

سلسلة شاملة في التعبير الكتابي

# تعبير وتحرير

المرحلة الأساسية ٨-١٢ سنة  
الكتاب الأول

مفتاح الطاهر حسين

العبيكان  
Obekon

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

حسين، مختار الطاهر

تعبير وتحليل: من الكتاب الأول إلى الكتاب الرابع سلسلة شاملة

في التعبير الكتابي ٨-١٢ سنة. / مختار الطاهر حسين - ط٢.

الرياض، ١٤٣١هـ

٢٠ ص: ٢٠ × ٢٧ سم

ردمك: ٣-٩٦٤-٥٤-٦٠٣-٩٧٨ (مجموعة)

٠-٩٦٥-٥٤-٦٠٣-٩٧٨ (ج ١)

١- الإنشاء الأدبي - كتب إرشادية ٢- الكتابة العربية - تعليم

أ- العنوان

١٤٣١/٤

دبوي ٢٧٢,٦٢

رقم الإيداع: ١٤٣١/٤

ردمك: ٣-٩٦٤-٥٤-٦٠٣-٩٧٨ (مجموعة)

٠-٩٦٥-٥٤-٦٠٣-٩٧٨ (ج ١)

الطبعة الثانية

١٤٣١هـ / ٢٠١٠م

حقوق الطباعة محفوظة للناشر

التوزيع: مكتبة **العبيكان**

الرياض - العليا - تقاطع طريق الملك فهد مع العروبة

هاتف ٤١٦٠٠١٨ / ٤٦٥٤٤٣٤ فاكس ٤٦٥٠١٢٩

ص. ب ٦٣٨٠٧ الرمز ١١٥٩٥

الناشر: **العبيكان** للنشر

الرياض - شارع العليا العام - جنوب برج المملكة

هاتف ٢٩٣٧٥٧٤ / ٢٩٣٧٥٨١ فاكس ٢٩٣٧٥٨٨

ص. ب ٦٧٦٢٢ الرمز ١١٥١٧

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله في أي شكل أو واسطة، سواء أكانت إلكترونية أو ميكانيكية، بما في ذلك التصوير بالنسخ «فوتوكوبي»، أو التسجيل، أو التخزين والاسترجاع، دون إذن خطي من الناشر.



obeikandi.com

## المشكلة : الأسباب والحل :

ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي ، مشكلة لا سبيل إلى إنكارها، وظاهرة لا يحتاج إثباتها إلى دليل . يكفي أن نلقي نظرة سريعة على كراسات أبنائنا وبناتنا، لنرى ما يكتبون وكيف يكتبون . ولعلنا لا نبتعد عن الحقيقة، إذا قلنا إن معظم ما يسطره أولادنا : إما منقول من كتب أخرى، وإما من صنع آباؤهم وأمهاتهم، وهذا اتجاه مخالف لأهم أسس التعبير، ألا وهو أن يعبر الإنسان عن أفكاره وأحاسيسه معتمداً على نفسه، أما أن نقوم نحن -الآباء والأمهات- باغتصاب هذا الحق، فذلك مناقض لأهم مبادئ التربية السليمة، التي تدعو إلى تمكين الأطفال -منذ الصغر- من التعبير عن أنفسهم بحرية وثقة وطلاقة . وبهذا تبرز ذاتية أولادنا، وتمايز شخصياتهم، بدلاً من أن تطمس، ويقضى عليها .

وليس مطلوباً من التلميذ -بالطبع- أن يصبح كاتباً مكتمل الأدوات من الوهلة الأولى، فهذا طريق محفوف بالعمل والجهد . غير أن التلميذ يستطيع أن يمتلك ناصية الكتابة، إذا كانت خطواته الأولى صحيحة، وإذا منح الفرص الملائمة .

لقد أهمل تعليم التعبير الكتابي في مناهجنا الدراسية . فالكتابة هي المهارة الأخيرة من مهارات اللغة في التصور التقليدي ( الاستماع والكلام والقراءة والكتابة ) وهي أقل المهارات حظاً في الجدول المدرسي ( حصة واحدة كل أسبوع، أو كل أسبوعين وهي في الغالب الحصة الأخيرة من اليوم الدراسي، ويؤجل تعليم هذه المهارة في معظم البلاد العربية إلى المستوى الثالث من المرحلة الابتدائية ) . وقد انعكس هذا الإهمال على المدرس والتلميذ معاً . فأكثر المدرسين يعزفون عن تدريس هذه المهارة، كما أن معظم التلاميذ يرون في درس التعبير الكتابي همماً ثقيلاً، لا يعرفون له غاية ولا هدفاً .

وإحساساً بهذه المشكلة، عقدت عشرات الندوات واللقاءات التربوية والعلمية هنا وهناك، وتدارس الباحثون المشكلة من جميع أطرافها . وبالرغم من تلك الجهود، فما أشبه

الليلة بالبارحة! فما زالت الشكوى من ضعف أولادنا في التعبير الكتابي متصلة. ومما يحز في النفس، أنها امتدت لتشمل طلاب المرحلة الجامعية وما بعدها.

يتحقق القضاء على تلك المشكلة - في رأينا - بإزالة أسبابها، ومن أهمها:

- ١- عدم وجود مواد تعليمية مناسبة لتعليم التعبير الكتابي.
- ٢- عدم استخدام أساليب واستراتيجيات فعالة لتدريس هذه المهارة.
- ٣- عدم ربط تعليم التعبير بحاجات التلميذ وخبراته واهتماماته.
- ٤- عدم تخصيص الوقت الكافي لتدريس هذه المهارة.
- ٥- عدم ربط تعليم التعبير بمواد المنهج الأخرى.
- ٦- وجود اتجاهات سلبية نحو هذه المهارة من التلاميذ والمدرسين والآباء.

وسلسلة تعبير وتحرير خطوة - إن شاء الله - في الطريق الصحيح، وهي لا تزعم أنها جاءت بالحل الناجع للمشكلة. كلما تدعيه أنها محاولة جادة مخلصه، بذلت كل ما تملك. وإن كان لهذه السلسلة من فلسفة، فأهم خطوطها أنها: ترى أن اللغة في أساسها هي التعبير. وهل للغة وظيفة أعظم من هذه؟! كما ترى أن الكتابة من أهم وسائل التواصل بين الناس، وأنها أداة التعلم والتعليم ووعاء الثقافات والعلوم. وهي تتبنى المقولة: «الكُتَّابُ يُصنَعُونَ ولا يولدون». وبناء على ذلك تنظر إلى التلميذ بوصفه كاتباً حقيقياً، وتمده باستراتيجيات الكتابة التي يتبعها الكاتب الكفاء المحترف، وتهيئ السلسلة البيئة الملائمة، لتعليم التعبير، حتى يصبح نشاطاً ممتعاً شائقاً.

## أسس تعليم التعبير الكتابي :

يكتسب الطفل الكلام بصورة طبيعية، دون تعليم رسمي؛ فالأطفال يتعلمون الكلام بمساعدة أفراد أسرهم وزملائهم. أضف إلى ذلك وجود دافع قوي يدفعهم إلى تعلم الكلام. وهو الحاجة إلى الاتصال بالآخرين، لتحقيق حاجاتهم وأغراضهم، وهذا يجعلهم يقبلون علي تعلم الكلام بحماس. أما الكتابة فأمرها مختلف، فهي نشاط مخطط له، لا يرتبط مباشرة بحاجات الفرد. وهي مهارة تكتسب بواسطة المدرس والمنهج والكتاب، ويتم ذلك في سن متأخرة نسبياً.

ومقارنة بجميع مهارات اللغة، فالكتابة أصعب تلك المهارات اكتساباً وتعلماً (في اللغات كافة). فهي تتطلب سلسلة من المهارات الحركية واللغوية والخبرات الآلية والفنية والقدرات العقلية. ولما كانت الكتابة مهارة مركبة، شديدة التعقيد، تصبُّ فيها جميع مهارات اللغة وعناصرها (ما عدا الأصوات) وتعكس ثقافة الكاتب وفكره، كان من الضروري أن تعلم في إطار شامل محكم، يقوم على العناصر التالية:



- ١- بناء أساس قوي من اللغة الشفهية.
- ٢- اكتساب الطلاقة في التعبير الكتابي.
- ٣- كتابة جمل نحوية فعالة ومتنوعة.
- ٤- استعمال الكلمات والتعابير بدقة.
- ٥- إتقان آليات الكتابة (هجاء، ترقيم... إلخ).
- ٦- معرفة أنماط الكتابة القصصية والوصفية والتوضيحية.
- ٧- استخدام أشكال الكتابة المختلفة (تقارير، رسائل، مقالات، تلخيص... إلخ).
- ٨- اكتشاف مراحل الكتابة (ما قبل الكتابة، الكتابة الفعلية، ما بعد الكتابة).
- ٩- تقويم الكتابة (التقويم الذاتي والثنائي وتقييم الفريق).

إن النموذج السابق يقوم على الفرضيات الآتية:

- ١- يتعلم التلاميذ الكتابة عن طريق الخبرة، وممارسة الكتابة (مع الإعداد الصحيح، والتغذية المكثفة).
- ٢- ينبغي التركيز أولاً على عنصر الطلاقة. أي الاهتمام بكمية ما يكتبه التلميذ، أكثر من الاهتمام بالصحة اللغوية.
- ٣- أن يقوم تعليم الكتابة على أساس اللغة الشفهية. كما يجب أن تصحب اللغة الشفهية تعليم جميع مهارات الكتابة، وفي جميع المراحل التعليمية.
- ٤- يجب الاهتمام بعملية الكتابة نفسها ومراحلها وخطواتها المختلفة.

- ٥- تنمو مهارات التلاميذ الكتابية، عن طريق اتصالهم بالأدب سماعاً وقراءة.
- ٦- يتكون لدى التلاميذ بالتدرج حس لغوي، ومعرفة داخلية بالقواعد النحوية والأساليب الكتابية التي يستخدمونها.
- ٧- تشجيع التلاميذ على نشر مختارات من إنتاجهم على الجمهور. وليحدث ذلك يجب أن نمرّنهم على تحسين مهاراتهم الكتابية، عن طريق كتابة المسودات والتحرير والمراجعة، معتمدين على أنفسهم، ومستعنين بملاحظات زملائهم وأساتذتهم.
- ٨- مساعدة التلاميذ على الكتابة بسهولة واستمتاع. ومن هنا تُصمّم الخبرات الأولى، بحيث ينجح في أدائها جميع التلاميذ.
- ٩- احترام ما يكتبه التلميذ، وينبع ذلك من احترامنا لشخصيته.
- ١٠- مد التلاميذ بالتغذية الراجعة الإيجابية.

### مراحل عملية الكتابة :

علينا أن نعامل تلاميذنا من البداية معاملة الكُتّاب. وهذا يعني أن نوجههم إلى اتباع الخطوات، التي يتبّعها الكاتب المحترف. ولنعرف تلك الخطوات؛ علينا الإجابة عما يلي :

- ماذا يفعل الكاتب عندما يقوم بكتابة نص؟
  - وأي لون من السلوك يسلكه؟
  - وما الخطوات التي يمرّ بها قبل الكتابة وفي أثنائها وبعدها؟
  - وكيف تسير هذه الأنشطة جنباً إلى جنب مع عمليات التفكير؟
- يمرّ التلاميذ وهم يكتبون بالمراحل نفسها، التي يمرّ بها الكُتّاب المحترفون. وكثيراً ما نسمعهم يتساءلون، كما يتساءل أولئك الكُتّاب :
- كيف أكتب هذا الموضوع؟
  - وكيف أبدأ عملية الكتابة؟
  - وكيف أسير في عملية الكتابة حتى المرحلة الأخيرة؟

وبالنظر إلى عملية الكتابة، لوحظ أنها تتكون من ثلاث مراحل :  
مرحلة ما قبل الكتابة، ومرحلة الكتابة الفعلية، ومرحلة ما بعد الكتابة.  
وفيما يلي عرض مفصل لهذه المراحل الثلاث :

### خطوات عملية الكتابة :

المرحلة	المهارات	الأنشطة
ما قبل الكتابة	التفكير التنظيم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يقرر الكاتب الاتصال عن طريق الشكل الكتابي .</li> <li>- أن يحدد الغرض من الكتابة .</li> <li>- وضع خطة للكتابة .</li> <li>- تحديد متلقي النص .</li> <li>- اختيار الأسلوب الملائم لتحقيق الهدف ( أسلوب قصصي، أو وصفي، أو توضيحي، أو إقناعي ) .</li> <li>- اكتشاف جوانب الموضوع ( الأفكار والمحتوى ) .</li> <li>- تضيق الموضوع بشكل ملائم .</li> <li>- اختيار الحقائق والأمثلة والتفاصيل .</li> <li>- التسلسل العام لمحتوى القطعة .</li> <li>- وضع الأفكار في مجموعات متناسقة .</li> <li>- حذف الأفكار غير الملائمة .</li> <li>- اتباع التسلسل الزمني، أو المنطقي، أو غيرهما .</li> <li>- وضع الخلاصة أو الملخص .</li> </ul>
مرحلة الكتابة الفعلية	اللغة (المفردات وبنية الجملة) التهجوي الخط الترقيم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اختيار المفردات الملائمة للهدف والمتلقي .</li> <li>- نظم المفردات في سياقات ذات معنى .</li> <li>- استعمال علاقات نحوية صحيحة .</li> <li>- التنوع في أنماط الجملة .</li> <li>- استدعاء الأشكال الصحيحة للحروف .</li> <li>- وضوح الخط .</li> <li>- الاستعمال الملائم لعلامات الترقيم .</li> </ul>

المرحلة	المهارات	الأنشطة
مرحلة ما بعد الكتابة	المراجعة و التحرير	<p>(مراجعة وتحرير المحتوى)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة النص قراءة دقيقة.</li> <li>- تحديد الفراغات في النص.</li> <li>- تحديد مدى الحاجة إلى حقائق ومعلومات إضافية.</li> <li>- تحديد الأفكار الرئيسية والعلاقات بين التفاصيل.</li> <li>- حذف المواد غير الملائمة.</li> <li>- إضافة تعبيرات جديدة.</li> <li>- مراجعة اختيار الكلمات.</li> </ul> <p>(تحرير البنية)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مراجعة التراكيب النحوية.</li> <li>- ربط الجمل ربطاً سليماً.</li> <li>- مراجعة استعمال الجمل.</li> </ul>

ليكتب التلميذ موضوعاً، يمرّ بالسلسلة الآتية من الخطوات :

- ١- وجود مثير للكتابة.
- ٢- اختيار الموضوع.
- ٣- تحديد الهدف من كتابة الموضوع.
- ٤- تحديد متلقي النص.
- ٥- بحث الموضوع.
- ٦- جمع المعلومات.
- ٧- فرز المعلومات وتنظيمها.
- ٨- تخطيط أسلوب العرض.
- ٩- كتابة المسودة الأولى.
- ١٠- تقويم المادة المكتوبة.
- ١١- مراجعة ما كتبه التلميذ.
- ١٢- التحرير النهائي.
- ١٣- عملية النشر.

ويجب إيفهام التلاميذ أنّ هذه خطوات متداخلة، والكاتب حرّفي التنقل بينها، فهو قد يكتب المسودة، ثم يعود مرة ثانية إلى خطوة التخطيط، وربما يرجع إلى مرحلة جمع المعلومات، أو مناقشة الموضوع.

ومن ناحية أخرى، يعتمد إتقان التلميذ لمهارات الكتابة على قدراته العقلية، إذ لا يمكنه الكتابة بفاعلية، دون أن يسيطر على القدرات المعرفية، وعمليات التفكير التالية:

- التصنيف .
- الربط .
- التعريف .
- التقويم .
- التسلسل .
- التلخيص .
- التركيب .
- توليد الأفكار .
- التحليل .
- الاستنتاج .
- التنظيم .
- حل المشكلات .

### مقومات الكتابة الجيدة:

لينجح التلاميذ في التعبير الكتابي، يجب توفر العناصر التالية:

أولاً: البيئة الملائمة للكتابة .

ثانياً: وجود الدافعية لدى التلاميذ .

ثالثاً: تغذية التلاميذ بالأدب .

وفيما يلي عرض لهذه العناصر:

أولاً: البيئة الملائمة للكتابة: وتشمل كل ما يحيط بالتلميذ، ومن ذلك:

- ١- شخصية مدرس التعبير، فهو أهم أداة تعين التلميذ على تعلم التعبير الكتابي .  
وليحقق المدرس ذلك الهدف، يجب أن يكون مرناً، صبوراً، أميناً، مرحاً، ودوداً،  
واثقاً من نفسه، محباً لتلاميذه، وعليه:
- ٢- أن يمنح التلاميذ وقتاً كافياً وفرصاً عديدة لممارسة الكتابة .
- ٣- أن يحترم كل ما يكتبه تلاميذه .
- ٤- أن يتوقع من تلاميذه أداء طيباً .
- ٥- أن يسمح لتلاميذه بالتفاعل الاجتماعي فيما بينهم .
- ٦- أن يمكن التلاميذ من نشر مختارات من أعمالهم .
- ٧- أن يستضيف عدداً من الكُتّاب للحديث أمام التلاميذ عن تجاربهم في الكتابة .

٨- أن يقوم بتحويل غرفة الدراسة إلى ورشة عمل، تُصَفُ فيها المكاتب والمقاعد بطريقة تسمح للتلاميذ بالمناقشة وتبادل الآراء. وعليه إنشاء مكتبة صغيرة، تضم مجموعة من الكتب والمجلات والمعاجم والموسوعات، والمواد السمعية والبصرية، وتوفير عدد من آلات الطباعة والحواسيب والأوراق وأقلام الحبر والرصاص والتلوين، ووضع لوحات على الجدران تحتوي على صور معبرة، وتخصيص ركن لعرض إنتاج التلاميذ، وكرسي للمؤلف؛ ليناقشه زملاؤه فيما كتب.

**ثانياً: وجود الدافعية لدى التلاميذ:** لا يكتب التلاميذ بنشاط وحماس، ولا يقومون بإصلاح ما يكتبونه وتحسينه، ما لم تشمل عملية الكتابة الموضوعات التي يهتمون بها، وتنبثق من خبراتهم وتجاربهم. ومن هنا ينبغي على مدرس التعبير معرفة شخصيات تلاميذه وخلفياتهم الاجتماعية والثقافية لإثارة دافعيتهم. ومن ناحية أخرى يمكن إثارة دافعية التلاميذ بسهولة، حينما يكون لديهم شيء يريدون قوله، وعندما يشعرون أن هناك شخصاً، أو شخصاً سيقروءون ما يكتبونه، وينتفعون به. وتنمو الدافعية لدى التلاميذ، عندما تمدّهم الكتابة بدعم عاطفي وعقلي. وعلى المدرس استخدام كل ما يملك من وسائل؛ لتحبيب تلاميذه في الكتابة.

**ثالثاً: تغذية التلاميذ بالأدب:** يجب تغذية التلاميذ بنماذج غنية ومتنوعة من الأدب شعراً ونثراً، فالأدب يوقظ أفكارهم، وينمي خيالهم، ويثري خبراتهم، ويزودهم بحصيلة من الأساليب والمفردات والتعابير والأفكار، التي تنعكس على ما يكتبون. ويقوم التلاميذ في المرحلة الأولى بالاستماع إلى المدرس، وهو يقرأ عليهم النماذج الأدبية، ثم يعتمدون بعد ذلك على أنفسهم في قراءة الأدب.

### تقويم التعبير الكتابي:

تقويم التلميذ لما يكتبه مهارة شديدة الأهمية، تنمو ببطء. وليتحقق ذلك يقوم المدرس بتعريف تلاميذه في وقت مبكر بأساليب تقويم العمل الكتابي، ويشركهم في تقويم أعمالهم، وما

يكتبه بقية زملائهم. وعن طريق القراءة الفاحصة، يدرك التلميذ السمات التي تجعل بعض الأوراق أفضل من بعض. ويستحسن أن يضع المدرس لتلاميذه قائمة بالمعايير التي تجعل الكتابة جيدة، ويحثهم على القيام بعملية التقويم فردياً وثنائياً، وفي شكل فرق صغيرة (٣ / ٤ تلاميذ) على أن يتم العمل تحت إشراف المدرس، الذي يقوم في البداية بتوجيه انتباه تلاميذه، لظاهرة تكرار بعض الكلمات والجمل فيما يكتبون، أو إلى ظاهرة عدم الوضوح، أو عدم مراعاة التسلسل المنطقي، أو الزمني، أو الفشل في تحقيق الاتصال بين الكاتب والقارئ. ويشمل تقويم التلاميذ للعمل: إلقاء نظرة على المسودات، ومراجعة المحتوى والتنظيم، وفحص قواعد اللغة وآليات الكتابة وأشكالها الفنية.

### استراتيجيات تقويم إنتاج التلاميذ :

- بالرغم من أهمية دور التلميذ في تقويم عمله، فإن للمدرس دوراً مكماً لذلك الدور. وفيما يلي مجموعة من الاستراتيجيات، نقترح أن يتبعها المعلم:
- من أكبر الأخطاء التي تقع فيها، أننا بمجرد أن نتسلم أوراق التلاميذ، نتناول القلم الأحمر، ونأخذ في وضع الخطوط الحمراء، وأفضل من ذلك أن نعوّد أنفسنا أولاً قراءة ما يكتبه تلاميذنا قراءة عامة، دون أن يكون في أيدينا قلم أحمر. علينا أن نحاول معرفة الأفكار التي يريد التلميذ معالجتها، ومدى نجاحه في ذلك.
  - ينبغي أن نسمح لتلاميذنا بالخطأ، وهذا ما لم يكن مسموحاً به في الاتجاه التقليدي. اجعل من عملية التصحيح حواراً بينك وبين تلاميذك، يتم فيه تحديد المشكلة، ثم شجعهم على حلها.
  - استجب لما يكتبه تلاميذك، بوصفك قارئاً لا مدرساً، ولا تجعل همك الأول أن تكون قاضياً يبحث عن الأخطاء. حاول فهم ما يكتبه تلاميذك، وساعدهم على معرفة ما يجب أن يقوموا به لاحقاً، لتحسين عملهم.
  - انظر إلى الأخطاء نظرة الصديق، لا نظرة العدو الذي يسعى إلى هزيمة عدوه.
  - الأخطاء مؤشر عملي، يوضح للمدرس مستوى تلاميذه. وفي ضوء ذلك يضع خطة يحدد فيها ما يحتاج إليه تلاميذه.

