

فهرس

صفحة	صفحة	الإهداء
٦٠	الفصل الثاني : الطبيعة في شعر معاصريه	مقدمة الطبعة الثانية
٦٠	١ - شعر المهلهل	٥
٦١	٢ - شعر علقمة الفحل	٧
٦٤	٣ - شعر عبيد بن الأبرص	١٣
	الفصل الثالث : الطبيعة في شعر الصعاليك	١٧
	١ - شعر الطبيعة عند الغربيين	١٧
	٢ - الشعر الراعي	١٩
	٣ - العلاقة بينها	٢٢
٧٠	الطبيعة في هذا الدور	٢٣
٧٣	الباب الثاني : دور التقليد	٢٤
٧٤	الفصل الأول : طريقة المرقش	٢٤
٧٤	١ - طريقة المرقش	٢٤
٧٤	٢ - المرقش الأكبر	٢٨
٧٦	٣ - المرقش الأصغر	٣٢
٧٨	٤ - المتلمس	٣٣
٧٩	٥ - المسبب بن علس	٣٧
٨١	٦ - الأعشى الأكبر	٣٨
٨٥	٧ - طريقة هذه الجماعة	٣٨
٨٧	الفصل الثاني : طريقة أوس	٤٢
٨٧	١ - جماعة أوس	٤٥
٨٨	٢ - أوس	٤٧
٩١	٣ - النابغة	٥٢
٩٤	٤ - زهير	٥٣
٩٩	٥ - كعب بن زهير	٥٤
١٠٢	٦ - فن هذه الجماعة	٥٧
١٠٣	الفصل الثالث : شعراء أحرار	٥٧
	١ - صور الفرس ، وتحليلها	
	٢ - صور الناقة ، وتحليلها	
	٣ - حيوان الصحراء	
	٤ - الطبيعة الصامتة	
	٥ - اشتباك صور الطبيعة	
	٦ - الطبيعة موضوع شعري	
	٧ - مكانة امرئ القيس عند القدماء	
	٨ - سر امتيازته في هذا الفن	

صفحة		صفحة	
١٦٨	٤ - التطور ببعض الألوان القديمة	١٠٣	١ - طرفة
١٦٩	٥ - الجديد في شعر الطبيعة	١٠٨	٢ - عنزة
١٧١	٦ - أبو نواس	٠	٣ - لبيد
١٧٣	٧ - أبو تمام	١١٥	الباب الثالث : دور الجمود
١٧٨	٨ - ابن الرومي	١١٦	الفصل الأول : في صدر الإسلام
١٨٢	٩ - البحتري	١١٦	١ - الرسول والشعر
١٨٦	١٠ - ابن المعتز	١١٧	٢ - أثر الرسالة في شعر الطبيعة
١٩٢	١١ - مصدر الجديد	١١٩	٣ - في عهد الخلافة الرشيدة
١٩٥	الباب السادس : دور النهضة	١٢٢	الفصل الثاني : في العصر الأموي
١٩٧	الفصل الأول : في الشام	١٢٢	١ - شعراء الغزل
١٩٧	١ - المتنبي - أبو فراس - المعري	١٢٣	٢ - شعراء المدح
٢٠٠	٢ - النهضة في كنف الحمدانيين	١٢٦	٣ - نسيات حرة
٢٠٤	٣ - الصنوبري	١٣٠	الفصل الثالث : تفسير الجمود
٢٠٤	(أ) سر امتيازها في شعر الطبيعة	١٣٠	١ - السياسة
٢٠٦	(ب) الربيع	١٣١	٢ - جاهلية الأمويين
٢٠٧	(ج) الطبيعة والخمر	١٣٢	٣ - شيوعها
٢٠٨	(د) الطبيعة والوطن	١٣٤	٤ - الرواية
٢١٠	(هـ) الرياض	١٣٧	الباب الرابع : حركة للإحياء
٢١٢	(و) الطبيعة الحية	١٣٨	الفصل الأول : في الرجز
٢١٣	٤ - كشاجم	١٣٨	١ - العجاج
٢١٣	(أ) شعره وحياته	١٤٢	٢ - الزيفان
٢١٣	(ب) اتباعه لأبي نواس والصنوبري	١٤٢	٣ - رؤية
٢١٥	(ج) الثلجيات	١٤٦	الفصل الثاني : في القصيد
٢١٦	(د) الأنهار	١٤٦	١ - الراعي
٢١٦	(هـ) فتنه الطبيعة للشاعر	١٤٨	٢ - ذو الرمة
٢١٨	(و) الشاعر وطبيعة مصر	١٥٩	الباب الخامس : دور الانتقال
٢٢٠	٥ - السرى الرقاء		١ - العباسيون بين القديم والجديد
٢٢٠	(أ) طريقته الشعرية	١٥٩	في الحكم
٢٢٠	(ب) اتباعه لكشاجم	١٦١	٢ - الشعر بين القديم والجديد
٢٢	(ج) افتتانه بالطبيعة		٣ - القديم في شعر الطبيعة ومنازعه
٢٢٣	(د) وصف الثلج	١٦٤	الجديد له

