

الفصل الأول

المواد والمعدات

Materials
and
equipment

obeykandali.com

المواد والمعدات Material and equipment

تتوفر المواد والمعدات الخاصة بالماكياج المسرحي والسينمائي والتلفزيوني في الكثير من شركات التجميل، وعادة ما يكون للألوان أرقاماً وحروفاً، ستصبح مع الاستعمال مألوفاً لدى الراغبين في تعلم تقنيات هذا الماكياج. نستعرض هنا بعض أنواع المواد التجميلية المستعملة في هذا الكتاب من أجل الماكياج الفني.

العيون eyes:

نحتاج إلى ظلال عيون على شكل كريم أو بودرة من مختلف الألوان.



المسكارا وقلم تخطيط العيون:

Mascara and eyeliner

احتفظ دوماً بمجموعة فراشي وأدوات لألوان عدة. إضافة إلى قلم أسود وقلم تخطيط العيون السائل.



Toner and cleaner

يستخدم السائل المخفف أو القابض دوماً قبل وضع الأساس.



الشفاه Lips:

اختر مجموعة ألوان من أقلام أحمر الشفاه، على أن تتضمن ظلالاً طبيعية، مخطط شفاه مناسب، وملمع gloss.



الماكياج المائي Aqua colors

يتوفر هذا الماكياج في علبة على شكل علبة ألوان الرسم المائية، لذلك تحتاج إلى بلّ الفرشاة بالماء.



الأساس Foundation :

هو المادة الأساسية في جميع أنواع الماكياج، فالسموم تسبب في النهاية بقعا على الجلد. ليس من الضروري استعمال مزيل زيتي سميك، فأى مزيل جيد، سواء كان على شكل كريم أو مرطب، سيؤدي بالغرض، وإذا كنت لا تحب الكريم، لأنه يحتاج إلى الغسيل بكمية كبيرة من الماء والصابون، فيمكنك استخدام عازل الغسيل، وهو عبارة عن مادة منظفة على شكل صابون، أو قم بالتنظيف أولاً ثم اغسل بعد ذلك.



أحمر الشفاه Rouge:

تستخدم البودرة بشكل عام، أما الروج الكريمي فيستعمل للماكياج الخاصة.



يشبه الأساس، من حيث الوظيفة، القماش Canvas التي يشدها الرسام قبل أن يبدأ فوقها. إنه يشكل خلفية كامل عملك، ولكننا نخفف من وضع الأساس إذا الممثل ذو بشرة سوداء، أو كان يملك بشرة حنطية ناعمة الملمس، أو إذا أردنا أن نظهره مريضاً أو مرهقاً. وحتى في استوديو مسرحي صغير، فإن الاختيار الجيد للأساس، ثم وضعه بعناية سيقوم بالعمل على أكمل وجه.



المظلل والفتح:

Shader & Highlighter

نحتاج إلى بودرة و كريم ومظلل دهني من مختلف درجات اللون الأسود، إضافة إلى المفتح مع كريم أو دهن على شكل ظلال مضيئة.



البودرة Powder:

نستخدم البودرة الأكثر شحوباً، ماعدا اللون الأبيض، أما الماكيجير المحترف فيختار البودرة النصف شفافة.

إذا كانت البشرة سوداء أو حنطية وتحتاج إلى أساس، فيجب أن تعدل اللون لكي يتناسب مع تلك البشرة، من جهة أخرى، على النساء أن يختاروا كريم أساس بدرجات أغمق من درجة لون بشرتهن بالنسبة للماكياج المسرحي، أما الرجال فيحتاجون إلى زوج من الظلال بلون أغمق من ذلك الذي تستعمله النساء، وإلا ستبدو البشرة ناعمة وذات مظهر أنثوي. بالنسبة للماكياج الشاشة (سينما، تلفزيون) فمن الضروري أن يكون كريم الأساس قريباً من لون درجة الوجه، إلا إذا كنت أشقر جداً، عند ذلك فإن ملاءمة اللون مع الأشقر سيظهر ماكياج الوجه سميكاً جداً. إذا كانت البشرة سوداء جداً، لا تحاول أن تجعلها بلون أفتح، وإلا سيصبح لونك رمادياً.

أصحاب البشرة الحمراء أو الشقراء، قد يتحول لونهم إلى البرتقالي بعد وضع الأساس، فإذا حصل هذا الشيء فعليك استخدام طبقتين من الظلال أفتح من الظل المستعمل عادة، ستحصل على نتيجة أفضل إذا ما استخدمت أساساً مصمماً خصيصاً لأصحاب البشرة المتوسطة بدلاً من الكريم العادي المتوفر في محلات التجميل.

تقترح جميع الشركات المنتجة للماكياج المسرحي ألواناً لمختلف لطلبات، ولكن تلك الألوان تميل إلى أن تكون مبهرجة وذات موضة قديمة، لذلك من الحكمة استخدام اللون الحيادي.

كريم الأساس السائل: Fluid Foundations

الأساس السائل هو الأفضل في الاستخدامات التلفزيونية والسينمائية لكلا الجنسين، والأساس السائل المخصص للاستعمال اليومي يمكن أن يكون رطباً أو خالي من الزيوت لاستخدام البشرة الدهنية.

المعدات

Equipment

يتوفر الكثير من هذه المعدات لدى بائعي مستحضرات التجميل، ولكن من المفيد أن تتعرف بنفسك على المعدات المتشابهة مع تلك التي يبيعها موزعو الماكياج المسرحي. قبل بدء الماكياج، احرص على تجهيز كافة المعدات اللازمة للعمل مثل:



الشعر المستعار:

يتوفر الشعر الاصطناعي في أشكال عدة مثل: الشوارب واللحي وشعر الرأس، كما نستخدم الرموش الاصطناعية أحياناً، ولا تنسى ملاقط وأغطية الشعر، والجيل Gel والفراشي وأمشاط الشعر الطويلة، وقد تحتاج أحياناً إلى مساعد لتركيب الشوارب واللحية.



الأسفنج:

احتفظ بتشكيلة متنوعة من الإسفنج الطبيعي والصناعي، والإسفنج المخملي المنضوخ للبودرة. إضافة إلى أسفنج اسطواني للاستخدام مع الشعر.



الفراشي:

احتفظ بنوعية جيدة من
الفراشي من مختلف الأشكال
والأحجام والقياسات.



المناديل الورقية وكرات القطن:

جهز كمية مناسبة منها، ولا تستعمل
إلا القطن ١٠٠٪ خاصة للمؤثرات
النوعية مثل تشكيل الحروق والجروح.



مواد خاصة:

لصنع مؤثرات خاصة كالحروق
والجروح مثلاً فإننا نحتاج إلى
المواد التالية: collodun
كولودبون قابل للتصلب، شمع
wax leukoflex صمغ، روح
الصمغ spirit gum latex، ودم
اصطناعي Blood.



الأساس Foundations

كريم الأساس Cream foundation

تعتبر كريمات الأساس مثالية للنساء، ماعدا اللواتي لديهن بشرة دهنية. كما يستعمل الأساس الكريمي في الأعمال التلفزيونية والسينمائية، إلا أنه أكثر انتشاراً في المسرح، وله عدة أنواع:

- (Sticks): يتوفر منه نوعان: كريم وطلاء، وكلاهما مركب كثيف اللزوجة، وهما ينفعان للتغطية السميكة أو الرقيقة.
- (Stick) تلفزيوني لتتقية الوجه، وهو أساس رئيسي ومثالي للمسرح، وخاصة عند مزجه مع السوائل (fluids) فنحصل على لمسات نهائية ناعمة.
- (Pots) لها نفس التركيبة السابقة، وهي تصلح للمسرح، وقد قامت بعض الشركات العالمية بتطويره ليصلح للسينما والتلفزيون.
- الكريم المضغوط (Compact Cream) ويعتبر خطوة متقدمة عن الأساس السائل، وهو شائع الاستعمال في السينما والتلفزيون والمسرح من قبل الممثلات المحترفات.

