

## فهرس الموضوعات

مقدمة

### الباب الأول

### تاريخ البصرة وحياتها الاجتماعية والعقلية

صفحة	الفصل الأول : مدينة البصرة
١٧	تسميتها
٢١	نموها
٣٨	مساجدها
٤٥	أسواقها
٤٩	بطانحتها
	الفصل الثاني : سكان البصرة
٥٣	مدينة معقدة
٥٤	القطاع الوطني
٦٢	القطاع المسلم
٦٤	الفئات الثلاث
٦٦	العرب وخططهم
٧٢	علاقات أصحاب الخطط
٧٤	طبقاتهم الاقتصادية
٨١	موقفهم السياسي
٨٥	تكوينهم العقلي

## صفحة

٨٨	٥	.	.	.	.	١ - ميل البصريين إلى الثورة
٩١	.	.	.	.	.	٢ - نزعة البصريين إلى الواقعية المادية
٩٥	.	.	.	.	.	٣ - الشك
٩٧	.	.	.	.	.	٤ - الجدل
١٠١	.	.	.	.	.	٥ - النزعة الاستقلالية والفردية

## الفصل الثالث : التكوين الفكرى فى البصرة

١٠٦	.	.	.	.	.	فكريات المصر
١٠٨	.	.	.	.	.	أثر النبط
١١١	.	.	.	.	.	أثر الهند
١١٦	.	.	.	.	.	أثر الفرس
١٢١	.	.	.	.	.	أثر اليونان
١٢٨	.	.	.	.	.	أثر الديانات السماوية

## الفصل الرابع : الحركة العلمية فى البصرة

١٣٣	.	.	.	.	.	العلاقة بين الأدب والعلم
١٤٥	.	.	.	.	.	حركة التدوين والتأليف
١٥١	.	.	.	.	.	حول القرآن والحديث
١٥٧	.	.	.	.	.	حول مذاهب المتكلمين
١٦١	.	.	.	.	.	حول النشاط النحوى

## الباب الثانى

## الحياة الأدبية ١٩٩ - ٤٩٠

## الفصل الأول : ازدهار الأدب فى البصرة

١٨١	.	.	.	.	.	مقدمة
١٨٤	.	.	.	.	.	أدب للجميع

١٨٧	.	.	.	.	.	.	نوعان من النثر والشعر
١٩٧	.	.	.	.	.	.	أدب البصرة بين الاتصال والانفصال
٢٠١	.	.	.	.	.	.	الازدهار الأدبي

### الفصل الثاني : عصر التقليد

#### ( أ ) في النثر

٢١٠	.	.	.	.	.	.	الصورة العامة للنثر العربي
٢١٣	.	.	.	.	.	.	الخطابة
٢٢٣	.	.	.	.	.	.	القصص
٢٢٦	.	.	.	.	.	.	الكتابة

#### ( ب ) في الشعر

٢٣٣	.	.	.	.	.	.	الصورة العامة للشعر العربي
٢٤٤	.	.	.	.	.	.	عصر الفحول الأمويين
٢٥٩	.	.	.	.	.	.	بداوة الخيال وماديته
٢٦٥	.	.	.	.	.	.	آثار الإحساس بالعصر

١ - الخط الأول : التعبير عما كان

٢ - الخط الثاني : التعبير عما هو كائن

٣ - الخط الثالث : التعبير عما يجب أن يكون

٢٩٠	.	.	.	.	.	.	الفصل الثالث : عصر التجديد
-----	---	---	---	---	---	---	----------------------------

#### ( أ ) في النثر

٢٩٢	.	.	.	.	.	.	الخطابة
٢٩٩	.	.	.	.	.	.	القصص
٣٠٣	.	.	.	.	.	.	الكتابة

صفحة	( ب ) في الشعر
٣٢١	تصوير الواقع الشعري للعصر
٣٢٤	المبنى . . . . .
٣٤٠	المضمون . . . . .
٣٥٨	آثار الإحساس بالعصر . . . . .

١ - الخط الأول : التعبير عما كان

٢ - الخط الثاني : التعبير عما هو كائن

المظهر الأول ( الشك والإلحاد )

المظهر الثاني ( مبادرة اللذة )

المظهر الثالث ( فقر الطبقة الدنيا )

المظهر الرابع ( العباسية - البرمكية - العلوية - الأموية )

٣ - الخط الثالث : التعبير عما يجب أن يكون

### الباب الثالث

### شخصيات بصرية ٤٩١ - ٥٤٦

#### الفصل الأول : ابن المقفع

٤٤٥	مقدمة . . . . .
٤٤٩	تكوينه الأدبي . . . . .
٤٥٦	كليلة ودمنة . . . . .

#### الفصل الثاني : بشار

٤٦١	مقدمة . . . . .
٤٦٢	نشأته . . . . .
٤٦٥	شاعريته . . . . .
٤٧٠	بشار الجحد . . . . .
٤٧٦	بشار العايب . . . . .

## الفصل الثالث : أبو فؤاد

٤٧٩	.	.	.	.	.	.	.	.	مقدمة
٤٨٠	.	.	.	.	.	.	.	.	نشأته
٤٨٤	.	.	.	.	.	.	.	.	شاعريته
٤٨٦	.	.	.	.	.	.	.	.	دوره في الشعوبية

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية  
تحت رقم ٦٠٥٨ / ١٩٧٠

مطابع دار المعارف بمصر  
سنة ١٩٧١