

الأخلاق والعصر

للأستاذ راي

قواعد اخلاق وآداب وتجاريه

تعريب

عبد العزيز صبرى

(عمدة الخيارات)

حقوق الطبع واعادته محفوظة

يطلب من مانزمة بيعه

مكتب التأليف شارع عبد العزيز بمصر

سنة ١٩١٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله العليم الحكيم . والصلاة والسلام على رسوله
محمد ذي الخلق العظيم . وعلى آله وصحبه الناهجين على
صراطه المستقيم . وبعد فألي محبي الاطلاع على الآراء
الغريبة من قراء العربية هذا الكتاب المعرب في اخلاق
العصر اورد فيه المؤلف كل شاردة وواردة من التجارب
ولا اقول انها كلها من المبتكرات بل ارى ان جلها
مما وردناه من موارد اساتذتنا الاعارب . غير ان كثيراً مما
جاء بهذا الكتاب من القواعد الاخلاقية والآراء التجريبية
لا ريب في انه من النتائج المبنيّة على الاختبار او الاحتكاك
الشخصي . وفيه من الآداب والحقائق ما لا يخلو من فائدة
للمطلع المستفيد لا سيما ما كان فيه خاصاً بالمرأة فان المؤلف
اكثر الكلام في شأنها بل في شؤونها العديدة التي يظن
انه لم يسبق الى الكلام في كثير منها ثم انه اورد شيئاً

كثيراً عن الحب والمحبين والعشق والعشاق وصور لنا من
احوالهم ما فيه عبرة وموعظة للمتأدبين .

فأسأل القراء الكرام غصناً عن هفوات قد تكون
واقعة في بعض التراكيب الانشائية فان التقيد بأسلوب
المؤلف الاعجمي لا يسلم من زلل في نقله العربي على صورته
في المعنى والمرمى . وقد تباعدت قدر طاقتي مع هذا التقيد
عن التعقيد اللفظي في تعريبه لفهم مغزى ما يقصد اليه
المؤلف من تلك العبارات المختصرة التي سماها بحق
الأخلاق العصرية .

والله سبحانه وتعالى أسأل ان يوفقنا الى السداد
ويلهمنا الهداية والرشاد آمين

عبد العزيز صبرى

(١)

منذ قرون والاخلاق تحاول صعود السفح الذي
هبطت منه الطبيعة ولكن السفح مزاقٌ جداً . فتتخط
حدرأ (كجامود صخر حطه السيل من عل .)

(٢)

المساواة في المجتمع اكثر مما في الطبيعة

(٣)

قواعد الاخلاق قائمة على تناقض بين الخير والشر
تجهله الحقيقة دائماً لان الطبيعة خليط ولكن الانسان
مُمَيِّزٌ ومناقض معاً ومن هنا منشأ كل الضلالات
وجميع المتناقضات

(٤)

قد يكون الشر أقوى ارادةً واوفر غلةً واذكي همةً من
الخير . وذلك لان القوة التي هي شريعة الحياة الجوهرية .

تجدد بأوسع حرية وقل تحديد في الشر منها في الخير

(٥)

ليس كل الامر ان تكون رجل فضل بل ينبغي ان
تستطيع تسليته به

(٦)

ليس للعقل حرية محدودة فهو اما ان يكون عبداً
رقيقاً واما ملكاً طليقاً

(٧)

الحياة مغممة بأباطيل لها عواقب حسنة . وحقائق لها
نتائج سيئة

(٨)

الطبيعة ترضى بكل الاسباب وتتفق مع كل القواعد
وتقبل التثبت من كل شيء

(٩)

قد تفوح من بعض السيئات رائحة العظيمة كما قد تنتشر
من بعض الحسنات رائحة الضعفة

(١٠)

لا ينبغي ان نعزى الى العقل سجلاً طافحاً بالاعمال
الانسانية . فانه غير وسيط - الا قليلاً - في مهام الحياة .
ولا يشغل الا جزءاً صغيراً في حكومة العالم .

(١١)

منذ قرن وقد الوينا بزمام القوة عن غايتها . نستخدمها
في الأمانى بدلاً من ان نستخدمها في العمل

(١٢)

أصبح الحب وهو العصيان الوحيد المباح ارتكابه للانسان

(١٣)

نجد اسباباً شتى للبغض ولا نجد سبباً واحداً للحب
ومع ذلك نحب

(١٤)

الحب حرب عوان ينبغي ان يكون فيها قاهر ومقهور

(١٥)

يكاد لا يكون لغرام الرجل اقل اشتراك مع غرام
المرأة . فلذلك منها شرائه الخاصة . وكل منها ينشأ ويمرح
ويكبر ويموت بشكل مختلف وكثيراً ما يكون مناقضاً للآخر

(١٦)

الامتلاك للرجل نهاية وللمرأة بداية

(١٧)

الحب الكبير - لكي يعمر - يتطلب حياة مضطربة
ومليئة ومتنوعة وينبغي أن يتبدل افتقار القلب بثروة
من الحوادث

(١٨)

يعيش الانسان دائماً مضطرباً بين الحاجة الى الرق

والحاجة الى الاستقلال وفي قلبه وعقابه وجهاده الاجتماعي
دلائل واضحة على هاتين الرغبتين المتناقضتين وعلى أنه بينهما
عاجز عن الاختيار

(١٩)

يظهر الانسان اكبر كوناً ومظهراً اذا كان محمولاً على
أكف الظروف مما اذا كان مديناً بكل همّه لمزايا نفسه

(٢٠)

عطاء المن جزاء البؤس

(٢١)

كثيراً ما يكون الوهم حقيقةً في غير اوانها

(٢٢)

ليس الحب إلا الشوق الى الحياة . بيد ان الحياة
آخرة الحب . اذن فقيه منبتٌ مركبٌ من حياةٍ وموتٍ
والذي يحييه هو الذي يميته وانه يموت لانه لم يحز ويموت

لأنه حاز . وهو بكل أنواعه موجود في هذا التناقض . ومن
هنا مصدر سرّه وجنونه وضلالاته

(٢٣)

كل مخلوق اسر ذاته وعبد لذاته

(٢٤)

بعد الاخلاق العامة اخلاق خاصة بكل مهنة وهيئة .
ومن هذه الاخلاق الخاصة أو بعبارة أخرى (الحقيقية)
يحسن الحكم على الناس لا من المبادئ العامة والسنن
المستقلة عن الواجب

(٢٥)

الصالح تجرّد واعتزال . ومنه صلاح الامم . الكلام
بشأنه كثير . والعناية به عادمة .

(٢٦)

وَزَنُ الشوق ناموس الحب . وشأن هذا الوزن لدى

الرجل غيره لدى المرأة . فلدى الاول ينشأ الشوق ويموت
ثم يحيى ويموت مرة اخرى مهتزاً كرقاص الساعة بين طرفي
تقيض . وبمكس الاول الآخر فانه ان ينمو او ينقرض
فعلى حالة مطردة . فهوى الرجل اذن يقوم مدّاً وجزراً
حماسة وبأساً واضطراباً دائماً . اما هوى المرأة فامماً غرام
واما سلوان .

(٢٧)

ليست السعادة حادثة من الحوادث بل هي ميل من
الميول الطبيعية

(٢٨)

الشوق الى المجد يضني اشد ممّا يضني غرام كبير

(٢٩)

لا تجد للمخاوقات غير جنسين . احدهما راض بما هو
معروف والآخر شديد الظمّ الى المجهول . الاول يعيش

بنظام و يقين وسلام . والثاني يحى في استقلالٍ وشكٍ
واهواء وهؤلاء هم التمساء ولكنهم هم المحسودون .

(٣٠)

ينشأ القلب متنقلاً مضطرباً ثم ينتهي هادئاً ساكناً .

(٣١)

لكي يكبر الغرام ويمر يحتاج الى مصادمة العوائق
والاضداد

(٣٢)

الشوق في الحب تحيط به جماعة من مجموع قوى النفس
الحية . ولكنه اذا قضى اللبابة وانطفأت حرارته بقيت تلك
القوى متفرقة مشردة مفككة كجنودٍ فقدوا قائدهم . وجميع
العواطف الداخلة في تأليف اجزاء الحب وهي الحنو والمودة
والرقة قد تدوم بعده ايضاً ولكن ينقصها الاقتران والاتحاد
الاذان يأتيا بهما الشوق وليس الهوى يغيرها الا كلمة

(٣٣)

لذة الرجل تنتهي في عنفوانها ولذة المرأة تبتدي في
اشدها . ويظهر ان احدهما ينقلها الى حيز الآخر . كالسعاة
الاقدمين يتبادلون المشاعل في طريق البريد

(٣٤)

ليست القلوب التي الهبتها الحميه في حاجة الى سعادة

(٣٥)

لا اعتبار للقياس بين الحوادث والناس . فمن الاصاغر
من قاموا باعباء العظام . وكثير من العقول الكبيرة لم
يوفق الى قياس حق لاهليتها واستحقاقها وضاعت حياتها
في الصغائر

(٣٦)

الصدقة لازمة اللهم . وضرورة للقرايح

(٣٧)

كل انتصار للهوى غارة للموت عن الحياة .

(٣٨)

يتجاوز المرء حد الشباب متى جاوز حد الشوق المتدفع
الى الفزع من المجهون .

(٣٩)

يعشق الرجل للتسلية او نصنعاً واتباعاً للمظهر او للانتقام
او للأثراء او للذسيان او للتحاسد او الاسعاد ولكن يندر
ان يعشق حباً بالغرام .

(٤٠)

نسمي صديقاً كل رجل ينبغي الابتعاد عنه يوماً ما .
وعدواً رجلاً لم يصلح الحال بمدً بيننا وبينه .

(٤١)

لا يوجد اليوم ما يدعو الى التحاسد بين الطبقات
الاجتماعية المختلفة فكل طبقة سجيئة الاخرى

(٤٢)

الحكمة تدير ظهرها للحياة . ولهذا فكثيراً ما تتلقى
منها رفضات الارجل

(٤٣)

الكبرياء تستخدم الحق والباطل بلا تفرقة ولا استثناء

(٤٤)

خلق القلب البشري بمعنى ان العواطف الطاهرة
تتمشى فيه مع الاميال الرديئة بأحسن مداراة وتلطف
حتى لتجد رضىً واستملاً لهذا الجوار وكذلك من
الفضلاء الادباء من تسرم احياناً محادثة اللصوص

(٤٥)

اكثر ما تخيب المطامع انها تنشي في اغلب الاحيان
الى طريق الغرام

(٤٦)

ينبغي للمرأة لتكون فاضلةً كثير من الآلام والضحايا
مع ان الرجل تكفيه تربية حسنة ليكون فاضلاً

(٤٧)

لا يستطيع القلب اتفاقاً مع العقل الا في قلةٍ . وعلى بساطة

(٤٨)

الضحايا الكبيرة تكون في بعض الاحيان اليسر
من الصغيرة

(٤٩)

الفقر مع القناعة يجعل النفس عزيزة في ذاتها

(٥٠)

تكاد الواجبات الاخلاقية تكون من عادة الشيوخ
وكيف لا يمجد الشباب شراً في قبولها ؟ فينبغي لكل سن
من الحياة اخلاق مختلفة

(٥١)

جهل الحبيب غرام محبه اشد ايلاماً من هجره

(٥٢)

يصعب في السعادة صيانة الحاجات العقلية

(٥٣)

لاستطاع القدرة الا بالتماس الحرية ولا تتأيد الا

بضبطها

(٥٤)

في القبلة الاولى - كالدم في اللدم - موت الغرام

(٥٥)

خطأ يقال ان كل ما يحتويه القلب الكبير كبير . فما
من نفس كبيرة الا ولها زوايا صغيرة . ولا من قلب رقيق
لا تمشى فيه عواطف واطئة . حتى في كثير من البسطاء
تستطيع اشتمام الشمم العالي في رغائب سامية كما قد تجد
لدى أنبل الناس افكاراً حقيرة . وفي كل مكان قد يختلط
الصالح بالطالح ويستقران . والفرق كله في القياس

(٥٦)

كثيراً ما يكون حمل العبودية اخف من حمل الحرية

(٥٧)

يسرُّ التدين في آخر العمر لأن الشباب هو الغنيمة
الباردة لكل قوى الزندفة الطبيعية

(٥٨)

اللذة تُنضج حُبَّ الرجل ولكنها تنمي حُبَّ المرأة .

(٥٩)

إذا وقع الشباب في شباك الاحلام . فلا يستطيع
مدى الحياة الى الحقائق سبيلاً .

(٦٠)

الروح تقاسي من الآلام والاضطرابات والاحزان
اضعاف ما يقاسي القلب

(٦١)

الآلام الماضية تسبق المسرات الحاضرة الى الدخول
في معدات السعادة المستقبلة .

(٦٢)

مواقف البسالة في المجاميع المتمدنة أشق منها
في الامم المتوحشة

(٦٣)

بعد الاخلاق الدينية والاخلاق الادبية في هذا العصر
اخلاق أخرى على وشك التركيب : اخلاق تجارية
خصوصية . ليست من اخلاق الواجبات بل هي اخلاق
(له وعليه)

(٦٤)

لا يستأمن الفرنسيون على اموالهم الا الحكومة
او المحتالين

(٦٥)

الرجال الذين لم يحبوا نساءً قط انما يحافظون على
عقل ناقص

(٦٦)

الاحاديث العالية في المواضع الراقية انما تروق
بالأخص مع النساء لأنها قد تنتهي بحركات ورموز

(٦٧)

لا يراك سعيداً الا الحسود

(٦٨)

حتى في غير غرام — فان لبدا الارتباط لذة فريدة
غريبة لا يستطيع وجودها بعد ذلك حتى ولا في غرام .

(٦٩)

الكف عن المسرات العظيمة أيسر منه عن
الملاهي الصغيرة

(٧٠)

لا تزال بيننا عقائد بائدة مضيئة مثل كواكب الفجر
ترسل في الافق اشعتها الأخيرة . بيد ان ضوءها التام قد

اختفى وعمّا قليل يحمد آخر أنوارها وتترقب الانسانية يومئذ
يداً خفية تضيء في الظلمات انواراً أخرى

(٧١)

الظلم والحريّة يلعبان في عصور الاضطرابات ادوارهما
مواجهةً أو مطاردةً

(٧٢)

تستطيع النساء معرفة العالم ولكن ينقصهن
لذلك معرفة كيف ينفصلن عن انفسهن . وعقولهن مهما
كانت ذكيةً فهي خاضعة دائماً لشريعة قلوبهن . والعقل في
حاجة الى الاستقلال لكي يمتد على قياس العالم .

(٧٣)

القلب واللب بجانب الجمال يمثلان دائماً دور ذوي
القربى المساكين

(٧٤)

لم تنزل تلك العواطف المتنافرة . اشد التصاقاً ببعضها بعض

(٧٥)

تكاد القواعد الفلسفية تتبدل غالباً مع ازدياد النساء

(٧٦)

الصبر كسبل الفؤاد وقعود النفس

(٧٧)

يكاد كبار القواد دائماً يتوجون ميدانهم بهزيمة ماحقة

(٧٨)

لا عبث ولا حماقة في الحب لا يستطيعان في بعض
الاقوات تمكير أرق القلوب

(٧٩)

من شرع القدرة المطلقة الشرير توليد القسوة والصرامة
وهذا حق في الظالمين والجنود والعشاق

(٨٠)

ينبغي اختيار احدى العفتين عفة الجسم أو عفة الضمير
وليس في الامكان احرازهما معاً

(٨١)

قليلٌ من الناس من يعيش مرتاباً الى آخر العمر فان
لدى أول نذير للشيخوخة تسرع العقول الاشد كبراً وعزة
وحريةً الى الارتقاء في احضان سلامة الاعتقاد

(٨٢)

الحسد هو الحب الذاتي للجسد

(٨٣)

كل الاحلام : احلام الحب والمجد والسعادة تتصل
دائماً بأمنية نسوية

(٨٤)

لا يجرأ الانسان قط على الاقرار بانه قد يملُ احياناً
قرب المرأة التي يعشقها . ويتفق ان تلك الاحيان يجب ان
تكون دائماً مضطربةً ولذيذة . ويخجل من ان يرتاب في
سروره ورضاه

(٨٥)

قد يكون في القلب كياسة ابهى مما في الوفاء . بيد ان
اغلب الرجال لا يتقلبون الا على شكل بسيط . فيتعرضون
لبعض الخيانات الطفيفة كتسليية او بعض مسرة كما يختلس
بعض اهل المدن خليسات المراسح . والقلب الحقيقي
الذي هو تاموس الامزجة وقوة من الطبيعة لهو نادر جداً .

(٨٦)

كم من الاسرار يبقى مكتوماً بين متعاشقين يتناجيان
السراً والعلن

(٨٧)

ينبغي للقلب جهاد سنين لينال السكينة وبرهة لفقدتها
ثانياً

(٨٨)

الغرام كالضرام . ينطفئ متى بلغ التمام

(٨٩)

الغرام ينشأ ويموت من البطالة

(٩٠)

ظهرت في السياسة حرية جديدة متعلقة دائماً بشروط

وقيود جديدة

(٩١)

يتعب الانسان من السعادة باشد من غيرها

(٩٢)

في كل عاطفة كما في كل موقف - الحد بين العظيم

والصغير غير محقق بل غير ثابت .

