

# الفصل الثالث

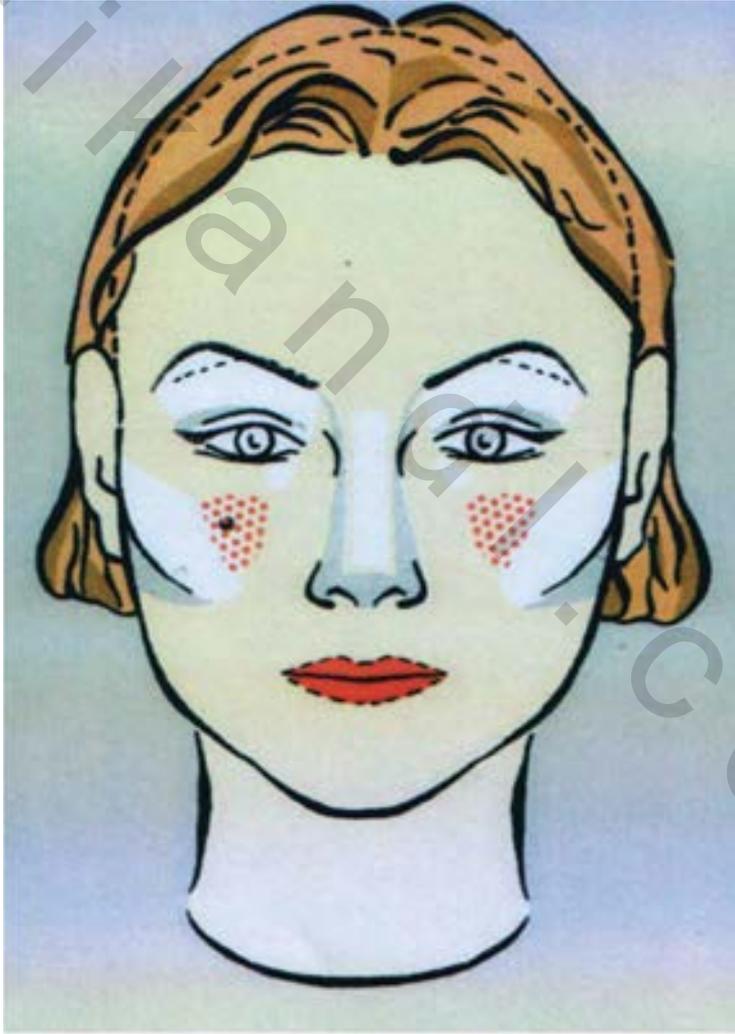
## الماكياج عبر الزمن

obeykandali.com

## الماكياج في فترة الأربعينيات

١٩٤٠

نساء هذا العصر كنّ يستعملن أيضاً الماكياج بطريقتين:  
ماكياج بسيط أو مبالغ فيه.



١- الحواجب الثخينة تم قطعها من الجهة الخارجية، أو كما في نموذجنا هنا فإن الحواجب ناقصة جزئياً، كما سبق شرحها في ماكياج عصر النهضة. لذلك ضع الستيك stick أو كيك أساس، ويجب أن يكون بالطبع ناعماً وأن يظهر بأنه ماكياج. ربما تحتاج إلى إضافة الأساس بالفرشاة في المكان الذي قطعت عنده الحواجب. اختر درجات لونية شاحبة ما لم تكن البشرة في الأساس غامقة.



٢- إذا كنت تستعمل كيك أساس، فسوف تحتاج إلى ضغط البودرة التي تمتلك نفس تركيبة الأساس. ظلل وأضيء كالعادة، ولكن إذا كانت العيون غائرة فأزل الظل عن الحواجب. أضيء الجفون بقوة، وبودر بكثافة بطبقة كامدة. يمكنك استعمال البودرة الشفافة، إلا أنها براقية قليلاً.



