

القسم الثالث

ملاحق الدليل

الملحق الأول :

رسائل مقترحة

- القصة فى العصر الجاهلى وصورة المجتمع .
- القصة فى العصر الجاهلى والحياة الدينية .
- الشعر الجاهلى والحياة البيئية .
- قصص الكرماء فى الأدب العربى .
- قصص الظرفاء فى الأدب العربى .
- حكمة المجانين فى الأدب العربى .
- شطحات الصوفية فى الأدب العربى .
- قصص النوكى فى الأدب العربى .
- صورة المرأة فى القصص العربى القديم .
- المدح فى الأدب الصوفى .
- الغزل فى الأدب الصوفى .
- الرثاء فى الأدب الصوفى .
- المتنبى ونقاده القدامى والمحدثون .
- الجاحظ ونقاده القدامى والمحدثون .
- أبو نواس ونقاده القدامى والمحدثون .
- أبو العلاء المعرى ونقاده القدامى والمحدثون .
- شوقى ونقاده .
- حافظ ونقاده .
- نجيب محفوظ فى الرسائل الجامعية .
- توفيق الحكيم فى الرسائل الجامعية .
- آراء النقاد والدارسين حول كتابات طه حسين .
- آراء النقاد والدارسين حول كتابات العقاد .
- قصص الجان فى الأدب العربى القديم .

- القصة الدينية فى الأدب العربى القديم .
- قصص الأمثال فى الأدب العربى القديم .
- قصص الأنبياء فى الأدب العربى .
- قصة يوسف فى الأدب العربى .
- العناصر الدينية فى الرواية المصرية المعاصرة .
- الخصائص القصصية فى أيام العرب .
- القصة العربية القديمة ومجلس الطرب والغناء .
- الإمام محمد عبده ... أديبا .
- محمد رشيد رضا ... أديبا .
- البطل الإسلامى ... فى الرواية المصرية .
- أمين يوسف غراب .
- إبراهيم المصرى .
- الفن القصصى عند أدباء المهجر .
- النقد الأدبى عند أدباء المهجر .
- الأدب العربى فى الصين .
- الأدب العربى فى روسيا .
- الأدب العربى فى أفريقيا .
- شخصية هارون الرشيد فى الأدب الشعبى .
- الشواهد الشعرية عند المفسرين .
- الشواهد الشعرية فى المعاجم العربية .
- الشواهد الشعرية فى تاريخ الطبرى أو ابن خلدون ، أو غيرهما .
- أدب الرحلات عند العرب .
- ابن بطوطة ... أديبا .
- صورة فلسطين فى الشعر المصرى .
- صورة فلسطين فى الشعر العراقى .
- صورة فلسطين عند شعراء المغرب العربى .

- التوظيف الفني للون فى الشعر الجاهلى .
- التوظيف الفني للصوت فى الشعر الجاهلى .
- صورة النخلة فى الأدب العربى .
- الدراسات الجامعية حول الفن القصصى فى مصر .
- بردة البوصيرى فى الأدب العربى .
- الرواية المصرية وحرب اليمن .
- نكسة سنة ١٩٦٧ ، والقصة القصيرة فى مصر .
- حرب سنة ١٩٧٢ ، والقصة القصيرة فى مصر .
- المقامات اليمينية .
- الشوكانى ... أدبيا .
- المسرح اليمنى .
- صورة مصر فى القصص اليمنى .
- صورة الغرب فى الرواية المصرية .
- صورة الشرق فى الرواية المصرية .
- محمد تيمور .
- صورة المقهى فى الرواية المصرية .
- صورة الصعيد فى القصة القصيرة المعاصرة .
- صورة الصعيد فى الرواية المصرية .
- مساهمات الصعيد فى الفن الروائى .
- مساهمات الصعيد فى القصة القصيرة .
- الرحلة إلى العالم الآخر فى الرواية المصرية .
- القصة القصيرة فى المنيا ، أو فى الاسكندرية ، أو فى غيرها .
- نقد الدراسات التى دارت حول أدباء الستينيات .
- شعر الجوارى ودلالاته الاجتماعية والفنية .
- سكينه بنت الحسين بين الشعر والنادرة .
- شعر المرأة فى العصر الأموى .

- صورة وضاح اليمن فى الأدب العربى .
- صورة عمر بن أبى ربيعة فى الأدب العربى .
- صورة مجنون ليلى فى الأدب العربى .
- صورة جحا فى الأدب العربى .
- صورة عمر بن الخطاب فى الشعر العربى المعاصر .
- فن التشبيه عند العرب .
- أدب الأذعية الماثورة .
- أدب التوقعات .
- الرواية المصرية فى اللغة الانجليزية .
- أغانى الطفولة فى الشعر العربى .
- توفيق الحكيم ... ناقدًا .
- نقاد مصر من الشعراء المعاصرين .
- صورة النقد فى أعمدة الصحف .
- صورة مصر فى الرواية العربية المعاصرة .
- القضايا النقدية فى كتاب الأغانى .
- القضايا النقدية فى مؤلفات الجاحظ .
- الجاحظ ... قصصيا .
- نوارى البخلاء فى الأدب العربى .
- القضايا النقدية والبلاغية فى تفسير الزمخشرى .
- التمثيلية الاذاعية .
- التمثيلية التليفزيونية .
- إبراهيم عبد القادر المازنى ... ناقدًا .
- إبراهيم حسين العقاد ... قاصًا .
- إبراهيم ناجى ... قاصًا .
- أحمد جلال ... قاصًا .
- أحمد خيرى سعيد ... حياته وأدبه .