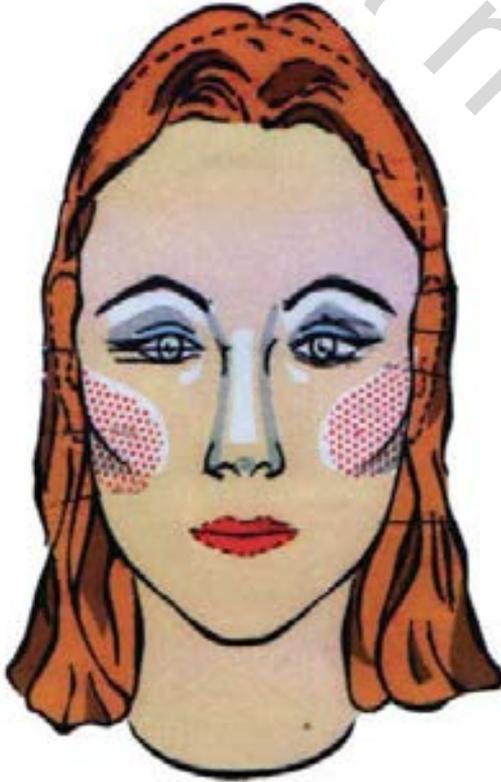
الأساس الكيك Cake foundations:

هذا النوع من الماكياج المائي الرئيسي مثالي للرجال والأطفال، وللمجاميع الكبيرة، لأنه سهل وسريع الاستعمال، ويمكن تنفيذه بشكل شخصي. كما أنه الأفضل لتلوين الجسم. يتوفر من هذا الأساس نوعان :

- 1- الكيك الكريمي Creamy Cake ويأتي في عدة ألوان، كما لا يحتاج إلا إلى قليل من البودرة.
- 2- كيك جاف Dry Cake : وهذا النوع ذاتي الاستعمال كلياً.

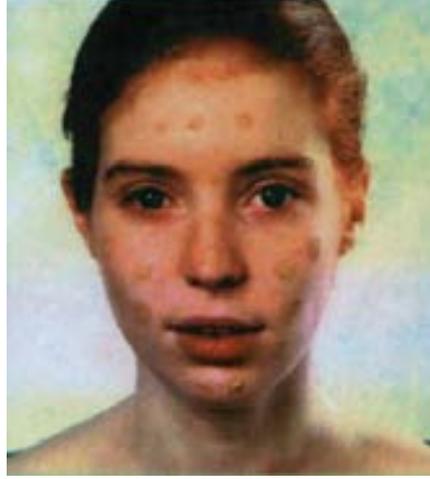
كيف تستخدم هذا الكتاب

جميع أنواع الماكياج الرئيسية تأتي مصحوبة برسوم تخطيطية للوجه، توضح فيها الأماكن الرئيسية لوضع المواد، ويوجد لكل عنصر رئيسي مفتاح Key، لذلك يجب أن تتدرب على التعامل مع رموز تلك المفاتيح، وأن تقرأ جيداً التعليمات، وتراجع دوماً فصل «المعدات والمواد» الذي سيقودك خطوة خطوة لتتعلم مختلف التقنيات، من التظليل والهاي لايت، إلى تعديل الوجه، وصولاً إلى تثبيت الشعر المستعار والشوارب.



الأساس السائل Fluid

١- صبّ قليلاً من الأساس السائل على راحة يدك، ثم افركها على وجهك بواسطة إصبعك. ضع أيضاً قليلاً منها فوق الجفون وتحت الذقن فقط. لا تقترب كثيراً من حد الشعر، ولا تضع كمية كبيرة منها، إذ يمكن إضافة المزيد منها عند الحاجة.



٢- دلك الماكياج فوق الوجه بواسطة أسفنجة رطبة قليلاً. علماً بأنه يوجد للإسفنجة عدة أشكال: دائرية مسطحة، مضغوطة، وإسفنجة طبيعي. كما يمكنك استخدام الإصبع، ويفضل الإسفنجة لأنه يعطي لمسات نهائية أرق. تجنب وضع السائل على الشفاه إلا إذا أردت تعديل شكلها لاحقاً. أنهى الماكياج تحت الفك حتى لا تظهر حوافه.



٣- إذا رأيت أي احمرار على الوجه أضف قليلاً من السائل بواسطة الأسفنجة. تجنب وضع الماكياج قرب الشعر أو الحواجب لمن يملكون بشرة ناعمة جداً أو عند الأشخاص الذين يملكون شعراً أحمرًا إذ ستظهر هذه البشرة بلون برتقالي بعد الانتهاء. فالبشرة يجب أن تبدو طبيعية بعد الماكياج.



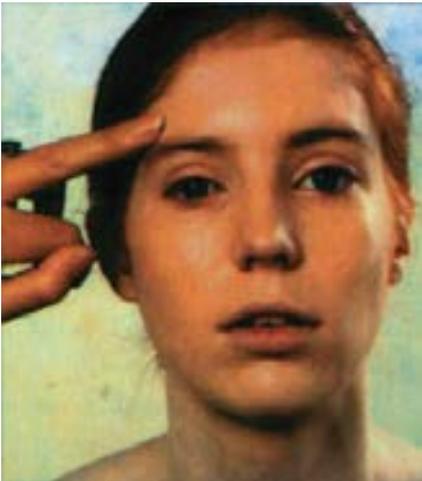


الكريم Cream:

١- يوضع هذا النوع من الأساس على شكل لطخات، بحيث تغطي أكبر مساحة من الوجه الجبهة، الأنف، الخدود والذقن. ويمكن وضع الستيك كريم مباشرة من العلبة، لكننا لا ننصح بذلك إذا كنت تشارك أحداً بالماكياج نفسه، بسبب أن الكريمات مخضبة بقوة، ومن الأفضل استعمالها وفق الطريقة التي وصفناها حتى تتجنب وضع الكثير منها.



٢- استعمل أسفنجة رطبة قليلاً لدهن الكريم، بلطف، فوق الوجه ويمكنك استخدام إصبعك. لكن الاسفنجة تعطي نتيجة أفضل. بعد أن تنتهي مباشرة تأكد من أنك قد تحتاج المزيد. في هذه الحالة ضع على طرف الأسفنجة قليلاً من الكريم وادهن به الأماكن التي تحتاج إلى كمية أكبر.



٣- تظهر الصورة المرفقة الوضع الذي يجب أن يكون عليه الوجه قبل مرحلة البودرة. وبما أنه من السهل إضافة الكريم على الوجه لذلك جرب دوماً إلى أن تصل إلى السماكة المطلوبة. توقف عن التدليك، ثم مرر إصبعك فوق الجبهة. إذا شعرت بوجود خطوط، فهذا يعني أنك وضعت كمية أكبر من اللازم. لحل هذه المشكلة ذلك بلطف، بواسطة اسفنجة نظيفة. ثم تفحص ثانية. إذا كانت كمية الكريم كبيرة فسيبدو الماكياج سميكاً ومسطحاً. ومن الصعوبة المحافظة عليه مطلقاً Matt.