(٩٣)

بين مخلوقين ابتداءً يتجاوبان تلعب الطبيعة بأسرها دور

الوسيط

(٩٤)

خلقت الحقيقة التاريخية من سكوت الموتى

(٩٥)

الاغنياء هم الذين ابتدعوا قولي ان الكلام عن المال غير رقيق

(٩٦)

حب العدل اصعب العواطف مراساً واشدها جماحاً

(٩٧)

لغاطات الرجل محاولات لطيفة حتى ليفتخر احياناً

بان امرأة خائنه وان حبه الذاتي يحمل عار الخيانة لاجل

الشرف في كونه احتمله

(٩٨)

من الاحزاب السياسية احزاب مختلفة المبادئ

والتقاليد والمواضيع سارت منذ استطاعت - على منهاج واحد

(٩٩)

بين جميع الالهواء البخل هو الوحيد الذي لا يرهب الزمن

(١٠٠)

ترتعد في طاب السعادة من ارادة الحذر من الشقاء

(١٠١)

بعضهم يعرض انواعاً من العشق الباطل لاتنال توفيقاً
ولا اعترافاً وهي تبرجات القلوب

(١٠٢)

الطبائع الضعيفة أقوى وأرقى من التي لم تزل أضعف منها

(١٠٣)

قانون للمساواة لا يبقى أقل فائدة للاغنياء

(١٠٤)

من النساء من تحب كثيراً ليُجرأً على حبها

(١٠٥)

أكبر آفات السياسة عدم احتمال القصاص

(١٠٦)

اليوم - انقى الصحائف وأروجها في السياسة صحيفة
العاصي الذي خان وطنه

(١٠٧)

التوفيق ولا ريب من المجد وهو المجد بالنقود الكبيرة

(١٠٨)

للحسان دائماً سرور كثير لا يرى لغيرهن من النساء

(١٠٩)

الشعوب دائماً سواء نحو سلوك رجال الحكومة

(١١٠)

في اصل كل تشاؤم خيانة امرأة أو مرض بالمعدة

(١١١)

شعور الانسان بأنه لازم لسعادة امرأة بعيد عن
كونه واحدا

(١١٢)

ان القلوب المختلطة تكاد تكون دائما لئيمة

(١١٣)

الصلاح في الحب كشمس الشتاء تنير بلا تدفئة

(١١٤)

في الحب اوقات يستحيل فيها على الانسان تحقيق ما
اذا كان صادقا أم كاذبا

(١١٥)

الأم الادبي يضعف اذا ضوعف بألم مادي

(١١٦)

الامم التي تبالغ في احترام الحياة مقضي عليها بالدمار

(١١٧)

ظلام الليالي يترك القلب اعزل في مكافحة الاهواء

(١١٨)

دائماً يتناقص حياء النساء في السفر

(١١٩)

في الحب كما في المطبخ - تكاد الجودة تكون دائماً

لذي التوابل

(١٢٠)

الخفة تضعف الأخلاق وتنقص الطباع

(١٢١)

بعض القلوب النبيلة تجرد لذة في التنكر تحت ظواهر

سمجة .

(١٢٢)

السكينة لا تحل في الفؤاد الا بعد الغرام كقوس قزح
بعد العاصفة

(١٢٣)

عقب تأثرات شديدة لا يمكن ان يحل محل الحب
غير الجفاء ولذا فهو يرثه غالباً

(١٢٤)

يذكرنا العشاق باولئك الجنود المتحاربين يتماشكون
بالاطواق ويعتقد كل منهم انه اسير الآخر

(١٢٥)

الوطنية تفقد كل مزية اذا لم تكن الا اعتدالاً

(١٢٦)

يقولون عن بلد انه وافر الثروة اذا لم يكن مديناً
باكثر من خمسة او ستة مليارات

(١٢٧)

الجمال يبقى الى حين . وكالبدر لا يكون تمامًا الا في
بعض الاحايين

(١٢٨)

يجب ان يعرف الخاصة كل شيء بغير علم . وان يعلم
العامة كل شيء بغير ان يعرفوا شيئًا

(١٢٩)

لا يكون الرضى الا اذا عرفت سره وهو ان تجعل
الناس راضين عن انفسهم . لاعنك .

(١٣٠)

أحق الناس بالحب انفسهم في الحب

(١٣١)

كبار الكتّاب يدعون حق الاغارة على صغارهم

(١٣٢)

من عادة السلطة ان تحمل دائماً شيئاً من غلظة العواطف
مع ان الاسترقاق يضاعف الرقة . ولهذا السبب كانت
النساء ارق من الرجال

(١٣٣)

معنى اقرار الرجل بخياناته - اغتفارها له

(١٣٤)

الغرام نتيجة مخاتلات بين القلب والحواس

(١٣٥)

آفة القناعة انها تكاد تكون دائماً خوفاً او رفضاً

للمعمل

(١٣٦)

المعمل سرور عظيم يحتاج الانسان فيه الى تسليية

(١٣٧)

ان من الفقراء من اصبحوا مجرمين لانهم نسوا ان
الهيئة الاجتماعية لا تبيح السرقة الا للاغنياء

(١٣٨)

فقراء الخلاء غير فقراء . ان لهم شمساً وهواء

(١٣٩)

يخيل لك دائماً ان مجال المرأة الفاضلة بعض شيء ناقص

(١٤٠)

اذا كفف الانسان عن الحب ينبغي له استبسال لصدع
قيوده ولكن الشفقة ترث الحسرات والاضطراب يرث
السلام . والحنو يرث الشدائد وينتهي بان يكون اشد
قسوة متى كان ضعيفاً فقط

(١٤١)

لكثيرات من فضليات النساء ازواج لهم من الحاجة

ما يقضي عليهم مدى الحياة بكتمان جمال قلوبهم اللطيف
كانه سر معيب

(١٤٢)

في دنيا الاعمال ودنيا السياسة كثير من الناس لا تتطرق
الويب والشكوك نجوم . وهم الذين يستبيحون - بعد ايل
المآرب - العودة الى حياة شريفة . بأن يحملوا على الشرف
متأخراً . كمشترى لقب شريف والدنيا لا تسأل الا نسيان
ابتداء آثم .

(١٤٣)

لعلم الهندسة سر عظيم . هو الجمال

(١٤٤)

القلوب الرقيقة تودع كل سعادتها في نظره

(١٤٥)

بمقدى اللذة بالسكر بآء وتنتهي في النفور بينما العفة

تبدأ بالمذلة وتتصل بكبرياء لذيذة صافية

(١٤٦)

يسمون صلاحاً قاعدة حياة لا يستطيع تطبيقها الا
عشية الموت

(١٤٧)

من الخلق مخلوقات رقيقة حساسة ليس لها قوة
للاستسلام الى الشهوات ولا شجاعة للتعفف عنها . تمش
هكذا محكومة بنوع من السوداء (المايخوليا) النيمة
عزير عليها . هو للفؤاد اجذب واضعف الذات

(١٤٨)

ليس التعقل ولا التعمق في الافكار ولا رقة المواطف
اشهى ما في الحديث بل هي النكات .

(١٤٩)

ليس غير كبار الكتاب من يجراون على البساطة

(١٥٠)

قليل من الناس لا تصغرهم الشهرة ولا يحط من قدرهم
بعد الصيت

(١٥١)

اغلب كتاب القريحة تضلم الحاجة الى التبرج والتألق

(١٥٢)

اعظم نقص في رجال الحكومة - اليوم - هو نقص
المطامع

(١٥٣)

حتى في كلام العشاق الاشد ابتذالاً وبساطة مجال
لأمنية أبدية ورغبة مظلمة تقهر الطبيعة وايقاف سير الزمن

(١٥٤)

قليل من الخلق من يعتقدون في الله لمعقولات سامية .
فأكثرهم لا يرى فيه سبحانه وتعالى الا محط آمال نافعة

و ضماناً و افياءً من أخطار الموت . وأنَّ الدين رهنٌ و تأمينٌ
 مأخوذٌ على حياة مستقبله و الذمة سند الى اجل مسمى يجب
 دفعه في العالم الآخر .

(١٥٥)

رجل لفظ امرأة من قلبه و ذاكرته . و كأنها ميتة
 و يوماً ما ينطق له رجل آخر باسمها فقط . و لا ينبغي له
 أكثر من ذلك . فسرعان ما تمثل له صورتها و سرعان
 ما يقع في الفخ مرةً أخرى

(١٥٦)

الشعوب كالنساء في اعلانها عن الحرية بالصوت العالي
 فاذا نالتها بالانامل لا كتتها بالاطافر

(١٥٧)

الايضاح — كالكهرباء — اشد خطراً على الموضح
 منه على المستوضح

(١٥٨)

لا يستطيع التألف ولا التعارف بين أبناء جيل وآخر

(١٥٩)

مجتمعات العقلاء الكتاب الكبراء بعيدة عن أن
تكون دائماً احسن ما يروق

(١٦٠)

تكاد المسرفة بين عاشقين تكون دائماً بين معط وآخذ
بيد ان كلاهما لا يبحث الا عن طريق المغالطة ويزعم انه
المعطي والآخذ معاً . وفي أشد الاوقات لذة ينسى كل شيء
الا كونه خبيثاً . ولكن الا تكون رغبته في مخادعة صاحبه
آتية من الرغبة في خداع نفسه ؟ لان العشاق يبدأون بتمثيل
رواية الحب وينتهون بان يكونوا انفسهم المغرورين

(١٦١)

الاعتقاد القطري الراسخ في النفس نحو شرف الاهل

هو عضد الاخلاق المتكبين

(١٦٢)

الانصات الى الشرح والتأويل - في الحب - هو
التسليم مقدماً.

(١٦٣)

القلوب الجرحى حسناً لاذت بالعزلة . تحسُّ دائماً
بسمادة العشاق المقدسة تطوف من حولها

(١٦٤)

النبغاء هم قصار النظر في العلم .

(١٦٥)

اليأس العميق كثير الابتسام .

(١٦٦)

اذا ضجر الرجل ينبغي اغراؤه واذا ضجرت المرأة
يجب امساكها

(١٦٧)

من عادة الدنيا تمنح البسطاء حلاوة وتذيق النبغاء مرارة

(١٦٨)

لا ينبغي اظهار كثير من الشفقة والا فسرعان ما
يستدرك تلطيف الآلام المراد تسكينها ومن ثم لا يعرف
كيف يكون الاشفاق

(١٦٩)

لا رقي في التمدين والاخلاق يمنع الا في الحرب ان
يكون القتل سروراً ونشوة للقلوب .

(١٧٠)

كثيراً ما يكون للرجل العاشق هيئة البله والحمق
اما المرأة العاشقة فلا يدهمها شيء ابداً

(١٧١)

لا يستطيع العالم تأسيس قاعدة اخلاقية الا متى صارت

حقائقه عقائد بدلا من ان تبقى دلائل وبراهين .

(١٧٢)

التاريخ كالشمس ترسل اشعتها الذهبية حتى في ثنايا
الخرق والاسمال وانه ليرسل على رؤس الشعوب حتى الابطال
واضواء الانتصارات .

(١٧٣)

كثير من الناس يظنون - لدى رغبة كاذبة للعلا
والشرف - وجوب الحرمان من بعض مسرات خالصة
بسيطة . ويكون مع ذلك فيها اسعادهم

(١٧٤)

ينبغي دفع المذاهب السياسية الى اقصى حدودها
للوصول الى تحقيق اصلاحاتها الاوفر اقتصادا .

(١٧٥)

اندر سجايا الرجل اليوم شجاعته الادبية .

(١٧٦)

من طبائع القاب انه طموع وقنوع معاً . يطلب كل
شيء ويكاد يرضى بلا شيء

(١٧٧)

ليس اخضع لسلطان الحكيم من الشعوب المتدينة

(١٧٨)

في صحائف الجمهوريات يقع حمراء من بقايا الاشلاء
ومراضع الدماء

(١٧٩)

اكثرات المرأة بقص ظافرها يأخذ زمناً امد من
زمن الحب لديها

(١٨٠)

ينبغي ان نهمل الامة رجالا لا يستطيعون الاحمل
الفضائل التي يحملها خدامهم

(١٨١)

لم يزل العلم جاهلاً كيف يحمى حب الحياة من الفناء

(١٨٢)

إذا اجترمت الحكومات الانقلابية كباثر الامور في
كثير من شؤونها فلأنها بالرغم منها مدفوعة الى عملها هذا .
والقسر على العمل دفع من القوة

(١٨٣)

يود جميع رجال السلام - في تصوراتهم - اقتحام
الخطار مريمة وشن معارك هائلة يخرجون منها دائماً ظافرين

(١٨٤)

وجود النفس كله في سمعها للوجود

(١٨٥)

ان التربية الوحيدة النافعة هي تربية الهمة وهي وحدها
التي لا يفكر فيها احد

(١٨٦)

كذب النساء صادر قبل كل شيء من خضوعهن للمال
مباشرة . وهن مازمات على المخاتلة للشيء الوحيد الذي
يعشن به من الرجل

(١٨٧)

لا تأتينا سعادة لا تكون متملقة بأحد .

(١٨٨)

لتجدن وجوهاً مروعةً حتى في اوقات نومها . كأنما
خلقت وتصورتها وابصارها من الفزع والاهام

(١٨٩)

المرأة التي تبيع نفسها هي ايضاً التي تعرف جيداً قيمة
استسلامها لانها ترى في عطاها - لا سقوطاً - ولكن
عوداً الى مقامها الاول

(١٩٠)

فرط الشقاء يوهن الشفقة لا ينميها

(١٩١)

لا نود الحكم على أحدٍ الا من جهاته الواطية

(١٩٢)

باريس سوق نساء واسعة رائج تباع فيها الاماء والملاكات

(١٩٣)

في المجتمع مظالم شائعة تنتسب دائماً الى حقوق

(١٩٤)

الحب لدى الشيوخ كالخريق - اشد تدميره في المنازل القديمة

(١٩٥)

الله سبحانه وتعالى اول و آخر شفوق بالمرأة

(١٩٦)

قليل من الفضائل ما يوسع مدارك العقل .

(١٩٧)

إيلام المرأة نوع آخر من انواع امتلاكها

(١٩٨)

يتصور العلماء والاساتذة سهلاً . أنهم سيتفقدون بعزم
شديد على ان يحكموا العالم .

(١٩٩)

يصعب ان لا يجعل الغير يدفعون ثمن ما نحس به من
اذى أنفسنا .

(٢٠٠)

لا ينبغي ابدأ ضرب المرأة بزهره . ينبغي ضربها بعضا

(٢٠١)

الخوف من الموت يزداد مع التمدين

(٢٠٢)

الدين لا ينتصر الا ظالماً او مظلوماً .

(٢٠٣)

لا يزال اعقل الناس لا يجتنب الظهور بمظاهر سخرية
وهزؤ . من يوم خرج من وسطه المألوف

(٢٠٤)

هفوات الخلق العظيم ليست بعيوب ولا تقائص

(٢٠٥)

ربية العواطف أسوأ على الفؤاد من اشد الآلام

(٢٠٦)

أغلب النساء يعتقدن لا تقسم العبقرية بعد مطالعة
روايتين او ثلاث بطريق السكة الحديدية . منهن الموسيقيات
اذا عرفن توقيع بضعة من الرقصيات والمعلمات اذا استطعن
تعريف بقعة ذات طبيعة بائدة . ومن حسن الحظ ان منهن
بعضاً بمجملات بواهب عالية تعزينا في الآخريات . وبجانب اولاء
فكل زجل مهما كان راقياً فانه يظهر سمجاً عادياً وحقيراً

(٢٠٧)

ليس الجمال الحقيقي هو الذي يلبذ النظر اليه بل هو
الذي ينبغي غض الطرف امامه كما ينبغي امام الشمس

(٢٠٨)

العمل اليدوي خير علاج لأشد الاحزان والآلام .

(٢٠٩)

الفخر هو الخصر الوحيد لجمال النساء مع انه لم يزل
خاضعاً لسلطانته .

(٢١٠)

أشد حب الرجل وأدومه حب الزهو والكبرياء .
الشوق زائل والقلب متقلب والتصور مفعم بالاهام . ولا يكن
الزهو أشد عواطف الرجل تأصلاً في نفسه يتغذى من كل
شيء ولا يوهنه شيء ولا تأثير للزمن عليه . اشكاله متعددة
جداً حتى لتتجدد وتتأيد من يوم لآخر . هو الغرور الذاتي

الذي يرتشف من نفسه كل مسراته . وهو سلطان شديد
 المراس . اذن فليس حب الزهو كما يظن عاطفة ضئيلة
 بسيطة وبالعكس فانه يضع جميع لواب القلب في حركة
 هائلة ويهز الذات هزا عنيفاً . ولكن توجد (حرفة) لا تراء
 الزهو وتكريره وتصفيته لم يعرفها أحد في العالم . ينبغي له
 فهم دقيق وقلب في النباهة عريق لكي يذوقا بغير سماجة
 وفي أدق فهم فروقها تلك الاباطيل الآتية : زهو الفتح وكبرياء
 الاغتصاب وعجرفة الغيرة النانخة وعجب المسرة الطافحة حتى
 خيلاء الخيانة أو الهجران .

