

## الفهرست

### الفصل الأول

#### عصر أبي حيان التوحيدى

الصفحة

- ١ - الحركة السياسية . . . . . ٥
- ٢ - البيئة الثقافية . . . . . ٧
- ٣ - الحالة الاجتماعية والاقتصادية . . . . . ٩

### الفصل الثانى

#### أبو حيان التوحيدى فى عصره

##### حياة أبى حيان التوحيدى

- ( ١ ) مولده . . . . . ١٢
- ( ٢ ) نشأته وشيوخه . . . . . ١٣
- ( ٣ ) اتصاله بالمهلبى . . . . . ١٧
- ( ٤ ) رحيله إلى ابن العميد . . . . . ١٩
- ( ٥ ) اتصاله بالصاحب بن عباد . . . . . ٢٢
- ( ٦ ) العودة إلى بغداد واتصاله بآبى العارض . . . . . ٢٦
- ( ٧ ) شخصيته المزدوجة . . . . . ٢٨
- ( ٨ ) شقاؤه وعقدته النفسية . . . . . ٢٩
- ( ٩ ) حقه على الناس وتشاؤمه . . . . . ٣١
- ( ١٠ ) اليأس والقنوط . . . . . ٣٣
- ( ١١ ) وفاته . . . . . ٣٤

### الفصل الثالث

## جوانب أبي حيان التوحيدى

الصفحة

	١ - آثار أبي حيان التوحيدى .
٣٧	( أ ) الآثار الأدبية .
٤٤	( ب ) الآثار الفلسفية
٤٨	( ج ) الآثار الصوفية .
٥٠	( د ) كتب التراجم والجدل
٥١	( هـ ) كتب مجهولة المضمون .
	٢ - زندقة أبي حيان التوحيدى :
٥٣	( أ ) التوحيدى والصوفية
٥٥	( ب ) التوحيدى والاعتزال
٥٧	( ج ) التوحيدى والحديث
	٣ - أدب التوحيدى :
٥٨	( أ ) فنه الكتابى
٦٢	( ب ) أثر الجاحظ
٦٤	( ج ) موازنة بين التوحيدى والجاحظ
٦٧	( د ) نظرة التوحيدى إلى البلاغة
٦٨	( هـ ) فن النقد والتصوير عند التوحيدى
٧٢	( و ) فن الإضحاك عند التوحيدى
٧٧	٤ - مكانة التوحيدى فى الأدب العربى :



الصفحة	
١٠٨	(ب) الأديب الاجتياهي
١٠٨	الصدقة والصديق
١١٠	أحوال المجتمع
١١٢	(ج) الأديب الوصاف
١١٢	صورة الصاحب بن عباد
١١٤	(د) الأديب القنوي
١١٤	تتعمال وتتعمال
١١٥	سراويل
١١٧	المراجع
١٢١	الفهرست

رقم الإيداع	١٩٨٠/٣٥١٢
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧-٢٤٧-٧٣٣٠-٩٣-٦

١/٨٠/١٥٦

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)