الكيك Cake :

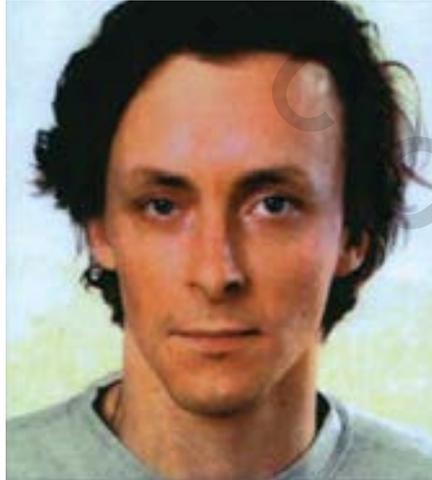
١- يستعمل الماء بكثرة مع ماكياج الكيك الجاف بالتحديد. ولمعرفة المقدار الذي تحتاج إليه، أعصر الإسفنج بلطف حتى تنقط. أما الكيك الكريمي فيحتاج إلى كمية ماء أقل، ومن خلال التدريب ستستطيع أن تحدد كمية الماء التي ستحتاج إليها مع كل نوع. ننصحك أن تعمل دائماً بسرعة، وإلا سيتبخّر الماء قبل أن تنتهي، وتذكر أنه بإمكانك أن تضيف ما تشاء من الماكياج إذا اقتضت الحاجة.

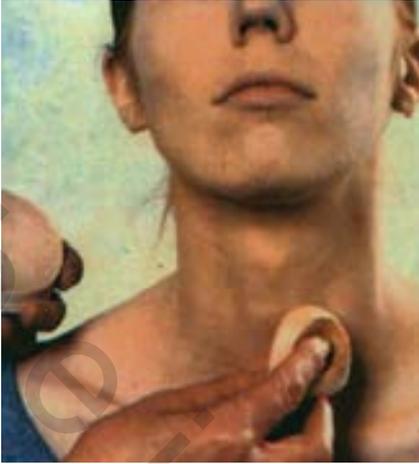


٢- قبل أن تبدأ العمل تأكد من عدم وجود أي مادة ملتصقة على الوجه، وإلا فإن الماكياج سيتلطح، ولا تجعل الأساس سميكاً جداً على الوجه، وإلا فإنه سيبدو باهتاً وبلا ملامح. اشتغل بسرعة. امسح الماكياج عن الإسفنج، ثم ضع لطخات كبيرة من اللون على: الجبهة، الأنف، الخدين والذقن.



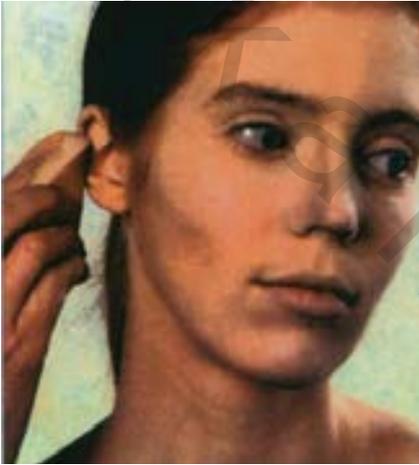
٣- أعصر الإسفنج ثم ادهن الكيك فوق كامل الوجه. بللها مرة ثانية ثم ضع قليلاً من الماكياج فوق الأماكن التي تجنبتها، مثل الجفون أو تحت العيون. إذا كنت بطيئاً جداً، فإن الماكياج سوف يجف. ملّس الوجه بمنديل ورقي، وقم بابتسامة عريضة لترخي المناطق المشدودة.





ماكياج الجسم - up Body make

١- اختر لونا يتلاءم مع ماكياج الوجه،
علماً أن بعض الشركات لديها نفس
الدرجات اللونية. ضع مقداراً من الكيك
على أسفنجة أنشف من تلك التي
استعملتها للوجه، ثم ضع بضعة لطخات
لونية كبيرة. ادونها كما تشاء. عند
الانتهاء امسح المنطقة الناشفة بلطف
بواسطة منديل ورقي. إذا ظهرت الذراع
أو الساق مبودرتان، فامسحهما برفق
بواسطة منديل حريري.



٢- لا تنسى أن تمكيح الأذنين إذا كانتا
ظاهرتان للعيان، فقد تصبحان حمراوان
وبارزتان إذا كنت عصبياً، خصوصاً إذا
كانتا كبيرتان، عند ذلك ستشدان انتباه
المتفرجين. وإذا ماكانتا صغيرتان فإنك
تحتاج، فقط، إلى إضافة قليل من الكيك
بواسطة أسفنجة ناعمة وجافة.



٣- من المهم جداً مكيحة اليدين، وخصوصاً
في الأفلام السينمائية والتلفزيونية، وإلا
فإن الجلد الأبيض سيبدو باهتاً جداً، وأي
احمرار سيبدو مضخماً، بينما سيظهر
الجلد الأسود أشد سواداً عند المفاصل،
الأمر الذي سيكون مريباً. اعمل بدءاً من
الأنامل وإلى الأعلى نحو الأصابع حتى
يتسرب الماكياج داخل الخطوط. في
الصورة أعلاه نلاحظ شكل الماكياج على
يد واحدة.

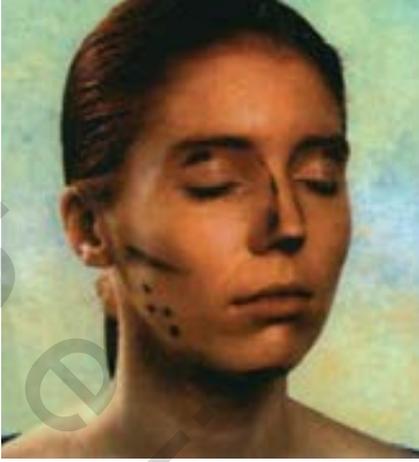
التظليل والتفتيح SHADING AND HIGHLIGHTING

من الضروري جداً أن نفهم القواعد الرئيسية للتظليل والتفتيح Shading and Highlighting ولنتمكن من تعديل أو تحسين وجه الممثل في المسرح أو الشاشة. كما يجب معرفة آلية تأثير الإضاءة عليها. نهدف من التظليل إلى إخفاء بعض الملامح عن المتفرجين أو نعتمد إلى إضاءتها للفت الانتباه إليها. يتم التظليل بواسطة الألوان الداكنة، كما أننا نستخدم الألوان الفاتحة جداً في الإضاءة، ومن الأفضل أن يتم التظليل أولاً ثم الإضاءة. كما يمكننا أن نجري تحسيناً بسيطاً للوجه بواسطة بودرة الظلال وكذلك بواسطة الكريمات أو قلم التخطيط الدهني Grease liner لإنجاز عمل متقن ...

إن درجات اللون من الرمادي إلى البني هي الأنسب لتظليل البشرة البيضاء، أما البني الغامق والأسود فهما مناسبان للبشرة السوداء. يوضع الظل على دفعات صغيرة بواسطة الفرشاة، لكن دمجها يتم باستخدام الأصابع. أما الـ highlighting فتتم بالكريمات أو قلم التخطيط الدهني. انتبه إلى أن اللون الأبيض لوحده قوي جداً ما لم نستعمل معه أحد الألوان الأساسية الشاحبة جداً، أو أي لون آخر غير مألوف، لكن تجنب الإسراف في استعمالها. وأخيراً فإنه من غير الـ highlighting فإن تأثير الظل سيكون ضعيفاً.