(٢١١)

تكاد المصائب تقضي دائماً على النساء بالعشق

(٢١٢)

كثير من الرجال لا تغبن مناقبهم ولا تعظم فضائلهم
 الا لان احساس الشعب رديء .

(٢١٣)

لا يجب الانسان الا الحقائق التي يكتشفها بنفسه

لأنها شخصية أكثر منها كاذب

(٢١٤)

من الناس افراد كبار يتامسون لانفسهم في كل مكان
اسباب الايذاء حتى انهم في اوقات المسرات يودون لو
يشعرون بوخز إبر الآلام الحادة .

(٢١٥)

لا ينقص النساء ليكن فتانات جداً الا معرفة
اخفاء الأم

(٢١٦)

لا يود الانسان السعادة لغيره ومع ذلك فهو يميل دائماً
الى الاعتقاد بسعادة الناس

(٢١٧)

اذا صادمت مكارم الاخلاق مهالك وانتصرت على
اخطارها كان لها في الفؤاد حرارة اشد من حرارة الغرام

(٢١٨)

ان الكبراء الذين يجيبون دعوات الولاة يشغلون
 قسماً من تبرج الغنى بنفس الصفة التي يتصف بها الخدم .
 وتلك الفرق ان هؤلاء ينبغي ان يكونوا وقوفاً صامتين
 بينما يكون للآخرين حق الجلوس والاكل ولكنهم في
 مقابل ملزمون على الكلام .

(٢١٩)

العدل سيد سلطانة اشد قسوة من سلطان القوة .

(٢٢٠)

لا تكون النساء ابداً اشد حمقاً الا اذا عمدن الى
 التفكير

(٢٢١)

المواطن تتكون تحت نوع من الصنف الفاخر وتحت
 شكل من الصنف الراجح . ولكن في هذا الضرب من
 التجارة تجد النوع الفاخر قليل الطلب جداً .

(٢٢٢)

الهيئات التي تكون من نوع واحد في شخص واحد
هي مناقب أو معائب تبعاً لتناسبها مع مجموع الطبع والسليقة

(٢٢٣)

ينبغي في كل حكومة ان تجد اشخاصاً ليست لهم ايدي
نقية . لان بعض الضرورات اللازمة لا يستطيع الركون فيها
الى رجل شريف . ولكن يجب الا يخرجوا عن حد
وظيقتهم وقد يتأثروا في اغلب الاحيان (في الاحكام الديموقراطية)
ان يفوز هؤلاء الاشخاص بالسلطة عليها بدلاً من ان يكونوا
الآلات بيدها

(٢٢٤)

نحن لا نعرف جيد المعرفة عواطف وافكار الغير حتى
نستطيع الحكم لها او عليها مع ان عواطفنا وافكارنا غير
مجهولة منا ولا بعيدة عنا ولا نعرف لها قيمة ولا وزناً .

(٢٢٥)

رجل فقير يخالط الاغنياء له دور يشق عليه مقامه فيه
هو بين التكبر والضعفة .

(٢٢٦)

تسعة من عشرة - النشب الطاهر هو الذي ينسى
مصدره .

(٢٢٧)

المسكنة التي تحملها النفس بعزة وشهامة هي التي يظن
انها اقل استحقاقاً للاغائة .

(٢٢٨)

اكثر الناس يخشون ان تكون لهم افكار عالية لانها
كقضاة صارمة الاحكام . تقضي عليهم .

(٢٢٩)

كل هوى يحدث حساداً . وكل غرام كبير يحاط

دائماً بالاحقاد .

(٢٣٠)

ان مبدأ الاجتماع يذكرنا بالاسود في الافقاص . فهو
يزار زئيرها . غير انه مألوف . وقد يلفت في بعض الاحيان
من قفصه ولكن سرعان ما يقتنص ويحبس من جديد .

(٢٣١)

السلام وال عمران والعظمة الهائلة في بلد لا حساب لها
قط في نظر الاجيال . ينبغي للمجد حروب ومذابح .

(٢٣٢)

ما يسمونه الامل في اللانهاية ليس الارغبة في الأمان
والطمأنينة والتساؤل عن المجهول - كالبحث عن نبأ
الخطر - للفرار منه .

(٢٣٣)

لا يزال العاهر كلما رام التخلص من حمأة الفجور -

ضارباً في يبداء الغرور حتى اذا ظن انه سلك طريق الهداية
لا يجد الا انه التوأ في طريق الغواية . وتدخرج على سفح
الضلال من ذات اليمين الى ذات الشمال

(٢٣٤)

في اغلب ادوار الغرام يلعب المال دور (رئيس جوقة
الموسيقى)

(٢٣٥)

يندر ان يكون شرف النفس كسباً شخصياً .

(٢٣٦)

التدين قبل كل شيء هو فقدان الموازنة بين الانسان والعالم .
ومع ان هذا العصر مفقود العقيدة الدينية فان التدين في
غيره لم يستطع ايجاد التآلف العام بين الناس .

(٢٣٧)

ا كبر برهان يستطيع الانسان اظهاره على حبه هو الكتمان

(٢٣٨)

في العذابات الشديدة والصبابات الحارة تخضع الدنيا
باسرها لاوامر الفؤاد

(٢٣٩)

كيف انك بين عجل ياذُّ لك وامرأة تملُّ منها . تتخيَّر
المرأة دائماً ؟

(٢٤٠)

معاندة الرجل عذاب له . وأشد منه للمرأة معانديتها .

(٢٤١)

المطر شؤم على العشاق . والشمس نحس على الازواج

(٢٤٢)

الحظوظ الكبيرة هائلة مريمة . وقليل من الناس من

يستطيع حملها

(٢٤٣)

ما اسعد المرأة اذا وقع الرجل الذي تحبه مريضاً ؛ انها على الاقل تستأثر به ولا يستطيع منها فراراً او يجب ان يحتمل كل عنايتها .

(٢٤٤)

لا تكون قد عملت شيئاً للحب اذا لم تعمل لاجله كل شيء .

(٢٤٥)

المرأة لا تعرف قيمة الخضوع والطاعة لها من الرجل الا اذا شعرت بجدراته ليكون سيدها متى اراد .

(٢٤٦)

ليست الحقيقة نافعة الا للعلم . وسرعان ما تمر بها الحياة عندما

(٢٤٧)

بعد الظفر - يتبدل اسم الصدفة بالمهارة .

(٢٤٨)

لا يعمل للدين اليوم الا افراد معدودون وهو لا يكون
قويًا الا بالجماعات الكثيرة

(٢٤٩)

يريد العشاق التمتع بفرامهم في العزلة بعيداً عن الدنيا
وانهم ليريدون هلاكه حيث لا يحسنون صنعاً

(٢٥٠)

اذا أعلنت المرأة حرقتها الى رجل فذلك انها تتهيأ
لتكون امةً لآخر. ومعنى حرقتها هو ابدال صاحب بآخر

(٢٥١)

ان اللذة - حتى في حركاتها الاشد معارضة - لا تكون
الا غروراً فكم من امرأة يغمى عليها تحت ملاطفات رجل
وهي تفكر في آخر .

وكم من عاشقين ومن عاشقات لم يكونوا غير خلفاء

ونواب وكم بين جسمين متلاصقين يدب طيف خيال عزيزا
ولحسن الحظ فان الكاذب المضجع تبقى هي الاخفى فاذا
انكشف سترها فما أشدها وحشية وقسوة .

(٢٥٢)

ليس حديث الرجل الذي تشتهيهِ المرأة لذة للنفس أو
للقلب . بل اخرى ان يكون استهواً طبيعياً او ابتداء لذة
فليست الاقوال هي التي تسمعها منه . بل الصوت التي تحوي
نبراته عذوبة المودة وسلسل الحب .

(٢٥٣)

ليست هي منازع الظلم او نزعات البغضاء او العصيان
او عذابات الحسد ما يأتي بشر الآلام . بل هي الذكري
المؤلمة لبعض اوقات السعادة التي كانت تكاد تلمسها اليد ولم
تسبق الفطنة لاقتناصها .

(٢٥٤)

كلُّ فائز بأرب وجب ان يكون جل اعتماده في وقت

الظفر . على الحظ لاعلى العقل والحيلة .

(٢٥٥)

كثيراً ماتكون النبالة مسألة متاع . ويصعب على
امرأة ان تجمع بين الفضيلة وكرسيّ طويله .

(٢٥٩)

كلما أثرت فكرة الفـرام وتبرجت باحلام واشواق
زاد عمق الهوة التي لامناس من اجتيازها بين الرغبة والحيازة .
وفي يوم ما لا تعود ترى الفـرام الا وادي غرور شاسعاً
والفؤاد محكوماً عليه بالمزلة واليبوسة المحرقة المؤلمة
الى الابد .

(٢٥٧)

الحواس مصدر كل غرام حتى اطهره . وكثير من
الناس يخجل لهم انهم يعشقون بقلوبهم . وهم عامة يشعرون
فقط بمفاعيل الحب ولا يستقصون بواعثه . هؤلاء العشاق
كالجنود ينفذون الاوامر على عمى ويسرون ولا يعرفون

الى اين هم مسوقون بقيادة الرئيس المحدودة. وهو اهم الزئبقي
 ليس الا ميلاً شهوانياً مجهولاً في ذاته وهم مع ذلك يقاسون
 احتكامه . والقلب قائد الاشواق . والحواس هي التي توحى
 اليه بالكلام الذي يظن انه مؤلفها او هو ايضاً كالنور
 الداخلي الذي يضيء مينا الساعة الشمسية وماله أي تأثير
 على سير العقارب .

(٢٥٨)

اذا نجح عمل امريء نجاحاً باهراً يخال دائماً انه كان
 ثمرة عزم شديد

(٢٥٩)

يقال بان الناس اليوم أنبل أخلاقاً ممن مضى واذا
 سلمنا جدلاً بذلك فان ذاك الاتحاد الادبي قد اختفى
 وتقطعت اوصال مكارم الاخلاق شذر مزر . واصبح
 الوجدان العصري شديهاً بدار التحف حيث تجدد بجانب

الاشياء النادرة ذات المصادر والاعصر المختلفة سخائف
مرية مضحكة .

(٢٦٠)

قد تزكى مصلحة الشعب كل السياسات ولكنها لا
تبري واحدة

(٢٦١)

للقلوب المرتابة شيء اشد لذة من الحب هو تعلم الحب

(٢٦٢)

الحياء في الحب احجام غير مقصود

(٢٦٣)

لنا عقول لا تستطيع الاهتمام بغير المقاصد الكبرى
وتظهر مستصغرة لانها لم توفق الا للممارسة الصغائر .

(٢٦٤)

في كل انقلاب سياسي يكون شرعاً ثابتاً انقلاب

الاحقاد الخاصة من نفسها الى قواعد عامة

(٢٦٥)

ينقاد الانسان غالباً الى الاشواق المرادة اكثر مما
ينقاد الى اشواقه الحاصلة .

(٢٦٦)

من الناس اناس خلقوا على قياس المسكنة . فاذا خرجوا
منها احسوا بالتيه والشقاء

(٢٦٧)

امرأة بارت سوق عشقها لا تعود تهتم الا بسوق
آلامها .

(٢٦٨)

العقل تعوزه ملامسة الحياة والاحياء . الكتب لا
تستطيع كفايته . لانه كالصفاة (المرشح) والماء . اذا بعدت
عن مورده فلا تقع لها يرجى . ولا الماء تصفى

(٢٦٩)

للنساء بحسب ملاحظهن - سمات وهمية.. فالسمراء
الكحلأء تمدق في افق المصائب والحوادث والشقراء
الصغيرة تجري وراء خيال الخفة والنزق . تلك صفات طبيعية
عامة

(٢٧٠)

عندنا من النبهاء من هم اهل لأداء العظام ويقنعون
بأصغر الصغائر .

(٢٧١)

لا يعوز الزوج المخدوع انتقام بنفسه من زوجته
فالعاشق كفيل له به .

(٢٧٢)

من النساء من ينتحرن غراماً وليكنهن دائماً سواء .

(٢٧٣)

إذا امنحت امرأة عفوها لرجل فلكي تسحقه .

(٢٧٤)

الفتاة الصغيرة الاشد سداجة هي مخلوق أخفى سرّاً
من المرأة الأكثر تجربةً لأن جميع الممكنات لا تزال
متجمعة فيها .

(٢٧٥)

انّ في فؤاد الرجل كلّ سرّ المرأة .

(٢٧٦)

كلما كانت المرأة أقلّ معرفة في نفسها اعتقدت انها اشد
خفاء عن معرفة الناس بها .

(٢٧٧)

انك لتتجر امرأةً تحبك وان بعدك عنها ليصيبها
بالياس . وبمد قليل تفكر في حزنها ودموعها فتخجل من
انك كنت قاسياً متوحشاً فتعود مشفقاً لراها . وتفاجئها
فاذا هي تكاد تفرق في الضحك والى جانبها رجل

(٢٧٨)

ليس في الاجتماع اشبه بالفوضى من النظام الذي يتركب

(٢٧٩)

اشد ما تكون المرأة حصافة اذا القت بوساوسها جانباً

(٢٨٠)

الرجل يتوقف كثيراً عن تضحية حرته على مذبح
الحب . اما المرأة فلا . ابداً .

(٢٨١)

الرجل يتبدل في الحب ولكن المرأة تدور .

(٢٨٢)

كل مناظر الطبيعة الجميلة اكثر ما تكون مفسدة تدعو
النفس الى الخيانة والدناءة

(٢٨٣)

إذا استسامت المرأة اتخذت دائماً هيئة من يعطي أكبر
 كنز على الأرض . وعذرها أعتقادها .

(٢٨٤)

إذا اضطرت المرأة للاقرار بذنب اعتقدت توأ
 انها ضحية

(٢٨٥)

يكاد الحكم بالغفران يكون دائماً من العرفان

(٢٨٦)

ندم المرأة العاشقة نوع من انواع عشقها

(٢٨٧)

الدين غير جميل الا للصالحين المقربين

(٢٨٨)

يقال ان الانسان لا يجب الا مرة . ذلك لانه غير
راغب في العودة اليه

(٢٨٩)

الاخلاق الضعيفة يعوزها التوفيق للنجاح والاخلاق القوية
يعوزها الشقاء للفلاح

(٢٩٠)

على العموم . اكثر النساء تنوعاً وتشكلاً للدخول الى
مضجع الرجل هن ايضاً اكثرهما للخروج منه

(٢٩١)

ان فضيلة المرأة تتعلق كثيراً بجهل أين هم كان الرجال
في اوقات ضعفهن

(٢٩٢)

مثل القلوب الحماة التي لم تعد تؤمن بالحب وهي مع

ذلك لا تكف عن التوسل إليه بحرارة الهوى كمثل أولئك
الذين لا دين لهم ولا يدعون الصلاة على قبور موتاهم
كل يوم

(٢٩٣)

رجال لا يفتنه منظر امرأةٍ لهو سعيدٌ أبداً ومحتقرٌ جداً

(٢٩٤)

نتظر موت بعض الناس لنعتقد بأنهم يحبوننا

(٢٩٥)

في جميع الغرائز السيئة مبدأ اقوة صالحة .

(٢٩٦)

كم من الرجال يحسبون ان فراغ قلوبهم من
الحكمة والعقل

(٢٩٧)

الأمومة تخلص النساء عامة من كل حاجة عقلية

(٢٩٨)

المخاوقات القانعة تنتهي دائماً ولها نفوس حائلة الالوان .

(٢٩٩)

اننا نشعر في بعض الايام بشوق عميق خفي الى
السعادة ثم تقنع بسرور سخري حقير وصغير جداً .

(٣٠٠)

ان القلوب الخفيفة تجرد الهوى ثقيلًا جداً .

(٣٠١)

كثيراً ما نمرُّ باضاعة الوقت في مشاغل صغيرة وعندئذٍ
يسخط القاب والنفوس ويلتمسان بالصوت العالي اشياء ارفع
نبلاً واشدهياجاً

(٣٠٢)

يهون على المرأة ان تهينها لا ان تهين جمالها

(٣٠٣)

قد يبقى لغرام نهايته النفور او القهر او الخيانة — ذكرى
 حسنة ولكن غراماً آخرته العياء والمثل لا يدع القواد الا
 ضائعاً في فضاء من الكراهة والتقزز .

(٣٠٤)

التظاهر بالتعقل والرزانة رقة في ناقصات العقول .

(٣٠٥)

تبتديء الموسيقى — سامية كانت أو سافلة — بتريية
 النفس وتنتهي بنفخ أشواق وإرب نسوية .