- أمين يوسف غراب ... قاصا .
- توفيق الحكيم ... قاصا .
- جاذبية صدقى ... والفن القصصى .
- حسين القبانى ... قاصا .
- حسين مؤنس ... قاصا .
- زكريا الحجاوى ... قاصا .
- سعد مكارى ... قاصا .
- صلاح ذهنى ... قاصا .
- صوفى عبد الله ... والفن القصصى .
- عبد الحميد جودة السحار ... قاصا .
- عبد الرحمن الخميسى ... قاصا .
- عبد الرحمن الشرقاوى ... قاصا .
- محمد كامل حسن ... قاصا .
- محمود الببوى ... قاصا .
- محمود طاهر لاشين ... قاصا .
- محمود كامل المحامى ... قاصا .
- نعمان عاشور ... قاصا .
- يوسف جوهر ... قاصا .
- عبد الحكيم قاسم ... قاصا .
- فاروق خورشيد ... قاصا .
- محمد الخضرى عبد الحميد ... قاصا .
- نهاد شريف ... وقصة الخيال العلمى .
- رواية الخيال العلمى فى مصر .
- إبراهيم المصرى ناقدًا .
- حسين فوزى ... حياته وأدبه .
- صادق راشد ... حياته وأدبه .

- عبد الحميد سالم ... حياته وأدبه .
- عبد الرحمن شكرى ... ناقدًا .
- مسرح محمود تيمور .
- محمود تيمور بين نقاده .
- سعاد حلمى ... والفن القصصى .
- الرواية البوليسية .
- صالح مرسى ... قاصا .
- رواية الجاسوسية .
- فتحي غانم ... قاصا .
- محمد فريد أبو حديد ... حياته وأدبه .
- أحمد أمين ... ناقدًا .
- زكى نجيب محمود ... أديبا .
- مصطفى محمود ... قاصا .
- مسرح نجيب محفوظ .
- يحيى حقى ... ناقدًا .
- مسرح يوسف إدريس .
- يوسف عز الدين عيسى ... حياته وأدبه .
- صورة المكان فى الرواية المصرية المعاصرة .
- صورة البحر فى الفن القصصى فى مصر .
- صورة رجل الدين فى الرواية المصرية .
- صورة السلطة فى الرواية المصرية .
- صورة العمدة فى الرواية المصرية .
- صورة الغجرية والراقصة فى الرواية المصرية .
- أمين الخولى .
- أحمد أمين .
- شوقى ضيف .

- الدراسات التفسيرية فى الرسائل الجامعية .
- صورة العصر الجاهلى فى الرسائل الجامعية .
- الشعر الحديث فى الرسائل الجامعية .
- صورة القدس الشريف فى الشعر العربى الحديث .
- الجانب السياسى فى قصص إحسان عبد القدوس .
- ثنائية الحزن وأسروور فى الشعر الجاهلى .
- صورة الليل فى الشعر الجاهلى .
- صورة الكعبة الشريفة فى الأدب العربى .
- ابن عربى شاعرا .
- عبد القادر الجيلانى شاعرا .
- شعر الفلاسفة الاسلاميين .
- ابن سينا شاعرا .
- صورة النفس فى الشعر العربى الحديث .
- الغزالي أديبا
- النقد الأدبى فى الصحافة المصرية .
- النقد الأدبى فى المجلات الأدبية .
- النقد الأدبى فى رحاب الجامعات المصرية .
- النقد الأدبى فى مجلة الرسالة .
- النقد الأدبى فى مجلة الآداب .
- النقد الأدبى فى صحيفة الفجر .
- صورة الشيطان فى الشعر المصرى الحديث .
- ابن عتيق الشريف .
- القصة المصرية وصورة المجتمع الحديث منذ قيام الحرب العالمية الثانية وحتى سنة ١٩٥٢ .
- القصة المصرية وصورة المجتمع الحديث منذ سنة ١٩٥٢ وحتى سنة ١٩٦٧ .
- القصة المصرية وصورة المجتمع الحديث منذ سنة ١٩٦٧ وحتى تاريخه .