٣- الحواجب هنا مقوسة بشدة بواسطة قلم تخطيط حاد جداً أو بواسطة محدد الكيك cake eyeliner واللون البني المائل للسواد هو الأفضل. إن تشكيل حواجب رفيعة تكون بديلة أمر صعب، لكن إذا قمت بترفيف الجانب الأغلظ أولاً فسيكون أسهل علينا بكثير القيام بذلك. وخاصة إذا ماجعلت الخط عريضاً جداً، فضع فوقه بعض الأساس أو الهاي لايت ثم بودر.

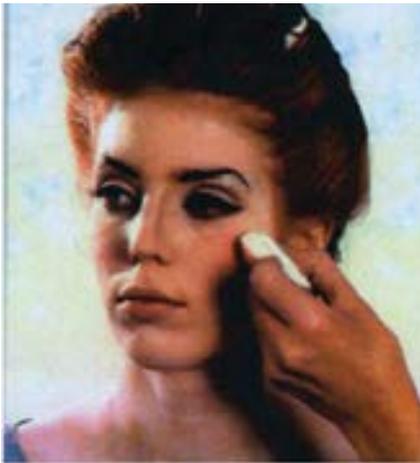




٤- حدد العيون بنفس الطريقة التي نستخدمها في الماكياج العادي وتأكد من أن تضع ظل العين بشكل جيد لإحداث توازن، ففي ماكياج الأربعينيات لم تكن النساء تظللن الحواجب. ولكن البعض كن يستخدمن الفازلين فوق جفونهن، وهذه المادة قادرة على التقاط الضوء وجعل العيون تبدو أكثر اتساعاً من الواقع. أما في عصرنا فنستطيع أن نقوم بذلك من خلال وضع قليل من الوميض الذي يعطي للجفون لمعاناً.

