقيان فى الرؤية الدلالية - وأيضاً الفنية - الرؤية الإسلامية فى حكايات السندباد موسى والخضر - التهوين من شأن الدنيا - الحل الإسلامى لمشكلة الفقر والغنى - صفة العنقودية فى مغامرات السندباد تتم خلال دوائر ثلاث - كل سفرة من سفرات السندباد تتكون ، مثل المقامات ، من مقدمة وخاتمة وموضوع - كثرة الصدف - تدخل إذا المفاجئة - النهاية السعيدة - وأيضاً النبرة الحزينة - الحديث عن هادم اللذات - التقارب

بين مقامات الحريرى وحكايات السندباد - كلاهما يخضعان لنوع واحد وهو الشكل التراثى للرواية العربية - الأصالة تتكون من بعد محلى وآخر عالمى - التراث القصصى عند العرب يحمل هذين البعدين - مصطلحات حديثة ذات جذور عربية - مصطلح تداخل الحكايات - مصطلح التجاورية - شبلى والمصطلح الأول - نقاد الحدائنة والمصطلح الأول - لودج والمصطلح الثانى - لودج ومصطلح العشوائية - لودج ومصطلح التجاوز - الوحدة التركيبية تتخلص من الرابطة العقلية - ومن العشوائية - وأيضاً من التجاوز - توظيف ألف ليلة فى الآداب الأوروبية - رواية جريجيا وتأثير ألف ليلة - رحلة بطل المقامات إلى الآداب الأوروبية - المنافذ بين الحضارتين العربية والإسلامية - المقامات فى أرض الأندلس - الشريشى يتحدث عن المقامات فى بلاد الأندلس - غنيمى يتحدث عن المقامات فى الآداب الأوروبية خلال أربع مراحل - التأليف على غرارها - شرحها - ترجمتها - تأثيرها على روايات فى الأدب الأسبانى - وأيضاً فى الأدب الفرنسى - تأثيرها على قصص الشطار - وعلى روايات اللابل - تأثر البطل الماروغ بالنزعة العبثية - النزعة العبثية فى الرواية الجديدة فى فرنسا - تأثير المقامات على رواية « أمريكا » لكافكا - انتقال المقامات إلى اللغات الأوروبية الحية - المقامات فى اللغة الألمانية - رواية أمريكا تمثل خطأ مختلفاً فى مسيرة كافكا - شيوع الجو الشرقى فى الآداب الأوروبية - رحلات الرومانتيكيين - جوته والأدب الشرقى - فنانون يستوحون الشرق - بول كلى - كافكا يتأثر بأدب الشطار - عناصر المقامات فى رواية كافكا تتمثل فى روح السفر وحب المطاردة من ناحية - وفى جاذبية البطل من ناحية ثانية - وفى روح اللعبة من ناحية ثالثة - الفكاهة فى هذه الرواية تعتمد على الفطرية - المشاجرات الهزلية - صورة المرأة تذكر بالسير الشعبية - المباشرة والوصف - تداخل الحكايات - وظيفة العنوان فى الرواية - عنوان « العطشجى » أكثر دلالة على طبيعة الرواية - الشكل الفنى فى الرواية لا ينمو بطريقة تاريخية تطورية - الرواية تتطور إلى الورا - كل فصل مستقل بنفسه - خصوصية كافكا تتمثل فى جوهر المكان وفى النزعة العبثية - صورة المكان فى مقامات الحريرى - كافكا يجسد روح المكان - ويصور أمريكا فى صورة هزلية - الإنسان ذو البعد الواحد - الأمريكى يندمج فى اللعبة - ويفتقد العنصر المتجاوز - رواية كافكا تقف عند سطح الأشياء - الجو العبثى - عالم لا يرحم - العبث فى هذه الرواية يتم بطريقة هزلية (كاريكاتورية) - والمأساة تتحول إلى كوميديا ساخرة - سيطرة العبث على كتاب الستينيات فى العالم العربى - وهو عبث متأثر بالنزعة الأوروبية - ترجمة رواية أمريكا فى فترة الستينيات - أخطاء فى

الترجمة - لا يتحقق فيها وضوح المعنى كما تريده اللغة المنقول منها - ولا يتحقق فيها أداء المعنى بأسلوب اللغة المنقول إليها - أمثلة على ذلك - الترجمة غير الدقيقة قد تكون ذات دلالات في علم الأدب المقارن - إقبال أدباء الستينيات على هذه الترجمة - دلالة ذلك - أدباء الستينيات لم يلتفتوا إلى الجو الشرقى في رواية أمريكا - ولكنهم التفتوا إلى النزعة العنصرية - عبده جبير ونزعة العنصرية - مستجاب ونزعة العنصرية - سندباد « ثلاثية سبيل الشخص » محبط وذو نزعة عنصرية - بطل مستجاب تتساوى عنده الأشياء - الرحلة التاريخية للبطل الماروغ - من الأدب الفصيح إلى الأدب الشعبي - ومن الأدب العربي إلى الأدب الأوروبي - ثم عودته محبطاً إلى الأدب العربي - العبرة من هذه الرحلة - التراث القصصى عند العرب نتيجة رؤية حضارية - وتحتفظ بخصوصيتها وهي تنتقل عبر البحار وعبر الأجناس - البحث عن تلك الخصوصية - فكرة الشكل الأصيل - الوقوف عند مصطلحات ثلاثة هي الشكل التراثي والشكل التقليدي والشكل الأصيل - مقامات المولحنى صورة للشكل التراثي - الشكل التقليدي يقوم على فكرة المحاكاة - الشكل الأصيل هو تراث ومعاصرة - رأى الحكيم حول الشكل الأصيل - فشله في التطبيق - رأى يوسف إدريس عن الشكل الأصيل - تحليل مسرحية فرافير .

الفصل السابع : الشكل التاريخي عنصر الزمان :-

الفروق بين الشكل التاريخي والرواية التاريخية والأخبار التاريخية - سعد مكاوى يمثل مرحلة بين الرواية التاريخية والشكل التاريخي - تحليل روايات : الكرياج ، السائرون نيما ، لا تسقنى وحدي - سعد مكاوى ومأزق العصر المملوكي - في الشكل التاريخي يتصالح المضمون والشكل - عنصر الصنعة في الشكل التاريخي - الشكل التاريخي ووجهة النظر الخاصة - رسائل طه حسين في « نفوس للبيع » تخلو من وجهة النظر - ورواية « أشعب » للحكيم تخلو أيضاً من وجهة النظر الخاصة والمعاصرة - تحليل رواية نجيب محفوظ « حديث الصباح والمساء » كمثال للشكل التاريخي - الرواية تكسر من حدة الزمن التاريخي - وتقلد القواميس العربية - وكل شخصية وحدة مستقلة - وتوجد رابطة عامة - واللغة تسجيلية - وتتحرك خلال خلفية حضارية - وتحتوى على وجهة نظر خاصة - انحرافات في الشكل التاريخي - تحليل روايات « رحلة ابن فطومة » لنجيب محفوظ ، « حدث أبو هريرة » للمسعدى ، « الوقائع الغريبة » لأميل حبيبي « مقامات الفقد والتحول » لسعيد عبد الفتاح - رحلة ابن فطومة ليس لها من الشكل التاريخي سوى البداية والنهاية - وما عدا ذلك فهي رواية عصرية في اللغة وفي الرؤية -

رواية « حدث أبو هريرة » تستخدم منهج الحديث النبوى - ولكنها تقع تحت قبضة الوجودية - وتحت قبضة الصوفية - نزعة الثنائية فى الرواية - الوقائع الغريبة ليس لها من الشكل التاريخى سوى العنوان - وما عدا ذلك فهى رواية تخريضية مباشرة - تخلو من البعد التاريخى - رواية « مقامات الفقد والتحول » رواية واقعية - تصف القرية - وفكرة المقامات فيها فكرة شكلية وخارجية - يمكن إحلال مقامة محل الأخرى - أو عنوان محل عنوان دون أن يؤثر على حركة الرواية - الغيطانى والحنين للماضى - مفهوم الزمن فى الحضارة العربية الإسلامية - التطبيق على « ألف ليلة وليلة » المستويات الزمنية فى رواية « الزينى بركات » - ريادة الغيطانى تتمثل فى مفهوم الزمن التراكمى - عناصره الفنية الخاصة - اعتماده على الوصف - افتقاد الرؤية التاريخية - اعتماده على سائح غربى كما اعتمد الحكيم على سائح فرنسى فى عودة الروح - يختار لحظة تاريخية متوترة - يفتقد الرؤية الكلية - ويقع تحت أسر اللحظة التاريخية - أنواع التراث القصصى عند الغيطانى تتمثل فى ثلاثة : رواية الخبر التاريخى - ورواية الأدب الصوفى - ورواية أدب الرحلات - رباعية الغيطانى ترصد لحظة الهزيمة - وهى تختلف عن ثلاثية نجيب محفوظ - وهى تصور الخراب بأسلوب مأساوى - وتنفر من البعد الفلسفى - عناصر الشكل التاريخى فى رباعيته - يكسر من حدة التسلسل التاريخى - التجليات من نوع الأدب الصوفى - الموازنة بينها وبين رسالة البصائر - شكل الرحلة نحو السماء يتحقق فى التجليات - وهو شكل لا يتناسب مع الأحداث اليومية الجارية - أبعاد الذاتية عند الغيطانى تتمثل فى الحنين للماضى وفى الدائرة المقفلة - الزمن الماضى أثر عند الغيطانى - التراكم عنده يتحول إلى تكديس - التجليات تدور حول نفسها - الدائرة المقفلة عند الغيطانى إنجاز يعكس الدائرة الصوفية - ملامح الأدب الصوفى عند الغيطانى تتمثل فى أمور أربعة هى : ما وراء العقل المنطقى - والتيار الصوفى - واللغة - والحب والتصوف - عقدة الذنب عند الغيطانى - يسبح فى تيار صوفى رقيق - ولغته نورانية - والمرأة سبيله للمعراج - جو الإثارة فى أدب الرحلات عند الغيطانى - وهو يستغل إمكانات الرواية البوليسية - ويتمثل ذلك فى المكان - والشخصية - واللغة - والصوت - وعنصر المفاجأة - الشكل فى رواية الزويل - وفى رواية شطح المدينة - وقفة خاصة عند هاتف المغيب - الغيطانى يجسد روح الوسطية العربية فى أمور ثلاثة هى : القوة العليا - التجاور بين الأشياء - الحركة - محمد جبريل وهموم الحاضر - منهج التحقيق فى رواية « من أوراق أبى الطيب المتنبى » - يتمسك بالحرفية التاريخية - الموازنة بين هذه الرواية ورواية

محمد مستجاب - الرواية التوثيقية - ملمحان فى رواية جبريل هما : نزعة المعاصرة - النزعة العلمية - النزعة العصرية وهموم الحاضر - النزعة العلمية وسعة الثقافة - التكنيك - الفنى الحديث - روح المقاومة - معالم الشكل التاريخى - إمام آخر الزمان بين التاريخ والواقع - قلعة الجبل والنزعة العصرية - سمات فنية فى « قلعة الجبل » تتمثل فى الرمز - وتحليل الشخصية - والسخرية - وتوظيف الحوار - وتصوير الموقف - مظهران للنزعة العلمية يتمثلان فى سعة النظرة وفى دقة النظرة - عناصر فى الشكل التاريخى فى روايات جبريل تتمثل فى الشعر - والراوى - واللغة - يصور الشخصية بعيدا عن جذورها العربية الإسلامية - سيطرة الزمن بمفهومه التقليدى .

الفصل الثامن : الشكل الشعبى وعنصر المكان :-

بين البذور الأولى والإضافة المعاصرة - الخيال والبذور الدرامية فى الأدب الشعبى - القدرة فى أغنية « يا طالع الشجرة » - فروق بين الشكل الشعبى والرواية الشعبى والأدب الشعبى - ألف ليلة وليلة والأدب الشعبى - القيم الفنية فى « ألف ليلة » تتمثل فى اللغة - والخيال - وصورة المرأة - والغاية التعليمية - والرؤية الحضارية - والإبهار الفنى - والحس الدينى - ألف ليلة وليلة والرواية الشعبى - تحليل رواية « ليالى ألف ليلة » - تحليل « ملحمة الحرافيش » من حيث الرمز الثقافى - والتحليل النفسى - والخط التطورى - واللغة والأسلوب - ألف ليلة وليلة والشكل الشعبى - تتمثل فى ثلاث روايات هى : أيام وليالى السندباد لألفريد فرج - حكايات للأمير ليحيى الطاهر - مالك الحزين لإبراهيم أصلان - ألفريد فرج وحوت يونس - سندباد فرج يحمل داخله عنصر عودته - حبه للأهل - وانتماؤه للمكان - رحلة سندباد فرج رحلة تأديبية تطهيرية - خصوصية الشكل الشعبى عند فرج تتمثل فى قضية الانتماء - عناية الله - ملامح الوسطية فى رواية فرج تتمثل فى الحس الدينى - وفى تجاوز الشيعة مع تمايزهما - وفى الحركة بين الشيعة - وفى التوازن بين الشيعة - وفى التوكل - وفى السكينة - فرج على وعى بسياق الجنس الأدبى - ويتمثل ذلك فى الوحدة التركيبية - توظيف الشعر - عدم الاغفال - يحيى الطاهر وملحمة القدر - يحيى الطاهر يحول المؤلف إلى جديد ومثير - مرحلتان فى روايته هما : مرحلة الطوق والأسورة وملحمية المكان - ومرحلة حكايات الأمير وملامح الشكل الشعبى - المكان هو البطل فى رواية « الطوق والأسورة » - شحوب الأسطورة - فروق بين هذه الرواية ورواية « البوسطجى » - الجو الملحمى فى

الرواية ينعكس على اللغة - والصور الفنية - وظواهر أخرى عديدة - فروق بين الطوق والأسورة ودعاء الكروان - مغامرات الإسكافي والبطل المراوغ - تحليل رواية « تصاوير من الماء والتراب والشمس » - وأيضا رواية « الحقائق القديمة صالحة لإثارة الدهشة » - روح البهجة في رواية يحيى الطاهر - توظيف النكتة - ملامح الشكل الشعبي في رواية « حكايات للأمير » تتمثل في الفلسفة الشعبية - وفي الراوى - وفي اللوازم الشعبية - وفي العناوين - وفي اللغة - روح المعاصرة في رواياته - تصوير الإحباط في رواياته - إبراهيم أصلان والواحد في الكل - بون شاسع بين مأساة عطليل ومأساة الأسطى قدرى - فروق بين يحيى الطاهر وإبراهيم أصلان - أصلان يخفى نفسه تحت نداء الكل - ويتحدث بمصطلحات الشكل - ملامح الشكل الشعبي عند أصلان تتمثل في الواحد في الكل - صورة المقهى - الرؤية الفلسفية - الزمن - اللغة - عنقودية اللغة - عنقودية الشخصيات - عنقودية الزمن - العناوين الداخلية - الصور والتراكيب - صورة المطر .

الخاتمة :-

الوسطية تعرف على الذات - وقد جاءت في مرحلة لا يريد العرب أن يتعرفوا فيها على أنفسهم - مشكلة الصراع الحضارى تقل لافتقاد الصراع واستسلام العرب - المستقبل مظلم ولكن الكفاح ضرورة .

المصادر والمراجع باللغة العربية

مرتبة هجائيا حسب العنوان

حرف الألف

- ١ - الأقزام والعمالقة : جيزيله لتسير . ترجمة : د . مصطفى ماهر
القاهرة - دار الكاتب العربى
- ٢ - الأمواج : فرجينيا وولف . ترجمة : مراد الزمر
القاهرة - دار الكاتب العربى - ١٩٦٨ م .
- ٣ - إبراهيم الثانى : إبراهيم عبد القادر المازنى
القاهرة - مطبعة المعارف - ١٩٤٣ م
- ٤ - إبراهيم الكاتب : إبراهيم عبد القادر المازنى
القاهرة - دار الترقى : ١٩٣١ م
- ٥ - أبو ذر الغفارى - عبد الحميد جودة السحار
القاهرة - مكتبة مصر - ١٩٧٧ م
- ٦ - أبو مسلم الخراسانى : جورجى زيدان
بيروت - دار المشرق العربى - د . ت
- ٧ - أحلام شهر زاد : طه حسين
القاهرة - دار الكتب - اقرأ - ١٩٤٣ م
- ٨ - أحمد بن طولون : جورجى زيدان
القاهرة - روايات الهلال - ١٩٨٤ م
- ٩ - أخبار عبيد بن شربة الجرهمى :
حيدر آباد - ١٣٧٤ هـ

- ١٠ - أخطية : رواية أميل حبیبی
فلسطين - مجلة الكرمل - العدد ١٠ - ١٩٨٥ م
- ١١ - الأدب المقارن : محمد غنیمى هلال
القاهرة - مكتبة الأنجلو - ١٩٦٢ م
- ١٢ - الأدب وتجربة العبث : عبد الحمید إبراهيم
القاهرة - دار الفكر الحديث - ١٩٧٣ م
- ١٣ - أديب : طه حسين
بيروت - دار الكتاب اللبنانى - ١٩٨١ م
- ١٤ - الأرض : عبد الرحمن الشرقاوى
القاهرة - مطبعة دار الهنا - ١٩٥٤ م
- ١٥ - أرمانوسة المصرية : جورجى زيدان
القاهرة - دار الهلال - ١٩٨٣ م
- ١٦ - استبداد المماليك : جورجى زيدان
القاهرة - دار الهلال - ١٩٨٥ م .
- ١٧ - الإسلام دعوة عالمية : عباس محمود العقاد
القاهرة - دار الكتاب اللبنانى - ١٩٧٤ م .
- ١٨ - الإسلام في القرن العشرين : عباس محمود العقاد
القاهرة - دار الكتاب اللبنانى - ١٩٧٤ م .
- ١٩ - الأسوار : محمد جبريل
القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٧٣ م .
- ٢٠ - الأسير ، جورجى زيدان
القاهرة - دار الهلال - ١٩٨٥ م .

- ٢١ - أشبنجلر : عبد الرحمن بدوى
القاهرة - النهضة المصرية - ١٩٤٥ م .
- ٢٢ - أشعب أمير الطفيليين : توفيق الحكيم
القاهرة - مكتبة الآداب بالجمايز - د . ت
- ٢٣ - أشعب بين التراث والمعاصرة : شهير أحمد دكرورى -
رسالة ماجستير جامعة المنيا - كلية الدراسات العربية - ١٤١٢هـ - ١٩٨٢م
- ٢٤ - أصوات : سليمان فياض
القاهرة - كتب عربية - ١٩٧٧ م .
- ٢٥ - الأعمال النثرية الكاملة : على الجارم
القاهرة - دار الشروق - ١٩٠٤هـ - ١٩٨٩م
- ٢٦ - الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني
القاهرة - طبعة دار الكتب
- ٢٧ - ألف ليلة وليلة : ٤ أجزاء
القاهرة - مكتبة صبيح - د . ت
- ٢٨ - ألوان من القصة اليمنية المعاصرة : عبد الحميد إبراهيم
بيروت - دار العودة - الطبعة الأولى - ١٩٨١م
- ٢٩ - أمريكا : فرانز كافكا - وترجمة الدسوقي فهمى
القاهرة - روايات الهلال - أغسطس - ١٩٧٠ م
- ٣٠ - أميرة قرطبة : عبد الحميد جودة السحار
القاهرة - مكتبة مصر - ١٩٧٧م
- ٣١ - انفعالات : ناتالى ساروت ترجمة : فتحى العشرى
القاهرة - دار الكاتب العربى .

- ٣٢ - الانقلاب العثماني : جورجى زيدان
القاهرة - دار الهلال - ١٩٨٥ م .
- ٣٣ - أهل بيت النبى : عبد الحميد جودة السحار
القاهرة - مكتبة مصر - ١٩٧٧ م
- ٣٤ - أوراق شاب : جمال الغيطانى
القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٠ م
- ٣٥ - أوراق الغرفة : ٨ : أمل دنقل
القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٣ م
- ٣٦ - أولاد حارتنا : نجيب محفوظ
بيروت - دار الآداب - ١٩٨٦ م .
- ٣٧ - الأيام : طه حسين
القاهرة - لجنة التأليف والترجمة والنشر - الطبعة الرابعة - ١٩٣٦ م
- ٣٨ - إمام آخر الزمان : محمد جبريل
القاهرة - مكتبة مصر - ١٩٨٤ م
- ٣٩ - أيام وليالى السندباد : ألفريد فرج
القاهرة - كتاب الهلال - ١٩٨٧ م
- ٤٠ - الإيضاح - الخطيب القزوينى
القاهرة - صبيح - ١٣٤٨ هـ

حرف الباء

- ٤١ - البحث عن وليد مسعود : جبرا إبراهيم جبرا
بيروت - دار الآداب - ١٩٧٨ م

- ٤٢ - بحيرة المساء : إبراهيم أصلان
القاهرة - دار الكاتب العرب - د . ت
- ٤٣ - البخلاء : الجاحظ : تحقيق طه الحاجر
القاهرة - دار المعارف - الطبعة الرابعة
- ٤٤ - بيع نفس بشرية : محمد المنسى قنديل
القاهرة - روايات دار الهلال - ذو الحجة ١٤٠٧هـ - أغسطس ١٩٨٧م
- ٤٥ - بيلادونا : روبرت هنشو : ترجمة شمس الدين الغرياني
القاهرة - مطبوعات كتابي - الكتاب ٤ ، ٢٥
- حرف التاء
- ٤٦ - التجليات : جمال الغيطاني
القاهرة - دار المستقبل العربي - الجزء الأول - ١٩٨٣م
- القاهرة - دار المستقبل العربي - الجزء - ١٩٨٥م
- القاهرة - دار الشروق - الجزء الثالث - ١٩٩٠م
- ٤٧ - تطور الرواية العربية الحديثة : عبد المحسن طه بدر
القاهرة - دار المعارف - الطبعة - ١٩٨٣م
- ٤٨ - تطور القصة المصرية : عبد الحميد إبراهيم محمد
القاهرة - دار حراء - ١٩٨٢م
- ٤٩ - تغرية بنى حتوت : مجيد طوبيا
القاهرة - دار الشروق - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م
- ٥٠ - التيجان فى ملوك حمير : وهب بن منه
حيدر آباد - ١٣٧٤هـ

حرف التاء

- ٥١ - النائر الأحمر : على أحمد باكثير
القاهرة - مكتبة مصر - ١٩٧٧
- ٥٢ - ثلاث شجرات تثمر برتقالا : يحيى الطاهر
القاهرة - دار الكاتب العربى .
- ٥٣ - ثلاثية سبيل الشخص : عبده جبير
بيروت - دار التنوير - ١٩٨٣ م

حرف الجيم

- ٥٤ - الجبل : فتحى غانم
القاهرة - الكتاب الذهبى - فبراير - ١٩٥٩ .
- ٥٥ - جهاد المحبين : جورجى زيدان
القاهرة - دار الهلال - ١٩٨٥ م

حرف الحاء

- ٥٦ - الحجاج بن يوسف الثقفى : جورجى زيدان
بيروت - دار الشرق العربى - د . ت
- ٥٧ - حدث أبو هريرة فقال : محمود المسعدى
تونس - ١٩٥٥ م
- ٥٨ - حديث الصباح والمساء : نجيب محفوظ
القاهرة - مكتبة مصر - ١٩٨٧ م
- ٥٩ - حديث عيسى بن هشام : محمد المويلحى
القاهرة - دار المعارف - الطبعة السابعة - د . ت

٦٠ - الحرافيش : نجيب محفوظ

القاهرة - مكتبة مصر - ١٩٧٧

٦١ - الحوات والقصر : الطاهر وطار

القاهرة - روايات الهلال - يونية - ١٩٨٧ م

٦٢ - حول الفن الحديث : فلاناجان . ترجمة : كمال الملاخ

القاهرة - دار المعارف - ١٩٦٢ م .

