

قائمة المصادر والمراجع

حسب الترتيب الأبجدي

أولاً: المصادر والمراجع العربية

• إبراهيم (عبد الحميد)

١- نقاد الحداثة وموت القارئ، مطبوعات نادي القسم الأدبي، مكتبة الملك فهد الوطنية، دمشق، ط١، ١٩٩٦.

• إبراهيم (عبد الله)

٢- في معرفة الآخر، مدخل إلى المناهج النقدية الحديثة، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط٢، ١٩٩٦.

٣- المطابقة والاختلاف، المركزية الغربية (إشكالية التكوين والتمركز حول الذات)، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٧.

• أوقان (عمر)

٤- لذة النص أو مغامرة الكتابة لدى بارت، دار إفريقيا الشرق، ط١، ١٩٩٤.

• حمودة (عبد العزيز)

٥- المرايا المحدبة من البنيوية إلى التفكيك، منشورات عالم المعرفة، الكويت، ط١، ١٩٩٨.

• حنفي (حسين)

٦- ما العولمة؟، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط١، ١٩٩٩.

• مفتاح (محمد)

٧- تحليل الخطاب الشعري (استراتيجية التناص)، دار التنوير للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط١، د.ت.

• محمد (عبد الناصر حسين)

٨- نظرية التوصيل وقراءة النص الأدبي، المكتب المصري لتوزيع المطبوعات، القاهرة، ط١، ١٩٩٩.

• مرتاض (عبد المالك):

٩- النص الأدبي من أين ؟ وإلى أين ؟، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط١، ١٩٨٣.

١٠- بنية الخطاب الشعري، دراسة تشريحية لقصيدة " أشجان يمانية"، ديوان المطبوعات

الجامعية، الجزائر، ط١، ١٩٩٥.

١١- أ. ي، دراسة سيميائية تفكيكية لقصيدة أين ليلاي لمحمد العيد آل خليفة، ديوان

المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط١، ١٩٩٢.

١٢- تحليل الخطاب السردي، معالجة تفكيكية سيميائية مركبة لرواية "زقاق المدق"، ديوان

المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط١، ١٩٩٥.

١٣- نظرية القراءة وتأسيس للنظرية العامة للقراءة الأدبية، دار الغرب للنشر والتوزيع،

وهران، ط١، ٢٠٠٣.

• السد (نور الدين):

١٤- الأسلوبية وتحليل الخطاب، دراسة في النقد العربي الحديث، دار هومة للطباعة والنشر،

ط٣، ١٩٩٣.

• عوض (نور اليوسف):

١٥- نظرية النقد الأدبي الحديث، دار الأمين للنشر والتوزيع، القاهرة، ط١، ١٩٩٤.

• العناني (محمد):

١٦- المصطلحات الأدبية الحديثة، دار لونجمان، القاهرة، ط١، ١٩٩٦.

• فاضل (جهاد):

١٧- أسئلة النقد (حوارات مع النقاد)، الدار العربية للكتاب، ط١، ١٩٩٤.

• صلاح (فضل):

١٨- الأساليب الشعرية المعاصرة، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ط١، ١٩٩٤.

• قاسم (سيزا) وأبو زيد (نصر حامد):

١٩- مدخل إلى السميوطيقة (أنظمة العلامات) "مقالات مترجمة ودراسات"، دار إلياس

المصرية، القاهرة، ١٩٨٦.

• قاسم (عدنان حسين):

٢٠- الإبداع ومصادره الثقافية عند أدونيس، الدار العربية للنشر والتوزيع، ط١، ١٩٩٠.

٢١- الاتجاه الأسلوبى البنوي في نقد الشعر العربي، الدار العربية للنشر والتوزيع، مصر،

ط١، ٢٠٠١.

• قطوس (بسام):

٢٢- استراتيجيات القراءة، التاصيل والإجراء النقدي، مؤسسة حمادة ودار الكندي الأربد،

ط١، ١٩٩٨.

• الرويلي (ميجان):

٢٣- قضايا نقدية ما بعد البنيوية، النادي الأدبي بالرياض، ط١، ١٩٩٢.

• شاروني (حبيب):

٢٤- فلسفة جون بول سارتر، منشأة المعارف المصرية، القاهرة، ط١، ١٩٩٦.