٢٦٨	(أ) أثر حياته في شعره الطبيعي
٢٦٩	(ب) التقنى بالطبيعة البدوية
٢٧١	(ج) الطبيعة والخمر
٢٧٣	(د) صور الطبيعة
٢٧٤	(هـ) الفتنة بها
٢٧٦	١٥- ابن خفاجة
٢٧٦	(أ) صدره عن البيئة والعصر
٢٧٧	(ب) توثق الصلة بينه وبين الطبيعة
٢٧٩	(ج) اتهام بالطبيعة في جو الخمر
٢٨١	(د) الروضيات والماء
٢٨٢	(هـ) الطبيعة الحية
٢٨٥	الفصل الرابع : في مصر
٢٨٥	١- بين التاريخ والأدب
٢٨٦	٢- الطبيعة والخمر
٢٨٨	٣- الطبيعة والحب
٢٩١	٤- الروضيات
٢٩٥	٥- السماء
٢٩٨	٦- الطبيعة الحية
٢٩٩	٧- صلة الشعراء بوادي النيل
٣٠٤	٨- المعاني القديمة في الطبيعة
٣٠٦	٩- تفسير هذه الحال
٣٠٩	خاتمة
٣٠٩	١- النتائج الجديدة للبحث
	٢- المميزات الكبرى لشعر الطبيعة
٣١٠	عند العرب وعند الغربيين
٣١٢	٣- نماذج من الأدب العربي
٣١٤	٤- تقويم شعر الطبيعة العربي
٣١٥	الفهرس

٢٢٤	(هـ) الماء
٢٢٦	٦- مميزات البيئة الشامية
٢٢٩	الفصل الثاني : في الأقاليم الشرقية
٢٢٩	١- التاريخ والأدب
٢٣٠	٢- لغات المحدثين
٢٣٠	(أ) الطبيعة والخمر
٢٣٢	(ب) الروضيات
٢٣٤	(ج) الثلجيات
٢٣٥	(د) الماء
٢٣٧	(هـ) الطبيعة الحية
٢٣٨	(و) السماء
٢٤١	٣- الألوان الطبيعية القديمة
٢٤٦	الفصل الثالث : في الأندلس
٢٤٦	١- وصف الأندلس
٢٤٧	٢- بين التاريخ والأدب
٢٤٩	٣- الحنين إلى الشرق
٢٥٢	٤- ابن هانئ
٢٥٦	٥- العربية لغة وطنية
٢٥٧	٦- الحضار الأندلسية
	٧- تقليد المشرق من عوامل
٢٥٨	التحور
٢٥٩	٨- التعلق بالبيئة
٢٥٩	٩- الشعر والأقاليم
٢٦١	١٠- صدور الشعراء عن حسهم
٢٦٢	١١- الفتنة بالماء
٢٦٤	١٢- أثر النزعة القصصية
	١٣- ابن زيدون ؛ أو الطبيعة ،
٢٦٥	والحب
٢٦٨	١٤- ابن حمديس

رقم الإيداع	١٩٧٨/٥٤٦٩
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧-٢٤٧-٥٥٢-٩

١/٧٨/١٤١

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)