

الفصل السادس

الماكياج

السينمائي والتلفزيوني

ماكياج الفيلم والتلفزيون

Make-up for Film and TV

أول من أنتج فيلماً بماكياج للممثلين كانت شركة ماكس فاكتر بالتعاون مع مؤسسة إنتاج روسية وقد حصل الفيلم على جائزة عام ١٩٢٦ لهذا الإنجاز. واليوم باتت جميع الشركات المتخصصة مدينة لتلك الشركة.

ماكياج السينما والمسرح والتلفزيون يجب عمله بدقة، ويجب أن يكون الظل وتفتيح البشرة مشغولين بدقة. لأنه يجب حل المشاكل التي تنتج عن الكاميرا حين تجميل بعض الممثلين يبدو أضعف أو جلدهم أشد احمراراً، وكما على خشبة المسرح فإن الإضاءة تمتص اللون من الجلد بشكل يجعله يبدو مهلهلاً.

obeykandali.com



الأنف الشمعي Wax nose

١- يمكن للشمع أن يضع نتوءاً وأن يضمم نهاية الأنف، لكنه لا يمكن أن يجعله طويلاً بشكل ناجح. كما لا يمكن استخدامه بين الحواجب أو في أي مكان آخر يمكن أن يتحرك لأنه سوف يسقط. لذلك اختر الوضع بعناية ثم ضع عليه الأساس ثم جفزه الأمر الذي يجعله أكثر سهولة لتعديل لون الأنف لاحقاً بشكل يتناسب مع لون الجلد.



٢- ضع spirit gum في المكان الذي ستضع فيه الشمع. اضغط قطنية صغيرة واجعلها تجف، الأمر الذي سيدفنها بالشمع، وتكوين مثل مقياس آمن، لا تستعمل كمية كبيرة منه وإلا ستسبب لك المشاكل مع الشمع، اللاصق الطبي hypoallergenic متوفر لمن لا يحب استخدام ال spirit gum



٣- استخدم أداة نحت الطين لتغرف قطعة صغيرة من الشمع واجعلها على شكل كرة، عمل بسرعة إذا كانت يدك ساخنة. - اجعل الكرة مسطحة ثم ضعها على قطعة القطن. أن تشكيل الشمع يحتاج إلى صبر ودائماً أمسكها بيد واحدة بينما تقوم بجعل حوافها ملساء بواسطة أدوات النحت وإلا فإنها سوف تنقطع. الآن تفضص الأنف من الجهتين بواسطة المرأة.

٤- لا يوجد أي ضمانات لبقاء الأنف في كافة الظروف ولكن إحدى الطرق لجعله أكثر ثباتاً هو وضع قطعة طبقة أو اثنتين من (اللاتكس) على كامل الأنف. الطريقة الأخرى هي إحكام شدّها بواسطة مادة تدعى sealer



٥- تكوين الشمع هو المرحلة الأصعب عادة، تحتاج هنا إلى ماكياج كريمي، وأكثر من لون بالعادة. بالنسبة لأصحاب الجلد الأبيض نحتاج إلى المفتوح وقليلاً من اللون الأحمر، وحاول أن تجرب أي من المزيج اللوني هو الأفضل، ولكن انتبه أنه لا يمكن لك استخدام اللون الرمادي للأنف، وعندما تنتهي من العملية ضع كمية كبيرة من البوردة ثم نظف بالفرشاة البوردة الزائدة.



٦- حدد النتوء المناسب للأنف، فكمية كبيرة من الشمع ستجعل الأنف يبدو غريباً، يمكنك دائماً أن تضيف كمية أخرى من الشمع بنفس الطريقة أن نتوءاً صغيراً على أنف كبير سيبدو أيضاً غريباً. الأنف المصنوع من المعجون أقسى وأكثر صعوبة من الأنف الشمعي، ولكنه أحسن إذا كنت من أصحاب الأيدي الحارة، لا تستعمل أبداً الزيت الشحمي لتلين حواف المعجون، فالإصبع المبلول أفضل في هذا العمل.