(٣٠٦)

العياء مرتبط بكل سعي وارتباطه بحركة القلب اشد
 من ارتباطه بحركة الجسم . فالانسان يتعب من الحب كما
 يتعب من المسير

(٣٠٧)

لا نستطيع أبداً ان نعرف حقيقة حال قومٍ لم نعاشرهم

(٣٠٨)

لا شقاق ولا هجران لا يدللها في العتاب ايضاح وتبيان

(٣٠٩)

يقضي النظام الطبيعي السليم بان جميع اجزاء الشخص الواحد وهي قلبه وعقله وجسمه — تشيخ معاً على اتفاق .
ولكن هذا الاتفاق غير موجود فالفرد يشيخ ببدأ متفرقة لان بعض الاجزاء تصرّ على الحياة شيئاً دائماً في حين ان بعضاً آخر قد هدّده نذير الموت . فالقلب والعقل وقد عصيا قانون الجسم تارةً بسبقانه وطوراً يمنعانه ولم يظفر الثلاثة بالاتفاق على ما هم فيه مختلفون . لذلك فالشيخوخة لاتشبهه قهقري منظمة بل هي اشبه بشذر مذر وأيدي سبا

(٣١٠)

الشفقة في الحب تكون من الالهانة ! اكثر مما تكون من الرأفة والطيبة .

(٣١١)

متى أعجبت النساء بهيئة رجل ظنن نواً أنهن يحين
فيه أيضاً صفاته الأدبية والعقلية .

(٣١٢)

يشق على الرجل كثيراً أن لا يتخذ لاجل الحب
رغبته في الظفر

(٣١٣)

السوداء - (المايلخوليا) كآبة الجسد

(٣١٤)

المواطن والافكار التي كانت تقود زمام الصبا
تختفي عامة من العام الخامس عشر الى الثلاثين . وبعدئذ
نشر بها ناشئة نشأة اخرى . مستفيدة الى الحياة ويدرأ ويدرأ .
ويباغت المرء بان يرى نفسه مشدوداً بشكل خفي (بجميع
عري الرجل اليافع خيطاً بخيط) الى هيكل الصبا

(٣١٥)

ليس هو الحب الصحيح الذي يتقدم العهد الشهواني.

بل الذي يليه

(٣١٦)

يلعب الأزواج كثيراً دور العشاق من غير علم انهم
بالنيابة لا بالأصالة يمثلون . وتكون ملاطفاتهم مقبولة لاجل
غيرها لا يمكن أن تكون فاذا شعروا بارتعاد نساءهم بين
اذرعهم لا يرتابون في أنهن لهم في نفس الوقت خائنات
خادعات ماكرات .

(٣١٧)

ترك البغضاء تستولي على زمام النفس والمعجز عن
احتمال بلاياها دليل على الضعف

(٣١٨)

كل عمل من اعمالنا يتبعنا في طريق الحياة كظل ملازم

ونذير نجهله لاننا لا نفكر في الالتفات الى الوراء .

(٣١٩)

المرء لا يكون ابداً واثقاً كل الوثوق من سروره مع
انه لا يشك قط في احزانه ولهذا كان الحزن اثبت برهان
على الحب

(٣٢٠)

كل اقتدار جديد او سلطان جديد يتطلب ضحايا

(٣٢١)

الاخلاص احسن اخلاق المحب لذاته

(٣٢٢)

قليل من العلوم مايكون فاسداً فاحشاً كالتاريخ . انه
يبين ان قد حدثت امور كثيرة في سبر القرون بالقوة لا بالحق
وبالظلم والشدة لا بالعدل والحرية . وبالباطل لا بالحقيقة
وبالشر لا بالخير . والاساتذة يغطونه ببرايق عامية نبيلة

واكتنفا ليست قليلة الثقوب اذ يرمق من خلالها وجه
التاريخ الحقيقي شرساً وقبحاً كئيباً .

(٣٢٣)

عفوك عن غيرك لا يتعلق ابداً الا بالذنوب التي تشعر
انت انك معرض لارتكابها .

(٣٢٤)

من الناس من يعيش طول حياته مضطرباً بالاهواء
بغير ان تستطيع احتوائه والتسلط عليه .

(٣٢٥)

لذة الباطل آتية من انه لا يحدث امراً . فيه يعيش المبطل
حرّاً . غير ان الحق لا يطلب الا عبداً .

(٣٢٦)

ملاحح الوجه في الالم واللذة سيان

(٣٢٧)

اشدُّ تأثير الكبرياء عند الرجل هو ان يرى وجه
المرأة اللطيف النقي على صدره متشنجاً واجفاناً وحشياً

(٣٢٨)

المرأة أوفى خضوعاً الى اللذة من الرجل لانها لها
نجوى اشد صاعقة ورعداً

(٣٢٩)

كلما كان الرجل قاسياً بقيت المرأة تحمل رجاء واملاً
فاذا صار وديماً ضاع كل شيء

(٣٣٠)

(نفور المرأة وانطلاق لامرئها واحتقار لجمالها الهراق
المكتئب) متى تحكمون كارياب على القلوب اللطيفة
الكابرة ؟ فأنتم من تسأل الغوث وانتم من تنادي
بصوت عال ان ادركوها واحموا حماها .

(٣٣١)

لا يعوزنا دائماً سعادة لتكون سعداء

(٣٣٢)

الموت لا يفرق بين الجماعات أكثر مما تفرق الحياة

(٣٣٣)

القرب فيه الم وفي البعد ملل . ويصعب الاختيار بينهما

(٣٣٤)

تجد كثيراً من المعائب في من هم في طريق الثروة .

(٣٣٥)

الاغنياء لا يحبون للفقراء هيئة الطلاقة والحرية .

(٣٣٦)

كم من فكرة عالية لا تدين الا لكمة فاخرة

(٣٣٧)

قليل من الفرائز من لا يصيبها الاجتماع بالمساوي

(٣٣٨)

ليس كالرجال خيبة في جميع مشاريعهم (ليؤمنوا
بالتجارب ويدعوا الحق في نصيحة الشباب)

(٣٣٩)

العمل الصناعي يولد في قلب الرجل عاطفة جمال سا كن
سا كت ندي ولكن رأى امرأة فتانة يثير فيه ثوائر اليأس
والهياج . فيريد نزع الجمال في يديه لجدعه وسحقه ومحوه

(٣٤٠)

كلما تقدم الانسان في العمر شق عليه ما يتعلق بالمرأة
وسهل له ما يتعلق بالحب

(٣٤١)

ليس الهزل غالباً الا تخدر في العواطف

(٣٤٢)

من النفوس من تولد جريحة

(٣٤٣)

إن من ذوي العقول الصغيرة من يكون أحياناً على

خلق عظيم

(٣٤٤)

الصحة أشد أعداء الاستقامة

(٣٤٥)

النساء يفتحن أذرعهن نحو العشق ولا يضممنها إلا

على عاشق .

(٣٤٦)

الحب لدى الرجل يجول دائماً بين الشوق والنفور .

(٣٤٧)

مثل المرأة في الحب كمثل أولئك القرويين ينهضون

بالليل ليزحزحوا الحدود بين حقولهم . وكل يطلب السعة
على حساب جاره . فهي لا تفكر الا في التعدي على عاشقها
وازاحة حدود اوامرٍ ومطالبه . بغير ان يرتاب قصدها

*
*
o

(٣٤٨)

في موقف هجر ك المرأة التي أحبتها توحش وضعف
أدبي وايضاً وثبة نحو الجديد وثائرة حياة وقوة شوق
وهي كلها دليل على أغنى واعمق النفوس .

(٣٤٩)

للفؤاد عاطفة تكاد دائماً لا تأتي الا بعد الفوات
هي الشفقة .

(٣٥٠)

بعض النفوس لحبها المجد كثيراً قد تتبدد من ضربة
واحدة حتى قبل ان تستطيع أي تجريب في سبيله

(٣٥١)

في الحب كما في الحرب ويل للمدبرين

(٣٥٢)

الحسد في الحب يرتبط احياناً بالحاجة الى الحب .

(٣٥٣)

ان الاراء الصحيحة تكاد لا تتم احداً

(٣٥٤)

يفيدك الا تفقد كل احتكاك بالفقر .

(٣٥٥)

الحياة - تعود على عادات و خلائق تأصل في الانسان

من عهد الصبا وليس لغير هذا السبب يحرص عليها طويلا .

(٣٥٦)

الاحزاب السياسية التي تجبذ المساواة المطلقة هي اليوم

وحدها التي تعرف كيف يكون الالتواء نحو ضرورات
النظام والترتيب .

(٣٥٧)

يتبرأ الانسان أحياناً من الرقة كما يتبرأ من جريمة

(٣٥٨)

المشقة في حب النساء جميعاً اشدُّ من حب امرأةٍ واحدة .

(٣٥٩)

ليست الحواس هي التي تفسد الحب وتذله بل هو
القلب والتصور فالحواس لا تفعل الا طاعة لناموس الحياة
ذاته و عملها دائماً طبيعيٌّ وقانوني . وليكن التصور بحماقاته
وخيالاته والقلب برغائبه وضلالاته يجلبان التوحش والجنون
والضلال في الهوى . وزد عليه انهما يمكران الحواس نفسها
فهما مسؤولان عن تفرقهما وتمديهما . فكل مفاسد الفطرة
الجنسية تأتي من الضلال القلبي او العقلي .

(٣٦٠)

الفرق بين الحب الشهواني والحب القلبي ضعيف كالفرق
بين نومك مبكراً ونومك متأخراً قليلاً .

(٣٦١)

النساء قبل استسلامهن يكن لمن يضحكنه وبعده
لمن ييكنهن

(٣٦٢)

اوفر ما للسعادة من النعم واطرب ما لها من النعم اذا
كانت في الاتحاد

(٣٦٣)

النبالة تستبيح احياناً اتيان بعض النذالات .

(٣٦٤)

حبك امرأة هو امكانك غض الطرف عن صفات الغير

(٣٦٥)

الكي يبلغ الحسد اقصى حد لشدته وفورانه يجب ان
يجمع بين شرطين متناقضين . الاول أن تكون له صور
صريحة جداً والثاني ان يحيط به شك ممتليء بالحيرة . وانه
بغير الصور لا يستطيع احتداداً وبغير الشك لا يكون الا
غضباً او الماً شديداً .

(٣٦٦)

تركك هجوراً هو تركك لك تغفل في الجحود والكفران

(٣٦٧)

يسمى خيار المفكرين - الذين ما اعتادوا على التفكير

في شيء

(٣٦٨)

يموز القوانين ان تكون اشد قسوة كلما ازداد الناس

حرية وقوة

(٣٦٩)

الأمة في كل بلد كالمراة. تريد احياناً ان تبادر باستعطاف
وتارات تود ان تقاد اقتناصاً . واخرى تطلب ان تترك
في امنٍ ودعة .

(٣٧٠)

قد يكون النجاح بالمعائب اكثر منه بالمناقب

(٣٧١)

النساء يعانقن اهمية علي الحياء الفطري اـكـيـلا يـكـتـرـن
بالحياء الأدي

(٣٧٢)

يشق على الرجال البت بين نوعي عتاب يوجهونهما
دائماً الى النساء . الاول على عنادهن طويلاً . والثاني على
استسلامهن سريعاً

(٣٧٣)

في اخلاق الذين يولدون فقراء وقدر لهم بلوغ المراتب
العالية - منبت للضعف . فيرون كل شي بالعين التي ينظرون
بها الى الحظ - واحسن مظهر لمجهوداتهم هو ذلك الغنى
وقد خالطتها الأمنية في ايام شبابهم البأس . وبالمال قد
يبلغون اشرف غرض لأطباعهم

(٣٧٤)

شرا ما ينال الذين يولدون اغنياء انهم اقل وقاحة من
الذين ينالون الغنى بعد فقر

(٣٧٥)

في الناس كسالى قلوب كما فيهم كسالى نفوس .

(٣٧٦)

لا يرضى العقل بالصواب اكثر مما يرضى بالبهتان .

لأن الحقيقة ليست شرعته بل هو المنطق الذي يخضع
طوعاً لخدمة الباطل

(٣٧٧)

يغلب ان يتعب الرجل من الحب ويعمل والمرأة لا تتل
ابدأ الا من المحب

(٣٧٨)

الشوق يستحث كل شدته لأشارة من الابدية

(٣٧٩)

تأتي اوقات تتشاكل فيها النفس وقد اكتظت بالاشواق
حتى لا يجد الحب الى ولوجها سبيلا

(٣٨٠)

شرُّ البؤوس كائن في تصور الآلام لا في وجودها

(٣٨١)

من النساء من لا يستطيع حبها الا غائبة

(٣٨٢)

آلام بغير اسباب هي آلام لا علاج لها .

(٣٨٣)

الرجال يبحثون في المرأة عن الجمال يزهو لا برجاء
المسرة . وبالعكس النساء لا يتخيرن رجالاً الا بعد كفاية
قلبية عن المزايا الخفية التي للعاشق وفي سبيل هذه المزايا
يعرفن كيف يجتزن هام اللحم والضعة والسماجة .

(٣٨٤)

انقى واصفى احلام الغرام تؤدى تواء الى المرقد .

(٣٨٥)

الرجل اذا ألم عرف كيف ومن يوءلم اما المرأة فلا
تتحقق الا نادراً من الالم الذي تصيب به .

(٣٨٦)

ينبغي ان تنطلق رقة المواطنين نحو الصداقة لانحو الغرام .

(٣٨٧)

الانسان مفعم بالاخذاد والاكاذيب ولكنه لا
يستبيحها لسواد

(٣٨٨)

يسهل اثبات ان العظماء هم فوق المال . وهذا غير حق
الا في بعضهم وان كثيراً يجمع الى القرينة والفهم خلقاً ضعيفاً
وامثال هؤلاء ، يسقطون تحت برائن الفقر خامدين شاعرين
بعجزهم حيال شدائده ويموتون بغير ان يعملوا شيئاً . وربما
تركوا وراءهم ذكراً بزيادة بضعة من الدراهم .

(٣٨٩)

ما دامت المرأة غير حرةٍ تلقاء المال فهي كذلك
تلقاء الحب .

(٣٩٠)

لا شك في ان المعرفة تبعد عنك طريق الحب .

(٣٩١)

الانسان في الريف اذكى فهماً منه في المدن ولكن
في اغاب الاحيان يكون الفهم بغير عمل .

(٣٩٢)

انبل النبالة في ان تكون خلواً من الاماني

(٣٩٣)

جزاف المجازف في الاغائة من مصيبة اشد رضى للطبائع
اللطيفة من التقاعد

(٣٩٤)

المرأة تغفر الامانة والفظاظة والكراهة ولكنها
لا تغفر الازدراء

(٣٩٥)

كثيراً ما تقود اما الناوراء الظهور كهؤلاء الشرد المساكين

لا يزالون يتبعون السائر سائرين ملحفين لما يتضورون من
الجوع ولا ينالون شيئاً

(٣٩٦)

اي سرور مر خاطف من عدم التأثر لدى رؤية امرأة
طال الألم في حبها !!!

(٣٩٧)

اذا دخل الرجل مر قدده فهو لا يزال مخلوقاً متمديناً .
ولكن المرأة تعود اقرب الى الطبيعة . ويخيل للناظر انها
تخلع مع قميصها كل انواع التمدين . وجميع صفات المدنية

(٣٩٨)

لماذا تكون العيون دائماً ارق واشفق من القلوب

(٣٩٩)

تجد رجالاً ينهالون بالقسوة على النساء كاللصوص

يعذبون من يصدفون قسراً على الاقرار بخبايا كنوز لا
يملكون منها شيئاً

(٤٠٠)

النساء يرين في انفسهن الظرف والكياسة ولا يعرفن
فيها الجمال .

(٤٠١)

الجمال البسيط محبي الاشواق وليكن الجمال الانيق
بقتله . وانا لا اجراً على حب امرأة فتانة المحاسن لاني لا
اشعر بمساواني لها وعند رؤيتها اتقزز من تقسي .

(٤٠٢)

اكثر النساء يرين ان وجود محب يكفي لمعرفة الحب
وكذلك كثير من الشبان يظنون ان نظم الاشعار كاف
ليكونوا شعراء

(٤٠٣)

من قواعد الحب المرعية انه يهبط بالنفوس الكبيرة
ويصعد بالصغيرة

(٤٠٤)

الدين مخيف من جهاته العالية وأليف من نواحيه
الواطية . فاسماء الله جل شأنه والموت والابدية والجحيم
ذكريها يصيب الاسماع بالرعب والفرع ولكن الاعمال
الموقوتة كالصلاة والتسبيح والدعاء والترتيل - تثبت الاقدام
وتسكن الروح . فتمت مثل العقيدة في الماديات خرجت
عن كونها عذاباً للتصور واصبحت يقيناً هادئاً محسوساً .