• خليل (إبراهيم):

٢٥- في النقد والنقد الألسني، مختارات أردنية، دراسات نقدية، دار الكندي للنشر والتوزيع،

الأردن، ط١، ٢٠٠٢.

• الغيث (نسيمة):

٢٦- البؤرة ودوائر الاتصال، دراسة في المفاهيم النقدية وتطبيقاتها، دار قباء للطباعة والنشر

والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٠.

• الغدامي (عبد الله):

٢٧- الخطيئة والتكفير من البنيوية إلى التشريحية، قراءة لأنموذج إنساني معاصر، مقدمة

نظرية ودراسة تطبيقية، النادي الأدبي الثقافي، جدة، ط١، ١٩٨٥.

٢٨- تشريح النص، مقاربات تشريحية لنصوص شعرية معاصرة، دار الطليعة، بيروت، لبنان،

ط١، ١٩٨٧.

٢٩- المشكلة والاختلاف، المركز الثقافي العربي، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩٤.

٣٠- القصيدة والنص المضاد، المركز الثقافي العربي، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩٤.

ثانياً: المراجع المترجمة:

• إيجالتون (تيري):

٣١- مقدمة في نظرية الأدب، ترجمة احمد حسان، منشأة المعارف، الاسكندرية، القاهرة، ط١، ١٩٩١.

• ايفانكوس (خوسيه ماري بوثوليو):

٣٢- نظرية اللغة الأدبية، ترجمة حامد أبي حامد، دار غريب، القاهرة، ط١، د.ت.

• أنجينو (مارك):

٣٣- في أصول الخطاب النقدي الجديد، ترجمة أحمد المدني، دار الشؤون الثقافية العامة،

بغداد، ط٢، ١٩٨٩.

• آرسطو طاليس:

٣٤- فن الشعر، ترجمة عبد الرحمن بدوي، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ط٢، ١٩٧٣.

• ألبيريس:

٣٥- الاتجاهات الأدبية الحديثة، ترجمة جورج طرابيشي، منشورات عويدات، بيروت، باريس،

ط٢، ١٩٨٠.

• اليوت (توماس):

٣٦- مقالات في النقد الأدبي، ترجمة لطيفة الزيات، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، د.ط، د.ت.

• بارت (رولان):

٣٧- المتحدين، الرباط، ط٣، ١٩٨٥.

٣٨- درس في السيميولوجيا، ترجمة عبد السلام بن عبد العالي، دار توبقال، المغرب، ١٩٨٦.

٣٩- لذة النص، ترجمة فؤاد صفاء والحسين سبحان، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، المغرب،

ط١، ١٩٨٨.

٤٠- نقد وحقيقة، ترجمة منذر عياش، مركز الإنماء الحضاري، ط١، ١٩٩٤.

• جاكسون (ليونارد):

٤١- بؤس البنيوية، الآداب والنظرية البنيوية، دراسة فكرية، ترجمة ثائر ديب، منشورات وزارة

الثقافة، سوريا، د.ط، ٢٠٠١.

• دي سوسير (فيرديناند):

٤٢- محاضرات في اللسانيات العامة، ترجمة يوسف غازي ومجيد النصر، المؤسسة الجزائرية للطباعة، ط١، ١٩٨٦.

• دريدا (جاك):

٤٣- الكتابة والاختلاف، ترجمة كاظم جهاد، تقديم محمد علال سي ناصر، دار توبقال للنشر، المغرب، ط١، ١٩٨٨.

• زييما (بييرف):

٤٤- التفكيكية، دراسة نقدية، ترجمة أسامة الحاج، المؤسسة الجامعية للنشر والتوزيع، لبنان، ط١، ١٩٩٠.

• كوفمان (سارة)، لا بورت (روجيه):

٤٥- مدخل إلى فلسفة جاك دريدا، تفكيك الميتافيزيقيا واستحضار الأثر، ترجمة كثير وعز الدين الخطابي، أفريقيا الشرق، ط١، ١٩٩٤.

• نورس (كريستوفر):

٤٦- التفكيكية، النظرية والتطبيق، ترجمة رعد عبد الجليل جواد، دار الحوار للنشر والتوزيع، سوريا، ط١، ١٩٩٢.