التظليل Shading:



١- يظهر التظليل تحت الحاجبين العينين أكثر اتساعاً، إلا إذا كانت الجفون كبيرة في الأصل. أما التظليل تحت عظم الخدين فإنه يظهر الوجه نحيلاً، في حين أن التظليل في المساحة المنقطة (لاحظ الصورة) يحسّن منطقة الفك، ويجعل الوجوه تبدو أعرض عندما نستخدم ألواناً أكثر نعومة، وإذا ظللنا فوق مركز الذقن، وعلى منطقة بروز الأنف فستبدو الوجوه حينذاك أقصر من الواقع .



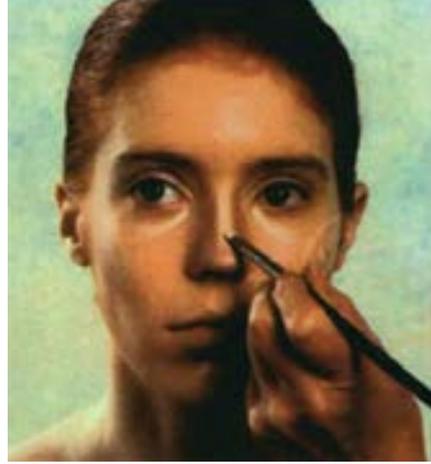
٢- لموقع التظليل فوق عظمة الخد أهمية كبيرة جداً، لذلك إذا وضعنا الظل في المكان الخطأ، فسيبدو وكأنه أوساخ على الوجه. الآن، ظلل، مباشرة، بدءاً من أمام الأذن (تحسس النتوءات العظمية) إلى ماتحت العظمة، ثم فوق المنطقة التي تبدأ فيها العظمة بالاتجاه نحو الأعلى. ضع قليلاً من اللون عند هذه النقطة ثم اتجه نحوها. سيستدير الظل هنا ويكون في أعرض مكان له أمام الأذن. مدده، بإصبعك، إلى الخلف نحو خط الشعر.



٣- ادمج بلطف، جميع الظلال مستخدماً أصابعك. بحيث يغطي الظل الموجود تحت الحاجب كامل العظمة.. ارفع الحاجب ثم تحسس المكان الصحيح، تجنب الجفون، ولا تمد الظلال إلى مكان قريب جداً من الأنف، لأن ذلك سيعطي منظراً غير جميل. طبّق الشيء نفسه عند تظليل الأنف، ولا تضع اللون قريباً جداً من الخدود، إن فعلت فسيبدو الأنف حاداً. غطي فتحتي الأنف إلا ستحصل على شكل غريب.

التفتيح Highlighting:

١- إن الأماكن الرئيسية لـ highlighting هي: فوق الجفون، على خطوط التعب، تحت العيون، فوق عظمتي الخدين، وأسفل مركز الأنف، وكذلك عند مركز الذقن - تحسس العظام التي تحت الذقن فهي ستقودك - يجب أن تستعمل الـ highlighting فقط مع الذقون الصغيرة. ضع قليلاً منها فوق الذقن بواسطة نهاية فرشاة مربعة متوسطة الحجم ومسطحة.



٢- ادمج الـ highlighting بعناية بواسطة رأس الاسفنجة أو بالأصابع حتى تغطي كامل الجفن، ثم عد بها بنعومة، إلى خط الشعر عند عظام الخدود. واملأ بها ما بين الظلال الموجودة على الأنف، ثم أمسحها برفق لتخفيف سماكة اللون الموجود على خطوط التعب. اترك الـ highlighting الذقن قريبة من التجاعيد. وانتبه إلى أن ألا تظهر حدود الماكياج واضحة عندما تنتهي من العمل.



٣- تنتهي عمليتا التظليل والتفتيح تماماً حال وضع البودرة على الوجه. لا نهدف من هذه العملية إلى تغيير ملامح الوجه بشكل درامي، إنما نسعى إلى تحسينها. إن كمية الماكياج المستهلكة هنا مناسبة للعروض المسرحية، أما في السينما والتلفزيون فإننا نستهلك كمية أقل، لأن الماكياج لا يحتاج إلى سماكة كبيرة.





تنحيف الوجه THINNING THE FACE

سنتعلم فيما يلي أساسيات التظليل والتفتيح لجعل الوجه يبدو أنحف من الواقع.



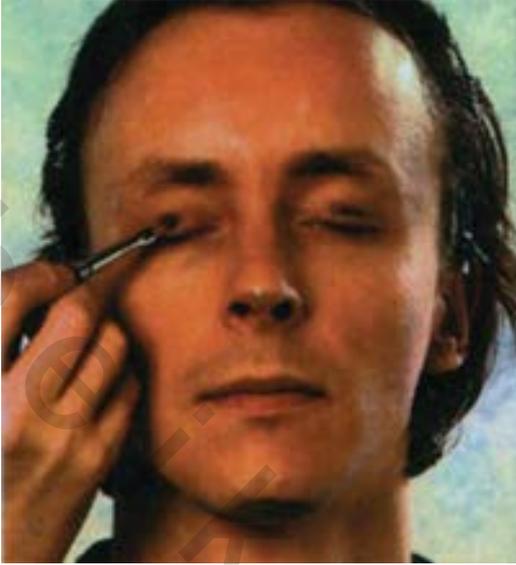
١- استخدم أساساً أقل قتامة من المعتاد، ثم ضع الظل الرئيسي تحت عظمة الخد، وقبل أن تصل إلى منتصف المسافة من الأنف، انحرف به نحو الأسفل باتجاه الفك، ودعه يتلاشى عند مستوى الفم. ظلل منطقة الصدغ على شكل خط مستقيم بدءاً من نهاية الحواجب إلى حافة خط الشعر، ثم أجعله يتلاشى عند طرفي الوجه، ظلل أيضاً جانبي الأنف بدءاً من الحواجب وحتى الفتحيتين.

٢- أدمج الظل في المنطقة الواقعة تحت الخد وإلى الخلف باتجاه الأذن ليكون أعرض ما يمكن فيها. إذا كان الوجه عريضاً في الأصل فيجب أن تضيف المزيد من الظل فوق الخطين الجانبيين للفك (راجع قواعد وضع الظلال). إن تمديد الظلال بالأصابع يتيح لنا تحسس بنية العظم، وإذا لم يكن الماكياج من أجل مسرح كبير، فيجب الانتباه إلى عدم ظهور حواف واضحة له.



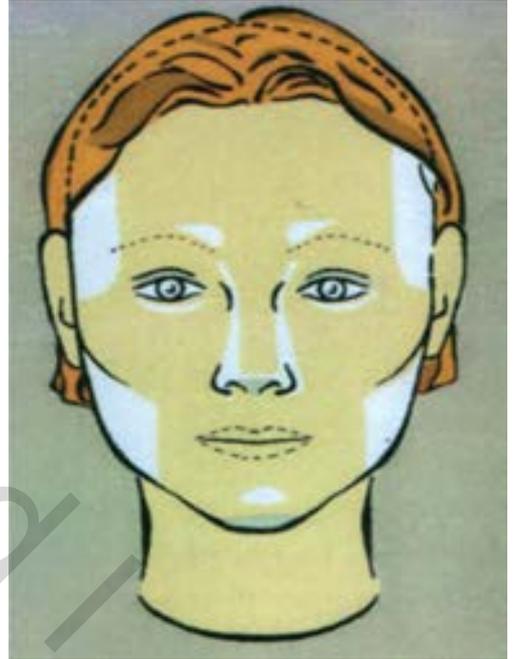
٣- استخدم فرشاة مربعة لإضافة الهاي لايت الظلال الموجودة على كل من: الصدغ، جفن العين، تحت مركز الأنف، عظام الخدين متتبعاً الظلال السفلية، وفوق نهاية الذقن. بعد دمج الهاي لايت مع بعضها، سيبدو الوجه أنحف والعظام بارزة، أما الأنف والذقن فسيظهران بشكل أطول. شكّل الآن البروز على الأنف بتوسيع مساحة الهاي لايت ثم بودر.