- امنح تلاميذك الفرصة والوقت المناسب، لتصحيح أخطائهم بأنفسهم أولاً.
- ركّز على الأخطاء التي تؤثر في المعنى، وتعوق الاتصال.
- ساعد التلاميذ في المرحلة الأخيرة، على معرفة جميع أنواع الأخطاء وتصحيحها.
- ابحث عن نقاط القوة فيما يكتبه التلاميذ، كما تبحث عن نقاط الضعف، واذكر لكل تلميذ نقاط القوة في عمله.
- حدد الأخطاء العامة التي يقع فيها تلاميذك، وضع خطة لعلاجها.
- لا تحاول تصحيح جميع الأخطاء الموجودة في ورقة التلميذ. والأفضل من ذلك أن تحدّد في كل مرة نوعاً معيناً من الأخطاء. ومن ذلك أن تعالج مرة الأخطاء النحوية، ومرة الأخطاء في المفردات، ومرة الأخطاء في آليات الكتابة، ومرة الأخطاء التي تمنع الاتصال.
- افحص الأخطاء بدقة، وحاول معرفة الأسباب التي أدت إليها، وضع خطة لعلاجها.
- استخدم رموزاً لتصحيح الأخطاء، وشرح لتلاميذك معانيها، وشجعهم على استخدام تلك الرموز، وهم يقومون عملهم، أو أعمال زملائهم.
- صنّف الأخطاء إلى أربعة أنواع: أخطاء في المحتوى، وأخطاء في التنظيم، وأخطاء في اللغة، وأخطاء في آليات الكتابة.
- عالج الأخطاء باهتمام وحرص، واجعل تلاميذك يهتمون بها، ولكن لا تجعل اهتمامك بالأخطاء، يهيمن على درس التعبير، وإن حدث ذلك، فسيبقى اهتمام تلاميذك محصوراً في مستوى الجملة. وهذا مناقض لمفهوم التعبير، الذي يهدف إلى تمكين التلاميذ من استعمال الجمل في تسلسل وترابط لبناء نصوص كاملة، للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم.

### استمارة تقويم أداء التلميذ :

توجد في نهاية الكتاب استمارة، لتقويم أداء التلميذ، نرجو أن يقوم المدرس بتسجيل أداء التلميذ عليها أولاً بأول.

## تعريف بسلامة تعبير وتحرير

سلسلة شاملة في التعبير الكتابي، تعالج الموضوعات التي تتصل بخبرات التلاميذ واهتماماتهم، وتسعى إلى جعل التعبير الكتابي نشاطاً ممتعاً. وتتبنى السلسلة مدخل العملية بمراحلها المختلفة ( ما قبل الكتابة، كتابة المسودات، المراجعة والتحرير). وتغطي السلسلة المراحل التعليمية الثلاث.

وقد جاءت في ثلاث حلقات متكاملة مترابطة، كما يلي:

### الحلقة الأولى: المرحلة الأساسية

وهي موجهة للأطفال من ٨-١٢ سنة تقريباً. وتضم هذه الحلقة أربعة كتب.

### الحلقة الثانية: المرحلة المتوسطة

وهي موجهة للناشئين من ١٣-١٥ سنة تقريباً. وتضم هذه الحلقة ثلاثة كتب.

### الحلقة الثالثة: المرحلة الثانوية وما فوقها

وهي موجهة للراشدين من ١٦ سنة فما فوق. وتضم هذه الحلقة ثلاثة كتب.

## أساليب تدريس السلامة

نرجو أن يستعين مدرس التعبير الكتابي بما عرضناه من أساليب واستراتيجيات، على أن يخضع كل شيء للموقف التعليمي الذي يعمل فيه. وفي حالة استخدام السلسلة في المدارس، يضاف النشاط الثنائي ونشاط الفريق إلى النشاط الفردي. ونصح المدرس أن يستعين بكتاب تعليم التعبير الكتابي للمؤلف، الذي يتناول بالتفصيل موضوع التعبير الكتابي وأساليب تدريسه.

والله نسأل أن يتقبل عملنا هذا، وأن ينفع به أبناء العربية

مختار الطاهر حسين

obeikandi.com

## نشاط ١: تعبئة بطاقة بكلمات مساعدة

• عبء البطاقة بالكلمات المناسبة من الصندوق:



اسمي: .....

عُمري: .....

أنا تلميذ في المرحلة: .....

أدرس في مدرسة: .....

أدرس في الصف: .....

أذهب إلى المدرسة في: .....

أذهب إلى المدرسة بـ: .....

أرجع من المدرسة في: .....

أحمد عبدالعزيز

الحافلة

الظهر

الابتدائية

ثمان سنوات

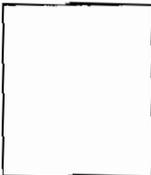
عبدالله بن عباس

الثالث

الصباح

## نشاط ٢: تعبئة بطاقة دون كلمات مساعدة

• عبء البطاقة بالمعلومات الخاصة بك. (ضع صورتك في الصندوق).



اسمي: .....

عُمري: .....

أنا تلميذ في المرحلة: .....

أدرس في مدرسة: .....

أدرس في الصف: .....

أذهب إلى المدرسة في: .....

أذهب إلى المدرسة بـ: .....

أرجع من المدرسة في: .....

• قارن بين المعلومات التي في بطاقتك والتي في بطاقة أحمد عبدالعزيز.

### نشاط ٣: فهم محتوى صورة ووصفها + تلوين

- لون الصورة باللون جميلة.
- ضع علامة ✓ في المربع، إذا كانت الجملة صحيحة.
- ضع علامة X في المربع، إذا كانت الجملة خاطئة.

#### في الحديقة العامة

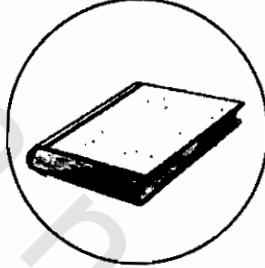
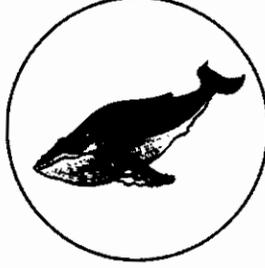


- |                          |   |                          |  |
|--------------------------|---|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | ٧- الدُّلْفَيْنِ يَسْبَحُ فِي الْبِرْكَةِ.  | <input type="checkbox"/> | ١- الْوَلَدُ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ. |
| <input type="checkbox"/> | ٨- أَمَامَ الْبِرْكَةِ زَرَّاقَةٌ.          | <input type="checkbox"/> | ٢- هُوَ يَأْكُلُ فَطِيرَةً.              |
| <input type="checkbox"/> | ٩- حَوْلَ الْبِرْكَةِ عَشْبٌ أَخْضَرٌ.      | <input type="checkbox"/> | ٣- الْوَلَدُ تَحْتَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ.  |
| <input type="checkbox"/> | ١٠- فِي الْبِرْكَةِ مَرْكَبٌ صَغِيرٌ.       | <input type="checkbox"/> | ٤- فِي الشَّجَرَةِ تَفَاحٌ كَثِيرٌ.      |
| <input type="checkbox"/> | ١١- الْغَيْومُ تَغْطِي السَّمَاءَ.          | <input type="checkbox"/> | ٥- هُنَاكَ كَلْبٌ بِجَانِبِ الْوَلَدِ.   |
| <input type="checkbox"/> | ١٢- الْمَطَرُ يَتَساقَطُ عَلَى الْبِرْكَةِ. | <input type="checkbox"/> | ٦- الْوَلَدُ يَحْمِلُ آلَةَ تَصْوِيرٍ.   |

- تبادُلْ وَصْفَ الصُّورَةِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.
- صِفِ الصُّورَةَ فِي دَفْتَرِكَ لِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقٍ دُونَ تَوَقُّفٍ.

## نشاط: هجاء + كتابة + مفردات

- قُلْ أَسْمَاءَ الصُّورِ أَوَّلًا.
- رَتِّبْ حُرُوفَ الْكَلِمَةِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا مُتَّصِلَةً الْحُرُوفِ عَلَى السَّطْرِ.
- صِلْ بَيْنَ الصُّورَةِ وَأَسْمَاهَا.



ا	ك	ب	ت
.....			

ر	ق	د
.....		

ل	ع	ب	ث
.....			

و	ت	ح
.....		

ز	ل	غ	ا
.....			

ت	ن	ب
.....		

- قُمْ وَزْمَلَاؤُكَ بِإِعْدَادِ هَذَا النَّوْعِ مِنَ النَّشَاطِ.

## نشاطه: قصة حوارية + حكاية قصة وكتابتها

• أنظر إلى الصور، واقرا الحوارات.

من حطم الكأس؟

<p>٢</p> <p>أنت مُهملةٌ يا هدى، لماذا حطمت هذه الكأس الجميلة؟! والله ما كسرتها، شربتُ بها عصيراً، وتركتها على المائدة.</p>	<p>١</p> <p>رأيت أختي هدى قبل قليل، تشرب بهذه الكأس. من حطم هذه الكأس يا حازم؟</p>
<p>٤</p> <p>لستُ غاضبةٌ عليك يا أمي، وهل يغضبُ الإنسانُ على أحبِّ الناس إليه؟ أنا آسفةٌ يا هدى، اتهمتُك خطأً بتحطيم الكأس. القطعةُ هي التي فعلت ذلك. لا تغضبي عليّ.</p>	<p>٣</p> <p>إذن أنت التي حطمت الكأس، لا هدى.</p>

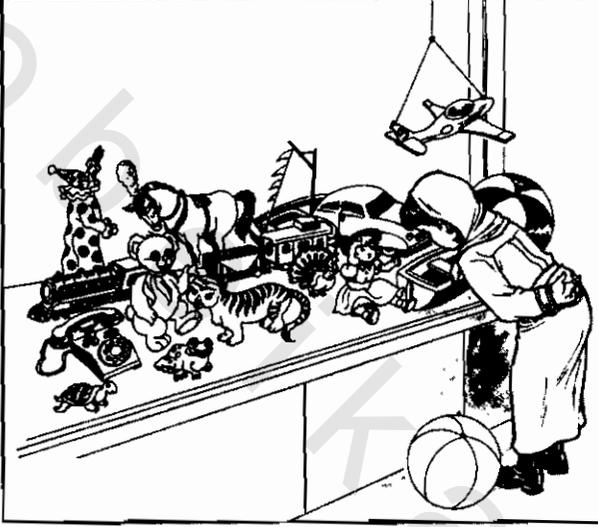
• تبادل حكاية القصة مع شخصٍ آخر.

• أكتب القصة في دفترِكَ.

## نشاط: ٦: وصف + رسم وتلوين

• أنظر إلى الصورة، ثم اقرأ النص.

### بِسْمَةِ فِي مَحَلِّ اللَّعْبِ

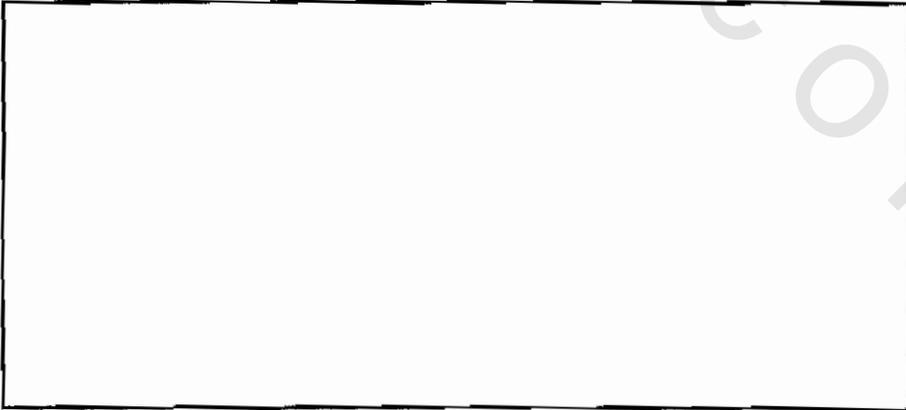


يَضُمُّ مَحَلُّ اللَّعْبِ لُعْبًا كَثِيرَةً وَمُتَنَوِّعَةً.  
وَهَذِهِ بَسْمَةٌ فِي مَحَلِّ اللَّعْبِ. بَسْمَةٌ تُرِيدُ  
شِرَاءَ لُعْبَةٍ، وَلَكِنَّهَا فِي حَيْرَةٍ. فَهِيَ لَا تَعْرِفُ  
أَيَّ لُعْبَةٍ تَخْتَارُ. أَتَخْتَارُ هَذِهِ الْعُرُوسَةَ الْجَمِيلَةَ،  
الَّتِي تَرْتَدِي الْفُسْتَانَ الْأَزْرَقَ؟! أَمْ تَخْتَارُ هَذَا  
الْحِصَانَ الْأَبْيَضَ، الَّذِي يَتَدَلَّى شَعْرُهُ عَلَى  
كَتْفَيْهِ؟! أَمْ تَشْتَرِي هَذِهِ السَّيَّارَةَ الْفَارِهَةَ  
الرَّائِعَةَ الَّتِي تَحْمِلُهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ؟!

ما زالت بَسْمَةٌ تُفَكِّرُ وَتُفَكِّرُ، وَتَقْلِبُ الْأَمْرَ عَلَى كُلِّ وُجُوهِهِ. وَفَجْأَةً تَلْمَحُ بَسْمَةً دُبًّا  
بُنِيًّا، يَبْدُو مُبْتَسِمًا، وَكَأَنَّهُ يَدْعُوهَا لِشِرَائِهِ. وَبِالْفِعْلِ أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ، وَضَمَّتْهُ إِلَى صَدْرِهَا، ثُمَّ  
أَسْرَعَتْ إِلَى صَاحِبِ الْمَحَلِّ، وَدَفَعَتْ لَهُ الثَّمَنَ الْمَطْلُوبَ، وَانْطَلَقَتْ مَسْرُورَةً إِلَى بَيْتِهَا.

• ما اللَّعْبَةُ الَّتِي تَخْتَارُهَا أَنْتَ؟

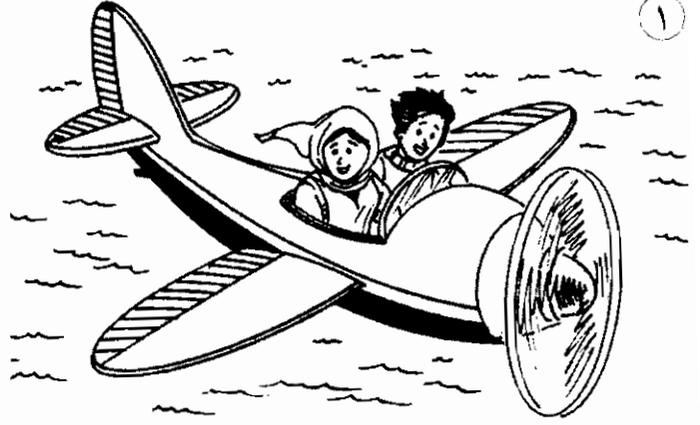
• ارسُم اللَّعْبَةَ هُنَا، ثُمَّ لَوْنُهَا.



• صِفِ اللَّعْبَةَ لِشَخْصٍ آخَرَ.

## نشاط ٧: حكاية قصة وكتابتها

• لَوْنِ الصُّورِ بِأَلْوَانٍ مُنَاسِبَةٍ .



- تَبَادُلِ حِكَايَةِ الْقِصَّةِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ .
- اَكْتَبِ الْقِصَّةَ فِي دَفْتَرِكَ، وَضَعْ لَهَا عِنْوَانًا مُنَاسِبًا .

## نشاط ٨: جمع معلومات + كتابة عبارات + ترقيم

• تجوّل في الفصل واجمع المعلومات المطلوبة من زملائك .

اسم التلميذ	المعلومات المطلوبة
.....	- تلميذ له أخ واحد .
.....	- تلميذ له أربعة إخوان وثلاث أخوات .
.....	- تلميذ كسرت بعض أسنانه .
.....	- تلميذ في جيبه نقود كثيرة .
.....	- تلميذ يسكن قريباً من المدرسة .
.....	- تلميذ يحبه جميع زملائه .
.....	- تلميذ طيب القلب .
.....	- تلميذ يسبق زملاءه في الحضور للمدرسة .
.....	- تلميذ يلبس نظارة بيضاء .
.....	- تلميذ لديه مكتبة في البيت .

• اكتب عبارة عن كل تلميذ هكذا:

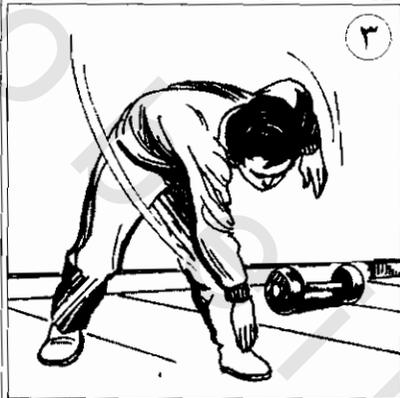
١- التلميذ الذي له أخ واحد، هو .....

• ضع نقطة ( . ) في آخر كل جملة .

- ٢- .....
- ٣- .....
- ٤- .....
- ٥- .....
- ٦- .....
- ٧- .....
- ٨- .....
- ٩- .....
- ١٠- .....

نشاط ٩: تكوين جمل + ترقيم + وصف صور

- كَوْنُ جُمْلًا مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ وَالْكَلِمَاتِ. ( لَا تَقِلُّ الْجُمْلَةُ عَنْ خَمْسِ كَلِمَاتٍ ).
- ضَعْ نَقْطَةَ ( . ) فِي آخِرِ كُلِّ جُمْلَةٍ.

 <p>٣</p>	 <p>٢</p>	 <p>١</p>
<p>الوكد - رياضية</p>	<p>أحمد - الظهر</p>	<p>النجار - ملابس</p>
 <p>٦</p>	 <p>٥</p>	 <p>٤</p>
<p>بدر - المتحركة</p>	<p>ندى - صديقة</p>	<p>البيت - الكريم</p>

- ..... -١
- ..... -٢
- ..... -٣
- ..... -٤
- ..... -٥
- ..... -٦

- تَبَادُلِ وَصْفِ الصُّورِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.

## نشاط ١٠: تحويل نشيد إلى نص سردي + كتابة فقرة

• انظر إلى الصور، واقرأ النشيد.

• قم وزملاؤك بأداء النشيد جماعةً.

### أبي وأمي



يا واهباً كُلَّ النِّعَمِ  
مِنَ أَجْلِنَا كَمَ يَتَعَبُ  
مَنْ مِثْلُهَا فِي فَضْلِهَا  
وَاحْفَظْهُمَا دَوماً لَنَا

يا رَبَّنَا يَا ذَا الْكِرَمِ  
هَذَا أَبِي نِعَمَ الْأَبِ  
أُمِّي الَّتِي أَحَبُّهَا  
بَارِكْهُمَا يَا رَبَّنَا

• هَلْ حَفِظْتَ النِّشِيدَ؟ تَبَادَلْ أَدَاءَهُ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.

• حَوِّلِ النِّشِيدَ إِلَى نَصِّ سَرْدِيٍّ، وَاكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ.

• أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِكَ فِقْرَةً عَنِ أَبِيكَ وَفِقْرَةً عَنِ أُمِّكَ.

## نشاط ١١: تسلسل الأحداث + وصف صور

• لَوْن الشيء الذي حَدَثَ أولاً باللون الأزرق.

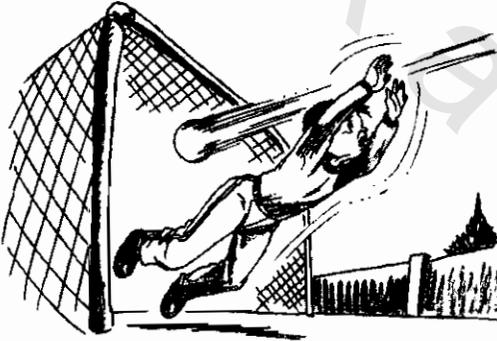
• لَوْن الشيء الذي حَدَثَ ثانياً باللون الأصفر.



الولدُ يرمي قشرة الموز.



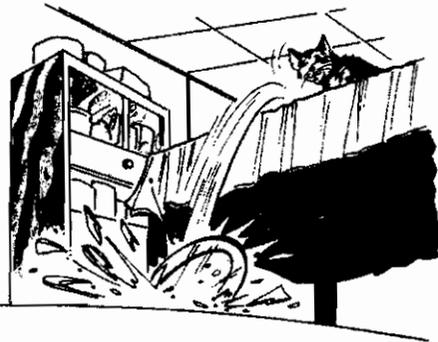
الولدُ ينزلقُ على الأرض.



الكرةُ تستقرُّ داخلَ المرمى.



اللاعبُ يركلُ الكرةَ بقدمه.



الطبقُ يتحطمُ قطعةً قطعةً.

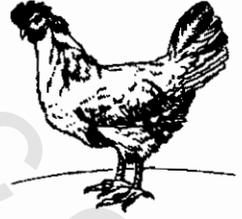


القطُّ يدفعُ الطبقَ برجله.

