

الأشكال التوضيحية

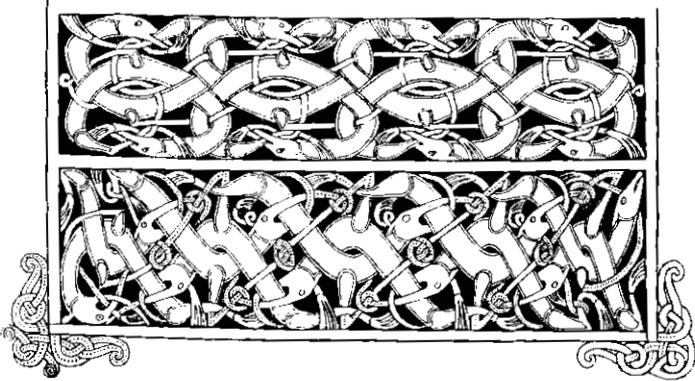




(شكل ١) « زفس كبير الآلهة »  
« ييلو الآلهة بشراً في الفن الإغريقي »



(شكل ٢) «الزيفورات الأكادية»  
«مثال للنزعة السامية التي ترنو نحو السماء»



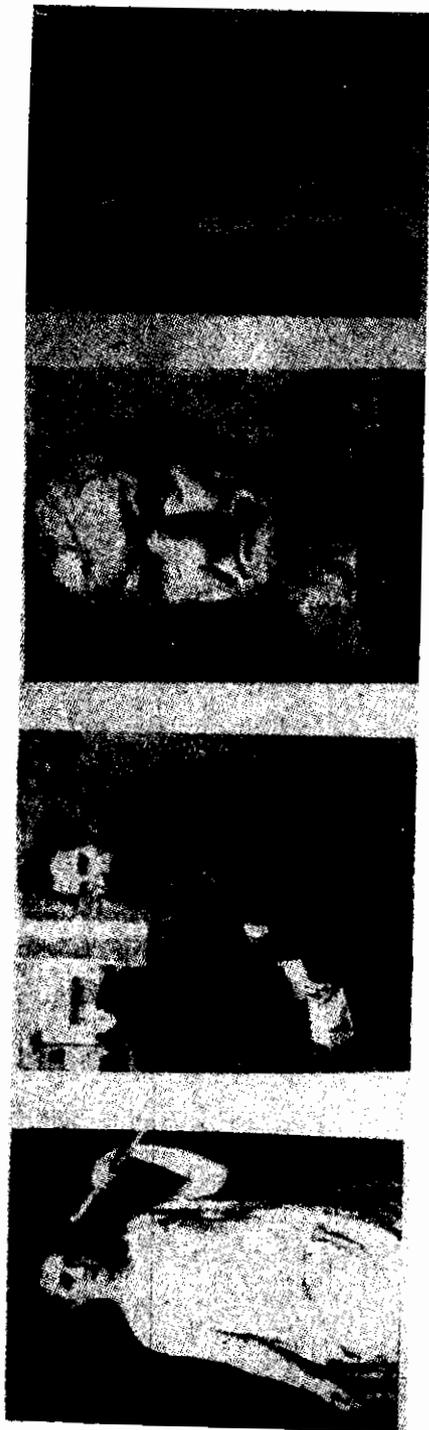
(شكل ٣)  
«زخارف نباتية تغطي الأشكال الحيوانية وتسلبها صفة التجسيد»



(شكل ٤) ارتفاع الألفات  
 «تهدف إلى عالم وراء الواقع»



(شكل ٥) فن بوذي «يتمثل الانكفاء على الذات»



(شكل ٦) عهود واقعية في تاريخ الفن «مشاكل الطبيعة»



(شكل ٧) تمثال بيتا - مايكل أنجلو  
«حركة تسرى في الجسد البشرى»



(شكل ٨) دراويش في حلقة ذكر  
« حركة تبدأ من أسفل وتتجه إلى أعلى »



(شكل ٩) لعبة كرة القدم - روسو  
« حركة أشبه بالباليه »



(شكل ١٠) سوق في تونس  
«اللون الأبيض يسيطر على اللوحة»