تعريض الوجه BROADENING THE FACE

يستخدم المفتاح هنا لإظهار
الوجه ممتلئاً.

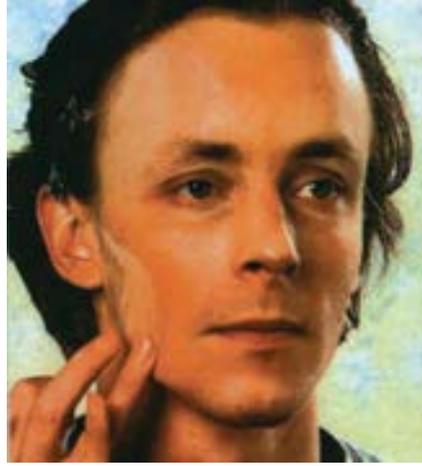


١- استعمل أساساً أكثر شحوباً من المعتاد، ثم ضع نقطة ظل على كل جفن.. وارسم خطاً فوق منطقة الذقن، ودعه يتقوس عند مركزها. أما النساء فلا يجب أن يضعن الكثير من الظل في هذه المنطقة، وإلا سيبدو هذا الظل أشبه بلحية. كرر الشيء نفسه فوق بروز الأنف، من الفتحة إلى الفتحة. استخدم إصبعك أو الفرشاة ذات النهاية المربعة لمدّ الظل على كامل الجفن، ومدد أيضاً ظلال الذقن والأنف باتجاه الأسفل.



٢- ضع مفتاحاً على الصدغين، ثم املأ المناطق الواقعة تحت عظام الوجنتين إلى جانب الفك. أضف كذلك القليل من الهاي لايت على الذقن بالقرب من التجويف الواقع تحت الشفتين، ولكن لا تفعل ذلك إذا كانت الذقن كبيرة جداً. ضع لوناً على المنطقة الناتجة عن شد العضلات تحت العين، واجعله يتلاشى بمضاعفة كمية المفتاح على العظم فوق النهايات الداخلية للحواجب.

٣- ادمج المفتاح برفق، وانتبه ألا تنشرها فوق الظلال. أنتبه إلى أن تكون الإضاءة مرئية بشرط ألا تظهر وكأنها بقعة بيضاء. الآن ضع البودرة. عند الانتهاء من الماكياج فإن الوجوه النحيفة جداً ستبدو ناعمة، وستبدو الوجوه النحيفة أكثر سمناً، أما الوجوه المتوسطة فستبدو سمينية، والأشخاص الممتلئين سيبدو سمينين جداً. في الصورة المرافقة عمدنا إلى تغيير موديل الشعر لإضافة المزيد من اتساع للوجه.

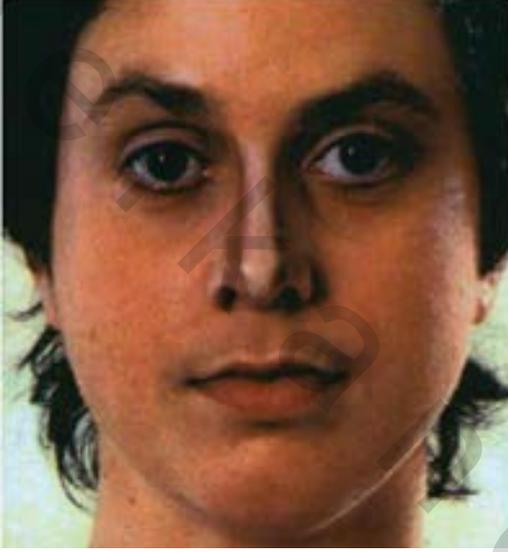


نستطيع الاستفادة من الظل والمفتح لتصميم أشكال مختلفة للأنف. لكن هذه التقنية غير صالحة في المسارح الصغيرة. إن دراسة الصورتين المرفقتين، السوداء والبيضاء لأنوف حقيقية، تظهر لنا تأثير الظل والإضاءة على شكلهما..

أشكال الأنوف NOSES

الأنف النحيف المتعادل :

١- ظلل ابتداء من الحواجب ونحو الأسفل، وصولاً إلى نقطة على بروز الأنف، وفوق الفتحتين. إبدأ الإضاءة بين الحواجب ثم إملأ المنطقة التي بين الظلال.



٢- حتى نستطيع الحصول على مؤثر جيد، يجب أن يكون المفتح قوياً نوعاً ما، الأمر الذي يجعل هذا المؤثر الأفضل لعروض المسارح الكبيرة.



الأنف المفلطحة:

١- ظلل بروز الأنف لجعله يبدو ضيقاً، ثم قصّره بتظليل نهايته. تحسس الامتلاءات الطبيعية على بروز الأنف وضع المفتاح عليها، وصولاً إلى أعلى الفتحتين. خفف التظليل والإضاءة قليلاً.



٢- بعد أن تبودر الماكياج سيبرز المؤثر بشكل واضح. كما أن المفتاح المنعكس من المناطق الشاحبة للبشرة سيظهر لنا نهاية الأنف مفلطحة...



٣- نستطيع زيادة حجم الأنف من خلال تغيير شكل الفتحتين بتظليلهما بلون أسود أو بني غامق جداً، استخدم لذلك الكيك لاينر. Cake Liner احذر من استخدام القلم الأسود لأنه يلطخ الماكياج، واشتغل فقط فوق أعلى الفتحتين، وليس حولهما، وبالتأكيد ليس داخلهما.



الأنف المكسورة:



١- في هذا الوضع يبدو وكأن الظل يحرف الأنف إلى الجانب الآخر. زد كمية الظل فوق جهة واحدة من بروز الأنف، ثم دوره فوق جانب واحد من مركز العظمة. إذا كان الأنف مائلاً بشكل طبيعي، فاعمل باتجاه الانحراف. والآن ضع الهاي لايت عند حافة ظل العظمة، وعلى الفتحة المعاكسة.



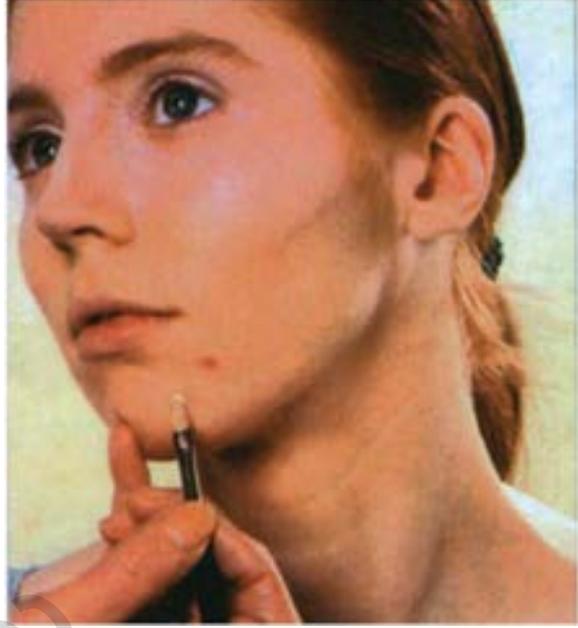
٢- بعد وضع البودرة، نستطيع أن نزيد من حجم المؤثر بإدخال جزء من رضاعة طفل داخل فتحة الأنف التي نريد أن تبدو أكبر من الثانية. إقطع جزءاً من حلقة مطاط لتتناسب حجم الأنف، وباستخدام الملقط إدفع، بحذر، الحلقة جزئياً داخل الأنف لنتفخ الفتحة، أو ببساطة، ظل الحافة العليا لإحدى الفتحات باستخدام cake liner.