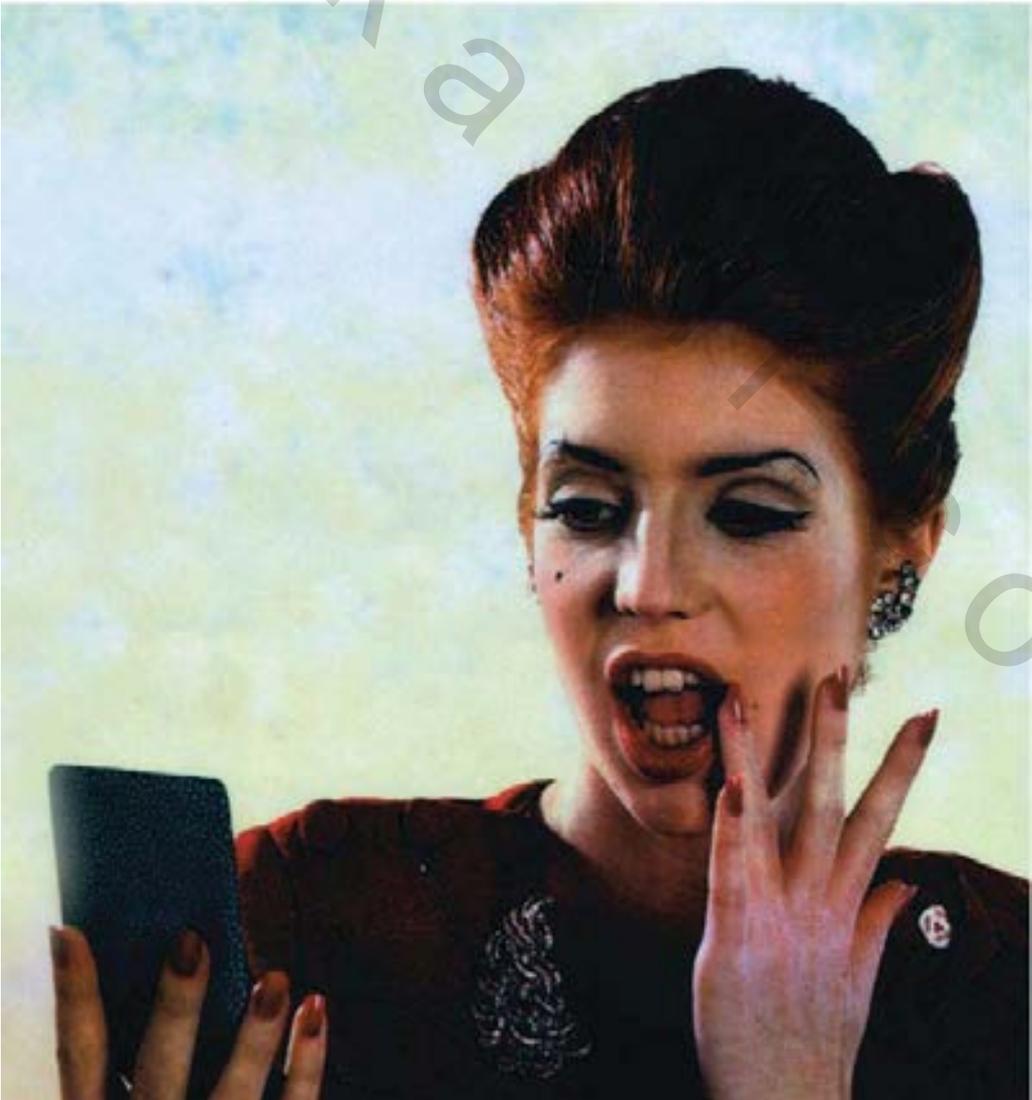


٥- ضع الماسكارا على الرموش ثم مشطها لتنفصل عن بعضها البعض، دع الرموش السفلية فالنساء في ذلك العصر لم يكن يضعن الماسكارا عليها. شذب الزوايا الداخلية، لكن اترك الرموش طويلة.



٦- ضع حمرة الخدود وسط الوجنتين، ستجد الأمر بسيطاً إذا استخدمت قطعة قطن بدلاً من الفرشاة. يجب أن يتناغم اللون مع أحمر الشفاه، وأن يتدرج من الأحمر إلى الأرجواني فالزهري. ففي ذلك الوقت لم تكن الحمرة ذات اللون البني المائل للوردي متوفرة.

٧- كان للشفاه شكلاً دائرياً مميزاً في الأربعينيات، حيث تأثر المكياج بنجمات هوليوود. أخيراً ضع، بقلم التخطيط الأسود، بقعة جمالية على أحد الخدين.



## ماكياج الستينيات

١٩٦٠

الملامح البارزة لماكياج تلك الفترة هي وضعية حمرة الخدود، الرموش المستعارة والجفون البارزة. اللون الأسمر كان موضة ذلك الوقت لذلك فإن الأساس الغامق هو الأنسب، ويعتمد الأمر على سنة إنتاجه. ضع الظلال ثم بيّض كماكياج مباشر.



١- ابدأ بالأساس الرئيسي وكذلك التظليل والإضاءة المباشرتين. لقد تغيرت وضعية هنا، ودرجات اللون البني أصبحت موضحة ذلك العصر. اختر أحدها للتظليل ولكن أضف معه لمسة من اللون الزهري. ضعها على الخدين ثم ضع الحمرة في الجيوب حيث تمت إضافة الظل. يجب ألا يوضع الروج على عظمة الخد، بل ضعها تحتها فحسب. يجب أن يكون اللون قاتماً تماماً.



٢- ظل العيون الأبيض وحده الذي كان درجاً تلك الأيام. يمكنك إعادة إنتاجه مع بودرة الظل اللؤلؤية أو مع اللون الأبيض الكريمي. ضع اللون فوق كامل المنطقة بين الحواجب والرموش. الكحلة السوداء كانت سائدة أيضاً في الستينيات، لكن من أجل الحصول على رموش جميلة فإن اللون البني القاتم يعطي تأثيراً قوياً إلى درجة كافية. في الستينات اعتادت النساء على أن يقمن بتحديد العيون بواسطة الماكياج الاعتيادي، ولكن مع وضع ظل قوي للعيون.