(٤٠٥)

النساء يخسرن بمساواتهن الرجال اكثر مما يخسرن
وهن ادنى منهم

(٤٠٦)

ان من الكفار اقواماً نفوسهم متدينة ومن المؤمنين
اقواماً عقولهم زائفة

(٤٠٧)

ليست الخيانة بنافية للحب ابداً . فقد يحدث غالباً ان
الحب ينخدع ولا يبرح محباً . وهذا حقيقي حتى في النساء

(٤٠٨)

بواطن الرجال مكتظة بصفات خفية تخالف ما
لظواهرهم تكشفها احياناً حوادث مفاجئة بيد انها في الغالب
تبقى مخفية وبغير عمل لعدم سnoch الفرص . وكثيراً ما
يكون لبعض خفاف الاحلام باطن عزم ومروءة . وباطن
حنان ورقة للفجرة الفاسدين . ومطامع للكسالى القعود
وباطن حماسة وحمية لارعايد .

(٤٠٩)

في الحب الفرق ضعيف جداً بين اطهر وانقى

الاحلام وبين اشد الاشوق الشهوانية

(٤١٠)

الرجل والمرأة عامةً يميلان في الهوى على تجاريب
مقلوبة ثم يحيطانها بامور متناقضة في جهات مختلفة . فالرجل
يخرج الى المرأة من جهة الحواس وهي (المرأة) تقابله
خارجةً اليها وينتهي الرجل بان يحب بقلبه ومن ثم تكون
المرأة قد ابتدأت .

(٤١١)

الذاكرة آلة عنيدة قلقة . تحفظ غالباً بامانة مربية
مضحكةٍ تذكارات غامضةٍ بينما يفلت منها بعض الحقائق
التي طبعت على النفس اقوى وأحد اثر . فهي تفكرنا باوائك
الخدم الاغبياء الذين ينظرون الى الصور والتماثيل القيمة بعين
الازدراء والاهمال . ويتأججون غيرةً وحميةً في العناية بأقل
آنية من النحاس .

(٤١٢)

اكثر الناس لا يتكلمون للافصاح عن افكارهم
ولكن (لاخذ الافكار)

(٤١٣)

المرأة لا تغفر للرجل ما يغفر الرجل لها .

(٤١٤)

الجمال هو مزية المرأة الوحيدة التي تجعل الرجل يحتمل
عاطفة الذل

(٤١٥)

من اول يوم لتاريخ الحياة انقلبت الادوار وتغيرت
الاحوال فقد كان الرجل قبلئذ هو الذي تغزو المرأة واصبحت
المرأة بعدئذ هي التي تغزو الرجل .

(٤١٦)

الغرام يوحى بنظامع هائلة وينزع وسائل تحقيقها .

(٤١٧)

سلامة الدين في خضوع الفرد . ولكن الضمائر
والوجدانات اليوم لا تعرف كيف تكون خاضعة مطيعة
وهذا ما قوض دعائم الأيمان

(٤١٨)

التشاؤم العقلي يكون له غالباً قيمة عالية . ولكن
التشاؤم الاجتماعي يكاد يكون دائماً حقيراً .

(٤١٩)

من الناس من تتجدد لديه فكرة الموت بفكرة
الميراث .

(٤٢٠)

إذا جاء فقيرٌ نبيلٌ ليكشفَ غنياً بحاجته رأيي هذا
فيه قلة الذوق ونقص الأدب لا شدة البؤس وجم الوصب

(٤٢١)

ذوو القربى الفقراء يتمسكون في الجنازة . لانهم في
هذا اليوم يشعرون بالمساواة ويستبيحون التعاضم .

(٤٢٢)

قليل من الناس اذا جاوزوا حد الثلاثين من العمر
يبحثون عن آراء جديدة للتجددي والعرفان . ويكاد جميعهم
يقنعون باقتباسها من وراء تلك التي شاخت في رؤوسهم
ومعنى ذلك دائماً هو القضاء على كل رأي جديد

(٤٢٣)

الحب وحده يستطيع ان يداوي الشر الذي جاء
به الحب

(٤٢٤)

النساء اللاتي ائمنهنَّ الحب يزهدنك في غيرهن

(٤٢٥)

صيانة الافكار العالية أشق من تحصيلها .

(٤٢٦)

انت اضعف من ان لا تحب واضعف من ان
تحب طويلاً .

(٤٢٧)

ان شخصاً تحبه هو شخص يستطيع ان يؤلمك اشد
من سواه .

(٤٢٨)

يحلم الانسان في عهد الصبا بأولئك المشاق متعاقبين
على الطريق ويقضى الليالي ناحباً على تلك السعادة العريضة
البعيدة . وبعدئذ يظهر الملام بدوره واقعاً في احضان معشوقة
وبدوره يجذب اليه انظار الصبيان الحواسد . ولكنه من
ثمة لا يحتمل الا الملل والضجر من صحبة امرأة .



(٤٢٩)

الحسد لدى الرجال ليس غالباً الا جرحاً في كبرياتهم .
ولدى النساء خاصة ليس الا صرخة من اعصابهن

(٤٣٠)

الاشغال الحفيرة دائماً تكون أنجح دواء واحسن تسلية
في اشد الاحزان والآلام

(٤٣١)

ينبغي لغزو المرأة لطف وفضافة معاً . بيد أن اكثر
الرجال يستخدمونها بغير فطنة ولا تمييز . فان التكهن عن
أنسب الاوقات لاستعمال هذا او ذاك من تلك الوسائل هو
الذي يوجد في المشق عشاقاً .

(٤٣٢)

يصدف الانسان في طريق الحياة نساء ساميات

مشرقات وغامضات اسرار. فيقرب منهم باعجاب مشوب
 بخوف ثم يكلمهم ويعرفهم ثم ما يكون اشد دهشة من
 انهم اشد سذاجة من الاطفال في المهد .

(٤٣٣)

لبعض الناس قلوب خائفة مرتعبة حتى وان كانت
 سعيدة فلا تبرح في اضطراب ورعدة .

(٤٣٤)

مد تترقي امرأة بمناقبتها او بمعارفها الى ارفع من مستواها
 كان اول ربح تفكر في جذبه هو هجر قواعد الحياء والعفة
 والواجب الامر الذي تلزم به غيرها من النساء . ومن كل
 من ذكر التاريخ اسماءهن وحفظه هل تستطيع ان تسرد
 لواحدة تاريخ حياتها الخاصة . كضرب للمثل ؟

(٤٣٥)

المرء يشقى في الهوى بقدر ما له من الخدق والذكاء .

(٤٣٦)

المخلوقات الرقيقة الشفافة تود تمزيق افئدتها على
جمال الاشياء

(٤٣٧)

ينبغي هجر أعز الاحبة كي تستطيع ان توصل حبه

(٤٣٨)

عجيب اننا لا نحب ان نتوجع بنفس اوجاع الآخرين

(٤٣٩)

نحن في منفى عن نور الله جل جلاله لاننا لا نملك
حاسة الرعب الدنيوي . ولا نعتقد باننا محطون بقوى
هائلة مخيفة خفية . فاذا اريد حفظ الدين وجب الاعتصام
بالله الذي يرسل الصواعق .

(٤٤٠)

انما رجال النظام عصاة افلحوا .

(٤٤١)

يندر جداً ان نجد من يسمو عن طبقته ولا يكون
عدواً لها بعدئذ

(٤٤٢)

من النساء - من هن كبعض قطع المراسح - يستحقن
تكراراً . وتكون الكرة الثانية اشهى واعجب

(٤٤٣)

يرمي الانسان بنفسه في غمار الدنيا ثم يموت ضجرأ
ثم يعود اليها مرة اخرى

(٤٤٤)

المرأة اذا عشقت تستطيع - لكي تخفي عواطفها عن
العالم - ان تحرص على ملاحظتها وتحرس من الفاظها ونظراتها
والكن الذي لم تفلح في اخفائه هو نوع من الكبرياء
الفطري - شعاع مضطرب على جميع جسمها كانه انتصار

خفي لاعصابها . وقلبها يبقى ثابتاً بيد ان جسمها يأخذ
رونقاً غريباً

(٤٤٥)

شيطان لا يشتهيها احد لاجبابه ابداً مصيبة كبرى
وسعادة عظيمة

(٤٤٦)

في كل مرة لا تفهم المرأة كلاماً يلوح على شفقتها اقسام
عذب لطيف ويخيل لك حينئذ انها تفهمه

(٤٤٧)

يمتد حب الرجل الى جدم امتلاك المرأة بيد ان تمام
هذا الامتلاك خطر عليه . ولا ريب ان الرجل بدلاً من
ان يحب لا يفكر الا في الاشعار بقدرته ثم يقوده الشر بأعنة
هذا التوحش الى حيث ينفد الهوى .

(٤٤٨)

المرأة الفاضلة هي التي عرفت أين تجد طرق المراوغات

(٤٤٩)

اقسى القلوب هي في الغالب التي كانت باديء ذي بدإ
ارقمها واحناها

(٤٥٠)

كم من اطفال طبعت امهاتهم على شفاههم قبلاً ما كانت
لتكون لهم

(٤٥١)

ان التاريخ مخطيء فان امرأة هي التي قالت : اضرب
ولكن اصنع

(٤٥٢)

جمعية النساء السمجات قد تكون احياناً حسنة مقبولة
لو لم يكن واجباً الظهور معهن في مجتمع .

(٤٥٣)

يسهل جداً بل يحسن جداً . الموت من اجل امرأة
من الحياة لاجلها

(٤٥٤)

يعوز المرأة - لكي يحتاج الرجل - كثير من مرادف الألم . واكثر النساء لا يفاجن بدموعهن الا بايجاد الكراهة في نفسه . وانهن ليهدمن بالخرق كل اثر لسحر الدموع . بيد ان كآبتهم قد تتجمل بلطف ساخر جذاب . ولا ينقصهن لذلك الا ان يعرفن كيف يفضن في الحب رقة حين انتهائه باشد مما في الحب حين ابتدائه . وبهذا يستطعن منازلة الخطر وجهاً لوجهٍ وهو ضمان ظفرهن به .

(٤٥٥)

في الانقلاب السياسي . من المحال ان تعرف من اين تبثدي والى اين تنتهي الجريمة .

(٤٥٦)

انت لطيف مع قوم لا تراهم الا في الطريق . والذي يشق هو ان تكون كذلك مع من تساكنهم .

(٤٥٧)

اصبح العقل اقل ثباتاً من القاب .

(٤٥٨)

استقامة الانشاء لا تكون بغير ما يقال له استقامة

الفؤاد .

(٤٥٩)

تمر ساعات يتألم الانسان فيها من انه لا يبصر على الوجوه

ذلك الجمال التام الذي في السماوات

(٤٦٠)

حتى في صداقة أرق الاغنياء تجد الخشونة والغلظة .

(٤٦١)

فلان ورديّ اللون نضر الوجه عريض الكتفين قوي

البنية جيد المعدة . وهو مسكين فقير

وقلان غائر العينين يابس الاعضاء صاحب الوجه مريض
 المعدة هزيل الجسم . مسكين وهو غني

(٤٦٢)

يسمون عائلة جماعة اشخاص تربطهم صلة الدم وتفرقهم
 مسائل المال

(٤٦٣)

النفور العام يكون احياناً اساساً لحاسات مستقبلية

(٤٦٤)

الخيانة اكثر استحساناً لدى المرأة مما لدى الرجل .
 فهذا لا يرى فيها الا عملاً لا قيمة له بينما هي في نظر المرأة
 تمثل دائماً انتقاماً وهوىً وخطيئة

(٤٦٥)

ان الذين تكون الحياة أهون ما لديهم هم اكثر الناس
 الحاجة على سواهم يبذل اعظم الهمة .



(٤٦٦)

يكفي في الغالب بعض اويقات عطلة ومثل لتقودك
الى امرأة نسيتها طويلاً

(٤٦٧)

اكثر ما يجد الرجل نفعاً في الزواج ان له فيه بعد المعاشرة
باطناً يستطيع فيه ان يظهر بغير الارتياح وينشر سوء خلقه .

(٤٦٨)

ان للرجل في الحمق دائماً وجهاً اجذب قاحلاً . اما
المرأة فتعرف كيف تلبس عليه وجهها معاراً فتاناً

(٤٦٩)

الغرام اتحاد بين سيد ومسود ولا يكون بين نظيرين أبداً

(٤٧٠)

في كل عمل يفلح بمجهودات عامة لا يعزى النجاح أبداً

الألواحيد . فلا الجمهور ولا التاريخ يرضى بأعمال مشتركة
مساهمة

(٤٧١)

الدين يستقيم أمره بنفس الوسائل الفعالة في الدوائر
الحربية .

(٤٧٢)

قد نحتمل أحياناً ضرورة إلى خدش أحب الناس إلينا

(٤٧٣)

لا تكون مسيئة حكومة تأتي بمسائين

(٤٧٤)

في هذا العصر - لدى أشد الناس تأثراً واحساساً .
تضطرب الأشواق متحيرة في مقصدها وتدل على عمى .
فهي تشبه تلك الكلاب الضالة التي تنبح الليل على شاطئ
البحر .

(٤٧٥)

بغير البؤس يسأم الناس من الحياة . انه يشغل فراغاً
أرحب من فراغ السرور .

(٤٧٦)

يصعب جداً ان تجتمع الكبرياء بالرقه في نفس واحدة

(٤٧٧)

يسمون بعض التصنعات فنون غرام كما يسمون بعض
الاكاذيب فنون كلام .

(٤٧٨)

حتى ولو لم يؤمن الانسان باحلامه فهو لا يستطيع
الى الجحود بها سبيلاً .

(٤٧٩)

الشوق يجر وراءه الحب والبغض في وثاق شديد
كجرمين مسوقين في سلسلة واحدة .

(٤٨٠)

حتى في احر الآلام لا يعشق الانسان مع الصبر وتمر
به اوقات ضنك وشدة على اتم اتفاق . ويخيل لك انه يقف
في طريق غرامه كأنه كان لضبط الآلة الدافعة ثم تراه بعد
قليل يواصل المسير

(٤٨١)

يتوهم كثير من الناس انهم محبوبون ويظنون انهم محبوبون

(٤٨٢)

يقولون ان الامان الباطن شرط للسعادة واسبابه اشد
شقاء في اتباعه من اهماله

(٤٨٣)

استسلام المرأة دليل قاطع مادي للرجل على الحب . ولكن
المرأة كيف تعرف انها محبوبة ؟ واين لها محك الهوى الدال
على صدقه ؟ ليس لديها غير براهين ادبية مريبة وشاذة . فهل

الدهشة من سبيل الى شكوكها وقساواتها وعنادها ؟

(٤٨٤)

يغلب ان يضع الرجال كبرياءهم في التماس ما ليس لهم
ميل البتة في نواله والنساء في رفض ما يمن شوقاً الى اعطائه
وكذلك يصل البعض الى مقت انتصاره والآخر الى حب
انهزامه . والحب يلد بهذه المناقضات .

(٤٨٥)

ان الرجل اعظم كبراً والمرأة أشد تيها .

(٤٨٦)

كثير من الرجال تؤثر بهم دموع امرأة غريبة مجهولة
بأشد من تأثير دموع صاحبة

(٤٨٧)

الدين يموت يوم لا يستطيع الموت في سبيله

(٤٨٨)

بين رجل باسل ورجل رقيق تختار الاول المرأة الرقيقة.

(٤٨٩)

الملل ينشأ من شوق اشتفى ومن هذا الملل نفسه يحدث شوق جديد. ضرب مشؤوم ويخيل انه بعد بعض اختبار ينبغي الحذر منه . ولكن لا . فكل مرة يظن الافلات من ربة هذا الناموس لا تستطاع صيانة لذا كرة لامن الخدع الباطنة ولا من القوة التي تولدها الفطرة . ويقال ان الطبيعة راضية بان ترز - هازئة - الرجل بين هاتين النسوتين : نشوة اشواقه ونشوة عيائه .

(٤٩٠)

ليس غير الفقراء لانماء الثراء

(٤٩١)

النساء لا يردن الاستسلام سريعاً وذلك ليجتنبن احتقار الرجل وهن على صواب . وكيف يعمدن الى غيره . فانهن

يصدده فقط . الا ترى انه بعد اول تأثير من الانتصار وبعد
كل هجمات التعارف ووثبات التآلف لجذبات التملك تأتي
تلك الفكرة الخداعة فتاج مشؤومة قلب للرجل وهي قوله :
انها خضعت . فهي لا تساوي اذن اغلى من ثمن سواها :

(٤٩٢)

من الناس من يضعون كل كبريائهم فيما يروونه جديراً
بعمل الشر

(٤٩٣)

الرجل العظيم هو نقطة الملتقى بين كفاءة وفرصة

(٤٩٤)

من البؤساء من لهم قلوب تتألم وليست لهم
قلوب تحب .

(٤٩٥)

النساء اللاتي حرمن عناية الامهات هن دائماً ضعيفات .

وإذا كانت حواء قد اتت امرأاً إداً فذلك لانها لم تعرف
امها ابداً .

