الفصل السادس

الأثاث المنزلي والكماليات والمقتنيات الفاخرة

- الأثاث المنزلي.
- مكملات الزينة.
- أهمية الألوان والبيئة من حولنا في حياتنا.
- توسعة مساحات المنازل الصغيرة.
- أساسيات تصميم المطبخ.
- حدائق المنزل.
- الحمام (بيت الراحة).
- لائحة اختيار المقتنيات الفاخرة "الكماليات" (السجاد، البساط، الستائر، الوسائد، المفارش والأغطية، الزرع الصناعي، أدوات الضيافة، مصادر الإضاءة الخافتة، التحف)
- العناية بتنظيف المقتنيات مثل التحف وغيرها.

obeikandl.com

obeikandl.com

الأثاث المنزلي:

عزيزتي العروس:

إن تأثيث المنزل ليس بالأمر السهل، فإنه يحتاج إلى كثير من الذكاء والصبر، فعليك الاتفاق مع زوج المستقبل على الغرف التي تحتاجون لوجودها الفعلي، فقد يكون لديه بعض الأعمال التي يرغب في إتمامها في المنزل؛ لذا فإنه يحتاج إلى وجود إما غرفة مكتب منفصلة أو مكتب صغير يوضع في مكان قريب من مدخل البيت أو بجوار غرفة المعيشة أو يكون جزءاً من هذه الغرفة. ولا تنسى ضرورة وجود مكتبة صغيرة في غرفة المكتب أو الركن الخاص بالمكتب. كما أن بعض الناس يحب أن يحسب حسابا لضيوفه فتكون لديه غرفة أو جناح لاستضافة أهله ومن يعز عليه من الأقارب والأصدقاء. وبالطبع فإن غرفة نومك الرئيسة تعد من الأساسيات، أما غرفة الطعام فبإمكانك جعلها بالقرب من غرفة المعيشة وبالقرب من المطبخ في الوقت نفسه حتى إذا استضفت عدداً كبيراً من الضيوف على الطعام فيمكنك استعمال غرفة المعيشة كامتداد لغرفة الطعام لضيافة أكبر عدد ممكن من المدعوين والمدعوات. هناك من يفضل أن تكون غرفة استقبال الضيوف (الصالون) ملاصقة لغرفة الطعام ولكن في هذه الحالة سوف يستعمل الصالون امتداداً لغرفة الطعام في حالة زيادة عدد المدعوين مما قد يعيق الحركة وأيضاً يسبب متاعب لك عند تنظيف الكراسي والأرضية من أثر ما سكب من الطعام والشراب، كما قد ينهك غرفة الاستقبال ويحولها لغرفة طعام.

تسوق الأثاث المنزلي:

هناك نوع آخر من التسوق يستمتع به الأفراد في أثناء تجولهم في دور عرض الأثاث المنزلي الذي لا يمل منه الجنسين وخاصة الطرفين المقبلين على مرحلة الزواج أو الاستقرار ببيت جديد يمتلكونه. وبالرغم من أن لكل عروسين أو زوجين ذوق خاص بهما إلا أن البيوت العربية تتفق في وجود الطابع الشرقي في بعض أرجاء المنزل، خاصة وجود المجلس العربي في معظم المنازل أو الخيمة العربية في فناء بعض البيوت الكبيرة العامرة.

ولكن من المؤسف أننا نجد أن بعض النسوة يفضلن تغيير الأثاث المنزلي بين الحين والآخر، حتى لو أدى ذلك إلى تخلص سيدة المنزل من بعض القطع الفنية الجميلة الراقية واستبدالها بأخرى أقل منها في الرقي والمستوى الفني والجمالي، إلاّ أنها تشعر بالرضا النفسي لنزول زوجها عند رغبتها في التغيير.

ونلاحظ في مجتمعنا المحلي الإسراف في عملية تغيير الأثاث المنزلي خلال مدة قصيرة جداً قد تكون سنوية، كما يشمل ذلك ستائر النوافذ والسجاد وحتى اللوحات الفنية وبعض المقتنيات المكملة لزينة المنزل. وصحيح أن البيت هو مملكة المرأة إلا أن الكثير من النساء لا يقدرن أهمية وقيمة بعض القطع الفنية من الأثاث والسجاد والثريات والستائر التي يصعب تعويضها إذا فقدت؛ لذا فعلى رب الأسرة حينئذ أن يوقف عملية الإسراف تلك بل والتبذير؛ وذلك بلطف منه، وأن يحبب زوجته في القطع الفنية التي تم اقتناؤها من قبل والقيام بإقناعها بأنها تمثل عنصراً للأصالة العربية التي من المتوقع لها أن تكون ذات يوم من ضمن الموروثات أو الكنوز بالنسبة لتلك الأسرة.

فإذا كانت السيدة تود التغيير فمن الممكن الاحتفاظ بالأثاث نفسه مع تغيير نوعية الأقمشة وإضافة لمسات على ما تملك من أشياء جميلة حتى ولو كانت قديمة؛ فهي لا تقدر قيمتها في بعض الأحيان إلاّ بعد فقدانها

openkanal.com

والتخلص منها، فتحلو في عينيها بعد ذلك عندما تسألها إحدى الصديقات " أين ذهبت بتلك القطعة الرائعة!! " فيكون قد فات الأوان وقد ضيعت بنفسها فرصة الاحتفاظ بتلك القطع النادرة الجميلة. وعلى العكس نجد أن هناك من الأفراد من يحب التسوق في المزادات العالمية لاقتناء بعض القطع النفيسة من التحف المختلفة الأشكال سواء أكانت أثاثاً، سجاداً، لوحات فنية، قطعاً نقدية، أو طوابع بريدية وخلافه من تلك التي تمثل حقبة معينة من التاريخ، فهي بلا شك هواية مكلفة، ولكن الناس فيما يعشقون مذاهب!!.

اختيار الأثاث:

يعد أجود أنواع الأثاث المعمر ما صنع من الخشب المقوى مثل: خشب "الماهوجني" وخشب الورد، أما الخشب المضغوط فإنه رديء وغير قوي ولا يعمر طويلاً وإذا انتقلت من بيت لآخر فإنه من الصعب فك الأثاث وإعادته إلى حالته مرة أخرى دون حدوث تشققات فيه. وهناك بعض المعادن التي تدخل في صناعة الأثاث مثل الكروم والنيكل والحديد الذي تصنع منه هياكل بعض الطاولات والكراسي وظهور السرر، كما يستعمل الزجاج لأسطح الطاولات.

الكماليات والمقتنيات الفاخرة:

مكملات الزينة:

يقصد بها أي قطعة صنعت من غير الأحجار الكريمة أو شبه الكريمة مثل: القطع المصنوعة من الكرستال والخرز والبلاستيك والخشب والمعادن وغير ذلك.

أولاً: القطع المصنوعة من المعدن:

إليك بعض النصائح:

Obeikandl.com

- عندما تقومين بشراء مكملات الزينة المصنوعة من المعدن ادهنيها بمقوي الأظافر الشفاف لتحتفظي بلمعانها ولونها لمدة أطول.
- احفظيها في أماكن بعيدة عن الرطوبة لكي لا يتغير لونها أو تصدأ.
- احرصي على تنظيف الفصوص الصناعية وتلميعها وادعكيها أولاً بفرشاة أسنان نظيفة ولكنها مستعملة وطرية لتنظيفها، ثم ادعكيها بقطعة صوف وباتجاه واحد حتى لا يحدث بها خدوش.

ثانياً: القطع المصنوعة من القماش:

تفيدك المعلومات التالية:

- لتنظيف مكملات الزينة المصنوعة من القماش الصوفي المتين أو القطيفة (المخمل): تُرش بقليل من ملح الطعام الناشف وتنظف بفرشاة أسنان قديمة ناعمة على الناشف.
- يوجد في الأسواق مواد منظفة جافة تباع في عبوات "بخاخ" يكتب عليها (dry clean) أي التنظيف على الناشف. وترج العبوة، ثم من على بعد معين من القطعة المراد تنظيفها - مكتوب على العبوة - يُضغط البخاخ حتى تنتشر منه ذرات بودرة رقيقة بيضاء اللون، تُترك ملامسة للقماش مدة من الوقت - تكتب على العبوة -، ثم بواسطة فرشاة جافة وناعمة يتم نثر البودرة بعيداً عن القماش، وبذلك يبدو نظيفاً، ولكن ينبغي عمل تجربة صغيرة على مكان غير ظاهر في القطعة؛ لأن كل قماش يختلف عن غيره.

أهمية الألوان والبيئة من حولنا في حياتنا:

أيتها العروس الجميلة:

هل فكرت ذات يوم في أهمية الألوان في حياتك أو حياة زوجك، أنت تعلمين أن الطفل منذ ولادته لديه شغف وحب شديد للألوان بحيث تجذبه

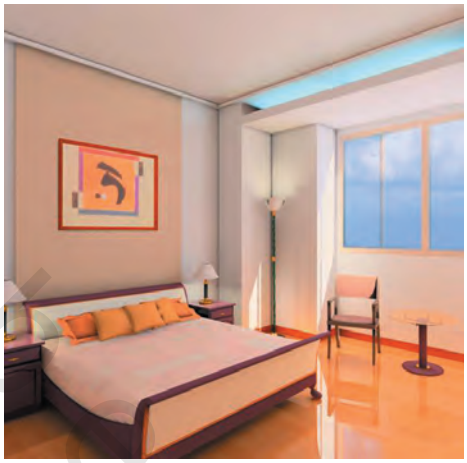
opelkanal.com

اللعبة ذات الألوان المشعة أو الساطعة، كما أنه يتابع الصور المتحركة ويتعرف على الشخصيات في أفلام الكرتون من ألوان ملابسها، لذلك عندما يكبر هذا الطفل يظل موضوع الألوان يشغل باله حتى يتعلق بلون معين يدل عليه القميص الذي يرتديه لاعب كرة القدم في فريقه المفضل، ويكاد يفضل هذا اللون ويشعر بالراحة كلما رآه، بل إنه يعتز به.

إنك تعرفين أن انطباعك للون ثوب "فستان" خطوبتك يختلف عن الانطباع نحو اللون الأبيض الذي يدل على ثوب الزفاف، وهكذا فإن انطباعك عندما ترين الوردة البيضاء أو الحمراء أو الصفراء أو الملونة بأي لون آخر يختلف حسب لون كل وردة. كما أن شعورك يكون جميلاً جداً عندما تتنزهين في حديقة خضراء غنّاء يكسوها الفل والياسمين الأبيض وزهور القرنفل ذات الألوان الزاهية الجميلة، وتطير الفراشات الملونة هنا وهناك، وتغردّ من حولك عصافير الحب ذات الألوان الخلابة، ويغني الكروان ويرد عليه البلبل، ويتخايل الطاووس في مشيته بين الناس وهو يفرد ذيله الجميل ليرينا مدى خيلائه وجمال ألوانه وبديع صنع الخالق.

عزيزتي:

إنك إذا أشعلت ضوء شمعة فإن إحساسك يختلف عما إذا أشعلت مصباحاً كهربائياً ملوناً، فإن الشمعة تضفي جواً عاطفياً "رومانسيا"، بينما المصباح الكهربائي ذو اللون الأحمر هو الذي يضفي الإحساس نفسه وليس أي لون آخر. إذاً فإن نفسية الفرد منا تتأثر بشدة بالظروف البيئية و الألوان المحيطة بنا. وقد يعجبك أحياناً الجلوس في صمت شديد بينما تفضلين سماع بعض البرامج الصاخبة من خلال المذياع، وتارة أخرى تفضلين الضوء الخافت وحضور مسلسل تلفزيوني عاطفي. وفي بعض



الأحيان يعجبك متابعة أحد الأفلام بالتلفاز، ومن الممكن أن يكون من الأفلام المرعبة جداً وتشعرين بالقلق عند النوم عقب رؤية ذلك الفيلم، أو تراودك الأحلام المرعبة أو الكوابيس بسبب بعض المشاهد المخيفة به.

اعلمي أن زوجك مثلك تماماً وقد يكون عاطفياً أكثر منك، وحسب أحاسيسك المرهفة يمكن التوصل إلى مايحبه وما لا يحب. ابتعدي عما يزعجه وتجنبي اقتناء اللون الأسود أو الألوان الداكنة في غرفة نومك أو غرفة معيشتك اليومية. اعلمي أن الألوان الفاتحة والتشكيلات التجميلية والرسومات الملونة بألوان الطبيعة تجذب نحوها الفرد وتشعره بالاسترخاء؛ لذلك احرصي على تغيير الزوايا التي يمكنك التحكم في تغيير ألوانها بغرفة نومك وكذلك غرفة المعيشة وذلك من فترة لأخرى. احرصي على أن يكون سريرك مريحاً للنظر والنفس؛ لأن هناك بعض الأذواق التي تجلب الاكتئاب للنفس إذا ما نظرت إلى الألوان المختارة خاصة لفراش السرير والكراسي والأرضية والستائر والمفارش الموجودة في غرفة النوم.احرصي على اقتناء كل ما يخص هذه الغرفة وأنت بصحبة زوجك وتقاسما الرأي؛ لأن لكل منكما حقه في العيش براحة تامة في هذه الغرفة.

إذا كان هناك تلفاز في غرفة النوم فاحرصي أن تكون المسافة بينك وبين الشاشة حوالي مترين، وحاولي تهوية الغرفة باستمرار بتجديد الهواء وفتح النافذة أو الباب لتغيير الهواء داخل الغرفة وللتخفيف من اثر الأشعة الكهرومغناطيسية المنبعثة من التلفاز والموجودة من حولكما في غرفة النوم. إن لهذه الأشعة بعض التأثيرات الضارة على العيون، كما قد تزداد شدة الصداع لدى بعض الأفراد الذين لديهم استعداد للتأثر بها. حاولي أيضاً

إبعاد الجرائد اليومية عن غرفة نومك؛ لأن للحبر و الألوان رائحة مزعجة، بجانب ما يمكن أن يسببه وجود مثل هذه الأشياء من إثارة حساسية العيون والصدر. ولا تنامي إذا كان بالغرفة أشجار أو زهور خضراء، لأن هذه النباتات في الظلام تبعث بغاز ثاني أكسيد الكربون الضار بالصحة. وإذا كنت تحبين تربية العصافير والقطط فلا تدخليها إلى غرفة نومك، حيث إن ريش العصافير وشعر القطط يسبب الحساسية بالصدر والأنف والعين، هذا بجانب الأمراض التي قد تنتقل عن طريق القطط مما قد يسبب إجهاض المرأة الحامل. بإمكانك جعل بيتك حديقة غناء، وبإمكانك أن تمتعي ناظريك بكل جميل، ومسامعك أيضاً بكل ما يضفي عليك السعادة. فأعطي بيتك قليلاً من الاهتمام ليمنحك الكثير من الدفء والاستقرار والطمأنينة.

توسعة مساحات المنازل الصغيرة:

ما من احد إلا ويتمنى أن يعيش بين أروقة قصر فخم يتحرك ويتجول بحرية تامة بين أرجائه، وينظر من خلال نوافذه الواسعة ليرى الفضاء الخارجي الذي ينطلق بأحلامه بين طياته، وتحتضنه الطبيعة الخلابة برفق من حوله وكأنه عصفور يزقزق بسمفونية تهتز لها أوتار القلوب.

إن هذا الفرد الحالم باستطاعته تحويل منزله المتواضع الصغير إلى مكان رحب بمجرد اتباعه أصول التوسعة وعرض طلباته على المختصين من مهندسي التصميمات الداخلية. ولقد أبدع المصممون في تكبير المساحات الصغيرة وذلك بتوظيف النوافذ والأبواب والجدران والأسقف والإنارة والأرضيات وقطع الأثاث والتحف والستائر في أعمال الديكور الداخلي. فمثلاً عندما تكون النوافذ عريضة ومرتفعة تسمح لأشعة الشمس الذهبية بزيارة المنزل

Obeikandl.com

يومياً فيصبح مضيئاً ومتسعاً، وكلما قل عدد الأبواب ومساحة الجدران اتسعت مساحة البيت. وينبغي استعمال ألوان الجدران الفاتحة التي تمنح المكان المزيد من السعة، كما أن المرايا الجدارية تعطي بعداً ومساحة أوسع للناظر. ومن الإبداع أيضاً التفكير في عمل الأبواب بطريقة مبتكرة تمنح الناظر راحة ومساحة أكبر للنظر؛ وذلك باستعمال الأبواب الزجاجية والأبواب التي تدخل فكرة التلوين والمرايا في تصنيعها. كما نجد أن الأسقف تلعب دوراً في اتساع المساحات فيجب إمعان النظر بدقة عند تركيب الأسقف المستعارة واختيار وسائل الإضاءة المرافقة بدقة، كما أن الإضاءة بأنواعها المختلفة المعلقة بالسقف أو الجدارية خاصة المصنوعة من الكرستال وغيرها تخلق إبداعاً وشاعرية ورونقاً للمكان.

يفضل أن تكون أرضية غرفة النوم من الخشب الذي يبعث الدفء شتاء في البلاد التي تتمتع بالفصول الأربعة أو على الأقل تتعرض للطقس البارد في وقت ما، أما باقي البيت فيمكنك عمل الأرضيات من السيراميك، وإذا كنت لا تفضلين السجاد بكثرة فإن الرسومات المطروحة بالأسواق للسيراميك يمكن أن تعوض منظر السجاد. أما عند استخدام السيراميك في تغطية الأرضيات فيمكن الاستغناء عن فرش السجاد في بعض الممرات والمطبخ والحمام وكذلك بعض الغرف؛ لأنه من السهل إيجاد وتنفيذ الرسومات المناسبة والرائعة الجمال والتي تتفق مع أذواق الجميع وتوفر من عملية شراء السجاد. ولقد أصبح ما يسمى "الموكيت" من الأرضيات المسببة لتجمع الأتربة والعث والتي تثير الحساسية الصدرية في الأشخاص الذين يعانون من الربو؛ ولذلك لا ينصح باستعماله إلا في أضيق الحدود. وبإمكانك توسعة المنزل بعمل مكتبة كبيرة في الحائط تصل إلى سقف الغرفة. أما بالنسبة للأعمدة الداخلية الموجودة في البناء أساساً، فمن السهل توظيفها لتكون بمثابة قطعة من التحف الراقية، كما يمكن استغلال مكانها لوضع بعض المرايا وقطع الأثاث الصغيرة أو مكملات

openkanal.com

الأثاث. ويمكن إضافة أعمدة كديكور، وقد يكون العمود متوسط الارتفاع بحيث يشع بالضوء من أعلاه باتجاه السقف مكوناً بعض المناظر الجميلة بالسقف. وعندما يحين موعد تأثيث البيت، يلزم عند اختيار الأثاث التقيد بالمساحة الأصلية للمكان وعدم اقتناء القطع التي تضيِّق المكان بسبب حجمها الكبير أو ألوانها الشاذة. وكلما كان الأثاث خفيفاً وأنيقاً ازداد المنزل روعة وجمالا، خاصة عندما يتم التناغم والانسجام بين قطع الأثاث والوسائد والستائر والتحف والأرضيات ووسائل الإضاءة المختلفة، ولا ننسى دور المزروعات الخضراء الصناعية أو الطبيعية في توسعة المكان وجذب الأنظار.