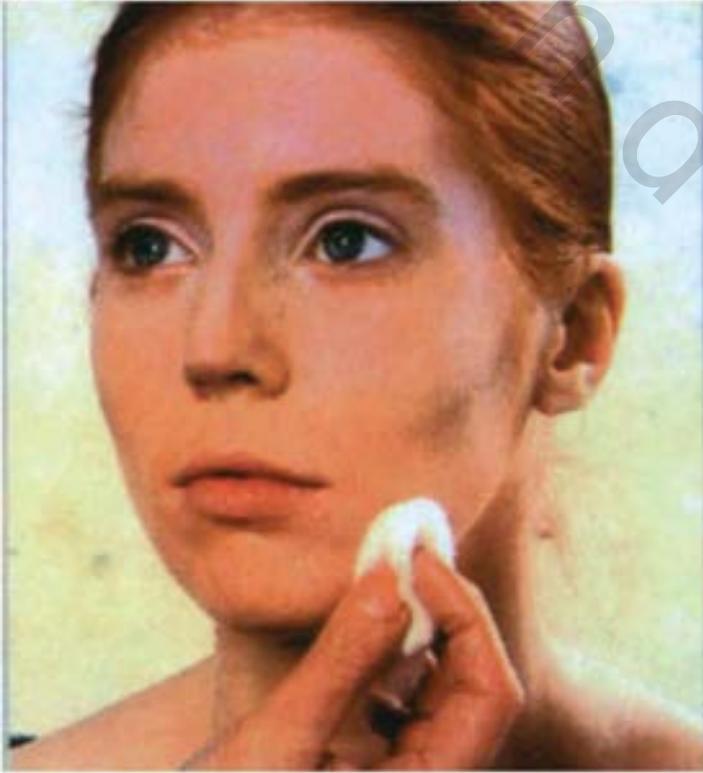
٣- تبين الصورة وضع الأنف بعد الانتهاء من الماكياج، حيث تبرز الإضاءة العظمة المكسورة ونهاية الأنف، بينما تعمل القطعة المطاطية داخل الفتحة اليمنى على تشويه الأنف وتجعله أكبر. لتحصل على أضخم تأثير، مدّ الحاجب الأيمن ليكون قريباً من الأنف، فيبدو وكأنه ينحرف نحو اليمين أكثر.

تغطية العيوب:

١- استخدام فرشاة نظيفة ومعقمه أو قطعة قطن، لوضع كمية قليلة من الهاي لايت مباشرة على البقعة. المرغوب إخفاءها، وتأكد دوماً من أن يكون سطح الجلد جافاً، وإلا فإن الماكياج لن يثبت.. ربت برفق لدمج الهاي لايت وذلك بواسطة إسفنجة أو قطعة قطن.



٢- استخدم قطنه نظيفة لوضع البودرة، واحذر أن تمحو الماكياج. ويفضل أن تضع كمية لا بأس بها من البودرة، ثم اضغطها فوق الماكياج حتى يبدو السطح مبودراً.





ظلال

خطوط التعب

TIREDFNESS SHADOWS

تظهر خطوط التعب الوجه متقدما في العمر، إلا أننا نستطيع إخفاءها بسهولة باستخدام المفتاح، شريطة وضعه في المكان المناسب ..

إخفاء خطوط التعب:

١- لإيجاد الموقع الصحيح لإضاءة الخطوط أخفض الذقن وأنظر، بشكل مستقيم، إلى الأمام، فتظهر ظلال الخطوط واضحة. ضع المفتاح فوق المنطقة الرمادية فقط. بواسطة الفرشاة. إذا كانت هناك انتفاخات فيجب إخفاءها بوضع الهاي لايت في الانخفاضات التي تقع تحتها.

٢- ارفع الرأس، وملس الألوان بنعومة بواسطة إصبعك الصغير، ولكن يجب أخذ الحذر بعدم نشره في المنطقة الناعمة أو السائبة التي تحيط بالجلد. إذا وضع ماكياج شاحب على المفتاح الطبيعي تحت العين فإنه يضحّمها ويسبب إنتفاخات تحت العين.





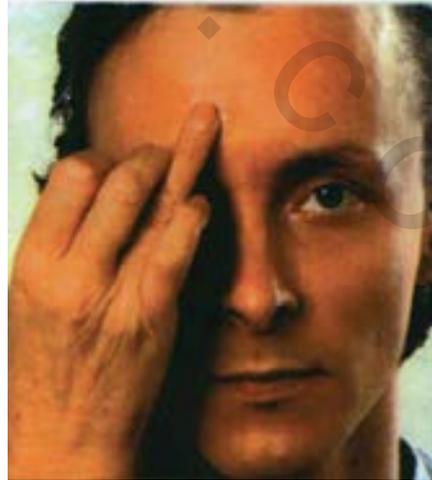
٣- لتتأكد من أنك أخفيت الخطوط جيداً، ارفع الرأس نحو الضوء. فإذا كان الهاي لايت موضوعاً بشكل صحيح، فسوف تختفي الخطوط. وهذه أفضل طريقة للتأكد، لأن الإضاءة الكهربية، غالباً ما تكون ضعيفة في غرف الملابس، كما أن النظر باستقامة نحو المرأة لا يساعد دائماً على معرفة إن كانت الهاي لايت قد أخفى الخطوط ..

إخفاء الندوب:

١- لتغطية ندبة في الوجه، خذ قليلاً من الهاي لايت، بواسطة فرشاة صغيرة وضعه فوق الندبة. تجنب وضع الماكياج حول الندبة لأن ذلك يجعلها تبدو أعمق. للحصول على ندبه واضحة افعل العكس، حيث يوضع الهاي لايت حولها بدلاً من فوقها. لاتنس أن تستخدم دوماً الفرشاة لأن الأصابع ضخمة.



٢- ذلك الهاي لايت بإصبعك، ثم بودر بعناية. واعلم بأن وضع الهاي لايت داخل الندبة سيرفع درجة لونها إلى مستوى درجة لون الجلد المحيط، كما أن وضع الهاي لايت حول ندبة بارزة يجعلها تتسطح لتصبح بمساواة الجلد من حولها. عندما ننهي من إضاءة الوجه فيجب أن تختفي الندبة.



