

الفصل الثاني

الماكياج المسرحي

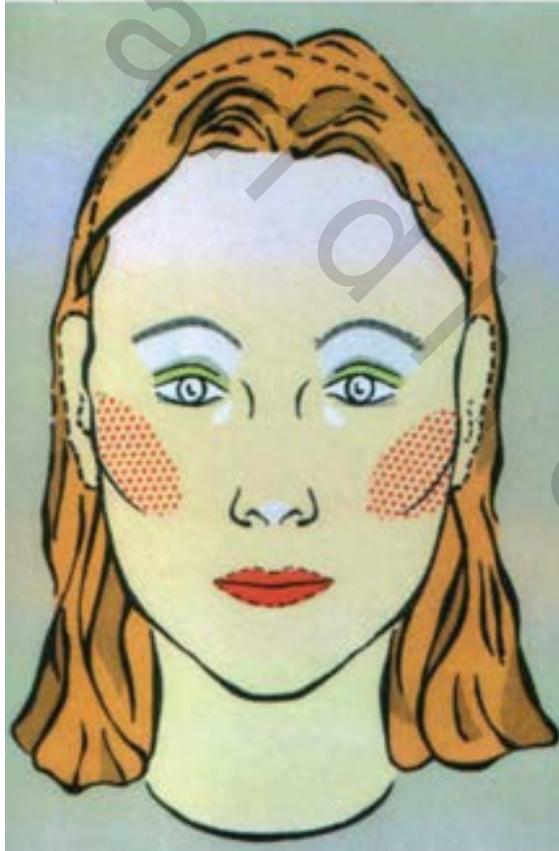
Make-up for theatre

تم تطوير أول ماكياج مسرحي في منتصف القرن التاسع عشر على يد مغني الأوبرا الألماني لودفيج ليشنر. واليوم، يعتقد بعض الناس بأن الماكياج المسرحي يمكن أن يكون سميكاً أو خفيفاً بشكل مشابه لمواد الرسم الزيتية، وأن استعمالها أصبح موضحة قديمة. إن هذا خطأ، حيث يوجد اليوم أنواع كثيرة ومختلفة من الماكياجات، صحيح أن عدم استعمال الماكياج يمكن أن يخدع المتفرجين لبعض الوقت، لكن الإضاءة سرعان ما ستكشف المناطق الخطأ في الوجه. إن الماكياج المسرحي الصحيح هو الذي يعطي اللمسات النهائية في بناء الشخصية المسرحية ويحدد سماتها الدرامية.

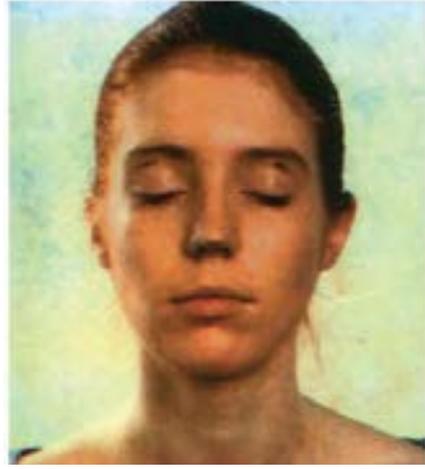
obeykandali.com

ماكياج النساء في المسارح الصغيرة MAKE FOR WOMEN - SMALL STAGE

يستخدم الماكياج الصريح في المسارح الصغيرة والحميمة، عندما يكون الجمهور قريباً جداً من الممثلين. صحيح أن هذا الماكياج يعطي نوعاً من الجاذبية، إلا أنه يبقى ماكياجاً واضحاً. إذا ما رغبت في أن لا يكون الماكياج ظاهراً تماماً فما عليك إلا أن تغير من موضع الأحمر (الروج) وأن تستخدم الـ Highlight كظل للعيون، وأن تختار لوناً طبيعياً للشفاة، وهذا الماكياج يمكن استخدامه أيضاً في الحفلات.



١- ضع بواسطة الأسفنجة، قليلاً من الأساس السائل أو كريم البشرة لضمان لمسات أخيرة جيدة.. بقليل من الظل على فرشاة ضع لطخة لون صغيرة تحت وفوق عظمة الحاجب، ولطشة أخرى فوق بروز الأنف، بحيث تصل بين الفتحتين. إن هذا هو الظل الوحيد ضمن مجموعة الظل والهاي لايت الأساسية التي يمكن استعمالها في حالة جمهور قريب من الممثلات.



٢- يخفف الظل الموجود فوق عظمة الجفن من الشحوب الطبيعي الذي يسلب العين لمعتها. ضع الظل، برفق، فوق كامل منطقة العظم. عندما تنتهي عملية الماكياج فإن هذا الظل المتوازن سيبدو وكأنه قد اختفى، إلا أنه سيظهر تفاوتاً كبيراً في حجم العيون. ضع ظلاً على الأنف ثم دربه قليلاً إلى الأعلى حتى بروز الأنف لتعديل شكله.

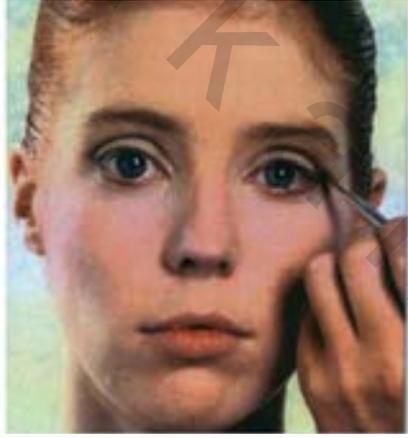


٣- ستبدو العيون والرموش كبيرتان. أما بقعة ظل العين السوداء فسوف تجعل أكبر العيون تبدو بشكل أصغر، لذلك نستعمل بدلاً عنها الألوان الطبيعية الباهتة، مثل الرمادي المائل للخضرة. مع البشرة السوداء أو الحنطية ويفضل استعمال اللون البرونزي أو الليموني. ضع الظل فوق الجفن الداخلي، وعلى أي مكان في المنطقة المحيطة بكرة العين. أما بودة الظل فيجب أن توضع لاحقاً، بعد عملية البودة.





٤- بودر الوجه بعناية ولا تنسى الجفون، لأن وضع ظل العيون قبل البودرة سيصعب من العملية، ثم قم بعدها بعمل خط ناعم من بودرة الظل على طول جذور الأهداب، وكذلك أسفل العيون، استخدم هنا اللون البني الغامق، إلا إذا كان الشعر أسوداً. لا تصل بالخط إلى زوايا العيون. عدّل الخط عندما تصل إلى تلك النقطة ولكن لا تمده.

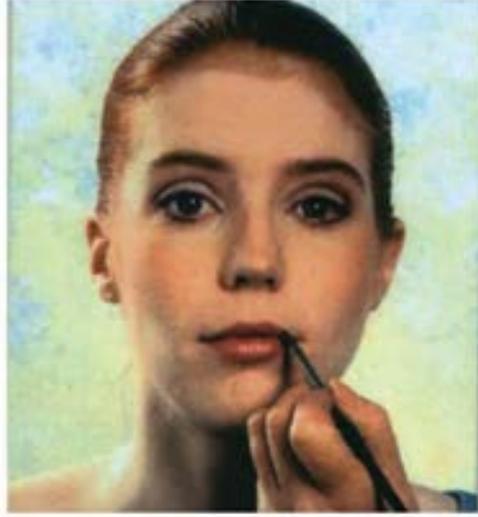


٥- يعطينا ظل العيون تحديدات أكبر. استعمل نفس اللون الذي استخدمته تحت العيون، ولكن أضفه بواسطة فرشاة أكبر. ارفع الحاجب وتحسس حافة كرة العين، وضع الظل بلطف على كامل المنطقة وعلى شكل قوس رقيق لتحصل على طبقة رقيقة من اللون ليس بخط عريض. إذا لم تتمكن من رؤية ذلك الخط في المرأة فهذا يعني أنه ضعيف جداً، وأنه اختفى داخل الأهداب.



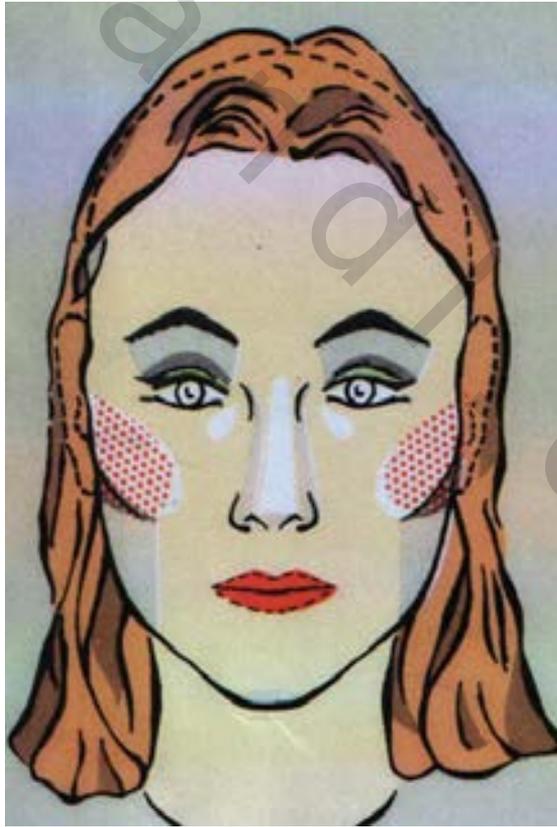
٦- فرّش باللون الأحمر فوق عظام الوجنتين، وفي التجاويف السفلية لتبرز الوجنتين وتضيف مسحة من الدفء للوجه. انتبه إلى أن البشرة البيضاء لا تحتاج إلى درجات اللون الخوخ، وأن الجلد الزيتوني يحتاج إلى ألوان أغمق، أما الجلد الأسود فيحتاج إلى لون غامق تماماً. انتبه إلى أن أي من درجات اللون الأزرق يمكن أن تتبدل تحت الإضاءة والجيلاتين. إذا كانت البودرة الحمراء ملطخة، فإنه سيكون من الصعب وضع البودرة فوق الأساس.

٧- في الختام ضع حمرة الشفاه بواسطة الفرشاة، وابدأ العمل من الزاوية الخارجية للضم ووصولاً للمركز، يمكنكم تحديد الحواف الخارجية للشفاه بواسطة قلم الحمرة، ولكن تأكد من أن لا تكون الحواف بارزة عن الانتهاء من الماكياج. يعتمد اللون على إذا ما كنت تريد أن يظهر الضم ممكياً أم لا، ولكن تجنب اللون البني ودرجات اللون الأزرق لأنها غير مفيدة تحت الإضاءة.



