

قائمة المصادر والمراجع

حسب الترتيب الأبجدي

أولاً: المصادر والمراجع العربية:

أدونيس:

١- زمن الشعر، دار العودة، بيروت، ط٢، ١٩٧٨.

٢- الثابت والمتحول (صدمة الحداثة)، دار العودة، بيروت، ط٤، ١٩٨٣.

أحمد (محمد فتوح):

٣- الرمز والرمزية في الشعر المعاصر، دار المعارف، القاهرة، ط٢، ١٩٧٨.

إسماعيل (عز الدين):

٤- الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية، دار العودة، بيروت، ط٣، ١٩٨١.

البياتي (عبد الوهاب):

٥- الديوان، مج١، دار العودة، بيروت، ط٣، ١٩٧٩.

٦- تجربتي الشعرية، منشورات نزار قباني، بيروت، ط١، ١٩٦٨.

بنيس (محمد):

٧- حداثة السؤال، المركز الثقافي العربي، بيروت، المغرب، ط١، ١٩٨٤.

بنيس (محمد):

٨- الشعر العربي الحديث (التقليدية)، ج١، دار توبقال، المغرب، ط١، ١٩٨٩.

٩- الشعر العربي الحديث (الشعر المعاصر)، ج٣، دار توبقال للنشر، المغرب، ط٣، ٢٠٠١.

١٠- الشعر العربي الحديث (مساءلة الحداثة)، ج٤، دار توبقال للنشر، المغرب، ط١، ١٩٩٠.

الجاحظ:

١١- البيان والتبيين، ج١، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، دار الجيل، بيروت، دط، دت.

١٢- الحيوان، ج٣، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ط٣، ١٩٦٩.

الجمعي (ابن سلام):

١٣- طبقات الشعراء، تحقيق محمود شاكر، دار المعارف، القاهرة، د.ط، د.ت.

جمعي (الأخضر):

١٤- نظرية الشعر عند الفلاسفة الإسلاميين، ديوان المطبوعات الجامعية، ١٩٩٩.

ابن جعفر (قدامة):

١٥- نقد الشعر، تحقيق وتعليق عبد المنعم خفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، د.ط، د.ت.

الجرجاني (القاضي علي بن عبد العزيز):

١٦- الوساطة بين المتبني وخصومه، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي ومحمد، دار الإحياء للكتب العربية، ط٣، د.ت.

١٧- التعريفات، دار الكتاب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٨٣.

الجرجاني (عبد القاهر):

١٨- دلائل الإعجاز، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١، ١٩٨٤.

١٩- أسرار البلاغة، نسخة السيد محمد رشيد رضا، دار المعرفة، بيروت، د.ط، ١٩٧٨.

أبو ديب (كمال):

٢٠- في الشعرية، مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت، ط١، ١٩٩١.

هلال (محمد غنيمي):

٢١- النقد الأدبي الحديث، دار العودة، بيروت، ط١، ١٩٧٤.

الورقي (سعيد):

٢٢- لغة الشعر العربي الحديث، دار النهضة العربية، بيروت، ط٣، ١٩٨٤.

زكريا (إبراهيم):

٢٣- مباحث في النظرية الألسنية وتعليم اللغة، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط٢، ١٩٨٥.

الزبيدي (توفيق):

٢٤- أثر اللسانيات في النقد العربي الحديث، الدار العربية للكتاب، مطبعة الشركة التونسية، الدار البيضاء، بيروت، ط٣، ١٩٩٤.

حمادي (عبد الله):

٢٥- ديوان تحزب العشق يا ليلي مع مقدمة عن لوازم الحداثة للقصيد العمودية، دار البعث، الجزائر، ط١، ١٩٨٢.

٢٦- ديوان قصائد غجرية، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، ط١، ١٩٨٥.

٢٧- مدخل إلى الشعر الإسباني المعاصر، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، ط١، ١٩٨٥.

٢٨- مساءلات في الفكر والأدب، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط١، ١٩٩٤.

٢٩- ديوان البرزخ والسكّين، منشورات جامعة منتوري، قسنطينة، الجزائر، ط١، ٢٠٠٠.

٣٠- سلطة النص في ديوان البرزخ والسكّين، منشورات النادي الأدبي، جامعة منتوري، قسنطينة، الجزائر، ط١، ٢٠٠٠.