- أدب الاشاعرة .
- أدب المرجئة .
- أدب الماتريدية .
- الآراء البلاغية والنقدية عند المعتزلة .
- اشكال الخطوط وصورة الحروف فى الشعر العربى .
- المقامات اليمينية الحديثة .
- وظيفة الشعر فى القصص العربى القديم .
- صورة الفلاح فى المسرح الشعرى .
- صورة الخضر فى الأدب العربى .
- صورة الأصنام فى الشعر الجاهلى .
- فن التشبيه عند العرب .
- صورة الغرب فى الرواية المصرية .
- الموازنات فى الأدب العربى (النقائض - المعارضة - التخميس) .
- هلال بن الأسعر .
- قراءات أدبية فى خطوط عربية .
- المخطوطات العربية فى صعيد مصر (رصد - تصنيف - دراسة) .
- الأدباء الفقهاء .
- الأدباء النحاة .
- الشواهد الشعرية عند ابن هشام المصرى .
- الشواهد الشعرية فى كتاب سيبويه .
- الشعر الفكاهى فى الأدب العربى .
- صورة الحاكم بأمر الله فى الأدب العربى .
- صورة جحا فى الأدب العربى .
- نوادر جحا .

"ملحق ثان"

رسائل مسجلة بكلية الدراسات العربية - جامعة المنيا

فى الفترة من ١٩٨٦ إلى ١٩٩١

- الاتجاهات الأدبية فى تفسير السخاوى .
- قصص الأطفال فى مصر "مصادرها ملامحها وتطورها" .
- التصور الإسلامى وأثره فى القول العذرى .
- القصة الدينية فى الأدب العربى .
- صورة الدم فى شعر أمل دنقل - مصادرها وقضاياها ولامحها الفنية .
- مجنون ليلى فى التراث العربى .
- فن الأدعية الماثورة "أصولها ولامحها وتطورها" .
- الشربينى ومنهجه فى تفسير القرآن .
- سجع الكهان فى الأدب العربى .
- الشواهد الشعرية فى تفسير جرير الطبرى .
- التنازع والاشتغال "دراسة تطبيق فى القرآن الكريم" .
- قضايا الفتوى فى الإسلام .
- أدب الحنفاء والتيار الدينى فى عصر ما قبل الإسلام .
- الشرط فى الشوقيات أنماطه ودلالته .
- المستويات اللغوية والدلالية فى شعر محمود حسن اسماعيل .
- المنهج النقدى والابداع الأدبى عند أبى الفرج الأصفهانى .
- ابن الجوزى وتفسيره زاد المسير .
- رمز الطفل فى شعر العربى المعاصر فى مصر من ١٩٥٢ إلى ١٩٨٧ .
- تطور تيار الوعى فى القصة القصيرة فى مصر .
- الرؤية اللغوية الاجتماعية فى مؤلفات الجاحظ .

- قضايا المرأة فى المسرح فى الفترة من ١٩٤٥ حتى ١٩٦٧ .
- أشعب بين التراث والمعاصرة .
- قصص البخلاء فى الأدب العربى .
- أثر الأصالة والفرعية فى التركيب اللغوى .
- عبد الله بن العباس أراؤه الفقهية "جمع ودراسة" .
- السلوك اللغوى لشبه الجملة .
- أنور المعداوى ناقدأ .
- الجملة الأسمية فى شعر إيليا أبى ماضى .
- مظاهر الحضارة فى مدينتى بخارى وسمرقند فى العصر السامانى .
- أحاديث الأحكام الضعيفة وموقف الفقهاء منها "دراسة تطبيقية" .
- القراءات القرآنية فى تفسير الطبرى وموقف النحويين منها .
- مرويات عطاء بن رباح جمع وتخريج ودراسة .
- الجملة الفعلية فى شعر على محمود طه .
- أحكام السفر .
- صورة اللون فى الشعر الجاهلى «مصادرها وخصائصها وتوظيفها الفنى» .
- الطفل الرمز فى القصة القصيرة المعاصرة فى مصر .
- اتجاهات التفسير عند اسماعيل حقى فى «روح البيان» .
- الآثار اللغوية لأدوات الصدارة .
- صورة النخلة فى الشعر العربى ، من الجاهلية حتى نهاية العصر العباسى الثانى .
- قضية المعنى عند ابن سينا .
- الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة مصدراً أدبياً .
- مظاهر الحضارة فى اليمن على عهد بنى رسول من ٦٣٠ هـ حتى ٨٥٨ م .
- الحياة الاجتماعية والثقافية فى اليمن خلال القرنين الثالث والرابع الهجرى .
- مرويات قتاده بن دعامة «جمع وتخريج ودراسة» .
- قصص الأنبياء ما بين المسيحية والإسلام .