المسارح المتوسطة MEDIUM STAGES

هذا الماكياج المسرحي الأكثر أهمية بالنسبة للنساء فوق سن السادسة عشرة. فهو لا يغير شكل الوجه، لكنه، ببساطة، يعدل من الهيئة دون أن يشعر المتفرج بوجود كمية كبيرة منه. إذا رغبت بأن لا يبدو هذا الماكياج ظاهراً للعيان، فما عليك سوى إضاءة ظل العيون، ثم غير من موضع حمرة الخدين وأعدهما إلى الحالة الطبيعية، ثم استعمل طبقة رقيقة من إحدى درجات اللون الخوخي لحمرة الشفاه.



١- اختر الأساس المناسب المتلائم مع لون البشرة المعنية، وعندما تضعها على الوجه يجب ألا يكون هناك أي مناطق وردية اللون. بعد ذلك ضع الظل الرئيسي. لاحظ أن الممثلة في الصورة لديها ظلالاً على الحواجب وعلى جانبي وفوق الأنف، وكذلك تحت عظم الوجنتين.



٢- أدمج الظل بأصابعك أو بطرف الاسفنجة، بشكل لطيف، وتتبع بنية العظم فهي التي ستقودك. ستلاحظ بأن المناطق التي ظللتها ستكون أقل بروزاً تحت الإضاءة المسرحية.



٣- أضف المفتح، وتذكر بأن المناطق التي سيتم إضاءتها ستكون أشد بروزاً على الخشبة. باستثناء ظلال خطوط التعب التي ستختفي. عندما تنتهي من وضع الهاي لايت تأكد من عدم وجود آثار خطوط.. هذه الخطوط ستلاشى فوراً بعد عملية البودرة.





٤ - استعمل كريم الظل الرمادي المائل للخضرة ثم بودر جيداً. ارسماً خطاً رقيقاً بواسطة الـ Cake eyeliner فوق أعلى الجفن على جذور الأهداب. ومدده بخط ضيق مستقيم إلى الزاوية الخارجية للعين، ثم اجعله يتلاشى عند الزاوية الداخلية لها ارسماً خطاً مستقيماً آخر على طول أسفل العين، فوق الزاوية الخارجية، ولكن اجعله بعيداً عن الخط الأعلى. إذا ارتكبت أي خطأ فقم بوضع المفتاح مرة ثانية على نفس المكان ثم أعد البودرة.



٥- الماسكرا وظلال كرة العين تؤديان إلى تباين كبير في حجم العين. اعمل على إحدى العينين أولاً لتتأكد فيما إذا كنت تسير في الطريق الصحيح. يجب أن تبدو العين بعد الانتهاء أكبر بكثير من العين الأخرى. إذا لم تكن كذلك، فراجع ما فعلت لتعرف أين أخطأت. إن الخطأ الأكثر شيوعاً في هذه الحالة هو تعريض الخط الأعلى أكثر من اللازم خاصة عند المركز وتمديده بشكل منح.

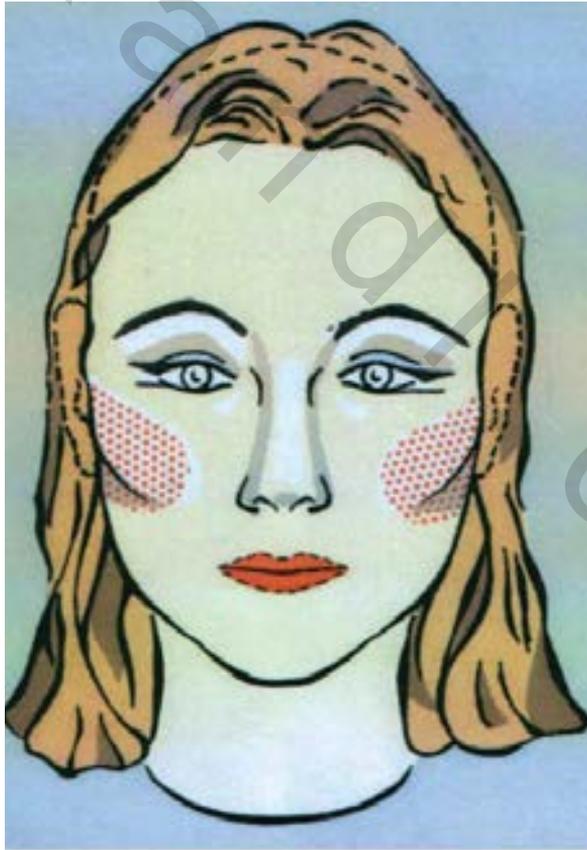


٦- أضف الحمرة لإبراز الوجنتين، ولاحظ بأن المفتاح الذي وضعته سابقاً سيعمل من خلال تلك الحمرة. ضع الحمرة فوق الظل في المنطقة الواقعة تحت الخد أيضاً. إذا أحسست بعد هذه النقطة أنك تحتاج إلى المزيد من الظل، فضع بواسطة الفرشاة قليلاً من اللون البني داخل الثغرات.



المسرح الكبير LARGE STAGE

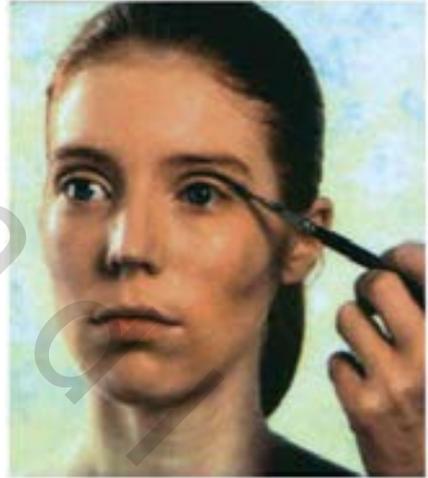
هذا النوع من الماكياج يستعمل في صالات المسارح الكبيرة حتى يتمكن الجمهور من رؤية وجه الممثل من مسافة بعيدة. لذلك فهو مناسب أيضاً للأوبرا وعروض الباليه والتزلج على الجليد، أي عندما يوجد الكثير من الحركة وحتى لا يكون الماكياج ظاهراً بشكل فاقع، ابق كل شيء على حاله ما عدا ظل العين وأحمر الشفاه اللامع، بدل كذلك وضعية أحمر الخدود. أما الرموش المستعارة فتركيها اختياري.



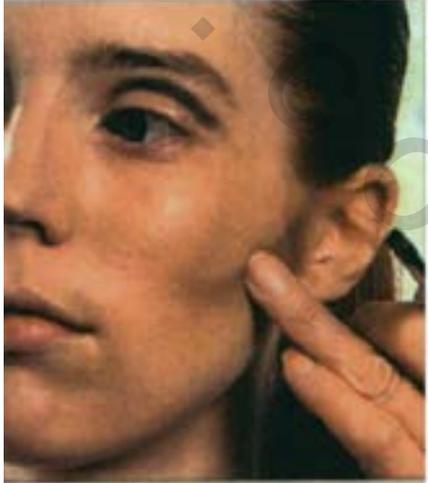
١- إبدأ بوضع كمية كبيرة من الأساس، فالماكياج الأقوى هو الأفضل، ولذلك. بالنسبة للبشرة البيضاء فاختر لوناً أكثر قتامة مما هو مستعمل في المسارح الأصغر لأنه سيعطي تضاداً أفضل مع المنطقة التي تمت إضاءتها. إن المفتاح الأقوى في المسارح الكبيرة تمتص أيضاً لون الوجه.



٢- ضع الآن جميع الظلال التي استعملناها في الماكياج سابقاً إضافة إلى أي ظل آخر قد تحتاج إليه لتعديل المظهر (انظر التظليل shading..). وللتخفيف من امتلاء الوجه ضع ظلاً على طول حافة الفك من الإذن للإذن. ولتجعل العيون بارزة غير من ماكياجها قليلاً. استخدم الكحلة الدهنية لرسم ظل كرة العين.



٣- ادمج الظلال، ولكن اترك الظل الذي تحت الخدين وفوق المحجر محددين بوضوح. لا تبالغ بوضع ظل الأنف والال سيغطي على الوجه. لتتأكد كيف سيكون الشكل النهائي، ابتعد خطوة وقدر صحة التأثير. أضف المزيد من الظل إذا احتجت لذلك. وتذكر أن المفتاح سوف يضحك التأثير.





٤- أضف كمية كافية من المفتاح بالطريقة نفسها التي استخدمناها في المسارح المتوسطة الحجم. ولجعل العيون أكثر قوة استعمل المفتاح فوق الحواجب بدلاً من استخدام الظل. خفف المفتاح بعناية، ولكن اترك على الخدود كمية أكبر من الألوان مما كنا قد استخدمناها في ماكياج خشبة المتوسطة. ابتعد قليلاً لتعرف كيف يتقدم عملك.



٥- استعمل ظل عيون كريمي قوي فوق الجفون، لتجعل العين تبدو أكبر. من الصعوبة الحصول على مثل هذه الشدة اللونية من بودرة ظل العيون. بودر كامل الوجه جيداً، وهذا سيسغرق بعض الوقت. أضف لمسة من اللون اللؤلؤي الوامض إلى مركز كل جفن.