٣١- الشعرية العربية، بين الاتباع والابتداع، منشورات جامعة منتوري، قسنطينة، الجزائر، ط١، ٢٠٠١.

حمودة (عبد العزيز):

٣٢- المرايا المحدبة من البنيوية إلى التفكيك، منشورات عالم المعرفة، الكويت، ط١، ١٩٩٨.

حميد (الحميداني):

٣٣- الرواية المغربية ورؤية الواقع الاجتماعي، دار الثقافة، المغرب، ط١، ١٩٨٤.

الحميري (عبد الواسع):

٣٤- الذات الشاعرة في شعر الحداثة العربية، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩٩.

حنون (مبارك):

٣٥- دروس في السيميائية، الدار البيضاء، ط١، ١٩٨٧.

حنفي (حسين):

٣٦- ما العولة؟، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط١، ١٩٩٩.

الطالب (عمر محمد):

٣٧- مناهج الدراسات الأدبية الحديثة، دار السير للنشر والتوزيع، المغرب، ط١، ١٩٨٨.

ابن طباطبة:

٣٨- عيار الشعر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٨٢.

مكاوي (عبد الغفار):

٣٩- ثورة الشعر الحديث، ج١، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط١، ١٩٧٢.

الملائكة (نازك):

٤٠- الأعمال الشعرية الكاملة، مج٢، دار العودة، بيروت، ط١، ١٩٧٩.

٤١- قضايا الشعر المعاصر، دار العلم للملايين، بيروت، ط١، ١٩٦٢.

الميلود (عثمان):

٤٢- شعرية تودوروف، دار عيون، المغرب، ط١، ١٩٩٠.

المسدي (عبد السلام):

٤٣- النقد والحدائث، دار الطليعة، بيروت، ط١، ١٩٨٣.

مفيد (فوزي):

٤٤- نزار وأنا، الهيئة المصرية العامة للكتاب، دط، دت.

محمد (عبد الناصر حسين):

٤٥- نظرية التوصيل وقراءة النص الأدبي، المكتب المصري لتوزيع المطبوعات، القاهرة، ط١، ١٩٩٩.

ناظم (حسن):

٤٦- مفاهيم الشعرية، دراسة مقارنة في الأصول والمنهج والمفاهيم، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٤.

سعيد (خالدة):

٤٧- حركية الإبداع، دراسات في الأدب العربي الحديث، دار العودة، بيروت، ط١، ١٩٧٩.

عباس (إحسان):

٤٨- تاريخ النقد الأدبي عند العرب، دار الثقافة، بيروت، ط٢، ١٩٧٢.
فن الشعر، دار الثقافة، بيروت، ط٣، د.ت.

عبد المطلب (محمد):

٤٩- قضايا الحداثة عند عبد القاهر الجرجاني، مكتبة لبنان، بيروت، ط١، ١٩٩٥.

عبد الصبور (صلاح):

٥٠- قراءة جديدة لشعرنا القديم، منشورات اقرأ، بيروت، لبنان، ١٩٦٨.
٥١- حياتي في الشعر، مج٣، دار العودة، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٧٧.

عزام محمد:

٥٢- الحداثة الشعرية، منشورات اتحاد الكتاب العرب، ط١، ١٩٨٥.

العكش (منير):

٥٣- أسئلة الشعر، دار الآداب، بيروت، د.ط، ١٩٧٩.

العشماوي (محمد زكي):

٥٤- قضايا النقد بين القديم والحديث، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٨٤.

٥٥- دراسات في النقد الأدبي المعاصر، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩٦.

فاضل (جهاد):

٥٦- قضايا الشعر الحديث، دار الشروق، بيروت، ط١، ١٩٨٤.

أسئلة الشعر، حوارات مع الشعراء العرب، الدار العربية للكتاب، ط١، ١٩٩١.

الفارابي:

٥٧- الحروف، تحقيق محسن مهدي، دار المشرق، بيروت، ١٩٧٠.

الصباغ (رمضان):

٥٨- في نقد الشعر العربي المعاصر، دراسة جمالية، دار الدنيا للطباعة والنشر، ط١، ١٩٩٨.

صبحي (محي الدين):

٥٩- مطارحات في فن القول، محاورات مع أدباء العصر، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ط١، ١٩٧٨.