- حياة الشعر فى الموصل منذ بداية القرن الثانى حتى نهاية القرن الرابع للهجرة .
- شعر غازى القصيبى - دراسة تحليلية فنية .
- صورة النار فى الشعر الجاهلى .
- التوظيف الفنى للاسماء والكنى والالقباب «دراسة فى روايات نجيب محفوظ» .
- انماط الدلالة عند أبى الحسين البصرى فى كتابه المعتمد .
- مفهوم الحدائث فى النقد الأدبى الحديث .
- من مظاهر الحضارة فى مصر فى العصر العباسى الأول «من الفترة ١٣٢ هـ - ٢٣٢ هـ» .
- العلاقات بين دولة المماليك البرجية والدولة العثمانية ٧٨٤ - ١٥١٧ .
- المظاهر السياسية والحضارية فى ليبيا فى عصر صدر الاسلام .
- استلهاام العناصر التراثية فى القصة المعاصرة فى مصر ١٩٦٧ - ١٩٩٠ .
- قضايا العقيدة عند صوفية القرن الثانى والرابع الهجريين .
- صورة الحسين بن على بين التراث والمعاصرة .
- صيغ البيوع وأحكامها فى المعاملات الحديثة من وجهة الفقه الاسلامى .
- الخصائص الجمالية والمستويات الدلالية فى شعر أحمد عبد المعطى حجازى .
- الاسلوب الإنشائى - دراسة نحوية فى ديوان البحتري .
- الأرض فى القرآن الكريم .
- القيم النحوية للواصق الكلمة .
- الظواهر الجمالية والفكرية فى الشعر الجديد فى مصر .
- أبو العباس أحمد بن ولاد التميمى المتوفى سنة ٣٢٢ هـ وأثاره وأراؤه فى النحو والصرف .
- مكرمه مولى بن العباس وأراؤه الفقهية مقارنة بأراء .
- الكتابة وأثرها فى الدولة الاسلامية حتى نهاية الدولة الأموية .
- الاجتهاد فى المعاملات المصرفية «منهجه وتطبيقه» .
- العناصر التراثية فى الرواية المصرية دراسة نقدية .
- القصة القصيرة وصورة الرجل عند الكاتبات المصريات .

- الوسطية فى التشريع الإسلامى .
- إبراهيم المصرى أديبا ومفكراً .
- الجملة الطلبية فى كتب اعراب القرآن الكريم ومعانيه من السفراء إلى العبقري .
- فلسفة الاشراق والنور فى الفكر الصوفى حتى القرن السابع الهجرى .
- أثر السياق فى مبنى التركيب ودلالته .
- مظاهر المدنية الجديدة على الشعر فى العصر العباسى الثانى .
- اتجاهات نقد الأدب المسرحى فى مصر فى الفترة من ١٩٥٢ : ١٩٦٧ .
- ديوان ابن أبى حجلة «تحقيق ودراسة» .
- أبو الحسن الموردى مفسراً .
- الدراسات اللغوية فى القرآن الكريم فى أوائل القرن الثالث الهجرى .
- مناسبات القرآن عند اليقاعى «دراسة تاريخية تحليلية» .
- التعبير عن الزمن فى روايات «نجيب محفوظ» دراسة تركيبية ودلالية .
- قراءات نافع وأثرها فى الدراسات النحوية والصرفية .
- مفهوم الرؤية عند فلاسفة المسلمين .
- قضية التغير الدلالى فى تفسير البحر المحيط .
- صورة الطفل فى الرواية المصرية ١٩٦٧ - ١٩٩٠ .
- مصادر أحكام القرآن تاريخاً ومنهجاً من القرن الثالث إلى القرن السادس الهجرين .
- القصة القصيرة فى ليبيا منذ الاستقلال حتى أواخر الثمانينيات .
- أدب ثروت أباطة بين الأداة الفنية والرؤية الموضوعية .

"ملحق ثالث"

الرسائل، لمسجلة بقسم اللغة العربية - بكلية الآداب - جامعة المنيا
في الفترة من ١٩٧٦ - ١٩٩١

- الصورة الفنية في شعر شعراء الجاهلية .
- الجانب الأدبي في تفسير الطبري .
- السماع اللغوي وأصوله ومناهجه عند نحاة القرن الثالث الهجري .
- أحمد بن حنبل محدثاً .
- المقاييس النقدية والبلاغية عند ابن الأثير .
- التشريع وأثره في تطور المجتمع حتى نهاية القرن الأول الهجري .
- الحدود النحوية من القرن الثاني إلى القرن الرابع الهجري .
- البطل في مسرح الشعر المعاصر في مصر .
- مسرح محمود دياب القضية والبناء الفني .
- الرؤية الاجتماعية في المسرح المصري من عام ١٩٥٢ : ١٩٧٦ .
- معانى الواو في الجملة العربية مع التطبيق على القرآن الكريم .
- تأثير صورة المدينة في الشعر المعاصر . في النصف الثاني من القرن العشرين .
- حكمة لقمان في التراث العربي .
- جهود المحدثين المصريين في النحو .
- الروائية المصرية وصورة المرأة .
- قصص الأنبياء مصادرهما وملامحها الفنية .
- الصورة في شعر امرئ القيس .
- الفارق الحضارى بين الشرق العربى والغرب فى تفسير الرواية العربية المعاصرة
«دراسة تحليلية» .
- القصة القصيرة فى سعيد مصر ، دراسة فى العلاقة بين الفن والمكان .
- شعر الهزليين رواية أبى سعيد العسكري ، دراسة أسلوبية .