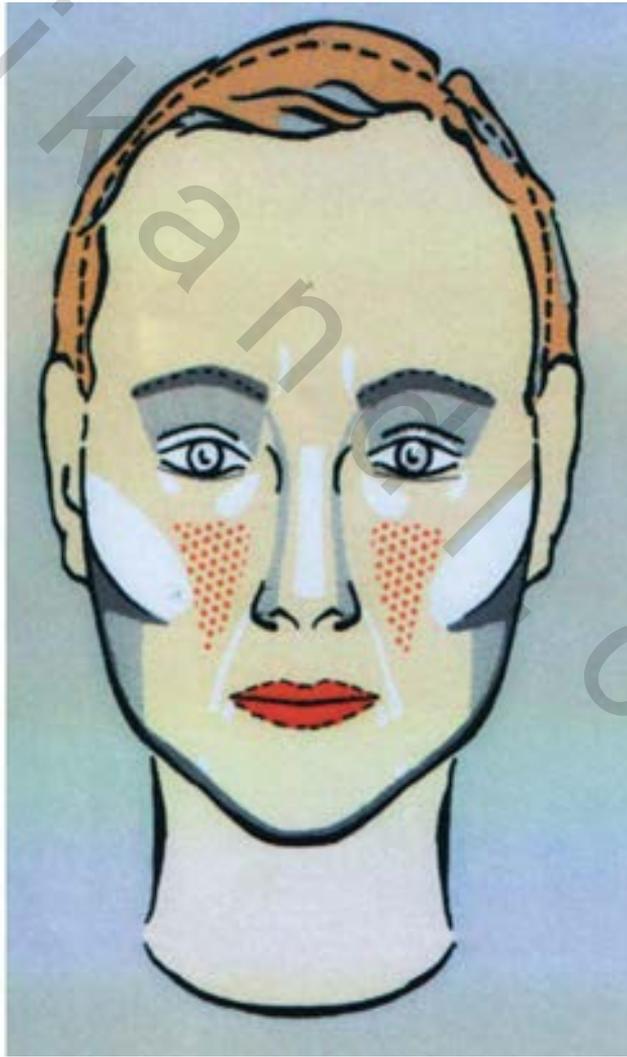
٦- كحل العين هو نفسه تماماً المستخدم في ماكياج المسارح المتوسطة. لكن تأكد من ترك فجوة بين أعلى وأسفل الخطين من أجل فتح العين وإغلاقها. يمكنك وضع قليلاً من المفتاح بينهما. هذا الأمر مهم جداً خصوصاً بالنسبة للعيون الضيقة. مرة ثانية قم بعمل الماكياج على عين واحدة لتتأكد من حجمها، وعمق ظل العين قليلاً ثم أضف كثيراً الماسكارا.

٧- ركب الرموش المستعارة، ثم حدد الحواجب بعناية فائقة لكي يستطيع المتفرجون، في أقصى المسرح، مشاهدة التعبير الوجهي للممثل. أضف أيضاً كمية من حمرة الخدود، أكبر من التي تستخدم في المسارح الأصغر، مع المحافظة على نفس الألوان. استعمل أحمر شفاه قوي غير قاتم، إلا إذا أردت أن يكون الفم غير ظاهر الماكياج. حدد الشفاه بلون أحمر داكن لإبراز شكل الفم، واختم ماكياج الفم بوضع قليل من المادة الملمعة gloss إذا كان ذلك ملائماً.

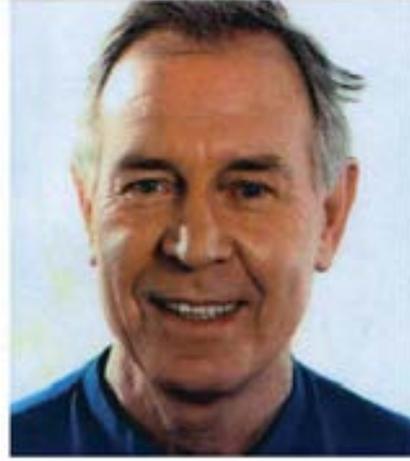


تصغير أعمار الرجال LOSING THE YEARS—MEN

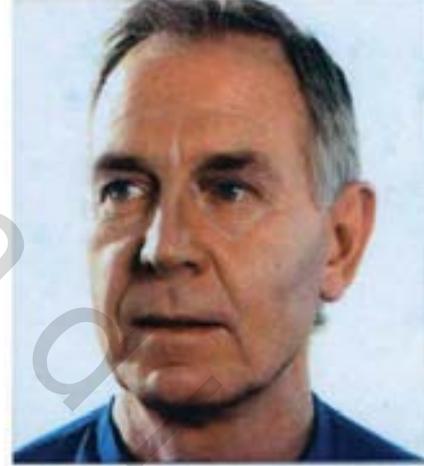
نقدم لكم هنا الطريقة التي نستطيع من خلالها جعل رجل كبير يبدو أكثر شباباً وذلك في المسارح المتوسطة والكبيرة مع ملاحظة أن هذا النوع من الماكياج لا يناسب المسارح الصغيرة لأنه يظهر مبالغاً به.



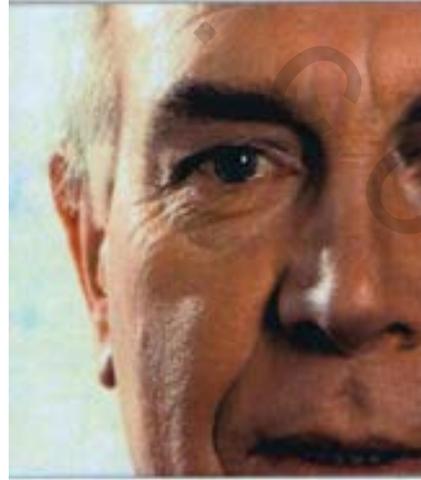
١- الخطوة الأولى هي جعل الوجه يبدو نضرا وأكثر نعومة. إن استخدام بودرة ملونة مع البشرة البيضاء يساعدنا على تحقيق ذلك، مع الانتباه إلى أن الألوان الباهتة الرئيسية تجعل وجه الرجل الكبير يبدو أكبر عمراً. استخدم أيضاً ماكياج الكيك أو الكريم الرئيسي بسماكة أقل من المعتاد وهذه ستعطينا تغطية أكبر للوجه. مع ملاحظة أن استعمال الكريم أفضل إذا ما أردنا أن يكون فارق العمر أكبر.

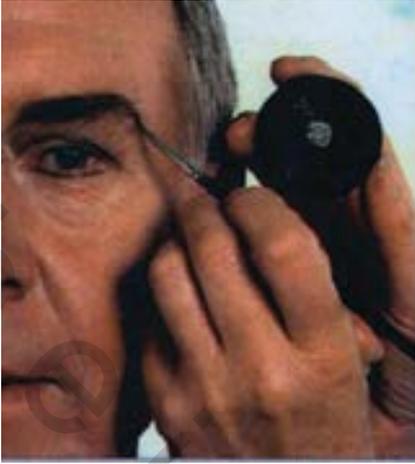


٢- لجعل الوجه يبدو أكثر قوة ظلل وأضياء المنطقة التي تقع تحت عظم الوجه. تأكد من إخفاء الجلد الرخو تحت الحواجب وعلى طول خط الفك، تماماً مثلما فعلنا في ماكياج السيدات.

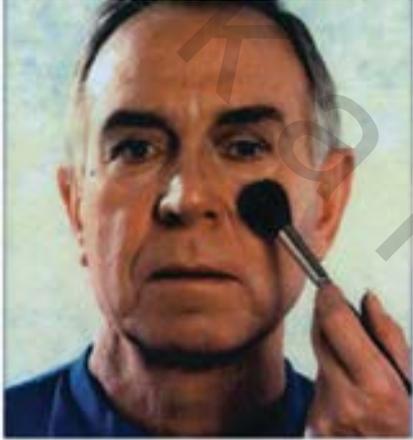


٣- ضع مفتحاً فوق الجفون، وفوق ظلال خطوط التعب الواقعة تحت العيون، وعلى مركز الأنف والوجنتين، وفوق أية خطوط قوية مثل تلك التي تجعل الوجه أكبر عمراً. اسلك نفس الطريقة التي قمنا بها في ماكياج الإناث. إن وضع البودرة على جميع المناطق سيثد جلد البشرة فتختفي بذلك كل الأخاديد التي في الوجه.

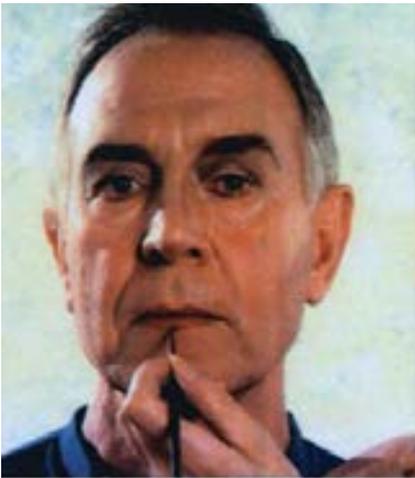




٤- ارسم الخط المتعارف عليه تحت العيون، ثم ضع الماسكارا على الرموش العليا والسفلى. بعد ذلك عدّل شكل الحواجب. أبدأ أولاً بتفريشهم نحو الأعلى، ثم فرّش نهاياتهم نحو الأسفل، وللمساعدة في ذلك ارفع الوجه للأعلى، ثم لون الحواجب بقلم الرسم أو قلم التخطيط، اعمل ابتداءً من المركز إلى أقصى نهاية الحواجب، مع ترك الجزء القريب من الأنف إلى المرحلة الأخيرة.. وحيث أن الشعر يكون سميكاً في العادة، فلست بحاجة إلى فعل أي شيء له.