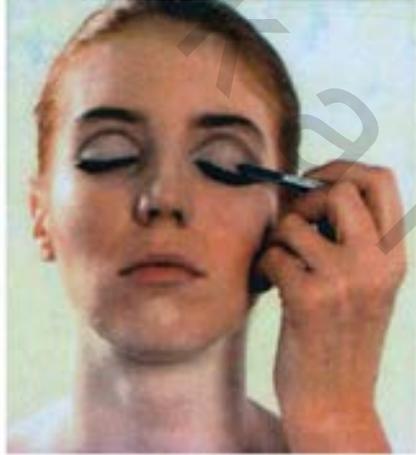


٣- في الصورة المرافقة استخدمت الممثلة الطراز الدارج لتسوية الرموش بواسطة الكيك لاينر. انتبه إلى عدم جعلهم طويلين جداً بالقرب من الأنف. انظر الخطوة التالية للحصول على المزيد من التفاصيل. إن أي خطأ يمكن إصلاحه بوضع قليل من الهاي لايت. ولاحظ كم تبدو العين كبيرة بعد الماكياج.





٤- الحواجب كانت محددة بشكل رقيق، ولكن لم يكن لها الأهمية نفسها التي للعيون. غير الشكل لتشكيل العيون إذا كان ذلك ضرورياً، ولكن أبقيتها طبيعية. العيون أحد المؤثرات الهامة في الدراما. أيضاً بعض الممثلات استعملن خطوط عيون أوسع من هذه، لقد أغلقن عيونهن على الخشبة لذلك لا ينصح بتاتا ما لم تكن قريباً جداً من المتفرجين.



٥- قص الرموش المستعارة عند الزوايا الداخلية. تأكد من أن جفون العين كامدة اللون، ثم ضع الماسكارا على الرموش قبل أن تضع الرموش المستعارة. بعد أن تثبت الرموش المستعارة ادفع الجفون إلى الأسفل قليلاً لتغطي الفراغات التي حصلت بها، ثم أعد رسم الخط في أعلى العين لإزالة الحواف.



٥- عمق ظل العين. لقد شاع في ذلك الزمن نموذج بريجيت باردو مثل تحديد الشفاه بلون أغمق، أو بواسطة قلم تخطيط بني والذي بقي شائعاً حتى اليوم. لقد بدأ الشكل بالشد نحو الزوايا الخارجية على خلاف الشفاه في الخمسينيات.

٧- ألوان الشفاه تنوعت بين الطباشيري الشاحب ودرجات اللون الخوخي، مع عدم وجود اللون الأحمر الفاقع. تلميع الشفاه أصبح موضوعاً مهماً. في الختام يجب أن يكون الماكياج واضحاً وجذاباً.



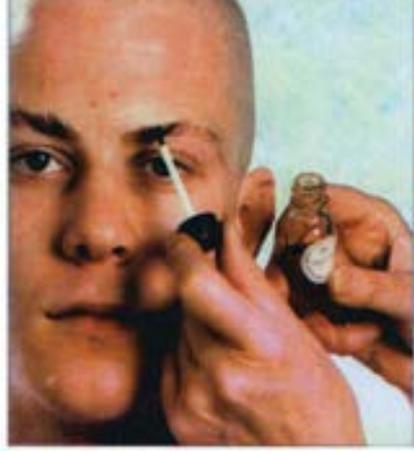
## الماكياج في عصر النهضة THE RESTORATION

تميز عصر النهضة بأسلوب التحرر في أنماط الحياة في الموضة والماكياج، كان الاتجاه الرئيسي في الماكياج هو زيادة الألوان والملابس كانت على الشكل الذي يسمى (الغندور) fop. وهذه المؤثرات تظهر رائعة مع اللباس الكامل.