(شكل ١١) فرنسا ١٩٣٩ - ماتيس  
«كأنها شجرة نخيل»



(شكل ١٢) طول ساق النخلة  
«السوق تتراقص بوضوح في أجواز الفضاء»

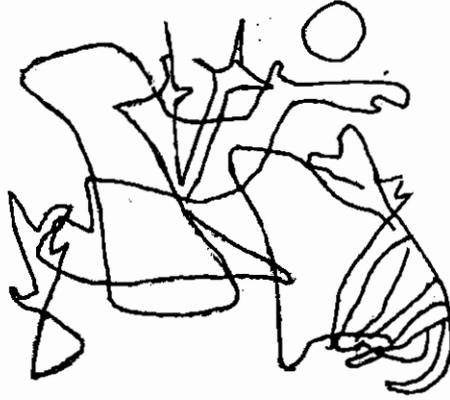


(شكل ١٣) «سعف النخيل تتناثر في الفضاء»



(شكل ١٤) بهجة الأشكال عند ماتيس  
«وهي من تأثير الفن الشرقى»





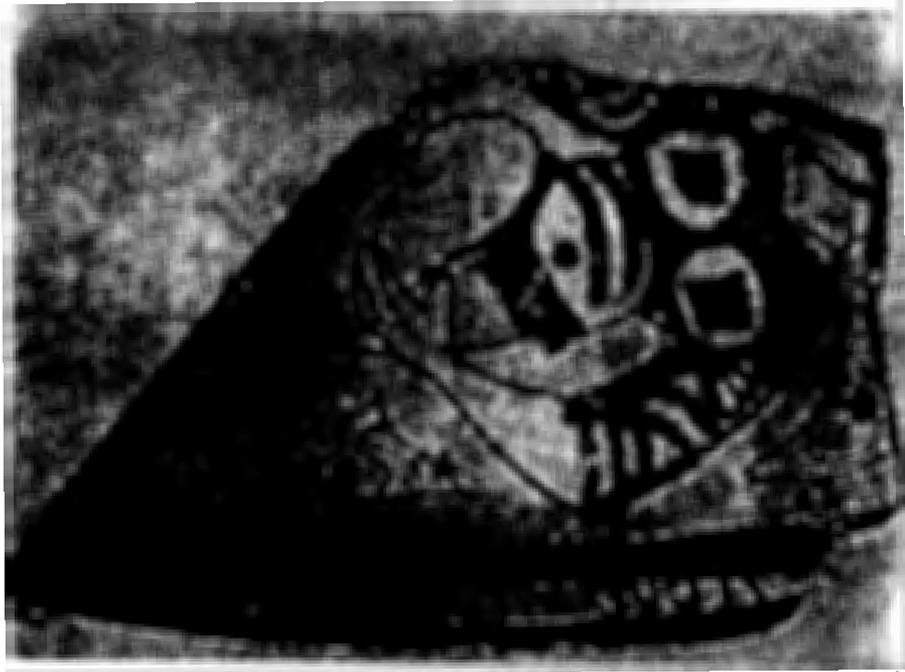
(شكل ١٥) بول كلي: أغنية إلى القمر ١٩٢٧  
«خطوط متراقصة»



(شكل ١٦) بول كلي: تأرجح المراكب الخفيف ١٩٢٧  
«خطوط تثير البهجة»



(شكل ١٧) ماتيس عارية زرقاء  
«صورة للجمال الحسى الذى يمتع الغرائز فقط»