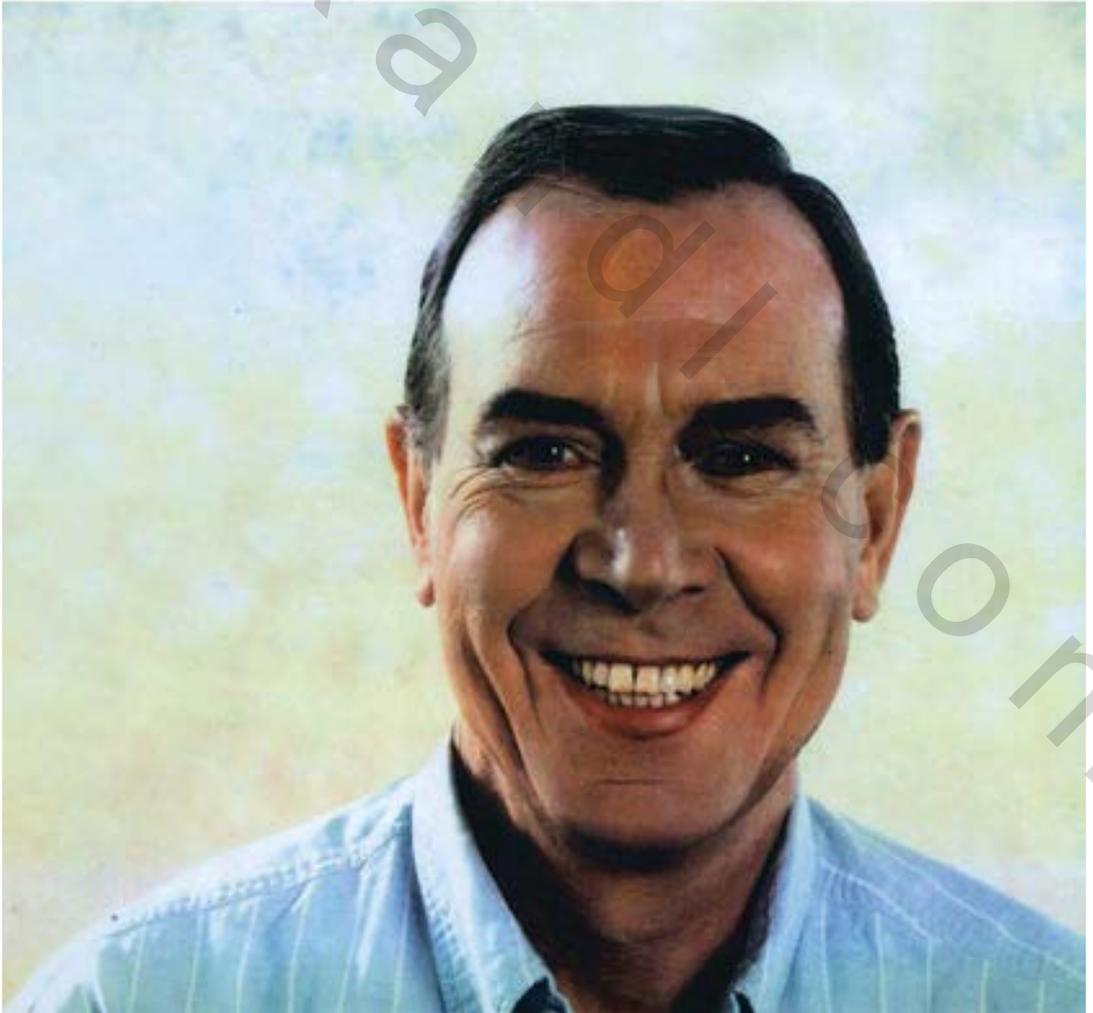


٥- ضع حمرة الخدود فوق مواقعها الطبيعية مع توخي الحذر في أن لا تغطي الإضاءة التي وضعتها فوق خطوط التعب. إذا لاحظت بأن الحمرة قد تبقعت، فقد يكون السبب أنك لم تضع بودرة كافية، لحل المشكلة قم ببودرة المنطقة مرة ثانية فوق الحمرة.



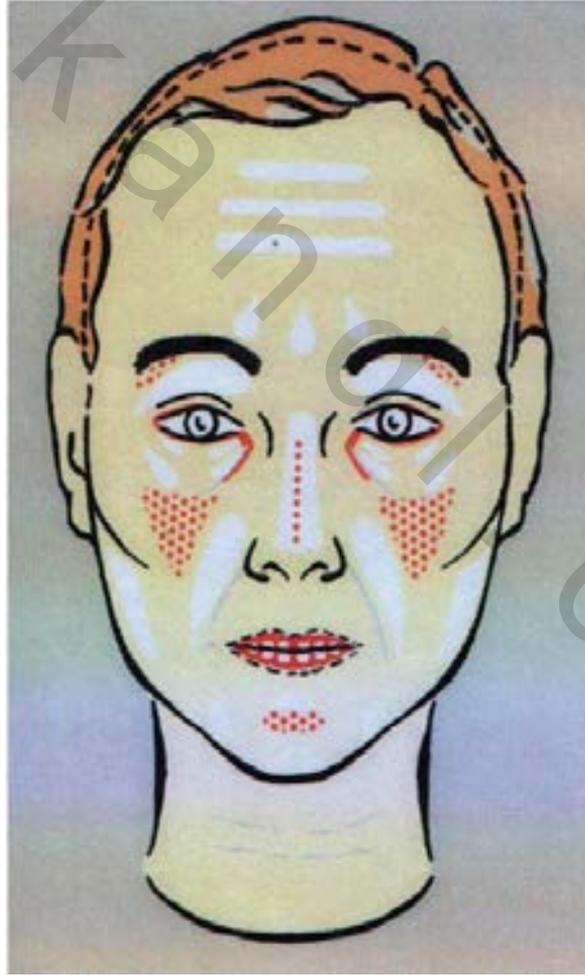
٦- عادة ما تكون شفتي الإنسان الأكبر عمراً نحيلتان، لتعريضهما أغلق الفم ثم حدده بقلم رسم بني، أو كما هو هنا، بلون بني مائل للحمرة.. إذا كانت الشفاه بالغة الشحوب فيمكنك استخدام قليل من هذا اللون لتعطي الإحساس بالحيوية، لكن لا تضع كمية كبيرة منه. وأخيراً الشعر: قد تحتاج إلى وضع شعر مستعار. إن الشعر الرمادي يمكن صبغه بصباغ قابل للغسل. لكن لا تختار اللون الأسود الغامق جداً، لأنه يكبر العمر كثيراً.

ضع لطخات من قلم التخطيط
الأسود أو الكيك لاينر لتحديد خط
الشعر. تستطيع أيضاً أن تستخدم
الكيك بواسطة الإسفنج لإخفاء
الندوب الصغيرة. لا تنسى عمل
الماكياج للأذنين والرقبة واليدين.

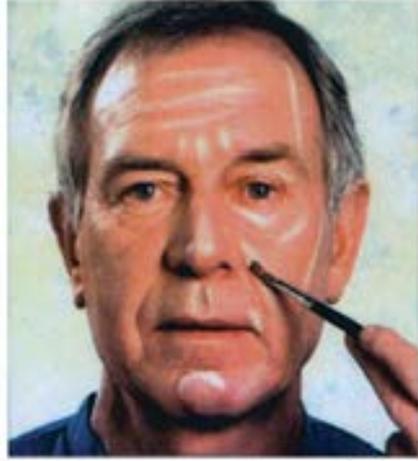


تكبير وجه رجل متوسط السن AGEING A MIDDLE AGED FACE

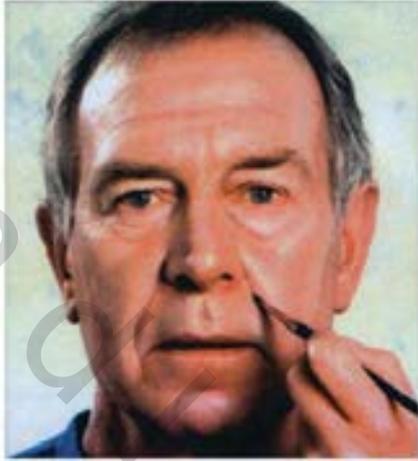
نحتاج أحياناً إلى أن نجعل رجلاً في متوسط العمر يبدو أكبر سناً. في الخطوات التالية سنوضح كيفية القيام بذلك، وهذه الطريقة تتعلق بماكياج الرجال، أما بالنسبة للنساء فنحتاج إلى إضافة قليل من ظل العيون وأحمر الشفاه المناسبين. قم بتعديل الألوان لتتوافق البشرة السوداء.



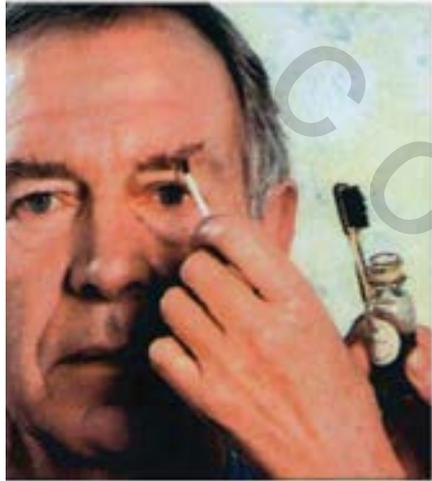
١- لأصحاب البشرة البيضاء استعمل أساساً باهتاً أكثر من المعتاد، أو لا تستخدم الأساس إطلاقاً. إن البشرة الشاحبة ستبدو رخوة. وبما أن التجاعيد موجودة أساساً على الوجه، فإننا نحتاج إلى التظليل فقط لكي يبدو الوجه هزياً. وأخيراً قم بتفتيح التجاعيد والخطوط.

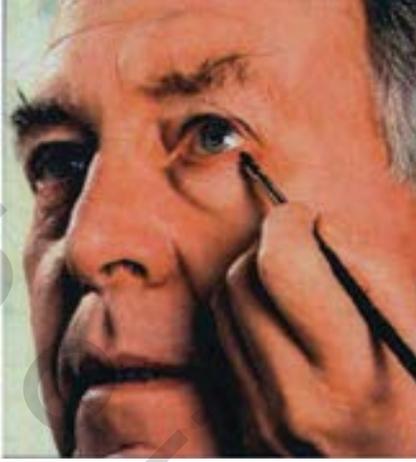


٢- مسدّ المفتوح بإصبعك، وانتبه إلى أن لا تخفي الخطوط، وإلا فإن الوجه سيبدو أكثر شباباً. استعمل كمية صغيرة من كريم التظليل لتعميق خطوط الابتسامة والتعب، إلا إذا كانوا واضحين أساساً.

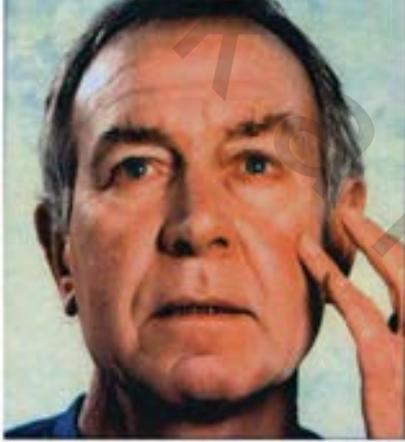


٣- ضع البودرة اللينة loose powder على كامل الوجه، بحيث تشد أية تجاعيد عليه. تأكد من أن الجفون والشفة العليا غير براقتين فعلاً. ثم ضع قليلاً من اللاصق الكحولي Spirit gum على الحواجب لتعطي الشعيرات شكل الأسلاك. لا تستعمل كمية كبيرة منه وإلا ستلتصق الشعر وتسبب في خلق مؤثر مشوه.

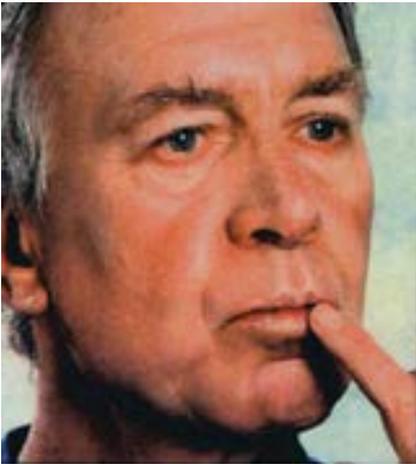




٤- استخدم فرشاة رقيقة لرسم خط بني مائل للحمرة تحت الرموش الأهداب، وعند الزاوية الخارجية للعيون اجعل اللون يتلاشى بواسطة إصبعك ليبدو الجلد شفافاً. ثم قم بنفس الخطوات على الجفون.