أساسيات تصميم المطبخ:

يحتل المطبخ جزءاً مهماً من المنزل، فهو عالم المرأة، ويجب أن يراعي العديد من الأساسيات عند تصميمه:

- أن تكون مساحة المطبخ كافية للتحرك بسهولة دون أي معوقات.
- أن يلائم المطبخ تصميم المنزل ويكون من النوع المعمر لأطول فترة.
- تنويع ارتفاعات الأرفف ونوعية الأدراج، مع ضرورة مراعاة سهولة الوصول لأدوات الطهي وغيرها.
- مراعاة تحديد نقاط الكهرباء والصرف الصحي والغاز من البداية و سهولة الوصول إليها في حالة الصيانة.
- إعداد نظام تهوية جيد لتأمين جو خال من أبخرة وروائح الطهي المختلفة ومنعها من الانتشار في أنحاء المنزل كافة والتصاقها بالمفروشات والأثاث.
- الاهتمام بتوزيع الإنارة الداخلية بشكل ملائم.
- الدقة في اختيار ألوان وأحجام الأجهزة الكهربائية من ثلاجة وفرن وغسالة صحون وغيرها لتكون ملائمة مع التصميم العام للمطبخ.

الحمام (بيت الراحة):

تعد غرفة الحمام من أهم غرف المنزل، فهو بيت الراحة بالفعل، حيث تقومين فيه بالحصول على صحتك الجسدية. إن صحة الأبدان تهم كل فرد، فهي جزء من الصحة العامة، بل إن البدن إذا اشتكى منه عضو تداعت له سائر الأعضاء بالحمى والشكوى. فيا ترى ماذا يجب أن تقتني في حمامك وعلى أي شكل يجب أن يكون بيت راحتك!!.

هناك أساسيات ينبغي توفرها في الحمام كالآتي:

- **التهوية:** مهمة جداً في نظام الحمام؛ وذلك لطرد الروائح غير المستحبة خارجاً وكذلك الأبخرة الناتجة عن سخونة الماء خاصة في الشتاء.
- **الإضاءة:** ينبغي أن تتوفر عدة مصادر للإضاءة، فمثلاً المرآة لها إضاءة خاصة، والمغطس عليه إضاءة أيضاً، وقد تستعملين إضاءة تسمى "spot light" أي الكشافات سواء في السقف أو الجدار، وهي ذات أشكال وأحجام وألوان مختلفة، كما يمكن استعمال الشمعدان أي الشموع العطرية إذا لم يكن مستعملها ممن يشكو حساسية الصدر أو الربو أو الحساسية بصفة عامة.

- **الأرفف والخزائن:** يكون الحمام أكثر ترتيباً إذا احتوى على عدة أرفف لوضع حاجياتك عليها بنظام وترتيب وجاذبية، وكذلك فإن وجود الخزانة التي تحتوي على المناشف أمر ضروري، بالإضافة للأخرى التي تكون عادة تحت الحوض لحفظ الأدوات الخاصة بالاستحمام كالصابون والشامبو وأملاح وزيوت المغطس العطرية وخلافه من الأغراض اللازمة.

obeikandl.com

- **ميزان لقياس الوزن:** حاولي وضعه في مكان خاص بعيداً عن الرطوبة؛ لأنها تؤثر عليه.
- **سلة لتجميع الغسيل المستعمل:** تكون مغلقة ولكن بها تهوية من الخلف أو الجوانب.

- **ساعة لقياس الوقت:** مهمة جداً حتى لا تبقي لمدة طويلة تحت رذاذ الماء البارد صيفاً أو في جو ممتلئ ببخار الماء شتاء وحتى تقدرين الوقت عندما تستعملين الحناء أو صبغة الشعر.
- **ستارة:** توضع حول المغطس، وهي ضرورية إذا كان "الدوش" يرسل برذاذه إلى خارج المنطقة المحيطة بالمغطس، مما يبلل الأرض، فننصحك بإسدال الستارة داخل المغطس لمنع الماء من التسرب للخارج وإصابتك بالانزلاق في أرضية الحمام، فإن هذا الأمر يشكل خطورة كبيرة فاحذري!!. وإذا كان المغطس محاطاً بباب فلا داعي للستارة.

- **تليفون أو جرس داخلي:** حتى يكون باستطاعتك طلب المساعدة ممن في المنزل تحت أي ظرف كان.
- **كرسي صغير** مريح يلزمك وجوده كثيرا.
- **مرآة مكبرة** ذات قاعدة، ويمكنك تثبيت المرآة المكبرة في الحائط على أن تكون بها إضاءة مناسبة ولها ذراع مثنية، ويمكن فردها كي تحصلي على الصورة المكبرة المناسبة لك.

وإليك بعض المستلزمات الخاصة لحمامك، فأنت تحتاجين لأساسيات عديدة ينبغي وجودها في الحمام وأهمها:

المناشف: يتطلب الحمام وجود عدة أطقم من المناشف بعضها نسائي والآخر رجالي، فمن الطبيعي أن مناشف النساء تكون ذات ألوان ونقوش زاهية تختلف عن حاجيات الرجال وأيضاً لسهولة التمييز، كما يلزمك مناشف للأرجل تتناسب مع ألوان أطقم مناشف الحمام، ومن الطبيعي أن الطقم يتكون من (٣-٥) قطع عادة حسب نوعه. واشتري أيضاً مناشف عادية ليست ذات تطريز يعيق غسلها في ماكينة الغسيل مما يضطرك لغسلها يدوياً وهذا واجب ثقيل في حد ذاته. فكوني عملية جداً وانتقي الألوان والأشكال المريحة في الاستعمال والغسيل واحتفظي بالموديلات الراقية جداً للمناسبات، وبإمكانك وضع طقم المناشف ذي النقوش الذهبية أو الفضية في غرفة نومك بحيث لاتغسل المنشفة يومياً، أما المناشف المستعملة للمغطس أو "الدوش" اليومي فمن الممكن أن تكون بيضاء ناصعة حتى تقومي بتطهيرها ببعض المواد الخاصة بذلك، فهناك مساحيق تحتوي على مبيضات ومطهرات خاصة باللون الأبيض، وهناك نوع من مناشف الشعر يوجد مع الطقم النسائي أو يباع مفرداً أو تستعمله الأنثى عندما تحتاج لعمل حمام زيت للشعر وخلافه. ولا تنسي أهمية ما يسمى "روب الحمام" فهناك نوع نسائي وآخر رجالي وكذلك الأحذية الخاصة بالحمام وتباع في الأسواق أطقم منها ما يخص النساء ومنها ما يخص الرجال بحيث يكون هناك تناغم في الشكل واللون بين حاجيات الطرفين، وإذا كان لديك حوض سباحة بالبيت فلتكن المناشف البيضاء هي المفضلة لديك؛ لأن تعقيمها أسهل من الملونة، خاصة وأن ماء حوض السباحة يحتوي على مادة الكلور المطهرة والمبيضة.

obeikandi.com

فُرشُ الحمَّام: يحب بعض الناس أن يضعوا فُرَش بالحمَّام – طقم مكون من (٣–٧) قطع – بينما يفضل آخرون وضع قطعة واحدة فقط أو قطعتين على الأكثر، وفي الحقيقة تحتاج فُرَشُ الحمَّامِ إلى وضعها في الشمس يومياً للتخلص من الرطوبة، كما تحتاج للغسل والعناية الدائمة. وهناك أنواع متواضعة لا تحتاج إلى عناية خاصة وتغسل في ماكينة الغسيل، بينما نجد أنواعاً أخرى تحتاج إلى عناية فائقة وتنظيف على الناشف، ويفضل استعمال النوع العملي.

بعض الأجهزة الصغيرة: مثل أجهزة تدليك الوجه والجسم والجهاز الخاص بعمل حمام البخار للوجه، وكذلك جهاز حمام القدمين الذي يصدر ذبذبات واهتزازات تفيد لتدليك القدمين لإزالة التقرن منهما، وكذلك مجموعة أدوات تقليم الأظافر.

أدوات الحلاقة الخاصة بزوجك مثل: ماكينة الحلاقة الكهربائية أو اليدوية وتوابعها ورغوة الحلاقة ولوسيون ما بعد الحلاقة وخلافه.

مجفف الشعر الكهربائي: احصلي على نوع جيد وثقيل يعيش طويلاً ويعطي درجات حرارة مختلفة، ويمكنك تثبيته في الحائط وآخر صغير ومتنقل للأسفار على أن يكون من النوع الجيد الذي لا يسبب احتراق الشعر. ولا تنسي أن تأخذي أيضاً في السفر الشامبو والصابون والجل الخاص بك، ولا تستعملي أغراض الفندق لأنها ليست الأنواع التي اعتدت عليها.

لفافات شعر كهربائية: توجد في الأسواق ولكنها ليست صحية للشعر بشكل عام.

جهاز إزالة الشعر الزائد من الجسم: توجد في الأسواق منها عدة أشكال، ولكن لكل نوع مميزاته وعيوبه ويمكن الاستغناء عنه باستعمال حلوى السكر أو الشمع.

Operkandi.com

أدوات الشعر: الشامبو والبلسم حسب نوع شعرك وشعر زوجك وحمام الزيوت وحمام الكريم وبقية الدهانات والأقنعة الخاصة بالشعر.

لوازم المغطس "البانيو": الزيوت والأملاح والمواد العشبية الخاصة بالمغطس وقناع الطمي وقناع السنفرة للوجه والجسم والصابون والهلام "الجل" والكريمات والغسولات بأنواعها المختلفة وبودرة التلك واللوازم المستعملة ضد التعرق، وهناك تشكيلات رائعة لزيوت البانيو العشبية والصابون العشبي المستعمل في تدليك الأرداف للتخلص من الشحوم وكذلك السليوليت. كما ينبغي وجود أنواع مختلفة من ليف وإسفنج الحمام، ويفضل الليف الطبيعي ولا تنسي حجر الخفاف.

مستلزمات قماشية خاصة بالحمَّام: لأنك عروس فأنت تحتاجين لكل شيء جميل، ولكن كوني عملية في حياتك ولا تضيعي وقتك جرياً وراء الموضة حتى في الحمَّام. اقتني ما يلزمك، أما محاولاتك لتكديس الأغراض بحمامك فإنها غير مرغوبة، وستضيعين وقتاً طويلاً في ترتيب وتنسيق أغراضك إذا كانت بقدر معقول، فكيف إذا كانت هناك مظاهر إسراف.

وأخيراً بإمكانك قضاء ساعات في "حمامك" وأنت تهتمين بصحتك الجسديةفي أثناء عمل مغطس عشبي وخلافه؛ لذلك ضعي بالحمام بعض الأشجار الخضراء الصغيرة (الطبيعية أو الصناعية)، وكذلك بعض الأعشاب المعطرة الجميلة التي يعم شذاها أرجاء المكان، وأشعلي

بعض الشموع المعطرة الجميلة - على شكل ورود - لتطفو على سطح طبق ترجو في قاعه مجموعة من أحجار البحر وأصدافه، واسترخي وأنت تستمعين إلى بعض الموسيقى الهادئة، أو أطلقي العنان لخيالك ليجوب هنا وهناك في صمت ودفء. أما الآن فحان وقت الكماليات، وصحيح أنها ليست من الأساسيات الضرورية ولكنها تظل تشكل هاجساً لدى العروس.

نباتات الزينة:

تقسم نباتات الزينة إلى خارجية وداخلية.

١-الورد:

الورد هو أكثر النباتات حضوراً في الحدائق المنزلية، حيث تضفي رائحته العطرية المميزة عبقاً على الحديقة، بالإضافة إلى ألوانه الزاهية المختلفة، ومنه الورد المكبس الذي يتفتح شيئاً فشيئاً، والورد الذي يولد متفتحاً. وقد أصبح الورد حالياً يتخذ ألواناً عديدة منها الأزرق والبنفسجي. ولقبت الوردة بملكة الأزهار على يد الشاعرة الإغريقية سافو (SAPPHO) حوالي عام ٦٠٠ قبل الميلاد، وقد زرع البابليون الورد في الشرق، ثم انتشر ودخل إلى مصر، أما في أوروبا فيعتقد المؤرخون أن زراعته بدأت في اليونان.

الاسم العلمي للجنس هو (Rosa) مشتق من الاسم اللاتيني (Rhodaon) ويمتاز الورد بتشابه تسميته في اللغات المختلفة، فمثلاً في

obeikandl.com

اللغة الإنجليزية والفرنسية (Rose) وفي اللغة الإسبانية والإيطالية (Rosa) وفي اللغة الهولندية (Roos) وفي اللغة السويدية (Ros). وقد استعمل الورد في القرون الوسطى في تزيين الفطائر وعمل المربى، كما استعملت براعمه المجففة كتوابل، كما أن ثمار الورد تحتوي على فيتامين (ج) ولكنها تختلف تبعاً لنوعيته، وتزداد كمية الفيتامين كلما تقدمت الشجرة في النمو حتى تصل إلى مرحلة معينة لا تزداد بعدها.

ويستخرج العطر من أزهار الورد Rosa gallica بواسطة التقطير، وكان العرب هم أول من استخرج الزيوت الطيارة من الورد.

يقسم الورد إلى مجموعتين هما:

❀ أ. الورد الشجيري Bush Roses

ينتج من التطعيم على الأصل في موضع بالقرب من سطح التربة، وعند زراعته في المكان المستديم يدفن مكان التطعيم تحت سطح التربة، ويقسم الورد الشجيري حسب نموه وطبيعة أزهاره إلى:

❀ ورد القطف:

تنتج أزهاراً كبيرة الحجم تحتوي على العديد من البتلات، وهي ذات ألوان جميلة ومتنوعة وتصلح الأزهار للقطف.

❀ ورد التخطيط:

لا يصلح للقطف، ويزرع في مجموعات في أحواض منتظمة الشكل، وتمتاز الشجرة بوفرة أزهارها ذات الصف الواحد من البتلات (single).

opkanari.com

❀ الورد القزم:

تصلح للزراعة على جوانب ممرات الحدائق؛ وذلك لأن الأزهار تستمر على مدار السنة، ولكن الشجرة تكون قصيرة وضعيفة المجموع الخضري وتحمل أزهاراً صغيرة في نورات كبيرة.

❀ ب. الورد المتسلق Climbing Roses:

يستعمل هذا النوع المتسلق لتغطية بعض المساحات مثل: سور حديد أو قد يشكل هيكلاً اسطوانياً مخروطي الشكل، أو يُزرع على ضفاف بحيرة طبيعية وتترك فروعه تتهدل على سطح الماء.

❀ أنواع الورد البرية:

نشأت أنواع ذات ألوان عديدة بواسطة التهجين والانتخاب بين الأنواع البرية المختلفة.

وصف لبعض أنواع الورود البرية التي تعد آباء للأصناف التجارية:

❀ الوردة التي تشبه الكرنب Rose cabbage:

تلتف البتلات العديدة السبعة فوق بعضها مما يشبه الكرنب، وموطن هذا النوع القوقاز وبلاد فارس، وهي ذات رائحة نفاذة وتزهر في الربيع بأزهار وردية اللون وكبيرة الحجم.

❀ الورد الدمشقي: Damask Rose

نبات يصل ارتفاعه إلى مترين، ذو أزهار حمراء وبيضاء ووردية في نورات تظهر في الربيع والخريف، والورقة مكونة من خمس وريقات وموطنه سورية.

obeikandl.com

❀ الورد الفرنسي: Rose Gattica

نبات قوي، والورقة مكونة من (٣-٥) وريقات عريضة ومسننة، لون أزهاره قرمزي وموطنه فرنسا.

❀ الورد المسك: Musk Rose

سمي بالمسك لأن رائحته قوية وتشبه رائحة المسك، تظهر الأزهار في نورات لونها وردي، والأوراق جلدية الملمس وتتكون من (٥-٧) وريقات وموطنه البحر الأبيض المتوسط.

❀ الورد الصيني: China Rose

يمتاز بأزهاره طوال العام، وقد استعمل في التهجين لإنتاج الأصناف التجارية التي تزرع للقطف وموطنه الصين.

طرق التكاثر:

يتكاثر الورد بواسطة البذور أو العقل والتطعيم ولكل طريقة مزاياها، وجميعها تعطي نتائج جيدة، ولكن الطريقة الأكثر شيوعا هي التطعيم بالبراعم.

التربة:

يحتاج الورد لتربة خصبة، جيدة الصرف، وغنية بالمواد العضوية مع الماء الوافر والتهوية الجيدة، كما تناسب زراعة الورد التربة الرملية إذا توفر الماء والمادة العضوية، بينما لا تنجح زراعة الورد في الأراضي ذات مستوى الماء الأرضي المرتفع، وأنسب رقم حموضة للتربة يناسب زراعة الورد هو (٥,٥-٦).

obeikandl.com

الزراعة:

لا يحبذ زراعة الورد في أشهر الشتاء الباردة أو الصيف الحارة، ويفضل زراعتها في الربيع من شهر مارس وحتى أواسط أبريل، وتزرع نباتات الورد المنقولة (دون تربة) في شهر ديسمبر ويناير وقبل بدء نمو البرعم. ولا ينصح بنقل النبات وهو في طور السكون، وعند الزراعة لابد من ترك مسافة كافية بين كل نباتين لاحتوائه عندما ينمو بعد ذلك، وتتراوح مسافة الزراعة من ٧٥ سنتيمتراً (سم) للأصناف ضعيفة النمو إلى ١٥٠ (سم) للأصناف القوية.

الري:

تفضل التربة الرطبة ولكن مع مراعاة وجود كمية الأكسجين اللازمة في هواء التربة، وينصح بفرق الأرض سطحياً وتفكيك سطح التربة لتحسين التهوية. ويفضل ري النبات بالغمر بالماء في الصباح الباكر أو في المساء حتى لا يتعرض للجفاف إذا ارتفعت درجة الحرارة.

التسميد:

لا يسمد الورد في السنة الأولى بعد زراعته إذا كانت التربة قد أعدت جيداً بإضافة الأسمدة العضوية قبل الزراعة. كما لا ينصح باستعمال الأسمدة الكيماوية قبل تكون مجموع جذري قوي على النباتات، فيما ينصح بها عند بدء نمو البراعم الجانبية وعند نمو البراعم الزهرية وقبل تفتحها وبعد الانتهاء من الأزهار لتشجيع نمو براعم جديدة.

التقليم:

إن تجديد حيوية شجرة الورد أمر ضروري، ويتم ذلك بإزالة الفروع المسنة التي تجاوز عمرها (١-٢) سنة، ويجري تقليم الورد تقليماً جائراً في

obeikandl.com

شهر (أيلول)؛ وذلك لإنتاج أزهار جيدة في شهر تشرين الثاني، كما يقلم الورد تقليماً متوسطاً أي بإزالة الفروع المتزاحمة في شهر (شباط) عند بدء نمو البراعم، لتشجيع نمو التفرعات الجانبية التي تزهر في (نيسان).

٢- تعريشة العنب:

بإمكانك زرع عنبة في زير فخاري كبير - تجنبي الأنواع الصناعية مثل: البلاستيك - وذلك في أحد أركان "البلكونة" وجعلها تكبر وتلتف على ديكور خشبي في السقف لتعطي ما يسمى "تعريشة العنب". فهذه تمنحك ظلاً وافراً ومنظراً رائعاً وعنباً. كما تنمو العنبة بشكل أفضل إذا غرست في التربة في الحديقة الخارجية.