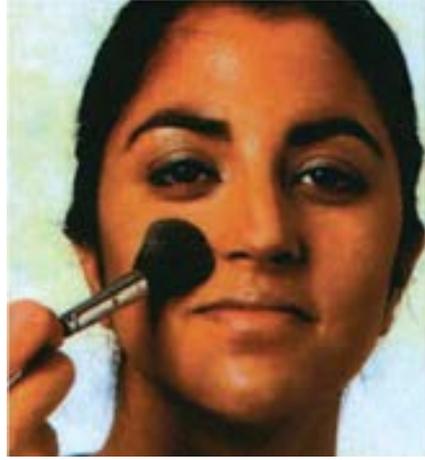
البودرة POWDER

من الصعب أن نبين تماماً أهمية البودرة الجيدة - إنها تثبت وتحافظ على الماكياج خلال العرض المسرحي. والبودرة السائبة الشفافة هي الأكثر فائدة، ولكونها لا تمتلك لوناً فإنها تتيح لنا إمكانية بودرة كل شيء، من أشد الألوان شحوباً إلى اللون الأسود، إنها، ببساطة، تقوم بإبراز الماكياج. اختر بودرة شفافة جيدة من أشد الألوان شحوباً (الأساس الأبيض فقط يحتاج إلى بودرة بيضاء). الفراشي ليست جيدة لبودرة هذا النوع من الماكياج، إذ نحتاج إلى الضغط بقوة نحو القاعدة وهذا يعني استخدام مخدة لون color puff، أو أسفنجة رقيقة ناعمة، أو قطن. إذا بودرت فمن المحتمل أن يكون هناك بعض الرواسب التي تحتاج إلى تمسيدها لاحقاً. وأخيراً لا بد من ملاحظة أن كل أنواع الأساس سواء كانت سائلة أو كريمية فإنها تمتص كمية كبيرة من البودرة.

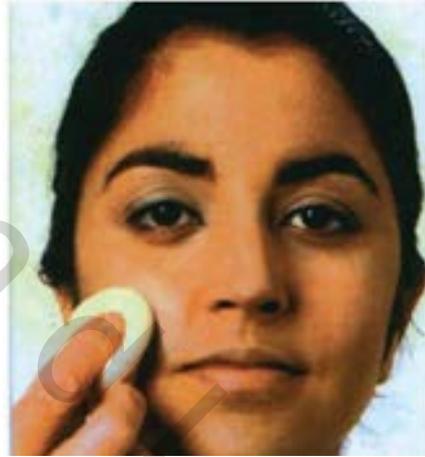


١- من غير وضع البودرة سيبدو الوجه لامعاً ودون ملامح. وستكشف الإضاءة الأماكن الأكثر لمعاناً في الوجه، فتظهرها وتفسد الماكياج. حتى مع الماكياج الخفيف، يجب أن توضع البودرة إذا ما كنت تستعمل الأساس السائل أو الكريم. إن ماكياج الكيك Cake Make-up لوحد ذاته الاستعمال، ولكنه أيضاً يحتاج إلى لمسة من البودرة كل فترة.

٢- إذا كنت تريد أن يبقى الماكياج غير لامع matt ويدوم طويلاً، فيجب أن تضغط البودرة على الأساس. وهو أمر صعب باستخدام الفرشاة، استعمل الفرشاة، فقط، لإزالة الزوائد بعد الانتهاء من وضع البودرة.



٣- الطريقة الصحيحة لوضع البودرة هي باستخدام إما المخمل المنفوخ، أو إسفنج مسطح ناعمة أو قطن. لا تستخدم القطن Cotton wool قريباً من العدسات اللاصقة، والمخدة المخملية المنفوخة هي الأفضل لأنها تلتقط كمية كبيرة من البودرة، كما أن سطحها الناعم يضغط البودرة بقوة نحو الأساس. امسك القطعة أو الاسفنجة (كما في الصورة) واضغط ثم مدد البودرة فوق الوجه حتى يمتص كل اللمعان.



الحمرة ROUGE

تستعمل الحمرة عادة لإبراز الوجه. والبودرة الحمراء قد تكون الأفضل لكافة الاستعمالات. بالنسبة لماكياج النساء فإن مختلف درجات اللون الخوي هي الأفضل، لأنها تعطي ألواناً من طبيعة البشرة، أو لأنها تبرز الخدود. وبالنسبة لموضة ما، فمن الضروري مراجعة اللون السائد في الفترة المطلوبة، ولكن احذر درجات اللون البني والظلال الوردية. الألوان النارية جيدة للرجال ولكن يجب استعمالها باعتدال. أما بالنسبة لأصحاب البشرة السوداء فيمكن لهم استخدام الحمرة أيضاً، خاصة على خشبة المسرح لأنه يستطيع أن يكسر المظهر الأسود للجلد.

كريم الحمرة يدعى عادة قلم تخطيط Liner، وهو مفيد جداً لإظهار اللون الوردى، الألوان الفاتحة، العروق البارزة، التجاعيد الدالة على تقدم العمر. تستعمل الحمرة وفق أربعة أوضاع رئيسية هي:



١- **الوضع الأول:** لإعطاء مظهر صحي للوجه دون أن يكون الماكياج بارزاً في هذه الوضعية لا تستخدم الألوان الساطعة بالنسبة للبشرات البيضاء من النساء والأطفال، فقط استخدم درجات اللون الخوخي الخافتة، وللرجال استعمل الألوان الداكنة قليلاً. وبالنسبة للبشرات السوداء فاستخدم إحدى درجات لون الصدا الغامقة.



٢- هذا النوع من بودرة الحمرة الجافة والمتوردة سهل الاستعمال ومناسب جداً للمسرح، أما في السينما والتلفزيون، حيث اللمعان يفسد الصورة، فيفضل وضع كريم الحمرة. بواسطة أصابعك. والأمريسيان في كلا النوعين: ضع اللون على شكل مثلث طويل نزولاً لكلا جانبي الوجه، قريباً من الأنف، ثم بودر جيداً قبل استعمال الحمرة الجافة والاستلطخ.



٣- إن المكان الصحيح للحمرة هو فوق المنطقة الأكثر انفتاحاً في الخد عندما يبتسم الإنسان. لكن لا تبتسم وأنت تضع الحمرة، لأنها ستصبح بعيدة عن جانبي الوجه عند الاسترخاء. إذا كان لون الحمرة شديد السطوع، فضع البودرة فوقه، ولكن إذا كنت تشعر بالحماس ووجهك متورد، فضع قليلاً من الأساس لتدعيم الحالة. لا تنسى بعدها وضع البودرة من جديد.

الوضع الثاني: ١- هذا هو الوضع العام للماكياج المباشر للنساء في العروض الحديثة، إذ أن الأولوية أصبحت للمظهر الجميل. وحيث أن الأولوية أصبحت في أن تظهر النساء بشكل جميل، وأن يوضع الماكياج على الوجه دون أن نشعر بأنه مبالغ فيه. لكن هذا النوع من الماكياج غير مناسب للرجال إلا في حال ارتدائهم الأزياء الأنيقة التي كانت تميز مسرحيات عصر النهضة. يجب أيضاً ألا يستخدم للأطفال حتى لا يبدو كباراً.



٢- الحمرة البودرة هي الأفضل لهذا الماكياج. فرش اللون أولاً فوق عظم الوجنة اعتباراً من أمام الأذن. وتحسس الخد لإيجاد الوضع الصحيح. وحاذر الاقتراب كثيراً من الضم، وانتبه أيضاً إلى ألا يتسرب اللون فوق الصدغ حتى لا يضيق شكل الوجه. بالنسبة للنساء يجب ملائمة الألوان لتتناسب مع الأزياء. أما الرجال فيجب عليهم أن يستخدموا درجات اللون الطبيعي.



الوضع الثالث :

١- هذا الوضع يظهر الشخصية وكأنها مرهقة من التعب. ضع الحمرة على شكل حرف V في منتصف كل خد، وتحت العينين. بهذه الطريقة سيظهر الجلد تحت العينين شاحباً ويعطينا شكل الانتفاخ. تستخدم هذه الطريقة أيضاً لتكبير العمر.