٦٠- نظرية النقد العربي وتطورها في عصرنا، الدار العربية للكتاب، ليبيا، تونس، د.ط، ١٩٨٨.

قاسم (عدنان حسين):

٦١- الإبداع ومصادره الثقافية عند أدونيس، الدار العربية للنشر والتوزيع، ط١، ١٩٩٩.

قباني (نزار):

٦٢- قصتي مع الشعر، منشورات نزار قباني، بيروت، د.ط، د.ت.

٦٣- الشعر قنديل أخضر، منشورات نزار قباني، بيروت، د.ط، د.ت، ط١٢، ١٩٧٣.

٦٤- ديوان طفولة نهد، منشورات نزار قباني، بيروت، ط٣، ١٩٦٨.

٦٥- ما هو الشعر، منشورات نزار قباني، ، بيروت، ط٣، ٢٠٠٠.

قطوس (بسام):

٦٦- استراتيجيات القراءة، التأصيل والإجراء النقدي، مؤسسة حمادة ودار الكندي الأريدي، ط١، ١٩٩٨.

القعود (عبد الرحمن محمد):

٦٧- الإبهام في شعر الحداثة، العوامل والمظاهر وآليات التأويل، سلسلة كتب ثقافية شهرية، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ط١، ١٩٩٠.

القرطاجني (حازم):

٦٨- منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة، دار الكتب الشرقية، تونس، د.ط، ١٩٦٦.

ابن قتيبة:

٦٩- الشعر والشعراء، تحقيق أحمد محمد شاكر، دار المعارف، مصر، د.ط، ١٩٦٦.

شكري (غالي):

٧٠- شعرنا الحديث إلى أين؟، دار المعارف، مصر، ط١، ١٩٦٨.

٧١- برج بابل النقد والحداثة الشريفة، الهيئة المصرية للكتاب، ط٢، ١٩٧٧.

الخال (يوسف):

٧٢- الحداثة في الشعر، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، ط١، ١٩٦٨.

خيريك (كمال):

٧٣- حركة الحداثة في الشعر العربي المعاصر، دار الفكر، بيروت، ط٢، ١٩٨٢.

ابن خلدون:

٧٤- مقدمة ابن خلدون، ج٤، تحقيق علي عبد الواحد وايفي، مطبعة لجنة البيان

العربي، ط٣، ١٩٦٢.

الغذامي (عبد الله):

٧٥- الخطيئة والتكفير من البنيوية إلى التشريرية، قراءة لأنموذج إنساني معاصر،

مقدمة نظرية ودراسة تطبيقية، النادي الأدبي الثقافي، جدة، ط١، ١٩٨٥.

ثانياً: المراجع المترجمة:

اليوت (توماس):

٧٦- مقالات في النقد الأدبي، ترجمة لطيفة الزيات، مكتبة الأنجلو مصرية،

القاهرة، د.ط، د.ت.

بيير (هنري):

٧٧- الأدب الرمزي، ترجمة هنري زغيب، منشورات عويدات بيروت، باريس، ط١،

١٩٨١.

براد بري(مالكم)، ماكفارلن (جيمس):

٧٨- الحداثة (١٨٩٠-١٩٣٠)، ترجمة مؤيد حسن فوزي، دار المأمون، بغداد، ط١،
١٩٨٧.

بروكر (بيتر):

٧٩- الحداثة و ما بعد الحداثة، ترجمة عبد الوهاب علوب، مرجعة جابر عصفور،
منشورات المجمع الثقافي، ط١، ١٩٩٥.

جاكسون (رومان):

٨٠- قضايا الشعرية، ترجمة محمد الولي ومبارك حنون، دار توبقال، المغرب، ط١،
١٩٨٨.

جيرو(بيار):

٨١- الأسلوب والأسلوبية، ترجمة منذر عياشي، مركز الإنماء القومي، بيروت،
ط١، د.ت.

٨٢- علم الإشارة، ترجمة أنطوان أبي زيد، منشورات عويدات، بيروت، باريس،
ط١، ١٩٩٣.

دي سوسير (فيرديناند):

٨٣- محاضرات في اللسانيات العامة، ترجمة يوسف غازي ومجيد النصر، المؤسسة
الجزائرية للطباعة، ط١، ١٩٨٦.