العين المكدومة والمشوهة BLACK AND DISTORTED EYE

لا توجد صعوبة في صنع عين عليها كدمات أو عين مرضوضة بشكل جيد تبدو وكأنها رضوض حقيقة. حتى في المسارح الصغيرة حيث تكون قريباً جداً من المستخرج، كالعادة حدد أولاً ماذا تريد أن تفعل ومن الضروري استعمال صورة مرجعية.



الكدمة على العين

١- أبدأ بتفتيح المنطقة أمام إحدى العينين، وإذا كانت إحدى العينين تبدو أكبر من الأخرى في الأساس فاختر تلك العين لأن الهاي لايت سيجعل العين تبدو أصغر وأشد انتفاخاً.

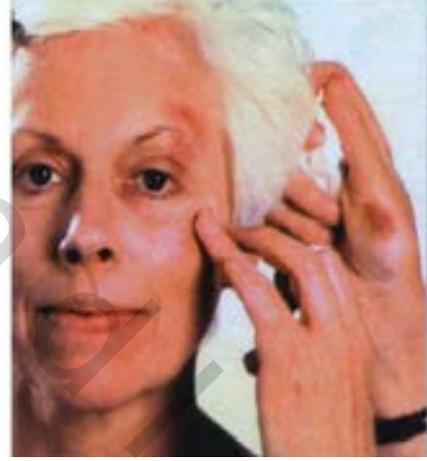


٢- ادهن الهاي لايت ثم بودر جيداً، للحصول على تضاد قوي وحقيقي ظلل ثم فتح العين الأخرى بالشكل العادي.

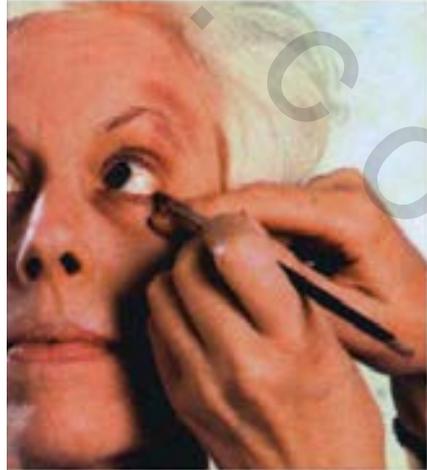
٣- باستخدام قلم التخطيط الكريمي الأسود على فرشاة ارسم خليطاً تحت العين على الزاوية الخارجية لها أنهي اللون لجعله رقيقاً.



٤- الآن اعمل خليطاً صغيراً بلون بني مائل للحمرة على يدك الأخرى ثم نقط اللون تحت الزاوية الخارجية للعين، على الرموش والحواجب، وكذلك النقطة الواقعة فوق نهاية الحاجب. لا تقترب من المنطقة العليا وإلا سيبدو مثل الموديل، بعد ذلك ارسم ظل خطوط التعب.



٥- لجعل العين تبدو مرضوضة أضف قليلاً من اللون الأرجواني أو الأزرق على اللون الأحمر ولكن انتبه من أن الإفراط سيفسد التأثير.





٦- لجعل الرض يبدو منتفخاً، ضع المزيد من الهاي لايت، في المنطقة التي تريد إظهارها، لا تقم بدهنها، إذا أردت اتساعاً أكبر للعين، ارسم خطأً من اللون البني المحمر القاتم على الجفون لتعطي حاجب مشقوق.