٦٣ - حياة الحسين : عبد الحميد جودة السحار

القاهرة - مكتبة مصر - ١٩٧٧ م

حرف الخاء

٦٤ - خشوع : ثروت أباظة

القاهرة - مكتبة مصر - ١٩٧٧ م

٦٥ - خطط الغيطاني : جمال الغيطاني

القاهرة - مكتبة مدبولي - ١٩٩١ م

حرف الدال

٦٦ - دراسات في قصص يوسف الشاروني : عبد الحميد إبراهيم (بالاشتراك)

كتابات معاصرة - ١٩٧١ م

٦٧ - دعاء الكروان : طه حسين

القاهرة - ١٩٣٤ م

٦٨ - دليل الرسائل الجامعية : عبد الحميد إبراهيم

القاهرة - دار المعارف - ١٩٩٢ م

٦٩ - دم ابن يعقوب : شوقي عبد الحكيم

القاهرة - دا الكاتب العربي - ١٩٦٧ م

٧٠ - دماء وطنين : يحيى حقي

القاهرة - دار المعارف - سلسلة اقرأ - العدد ١٥٣

حرف الذال

٧١ - الذباب : سارتر

القاهرة - روائع المسرحيات العالمية - عدد ٤٢

حرف الراء

٧٢ - الرؤيا الإبداعية : بروس ت. وآخرون

القاهرة - الألف كتاب - ١٩٦٦م

٧٣ - الرجل والقمة : عبد الحميد إبراهيم (بالاشتراك)

القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٩م

٧٤ - رحلة ابن فطومة : نجيب محفوظ

القاهرة - مكتبة مصر - ١٩٨٣م

٧٥ - رحلة إلى الله : نجيب الكيلاني

القاهرة - المختار الإسلامي للطباعة والنشر - ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م

٧٦ - رحلة الصباية والوجد : جمال الغيطاني

القاهرة - روايات الهلال - سبتمبر - ١٩٨٧م

٧٧ - رسالة البصائر في المصائر : جمال الغيطاني

القاهرة - روايات الهلال - فبراير - ١٩٨٩م

٧٨ - رسالة الخلود : محمد إقبال - ترجمة د . محمد السعيد

القاهرة مؤسسة سجل العرب - ١٩٨٤م

٧٩ - رسالة الغفران : أبو العلاء المعري

بيروت - دار صادر - د . ت

- ٨٠ - الرعشة الأولى وهؤلاء الأدباء : عبد الحميد إبراهيم
القاهرة - سلسلة اقرأ - ١٩٩٤ م
- ٨١ - الرفاعى : جمال الغيطانى
القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٧ م
- ٨٢ - ريم تصبغ شعرها : مجيد طوبيا
القاهرة - دار غريب للطباعة - ١٩٨٣
- حرف الزاى
- ٨٣ - زعماء الإصلاح فى العصر الحديث : أحمد أمين
القاهرة - النهضة المصرية - ١٩٤٨ م
- ٨٤ - زهرة العمر : توفيق الحكيم
القاهرة - كتاب الهلال - فبراير ١٩٥٥ م
- ٨٥ - زوجة أحمد : إحسان عبد القدوس
القاهرة - مكتبة مصر - ١٩٧٩ م
- ٨٦ - الزويل : جمال الغيطانى
بيروت - دار المسيرة - ١٩٨٠ م
- ٨٧ - زينب : محمد حسنين هيكل
القاهرة - مطبعة الجديد . د . ت
- ٨٨ - الزينى بركات : جمال الغيطانى
القاهرة - دار المستقبل العربى - ١٩٨٥ م
- حرف السين
- ٨٩ - السائرون نياماً : سعد مكاوى
القاهرة - روايات الهلال - أغسطس - ١٩٧٢ م

- ٩٠ - الساخن والبارد : فتحى غانم
القاهرة - كتاب الجمهورية - العدد العشرون
- ٩١ - سارتوريس : فولكنر
القاهرة - الألف كتاب - ١٩٦٢
- ٩٢ - ١٧ رمضان : جورجى زيدان
بيروت - دار المستقبل العربى - د . ت .
- ٩٣ - سبعون شمعة فى حياة يحيى حقى : عبد الحميد إبراهيم بالاشتراك
القاهرة - المجلس الأعلى للثقافة - ١٩٧٥ م
- ٩٤ - سخرية النأى : محمود طاهر لاشين
القاهرة - المكتبة العربية - ١٩٦٤
- ٩٥ - سداسية الأيام الستة : أميل حبيبي
القاهرة - روايات الهلال - يونية - ١٩٦٧ م
- ٩٦ - سلامة القس : على أحمد باكثير
القاهرة - مكتبة مصر - ١٩٧٧ م
- ٩٧ - سلمى الأسوانية : عبد الوهاب الأسوانى
القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٧٠ م
- ٩٨ - سليفة آل تس : توماس هاردى
القاهرة - لجنة التأليف والترجمة والنشر - ١٩٣٨ م
- ٩٩ - سيرة الشيخ نور الدين : أحمد شمس الدين الحجاجى
القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٧ م
- ١٠٠ - سيرة النبى : ابن هشام
القاهرة - صبيح - ١٩٧١ م

١٠٢ - سيرة شجاع : على أحمد باكثير

القاهرة - مكتبة مصر - ١٩٨٥م

١٠٣ - سيف بن ذى يزن - جزءان : فاروق خورشيد

القاهرة - دار الهلال - ١٩٦٣

حرف الشين

١٠٤ - شارل وعبد الرحمن : جورجى زيدان

بيروت - دار المستقبل العربى - د . ت

١٠٥ - شجرة الدر : جورجى زيدان

بيروت - دار الشرق العربى - د . ت

١٠٦ - شرح مقامات الحريرى : لأبى العباس أحمد بن عبد المؤمن الشريشى

القاهرة - المؤسسة العربية الحديثة - د . ت

١٠٧ - شطح المدينة : جمال الفيطنى

القاهرة - روايات الهلال - ١٤١١هـ - ١٩٩١م

١٠٨ - الشعر ومتغيرات المرحلة : عبد الحميد إبراهيم (بالاشتراك)

بغداد - وزارة الثقافة - ١٩٨٦م

١٠٩ - شكاوى المصرى الفصيح : يوسف القعيد

القاهرة - الموقف العربى ١٩٨١م

حرف الصاد

١١٠ - صح النوم : يحيى حقى

القاهرة - المطبعة النموذجية - د . ت

١١١ - الصخب والعنف : فولكنر

بيروت - دار العلم للملايين - ١٩٦٣م

١١٢ - صلاح الدين الأيوبي : جورجى زيدان

بيروت - دار الشرق العربى - د . ت

١١٣ - الصهبة : محمد جبريل

القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٠ م

١١٤ - الصوت والصدى : محمد نجيب التلاوى

القاهرة - ١٩٩٢ م

حرف الطاء

١١٥ - طارق من السماء : ثروت أباطة

القاهرة - مكتبة مصر - ١٩٧٧ م

حرف الظاء

١١٦ - ظاهرة الكدية فى الأدب العربى : حسن إسماعيل

القاهرة - مكتبة الزهراء - ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م

حرف العين

١١٧ - عبد الرحمن الناصر : جورجى زيدان

القاهرة - دار الهلال - ١٩٨٤

١١٨ - العجوز والبحر : هيمنجواى ، وترجمة صالح جودت

القاهرة - الدار القومية - ١٩٦٣

١١٩ - عذراء دنشواى : الطاهر حقى

القاهرة - المجلس الأعلى للثقافة - المكتبة العربية - ١٩٦٤

١٢٠ - عذراء قریش : جورجى زيدان

بيروت - دار الشرق العربى - د . ت

- ١٢١ - العذراء والشعر الأبيض : إحسان عبد القدوس
القاهرة - مكتبة مصر - ١٩٨٣ م
- ١٢٢ - عروس فرغانة : جورجى زيدان
القاهرة - دار الهلال - ١٩٨٤ م
- ١٢٣ - عصر الحب : نجيب محفوظ
القاهرة - مكتبة مصر - ١٩٧٧ م
- ١٢٤ - عصفور من الشرق : توفيق الحكيم
القاهرة - مكتبة الآداب بالجواميز - د . ت
- ١٢٥ - عطيل : ترجمة خليل مطران
القاهرة - دار المعارف - الطبعة الخامسة .
- ١٢٦ - العقد الفريد : ابن عبد ربه
القاهرة - المكتبة التجارية الكبرى - د . ت
- ١٢٧ - على الزريق : فاروق خورشيد
القاهرة روايات الهلال - الجزء الأول - أغسطس - ١٩٦٧
- القاهرة - روايات الهلال - الجزء الثانى - سبتمبر - ١٩٦٧
- ١٢٨ - على هامش السيرة : طه حسين
بيروت - دار الكتاب اللبنانى - ١٩٨١ م
- ١٢٩ - العناصر التراثية فى الرواية العربية : مراد عبد الرحمن مبروك
القاهرة - دار المعارف - ١٩٩١
- ١٣٠ - عودة الروح : توفيق الحكيم
القاهرة - مطبعة الرغائب - ١٩٣٣

١٣١ - عود على بدء : إبراهيم عبد القادر المازنى
القاهرة - دار المعارف - سلسلة اقرأ - الطبعة الرابعة - ١٩٨٦ م

حرف الغين

- ١٣٢ - غادة رشيد : على الجارم
القاهرة - دار المعارف - اقرأ - الطبعة الرابعة - ١٩٩١ م
- ١٣٣ - غادة كربلاء : جورجى زيدان
بيروت - دار المستقبل العربى - د . ت
- ١٣٤ - الغثيان : سارتر
بيروت - دار الآداب ١٩٦٢
- ١٣٥ - الغربة واليتيم : عبد الله العروى
المغرب - الدار البيضاء - المركز الثقافى المغربى - ٣ - ١٩٨٣
- ١٣٦ - الغفران : ثروت أباطة
القاهرة - مكتبة مصر - ١٩٧٧

حرف الفاء

- ١٣٧ - فتاة غسان : جورجى زيدان
القاهرة - دار الهلال - ١٩٨٣ م
- ١٣٨ - فتح الأندلس : جورجى زيدان
بيروت - دار المستقبل العربى - د . ت
- ١٣٩ - الفرافير : يوسف إدريس
القاهرة - مكتبة مصر - ١٩٨٤
- ١٤٠ - الفلسفة الفرنسية : جان فال
القاهرة - دار الكاتب العربى - ١٩٦٣ م

- ١٤١ - فن الرواية العربية : فاروق خورشيد
القاهرة - الدار المصرية - د . ت
- ١٤٢ - فن الشعر : لأرسطو ، ترجمة عبد الرحمن بدوى
القاهرة - النهضة المصرية - ١٩٥٣ م
- حرف القاف**
- ١٤٣ - قاضى البهار ينزل البحر : محمد جبريل
القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٩ م
- ١٤٤ - قالبنا المسرحى : توفيق الحكيم
القاهرة - مكتبة الآداب - ١٩٨١ م
- ١٤٥ - قاموس الألوان عند العرب : عبد الحميد إبراهيم محمد
القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٩ م
- ١٤٦ - قدر الغرف المقبضة : عبد الحكيم قاسم
القاهرة - مطبوعات القاهرة - ١٩٨٢ م
- ١٤٧ - قصة العرب فى أسبانيا : ستانلى لين ، ترجمة على الجارم
القاهرة - ١٩٤٤
- ١٤٨ - القصة القصيرة فى الستينيات : عبد الحميد إبراهيم محمد
القاهرة - دار المعارف - سلسلة اقرأ - العدد ٥٤١
- ١٤٩ - القصة المصرية وصورة المجتمع الحديث : عبد الحميد إبراهيم محمد
القاهرة - دار المعارف - ١٩٧٣ م
- ١٥٠ - القصة اليمنية المعاصرة : عبد الحميد إبراهيم محمد
بيروت - دار العودة - ١٩٧٧

- ١٥١ - القصور المسحور : طه حسين ، توفيق الحكيم
القاهرة - سلسلة اقرأ - ١٩٧٢ م
- ١٥٢ - القضية : كافكا
القاهرة - دار الكاتب العربى - د . ت
- ١٥٣ - قصص الحب العربية : عبد الحميد إبراهيم محمد
القاهرة - سلسلة اقرأ - ١٩٧٢ م
- ١٥٤ - قصص العرب : محمد أحمد جاد المولى وآخرين
القاهرة - الحلبي - ١٣٧٥ م
- ١٥٥ - قصص العشاق النثرية : عبد الحميد إبراهيم محمد
القاهرة - دار المعارف ط ٢ - ١٩٨٧ م
- ١٥٦ - قصص من الكتب المقدسة : عبد الحميد جودة السحار
القاهرة - مكتبة مصر - د . ت
- ١٥٧ - قنديل أم هاشم : يحيى حقي
القاهرة - سلسلة اقرأ - ديسمبر - ١٩٥٤ م
- ١٥٨ - قلعة الجبل : محمد جبريل
القاهرة روايات الهلال - فبراير - ١٩٩١ م
- حرف الكاف**
- ١٥٩ - الكتابات الكاملة : يحيى الطاهر عبد الله
القاهرة - دار المستقبل العربى - ١٩٨٣
- ١٦٠ - الكرياج : سعد مكاوى
القاهرة - دار شهدى - ١٩٨٤ م

١٦١ - الكرة ورأس الرجل : محمد حافظ رجب
القاهرة - دار الكاتب العربى .

١٦٢ - كليله ودمنة : ابن المقفع

القاهرة - المطبعة الأميرية - ١٩٣٧م

حرف اللام

١٦٣ - لا تسقنى وحدى : سعد مكاوى

القاهرة - مختارات فصول - فبراير - ١٩٨٥م

١٦٤ - اللسان المر : عبد الوهاب الأسوانى

القاهرة - دار المعارف - ١٩٨١م

١٦٥ - لقطات : آلان روب جريه ، ترجمة د . عبد الحميد إبراهيم

القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٥م

١٦٦ - لمن تدق الأجراس : هيمنجواى

القاهرة - الألف كتاب - ١٩٥٩م .

١٦٧ - ليالى ألف ليلة وليلة : نجيب محفوظ

القاهرة - مكتبة مصر - ١٩٨١م

١٦٨ - ليلة القدر : طاهر بن جالون ، ترجمة فتحى العشرى

القاهرة - الروايات العالمية - ١٩٨٨م

١٦٩ - ليلة النهر : على أحمد باكثير

القاهرة - مكتبة مصر - ١٩٧٨م

حرف الميم

١٧٠ - مأساة واق الوق : محمد محمود الزبيرى

صنعاء - دار الكلمة - ١٩٧٨م

- ١٧١ - مالك الحزين : إبراهيم أصلان
القاهرة - مطبوعات القاهرة - ١٩٨٣ م
- ١٧٢ - ما يقال عن الإسلام : عباس محمود العقاد
القاهرة - دار الكتاب اللبناني - ١٩٧٤ م
- ١٧٣ - مجموعة رسائل الجاحظ
القاهرة - مطبعة التقدم - الطبعة الأولى
- ١٧٤ - محمد رسول الله - عبد الحميد جودة السحار
القاهرة - مكتبة مصر - ١٩٧٧
- ١٧٥ - المسافات : إبراهيم عبد المجيد
القاهرة - دار المستقبل - ط ١ - ١٩٨٣ م
- ١٧٦ - المسرح المصرى بين ثلاثة أجيال : عبد الحميد إبراهيم محمد
القاهرة - دار حراء - ١٩٨٢ م
- ١٧٧ - المسيح يصلب من جديد : كازنتراكس
القاهرة - دار الكاتب العربى - ١٩٧٠ م
- ١٧٨ - معجم البلاغة العربية : يدوى طبانة
طرابلس - جامعة طرابلس - ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م
- ١٧٩ - معجم مصطلحات النحو والصرف والعروض والقافية : محمد إبراهيم عبادة
القاهرة - دار المعارف - د . ت
- ١٨٠ - المعجم الوسيط
القاهرة - مجمع اللغة العربية - ط ١ - ١٩٦٠
- ١٨١ - المعذبون فى الأرض : طه حسين
القاهرة - سلسلة اقرأ - ١٩٦٥ م .

- ١٨٢ - معذبو الأرض : فانون
بيروت - دار الطليعة - ١٩٦٦
- ١٨٣ - المقامات الأدبية : الحريرى
القاهرة - الحلبي - ١٩٥٠
- ١٨٤ - مقامات الفقد والتحول : سعيد عبد الفتاح
القاهرة - نصوص ٩٠ - ١٩٩١ م
- ١٨٥ - مقالات فى النقد الأدبى - عبد الحميد إبراهيم محمد
دار الهداية - ١٥ جزءاً - تواريخ مختلفة .
- ١٨٦ - المقهى الزجاجى : محمد البساطى
بيروت - دار ابن رشد - ١٩٧٩ م
- ١٨٧ - مكانة الشعر فى الثقافة العربية المعاصرة : عبد الحميد إبراهيم محمد
(بالاشتراك) بغداد - وزارة الثقافة - ١٩٨٧ م
- ١٨٨ - من أوراق أبى الطيب المتنبى : محمد جبريل
القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٨ م
- ١٨٩ - المملوك الشارد : جورجى زيدان
القاهرة - دار الهلال - ١٩٨٥ م
- ١٩٠ - من قصص العرب : عبد الحميد إبراهيم محمد
القاهرة - دار الكاتب العربى - ١٩٦٧
- ١٩١ - موسم الهجرة إلى الشمال : الطيب صالح
القاهرة - روايات الهلال - صفر ١٣٨٩هـ - مايو ١٩٦٩ م
- ١٩٢ - الموسيقى والحضارة : لايحترنيت
القاهرة - الدار المصرية - ١٩٦٤ م

حرف النون

١٩٣ - ناس من دبلن : جيمس حويس . ترجمة : عنايات عبد العزيز
القاهرة - الألف كتاب .

١٩٤ - نداء المجهول : محمود تيمور

القاهرة - ١٩٣٩ م

١٩٥ - نعمان عبد الحافظ : محمد مستجاب

القاهرة - مكتبة النيل - ١٩٨٢ م

١٩٦ - نفوس للبيع : طه حسين

بيروت - دار الكتاب اللبناني - ١٩٧٤ م

١٩٧ - نقاد الحداثة وموت القارئ : عبد الحميد إبراهيم محمد

السعودية - النادي الأدبي بالقصيم - ١٩٩٥ م

١٩٨ - النقد الأدبي الحديث : محمد غنيمي هلال

القاهرة - نهضة مصر - ١٩٧٣ م

١٩٩ - النمل الأبيض : عبد الوهاب الاسواني

القاهرة - روايات الهلال - فبراير - ١٩٩٥ م .

حرف الهاء

٢٠٠ - هاتف المغيب : جمال الغيطاني

القاهرة - روايات الهلال - ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م

٢٠١ - هز القحوف : للشيخ الشربيني

القاهرة - المطبعة الأميرية - الطبعة الثانية - ١٣٠٨ هـ

حرف الواو

- ٢٠٢ - وا إسلاماه : على أحمد باكثير
القاهرة - مكتبة مصر - ١٩٧٤ م
- ٢٠٣ - واقعية بلا ضفاف : جارودى
القاهرة - دار الكاتب العربى - ١٩٦٨ م .
- ٢٠٤ - وداعا للسلاح : هيمنجواى . ترجمة : منير البعلبكي
بيروت - دار العلم للملايين .
- ٢٠٥ - وردية ليل : إبراهيم أصلان
القاهرة - دار شوقيات - ١٩٩٢
- ٢٠٦ - وقائع حارة الزعفرانى : جمال الغيطانى
القاهرة - دار الثقافة الجديدة - ١٩٧٦
- ٢٠٧ - الوقائع القريبة فى اختفاء سعيد أبى النحس المتشائل : أميل حبيبي
القاهرة - دار شهدى - د . ت
- ٢٠٨ - والبحر ليس بمالآن : جميل عطية
القاهرة - مختارات فصول - ١٩٨٥ م
- ٢٠٩ - الوسطية العربية مذهب وتطبيق : عبد الحميد إبراهيم محمد
القاهرة - دار المعارف - الكتاب الأول - المذهب - الطبعة الثالثة -
١٩٩٠ م
- القاهرة - دار المعارف - الكتاب الثانى - التطبيق - الطبعة الثانية -
١٩٨٦ م
- القاهرة - دار المعارف - الكتاب الثالث - نحو وسطية معاصرة الطبعة
الأولى ١٩٩١ م

القاهرة - دار المعارف - الكتاب الرابع - نحو رواية عربية - الطبعة الأولى
١٩٩٥ م

القاهرة - دار المعارف - الكتاب الخامس - حلم ليلة القدر رواية عربية -
الطبعة الأولى - ١٩٩٥ م

حرف الياء

٢١٠ - يا طالع الشجرة : توفيق الحكيم

القاهرة - مكتبة الآداب - د . ت

٢١١ - يوميات نائب فى الأرياف : توفيق الحكيم

القاهرة - مكتبة الآداب بالجماهير - د . ت

المصادر والمراجع باللغة الانجليزية

مرتبة هجائيا حسب المؤلف

- 1 - Abd Al Aziz Abd El Megind , The Modern Arab Short story , Al maaref Press , Cairo , N . D.
- 2 - Arnold Edward , Contemporary Criticism , London , 1970 .
- 3 - Arnold Kettle , An Introduction to the English Novel , New York , 1960.
- 4 - Arnold , P. Hinchliffe , the Absurd . London , 1977.
- 5 - Badaway , M . Journal Arabic Literature .
- 6 - Bates , H . E , The modern short story , London , 1940 .
- 7 - Brnce , Morriette , Alain Robbe Grillete , Colombia University Press , New York , 1965 .
- 8 - David , Lodge , the language of Fiction , London , 1966.
- 9 - David , Lodge , The Modes of Modern Writings ,London , 1977 .
- 10 - David , Lodge , 20 the century literary Criticism , London , 1972 .
- 11 - David , Cecile , Poets and Story Teller , London , N . D .
- 12 - Edward , Arnold , Contemporary Criticism , London , 1970 .
- 13 - Encyclopeadia Britanica,
- 14 - Encyclopeadia of Islam .
- 15 - Federman , Raymond , (Ed) , Surfiction Now and to Morrow , Chicago , 1972 .
- 16 - Fowler , Roger (Ed) , A Dictionary of Critical Terms , london , 1973 .
- 17 - Gerald , Graff , literature against itself , The university of Chicago Press , 1979 .
- 18 - Gibb , H . A . R . Studies on Civilazation of Islam , The Egypton Novel , London , 1962 .