٣- نباتات الزينة (الحوليات):

تعد الحوليات نباتات عشبية مدة حياتها محددة بموسم نمو واحد، تنمو وتزهر خلاله وتتجدد زراعتها سنوياً، وقد سميت "حوليات"؛ لأنها تعيش من حول إلى حول (عام)، أي أن دورة حياتها تتم في عام أو أقل، ولا تتعدى العام الواحد. وهي ذات أنواع عديدة وأزهار مختلفة الألوان، وتصلح لإضفاء الجمال والروعة على الحديقة الخارجية. وتقسم الحوليات إلى نوعين الشتوية والصيفية؛ وبذلك يمكن التبادل بينهما، وتصبح الحديقة مزهرة طوال السنة، ويمكن زراعتها في أماكن عديدة من الحديقة؛ لأن بعضها يناسبها الشمس ومنها ما يناسبه الظل، وهكذا يمكن الاستفادة منها في تنسيق الحدائق.

obeikandi.com

أسماء بعض الحوليات الشتوية التي تعيش في الوطن العربي:

جازانيا، آذان الدب، فسكاريا، أخيليا، كوزموس، باناسيه، القطيفة، فم السمكة، عنبر كشميري، كاميليا، زهرة الكأس، آذان الثور، رجل الأسد، الأقحوان، زهرة الربيع، نعمان بري "شقائق" القرنفل، الخطمية شتوية، زهرة الفنجان، والبلسم.

أسماء بعض الحوليات الصيفية التي تعيش في الوطن العربي:

زينيا، عرف الديك، فلفل زهور، فل إفرنجي، دوار الشمس، والبنفسج.

النباتات ذات الحولين:

تعد مجموعة من النباتات العشبية التي تكمل دورتها في موسمين زراعيين متتاليين، ويحب بعضهم تنسيق الحديقة بهذه النباتات بالإضافة إلى مجموعة النباتات الحولية، حيث إنها تشبهها من ناحية طرق الزراعة وعمليات الخدمة المختلفة، وكذلك في القيمة التنسيقية.

ومن أهم هذه النباتات:

زهرة الجدار وزهرة البرميولا المسائية.

٤- الأزهار المعمرة:

مجموعة من النباتات العشبية دائمة الخضرة وتتجدد أزهارها سنوياً، إما في فصل الشتاء أو الربيع أو الصيف، ومنها: عين القط، جازانيا، سالفيا، وستاتس.

٥- نباتات التربية الخاصة:

ومنها: الورد، أضاليا، تورينيا، اسبرجس "هيليون"، القلقاس زينة، المطاط، الدنق، عشبة بري، جيرانيوم (خبيزه إفرنجية)، الغار، والياسم.

٦- أشجار الزينة:

تعد هذه الأشجار من أجل الزينة وتأمين الظل مثل: التوت والبلوط والفيكس، ولها عدة أنواع وأشكال، ومنها ما هو مزهر مثل: الأكاسيا، ومنها ما يتهدل وتتدلى فروعه إلى أسفل مثل: الصفصاف والزيزفون، ومن أهم أشجار الزينة: الأثل، التمر هندي، الكافور، التوت، السنديان، الصفصاف، البلوط، التين، الخروب، السنط العربي، الصنوبر، السور، والفتنة.

٧- شجيرات الزينة:

تأتي هذه الشجيرات في المرتبة الثانية بعد الأشجار الكبيرة من ناحية أهميتها في تنسيق الحدائق؛ وذلك لملاءمتها لأغراض التحديد أو فصل أجزاء الحديقة إلى وحدات، ويكتمل نمو الشجيرات في مدة تتراوح بين (٤-٥) أعوام. وتنقسم الشجيرات لعدة أقسام:

١- حسب ارتفاعها:

الكبيرة مثل: الكستروم، المتوسطة مثل: الكاميليا، قليلة الارتفاع مثل: الفل، وقصيرة الارتفاع مثل: رمان الزهور.

٢- حسب نموها:

يكون بعضها متسلقاً مثل: الياسمين، وبعضها الآخر قائماً ذا سيقان متجهة إلى الأعلى بشكل منتظم مثل: الكاميليا، كما أن هناك نوعاً ينمو فيه التاج (الجزء العلوي) نمواً كبيراً مغطياً مساحات كبيرة مثل: السيلفيا. ويوجد النوع المسطح الذي ترتكز الأفرع السفلية منه على الأرض مباشرة مثل :الشيح. كما عرفت الشجيرات غير منتظمة النمو مثل: حصا البان والإثل، بينما يوجد نوع ذو طبيعة نمو مهذبة مثل: الآزاليا. وهناك الشجيرات مقوسة التفريع بحيث تزال فقط الأفرع غير المرغوب فيها لتعطي منظراً جميلاً.

٣- حسب سرعة نموها:

هناك شجيرات بطيئة النمو مثل: الموريا، بينما أخرى سريعة النمو مثل: الورد.

٤- حسب رائحة زهورها:

توجد الشجيرات ذات الأزهار العطرية مثل: الفل والورد والجاردينيا، بينما هناك أنواع أخرى تحمل أزهاراً ليست عطرية الرائحة.

أمثلة لبعض شجيرات الزينة:

سسترم، هبسكس، البقم، تمر حنة، دفلة، ياسمين هندي، العفص، سيبريا، والمرجان.

٨- أبصال الزينة:

تعد الأبصال نباتات تتكاثر بجزء ينمو تحت سطح الأرض سواء أكانت كورمة أو ريزوم أو بصلة حقيقية أو جزء من درنة، وكلها أعضاء يختزن فيها النبات الغذاء الذي ينقله من جيل إلى آخر. وتنقسم الأبصال إلى ذات الفلقة الواحدة، وتشمل جميع الأبصال ما عدا الراتكيل والأنيمون، ودورة

obeikandl.com

حياتها منتظمة، وتوجد الأنسجة المرتسمية في منطقة القمة النامية فقط، ويتوقف عليها نمو الساق، ولا يمكن زيادة عدد الأزهار بقرصها. أما ذوات الفلقتين فكلها جذور متدرنة ويحتوي الساق على أنسجة مرتسمية ثانوية، ويزداد عدد الأزهار على النبات كلما أزيلت القمة النامية للأفرع.

تنقسم الأبصال مناخياً إلى:

أ - أبصال تنمو بشكل جيد في المناطق الاستوائية على مدار العام.

ب- أبصال تجود زراعتها في المناطق المعتدلة.

أشهر الأبصال التي تنمو وتعيش في الوطن العربي:

موريا، التيوليب، شقائق النعمان، الكلا، زهرة الصولجان (سباراكس)، النرجس، الزنبق، السوس، زنبقة الوادي، سيكلامن، زعفران، العنصل، كلاديوم.

٩- الأسوار النباتية:

تصلح بعض النباتات دون غيرها في عمل الأسوار النباتية ومن أمثلة هذه النباتات:

موريا، جهنمي، ياس، ياسمين زفر، دورانتا، لانتانا، والبقم.

١٠- النباتات المتسلقة والمدادة:

تنقسم إلى عدة أقسام ومنها: المتسلقات العالية مثل: الجهنمية، ذات المحاليق مثل: العنب، ذات المخالب مثل: مخالب القط، ذات الأزهار العطرية مثل: الياسمين، العشبية مثل: بسلة الزهور، المتساقطة والمتدلية الأوراق مثل: الورد المتسلق، المستديمة الخضرة مثل حبل المساكين والجهنمية والياسمين، السريعة النمو مثل: التيكوما، البطيئة النمو مثل: حبل المساكين (هيدرا)، المقاومة للتيارات البحرية مثل: زهرة الساعة،

obeikandi.com

المقاومة للجفاف مثل: ست الحسن وحبل المساكين، المقاومة للحرارة مثل: حبل المساكين، المحبة للظل الكثيف مثل: الاسبرجس الناعم، أو الظل الخفيف مثل: الاسبرجس الخشن، الكثيفة الحجاب مثل: الجهنمية، الخفيفة الحجاب مثل: الياسمينة، المقاومة للصقيع مثل: حبل المساكين، والمقاومة للحشرات مثل: الجهنمية، الياسمين، وحبل المساكين.

١١- النخيل وأشباه نخيل الزينة:

أشجار ذات قيمة جمالية وتتميز بها المناطق الاستوائية، وتستخدم أشجار النخيل الصغيرة في أعمال التنسيق الداخلي لتزيين المكاتب والصالات، كما تزرع أمام المباني الكبيرة أو كمنظر خلفي للحدائق.

أسماء بعض أشجار النخيل المهمة:

أريكا، نخيل ذيل السمكة، النخيل الكناري، نخيل ذيل الطاووس، نخيل الكوكس، نخيل البلح، الدوم، والرابس.

أسماء بعض أشباه نخيل الزينة:

نخيل ذيل الجمل وزاميا.

١٢- المسطحات الخضراء:

تكتسب هذه المسطحات رونقاً وجمالاً للحديقة، وفي فصل الصيف يجب أن لا يقل عمق التربة التي تزرع فيها المسطحات عن (١٥-٢٠) سنتيمتر، وإذا صعب الأمر فتعالج التربة بالتسميد لخفض درجة حرارتها للمحافظة على نمو جذور المسطح التي تعد جذوراً سطحية، وتحتاج إلى تربة درجة حموضتها أكثر من ٥,٥، ويمكن تصحيح درجة الحموضة بإضافة الجير الزراعي بمعدل ٣٠ كيلو غرام لكل ألف قدم مربع.

أنواع المسطحات:

أ- مسطحات دائمة:

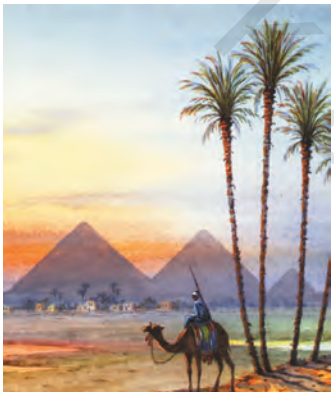
المسطحات المعمرة لعدة سنوات مثل النخيل.

ب - مسطحات مؤقتة:

المسطحات الحولية، وغالباً ما تكون شتوية، وتجدد زراعتها سنوياً مثل: الجازون.

أسماء المسطحات المهمة:

❋ النخيل البلدي:



عشب معمر دائم الخضرة ذو أوراق رقيقة وداكنة وخشنة الملمس ويتأثر بانخفاض درجة الحرارة ولا يتحمل الظل.

❋ النخيل الفرنسي:

عشب معمر مستديم الخضرة أوراقه عريضة زاهية اللون، ويتأثر بالبرد شتاء، ويتحول للون الأحمر، وهو مسطح سميك يتحمل السير عليه كما في الملاعب.

❋ ليبيا:

عشب زاحف ومتفرع ذو أوراق بيضاوية، تنتج زراعته في المناطق الدافئة وتصلح في الأراضي الملحية.

❋ الجازون:

يزرع كنبات حولي شتوي أوراقه خيطية طويلة زاهية اللون، لا يتأثر بالبرد ولكن تؤذيه حرارة الصيف.

obeikandl.com

❋ عشب كنتاكي:

نبات معمر ذو مجموع جذري غزير الأوراق وتجود زراعته في الأماكن الرطبة.

فن تصميم الحدائق المنزلية الخارجية وتخطيطها:

إن هذا الفن الراقي يدرس في جامعات أوروبا وأمريكا والبلاد العربية، ويتخرج من الجامعات مهندسون متخصصون في العلوم الزراعية ونباتات الزينة. ولتخطيط الحدائق أنظمة تنتمي إلى طبيعة وطباع الشعوب المختلفة وتتمثل فيه بيئتها. وأهم النظم المعروفة للتخطيط كالآتي:

١- **النظام الهندسي أو المتناظر:** في هذا النظام تتماشى أوجه الحديقة المختلفة مع بعضها في تشابه متكرر، بحيث تتكرر وحدة التصميم عدة مرات على جانبي المحور الأساسي أو المحاور الثانوية، وهذا يسمى التناظر المضاعف. أما التناظر الدائري ففيه تتكرر الأجزاء بشكل دائري أو بيضاوي حول وحدة دائرية أو بيضاوية وسط الحديقة، ويعتمد الشكل النهائي على المساحة الموجودة.

٢- **النظام الطبيعي:** هذا النظام عديم التناظر لأوجه الحديقة ولكل وجه طبيعته ورونقه المختلف عن الأوجه الأخرى.

٣- **النظام المزدوج:** يجمع هذا النظام بين النظامين السابقين، وفيه يتم زرع الشجيرات في أحواض متخذة أشكالاً هندسية وترصف الطرق بالمشايات أو الحصى المنقوش في زخارف هندسية. وتصنع مقاعد الحديقة من خشب الأشجار في إطار منتظم الشكل.

حديقة مطبخك الخارجية:

بإمكانك - سيدتي - إنشاء حديقة منزلية عبارة عن عدة أحواض يتناسب حجمها مع مساحة المكان المتاح، هذا إذا كنت تسكنين بيتاً وليس شقة. فيمكنك عمل حديقة بحيث تكون الأحواض على ارتفاع عشر بوصات عن سطح الأرض على الأقل لتسهيل تقليب التربة وسقي الزرع دون تعرضك لآلام الظهر. وهناك العديد من الأنواع التي يمكن زرعها في حديقة مطبخك، وهي الحديقة القريبة من باب المطبخ، بحيث تقومين بتسوق بعض أنواع الخضروات منها بمجرد فتحك باب المطبخ. ومن أمثلة هذه المزروعات الفاصوليا والكوسة والكرنب والفجل والباذنجان والجزر والفلفل الحار والبقدونس والرشاد والخس والنعنع. وتزرع بالبذور أو الشتلات الجاهزة، وبالطبع سوف تقومين برعايتها بنفسك؛ ولذلك عليك بسؤال ذوي الخبرة عن كل نوع من المزروعات من حيث كيفية العناية به واحتياجه من الضوء والماء والتشذيب وغيره. أما إذا كنت تسكنين شقة، فباستطاعتك وضع بعض الأحواض الصغيرة في شرفة المطبخ فيما يسمى "البلكونة"، وإذا تعذر وجودها فبإمكانك عمل عدة أرفف بطريقة توصل نور الشمس إلى المزروعات التي سوف تقتنيها في مطبخك.

قطف الأزهار وحياتها بعد ذلك:

يتميز قطف الأزهار في الصباح الباكر باحتواء الزهرة وساقها على كميات كبيرة من الماء، أما التي تقطف مساء فتحتوي كميات أكبر من الغذاء الذي يصنعه النبات في أثناء النهار. وإذا كان ساق الزهرة يحمل أوراقاً مثل: الورود فإن انسب موعد للقطف هو المساء. أما بقية الأزهار التي لا تحمل سيقانها أوراقاً مثل: النرجس والأوركيد وغيرهما

openkandil.com

فليس هناك فرق في مواعيد القطف. ولإطالة حياة الأزهار بعد قطفها ينبغي وضعها في محاليل كيميائية (مواد حفظ الأزهار) وذلك للمحافظة على امتصاص الماء والانتفاخ التام لأنسجة الزهرة، حيث إن الأزهار لا تتفتح بعد القطف إذا نقص الماء فيها. وقد وجد أن العامل الأساس في فقد الانتفاخ هو انسداد ساق الزهرة نتيجة لنشاط الأحياء الميكروبية أو بعض المركبات التي يفرزها الساق. وتسد البكتريا سيقان أزهار القطف إما مباشرة عندما تغزو الحزم الوعائية أو بطريق غير مباشرة عندما تفرز مواد في الماء تسد أوعية الخشب. ولم يؤد قتل البكتريا باستعمال نترات الفضة إلى حماية الزهور؛ وذلك لوجود المواد البروتينية التي تفرزها الساق. وبإضافة محلول السكروز (٢٪) إلى محلول نترات الفضة يمكن زيادة حياة الأزهار مثل: الداوودي من (١٠-٢٠) يوماً. وتقطف أزهار القرنفل الداوودي والأوركيد عندما تكون الزهرة تامة التفتح، بينما تقطف الورود والبراعم مغلقة.

وتتكون المواد التي تسد الساق كنواتج لتحلل مادة البكتين والكربوهيدرات والدهون والبروتينات، وتهدم البكتينات ومكونات الخلية الأخرى بواسطة الأنزيمات التي يتأثر نشاطها برقم حموضة الخلية؛ ولذا وجد أن سيقان أزهار الورد الموضوعة في محلول رقم حموضته ٣ أو ٤ كانت لها القدرة على توصيل الماء بشكل أفضل من تلك المحفوظة عند رقم حموضة ٥ أو ٧، ويبدأ تحلل البروتين بعد القطف مباشرة ويبقى رقم حموضة عصير الخلية ثابتاً إذا وضعت في محلول من السكروز (٢٪) ونترات أو خلات الفضة (١٢٠٠ على ٤٨٠٠ جزء من المليون) كما تمنع المحاليل تغير اللون.

تنسيق الزهور في الأواني والمزهريات:

أفكار لتنسيق وترتيب الزهور في الأواني والمزهريات:

يتم ذلك باستعمال التنسيق:

المتناظر:

يكون الجانبان متناظرين.

غير المتماثل:

الوعاء قليل الارتفاع، ولا نجد فيه توازناً متناظراً للزهور.

الرأسي:

تستعمل فيه الأوعية الصغيرة ذات الفوهات الضيقة.

الأفقي:

يصلح لتزيين موائد الطعام، وتكون المزهرية أو الآنية منخفضة.

الإشعاعي:

يستعمل لهذا النوع وعاء مستدير حتى تكون سيقان الأزهار على ضوء شعاع.

الدائري:

يلزمه وعاء مستدير، وتعطي الزهور منظراً جميلاً دائرياً حول جميع جوانب الوعاء.

وتباع في الأسواق الأدوات المناسبة لتثبيت الأزهار مثل: الإسفنج الخاص الذي تغرس فيه سيقان الزهور ويروى بمحلول حفظ الزهور، وكذلك بعض الأشكال والأواني

obeikandi.com

الزجاجية والبلاستيكية وغيرها التي تحتوي على أماكن وفجوات لتثبيت سيقان الأزهار بها.

الحدائق الداخلية:

حديقة المنزل الداخلية:

لا تنزعجي إذا لم يكن لديك بيت كبير به حديقة خارجية، فإنه بإمكانك التمتع بالحديقة الداخلية التي تفوق الحديقة الخارجية في نوعية الزهور والنباتات، فكما تعلمين فإنه ليست كل النباتات تصلح للزراعة والنمو في الحديقة الخارجية تحت الشمس الحارقة؛ لذا فإن نباتات الظل تحتاج لعناية خاصة إذا زرعت في الحديقة الخارجية، وينبغي تظليلها بمظلات بحيث تصبح الجلسة تشبه الحديقة الداخلية "داخل المنزل". ما عليك سوى مراجعة أحد المشاتل أو محلات بيع الزهور والنباتات الطبيعية والاستفسار فيه عن الأنواع التي تصلح لعمل حديقة داخلية سواء أكانت أشجاراً خضراء أو عشبية أو نباتات تزهر بزهور وورود جميلة. إن بيتك إذا كان به ما يسمى "البلكونة" وهي المنطقة الصغيرة الممتدة لأحد جوانب بعض الغرف - مثل: غرفة المعيشة مثلاً - والمطلة على الشارع العام أو الجانبي فهذه ستكون بمثابة حديقة خارجية وداخلية معاً. فبالإمكان وضع النباتات التي تحتاج إلى الشمس في هذا المكان، وأيضاً تعليق بعض نباتات الظل في سلال جميلة مصنوعة من القش أو الفخار؛ وذلك من الداخل بجانب الجدار القريب من الغرفة، كما يمكن غلق "البلكونة" بالزجاج الملون الذي تستطيعين رؤية الشارع منه وأنت جالسة في الغرفة، بينما لا يراك المارة في الشارع، كما يسمح بدخول أشعة الشمس بنورها وحرارتها اللازمة للزرع. وهناك ديكورات عديدة لإقفال "البلكون" وجعله حديقة غناء، كما يستعمل أيضاً

الخشب والزجاج الملون وزجاج المرايا وخلافه في أعمال الديكور. وبإمكانك إضافة بعض أقفاص العصافير وتعليقها في الجدران يميناً ويساراً مما يضفي البهجة والسعادة على أسرتك الصغيرة وعلى ضيوفك أيضاً.