الجلد الأسود



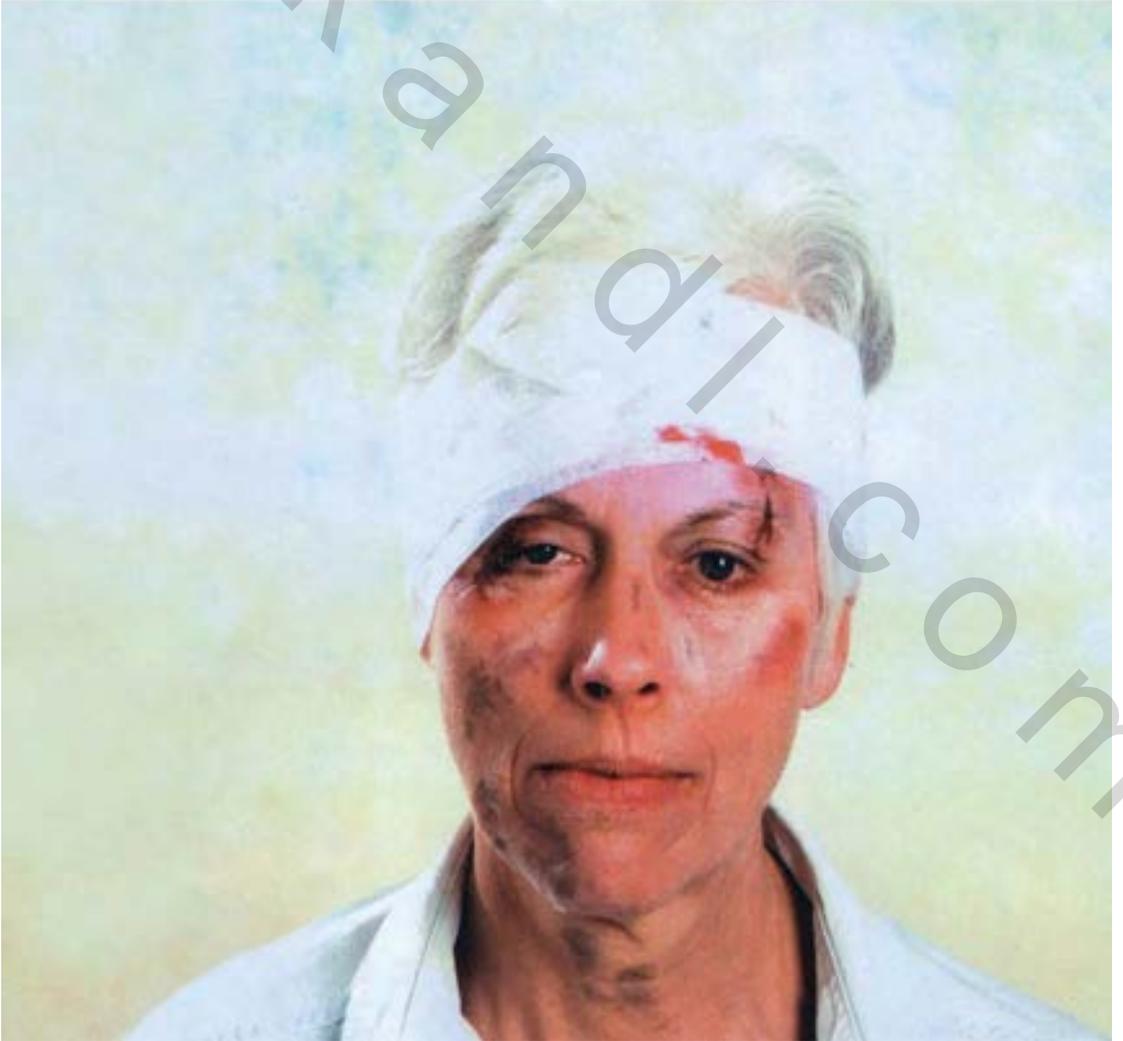
لصنع هالة سوداء على عين شخص أسود اللون، اتبع نفس الطرق السابقة، لكن استعمل اللون الأسود أو اللون البني الغامق جداً. (إن ذلك يعتمد على درجة اللون الأسود) عوضاً عن اللون الأرجواني، أضف هذا أولاً ثم أضف اللون البني الأحمر الداكن إليها، إذا كان لون الجلد أسود جداً، استعمل فقط قلم التخطيط الأسود حيث لن يظهر اللون الأحمر فوق هذا النوع من الجلد. بعد ذلك قم بتفتيح المكان بظل مناسب للون الأسود.

