

## الفهرس

### الفصل الأول

#### عصر الخنساء

صفحة	
٩	الجاهليون والمخضرمون
١١	الشعر الجاهلي والشك فيه
١٦	بيئة الخنساء

### الفصل الثاني

#### الخنساء في عصرها

٢٣	متى ولدت تماضر ؟
٢٥	عروس البادية
٣٣	زواجها
٤٠	مصائبها في أخويها معاوية ثم صخر
٤٨	شكلها بنيتها الأربعة في يوم القادسية
٥٤	وفاتها

### الفصل الثالث

#### الخنساء الشاعرة

٥٩	قصر مجالها الفني على الرثاء وحده
٦١	منزلتها عند معاصريها

٦٧	. . . . .	مكانتها عند الأقدمين
٧٠	. . . . .	مكانتها عند المحدثين من العرب والمستشرقين
٧٢	. . . . .	شاعرية الخنساء في الميزان النقدي

## الفصل الرابع

### منتخبات من شعرها

٨٣	. . . . .	سلامة ديوان الخنساء ، نسيباً ، من الانتحال
٨٥	. . . . .	محاولة جديدة لترتيب شعرها زمنياً
٨٦	. . . . .	الدور الأول : ما قبل مصرع أخيها معاوية
٩٠	. . . . .	الدور الثاني : شعرها فيما بين مصرع معاوية وموت صخر
٩٧	. . . . .	الدور الثالث : أو الدور الصخري
٩٩	. . . . .	مراثيها في صخر والمناحة قائمة
١٠٤	. . . . .	مراثيها فيه بعد أن انقض المأتم
١٠٩	. . . . .	مراثيها في أخويها معاً
١١٢	. . . . .	عود إلى رثاء صخر بعد أن تراخى العهد به

### سمات مراثي الخنساء

١١٥	. . . . .	الاستهلال بالبكاء ثم تعداد مناقب الفقيد
١١٥	. . . . .	التكرار
١١٨	. . . . .	معانيها تدور حول الخسارة العامة للقبيلة
١٢١	. . . . .	شاعريتها تجرد في فترات التأمل بروائع من المراثي الوجدانية المؤثرة
١٢٤	. . . . .	خاتمة : الميراث الشعري

رقم الإيداع	١٩٨٠ / ٣٣٩٣
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧-٢٤٧-٧٣٣٠-٨١-٢

١/٨٠/١٤٣

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)