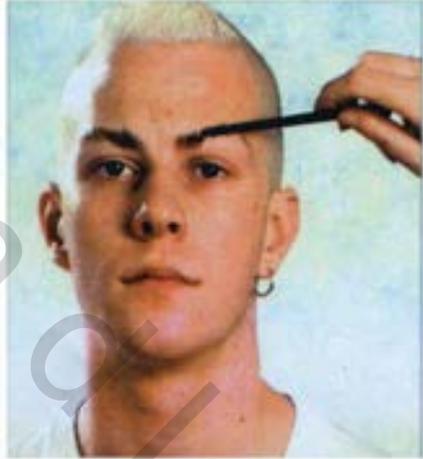


### الغندور FOP

١- قبل أن تبدأ بعملية الماكياج يجب أولاً أن تمسح الحواجب (تخفيها). ابدأ بوضع الـ spirit gum عليهما من الخارج وباتجاه الأنف . اعمل بسرعة قبل أن يجف.

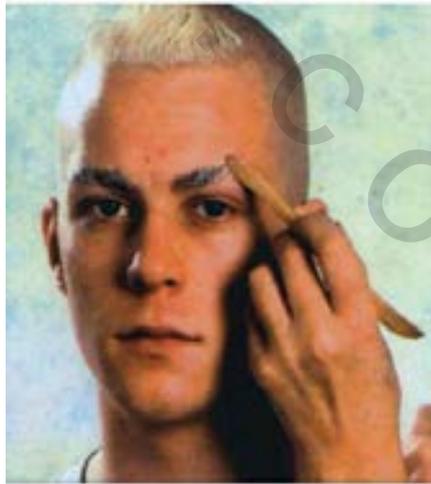


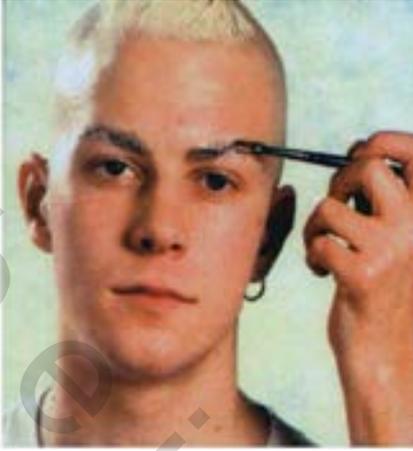
٢- استخدم فرشاة أسنان الأطفال أو فرشاة كبيرة لتنظيف الكحل. فرش الحواجب إلى أعلى بأكبر قوة تستطيع بشكل تلتصق فيه تماماً مع الوجه. تأكد أن كل شعر الحواجب قد ألتصق جيداً.



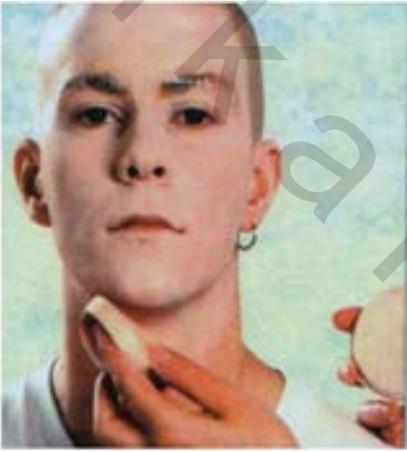
٣- الشمع الخاص هو الأفضل لإخفاء الحواجب. وهو يكون طرياً ومن نفس بنية الجلد. ولكنه يصبح صعب الاستعمال إذا كانت اليد ساخنة.

بواسطة أداة النحت الخاصة بالطين خذ قليلاً من الشمع وضعها بلطف على خلف الكف. ثم ضع قليلاً منها فوق الحاجب. غطي الشعر بطبقة رقيقة لتعطي سطحاً ناعماً.