• تبادل وَصْفَ ما حَدَثَ في كُلِّ صورتَيْنِ معَ شخصٍ آخَرَ.

نشاط ١٢: مفردات + هجاء + كتابة

- أرسم خطأً حول حُرُوفِ الكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ.
- أكتبِ الكَلِمَةَ على السَّطْرِ مُتَّصِلَةً الحُرُوفِ.

ب ق ر ب ق ر ب ق ر	
س ا ع س ا ع س ا ع	
ض ف د ع ض ف د ع ض ف د ع	
د ا ج ج ع د ا ج ج ع د ا ج ج ع	
س ا ل ح ف ا س ل ح ا ف ا س ل ح ف ا	

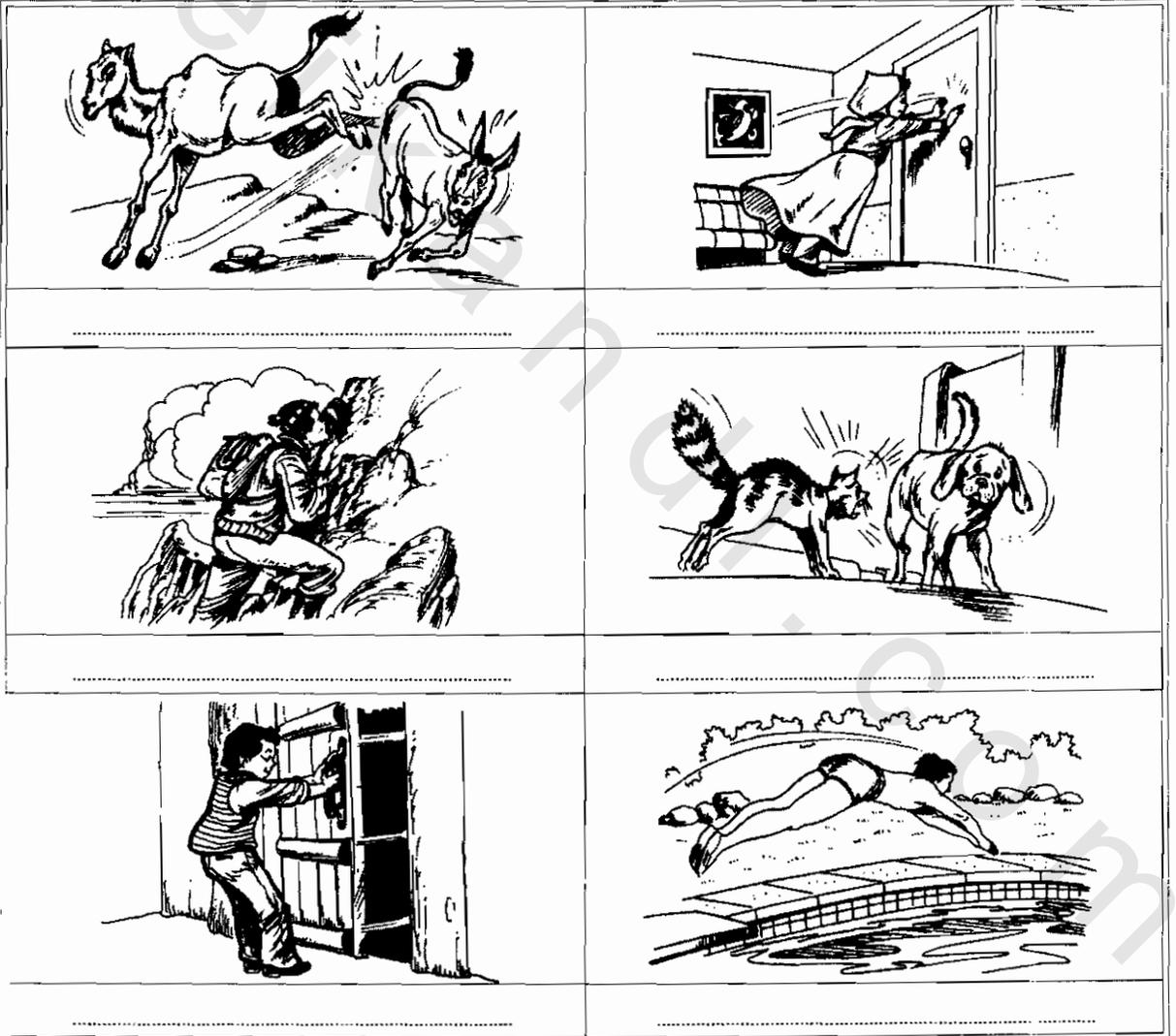
- تبادَل هِجَاءَ كَلِمَاتٍ أُخْرَى مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.

نشاط ١٣: تراكيب نحوية + ترقيم + وصف صور

• اكتب تحت كل صورة الجملة المناسبة.

• ضع نقطة ( . ) في آخر كل جملة.

القطُّ يُخيفُ الكلب	الرجُلُ يتسلَّقُ الجبل
السِّبَّاحُ يقفزُ في المَسْبَحِ	الجَمَلُ يرفسُ الحِمار
أَمَلٌ تدفعُ الباب	بَدْرٌ يسحبُ الباب



• تبادل وصف الصور مع شخصٍ آخر دون النظر إلى الكتابة.

## نشاط ١٤: كتابة يوميات

- اُكْتُبْ أَهَمَّ الْأَحْدَاثِ الَّتِي مَرَّتْ بِكَ خِلَالَ الْأَسْبُوعِ.
- اذْكُرِ الْيَوْمَ وَالتَّارِيخَ.

### يَوْمِيَّات

اليوم .....	التاريخ .....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## نشاط ١٥: نسخ + كتابة

- اُكْتُبِ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ بِحَطِّ النَّسْخِ.
  - «إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى أَجْسَامِكُمْ، وَلَا إِلَى صُورِكُمْ، وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ وَأَعْمَالِكُمْ».
- رواه مسلم

.....

.....

.....

- هَلْ حَفِظْتَ الْحَدِيثَ؟ اُكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ مِنَ الذَّاكِرَةِ.

## نشاط ١٦: قراءة قصة مصورة وحكايتها ثم كتابتها

• اقرأ القصة.

### العصفور والقطة

كان عصفورٌ يجلسُ على فرعٍ فوق شجرةٍ كبيرةٍ. وكان تحتَ

شجرةٍ قطةٌ تراقبُ العصفورَ، وتنتظرُ نزوله إلى الأرض ليأكله.

رأى العصفورُ القطةَ تحتَ الشجرةِ، فنزلَ إلى الأرض ليأكلَ الحبوبَ.

ولكنَّ القطةَ ليلتقطُ الحبوبَ وفي هذه اللحظة، هاجمَ العصفورَ.

اختلَفَ شعورُ العصفورِ عن شعورِ القطةِ، فدعا العصفورَ سعيداً، لأنه أفلتَ من القطةِ.

لقد أفلتَ العصفورُ هذه المرة من القطةِ، لأنه لم يمسك به.

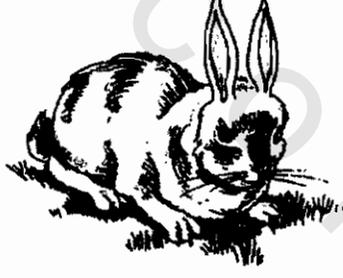
ولكن هل سيفلتُ في المرة القادمة؟

• تبادل حكاية القصة مع شخصٍ آخر.

• أكتب القصة في دفترِكَ بالكلمات فقط.

نشاط ١٧: مفردات + هجاء + كتابة

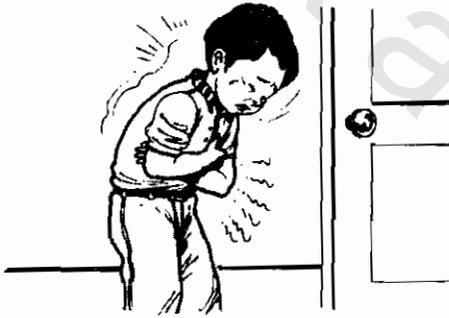
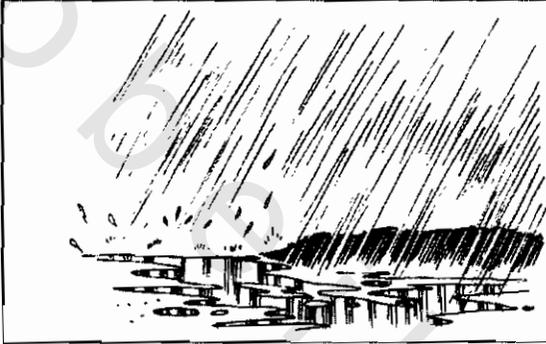
- لوّن الصُّورَ بألوانٍ مُناسِبةٍ.
- أعد ترتيبَ حُرُوفِ كُلِّ كَلِمَةٍ.
- اكتبِ الكَلِمَةَ عَلَى السَّطْرِ مُتَّصِلَةً الحُرُوفِ.

									
هـ	هـ	د	د	س	ة	م	ك		
.....				.....					
									
ف	ز	ر	ة	ا	ا	س	ط	و	و
.....				.....					
									
ا	ح	ة	م	م	أ	ر	ن	ب	
.....				.....					

- تبادَل هِجَاءَ كَلِمَاتٍ أُخْرَى مَعَ شَخْصٍ أُخْرَى.

## نشاط ١٨: التمييز بين الاسباب والنتائج + تلوين + وصف صور

- لون الصور بألوان مناسبة.
- اكتب كلمة سبب تحت الصورة التي تُعبر عن السبب.
- اكتب كلمة نتيجة تحت الصورة التي تُعبر عن النتيجة.



- صف كل صورتين في ثلاث جمل.
- ناقش مع شخص آخر مجموعة أخرى من الاسباب والنتائج.

## نشاط ١٩: تعبئة استبانة + مقارنة + كتابة فقرة

- عبء الاستبانة بالمعلومات المطلوبة.
- ضع علامة ✓ في المكان المناسب.

الجواب			السؤال
أبداً	أحياناً	دائماً	
			- هل تُؤدِّي الصلاة في المسجد؟ - هل تُشاهد التلفاز؟ - هل تسهر إلى منتصف الليل؟ - هل تصحو متأخراً في الصباح؟ - هل تكذب؟ - هل ترتب غرفتك؟ - هل تضع القمامة في المكان المخصص لها؟ - هل تسمع كلام أمك؟ - هل تتكلم كثيراً؟ - هل تُشاجر إخوتك؟

- قارن بين إجاباتك وإجابات أحد زملائك.
- سجّل النقاط التي تتفقان فيها والتي تختلفان فيها.
- اكتب فقرة عن نفسك.

## نشاط ٢٠: كتابة قصة حلم + كتابة عنوان

- اكتب قصة حلم رأيته.
- اجعل لقصة الحلم عنواناً مناسباً.

.....

.....

.....

.....

- إذا وجدت صعوبة في الكتابة، فأمل القصة على شخص آخر، ثم أعد كتابتها.

## نشاط ٢١: تصنيف كلمات حسب المكان.

- أكتب حرف (ب) بجانب الأشياء التي تُوجدُ في البيتِ .
- أكتب حرفَ (م) بجانب الأشياءِ التي تُوجدُ في المدرّسةِ .
- أكتب حرفَ (ح) بجانب الأشياءِ التي تُوجدُ في الحديقةِ .
- أكتب حرفَ (ش) بجانب الأشياءِ التي تُوجدُ في الشارعِ .

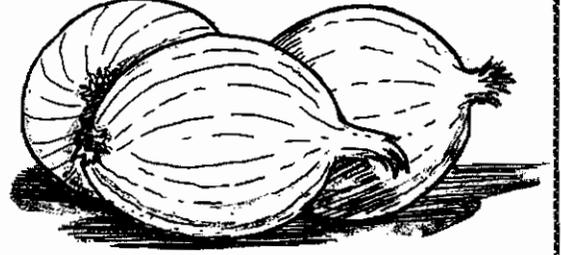
دَرَّاجَةٌ نَارِيَّةٌ		خُرطومُ مِيَاهِ	
غُرْفَةٌ نَوْمٍ		حَافِلَةٌ	
بَرِكَةٌ		خِزَانَةٌ مَلَابِسٍ	
عِمَارَةٌ		سُوقٌ مَرَكَزِيٌّ	
رَشَاشٌ مِيَاهِ		نَافُورَةٌ	
سُبُورَةٌ		كُرَّةٌ أَرْضِيَّةٌ	
غُرْفَةٌ جُلُوسٍ		سَرِيرٌ	
شُرْطِيٌّ مُرُورٍ		شَاحِنَةٌ	
مِمْحَاةٌ		غَسَّالَةٌ مَلَابِسٍ	
فُرْشَاةٌ أَسْنَانٍ		خَارِطَةٌ	
مِفْرَشٌ		أُرْجُوْحَةٌ	
إِشَارَةٌ مُرُورٍ		جَرَسٌ	

## نشاط ٢٢: وصف أشياء (خضراوات) + تلوين ورسم

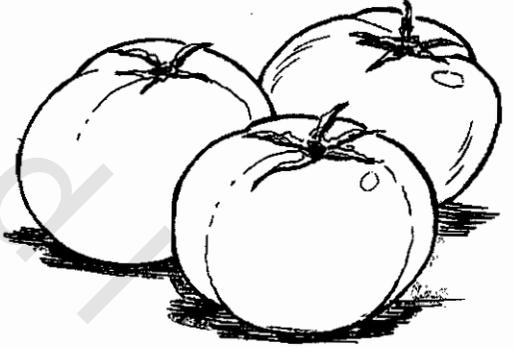
• اقرأ الفقرات، ثم اكتب أسماء الخضراوات.

• لون الخضراوات بالوان مناسبة.

.....  
.....  
خُضارٌ مُستديرٌ، أو بيضيُّ  
الشكل، مُحاطٌ بقشرةٍ حمراء، أو بيضاء،  
أو صفراء، وله رائحةٌ وطعمٌ قويان ونافذان،  
تدمع العين عند أكله، وهو يؤكل مع  
السلطة، ويُطبخ في الطعام.



.....  
.....  
خُضارٌ أحمر اللون،  
مُستدير الشكل، ذو قشرةٍ ناعمة، يؤكل مع  
السلطة، أو يُطبخ في الطعام، ويُصنع منه  
معجون .....



.....  
.....  
خُضارٌ طويلٌ، ذو قشرةٍ  
رقيقة، ولُّبُه أبيض اللون، أو مائل للصفرة،  
وبداخله بذورٌ صغيرة، يؤكل طازجاً مع السلطة.



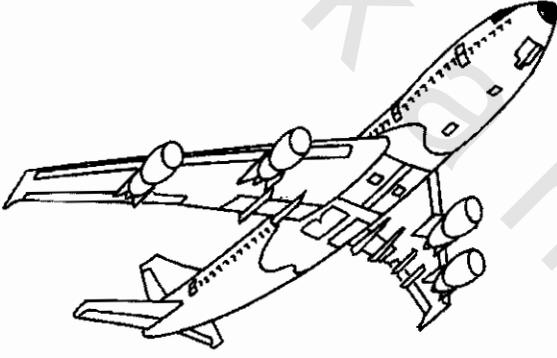
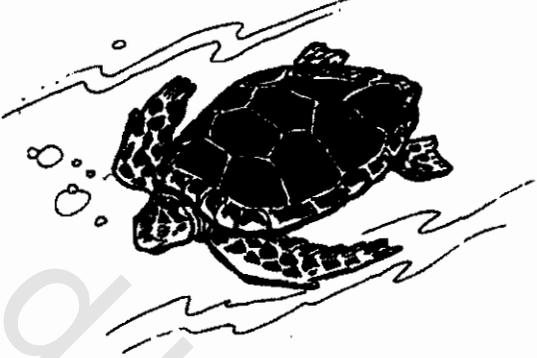
• تبادل وصف الخضراوات مع شخص آخر.

• ارسم الخضراوات السابقة في دفترِكَ، ثم صفها.

نشاط ٢٣: تصنيف بحسب السرعة + تزييم + كتابة جمل وصفية

• اذكر أسماء الصور أولاً. • لون الصور بالوان مناسبة.

• صنّف الأشياء التالية بحسب السرعة.

			
			
سريع جداً	سريع	بطيء	بطيء جداً
.....	.....	.....	.....

• صف كل صورة في جملة واحدة. (لا تقل الجملة عن خمس كلمات).

• ضع (.) نقطة في آخر كل جملة.

..... ١

..... ٢

..... ٣

..... ٤

## نشاط ٢٤: تكملة جمل

• أكمل الجمل التالية بعبارات مناسبة. ( لا تقل العبارة عن خمس كلمات ).

١- أُحِبُّ جَدِّي لِأَنَّهُ:

.....  
.....

٢- أُحِبُّ جَدَّتِي لِأَنَّهَا:

.....  
.....

٣- أُحِبُّ أَبِي لِأَنَّهُ:

.....  
.....

٤- أُحِبُّ أُمِّي لِأَنَّهَا:

.....  
.....

٥- أُحِبُّ أَخِي لِأَنَّهُ:

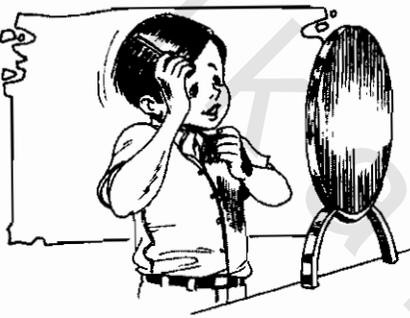
.....  
.....

٦- أُحِبُّ أُخْتِي لِأَنَّهَا:

.....  
.....

نشاط ٢٥: تراكيب نحوية + ترقيم + وصف صور

• اكتب تحت كل صورة الجملة المناسبة. • ضع نقطة في آخر كل جملة.

 <p>هو</p>	 <p>هي</p>
 <p>هو</p>	 <p>هو</p>
 <p>هي</p>	 <p>هي</p>

يَرْتَدِي ثَوْبَهُ	-	تَلْبَسُ جُورْبَهَا	-	تَغْسِلُ يَدَيْهَا
تُرْتَبُ غُرْفَتُهَا	-	يَكْنُسُ غُرْفَتَهُ	-	يُمَشِّطُ شَعْرَهُ

• تَبَادُلِ وَصْفِ الصُّورِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.

## نشاط ٢٦: مفردات + كتابة

• اكتب رسالةً مُضحكةً تبدأُ كلماتها بالحروفِ التالية:

ف ..... ط ..... م .....

ب ..... خ ..... د .....

س ..... ع ..... ك .....

## نشاط ٢٧: نسخ + كتابة

• اكتب الحديثَ الشريفَ بخطِّ النسخِ.

«يا أيها الناس أفسحوا السلام، وأطعموا الطعام، وصلوا الأرحام، وصلوا والناس نيام،  
تدخلوا الجنةَ بسلام». متفق عليه

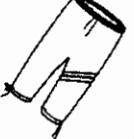
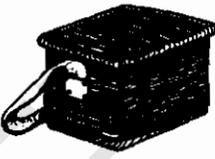
.....  
.....  
.....  
.....

• هل حفظتَ الحديثَ؟ اكتبه في دفترِكَ من الذاكرة.

## نشاط ٢٨: قصة مصورة + حكاية قصة وكتابتها

- ادرُس مفتاح القِصةِ أولاً.
- اقرَأ القِصةَ مُستعيناً بالصُّور.

### على شاطئِ البحرِ

			
شاطئِ البحرِ	صِنارةٌ	مَلايِسُ السِّباحَةِ	مِظَلَّةٌ
			
صَخْرَةٌ	سَلَّةٌ	نارٌ	البحرِ
			
السَّمكُ	الإِخوةُ	الشَّمسُ	كُرَةٌ

قرَّرَ الثلاثةُ: أَحْمَدُ وبَاسِمٌ وَنَدَى، قِضَاءَ يَوْمِ العُطلةِ على

كَبيرةً، كما أَخَذَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُم حَمَلُوا مَعَهُم

لِصِيْدِ . وَكَمْ يَنسَ أَنْ يَحْمِلُوا مَعَهُم

بَعْضَ الطَّعامِ، وَ

مَا إِنْ وَصَلَ الثَّلَاثَةُ إِلَى حَتَّى ارْتَدُوا

بُسْرعةٍ، وَقَفَزُوا إِلَى المِاءِ الدافئِ، وَأَخَذُوا فِي السِّباحَةِ.

بَعْدَ أَنْ قَضَى وَقْتًا طَيِّبًا، يَسْتَمْتَعُونَ بِمَاءٍ شَعْرُوا ،



بِالْجُوعِ، فَخَرَجُوا إِلَى لَيْتَنَاولُوا الطَّعَامَ الَّذِي أَحْضَرُوهُ مَعَهُمْ .



بَعْدَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، اسْتَلْقَى عَلَى رِمَالِ الشَّاطِئِ الذَّهَبِيَّةِ، طَلِبًا لِلرَّاحَةِ



وَلِلْاسْتِمْتَاعِ بِأَشْعَةِ .



لَمْ تَطُلْ اسْتِرَاحَةٌ بَعْدَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَقَدَ تَنَاوَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ



وَأَلْقَى بِجِوَارٍ وَجَلَسَ عَلَى



فِي الْمَاءِ . وَبَدَأَ فِي صَيْدِ فِي صَيْدِ . وَفِي وَقْتِ



قَصِيرِ امْتَلَاتِ بِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ



أَوْقَدَ بَعْدَ ذَلِكَ وَأَخَذُوا يَشُونَ



وَجَلَسُوا يَسْتَمْتَعُونَ بِأَكْلِ هَذَا اللَّذِيذِ .