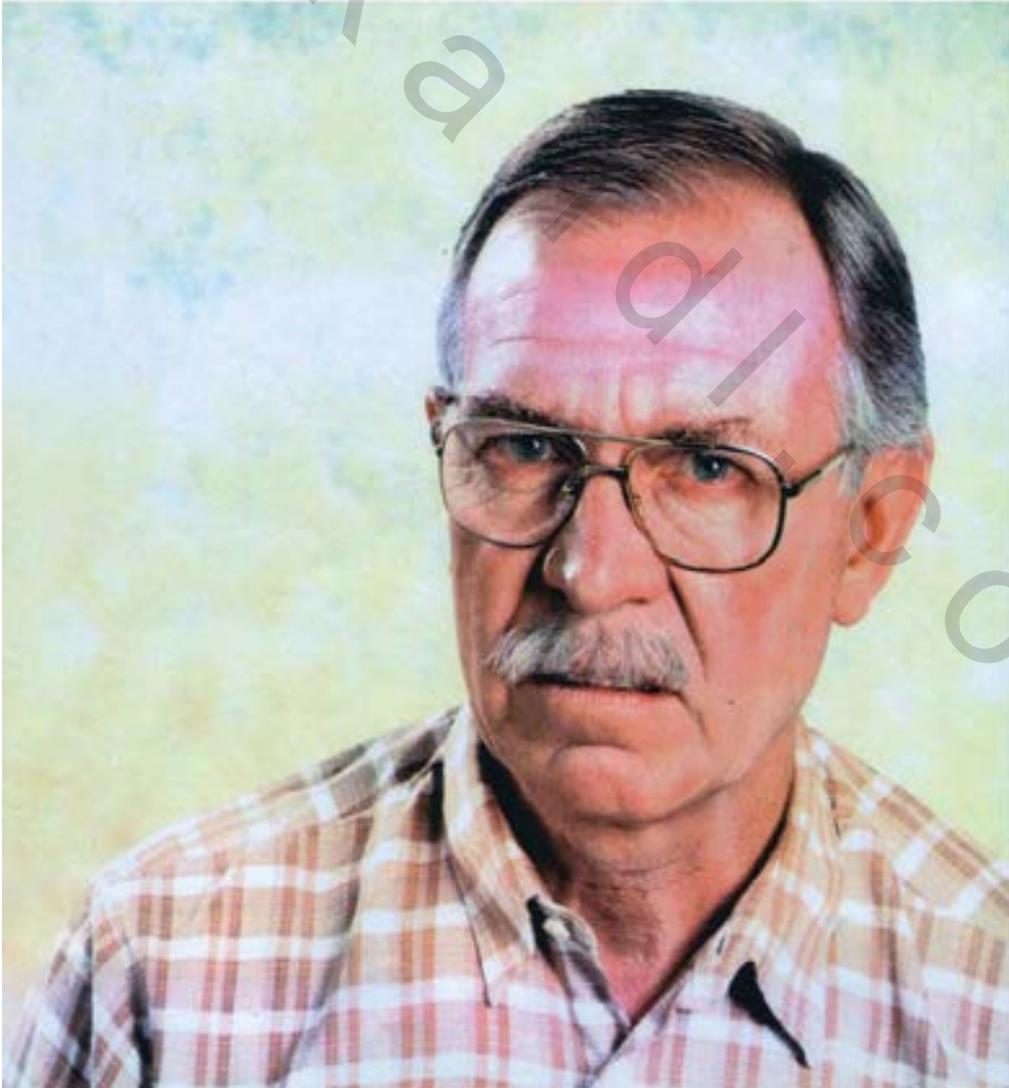
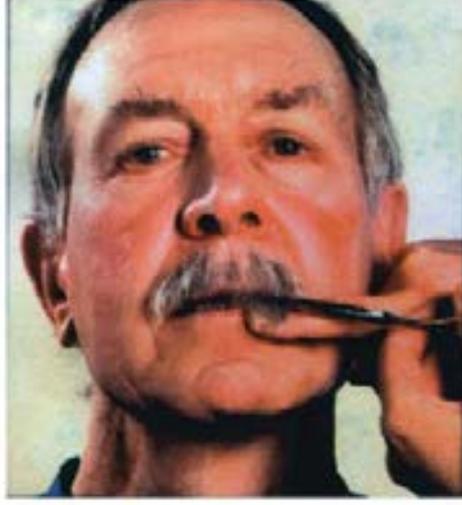


٥- ضع لوناً أحمر فوق مركزي الخدين لإنشاء أعصاب متهرئة. لا تضع الكثير منها وإلا ستبدو كأنها كدمات. ضع قليلاً من المفتاح فوق شعر الحاجب المصمغ بواسطة إصبعك. أو استخدم فرشاة الأسنان. لا تضع الكثير منها.



٦- تفقد الشفاه نضارة لونها كلما تقدم الإنسان في العمر، لذلك قم بتفتيح الفم قليلاً، وهذا التفتيح سيساعد على إظهار الخطوط على الشفاه. من المهم أيضاً إظهار تقدم العمر على الرقبة، للقيام بذلك شدّ الرأس للأعلى وظلل الفجوات التي تقع قرب الأوتار، بعد ذلك أضيء تلك الأوتار. ثبت ماكياج الرقبة بالبودرة الرخوة.

٧- إن وضع شارب على الوجه يمكن أن يساعد على إضافة المزيد من السنوات. استعملنا هنا شارباً بسيطاً جداً مصنوعاً من الصوف، وقد تم لصقه بواسطة الـ Spirit gum . بعد الانتهاء من لصق الشارب قم بتشذيبه بطول مناسب. قص شعر الشارب شيئاً فشيئاً حتى لا تقطع كثيراً منه. يمكنك تثبيت الشارب بواسطة لاصق التثبيت أو الاكرليك البخاخ. غطي العيون والأنف أثناء البخ.



إضافة العمر للسيدات ADDING AGE-WOMEN

نستعرض هنا ثلاث مراحل رئيسة متسلسلة تبين طريقة تكبير ممثلة عمرها ٢٤ عاماً. سنضيف ٢٤ سنة على كل مرحلة، وسنبدأ من عمر الـ ٣٥ في عام ١٩٥٠. يمكن لهذا الماكياج أحياناً أن يبدو كاريكاتورياً في المراحل النهائية، في هذه الحالة من الأفضل أن تبدو الشخصية شابة، من أن يظهر عمرها بشكل مبالغ به.



١- نبدأ أولاً بوضع الأساس foundation، ثم نضع جميع الظلال shadings لأننا نحتاج إلى تعديل شكل الوجه. تأمل وجهك بالمرآة لتشاهد خطوط التعب والابتسامة. لا تبالغ في مد الظلال أكثر من اللازم وإلا سيظهر الوجه حزيناً.



٢- ضع الظلال shadows، ثم ملس بإصبعك أو بطرف الأسفنجة نزولاً حتى خطوط العمر لترقيقها. أضف المفتاح highlights كما هو مبين بالصورة، ثم دلکها. يجب ألا يظهر أي نوع من الشحوب. وأخيراً بودر الوجه.



٣- بعد وضع البودرة، يجب أن يكون الوجه كما في الصورة أعلاه، وستأخذ الخطوط شكلها عندما يتحرك الفم أو العيون. إذا أردت ألا يظهر الماكياج واضحاً، ضع هاي لايت فوق الجفون في هذه المرحلة، ثم بودرها.





٤- الماكياج المتلائم مع الموضة كان يستخدم ظل العيون الأخضر، ويتم تشكيل العيون بشكل يشابه عيون الطيبة. لفعل ذلك وضّح الخط العلوي بقلم تخطيط بني غامق أو أسود. ثم ضع بودرة ظل بنية غامقة لرسم خط سفلي ناعم جداً. ضع ظل كرة العين بالطريقة المعتادة، ثم ضع الماسكارا على الرموش العليا فقط. أما الحواجب فيجب أن تكون قصيرة وسميكة. أهمل ظل العيون الملون وخفف من خطوط العين لتحصل على مظهر طبيعي.



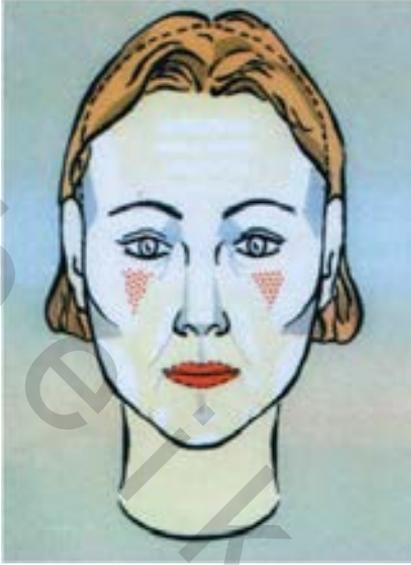
٥- أضف اللون الوردي blusher إلى الوجنتين فقط، أو إذا أردت ألا يظهر الماكياج فضعها على الأماكن المألوفة - راجع فصل حمرة الخدود - ثم خفف من درجة اللون.



٦- استعمل درجات اللون المرجاني لأحمر الشفاه، ثم اصبغ الشكل وفقاً لتحديد الشفة العليا. وللحصول على شكل فم طبيعي، استعمل درجات اللون الخوشي الكامل. إذا أردت أن تشكل شخصيات أخرى من أزمنة مختلفة فيجب أن تراجع الموضة التي كانت سائدة حينذاك. عام ١٩٤٠ على سبيل المثال.

٧- صفف الشعر بشكل يناسب تلك الفترة، أو البس الشعر المستعار المناسب. إذا كان الشعر قصيراً، من المهم جداً أن تقوم بماكياج جميع الأجزاء الظاهرة من الجلد، لفعل ذلك اتبع الإرشادات الواردة في فصل «ماكياج الجسم».





منتصف العمر THE MIDDLE YEARS

نحن الآن في العام ١٩٧٠، وقد بلغت
ممثلتنا سن ال ٥٥.