ومن الأشجار الجميلة ذات الشذى العطري التي تزهر في الربيع الياسمين والفل والجاردينيا، ويمكنك زرع الورد بأنواعه المختلفة وشتلات القرنفل. وبالطبع فأنت تستعملين حاويات خاصة ولكن ننصحك ألا تكون من البلاستيك؛ لأنه يمنع تنفس الزرع بحرية تامة ولا يعمل على ترشيح الماء وحصول التبريد المطلوب للتربة. عودي إلى الماضي الجميل وأحضري الحاويات المصنوعة من الفخار أو ما يسمى "الزير"، ويصنع محلياً في جميع بلاد العالم، حيث وجد المتخصصون في الحدائق بأن معظم النباتات تنمو في الآنية أو القصيص أو الحاوية المصنوعة من الفخار بواقع ثلاثة أضعاف نموها في تلك المصنوعة من مادة البلاستيك، والمعروف أن الفخار مصنوع من مادة التراب التي تحتوي على العناصر التي تهم البشرية، فإن آدم خلق من تراب، وهكذا ينمو الزرع ويترعرع في أحضان الطبيعة.

العناية بالحديقة الداخلية:

إذا سافرت في الإجازات فلا تنقلي الزرع من مكانه؛ لأنه سوف يمرض ويحس بالتغيرات الحاصلة من حوله، فهو قد تعوّد على كمية وكيفية الإضاءة والري والتهوية، ولكن أحضري إلى البيت من يقوم بالعناية به. وفي أيام الصيف الحارة إذا لم يصل هواء المكيف البارد إلى الحديقة الداخلية، أحضري مروحة بقاعدة أرضية وبللي قطعة قماش خفيفة قطنية ولفي بها وجه المروحة واضبطيها لتدور على السرعة المتوسطة، ثم قومي بتغيير

القماش المبلل بآخر مبلل مدة نصف ساعة حتى ينعم الزرع بالهواء الرطب ويقوم ذلك بمثل عمل المكيف الصحراوي تماماً، أو رشي الزرع بالماء البارد بواسطة بخاخ خاص بالزرع فينشط ويترعرع. ولا تقومي بهذا العمل إلاّ بعد ذهاب الشمس من المكان؛ لأن حرارة الشمس سوف تجفف خلال ثواني معدودة - القماش المبلل الذي ستضعينه على المروحة- وبذلك تكون المحاولة عديمة الفائدة.

النباتات الورقية (نباتات الزينة الداخلية):

إن لمعظم أنواع هذه النباتات مقدرة على النمو داخل البيوت والمباني؛ لذلك فهي تستعمل للتنسيق الداخلي لإضفاء البهجة على المكان.

أسماء بعض نباتات الزينة الداخلية:

الفل، القرطاسيا، الأوركيدا، زنبق إفريقيا، ياسمين مدغشقر، نبات السمك الذهبي، كرز الشتاء، كاميليا، زنبق القارب، زهرة الشراع، قرن الغزال، زهرة الفلامنجو، الكنغارو، ذيل القط، رمان الزينة، زهرة الربيع، زهرة الشمع، زهرة الأمس وغداً، جارديناي، حب المرجان، القنب الإفريقي، بنفسج الغباة، بنفسج إفريقيا، السجاد، رجل الإوزة، فلفل الزينة، عش العصفور، نخيل الزينة، الحلفاء أو السعيدة، المستحية، العنكبوت، المرجان، المخمل، المظلة، المشنار، الدفلة، الخبيزة.

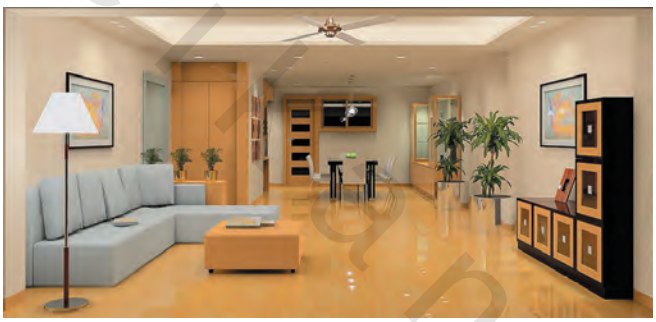
نصائح ومعلومات مهمة للاحتفاظ بنباتات الزينة الداخلية بشكل جميل وصحي:

- يجب ألا تقل الحرارة التي تنمو فيها عن (٢٠-٢٢) درجة مئوية.
- يناسبها الجو الرطب ولا يلائمها جفاف الطقس.

Openkandil.com

- لا تلائمها أشعة الشمس المباشرة.
- تحتاج إلى كميات من المواد العضوية ولكن دون إفراط وتنفعها درجة حموضة التربة (PH) من (٤-٥).
- يجب تعريض النباتات لشدة إضاءة من (٣٠-٤٠) شمعة /قدم لمدة (١٢-١٥) ساعة يومياً.
- عدم المغالاة في ري النباتات الداخلية حتى لا تغرق وتذبل.

لائحة اختيار المقتنيات الفاخرة "الكماليات":



إن مكملات الأثاث ذات أهمية لإضفاء السحر الخاص والرقي على الأثاث المنزلي، وتسمى "الكماليات"، وتعد التحف من ضمن المقتنيات الفاخرة، بينما بعضها الآخر من المقتنيات قد يكون شيئاً عادياً ذا ثمن معقول ولكنه يمنح الدفء للبيت، وكذلك الفخامة مثل: الستائر والوسائد والسجاد ومصادر الإضاءة الخافتة وغير ذلك.

وإذا أخذنا التقسيمة التالية بعين الاعتبار فقد يساعدنا ذلك للوصول إلى منزل أنيق:

١- الستائر الضرورية للنوافذ والأبواب والفواصل.
٢- السجاد الذي يوضع على الأرضيات والجدران.
٣- الوسائد التي تنتشر على الكراسي والسرر والأرضيات.
٤- المفارش والأغطية التي تغطي بها الطاولات والسرر وظهور الكراسي.
٥- الزرع الصناعي الذي يضفي على البيت البهجة والسرور.
٦- المباخر التي ينبعث منها شذى البخور.

٧- أدوات الضيافة، مثل: كؤوس العصير والقهوة والشاي، وصواني التقديم وخلافه.

٨- مصادر الإضاءة الخافتة - غير الأساسية - والتي تختلف عن الإضاءة الأساسية بالمنزل مثل: الشمعدانات والمصابيح الجدارية ومصابيح الطاولات، وتصنع عادة من الكرستال والبورسلان والمعادن المطلية بالفضة وماء الذهب من عيار عال ومن النحاس والخشب.

٩- القطع الزخرفية المصنوعة من الفضة والبرونز والنحاس والكروم والقصدير وغير ذلك.

١٠- التحف والمقتنيات الزجاجية المصنوعة من الكرستال والزجاج الملون والبورسلان.

١١- الأشياء المصنوعة من الرخام مثل: فناجين القهوة العربي ودلة القهوة العربي والطفايات وبعض التحف المنزلية، أو النافورة بوسط صحن الدار.

١٢- حوض السمك للزينة.

١٣- قفص العصافير التي تغرد يومياً سيمفونية عذبة.

١٤- الحيوانات المحنطة مثل: السلاحف والثعالب.

١٥- الكراسي المصنوعة من جلود الحيوانات مثل: جلود الأبقار وكذلك الاحتفاظ بجلود الثعابين للزينة.

١٦- الخشبيات المشغولة بنقوشات بديعة يدوية والمصنوع منها بعض الصناديق الصغيرة والطاولات ولوحات الجدار وصواني التقديم والتحف المنزلية.

عزيزتي العروس:

لا تصبك الدهشة مما سبق ذكره في لائحة اختيار الكماليات والمقتنيات الفاخرة، ولكنني أردت أن أعرفك بجميع ما يعتبره الناس كماليات، وتجدين من اسمها أنها ليست بالأساسيات، ويمكنك البدء باختيار الأولويات منها حسب حاجتك، فمثلاً:

Obeikandl.com

١- السجاد:

قديماً كان البدو يزينون منازلهم ببساط طويل تصنعه أنامل بنات البادية. وبعد التطور الذي شهدته الهندسة المنزلية، أخذ السجاد أنواعاً وأشكالاً عدة، فهناك السجاد الذي يتخذ للزينة والديكور، وسجاد تبريد الأرضيات الذي يسهم في امتصاص حرارة الجو، وقد نشأت صناعة السجاد منذ أقدم العصور عند القبائل الرحل التي تعيش على رعي الأغنام والإبل والماعز، ومن ثم توافرت المادة الخام من الصوف اللازم لهذه الصناعة، ولا تزال صناعة السجاد من أهم الحرف عند قبائل الرعاة حتى اليوم.

وازدهرت صناعة السجاد في بلاد الإسلام ونالت عناية خاصة لاسيما منذ القرن الخامس عشر، وانتشرت صناعته بصفة خاصة في إيران والأناضول وما حولهما مثل: وسط آسيا والقوقاز، ولو أنها عرفت أيضا في بلاد العرب ومصر وسورية وشمال إفريقية.

ينقسم السجاد عموماً إلى نوعين: الغرزة الإيرانية غير المتناظرة، والغرزة التركية المتناظرة، وحذار من أنه ليس كل سجادة متناظرة الغرزة هي سجادة تجارية؛ ذلك أن الأتراك أنتجوا أفخر أنواع السجاد من النوع المتناظر. وعن سلالات السجاد القديم يقول: أولاً هنالك السجاد الفارسي القديم بأنواع منها سايروس وجريت، وثانياً السجاد العثماني الذي كان يغزله الأتراك منذ قرون، ثم السجاد المغولي الذي ابتدعه أتباع الملك جاهان، والسلالة الرابعة تتمثل في سجاد وسط آسيا.

مهر العروس:

إن التأثيرات التي واجهت تجارة السجاد وانخفاض بيعه واستيراده هو نزوح أهل البادية إلى المدينة وانخراطهم وسكنهم مع المتحضرين في المدن وقلة قدوم البادية على شراء السجاد وتقديمه في مهور الزواج.

Oberkandl.com

حيث إنه في السابق كان يقدم في المهور السجاد وبعدد كبير يصل إلى ثلاثين سجادة زل في مهر الزواج الواحد، ومع انقراض هذه العادة انخفضت تجارة السجاد وقل الطلب عليه بسبب تقلص عادة البادية في تقديمه مع المهور.. إن السجاد الأصلي المعروف مثل: (الشيراز والترك والكاشان) هي من النوعيات التي لا يستطيعون تقليدها؛ لأنها تشتغل يدوياً.

السجاد اليدوي:

يحتاج الفرد مهما كان دخله ومكانته الاجتماعية إلى اقتناء السجاد، فلا غنى لأي بيت عن ذلك؛ وذلك لأنه يضفي لمسة خاصة على البيت مما يشعر الفرد بالارتقاء ويمنح الأثاث مزيداً من الفخامة حتى وإن كان بسيطاً. ويفضل بعضهم اقتناء سجادة قيمة وكأنها قطعة من الذهب الخالص الذي يشتريها من أجل الاحتفاظ بها لحين حاجته لاسترداد ثمنها، وبالنسبة للسجاد اليدوي فكلما مر عليه الوقت تتضاعف أسعاره وتزداد ندرته وأصالته، ومن الممكن جني الكثير من المال إذا بيعت إحدى القطع النادرة في أحد المزادات العالمية المخصصة للسجاد. تتم عادة صناعة السجاد من الصوف بالحرير أو القطن عندما يريد المصمم إبراز منظر ما مثل صور الورود والزهور والطيور فإن الخيط الحريري أو القطني يساعده في ذلك ويمنح لمعاناً جذاباً لتلك الرسومات الطبيعية، وعادة يكون شجر الرمان واللوز والجوز والورد والسرو من رسومات السجاد اليدوي.

وللسجادة أشكال عديدة؛ فمنها المربع والمستطيل والبيضاوي والدائري، كما تختلف أحجامها، وتبدأ بالسجاد الذي يفرش على الطاولات

أو على مقاعد الكراسي، وهذا أصغر أحجام السجاد، وتليها سجادة الصلاة للفرد الواحد، وهي صغيرة الحجم. أما سجادة الحائط فعادة ما يكون حجمها متوسطاً وتكون مصنوعة من الحرير الخالص أو الصوف مع الحرير، وقد تحمل بعض الآيات القرآنية والزخارف الإسلامية فينبغي أن تعلق على الجدار حتى يظهر مدى الإتقان والإبداع في تصميمها وتنفيذها. ومن الممكن أن يتخذ الفرد من سجادة صغيرة فرصة للحصول على ركن هادئ في منزله بحيث يضع فيه السجادة ويطابق ألوانها مع أحد الكراسي الموجودة ضمن أثاث المنزل، أو مع لوحة على الحائط وبعض الوسائد وطاولة صغيرة أو مزهرية حسب اتساع المكان؛ وبذلك يخلق جواً جديداً لمنزله لتغيير إطلالته من وقت لآخر. ومن الممكن نثر قطع السجاد في أرجاء المنزل "كقطع صغيرة" في غرف الأطفال وغرف النوم والجلوس "كديكور داخلي" وليس كقطعة أساسية. ولكن إذا أردتم جعل السجاد قطعة أساسية فلابد من البدء في اقتناء السجادة أولاً ثم ملاءمتها مع قطع الأثاث الموجودة بالمنزل أو شراء قطع أثاث جديدة لتتناسب مع حجمها ولونها ونقوشها. ولكل سجادة رسومات مميزة، وتنقسم لثلاثة أنواع: الوسط، الحدود وأطراف السجادة ورسومات الزينة المكملة لتزيين منطقة ما بين وسط السجادة وحدودها. أما ألوان السجاد فهي صعبة الحصر، ويتدرج اللون من الفاتح الى الغامق بكل درجاته، ويتوفر السجاد الذي تكون أرضيته ذات لون واحد ثم تتغلل بداخلها الصور والرسومات بعدة ألوان. وتستغل ألوان السجاد وكذلك أحجامه في توسيع مساحات المنزل، فإذا كانت الغرفة صغيرة فإن الألوان الفاتحة والأحجام المتوسطة تزيد من اتساع المساحة والعكس صحيح فإن المساحة الواسعة ينبغي تجنب وضع سجادة صغيرة بها حتى لا تجعلها تبدو كفضاء واسع، بينما الألوان البرتقالية والحمراء والصفراء تناسبها أكثر.

obeikandi.com

تقويم السجاد:

إن السجادة كاللوحة التشكيلية يحتاج الحكم عليها إلى مرحلتين: الأولى هي الجودة وفق مقاييس الحد الأدنى للفن، والثانية تتمثل في الانطباع والتفاعل الحسي والجمالي مع اللوحة.

يتم تقويم السجاد على أساس عدة معايير:

١- خاصية السجادة ونوعية خيوطها، مثل: الصوف، الحرير، القطن أو خليط.

٢- حجم السجادة ومساحتها (المساحة التي يحددها ناتج حاصل ضرب الطول (العرض).

٣- دقة وجودة الصنع، بحيث تكون خالية من العيوب أو الأخطاء اليدوية.

٤- الغرز "العقد"، أي عدد العقد في كل واحد سنتيمتر مربع من السجادة.

٥- تصميم الرسومات.

إن الحكم على استحقاق قطعة من السجاد الفاخر لثمن باهظ يتطلب أربعة عناصر هي: اللون والتصميم ونعومة الملمس، وأخيراً طريقة الغزل، حيث يفضل بعضهم دقة الغرز بينما لا يهتم آخرون بذلك. أما بالنسبة للخامة فإن السجاد الحريري الذي يسمى "القم" يأتي في المرتبة الأولى من حيث السعر حيث يتراوح سعره من ١٨ ألفاً إلى ٢٠ ألف ريال لمقاس (٢×٣) حيث إنه حرير خالص.

ولكن السجاد الصوفي قد ينافسه أحياناً في السعر ويتفوق عليه إذا اجتمعت جميع المعايير الأخرى في قطعة من السجاد الصوفي، وأقل

obeikandi.com

السجاد من حيث الجودة والسعر ما داخله القطن، ويسمى سجاد الحرير على القطن (تبريز). أما حجم السجادة فيتحكم فيها كثافة خيوط الغزل، وكلما كانت خيوط الغزل ملتصقة بحيث لا توجد بينها مسافات كبيرة كان تعرض السجادة للتلف نادراً. أما المساحة فبالطبع تزداد قيمتها المادية كلما كبرت مساحتها. وتتحكم دقة الصنع في تقويم قيمة السجاد، فقد تكون خيوط الغزل قصيرة ولكنها عالية الكثافة مما يحقق جودة الصنع. وهناك بعض الأخطاء اليدوية التي تقلل من قيمة السجادة والتي تظهر في منطقة الوسط أو الأطراف، أو مابينهما ويعود السبب إلى وجود عيب في عدد الغرز "العقد" أو في توزيع الألوان، أو إتقان الرسومات بحيث يظهر عدم تطابق بين الجهة اليمنى واليسرى، أو بين أحد الأركان وبقية الأركان أو عيب في نهايات حدود وأطراف السجادة مثل ظهور ميلان في السجاد المستطيل، بحيث تكون الزوايا غير قائمة أو ظهور عيب في استدارتها وغير ذلك، وبالطبع فإن المنفذ للسجادة يكون من ذوي الخبرة في ضبط الألوان تبعا للرسومات والنقوشات المطلوبة، ولكن قد يخطئ الفرد في لون خيط واحد مما يؤدي إلى اختلاف في المنظر العام للسجادة بعد الانتهاء من صنعها. وتقوّم السجادة بعدد العقد الموجودة في كل سنتيمتر واحد مربع من مساحتها، وكلما زاد عدد هذه العقد كان المنفذ فنانا بارعاً، عرف كيف يتحايل ويتلاعب بخيوط الغزل وعملية شدها بإحكام. وتختلف العقد التركية عن الفارسية "الإيرانية"، ففي العقدة التركية يلف الغزل مرتين حول خيطي طول متجاورين ويخرج طرف الغزل من الخيطين ويخرج طرفا الخيط من فوق العقدة. بينما في العقدة الفارسية يلتف الخيط مرة واحدة حول الخيط الطولي، ويخرج أحد الطرفين من فوق العقدة والآخر من الجانب. وتزداد السجادة قيمة وفخامة وبالتالي يرتفع سعرها كلما زاد

عدد عقدها. كما يؤدي تصميم الرسومات دورا هاما في تقويم السجادة، فكلما كانت النقوشات تحتل مكانا أكبر في السجادة منحتها الفخامة وزادت تكلفتها وارتفع سعرها. وبالطبع كلما تعددت الألوان زادت التكلفة لأن الألوان تحتاج لصبغة معينة وثابتة في الوقت نفسه وهكذا ينبغي أن يعمل شخص واحد في حياكة السجادة الواحدة حتى يتم الإتقان في العمل وحتى لاتختلف المقاسات أو المسافات بين الخيوط، مما يضمن خلو السجادة من أي عيوب.ويعد الكاشان أغلى سعرا في سوق السجاد حيث إنه أفضل أنواع السجاد منظراً ويأتي بعده الروميات والترك ثم الشيراز.