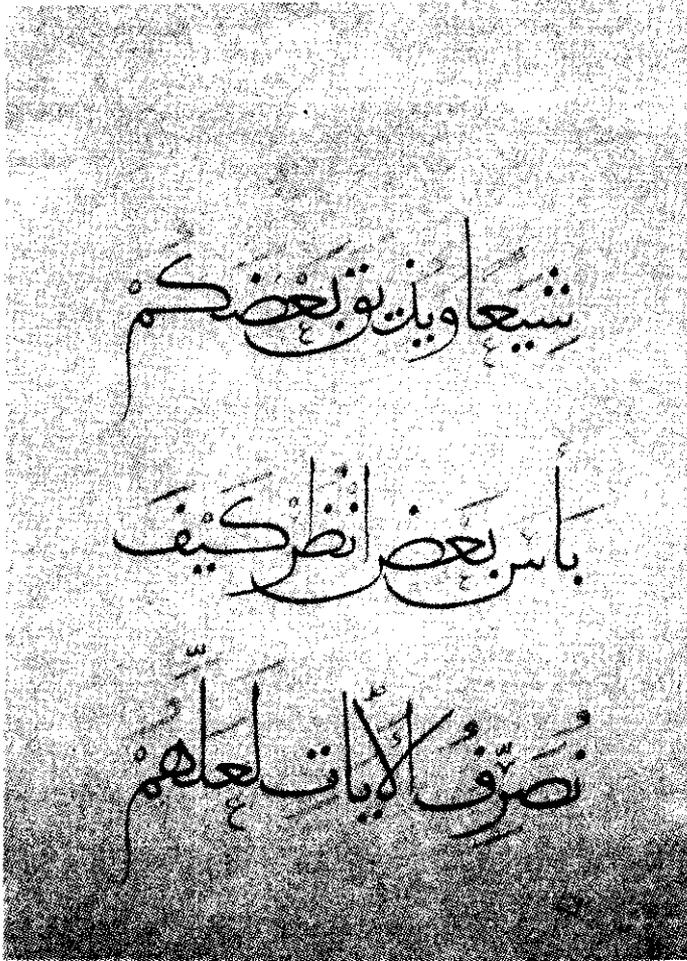
(شكل ١٨) خزف من العصر الفاطمى  
«مجرد زخرفة تخلو من الحس الكونى»



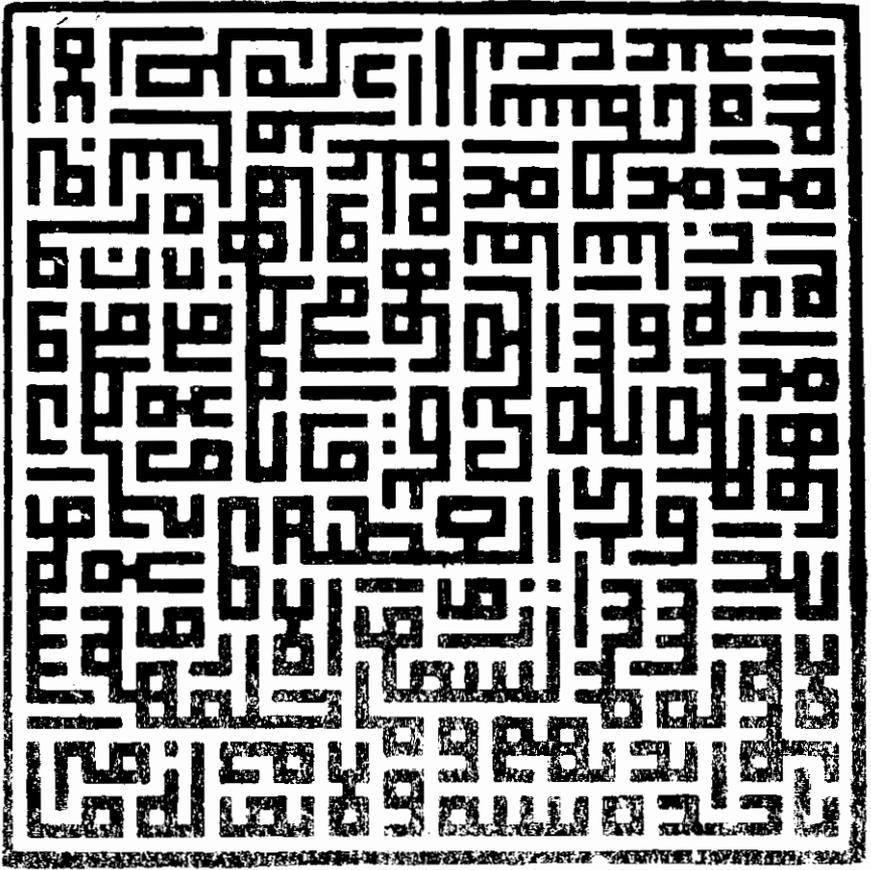
(شكل ١٩)

