

قائمة المراجع

أولاً : المراجع العربية

١. إبراهيم أنيس
الأصوات اللغوية ، مكتبة الأتلو المصرية ، الطبعة
الطبعة ، ١٩٨٤ .
٢. ابن رشيق
العمدة ، تحقيق محي الدين عبد الحميد الجزء الأول ،
دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة ، بيروت ، لبنان ،
الطبعة الخامسة ١٩٨١ .
٣. ابن المعتز
كتاب البديع ، نشر إغناطيوس كراتشكوفسكي دار
المسيرة ، بيروت ، الطبعة الثالثة ١٩٨٢ .
٤. ابن منظور
لسان العرب، دار المعارف
٥. أبو الحسن الأخفش
كتاب العروض ، تحقيق أحمد محمد عبد الدايم
مكتبة الزهراء ، القاهرة ، ١٩٨٩ .
(سعيد بن مسعدة)

٦. أبو الفتح عثمان بن جنى
كتاب العروض ، تحقيق أحمد فوزى الهيب، دار القلم، الكويت ، الطبعة الثانية ، ١٩٨٩.
٧. أبو يعلى التوحى
كتاب القوافى ، تحقيق عمر الأسعد و محى الدين رمضان ، دار الرشد ، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٧٠.
٨. أحمد شوقى
أسواق الذهب ، المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٧٠
٩. أحمد كشك
من وظائف الصوت اللغوى ، محاولة لفهم صرفى ونحوى ودلالى ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٣.
١٠. أحمد مختار عمر
البحث اللغوى عند العرب ، عالم الكتب الطبعة السادسة ١٩٨٨.
١١. أحمد مستجير
فى بحور الشعر ، الأدله الرقمية لبحور الشعر العربى، مكتبة غريب ، الطبعة الأولى، ١٩٨٠.
- مدخل رياضى إلى عروض الشعر العربى ،
(المؤلف) طبعة أولى، ١٩٨٧.

١٢. أحمد موسى الخطيب
الشعر فى الدوريات المصرية (١٨٢٨ - ١٨٨٢ م)
توثيق ودراسة ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٩٨٧.
١٣. ألبرت الريحانى
الريحانى ومعاصروه ، دار الريحانى للطباعة والنشر ،
بيروت، الطبعة الأولى ، ١٩٦٥.
١٤. أسامة بن منقذ
البيدع فى البيدع فى نقد الشعر ، تحقيق عبدأ. مهنا،
دار الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٧.
منه.
١٥. جابر عصفور
مفهوم الشعر ، دار الثقافة للطباعة و النشر، القاهرة
١٩٧٨.
١٦. الشيخ جلال الحنفى
العروض : تهييبه ، و إعادة تدوينه ، مطبعة العائى ،
بغداد، ١٩٧٨.
١٧. حسين نصار
الشعر الشعبى ، المكتبة الثقافية ، عدد مايو ١٩٧٨.

١٨. حلمى خليل
العربية و علم اللغة البنىوى ، دراسة فى الفكر اللغوى
عند العرب ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ،
١٩٨٨.

١٩. خليل إبراهيم
فى البحث الصوتى عند العرب ، الموسوعة الصغيرة
(١٢٤) ، دار الجاحظ للنشر بغداد ، ١٩٨٣.

٢٠. خليل بن أحمد
العين ، تحقيق مهدى المخزومى ، و ابراهيم السامرائى
دار الشؤون الثقافية العامة، العراق، بغداد ، ١٩٨٦.

٢١. ديزيره سقال
حركة الحدائنة ، طروحتها وانجازاتها ، منشورات
سيريم ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٠.

٢٢. السكاكى
مفتاح العلوم ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة
الثانية، ١٩٨٧.

٢٣. سيبويه
الكتاب ، تحقيق و شرح عبد السلام هارون ، الجزء
الرابع ، مكتبة الخانجى بالقاهرة و دار الرفاعى
بالرياض، الطبعة الثانية.