- 19 - Grillete , Alain Robbe , Snapshots , .
- 20 - Grillete , Alain Robbe , Towards a New Novel .
- 21 - Hassan , Ihab , Contemporary American Literature .
- 22 - Hassan , Ihab , The Dismemberment of Orphan
- 23 - Hassan , Ihab , Towards a Postmodern Literature .
- 24 - Hassan , Ihab , Postmodern Criticism , Seven Speculations of the Time .
- 25 - Hassan , Ihab , Radical Innocence , Studies in the Contemporary American Novel .
- 26 - Haywood , J . A , Modern Arabic Literature . London , 1971 .
- 27 - Henry , James , The Art of the Novel , London , 1934 .
- 28 - Ian , Reid , The Short Story , London , 1977 .
- 29 - Ian , Watt , The Rise Of the Novel , California 1957 .
- 30 - Jacob , M . Studies in the Arab Theatre and Cinema , London , 1958 .
- 31 - J . A . Gudden (Ed) A Dictionary of Literary Terms , Penguin Book , 1979 .
- 32 - John , M . Wasson , Subject and Structure , Washington , 1975 .
- 33 - Kafka , Franz , Amerika , New York , 1964 .
- 34 - Kilpatrick , H , . The Modern Egyptian Novel , London , 1974 .
- 35 - Kundera , Milan , Critical Approaches to Fiction , New York , 1968 .
- 36 - Laurant , La Sage , The French New Novel , Pennsylvania , 1962 .
- 37 - Linda , Hutcheon , The Meta Fiction Paradox , Toronto , 1960 .
- 38 - Malcolm , Bradbury (Ed) , The Novel Today , London , 1978 .
- 39 - Manzalaoui , M . (Ed) , Arabic Writing Today , The Short Story , Cairo , 1968 .
- 40 - Maurice Nadeau , The French Novel Since the War , London , N . D .

- 41 - Minogue , Valerie , Nathalie Sarraute , Edinburgh , 1981 .
- 42 - Ostle , R . C . (Ed) Studies in Modern Arabic Literature , London , 1957 .
- 43 - Percy Lubbock , The Craft of Fiction , London , 1921 .
- 44 - Pcte Foulkner , Modernism , London , 1980 .
- 45 - Philip Stevick (Ed) , the Theory Of the Novel , Mackmellan , New york , 1967 .
- 46 - Ralph , Euison , The Art of Fiction , London , 1964 .
- 47 - Raymond Federman (Ed) , Surfiction , Fiction now and Today , Chicago , 1970 .
- 48 - Robeit , Scholes (Ed) , Learner and Discerners , Virginia , U . S . A , N . D .
- 49 - Robeit , Toubmon , (Ed) , The Penguin Book to European Short Stories , London , 1969 .
- 50 - Roger Fowler , ADictinory of Gritical Terms , London , 1973 .
- 51 - Ruth , Z . Temple , Nathalie Sarraute , Colombia University Press , New york , 1968 .
- 52 - Sorroute , Nathalie , The Age of Suspicion , London , 1964 .
- 53 - Samsson , Somekh , The Changing Rhythm , Londen , 1973..
- 54 - Shipley , A Dictionary Literary Terms , London , 1970 .
- 55 - Sontag , Susan , Against Interpretation , A Delta Book , N . D .
- 56 - Tresk , Georgiann and Burkhart (Eds.) , Storytellers and their Art , New york , 1963 .
- 57 - Trevor , J . Le Gassick , Major Themes in Modern Arabic Thoughts , The University of Michigan , 1959 .

فهرست الأعلام *

الكتاب الأول

- ١ -

آدم (عليه السلام) ٨ : ١٥

إبراهيم (عليه السلام) ٦٠ : ١٤ ، ١٨ / ٩٤ : ٨ ، ٢٢ / ٩٥ : ٥ ، ٦ ، ٨

١٠٩ : ٢٢ / ١١٠ : ١٤ / ١٤٣ : ١١ / ١٧٧ : ١٤ ، ١٥ / ١٧٨ : ١٨

١٧٩ : ٢٠ / ١٨١ : ١٢ ، ١٦ / ١٨٢ : ١ ، ٢ ، ٦ ، ١٢ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢١

١٨٣ : ١ ، ٢ / ١٨٤ : ٥ ، ٩ ، ١٢ ، ٢٠ ، ٢٣ / ١٨٥ : ١١ / ١٨٦ : ١٢ ،

١٦ : ٢٠ / ١٨٧ : ١٠ ، ١٩ / ١٨٨ : ١ ، ١١ / ١٩٠ : ٥ ، ١٠ ، ١٢ /

١٩١ : ٣ / ١٩٢ : ١١ ، ١٢ / ٢٩٨ : ٩ / ٣٢٢ : ٤ / ٣٢٤ : ١٣ ، ١٦ ، ١٧

إبراهيم بن الأشتر ١١٩ : ٥

إبراهيم سفقان ١١ : ٢

إبراهيم النخعي ١٩١ : ١٨

أبرهة ١٨٧ : ١٣

أبو بكر الصديق ٩٢ : ١٠ / ١١٨ : ٤ ، ١٦ / ١٥٠ : ١٩

أبيشيثين ٦٩ : ٤

أجامنون ١٨٠ : ١١

أحمد بهجت ١١ : ١

أحمد بن حنبل ٢١٦ : ١٣ ، ٢٢ / ٢١٧ : ٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ٢١ / ٢٤٢ : ١٨

٢٥٥ : ١٦ / ٢٥٧ : ٤ / ٢٦٠ : ١ / ٢٦١ : ١١ / ٢٦٩ : ١٠

أحمد خان ٢٦١ : ٢٣

أحمد محمود صبحي ٥٣ : ٥ / ٢١٨ : ٧ ، ١٦

* الرقم الأول هو رقم الصفحة ، والثاني هو رقم السطر فيها . طبقا للطبعة الثالثة ١٩٩٠ م .

أدونيس ٥٠ : ٢٤

أرسطو ٦ : ١٥ / ١٢ : ٢٢ / ١٣ : ٣ ، ٥ ، ١٣ ، ٢٠ ، ٢١ / ١٤ : ٣ ، ١٧ /
١٦ : ١٣ ، ١١ / ٢٣ : ١٧ : ٢٤ / ٢٢ : ٦١ / ٨ : ١٠٤ : ٥ ، ٦ ، ١٨ /
١٠٦ : ١٨ : ١١٤ / ٢ : ١١٥ / ١١ : ١٥٢ / ٢ : ١٩٤ : ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٧ ،
١٩ ، ٢١ ، ٢٢ : ١٩٥ / ٨ : ١٩٨ / ٨ : ١٧ ، ٢١ ، ٢٠٢ / ١٤ : ١٩ /
٢٢٢ : ٤ : ٢٣٠ / ١٦ : ٢٣١ / ٩ : ٢٣٢ / ١٠ : ٢٣٦ / ١٣ : ٢٩٦ : ٢٠ :
٣١٣ : ١١ : ٣١٩ / ١٥ ، ١٧ : ٣٢٠ / ١٣ : ٣٢٤ : ٢٥

أرسطو طاليس ١٧٣ : ١٤

إرم ١٨٩ : ١٢

أرميا ١٨٥ : ٧

أزدشير ١٧٢ : ٢٤ / ١٩٦ : ٢٣

الأهرى ١٠٥ : ١٥

إسحاق ١٨١ : ١٨ : ٢٣١ : ٧

إسماعيل (عليه السلام) ٩٤ : ١١ : ١٨١ : ٣ ، ١٨ : ١٨٢ / ٧ : ١٨٦ :
١٩ : ١٨٨ : ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٨ : ١٩٠ : ٢

الأشتر ١٢٢ : ٢

ابن الأشعث ١١٩ : ١٢

الأنعري ٢١٦ : ١٤ ، ٢٣ : ٢١٧ : ٢٧ : ٢١٨ : ١٠ : ٣٢٥ : ١٨

الأصمعي ٥١ : ٢٠ : ٧٢ : ٢٢

أفجينا ١٨٠ : ١٢

الأفغاني ٢٧٩ : ١٣ : ٢٨٠ : ٩

أفلاطون ٦١ : ٨ : ١٧٦ : ٢ ، ٤ ، ٧ : ١٧٧ : ٦ : ١٩٤ : ١٠ ، ١١ ،
١٣ : ٢٢٨ : ٢٠ : ٢٢٩ : ٤ ، ٢٦ : ٢٣٦ : ١٢ : ٢٩٥ : ١٧ : ٢٩٦ : ٢٠ :
٣٢٤ : ٢٥ /

أفلوطين ٢٣٠ : ٢ : ٢٤٥ / ٢٤ : ٢٩٥ / ١٨ :

إقبال ٣١٦ : ٢٠ : ٢٣ ، ٢٤ : ٣١٧ :

الألوسي ٧٦ : ١ :

امرؤ القيس ١١ : ١٤ / ٦٦ : ١١ / ٨١ : ٥ / ٨٢ : ٧ / ٨٧ : ٤ / ٨٨ : ١٧ :

ابن الأمير ٢٥٦ : ٧ : ٢٥٨ / ٦ : ٣٢٦ : ١٦ :

أميل برمهييه ١٧٦ : ١٧ :

أمين الريحاني ٢٨٤ : ٧ ، ٢٦ :

أميه بن أبي الصلت ١٨٧ : ١٨ ، ٢٧ / ١٨٩ : ٢٠ :

انجلز ٣٠٩ : ١٩ :

أنتيوكوس ايفان ١٧٠ : ٢٢ :

أنطون فرح ٢٨٤ : ٧ :

أنيشتين ٢٨٨ : ٤ :

أوجست كونت ١٧٥ : ١٢ :

أورسيل ١٧٢ : ٥ : ١٧٣ / ١٣ : ١٧٨ / ٩ : ١٩٦ / ٩ : ٢٨٨ : ١ :

أيوب ١٨٥ : ٩ :

- ب -

ابن باجه ٢٣١ : ١٩ :

باريس ١٧٥ : ٢٠ :

الباقلائي ١٤٠ : ١٠ : ١٩٢ / ١٤ : ٢١٦ / ١٤ : ٢١٧ / ٢٧ : ٢١٨ : ١٣ :

بحر بن كعب ١٢٣ : ٢٠ :

البخاري ١٩٢ : ١٧ : ١٩٧ / ٢٣ : ٢٠٣ / ١٢ : ٢٥٦ / ١٦ : ٢٥٧ : ٢ :

براها ٢٤٤ : ٩ :

برایل ۲۹۳ : ۳

برجسون ۲۸۸ : ۴ / ۲۹۲ : ۱۴ ، ۲۰ / ۲۹۵ : ۴ / ۲۹۶ : ۶ / ۲۹۹ : ۱۱ : ۳۲۷ : ۱۰

بریر بن حصیر ۱۲۶ : ۸ ، ۹ ، ۱۰ ، ۱۱ ، ۱۲

بسر بن أرطاة ۱۲۳ : ۵ / ۱۲۷ : ۱۰

بسكال ۲۹۴ : ۱۲

ابن بطوطة ۶۵ : ۱ / ۸۳ : ۵ ، ۲۷

بلعام ۱۸۵ : ۱۰

بليوس (الملك) ۱۶۷ : ۲۲

بوذا ۲۱۵ : ۲۱ ، ۲۵ / ۲۴۴ : ۹

بولس ۱۷۶ : ۲۲

بيرك ۶۴ : ۶

- ت -

الترمذی ۲۰۳ : ۱۴ / ۲۱۱ : ۱۵ / ۲۵۷ : ۳

تی سی یو ۱۹۵ : ۱۳

توفیق الحکیم ۱۳ : ۱ / ۱۶ : ۳ ، ۶ ، ۱۱ ، ۱۹ / ۱۷ : ۱۰ : ۱۲ ، ۱۸ ، ۲۰ / ۲۸ : ۱۸ / ۵ : ۲۱ / ۱۴ : ۳۹ / ۱۷ : ۴۰ : ۱۰ / ۴۱ : ۱۶ ، ۱۹ / ۴۲ : ۱۰ : ۱۸ / ۲۹۷ : ۱۰ / ۳۱۹ : ۲۱ ، ۲۲ ، ۲۳ / ۳۲۰ : ۱ / ۳۲۱ : ۱۶

توينبی ۲۹۴ : ۱۰

ابن تیمیة ۴۶ : ۲۴ / ۴۸ : ۱۹ : ۶۲ / ۲۰ : ۲۰۳ / ۸ : ۲۰۵ / ۱۶ : ۱۱۲ : ۲۶ / ۲۱۶ : ۱۵ : ۲۲۰ / ۹ : ۲۳۵ / ۶ : ۲۴۰ : ۱۱ ، ۱۳ / ۲۴۵ : ۱۳ / ۲۵۵ : ۱۶ : ۲۵۶ / ۱۷ ، ۱۶ : ۲۵۷ / ۱ ، ۶ ، ۱۸ / ۲۵۸ : ۹ ، ۱۰ : ۲۶۰ : ۱ / ۲۶۱ : ۸ ، ۱۱ / ۲۶۳ : ۱۳ / ۳۲۵ : ۲ / ۳۲۶ : ۱۶ ، ۱۷

- ث -

ثعلب ۱۱۰ : ۵

ثيسفر ۶۵ : ۱۰ / ۷۸ : ۱۲ / ۸۳ : ۱۸ / ۲۸۵ : ۴

- ج -

الجاحظ ۵۱ : ۲۰ / ۷۲ : ۲۰

جارودی ۱۶۷ : ۱ / ۲۹۱ : ۲۴ ، ۲۶ / ۳۰۵ : ۱۵ / ۳۱۰ : ۷ ، ۱۰ ، ۲۹

جان بيرك ۷۸ : ۲۱

الجبرتي ۲۷۳ : ۲۵

جيريل ۲۶ : ۱۶ / ۲۶۵ : ۱۹ / ۲۶۶ : ۲۰

جوير بن مطعم ۱۴۰ : ۵

جحاف (لطف الله بن أحمد) ۲۵۶ : ۳ ، ۱۷

الجرجاني ۲۰۲ : ۲۵ / ۲۰۸ : ۲۵ / ۲۰۹ : ۷ / ۲۲۴ : ۲۴

ابن جعفر ۱۲۷ : ۲۳

الجلال (الحسن بن أحمد بن محمد) ۲۵۵ : ۲۱ / ۲۵۶ : ۱۹ / ۲۵۷ : ۷ ،

۲۲ / ۳۲۶ : ۱۷

جلبير جوزيف ۲۵۳ : ۱۷

جميل ۱۳۱ : ۶ ، ۷ ، ۲۲

الجنيد ۳۲ : ۵

جوته ۴۷ : ۱ / ۱۴۸ : ۶ ، ۲۴

جون ستوارت ۱۷۳ : ۱۵

الجوهري ۱۰۹ : ۲۰ / ۱۱۰ : ۱۳

- ح -

- الحارث بن حلزة : ٧٠ : ٢ / ٨٧ : ١٣
- الحارث بن كلدة : ١٢٥ : ١١
- حبيب بن مظاهر : ١٢٦ : ١٧
- الحجاج : ١١٩ : ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ / ١٢٥ : ٨ ، ٢٥ / ١٢٧ : ٣ ، ٧ /
١٢٨ : ١٩ / ١٣١ : ١٨ / ٣١٨ : ١٥ / ٣٢٧ : ٣١
- حجر بن عدى : ١١٨ : ٢٦
- ابن حزم : ٢٥٩ : ٣ ، ٧
- الحسن البصرى : ١٩١ : ١٩
- حسن الجيلانى : ٢٧٣ : ٩
- حسن العطار : ٢٧٤ : ٢٤
- الحسن بن يحيى : ٢٥٧ : ٢٠
- أبو الحسن : ١٠٧ : ٧
- الحسين الخليل : ٦٦ : ١٧
- الحسين بن على : ١١٩ : ١ ، ٢ / ١٢٤ : ١ ، ٦ / ١٢٥ : ٣ / ١٢٦ : ٧ ، ٨ ،
٢٥ ، ١٨
- حسين فوزى : ٢٨٤ : ٦
- حسين بن محمد السبعى : ٢٥٨ : ١٧
- الحسين بن محمد المغربى : ٢٥٦ : ١٠
- حكيم بن حزام : ١٠٩ : ١٠
- حمورابى : ١٧٠ : ١٠ / ١٧١ : ٨
- أبو حنيفة : ٢٣٠ : ٢١ / ٢٥٩ : ٨ ، ٢٥ / ٢٦٩ : ٩ / ٣٠٧ : ٢٥

حنين بن إسحاق ٢٣١ : ٢١

الحلي ١٨٩ : ٢٦ / ٣٠٦ : ٢٨

ابن حيان ٢١١ : ١٥

أبو حيان ١٨٥ : ١٨

- خ -

خالد بن سنان ٩٤ : ١٨ / ١٨٢ : ١٥ / ١٩٢ : ٧

الخدري (أبو سعيد) ٨٦ : ٢٣

الخرزاز ٢١٢ : ٩ / ٢٤٦ : ٨ / ٢٥٠ : ٦

خديجة (رضى الله عنها) ١٨١ : ٢٣

الخلال (أبو بكر) ٢١٦ : ١٤ ، ٢٣

ابن خلدون ١٠٠ : ٢٧ / ١١٦ : ٥ / ٢٣٠ : ١٢ ، ٢٣ / ٢٣٥ : ٢ ، ٢٢ /

٢٤٠ : ١٩ / ٢٤١ : ٢٩ / ٣٠٩ : ١١ ، ١٢ / ٣١٢ : ١٧ / ٣٢٧ : ٢٣

خير الدين التونسي ٢٧٩ : ١٧ / ٢٨٠ : ١

- د -

الداراني (أبو سليمان) ٢١٣ : ١١ ، ١٢ / ٢٣٣ : ١٧ ، ١٨

داروين ٣١١ : ٢١

داود ١٨١ : ١٨

أبو داود ٢٥٧ : ٢

أبو دجانة ١١٢ : ١٧

دوس ١٨٣ : ٢٤

دى شايروى ٢٥٣ : ١٧

ديفرچيه ٦٩ : ٥ / ٧٨ : ١٧

دیکارت ۶ : ۳ / ۱۵۲ : ۳ / ۲۹۴ : ۱۱

دی نیرفال ۲۸۱ : ۲۰ : ۲۴

دیوستورس ۱۸۳ : ۱۴ : ۱۷

- ذ -

أبوذر ۱۲۱ : ۱۶ / ۱۲۲ : ۱

ذو نواس ۱۸۳ : ۲۳

- ر -

ابن الراوندی ۲۳۲ : ۲۱

الرازی ۷۵ : ۱۶ / ۸۲ : ۱۷ ، ۲۷ / ۸۳ : ۲۷ ، ۸۴ : ۱۷ ، ۲۶ / ۸۵ : ۲۷

۲۸ / ۱۱۰ : ۵ ، ۲۵ / ۱۳۸ : ۱۱ ، ۱۳۹ / ۷ ، ۱۱ ، ۲۱ / ۱۴۲ : ۱۳

۱۴۴ : ۷ / ۱۶۳ : ۲۱ ، ۲۲ / ۱۹۶ : ۳۰ ، ۲۰۱ / ۱ : ۲۶ ، ۲۰۹ / ۳ : ۳

۹ / ۲۳۱ : ۱۱ / ۲۳۳ : ۲

رافع بن خدیج ۳۰۰ : ۲۴

الربیع بن أنس ۱۹۱ : ۱۸

رستم ۱۰۰ : ۳

ابن رشد ۲۳۱ : ۶ ، ۸ ، ۱۸

رضی بن منقذ ۱۲۶ : ۱۰ ، ۱۱

رینجز ۲۹۹ : ۲۵

- ز -

زرادشت ۱۶۹ : ۷ / ۲۹۹ : ۲۵

الزبرقان ۸۱ : ۹

ابن الزبیری ۱۸۷ : ۱۸ ، ۲۴

ابن زید ۱۹۱ : ۱۵

الزبير ١١٨ : ٢٢

الزجاج ١٠٩ : ٥ / ٢٠١ : ٤

زفر بن الحارث ١٣٣ : ٢٢

زكى الصراف ١١ : ٢٢

زكى شبيب مسعود ١١ : ١ / ٢١ : ١٤ / ٤٠ : ٩ / ٢٤ : ٤١ / ١٩ : ٢٣٠ :
١٧ / ٢٣٨ : ٢٥ / ٢٢١ : ١٥