- مفهوم الرحمة فى مذاهب التفسير .
- البحث الدلالى فى مفاتيح الغيب لفخر الرازى .
- منهج الحوفى فى تفسير منهج القرآن .
- النحو فى معجم لسان العرب .
- مدرسة الفجر وتأثيرها فى سير الحركة الأدبية .
- البديعيات بين التجربة الشعرية والرصيد البلاغى .
- صديق خان مفسراً لغوياً .
- ظاهرة الكدية فى الأدب العربى الفصيح ، نشأتها وخصائصها الفنية .
- تجديد البحث اللغوى فى مصر فى العصر الحديث .
- الضمائر فى العربية والعبرية «دراسة تحليلية مقارنة» .
- فن المقامة فى الأدب العباسى ، وتأثيره فى المقامات الأندلسية حتى منتصف القرن السادس «دراسة موازنة» .
- المرأة فى ألف ليلة وليلة .
- أبنية جمع التكسير فى اللغة العربية .
- النقد الأدبى فى القيروان فى القرنين الرابع والخامس الهجريين .
- محمد بن دانيال الموصلى حياته وشعره .
- الرمز التراثى فى المسرح الشعرى المعاصر فى مصر .
- صورة «ما» واستعمالاتها النحوية فى القرآن الكريم .
- أثر المنطق الصورى فى نحاة القرن الرابع الهجرى .
- طه حسين فى سيرة القصة .
- الاستشهاد بالمثل فى معاجم اللغة العربية فى القرن الرابع الهجرى .
- رسائل ابن سبعين دراسة تحليلية وفنية .
- الحياة الفكرية الأدبية فى صعيد مصر الأعلى فى القرنين السادس والسابع الهجريين .
- شعر بن عربى دراسة نقدية
- نجيب محفوظ دراسة فنية ١٩٦٧ : ١٩٧٧ .
- فى البناء اللغوى فى الآية القرآنية دراسة أسلوبية .

- البحث اللغوى فى كتاب المحصول ، لفخر الدين الرازى وأثره فى تفكيره الفقهى .
- شخصية هارون الرشيد فى الأدب العباسى .
- المنهج الاسطورى فى الشعر الجاهلى ، دراسة نقدية .
- الظواهر الفنية فى القصة القصيرة المعاصرة فى مصر ١٩٦٧ : ١٩٨٤ .
- يوسف إدريس والفن القصصى .
- أسباب نزول القرآن ، مصادرها وتاريخها ومنهاجها .
- البحث اللغوى عند الاصوليين .
- آراء حازم القرطاجنى النقدية والجمالية فى ضوء التأثيرات اليونانية ، بالتطبيق على مقصوراته .
- البناء الصرفى والتركيب النحوى بالجملة فى النقائض بين جرير والفرزدق والأخطل .
- «دراسة نحوية وصرفية وعروضية» .
- أدب صلاح عبد الصبور المسرحى .
- التفكير النقدى فى شروح ديوان المتنبى فى القرنين الرابع والخامس الهجريين .
- شعر المتنبى دراسة فنية .
- قضية المصطلحات فى البلاغة العربية فى نهاية القرن الخامس الهجرى .
- قضية الانتساب و دور الأم فى السيرة الشعبية .
- ابن قتيبة لغوياً .
- الأدب العربى النيجيرى ١٨٠٠ : ١٩١٠ دراسة تحليلية .

نهاية الدليل

وبعد ... فهذا الدليل يعتبر جديداً فى نوعه .

فلا يوجد فى المؤلفات السابقة دليل تعليمى ، يأخذ بيد الطالب ، ويعلمه كيف يكتب المقدمة ، والتمهيد ، وصلب الرسالة ، والخاتمة ، وكيف يرتب ملاحق الرسالة .

ويورد له نماذج تطبيقية من رسائل جامعية ، يعرف خطتها ، ويناقش تلك الخطة ، بهدف تعديلها أو تغييرها .

وأخيراً يقدم له بعض الملاحق ، تساعده على اختيار موضوعه المناسب ، لأن اختيار الموضوع هو الخطوة الأولى والرئيسية التى يتوقف عليها مستقبل الطالب .

وخلال كل ذلك ، فإن هذا الدليل ينبه الطالب إلى الأخطاء الشائعة ، التى تلاحظها لجنة المناقشة ، سواء فى المنهج أو الأسلوب ، وحتى فى النحو وعلامات الترقيم .

- ٢ -

والحاجة ماسة إلى هذا الدليل أيضا .

فهناك آلاف الطلاب يتحققون بالدراسات العليا ، فى الجامعات المصرية والعربية وهم يمشون فى طريقهم دون تقاليد جامعية راسخة .

وغيبة هذه التقاليد هى المسئولة عن التخبط فى الرسائل الجامعية .

وهو تخبط يلاحظه القارئ من رسالة إلى رسالة .

فهناك اختلاف فى نظام الهوامش ، واختلاف فى كتابة المصادر والمراجع ، واختلاف فى وضع الفهرست ، واختلاف حتى فى نظام العنوان ، واختيار المصطلح .

والطالب معذور فى كل ذلك ، فهو يجتهد دون دليل يرشده أو تقليد يحتديه .

والحياة الجامعية فى مصر والعالم العربى تضطرب بين اليمين والشمال ، وتفتقد تقاليدها الخاصة .

فهى لم تأت امتداداً للمدارس القديمة ، التى عرفتها الحضارة العربية الإسلامية . ولكنها أتت تقليداً للحضارة الغربية ، وترديداً للمدارس الأوروبية ، فهى مرة تستخدم المناهج الإنجليزية ، وأخرى تستخدم المناهج الفرنسية .