١- استعمل الأساس الخاص بالذكور
للحصول على لون وجه حنطي فاتح، ولا
تنس الرقبة واليدين. ضع جميع الظلال،
كما فعلنا في المرحلة السابقة، ماعدا تلك
التي وضعناها على الحاجبين. لا تضع ظلاً
من أجل تنحيف الوجه، بل ظلل الصدغين
والخفسة التي تقع تحت الأنف، وزوايا الفم
وتحتة، وكذلك فوق مركز الذقن. أضف
ظلاً إلى جانبي الفك، وتتبع أثر التجاعيد
الطبيعية على الرقبة.



٢- ضع خطاً من الظل اعتباراً من
الحواجب وصولاً إلى خط الشعر، ثم ارجع
به إلى جوانب الوجه. اضغط على الجلد
عند جانبي الفم ثم وازن الظل لتخفيف
خطوط الفك عند التغمض الموجود على
الذقن، إلا إذا كانت الذقن مستطيلة، ثم
انحدر بالخطوط نحو زوايا الفم. أكبس
جلد الحاجب ثم ظلل داخل التجاعيد
الناجمة بالقرب من الأنف.

٣- ضع الظل بواسطة فرشاة لتحقيق عمل متقن، ثم أضف الهاي لايت، كما وردت في الفصل السابق، وزد عليها كما هو مبين في الصورة. يضيف الهاي لايت نوعاً من الواقعية، كما أن لكل واحدة منها وظيفة مختلفة، وهي مكمل للظل. ضع ماكياج الرقبة فوق خطوط العمر لإظهارها، ثم قم ببودرتها بعناية.



٤- بعد البودرة، يمكنك أن تلاحظ بأن الهاي لايت الذي أضفته إلى تجويفات الصدغ صنعت التجاعيد التي تحت الحواجب، وجعلت الجلد الواقع تحت العيون يظهر رقيقاً ومخططاً، وخطوط الابتسامة أكثر عمقا، أما خطوط الفك فظهرت متراخية والرقبة أكبر عمراً. بودر الآن برفق لأن أي لمعان سوف يشوه المؤثر.



٥- قوي حواف تجاعيد العين، وخطوط التعب والضحك بتحديدتهم بواسطة قلم رسم بعد البودرة. ثم دلکهما برفق بواسطة إصبعك حتى تتماهى مع بنية البشرة.





٦- عندما تغلق عيونك، ستظهر الخطوط المشدودة والظل.

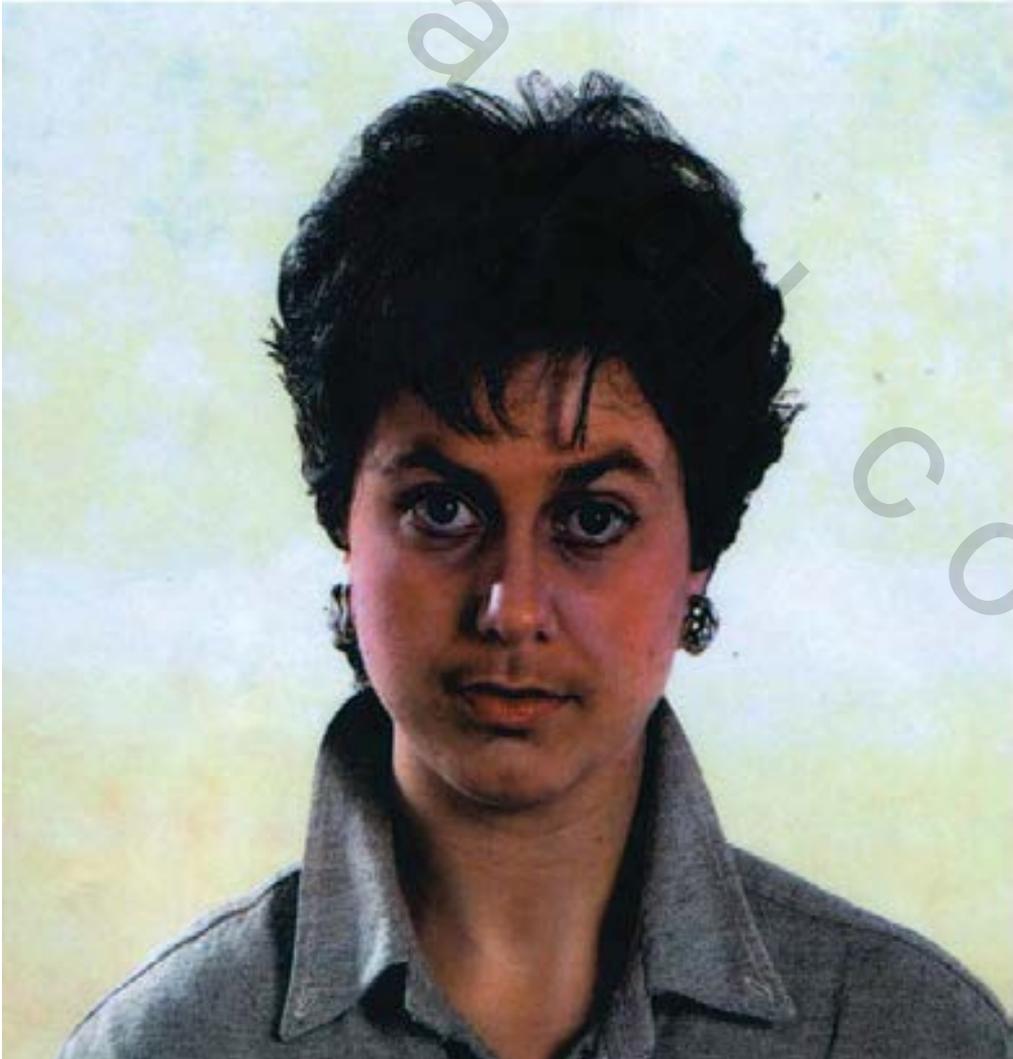


٧- لإظهار العمر على الجبهة، ارسم داخل كل خط عليها دون أن ترفع الحواجب.. ارفع الآن الحواجب ثم ضع قليلاً من الهاي لايت داخل كل أخدود بواسطة إصبعك، إذا كانت الأخاديد عميقة تماماً عندما تكون الحواجب غير مرفوعة، فإن تجاعيد الوجه ستظهر. وإذا لم يحدث ذلك فارسم فوقها خطين منكسرين بشكل طبيعي ثم انهيهما fading وتأكد من وجود هاي لايت كافي فوق وتحت كل خط.



٨- ضع حمرة الخدود على شكل حرف V في منتصف الخد، ولا تقترب من الهاي لايت حتى لا تفسد خطوط الابتسامة. استعمل الهاي لايت كظل للعيون في حال كانت الجفون صغيرة، وإلا دع الجفون لحالتها. أرسم الخطوط العليا للعين لتوسيعها من أجل المسارح المتوسطة الحجم، وتأكد من أن الخطوط السفلية لن تظهر وكأنها خطوط العمر. ضع الماسكارا على الرموش، رتب الحواجب، واستعمل أحمر شفاه خوخي خفيف.

٩- يمكنك أن تضيف قليلاً من اللون الأخضر إلى الشعر الأسود، للقيام بذلك خذ قليلاً منه بإصبعك، ثم ضع ضربات منه على الشعر. يمكن للرجال وضع نفس الشيء على الجوانب، وكذلك على الذقن والشوارب.





الشيخوخة . ممثلة مسنة

OLD AGE

وصلنا الآن إلى العام ١٩٩٠، وقد بلغت ممثلتنا السبعين.. هذا النوع من الماكياج يستخدم في المسارح الكبيرة.

١- في هذا النوع من الماكياج نحتاج إلى شعر مستعار، لذلك يجب تغطية الشعر بإحكام. يمكنك أن تشتري شبكة خاصة للشعر. لجعل الحواجب تبدو مختلفة عن بعضها ضع بواسطة الفرشاة، قليلاً من لاصق الـ Spirit gum ودعها تتخلل بين الشعيرات، لا تضع كمية كبيرة منها، وإلا فإنها سوف تتكتل، واشتغل بسرعة قبل أن يجف اللاصق. اعمل على ماكياج عين واحدة أولاً.



٢- استعمل الأساس للتظليل الشاحب أكثر من المعتاد بمرتين، ثم ادنه بطبقة خفيفة. أضف جميع أشكال الظل التي استخدمتها في مرحلة منتصف العمر، ومدد بعض الخطوط وضع كمية إضافية تحت العيون لتشكيل انتفاخات. كبر عمر الرقبة من خلال شدها للأعلى ثم ظلل الخفسات الواقعة ما بين التجاعيد. بالنسبة للرجل فيجب أن تظلل تحت تفاحة آدم. وأخيراً ارسم خطأً لإبراز أية شحوم تحت الذقن.



٣- بعد الانتهاء تماماً من التظليل، يمكنك ملاحظة الخط الجديد الواقع تحت العين، قم بتدويره إلى الأسفل بدءاً من الزاوية الخارجية وعلى طول منطقة الخدود، ولكن لا تدمجه مع ظلال خطوط التعب. يمكن إسقاط ظل الوجنة اعتباراً من نهاية الخد وصولاً إلى الفم. يجب أن تكون خطوط الابتسامة أطول، وأن يتم رسم تدويره الذقن.



٤- أضف كمية أخرى من المفتاح إلى المنطقة الواقعة تحت العينين، وفوق الذقن. أما هاي لايت الخدود فتوضع بعد التظليل، كما سبق أن أبرزنا تجاعيد الرقبة. لقد تم سحب الخط الموجود على الفم قليلاً إلى الأعلى، وتظهر لنا الإضاءة على الشفاه الخطوط الطبيعية. أما خطوط تقطية الوجه فقد تم تخطيطها بدءاً من الجهة الخلفية للحواجب، وصولاً إلى التجاعيد الطبيعية. اسحب الحاجبين ثم ضع مادة الإضاءة بعناية.

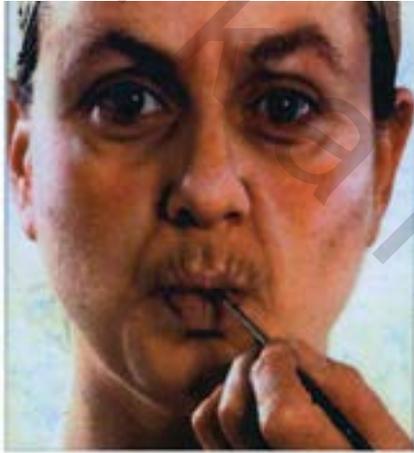


٥- بودر بعناية فائقة. وللحصول على خطوط قوية، استخدم القلم الأسود pencil أو ضع الكيك لاينر بواسطة فرشاة لتعميق الإنتفاخات، خطوط العبوس، تجاعيد العين. وخطوط الابتسامة، دع الخطوط الجديدة تتلاشى مستخدماً إصبعك، ثم أضف كمية أخرى من الهاي لايت على تجاعيد العين العليا، وإلى حد ما على خطوط الابتسامة. اعد البودرة. ضع الحمرة على الخدين. استعمل قلم تخطيط دهني بلون بني مائل للحمرة.