٤- أحكم وضع الشمع بعد إضافة وذلك بواسطة سائل latex أو بواسطة مادة تدعى مانعة التسرب، مغطياً كامل الحاجبين وما حولهما. دع الحاجب يجف قبل أن تواصل العملية. باستخدامك الإصبع لوضع مانع التسرب فانك تتجنب الإزعاج (الأمم) الناتج عن فراشي التنظيف.

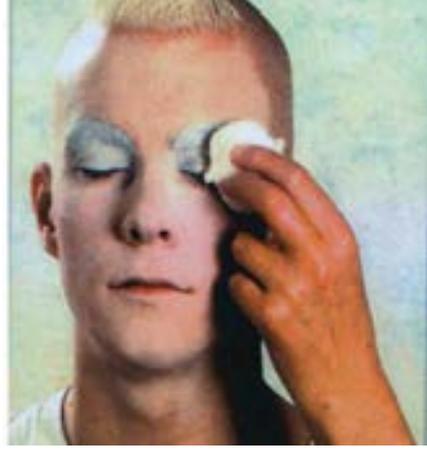


٥- الغندور يستخدم البودرة البيضاء لإعطاء مظهر أبيض للجلد وشديد الملمسة وهذا الظل الساطع سيبدو أبيض من دون أي شكل للخشونة. يمكنك استعمال الكريم أو - كما في مثالنا هنا- ماكياج الكعكة الكريمي. ضعه بكثرة فوق الشمع. بالنسبة لأصحاب البشرة السوداء فإن ترك ظل الأساس كما هو سيعطي للجلد مظهر رمادي. غير الألوان الأخرى لتتناسب مع مختلف ألوان الجلد.

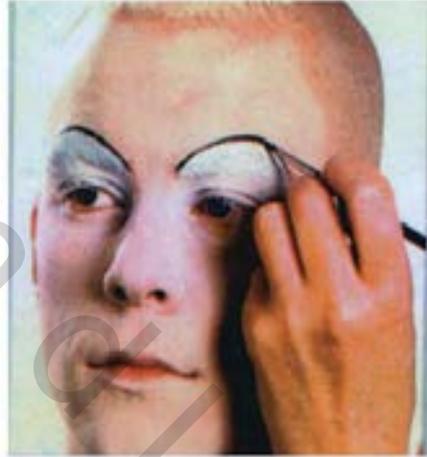


٦- استخدم ظل أزرق ساطع من أجل إعطاء مظهر واضح للجفون أو فقط فرش كريم الهاي لايات - اللون القرمزي هو الأفضل بالنسبة لأصحاب الجلد الأسود. ارسم ظلاً على شكل قوس مغطياً الحواجب متجهاً نحو الأسفل وصولاً للأهداب - من الأفضل أن ترسم الظل فوق الجفون وأما الأسهل فهي أن ترسم حواجب جديدة فيما بعد.

٧- ضع مسحوق البوردة بسخاء، مع الانتباه بشكل خاص، إلى ظهور العيون. يجب أن تشتغل بعناية وإلا ستصبح دهنية وتميل إلى أن تصبح خطوطاً زرقاء، استخدم بودرة translucent وحتى يمكنك استخدام بودرة التالك ..talc عندما تنتهي تماماً، يجب أن يظهر الجلد غير لماع ومبودر، إذا لم يكن كذلك فضع البوردة ثانية.



٨- تشكيل القوس الأسود المرتفع والرقيق للحواجب عملية صعبة لذلك استخدم قلم تخطيط أسود مبري جيداً أو فرشاة جيدة مع مادة تحديد cake liner لهذا الخط على طول حافة ظل العين. اجعل يدك ثابتة قم بموازنتها بواسطة وضع إصبعك الصغير على خدك. ارسم الخطوط أولاً بعد أن تطابق بين الحاجبين.



