

فهرس المحتويات

الصفحة	
٣ مقدمة
٧ الفصل الأول: في المنهج وقضاياها
 زوايا النظر في الشعر الأموى
١٤ مفهوم الأصل والتقليد
٢١ الفصل الثاني: المجتمع وثقافة العصر
 مناخ الشعر العربى في صدر الإسلام
 بنية المجتمع الأموى
 روافد الثقافة الأجنبية في المجتمع الأموى
٤٥ الفصل الثالث: البناء الفنى في القصيدة الأموية
 الباقى والمتغير في القصيدة الأموية - وجوه الصياغة - تفسير ابن قتيبة
 لمقدمة القصيدة العربية - بناء القصيدة بين العصرين الجاهلى
 والأموى - نموذج تطبيقى من امرئ القيس والفرزدق.
 الفصل الرابع: الفنون الشعرية - فن المدح
٦٧ توطئة في المصطلح
 فن المدح بين التقليد والأصالة
 التقليد في قصيدة المديح - بواعثه - مظاهره في قصيدة الفرزدق -
 مظاهره في قصيدة جرير - مظاهره لدى الأخطل - نموذج الحاكم
 المسلم كما صورته قصيدة المديح الأموية.
٨٢ الفصل الخامس: الشعر السياسى
 التشيع وتجلياته في الشعر السياسى، الأموية في الشعر السياسى، الخروج
 ومظاهره في الشعر السياسى، شعر السياسة القبلية.

١٠٠ الفصل السادس: النقائض

النقائض بين العصرين الجاهلي والأموي، النقائض الجاهلية وخصائصها،
النقائض الإسلامية، النقائض الأموية وبواعثها القبلية والفنية، جرير
وانتماؤه القبلي والسياسي، الفرزدق بين التميمية والأموية، الدلالة
القبلية في النقائض، الدلالة التاريخية، نظرة مقارنة.

١٣٣ الفصل السابع: المزاج الحضري ونموذج الجمال

ازدهار الغزل في الحجاز وبواعثه، الغناء وأثره في البنية الموسيقية للقصيد
الغزلية، المزاج الغزلي بين العصرين الجاهلي والأموي، نموذج الجمال
وتطوره، دراسة تطبيقية في غزل عمر بن ربيعة: العاطفة الحسية، الصبغة
الحضرية، الغزل الموقفي، النرجسية بين الظاهرة والشذوذ.

١٥٣ الفصل الثامن: المزاج العذري في القصيدة الأموية

أثر الزمان والمكان في الظاهرة العذرية، سمات المزاج العذري، وجوه
الصياغة العذرية، الصورة التمثيلية، معجم الشعر العذري.

١٧١ الفصل التاسع: روافد مستحدثة

الغزل السياسي، التحكيم الشعري، القرشية أو رثاء الماضي القبلي،
شاعر سياسي بلا سياسة، ذو الرمة والاستغراق في الطبيعة الصحراوية.

١٩٩١ / ٤٠٩٨	رقم الإيداع
ISBN 977-02-3287-9	الترقيم الدولي

٣ / ٩٠ / ١٣

طبع مطابع دار المعارف (ج.م.ع.)