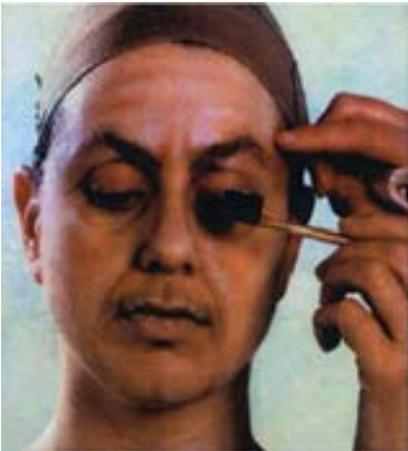




٦- خطط بقلم دهني على طول المحيط الداخلي للعيون لتبدو دامعة. أما الأشخاص الذين يضعون العدسات أو لديهم حساسية في العيون فيجب أن يتغاضوا عن هذه الخطوة.



٧- زَمِّ الفم، وارسم أربعة خطوط فوق الشفة العليا، اثنتان عند كل طرف. استخدم لذلك قلم تخطيط بني ناعم، أو خطط بلون بني مائل للحمرة. أرخي الفم ثم ارسم خمسة خطوط على الشفة السفلى متضمنة الخط المركزي، لكن لا ترسمهم بالقرب من الحواف أضيء ما بين الخطوط. على الشفة العليا ثم ضع كمية من مادة الإضاءة أكبر بقليل من كمية الظل.



٨- فرق بضعة شعيرات عن بعضها عند نهاية الزاوية الداخلية للحواجب. ثم شيب الحواجب بقليل من الهاي لايت، اعمل باتجاه الأنف. أضيء بعض شعيرات الحاجب، وانتبه إلى أن الرموش الحقيقية لا تشيب، أضيء الرموش بواسطة فرشاة أسنان صغيرة. وأخيراً ضع الشعر المستعار.

٩- تكبير عمر اليد يأتي على النحو التالي: ضع الأساس كما سبق ذكره في مكياج الجسم. ثم أضف الظل (كما في الصورة)، مدد اليد على سطح مستو. لتجد أماكن التجاعيد، ثم اضغط الكف نحو الأسفل و ارفع الأصابع. ضع الظل ثم أضف الهاي لايت كما هو واضح. أغلق قبضة اليد وكأنك تمسك شيئاً داخلها فسوف ترى المفاصل بوضوح. خفف الهاي لايت ثم بودر اليد.



تنحيف الوجه DEGENERATION

هذا الدرس يقدم لنا تدرج التغييرات التي نجريها على وجه شاب، ليتحول من النضارة والصحة إلى الهزال والشحوب. تتضمن الخطوات عدداً من المؤثرات التي نستطيع دمجها لتعطينا شخصيات أخرى. يجب العلم بأن اللون الأحمر لا ينفع مع البشرة السوداء لذلك نستعمل قلم التخطيط الأسود من أجل تظليل خطوط التعب.



المرحلة الأولى:

سنبدأ مع شاب يتمتع بالصحة، لذلك استعمل القواعد الأساسية المناسبة للماكياج حسب نوع المسرح. ضع ظلاً أسوداً طبيعياً تحت العيون.



المرحلة الثانية :

أهمل الذقن وضع قليلاً من البني المائل للحمرة داخل الظلال الطبيعية، وعلى الجفون، وعند الزاوية الخارجية للعيون. ارسم خطأً صغيراً على طول خطوط الابتسامة ثم خفضه. ضع هاي لايت على المثلث الواقع بين العينين وبين خطوط التعب لتبدو وكأنها انتفاخات. أضف خطأً عريضاً على الخدود قريباً من خطوط الابتسامة. ادمجها ثم بودر.

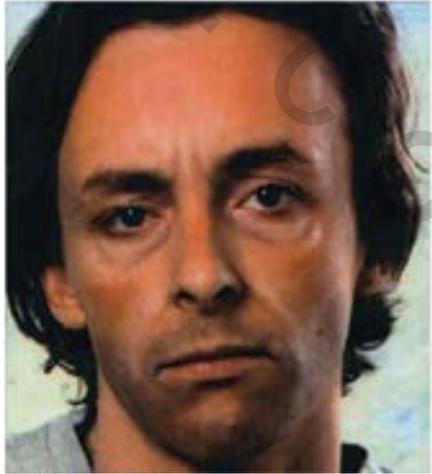


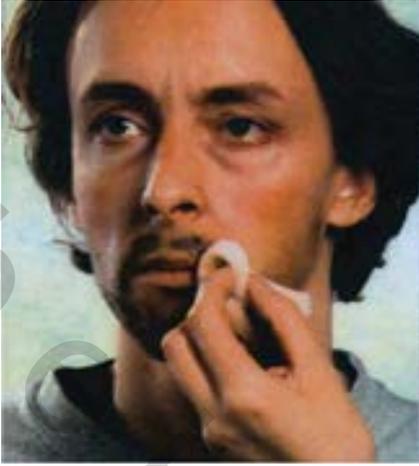
المرحلة الثالثة:

١- الشخصية المطلوبة لم تحلق ذقنها بشكل اعتيادي، لذلك علينا أن نضيف ظلاً للذقن. استعمل ماكياج الكيك Cake Make-up أو قلم تخطيط الكيك Cake eyeliner وضع اللون البني المائل للأسود بالنسبة للبشرة البيضاء، واللون الأسود للبشرة الغامقة، ثم خطط فوق الذقن وعلى الشفة العليا بواسطة اسفنجة رطبه نوعاً ما. من السهل القيام بذلك كما بإمكانك مسحها بسرعة بواسطة اسفنجة بعد أن تضع عليها كيك بلون لحمي.



٢- ضع كمية أكبر قليلاً من اللون الأحمر تحت العيون، وبعض النقاط على الخدين، وانتبه إلى أن لا تغطي مكان الهاي لايت.. ارسم خطأً ثانياً تحت العيون، واترك ثغرة بينهما لزيادة الانتفاخات. ارسم خطوط العبوس أعلى الأنف، وانحني به باتجاه الحواجب ثم انزل خطوطاً نحو زوايا الفم. دع جميع الخطوط تتلاشى إلى حد ما. أضف المزيد من الهاي لايت، ادمجها بلطف (لا تغطي الخطوط) ثم قم بالبودرة.



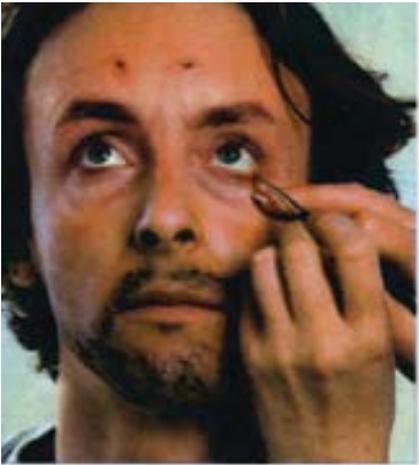


المرحلة الرابعة :

١- للشخصية الآن لحية خشنة، وحتى نرى الشعر وهو ينمو. استعمل قطعة من الصوف، كما في الصورة، ثم رش ال spirit gum على ظل اللحية اضغط اسفنجة رطبة نوعاً ما على قطعة الصوف، ثم اطلبي بهما المنطقة التي عليها اللاصق. أضف قدر ما تريد، لكن تذكر أن تغطي المنطقة التي تحت الذقن بشكل جيد.



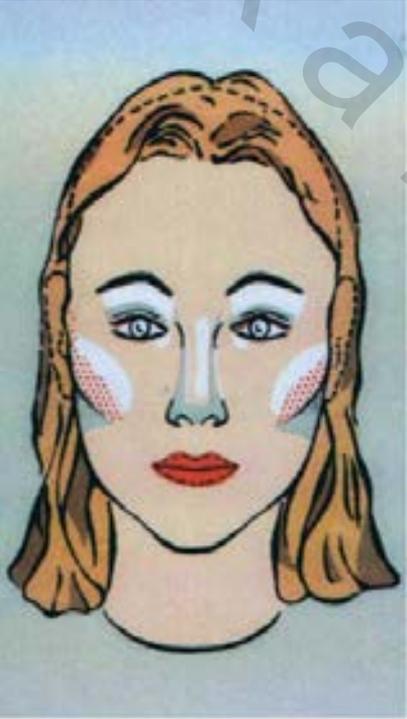
٢- لاحظ أن الموديل الذي نعمل عليه الآن لديه جرحان صغيران وقديمان على الجبهة. ولكي نستخدمهما كجزء من الشخصية نضع لوناً بنياً مائل للحمرة عليهما ليبدوان وكأنهما جديدان. ثم نضيف كمية قليلة من اللون ذاته حوالي الندبتين لتشكيل جلد متقرح. يمكنك عمل نفس الشيء إذا كانت الجبهة غير مخدوشة. اضغط عليها بعض البودرة لختم الجروح ثم قم بإضافة ما تريد من هذه الندبات.

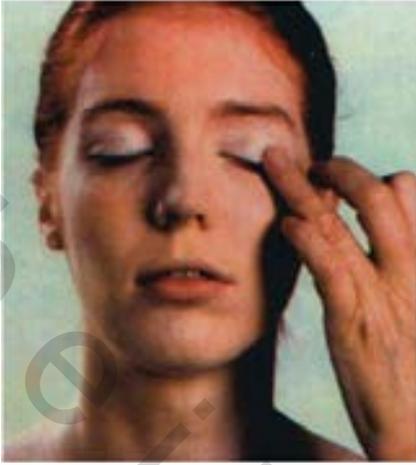


٣- وأخيراً أرسم خطأً أحمرًا فوق المحيط الداخلي للعيون لتبدوان محمرتان. استعمل سوبر كلور في هذه الحالة باعتباره لا يهيج العيون، واحذر من استعماله مع العدسات اللاصقة أو العيون التي تتحسس. وسخ الشعر بوضع الدهن عليه، ثم انثر قليلاً من بودرة التالك فوقه. يمكنك توسيع البشرة أيضاً بواسطة قلم تخطيط الكيك . cake liner

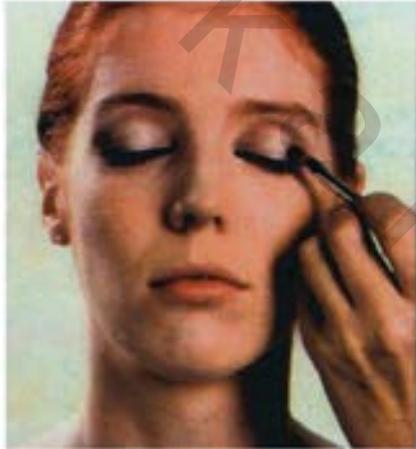
بنت المدينة وبنت الريف TOWN AND COUNTRY GIRL

القاعدة الأساسية في هذا الدرس وجود فتاتين مختلفتين، الأولى تمتلك وجهاً نضراً، إنها فتاة بريئة، حدودها متوردة كالتفاح. أما الثانية فهي تضع ماكياجاً فاقعاً لامعاً، إنها فتاة فاتنة ولعوب.