(٤٩٦)

البغض لدى المرأة أحر مما لدى الرجل لانه بغض الاذنى

(٤٩٧)

وحدة النفس شرف وقوة ولكن وحدة القلب

ضعف وقصور

(٤٩٨)

كثير من الناس يستطيعون الترقق والتلطف ولكن

الرقيق قليل

(٤٩٩)

يعتقد الناس ان التعزية في الاسواء بالتمقل . بيد انهم

يتعزون بالتمود والتكاسل

(٥٠٠)

النساء يعتبرن الآراء العامة كأعداء لهن خاصة
كذلك يرفضن كل تعلق بشأنها معين .

(٥٠١)

كما ان الليل - في الخلاء - يصور لاشجار الطريق اشكالاً
خفية مخيفة تتوارى مع النهار - كذلك الحب يصور من
المرأة مخلوقاً مرعباً مرعباً فإذا كف نبض الحب لا يفكر
الانسان الا في ان يضحك على شذقيه من ذاك الفزع
الموهوم ويقول . « لم يكن هذا غير ذاك » .

(٥٠٢)

الرجل اذا حب اظهر حبه من غير ابطاء وانكته يحجم
عن ان يظهر عدم حبه . أما المرأة فبعبكسه

(٥٠٣)

فقير ساكن راض وسعيد يصبح بغير ارادته - لدى
اول انقلاب سياسي - لا هو مدبره ولا راغب فيه - فقيراً
عاصياً قاسياً شرساً سفاحاً .

(٥٠٤)

كثير من الرجال يحملون بصبر جميل اسوأ الآلام
والاحزان ويستفزهم نأفه المحذورات

(٥٠٥)

من الناس من يقسرون انفسهم على الحب لكيلا
يشعروا بوحدتهم مثل اولئك الجبناء يغنون الليل حذرا خوفا .

(٥٠٦)

يقضى على الاموات بالحق لانهم أمسوا لا يخيفون
وتنسى حياتهم لان الحاجة اليهم اصبحت لا تدين .

(٥٠٧)

يخال ان بين العشاق مقدارا ثابتا معيننا من الحب فاذا
انقضى من احدهم زاد بمقداره لدى الآخر .

(٥٠٨)

المرتاب اتعس ما يكون اذا ظن انه منخدع مماذا
كان متيقنا انه كذلك

(٥٠٩)

المرأة في سن الثلاثين . اما تنتهي واما تبتدي

(٥١٠)

اكثر ما تكون مسامحة اذا كنت مع الذين حبوهم
المن لا مع الذين حبوك .

(٥١١)

الشرائع الرديئة هي التي تحتاج الشرح والتأويل .

(٥١٢)

سرعان ما تفضي الديانات اذا خفت أوزانها

(٥١٣)

حب المرأة أضيّق أفقاً من حب الرجل ولكنها تملأ
فراغه بأوفر منه غلة

(٥١٤)

الصداقة لا تطوي المساواة طي الاسار كالحب . وليست

صداقة حقة صميمة إلا بين اثنين يرضى أحدهما بخضوعه
للآخر .

(٥١٥)

ينبغي مع امرأة محبوبة - توقع كل السعادات - كل
المصيبات فإنه لا استقرار إلا بعد صدام .

(٥١٦)

الكرم والحلم ورقة العواطف . كالحاشية على مرسح - تختفي
كلها إذ يدخل الشوق ذلك البطل العظيم القادر .

(٥١٧)

يجب أن تكون فاضلاً قبل أن تكون عاقلاً . فالتعقل
فضل له رهبة ورعبة . وبابه مغلق مفتاحه الخطوب .

(٥١٨)

حتى لدى الزهاد في الصحراء - تتمزج اسمى الاماني
بكل الشهوات الجسدية كما ان نساء لطيفات مطهرات هن

في سر قلوبهم مستسامات الى اشواق واحلام ادنى عفة
وطهارة . وذلك لان صلة خفية بيد انها حرجة - تصل بين
مسارح الخيال ومطالب الجسد

(٥١٩)

المرأة لا تستطيع ابداً ان تعرف اذا كانت تحب اولاً تحب
الا بعد استسلامها . وهو خطر هائل ولاكنه امر لازم .

(٥٢٠)

الانسان يشتهي في بعض الاحيان ان يكتشف ضعفاً
أو عيباً في شخص يعجبه .

(٥٢١)

الرابع جهد الطبيعة نحو السعادة

(٥٢٢)

ينقسم رجال السياسة الى طبقتين كبيرتين . الاولى هم
الذين يستعملون كلمة « تبديل » بمعنى كلمة « رقي » والثانية

هم الذين يخلطون كلمة « جمود » بكلمة « اصلاح » وبعدهما نجد بعض العقول الشاذة التي تخاطر الى ارادة الحرص على ما هو جيد واصلاح ما فيه عيب في آن واحد . ولكن هناك بياناً دقيقاً جداً وهي تمر عليه من الاحلام .

(٥٢٣)

قد ينشأ النسيان عن القلب والعقل اكثر مما ينشأ عن الحواس ولما كانت الميول القلبية او النفسية اشد اقتراناً ودقة وجب ان يكون لها اكثر عناية ومضناً لتحقيقها او تأييدها وبعبسها الميول الجسمية الطبيعية فهي مركزة على اصول مجردة موجزة محدودة ويجب ان تكون اشد تحقيقاً واستقراراً .

(٥٢٤)

اشد النساء اعجاباً بالفضيلة هن اللاتي لم يشعن بها ابداً في ساعة الخطر مثل اشد الجنود صلماً وهم الذين لم يروا نار الحرب ابداً

(٥٢٥)

قد تكون المسكنة احياناً زينة للرجل . ولكنها للمرأة
دائماً تكون شينا .

(٥٢٦)

جميع النسوة الغيورات يعقدن (شروط التسليم) على
الوسادة

(٥٢٧)

ان من النساء لطيفات ظريفات نديلات لم يستطعن
ترجمة لحياتهن الا في دفتر التدبير المنزلي .

(٥٢٨)

السعد يستقر فيما هو معلوم معروف ولكن الشوق
الى السعادة يحوم حول المجهول . ومن ثم مصدر ان كل شيء
دائماً يرجع الى بدأ على عود وعود على بدأ . تجدد أو تكرر أراً .

(٥٢٩)

ان فقيراً (وهذه حالته) يوجب على نفسه مخالطة
 الاغنياء فهو مرتبك جداً . فاذا كان وجهه كئيباً استدبروه
 وأهانوه . واذا اتخذ هيئة السرور حسبوه سعيداً وقصوا من
 أحواله ما يؤلمه ويؤذيه

(٥٣٠)

الكتب القيمة تسلية كل شيء ولو اكتنفاً لا تنفي عن شيء

(٥٣١)

يوشك الخلي ان يصبح عاشقاً . بعد حلم لذيذ
 وغداء فاخر .

(٥٣٢)

القلب والعقل مفعمان بقوى ضائعة سدى

(٥٣٣)

يعتقد الكسالى - على السهل الهين - ان عقولهم حين

لا يعملون شيئاً تعمل في الخفاء كثيراً

(٥٣٤)

كثير من الرجال يتظاهرون ملائي حمية واشتياًفاً
بالقرب من النساء . وذلك لكي يحاربوا في القهقري منذ
يامسون الغرض ووجب عليهم العمل .

(٥٣٥)

يتعلق النسل في بلد بالدين قبل كل شيء . واكثر الشعوب
تدينياً هي دائماً اكثرها نسلًا .

(٥٣٦)

قد تكون الخيانة مؤيدة ومجددة للحب بنفس السبب
الذي يزداد به حبك لمنزلك اذا امكنتك ان تغادره من
حين لا آخر .

(٥٣٧)

لم يبق غير وسيلة واحدة لترك امرأة وهي ان تكون

هي التاركة قبل ان تكون المتروكة

(٥٣٨)

كثيراً ما تكسب اللذة وجوه النساء جمالاً وحشياً
شديد الوضوح يكاد ينتهب الوقار .

(٥٣٩)

الصلاة وثبة عالية نحو باب الغني الوهاب عز وجل
يقصد نوال بعض الفوائد والمنافع

(٥٤٠)

تصغر قيمة القائد العام في الحرب كلما ازداد عديد
الجنود في صفوفه . وصدفة الوقائع تزداد مع عدد الجنود
ويقول اليازنج ان كبار القواد لم يقودوا الا الكتاب القليلة .

(٥٤١)

جميع الآراء والافكار تنشأ في العاصمة . ولكن الريف
محكمها يفرق بين الثابتة المثمرة وبين البراقة الوقتية الباطلة .

(٥٤٢)

انك لن تحب ما دمت لا تتألم

(٥٤٣)

القسوة في الحب ليست الا ظمأ لشوق مستحيل

(٥٤٤)

المرأة لا تقيس الضحايا ابداً لا لنفسها ولا لغيرها

(٥٤٥)

في عالم الادب لا ملاحه لا تكون أبلغ تماماً
ينقصها النصف

(٥٤٦)

الله سبحانه وتعالى يعلم ان الناس بافكارهم يتقبلون .
فكل يوم هو في شأن . في سقيفة الفقراء ثم في معسكر
الاعنياء شديد العقاب ثم خير حافظ . سنته في خلقه . ولن
تجد لسنة الله تبديلاً .



(٥٤٧)

الاحزاب السياسية تكسب كل فضائلها في المصادمة.
وتبدها على الساطة .

(٥٤٨)

شرف الاخلاق لا يمنع النجاح الا البسطاء .

(٥٤٩)

المترفون يجذون اللذة مع كل شيء حتى مع الألم حتى
مع السأم .

(٥٥٠)

يعيش أناس مضطربين طول حياتهم بين الحاجة والمحال
في الحب . كلما طلبوا الحب هرب منهم . نفوسهم لينسة
ويابسة معاً . تطمع في التأثير والانفعال وتمجزعن مقاساتها
كانت نشأتهم للهوى وكانوا مفعمين بالأمانى والاشواق

ولكن شبابهم فنى في الفراغ ولم تخلف صيحاته صدًى في نفوسهم وضاع أملهم سدى . ويديست قلوبهم على مهل كتلك الثمار الناعمة المدلاة من الاغصان العالمة لم يفكر احد في محاولة اقتطافها .

(٥٥١)

اذا ابصر العاشق - ساعة العناق - حبيبه يذوق السعادة المنعمة التي تهرب منه . فان مشهده تلذذه يدفعه الى ايلامه . ويقدر هوى ذلك الحبيب المحبوب فذلك العاشق قاس شديد .

(٥٥٢)

اشد خطراً على العقل واحط قدراً له ان يكون منفتحاً مما اذا كان مغلقاً . وحب الاستطلاع العام رفيق الجهل التام . والفهم هو الاختيار .

(٥٥٣)

المرأة محكومة بميول مظلمة فتبلى في بعض الاوقات

بمحااجة الى الحب . تقع بالصدفة على اول قادم . ولديها نك
شوق شهواني بالغاً جداً ما من الثوران - ينقلب من نفسه
الى غرام . ومن هذا الغرام تأتي الفرصة تارة باحق وطوراً
برجل حكيم . ولكن المرأة ليست مسؤولة عن اختيارها
وليس للذي اختارته ان يفتخر بنفسه . فهو يكون منخدعاً
اذا عزي فوزه الى مزايا شخصه . وكل المسألة انه يجد نفسه
تحت القبضة في ساعة الشدة .

(٥٥٤)

قد يكون الفقر بديعاً لو لم تكن النساء .

(٥٥٥)

اصل جميع سآمات المال ناشيء من اول هدية يقدمها
الرجل الى المرأة

(٥٥٦)

اذا كانت المرأة مصدر المسرة اصبحت اشد رقة
ولطفاً . واذا كان هو الرجل اصبحت اشد قسوة وصرامة .

وكل منهما يعمل على فطرته : الرجل اكثر حباً لذاته وحسباً
للسعادة التي يبعث بها . والمرأة اشد تأثراً ورضى بما تنيله .

(٥٥٧)

يلزم ان تكون الحرية والمساواة حقوقاً لا حقائق .

(٥٥٨)

الاخلاقيون يطاردون الهوى ويدعون الى الهدى .
ولم ينسوا الا امرأ واحداً . وهو ان المخلوقات الحساسة قد
تألم من الهدى بأشد من ألم الهوى .

(٥٥٩)

الفرح محدود . لانه مرضاة نفسه ووقته . وبمكسه الحزن
فانه يتجاوز الحاضر ويخلق في الافق لانه في الاغيب
تطلب واشتياق

(٥٦٠)

كل جمال العيون في عدم الخوف من الشيخوخة والمهرم .

(٥٦١)

انها فكرة غامضة هائلة تتردد في ذهن كل صبي من
 نحو المرأة التي تحاول في المستقبل البت في هفوات العشق
 وحماقات الغرام. ويشق عليه اذا بلغ أشده ان يتخلص من تأثيراته
 المظلمة الاولى وبواصل النظر الى النساء بعيني الصبا الخائفتين
 الذاهلتين .

(٥٦٢)

كبار الشعراء يسأمون النظم وصغارهم يسأمون الشعر

(٥٦٣)

الالم من الموت أيسر من ألم العجز عن رده لا سيما
 والموت جرح دام في هيولا حب الذات .

(٥٦٤)

في عالم الادب - كل نجاح مغفور - ماعدا نجاح الذهب

(٥٦٥)

اذا أرادت المرأة ان تكون صاحبة فليس لديها الا

انواع من العبودية وبغيتها في الحب لا يتركب الا لتنفيذ
 ماأربها وعناياتها الحقيرة . وطاعاتها وتشعر بانها محكوم عليها
 بمحالات استعبادية حتى ولو كانت ملكة .

(٥٦٦)

ليس اشد ايلاماً للنفس من التماس المال بهيئة غير المدين

(٥٦٧)

كثيراً مالا تكون المرأة ما يحب ويعشق بل الحياة
 المليئة الغنية الحارة ما فيه كل رضى النفس

(٥٦٨)

يتكلم الضعفاء دائماً عن قوة ارادتهم

(٥٦٩)

قد يكون الشقاء والالم اشد تاثيراً واورها بآ في ظاهرها
 ونشفق غالباً على الذين نراهم مثقلين بالرزايا وندهش من

قدرتهم على احتمالها مع الحرص على الحياة. ولكن يوماً ما
نجداً أنفسنا مرتطمين بما أوي تلك البلايا وننهض في قوى
متلاحقة ثابتة لاحتمالها جميعاً. حتى لقد تألف عيش الشقاء
سهلاً جداً فإذا انتصفت طريق الاحزان والدموع نكون
قد عرفنا كيف نمثلق سياتاً حياة أهون احتمالاً .

(٥٧٠)

لا يكفي الكمال الدين ان تكون النفس متدينة بل
ينبغي ان يكون العقل كذلك متديناً

(٥٧١)

الفقر والغنى عامة . ليست مسألتها مسألة مال بل
هي مواهب وخصال .

(٥٧٢)

الاغنياء عامة هم اكثر الناس سأمًا من المال

(٥٧٣)

الحزن الذي يجب اظهاره في الحداد اشد ارهاقاً للنفس
مما تجد من احزانها .

(٥٧٤)

يحسن بل ينبغي ان يكون العقل مستنيراً سليماً في
خدمة قلب به شيء من الحق والرعونة

(٥٧٥)

المطالعة ذنب فضليات النساء

(٥٧٦)

الملاذ البسيطة حتى والوضيعة لا تظهر ببساطتها وضعفها
الا بعد صدمة الفراغ . لانها اثناء مذاقتها تكون نشوتها من
نفس مسكر غيرها من الملاذ الفاخرة .

(٥٧٧)

احب ما يكون الاشفاق على احزان صغيرة لا على

آلام كبيرة . لأن الرخيص جذاب .

(٥٧٨)

إذا لم يكن أحد المتعاشقين مغروراً فالأثنان معاً على غرور

(٥٧٩)

ليس في الحب حد واضح بين الاخلاص والختل وفي
غيره حسن للناس الا يكون الاخلاص كاملاً والزور شاملاً
والكلام في الهوى ذو معان متراكبة متناقضة متناكرة

(٥٨٠)

في نهايات الغرام تنشأ قسوة الرجل من التعب
والوساوس ومن عودة الحنان ومن الفظاظة ومن التندم حتى
من الاشفاق . اما قسوة المرأة فناشئة عن النسيان .

(٥٨١)

إذا لم تنبأ المرأة حالاً عن حب الرجل لها فذلك لأنها
تحب آخر .

(٥٨٢)

القلب كالماء يجد دائماً منحدره

(٥٨٣)

لا يمكن ان يكون بين رجل وامرأة جذب عقلي الا
اذا كان بينهما جذب طبيعي وهذا اذا جال بصولته لا يريد
سلطاناً لغيره

(٥٨٤)

مثل الاغنياء والفقراء كمثل جيشين يقتتلان. والسبب
في خذلان الفقراء دائماً هو انهم لا يلتمسون الا خيانة
معسكرهم ونجاوزه الى المعسكر الآخر .

(٥٨٥)

اغلب النساء - في باريس - يحملن وجهين . وجهاً
يلبسنه للخروج في المساء يبري سمقتهن ووجهاً هن ملزمات
على لبسه في الصباح وهو الذي يهلك تلك السمعة ويفضحهن
علانية . . .