• سلدن (رومان):

٤٧- النظرية الأدبية المعاصرة، ترجمة سعيد الغانمي، دار فارس للنشر والتوزيع، المغرب، ط١، ١٩٩٦.

• ستروك (جون):

٤٨- البنيوية وما بعدها من ليفي شتراوس إلى دريدا، ترجمة محمد عصفور، المجلس الوطني للفنون والآداب، الكويت، ط١، ١٩٩٦.

• فراي (نورثروب):

٤٩- تشريح النقد، ترجمة محي الدين صبحي، الدار العربية للكتاب، ط٣، ١٩٩١.

• شاروني (حبيب):

٥٠- فلسفة جان بول سارتر، منشأة دار المعارف، القاهرة، د.ط، د.ت.

• تودوروف (تيزفيتان وآخرون):

٥١ - نقد النقد، ترجمة سامي سويلم، منشورات مركز الإنماء القومي، بيروت، ط١، ١٩٨٦.

• غارودي (روجيه):

٥٢ - البنيوية، فلسفة موت الإنسان، ترجمة جورج طرابيشي، دار الطليعة للطباعة والنشر، سوريا، ط٣، ١٩٨٣.

ثالثاً: المراجع الأجنبية:

53 - De la grammatologie, les éditions de minuit, Paris, 6éd, 1967.

رابعاً: الرسائل الجامعية:

• وغليسي(يوسف):

٥٤ - إشكالات المنهج والمصطلح في تجربة عبد المالك مرتاض النقدية، (رسالة ماجستير)، معهد اللغة والأدب العربي، جامعة منتوري، قسنطينة، ١٩٩٦.

• بن زرقة (السعيد):

٥٥ - الحداثة الشعرية عند علي أحمد سعيد (أدونيس)، بين النظرية والتطبيق (رسالة ماجستير)، معهد اللغة والأدب العربي، جامعة عين شمس، مصر، ١٩٨٩.

• طبال (فاطمة):

٥٦ - النظرية الألسنية عند رومان جاكسون (رسالة ماجستير)، معهد اللغة والأدب العربي، جامعة الجزائر، ١٩٩٩.

• بن مالك (رشيد):

٥٧ - السيميائية بين النظرية والتطبيق (أطروحة دكتوراه)، معهد اللغة والأدب العربي، جامعة تلمسان، ١٩٩٤.

• السد (نور الدين):

٥٨ - الأسلوبية في النقد العربي الحديث، (أطروحة دكتوراه)، معهد اللغة والأدب العربي، جامعة الجزائر، ١٩٩٤.

• العشي (عبد الله):

٥٩ - نظرية الشعر في كتابات الشعراء العرب المعاصرين (أطروحة دكتوراه)، معهد اللغة والأدب العربي، جامعة وهران، ١٩٩٢.

• بن خليفة (مشري):

٦٠ - بناء القصيدة في النقد العربي الحديث (رسالة ماجستير)، معهد اللغة والأدب العربي، جامعة الجزائر، ١٩٩٤.

• شمسة (أمال) وساكر (علية):

٦١ - نظرية الشعر عند محمد بنيس. قصيدة موسم الحضرة دراسة تطبيقية، (مذكرة تخرج)، قسم اللغة والأدب العربي، (إشراف أستاذ بشير تاويريت)، جامعة محمد خيضر، بسكرة، ٢٠٠٢.

• تاويريت (بشير):

٦٢ - مدارات التنظير النقدي عند أدونيس (رسالة ماجستير)، معهد اللغة والأدب العربي، جامعة منتوري، قسنطينة، ١٩٩٩.

خامسا: الدوريات:

• مجلة علامات، جدة، مج ١٠، ج ٤٠، جوان ٢٠٠١.

• مجلة العربي، الكويت، ع ٥٠٦، يناير ٢٠٠١.

• مجلة الفكر العربي المعاصر، مركز الأبناء القومي الكويت، شباط، ١٩٨٨.

• مجلة الفكر العربي المعاصر، مركز الأبناء القومي، الكويت، جوان ١٩٩١.

• مجلة فصول (عدد خاص بالأسلوبية)، القاهرة، مج ٥، ع ١٤، ١٩٨٤.

• مجلة القوافل، السعودية، مج ٥، ع ٧، ١٩٩٧.