ديفيد (ديتش):

٨٤- مناهج النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق، ترجمة محمد يوسف نجم،
دارصادر، بيروت، د.ط، ١٩٧٦.

هوكز (ترنس):

٨٥- البنيوية وعلم الإشارة، ترجمة مجيد الماشطة، مراجعة د.ناصر حلاوي، دار
الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٦.

كوهين (جان):

٨٦- بنية اللغة الشعرية، ترجمة محمد محمد الولي ومحمد الغمري، دار توبقال
للنشر، الدار البيضاء، المغرب، ط١، ١٩٨٦.

٨٧- النظرية الشعرية (بنية اللغة الشعرية واللغة العليا)، ترجمة وتقديم وتعليق: أحمد درويش، دار غريب للنشر والتوزيع، ط١، ٢٠٠٠.

فضول (عاطف):

٨٨- النظرية الشعرية عند إليوت وأدونيس، ترجمة أسامة أسبر، المجلس الأعلى للثقافة، الكويت، ط١، ٢٠٠٠.

شولز (روبرت):

٨٩- البنيوية في الأدب، ترجمة: حنا عبود، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ط١، ١٩٨٤.

تودوروف (تيزفيتان) وآخرون:

٩٠- نظرية المنهج الشكلي نصوص. الشكلايون (الروس)، ترجمة: ابراهيم الخطيب، الشركة المغربية للناسرين المتحددين، مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٨٢.

٩١- نقد النقد، ترجمة سامي سويلم، منشورات مركز الإنماء القومي، بيروت، ط١، ١٩٨٦.

٩٢- الشعرية، ترجمة: شكري المبخوت ورجاء بن سلامة، دار توبقال، المغرب، ط٢، ١٩٩٠.

ثالثاً: المراجع الأجنبية:

٩٣- Figures I, collection «lequel», édition de seuil, ١٩٦٦.

Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage, édition du seuil, Paris, ١٩٧٢.

رابعاً: الرسائل الجامعية:

بحري (محمد الأمين):

٩٤- رؤية العالم في رواية ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي (مذكرة ماجستير)،
قسم اللغة والأدب العربي، جامعة محمد خيضر، بسكرة، ٢٠٠٥.

طبال (فاطمة):

٩٥- النظرية الألسنية عند رومان جاكبسون (رسالة ماجستير)، معهد اللغة والأدب
العربي، جامعة الجزائر، ١٩٩٩.

العشي (عبد الله):

٩٦- نظرية الشعر في كتابات الشعراء العرب المعاصرين (أطروحة دكتوراه)، معهد
اللغة والأدب العربي، جامعة وهران، ١٩٩٢.

شمسة (أمال) و ساكر (علية):

٩٧- نظرية الشعر عند محمد بنيس. قصيدة موسم الحضرة دراسة تطبيقية،
(مذكرة تخرج)، قسم اللغة والأدب العربي، (إشراف أستاذ بشير تاويريت)، جامعة
محمد خيضر، بسكرة، ٢٠٠٢.

تاويريت (بشير):

٩٨- مدارات التنظير النقدي عند أدونيس (رسالة ماجستير)، معهد اللغة والأدب
العربي، جامعة منتوري، قسنطينة، ١٩٩٩.

خامساً: الدوريات:

- مجلة عالم الفكر، الكويت، مج ٢٥، ٣، يناير - مارس، ١٩٩٧.
- مجلة علامات، جدة، مج ١٠، ج ٤٠، جوان ٢٠٠١.
- مجلة العرب والفكر العالمي، بيروت، ع، ١٩٨٨.
- مجلة فصول (عدد خاص بالحدث)، القاهرة، مج ٤، ع ٣، أبريل ١٩٨٤.

سادساً: الملتقيات والمحاضرات:

- حمادي عبد الله: "الحداثة والتلقي"، محاضرة أقيمت على طلبية الدراسات العليا، معهد اللغة والأدب العربي، جامعة منتوري، قسنطينة، ١٩٩٦.
- تاويريت بشير: الحداثة بين استحالة المقاربة وأسطورة المطاردة، محاضرة أقيمت على طلبية التدرج، قسم الأدب العربي، جامعة محمد خيضر، بسكرة، ٢٠٠٢.