(٥٨٦)

خيانة الاصدقاء اشد ايلاماً من خيانة النساء
لا نهم قليل .

(٥٨٧)

ابداء النزاهة للاغنياء خطر شديد لانهم سرعان ما
يظنون ظن السوء .

(٥٨٨)

اسعد ما يكون المحب في الحب اذا كان جاهلاً ...
لا اذا كان عارفاً ...

(٥٨٩)

نشعر عند خيانة المرأة بلزوم الشقاء لا محالة . بيد انه
كثيراً ما تكون خيانتها وامانتها سيان . ولكن الدنيا
ما كانت الا لتذكرك أن التألم من الخيانات أمر لازم .

(٥٩٠)

في نهاية الحب يجد العاشق فجأة ان نفسه تطفح حناناً

نحو عائلته وتصبح اعز الاشياء لديه حتى يحتويه هوى جديد.

(٥٩١)

في الحب كما في الصناعة . الرقة فضيلة الضعفاء

*
* *

(٥٩٢)

للمرأة في نفسها احتقار لغيرها ينشأ عن العجز او الحقد
الوطني او عن كبرياء فارغة أو قسوة . ولها ازدرأ آخر
لا يكون الا في القلوب الحرة الجازمة ببقائها سيدها نفسها .
وهذا الاخير وهو نادر جداً لا يستطيع سيرغوره الا نفوس
كبيرة المطامع .

*
* *

(٥٩٣)

قضى العاشق ساعة لا تنسى بين ذراعي عشيقته ولكن
جاءت ساعة رهيبه يجب فيها ان يفارقها . وهو يعبدها .

وطالت مدة الوداع المذيب . ثم يعلق الباب من خلفه . فما
اسرع أثر السلوان وما اشهى الراحة والسعادة من بعدها .
فقد اصبح جراً مطلقاً .

(٥٩٤)

الاغنياء دائماً على اهبة الغضب على الفقراء الذين
استباحوا انفاق المال في مسراتهم .

(٥٩٥)

ليس للقلب ما يراه في امر الحسد .

(٥٩٦)

التقوى لدى كثير من النساء نوع من الحب بغير

حبيب . . .

(٥٩٧)

من الناس من يظهر عليهم في الألم روعة وجمال يكاد

معها لا يستطيع التحسر على شقائهم

(٥٩٨)

النساء لا يستطعن بتأ واستقراراً بين العزة الناشئة من
وساوس الغيرة وبين الملل من احتمال العواقب .

(٥٩٩)

الوجدان ازاء اباطيل الأمانى والرغائب لا يظفر
باخذها . بل يمنع احراز السعادة من بين ثناياها المظلمة فقط

(٦٠٠)

العظمة وهي بنت المجد وسلالة الفخر والشرف لا تود
الاقتران الا برجل العمل . وهو وحده الذي يشعر بها لديه
واجفة وديعة عارية بيدياتها مع رجل الفكر تساوم على مهرها
دائماً ولا تستسلم الا بالرغم من قلبها مبرقة لاوية برأسها .

(٦٠١)

البسطاء يعودون غالباً بأوفر الفوائد على المقاصد

الاجتماعية من العقلاء

(٦٠٢)

الحب يزري بكل ما ليس بالحب

(٦٠٣)

كم من ايال عجيبة مضطربة (كالنساء) يحلم في اسجارها
الانسان طويلاً بعشق أبيد . ومن ثم يقصد منزلاً عمومياً
في الشقاء الجسد والروح معا .

(٦٠٤)

اكثر ما يكون العناق خدعاً . ولكن لا يجسر الرجل
ولا المرأة على الاقرار بذلك . ويظنان انها مرغمان على اطالة
تمثيل هذا الفصل حتى لا يكون عبثاً

(٦٠٥)

يكاد يكون الرجال أفسى قلوباً ونظراً نحو الكتاب
الذين يسرونهم منهم نحو الذين يضجرونهم .

(٦٠٦)

الكبرياء اداة الفقراء .

(٦٠٧)

آا كد شيء للرجل في الزواج هو زيادة الانفاق

(٦٠٨)

ربما كان شرف النفس لدى الفقراء ايسر واخلاق منه
لدى الاغنياء .

(٦٠٩)

شأنك والحب كتلك البلدان المعروفة بالالاء والجمال
الموهوم قضيت اعواماً تتوق لزيارتها حتى اذا وطئت ارضها
رأيتها كريهة قدرة مبتذلة .

(٦١٠)

تصادف احياناً في طريقك امرأة لا تعرفها وجمالها
يفتنك فتلقت اليها فتكون قد اختفت عن ناظريك ولا

تعود تراها ابداً . فهذا منظر من الذمّات الحسية —
للروح اللطيفة ولكنه لقلب عاشق ابأس واملح الآلام
والعذابات .

(٦١١)

الخطر على حكومة تكون عادلة وهي تتأسس أشد
منه عليها في خروجها على العدل وقد تأود ساعدها
وتأيد ركنها .

(٦١٢)

كثير من الناس لا يجرأون على الغضب الا في خلوة
وهم حينئذ لا يخافون من أن يشتد غضبهم جداً .

(٦١٣)

للمجد اهواء غريبة . فبعض القواد حازوا شهرة العظاء
والابطال بمواصلة القتال في الحروب وبعض المؤلفين يرون
صيتهم في تعاضم كل ما وضعوا مؤلفات تزداد ابتداءً .

(٦١٤)

التاريخ يسجل الغنائم لا الفضائل والمكارم .

(٦١٥)

الخير في شعب يتعلق بمهارة رجال الحكومة اكثر
من تعلقه بامانتهم واستقامتهم .

(٦١٦)

اذا كان الزمن في حب النساء عامة اطول منه في حب
الرجال فليس لانهن اقل تلونا وتقلبا . ولكن لان الفرص
اندر لديهن سنوحا ولا يتيسر وجود العاشق دائما في موضع
اليد . كذلك فهن مذ يمسكن بواحد يتعلقن به لا حرصا
عليه بل تخلصا من عناء البحث عن غيره .

(٦١٧)

ان الفقراء الذين يجدون وسيلة للولوج من حين لآخر
بين الاغنياء يدكرونا باولئك الذين يزجون بانفسهم في

قسم الدرجة الاولى من القطار بتذكر الثالثة. فهم لا يشعرون
بسرور هذا المقام لانهم في كل آن يترقبون الطرد والمطاردة

(٦١٨)

الصناعة والعلم والعدل كلها مطالب باقية في جوهرها
بعيد مناجها عن النساء . لانهن يحكم الطبيعة عاجزات عن
الانفصال عن انفسهن . ويجذبن كل شيء اليهن . ويهرب
منهن ما هو جوهرى . وهيئة النزاهة ووجدان الاستاذ المشئت
وصفات العالم والقاضي كلها مواهب تسمو عن مدرك
ادراكهن .

(٦١٩)

الندم على المساوي التي كان نجاحها باهراً لم يرهق
خلقاً كثيراً .

(٦٢٠)

يستنكف الرجل ان يعاشر امرأة أرقى فهما من معاشرته

امرأة اشد منه حمقاً . اذ المرأتان سيان في الظلم والغبن .
والاثنتان تعظمان ما لهما من الاوامر . وتطلبان اعتبارات
وضحايا من جنس واحد . والعقل اشد تكبراً من الحق .
فالنساء لا يستطعن فتنة وسجراً الا بفهم معتدل اديب .

(٦٢١)

تكاد الحياة تكون دائماً رقيقاً في الحوادث وضياعاً
في العواطف .

(٦٢٢)

عودات الشوق المتناوبة تجر معها (بنظام) نفس
الحاجات الى الحب . وتتبعها في الحال بنفس الخدع . ولكن
كلما ازدادت هذه الخدع اندفع الرجل بجهد شديد
لاجتنابها - الى مواصلة البحث عن اشكال جديدة للهوى .
ولدى كل أزمة شهوانية يرسم حد مرحلة مختلفة من الحب
تمر به تباعاً من الاخلاص الى الحدة الى الغيرة الى اليبوسة
الى القسوة الى البغضاء

(٦٢٣)

حذار فان اطهر الرغائب قد تنقلب الى احط المعائب.

(٦٢٤)

العاشق والخلي يترأشقان انظار الحسد الى الابد .

(٦٢٥)

لاجل التحقق من اية رابطة خفية تربط الحب بالبغض
يكفي التأمل في الهيئة المتمددة وعليها سياء القسوة والتوحش
وهي التي تاتيك باللذة

(٦٢٦)

سرعان ما يمر العاشق في الحب من دور التألم الى دور
الحاجة الى الايلام

(٦٢٧)

لدى كثير من النساء . حب رجل خيانة آخر .

(٦٢٨)

احياناً تكون العزلة يؤسأ يؤلم الانسان حتى في غيبة
من لا تحمل صحبتهم .

(٦٢٩)

تلخص رواية النساء في فصلين : في الاول مستسلمات
وفي الثاني مهجورات .

(٦٣٠)

انك تدخل من باب الدنيا فلتقي بين خالق كثير بامرأة
وجهها تسكاد لا تجهله أو تسكاد لا تعرفه فتقرب منها وتبتدرها
بسلاام فكلام بادب مبتدل ثم تجهد الذاكرة لتفطن متى
واين عرفت هذا الوجه . فتذكر انه كان ذات ليلة في
مضجع لها .

(٦٣١)

الرغبة في الحب ليست الى اليوم من الحب . ولكن

الخوف منه كان من اسبابه منذ القدم .

(٦٣٢)

معنى الشقاء ان الحياة خات من الحوادث فرسبت
القلوب في قرارها الآسن .

(٦٣٣)

لا تكون المرأة لك ملكاً تاماً الا في الخلاء . اما في
باريس فان لباريس عليها بعض حق امتلاك .

(٦٣٤)

أصبح اغلب الكتاب مشغولين بالكتابة حتى لم يبق لهم
وقت للتفكير

(٦٣٥)

اذا سألت امرأة غالبت الحب طويلاً تعريفاً شافياً عن
الحب أجابت : الحب هو الرجل .

(٦٣٦)

الموت في هذا العصر فقد كلُّ عظمة وجلال . وقد بما
 كان في الموت وداع الضياء ورمز الخوف من المجهول
 والرجاء في المثل بين يدي الديان الجليل . واليوم نجده بين
 انقراض العقائد العامة شبحاً أقم لا تميزه الأَبصار في غياهبها
 ولم يعد أحد عارفاً كيف يفارق الحياة شربفاً . ونخيل لك
 ان الموت نفسه تبعَ الجمهورَ وأصبح ديمقراطياً .

(٦٣٧)

يوجد حب يسمونه (للبيع) كي يفهم ان الآخر
 لا يباع

(٦٣٨)

أكثر ما تأتي الرفعة في الحياة والنجاح لمقاصد البسطاء
 لانهم اسرع ما يمكن في البت والاختيار بين الممكنات
 العديدة . بينما القلوب الطماحة لا تستطيع تحييراً وانتقاءً بين
 سواد شاسع من الاماني والارغائب

(٦٣٩)

يجب الانسان دائماً ان يكون كريماً مع الذين كتب
لهم النجاح على صحيفة الحظوظ لامع العائرين

(٦٤٠)

ان الانسان كثيراً ما يريد بدلاً من سعادة عظمى -
ان يصادف مصيبة جلياً .

(٦٤١)

اذا اعتقدت امرأة انها لازمة لاسعاد رجلٍ فهي على
أهية إتمامه .

(٦٤٢)

تسعة اعشار الناس يؤثرون الآراء المظلمة على
الآراء الواضحة .

(٦٤٣)

اكتناز المال يشتف الذوق فيجففه ويضعفه .

(٦٤٤)

الموسيقى تصور للقلوب الرقيقة الطامعة طيف الخجد
بهياً مشرقاً .

(٦٤٥)

من النساء من يسئن الى انفسهن كثيراً حتى لا يزحم
حياة الرجال وينتهين بأن يشغلنهما كلها .

(٦٤٦)

من مزايا الفقراء انهم يشعرون بانفسهم كراماً .
ولا يكلفهم كرمهم شيئاً . يحملون بأنهم يقرضون مالا .
ويقدمون هدايا ويدهشون من نعمتهم العريضة . وهم لا
ينفقون شيئاً بيد انهم يرون ايديهم دائماً في جيوبهم . ويحسون
بجميع مسرات الكرم ولا يمانون من المحذورات شيئاً .

(٦٤٧)

التباهي بالملل آخرة كبرياء الضعفاء .

(٦٤٨)

قليل من الاغنياء من يرتابون في غاية ما يمكن ان
يذهب اليه احساس الفقير في مقاصده ونواياه .

(٦٤٩)

لا يستطيع ان يكون غنيّ العقل وافر الادراك الا
من كان فقيراً .

(٦٥٠)

كثير من النساء يسأمن الحياة اذا لم يكن لهن زوج
او عاشق يجعلنه شقيماً .

(٦٥١)

من الانظار نظرات هن شباك أسر وامتلاك . اشد
قيوداً من التملك نفسه .

(٦٥٢)

أصبح القاب بصيراً حتى في خلواته . ولم يعد يخاطر

في الحوادث فاذا رام السياحة دبرها (ذهاباً واياباً)

(٦٥٣)

كثيراً ما يتعرض الانسان - قرب النساء - للضرر عبثاً .
والغالب ان مالا يستطيع نواله في ستة اشهر بالجد والمثابرة
والعناية الرقيقة والقول اللطيف والتدليل والانعطاف بحرز
بكأس نبيذ

(٦٥٤)

منذ سنين نحاول السرور اللذيذ عن الشعور بحرية العقل .
ثم نبداً في يوم جميل . بعد سن قانون - بالتأوه حسرة
وتنتهي كغيرنا بالخضوع .

(٦٥٥)

مراراً حاولت الاخلاق متلطفة ان تمر بيدها على
الطبيعة لكي تستأنس بها ولكنها لم تستطع ابداً اللمس القفا

(٦٥٦)

يمكن استخدام العدل في كل الدواعي والاسباب

(٦٥٧)

مثل امرأة حسناء لطيفة سامية معها كانت صفاتها وغير
مرغوب فيها كفرس لفارس بطل كانت متصفة بكل صفات
الكرائم الا ان الردى ارداها والنسيان موت كما ان
الموت نسيان

(٦٥٨)

عبثاً نحلم في طبع صورة الدنيا الصافية الالامعة على
صفحة النفس لان النفس ليست الا مرآة العالم المتحطمة

(٦٥٩)

نحلم بالمجد عظيماً ثم تقتصر على رجاء النجاح قليلاً . ثم
نتتهي بالرضى بمدائح العائلة ولو يسيراً

(٦٦٠)

العزلة وطن النفوس الكبيرة

(٦٦١)

سرور الانسان عظيم اذا جاء يحمل وجهاً معارفاً ولكن
عذابه اعظم اذا لم يلتفت اليه العالم .

(٦٦٢)

بين جميع المزايا التي يرضى بها الحب لا يأتي العقل الا
في الصف الاخير

(٦٦٣)

آلام النساء المستسلمات مساوية لهموم المتمنعات .