فِي الْعَصْرِ أَخَذَ فِي جَمْعِ حَاجَاتِهِمْ، لِيَرْجِعُوا إِلَى بُيُوتِهِمْ، وَقَدْ اتَّفَقُوا



عَلَى قِضَاءِ الْعُطْلَةِ الْقَادِمَةِ فِي هَذَا الْمَكَانِ .

• تَبَادَلْ حِكَايَةَ الْقِصَّةِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ . • اكَتُبِ الْقِصَّةَ فِي دَفْتَرِكَ بِالْكَلِمَاتِ فَقَطْ .

## نشاط ٢٩: فهم محتوى صورة ووصفها + تلوين

• كَوْنِ الصُّورَةِ بِأَلْوَانٍ جَمِيلَةٍ.

### حَفْلٌ سَعِيدٌ



- ١- ما مُنَاسَبَةٌ هَذَا الحَفْلِ؟
- ٢- أين يُقَامُ؟ متى أُقِيمَ الحَفْلُ؟
- ٣- مَنْ يَشْتَرِكُ فِيهِ؟
- ٤- ماذا يَلْبَسُ الأَوْلَادُ؟ لماذا؟
- ٥- ماذا كَانَ يَحْدُثُ قَبْلَ الحَفْلِ؟
- ٦- ماذا سَيَحْدُثُ بَعْدَ الحَفْلِ؟
- ٧- ماذا يَتَنَاوَلُ الأَوْلَادُ؟
- ٨- هَلْ تُحِبُّ الأَشْتِرَاكَ فِي مِثْلِ هَذَا الحَفْلِ؟ لماذا؟

• تَبَادُلِ وَصْفِ الصُّورَةِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.

• صِفِ الصُّورَةَ فِي دَفْتَرِكَ دُونَ تَوْقِفِ لِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقِ.

نشاط ٣٠: مفردات + هجاء + كتابة

• اكتب ثلاث كلمات تبدأ بالحرف المذكور.

ب	م	ز
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
ظ	ذ	ث
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

• اذكر حرفاً ليأتي زميلك بكلمة تبدأ به، ثم يقوم هو بذكر حرف، لتأت أنت بكلمة تبدأ به وهكذا.

نشاط ٣١: مفردات + هجاء

• قل أسماء الصور أولاً. • اكتب اسم الحيوان المطلوب على السطر.



.....

حيوانٌ يلدغُ

.....

حيوانٌ يزارُ

.....

حيوانٌ ينبحُ

.....

حيوانٌ يلسعُ

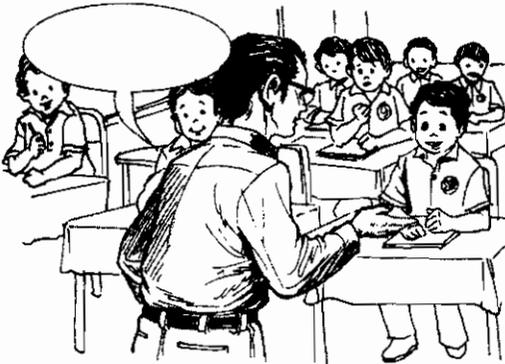
• قم مع زملائك بإعداد هذا النوع من النشاط.

## نشاط ٣٢: تراكيب نحوية + ترقيم

- اكتب الجملة في الفُقاعة المناسبة. • ضع ( . ) نقطة في آخر كل جملة.

كُلِّي هَذِهِ التُّفَاحَةَ  
اسْتَعْمِلْ هَذَا الدَّوَاءَ  
اسْتَيْقِظْ مِنْ نَوْمِكَ

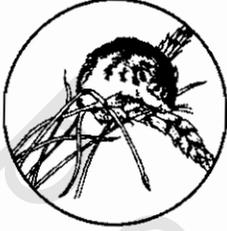
أَخْرُجْ مِنَ العُرْفَةِ  
افْتَحِي النَّافِذَةَ  
اكَتُبِ الدَّرْسَ



- تَبَادَلْ وَصْفَ الصُّورِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.

## نشاط ٣٣: وصف صورة

- اِبْحَثْ عَنِ الصُّورِ الصَّغِيرَةِ فِي الصُّورَةِ الْكَبِيرَةِ.
- لَوِّنِ الصُّورَةَ بِأَلْوَانٍ مُنَاسِبَةٍ.



فَار



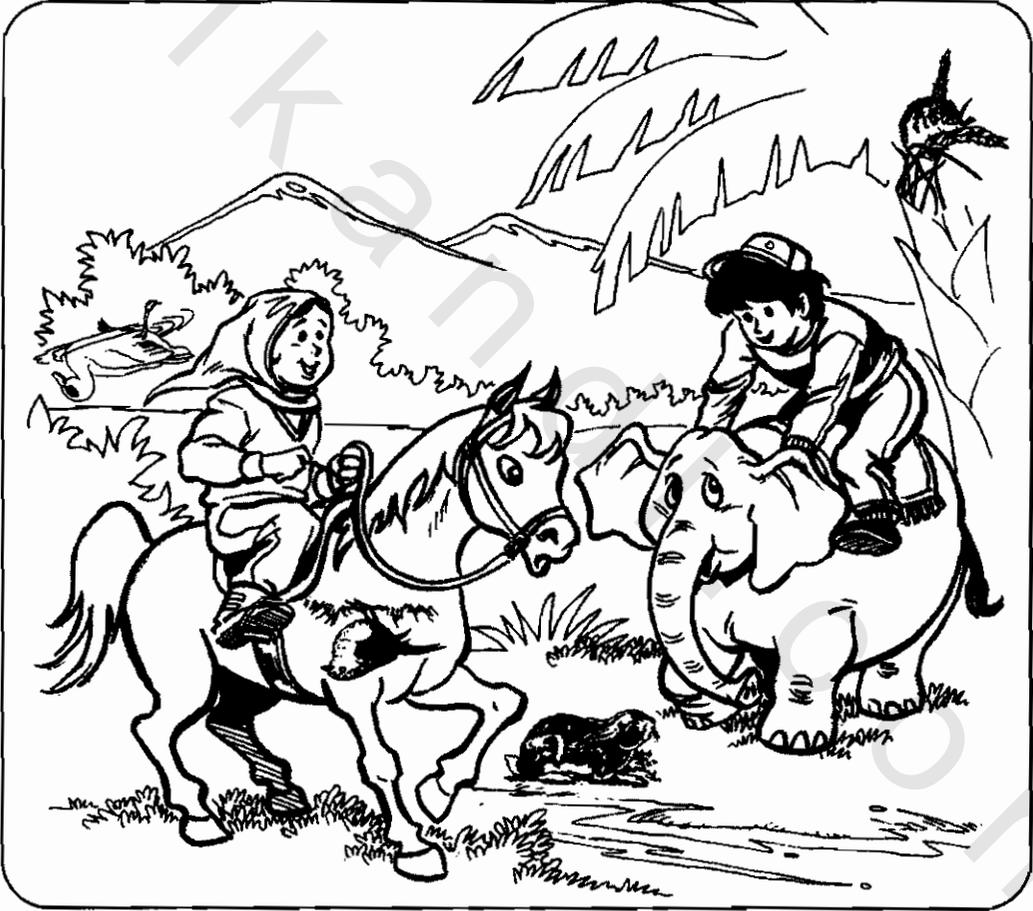
عُصْفُور



بَطَّة



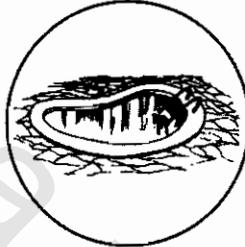
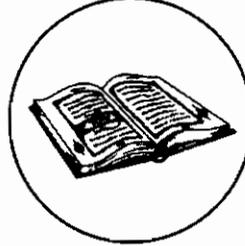
أَرْنَب



- تَبَادَلْ وَصْفَ الصُّورَةِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.
- صِفِ الصُّورَةَ فِي دَفْتَرِكَ لِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقٍ دُونَ تَوَقُّفٍ.

نشاط ٣٤: مفردات + كتابة

- قُلْ أَسْمَاءَ الصُّورِ أَوَّلًا.
- رَتِّبْ حُرُوفَ الْكَلِمَةِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا مُتَّصِلَةً الْحُرُوفِ عَلَى السَّطْرِ.
- صِلْ بَيْنَ الصُّورَةِ وَأَسْمَاهَا.



ب	م	ح	س
.....			

س	د	م	ج
.....			

ع	س	ة	ا
.....			

ا	ل	ن	س
.....			

م	د	ع	ق
.....			

ر	آ	ق	ن
.....			

- تَبَادَلْ هِجَاءَ كَلِمَاتٍ أُخْرَى مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.

## نشاط ٣٥: مزاججة بين صور وفقرات + حكاية قصة وكتابتها

• انظر إلى الصور، وأقرأ الفقرات .

• رتب الصور والفقرات بكتابة الأرقام من ١ إلى ٤ في المربعات .



□ وقف الثعلب أمام حظيرة الدجاج، إنه جائع جداً، والحظيرة مليئة بالدجاج. كيف يدخل الثعلب الحظيرة، ويأكل الدجاج؟

□ دخل الثعلب الحظيرة من فتحة صغيرة، وأخذ يأكل من الدجاج، حتى انتفخت بطنه، وأصبحت كبيرة.



□ أراد الثعلب الخروج من الحظيرة، بعد أن أكل الكثير من الدجاج، ولكنه لم يستطع الخروج من الفتحة، فقد انتفخت بطنه وكبرت .

□ رأى حارس الحظيرة الثعلب، فأسرع إليه، وهو يحمل عصا غليظة، أخذ الحارس يضرب الثعلب، والثعلب يصرخ .

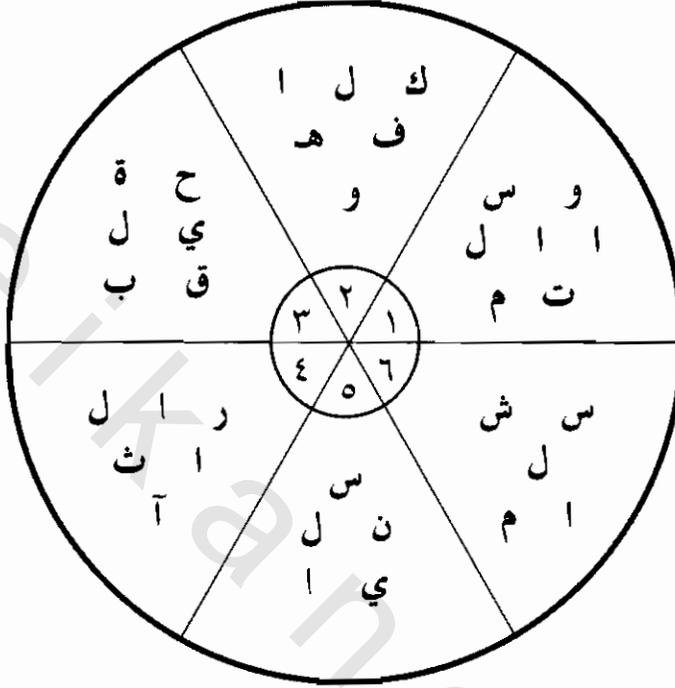
• اكتب القصة في دفترِكَ بأسلوبِكَ .

• احك القصة لشخص آخر .

• ضع للقصة عنواناً مناسباً .

## نشاط ٣٦: هجاء كلمات + استعمال

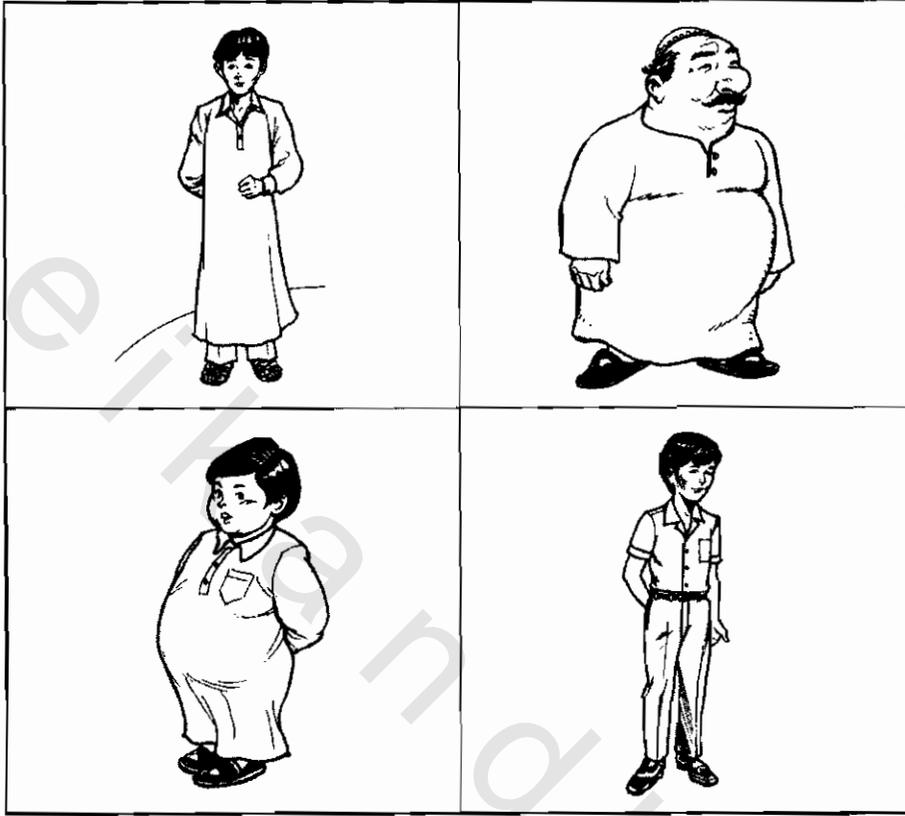
- رتّب حروف الكلمة، ثمّ اكتبها في المكان الخالي.



- ١- الله خالقُ ..... والأرض.
  - ٢- في أي فصلٍ تكثُرُ .....؟
  - ٣- تَضَعُ التلميذةُ الكُتُبَ في .....
  - ٤- سافرَ السائحُ لمُشاهدةٍ .....
  - ٥- يُحسِنُ الغنيُّ إلى .....
  - ٦- متى تُشرقُ ..... هذه الأيام؟
- استعمل الكلمات السابقة في جملٍ من إنشائك.

## نشاط ٣٧: تصنيف بحسب الحجم

- اذكر أسماء الصور أولاً.
- لَوِّنِ الصُّورَ بِأَلْوَانٍ مُنَاسِبَةٍ.
- صَنِّفِ الْأَشْخَاصَ بِحَسَبِ الْحَجْمِ.



سَمِينٌ جَدًّا	سَمِينٌ	نَحِيفٌ	نَحِيفٌ جَدًّا
.....	.....	.....	.....

- صِفِ كُلَّ صُورَةٍ فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ، وَضَعْ نُقْطَةً ( . ) فِي آخِرِ كُلِّ جُمْلَةٍ. ( لا تَقْلُ الجُمْلَةَ عَنِ خَمْسِ كَلِمَاتٍ ).

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....
- ٤- .....

## نشاط ٣٨: تحويل نشيد إلى نص سردي

- انظر إلى الصورة، وقرأ النشيد.
- قم وزملاؤك بأداء النشيد جماعةً.
- لَوْنِ الصُّورَةَ بِالْوَانِ تُحِبُّهَا.

### العصافير

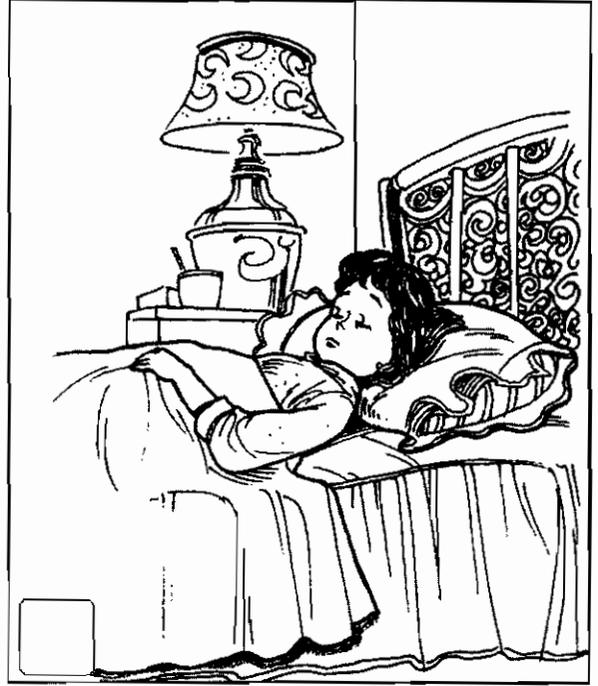


أَلَا طِيرِي أَلَا طِيرِي  
لَدَيْكَ الْمَاءُ وَالْحَبُّ  
وَعِنْدَكَ جَوْكِ الْوَاسِعِ  
تَعَالِي رَفْرَفِي عِنْدِي  
فَإِنِّي لَسْتُ صَيَّادًا  
وَعَنِّي يَا عَصَافِيرِي  
لَدَيْكَ الْحَقْلُ وَالْعُشْبُ  
فَطِيرِي يَا عَصَافِيرِي  
بِلا خَوْفٍ مِنَ الصَّيْدِ  
فَعَنِّي يَا عَصَافِيرِي

- هل حفظت النشيد؟ تبادل أداءه مع زميلك.
- حول النشيد إلى نص سردي، واكتبه في دفترك.

نشاط ٣٩: التسلسل الزمني للأحداث + حكاية قصة وكتابتها + وصف

• رتّب أحداث القصة بوضع الأرقام من ١ إلى ٤ في المربّعات.



• تبادّل حكاية القصة مع شخصٍ آخر.

• أكتب القصة في دفترِكَ.

• صف في فقرة ما تفعله أنت كل ليلة.

## نشاط ٤٠: فهم محتوى صورة + وصفها + تلوين

- لَوْنِ الصُّورَةِ بِأَلْوَانٍ جَمِيلَةٍ .
- ضَعْ عَلامَةَ ✓ فِي المُرْبَعِ ، إِذَا كَانَتِ الجُمْلَةُ صَحِيحَةً .
- ضَعْ عَلامَةَ X فِي المُرْبَعِ ، إِذَا كَانَتِ الجُمْلَةُ خاطِئَةً .

### فِي حَدِيقَةِ المَنْزَلِ



- |  |                          |   |                          |
|--|--------------------------|---|--------------------------|
| الآبُ يَحْرُثُ الحَدِيقَةَ .               | <input type="checkbox"/> | الأسرةُ فِي حَدِيقَةِ المَنْزَلِ .                      | <input type="checkbox"/> |
| القَطُّ يَلْعَبُ مَعَ الكَلْبِ .           | <input type="checkbox"/> | الوَلَدُ الكَبِيرُ يَسْقِي الزَّرْعَ .                  | <input type="checkbox"/> |
| الأمُّ تَنْظُرُ إِلَى العُصْفُورِ .        | <input type="checkbox"/> | الجَدُّ يَسْتَمِعُ إِلَى المَذِياعِ .                   | <input type="checkbox"/> |
| الجَدَّةُ تُكَلِّمُ الوَلَدَ الصَّغِيرِ .  | <input type="checkbox"/> | الديكُ يَقِفُ عَلَى السَّوْرِ .                         | <input type="checkbox"/> |
| البِنْتُ الكَبِيرَةُ تَنْسُقُ الأزْهَارَ . | <input type="checkbox"/> | البِنْتُ الصَّغِيرَةُ تَتَارَجَعُ بِالأَرْجوحةِ .       | <input type="checkbox"/> |
| العُصْفُورُ يَجْلِسُ عَلَى المائِدَةِ .    | <input type="checkbox"/> | الوَلَدُ الصَّغِيرُ يَجْلِسُ عَلَى فَرْعِ الشَّجَرَةِ . | <input type="checkbox"/> |

- تَبَادَلْ وَصْفَ الصُّورَةِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ .
- صِفِ الصُّورَةَ فِي دَفْتَرِكَ لِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقٍ دُونَ تَوَقُّفِ .

## نشاط ٤١: تراكيب نحوية + ترقيم

- كَوِّنْ جُمْلَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْجَدْوَلِ .
- ضِعْ نُقْطَةً ( . ) فِي آخِرِ كُلِّ جُمْلَةٍ .

المُسْتَشْفَى

المُخْبِزِ

المُزْرَعَةَ

المُدْرَسَةَ

المَطَارِ

فِي

يَعْمَلُ

الفَلَّاحِ

الطَّبِيبِ

الْحَبَّازِ

الطَّيَّارِ

المُدْرَسِ

- اكَتُبِ الْجُمْلَةَ هُنَا :

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....
- ٤- .....
- ٥- .....

## نشاط ٤٢: نسخ + كتابة

- اكَتُبِ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ بِخَطِّ النَّسْخِ .
- «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ، حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ، مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ». متفق عليه

.....

.....

.....

- هَلْ حَفِظْتَ الْحَدِيثَ؟ اكَتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ مِنَ الذَّاكِرَةِ.

## نشاط ٤٣: تسلسل زمني للأحداث + حكاية قصة وكتابتها

- رتّب الصُّورَ بوضع الأرقام ١، ٢، ٣ في المربّعات.



البنتُ تصنعُ طائرةً ورقيةً.



الهواءُ يحملُ الطائرةَ الورقيةَ بعيداً.



البنتُ تقذفُ الطائرةَ في الهواء.

- احكِ القِصةَ لأحدِ زملائك.
- اكتبِ القِصةَ بكلماتك، وضع لها عنواناً مناسباً.

## نشاط ٤٤: كتابة عناوين + مفردات

• اكتب فوق كل مجموعة العنوان الخاص بها.

فاكهة  
أفراد الأسرة

أعضاء الجسم  
ملابس

٢- .....

يد	لسان
صدر	أنف

١- .....

أم	أب
أخ	أخت

٤- .....