❋ أنواع السجاد:

❋ السجاد الإيراني ❋:

تعد صناعة السجاد اليدوي الإيراني أهم الصناعات اليدوية الإيرانية على الإطلاق وتحظى بسمعة لا مثيل لها في العالم، حيث يتميز السجاد الإيراني بمزايا خاصة لرسومه وحياكته الخيالية، إضافة إلى ثبات ألوانه والدقة الكبيرة في صناعته على الرغم من أنها يدوية. وتعددت أنواع السجاد وأصنافه، فمنه الحرير والصوف والقطن وتعد ألوان السجاد المصنعة في إيران من أجود الأنواع. يعد أغنى أنواع السجاد اليدوي من حيث جودة التركيب النسيجي الذي يعتمد على خيوط الصوف أو الحرير أو كليهما معاً أما خيوط القطن فهي قليلة الاستعمال، وأغلى

Oberkandi.com

أنواع السجاد الفارسي يتميز بقلة عدد الغرز، حيث لا تتعدى ٨٠ - ١٠٠ غرزة في البوصة المربعة الواحدة. وأيضا ثابتة الألوان الزاهية وتحكي كل قطعة من السجاد قصة أو حكاية تارة يكون الإنسان هو بطل الرواية فترى السجاد وقد رسمت عليه أشكال آدمية وتارة أخرى نجد أشكال الحيوانات والطيور الجميلة في سمفونية متناغمة وقد نقشت بإبداع وكأنها تعكس صورة فوتوغرافية. ولقد تأثرت مدرسة السجاد الفارسي بالطبيعة وفن التصوير والرسم. ولقد قسم بعض المشتغلين بهذا الفن الراقي "تصميم السجاد الفارسي" المنتوجات إلى مجموعات من أهمها: سجاد الأزهار، سجاد الصيد، سجاد الحروب، سجاد المخطوطات وسجاد الحدائق أي أن باستطاعة المصمم أن يجعل السجادة لوحة فنية تعبر بروعة عن جزء من حديقة القنص. وهناك بعض أنواع السجاد التي تشعر عين الناظر إليها بأن هناك حديقة غناء تحتضنه بين فروع أشجارها وزقزقة عصافيرها وخرير مياهها العذبة الرقراقة التي تفيض من ينابيعها الطبيعية تحت الشمس الذهبية لأحد أيام فصل الربيع، إضافة لذلك يوجد نوع فخم من السجاد قد كتبت عليه بعض الكتابات باللغة العربية، أو رسمت عليه بعض المخطوطات ونقش حولها إطار خاص بالنقوش الإسلامية، مما يضفي التميز على مثل تلك القطع النادرة التي يدخلها خيوط من الذهب والفضة وهناك نوع نادر يوجد في المتحف الإيراني للسجاد بحيث تكون السجادة ذات وجهين بارزين. وهناك نوع يسمى العربسك (زخرفة فنية بالخط العربي، حيث يتم التزيين بواسطة أحرف الكتابة العربية، والأعمدة الداخلية وباقي الأعمال الفنية. عادة عربسك هو تزيين وزخرفة من خطوط مندمجة ومتداخلة وأزهار وفواكه وما شابه ذلك). وتختلف أشكال السجاد فمنه المربع والمستدير

والمستطيل أو البيضاوي وكذلك أحجام السجاد تبدأ من حجم السجادة الصغيرة التي تستعمل كنوع من المفارش للتزيين، سجادة الصلاة، سجادة الطاولة لتغطية بعض أنواع الموائد، سجادة الحائط بأحجامها المختلفة، وسجادة لفرش قاعات القصور ذات المساحات الواسعة التي تُعد أسطورة في عالم السجاد، كما نجد سجادا يحكي عن إحدى المعارك الحربية ويبدو كأنه ساحة معركة حقيقية.

أنواع السجاد الإيراني:

- السجادة ذات السرة (الجامة).
- السجادة ذات الأزهار.
- السجادة ذات المزهريات.
- السجادة ذات التوريق.
- السجادة ذات الرسوم الحيوانية.
- السجادة المزخرفة برسوم الحدائق.
- السجادة المزخرفة برسوم الأشجار.

السجاد التركي:

لقد حظيت منطقة الأناضول "آسيا الصغرى" بهذه الصناعة التي تطورت بشكل متواصل وملحوظ ابتداء من القرن الثالث عشر وحتى يومنا هذا، ولقد ازدهرت صناعة السجاد الشرقي في الفترة مابين القرن الخامس عشر ونهاية القرن السابع عشر، ولقد تميز السجاد التركي بزخارف خاصة جدا بحيث تغطي السطح بأكمله يمكن لخبراء السجاد معرفة نوع السجاد من النماذج الزخرفية الممتدة على سطحه وتحديد المنطقة التي يتبع لها، بالإضافة إلى ذلك فإن الألوان التي استخدمها صُنَّاعُ

السجاد التركي متناغمة وتتميز بثباتها مما يضفي الأصالة والعراقة على هذا النوع من السجاد، وتختلف الأحجام فمنها نوع يصلح مقعداً للكرسي وآخر يعلق على الحائط، وهناك نوع مخصص للصلاة ومزين بصورة المحراب والفانوس وغير ذلك من النقوش.

أنواع السجاد التركي:

من حيث:

- مراكز الصناعة: سجاد هولباين وترانسلفانيا وبروسة وبراغمة والقوقاز وغيرها.
- الأسلوب الزخرفي: سجاد الطيور وعشاق هذا النوع.
- الوظيفة: سجاجيد الصلاة التركية تمتاز برسم المحراب في وسط السجادة أو ما يطلق عليه ساحة السجادة، ومنها الكثير من الأنواع مثل سجاد قوله وميلاس ولاذق وجوردز وغيرها.

السجاد القوقازي:

مرت بإيران مدة زمنية فقدت خلالها شهرتها في صناعة السجاد اليدوي، كان ذلك مع نهاية العصر الصفوي في النصف الأول من القرن الثامن عشر ووصلت الصناعة إلى بلاد القوقاز، وقد شهدت فترة الانتقال بين القرنين الثامن عشر و التاسع عشر دخول الذوق التركي على هذه الحرفة اليدوية والذي يتميز بالأشكال الزخرفية المركبة وقد تحول الإنتاج القوقازي إلى قطع أقل نعومة حيث تم التركيز على استعمال الصوف، وتسودها النماذج الهندسية ذات الأحجام الكبيرة، ولقد برع سكان القوقاز الحرفيين في صنع السجاد في بيوتهم بطريقة يدوية بدائية وركزوا على

الرسومات التي تتضمن صور الحيوانات التي كانت سائدة في العصور الوسطى.

السجاد الهندي:

تطور فن صناعة السجاد الهندي في عصر الأسرة المغولية في الهند وتميز بالنماذج الملونة للأشكال الهندسية والأزهار والطبيعة الغناء بطيورها وورودها وأشجارها، وتستعمل جميع الألوان الفاتح منها والداكن في هذه الصناعة، كما تستعمل الخيوط الصوفية أو الحريرية أو كليهما وأحيانا القطنية ولكن استعمالاتها محدودة. ويمكن خلط عدة أنواع من الخيوط للحصول على لوحة جمالية تعطي أبعاداً حقيقة لصور الزهور أو الطيور.

السجاد الصيني:

اشتهرت الصين بصناعة السجاد الصيني الذي يعتمد على الخيوط الحريرية ففيها توجد دودة القز بكثرة، فنجدهم يهتمون باستعمال الخيوط الحريرية المفرزة بواسطة دودة القز، وذلك في صناعة السجاد الحريري المرتفع من حيث الجودة والقيمة المعنوية والمادية، ويستعمل الصوف أيضا أو خليط منه مع الحرير في حياكة أجمل أنواع السجاد الذي اشتهر بالرسومات المستوحاة من الطبيعة الصينية، حيث يكثر فيه وجود التنين "رمز القوة" عند الشعب الصيني، كما لايخلو بعض السجاد من الزينة المستعملة حول أحرف السجاد وحوافه، وتحاكي الورود البارزة والطيور مثيلاتها في الطبيعة وتستخدم طريقة خاصة لإعطاء بعد ثالث للسجاد وليس منظرا مسطحا. ويوجد درجات من هذا النوع من السجاد فمنه الدرجة الأولى ويليها درجات أخرى ويتبع ذلك الطريقة العامة في تقويم السجاد من

حيث جودة الصنع وعدد العقد وثبات الألوان وإبداعية التصميم وغير ذلك كما سبق ذكره.

ويمتاز السجاد الصيني بوجود إحساس الناظر إليه وكأنه يحدق بعينيه في قطعة مخملية من الحرير الطبيعي أو الصوف الناعم أو مزيج منهما، كما يتميز هذا النوع بأنه يعطي لونا ساطعا وطيفا ضوئيا جميلا إذا ماتم النظر إليه من جهة ثم تحول النظر للجهة المعاكسة.

أنواع السجاد الصناعي:

يوجد بالأسواق أنواع متعددة من السجاد المصنوع من الخيوط الصناعية وعن طريق المكائن وذلك لمنح فرصة للأفراد لاقتناء مايمكن أن يستعمل كفرش للأرضيات بطريقة اقتصادية، نظرا لارتفاع أسعار السجاد اليدوي المصنوع من خيوط طبيعية.

ومن أنواعه:

١- **النايلون:** يعد من أكثر الأنواع شيوعا في الاستخدام الاقتصادي ويمكن للسجاد أن يبقى طويلا إذا تمت عملية المحافظة عليه وتنظيفه كلما احتاج إلى ذلك.

٢- **البولي استر:** يعد هذا النوع من السجاد أقل في درجة التحمل وأقصر في العمر من "النايلون" ويُعد من الناحية الاقتصادية أقل تكلفة من النايلون، ولكن يعطي لمعة بلاستيكية قد لايفضلها بعض الناس.

٣- **البولي بروبلين:** ويسمى أولفين وهو أضعف الأنواع الثلاث من ناحية النسيج ولكنه يصلح للاستعمال العائلي ويتحمل وجود الأطفال الذين يتعاملون بإهمال مع أي نوع من السجاد مهما غلا ثمنه.

تنظيف السجاد:

السجاد النظيف يعيد للمنزل أناقته وينشر الرائحة الطيبة في أرجائه فلتكن عنايتك به بشكل دوري ولتكن النظافة عنوانا لمنزلك البهي.

لتنظيف السجاد، أفضل حل هو الخل، اخلطي معاً: ٣ ملاعق كبيرة من صابون الأواني في وعاء، ٣ ملاعق كبيرة خل، نصف ملعقة صغيرة أمونيا، أضيفي ٤/٣ كوب ماء، امزجي الجميع بقنينة رش وعند الاستعمال تخرج رغوة من القنينة عند الضغط عليها، ضعي ذلك على السجاد بإسفنجة وافركي بهدوء وفوراً يلمع السجاد. وتستخدم حتى على الكنب، ويستخدم فقط الرغوة وليس السائل... انتبهي لهذا.

ينصح بعدم استعمال الفرشاة القاسية في غسل السجاد خشية التأثير على الوبر وألوانه، وكذلك فإن تنظيف السجاد والموكيت بالمكنسة الكهربائية بصورة دورية كل أسبوع، يحافظ عليه ويعطيه عمرا أطول، ويلزم أيضا تنظيفه عن طريق الغسيل كل ستة أشهر تقريبا بطريقة عملية تزيل كافة البقع المعلقة و كذلك الأوساخ المتراكمة والتي تعجز المكنسة الكهربائية عن إزالتها. ونورد هنا إحدى الطرق السهلة و الفاعلة في التنظيف:

- يمكن رش المسحوق الخاص بغسيل السجاد وهو عادة شامبو لغسيل السجاد بحيث يغطي سطحه كاملا.
- انتظري الزمن المحدد والتي غالبا ما تكون «ساعتين أو ثلاثا» حتى يأخذ المسحوق مفعوله ثم أزيلي كل شيء بواسطة المكنسة الكهربائية.

كما أنه يتوجب تنظيف السجاد تنظيفا كاملاً ودقيقاً وبطريقة أعمق كل سنتين.

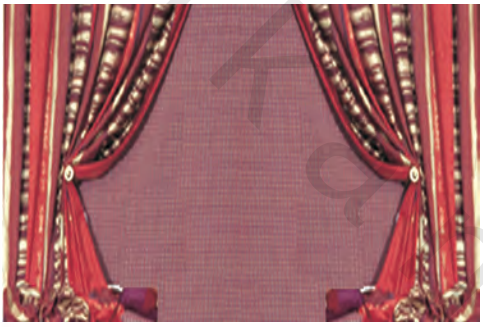
وفي الحالات التي يكون متسخا بشكل كبير يمكن تنظيفه كل سنة وذلك بغسله إما بطريقة يدوية بالماء والشامبو الخاص والفرشاة المخصصة للسجاد أكثر من مرة وتركه ليجف من الماء أو بالاستعانة بالشركات المتخصصة في تنظيف السجاد والموكيت والتي تستخدم البخار عن طريق الضغط في عملية التنظيف، كما أن هذه الشركات تستخدم جهازاً أشبه بمكنستين يعمل بطريقة البخار مع الضغط دون الحاجة لاستعمال أي مسحوق أو فرشاة، وهكذا تحافظ على وبر السجاد من التلف وعلى لمعانه، وتعيد له ألوانه الطبيعية فيعود السجاد إلى طبيعته الأصلية وكأنه جديد ولكنها شركات مكلفة إلى حد ما.

البساط:

افترش الناس جلود الحيوانات خاصة الخراف والنعاج والأبقار للجلوس والنوم عليها خاصة في البلاد التي يتوافر فيها ذلك مثل استراليا، روسيا، أسكتلندا، تركيا، سوريا، الهند، باكستان، اليونان، إيران، السودان، مصر والمغرب العربي. ولكن نظراً لظروف النقص في فراء الحيوانات، فقد أخذ الناس يفكرون في حياكة البساط بطريقة يدوية. وبدأت هذه الطريقة منذ القدم باستعمال نسيج أساسي من الصوف وأحيانا يمزج بقليل من القطن وثبتت عليه طبقة من الوبر مصنوعة من صوف الأغنام أو شعر الماعز، كما استعمل شعر الأرانب في بعض المصنوعات الرقيقة. وبالطبع فإنه لايجوز افتراش جلود الحيوانات المفترسة أي ذات المخالب والأنياب مثل الدب القطبي الذي تُعد البلاد التي يوجد بها أن التجارة في هذا الفراء من أهم الموارد الاقتصادية لها، بالإضافة إلى أن الغابات الإفريقية تصدر جلود "الحمار الوحشي" لكافة

أنحاء العالم لاستخدامات هذا الجلد في أشياء متنوعة مثل بساط يفرش في الأرض، أو غطاء أو فراش لمقاعد الكراسي وغير ذلك من أنواع الاستخدامات ولقد برع المشرق في تصدير المنتجات الصوفية الوبرية إلى الغرب والتي لقيت التقدير لهذا الإبداع وبيعت بأغلى الأثمان واستخدمها الغربيون في أعيادهم وبعضها من كثرة فخامته لم يكن يفرش على الأرض، بل كان يعلق على الحائط لسمو مكانته. ومن أشهر البلاد التي اشتغلت في إنتاج البساط كحرفة يدوية للمتاجرة كانت بلاد الأناضول "تركيا" وبلاد الفرس "إيران".

٢- الستائر:



تعد من الأولويات والضروريات لأنها قبل أن تكون قطعا جميلة تزين النوافذ، فإن الغرض الأصلي من وجودها أهم من ذلك، فهي تحجب الضوء نهاراً وتمنع المارة بالشارع من رؤية من بالمنزل نهاراً أو ليلاً.

أهمية الستائر في التصميم الداخلي للمكان:

لايخفى علينا أن الستائر تؤدي دوراً رئيساً في إضفاء الرونق على المكان سواء كان صغيراً أم كبيراً، مكتباً أم بيتاً. بل حتى في المطابخ والأماكن المخصصة لممارسة الرياضة البدنية، وكذلك في الحمامات ودورات المياه، وقد نجد الستارة الخفيفة الظل والشفافة تنسدل بدلالها من الأعلى حول السرير لتتمح الدفء لطفل أو لعروسين، وعادة تصنع هذه الستائر من الموسلين، الدانتيل، أو الشيفون.

كما قد تستخدم كقطعة ديكور إذا تم انتقاؤها بعناية لتزيين الباب أو الحائط أو لمنح اتساع لإحدى النوافذ التي كادت أن تتسبب في اختناق

للمكان لولا وجود هذه الستارة، وقد تصنع من الأقمشة الثقيلة الوزن. وتستعمل الستائر القماش أو المعدنية على نوافذ السيارات الكبيرة والقطارات وغير ذلك بأشكالها المختلفة لمنح الراحة للركاب وحجب الشمس الحارقة من اختراقها، خاصة في فصل الصيف الحار مع إمكانية السماح للركاب بالاستمتاع بالمنظر الخارجي. كما تستعمل الستائر على الردهات الكبيرة لإعطائها منظراً جمالياً وحجب أشعة الشمس وكذلك عيون الآخرين عمن يوجد في الردهة حتى يستطيع التمتع بخصوصيته بعيدا عن أي منغصات، وتتعدد الأشكال والألوان لتغطي حاجة جميع الأذواق حتى يسود الانسجام بذلك المكان.

مما سبق يتبن أن الستائر عنصر أساسي للتصميمات الداخلية وأعمال الديكور. إن للستائر عدة تصاميم ولكن مهما اختلفت فينبغي مراعاة التناسق فيما بينها وبين ألوان الجدران وتصميم ألوان المفروشات والإضاءة ومكملات الزينة بالمكان، ولاننسى لزوم التناغم مع التصميم العام للمكان.