تشويه العين

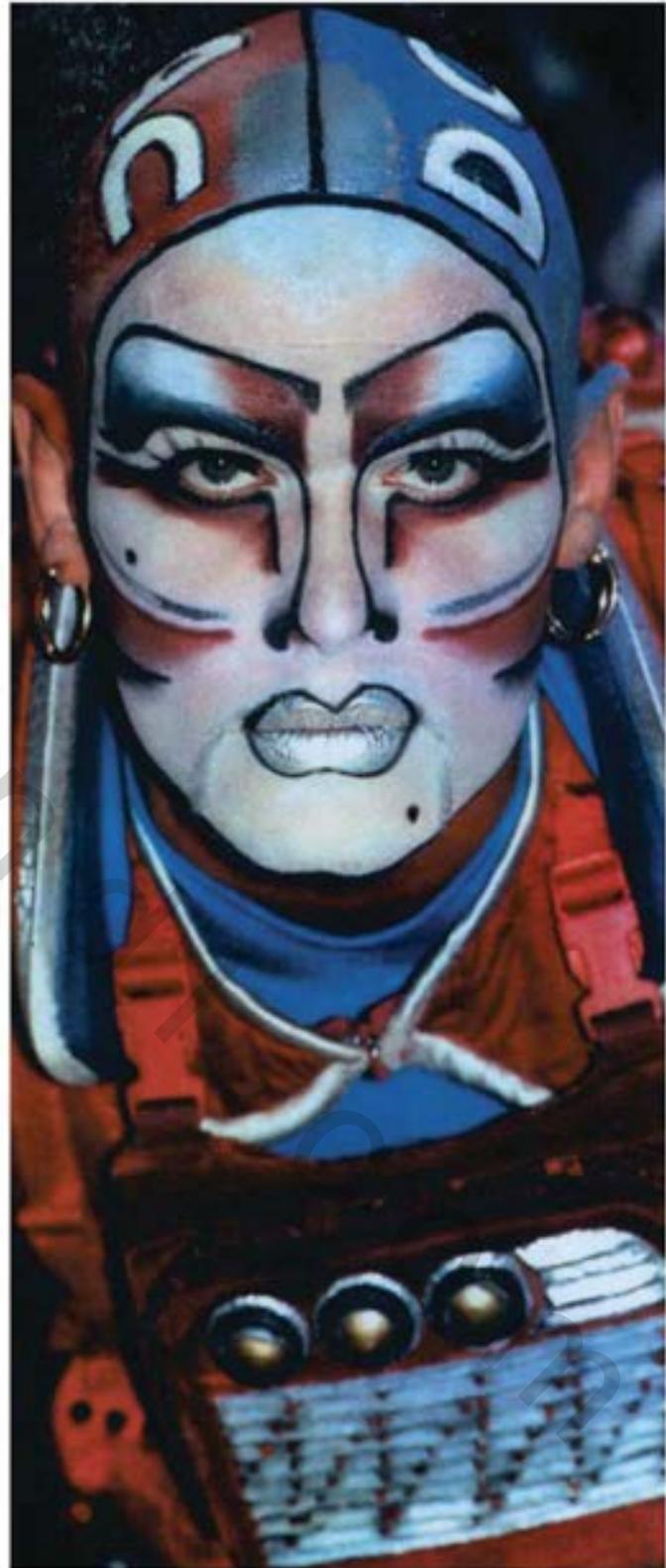


١- ضع كريم الأساس والبودرة بحذر، اقطع شريطاً من leuk oflex بطول (٣٨-٥٠مم)، تأكد من السيناريو أي عين هي المصابة، ثم جرب أن تشد الجلد نحو الأسفل لتعرف المدى الذي سيصل إليه جلد الجفن، الصق إحدى نهايات الشريط اللاصق إلى زاوية الجفن، شد الشريط ثم الصق النهاية الأخرى على الخد.