٢٤. السيد البحرأوى العروض و إيقاع الشعر العربى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٣ .
٢٥. شكرى عياد اتجاهات البحث الأسلوبى ، مكتبة دار علوم ، الرياض ، ١٩٨٠ .
٢٦. صفاء خلوصى فن التتطيع الشعرى و القافية ، مقدمة كمال إبراهيم ، مكتبة المتنى ، بغداد ، الطبعة الخامسة ، ١٩٧٧ .
٢٧. طه وادى الشعر و الشعراء المجهولون فى القرن التاسع عشر ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الثانية، ١٩٩٢ .
٢٨. عبدالقاهر الجرجانى دلائل الاعجاز ، قرأه و علق عليه محمود محمد شاكرا، مطبعة المدنى بالرياض ، والخانجى بالقاهرة الطبعة الأولى ، ١٩٩١ .
- أسرار البلاغة ، تحقيق هـ - ريتز مكتبة المتنى .
- أسرار البلاغة ، تحقيق محمد شاكرا، الطبعة الأولى ، مطبعة مدنى الرياض ، ١٩٩١ .

٢٩. عز الدين إسماعيل المكونات الأولى للثقافة العربية ، سلسلة الكتب الحديثة،
وزارة الإعلام - بغداد ، الطبعة الأولى ، ١٩٧٢

٣٠. علي أحمد باكثير مسرحية إخناتون ونفريتي ، دار الكاتب العربى
للطباعة والنشر ، ط ، ١٩٦٧ ص ١٣.

٣١. علي حلمى موسى دراسة إحصائية لجذور معجم "الصحاح" باستخدام
الكمبيوتر، ١٩٧٣

- إحصائيات جذور معجم "لسان العرب" باستخدام
الكمبيوتر، ١٩٧٣م.

- دراسة احصائية لجذور معجم "تاج العروس" باستخدام
الكمبيوتر ١٩٧٣.

٣٢. على عباس علوان تطور الشعر العربى الحديث فى العراق ، مطبوعات
وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ، ١٩٨٦.

٣٣. عوني عبدالرؤف القافية و الأصوات اللغوية ، مكتبة الخانجي القاهرة ،
الطبعة الأولى ١٩٧٧ .
٣٤. قدامة بن جعفر نقد الشعر ، تحقيق كمال مصطفى ، الطبعة الثالثة ،
مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٩٧٩ .
٣٥. كمال أبو ديب في البنية الإيقاعية للشعر العربي ، دار العلم للملايين
بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٩٧٤ .
٣٦. كمال خير بك حركة الحدائث في الشعر العربي المعاصر .
ترجمة لجنة من أصدقاء المؤلف ، دار الفكر للطباعة
والنشر والتوزيع - بيروت الطبعة الثانية ١٩٨٦ .
٣٧. كمال نشأت أبو شادي وحركة التجديد في الشعر العربي الحديث ،
دار الكتاب العربي للطباعة والنشر القاهرة ، ١٩٦٧ .
ص ٣٩٥ وما بعدها .
٣٨. لويس عوض ديوان بلوتولاند ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ،
الطبعة الثانية ١٩٨٨ .

- ٣٩ . حمد الحناش : البنيوية في اللسانيات ، الحلقة الأولى دار الرشاد الحديثة ، الدار البيضاء ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٠ .
- ٤٠ . محمد الطاهر بن عاشور : شرح المقدمة الأدبية لشرح الإمام الرزوقي على ديوان الحماسة - الدار العربية للكتاب - تونس .
- ٤١ . محمد غنيمي هلال : دراسات و نماذج في مذاهب الشعر و نقده ، دار نهضة مصر القاهرة ، بدون .
- ٤٢ . محمد العلمي : العروض و القافية ، دراسة في التأسيس و الإستدراك ، دار الثقافة ، الدار البيضاء المغرب ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٣ .
- ٤٣ . محمد العياشي : نظرية إيقاع الشعر العربي ، المطبعة العصرية تونس ، ١٩٧٦ .
- ٤٤ . محمد محمود : الحدائث في الشعر العربي المعاصر ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٦ .

٤٥. محمد مندور ، فن الشعر ، المكتبة الثقافية ، (١٢) دار القلم ، القاهرة ، بدون .
٤٦. محمد ياسر شرف ، مستقبل الشعر ، دار الوثيقة ، دمشق ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٢ .
٤٧. محمود حسن اسماعيل ، ديوان نهر الحقيقة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٠ .
٤٨. محمود فهمي حجازي ، مدخل إلى علم اللغة ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٧٨ .
٤٩. محمود مصطفى ، أهدى سبيل إلى علمي الخليل ، مطبعة محمد علي صبيح ، القاهرة ، الطبعة الخامسة والعشرون ، ١٩٨٥ .
٥٠. مقدار رحيم ، نظرية نشأة الموشحات الأندلسية بين العرب والمستشرقين ، الموسوعة الصغيرة (٢٣٣) ، السنون ، الثقافية العامة ، وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ، ١٩٨٦ .