وهذا الدليل يشير إلى كل هذا التخبط ويرصده ، بغية تقديم صورة أمينة لواقع حياتنا

الجامعية. ولكنه فى الوقت نفسه ينحاز بين هذا التخبط إلى طريقة ما ، يراها امتدادا لتقاليدنا الثقافية .

فإذا ما رضى الأساتذة عن هذه الطريقة ، وأكدوها بين طلابهم ، فقد يكون هذا الدليل بداية ، أو حتى إشارة ، إلى تقاليد راسخة ، تحمى شبابنا من التردد .
أما إذا لم يرضوا عنها ، فغاية ما أطمح إليه هو قدر من الحوار ، يدفعنا إلى اكتشاف تقاليد أخرى ، نرسيها فى حياتنا الجامعية المضطربة .

- ٢ -

ولكن هذا الدليل سلاح نوحدين : -

١ - فقد يغرى أسلوبه التعليمى بعض الطلاب بالاعتماد عليه ، فيحاولونه إلى منهج مقرر وتكون غايتهم منه هو النجاح والحصول على الدرجة ، فيعرفون كيف ييويون الرسالة ، ويكتبون العناوين ، ويرتبون المصادر والمراجع ، ويكثرون من الهوامش والفهارس ، ويوردون الملاحق ولكنهم لا يستطيعون أن يملئوا كل ذلك بمادة علمية خصبة ، ولا برأى جامعى مستقل ، هم حينئذ يكتفون بالظاهر والسطح ، ويغيب عنهم الجوهر والحق .

إن هذا الدليل فى تلك الحالة ، يشبه بعض الكتب التى تساعد تلميذ الثانوية العامة ، على الحصول على أكبر قدر من مجموع الدرجات ، وتتخذ عناوين تغرى الطالب بالنجاح ، وذلك مثل : سلاح التلميذ ، والطالب الأول ، والطالب المتفوق ، والممتاز ، وغير ذلك .

٢ - ولكن بعض الطلاب ، ممن منحهم الله استعدادا علميا ، يجدون فى هذا الدليل مجرد مرشد ، فينطلقون منه ، ويملئون المقدمة والخاتمة وصلب الرسالة ، بالمحصل العلمى المتنوع ، وبالرأى الجامعى المستقل ، إنهم يتخونون الظاهر وسيلة للكشف عن الحقيقة .

- ٤ -

والدليل إنما يتوجه الى تلك النوعية الثانية ، ويحاول أن يستثير أفضل ما عندها ، فإذا استطاع أن يكون مرشدا لهؤلاء ، فهذا غاية المراك من رب العباد .

ولكنه إذا لم يستطع ، وصادف أرضا من النوعية الأولى ، فليس الذنب ذنبه ، وإنما هى سنة الله فى خلقه ، وإنما أنا قاسم والله معط ، كما أخبرنا بذلك الحديث النبوى الشريق ، وبالله التوفيق

الفهرست التفصيلي

الموضوع	الصفحة
بداية الدليل :	٢
<p>(كل ما فى هذا الدليل من واقع التجربة الفعلية - المؤلفات السابقة تميل إلى الجانب الشكلى - أو الجانب الفلسفى - أو جانب الترجمة - هذا الدليل يختلف عن ذلك - وهناك مبرر للاستشهاد برسائلى ورسائل طلابى - وأيضاً لهذا الأسلوب التعليمى - وهو ينقسم إلى ثلاثة أقسام) .</p>	
القسم الأول : الجانب النظرى :	٧
مقدمة الرسالة :	١١
<p>(أهمية المقدمة - الفرق بين المقدمة والتقديم - محتويات المقدمة - الدراسات السابقة حول الموضوع - الموضوع جديد - ليس جديداً ولكن يختار زاوية جديدة - أو يختار منهجاً جديداً - ظاهرة تجاهل الدراسات السابقة - تحديد عنوان الرسالة - تحديد المفردات - أى تحديد مفردات عنوان الرسالة - والعناوين الداخلية - ومصطلحات الباحث - ومصطلحات موضوع البحث - أخطاء شائعة - تداخل العناوين - التعسف فى المصطلحات الحديثة - عمومية العناوين - الفرق بين المصطلحات الخاصة بموضوع البحث وبين المصطلحات الخاصة بالباحث - تحديد الفترة الزمنية - الظاهرة الأدبية لها تاريخها المستقل - ولا ترتبط بالعصور الأدبية - تحديد الفترة الزمنية يخضع لاعتبارات فنية - وليس لأحداث تاريخية - قد لا يوفق الباحث فى تحديد بداية الفترة الزمنية - أمثلة - وقد لا يوفق فى تحديد النهاية - أمثلة - تحديد الرقعة المكانية - الرسائل الجامعية التى تدور حول الموضوعات القديمة قد يغتفر لها تجاهل الرقعة المكانية - ولكن لا يغتفر تجاهل الرقعة المكانية للرسائل التى تدور حول الموضوعات الحديثة - الفرق بين الرقعة المكانية والبيئة الثقافية - بينات ثقافية فى العالم المعاصر - قد</p>	