(٦٦٤)

كل ما هو تام ينقص من شأن العقل

(٦٦٥)

يوجد في محتوى العمل سرور للجسم بجانبه كل مسرات
النفس هامة خامدة

(٦٦٦)

أصبح الخوف من الحياة شراً أكثر انتشاراً من
رهبة الموت

(٦٦٧)

الفكر كاللهيب لا يضيئي الا احترافاً وضياعاً



❖ ❖ ❖ ❖ ❖ تم بحمد الله وعونه ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

فہرست

آلام ۶۱ و ۱۱۵ و ۱۶۸ و ۲۰۸ و ۲۶۷	- ۱ -
۳۲۶ و ۲۳۳ و ۳۸۲ و ۳۸۵ و ۳۹۶	اتحاد ۳۶۲
۴۳۰ و ۴۳۸ و ۴۸۰ و ۵۹۷	اجتماع ۳ و ۱ و ۴ و ۱۳۷ و ۲۳۰
اللہ ۱۵۴ و ۱۹۵ و ۴۳۹ و ۵۴۶	۲۷۸ و ۳۳۷ و ۶۰۱
آمال ۳۹۵	احتقار ۵۹۲
آمان ۴۸۲	احلام ۸۳ و ۳۸۴ و ۴۷۸
امم	اخلاص ۳۲۱ و ۵۷۹
امہات ۴۵۰ و ۴۹۵	اخلاق ۱۲۰ و ۶۳ و ۵۰ و ۲۴
انشاء ۴۵۸	۱۶۱ و ۱۶۹ و ۱۷۱ و ۲۱۷ و ۲۵۹
انقلاب ۲۶۴ و ۴۵۵ و ۵۰۳	و ۲۸۹ و ۳۴۳ و ۳۷۳ و ۵۴۸
ایضاح ۱۵۷	و ۵۵۸ و ۶۵۵
- ب -	ادب ۵۴۵ و ۵۶۴
باطل ۳۲۵	اذی ۱۹۹ و ۲۱۴ و ۴۷۲
باریس ۱۹۲ و ۵۸۵	ارتباط ۶۸
بخل ۹۹	ازواج ۲۴۱ و ۲۷۱ و ۳۱۶
بسالة ۶۲ و ۴۸۸	اساتذہ ۱۹۸
بوس ۳۸۰ و ۴۷۵ و ۴۹۴ و ۶۲۸ و ۲۰	استسلام ۴۸۳ و ۴۹۱
- ت -	استقامت ۳۴۴
تاریخ ۹۴ و ۱۷۲ و ۳۲۲ و ۴۵۱	افکار ۲۲۸ و ۳۱۴ و ۳۵۳ و ۴۱۲
۴۷۰ و ۶۱۴	و ۴۲۲ و ۴۲۵ و ۵۴۱ و ۵۴۶ و ۶۴۲

(ب)

٤٢٤ و ٤٢٣ و ٤٠٩ و ٤٠٣ و ٣٩٦ و	تألف ١٥٨ و ٢٣٦
٤٨١ و ٤٤٧ و ٤٣٧ و ٤٢٧ و ٤٢٦ و	تريه ١٨٥
٥٠٥ و ٥٠٢ و ٥٠١ و ٤٨٤ و ٤٨٣ و	تساح ٥١٠
٥٤٣ و ٥٤٢ و ٥٣٦ و ٥١٩ و ٥١٣ و	تساوم ١١٠ و ٤١٨
٥٧٩ و ٥٦٧ و ٥٦٥ و ٥٥٣ و ٥٥٠ و	تعقل ٤٩٩ و ٥١٧
٦٠٢ و ٥٩١ و ٥٩٠ و ٥٨٨ و ٥٨١ و	تقلب ٨٥
٦٣٥ و ٦٣١ و ٦٢٧ و ٦١٦ و ٦٠٩ و	تقوى ٥٩٦
٦٦٢ و ٦٣٧ و	- ث -
حداد ٥٧٣	تروه ١٢٦ و ٣٣٤
حديث ١٤٨ و ٢٥٢	- ج -
حرب ١٦٩ و ٥٤٠	جال ٧٣ و ١٢٧ و ١٣٩ و ١٤٣
حرية ٥٣ و ٥٦ و ٧١ و ٩٠ و ١٥٦ و	٢٠٧ و ٢٠٩ و ٢٨٣ و ٤٠١ و ٤١٤
٥٥٧ و ٣٦٨ و ٢٥٠ و	٤٣٦ و ٤٥٩ و ٥٣٨ و ٥٦٠
حزن ٣١٩ و ٥٥٩ و ٥٧٣	جمهورية ١٧٨
حسان ١٠٨	- ح -
حسد ٦٧ و ٨٢ و ٢٥٣ و ٣٥٢ و	حب ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٧ و ٢٢ و ٧٨
حظوظ ٢٤٢ و ٦٣٩ و	١١٣ و ١١٤ و ١١٩ و ١٢٣ و ١٣٠
حقيقه ٢١ و ٢١٣ و ٢٤٦ و ٣٠٧ و	١٤٠ و ١٦٢ و ١٧٩ و ١٩٤ و ٢٣٧
حكم ١٧٧ و ١٩١ و ٢٢٨ و ٢٨٥ و	٢٤٤ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٦١ و ٢٦٢
حكمة ٤٢	٢٨٨ و ٢٩٢ و ٣٠٦ و ٣١٠ و ٣١٢
حكومه ٦٤ و ١٥٢ و ١٨٢ و ٢٢٣ و	٣١٥ و ٣٤٠ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٥١
٦١١ و ٤٧٣ و	٣٩٠ و ٣٧٧ و ٣٦٤ و ٣٦٠ و ٣٥٨

(ج)

۳۹۹ و ۳۹۷ و ۳۷۷ و ۳۲۸ و ۲۹۶	حق ۲۸ و ۲۸
۴۸۸ و ۴۸۶ و ۴۸۵ و ۴۸۴ و ۴۰۸	حواس ۳۵۹
۵۰۲ و ۵۰۴ و ۵۳ و ۶۱۶	حیاء ۱۱۸ و ۲۶۲ و ۳۷۱
رضی ۱۲۹	حیازہ ۴۹۵ و ۴۴۷
رغائب ۶۲۳	حیاتہ ۷ و ۱۱۶ و ۱۸۱ و ۲۴۶
رقۃ ۳۵۷ و ۴۳۶ و ۴۵۶ و ۴۷۶	۲۶۸ و ۳۱۸ و ۳۳۲ و ۳۵۵ و ۴۶۵
۴۸۸	۴۷۵ و ۶۲۱ و ۶۳۸ و ۶۶۶
رقۃ ۱۸	- خ -
رقیق ۴۹۸	خیانہ ۹۷ و ۱۳۳ و ۴۰۷ و ۴۶۴
روح ۶۰	۵۳۶ و ۵۸۶ و ۵۸۹
ریبۃ ۸۱ و ۲۰۵ و ۵۰۸	خیر ۶۱۵
- ز -	- د -
زہاد ۵۱۸	دنیا ۱۴۲ و ۱۶۷ و ۲۳۸ و ۴۴۳
زہو ۲۱۰	دین ۲۰۲ و ۲۳۶ و ۲۴۸ و ۲۸۷
زواج ۴۶۷ و ۶۰۷	۴۰۴ و ۴۱۷ و ۴۷۱ و ۴۸۷ و ۵۱۲
- س -	۵۳۵ و ۵۷۰
سخریہ ۲۰۳	- ذ -
سر ۸۶	ذاکرہ ۱۵۵ و ۴۱۱
سرور ۲۹۹ و ۳۱۹ و ۶۶۱	- ر -
سعادہ سعد ۲۷ و ۳۴ و ۵۲ و ۶۱	ربیع ۵۲۱
۱۸۷ و ۱۱۱ و ۱۰۰ و ۹۱ و ۶۷	رجال ۴۰ و ۶۵ و ۹۷ و ۱۵۵ و ۱۷۵
۲۱۶ و ۲۵۳ و ۳۳۱ و ۴۴۵ و ۵۱۵	۱۸۰ و ۲۱۲ و ۲۴۵ و ۲۹۳ و ۲۹۴

(د)

شهره ۱۵۰	۵۲۸ و ۵۵۱ و ۶۴۰
شهوہ ۵۱۸ و ۵۲۰	کینہ ۱۲۲
شوق ۲۶ و ۲۸ و ۳۲ و ۳۸ و ۲۶۵	سلطہ ۱۳۲
۳۷۸ و ۳۷۹ و ۴۷۴ و ۴۷۹ و ۴۸۹	سلم ۱۸۳ و ۲۳۱
۵۱۶ و ۵۱۸ و ۶۲۲	سوداء ۱۴۷ و ۳۱۳
شیخوخہ ۵۰ و ۸۱	سیاسہ ۹۰ و ۹۸ و ۱۰۵ و ۱۰۶ و ۱۴۲
- ص -	۱۷۲ و ۲۶۰ و ۳۵۶ و ۴۵۵ و ۵۲۲
صبر ۷۶	و ۵۴۷
صداقہ ۴۷۲ و ۵۱۴	سیئات ۹
صدقہ ۳۶ و ۲۴۷	- ش -
صلاح ۲۵ و ۱۲۶	شباب ۳۸ و ۵۰ و ۵۷ و ۵۹
صلاح ۵۳۹	شرع ۴۹۲ و ۵۱۱
- ض -	شرف ۲۳۵ و ۶۰۸
ضجر ۱۶۶	شعب ۱۰۹ و ۱۵۶ و ۱۷۷ و ۲۱۲
ضحایا ۴۸ و ۳۲۰ و ۵۴۴	و ۶۱۵
ضعف ۳۱۷ و ۵۲۰ و ۵۶۸	شعراء ۵۶۲
ضلال ۲۳۳	شفقہ ۱۶۸ و ۳۱۰ و ۵۷۷
- ط -	شقاء ۱۰۰ و ۱۹۰ و ۲۶۶ و ۵۶۹
طبقات ۴۴۱	و ۶۳۲
طبائع ۳۹۳ و ۵۸۳ و ۲۲۲	شفاق ۳۰۸
طبیعہ ۸ و ۹۳ و ۱۰۲ و ۲۸۲ و ۵۲۱	شک ۱۴۲
طمع ۴۵	

(۵)

و ۶۵۴ و ۶۶۴	ظہر ۲۲۶
عقائد ۷۰ و ۲۳۶	- ظ -
علم ۱۲۸ و ۱۷۱ و ۱۸۱	ظروف ۱۹
عمل ۱۱ و ۱۳۶ و ۱۴۲ و ۲۰۸ و ۲۳۹	ظلم ۷۱ و ۱۹۳ و ۲۵۳
و ۲۵۸ و ۳۳۹ و ۴۷۰ و ۶۶۵	ظفر ۲۴۷ و ۲۵۴ و ۳۱۲
عناق ۶۰۴	- ع -
عواطف ۷۲ و ۹۲ و ۲۰۵ و ۲۲۱	عائلاہ ۴۶۲
و ۲۲۴ و ۳۱۴ و ۳۴۱ و ۳۸۶ و ۴۴۴	عدل ۹۶ و ۲۱۹ و ۶۵۶
- غ -	عزلہ ۱۶۳ و ۲۴۹ و ۲۵۶ و ۶۲۸
غرام ۱۵ و ۳۱ و ۴۵ و ۵۱ و ۵۴ و ۸۸	و ۶۶۰
و ۸۹ و ۱۳۴ و ۲۱۷ و ۲۳۴ و ۲۵۶	عشاق ۱۲۴ و ۱۵۳ و ۱۶۰ و ۱۷۰
و ۳۰۳ و ۳۸۴ و ۴۱۶ و ۴۶۹ و ۴۷۷	و ۲۴۱ و ۲۴۹ و ۴۲۸ و ۴۳۱ و ۵۰۷
و ۵۸۰	و ۵۵۱ و ۵۷۸ و ۵۹۳
غضب ۶۱۲	عشق ۳۹ و ۸۴ و ۱۰۱ و ۲۱۱ و ۲۶۷
غنی ۲۱۸ و ۴۶۰ و ۴۶۱ و ۵۶۷	و ۴۴۴ و ۴۸۰ و ۵۳۱ و ۶۰۳ و ۶۲۴
و ۵۷۱ و ۵۷۲ و ۵۸۴ و ۵۹۴ و ۶۴۸	و ۶۲۶
غیرہ ۲۵۶	عظاہہ ۶۰۰
- ف -	عفو ۳۲۳
نجر ۲۰۹	عفہ ۸۰ و ۱۴۵
فرح ۵۴۹	عقل ۶ و ۱۰ و ۳۵ و ۴۷ و ۸۱ و ۱۹۶
فرصہ ۴۹۳	و ۲۶۳ و ۲۶۸ و ۳۰۴ و ۳۷۶ و ۴۵۷
	و ۵۳۲ و ۵۵۲ و ۵۷۰ و ۵۷۴ و ۵۸۳

(و)

فضائل و فضل ٦ و ١٩٦ و ٢١٢	قواعد ٧٥
و ٥١٧	قوة ١١ و ٢٩٥
فضيله ٢٥٥ و ٢٩١ و ٤٤٨ و ٥٢٤	- ك -
قطره ١٦١	كبرياء ٤٣ و ٣٢٧ و ٤٧٦ و ٤٨٤
قصر ٤٩ و ١٣٧ و ١٣٨ و ٢٢٥ و ٣٥٤	٤٩٢ و ٦٠٦ و ٦٤٧
و ٣٧٤ و ٤٦١ و ٤٥٤ و ٥٧١ و ٦١٧	كتاب ١٣١ و ١٤٩ و ١٥١ و ١٥٩
قراء ٣٣٥ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٩٠	٦٣٤ و ٦٠٥
و ٥٠٣ و ٥٢٩ و ٥٨٤ و ٥٩٤ و ٦٠٨	كتب ٥٣٠
و ٦٤٩ و ٦٤٦	كسالى و كسل ٣٧٥ و ٥٣٣
فكر ٣٣٦ و ٣٦٧ و ٦٦٧	كفاهه ٤٩٣
فهم ٣٩١ و ٤٤٦	كفر ٣٦٦ و ٤٠٦
- ق -	- ل -
قدره ٧٩ و ٥٣	لانهايه ٢٣٢
قوه ٥٤٣ و ٣٢٩	لذة ٢٣ و ٣٣ و ٥٨ و ١٤٥ و ٢٥١
قاب ٣٠ و ٣٤ و ٤٤ و ٤٧ و ٥٥ و ٦٠	و ٢٥٢ و ٣٢٦ و ٣٢٨ و ٥٣٨ و ٥٤٩
و ٧٣ و ٨٧ و ١١٢ و ١١٧ و ١٢١ و ٦٢٥	
و ١٤٤ و ١٥٥ و ١٦٣ و ١٧٦ و ٢٦١	- م -
و ٢٩٢ و ٣٠١ و ٣٣٠ و ٣٤٩ و ٣٩٨	مال ٩٥ و ١٨٦ و ٢٣٤ و ٣٨٨
و ٤٣٣ و ٤٤٩ و ٥٣٢ و ٥٧٤ و ٥٨٢	و ٣٨٩ و ٥٥٥ و ٥٦٦ و ٥٧٢ و ٦٤٣
و ٥٩٥ و ٦٥٢	مجد ١٠٧ و ٢٣١ و ٦١٣ و ٦٥٩
قناعه ٢٩٨ و ١٣٥	مساواه ٢ و ١٠٣ و ٥٥٧
قواد ٧٧	ممرات و ملاذ ٦٩ و ١٦٠ و ١٧٣

(ز)

۳۶۹ و ۳۹۷ و ۳۹۴ و ۳۸۱ و ۳۷۲	۵۷۶ و ۵۵۶ و ۲۱۴
۴۰۰ و ۴۰۲ و ۴۰۵ و ۴۱۳ و ۴۱۵	مسکنه ۵۲۵
۴۲۴ و ۴۳۱ و ۴۳۲ و ۴۳۲ و ۴۴۲	مطالعه ۵۷۵
۴۴۶ و ۴۴۸ و ۴۵۱ و ۴۵۲ و ۴۵۳	معانده ۲۴۰
۴۵۴ و ۴۶۶ و ۴۸۳ و ۴۸۴ و ۴۸۵	معایب ۳۷۰
۴۸۶ و ۴۸۸ و ۴۹۱ و ۴۹۵ و ۴۹۶	ملک و عیاء ۸۴ و ۳۳۳ و ۴۶۶ و ۴۸۹
۵۰۰ و ۵۰۹ و ۵۱۵ و ۵۱۸ و ۵۱۹	موت ۳۷ و ۲۰۱ و ۳۳۲ و ۴۱۹
۵۲۴ و ۵۲۶ و ۵۲۷ و ۵۳۴ و ۵۳۷	۵۰۶ و ۵۶۳ و ۶۳۶ و ۶۶۶
۵۳۸ و ۵۴۴ و ۵۵۳ و ۵۵۴ و ۵۵۶	موسیقی ۳۰۵ و ۶۴۴
۵۶۱ و ۵۶۵ و ۵۶۷ و ۵۷۵ و ۵۸۱	- ن -
۵۸۵ و ۵۹۸ و ۶۱۰ و ۶۱۶ و ۶۱۸	نباله ۳۶۳ و ۳۹۲
۶۲۰ و ۶۲۷ و ۶۲۹ و ۶۳۰ و ۶۴۱	نسخه ۱۶۴ و ۱۶۷ و ۲۷۰
۶۴۵ و ۶۵۰ و ۶۵۳ و ۶۵۷ و ۶۶۳	نظم ۶۱۹
نساء ۴۶ و ۶۵ و ۶۶ و ۷۲ و ۱۰۴	نسل ۵۳۵
۱۱۰ و ۱۱۱ و ۱۴۱ و ۱۵۵ و ۱۷۰	نسیان ۵۲۳
۱۸۶ و ۱۸۹ و ۱۹۲ و ۱۹۷ و ۲۰۰	نظام ۲۹ و ۳۰۹ و ۴۴۰
۲۰۶ و ۲۱۱ و ۲۱۵ و ۲۲۰ و ۲۳۹	نظر ۶۵۱
۲۴۳ و ۲۴۵ و ۲۶۹ و ۲۷۲ و ۲۷۳	نفس ۱۸۴ و ۲۲۷ و ۳۰۱ و ۳۴۲
۲۷۴ و ۲۷۵ و ۲۷۶ و ۲۷۷ و ۲۷۹	۳۵۰ و ۳۷۹ و ۶۵۸
۲۸۰ و ۲۸۱ و ۲۸۳ و ۲۸۴ و ۲۸۶	نفور ۴۶۳
۲۹۰ و ۲۹۷ و ۳۰۲ و ۳۱۱ و ۳۳۰	- ه -
۳۴۰ و ۳۴۵ و ۳۴۷ و ۳۴۸ و ۳۶۱	هفوات ۲۰۴ و ۵۶۱