زهير بن أبى مسلمى ١٠٠ : ٢

زياد ١١٨ : ٢٦٠ / ١٢٤ : ٢٠

أبو زيد الطائى ٦٦ : ١٨

زيد بن أسلم ١٩١ : ١٩

زيد بن أسلم ٩٤ : ٥ / ١٣ : ١٨٢ / ١٣ : ١٨٤ : ٦ : ٨ : ١٧ :
١٨٦ : ١٩٢ / ١٣ : ٢٠ : ٨

س -

سارتر ٦ : ٤ / ٤٧ : ١ / ٢٨٥ : ٧ / ٢٩٣ : ٢٠ : ٣١٥ / ٦ : ١٣

سارتوريس ٢٤٥ : ٢

سالم ٢٠٣ : ١٢

سام بن نوح ١٧٧ : ١٥

سامى النشار ٢٣٨ : ٢٣

سبينوزا ٢٨٨ : ٤

ستالين ٢٩١ : ١٠

السدى ١٩١ : ١٠ : ١٢

سرجون ١٧٠ : ٥

- سعيد بن جبير ١٢٧ : ٣ ، ٦ ، ٩ / ٢٠١ : ٤
- سعيد بن العاص ١٢٠ : ١٨ / ١٢٢ : ٢ ، ١٨
- سعيد عوض ٢٥٦ : ٢٥
- سعيد بن عمرو ١١٩ : ٧ / ١٨٢ : ١٤
- سعيد بن ناسب ١١١ : ١٣
- أبو سفيان ١١٧ : ٤ ، ٥ / ٢٠٣ : ١٤
- سقراط ٢٩٦ : ٢٠
- سلامه موسى ٢٨٤ : ٦
- سلمان الفارسي ١٨٦ : ٧
- سليمان ١٨١ : ٩
- سنان بن أنس ١٢٣ : ١٨
- المنوسي ٢٦١ : ٦ / ٢٦٣ : ١١ / ٢٦٦ : ٢٠
- سهل بن عبد الله ٢١٢ : ١٢
- سيويه ٢٣٠ : ٢١
- السيد أحمد ٢٦١ : ٤
- سيد أمير علي ١٧٦ : ١٩
- سيد قطب ١٤ : ٢٠
- السيرافي « أبو سعيد » ٢٣٠ : ٨ / ٢٣٩ : ٨ ، ٩ ، ١٠ / ٢٤٠ : ١٢ / ٢٤٣ : ١١
- سيف بن ذي يزن ١٨٤ : ١
- سيليكوس ١٧٠ : ٢١
- ابن سينا ٢٣٠ : ١٥ / ٢٣٢ : ١٠ / ٢٤١ : ٣

- ش -

الشافعي ٥١ : ٢٠ / ٢١٧ : ٢٦ / ٢٥٩ : ٨ : ٢٦٩ / ١٠ :

الشبلي ٢٤٧ : ١٢ :

شبنجلر ١٦٧ : ٧ ، ١٨ / ١٧٠ : ٢٥ : ٢٨٧ / ٢ :

شعيب (النبي) ١٥٣ : ٨ :

شكشير ٨٠ : ١ / ٩١ : ١١ / ١٠٠ : ١١ :

شمعون ١٩١ : ١١ :

شو (برنارد) ٢٩٤ : ٩ :

الشوكاني (الإمام) ٢٥٦ : ٣ ، ٩ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٩ / ٢٥٧ : ٤ ، ٨ / ٢٥٨ :

١٥١ : ١٨ / ٣٢٦ : ١٧ :

- ص -

ابن الصائغ ٢٣١ : ٦ ، ٧ :

صارم الدين إبراهيم ٢٥٥ : ٢٠ / ٢٥٧ : ١٢ :

الصالح بن مهدي ٢٥٧ : ٢٤ :

صالح (النبي) ١٨٥ : ٩ ، ٢٤ / ٢٥٥ : ٢٢ :

صلاح منتصر ٢٨٩ : ١٨ ، ١٩ :

صلاح نيازي ١١ : ٣ :

صنوع ، فيكتور ، ١٦٥ : ٢٠ :

- ض -

ضمضم ٧٩ : ٢١ :

- ط -

طاهر ١٦٦ : ١٠ : ٢١ : ٢٥ : ٢٤٤ : ٦ : ١٤ : ٢٢٦ / ٢ :

طائوت ١٩٩ :

طاهر الجيلاني ٢٧٣ : ٩ :

الطبري ١٠٢ : ٧ : ١٤ : ٢٥ : ١٠٥ : ١٨ : ٢٦ : ١١٠ : ٢ : ١٥ : ٢٧ /

١١٨ : ١٦ : ١٢٥ : ٥ : ١٢٦ / ٧ :

الطمنائي (أبو جعفر) ٢١٨ : ٩ :

طرفة : ٦٩ : ١٨ : ٨٩ : ٣٠ : ٢٢ : ٢٤ : ٩٠ : ٣ :

ابن ضيلج ٢٢١ : ١٦ :

الطيب سباح ٣٩ : ١٨ :

طه حسين ٣٩ : ١٧ : ٢٨٤ : ٦ : ٩ : ٢٢٧ : ٢ : ١ :

الطهطاوي ٤٥ : ٢٠ : ٥٢ : ١٦ : ٢٧٤ : ٧ : ٩ : ٢٣ : ٢٧٨ : ١٩ /

٢٨٤ : ٩ : ٢٢١ : ١٩ : ٢٩ : ٢٢٦ : ٢٦ : ٢٢٧ / ٢ :

- ع -

ابن عامر ١٢٢ : ١٩ :

عائشة (رضي الله عنها) ١٣٧ : ٦ : ٣٠٠ : ٢٥ :

عبد الرحمن بدوي (دكتور) ٢٣١ : ٢٣ : ٣١٥ : ٩ :

عبد الرحمن بن عبيد ١٢٧ : ١٠ : ١٦ :

عبد الرحمن بن مروان ١٣١ : ٢٤ :

عبد العال الحمامصي ١١ : ٣ :

عبد العزيز بوتفليقة ٢٩٨ : ٥ :

عبد العزيز شرف ١١ : ٣ :

- عبد العزيز المقالح ١١ : ٢
- عبد الغفار مكاوي ١٦٧ : ٢٨
- عبد القادر بن شيخ ٢١٧ : ٢٢
- عبد القاهر البغدادي ٢١٨ : ١٤
- عبد الله بن جحش ١٨٢ : ١٦
- عبد الله بن حازم ١١٩ : ٣
- عبد الله الحبشي ٢٥٦ : ٢٤ ، ٢٥٧ / ٣٠ : ٢٢
- عبد الله بن الزبير ١١٩ : ٨ / ١٢٤ : ٢١ / ١٢٥ : ٢٠
- عبد الله بن سعد ١١٧ : ٤ / ١٢٣ : ١٢
- عبد الله بن عمر ٧٧ : ١٨ / ٢٠٣ : ١٢
- عبدالله فيلي ٢٦٠ : ٢٤
- عبد الله بن مروان ١١٩ : ٧
- عبد الله (والد الرسول) ١٨٨ : ٤
- عبد الله بن الوزير ٢٥٦ : ١
- عبد المطلب ١٨٧ : ٦ ، ١١ / ١٨٨ : ٧ / ٣٠٦ : ١٤
- عبد الملك ١١٩ : ٨ ، ١٣ / ١٢٤ : ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ / ١٢٥ : ١٩ / ١٢٧ : ١٨
- ١٩ ، ٢٠ / ١٢٨ : ٢١
- عبد مناف ٣٠٦ : ١٤
- عبد الله بن عباس ١٩١ : ١٢ / ٢٠١ : ٤
- عبد الله بن قودي ٢٦٥ : ١٨ / ٢٧١ : ٣
- أبو عبد الله (ورد عنه نقل في الكتاب) ٢١٩ : ٦
- عبد الوهاب الوراق ٢١٧ : ١٩

عبله ٧٩ : ٢٠

عبله الله بن زباده ١١٩ : ٥ ، ٦ / ١٢٣ : ٧ ، ٢٣ / ١٢٦ : ٧ ، ١٩ /
١٢٧ : ١١ ، ١٥

أبو عبيل (القاسم بن سلام) ١٠٩ : ١٢

أبو عبيلة (معمر) ٢٠١ : ١٣

عثمان بن بوجه ٢٧٠ : ٢٣

عثمان بن الحويرث (عم ورقة بن نوفل) ١٨٢ : ١٦ / ١٩٢ : ٢٠

عثمان بن عفان ١١٧ : ١ ، ٣ ، ٧ ، ٢٥ / ١١٨ : ٤ ، ٨ ، ١٩ ، ٢٠ / ١٢٠ :
١٦ ، ٢٠ / ١٢٢ : ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٢٢ / ١٢٣ : ٦ / ١٢٥ : ٢ / ٣٠٨ : ١٢ /
٣٠٩ : ٣ / ٣٢٣ : ١٣

عثمان بن فودي ٢٦٣ : ٨ ، ٢٠ / ٢٦٤ : ٤ ، ٧ ، ١٤ / ٢٦٥ : ١٦ /
٢٦٦ : ٤ / ٢٦٧ : ٢٣ / ٢٦٨ : ١٢ / ٢٦٩ : ١٢ / ٢٧٠ : ٣ / ٢٧١ : ٢ /
٣٢٦ : ٢٠

عدي بن حاتم ٢١١ : ١٥

ابن عربي (محي الدين) ٢٢٢ : ٢٦ / ٢٤٥ : ٢٢ / ٢٤٨ : ٣ / ٢٤٩ : ٤ /
ابن عساكر ٢١٧ : ٢٣

عجليل ١١٢ : ٢ ، ٨١ / ١ : ٩٠ : ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ / ٩١ : ١ ، ٨ ، ١١ /
١٠٠ : ١٢ / ١٣١ : ١٨ / ٣١٨ : ١٥ / ٣٢٧ : ٣١

عقبة بن عامر ٢٦٥ : ٢

أبو العلا عفيفي (دكتور) ٢٤٥ : ٢٦

علي بن أبي طالب ١١٨ : ٢٤ ، ٢٥ / ١٢٠ : ١٥

عمار بن ياسر ١١٨ : ٢٤

عمر بن الخطاب ٩٢ : ١٠ / ٩٤ : ١٤ / ١٠٨ : ٢٠ / ١١٥ : ١٩ / ١١٧ : ١ ،
 ١٣ ، ١٥ ، ١٨ / ١١٨ : ٤ ، ٧ ، ١١٩ : ١٥ ، ٢١ / ١٢٠ : ٨ ، ٢٥ / ١٢١ : ٧ ،
 ١٢٢ : ٩ / ١٣١ : ١٨ / ١٣٩ : ١٩ ، ١٤٠ : ٥ / ١٧٠ : ١٩ / ١٨٢ : ١٤ /
 ٣٠١ : ٥ / ٣٠٧ : ٤ / ٣١٨ : ١٥ ، ١٦ / ٣٢٧ : ٣١

عمر بن عبد العزيز ١٢٠ : ٢٥ / ٢١٧ : ٢٥

عمر ديروای ٢٦٠ : ٢٥

عمرو بن الأهمم ٨١ : ٩

عمرو بن سعيد ١٢٧ : ١٨ ، ١٩

عمرو بن لحي ١٩٢ : ٢٢

عترة ٧٩ : ١٩

علي (الإمام) ١١٧ : ١٦ / ٣٠١ : ١

علي مبارك ٢٧٩ : ١٨ / ٢٨٣ : ٢

عيسى (عليه السلام) ١٠٣ : ١٠ / ١٨١ : ١٩ / ١٩٠ : ١٢

- غ -

الغزالي ٢١ / ١٤ : ٢٤ / ١٣ : ٤٤ : ١٤ / ٤٦ : ٢٤ / ٤٧ : ٣ : ٤٨ : ٢٠ ،
 ٤٩ : ٨ : ٥٩ : ١٩ : ٦١ / ١٢ : ١٠١ / ١٣ : ١١٣ : ١٧ : ٢٤ / ١٧٧ :
 ١٣ / ١٩٧ : ٢٤ / ١٩٩ : ٨ : ٢١ / ٢٠٠ : ٤ ، ٨ ، ١١ / ٢٠٣ : ١٨ ،
 ٢٠٤ : ٧ / ٢١٠ : ١٢ : ٢١٤ : ١٦ / ٢١٦ : ١٥ ، ١٦ / ٢١٧ : ٢٨ /
 ٢١٨ : ١٥ / ٢١٩ : ٨ : ٢٣٢ : ٢٥ : ٢٣٣ : ٥ : ٢٣٥ : ١ : ١٥ /
 ٢٣٦ : ٤ ، ١٧ / ٢٣٨ : ١ : ٢٤٢ : ١١ : ٢٤٨ : ٧ : ٢٥١ : ٩ : ٢٠ /
 ٢٦٦ : ٢٠ : ٢٦٧ : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ ، ١٣ / ٢٨٣ : ٢٤ : ٢٩٩ : ٢٢ /
 ٣١٣ : ٢٣ / ٣٢٤ : ٣٠ : ٣٢٥ : ٣ ، ١٠

- ف -

فؤاد مرسي ٢٩٧ : ٢٨ / ٢٩٨ : ٢٢

الفارابي ٢٣٠ : ١٧ / ٢٣١ : ٦ / ٢٣٢ : ١٠

ابن فارس ٢٠١ : ١١
 فانون ٢٨٥ : ١٩ ، ٢٣ / ٣٠٥ : ٢٠
 الفراء ٢٠١ : ٤
 فرح أنطون ٢٨٤ : ٢٥
 فرعون ١٣٤ : ١٢ / ١٥٢ : ٨ / ٢٤٧ : ٨ / ٢٦٠ : ٧
 فرويد ٢٨٥ : ١٨ / ٢٨٨ : ٤ / ٣١١ : ٢٢
 فوكنر ٢٤٤ : ٢
 فولفا جانج ١٦٧ : ١١ / ١٦٩ : ٢٤
 فيلون ١٧٧ : ٧ ، ١١
 فيورباخ ٢٩٠ : ١١

- ق -

القاسم بن حبيب ١٢٦ : ٢٢
 القاسم بن الحسين ٢٥٦ : ١١
 ابن القاسم ١٩١ : ١٦
 قتادة ١٨٩ : ٣ / ١٩١ : ٨ / ٢٠١ : ٤
 قثم ١٢٧ : ١٠ ، ١٦
 ابن القرية ١١٩ : ١٣
 قس ١٨٦ : ١٤ / ١٩٢ : ١٩
 قسطنطين ١١٨ : ٢١
 قصي ١٨٧ : ٣ / ٣٠٦ : ١١
 قيروس ١٧٠ : ١٥
 قيس بن أشعث ١٢٣ : ٢٠

قيس (صاحب لبنى) ٦٦ : ١٤

أبو قيس بن الأسلت ١٨٨ : ١١

أبو قيس بن أنس ٩٤ : ٢٠ / ١٨٢ : ١٥ / ١٨٤ : ٢٠

قيصر ١٨٣ : ٢٤

ابن قيم الجوزية ٤٦ : ٢٤ / ٤٨ : ٢٣ / ١٠٢ : ١٤ : ١١٢ / ٨ : ٢٥ /

٢٠٦ : ٨ : ٢٠٩ / ١١ : ٢١٠ / ٨ : ٢١١ / ١٩ : ٢١٢ / ١٠ : ١٧ : ٢١٣ /

٢ : ٤ : ١٤ : ٢١٤ / ١٢ : ٢١٦ / ١٠ : ١٦ : ٢١٩ / ١٦ : ٢٣ : ٢٢٠ :

١٣ : ٢١ : ٢٢١ / ٦ : ١١ : ٢٢٤ / ٢٠ : ٢٢٥ / ٣ : ٢٢٦ / ١٠ : ٢٤٨ :

١٢ : ٢٥٤ / ٢٣ : ٢٥٦ / ٥ : ٩ : ٢٥٨ / ١٣ :

- ك -

كاسندرا ١٦٧ : ٢١

كرتشييه ١٧٥ : ١٣

كعب بن جابر ١٢٦ : ١٢ : ١٥

كعب بن لؤى ١٨٧ : ٣

الكميت ١٢٤ : ١١ : ٢٥

الكندى ٢٣١ : ٥ : ٨

الكواكبي ٢٧٩ : ١٣ : ٢٨٠ / ٢٥

كولن ويلسون ٢٩٢ : ٧ : ٢٩٣ / ٣ : ١٥ : ٢٤

كونفوشيوس ١٩٥ : ١٤

- ل -

لبنى ٦٦ : ١٥

لييد ٨٧ : ١٠

لطف الله بن أحمد ٢٥٦ : ٣ : ٢٧٢ / ٢٤

لطفى السيد ٢٨٤ : ٦

ليبتس ٢٩٤ : ١٢

ليلي ١٢٨ : ١

لينين ٢٩٧ : ١٢ / ٣١١ : ٨

- م -

ابن ماجه ٢٥٧ : ٢

مازدك ١٧٤ : ٧

المأمون ٢١٧ : ١٣ / ٢٣١ : ٢١

ماركس ٦ : ٤ ، ١٦ / ٢٨٨ : ٤ / ٢٩٠ : ١٢ ، ١٤ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦

: ٢٩١ : ٥ ، ٦ ، ١٥ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩٢ / ١٩ : ٢٩٧

١١ / ٣٠٧ : ١٠ : ٣١٠ / ٣ : ٣١١ : ١٠ : ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٧ / ٣١٣ : ٧

٣٢٦ : ١٠ / ٣٢٧ : ٦ ، ٢١

ماركيوز ٢٨٨ : ١٤ / ٢٨٩ : ٣ ، ١٢ / ٣٠٥ : ١٨

مالك بن أنس ١٩١ : ٧ ، ١٥ ، ٢٣ / ٢٥٩ : ٧ / ٢٤٢ : ٨ : ٢٦٩ : ٩

مالك بن نبي ٤٠ : ٩ ، ١٣ / ٣٠٤ : ٢٦ / ٣٢١ : ١٥

متى (أبو بشر) ٢٣٢ : ٢ / ٢٣٩ : ٨ ، ١١

مجاهد ١٩١ : ١٤

مجدى عفيفى ١١ : ٤

محسن خضر ١١ : ٤

محمد بن إبراهيم ٢٥٥ : ٢٠ / ٢٥٦ : ١١

محمد بن إسماعيل ٢٥٦ : ٢

محمد أحمد المهدي ٢٧٩ : ١٢

محمد (صلى عليه عليه وسلم) ٣ : ٢ / ٣ : ٣ / ١٠٦ : ٨ ، ٩ / ١٨١ : ٢٣

١٨٩ : ٤ / ١٩٠ : ١ / ٢٤٢ : ١٩ / ١٤ : ٢٤٧ / ١٣ : ٢٧٢ / ١٧٣ : ١٠٩ : ١٣
٢٨٢ : ١٢ / ٢٩٨ : ١٠ / ٣٠١ : ١٥ / ٣٠٢ : ١٧ / ٣٠٤ : ٢١ / ٣٢٢ : ٥

محمد الجيلاني ٢٧٣ : ٩

محمد رشيد رضا ٢٥٧ : ٢٦ / ٢٦١ : ١٠ : ٢٧

محمد زكريا عناني ٥٣ : ٥

محمد سعيد جرادة ٢٥٦ : ٢٣

محمد بن مسعود ٢٥٩ : ٢٧

محمد سليم العوا ٣٠١ : ٢٧

محمد عبد الله دراز ١٤٣ : ٢٠

محمد بن عبد الوهاب ٢٥٨ : ١١ / ٢٥٩ : ٢٣ / ٢٦٠ : ١٣ / ٢٦١ : ٧ : ٩
٢٦٣ : ٩

محمد عبده ٢١٨ : ٢٤ / ٢٦١ : ٧ : ٢٧٩ : ١٤

محمد بن عز الدين المفتي ٢٥٧ : ٢٠

محمد بن علي (الشوكاني) ٢٥٦ : ٢٧

محمد علي باشا ٢٥٩ : ٢٨ / ٢٧٤ : ٢٦

محمد المغربي ٢٧٣ : ٤

محمد قطب ١٤ : ٢٠

محمد كامل حسين ٢٠٢ : ٤

محمد مهران السيد ١١ : ٤

محمود أمين العالم ٢٠ : ٢٤ / ٢١ : ١٠ : ٢٤ : ٢٢ / ٦ : ٣٢٠ : ٧

المختار ١١٩ : ٤ : ٦ : ١٩ : ١٢٣ : ٢٦ : ١٢٤ : ٤ : ٢٠ : ٢٣

مدحت باشا ٢٧٩ : ١٧ / ٢٨٠ : ٢

مدكور (دكتور) ٢٣٠ : ١٥ / ٢٣١ : ٢

المدني (محمد) ١٤ : ٢١ / ٣٠١ : ١١ / ٣٠٢ : ١ / ٣٠٣ : ٨

مروان بن الحكم ١٢٢ : ١٨ : ٢٠

مريم (عليها السلام) ٧٧ : ١٤ : ١٥٢ : ١١

المستورد ١١٨ : ٢٦

مسلم (الإمام) ٢٥٧ : ٢

مسلم بن عقيل ١١٣ : ١١

المسيح ١٣٥ : ٢ / ١٧٦ : ٢٤ / ١٨٣ : ١٢ : ٢٤٥ : ١٨ : ٢٨٢ : ٣

مسيلمة ١٥٠ : ١٢ ، ١٩

مصعب ١١٩ : ٦ / ١٢٤ : ٢٣ : ١٢٦ : ٢٣ : ١٢٧ / ٢٠ : ١٢٨ : ٢٠

١٣٦ : ١٠

مصطفى عبد الغنى ١١ : ٤

معاوية ١١٧ : ١٥ / ١١٨ : ٢٤ ، ٢٥ / ١١٩ : ١٩ : ١٢٢ / ١ : ١٩

أبو المعالي الجويني ٢١٨ : ١٤

ابن المعتز ٢٧ : ٩ / ٧٣ : ٢

المقبلي (الصالح بن مهدي) ٢٥٧ : ١٧ : ٢٦٢ : ٥ : ٣٢٦ : ١٧

المقدسي ٢٣٢ : ٦ / ٢٣٣ : ١٧

ابن المقفع ٤٧ : ١١

ملكي صادق ١٨٥ : ٩

أبو منصور الماتريدي ٢١٨ : ١٠

المنطقي (أبو سليمان) ١٠٨ : ٨

المهلب بن أبي صفرة ١١٩ : ٩ ، ١٠ / ١٢٤ : ٢٠ : ١٢٨ : ٢٠

المهدى ٢٦٣ : ١١

موسى (عليه السلام) ٧ : ١ / ٨ : ٣ / ٩٦ : ١٤ ، ١٨ ، / ١٤٩ : ١٦ /
١٥٢ : ٢٠ ، ٢٢ / ١٥٣ : ٩ ، ٢٣ / ١٨١ : ١٨ ، ٢٥ / ١٨٢ : ٢ / ١٨٥ :
١٩٠ / ٥ : ١٢ / ٢٩٠ : ٢٢ / ٣٢٣ : ٢٥