طريقة توسعة الغرف الضيقة ذات السقف المنخفض باستعمال الستائر:

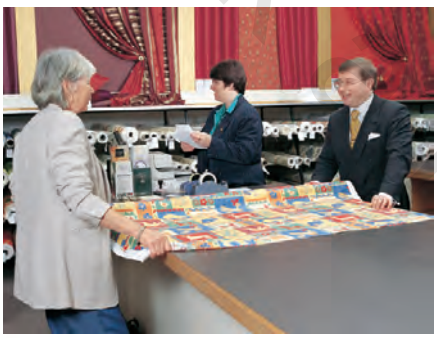
يمكن توظيف الستارة لإعطاء الغرف الصغيرة اتساعاً وإضاءة وذلك باختيار تصميم بسيط من ناحية الرسومات أو النقوش وكذلك الأقمشة ذات الألوان المتناغمة مع لون جدران الغرفة، وفي حالة وجود سقف منخفض فإن علينا اختيار ستارة ذات أقلام طويلة وتثبيتها ابتداء من السقف أي تستمر الستارة طُولياً من الأرض حتى سقف الغرفة مما يعطي الناظر بُعْداً بحيث يشعر بان السقف أصبح أكثر ارتفاعاً.

oberkanar.com

طريقة جعل الغرفة أقل اتساعاً والسقف أكثر انخفاضاً باستعمال الستائر:

إذا كانت الغرفة كبيرة نسبيا فإنه باختيار التصاميم الكلاسيكية المعروفة بأنها أكثر تعقيدا، يمكن جعل الغرفة تبدو أكثر دفئا ويصغر حجمها للناظر بالإضافة إلى ذلك فان استعمال الأقمشة ذات النقشات الواضحة والألوان الغامقة التي تؤثر بصرياً يجعل الجدران تبدو بشكل أقرب للناظر بعكس الألوان الفاتحة. كما أن استعمال القماش المقلم بالعرض وتثبيت الستارة مباشرة فوق النافذة يجعل السقف يبدو أكثر انخفاضا.

قومي بتحديد النوافذ التي تحتاج إلى تركيب الستائر ويمكنك البدء بالأهم وترك باقي النوافذ الداخلية لحين توفر المال والوقت كما أن الستائر أنواع مختلفة وبعض الموديلات لا يأخذ إلا القليل من القماش، وبإمكانك قبل عمل الستائر الاطلاع على النماذج المعروضة في السوق وسؤال الفني المختص عن الأنواع ومايلزم من القماش والتكلفة النهائية، كما توجد كتب خاصة بالأسواق تشرح الطرق المختلفة لعمل الستائر، وعلى سبيل المثال: الستائر التي تسمى "أسباني" نجدها أقل تكلفة من غيرها من الموديلات، حيث يمكنك صنعها بنفسك، فإذا كان عرض النافذة - افتراضيا - متراً واحداً، فأنت بحاجة إلى مترين من القماش إذا أردت صنع ستارة فضفاضة، أما إذا أردت صنع ستارة لاتوجد بها العديد من الكسرات فيكفي ١٦٠ سنتيمتر (سم) أي "متر واحد وستين سم". هذا بالنسبة للعرض. أما الطول فإذا كان طول النافذة على - سبيل الافتراض - نصف متر فأنت بحاجة إلى طول نصف متر مضافا إليه الثنية من الأسفل حسبما تريدين وقد تضعين بعض الأشرطة التي تزين أسفل الستارة وتباع في محلات بيع "كلف الستائر". وأيضا أنت



بحاجة إلى ترك حوالي ٢سم من الأعلى لتركيب الشريط الذي يحتوي على عدة دوائر معدنية أو بلاستيكية وذلك ليتم تركيبه – مع اليد المعدنية التي تفتح وتغلق الستارة – في العمود المعدني أو الخشبي ذي المقطع المستدير والذي سوف يحمل الستارة، وبذلك يكون الشريط ظاهرا للعيان. أما إذا أردت أن تكون الستارة أطول من ذلك فبإمكانك إضافة المزيد من الطول للقماش ومثل هذه الستائر سهلة الصنع والتركيب. وإذا أردت أن يسمح لضوء الشمس بالمرور من النافذة إلى الغرفة عبر الستارة فيلزمك صنع ستارة أخرى – كبطانة للأولى – من قماش خفيف بألوان مختلفة – تُخْتَار من بين الأبيض والبيج والسماوي والوردي وهذه تسمح بمرور الضوء – بحيث يمنع رؤية المارة لك في الوقت نفسه وذلك عندما تفتحين الستارة الثقيلة الخارجية وتتركين الأخرى الخفيفة تنسدل على زجاج النافذة لمنحه منظرا جذابا وأيضا إضاءة الغرفة بالضوء الطبيعي فلايلزمك عندها إشعال المصابيح الكهربائية أو الشموع حتى موعد الغروب، وبذلك تكونين قد شاركت في ترشيد استهلاك الكهرباء وهو أمر ضروري للمحافظة على الطاقة.وفي بعض الأحوال يمكنك تركيب ستارة ثقيلة من القماش الداكن اللون من الجهة المقابلة لضوء الشمس بينما القماش الفاتح اللون يكون من الجهة الأخرى، وهذا قماش معروف لدى البائعين بأنه يحجب أشعة الشمس تماما بحيث تظهر الغرفة مظلمة، وهو قماش مناسب لمن يرغب أيضا في فصل الشتاء بحجب تيارات الهواء الباردة التي قد تتسرب للغرف عن طريق إطارات النوافذ غير محكمة الغلق.

الستائر الأمريكية:

تعتمد على المبدأ السابق نفسه في "الستائر الأسبانية" ولكن الشريط الذي يركب فيها من الأعلى يكون مخفيا أي لايظهر من الأمام للناظر إلى أعلى الستارة وهو عريض نسبيا ويمر به اثنان من الحبال الرفيعة التي عندما تشد من الطرفين تمنح "كسرات" للستارة ومنظرا جميلا، ويوجد

openkandil.com

بالشريط فتحات تركب فيها مشابك معدنية خاصة لتثبيت الستارة في العمود المعدني المسطح وتفتح وتغلق الستارة بواسطة حبل يتدلى من كلا الجانبين، وأحيانا تثبت الستارة في عمود خشبي بلون الخشب الطبيعي أو معدني - ذهبي، فضي، أبيض، أخضر، أسود - ذي مقطع مستدير وفي هذه الحالة يكون مرئيا للعين ويجب أن يحتوي هذا العمود على عدة حلقات مستديرة لتثبيت المشابك المعدنية بها.

يُعد هذان النوعان من الستائر "الأسباني والأمريكي" هما الأساس في تصميم أي نوع آخر من الستائر وإذا أردت عمل موديل أو أي شكل آخر من الإضافات سواء في تاج الستارة - المنطقة العلوية - أو جوانبها فيكون ذلك بإضافة عمود جديد ليحمل القطعة الجديدة المقصود منها الزينة والديكور والتي سوف يتم تفصيلها وتثبيتها في هذا العمود وعلى كل حال فإن ذلك يتم بسهولة تامة.

ألوان وأشكال أقمشة الستائر:

لا تتعجبي إذا أخبرتك بأن هناك سيدات يقمن بصنع الستائر من خيوط القطن أو الحرير يدويا باستعمال إبرة الكروشيه ويتفاخرن بذلك بسبب كبر حجم الستارة مما يتطلب جهداً ووقتا طويلا مع المزيد من الصبر. ولكن بصفة عامة تتنوع الأشكال والألوان لأقمشة الستائر الجاهزة في الأسواق ولكن تفضل الألوان الفاتحة والمنقوشة لغرف النوم والتي تتداخل فيها أشكال الورود والنقوش الجميلة التي تضفي جوا هادئا على غرفة النوم، وفي كثير من الأحيان تصنع الستائر من قماش غطاء السرير نفسه كما هو الحال في بعض الشقق الفندقية، وبالطبع فإن

القماش المشجر يتحمل أكثر من غيره من الأقمشة ذات اللون الواحد التي تظهر فيها البقع وآثار الأتربة بشكل واضح. أما ستائر غرفة الطعام فمن الممكن أن تكون منسجمة مع لون وشكل قماش كراسي طاولة الطعام، وغالبا ما تكون على هيئة ورود وأشكال مستوحاة من حدائق الفواكه. وبالنسبة لستائر غرفة استقبال الضيوف، فإنها عادة تتناغم مع لون وشكل أقمشة الكنب والكراسي والوسائد الموجودة في الغرفة. أما بالنسبة لغرفة المعيشة التي يقضي فيها أفراد الأسرة أطول وقت فإن ستائرها يجب أن ترفع المعنويات وتضفي المزيد من السعادة بألوانها الزاهية ورسوماتها المقتبسة من الطبيعة، بحيث يشعر الفرد برائحة الأزهار وهي تفوح من خلال نقوشها الجذابة خاصة عندما يداعبها تيار الهواء الربيعي فتدخل النسمات العليلة البهجة على النفوس. كما تستعمل الأقمشة المطرزة لصنع الستائر الخفيفة التي تسمح بمرور أشعة الشمس، ويصلح أيضا قماش الدانتيل والأورغنزا والشيفون، ولقد أصبحت الستائر في الوقت الحالي تصنع من أقمشة تكاد تشبه الملابس ولكن القماش يكون عريضا حتى يتناسب مع حجم مساحات النوافذ، فهناك من استعمل الحرير والتافتاه والساتان في ستائر منزله.

٣- الوسائد:

لاشك أنك تشعرين بالسعادة عندما تتأملين بعينيك جمال وإشراقة الغرفة وتقابلك أشكال وألوان من الوسائد الجميلة أو الغريبة المنتشرة هنا وهناك لتضفي المزيد من الإشراق على منزلك. إن الأثاث قد يكون غاليا ووثيرا ولكن تنقصه بعض اللمسات التي تبرز جوانبه بطريقة مبتكرة وكم من أثاث راقٍ لم تلتفت الأنظار إليه بينما قد يلفت انتباه الشخص المميز أثاث بسيط بسبب رقة الذوق وانعكاس جمال الوسائد المنثورة "كاللؤلؤ المنثور" التي تمنح النفس الراحة والشعور بالطمأنينة والفخامة في الوقت نفسه.

openkanal.com

عزيزتي العروس:

تُعد الوسائد قطع أثاث في بعض الأحيان، إذا كانت من قماش مميز فخم - ولاينبغي أن يكون باهظ الثمن - وذات مقاسات بقدر مساحة الكرسي ولها حشوة داخلية غنية بالمواد التي تشعر من يستعملها أنه يجلس على مقعد أو وسط ريش نعام أو يحتضنه المخمل أو الحرير أو يعلو على كثبان رملية ذهبية اللون تحتضنه ثم يغوص وسطها برفق وحنان. ولقد انتشرت الوسائد بأشكالها، المربعة، المستطيلة، المضلعة، المثلثة، الدائرية، والتي تشكل نصف الكرة أو القلب والمجسمة التي تمثل شكلاً ما. وقد تعددت المواد والأقمشة التي تصنع منها الوسائد، فصممت وسائد من جلود بعض أنواع الحيوانات مثل الماعز والبقر والجاموس أو من فرو بعض الحيوانات مثل الأرانب والقطط البرية وغيرها وأيضا من الجلد الصناعي. ويُعد القماش المخمل والشمواه من أفخر المواد التي تصنع منها الوسائد، ولقد غزت الأسواق أقمشة ذات مصدر طبيعي مصنوعة من الكتان والقطن والصوف والحرير وأيضا هناك العديد من الأقمشة المصنوعة من الألياف الصناعية مطبوعة بنقوش جميلة وألوان جذابة تصلح لكل ذوق وكل غرفة، فإذا كانت هذه الأقمشة متناغمة مع القماش نفسه المغطى به الأثاث أو المصنوعة منه الستائر فإن ذلك يزيد من رونق وجمال الغرفة لأن انسجام الألوان والأقمشة يضفي أصالة وشعورا بالاسترخاء النفسي فتفيض المشاعر بالدفء. ويعد ريش النعام من أرقى أنواع الريش المستعمل لحشوات الوسائد والفراش وغير ذلك ويُعد استعمال ريش النعام للنوم أو الراحة قمة الرفاهية. ويكون التصدير لريش النعام من البلاد التي تضم مزارع لتربية النعام، وكذلك تفريخ بيض النعام بطريقة علمية اصطناعية كما هو الحال في أستراليا وجنوب أفريقيا ومناطق أخرى من العالم.

وبإمكانك شراء الوسائد جاهزة الصنع من السوق مطرزة بنقشات مميزة مثل "النقشة الفلسطينية" أو إكمال زخرفتها وتزيينها بيديك في البيت وحسب ذوقك الخاص الراقي وبذلك تجعلين من الوسادة إحدى التحف النادرة التي لايوجد لها مثيل في الأسواق لأنك قد قمت بتغيير ملامحها حتى كاد البائع نفسه يندهش إذا رآها ولن تصدق صديقاتك أنها هذه هي الوسادة نفسها المعروضة في الأسواق. إن ذلك لن يكلفك الكثير من الجهد لأن هناك مجلات تعرض عدة تشكيلات للوسائد فيمكنك الاستعانة بتصفحها حتى أنه لايلزمك شراؤها، بل إن مجرد دخول الفكرة إلى ذهنك سيمنحك حرية ومساحة أكبر في الاختيار والتنفيذ. وبذلك تجدين نفسك قد استفدت من أوقات فراغك بما هو مفيد، كما يمكنك التوفير بحيث لاتجهدي نفسك في التسوق لشراء مايسمى "كلف" أي أدوات الزينة التي سوف تقومين باستخدامها لتزيين وسائدك، فمثلاً إذا كان لديك أي مكملات زينة قد زادت من صنع ثوب وخلافه فبإمكانك استخدامها مثل الأزرار و الدانتيل أو قطعة قماش صغيرة من الحرير أو الشيفون أو أي قماش سهرة ذي لمعة مميزة أو أشرطة مختلفة الألوان والأشكال أو حتى قلادة أو حلق وكذلك الفضيات من الحلي البدوية سواء كانت جديدة أو قديمة وأي شيء يخطر على بالك يزيد عن حاجتك فبإمكانك تسخيره لزركشة وسائدك حتى تكون مميزة. ويمكنك أيضا صناعة وسائدك بنفسك في البيت فمن الداخل تحشى بمادة "البولي استر" التي تحصلين عليها من محلات بيع مستلزمات الستائر أو بائعي الكلف ويباع بالوزن وبأسعار معقولة. أما منظر الوسادة من الخارج فيترك لاختيارك حسب نوعية الأقمشة الفائضة لديك وبإمكانك استعمال أكثر من نوع من القماش لصنع الوسادة الواحدة، كما يمكن إدخال مواد أخرى

مثل الفرو و الجلد أو الأقمشة الفضية والذهبية على الوسادة لإضفاء المزيد من الرونق عليها. وهناك نوع من الوسائد ذي رسومات جاهزة وأيضا مجهز بخيوط قصيرة وملونة من "صوف الأكريلك" ومعه إبرة معقوفة خاصة بإدخال الخيط في المربعات المفتوحة الموجودة في القماش الذي يكون على شكل غربال والطريقة سهلة ويشرحها لك البائع وتعطي وسائد ولوحات حائط أيضا ذات شكل مميز جدا، وتباع في الأسواق المحلية والعالمية بأسعار معقولة. وإذا كنت ممن تحب أشغال الإبرة فبإمكانك صنع مفارش صغيرة مطرزة بخيوط حريرية ملونة جميلة ثم إلصاقها بالوسادة. إضافة لذلك فإن استعمال اللؤلؤ الصناعي بألوانه المختلفة والخرز وماشابه ذلك من القطع الصغيرة المخصصة للزينة تمنح الوسادة شكلاً وطابعاً مختلفاً. وحاولي اقتناء هذه الكلف من محلات بيع الجملة حتى تكون أسعارها رخيصة ومناسبة لجميع الميزانيات. وبإمكانك أيضا شغل وجه الوسادة بالصوف إذا كنت ممن يحبين غزل الصوف، فهذا سيكون رائعاً ويمنحك إحساساً بالدفء خاصة في فصل الشتاء أي تكون وسائد شتوية. أما إذا كنت بارعة في شغل "الكروشيه" فإن الموديلات متوافرة بتشكيلة رائعة تمكنك من شغل الوسادة بخيوط ذهبية أو فضية تصلح لغرفة استقبال الضيوف أو بخيوط ذات لون عاجي أو حسب ذوقك الخاص لاستعمالات غرفة نومك. وغرفة المعيشة أو عمل ورود أو مفارش صغيرة بالكروشيه وإلصاقها في الوسائد ذات الموديلات البسيطة فتمنحها الفخامة.

إليك - سيدتي - مجموعة من الغرز الخاصة بالوسائد المصنوعة يدويا من خيوط الصوف أو المصنوعة أيضا يدويا من خيوط القطن أو الحرير أو الخيوط الصناعية.

obeikandi.com

غرزة الأرز:

تصلح لعمل وسادة صغيرة أو وجه الوسادة أو استعمالها لزينة الوسادة حيث يمكن عمل قطع صغيرة منها كالمفارش ثم تركيبها على وجه الوسادة المصنوعة من قماش صوفي أو قطني أو مختلط لإضفاء لمسة شتوية على الوسائد التي تستعمل في غرفة النوم أو المعيشة. وهذه الغرزة سهلة للغاية يمكن لأي احد عملها طالما لديه معرفة بالمبادئ العامة لشغل الصوف.

السطر الأول: يبدأ السطر بعمل غرزة معدولة وغرزة مقلوبة حتى ينتهي السطر ولنفرض كان انتهاؤه بغرزة معدولة فمعنى ذلك أنك قد بدأت الشغل بعدد فردي من الغرز مثل ٧، ١١، ٢١، ٣١، ٤١، ٥١، ٦١، ٧١، ٨١ .

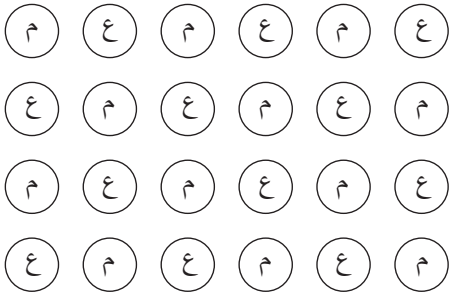
السطر الثاني: يبدأ بعمل غرزة معدولة ثم غرزة مقلوبة وهكذا حتى ينتهي السطر الثاني بغرزة معدولة.

السطر الثالث والرابع حتى الأخير هو تكرار للسطر الأول. إن هذا الشكل يمنح الناظر شعورا بالأرز المنثور ولذلك فإن السطر الأول البادئ بغرزة معدولة إذا انتهى بغرزة مقلوبة بذلك تكونين قد بدأت الشغل بعدد زوجي من الغرز مثل ٦، ١٠، ٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠ وهكذا فتكون بداية السطر الثاني غرزة مقلوبة أيضا بينما تكون نهايته غرزة معدولة.

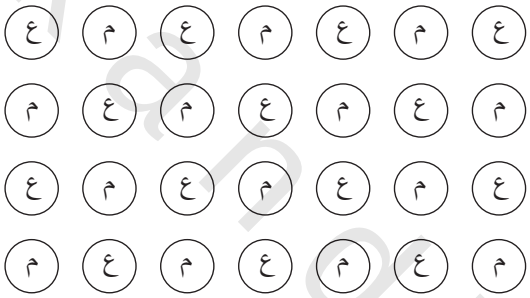
السطر الثالث: يبدأ بغرزة معدولة، غرزة مقلوبة حتى ينتهي مثل السطر الأول بغرزة مقلوبة أي أن كل غرزة معدولة في السطر الأول فوقها غرزة مقلوبة في السطر الثاني أما السطر الثالث فيكون تكراراً للأول وبذلك يكون السطر الرابع تكراراً للسطر الثاني وهكذا حتى نهاية عمل القطعة سواء بدأت بعدد فردي أو زوجي من الغرز وننصحك للسهولة اختيار الغرز الفردية حتى تكون جميع الأسطر متشابهة تماما من حيث البداية والنهاية.

obeikandl.com

عدد الغرز زوجي (٦)



عدد الغرز فردي (٧)



غرزة الدانتيل المعرجة:

لبدء الشغل ينبغي اختيار عدد من الغرز بحيث يقبل القسمة على الرقم (٤) بناتج عدد صحيح مثل ٨، ١٢، ١٦، ٢٠، ٢٤، ٢٨، ٣٢، ٣٦، ٤٠ وهكذا. ثم يضاف إليه عدد (٢ غرزة).