يكون المكان فضفاضاً يصعب الإحاطة به - وقد يكون ضيقاً لا يفى بعمل الرسالة - المعالم الرئيسية للرسالة - تذكر انعاماً بطريقة موظفة تساعد على التصور الكلى للرسالة - ومن هنا لا يقتصر على ذكر الفهرست - أسباب إختيار الموضوع - اخطاء شائعة - قد يكون الموضوع صغيراً - وقد يكون واسعاً - وقد يحتاج إلى فريق - قد تكون الأسباب واهية يختلقها الباحث - والأسباب الواهية تتمثل فى أمور - أن يكون الاختيار بسبب عاطفة وحماسة - أمثلة - أو يكون بسبب حب للشخصية - أو بسبب عاطفة قومية - وقد تكون الأسباب مقنعة - وتتمثل أيضاً فى أمور - أن يكون الموضوع جديداً - أو تكون هناك زاوية جديدة - مثال - أو يتناوله بزواية جديدة - مثال - الصعوبات وتخطيها - الهدف من نكر الصعوبات - قد لا يجد حلاً لبعض المشكلات - الصعوبات يجب أن تكون حقيقية - بعض الصعوبات واهية - أمثلة - الشكر لمن مديد العون - والشكر لا يكون فى باب المجاملة - أو من باب النفاق - ذكر بعض الصعوبات التى قابلتنى - نوعية هذه الصعوبات - كيفية التغلب عليها - الهدف من ذكرها - صعوبات بسبب التطلع للأفضل - أمثلة - المصادر والمراجع - الفرق بين مصادر الرسالة ومصادر موضوع الرسالة - مصادر ميدانية - وأخرى نظرية - المصادر تختلف باختلاف الموضوع - التحذير من اختلاط المصادر - التحذير من إهمال بعض المصادر والاقتصار على نظام العينات - أمثلة - الفرق بين المصادر والمراجع - التحذير من الاعتماد على مصادر صحفية أو إعلامية - التحذير من الرجوع إلى مراجع بسيطة - مثال - يقرأ أولاً المصادر الأصلية ثم يقرأ بعد ذلك المراجع المساعدة - مثال - ثبت المصدر والمراجع فى نهاية الرسالة - طريقتان لكتابه - مثال لكل طريقة - نذكر تفصيلات المصادر والمراجع فى الثبت النهائى - ولا تذكر فى هوامش المتن - الالتزام بطبعة واحدة - يشير فى المقدمة إلى أهم المصادر ذات الدلالة فى رسالته - المنهج - الفرق بين الموضوع والخطة والمنهج - أنواع الموضوعات - ولكل نوع ميزته - أمثلة - كل موضوع يفرض خطته - تعدد المناهج - بروز شخصية الباحث - بعض الدارسين لا يفيض فى شرح منهجه فى المقدمة - مثال - وبعضهم

يشرح منهجه فى المقدمة ولكنه لا يتابع مقتضيات شرحه فى صلب الرسالة - مثال - بعض الدارسين لا يفهم منهجه - يحدث ذلك كثيرا مع المنهج التاريخى - أمثلة - استبدال المنهج بصاحبه - مثال - وقد يفقد السيطرة على منهجه - مثال - وقد يكثر من المعلومات التى لا تخدم الهدف - أمثلة - أو يميل إلى الشروح الأدبية - أمثلة - الشكر - يكون لنوى الفضل - قد يشكر شخصا متوفى - أو لم يلتق به من قبل - انحراف الشكر فى بعض (الرسائل) .

٧١ تمهيد الرسالة :

(الفرق بين المقدمة والتمهيد والخاتمة - بعض الطلاب يخلطون بين المفاهيم الثلاثة - مثال - لا ضرورة للتمهيدات المطولة - أمثلة - بعض التمهيدات مبررة - أمثلة) .

٧٥ صلب الرسالة :

(الفرق بين الموضوع والعنوان والخطة والفهرست والمنهج والأسلوب - الموضوع يجب أن يكون مناسباً - أمثلة - وأن يكون جديداً - أمثلة - العنوان يجب أن يكون محددًا - أمثلة - وأن يكون موضوعياً - أمثلة - الخطة تختلف باختلاف الموضوع - بعض الفصول تبعد عن هدف الخطة - مثالان - خطط متماسكة وقنية - مثال - الفهرست هو الصورة النهائية للخطة - الأسلوب يجب أن تتحقق فيه الموضوعية والأكاديمية والصحة اللغوية - تعريف الموضوعية - أخطاء شائعة - التعاطف مع الموضوع - أمثلة - الوصف المباشر - تعريف الأكاديمية - أهم سماتها - استقرار المصادر - الاعتماد على المصادر الأصلية - لا يجوز الاعتماد على المراجع الوسيطة - ولا على الكتابات الصحفية - الاستشهاد - لا يجوز للطالب أن يلوى عنق النص - يجب أن تخلو اللغة من الترادف والتكرار - يجب أن يحذر الطالب من الأساليب الانشائية - وأن يحدد كلماته تحديداً دقيقاً - تحديد المصطلحات - مثال - الصحة اللغوية تعنى العناية بالنحو والصرف والاملاء وما شابه ذلك - الاهتمام بعلامات الترقيم - الخلو من الأخطاء المطبعية) .