عنب	موز
برتقال	كرز

٣- .....

قميص	معطف
جلباب	عمامة

• أضف كلمة واحدة لكل مجموعة.

## نشاط ٤٥: وصف سلوك

• أجب عن الأسئلة التالية:

١- ماذا تفعل إذا برد الجو؟

.....

٢- ماذا تفعل إذا اشتد الحر؟

.....

٣- ماذا تفعل إذا أمطرت السماء؟

.....

٤- ماذا تفعل إذا اعتدل الجو؟

.....

## نشاط ٤٦: مقارنة + كتابة فقرة + تلوين + وصف صور

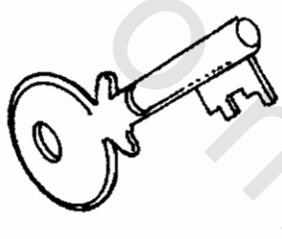
- لَوْنِ الصُّورَتَيْنِ بِأَلْوَانٍ مُنَاسِبَةٍ.
- اِبْحَثْ عَنِ الْاِخْتِلَافَاتِ السَّبْعَةِ الْمَوْجُودَةِ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ.



- تَبَادَلْ وَصَفِ الصُّورَتَيْنِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.
- اَكْتُبْ فِقْرَةً تَصِفُ بِهَا كُلَّ صُورَةٍ.

## نشاط ٤٧: هجاء + كتابة + مفردات

- أرسِّم خطأً حَوْلَ حُرُوفِ الكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ.
- اكتبِ الكَلِمَةَ عَلَى السَّطْرِ مُتَّصِلَةً الحُرُوفِ.

<p>خ و ر ف</p> <p>خ ر و ف</p> <p>خ ر ف و</p>	
<p>ز ه ر</p> <p>ز ز ه ة</p> <p>ز ه ر ة</p>	
<p>ف ر ا ش ة</p> <p>ف ا ر ش ة</p> <p>ف ر ا ة ش</p>	
<p>د ر ا ة ج</p> <p>د ر ا ج ة</p> <p>د ا ر ج ة</p>	
<p>م ف ا ح</p> <p>م ف ت ا ح</p> <p>م ف ا ت ح</p>	

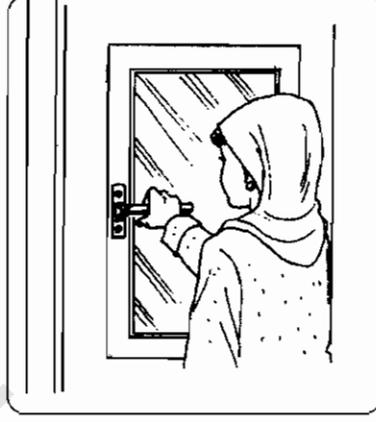
- أغلِقِ الكِتَابَ وَتَبَادَلْ تَهْجِيَّ الكَلِمَاتِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.
- قُمْ مَعَ زَمِيلِكَ بِاخْتِيَارِ كَلِمَاتٍ أُخْرَى وَهَجَائِهَا.

نشاط ٤٨: كتابة جمل + ترقيم + وصف صور

- اكتب جملةً عن كلِّ صورةٍ مُستعيناً بالكلمة. (لا تقلُّ الجملةُ عن خمسِ كلمات).
- ضع نقطةً ( . ) في آخرِ كلِّ جملة.



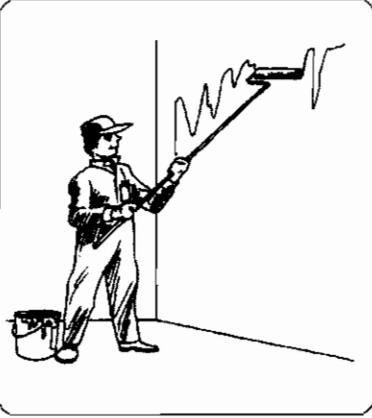
يَرَكِبُ



تُغَلِّقُ



يُفْتَحُ



يَدَّهِنُ



يَصُدُّ



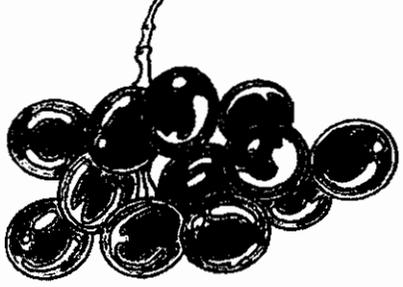
يَرْكُلُ

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....
- ٤- .....
- ٥- .....
- ٦- .....

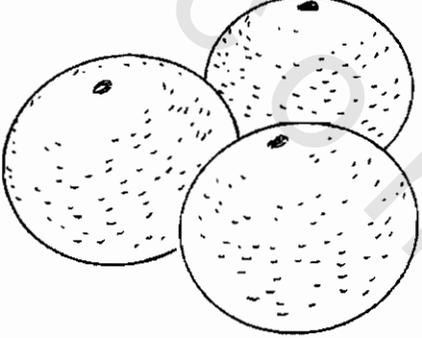
- تبادنْ وصفَ الصُّورِ معَ شخصٍ آخرَ.

## نشاط ٤٩: وصف أشياء (فواكه) + تلوين ورسم

- اقرأ الفقرات، ثم اكتب أسماء الفواكه.
- لون الفواكه بألوان مناسبة.

<p>.....</p> <p>..... فاكهة صغيرة الحجم، مستديرة الشكل، ذات قشرة ناعمة رقيقة. لونها أسود، أو أبيض، أو أحمر، أو أزرق، أو بنفسجي. ينمو ..... في عناقيد، ويجف فيصبح زيباً.</p>	
---	--

<p>.....</p> <p>..... فاكهة حلوة مستديرة، أو بيضية الشكل، لها قشرة سميكة، أو مخططة كالشبكة، ولونها من الداخل أصفر برتقالي. يحوي ..... بذوراً صغيرة، وهو طيب الرائحة.</p>	
--	---

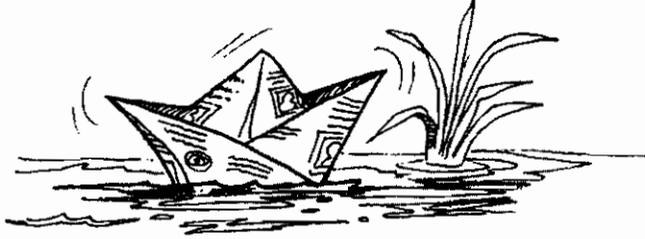
<p>.....</p> <p>..... فاكهة حمضية، مستديرة الشكل، ذات قشرة سميكة، بداخلها فصوص تحمل العصير. لون ..... أحمر، أو برتقالي، ويصنع منه عصير لذيذ.</p>	
--	--

- تبادل وصف الفواكه مع شخص آخر.
- ارسم الفواكه السابقة في دفترك، ثم صفها.



## نشاط ٥٢: تسلسل زمني للأحداث + حكاية قصة وكتابتها

- رتب الصور بحسب التسلسل الزمني بكتابة الأرقام ١، ٢، ٣ في المربعات.



المركب الورقيّة تسبح في الماء.



الولد يضع المركب الورقيّة في الماء.



الولد يصنع مركباً ورقية.

- احك القصة لأحد زملائك.

- أكتب القصة بكلماتك، وضع لها عنواناً مناسباً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٥٣: قراءة قصة حوارية + حكايتها وكتابتها

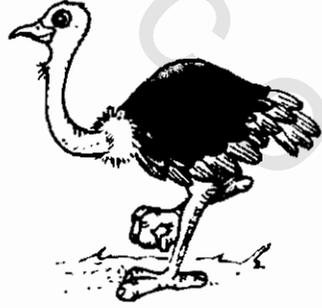
• اقرأ لقصة الحوارية.



- تبادل حكاية القصة مع شخص آخر.
- أكتب القصة في دفترك، وضع لها عنواناً مناسباً.

نشاط ٥: مفردات + هجاء + كتابة + وصف صور

- انظر إلى الصورة، ثم أعد ترتيب حروف الكلمة.
- اكتب الكلمة على السطر متصل الحروف.

	
<p>ت م ح ا س ت</p>	<p>ت م ب ك</p>
<p>.....</p>	<p>.....</p>
	
<p>ح م م ل</p>	<p>ن ث ا ع ب</p>
<p>.....</p>	<p>.....</p>
	
<p>ف ص ع</p>	<p>ا ن ع م</p>
<p>.....</p>	<p>.....</p>

- تبادل هجاء كلمات أخرى مع شخص آخر.
- صف الصور في دفترك.

نشاط ٥٥: التمييز بين الاسباب والنتائج + وصف صور

- اكتب كلمة سبب تحت الصورة التي تُعبر عن السبب.
- اكتب كلمة نتيجة تحت الصورة التي تُعبر عن النتيجة.



- صف كل صورتين في ثلاث جمل.
- ناقش مع شخص آخر مجموعة أخرى من الأسباب والنتائج.

## نشاط ٥٦: قصة حوارية + حكاية قصة وكتابتها

• أنظر إلى الرسوم، واقرأ الحوارات.



• احك القصة لأحد زملائك.

• اكتب القصة في دفترِكَ بأسلوبك، وضع لها عنواناً مناسباً.

## نشاط ٥٧: تعريف الكلمات + هجاء + كتابة

• اقرأ تعريف الكلمة ورتب حروفها، ثم اكتبها على السطر.

- ١- الشخصُ الذي يصنعُ الخبز.      ب   ز   خ   ا
- ٢- الشخصُ الذي يَحْلِقُ الشعر.      ل   ق   ح   ا
- ٣- الشخصُ الذي يَحْرِسُ البلاد.      ن   ي   ج   د
- ٤- الشخصُ الذي يَحْفَظُ الأمن.      ط   ر   ش   ي
- ٥- الشخصُ الذي يقودُ الطائرة.      ي   ر   ا   ط
- ٦- الشخصُ الذي يَضْحِكُ النَّاسَ.      ر   ه   م   ج
- ٧- الشخصُ الذي يَقْرَأُ الأخبارَ.      ذ   ع   م   ي
- ٨- الشخصُ الذي يُحَرِّرُ الصَّحِيفَةَ.      ي   ح   ص   ف

## نشاط ٥٨ مفردات + استعمال + كتابة

• اكتب كلماتٍ تنتهي بالحروفِ التالية:

غ	.....،.....،.....	ك	.....،.....،.....
ض	.....،.....،.....	ب	.....،.....،.....
ن	.....،.....،.....	ر	.....،.....،.....
ذ	.....،.....،.....	م	.....،.....،.....

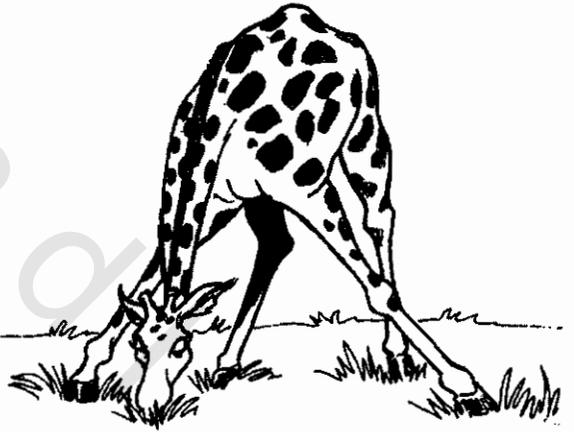
• استعمل كل كلمة في جملة مفيدة.

نشاط ٥٩: وصف أشياء (حيوانات) + تلوين ورسم

• اقرأ الفقرات، ثم اكتب أسماء الحيوانات. • لون الحيوانات بالوان مناسبة.



.....  
 حيوان فرائي صغير، له عينان  
 سوداوان مستديرتان، وأنف مدبب منقط،  
 وأذنان صغيرتان، وذيل طويل رفيع، ولون  
 رمادي، وهو يعيش في جحر  
 يحفره بنفسه، وتقضي ..... على  
 الطعام والمحاصيل والمواد المنزلية.



.....  
 حيوان ضخم، وهي أطول  
 حيوان على الأرض، وجسمها مكسو بغطاء  
 جلدي مبرقع، تتخلله خطوط صفراء، أو  
 بيضاء، ولها قرنان عظيمان يغطيهما الجلد  
 والشعر، ل ..... رقبة طويلة جداً،  
 وسيقان طويلة ورفيعة، وحوافر مشقوقة،  
 تتغذى ..... بأوراق الشجر والأغصان.



.....  
 حيوان ضخم، وقوي جداً، له  
 وجه أسود لامع مخيف، وأنياب كبيرة،  
 ومنكبان ضخمان، وصدر عريض، وذراعان  
 طويلتان، وقدمان قصيرتان، يُصدر  
 صوتاً مفزعاً كصوت الطبول.

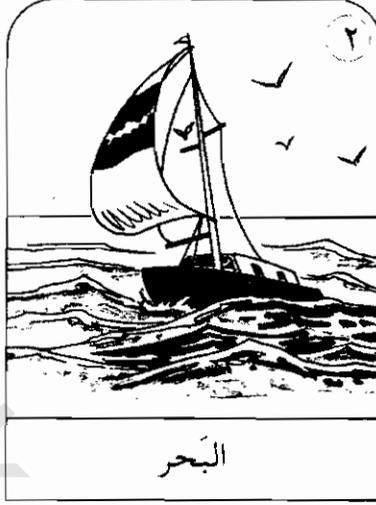
• تبادل وصف الحيوانات مع شخص آخر. • ارسم الحيوانات السابقة في دفترك، ثم صفها.

نشاط ٦٠: تكويل جمل + ترقيم + وصف صور

- اكتب جُملةً عن كُلِّ صورةٍ مُستعيناً بالكلمةِ. (لا تقلُّ الجُملةُ عن خمسِ كلماتِ).
- ضع نُقطةً (.) في آخرِ كُلِّ جُملةٍ.



الكأس



البحر



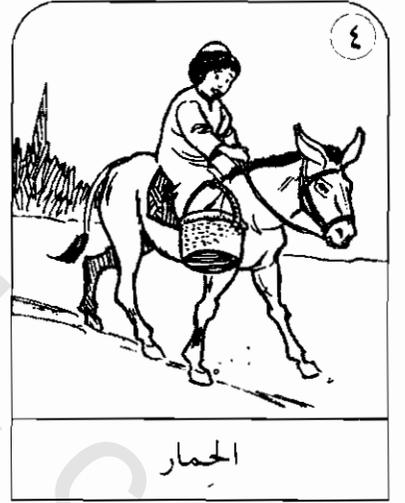
الحافلة



الهاتف



الفيل



الحمار

- ..... -١
- ..... -٢
- ..... -٣
- ..... -٤
- ..... -٥
- ..... -٦

- تبادُلْ وَصْفَ الصُّورِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.

## نشاط ٦١: فهم محتوى صورة + تلوين ورسم + وصف

- لون الصورة بألوان جميلة.
- اكتب الأسماء في الأماكن المناسبة.

### في الغابة



- |                                    |       |   |       |
|------------------------------------|-------|---|-------|
| يَقِفُ أَمَامَ الْفَهْدِ .         | ..... | يَرْفَعُ خُرطومَهُ فِي الْهَوَاءِ .     | الفيل |
| تَنْظُرُ إِلَى وَحِيدِ الْقَرْنِ . | ..... | تَقْفِزُ مِنْ شَجَرَةٍ إِلَى شَجَرَةٍ . | ..... |
| تَأْكُلُ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ .     | ..... | يَسْبَحُ فِي الْمَاءِ .                 | ..... |
| يَرْكُضُ هُنَا وَهُنَا .           | ..... | يَلْعَبُ مَعَ الذِّئْبِ .               | ..... |
| تَطِيرُ مِنَ الْعُشِّ .            | ..... | يَجْلِسُ بِجَانِبِ النَّمْرِ .          | ..... |
- تبادَلْ وَصِفَ الصَّوْرَةَ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ .
  - صِفِ الصَّوْرَةَ فِي دَفْتَرِكَ لِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقٍ دُونَ تَوَقُّفٍ .
  - ارْسُمْ فِي دَفْتَرِكَ صَوْرَةَ لُغَابَةٍ، ثُمَّ لَوْنُهَا .
  - صِفِ فِي دَفْتَرِكَ الصَّوْرَةَ الَّتِي رَسَمْتَهَا .

## نشاط ٦٢: تكملة عبارات + مقارنة

• أكمل العبارات التالية: ( لا تكتب أقل من خمس كلمات ).

١- أتمنى أن أكون طبيباً؛ لـ

.....

٢- أتمنى أن أكون عاملاً؛ لـ

.....

٣- أتمنى أن أكون فلاحاً؛ لـ

.....

٤- أتمنى أن أكون مدرساً؛ لـ

.....

٥- أتمنى أن أكون جندياً؛ لـ

.....

٦- أتمنى أن أكون مهندساً؛ لـ

.....

• قارن بين ما كتبتَه وما كتبه زملاؤك.

## نشاط ٦٣: كتابة قصة + كتابة عنوان

• أمل قصة على شخص آخر، ثم أكتبها. • اجعل للقصة عنواناً مناسباً.

.....

.....

.....

.....

.....

## نشاط ٦٤: فهم محتوى صورة ووصفها + تلوين

- انظر إلى الصورة، ثم أجب عن الأسئلة.
- لون الصورة.

في فناء المنزل



٣- ماذا تفعل؟

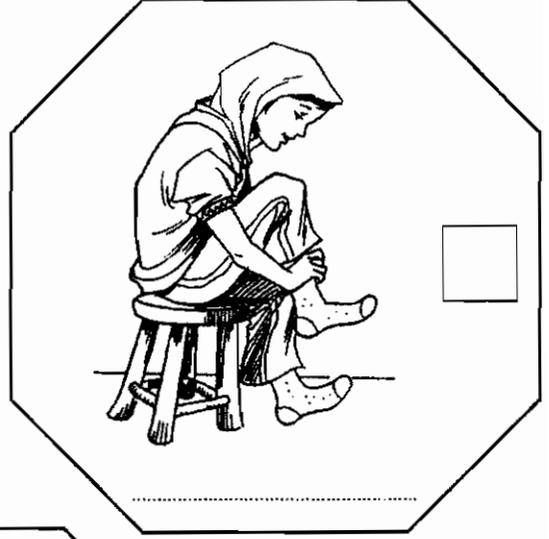
٢- أين هي؟

١- من في الصورة؟

- تبادل وصف الصورة مع شخص آخر.
- صف الصورة في دفترك لمدة ثلاث دقائق دون توقف.

## نشاط ٦٥: تسلسل زمني للأحداث + حكاية قصة وكتابتها

- رتّب الصور بحسب التسلسل الزمني للأحداث.
- اكتب جملة تصف بها كل صورة.



• اكتب القصة وضع لها عنواناً مناسباً.

• احك القصة لأحد زملائك.

.....

.....  
.....  
.....  
.....

## نشاط ٦٦: اكتشاف جمل غريبة + وصف صورة + تلوين

- لوّن الصورة، ثم اقرأ الجمل.
- اضرب الجملة التي لا علاقة لها بالصورة.



- سيارَةُ الأُسرةِ تَقِفُ أمامَ البيتِ.
- أخو هُدى نائمٌ على سريره.
- هُدى تفتحُ التِّلْفازَ بصوتٍ مُرتَفِعٍ.
- أخو هُدى يصرخُ ويبكي.
- هي تَوقِظُ أخاها الصَّغيرَ مِنَ النُّومِ.
- الأمُّ تُؤنِّبُ هُدى لما فَعَلت.
- صِفِ الصُّورةَ في دَفترِكَ مُستَعيِناً بِالجُمْلِ دونَ توقُّفٍ لِمُدَّةِ ثلاثِ دَقائِقِ.

## نشاط ٦٧: مفردات + تراكيب نحوية

• صل بين كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَأْتِيَانِ مَعاً.

الجِدَارُ
المَطَرُ
الطَّعَامُ
الأُذُنُ
الشَّجَرَةُ
البحر

يَغْرِسُ
يَمْضَغُ
يَثْقُبُ
يَغْوِصُ
يَقْرِصُ
يَهْطِلُ

• اسْتَعْمِلِ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ ( لَا تَقِلُّ الْجُمْلَةُ عَنْ خَمْسِ كَلِمَاتٍ ).

## نشاط ٦٨: تراكيب نحوية + ترقيم

• رَتَّبِ الْكَلِمَاتِ؛ لِتَصْبِحَ جُمْلًا.

دَائِمًا	نُصَحَ	.	أَتَّبَعُ	وَالدِّيكَ
----------	--------	---	-----------	------------

أَحْمَقُ	لَهُ	!	مِنْ	يَا
----------	------	---	------	-----

يُقَامُ	مَعْرِضٍ	مَتَى	الكِتَابِ	؟
---------	----------	-------	-----------	---

• قُمْ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ بِإِعْدَادِ هَذَا النُّوعِ مِنَ النِّشَاطِ.

## نشاط ٦٩: مفردات (تضاد) + استعمال

- أقرأ الكلمات التي في الصندوق .
- اكتب الكلمة المضادة في المكان المناسب .

يَهْبِطُ	يَسْلُ	يُسْرِفُ
يُطِيعُ	مدخل	يَصْحُو

- ١- يَطِيرُ العُصْفُورُ، ثُمَّ ..... فِي عَشَّةٍ .
  - ٢- يَنَامُ عَلَيَّ مُبَكَّرًا، وَ ..... مُبَكَّرًا .
  - ٣- ..... الجُنْدِيُّ السَّيْفَ، ثُمَّ يُغْمِدُهُ .
  - ٤- يَقْتَصِدُ حَامِدٌ فِي مَالِهِ، وَلَا ..... .
  - ٥- ..... أَحْمَدُ وَالِدِيهِ، وَلَا يَعْصِي لهُمَا أَمْرًا .
  - ٦- هَذَا ..... القَصْرِ، وَلَكِنْ أَيْنَ مَخْرَجُهُ؟
- ابحث عن بعض الكلمات المتضادة، وسجلها في دفترِكَ .