السطر الأول: يبدأ السطر بعمل ٢ غرزة مقلوبة (٢م) ثم لفي الخيط على الإبرة، ثم عمل ٢ غرزة معدولة مع بعضهما (٢ ع مع بعض). كرري ذلك على أن تكون نهاية السطر (٢ م).

السطر الثاني: يبدأ السطر بعمل ٢ غرزة معدولة (٢ ع) ثم تليها ٢ غرزة مقلوبة (٢ م) ويكرر ذلك وهكذا حتى ينتهي السطر الثاني.

السطر الثالث: يبدأ السطر بعمل ٢غرزة مقلوبة (٢ م) ثم تليها ٢ غرزة معدولة مع بعض (٢ ع مع بعض)، ثم لفي الخيط على الإبرة ويكرر ذلك كله حتى نهاية السطر الثالث.

السطر الرابع: تكرار للسطر الثاني.

السطر الخامس: ابدئي التكرار من السطر الأول وهكذا حتى ينتهي العمل.

ملاحظة: تقوم اللفة للخيط بصنع ثقوب بالشكل أو لزيادة عدد الغرز.

غرزة البليسيه المزركشة:

لبدء الشغل ينبغي اختيار عدد من الغرز بحيث يقبل القسمة على الرقم (٧) بناتج عدد صحيح مثل ٧، ١٤، ٢١، ٢٨، ٣٥، ٤٢، ٤٩، ٥٦، ٦٣ وهكذا.

السطر الأول: يبدأ السطر بعمل ٢ غرزة مقلوبة (٢ م) ثم ٢ غرزة معدولة (٢ ع) ثم لفي الخيط على الإبرة، ثم ٢ غرزة معدولة مع بعض (٢ ع مع بعض) ثم غرزة معدولة واحدة (١ ع) ويكرر ذلك وهكذا حتى ينتهي السطر الأول.

السطر الثاني: يبدأ السطر بعمل ٥ غرز مقلوبة (٥ م) ثم ٢ غرزة معدولة (٢ ع) ويكرر ذلك حتى ينتهي السطر الثاني. ثم يكرر الشغل من السطر الأول وهكذا حتى انتهاء العمل.

غرزة الأشرطة:

لبدء الشغل يمكن اختيار أي عدد من الغرز.

- **الأسطر: الأول، الثالث، الخامس، السابع والتاسع** كلها تشتغل بغرزة معدولة.
- **الأسطر: الثاني، الرابع، السادس، الثامن والعاشر** كلها تشتغل بغرزة مقلوبة.

obeikandl.com

السطر الحادي عشر: ادخلي الإبرة اليمنى في الغرزة التي تريدين تطويلها وكأنك ستعملين غرزة معدولة ثم يلف الخيط ٣ مرات "لفات" حول الإبرة التي على يدك اليمنى واسحبي اللفات الثلاثة خلال عروة الغرزة وكأنك تعملين غرزة معدولة حتى يصبح لديك ٣ عُرىً على الإبرة اليمنى مثل (٣ خواتم)، كرري ذلك حتى نهاية السطر.

السطر الثاني عشر: نبدأ بعمل غرزة مقلوبة ونترك الخيط الملفوف ليسقط ويصبح سائباً حتى يمنح الشكل طولا (شكل الأشرطة) ثم تكرر الطريقة نفسها وهكذا حتى نهاية السطر.

يكرر عمل الأسطر الاثنى عشر من (١-١٢) عدة مرات للحصول على الشكل المطلوب.

نصائح للعناية بالمصنوعات الصوفية اليدوية وتخزينها:

- عدم إرسالها للتنظيف الجاف إلا إذا أرفقت معها النشرة التي جاءت مع خيوط الصوف التي اشتغلت بها.
- يفضل الغسيل اليدوي بعناية وليس باستعمال الغسَّالة.
- تغسل القطع الصوفية في الماء البارد المضاف إليه المسحوق الخاص أو الشامبو الخاص بالصوف، وإذا كانت القطعة تحمل كثيرا من الأتربة يمكن تغيير الماء ومسحوق الغسيل عدة مرات حتى تنظف.
- لا تعصر قطعة الصوف ولكن يستعمل الضغط بكلتا اليدين للتخلص من الماء والمسحوق.
- تشطف بماء بارد ويتم التخلص من الماء بالطريقة السابقة نفسها.

- تلف القطعة في منشفة قطنية بيضاء اللون لتتشرب باقي ماء الشطف.
- لاتعلق قطع الصوف في شماعات لأنها سوف تتعرض لتغيير مقاساتها لان الصوف قابل للمط إذا ابتل.
- لاتستعمل النشافة الكهربائية في تجفيف الصوف ولا حرارة الشمس لأنه يتلبد وينكمش.
- يجفف الصوف على سطح منشفة قطنية بيضاء في تيار هوائي نظيف بعيد عن الغبار وعن أي مصدر حراري.
- تغير المنشفة إذا ابتلت بشدة وتقلب القطعة على الوجه الآخر حتى تجف تماما ثم توضع في كيس نايلون مثقوب عدة ثقوب للسماح بتبادل الهواء حتى لاتتعرض القطعة إلى الرطوبة ومن ثم للتعفن ثم توضع كرات النفتالين في محارم ورقية داخل الكيس أو بعضا من حبات الفلفل الأسود أو الشطة الحمراء مع ورق الغار والميرامية لمنع العثة من الاقتراب للصوف.
- يوضع قشر الأُتْرُجّ ويسمى Adam's apple (citrus medica) بين الملابس الصوفية لمنع السوس من الاقتراب منها.

٤- المفارش والأغطية:

يتم إعداد المفارش من الأنواع المختلفة للأقمشة التي يمكن أن تفرش لتغطية السرر في غرف النوم وأسطح الطاولات وظهور وأيدي الكراسي، وتصنع المفارش من الأقمشة الخفيفة مثل الدانتيل والشيفون والتول والحرير والساتان والتافتاه وكذلك من الأقمشة السميكة – المطبوعة والملونة – القطنية أو المخملية، وأيضا من الكتان، أو الألياف الصناعية، ويمكن إدخال أكثر من قماش في المفرش

obeikandl.com

الواحد، وتستعمل الأشرطة الملونة الذهبية والفضية في زركشة المفارش، كما يمكن إضافة قطع صغيرة للمفارش عن طريق الأشغال اليدوية الرقيقة من أشغال الإبرة والصوف مثل "التريكو" و" الكروشيه".

ويمكن تطريز المفرش بالماكينة بأشكال وألوان مميزة حسب تشكيلات رائعة تكون معروضة في بعض المجلات المتخصصة. وهناك بعض النقوش المعروفة والمميزة لبعض الشعوب والتي تنعكس على المفارش بشكل خاص مثل نوعيات المفارش التي تصنع في الصين، إندونيسيا،ماليزيا، تايلاند، الهند، إيران، تركيا، أوروبا الشرقية، اليونان، بريطانيا، أيرلندا وفلسطين.

فإذا كان الشخص محباً وملماً بثقافات الشعوب فسوف يفرق بنفسه بين ما يميز كل بلد عن الآخر حسب تجربته ومدى قراءته واطلاعه وسفرياته إلى مختلف أنحاء العالم. فمثلا تستعمل الصين رسومات التنين والبيت الصيني والأحرف الصينية، أما الهند فتستعمل اللؤلؤ الصناعي والخرز الملون الذهبي والفضي والمرايا ومادة تسمى "خيوط القصب" كطابع مميز للمفارش والأغطية. أما إيران فإنها تستعمل الألوان المميزة مثل الأزرق والأحمر والأصفر ونقوش من الطبيعة كبعض الورود وأوراق الشجر وهي ذات مسميات معروفة ومميزة للطابع الإيراني. أما إندونيسيا وماليزيا وتايلاند فيتميز هؤلاء جميعا بما يسمى صناعة "الباتك" ويرسمون المفارش والأغطية وينقشونها بالألوان بنقوش من تقاليدهم وعاداتهم بطريقة مميزة وتكون الألوان ثابتة ويستوحون الأشكال من الطبيعة من حولهم وقد تحكي القطعة قصة تعود إلى عهد أحد السلاطين القدماء أو تجسد بعض الحكايات الخرافية المعروفة لدى بعض العامة. أما في تركيا فتتخذ المفارش طابعا جميلا ويهتمون بالزركشة التي تعتمد على

obeikandi.com

صنع اليد وغالبا ما يستعملون شغل الكروشيه بطريقة كبيرة. كما ترسم المفارش القطنية بصور تعود للعصور العثمانية وأيام حكم السلاطين ويستعملون الخرز والكتابة باللغة العربية على بعض القطع المميزة. أما بالنسبة لأوروبا الشرقية فإن لديهم العديد من الأشكال التي تعتمد على التطريز اليدوي وأشغال الإبرة وإدخال تشكيلات بديعة من الورود على الأغطية ويتميز عملهم بالطابع الريفي نوعاً ما ويفضلون الألوان الصاخبة، كما يهتمون بأشغال الكروشيه باستعمال الخيوط القطنية التي يصنعون منها مفارش للسرر وطاولات الطعام وغير ذلك. بينما تتميز اليونان بمفارش وأغطية ذات طابع إغريقي مميز برسوماته وأشكاله الإغريقية التي تجمع بين الأعمدة وصور الكبش كحيوان يدل على القوة. وإذا ذهبنا إلى بريطانيا فإن لديهم مفارش خاصة تحمل تشكيلة الأزهار البرية التي تتميز بها بعض مناطق انجلترا واسكتلندا. أما ايرلندا فلديهم أغطيتهم التي تحمل شعاراتهم التاريخية. أما بالنسبة للبلاد العربية فإن فلسطين تتميز بإتقان شغل الإبرة اليدوي وتقوم المرأة بصنع المفارش والأغطية والوسائد والثياب وملحقاتها مثل الوشاح وكذلك الحقائب والأحذية وغير ذلك بالنقشة المميزة والمعروفة بين جميع التشكيلات بغرزة شكل حرف الضرب (×) وتتفنن النساء في إنتاج مايغطي السوق المحلية وتغزو هذه البضائع العالم وتباع في محلات خاصة تسمى "شرقيات" كما تنزل بعض القطع في المزادات العالمية.

٥- الزرع الصناعي:

تُعد الأزهار والأشجار الصناعية بدائل للأزهار والأشجار الطبيعية ومن الصعوبة أن يقتني الإنسان شجرة ليمون أو موز وغير ذلك ليزرعها داخل بيته ولكن باستطاعته إحضار شجرة الليمون الصناعية ليضفي

operkandi.com

الحيوية على أرجاء البيت. وبإمكانك تغيير البيئة من حولك بإحضار شجرة الموز وعمل الترتيبات والشكل الجمالي الداخلي للمكان، بحيث تنتقل بمشاعرك إلى أجواء مختلفة وكأنك في مزرعة خضراء في بلد من بلاد يكثر فيها الموز مثل صعيد مصر أو بلاد شرق آسيا مثلا، ولقد تفنن المصممون في إخراج العديد من المناظر الصناعية التي توحي بالأجواء الطبيعية والطقس الجميل وذلك باستعمال المزروعات الصناعية.

وأيضا التشكيلات الرائعة من الورود الصناعية والتي يكسوها الندى وكأنها قد قطفت في الصباح الباكر وتدوم بشكلها الجميل وكذلك رائحتها الذكية لمدة طويلة طالما يتم الاعتناء بها وتنسيقها بحيث تبدو وكأنها طبيعية حقا. وفي الوقت نفسه توفر عليك الكثير ماديا فمن المعروف أن أسعار الورود الطبيعية باهظة جدا خاصة التي تصل من هولندا في موسم الربيع. وإذا كان لديك بالمنزل ركن في غرفة المعيشة فبإمكانك تحويله إلى حديقة غناء إذا جمعت فيه عدة أشجار طبيعية وتم تنسيقها بشكل جذاب بالإضافة لوضع شلال صغير للماء أو نافورة ماء صغيرة وبعض أقفاص من العصافير الطبيعية مثل عصافير الحب الملونة. إن جميع أرجاء بيتك تحتاج لوجود بعض الطاقات من الأزهار أو الأشجار الصناعية حتى المطبخ ودورات المياه، ولكن لكل غرفة ماينا سبها، فهناك الأشجار الباسقات، بل وحتى النخيل الصناعي الذي أصبح متوافرا في جميع الأسواق ويصلح للمداخل والمجالس الواسعة ويمكن اعتبار هذه المزروعات من المكملات الأساسية لأثاث المنزل لأنها تمنحه اتساعاً وتجعل الإقامة فيه تشرح الصدور وتسر العيون. كما توجد شجيرات صناعية لبعض الفواكه اللذيذة مثل المشمش والخوخ والبرتقال واليوسفي

obeikandi.com

والكمثرى ويمكنك الاستعانة بأحدها لإضفاء رونق طبيعي على مطبخك. كما تتوافر في الأسواق عدة أنواع من أشجار الورد مثل الجوري وأشجار الفل والجاردينيا والياسمين المزهرة والتي تحاكي بجمالها الطبيعة الغناء وبإمكانك اختيار ماياسبك منها لتزدان الغرف والصالات بجمالها ورونقها الخلاب.

٦- أدوات الضيافة:

إن اقتناء أدوات ولوازم الضيافة أمر ليس بالسهل وذلك لأن الأسواق مليئة بالأصناف المختلفة والتي تتطلب دقة في الاختيار. إنك تقومين بالاختيار الأمثل من أجل الاحتفاظ بهذه الأدوات مثل كؤوس العصير وفناجين القهوة والشاي، وصواني التقديم ودلة القهوة وإبريق الشاي وغير ذلك. إن الموضة قد لعبت دورها أيضا في هذه الأنواع من الأدوات واللوازم مثلها مثل موضة الملابس، ولكن هذا لايعني أنه كلما ظهر جديد في الأسواق قمت باستبدال القديم أو التخلص منه بسبب رغبتك في تملك كل جديد، فعلى الرغم من الإغراءات الموجودة في الأسواق إلا أن التشكيلات القديمة لاغني عنها فكلما تقدمت السنوات تجدين الأسواق قد طرحت مرة أخرى المقتنيات القديمة التي كانت موجودة في حوزة والدتك أو حتى جدتك.

وعادة تستوحى الموديلات مما جاء في العصور السابقة من أدوات وأوانٍ ولوازم ضيافة وببعض من اللمسات التطويرية تستحدث تشكيلة جيدة، لذلك احتفظي بأي صنف أو نوع تشترينه، فطالما أنك قد أحببته وتم اختياره من بين عدة أصناف أخرى فهذا جدير بالاحتفاظ به في خزانة خاصة لحفظ أدوات الضيافة، ولانقصد هنا أن هذه الأدوات حصراً على الضيوف فإن زوجك هو أعز ضيف عندك وأنت أيضا من حقك التمتع باستعمال هذه المقتنيات وحفظها نظيفة سليمة وبراقة لاستخداماتها الشخصية وكذلك الترحيب بالضيف.

obeikandl.com

هل تعلمين؟

أن الكؤوس الزجاجية أو الكرستال عندما تنظف بالماء والصابون ينبغي أن تترك لتجف وحدها أو يتم تجفيفها في غسالة الصحون – إذا كانت موجودة – ولا تمسح بالمحارم الورقية أو المناشف القطنية العادية لأن ذلك يؤدي إلى التصاق "الوبر" الموجود على الورق أو المنشفة مما يذهب ببريقها وجاذبية لمعان الزجاج وخاصة الكرستال أما إذا كنت على عجلة من أمرك لأنك في حاجة إليها للتقديم فامسحيها بقطعة من القماش المصنوع من "الشاش" ويباع في الأسواق قطع قماش خاصة بتلميع الزجاج.

٧- المباخر:

سبق الكتابة عنها في جزء البخور.

٨- مصادر الإضاءة الخافتة:

تلعب الإضاءة دورا فاعلا في اكتشاف خفايا مابالمنزل من قطع أثاث أو تحف وماشابه ذلك. إن الإضاءة فن في حد ذاته برع فيه بعض الناس ذوي الحساسية و "الرومانسية" والعواطف الجياشة، وليس بالضرورة أن من يضبط الإضاءة في منزله ينبغي أن يكون ذا صلة قريبة بمهندسي البناء أو الديكور الداخلي. بالطبع إن هذا الفن يتأثر باتساع نظرة الشخص وكثرة اطلاعه على التصميمات الداخلية، سواء كان ذلك في وسائل الإعلام المرئية كالتلفاز، أو المقروءة كالصحف والمجلات، ليس هذا فحسب بل إن من يتولد لديه الحس الفني في توظيف الإضاءة في اكتمال جمال ورونق البيت فهو مهندس بالفطرة، فقد تكون لديك لوحة رائعة الجمال تقبع على إحدى جدران المنزل ولكن باستعمال القليل من الإضاءة بالحائط والتي تتناسب مع هذه اللوحة فمن الممكن إبرازها بشكل جمالي

obeikandl.com

يجسمها ويظهر ألوانها الخلابة ويعكس أيضا ظلالها على قطعة الأثاث التي تستند إلى الحائط نفسه أو تقع بجوار اللوحة. إن الإضاءة الخافتة قد تغير من لون قماش الأثاث كلما أراد الفرد أن يشعر بتغيير يرضي ذوقه، فليس من السهولة أن تغير لون قماش المفروشات المنزلية باللجوء إلى تغيير كسوة الأثاث نفسها وشراء قماش جديد ولكن يمكن التوصل إلى لون جديد لقماش الأثاث بالاستخدام الذكي للإنارة أو الإضاءة الجانبية واستعمال المصابيح ذات الزجاج الملون بالألوان الزاهية الصفراء، الحمراء، الزرقاء، الخضراء وألوان قوس قزح أو تغيير القبعة "الغطاء" الملون بلون آخر أو استبداله بآخر ذي نقوشات جميلة وهذه القبعة هي الموزع للإضاءة الذي يستخدم على المصباح ليتحكم في توزيع نسبة وكمية شدة الضوء عند استعمال وحدات الإضاءة الجانبية على الطاولات أو على الحائط. كما يستحسن استخدام الشمعدانات المصنوعة من الكرستال - المحتوي على مادة أكسيد الرصاص- سواء علقت على الحائط أو وضعت على الطاولة، فإن ذلك يضفي لمعاناً وبريقاً للهالة الضوئية المتولدة عند إشعال هذا الشمعدان سواء كانت طريقة عمله بالمصابيح الصغيرة أو الشموع التي ينبعث منها الضوء والرائحة العطرة معاً لتنقل الفرد إلى عالم الأحلام. وإذا كان بالبيت ركن مزروع بالأشجار الخضراء الصناعية فيمكن صنع حديقة غناء في ذلك الركن بتسليط الضوء الساطع عليه والصادر من مصباح أخضر اللون فينتقل الجالس بجواره إلى أجواء طبيعية خلابة. ولقد تعددت الأشكال الجمالية المطروحة في الأسواق بالنسبة لأدوات الإضاءة من الثريات وإضاءة الحائط والطاولات وعرفت الإضاءة بمصابيح الهالوجينات التي تضفي لمسة ناعمة وشاعرية على المكان المضاء

obeikandl.com

بها. وهناك من الناس من يحب الاعتماد على التوزيع الداخلي للإنارة الخافتة ذات اللون المصفر ويعتبرها أحد أسباب تحسين المزاج لديه، بينما آخرون يفضلون الضوء الملون الهادئ وأيضا بعض الأفراد يفضل الضوء "الفلورسنت" أي مايعرف "بالنيون" كما أن بعضهم لايفضل الإضاءة الجانبية الخافتة ويستعمل إضاءة السقف وعندما يضع الثريا في سقف الغرفة يفضلها من الكرستال الذي يتلألأ بأقواس قزح في جميع اتجاهات الغرفة بينما آخرون يعجبهم الضوء المنعكس من الثريا المصنوعة من النحاس الخالص، وغيرهم يحبون انعكاسات الضوء من الثريات المصنوعة من معادن فضية اللون، أو من البورسلان أو مادة الخشب وغير ذلك مما يطرح في الأسواق من التشكيلات البديعة، التي لم تترك حتى الرخام والمواد البلاستيكية. وهكذا تتعدد الأذواق ولكنها تتفق نحو الأفضلية لما يمنح النفس الراحة ويبعدها عن الكآبة.

