

## الفهرس

الصفحة	
٥	مقدمة

تمهيد (١٣ - ٢٧)

### اتجاهات الغزل في العصرين الجاهلي والأموي

٢٠ - ١٣	أولاً : في العصر الجاهلي
٢٧ - ٢٠	ثانياً : في العصر الأموي

الفصل الأول (٢٨ - ٦٠)

### صورة عامة للحياة الاجتماعية والعلمية والأدبية

٣١ - ٢٨	وصف سريع للحالة السياسية
٥٤ - ٣١	الحياة الاجتماعية
٦٠ - ٥٤	الحياة العلمية والأدبية والعقلية

الفصل الثاني (٦١ - ١١٠)

### الغزل التقليدي : مقدمات القصائد

مقدمات القصائد في الأغراض المختلفة :

٦٨ - ٦٢	١ - في الهجاء
٦٩ - ٦٨	٢ - في الفخر
٧١ - ٦٩	٣ - في الرثاء
٧٨ - ٧١	مقدمات قصائد المدح
	مقدمات كبار الشعراء في المدح :
٨٣ - ٧٨	١ - مقدمات بشار
٨٦ - ٨٤	٢ - مقدمات أبي نواس

## الصفحة

٩٤ - ٨٦	. . . . .	٣ - مقدمات مسلم بن الوليد
٩٨ - ٩٤	. . . . .	مقدمات جديدة
١٠٥ - ٩٨	. . . . .	الثورة على الأطلال
١١٠ - ١٠٥	. . . . .	لماذا استمرت المقدمات ؟

## الفصل الثالث (١١١ - ١٩٤)

## الغزل الحسى

١١٤ - ١١١	. . . . .	الحوارى والقيان موضوع هذا الغزل
١٢٧ - ١١٤	. . . . .	بيوت القيان وأثرها فى الغزل
١٣٢ - ١٢٨	. . . . .	الغزل فى الحوارى الغلاميات
١٤٨ - ١٣٢	. . . . .	الغزل الحسى الفاحش
١٥٧ - ١٤٨	. . . . .	الغزل الحسى غير الفاحش
١٨١ - ١٥٧	. . . . .	ضرب آخر من الغزل وثيق الصلة بالغزل الحسى
١٨٦ - ١٨١	. . . . .	ملابس المرأة وتزيينها من خلال الغزل
١٩٤ - ١٨٧	. . . . .	المظاهر الحضارية فى الغزل الحسى
		١ - الهدايا . . . . .
		٢ - المراسلة والرسائل
		٣ - مظاهر فى الأوصاف
		٤ - مظاهر أخرى

## الفصل الرابع (١٩٥ - ٢٦٥)

## الغزل الشاذ : الغزل فى المذكر

٢٠٧ - ١٩٥	. . . . .	١ - ظاهرة الميل إلى التلعمان عند العرب
٢١٦ - ٢٠٧	. . . . .	٢ - أسباب الشذوذ . . . . .
٢١٦ - ٢٠٠	. . . . .	٣ - بداية التغزل فى المذكر
٢٢١ - ٢١٦	. . . . .	٤ - شعراء التغزل فى المذكر
		٥ - اتجاهات الغزل فى المذكر

٢٣٠ - ٢٢٢	( أ ) الغزل بالسقاة من الغلمان
٢٥١ - ٢٣٠	( ب ) الغزل بغير السقاة في الغلمان واتجاهاته
٢٦٥ - ٢٥١	٦ - شعراء الديارات والغزل في المذكر

### الفصل الخامس ( ٢٦٦ - ٣٣٢ )

#### الغزل العفيف

٢٦٩ - ٢٦٦	١ - استمرار الغزل العفيف في القرن الثاني
	٢ - شعراء الغزل العفيف :
٢٧٢ - ٢٦٩	( أ ) عكاشة العمى
٢٧٤ - ٢٧٢	( ب ) علي بن أديم
٢٧٦ - ٢٧٤	( ج ) المؤمل بن جميل
٢٧٩ - ٢٧٦	( د ) ابن رهيمة المدني
	( هـ ) العباس بن الأحنف :
٢٨١ - ٢٧٩	موضوعات شعره
٢٩٥ - ٢٨١	شخصية فوز صاحبه
	ملامح فوز كما يعكسها شعر العباس :
٢٩٦ - ٢٩٥	١ - الجمال
٢٩٧ - ٢٩٦	٢ - العفة
٢٩٨ -	٣ - التقوى والصلاح
٣٠٥ - ٢٩٩	العلاقة بين العباس وفوز
٣١٤ - ٣٠٥	موقف فوز
	رواسب قديمة في غزل العباس :
٣١٦ - ٣١٥	١ - الأوصاف الحسية
٣١٨ - ٣١٦	٢ - البدوات والمحات الحسية
٣٢٠ - ٣١٨	٣ - التمنيات
	المظاهر الحضارية في الغزل العفيف :
٣٢١ - ٣٢٠	١ - تبادل الهدايا
٣٢٣ - ٣٢١	٢ - وصف المحاسن

الصفحة	
٣٢٥ - ٣٢٣	٣ - مظاهر أخرى متفرقة . . . . .
٣٣٢ - ٣٢٥	٤ - المراسلة والرسائل . . . . .

الفصل السادس (٣٣٣ - ٤٤٠)

خصائص الغزل الفنية في القرن الثاني

٣٤٢ - ٣٣٣	١ - الصديق الفني . . . . .
٣٥٥ - ٣٤٢	٢ - موضوعات الغزل . . . . .
٣٥٧ - ٣٥٥	٣ - بناء قصيدة الغزل . . . . .
٣٧٣ - ٣٥٧	٤ - الأوزان . . . . .
٣٨٧ - ٣٧٤	٥ - القوافي . . . . .
٤١٩ - ٣٨٧	٦ - اللغة والأسلوب . . . . .
٤٣١ - ٤١٩	٧ - المعاني . . . . .
٤٤٠ - ٤٣١	٨ - الصورة والعناصر الخيالية . . . . .
٤٥٧ - ٤٤١	الخاتمة . . . . .
٤٧٨ - ٤٥٩	ثبت المصادر والمراجع . . . . .

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية  
تحت رقم ٢٧٩٩/١٩٧١

مطابع دار المعارف بمصر  
سنة ١٩٧١