٢- لون فوق الشريط بقلم بني محمر،
نقطة ثم أضف مناطق أكثر سواداً
الأمكنة المناسبة. حمر خطوط التعب
ثم قم بتفتيح أي منطقة ترى أنها
بحاجة لتبدو متورمة.

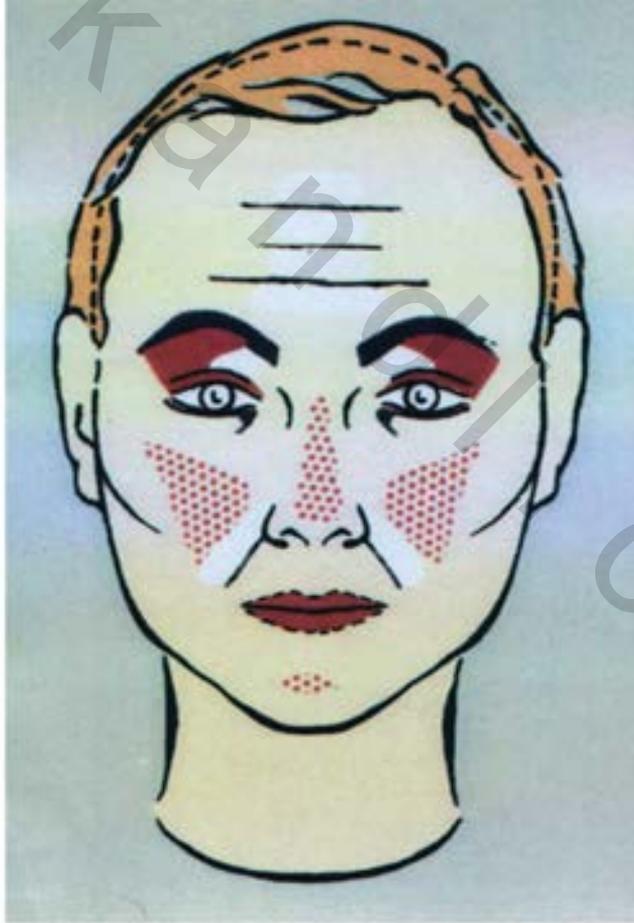






السيد الديكزي DICKENSIAN GENT

في الأعمال السينمائية والتلفزيونية يقوم الممثلون بالأداء تبعاً لمظهرهم، والشخصية الدرامية يتم بناءها بتأني. نقدم هنا نموذجاً للرجل النبيل في العصر الفيكتوري الذي يتميز بشعر الذقن على الجانبين. والهدف هو تقديم شخصية سميئة ومرحة.



١- هذه الشخصية هي السيد مرح من العصر الفيكتوري، وكما في نموذجنا هذا فان له لون أحمر طبيعي. الشقر أو السممر يحتاجون إلى أساس من مختلف درجات اللون الأحمر لعمل هذا اللون لكن الرجال الباهتي اللون يحتاجون إلى تكييف الأساسي بما يتناسب وألوان جلودهم بإضافة الظل أو كريم التفتيح حسب الحاجة. مثل إضافة المزيد لتضخيم الأنف عند الضرورة.



٢- نموذجنا هنا لديه حاجبان طبيعيان مناسبان لعمل ماكياج هذه الشخصية. لكنهما يحتاجان إلى قليل من التوضيح. فإذا كنت لا تستخدم كريم الأساس بل تستعمل قلم التخطيط هنا، فيجب عليك أن تضع البودرة على المنطقة أولاً وإلا سيتلاشى فوق الجلد اللامع وسيبدو حاداً جداً. ضع قليلاً من الصمغ على الحواجب الغليظة لرفعها.



٣- حدد خطأً تحت الجفون من خلال رسم خط بني رقيق ثم مدد نهاية الخطوط بقلم تخطيط بني غامق. إذا لم تكن هناك خطوط طبيعية فأضف بعضاً منها لتكبير العمر، وحافظ على الخطوط رقيقة. ضع كريم التفتيح لتعزيز الخطوط مع ملاحظة أن نفس اللون يستعمل في المسرح. الهاي لايت يجب أن يكون أعرض من الخطوط لتجنب الخطوط على الوجه. ضع الكريم بلطف.