١- إما أن نبدأ بوضع لون الأساس الطبيعي للنساء، أو نجعل الشخصية مصبوغة جداً. ولا بأس في أي من الخيارين.. الآن ظلل وأضياء الوجه لتغيير بنيته، وتؤكد من إخفاء جميع خطوط التعب عن الوجه. بودر باستخدام بودرة شفاقة. أضف بودرة دهنية مضيئة من الرموش إلى الحواجب.



٢- خطط العيون بقلم أسود سائل، مع المحافظة على أن يكون الخط ضيقاً، ثم مدد الزوايا الخارجية كما نفعل في الماكياج العادي، لكن أنزله إلى قرب الزوايا الداخلية. ضع، مستخدماً الريشة، بودرة بنية شاحبة فوق الجفون، لكن اترك الوسط أبيضاً، أو استعمل ظل العيون الوردي أو الخوخي. أبرز كرة العين باستعمال بودرة ظل بنية غامقة، ثم اختتمها باتجاه الحافة الخارجية للجفون.



٣- ضع بودرة متقرحة اللون مضيئة إلى مركز الجفن وتحت الحاجب. أضف طبقتين على الأقل من الكحل الأسود ثم فرّش الرموش. استعمل الحمرة البنية في الأخاديد التي تحت الخدود وفوق العظمة. حدد الشفاه بلون أحمر داكن، ثم اطلية بألوان متوسطة الشدة. ضع خطاً من المبيض تحت الزاوية الخارجية للشفة العليا، ثم بودر. ضع أخيراً الشعر المستعار بدرجات لونية وأحجام مختلفة.

بنت الريف

١- إن المظهر النضر للوجه في هذه الحالة لا يحتاج إلى أساس باهت. ظلل وأضيء منطقة العين أولاً (إلا إذا كنت تعدل وجهاً عريضاً بشكل طبيعي وله أنف ضخمة) استعمل المادة المفتحة كظل للعيون، بعد ذلك ابتسم ثم أضف الـ عمادة المفتحة إلى المناطق التي تنتفخ بفعل الابتسامة، ذلك المادة المفتحة بنعومة بشكل دائري.



٢- خطط أعلى وأسفل العين وكذلك ضع ظل العين socket shadows، ثم ضع الماسكرا على الرموش. فرش ولون الحاجبين، ثم أضف قليلاً من الفازلين إلى الحواجب غير المنتوفة. الآن رقق الحواجب بقلم تخطيط أو بكيك لاينر cake liner متتبعا الشعيرات الطبيعية. بواسطة قلم تخطيط بني مبري جيداً نقط بعض النمش على الأنف، وكذلك على الوجنتين قريباً من الأنف، وأيضاً فوق الجبهة.



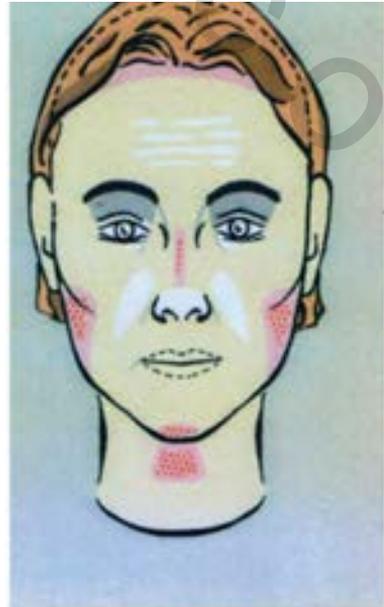
٣- نريد في هذا المثال أن تظهر الشفاه وكأنها طبيعية، لذلك نختار إحدى درجات اللون الخوشي (في المسارح الصغيرة نستخدم قلم أحمر الشفاه). أخيراً أضف حمرة الخدود rouge واستخدم لذلك ظلاً وردياً دافئاً، وابتعد عن اللون الأزرق. مدد الحمرة إلى حيث منطقة الابتسامة، لكن اترك مساحة حولها للمفتح الباهت، وها هو الوجه في الصورة يبدو مشرقاً.





ابن المدينة وابن الريف URBAN AND COUNTRY MAN

إن تجسيد الشخصية هنا يتطلب تقديم نموذجين مختلفين من الماكياج:
ابن المدينة ونظيره ابن الريف. الشخصية الأولى يمكن أن يكون موظفاً في إحدى
المؤسسات الكبيرة، إنه طموح وقاسي القلب. وابن الريف يعمل مزارعاً، وبسبب
قسوة الحياة والطقس فإن عمره يبدو أكبر مما هو في الواقع.



ابن المدينة - الموظف

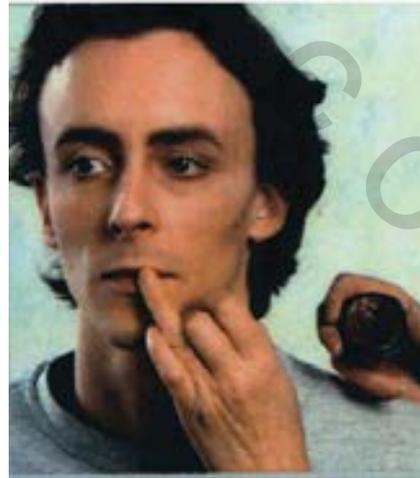
١- ضع أساساً ملوناً ثم ظلل تحت الخدين وأسفل جوانب الأنف. ضع المبيضات على عظم الوجنتين وعلى مركز الأنف. ظلل الجفون إلا إذا كانت الحواجب سميكة، ثم ضع قليلاً منها حوالي الزوايا الداخلية للعيون. بيض جفنًا واحداً، ويفضل أن تكون هذه العين أكبر من الثانية بشكل طبيعي. ضع البودرة على كامل الوجه.



٢- استخدم قلم تخطيط أسود pencil أو محدد الكيك cake liner، وفرشاة لتقريب الحواجب من الأنف، اعمل نحو الأعلى بوضع لطخات صغيرة. إذا كنت تستخدم الكيك لاينر، فيجب أن تتفحص اللون على يدك أولاً. حدد تحت العين كالعادة وضع الماسكرا فقط على الرموش.



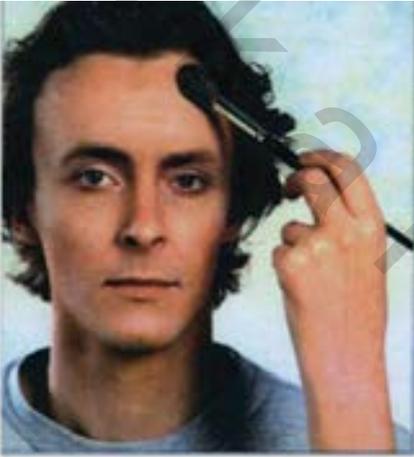
باستخدام الألوان الأساسية الخاصة بالرجال، ضع الروج بشكل أكثر قليلاً من المعتاد على طول عظم الوجنة، ولكن ليس بمقدار ما وضعته عند منبت الشعر. هذا الشيء سيؤدي إلى شكل هزيل للوجه. اجعل الشفاه أكثر قتامة قليلاً بواسطة قلم تخطيط شفاه أحمر مائل للبني، ولكن لا تستخدم الكثير من اللون، ولا تخرج عن حافة الشفة. لكن إذا كان الفم كبيراً ولونه جيداً، فلا تقم بهذه الخطوة.



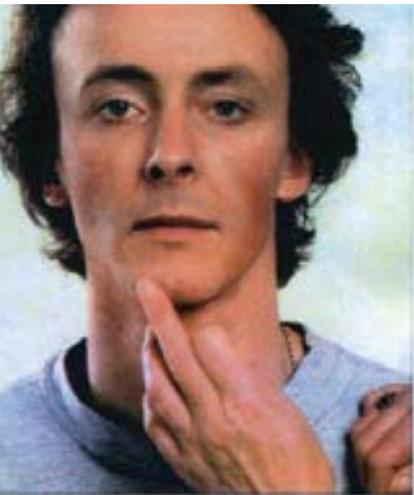
ابن الريف - المزارع



١- أبدأ بوضع طبقة رقيقة من الأساس الملون، ثم ظلل وبيض العيون، اترك الذقن وظلل خطوط التعب تحت العيون وكذلك خطوط الابتسامة والخطوط الواقعة على زوايا الفم. ضع المبيضات بين ظلال خطوط التعب والعيون وعلى خطوط الابتسامة على جانبي الحدود. تأكد من أن لا يظهر المبيض رقيقاً أو مبقعاً. ذلك وبودر بعد ذلك بعناية.



٢- حدد تحت العيون كما تفعل في الماكياج العادي ثم أضف قليلاً من الماسكارا. ثم ضع بودرة الحمرة بحسب اللون الذي تستخدمه عادة وذلك فوق الجبهة قريباً من حدود الشعر، وأسفل مركز الأنف، وفي مكان أقرب قليلاً إلى وسط الخدين. في المسارح الصغيرة لا تحدد العيون ولا تضع الماسكارا.



٣- ضع قليلاً من مادة التخطيط الكريمة ذات اللون البني المائل للحمرة فوق حمرة الخدود ثم ضعها على الرقبة والذقن مستخدماً لذلك الإصبع أو الاسفنجة. لا تضع كمية كبيرة وكبيرة وإلا ستبدو وكأنها كدمات. ارسم الآن شكل الحواجب بقلم التخطيط الأسود pencil أو الكيك لاينر cake liner واعمل ضمن منطقة الشعر الطبيعي لتجعل الحاجب يبدو طبيعياً. اترك الشفاه على طبيعتها.