بول كلي: لوحات مستوحاة من الكتابة العربية ١٩٣٨

«ولكن ينقصها الحس الكوني»



(شكل ٢٠) الخط العربي يتميز بالوضوح



(شكل ٢١) «آية الكرسي، البصر لا يثبت على شيء»

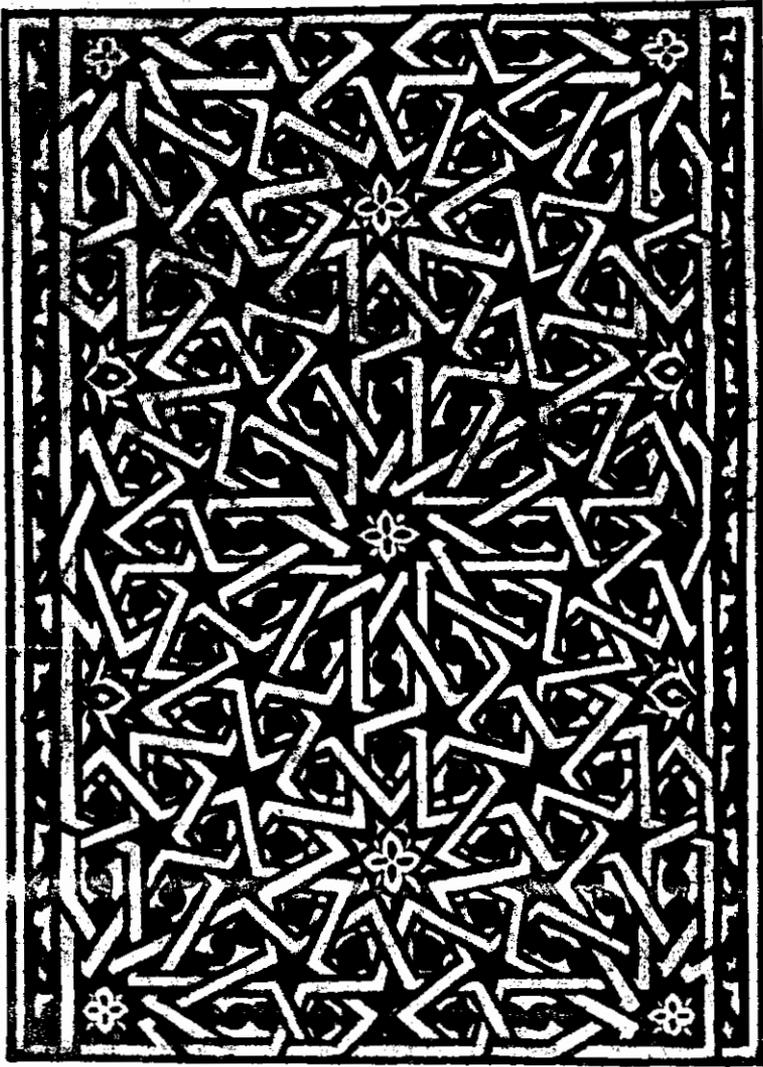


(شكل ٢٢) صورة من مخطوط عربي «الأم المتوحشة»

«تحويل الواقع»



(شكل ٢٣) «لوحة خطية متحركة»

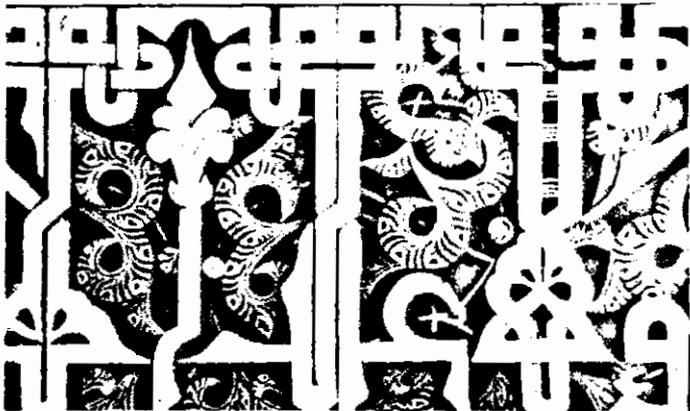


(شکل ۲۴) «زخارف عربیة لا تتجه نحو مرکز واحد»