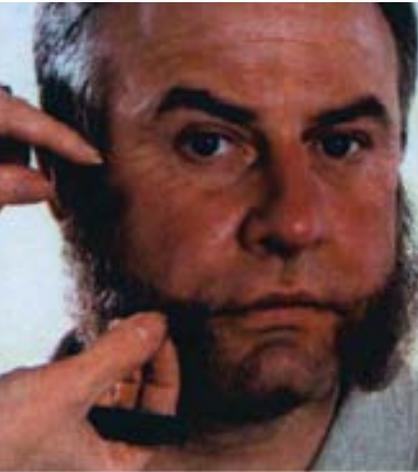




٤- ضع بودرة شفافة على الوجه. مع الانتباه إلى عناية خاصة أمام الأذنين وتحت الفك حيث سنلصق خصلات الشعر. ارسم خطأ منقطعاً من الكريم البني المحمر فوق الخدود وعند نهاية الأنف لإخفاء الأوردة الدموية. لقد استعملنا هنا قطعة أسفنج لأنها أفضل من استخدام الإصبع. احذر من الانتهاء عند المنطقة المحمرة على الخدود.



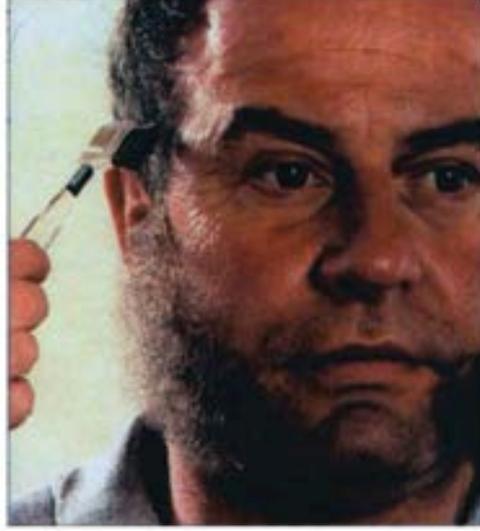
٥- الصق جانب الخصلات، ثبت بدبوس أي شعر طويل قبل أن تبدأ. هكذا تظهر الخصلات وكأنها شعر طبيعي. الآن ضع اللاصق على الخصلات حتى تلتصق جيداً بواسطة إسفنجة ناشفة. تأكد من أن الشعر التصق تماماً بالجلد.



٦- ثبت الخصلات مكانها بعد أن تكون قد جفت ثم مشط الشعر الطبيعي فوقها. إذا كان الشعر الطبيعي قصيراً وقليلاً، ضع بالفرشاة قليلاً من الـ Cake eyeliner لملء أي فجوة. وإذا كانت الخصلات إلى بنية تختلف قليلاً عن لون الشعر الطبيعي وضع قليلاً من الماسكر mascara عليها لتتناسب معها.

يمكن استخدام قليل من كريم التفتيح Highlight لتكثيف درجات اللون الرمادي.

٧-مشط الشعر وفقاً للموضة السائدة في تلك المرحلة. وفي النموذجين يجب أن يكون اللون قائماً على الجوانب بواسطة cake liner exe lines وممشطاً للأمام. يمكن استخدام بخاخ لون مسرحي لجعل الشعر أكثر سواداً. أبعد العلبة على طول ذراعك ثم رش اللون مع وضع منديل لحماية الجلد.