- ن -

النايفة ٦٨ : ١٢ / ١٥٧ : ٢٢

نابليون ٢٥٣ : ٢٠

الناصرى ١٧٦ : ٢٢

نافع بن الأزرق ١١٩ : ٤

نبو فالصر ١٧٠ : ١٣

النجاشى ١٨٣ : ٢٥

النسائى ٢٥٧ : ٢

النفى ١٥٦ : ٢٥ / ١٥٨ : ٢٥

النشار (دكتور) ٢٤٠ : ١٠

النعمان بن المنذر ٨٠ : ١٩

نوح ١٩٠ : ١١

نيتشه ٤٧ : ١٦ / ١٧٦ : ٢ / ٢٩٩ : ١٣ / ٣١٦ : ١٦ ، ٢٤ / ٣٢٧ : ٢٧

نيرفال ٢٨٢ : ٢٠ / ٢٨٣ : ٧ ، ٢٥

نيكلسون ٢٥٠ : ٣ ، ١٠

- ه -

هاركايبى ١٦٥ : ٢٠

هاين ٢٩١ : ٢١

هكسلى ٢٩٣ : ١٨

هيجل ٦: ٣، ١٦ / ٢٥٠ : ١٧ / ٢٩٠ : ٦ : ٣١٠ : ٣، ٤، ٢١ / ٣٢٧ : ٢١

هيراقلطس ٢٩٠ : ٥ / ٣١٧ : ٥

هيردر ٧٨ : ١٤

هيس ٢٩١ : ٢١

هيلين ١٧٥ : ٢٠

-و-

ورقة بن نوفل ١٨١ : ٢٣ / ١٨٢ : ١٦ / ١٩٢ : ٩ : ٢٠

ابن وهب ١٩١ : ٨

الوليد بن المغيرة ١٤٠ : ٧ / ١٥٠ : ٥

وليم جيمس ٢٩٤ : ١٣

-ى-

ياجو ٨٠ : ٩ / ٢١ / ٩٠ : ٢٠ : ٢٥

يثرون ١٥٣ : ٩ / ١٠ : ١٨٥ : ١٠

يحيى حقى ٣٩ : ١٩

يزيد بن معقل ١٢٦ : ٨

يزيد بن المهلب ١٢٥ : ١٦

أبو يزيد البسطامي ٢٤٦ : ٢١ / ٢٤٧ : ١٢، ١٣، ١٤، ٢٢ / ٢٥٠ : ٥

يعقوب (النبی) ١٨١ : ١٨

يعقوب (الكندی) ٢٣١ : ١٦ / ٢٤١ : ١

يعقوب صروف ٢٨٤ : ٧ : ٢٥

يوسف بكارا ١١ : ١

يوسف (النبی) ١٨١ : ١٨

فهرست الأعلام *

الكتاب الثاني

- ١ -

- آدم (عليه السلام) ١١٧ : ١٢
- إبراهيم (عليه السلام) ١٠٥ : ٢ / ١٠٦ : ٣ ، ٤ / ٢٦٨ : ٥ ، ٧ / ٣١٧ :
- ١٦ / ٣٢١ : ١٨ / ٣٤٢ : ٣
- إبراهيم أنيس (دكتور) ٢٩٧ : ١٩ / ٢٩٨ : ٤ / ٣٠٠ : ٥
- إبراهيم السقا ٢٤٠ : ٩
- إبراهيم مدكور (دكتور) ٦١ : ٢٠
- أحمد أمين (دكتور) ٢١٥ : ٢١
- أحمد بن حنبل (الإمام) ٥٢ : ٢١ / ٢٢٦ : ١٩ / ٣٣١ : ٣
- أحمد الشرباصي (دكتور) ٣٣١ : ٢٣
- أحمد شوقي ٢٣٢ : ١
- أحمد عبد الكريم (الشيخ) ١٣٥ : ٢١
- أدونيرام ٢٣٥ : ١٠ ، ١٤
- أراجون ٢٢٧ : ١٠
- أرستكسينوس ١٣١ : ١
- أرسطو ٤٩ : ٥ / ٥٠ : ١٠ / ٥٣ : ١٦ / ٥٩ : ٦ / ٦١ : ٩ / ٦١ : ٢١
- ٦٢ : ٤ ، ٥ / ٦٢ : ٢٢ / ٦٤ : ١٥ / ٦٥ : ٣ / ٧٠ : ١٣ / ٨٣ : ٤ / ٨٧ :
- ٩٣ / ١٣ : ١٠٨ / ١٥ : ١٣٠ : ٢١ / ١٥٥ : ٩ / ١٥٩ : ١٨ / ١٥٩ :
- ٢٤ : ١٦٠ : ٣ ، ٩ ، ١٥ ، ١٦ / ١٦٢ : ٤ / ١٦٧ : ١٠ ، ١١ ، ١٥ /
- ٢٣١ : ٥ / ٢٧٢ : ١٣ / ٢٩٣ : ٨ / ٢٩٤ : ١ / ٣١٢ : ١١

* الرقم الأول هو رقم الصفحة ، والثاني هو رقم السطر فيها ، طبقاً للطبعة الثانية سنة ١٩٨٦

أرنست فيشر ٨٧ : ١٧

أروين ادمان ٥٩ : ٢٠

أسفنديار ٣٢٢ : ٢١

الإسكافي (معروف) ٢٣٨ : ١٨ / ٢٤٠ : ٦

إسماعيل بن إبراهيم ١٠٦ : ٥ : ٧

أبو الأسود الدؤلي ٢٩١ : ١٣ ، ١٦ ، ٢٢

الأشعري أبو الحسن ٦٦ : ٢٤ / ٦٧ : ٣ / ١٨٩ : ٧ / ٣٢٦ : ٢٣ / ٣٣١ : ٢٢

الأصفهاني (أبو الفرج) ١٩٧ : ١٨ : ٢٠٠ / ٨ : ٢٤١ : ٢٠

أعشى ميمون ١٢٨ : ٦

أفلاطون ٤٩ : ٤ / ٥٠ : ١٠ / ٥٣ : ١٤ / ٥٣ : ١٩ / ١٥٨ : ٥ : ٢٢ /

١٥٩ : ٥ / ١٥٩ : ٢٣ / ١٦١ : ١٩ : ٢٤ / ٢٧٢ : ١٣

الألوس ٣٢٢ : ٢٤

امرؤ القيس ١٢٧ : ٩ / ١٦٦ : ١٧ / ١٧٢ : ١٢ / ١٧٣ : ١٤ / ١٧٨ : ١ : ٣

١٧٩ : ١٣ / ١٨٠ : ١١ / ١٨٠ : ٢٢ / ١٩١ : ١٩ / ٢٢١ : ١ / ٢٢٧ : ٧

أميرة مطر (دكتور) ٨٧ : ٢٤

أميل بريهييه ٣١٣ : ٤

أنس ١٧ : ٢١

الألوسي ١٢٥ : ٢٢

إليوت ٢٢٧ : ١٠

أوجست مাকে ١١٦ : ١٣

أو دو سوس ١٦٠ : ١٩

أو دينوس ١٦١ : ١

أورفيوس ١٠٧ : ٨

أورسيل ٣١٣ : ١١

أوليودت ٣٠٩ : ١

ايقيجينا ١٦٠ : ١٧

- ب -

ابن باجه ٦٥ : ٢

بدر الدين بن لؤلؤة ١٥٠ : ٥

البحترى ٢٠١ : ٧ / ٢٢٧ : ٩ / ٢٥٥ : ٢٤

البخارى ١٧ : ٢١ / ٣٦ : ٩ / ١٠٦ : ٢٢ ، ٢٣ / ٢٧٧ : ٢٥ / ٣٢١ : ٢٦

بديع الزمان الهمذاني ٢٠٠ : ١ / ٢٠٦ : ١٥

برجسون ٥٠ : ٦ / ٥٠ : ١٤ / ٥١ : ٥ / ٥٣ : ١٧ / ٨٧ : ٨ / ١٥٦ : ١٦ /

١٧٧ : ١٣ / ١٧٩ : ٢

بروتاغوراس ١٠٢ : ١١

بروميثيوس ٢٢٧ : ١٥

البسطامي ٨١ : ١

بشار ٢٥٥ : ١٩

البغدادى ٦٧ : ٢٢

أبو بكر (الصديق) ٥٦ : ١٢ / ٧٤ : ١١ / ٩٤ : ١٣ / ٣٢٣ : ٤

أبو بكر الصولى ١١٩ : ١٧

بلزاك ٢٣٨ : ١٠ / ٢٤٢ : ٣

بلقيس ٢٣٥ : ١٤ ، ١٧ ، ٢٣ / ٢٣٦ : ١ ، ١٦ / ٢٣٧ : ٦

بلورات ٢٣٢ : ١٩

بهزاد ١١٢ : ٤ / ١١٢ : ٢١

ابن البواب (أبو الحسن علي بن هلال) ١٣٨ : ١٠ / ١٣٨ : ٢٣ / ١٣٩ : ١ / ١٣٩ : ١٣

بوسيدون ١٠٢ : ٥

بول كلي ١١٦ : ١٣ / ١٢٠ : ١١ : ٢٤

بيارد ٢٢٠ : ٥

بيرجر ٣٠٩ : ٥

بيرك ٣٧ : ١ / ١٥١ : ٢٢ : ٢٣

البيضاوي (ناصر الدين عبد الله بن عمر) ٦٣ : ٢٣ / ٩٥ : ٣ : ٣٢٢ : ٢٥

بيكاسو ٩٣ : ١ / ١١٦ : ١٣

بيكيت ١٥٦ : ٢٠

البيهقي (الإمام) ١٣٤ : ١٢

- ت -

تأبط شرا ٢٩٣ : ١٤

ترومان كابوت ١٥٦ : ٢٤

تغريد (زوجة المعز لدين الله الفاطمي) ١٠١ : ٢٢

أبو تمام ١٤١ : ١٣ / ١٤٣ : ١٧ ، ١٩ ، ٢١ / ١٦٥ : ١٣ ، ١٩ / ١٦٧ : ١٩ : ٢٥٥ : ١٦

التنوخى ٢٥٥ : ٢٠ / ٢٦٠ : ١٦ ، ٢١

توفيق الطويل (دكتور) ٤٩ : ١٤

تيلهارد ٣١٨ : ١٤

ابن تيمية ٢٢٦ : ١٩

جورج ضوسون ٨٧ : ١٧

جورج لوكاس ٨٧ : ١٧

جيتته ٢٣٩ : ٢٣

جيرام ٢٣٥ : ٢٤

جيروم ستولينتز ٦٠ : ١٦

جيزيله ليستر ١٧٨ : ١٥

جيسلياي ٣٠٩ : ١

جيمس جوس ٢٤٢ : ٤

جيو ٤١ : ١

- ح -

الحارث بن حلزة ١٧٠ : ١٧٧ / ٨ : ١٨١ / ٦ : ٢

الحارث بن هشام ١٦٦ : ٢١

الحارث بن همام ٢٠٠ : ١٤ : ٢٣

حبيب ١٦٦ : ٢

ابن حبيب (الحلبي) ١٤٢ : ٢٢

الحجاج ٣٣٧ : ١٦

ابن حجة الحموي ١٤٩ : ١١

ابن حجلة المغربي ١٢٠ : ١

الحريري (أبو محمد القاسم بن علي) ٢٠٠ : ٦ : ٢٠٠ / ٢٢ : ٢٠١ / ٥ : ٢٢٣ : ٢٣

ابن حزم ٦٧ : ٢٣

حسان ١٦٦ : ٧

أبو الحسين الثوري ٧٣ : ٢٣

الحصري (الشيخ) ١٣٥ : ١٦ ، ١٩

الحلي ٣١٨ : ٢٤

حميد الدين أحمد ٦٤ : ٤

أبو حنيفة ٣٣١ : ٣

أبو حيان التوحيدى ٤٨ : ٨ / ٨١ : ٤ / ٨١ : ١٣ / ١٠٣ : ٢٢ / ١٩٦ : ١٦

١٩٧ : ٤ / ١٩٨ : ١٢ / ١٩٨ : ٢١ / ١٩٩ : ١٦ / ٢٠٩ : ٢ / ٢١٥ : ١٠

٢١٥ : ١٦ / ٢١٧ : ١ / ٢٤١ : ٥ / ٣٣٢ : ٥

- خ -

خافشيان ٣٠٩ : ٥

خالد بن صفوان ١١٨ : ٥

ابن خالويه (أبو عبد الله بن خالويه) ٢٧٣ : ٧ ، ٢١

الخطيب القزويني (جلال الدين أبو محمد) ٢٥٩ : ١٣ ، ٢١

ابن خلدون ٣٠ : ١٨ / ٦٢ : ٥ / ٦٢ : ١٩ / ٦٧ : ١٩ / ٦٩ : ١٩ / ٧٠ : ١٩

٧١ : ٣ / ٧٩ : ١٥ / ٨٠ : ٣ / ٨٢ : ٣ / ٨٨ : ١١ / ١١٧ : ٢٢ / ١٢٢

١٢٢ : ٢ / ١٢٤ : ١٥ / ٢٣ : ١٣٣ / ٢٣ : ١٣٦ / ١٧ : ١٦٣ / ٢١ : ٢٢٦

٢٢٦ : ٢٢ / ٣٢٩ : ١٤ / ٣٣٠ : ١٠

الخليل ٢٥٦ : ٢٢

الخنساء ٢٢١ : ٧

الخوارزمي ٨٢ : ١

- د -

الداني (أبو عمر عثمان بن سعيد) ١٣٥ : ٢٠

داناوس ١٦١ : ٣ ، ٤

دانیل کانون ۱۱۲ : ۱۷

داود ۱۳۶ : ۲۱

دوینچن ۱۱۶ : ۱۴

دولا کروا ۱۱۶ : ۱۲

دیگارت ۶۸ : ۲۰ / ۸۷ : ۸

دیهل ۱۲۰ : ۱۰

ابن درید ۲۰۰ : ۲ / ۲۰۱ : ۲۲ / ۲۷۳ : ۲۱

دوریان ۳۰۹ : ۵

دیدمونه ۲۳۴ : ۹

- ۵ -

ذو الرمة ۲۲۱ : ۴ / ۲۵۵ : ۲۵

- ۶ -

رؤیة ۲۸۱ : ۲۱

الرازی (محمد بن زکریا) ۶۳ : ۲۲ / ۹۴ : ۱۹ / ۹۵ : ۳ ، ۹ / ۹۵ : ۱۳ ،

۲۰ / ۹۶ : ۳ ، ۱۶ / ۱۱۵ : ۲۱ / ۱۸۳ : ۱۸ / ۲۲۵ : ۷ / ۳۲۶ : ۱۷ /

۳۲۷ : ۲۴ / ۳۲۸ : ۷ ، ۲۶ : ۳۲۹ / ۹ : ۳۳۰ : ۲۲ ، ۲۴

راشد رستم ۳۱۶ : ۲۳

الراعی ۲۲۲ : ۱۶

رافائیلیو ۱۰۷ : ۱۳

رانسون ۱۱۶ : ۱۲

رستم ۳۲۲ : ۲۱

ابن رشد ۶۲ : ۷ / ۶۴ : ۹ ، ۱۴ / ۶۴ : ۲۰ / ۶۵ : ۲ / ۸۷ : ۱۲ /

۱۶۷ : ۱۰ / ۲۰۹ : ۵ / ۳۱۴ : ۹

- ابن رشيق ١٥٥ : ١١
 رفعت جراحه ١٣٣ : ٥
 روكانتان ٢٣٢ : ١٩ / ٢٣٩ : ٨
 رينان ٢٦٠ : ٩

- ز -

- ابن الزبيرى ١٦٦ : ١٢
 زبيدة ٢٤٩ : ٨
 الزجاج ١٨٩ : ٩
 زراد شت ٤٨ : ٨
 الزركشى ١٨٤ : ٧ / ١٨٧ : ١٥
 زكريا ابراهيم (دكتور) ٨٧ : ٢٣
 زكريا الأنصارى ١٣٥ : ١٩
 زكى محمد حسن ٢٢٤ : ١٦
 زكى نجيب محمود (دكتور) ٨٧ : ١ / ٣١٤ : ٢١ / ٣٢٦ : ٦
 الزمخشري (أبو القاسم محمود) ٨٨ : ١٢ / ٢٥٨ : ١١ ، ٢٢
 زهير ١٨١ : ١
 زوث ١٠٢ : ٥
 الزوزنى (عبد الله الحسين) ١٧١ : ٨ ، ٢٣ ، ٢٤ / ١٨٠ : ٩
 زولا ٢٣٨ : ١٠ / ٢٤٢ : ٣
 أبو زيد ١٩٩ : ٨ / ٢٠٠ : ١٣ / ٢٦٨ : ١١

- س -

- سائب خاثر ١٣١ : ٥

سارتر ٢٢٨ : ١ ، ١٩ ، ٢٣٢ / ٢٠ : ٢٣٩ / ٢٠ :

سارتوريس (بطل رواية) ٢٢٠ : ٦ / ٢٢٠ : ٢٢ : ٢٢٠ / ٢٣ : ٢٣٠ / ١٢ ، ٧ :

ساروت ١٥٦ : ٢٥ :

سامى خشبة ٥٩ : ٢٢ :

سحلول ٢٣٩ : ٥ :

السروجى ٢٠٢ : ٣ :

ابن سريج ١٣١ : ٥ :

أم السعد ٢٤٥ : ١ :

سعيد بن مسجع ١٣١ : ٥ :

أبو سعيد الخدرى ٢٣ : ٢٣ :

سعيد الدين بن عربى ١٤٤ : ٩ :

سفيان الثورى ٥٢ : ٢٣ :

أم سلمة ٢١٤ : ١ :

سليمان (النبى) ٢٣٥ : ١٤ ، ١٧ ، ٢٣٦ / ١ : ٤ ، ٩ ، ١٥ ، ٢٠ / ٢٤٠ : ٨ :

أبو سليمان ٩١ : ١٥ ، ٢٣ :

السندباد ٢٣٩ : ١ / ٢٤١ : ١ ، ٣ / ٢٥٠ : ١٨ ، ٢١ :

سنية حمادى ٣٠٩ : ٥ :

سوتر ٣٠٩ : ١٤ :

سلاميت ٢٣٥ : ١٩ :

سيويه ٨٨ : ١٢ / ١٩٥ : ٣ / ٢٥٦ : ١٦ ، ٢١ / ٢٥٧ : ١٤ / ٢٧٦ : ١٣ :

٢٨١ : ٤ ، ٧ / ٢٨٢ : ٦ ، ٩ / ٢٨٩ : ٢٠ / ٢٩٠ : ١٠ ، ١٢ ، ١٩ / ٢٩٦ :

١٥ / ٢٩٧ : ٢ / ٣٠٢ : ٧ :

السیرافی (أبو سعید) ۲۰۹ : ۶ ، ۹ / ۲۹۳ : ۲۳

ابن سیرین ۷۱ : ۲

میزیف ۲۲۷ : ۱۵

ابن سینا ۶۱ : ۱۵ / ۶۲ : ۹ / ۶۴ : ۲۱ / ۸۳ : ۳ / ۸۷ : ۱۲ / ۱۳۰ : ۱۷ /
۱۳۲ : ۱۲ / ۲۰۹ : ۵ / ۳۱۴ : ۹

السیوطی ۱۸۴ : ۱۲ ، ۱۶ / ۱۸۸ : ۲۲ / ۱۹۱ : ۹ / ۱۹۶ : ۱۰ / ۲۰۱ :
۲۲ / ۲۵۱ : ۱۲ ، ۱۷ / ۲۵۲ : ۲۴ / ۲۶۱ : ۱۳ ، ۱۸ / ۲۶۴ : ۴ / ۲۶۶ :
۲۱ / ۲۶۹ : ۶ / ۲۷۰ : ۵ / ۲۷۳ : ۸ / ۲۷۵ : ۱۱ / ۲۷۶ : ۱۰ / ۲۸۳ :
۱ / ۲۸۶ : ۲ / ۲۹۲ : ۱۳ ، ۱۷ / ۲۹۳ : ۱۸

- ش -

الشافعی ۳۳۱ : ۳

الشبلی ۸۰ : ۱۹

شبنجلر ۳۷ : ۴ / ۳۷ : ۲۰ / ۸۸ : ۸ / ۸۸ : ۲۴ / ۹۲ : ۷ ، ۲۵ ، ۲۶ /
۱۱۵ : ۲۵ / ۱۵۱ : ۲۱ / ۳۲۶ : ۳ / ۳۲۶ : ۱۵

شعیب ۱۹۰ : ۲۱

شیکسیر ۲۳۰ : ۱۶

شمس الدین الضریر ۱۴۸ : ۲۳

شهرزاد ۲۳۸ : ۱۵ / ۲۳۹ : ۱۶

الشهرستانی ۶۷ : ۲۲

شونهور ۵۲ : ۹

شیللی ۲۲۷ : ۱۰

الشیرازی (صدر الدین محمد) ۶۳ : ۹ / ۹۴ : ۲۰

- ص -

أبو الصلت الأندلسي ١٤٢ : ٣

الصولي ١٤٧ : ١٤ ، ٢٢ / ١٤٨ : ٢ ، ٩

الصنوبري ١٤٤ : ٥

صنوع ٣٠٩ : ٢ / ٣١٠ : ١١

- ط -

الطبري ١٩ : ٤ / ٣٣ : ١٧ / ٥٥ : ١٠ / ٣٢ : ٢٦ / ٣٣٨ : ٤

طرفة ١٢٨ : ١٢ / ١٢٩ : ١٦ / ١٢٩ : ٢٤ / ١٦٩ : ٢٣ / ١٧٦ : ١٥ /

١٨١ : ١ / ٢٨٢ : ٢٠

ابن طفيل ٦٥ : ٢

طه حسين ٢٣٢ : ١

أبو الطيب ١٦٧ : ١٩ / ٢٧٥ : ١٥

أبو طيفور ٨١ : ١

- ع -

عائشة ١٠٥ : ١٩

عباد بن سليمان ٢٦١ : ١٣

العباس بن مرداس ٢٢٢ : ٢٠

ابن عباس ٩ : ١٧ / ٢٠ : ٢٠ / ١٠٥ : ١٦ / ١٣٤ : ٢٣

عبد الحميد يونس ٥٩ : ١٧

عبد الله البحري ٢٣٨ : ٢٤

عبد الله البري ٢٣٨ : ١٨

عبد الله البلخي ٢٤٣ : ٤ / ٢٤٤ : ٥ / ١٦ : ٢٥٠ : ٦

عبد الله الجمال ٢٤٥ : ٢ / ٢٤٥ : ١٤ / ٢٤٧ : ١٠ : ١٤ : ٢٤٨ : ٤

- ابن عبد ربه ١٤٩ : ١٥ / ١٩٧ : ١٦ : ٢٠٠ : ٨
- عبد الرحمن بدوي (دكتور) ٨٠ : ٨ / ٣١١ : ١٦
- عبد الله زهدى ١٣٩ : ١٣
- أبو عبيدة ٨٢ : ٨
- عبد الصبور شاهين ٤٠ : ٢٠
- عثمان أمين (دكتور) ٦٨ : ١٧
- عثمان الحافظ ١٣٩ : ١٣
- عثمان بن عفان ٢٩١ : ٢٠
- عثمان بن فودي ٣٢٣ : ١٣ / ٣٢٤ : ٢٥
- العجاج ٢٨٢ : ١٧
- عدى بن الرقاع ٢٥٥ : ٢١
- عز الدين إسماعيل (دكتور) ٢٤٤ : ١٣
- ابن عربى (محبى الدين) ٤٩ : ٢٥ ، ٢٦ / ١٢١ : ١٨ ، ٢٤
- عز الدين بن عبد السلام ٢٢٧ : ٣
- عزة الميلاء ١٣١ : ٦
- العسكرى (أبو هلال) ١٤١ : ٢٠ / ١٤٥ : ١٠ / ٢١٧ : ٢٠
- ابن عطاء الله (أبو الفضل تاج الدين) ٤٩ : ٧ / ٤٦ : ٢١
- عطيل ٥٧ : ١٣ ، ٢٦ / ٢٣٤ : ٩ / ٣٠٨ : ١٥ / ٣١٠ : ٥ / ٣٣٧ : ١٦
- عفيف بهنسى (دكتور) ١٠١ : ١٠ / ١٠٢ : ١٩ / ١٢١ : ٩
- علاء الدين ٢٤٩ : ٣ ، ٩ ، ١٢
- أبو العلاء عفيفى (دكتور) ٤٩ : ١٢
- أبو العلاء محمد ١٨٦ : ٤