٥١. نبيل على
العرب و عصر المعلومات ، سلسلة عالم لمعرفة ،
(١٨٤) ، الكويت ، ١٩٩٤ .
٥٢. و فيق خنسه
دراسات في الشعر الحديث ، دار الحقائق ، بيروت ،
الطبعة الأولى ، ١٩٨٠ .

ثانياً : المراجع المترجمة إلى العربية

١. جان كوهين بنية اللغة الشعرية ، ترجمة محمد الوالى ، و محمد العمرى ، المعرفة الأدبية دار توبقال ، لدار البيضاء ، المغرب ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٦
٢. جيمس مونرو النظم الشفوى فى الشعر الجاهلى، ترجمة فضل بن عمار العمارى، منشورات دار الأصالة للثقافة والنشر والاعلام.
٣. سى موريه الشعر العربى الحديث (١٨٠٠ - ١٩٧٠). ترجمة شفيح السيد ، و سعد مصلوح ، ملتزم الطبع و النشر دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٨٦.
٤. كارل بروكلمان تاريخ الأدب العربى ، نقله إلى العربية عبد الحليم النجار ، دار المعارف ، الطبعة الخامسة ١٩٨٣ ، الجزء الأول.
٥. كارل نالينو تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بنى أمية ، دار المعارف ، الضبعة الثانية.
٦. هيجل فن الشعر ، ترجمة جورج طربيشى ، الجزء الثانى دار الطليعة بيروت ، الطبعة الأولى ، مايو ١٩٨١ ، .

٧. والتر أونج

الشفاهية و الكتابية ، ترجمة حسن البنا مراجعة.
محمد عصفور ، سلسلة عالم المعرفة ، (١٨٢) ،
١٩٩٤ .

٨. يوهان فك

العربية ، دراسات فى اللغة و التليجات و الأماليب ،
ترجمة رمضان عبد التواب مكتبة الخانكى بمصر ،
١٩٨٠ .

ثالثا الدوريات

١. إبراهيم أنيس ، مجلة الشعر . يناير ، ١٩٧٧ .
٢. أحمد كشك مجلة ، أكتوبر ، ١٩٧٧ .
٣. زاكية محمد رشدي تاريخ اللغة السريانية ، مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة .
٤. عبد الوهاب عزام أوزان الشعر و توافيه فى العربية و الفارسية و التركية ، مجلة كلية الآداب - جامعة فواد الأول . الجزء الأول ، ١٩٣٣ .
٥. على حلمى موسى مجلة عالم الفكر ، العدد (٤) يناير ، فبراير ، ١٩٨٢ .
٦. مجلة أبولو مج ١ ، ١٤ سبتمبر ١٩٣٢ .
٧. محمد جمال باروت قصيدة النثر المصطلح والخطاب مجلة الروية ، بيروت ، العدد ١٩ - ١٩٩١ .
٨. نديم الوزرة مجلة الروية ، بيروت السنة الثانية العدد ١٩ ، ١٩٩١ .

رابعاً المراجع الأجنبية

(1) Ihab Hassan, Toward a concept of postmodernism,

p.p 84-96, 1987 Ohio state University press.

Joseph Reprinted , in A postmodern, Reader

edited by Natoli and linda Hutcheou, state

University of new york press, 1993.

(2) Jacques Derrida, Sign, and play in the Discourse of

the Human sciences, in" The language of criticism

and the sciences of Man" The Johns Hopkins

University and Eugene Donate, 1970.

(3) Noam chomsky, Topics in the theory of Generative

Grammar, Mouton, the Hague paris, 1972.

(4) Suzanne Bernard, le poeme en prose, de
Baudelaire jusqu' a Nos jours, librairie nizez 3 , bis,
place de la sorbonne, paris (v), 1959.

(5) Terry Eagleton The significance of Theory Basil
Blackwell, U. S. A 1990.

(6) Almarid , Dictionary, Rhythm, Rhyme.