## نشاط ٧٠: نسخ + كتابة

- اكتب الحديث الشريف بخط النسخ .
- «المؤمن للمؤمن كالبنيان، يشد بعضه بعضاً» . رواه البخاري

.....

.....

.....

.....

- هل حفظت الحديث؟ اكتبه في دفترِكَ من الذاكرة .

## نشاط ٧١: ترتيب أحداث حسب التسلسل الزمني + تلوين + وصف

- لَوْنِ الشَّيْءِ الَّذِي حَدَثَ أَوَّلًا بِاللَّوْنِ الْبُرْتُقَالِيِّ.
- لَوْنِ الشَّيْءِ الَّذِي حَدَثَ ثَانِيًا بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ.



أحمدُ يمشي فوق سور المنزل.



أحمدُ يسقطُ من السور ويكسرُ رجله.



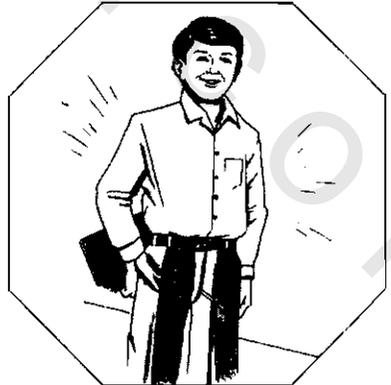
الرَّجُلُ يَتَسَلَّقُ الْجَبَلَ بِالْحَبْلِ.



الرَّجُلُ يَجْلِسُ عَلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ.



ما أقدرُ ثوبَكَ الآنَ يا حازم!

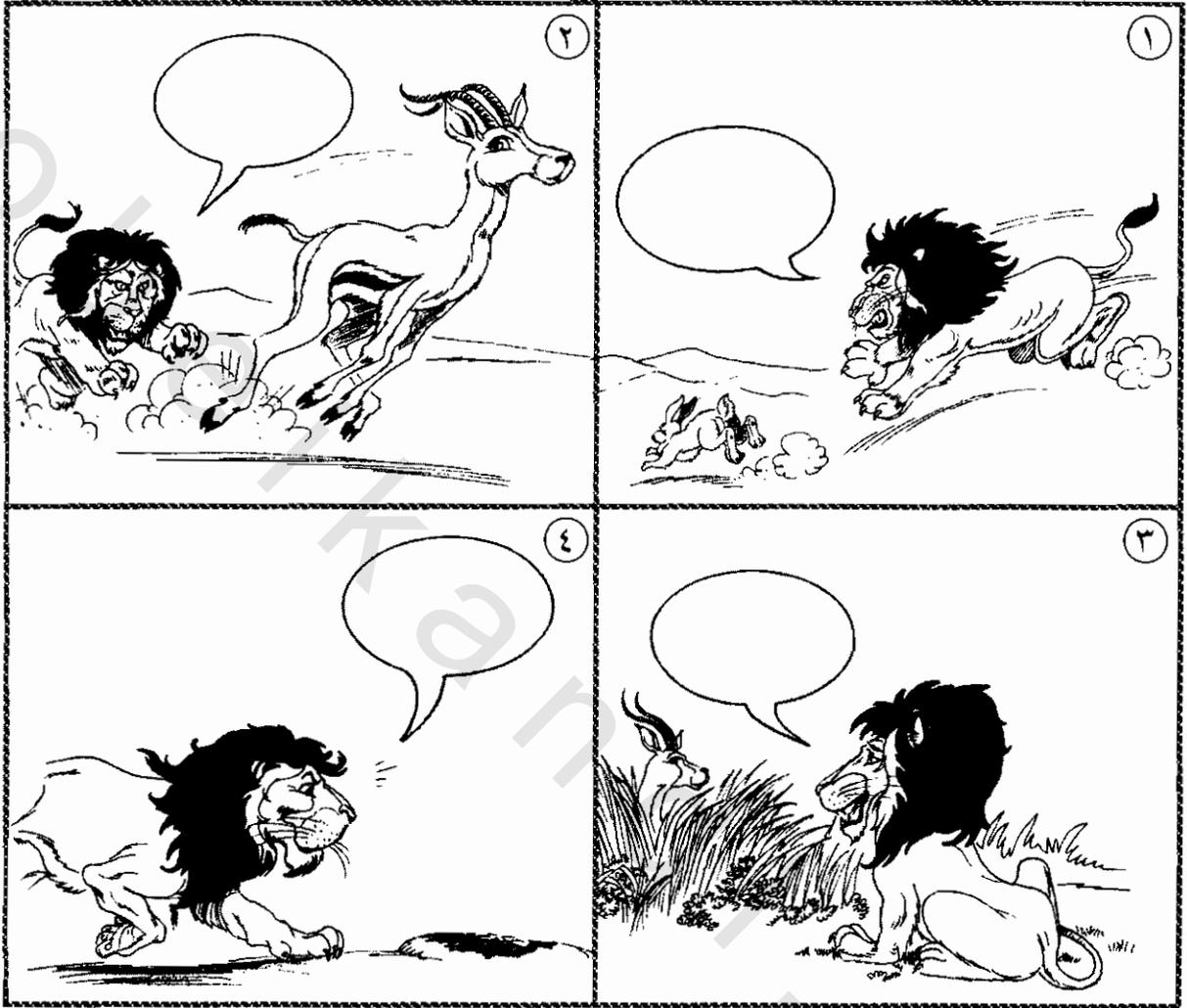


يا لهُ من ثوبٍ نظيفٍ وجميل!

- تبادُلِ وَصْفِ مَا حَدَثَ فِي كُلِّ صُورَتَيْنِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.

نشاط ٧٢: المزاوجة بين صور وعبارات + حكاية قصة وكتابتها

- أنظر إلى الصور، وقرأ العبارات.
- أكتب في كل فُقاعة العبارة المناسبة.



ما ألدَّ لحم هذه الأرنب! عليَّ أن أسرع لأصطادها.	هرب مني الغزال. ما أسوأ حظي اليوم!
اذهبي أيتها الأرنب، لا أريدك. لحم الغزال أكثر وألذ.	لقد فقدت الأرنب والغزال معاً. إنه الطمع! إنه الطمع.

- تبادل حكاية القصة مع شخص آخر.
- أكتب القصة في دفترِكَ.
- ضع للقصة عنواناً مناسباً.

نشاط ٧٣: تعبئة استبانة + كتابة فقرة + مقارنة

• ضع علامة ✓ في المكان المناسب.

أبداً	أحياناً	دائماً	الأسئلة
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• هل تُنظفُ أسنانك صباحاً ومساءً؟</li> <li>• هل تُمشطُ شعرك؟</li> <li>• هل تستحمُ بالماءِ والصابون؟</li> <li>• هل تهتمُّ بمظهرك؟</li> <li>• هل تغسلُ يديك قبلَ الأكلِ وبعدهُ؟</li> <li>• هل تُسمي الله قبلَ الأكلِ؟</li> <li>• هل تحمدُ الله بعدَ الأكلِ؟</li> <li>• هل تحافظُ على نظافة بيتك؟</li> </ul>

• أكتب فقرةً عن نفسك. • قارن بين إجابتك وإجابة شخصٍ آخر.

نشاط ٧٤: وصف سلوك + كتابة

• ماذا فعلت أمس؟ (اكتب ٣ أسطر).

.....

.....

.....

• ماذا ستفعل غداً، إن شاء الله؟ (اكتب ٣ أسطر).

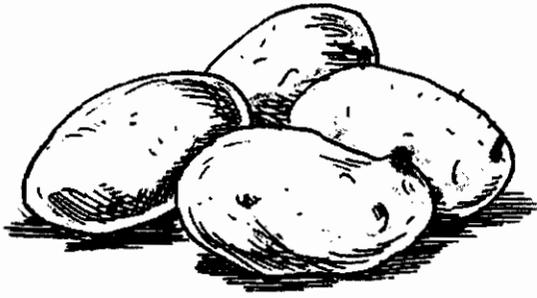
.....

.....

.....

## نشاط ٧٥: وصف أشياء (خضراوات) + تلوين ورسم

- اقرأ الفقرات، ثم اكتب أسماء الخضراوات.
- لون الخضراوات بالوان مناسبة.

<p>.....</p> <p>..... خضارٌ سميكٌ صلبٌ، مُستديرٌ، أو بيضي الشكل، له قشرة رقيقة، لونها بنيٌّ، أو أبيضٌ، أو أحمرٌ، ولُبٌّ ..... أبيضٌ، وتُؤكلُ مسلوقةً، أو مقليةً، أو مطبوخةً.</p>	
<p>.....</p> <p>..... خضارٌ كبيرٌ الحجم، له قشرة صلبة، ذات لونٍ أصفر بُرتقاليٍّ، وهو طريٌّ من الداخل، ويدخله بذورٌ، يُؤكلُ ..... مطبوخاً.</p>	
<p>.....</p> <p>..... خضارٌ كبيرٌ الحجم، يُشبهُ البَيْضَةَ، له قشرةٌ خارجيَّةٌ لامعةٌ، لونها بنفسجيٌّ، أو أحمرٌ، أو أصفرٌ، أو أبيضٌ، يُؤكلُ ..... مطبوخاً.</p>	

- تبادَلْ وَصَفَ الخَضْرَاوَاتِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.
- أَرَسِّمِ الخَضْرَاوَاتِ السَّابِقَةَ فِي دَفْتَرِكَ، ثُمَّ صِفْهَا.

نشاط ٧٦: تعبئة استبانة + مقارنة + كتابة فقرة

• أجب عن أسئلة الاستبانة، ثم قدمها لشخص آخر؛ ليُجيبَ عنها.

زميلك	أنت	الأسئلة
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ما اسمك؟</li> <li>- ما عمرك؟</li> <li>- متى وُلدت؟</li> <li>- أين وُلدت؟</li> <li>- أين تَسكنُ؟</li> <li>- كم أخاً لك؟</li> <li>- كم أختاً لك؟</li> <li>- ما لونك المفضل؟</li> <li>- ما هواياتك؟</li> <li>- ما طعامك المفضل؟</li> <li>- من أحبُّ أصدقائك إليك؟</li> <li>- ما أحبُّ الأيام إليك؟</li> <li>- ما أحبُّ برامج التلفاز إليك؟</li> <li>- ما الموادُّ الدراسية التي تُحبُّها؟</li> <li>- ماذا تُحبُّ أن تعملَ في المستقبل؟</li> <li>- ما عنوانك؟</li> </ul>

• سجِّل الأشياء التي تتفقان فيها والأشياء التي تختلفان فيها.

نقاط الاختلاف

نقاط الاتفاق

.....  
.....  
.....

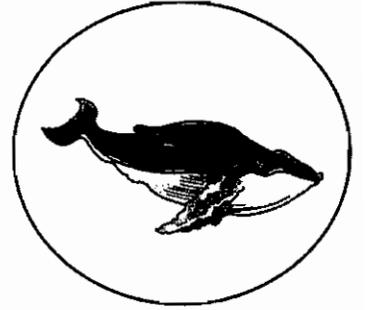
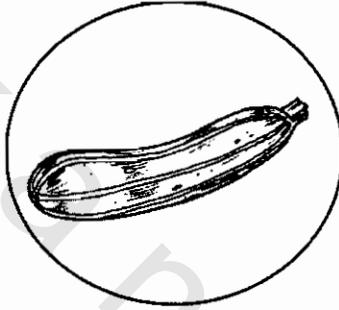
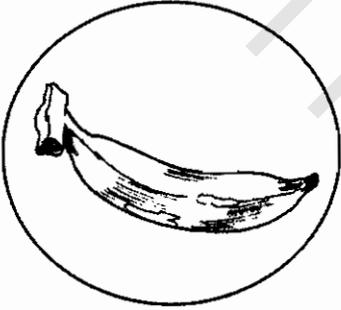
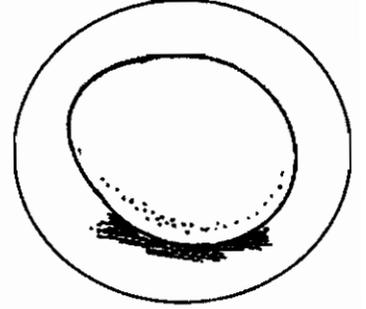
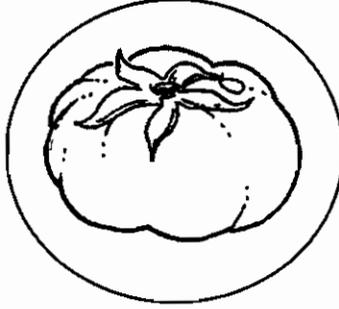
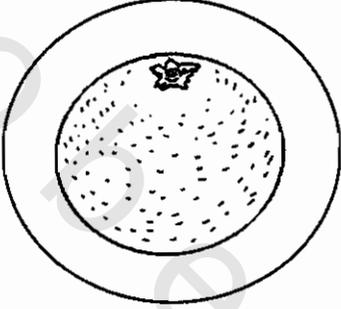
.....  
.....  
.....

• اكتب فقرة في دفترِكَ عن حياتك، مستعيناً بالاستبانة.



نشاط ٧٩: تصنيف بحسب اللون + مفردات + كتابة جمل وصفية + ترقيم

- اذكر أسماء الصور أولاً.
- لون الصور بألوان مناسبة.
- صنّف الأشياء التالية بحسب اللون.



أحمر	أخضر	أصفر	أزرق	أبيض	برتقالي
.....	.....	.....	.....	.....	.....

- صف كل صورة في جملة واحدة.
- ضع نقطة ( . ) في آخر كل جملة.

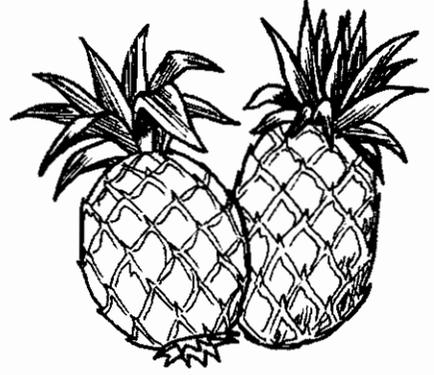
- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....
- ٤- .....
- ٥- .....
- ٦- .....

## نشاط ٨٠: وصف أشياء (فواكه) + رسم وتلوين

- اقرأ الفقرات، ثم اكتب أسماء الفواكه.
- لون الفواكه بألوان مناسبة.

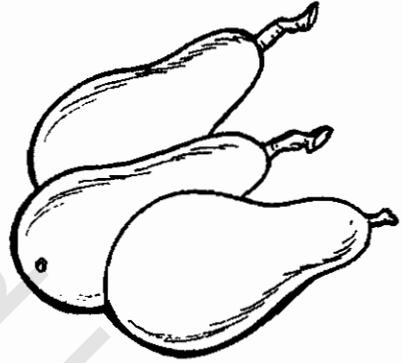
.....

..... فاكهة كبيرة، بيضية الشكل، لها  
قشرة سميكة صلبة، حادة، برتقالية، أو خضراء  
اللون، على رأس ..... أوراق صغيرة،  
وبداخلها عصير، ولب أصفر، أو أبيض اللون.



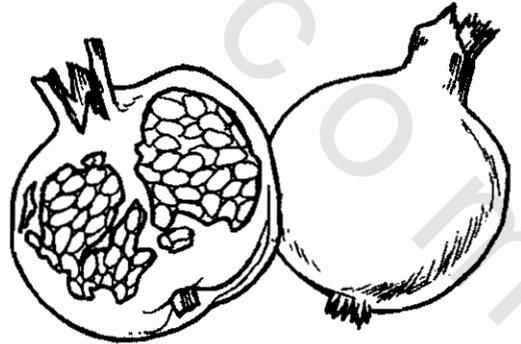
.....

..... فاكهة حلوة، تُشبه الجرس، لها  
قشرة ناعمة ولب كثير العصير، وبها قلب  
يُشبه قلب التفاح، يحوي مجموعة من  
البذور.



.....

..... فاكهة مستديرة الشكل، ذات  
لون أصفر أحمر، لها قشرة صلبة، تحتوي على  
بذور كثيرة، بها عصير حلو الطعم. يُصنع من  
..... عصير لذيذ.



- تبادّل وصف الفواكه مع شخصٍ آخر. • أرسم الفواكه السابقة في دفترك، ثم صفها.

## نشاط ٨١: كتابة رسالة + مفردات

• اكتب رسالةً مُضحكةً تبدأُ كلماتها بالحروفِ التالية:

ك ..... و ..... ل .....

ع ..... ش ..... ه .....

ق ..... ي ..... ض .....

الرسالة:

.....  
.....  
.....  
.....

## نشاط ٨٢: نسخ + كتابة

• اكتب الحديثَ الشريفَ بخطِّ النسخ.

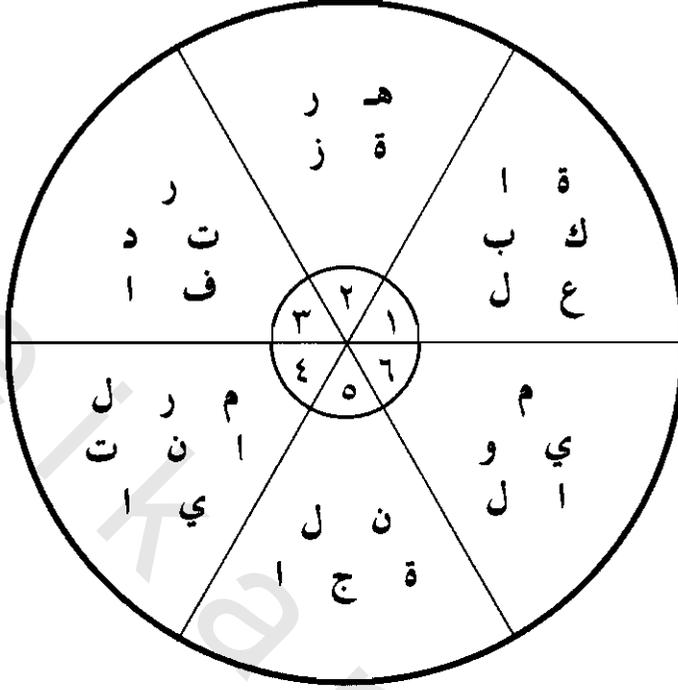
«إذا أكل أحدكم، فليذكر اسم الله تعالى، فإن نسي أن يذكر اسم الله تعالى في أوله فليقل: بسم الله أوله وآخره». متفق عليه

.....  
.....  
.....

• هل حفظت الحديث؟ اكتبه في دفترِكَ من الذاكرة.

نشاط ٨٣: هجاء كلمات + استعمال + كتابة

• رتب حروف الكلمة، ثم اكتبها في المكان الخالي.



- ١- هل طُفَّتْ حَوْلَ ..... المُشْرِفَةِ؟
- ٢- فِي الزَّهْرِيَّةِ ..... زَكِيَّةُ الرَّائِحَةِ.
- ٣- اشْتَرَى التَّلْمِيذُ ..... مِنَ الْمَكْتَبَةِ.
- ٤- اِحْرَصْ عَلَى ..... الرِّيَاضِيَّةِ كُلِّ صَبَاحٍ.
- ٥- ..... تَحْتَ أَقْدَامِ الْأَمْهَاتِ.
- ٦- مَا أَجْمَلَ الْجَوْ هَذَا ..... !

• اِستعملِ الكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

## نشاط ٨٤: تحويل نشيد إلى نص سردي + تلوين

- انظر إلى الصورة، واقرأ النشيد. • لوّن الصورة بألوانٍ تحبّها.
- قُم وزملائك بأداء النشيد جماعةً.

### المدرسة



فيها أُلَاقِي بُغِيَتِي  
وَدَفَاترِي بِحَقِيْبَتِي  
وَسَعَادَةٍ وَمَسْرَةٍ  
وَبِهَا ضِيَاءُ الظُّلْمِ  
يَحْنُو عَلَيَّ بِرِقَّةٍ

هِيَ جَنَّتِي يَا إِخْوَتِي  
أَعْدُو إِلَيْهَا ذَاهِباً  
فِي هِمَّةٍ وَعَزِيمَةٍ  
فِيهَا غَدَاءُ قُلُوبِنَا  
فِيهَا الْمُعَلِّمُ لِي أَبٌ

- هل حَفَظْتَ النشيدَ؟ تبادَلْ أداءَهُ مع شخصٍ آخر.
- حوّلِ النشيدَ إلى نصٍّ سرديٍّ، واكْتُبْهُ في دَفْتَرِكَ.

## نشاط ٨٥: تكوين جمل + ترقيم + وصف صور

- كَوِّنْ جُمْلًا مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ وَالْكَلِمَاتِ ( لَا تَقِلُّ الْجُمْلَةُ عَنْ خَمْسِ كَلِمَاتٍ ).
- ضَعْ نَقْطَةَ ( . ) فِي آخِرِ كُلِّ جُمْلَةٍ .



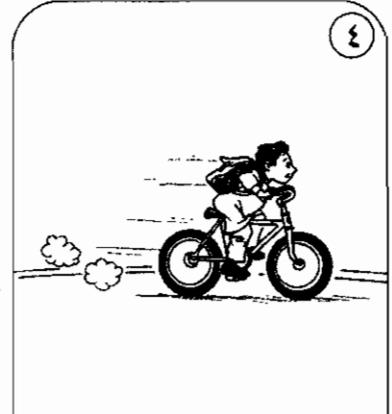
١ أسماء - الشَّجَرَةُ



٢ باب - العُرْفَةُ



٣ الكَلْبُ - الذِّئْبُ



٤ المدرِّسَةُ - الدَّرَاجَةُ



٥ الطَّائِرَةُ - السَّمَاءُ



٦ الطِّفْلُ - الكَلْبُ

- ..... ١
- ..... ٢
- ..... ٣
- ..... ٤
- ..... ٥
- ..... ٦

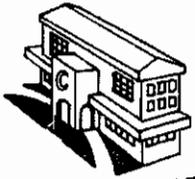
- تَبَادَلْ وَصْفَ الصُّورِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ .

## نشاط ٨٦: حكاية قصة وكتابتها

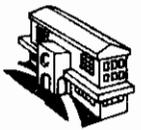
- أدرُس مِفْتَاحَ القِصَّةِ أوْلاً.
- اِقْرَأِ القِصَّةَ مُسْتَعِيناً بِالصُّوْرِ.

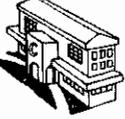
### حَدَثٌ سَعِيدٌ

#### مِفْتَاحُ القِصَّةِ

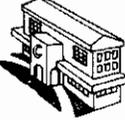
			
الأب	سَيَّارَةٌ	وَكَيْدٌ	هَاتِفٌ
			
الْبَيْتُ	أُسْرَةٌ وَكَيْدٌ	الْأُمُّ	مُسْتَشْفَى

هذه  هي أسرة صغيرة، تتكوّن من ثلاثة أفراد:  و  و  و  حزين، لأنّه وحيد، ليس له أخت. سأل  ربه أن تُنجبَ  صغيرةً جميلةً. نظر  إلى بطنِ  فعرَفَ أنَّ الفرجَ  قريب. غداً إن شاء الله تَضَعُ  أختاً له.

في مُنتَصَفِ اللَّيْلِ شَعَرَتْ  بشيءٍ مِنَ الأَلَمِ، فدَعَتْ  أن يصحبها  إلى

ركب أفراد الأسرة الثلاثة التي انطلقت بهم نحو  . وهناك 

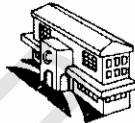
ودع  و  وتمنيا لها السلامة. 

ظل مشغولاً ب  التي ما زالت في  . وذات صباح دق

جرس  في  . فأسرع إليه  . شعر  بالراحة، عندما

سمع صوت  تقول: أنجبت طفلاً جميلاً يا  . قال لها  : الحمد لله

على سلامتِك . أراد  أن يسأل  : هل هو ولدٌ، أو بنت؟ ولكنه شعر بالخجل.

أسرع  و  إلى  . كان  يحدث نفسه في

: ولد... بنت... ولد... بنت.. 

في  سلم  على  التي قالت له: لا تحزن يا

ستاتي البنت في المرة القادمة، بإذن الله. 

قبل  أخاه، وغمره السرور، فقد انضم إلى  عضو جديد.

• تبادل حكاية القصة مع شخص آخر.

• اكتب القصة في دفترك بالكلمات فقط.

## نشاط ٨٧: التسلسل الزمني للأحداث + حكاية قصتها وكتابتها

- رتّب أحداث القصة بوضع الأرقام من ١ إلى ٤ في المربعات.



- تبادل حكاية القصة مع شخص آخر.
- اكتب القصة في دفترك، وضع لها عنواناً مناسباً.

## نشاط ٨٨: وضع عناوين + مفردات

- أضيف كلمة واحدة لكل مجموعة.
- أكتب فوق كل حقل العنوان الخاص به.
- في المطبخ
- في الحمام

٢- .....

أريكة	هاتف
تلفاز	خزانة كتب
.....	.....

١- .....

سرير	ملاءة
خزانة ثياب	بطانية
.....	.....

٤- .....

قدر	إبريق
فرن	غريبال
.....	.....

٣- .....

مرحاض	مرآة
منشفة	آلة حلاقة
.....	.....

- قم مع شخص آخر بإعداد هذا النوع من النشاط.

## نشاط ٨٩: مفردات

- هات مفرد الكلمات التالية:

المفرد	الجمع
.....	هدايا
.....	أزهار
.....	حُقول
.....	نساء
.....	إخوة

المفرد	الجمع
.....	عصافير
.....	أرانب
.....	نوافذ
.....	ملاعب
.....	موائد

- تبادل مع شخص آخر ذكر جمع كلمات أخرى مع مفرداتها.

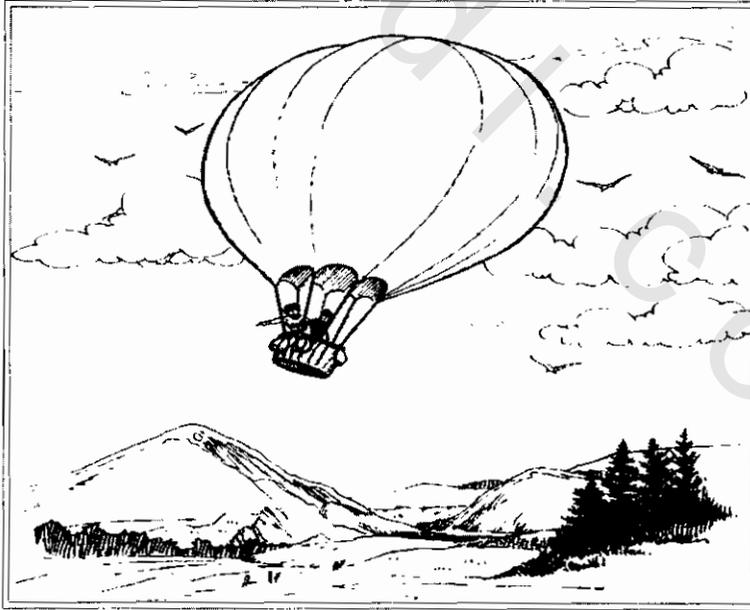
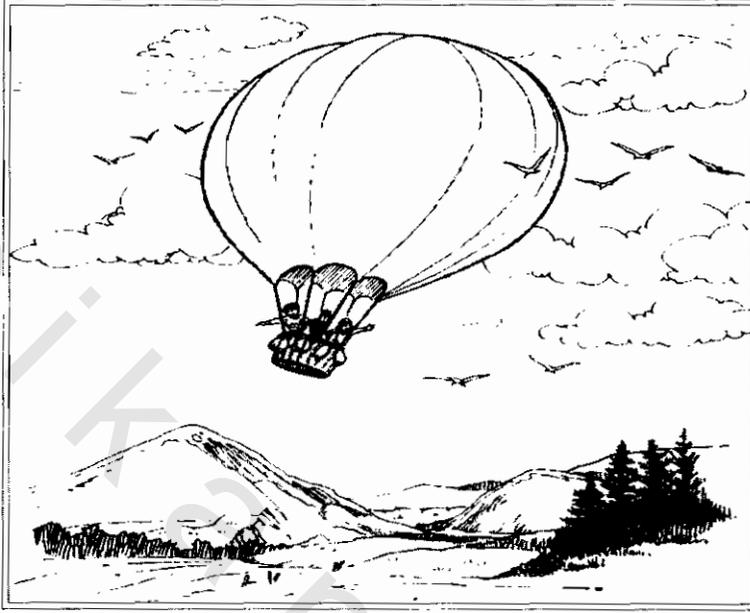
## نشاط ٩٠: وصف سلوك + تلوين + كتابة فقرة

- لون الصورتين بألوان مناسبة. • في كل صورة سلوك يُفسد البيئة، فما هو؟
- صف ما يحدث في كل صورة في فقرة قصيرة.



## نشاط ٩١: مقارنة + كتابة فقرة + تلوين

- لون الصورتين بألوان مناسبة.
- ابحث عن الاختلافات السبعة الموجودة بين الصورتين.



- تبادل وصف الصورتين مع شخص آخر.
- اكتب فقرة تصفُ بها إحدى الصورتين.

نشاط ٩٢: تصنيف بحسب الاستعمال + مفردات

• قُلْ أَسْمَاءَ الصُّورِ أَوَّلًا.

• صَنِّفِ الْأَشْيَاءَ التَّالِيَةَ تَحْتَ الْأَقْسَامِ الْمَذْكُورَةِ.

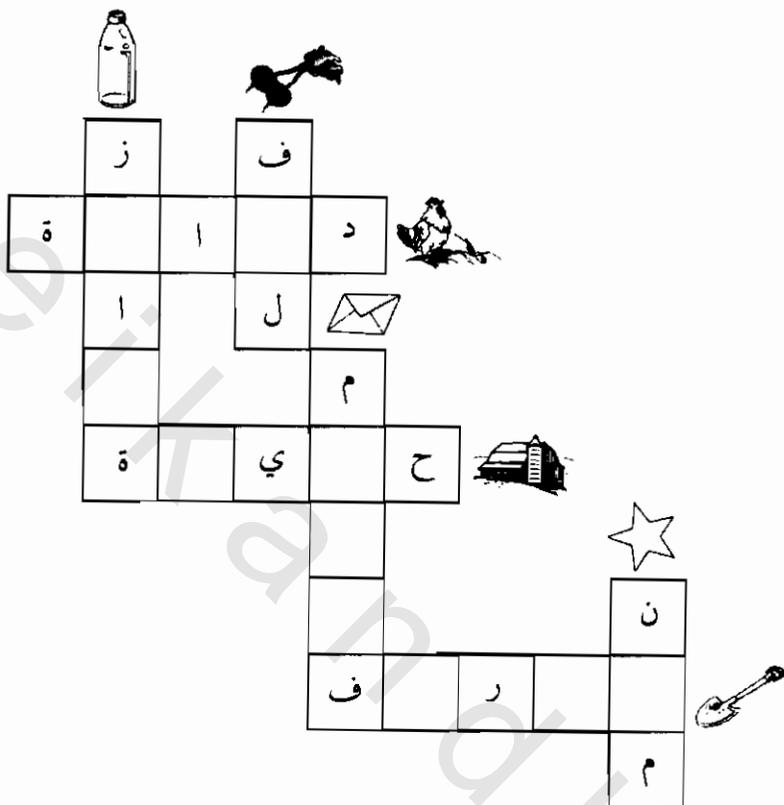


ملبوسات	مشروبات	مأكولات
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

• أَضِفْ كَلِمَةً لِكُلِّ قِسْمٍ.

## نشاط ٩٣: مفردات + استعمال + كتابة

- اكتب حروف الكلمة الناقصة في الشكل.
- اكتب الكلمة متصلة الحروف في المكان المناسب.

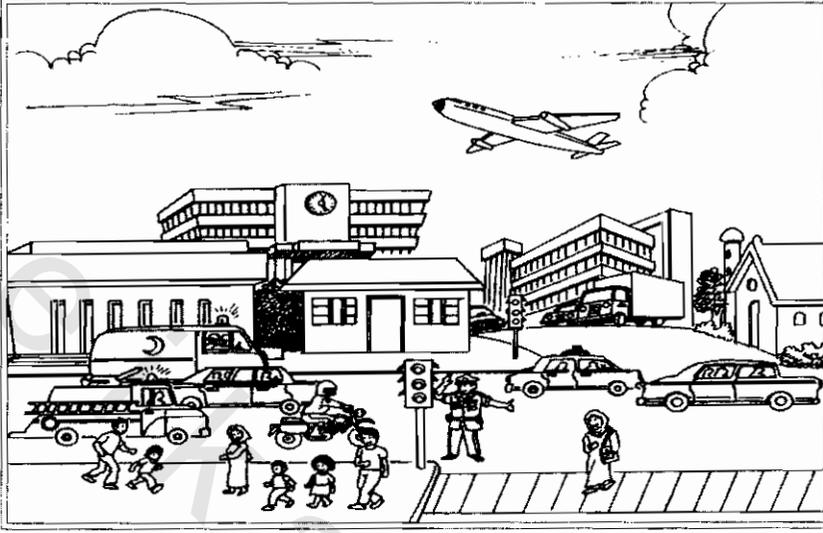


- ١- إذا أكلت الـ ..... ، فابتعد عن المسجد .
  - ٢- لي ..... ترمي بيضة كل يوم .
  - ٣- وضعت الأوراق في ..... كبير .
  - ٤- أغلق باب الـ ..... ، حتى لا تخرج الحيوانات .
  - ٥- هل أبصرت الـ ..... يلمع في الليل ؟
  - ٦- يحفر العامل الأرض بالـ ..... .
  - ٧- افتح ..... العصير بهذا المفتاح .
- استعمل الكلمات السابقة في جمل من إنشائك .

## نشاط ٩٤: تراكيب نحوية + وصف صورة + تلوين + كتابة

- لوّن الصُورةَ بالألوانِ جميلةً .
- صلِّ بينَ جزئِي كلِّ جُملةٍ .
- اُكْتُبِ الجُملةَ بعدَ وصلِها .

### في الشارع



### الجمل موصولة

.....	تركبُ سيارَةَ أُجرةٍ .	الشُرطِيُّ
.....	تحملُ رجالَ الإطفاءِ .	السيَّاراتُ
.....	تمشي على الرّصيفِ .	سيَّارةُ الإسعافِ
.....	يقودُ دراجةً نارِيَّةً .	المرأةُ
.....	تسيرُ في وَسَطِ الشَّارِعِ .	المارةُ
.....	تنطلقُ مسرِعةً .	جماعةُ
.....	تشيرُ إلى الواحدةِ ظُهراً .	سيَّارةُ الإطفاءِ
.....	يُنظِّمُ حركةَ المُرورِ .	الطَّائرةُ
.....	تعبرُ الشَّارِعَ .	الرَّجُلُ
.....	تطيرُ في الجوّ .	السَّاعةُ

- تبادَلْ وَصَفَ الصُّورةِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ .
- صِفِ الصُّورةَ فِي دَفْتَرِكَ لِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقٍ دُونَ تَوَقُّفٍ .

## نشاط ٩٥: كتابة قصة حلم + كتابة عنوان

- أمل قصة حلم رأيته على شخص آخر، ثم اكتبها.
- اجعل لقصة الحلم عنواناً مناسباً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## نشاط ٩٦: نسخ + كتابة

- اكتب الحديث الشريف بخط النسخ.

«من رأى منكم منكراً، فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه، وذلك أضعف الإيمان». رواه مسلم

.....

.....

.....

- هل حفظت الحديث؟ أكتبه في دفترِكَ من الذاكرة.

نشاط ٩٧: وصف سلوك + تلوين + كتابة فقرة

- لَوْنِ الصورتَيْنِ بِالْوَانِ مُنَاسِبَةً .
- مَا السُّلُوكُ الخَاطِئُ فِي كُلِّ صُورَةٍ؟



- تَبَادَلْ وَصِفَ الصُّورَتَيْنِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ .
- اكَتُبْ فِقْرَةً تُصِفُ بِهَا كُلَّ صُورَةٍ .

## نشاط ٩٨: كتابة حوارات قصيرة

• أنظر إلى الصورة، واقرأ الأسئلة، ثم اكتب الحوار.



١- ماذا حدث؟

٢- ماذا قالت البنت الأولى؟

٣- ماذا قالت البنت الثانية؟



١- ماذا حدث؟

٢- ماذا قالت الأم؟

٣- ماذا قال الابن؟

## نشاط ٩٩: هجاء + كتابة + مفردات

• اكتب كلماتٍ ثلاثيةً منفصلةً الحروف، ثمّ متصلةً الحروف.

ق	ل	م	قلم
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

## نشاط ١٠٠: وصف سلوك + كتابة جمل

– ماذا تفعلُ ..... لو كُنْتَ .....؟

– انظر إلى الصورة، وقل ما تفعله.

.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....



• صف ما تفعله في كلِّ موقفٍ في ثلاثِ جُمل.

## نشاط ١٠١: مفردات + تراكيب نحوية

• صل بين كل كلمتين تاتيان معاً.

الطفل  
الأم  
الثوب  
الطعام  
الجدار  
الجندي

يخيط  
يدهن  
يحبو  
يزحف  
تزرع  
تذوق

• استعمل كل كلمتين في جملة مفيدة. (لا تقل الجملة عن خمس كلمات).

## نشاط ١٠٢: تراكيب نحوية + ترقيم

• رتب الكلمات، لتصبح جملاً.

تَحْضُرُ	؟	لِمَاذَا	أَمْسَ	لَمْ
----------	---	----------	--------	------

.....

!	أَجْمَلَ	الْفُسْتَانَ	مَا	هَذَا
---	----------	--------------	-----	-------

.....

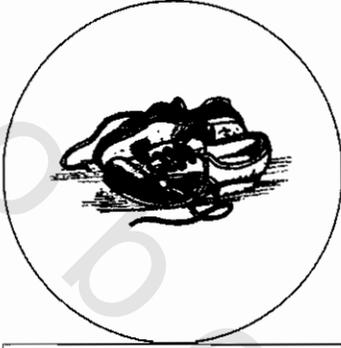
الْمِعْطَفُ	رَخِيسٌ	.	هَذَا	الْثَمَنَ
-------------	---------	---	-------	-----------

.....

• قُمْ مع شخصٍ آخر بإعدادِ هذا النوعِ مِنَ النِّشاطِ.

نشاط ١٠٣: استعمال كلمات وصفية + كتابة

• املا الفراغات بالكلمات المناسبة من الصندوق.



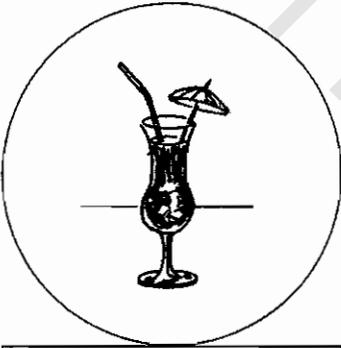
الحماء .....  
.....



الحلوى .....  
.....



الشاي .....  
.....



العصير .....  
.....



بسمه .....  
.....



المبنى .....  
.....



أحمد .....  
.....



الفستان .....  
.....

قديم

باسمه

لذيذة

بارد

شاهق

حار

عابس

جديد

## نشاط ١٠٤: وصف سلوك + مقارنة

• ماذا تَفَعَلُ في المواقِفِ التَّالِيَةِ؟

شَخْصٌ يُحِبُّ أَنْ يَصْحَبَكَ دَائِماً، وَيَلْعَبَ مَعَكَ،  
وَأَنْتَ لَا تُحِبُّ ذَلِكَ، فَمَاذَا تَفَعَلُ؟  
(أَكْتُبِ سَطْرَيْنِ)

أَعْطَيْتَ صَاحِبَ الدُّكَّانِ النُّقُودَ مُقَدِّماً،  
وَلَكِنَّهُ أَنْكَرَ أَنَّكَ أَعْطَيْتَهُ النُّقُودَ، فَمَاذَا تَفَعَلُ؟  
(أَكْتُبِ سَطْرَيْنِ)

اتَّهَمَكَ شَخْصٌ ظَلَمًا بِارْتِكَابِ خَطَا لَمْ تَفَعَلْهُ،  
فَمَاذَا تَفَعَلُ؟  
(أَكْتُبِ ثَلَاثَةَ أَسْطُرٍ)

• قَارِنِ بَيْنَ مَا تَفَعَلْتَهُ أَنْتَ وَمَا يَفَعَلُهُ بَعْضُ زُمَلَائِكَ.

نشاط ١٠٥: تكوين جمل + ترقيم + وصف صور

- كَوْنُ جُمْلًا مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ وَالْكَلِمَاتِ. ( لَا تَقِلُّ الْجُمْلَةُ عَنْ خَمْسِ كَلِمَاتٍ ).
- ضَعْ نُقْطَةً ( . ) فِي آخِرِ كُلِّ جُمْلَةٍ.



الفلاح - الحمار



الفرشاة - المعجون



القهوة - الصباح



الماء - الصابون



الطبيب - المريض



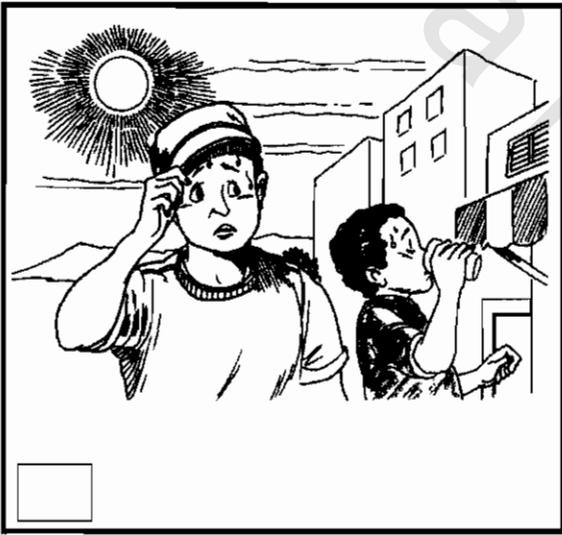
الطفل - الحليب

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....
- ٤- .....
- ٥- .....
- ٦- .....

- تَبَادُلْ وَصْفَ الصُّورِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.

نشاط ١٠٦: المزاوجة بين فقرات وصور + تلوين + وصف صور

• لون الصور بألوان مناسبة.



• تبادّل وصف الصور مع شخصٍ آخر.

• اقرأ الفقرات، واكتب رقم الفقرة في صندوق الصورة المناسبة.

فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ تُغَطِّي السُّحُبُ  
السَّمَاءَ، وَتَنْزِلُ الْأَمْطَارُ غَزِيرَةً، لِتَرْتَوِيَ  
بِهَا الْأَرْضُ الْعَطْشَى. يَلْبَسُ النَّاسُ فِي  
هَذَا الْفَصْلِ الثِّيَابَ الْخَفِيفَةَ، وَيَكْثُرُونَ  
مِنْ تَنَاوُلِ الْمَشْرُوبَاتِ الْبَارِدَةِ، وَيَقْضُونَ  
بَعْضَ الْوَقْتِ خَارِجَ بُيُوتِهِمْ.