٩- لا تشعر بالقلق إذا أحسست بأن الحاجبين مختلفين قليلاً في المظهر، خطط أقصى أسفل الجفون قدر ما يمكن من أجل ماكياج صريح، مستخدماً لون بني غامق من الكحل، ثم كحل الرموش بلون بني غامق.





١٠- استخدم قطعة صغيرة من القطن لوضع بقعة صغيرة حمراء في وسط الخدين، يجب أن تكون البقعة شديدة الوضوح، وإذا ما شعرت أن البقعة أكبر من اللازم فاستخدم الهياليت لتخفيفها ثم حاول مرة ثانية.



١١ - استخدم هذا النوع من الماكياج كان موضة سائدة في عصر النهضة، فقد استخدم أولاً لإخفاء الندوب (القروح) الناتجة عن مرض الجدري ثم سرعان ما تطور ليصبح موضة شائعة بين الناس، الأشكال المستخدمة كانت تتضمن رموز لعب الورق أو القمار، وحتى أيضاً عربات وأحصنة، كان يتم رسمهم بواسطة كحلة الكعكة السوداء أو بواسطة قلم رصاص أسود حاد.



١٢- أحمر الشفاه يجب أن يكون أكثر ما يمكن وضوحاً ولمعاناً كما عند الغواني، ومقوسة على شكل بقعة صغير جداً. لون أولاً شفيتين طبيعيتين شديدي الوضوح قبل أن ترسم المظهر الجديد.

١٣- فقط عندما يلبس الزي والشعر المستعار فإنه يمكنك أن ترى التأثير الكامل وغير العادي للماكياج، وهذا الشعر المستعار الطويل ليس سهل الوضع على الرأس، لذلك ثبته بعناية، وانتبه إلى أن تفسد الماكياج أو أن تشوهه.





### ماكياج السيدات في عصر النهضة

١- اطلي الوجه بالكامل ما عدا قسم صغير ورقيق بين الحاجبين. وكما في ماكياج الفندق هنا فقط نحتاج لإخفاء نصف الحاجبين، بعد ذلك غطي كامل الوجه بواسطة كريم أساس (شاحب جداً)، أو بواسطة ماكياج الكعكة - cake make up لإعطاء مظهر دهني للجلد. -استخدم فرشاة لتكوين الحواجب الشمعية. -ضع البودرة بكثرة ما عدا الجفون والحواجب.



٢- لون بواسطة كريم ظل أزرق شاحب أو ليلكي شاحب أو حدد لوناً بداية من جذور الأهداب وصولاً إلى حدود الحواجب الجديدة.

- غطي المنطقة الشمعية أيضاً.  
- قد تحتاج لأن تضع قليلاً من اللون الأكثر بياضاً فوق الشمع.  
-ضع البودرة فوق الظل بعناية.  
-لا تقلق إذا ما كانت الحواجب الممحية تبدو ظاهرة قليلاً فسوف لن تظهر عندما تضيف الحواجب الجديدة.



٣- ارسم حواجب مقوسة، كما فعلنا من قبل يجب أن تكون رقيقة، ولكنها محددة بوضوح، بخطوط رقيقة بالنسبة للسيدات الجميلات، أكثر حدة بالنسبة للأقل جمالاً.

- ماكياج العيون سيكون نفسه كما فعلنا من قبل، بالنسبة للماكياج الصريح ولكن دون تظليل، استخدم البني لتكحيل العين و shadows socket.

٤- أضف أحمر وردي بشرط ألا تكون الملابس صفراء أو برتقالية (إذا ما كانت كذلك استخدم الأحمر الخفيف) فوق كرز الخدين. وازن بين البقعتين برسم شي آخر، مثل (قلب) قرب الضم بالجانب المقابل. الشفاه يجب أن تكون أشبه بقوس كيوبيد بلون أحمر فاقع.