على إبراهيم ١٣٩ : ١٣

على بن أبي طالب ٢٩١ : ٢٠

عمر بن الخطاب ٥٦ : ١٢ / ١١٨ : ١ / ٢٩١ : ٢٦ / ٣٢٠ : ٩ : ١٧ / ٣٣٧ : ١٦

ابن عمر ٢٢٧ : ٢٢

عمر ذو الكلب ٢٢٢ : ٨ ، ٩

عمر بن أبي ربيعة ٢٢٤ : ٣

عمر الفاخوري ٣١٦ : ٢٤

عمرو بن لحي ١٢٥ : ٤

عمرو بن كلثوم ٢٧٠ : ٩

عنتر ١٢٨ : ١ / ١٧٧ : ١

عيسى عليه السلام ١٠ : ٢٣ / ١٠١ : ١٨ : ١٢٥ : ٦ : ٣١٨ : ٤

عيسى بن عمر ٢٥٦ : ٢٢

عيسى بن هشام ٢٠٦ : ١٥ : ٢٣١ : ٢

- غ -

الغزالي ٤ : ٢١ / ١٢ : ٩ : ١٢ : ١٨ : ٣٨ / ١٠ : ٣٩ : ١٦ : ٤٨ : ١٥ /

٤٨ : ٢٤ : ٥٩ : ٦ : ٦٩ : ٦ : ١٠ ، ١٩ : ٧٠ : ٧١ / ٥ : ٧٦ : ١٤ /

٧٦ : ٢١ : ٧٨ : ١٦ : ٢٣ ، ٢٧ : ٨٠ : ١ : ٩٣ : ١٦ : ٩٨ : ٢٣ : ١٣٦ /

١٥ : ١٣٧ : ٣ / ٢٠٩ : ٢ : ٢٢٦ : ١٩ : ٣٢٨ : ٣ : ٣٢٩ : ٢ :

- ف -

فؤاد زكريا (دكتور) ٥٩ : ١٩

فاجنر ٥٢ : ٩

الفارابي ٥٩ : ٦ : ٦٤ : ٢٠ : ٦٤ : ٢١ : ١٢٤ : ١٤ : ١٣١ : ١٢ : ٢٠٩ :

٥ : ٢٧٩ : ٢٠ : ٢٨٠ : ٧ : ٣١٤ : ٨ :

- ابن فارس (أبو الحسين أحمد) ٢٦٩ : ٦ ، ٢٣ / ٢٧٨ : ١٥ ، ٢٠ / ٢٨٠ : ٢
 ٢٨٤ : ١٠ ، ١٦ / ٢٨٥ : ١ / ٢٨٦ : ١ / ٢٩١ : ١ ، ١٠
 فاضل (بطل رواية) ٢٤٥ : ١٩ / ٢٤٦ : ٥ ، ١٨ / ٢٤٧ : ٧ ، ١٠ ، ٢١
 فاوست ٢٣٩ : ٢٢
 فخر الدين ١٨٤ : ١٠
 فخر الملك ١٣٨ : ٢٦
 فراڤلييولي ١٠٧ : ١٢
 فراڤلييکو ١٠٧ : ١٢
 أبو الفرج ١٣١ : ٦
 فرجينيا وولف ١٧٨ : ١٠
 فرويد ١٥٦ : ١٦
 أبو الفضل أحمد ٢٠٠ : ١٦
 الفضل بن الربيع ٨٢ : ٩
 فونيس ٢٣٣ : ٢١
 فوکر ٢٢٠ : ٢٢ ، ٢٤ / ٢٣٠ : ٤ / ٢٣٠ : ١٦ ، ٢٢ ، ٢٣ / ٢٣٣ : ١٣
 فولفاڭ ٣١٦ : ١٧
 فولکتر ٢٤٢ : ٤
 فون کریمر ١٢ : ٢
 الفونس آبتين دينيه (ناصر الدين) ٣١٦ : ٤ ، ٢٢
 فيثاغورس ١٣٠ : ٢١
 فيشر ٦٠ : ١١
 فينوس ١٠٢ : ٦

- ق -

القاسمي ٣٢٢ : ٢٥

القاضي الفاضل ١٤٢ : ١٥ / ١٤٣ : ٢١

قدامة ٢٢٢ : ١٦

القرطبي ٣٢٧ : ٢٣ ، ٢٥

القزويني ١٦٣ : ٧

القشيري ٨٠ : ١٠

القلقشندي ٢١٨ : ١

قيس ٢٠٧ : ١٩ ، ٢١

ابن قيم الجوزية ١٠ : ١٧ / ١١ : ٢٣ / ١٢ : ٧ : ١٣ / ٦ : ١١ ، ٢٧ / ٧ :

٣٢ : ١٠ / ٣٣ : ٥ / ٣٥ : ١٥ / ٣٥ : ٢٢ / ٣٨ : ١٨ : ٣٩ / ٦ : ٣٩ :

١٨ / ٤٧ : ٩ : ٥١ / ٧ : ٥١ / ١٤ : ٥٢ / ١ : ٧٩ / ١١ : ٢٢٦ / ١٩ :

٣٢٣ : ١٠ / ٣٣٨ : ١٧

- ك -

كارل روسمان ٢٣١ : ١

كاروتر (دكتور) ٣٠٩ : ١٥ / ٣١٠ : ٢٣ : ٣١١ : ٤

كازنتراكس (نيقوس كازنتراكس) ٢٣٣ : ١٥ ، ٢٣

كافكا ٩٢ : ٢٣ : ٢٣٠ : ١٨

كامي ٢٣٩ : ٢١

كانت ٤٤ : ١٦ / ٨٧ : ٨ : ٩٠ : ١٤

ابن أبي كبشة ٣٢٢ : ١٨

كراوس ٩٥ : ١٩

الكرماني (حميد الدين أحمد) ٩٥ : ٩ : ٩٥ : ٢٦

کروتشیه ۵۹ : ۳ / ۵۹ : ۱۳ / ۷۶ : ۸ / ۸۷ : ۸ :

کریستوفر کورویل ۸۷ : ۱۷ :

کشاجم (أبو الفتح) ۱۴۵ : ۱ :

کلی ۱۴۳ : ۲۵ :

کلیامونت ۲۳۲ : ۲۰ :

الکندی ۳۱۴ : ۷ :

کولن ویلسون ۱۵۳ : ۱۹ / ۲۳۲ : ۱۵ / ۳۱۸ : ۱۳ :

کونفوشیوس ۳۱۳ : ۲۲ :

کیتس ۲۲۷ : ۱۰ :

کیس فان دوونجن ۱۱۶ : ۱۲ :

کیوبید ۲۲۷ : ۱۵ :

- ل -

لیبد بن ربيعة ۱۲۷ : ۱۲ / ۱۵۵ : ۷ / ۱۷۰ : ۳ / ۱۷۴ : ۱۵ / ۱۸۰ : ۱ /

۲۲۷ : ۸ / ۲۲۷ : ۱۷ / ۲۵۲ : ۵ :

لونفیوس ۱۶۱ : ۳ :

لیون جوتیه ۱۶۹ : ۴ :

- م -

ماتیس ۱۱۶ : ۱۳ / ۱۱۶ : ۱۷ / ۲۱ : ۱۲۰ / ۷ : ۱۴ / ۱۲۲ : ۸ / ۸۸ :

۱۴۳ : ۲۵ :

مارس ۲۲۷ : ۱۵ :

مارسیل بروست ۸۰ : ۱۷ :

مارسیل جرانه ۳۱۳ : ۷ :

ماروت ۴۶ : ۱۵ / ۳۲۸ : ۱۳ :

ماكث ٢٣٠ : ١٦

ماكه ١١٦ : ١٦

المأمون ٢٢ : ٧

مالك بن أنس (أبو عبد الله بن أنس) ٣٠٣ : ١٧ ، ٢٣ / ٣٣١ : ٣

مالك بن نبي ٢٢٧ : ٣

الميرد ١٩٧ : ١٥ / ٢٠٠ : ٨

المتنبي ٢٢٧ : ٩

ابن محرز ١٣١ : ٥

محمد (صلى الله عليه وسلم) ١٩ : ٨ / ٣٣ : ١٢ / ٢٩٥ : ١٨ / ٣٠٠ : ١

٣٠٠ : ١٦ / ٣٠٨ : ٦ / ٣٠٨ / ١٦ / ٣١٨ : ٦ / ٣٢٢ : ١٧ / ٣٢٢ : ٢٢

المسيح ١٠٧ : ٨ ، ١٠ ، ١٥ ، ١٦ / ١٠٨ : ١ / ٢٣٣ : ١٥ ، ٢١ / ٢٣٤ : ٣ ،
٤ ، ٢١

محمد أحمد الحفنى (دكتور) ١٣١ : ٢

محمد بن الحنفية ٥٧ : ٢١

محمد بن زكريا الرازى ٦٣ : ١٢

محمد تيفور ١٣٥ : ٢٢

محمد عبد الغنى حسن ٣٢٦ : ١٦

محمد عبد الله دراز (دكتور) ٣٤ : ٢٤ / ٤٠ : ٩ / ٤٣ : ٩ / ٣١٢ : ١٢

محمد عبده (الإمام) ٦٨ : ١ / ١٠١ : ١

محمد عتيانى ٥٩ : ٢١

محمد غنيمى (دكتور) ٨٧ : ٢٤

محمد كامل حسين (دكتور) ٩٩ : ١٥

- المدني ٢٦ : ١٨ / ٢٩ : ١
- ابن مروان ٢٦٧ : ٦
- مريم ١١ : ٢٤ / ١٠٦ : ٣ / ١٠٨ : ٢
- مزدك ٤٨ : ٨
- مسلم ١٣ : ٢٧ / ١٩ : ٣ / ٢٣ : ١٦ / ٢٥ : ١٨
- مسلمة ٣٢٦ : ١٢
- مسلمة الكذاب ٣٢٣ : ٤
- مصطفى حبيب ٥٩ : ٢٠
- مصطفى سعيد ٢٣٤ : ١١
- معبد ١٣١ : ٥
- أم معبد ١٧٢ : ٢
- ابن المعتز ١٤٢ : ١٠ / ٢٥٥ : ١٥
- المعتصم ١٦٥ : ١٣
- معروف الإسكافي ٢٤٠ : ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦
- المعري ٢٢٧ : ٩
- المعز لدين الله ١٠١ : ٢٢
- معمر بن المثنى ٨٢ : ٢٤
- مقيستو فوليس ٢٣٩ : ٩
- المقري ١٤١ : ١٨ / ١٤٣ : ١٨
- ابن المقفع ٢٧٩ : ١٤ ، ٢٠ / ٢٨٠ : ١
- موسى (عليه السلام) ١٠ : ٦ / ١٠ : ١٧ ، ٢١ / ١٠١ : ١٨ / ١٩٢ : ٨ ،
- ١٨ ، ١٦ : ٣٣٠ / ٩

ميرسول ٢٣٩ : ٩

ميشيل أنجلو ١١١ : ١١

ابن مقله (أبو علي محمد بن علي) ١٣٨ : ١ / ١٣٨ : ١٤ / ١٣٩ : ١٣ :
١٤٠ : ٢٤ / ١٤٩ : ١ ، ٦

- ن -

الناغة ١٢٨ : ٩ / ١٧٠ : ١٣ / ١٨١ : ٣ / ٢٢٤ : ٢٠

أبو النجم ٢٩٧ : ٣

نجيب محفوظ ٢٣٧ : ١٦ ، ٢٠ / ٢٣٨ : ١١ / ٢٣٨ : ١٧ / ٢٣٩ : ١٠ ،
١٣ / ٢٤٢ : ١

ابن النديم ١٩٩ : ٢٢

النسفي ٣٥ : ٢١

نصر الهروي ١٤٤ : ١٤

النضر بن الحارث ٣٢٢ : ٢٠

نوار ١٧٦ : ٨

نعيم بن النحام ٢٣ : ١٨ / ٢٥ : ٢٠

نوبل ٢٢٨ : ٢٠

نوح ١٠١ : ١٧ / ١٠٦ : ٢١ / ١٢٥ : ٢٢

النوري ١٠٥ : ١٤

نيتشه ٤١ : ١

نيرفال ٢٣٤ : ١٥ / ٢٣٥ : ٦ / ٢٣٧ : ١٢

نيكلسون ٣٧ : ٥ / ٨٠ : ٧

- ه -

هاركابي ٣٠٩ : ٤ / ٣١٠ : ١٠

هاروت ٤٦ : ١٥ / ٣٢٨ : ١٣

هارون الرشيد ١٢٢ : ١٤

هاملان ٣١١ : ٢١

هاو ٢٣٠ : ٥

هربرت ريد ٥٩ : ٢٢

أبو هريرة ١٣ : ٢٤ / ٢٣ : ٩ / ٢٥ : ١٥ / ٢١٣ : ١٥

هكسلي ٣١٨ : ١٣

هنري لوفافر ٥٩ : ٢١ / ٨٧ : ١٧ / ٩٦ : ٢٢ / ٩٧ : ١

هنري روسو ١١٢ : ٤ ، ١٢

هوميروس ١٦٠ : ١٨

هيج خافشيان ٣٠٩ : ٥ / ٣١٠ : ١٤

هيدجر ٢٢٨ : ٢٣

هيرا ١٠٢ : ٦

هيرا قليطس ١٧٧ : ١٦

- و -

ابن وكيع ٢٢٢ : ٦

الوليد بن عقبة ٣٣١ : ٨

ويلز ٣١٨ : ١٣

- ي -

يزيد بن الطثرية ٢٨١ : ١٩

أبو يزيد البسطامي ٢٢٥ : ١٢

يعقوب بن إسحاق ٣١٥ : ١٥

يلسون ١٥٣ : ٢٠

يورز ٣٠٩ : ١٢ / ٣١٠ : ١٩

يوسف أحمد ١٣٩ : ١٤

يوسف كرم ١٥٩ : ٢٢

يوسف النجار ١٠١ : ١٩

يونس بن حبيب ٢٥٦ : ٢٢

فهرست الأعلام *

الكتاب الثالث

- ١ -

- إبراهيم ٣٤ : ١٢ ، ٢١ / ٣٥ : ١ ، ١٢ / ٣٨ : ٧ ، ٨٣ : ٥ / ١٩٦ : ١١ /
 ٢١٤ : ٤ ، ٣١٩ / ٧ : ٦
- اثناعورس ٢٢٦ : ٦
- أحمد إبراهيم الشرقاوى ٢٣ : ١٧
- أحمد أمين ٢٢٠ : ٦
- أحمد (الباي) ٢١٤ : ١٠
- أحمد حسن الزيات ١١ : ٤ / ٢١٥ : ١٢
- أحمد بن حنبل ٨٨ : ٦ / ١٧٣ : ٢٠ / ٢٢٧ : ٢٢ / ٢٢٨ : ٢١
- أحمد الدمتهورى ٦٣ : ٢ ، ٥
- أحمد عرابى ٨٠ : ١٢ / ٨١ : ١٨ / ٩٤ : ١١ / ٩٥ : ١ ، ٧ ، ١٤ / ٩٦ :
 ٢٥ : ٩٧ / ١٠ : ١٣ / ٩٨ : ٢ / ١٢٤ : ٢ / ٢١٣ : ١٣ / ٢١٤ : ١١ ،
 ٣٢١ / ١٢ : ٢٠
- أحمد العرين ٢٥ : ١٢
- أحمد الغزى ٢٥ : ١٤
- الأدفوى (أبو بكر) ٢٠٠ : ١٣ ، ٢١ ، ٢٢
- أدونيس ٧٨ : ١ ، ٢ ، ٥ / ٧٩ : ٣ / ١٤٠ : ١
- أرسطو ١٩ : ٢٣ / ٧٨ : ٥ / ٩١ : ٦ / ١٩١ : ٩ / ٢٠٧ : ٢ / ٢٢٤ : ١٠
- ٢٢٧ : ١١ / ٢٢٨ : ٢٤ / ٢٢٩ : ١٢ / ٣٢١ : ١٥
- إسحاق موسى الحسينى ١٠٨ : ٢١

* الرقم الأول هو رقم الصفحة ، والثانى هو رقم السطر فيها ، طبقا للطبعة الأولى سنة ١٩٩١ م

الإسكندر ٦٠ : ٢٠٢ / ٢ :

إسماعيل ٨ : ١٤ / ٣٨ : ٧ / ٦٤ : ١٦ / ٦٥ : ٣ : ٦ : ٩ / ٦٦ : ٣ : ١٣ ،
١٧ ، ١٨ ، ٢١ / ٦٩ : ١٢ / ٨٤ : ٢٠ : ١٢٤ / ١٢ : ٢١٤ / ٥ : ٣٢٠ : ١١

الأشعري (أبو الحسن) ٢٢٧ : ٢٤ :

الأفغانى (جمال الدين) ٣١ : ٤ / ٨٠ : ١ : ٦ ، ١٢ ، ١٤ / ٨١ : ٤ : ٢٠ ،
٢١ ، ٢٣ / ٨٢ : ١٦ / ٨٣ : ٨ : ١٦ / ٨٤ : ٥ : ٨ ، ١٢ / ٨٥ : ١٧ /
٨٦ : ١ : ١٧ / ٨٧ : ١١ : ١٢ / ٨٨ : ١ : ٨٩ / ٢ : ٦ ، ٩٤ / ٢١ : ٣ : ٩٥
٩٥ : ٤ : ١٤ / ٩٦ : ٣ : ٩٧ / ٢ : ١٠ : ٩٩ / ٧ : ١٠٠ : ٤ / ١٠٥ : ٢٢ :
١٠٧ : ٤ : ١٠٩ / ٦ : ١١٣ / ١٤ : ١٧١ / ١٥ : ٢١٢ / ١٢ : ٢١٣ : ١٣
٢١٤ : ١٤ / ٣١٧ : ١٨ ، ١٩ / ٣٢١ : ٤ : ٦ ، ١١ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦ /
٣٢٦ : ١٤ :

أفلاطون ١٩ : ٢٣ : ٢٤٤ : ٧ :

أفلوطين ٢١٨ : ٦ : ٢٢٤ : ٢ : ٢٢٥ : ١٨ :

أمونيوس ساكاس ٢٢٥ : ١٧ :

إيان سيمور ١٣٣ : ١٩ :

- ب -

البارودى ٨١ : ١٨ :

الباقلانى (أبو بكر) ٢٢٧ : ٢٤ : ٢٢٨ : ٢١ :

البلقىنى (جلال الدين) ١٧١ : ٤ :

البلقىنى (سراج الدين) ١٧١ : ٤ :

بكر بن سهل الدمياطى ٢٠٠ : ١١ :

البكرى ٥٣ : ١٢ :

بيرس ٢٨ : ٢٠ :

- ت -

الترمذى : ١١٩ : ٩

ترومان ١٢٧ : ١٨

تليماك ٦٤ : ٨

توفيق الحكيم ٢١٧ : ٤ ، ٧ ، ١٤ / ٢١٨ : ٩ ، ٢٢ / ٢٢٠ : ٦ ، ٩ ، ١٦ ،
١٩ : ٢٢١ / ٣ : ١٧ ، ٢١٧ / ٢٢٩ : ١٢ / ٣٢٦ : ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ،
٢٤ ، ٢٦

ابن تيمية ٣٠ : ٥ / ٨٠ : ١٠ / ١٠٠ : ٣ / ١٧١ : ٢ / ٢٢٨ : ٢٢ ، ٢٤
٣٢١ : ٢٦

- ج -

الجبرنى ٢١ : ١ ، ٥ ، ١٤ / ٢٣ : ١١ / ٢٤ : ١٣ ، ١٧ / ٥١ : ١ ، ٦ /
٥٣ : ٣ ، ١٢ / ٥٤ : ٩ / ٥٦ : ٥ ، ١١ / ٥٧ : ١٢ ، ١٨ ، ٥٨ / ٤ : ٦٣ : ٢
٣١٩ : ٢٥

جمال حمدان ١٧ : ٦ / ١٩٣ : ٤ / ١٩٤ : ٨ / ٢٠١ : ١ ، ٨ ، ١٠ /
٢٠٢ : ٩ ، ١٥ / ٢٠٣ : ١ ، ٩ ، ١٨ / ٢٠٤ : ٢ ، ١٧ / ٢٠٥ : ١ ، ٩ ،
١٥ : ٢٠٦ / ٢٣ ، ١٦ : ٢٠٧ / ١٢ ، ١٦ / ٢٠٨ : ٣ ، ١١ / ٢١١ :
٢١٢ : ٦ / ٣١٨ : ٣ / ٣٢٥ : ٢٦ ، ٢٨ / ٣٢٦ : ٢ ، ٣