٢

إِنَّهُ فَصْلُ الصَّيْفِ، الشَّمْسُ  
مُشْرِقَةٌ، وَالْجَوُّ حَارٌّ. يَلْبَسُ النَّاسُ فِي  
هَذَا الْفَصْلِ الثِّيَابَ الْخَفِيفَةَ، وَيَكْثُرُونَ  
مِنْ تَنَاوُلِ الْمَشْرُوبَاتِ الْبَارِدَةِ، وَيَقْضُونَ  
بَعْضَ الْوَقْتِ خَارِجَ بُيُوتِهِمْ.

١

مَا أَجْمَلَ فَصْلَ الرَّبِيعِ! حَيْثُ  
يَعْتَدِلُ الْجَوُّ، وَتَكْتَسِي الْأَرْضُ زِينَتَهَا،  
وَتَتَفَتَحُ الْأَزْهَارُ الْجَمِيلَةَ. يَخْرُجُ النَّاسُ  
فِي هَذَا الْفَصْلِ إِلَى الْبَسَاتِينِ،  
لِلْاِسْتِمْتَاعِ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ وَالْهَوَاءِ  
النَّقِيِّ.

٤

هَذَا فَصْلُ الشِّتَاءِ، حَيْثُ تَتَساقَطُ  
أوراقُ الأشجارِ، وَيَنْزِلُ الثَّلْجُ فِي بَعْضِ  
الْبِلَادِ. يَرْتَدِي النَّاسُ ثِيَابَ الشِّتَاءِ  
الثَّقِيلَةَ خَارِجَ الْمَنَازِلِ، أَمَا فِي دَاخِلِهَا  
فَهُنَاكَ وَسَائِلُ التَّدْفِئَةِ.

٣

• صف الصور الأربع في دفترِكَ دونَ النظرِ إلى النصِّ.

## نشاط ١٠٧: تسلسل بحسب الأهمية + كتابة جمل + ترقيم

- رتّب الحيوانات التالية بحسب أهميتها بوضع الأرقام من ١ إلى ٧ في المربعات.
- اكتب جملةً توضح فيها فائدة كل حيوان للإنسان.
- ضع نقطة ( . ) في آخر كل جملة.

.....		<input type="checkbox"/>
.....		<input type="checkbox"/>
.....		<input type="checkbox"/>
.....		<input type="checkbox"/>
.....		<input type="checkbox"/>
.....		<input type="checkbox"/>
.....		<input type="checkbox"/>

## نشاط ١٠٨: كلمات من نفس الحقل

• اكتب خمس كلمات من كل حقل

أسماء أجهزة	أسماء طيور	أسماء فاكهة
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

• قم مع شخص آخر بإعداد هذا النوع من النشاط.

## نشاط ١٠٩: كتابة نكتة + كتابة عنوان

• امل نكتة على شخص آخر، ثم اكتبها في الشكل.

• اجعل للنكتة عنواناً مناسباً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## نشاط ١١٠: مفردات (تضاد) + استعمال + كتابة

- اقرأ الكلمات التي في الصندوق.
- اكتب الكلمة المضادة في المكان المناسب.

هزيمة	قليل	ضحل
أعمى	قديم	أليف

- ١- الحصان حيوانٌ ..... غير متوحش.
  - ٢- البصير يقودُ ال ..... .
  - ٣- خذ ال ..... وأترك الكثير.
  - ٤- ما أعظم الفرق بين ال ..... والفوز!
  - ٥- البس الحذاء الجديد، لا ال ..... .
  - ٦- اسبح في المكان ال ..... ، لا العميق.
- ابحث عن مجموعة أخرى من الكلمات المتضادة، وسجلها في دفترِكَ.

## نشاط ١١١: نسخ + كتابة

- اكتب الحديث الشريف بخط النسخ.
- «إذا كنتم ثلاثة، فلا يتناجى اثنان دون الثالث». متفق عليه

.....

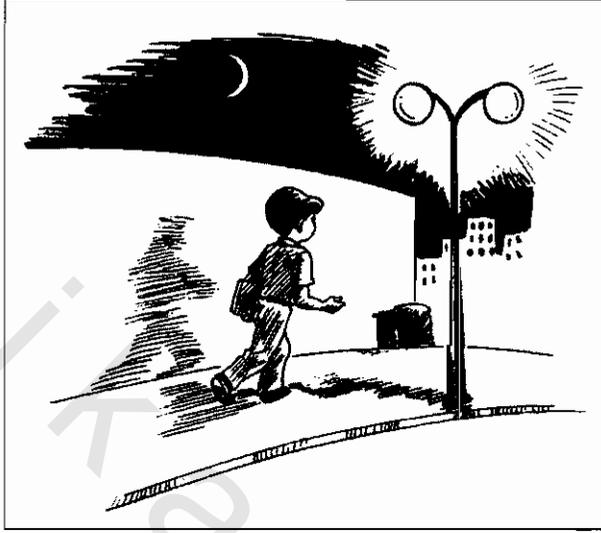
.....

.....

- هل حفظت الحديث؟ أكتبه في دفترِكَ من الذاكرة.

## نشاط ١١٢: وصف سلوك + تلوين + كتابة فقرة

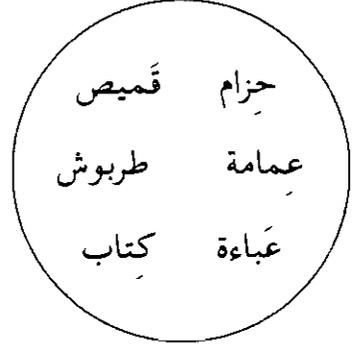
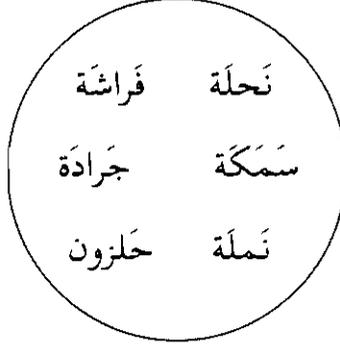
- لونّ الصورتين بالوانٍ مناسبة.
- في كلّ صورةٍ سلوكٌ خاطئٌ يُعرضُ سلامةَ الإنسانِ للخطرِ، فما هو؟



- تبادّل وصف الصورتين مع شخصٍ آخر.
- أكتب فقرةً تصفُ بها كلّ صورة.

## نشاط ١١٣: اكتشاف الكلمات الغريبة + وضع عناوين

- اضربِ الكَلِمَةَ الغَرِيبَةَ في كُلِّ دَائِرَةٍ.
- فيمَ تَخْتَلِفُ الكَلِمَةُ الغَرِيبَةُ عن بَقِيَّةِ الكَلِمَاتِ؟
- أعطِ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.



- قُمْ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ بِإِعْدَادِ هَذَا النُّوعِ مِنَ النُّشَاطِ.

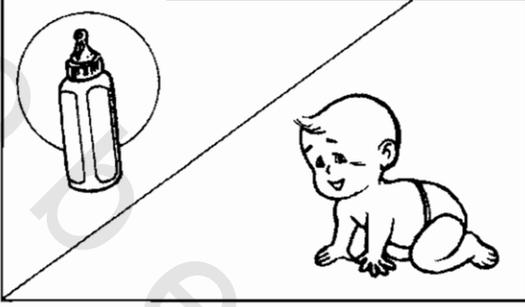
## نشاط ١١٤: كلمات بحسب الحقول

- اكَتُبْ أَسْمَاءَ خَمْسَةِ أَشْيَاءٍ تُوجَدُ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

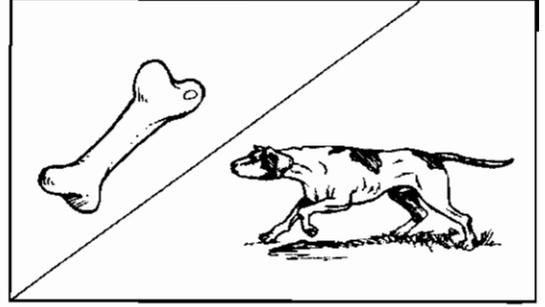
عُرْفَةُ المَعِيشَةِ	عُرْفَةُ النُّومِ	المَطْبَخُ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

نشاط ١١٥: كتابة جمل + ترقيم + وصف صور

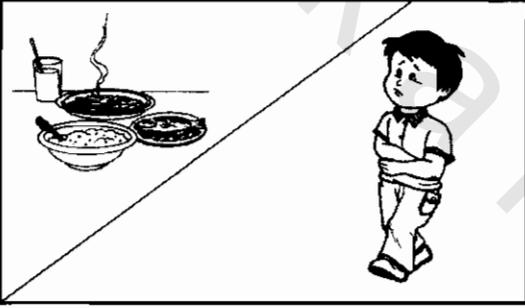
- فيم يُفكّر كلُّ واحد؟
- اكتب جُملةً تصِفُ بها ما يُفكّرُ فيه كلُّ واحد.
- ضع نقطة ( . ) في آخر كلِّ جملة.



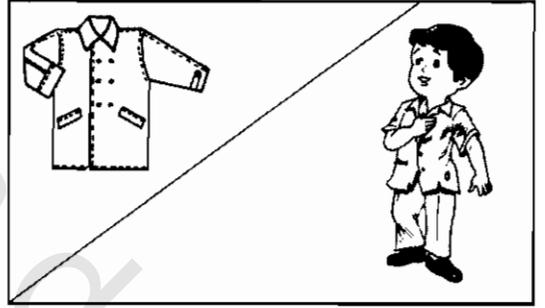
.....  
 .....



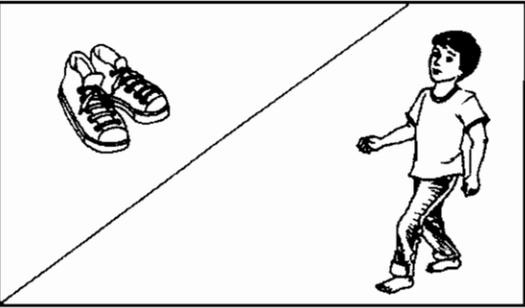
.....  
 .....



.....  
 .....



.....  
 .....



.....  
 .....



.....  
 .....

- تبادل وصف الصور مع شخصٍ آخر دون النظر إلى الكتابة.

## نشاط ١١٦: مفردات + هجاء + كتابة

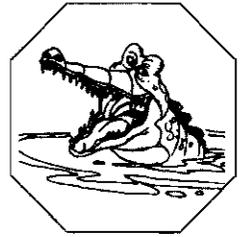
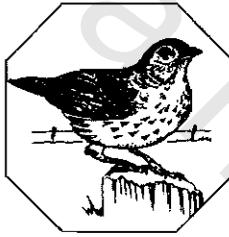
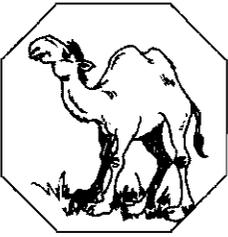
• اكتب ثلاث كلمات تنتهي بالحرف .

ق	ن	ط
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
ف	ش	ض
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

## نشاط ١١٧: مفردات + هجاء + كتابة جمل + ترقيم

• اكتب اسم الحيوان المطلوب على السطر.

• قل أسماء الصور أولاً.



	حَيَوَانٌ يَرِفْسُ
	حَيَوَانٌ يَنْطَحُ
	حَيَوَانٌ يَطِيرُ
	حَيَوَانٌ يَسْبَحُ

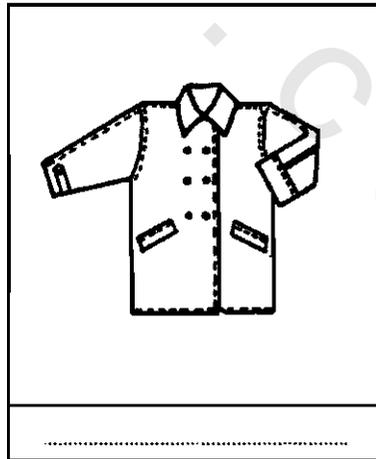
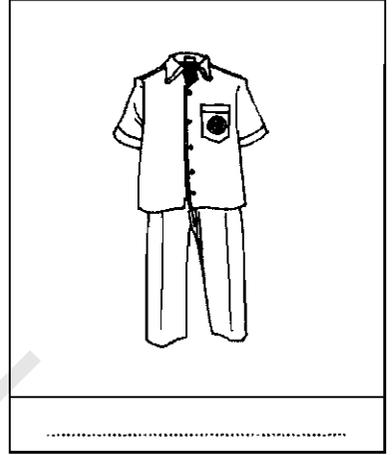
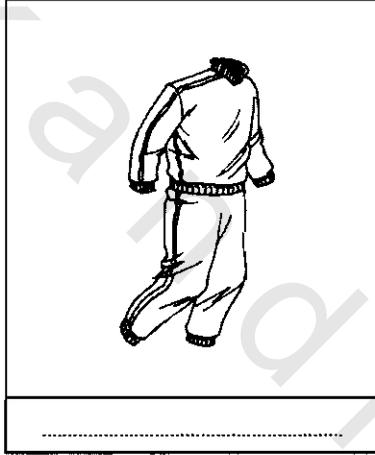
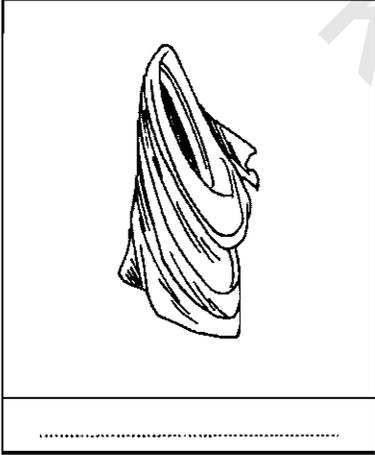
• صف كل حيوان في جملة .

• ضع نقطة ( . ) في آخر كل جملة .

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....
- ٤- .....

## نشاط ١١٨: توضيح + ترقيم + كتابة جمل + وصف صور

- متى يلبس الناس هذه الأشياء؟
- اجعل إجاباتك في جمل كاملة.
- ضع نقطة ( . ) في آخر كل جملة.



- تبادل وصف الصور السابقة مع أحد زملائك.



نشاط ١٢١: مفردات (تضاد)

• صلِّ بين كلِّ بطاقتين بهما كلمتان متضادتان.

مريض



ساخن



نظيف



باسم



بارد



قذر



صحيح



عابس



• ابحث عن كلمات أخرى متضادة، وسجلها في دفترِكَ.

## سجل تفويير أداء التلميذ

■ سجّل التقدير أمام أداء التلميذ بالأحرف كما يلي :

(أ) ممتاز (+ج) جيد جداً (ج) جيد (هـ) ضعيف

■ اكتب في بند (الملاحظات) رأيك في أداء التلميذ موضحاً نقاط القوة والضعف .

رقم النشاط	الصفحة	التقدير	رقم النشاط	الصفحة	التقدير	رقم النشاط	الصفحة	التقدير
.....	٣٤	.....	٢١	.....	٢٦	.....	١٧	.....
.....	٣٥	.....	٢٢	.....	٢٧	.....	١٧	.....
.....	٣٦	.....	٢٣	.....	٢٨	.....	١٨	.....
.....	٣٧	.....	٢٤	.....	٢٩	.....	١٩	.....
.....	٣٨	.....	٢٥	.....	٢٩	.....	٢٠	.....
.....	٣٩	.....	٢٦	.....	٣٠	.....	٢١	.....
.....	٣٩	.....	٢٧	.....	٣١	.....	٢٢	.....
.....	٤٠	.....	٢٨	.....	٣٢	.....	٢٣	.....
.....	٤٢	.....	٢٩	.....	٣٣	.....	٢٤	.....
.....	٤٣	.....	٣٠	.....	٣٣	.....	٢٥	.....

ملاحظات عامة:

.....

.....

.....

نقاط القوة:

.....

.....

.....

نقاط الضعف:

.....

.....

.....

التقدير	الصفحة	رقم النشاط	التقدير	الصفحة	رقم النشاط	التقدير	الصفحة	رقم النشاط
.....	٧٠	٦٣	.....	٥٧	٤٧	.....	٤٣	٣١
.....	٧١	٦٤	.....	٥٨	٤٨	.....	٤٤	٣٢
.....	٧٢	٦٥	.....	٥٩	٤٩	.....	٤٥	٣٣
.....	٧٣	٦٦	.....	٦٠	٥٠	.....	٤٦	٣٤
.....	٧٤	٦٧	.....	٦٠	٥١	.....	٤٧	٣٥
.....	٧٤	٦٨	.....	٦١	٥٢	.....	٤٨	٣٦
.....	٧٥	٦٩	.....	٦٢	٥٣	.....	٤٩	٣٧
.....	٧٥	٧٠	.....	٦٣	٥٤	.....	٥٠	٣٨
.....	٧٦	٧١	.....	٦٤	٥٥	.....	٥١	٣٩
.....	٧٧	٧٢	.....	٦٥	٥٦	.....	٥٢	٤٠
.....	٧٨	٧٣	.....	٦٦	٥٧	.....	٥٣	٤١
.....	٧٨	٧٤	.....	٦٦	٥٨	.....	٥٣	٤٢
.....	٧٩	٧٥	.....	٦٧	٥٩	.....	٥٤	٤٣
.....	٨٠	٧٦	.....	٦٨	٦٠	.....	٥٥	٤٤
.....	٨١	٧٧	.....	٦٩	٦١	.....	٥٥	٤٥
.....	٨١	٧٨	.....	٧٠	٦٢	.....	٥٦	٤٦

ملاحظات عامة:

.....

.....

.....

نقاط القوة:

.....

.....

.....

نقاط الضعف:

.....

.....

.....

رقم النشاط	الصفحة	التقدير	رقم النشاط	الصفحة	التقدير	رقم النشاط	الصفحة	التقدير
٧٩	٨٢	.....	٩٣	٩٥	.....	١٠٧	١٠٧	.....
٨٠	٨٣	.....	٩٤	٩٦	.....	١٠٨	١٠٨	.....
٨١	٨٤	.....	٩٥	٩٧	.....	١٠٨	١٠٩	.....
٨٢	٨٤	.....	٩٦	٩٧	.....	١٠٩	١١٠	.....
٨٣	٨٥	.....	٩٧	٩٨	.....	١٠٩	١١١	.....
٨٤	٨٦	.....	٩٨	٩٩	.....	١١٠	١١٢	.....
٨٥	٨٧	.....	٩٩	١٠٠	.....	١١١	١١٣	.....
٨٦	٨٨	.....	١٠٠	١٠٠	.....	١١١	١١٤	.....
٨٧	٩٠	.....	١٠١	١٠١	.....	١١٢	١١٥	.....
٨٨	٩١	.....	١٠٢	١٠١	.....	١١٣	١١٦	.....
٨٩	٩١	.....	١٠٣	١٠٢	.....	١١٣	١١٧	.....
٩٠	٩٢	.....	١٠٤	١٠٣	.....	١١٤	١١٨	.....
٩١	٩٣	.....	١٠٥	١٠٤	.....	١١٥	١١٩	.....
٩٢	٩٤	.....	١٠٦	١٠٥	.....	١١٥	١٢٠	.....
		.....			.....	١١٦	١٢١	.....

ملاحظات عامة:

نقاط القوة:

نقاط الضعف:

## المؤلف

- حاصل على ليسانس في العربية وآدابها، ١٩٦٧م.
- حاصل على ماجستير في تعليم اللغة العربية ١٩٧٧م.
- درّس العربية لأهلها ولغيرهم نحو ٢٥ سنة وفي جميع المراحل التعليمية.
- عمل في مجال تدريب المعلمين.
- شارك في دورات لتعليم اللغة وتدريب المعلمين.
- يعمل مدرساً للعربية بجامعة الملك سعود منذ سنة ١٩٧٨م وحتى الآن.
- خبير متعاون بمكتب التربية العربي لدول الخليج.
- عضو لجنة المراجعة والقراءة الشاملة بالموسوعة العربية العالمية.

### من مؤلفاته:

- سلسلة: علم طفلك العربية، (١٢ كتاباً) من منشورات مكتبة العبيكان بالرياض، ١٩٩٧م.
- سلسلة: هيا نلعب ونتعلم، (١٦ جزءاً) من منشورات مكتبة العبيكان بالرياض، ١٩٩٧م.
- القاموس المصور للأطفال (٣ أجزاء) من منشورات مكتبة العبيكان بالرياض، ٢٠٠١م.

### مؤلفات شارك فيها:

- سلسلة: العربية لناشئين (٦ كتب للطالب + ٦ كتب للمعلم)، من منشورات وزارة المعارف بالمملكة العربية السعودية، ١٩٨٣م.
- سلسلة: أحب العربية (٦ كتب للتلميذ + ٦ كتب للتدريبات + ٦ كتب للمعلم)، من منشورات مكتب التربية العربي لدول الخليج، ١٩٨٥م.
- سلسلة: العربية للراشدين (٣ كتب للطالب + ٣ كتب للمعلم)، من منشورات وزارة الشؤون الإسلامية بالمملكة العربية السعودية، ومكتبة دار عالم الكتب بالرياض، ١٩٩٦م.
- سلسلة: التسلية المثمرة (٤ أجزاء)، من منشورات مكتبة الشروق بمصر، ١٩٩٣م.
- برنامج تكلم العربية (من إذاعة الرياض) ٣ كتب، ١٩٨٥م.
- المعجم السياقي للتعبيرات الاصطلاحية، من منشورات مكتبة لبنان، ١٩٩٥م.
- مرشد المعلم، من منشورات مكتب التربية العربي لدول الخليج، ١٩٨٣م.
- دليل المعلم إلى استخدام الصور والبطاقات، من منشورات مكتب التربية العربي، ١٩٨٣م.
- سلسلة: العربية بين يديك، من منشورات مؤسسة الوقف الإسلامي (٣ كتب للطالب + ٣ كتب للمعلم) ٢٠٠١م.