

## المصادر والمراجع

1. د.صلاح فضل، أساليب الشعرية المعاصرة، كتابات نقدية، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، أغسطس 1996.
2. محمد آدم، الأعمال الشعرية الكاملة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط1، 2007، ج2، ص60.
3. المصدر السابق، ص 61.
4. إدغار موران، الفكر والمستقبل (مدخل إلى الفكر المركب)، ترجمة أحمد القصور، ومدير الحجوجي، دار توبقال، المغرب، ط2، 2004، ص6، 7.
5. راجع في ذلك د . محمد بنيس، الشعر العربي الحديث – بنياته وابدالاتها، دار توبقال، الدار البيضاء، ط1، 1990م، ج3، ص48 .
6. راجع في هذا بالتفصيل أدونيس: "تأسيس كتابة جديدة"، مجلة مواقف، بيروت، عدد15، 1981، ص4 وما بعدها .
7. عمر أوكان، مدخل لدراسة النص والسلطة، أفريقيا الشرق، الدار البيضاء، ط2، 1992، ص69 بتصرف.
8. د. أحمد أبو زيد، الجسد والمجتمع، استكشافات في النظرية الاجتماعية، مجلة إبداع – القاهرة، ع9، سبتمبر، 1997، ص9.
9. المرجع نفسه، الصفحة نفسها.
10. د. محمد علي الكردي، نظرية الخيال عند جاستون باشلار، مجلة عالم الفكر، الكويت، وزارة الإعلام، يوليو، أغسطس . سبتمبر، مج11، ع2، ص208
11. دافيد لوبروتون، أنثروبولوجيا الجسد والحداثة، ترجمة محمد عرب صاصيلا، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت، ط1993، ص1، 6
12. محمد آدم، الأعمال الشعرية الكاملة، مصدر سابق، المجلد الثاني،/ ص27 . 30/
13. المصدر السابق،/ص32 . 34 .
14. د. عادل مصطفى، دلالة الشكل، دراسة في الاستطيقا الشكلية// دار النهضة العربية/ ط1 / 2001 / ص65، 66

15. Deleuze, Gilles Felix Guattari. A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia Trnsa.Brian Massumi

16. نقلاً عن جيرالد جايلارد، ما الذي آلت إليه السياسة في الفن القصصي الأفريقي المعاصر؟ ترجمة دعاء إمبابي، ص 384، أعمال المؤتمر الدولي الثاني للنقد الأدبي، القاهرة، نوفمبر، 2000. إشراف الدكتور عز الدين إسماعيل. وانظر بخصوص ماجد على بنية الوعي العمي التجريبي والفلسفي المعاصر:- توماس كوين، بنية الثورات العلمية، سلسلة عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ع 168، ديسمبر، 1992، ص 55، 83. د. نظير جاهل، المنهج اللاسلطوي في فلسفة العلم، مجلة الفكر العربي، ع 97، صيف، 1999، ص 154. 30 - وانظر أيضاً: توماس كون/بنية الثورات العلمية/ ترجمة/ شوقي جلال/ المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب/ عالم المعرفة/ع/168/ الكويت/ ديسمبر/ 1992، ص 55، وانظر أيضاً: كارل بوبر، أسطورة الإطّار، في دفاع عن العلم والعقلانية، تحرير: مارك أ، نوترنو، ترجمة: د. يمني طريف الخولي، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، علم المعرفة، الكويت، ع 292، أبريل، 2003، ص 36. 40. موسى ديب خوري، النظام والفوضى في العلم الحديث، الجمعية الكونية السورية، 1980، ص 50
17. د. طارق نعمان، اللفظ والمعنى بين الأيديولوجيا والتأسيس المعرفي: دار ابن سينا، القاهرة، 1994. جان جاك لوسركل، عنف اللغة، ترجمة محمد بدوي، مراجعة سعد مصلوح، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط 1، 2005، ص 7
18. غاستون باشلار: تكوين العقل العلمي : مساهمة في التحليل النفسي للمعرفة، 1986 .
19. الفكر العلمي الجديد، 1983 .
20. فلسفة الرفض، مبحث فلسفي في العقل العلمي الجديد، 1985 .
21. السيد أبو الغيظ، أصالة العلم وانحراف العلماء، 1981 .
22. سالم يفوت، فلسفة العلم المعاصر ومفهومها للواقع، 1986 .
23. هشام غصيب، جدل الوعي العلمي، إشكالات الإنتاج الاجتماعي للمعرفة، 1992 .
24. مظفر شعبان، السيرنيتيك، فكر مبدع يجسد وحدة الطبيعة 1991 .
25. جيرار جينيت، مدخل لجامع النص، ت: عبد الرحمن أيوب، دار توبقال، المغرب، ط 2، 1986، ص 5
26. رمان سلون، النظرية الأدبية المعاصرة، ترجمة جابر عصفور، دار الفكر للدراسات والنشر، القاهرة، 1991، ص 129 .

27. د . سعيد توفيق، هرمنيوطوقيا النص الأدبي بين هايدجر وجادامر.

28. عبد السلام بن عبد العالي، في الانفصال، دار توبقال، المغرب، 2008، ص45.

29. د. أيمن تعيلب، الشعرية القديمة والتلقي النقدي المعاصر، نحو تأسيس منهجي تجريبي، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 2009،. وكتابتنا: خطاب النظرية وخطاب التنظير: تفكيك العقل النقدي العربي، قيد الطبع في سلسلة كتابات نقدية منذ أربع سنوات ونصف.