٨٩ خاتمة الرسالة :

(تدور الخاتمة حول أربعة محاور - أهم نقاط البحث والجديد في الرسالة والمقترحات والمستقبل - أهم نقاط البحث تساعد القارئ على تذكر الرسالة - الحديث عن الجديد مطلوب - ولكن دون نبذة افتخار - ودون أن يبالغ الطالب في صنيعه - بعض الطلاب يذكر أن رسالته لم يسبقه إليها أحد ثم تكتشف خطأ ذلك - مثال - سمات الموضوعات التي تؤدي إلى نتائج جديدة - أن يكون الموضوع جديدا - أن تكون الشخصية متعددة الجوانب - الفرق بين إضافة الباحث وإضافة الشخصية موضوع الدراسة - المقترحات تصاغ في صورة مركزة - أهمية المقترحات - الموضوع يفرض مقترحاته - مثالان - الحديث عن المستقبل مشروع ومهم - الحديث عن المستقبل يأتي نتيجة معايشة للرسالة - الحديث عن مستقبل الظاهرة - مثال من كتاب الوسطية العربية) .

١٠٣ ملاحق الرسالة :

(الملاحق تختلف من رسالة إلى رسالة - بعض الملاحق المهمة تتمثل في البيولوجرافيا والأشكال التوضيحية والمصادر والمراجع والفهارس - البيولوجرافيا ظاهرة حضارية - منتشرة في الغرب - وكانت منتشرة في الحضارة الإسلامية - ولكنها لا تجد اهتماما في العالم العربي المعاصر - الاهتمام بها في الرسائل الجامعية - أمثلة - أهمية البيولوجرافيا - الأشكال التوضيحية تختلف من رسالة إلى رسالة - أمثلة - المصادر والمراجع وطريقة كتابتها - وطريقة ترتيبها - الفهارس والاضطراب في كتابتها - الطريقة التي ارتضيها - الفهرست التفصيلي - الفهرست العام) .

القسم الثاني : الجانب التطبيقي ١١٥

- ١ - طه حسين والفن القصصى .
- ٢ - أفريقيا فى عيون الآخرين .
- ٣ - الرواية والتراث .
- ٤ - فن القصة القصيرة فى مصر / ١ .
- ٥ - فن القصة القصيرة فى مصر / ٢ .
- ٦ - مدرسة الفجر .
- ٧ - عالم الأغنياء .
- ٨ - وعالم الفقراء .
- ٩ - النقد العربى بين النظرية والتطبيق .
- ١٠ - حكمة لقمان .
- ١١ - بين إعجاز القرآن وسجع الكهان .
- ١٢ - الشعر والتفسير .
- ١٣ - الجاحظ وعلم اللغة الاجتماعى .
- ١٤ - الأدب الشعبى وصورة المرأة .
- ١٥ - الأدب النسائى .
- ١٦ - أمل دنقل وظاهرة العنف .
- ١٧ - مصر فى عيون العرب .
- ١٨ - الثقافة العربية والمدرسة المصرية .
- ١٩ - الثقافة العربية والمدرسة المصرية .
- ٢٠ - الثقافة العربية والمدرسة العراقية .
- ٢١ - الثقافة العربية والمدرسة المغربية .
- ٢٢ - الأدب والدين .
- ٢٣ - البنائية بين المذهب والمنهج .
- ٢٤ - الرواية العربية فى بلاد الشام .
- ٢٥ - ظاهرة الشعر الفلسطينى .
- ٢٦ - العصر الجاهلى ودائرة الافتخار .
- ٢٧ - الحياة والشعر .
- ٢٨ - الترجمة الذاتية .

- ٢٩ - الأمالى الأدبية .
 ٣٠ - اللغة العربية والبحوث التربوية .
 ٣١ - عصور ظالمة وأخرى مظلومة .
 ٣٢ - نظرية الوسطية فى الفكر العربى .

* * *

- ٣٠٧ القسم الثالث : ملاحق الدليل :
 ٣٠٩ الملحق الأول : رسائل مقترحة
 ٣١٧ الملحق الثانى : الرسائل المسجلة بكلية الدراسات العربية بالمنيا
 ٣٢١ الملحق الثالث : الرسائل المسجلة بقسم اللغة العربية ، بكلية الآداب بالمنيا ...

* * * *

- ٣٢٥ نهاية الدليل :

(هذا الدليل تعليمى - وهو جديد فى نوعه - الحاجة ماسة إلى هذا الدليل - غياب التقاليد الجامعية - هذا الدليل سلاح ذو حدين - عند الضعفاء يتحول إلى ما يشبه سلاح التلميذ فى المدارس الثانوية - وعند الأقوياء يتحول إلى إطار للاضافة والتحليل - وهو يتوجه أساسا إلى الاقوياء) .