٩- القطع الزخرفية من الفضة والنحاس وغيرها:

تُعد التحف مقتنيات فاخرة يقتنيها الإنسان من أجل الجمال والتزيين وإضفاء المزيد من الفخامة والأناقة على المكان، ولكن تختلف الأذواق وإلاّ "بارت السلع". لذا فإن الأسواق تعج بالأنواع والأشكال والأسعار المختلفة. وهناك بعض التحف التي لاتتكرر وتعد نادرة، بينما نجد قطعاً أخرى معروفة لدى الغالبية من الناس. وبالطبع فإن القطعة الفريدة من نوعها والنادرة تصبح بمثابة التحفة الأثرية مع مر السنين. وتدخل عدة مواد في صناعة التحف مثل معدن الفضة الذي يمتاز بقابلية جيدة للتشكيل وأيضا البرونز والنحاس والكروم والقصدير وغير ذلك.

وتمتاز التحف المصنوعة من هذه المعادن بمتانتها لأنها غير قابلة للكسر فهي آمنة وتتوافر بأسعار فوق المتوسطة لأن هذه المعادن ليست رخيصة الثمن، بل إنها تباع بالميزان مثلما يباع الذهب. وتطعم بعض التحف المصنوعة من المعادن بالأحجار الكريمة وشبه الكريمة لتزداد قيمتها الجمالية والفنية، وبالتالي ترتفع أسعارها وتصبح بمثابة القطع النادرة التي ترثها الأجيال تلو الأجيال. ولقد اشتهرت بعض البلاد مثل الهند بالحرف اليدوية وقامت الأيدي الماهرة بصنع المقتنيات من النحاس الذي يعرف "بالنحاس الهندي" واستعملت النقوشات اليدوية كأحد وسائل تزيينه وجعله مميزا. كما تنافسها إيران في الصناعات اليدوية كأحد وسائل تزيينه وجعله مميزا. كما اشتهرت تركيا وبلاد الشام ومصر وتونس والمغرب بصناعة النحاسيات حتى إن هناك بعض القطع التي تعتبرها العروس جزءاً من تجهيزاتها .وبرع العرب والمسلمون في نقش بعض الآيات والسور القرآنية على المشغولات الفضية والنحاسية والمعدنية ويقتنيها السائح كأحلى تذكار عند زيارته لتلك البلدان. ويوجد في المتاحف أباريق نحاسية قد نقشت عليها قصة محاربين من بلاد الفرس وأخرى تحكي حكاية من أيام المماليك أو السلاطين في العهد العثماني، وقد برعت أيدي فنانين من فرنسا منذ مئات السنين في تصنيع نوع خاص من التحف المعدنية المغطاة بمعدن الذهب أو الفضة من أعلى العيارات ولمعت بعض الماركات الفرنسية بين أشهر الماركات العالمية وقد قامت هذه الشركات بتصنيع مقتنيات لعدد من القصور والمناسبات الرسمية العالمية، ولاننسى إبداعات النمسا وايطاليا في هذا المجال.

١٠- التحف والمقتنيات الزجاجية:

يمكنك اقتناء طقم من عدة قطع، متناغم ومتناسق من الكرستال أو البورسلان بتشكيلات رائعة ومميزة، أو قطعة واحدة كبيرة تغنيك عن الطقم.

obeikandi.com

١١- التحف المصنوعة من الرخام أو النافورة:

الرخام:

الرخام مادة أصلية عرفت منذ القدم لإضفاء الفخامة على الشئ الذي صنعت منه، ووجود نافورة من الرخام يضفي البهجة على النفس خاصة وأن للرخام ألواناً متعددة وفخمة ومعروفة.

١٢- حوض السمك:

يعد منظراً رائعاً وزينة للمكان حيث يضفي البهجة والسرور ولكن يحتاج إلى عناية وتنظيف مستمر إلا إذا استعمل فيه سمك صناعي ملون وليس النوع الحقيقي الذي يحتاج إلى رعاية دائمة.

١٣- قفص العصافير:

بإمكانك اقتناء قفص صغير يحتوي على عصفورين كناري أو ببغاء أو عصافير الحب الملونة. وتحتاج أيضا إلى رعاية صحية وتطعيم من فترة لأخرى حتى لاتصاب العصافير بأي نوع من الفيروسات المرضة، وتضفي العصافير السعادة على المكان ولكن قد يؤذي الريش من لديهم حساسية أو ربو فلنحذر!!.

١٤- الحيوانات المحنطة:

قد يعجبك ذات يوم الاحتفاظ بسلحفاة أو بثعلب محنط أو صقر "عقاب" وغير ذلك وهذه تخضع للهوايات الشخصية.

١٥- جلود الحيوانات:

إن بعض أنواع الجلود يكون جيدا يشد على بعض أنواع الكراسي فيعطيها فخامة وبعض الناس لديهم هواية جمع الجلود الجميلة وحتى جلود الثعابين وبعض أنواع الفراء.

١٦- الخشبيات المنقوشة يدويا:

تصنع منها الصناديق التي منها صندوق العروس وكذلك الطاولات واللوحات الجدراية وصواني التقديم وبعض تشكيلات التحف الرائعة.

العناية بتنظيف المقتنيات مثل التحف وغيرها:

لابد أنك قد جمعت حاليا العديد من الهدايا على شكل تحف وأوانٍ منزلية وخلافه مصنوعة من المعادن المختلفة كالفضة والبرونز والنحاس والكروم والقصدير، بالإضافة للمقتنيات الزجاجية مثل الكرستال وأيضا المصنوعة من البورسلان أو البلاستيك أو الرخام أو الفخار، ومن المؤكد أن منزلك لايخلو من الأشياء المصنوعة من القش والبامبو والقصب والخشب أيضا.

وفيما يلي نوضح كيفية العناية بها جميعا بطريقة عملية:

المصنوعات الفضية:

عندما تكون هذه المصنوعات الفضية معالجة بطريقة كيميائية بحيث لاتظهر عليها البقع السوداء أو يطمس لونها فإنها لاتحتاج سوى المسح بقطعة من القماش الطري المبللة بالكحول المثيلي بنسبة ٩٠٪ أي الكحول المعد بغرض استعمالاته في التنظيف المنزلي.أما إذا كانت تلك المصنوعات غير معالجة فسوف تتعرض الفضة لعملية التأكسد الكيميائية نظراً لتعرضها للهواء مما ينتج عنه إصابتها ببعض البقع السوداء. وفي

obeikandl.com

الحقيقة هناك العديد من التحف الفضية التي يمكن تركها سوداء حيث يمنحها هذا الاسوداد مظهراً مميزا وتصبح القطعة مع مرور الوقت وكأنها تحفة أثرية قد مضى عليها عقود من الزمن، ولكن ليست جميع قطع التحف الفضية يمكن معاملتها بالطريقة نفسها، فهناك قطع تحتاج لإضفاء اللمعان والبريق عليها حتى تبدو أخاذة للبصر وعاكسة للأضواء مما يضطرنا لنقعها مدة (١٠-٢٠) دقيقة في محلول ساخن من الخل الأبيض ثم مسحها بقطعة قماش طرية مبلولة بمحلول الأمونيا ثم تغلف بورق الحرير "السولوفان" الشفاف أو النايلون لحمايته من الأكسدة، أما إذا لم يتوافر بالمنزل محلول الأمونيا أو الخل الأبيض فبإمكانك غلي قطعة كبيرة من البطاطس في الماء وبعد أن تبرد قطعة الفضة يصفى " المزيج" بمصفاة وتغمر قطعة الفضة المراد تنظيفها في المحلول المتبقي وتدعك بقطعة البطاطس الطرية وتترك عدة ساعات حتى يزول اللون الداكن من على سطحها، ثم تلمع بقطعة من القماش القطني السميك، وتحفظ كالسابق وبالإمكان استعمال المركبات الكيميائية المعلن عنها بالأسواق لتنظيف الفضة وتوجد على شكل بودرة أو معجون أو محلول واستعمالاتها آمنة للأشخاص الأصحاء، أما الذين يعانون من حساسية الصدر (الربو) فليأخذوا حذرهم، ولكن يجب مراعاة إتباع التعليمات المدونة على بطاقة المنتج.

المصنوعات البرونزية:

ينظف البرونز بالمنزل بالغسل بالماء والصابون المستعمل لتنظيف وإزالة البقع العنيدة، ثم يتم تجفيفه بقطعة قماش قطنية للحصول على منظر جذاب، أما في حالة عدم الحصول على لمعة كافية فمن الممكن دعكه بقماش ذي ملمس مصقول بعض الشيئ أو بواسطة فرشة أسنان مستعملة بعد وضع بضع نقاط من الأمونيا أو الكحول المنزلي أو خليط من كليهما

بنسب متساوية، وعند عدم توفر هذه المواد فيمكن الاستعاضة عنها بعصير الليمون أو الخل الأبيض المركز، وفي حالة البقع العنيدة مثل تحول لونه قليلا إلى الأخضر، فيمكن تنظيفه بفركه بنصف ليمونة مغموسة في ملح الطعام، أو نقعه لبضع ساعات في محلول الخل الأبيض المضاف إليه ذرات قليلة من الملح، ثم يشطف بالماء النقي، كما يوجد بالأسواق المحلية محلول خاص لتنظيف وتلميع البرونز ويحتوي على بعض المذيبات العضوية، وينصح عند استعماله اتباع التعليمات المكتوبة على العلبة وكذلك لبس كمامة واقية من انتشار الروائح القوية لتلك المواد الكيميائية، خاصة لدى السيدات اللاتي يشتكين من الربو أو حساسية الصدر، ومن الأفضل تجنب استعمال هذه المواد واللجوء للمواد الطبيعية السابقة الذكر.

المصنوعات النحاسية:

ينقع النحاس في محلول الليمون بضع ساعات أو محلول حمض الستريك (ملح الليمون) الذي يباع في البقالات، ثم يفرك بمنشفة جافة ثم منشفة مبللة بقليل من محلول الأمونيا، كما يمكن دعكه بمعجون الأسنان المبيض الذي يحتوي على حبيبات مبيضة من بيكربونات الصوديوم، ومن ثم يغسل بالماء النقي ويلمع بمنشفة جافة، ومن الأفضل خلط نخالة القمح (الردة) بقليل من ملح الطعام وإضافة بضع قطرات من الخل الأبيض المركز حتى تتكون عجينة يمكن فردها على قطعة النحاس، ثم دعكها بحيث تعمل عملية سنفرة نظرا لخشونة النخالة، ثم تغسل القطعة النحاسية بالماء النقي وتجفف بمنشفة طرية.

الحفاظ على الأغراض المصنوعة من الكروم:

إن لمعدن الكروم لمعاناً وبريقاً خاصاً، كما أنه قليلا ما يتعرض لظهور البقع الملونة به ولكن قد يتآكل مع مرور الوقت ويصاب ببعض النقاط

obeikandl.com

الغامقة والتي لايمكن إزالتها بالتنظيف العادي، ويحتاج لعمل حمام أو مغطس من المعدن السائل نفسه لاستعادة قوام القطعة. أما تنظيفه العادي فيتم بواسطة قطعة قماش طرية مبللة بمحلول الأمونيا، ويفضل أن يغطى بعد تنظيفه بطبقة رقيقة من الفازلين الهلامي للحفاظ على بريقه.

الحفاظ على الأغراض المصنوعة من القصدير:

ينظف القصدير برقة بقطعة قماش مبللة بمحلول مخفف من الصابون السائل ثم تمرير منشفة مبللة بالماء النقي فوقه وأخيرا تلميعه بقطعة قماش ناعمة مبللة بمحلول الأمونيا وتركه يجف بالهواء وينصح بمسحه بطبقة رقيقة من الفازلين الهلامي لضمان استعادته لرونقه. كما أن هناك بعض التجارب المنزلية التي تفيد بأن مسح القصدير ببقايا القهوة يمكن أن يلبسه ثوبا جديدا، فلنجرب معا.

الحفاظ على المقتنيات الزجاجية المصنوعة من الكرستال والزجاج الملون والبورسلان:

تنظف هذه المقتنيات بواسطة منشفة عديمة الوبر مصنوعة من قماش ذي مسام واسعة ويمكن نقع القطعة في الماء النقي لبضع دقائق بعد نفض التراب العالق عليها بواسطة منديل ورقي جاف وذلك بلمسات خفيفة متقطعة حتى لا تحدث ذرات الغبار الجافة جروح في الرسومات، ومن ثم تدعك القطعة الزجاجية الرطبة برقة باستعمال المنشفة الخاصة حتى تستعيد لمعانها، ثم تجفف بمنشفة أخرى جافة، ولاتحتاج لاستعمال الأمونيا أو الخل أو الصابون لتنظيف الزجاج الملون أو البورسلان حيث إن الماء العادي يكفي كما قد يؤدي استعمال تلك المواد إلى طمس لمعة الزجاج الملون، وقد تخف ألوان النقوش الموجودة عليه مع كثرة استخدام المحاليل خاصة الأمونيا، وفي أضيق الحدود يمكن إضفاء اللمعة

على الكرستال بإضافة بضع نقاط من الكحول المنزلي أو الخل الأبيض لماء الشطف. ومن أجل استعادة شفافية الكرستال يمكن نقع القطع التي تحمل آثارا عنيدة في ماء البطاطس كما سبق توضيحه في حالة المصنوعات الفضية، ويفضل مسح الكرستال بزيت الصنوبر المطهر.

الحفاظ على المواد البلاستيكية:

يغمر البلاستيك في الماء النقي ثم يرفع منه عدة مرات حتى يتم التخلص من ذرات الغبار العالقة ثم يرمى الماء وتعاد هذه الطريقة إلى أن يظل لون الماء صافيا، ثم يمسح بقطة من القماش المستعمل لتنظيف الزجاج بعد غسلها بالماء والصابون السائل الخفيف التركيز. ومن أجل إزالة البقع الملونة يتم استعمال الكحول المنزلي.

الحفاظ على الأشياء المصنوعة من الرخام مثل التحف أو الأحواض أو الأرضيات:

يتم تنظيف التحف بنقعها في الماء والصابون السائل ثم شطفها بالماء النقي وتركها لتجف في الهواء، أما تنظيف الأحواض أو الأرضيات المصنوعة من الرخام فبالإضافة لمحلول الصابون من الممكن استعمال الملح الخشن وعصير الليمون، أو ملح الليمون لإزالة البقع الخفيفة، أما بقع الفواكه أو القهوة فيمكن إزالتها بمزيج من الأمونيا والماء ثم شطفها بالماء النقي كما يمكن استعمال المحلول الذي يحتوي على ماء الأكسجين وهو متوافر في الأسواق على شكل سائل مركز فاعل على جميع أنواع البقع الملونة.

الحفاظ على الأواني الفخارية:

يتم تنظيف الفخار بالغسل بالماء والصابون السائل الخفيف التركيز أو الشامبو المخفف بالماء، ويترك ليجف جيدا في الهواء الطلق ثم تفرد عليه طبقة من شمع

obeikandl.com

النحل المعطر بالليمون أو البنفسج، وذلك بواسطة اسفنجة دائرية خفيفة السمك ويتوافر في الأسواق على شكل بخاخ، ويباع الشمع عديم اللون في الأسواق في علب معدنية مستديرة محكمة الغلق، ويمكن الحصول عليه بسهولة من المكان نفسه الذي تباع فيه الأصباغ المستعملة لتلميع الأغراض المصنوعة من الجلود الطبيعية، كما يسمى "ملمع التربنتين".

تلميع الخشب الذي تصنع منه التحف أو قطع الأثاث:

ينفض التراب بواسطة ريشة خاصة ثم يمسح بقطعة قماش ناعمة قطنية مغموسة في زيت التربنتين أو زيت بذور الكتان أو خليطهما معا بنسب متساوية. كما يمكن مسح الخشب أيضا بخليط من بياض بيضة مخفوق مع ملعقة أكل مملوءة بالماء لإكسابه بريقاً ولمعاناً. أما بالنسبة لتنظيف التحف أو الأثاث المصنوع من الخشب المذهب فيمكن استعمال منشفة مبللة بقليل من الكحول المنزلي (الميثيلي) ثم مسحه بقليل من بياض البيض المخفوق جيدا مع بضع نقاط من عصير الليمون لتحسين الرائحة، ثم تجفيف ذلك بسرعة بقطعة قماش جافة لإضفاء رونق رائع.

تنظيف القش:

يتم تنظيفه بفرشاة مغموسة في محلول مائي لبيكربونات الصودا ثم يترك ليجف في الهواء الطلق والجو المشمس.

تنظيف البامبو والقصب الذي تصنع منه بعض الأغراض المنزلية:

ينظف أولا من التراب بفرشاة ناعمة جافة ثم تبلل الفرشاة بمحلول صابون سائل مخفف وتدعك القطعة بخفة ثم تشطف بماء فاتر وتترك لتجف في تيار هوائي وجو تسطع فيه الشمس، وتمسح القطعة بإسفنجة مغموسة في زيت الكتان أو شمع النحل حتى يتم الحفاظ على رونقها.

تلميع الجلود الطبيعية والصناعية:

تمسح بقماش قطني دون وبرة، ثم تدلك بخفة بإسفنجة مغموسة في شمع النحل، أو بما يسمى "الورنيش" الذي يوجد في علب معدنية بعدة ألوان تتمشى مع لون الجلد "أسود، بني ومشتقاته، أبيض، أحمر". كما يوجد بخاخ للجلود يحتوي على مواد حافظة للجلد وشمع العسل وعطر الليمون أو الخزامى. كما يمكن تلميع الجلد بأي كريم دهني على شكل مستحلب وكذلك بإسفنجة مغموسة في زيت بذور الكتان، أو زيت الزيتون الطازج أو خليط منهما، كما يصلح كريم اللانولين لتلميع الجلود الطبيعية حيث يمنحها طراوة ويناسبها لأنه مشتق من شحم طبيعي.

وهكذا تكونين قد هيأت بيتك لاستقبالك أنت ونصفك الآخر، وإليك بعض النصائح والترتيبات المهمة.

obeikandl.com