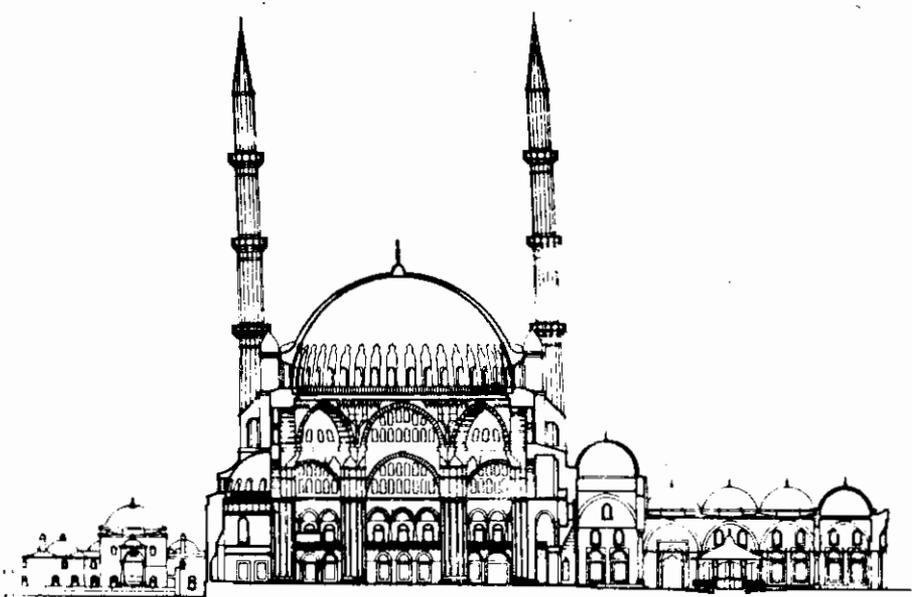
لا ميرى قلى قلىك ايسو ز مرى العود بزمه  
 لسا بزمى ميري و باله لى قى  
 لا و ليزه نال قى كى قى قى قى  
 بعافه. حله لى با سى ايزو لى  
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى  
 حله لى ما صا لى لى لى لى لى لى  
 سلكا لى لى لى لى لى لى لى لى  
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى  
 لا لى لى لى لى لى لى لى لى لى  
 قى لى لى لى لى لى لى لى لى لى  
 سلكا لى لى لى لى لى لى لى لى

(شكل ٢٥) خط عربى

«الألف واللام يتعانقان»



(شكل ٢٦) «الألفات تبدو كماذن»



(شكل ٢٧) «المآذن تبدو كألفات»

يا ايها الناس ضربا مثلًا فاستمعوا للذات التي  
 تروعون في ذور الله لتجلفوا اذ بانوا ولو اجتمعوا  
 لتبوا وتسلموا من الدنيا في شفا ان يستغفروا له  
 منه صعدوا اليها الج والمطلوب ما فذروا الله  
 خوفه ان الله لغفور عن الذنوب يحكم  
 من الملك كعبه رسلا وعز الطائفة الله مع  
 يصح  
 ٢ اربع اطلق كتبنا عمرا (حمر ابن زيدان نفيما  
 الاشارة المماذكية بكناسته الزيتون ونواحيها  
 من المغرب الى افصح عام 1353

(شكل ٢٨) خط مغربي

«الصاد والضاد والنون تبدو كقباب كونية»

والله في كل ما فعلنا لكم  
الرحمة فاعلموا ان الله  
الاعلم والاعزى منكم  
كل ما فعلنا لكم من  
سابقه الله وسوره  
وهي من الله وسوره  
والله اعلم بالصواب

(شكل ٢٩) «خطوط تبدو كأنها نوتة موسيقية»