جمال عطية (دكتور) ٢٣٨ : ٢

جورباتشوف ١٤٤ : ٦ ، ٢٢ / ١٦٦ : ٤

جوستنين ٢٢٦ : ٥

جوته ٢٠٩ : ٦

جومار ٦٠ : ٤ ، ٧ / ٦١ : ١٣

الجنيد ٤١ : ٥ / ١٦٣ : ٨

الجوينى ٢٢٨ : ١ ، ٢٢

- ح -

الحاكم بأمر الله ٢٨ : ١٩

الحجاج ٤٦ : ٢٣ / ٤٧ : ٥ : ١٠

حسن البنا (حسن بن أحمد بن عبد الرحمن) ٩٩ : ١٠ ، ١٤ ، ١٨ /
١٠٠ : ٧ / ١٠١ : ٨ / ١٠٢ : ١٠ ، ١٣ / ١٠٤ : ١٨ / ١٠٥ : ٢٢ / ١٠٦ : ٢
١٢ ، ١٠٧ : ١٢ / ١٥ : ١٠٩ / ٢ : ١٠ ، ١٥ : ١١٠ / ٤ : ١٩ ، ١١١ : ٥
٣٢١ : ٢٥ ، ٢٨

حسن العطار (الشيخ) ٦٣ : ٣

حسين محسن ١٠٨ : ١

حمودة الحسيني ٢١٤ : ٩

أبو حنيفة ٨٨ : ٥ / ١٧٣ : ٢٠

الحوفي (أبو الحسن) ٢٠٠ : ١٤ ، ٢١ ، ٢٢

- خ -

الخلال ٢٢٧ : ٢٣

ابن خلدون ٣٤ : ١٩ / ٢٢٤ : ١٠ / ٢٢٦ : ٩

خير الدين التونسي ٢١٤ : ١٠

- د -

دساس ٦١ : ١٤

ابن دقيق العيد ١٧١ : ٢

الدهلوي ١٧٤ : ١٩ / ١٧٥ : ١١ ، ٢١ / ١٧٦ : ٣ ، ١٨ / ١٨٠ : ١٠ ، ١٤

- ر -

الرازي ٧٧ : ٤٤ / ٢٢٨ : ٢٠

الرافعي (عبد الرحمن المؤرخ) ٢٢ : ١٤ / ٢٣ : ٤ ، ٢٢ / ٢٥ : ١٩ ، ٦٤ :
١٢ ، ١٤ / ٦٥ : ٨ / ٨٤ : ٤ / ٩٥ : ١٤ / ١٢٤ : ١ ، ١١

ابن الرواندى ۷۷ : ۱۴ / ۲۲۸ : ۲۱

ابن رشد ۲۲۶ : ۱ / ۲۲۸ : ۲۰

رشيد رضا ۳۱ : ۱۰

روزري ۹۵ : ۶

ريتشارد ميتشل ۱۰۸ : ۲۰

- ز -

زكريا سليمان (دكتور) ۱۰۸ : ۲۵

زكى مبارك ۲۱۵ : ۱۲

زكى نجيب محمود (دكتور) ۱۰ : ۸ / ۱۷ : ۳ / ۲۱۷ : ۴ ، ۱۰ / ۲۱۸ :

۴ ، ۱۲ / ۴۱۹ : ۱۱ ، ۱۵ ، ۲۲۰ : ۸ ، ۱۰ ، ۱۲ / ۲۲۲ : ۱۷ ، ۲۲ ، ۹۹ ،

۲۲۳ : ۲۰ / ۲۲۴ : ۱ / ۲۲۵ : ۳ / ۲۲۸ : ۱۵ ، ۲۶ / ۲۲۹ : ۱۵ /

۳۲۶ : ۱۷ ، ۱۸ ، ۲۰ ، ۲۳ ، ۲۴ ، ۲۶ / ۳۲۷ : ۱ / ۳۱۷ : ۷ / ۳۱۸ : ۲

زيد (رضى الله عنه) ۱۰۴ : ۲

- س -

سارتر ۷۳ : ۲۵

ساطع الحصرى ۲۱۵ : ۲۲ / ۳۲۶ : ۱۵

السبكى (تاج الدين) ۱۷۱ : ۳

سعد زغلول ۳۱ : ۱۰ / ۸۱ : ۱۸ / ۸۲ : ۲ / ۹۴ : ۱۱ / ۹۶ : ۷ ، ۲۴ /

۹۷ : ۱۰ / ۹۸ : ۱ / ۱۲۴ : ۲ / ۳۲۱ : ۲۰ ، ۲۲

سعيد حوى ۱۰۸ : ۲۳

أبو سفيان ۸۸ : ۱۳

سليمان الحلبي ۲۴ : ۲۰ / ۲۵ : ۱۳ / ۳۱۸ : ۱۹

سيد أمير على ۲۲۶ : ۱۹

سيد قطب ١٠٩ : ١ ، ١٠ / ١١٠ : ١ ، ٥ ، ١١ ، ١٨ ، ٢٠ / ١١١ : ١ ،
١١ ، ٢٠ / ١١٢ : ٥ / ٢١٧ : ٣ / ٣٢٢ : ٦

السيرافي (أبو سعيد) ٢٢٧ : ١١ ، ١٣ ، ١٥ / ٢٢٨ : ٥ ، ٧ ، ٢٣

ابن سينا ٢٢٦ : ١ / ٢٢٨ : ٢٠

السيوطي ١٦٨ : ١٧ ، ١٨ / ١٧١ : ١ / ١٨٠ : ٤

- ش -

الشافعي (الإمام) ٨٨ : ٥ / ١٠٣ : ٨ ، ١١ ، ١٢ / ١٧٣ : ٢٠

شكري أحمد مصطفى ١١٤ : ١٥ ، ١٩ / ١١٩ : ١٥ / ١٢١ : ٦ / ١٤٠ : ٢
٣٢٢ : ١١

شيكسبير ٧٤ : ١

شهرزاد ٢١٨ : ٢

الشوكاني ٣٠ : ٩ / ١٦٨ : ١ ، ٣ ، ٤ / ١٧١ : ١٢ / ١٧٢ : ٥ ، ١١ /
١٧٣ : ٢٤ / ١٧٤ : ١٢ / ١٧٨ : ٩ ، ١٣ ، ١٨ ، ٢٢ / ٢٨ : ١٧٨ /
١٨٠ : ١ / ٢٢٨ : ٣ ، ٢٢ / ٣٢٤ : ١٩ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤

الشيرازي (مجد الدين) ١٧١ : ٥

- ص -

أبو صالح بن عبد الله (ابن صالح) ٢٠٠ : ٨

صلاح الدين الأيوبي ٢٨ : ١٩

- ط -

الطبري ٢٣٣ : ١٢

الطحاوي (ابن جعفر) ٢٢٧ : ٢٣

طه حسين ٦ : ١٦ / ٧ : ١ ، ١٦ / ٨ : ١٤ / ١٠ : ١٦ / ٦٨ : ١ ، ٢ /
٦٩ : ١ ، ٨ / ٧٠ : ٦ ، ٧ ، ١٨ / ٧١ : ١٨ / ٧٢ : ٧ ، ١٢ ، ١٨ / ٧٣ : ١٩
٧٤ : ٣ ، ٧ / ٨٧ : ٢٠ : ٩٩ / ٥ : ١٩٥ / ١٦ : ٢٠٨ / ١٣ : ٢١٧ / ٢ :

٢٢٠ : ٦ / ٢٢٥ : ٤ ، ٥ ، ١٠ / ٢٢٨ : ١٤ ، ١٩ ، ٢٦ / ٣١٧ : ٣ ، ٩ ،
 ١٠ / ٣٢٠ : ١٤ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٣ / ٣٢٦ : ٦ / ٣٢٧ : ١
 الطهطاوى (رفاعه) ١٣ : ١٦ / ٥٣ : ١٩ / ٥٨ : ١٩ / ٥٩ : ١ : ٢ ، ٨ ،
 ١٢ / ٦٠ : ١١ ، ١٧ ، ٢٢ / ٦١ : ٩ / ٦٢ : ٣ ، ١١ ، ١٤ ، ٢١ / ٦٣ : ١٠
 ١٧ ، ١٩ / ٦٤ : ١٢ ، ١٦ / ٦٥ : ٢ ، ٤ ، ٦٩ / ٢ : ٧٠ / ١٤ : ٧٥ : ١
 ١٠ / ٨٧ : ٢٠ : ٢١٤ / ٥ : ٣٢٠ / ٥ : ١١ ، ٣٢١ / ١١ :

- ع -

ابن عبد البر ١٧٨ : ٢٠
 عبد الحميد (السلطان) ٣١ : ٧
 عبد الله النديم ٨١ : ١٨
 عبد الرحمن عزام ١١ : ٤ / ٢١٥ : ١١ ، ١٦ / ٣٢٦ : ١٥
 عبد الغنى بن سعيد ٢٠٠ : ٩
 عبد القاهر البغدادى ٢٢٨ : ١
 عبد الله الغزى ٢٥ : ١٤
 عبد الملك بن مروان ٢٨ : ١٩
 عثمان (بن عفان الخليفة) ٧٧ : ١٣
 عثمان الوردانى ٦٣ : ٣
 عز الدين بن عبد السلام ١٧٠ : ٢٢
 عطيل ٢٠٦ : ٥
 العقاد ٢٢٠ : ٦
 عمر (بن الخطاب) ٤٦ : ٢٣ / ١٧٥ : ١٤
 عمر مكرم ٢٦ : ١٧ / ٥٥ : ٤ / ٥٦ : ٣ ، ٦ ، ٩ ، ١٢ ، ١٧ / ٥٧ : ١ ،
 ٤ ، ٧ ، ١٥ / ٥٨ : ١١ / ٣١٩ : ٢٩ / ٣٢٠ : ١
 ابن عمر (عبد الله) ١٠٣ : ٥

على الجندى ٢١٥ : ١٢

على عبد الرازق ٩٩ : ٤

على مبارك ٦٥ : ١ / ٦٦ : ٣ ، ٨ ، ١٣ / ٧٠ : ١٦ / ٧٥ : ٤ / ٨٩ : ٢ ، ٥
٢١٤ : ٥ / ٣٢٠ : ١١ / ١٤ : ٣٢١ / ١١

عنترة ٤٦ : ٢٣ ، ٢٠٦ : ٥

عيسى (عليه السلام) ٣٨ : ٧ ، ٨٣ : ٥

- غ -

الغزالي (أبو حامد) ١٥٨ : ١٢ ، ٢٢٨ : ٢ ، ٢٢

- ف -

الفارابي ٢١٨ : ٧ / ٢٢٤ : ١١ ، ١٣ / ٢٢٥ : ٩ ، ٢١ / ٢٢٨ : ٢٠

فتحى رضوان ٢١٥ : ١٢

فؤاد زكريا (دكتور) ١٧ : ١ ، ٣١٨ : ١

فيلون ٢٢٥ : ١٦

- ق -

ابن قيم الجوزية ١٤ : ٢٥ / ١٥ : ١ ، ٣ / ٣٠ : ٧ ، ١٢ / ١٦٠ : ١ ، ٥ ، ٦

١٦٣ : ١١ / ٢٢٨ : ٢ ، ٢٢ / ٢٣٤ : ٢١ / ٣١٧ : ٢٠

- ك -

كامل الشريف ١٠٨ : ١٨ ، ١٩

كلبير ٢١ : ٥

كليمان الإسكندري ٢٢٥ : ١٧

الكندى ٢٢٤ : ١١ / ٢٢٥ : ٩ ، ٢١ / ٢٢٨ : ٢٠

كلبلينج ٧١ : ١٧ / ٢٠٩ : ٥

كيسنجر ١٣٤ : ١٦

الكيلانى ٢٤ : ١٤

- ل -

لا فونتين ٦٤ : ٨

لطف الله جحاف ٢٤ : ٨ ، ٣ : ٢١٣ / ١٠ : ١٨ ، ٣٢٦ / ١٢ :

لوجندر ٦٤ : ٧

- م -

المأمون ٢٨ : ١٩

الماتريدي ٢٢٧ : ٢٤

ابن ماجه ١١٩ : ٨

ماركس ١٢٤ : ١٦ / ١٤٣ : ١ ، ١٩ / ١٤٩ : ١٤

ماروت ١٥٨ : ٢٢

المازني ٢١٥ : ١٢

مالك (الإمام) ٨٨ : ٥ ، ١٧٣ : ٢٠

متى (ابن بشر) ٢٢٨ : ٢٠ ، ٢٤

متى (أبو بشر) ٢٢٧ : ١١

محب الدين الخطيب ٢١٥ : ١١

محسن (أحد شخصيات رواية) ٨ : ١٤

محمد جابر الأنصاري (دكتور) ١٠ : ١٨ / ١١ : ١٢ / ١٢ : ٣ ، ١٣ / ٢٠ : ٦

٢١٣ : ١٦ / ٢١٤ : ١٩ / ٢١٥ : ٥ ، ٨ ، ١٤ / ٣١٧ : ١٠ : ٣٢٦ / ١٤ :

محمد حسنين هيكل ١٢٧ : ١٣

محمد رشيد رضا ٨١ : ١٨

محمد شوقي ١٠٧ : ١٨ / ١٠٨ : ٢٢

محمد (صلى الله عليه وسلم) ٢٥ : ٦ / ٣٥ : ٦ / ٨٣ : ٥ / ٩٥ : ٢ /

٦ : ٣١٩ / ٥ : ٢٤٠ / ٢٠ : ١٢٠ / ١٩ : ١١٩

محمد عبده (الإمام) ١٧ / ١٧ / ٣١ : ١٠ : ٨١ / ١٧ : ٨٤ / ٢٢ ، ٨ :

١٠ / ٨٨ : ٢٠ : ٨٩ / ١ : ٢ ، ٦ ، ٨ : ٩٤ : ٥ ، ١٠ ، ٢١ ، ٢٣ / ١٠٧ :

١٧١ : ١٩ : ١٨١ / ١ : ٢٣٦ / ٩ : ٢٣٧ / ٢١ : ٣٢١ / ١١ : ١٩ :

٢٣ : ٣٢٤

محمد عثمان (دكتور) ٢٠٠ : ١ :

محمد علي (باشا) ٢١ : ١٥ : ٢٦ / ١٧ : ٢٨ / ٢٠ : ٣٠ / ١٩ : ٢١ :

٥٣ : ١٠ : ١٢ : ٥٥ : ٧ ، ٩ ، ١٤ ، ١٦ : ٥٨ / ١١ : ٥٩ / ٩ : ٦٠ / ١ :

٤ : ١٠ : ٦٤ : ١٦ : ٨٤ / ١٧ : ١ : ٩٠ / ٢ : ١٠ : ١٢٤ / ١٢ : ٢١٣ :

١١ : ٢١٤ ، ٤ ، ٦ ، ٩ : ٣١٩ / ٢ : ٢٩ ، ٣٠ : ٣٢٠ / ٣ : ٣ ، ٥ :

٣٢١ : ١٣ : ٣٢٦ / ١٤ :

محمد علي علوية ١١ : ٣ : ٢١٥ / ٩ :

محمد الغزى ٢٥ : ١٤ :

محمد فريد ١٢٤ : ٣ :

محمد المغربي الجيلاني ٢٤ : ٩ :

محمود أمين العالم ٧ : ١ : ١٦ / ٢٤ : ٣١٧ / ٤ :

محمود طاهر ٩ : ١ :

المسيح ٣٤ : ١٧ :

مصطفى سعيد ٨ : ١٥ :

مصطفى كامل ٢٣ : ٢٦ : ١٢٤ ، ٣ :

معاذ بن جبل ١١٩ : ٨ : ١١ :

معاوية ٢٨ : ١٨ :

معن زيادة ٢١٣ : ١١ : ٢١٤ ، ٣ : ٣٢٦ ، ١٣ :

المنطقي (أبو سليمان) ٢٢٧ : ٧ / ٢٢٨ : ٢٣

ابن المنير ١٧١ : ١

المهدي ٥٧ : ١ / ٨٠ : ١٣ / ٩٥ : ٦ / ٢١٤ : ١٧

موسى (عليه السلام) ٣٨ : ٧ ، ٨٣ : ٥

ميشيل عفلق ١٠ : ٢٢

- ن -

نابليون ٢١ : ١٥ / ٥٤ : ٣ ، ٩ ، ١٧ / ٦٠ : ٢

النحاس (أبو جعفر) ٢٠٠ : ١٢

النورى (الشيخ ١٧١ : ١

- ه -

هاروت ١٥٨ : ٢٢

هارون الرشيد ٢٨ : ١٩

أم هاشم ٨ : ١٤

هانوتو ٩٢ : ٧

ابن الهمام ١٧١ : ٦

- و -

واد سوورث ١٢٧ : ١٧

ولى الدين العراقى ١٧١ : ٥

- ي -

يوسف كرم ٢٢٤ : ٨ ، ٢٠ / ٢٢٥ : ١٤ / ٢٢٦ : ٥

يونس عبد الأعلى ٢٠٠ : ١٠

فهرست الأعلام *

الكتاب الرابع

« أ »

آدم (عليه السلام) : ٣٦٨ ، ٥٦٨

آرام : ٣٠٤

آرسين : ١١٧ ، ٣٩٧

آلان روب جريه : ٣٩٥ ، ٣٩٩

آمنة : ٣٢

إبراهيم (عليه السلام) : ١٠ ، ٣٣ ، ٣٠٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٤ .

إبراهيم أصلان : ٨ ، ٤٣ ، ٤٤١ ، ٤٧٨ ، ٥٤١ ، ٥٤٥ ، ٥٤٧ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ،

٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٧ ، ٥٦١ ، ٥٦٣ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧١ ،

٥٧٢ ، ٥٧٣ .

إبراهيم المصرى : ٥

إبراهيم باشا : ٧٢

إبراهيم عبد القادر المازنى : ٦

إيزودور : ٧٩

أبس : ٣١٧ ، ٣١٩

ابن الأنير : ٣٢٥

ابن الحطيم : ٢٠٤

ابن الخياط : ١٨٦ ، ١٩٢

ابن المعتز : ٢٠

* فى هذا الفهرست اكتفينا بذكر رقم الصفحة دون رقم السطر وذلك لتكرار بعض الأعلام فى الصفحة الواحدة أكثر من مرة .

ابن إياس : ٣٣٤ ، ٣٥٨ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ،
٣٨١ ، ٣٩٣ .

ابن تيمية : ٦٧

ابن جهور : ٢٨٩

ابن زيدون : ١٦٧

ابن سعد : ٣٠

ابن سلام : ٣٨٦

ابن سهيل : ١٦٤

ابن سينا : ٣٨٩ ، ٤٠٨

ابن عري : ٣٩٣

ابن هشام : ٢٠ ، ٣٢

أبو البقاء البغدادي : ٢٠١ ، ٢٠٢

أبو الحجاج الأبدى القضاعي : ٢٨٩

أبو الحسين بن جبير : ٢٨٩

أبو السعادات : ٢٤٢

أبو العلاء المعري : ٣٧٨

أبو الفرج الأصبهاني : ٣٥٦

أبو الهول : ٨٦

أبو بكر بن أضر الحجرى : ٢٨٩

أبو بكر الصديق (رضى الله عنه) : ٣٥ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤١

أبو بكر عزت : ١٥

أبو حيان التوحيدى : ٣٨٨

أبو ذر الغفاري : ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٢ ،
أبو زيد السروجي : ٢٣٧ ، ٢٤٤ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ،
٢٧٨ ، ٢٩٩ ، ٣٢٠

أبو زيد الهلالي : ٥٤٧

أبو سفيان : ٨١ ، ٨٢

أبو نواس : ٢٤٧

أبو هريرة : ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٣

أحمد الحوفي (الدكتور) : ٢٤٧

أحمد باشا الجزائر : ١٧٢

أحمد بن طولون : ١١٦

أحمد خيرى سعيد : ٤٣٣

أحمد شمس الدين الحجاجي (الدكتور) : ٥٥٠

أحمد ضيف (الدكتور) : ١٢٥ ، ١٣٣

أحمد عرابي : ١٥ ، ٧٩

أدلف : ٤١٣

إدوار الخراط : ٣٣٠

أدونيس : ١٥٧

أديب : ١٢٨ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ٥٧٦

أرجوان : ٣٩٣

أرسطو : ١١ ، ٣١٣ ، ٣٥٦ ، ٤٠٧ ، ٤٧٥ ، ٤٨٧ ، ٥٥٩

أركارديوس الرومي : ٧٢ ، ٧٤ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦

أرمانوسة المصرية : ٧٢ ، ٧٤ ، ٨٠ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥

إستجاس : ٢٩٢

إسحاق : ٣٠٤

أسخيلوس : ٣١٧ ، ٣١٩

أسد الدين ضرغام : ١٨١ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٠

إسكندر ديماس : ٩٩ ، ١٥٧ ، ٣٢٦

إسماعيل (عليه السلام) : ١٠ ، ٣٣ ، ٤٨

أنعب : ١٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٣٣٥

أفلاطون : ٥٩ ، ١٣٦ ، ٣١٣ ، ٣٨٧

الإسكندر : ٣٨٨

الأصمعي : ٦٦

الألفى بك : ٣٢٨

أليير كامى : ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٣٠٢

ألفريد فرج : ٧٨ ، ٤٣٨ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨٢ ، ٤٨٤ ،

٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٥٠١ ،

٥٠٤ ، ٥٦٣

ألفونس : ١٠٣

أم أيمن (حاضنة الرسول صلى الله عليه وسلم) : ٣٤

أم كلثوم (رضى الله عنها) : ٤٢

أم كلثوم : ١٢٧ ، ١٦١

أم هاشم (رضى الله عنها) : ١٢٥

أمل دنقل : ٥٣٧

أميل حيبى : ٣٤١ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠

إميل زولا : ١٧ ، ٣٢٦ ، ٤٦٤ ، ٤٦٩

أمين بك : ٧٢ ، ٧٦

أمية : ٤٢

أنا كاريون : ١٣٦

أنيس ذكي : ٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣

أنيس منصور : ٣٩٤ ، ٣٩٦

أوباس : ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ .

أوزوريس : ٨٦ ، ٢١٧ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤

إيزاك : ٣٠٤

إيزيس : ٢١٧ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤

إيلين : ١٣١ ، ١٣٢ ، ٢٢٨ ، ٥٧٦

إنهاب حسن : ٤١٢ ، ٤١٤

« ب »

بايرون : ٢٨٣

بحيرا (الراهب) : ٣٤

البخاري : ٣٣ ، ٥١٠

بديع الزمان الهمذاني : ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٨٩

بركات بن إبراهيم بن طاهر القرشي : ٢٨٩

بركة الحبشية (جاريه) : ٣٤

بروست : ٣٠٢

برونيلدا : ٢٩٦ ، ٢٩٧

بروميشيوس : ٢٢٨
 بشير الشهائي (الأمير) : ٧٢ ، ٧٦
 بلراك : ١٧ ، ٣٢٦ ، ٤٦٤ ، ٤٦٩
 بنيامين (بطريك) : ٨٥
 بول كلي : ٦٦ ، ٢٩٤
 بيتهوفن : ١٣٦ ، ٣٣٧
 بيجو (الخواجة) : ٥٢٤ ، ٥٥٧
 بير كاردت : ٧٩
 بيكاسو : ٣٢٥ ، ٥٥٥
 بيكيت : ٢٢٨ ، ٣٠٢

« ت »

تبع : ١٧
 تشرى : ٢٩٢
 تشميرلين : ٣١٣
 تشيكوف : ٢٢٨ ، ٣١٧ ، ٣١٩
 توفيق الحكيم : ٦ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٦١ ، ٦٦ ، ١٢٥ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ،
 ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ٢٧٨ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ،
 ٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٧٨ ، ٤٤٠ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢

« ث »

الثعالبي : ٣٣

نروت أباطة : ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠

ثمود : ١٧

« ج »

الجاحظ : ٢٤٦ ، ٣٣٥ ، ٣٣٤ ، ٣٥٦ ، ٣٩٦

الجبرتي : ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ١٧١ ، ١٧٦ ، ٣٢٨

جديس : ٣٢٧

جريجيا : ٢٨٦

الجعبري : ٣٢٩ ، ٣٣٠

جلال الدين الرومي : ٣٨٨ ، ٣٩٤ ، ٣٩٦

جلال الدين بن خوارزم شاه : ١٩٦ ، ١٩٩

جلنار هاتم : ١٩٦

جمال الدين الأفغاني : ٣٨٩

جمال الغيطاني : ٣٣٤ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ ، ٣٥٨ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ،

٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ،

٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ،

٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ،

٣٩٣ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ،

٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨

جمال بن عبد الله : ٣٨١ ، ٣٩٧ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦

جمال حمدان (الدكتور) : ٤٣٣

جميل بن معمر : ٢١٩ ، ٢٢٢

جوته : ٦٦ ، ٢٩٤

جورجى زيدان : ٦ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٢ ،

٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ،

١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٤ ،

١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٧٠ ، ١٨١ ،

١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩٨ ، ٣٢٦ ، ٣٣٠ ، ٤٩٩

جوزيف : ٣٠٤

جوهر الصقلی : ١٥

جون بارت : ٢٨١

جونيه : ٢٩٠

جياكومتى : ٢٨٣

جياكومو : ٢٩٧

جيب : ٢٠٩

جيتيه : ٢٢٨

جيكوب : ٣٠٤

جيمس جويس : ٣٠٢

جيزيله ليستر : ٣٩١

‘ح‘

الحريرى : ٢٢٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٣ ، ٢٥٨ ، ٢٦١ ، ٢٧٠ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢ ،

٣١١ ، ٣١٢

حسن إسماعيل : ٢٤٠

حسن أنور : ٣٧٠ ، ٣٧٦

الحسن بن علي (رضي الله عنه) : ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١

حسن محمود : ٥

الحسين بن علي (رضي الله عنه) : ١٥ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ،

٣٨٣ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٤٠٨ ، ٤٢٠

حسين فوزي (الدكتور) : ٥ ، ٤٣٣

حسين نصار (الدكتور) : ٧١ ، ٨٢

الحصري القيرواني : ٣٥٦

الحكم « ابن عبد الرحمن الناصر » : ١٠٧ ، ١٠٨

الحلاج : ٣٤٦ ، ٣٨٩

حلمي التوني (رسام) : ٣٩٨ ، ٤٠٠

حمدان (شخصية) : ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤

حواء : ٣٧٠

حي بن يقظان : ٢٠

« خ »

الخضر عليه السلام : ٣٨٧ ، ٤٠٧ ، ٤٤٦ ، ٤٤٨ ، ٤٩١ ، ٤٩٤ ، ٥٠٣

الخطيب البغدادي : ٢٤٦ ، ٢٤٧

الخطيب القزويني : ٢٤٦ ، ٢٤٧

خوارزم شاه : ٢٢

خورشيد باشا : ١١٩

دافید : ۳۰۴

دافید لودج : ۲۸۲ ، ۲۸۴

دانتی : ۶۶ ، ۳۷۸

داود (النبی علیه السلام) : ۳۰۴

دستویفسکی : ۲۸۳

الدسوقی فهمی : ۳۰۲ ، ۳۰۴

دلیلة : ۲۵ ، ۲۶ ، ۲۷

دنیا زاد : ۴۵۰

دون کیشوت : ۴۱۳ ، ۵۵۲

دی ساسی : ۲۹۲

دی فیرودی : ۱۳۶

دی موسیه : ۱۳۳

دیلامارس : ۳۰۱

راسبوتین : ۱۱۵

الرسول (صلی الله علیه وسلم) : ۳۳ ، ۳۴ ، ۳۹ ، ۴۰ ، ۴۲ ، ۴۳ ، ۴۵ ، ۴۶ ،

۴۸ ، ۳۸۹ ، ۴۲۰ ، ۵۷۲ ، ۵۷۳

رشدی صالح : ۵۰۹

رفاعة رافع الطهطاوی : ۲۱۱ ، ۵۴۶

رکت : ۴۹۲

رسميس : ٢٩٧

روبرت موسيه : ٢٦

روبرت هنشنو :

روينسون : ٣٠٠ ، ٣٠١

رودريك : ٩٥ ، ١٠٣ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٣

روكاتان : ٤٦٥

ريحانة : ٣٤٧

ز

زبيدة : ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ١٨٩ ، ٩ ، ٢١٦

الزيري : ٣٧٧

زراشت : ٣٨

الزعراني : ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٨١ ، ٣٨٦

زكريا الحجاوي : ٥٠٩

زكريا بن راضي : ٣٥٩

الزهراء (جارية) : ١٠٦ ، ١٠٧

زمزم : ٣٢ ، ٣٣

زياد العربي : ٨٥

زينب (رضى الله عنها) : ١٤٦

الزينى بركات : ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦٥ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ،

٣٨١ ، ٣٨٦

زينو : ٧٩

سارتر : ١٤٥ ، ٣٠٢ ، ٣٣٦ ، ٣٤٦ ، ٣٧٣

ساروت : ٢٩١

ستانلى لين بو : ١٠١

ستيفن : ٢٨٣

سرجيوس : ١١٣ ، ١١٤

سعد بن أبى وقاص : ١٠٠

سعد زغلول : ٣٤٠

سعد مكارى : ٣٢٥ ، ٣٢٩ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣١ ، ٣٦١ ، ٤٣٩

سعيد الجهينى : ٣٥٩ ، ٣٦٧

سعيد عبده : ٥

سعيد عبد الفتاح : ٣٤١ ، ٣٤٩ ، ٣٥١

سرفانتس : ٤١٣

سفيفو : ٢٩١

السرقسطى : ٢٩

سلامة القس (مغنية) : ١٦١ ، ١٦٤

سلمون بن زقيل : ٢٨٩

سلمى جارية : ١٦٢

سليقان : ١٣٦

سليمان : ٤٦٥

سليمان الحلبي : ١٧٢

سليمان اليهودى : ١١٠

سليمان بن صرد : ٤١

سليمان فياض : ١٢٥

سميح القاسم : ٣٤٩

السندباد البري : ٧٥ ، ٨٧ ، ٣٠٥ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٤٦ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ،

٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ،

٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٩٠ ،

٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ،

٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٢٥

السهروزي : ٢ ، ٣٢٩ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨

سوزان سونتاج : ٢٥٥

سيد قطب : ٤٣٨ ، ٤٤٠

سيده الملك : ٧٣ ، ٧٤ ، ٨٨ ، ١٨١ ، ١٨٢

سيزيف : ٢٢٨

سيف الدولة الحمداني : ١٥

سيف بن ذي يزن : ١٥

ش

شارل (الملك) : ٨٠ ، ٨١ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٦ ، ٩٠٠ ، ١٠٤ ، ١٦٠ ، ١١٠ ،

١١١ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١١٨ ، ١١٩

شارل شورك : ٢٩٠

شارلي شابلن : ٢٩٦

الشيخ شاكرك : ٤٠٩

شامليون : ٥٥١

شاور : ١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٨٦

شجاع بن شاور : ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥

شجرة الدر : ١٥ ، ٧٣ ، ١٨٣

شحاته عبيد : ٥

شرلوك هولمز : ٣٩٩

الشريشي : ٢٤٣ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٣٣٧

شكري محمد عياد (الدكتور) : ١٤ ، ١٣٥

شكري مصطفى : ١٥٧

شمس الدين (شخصية) : ٤٦

شهورش : ٤٥١

شهر زاد : ٢١٦ ، ٢٨١ ، ٣٥٧ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٤ ،

٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠٩ ، ٥٢٦

شهريار : ٢١٦ ، ٣٥٧ ، ٤٥٠ ، ٤٥٤ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٢ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ،

٥٢٦

شهير أحمد دكروري (الدكتور) : ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩

شوقي ضيف (الدكتور) : ٤٤٧

شيكسبير : ٩٩ ، ١٥٠ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٥٤٢ ، ٥٤٤ ، ٥٧٢

شيللي : ٢٨١

، ص ،

صلاح الدين الأيوبي : ١٥ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ،

١١٦ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٩٠ ، ١٩٤

صلاح الدين الكلبى : ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧

« ض »

ضرغام : ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٩١ ، ١٩٢

« ط »

طارق بن زياد : ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٣ ، ١١١ ، ١١٢

ظاهر وطار : ٣٤٨ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٧٢، ٤٧٣ ، ٤٧٦

الطبرى : ٣٠ ، ٣٣٥ ، ٤٠٩

طسم : ٣٢٧

طه حسين (الدكتور) : ٦ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ،

١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٤٥ ، ٢١٠ ،

٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٣٢٥ ، ٣٣٥

طوارن شاه : ٧٣

الطيب صالح : ١٢٥ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٥

« ظ »

الظاهر بيبرس : ١٥ ، ١٩٧

« ع »

عائشة عبد الرحمن القفاص (شخصية) : ٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٣٤

عابدة (جارية) : ١٠٧

عاد : ١٧

عاشور الناجي (شخصية) : ٤٦٨ ، ٤٦٩

العاضد : ١٨٦

عبادة بن الصامت : ٨٥

عباس خضر : ٥٠٩

عبد الحلیم أفندی (شخصية) : ٥٢٧ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣٣ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ،

٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦

عبد الحمید « السلطان » : ٧٣ ، ٧٩ ، ٩٢ ، ٩٣

عبد الحمید جودة السحار : ١٥ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ،

١٦٦ ، ٢٧٨ ، ٣٢٦

عبد الرحمن الإسكندري : ٤٣٣

عبد الرحمن الداخل : ٩٨٤١٥

عبد الرحمن الخميسي : ٥٠٩

عبد الرحمن الشرقاوى : ١٨٩

عبد الرحمن الغافقي : ٩٥ ، ١١٣

عبد الرحمن القس : ١٦٤ ، ١٦٥

عبد الرحمن الناصر : ١٥ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ١٠٠ ،

١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٢ ، ١١٣ ،

١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٦٠

عبد الله : ١٠٧

عبد الله بن عباس (رضى الله عنه) : ٣٩

عبد الله التديم : ١٥ ، ١٦

عبد الناصر « جمال » : ٦٢ ، ٣٤٠ ، ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٩-٣٨٣ ، ٣٩١ ، ٥٥٠ ، ٥٥١

عبد المحسن طه بدر (دكتور) : ٦ ، ١٤ ، ٣١٥

عبد المطلب : ٣٢ ، ٣٣

عبد الملك المعافى : ١٦٣

عبد جبير : ٣٠٥ ، ٤٣٨ ، ٤٤١

عبيد بن شربة الجرهمي : ٣٣٥

عثمان أغا : ١٧٦

عثمان بن عفان : رضى الله عنه : ٣٧ ، ٤٠ ، ٤١

عدنان : ٣٣

عروة : ٢٦٠

العزير : ٥٠

عطية « الشيخ » : ٣٧٠ ، ٣٧٢

عفراء : ٢٦٠

عقيل بن عطية : ٢٨٩

علاء الدين : ٢٢٩ ، ٣٣٠

علاء الدين أبى الشامات : ٤٥٨

على (الإمام كرم الله وجهه) : ٣٧ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢٠

على أحمد باكثير : ١٦١ ، ١٦٥ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٩٠ ،

١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ،

٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٧٨ ، ٣٣٦

على الجارم : ٨٦ ، ٩٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ،
١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ،

٣٢٦

على الحمامي : ١٧٦

على الحوات (شخصية) : ٤٨٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥

على الزبيق : ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٥٠٩ ، ٥٤٣ ، ٥٦٩

عماد الدين : ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٨

عمارة (شاعر يمني) : ١٨١

عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) : ٣٥ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤١

عمر بن عبد العزيز (رضى الله عنه) : ٣٥

عمر مكرم : ١٥ ، ٣٢٨

عمرو بن العاص : ٧٢ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ١٠٠

عز الدين بن عبد السلام : ١٩٧ ، ٣٢٩

عتبلى سوس (دكتور) : ٤٠٢

عترة بن شداد : ٥٧٥

عيسى (عليه السلام) : ٢٩٨ ، ٣٠٤

عيسى بن هشام : ٣١١

عيسى عبيد : ٥

غانم المقدس : ١٩٦

الغزالي (الإمام) : ٣٤٦ ، ٣٨٧ ، ٤٠٨

غيطشة : ١٠١ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٣

« ف »

- فاجنر : ١٣٦
 فاروق خورشيد : ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٢٥ ، ٥٠٩
 فاروق عبد القادر : ٣٩٣
 فاطمة الزهراء (رضى الله عنها) : ٤٠
 فاطمة العرة (أم على الزبيق) : ٧٥
 فانتوردى بارادى : ٢٩٢
 فانون : ٣٣٦
 فاوست : ٢٢٤
 فاليريا : ٣٩٤
 فتحى السرنجاوى (الدكتور) : ٤٠٢
 فتحى غانم : ١٢٥
 فرجينيا وولف : ٤٧ ، ٣٠٢ ، ٣٩١
 فرح أنطون : ٦
 فرعون : ٤٩
 فلورندا : ٩٩ ، ١٠٣ ، ١١٣
 فولتير : ١٣٦ ، ٣٥٠
 فولكتر : ٣٠٢ ، ٤١٢ ، ٤١٤
 فياسكونتى جانتى : ٣٦٠
 فيركور : ٣٥٠
 فيروز : ٣٥٠

« ق »

قبطان باشا : ٣٢

قدرى : (الأسطى) : ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٥٦ ، ٥٦٢

قطر : (السلطان) : ١٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٩

قيس : ٢٤٧

« ك »

كارل روسمان : ٢٩٦ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١

كارمن : ١٣٦

كازنتراكس : ٥٥

كافكا : ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ،

٣٠٣ ، ٣٢٠ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٥٥٧

كافور الأخشيدي : ٤١٠ ، ٤١٢

كامل كيلاني : ٥٢٤ ، ٥٤٥

كليير : ١٧١ ، ١٧٢

كوكتو : ١٣٦

« ل »

ليرانديللو : ٣١٧ ، ٣١٩

لذريق : ١٠١ ، ١٠٢

لورا : ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ٣٩١ ، ٣٩٥

لورد بيرون : ٢٣٣

لونارد ميشيل : ٣٨٢

لويس عوض : ٥٥٠

ليلى : ٣٩٥ ، ٣٤٧

لينين : ٤١٢

« م »

ماجد صالح السامرائي : ٣٣٤

مارسيل بروست : ٢٩١

ماركس : ١٣٦ ، ٢٨٣

ماركيوز : ٣٠١

ماري : ٣٠٤

ماريت : ٧٩

ماكبت : ٥٤٣

ماكس برود : ٢٩٧

المتبى : ١٥ ، ١٦٧ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ،

٤١٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٣ .

مجيد طويبا : ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠

محمد إقبال : ٦٦ ، ٣٧٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩

محمد البساطي : ٥٥٣ ، ٥٧٥

محمد التهامي : ٦٦

محمد المنسي قنديل (دكتور) :

محمد أنور السادات : ١٥ ، ٣٤٠

محمد بن عبد الملك بن أبي عامر :

محمد جبريل : ٣٥٣ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ،
٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ،

٤٢٦ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣

محمد حسن الزيات (الدكتور) : ١٢٧ ، ٢١٠ ، ٤٢٩

محمد سعيد العريان : ٣٢٥

محمد عبد الحليم عبد الله ٧٦

محمد عبد الوهاب : ١٢٧

محمد علي باشا : ١٥ ، ٢٩ ، ٧٢ ، ١٧١ ، ٣١١ ، ٣٢٨

محمد غنيمي هلال (الدكتور) : ٢٣٩ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢

محمد فريد أبو حديد : ٣٣٦

محمد كريم : ١٧١

محمد كامل حسين (الدكتور) : ٤٢٩

محمد مستجاب : ٣٠٥ ، ٣٣٤ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤

محمود العسال (شخصية) : ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٧٨

محمود المسعدى : ٣٤١ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥٢ ، ٣٦١

محمود تيمور : ٥ ، ١٤٩ ، ٣٧٠ ، ٤٩٦ ، ٤٩٥ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦

محمود طاهر لاشين : ٥ ، ٦ ، ١٢٣ ، ١٤٦ ، ٣٢٦ ، ٣٧٠ ، ٣٣٨ ، ٤٣٣ ،

٤٣٨ ، ٥٤٦ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦

مخالي (الخواجة) : ٥٢٤

مدحت باشا : ٩٢ ، ٩٣

مراد بك : ٢٩

مراد (الدكتور) : ٣٣٤ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٦١

مرسوم شريف : ٣٥٩

مريم (عليها السلام) : ٣٠٤

المستنصر بالله : ١٦٣

المسيح (عليه السلام) : ٥٥ ، ١١٤ ، ١٢٤ ، ٣٨٩ ، ٤٢٩

مصطفى الشكعة (الدكتور) : ٢٤٧

مصطفى سعيد (شخصية) : ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤

مصطفى كامل : ٣٨٧ ، ٣٨٨

مصطفى لطفى المنفلوطى : ٧٦ ، ٣٠٤ ، ٣١٣ ، ٣٧٨ ، ٥٤٦

معاوية بن أبى سفيان : ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١

المعتصم : ٢٠٥

المعتضد : ١٦٩ ، ١٧٠

المعتمد بن عباد : ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٠

معروف الإسكافى : ٧٤ ، ٧٥ ، ٢٩٧ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٥٢ ، ٤٥٤ ، ٤٥٩ ،

٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٥ ، ٥٠٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٤ ،

٥٣٨ ، ٥٣٤

مفيسيتو فوليس : ٤٦٥

المقرئ : ١٦٣

المقوقس : ٧٤ ، ٨٥

المنصور أبو عامر : ١٦١

المنصور بن أبى عامر : ١٦٤

المهدى : ١٥ ، ٧٢ ، ٧٩ ، ٤١٨ ، ٤٢٠ ، ٤٢٦

المهدى (السوداني) : ٣٨٩

موسى (عليه السلام) : ٤٤ ، ٣٠٤ ، ٣٤٧ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٤٤٦ ، ٤٤٨ ،

٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٩١ ، ٤٩٤

موسوليني : ١٣٦

موليير : ٣١٧ ، ٣١٩

المولحي : ٢١٧ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣٧٨ ، ٥٤٦

ميرسول : ٤٦٥

ميمون القداح : ٢٠١

مينو : ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٤

ن

نابليون بونابرت : ١٧١ ، ١٧٢

نانالى ساروت :

نجم الدين أيوب : ٧٣

نجيب الكيلاني : ٦١ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٦

نجيب محفوظ : ١٧ ، ٢٠ ، ٤٠ ، ٦٦ ، ١٨٩ ، ٢٧٨ ، ٣٢٦ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ،

٣٣٨ ، ٣٤١ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٤ ، ٤٣٩ ، ٤١٩ ، ٤٤٠ ،

٤٤١ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٢ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ،

٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ،

٤٧٤ ، ٤٧٦ ، ٤٧٩ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٩٥ ، ٤٩٧ ،

٥٠٣ ، ٥٥٣ ، ٥٧٣

نعمان عبد الحافظ (شخصية) : ٣٠٥ ، ٤١٠ ، ٤١٢ ، ٤١٣

نوح : ٣٧٨

نور الدين : ٨٧ ، ٨٩ ، ٥٥٠

نيتشه : ١٣٦ ، ٣٨٣ ، ٣٨٩

نيرفال : ٢١٢ ، ٤٨٩

نيكلسون : ١٧٧

« ه »

هارون الرشيد : ٢٦٥

هاملت : ٣١٧ ، ١٣٨

هرقل : ٧٤ ، ٨٢

هكسلي : ١٣٦

الهمداني : ٣٢٥

هيجل : ٢٨٣ ، ٤٣٩

هيراقليدس : ٢٨٣

هيكل (الدكتور) : ٥ ، ٦ ، ٣٢٥ ، ٣٥٠

هيلاديك : ٢٨٣

هيمنجواي : ٤١٢ ، ٤١٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٩٠ ، ٤٩٢ ، ٤٩٤

« و »

والتر سكوت : ٩٩ ، ١٥٧ ، ٣٢٦

وردان : ٨٥

ورد خان : ٤٤٥ ، ٤٤٧

ورد سورث : ٢٨٣

الوليد بن يزيد : ١٦٢ ، ٣٤٧ ،

وهب بن منبه : ٣٣٥

ويلسون : ٣٠٢

ويلكنس : ٧٩

٥٤٠

يحيى الطاهر عبد الله : ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٧٨ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ،

٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ،

٥١٦ ، ٥١٩ ، ٥٢١ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ،

٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٨ ،

٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٥٦

يحيى حتى : ٦٦ ، ١٢٥ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ٣٦١ ، ٣٦٣ ، ٥١٩

يزيد بن معاوية : ٤٠

يورجز : ٢٨١ ، ٢٨٢

يوسف (عليه السلام) : ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٢٤١

يوسف إدريس : ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٧٣ ، ٥٥٧

يوسف الشاروني : ٣٣٠

يوسف النجار : ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٧٣

يعقوب (النبي عليه السلام) : ١٢ ، ٣٠٤

يعقوب اليهودي : ١٠٣ ، ١١٩

يونس (النبي عليه السلام) : ٤٧٨ ، ٤٨٤ ، ٤٩٤

يونسكو : ٣٢ ، ٣٠٢

يوليان (حاكم سبتة) : ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١١٢