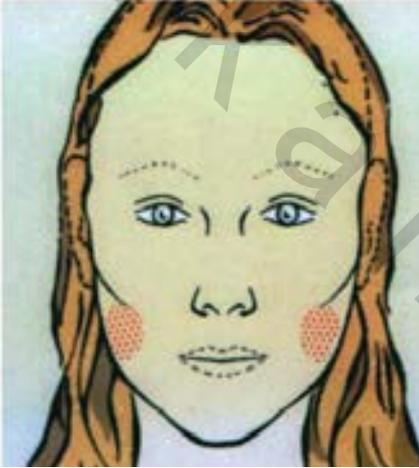


٢- استخدم فرشاة صغيرة أو قطعة قطن لوضع الحمرة وحاول أن تكون دقيقاً في عملك.. اختر ظلاً طبيعياً لتحصل على تأثير مشابه للاحمرار الطبيعي. كريم الحمرة بدرجات الأحمر البني يمكن تخطيطها أيضاً بواسطة الإصبع بعد البودرة لتعطي مظهر العروق النافرة.



الوضع الرابع:

١- في بعض الأحيان نحتاج إلى أن نظهر الوجه سميناً أو ضخماً. في مثل هذه الحالة يجب أن نضع الحمرة تحت عظام الخدود، وذلك للتركيز على الجزء الأسفل من الوجه.



٢- استخدم فرشاة كبيرة وناعمة ذات شكل مستدير لوضع اللون. اجعله يتلاشى عند الحواف بواسطة إصبعك، لا يبدو مثل وجه المهرج. استخدم مختلف درجات اللون الوردي النقي مع البشرة البيضاء، إلا إذا كانت الشخصية تستدعي أن تكون سمراء. وللبشرات السمراء أو السوداء استخدم درجات لون الصديء.



الإضاءة والجيلاتين LIGHTING AND GELS

في الأعمال السينمائية والتلفزيونية نقوم بتعديل الإضاءة لتناسب مع اللقطات القريب close-ups ، وكذلك نقوم بتغيير لونها بواسطة أطباق هلامية ملونة Gel وبما أننا نعرف القواعد الأساسية للماكياج، ونستعمل الألوان الصحيحة، فإن باقي العمليات تقع على عاتق عامل الإضاءة. أما على المسرح فإن كل ما هو على الخشبة يتأثر بالإضاءة، ففي المسارح النظامية يبدو الممثل شاحباً بتأثير الإضاءة العليا وأضواء الأرضية. ما لم يكن أسمر البشرة أصلاً أو مسمراً بالماكياج، وتظهر الإضاءة العليا في المسرح العينين مجوفتين. لحل هذه المشكلة، يجب أن نتجنب تظليل عظم الحاجب. من جهة ثانية تؤدي الأضواء التحتية على الخشبة إلى خروج الشكل بعيداً عن الوجه. كما يقوم الجلاتين الملون المركب على المصايح بإظهار أشياء غريبة للماكياج المسرح. أخيراً لا بد أن نعرف أن الألوان الطبيعية لا تتغير تحت الإضاءة.

اللون الخوخي: هذا الوجه تمت إضاءته بجيلاتين يدعى اللون الخوخي الخاص Peach Special. إنه لون مغري جداً، حيث يظهر الجلد دافئاً، بدون أي تعديل في الماكياج.





الأزرق:

يغير الجيلاتين الأزرق مختلف درجات اللون الأحمر، فيجعل المحمر وردياً، وأحمر الشفاه أغمق من الحقيقة. وظل العيون الأزرق أو الأخضر سيبدو أبهت. أما حرارة الجلد فتظهر أبرد.



الأحمر:

يمتص الجلاتين الأحمر كل أنواع الاحمرار والتظليل، فأحمر الشفاه يبدو شاحباً. أما ظل العين الأخضر فيصبح أغمق بكثير، والأزرق يتحول إلى لون أخضر غامق، والليلكي يصبح أسوداً.



الأخضر:

الجيلاتين الأخضر يعمق لون أحمر الشفاه، فإذا كانت الممثلة تضع لوناً أحمر قانياً فسيصبح غامقاً جداً. والاحمرار سيفقد قوته، ولكن الإضاءة لا تمتص التظليل. إن ظل العين الأخضر سيبدو باهتاً، والأزرق سيتحول إلى أخضر غامق، والليلكي سيصبح أسود تقريباً.

أشكال العين EYE SHAPES

قليل من البشر لديهم شكل العين المثالي. سنستعرض هنا بعض أنواع العيون كنماذج. استعمل هذه الأمثلة لتعديل شكل عينك الطبيعي أو لخلق أشكال جديدة لمكياجات خاصة.

العيون المثالية:

هذا هو الشكل المثالي للعين، وبما أن معظمنا لديه عيون مستديرة أو ضيقة جداً أو عيون سائلة، لذا يجب تعديل ماكياج العين الأساسي ليتناسب مع مختلف أشكال العيون. تظهر الصور المرافقة أشكال العيون الأكثر شيوعاً، والكيفية التي يتغير بها الماكياج.



العيون المستديرة:

ظلل عظم الحاجب وامزج الظلال على كامل الجفن. خطط ظل العين بدءاً من منتصف الطريق الواقع فوق حافة عظم الحاجب، إلى ما فوق نهاية الجفن، وذلك للموازنة. تجنب أخذه إلى اليمين وإلا ستظهر العيون دائرية الشكل. خطط تحت العين في نفس الموضع، للحصول على العيون المثالية، ولكن اترك فراغاً في الوسط، لتحسين شكل الجفن السفلي.





العيون الضيقة :

من المهم هنا أن نظل كامل المنطقة في أي مكان نتحسس فيه العظم تحت الحاجب، فإذا كان اللون شاحباً فستبدو العيون، على المسرح صغيرة. يجب أن يغطي ظل العين كامل الجفن. تحسس مقلة العين تحت الجلد بينما تمزج الظل. إذا كان عمك صحيحاً فسوف

تستطيع أن ترى اللون فوق التجعيدة. ضع ظل مقلة العين على طول حدود ظل العين، ثم ارسم الخط الأدنى تحت حافة الجفن السفلى تقريباً.



الحواجب المتدلّية:

إذا كانت الحواجب متدلّية، أو كانت عظمة الحاجب نافرة في الزاوية الخارجية، فقم بتظليل عظمة الحاجب لتمنعها من السيطرة على العين. يجب أن يغطي ظل العين كامل الحاجب، لكن كما فعلنا في العين المدورة فإن الظل يجب أن يبدأ من منتصف الطريق

فوق العين، لأن العظمة البارزة في الجهة الخارجية من العين تجعل من الصعوبة تمديد خط العين العلوي، في هذه الحال سنقوم بالدوران فوق أعلى حافة الوصلة لتصبح أفضل. أما الخط الأسفل فهو نفسه كما فعلنا في العين المثالية.



الحواجب الضخمة والسميكة:

يحتاج هذا النوع من العيون لإعادة توازن، لأن الحاجب يكون بارزاً جداً. استخدم لذلك الهاي لايت عوضاً عن التظليل فوق عظم الحاجب لجعله يبدو ملحوظاً أكثر. يجب أن يكون لون ظل العين رمادياً غامقاً أو بنياً حتى لا يلفت الجفن الانتباه. هذا هو الشكل الوحيد الذي يتطلب استخدام قلم كحله

سميك جداً، فيبدو الحاجب أصغر، أما الخط الأسفل فهو نفس الخط المستخدم للعيون الدائرية.