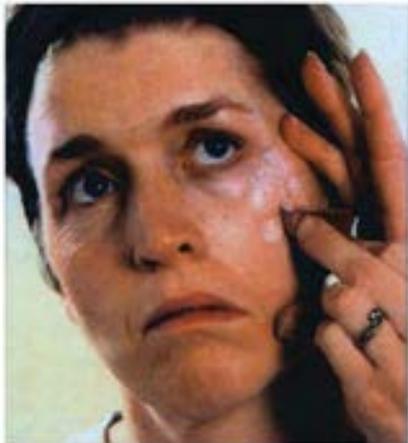


تكبير العمر بواسطة إضافة التجاعيد AGEING USING OLD AGE STIPPLC

من الصعب جداً تكبير العمر أمام الكاميرا باستخدام كريم الظل والتفتيح مالم يكن هناك سلفاً بعض التجاعيد يمكن استخدام بدلاً عنها مقطعاً من المطاط الأسفنجي واللاصق latex، فأسهل طريقة هي وجود التجاعيد. نموذجنا هنا سيتم تكبير سننها لتلعب دور الأنسة هافشام في فيلم (توقعات ديكنز العظيمة)، إنها سيدة كبيرة تغادر مذبج الكنسية وهي شابة وما تزال تلبس بدلة العرس لتحافظ على صورتها شابة وها هي ترسم وجهها بنفسها.



١- جهز كل ما تحتاج إليه قبل أن تبدأ العمل، زجاجة من مادة تكبير العمر (لاصق سائل)، مطاط إسفنجي فرشاة أو أكثر ونشافة شعر كهربائية. صب بعض اللاصق في صحن فنجان ليكون جاهزاً للاستعمال، ثم ضع مقوي على الوجه يجب أن تشد الجلد الذي تريد تجعيده قبل أن تدهنه. لذلك قم بهذه العملية بواسطة إحدى يديك والإسفنجة مع اللاتكس (لاصق) باليد الأخرى. ثبت الجلد ونشفه بمجحة الشعر بهواء بارد.



٢- أن المناطق حول العيون مهمة بشكل خارجي حيث يكون الجلد هناك أول من يتعرض باكراً بالتجاعيد بسبب تقدم العمر. شد الجلد الحساس بلطف مع رفع الحواجب للعمل على الوجنة، وانتبه إلى عدم تنقيط اللاصق في العيون. يمكن لك أن تعمل طبقتين أو ثلاثة من اللاتكس ولكن يجب أن تتأكد بأن لا يصبح لها حواف سميكة. في المناطق المحكمة يجب عليك أن ترسمها بواسطة الفرشاة.

٣- للمساعدة في شد الفم، أحشو داخل أعلى وأسفل الشفتين قطعاً كبيرة من الإسفنج، وضع عليها اللاصق ثم جفها، وعندما تسحب قطع الإسفنج، سيبدو الفم متجعداً.



٤- شد الخدود بقوة نحو الأذنين، وارسم فوق خطوط الضحك، جفف ثم أضف طبقة أخرى، حرر الجلد وانظر إلى التأثير. على الجبهة اجذب الجلد للأعلى حيث سيشد باتجاه الخارج بين الحاجبين. كل عملية شد ستعطي خطوط مناسبة وتجاعيد، ولكن يجب أن تبقى محافظاً على الشد حتى يجف اللاصق، وهذا ما ستبدو عليه بعد ثلاث طبقات من اللاصق.



٥- عندما تتأكد من أنك وصلت إلى العمر الذي تريده، يمكنك أن تبدأ عملية تكوين الوجه. ضع كريم أساس شاحب أكثر من المعتاد فوق الجلد، ثم أضف قليلاً من الظل لتطويل الخطوط الرئيسية قم بالبودرة.. بيض الحاجبين قليلاً لتحصل على شعر رمادي.





٦- يمكنك وضع قليلاً من ظل العيون الأزرق، فوق الجفون إذا رغبت بذلك، إذا كانت تجاعيد العيون تحتاج إلى توضيح فما عليك سوى أن تضع بودرة غير لامعة عليها بواسطة الفرشاة وذلك عند أسفل الوجنتين لإظهار احمرار الوجه. كحل الرموش بلون بني غامق ثم قم بتفريشهم، يجب أن يكون ذلك غير ملاحظاً من قبل الآخرين. كما كان يوجد في تلك الفترة.. من أجل مظهر أكبر، أزل الظل الأزرق وأضف بالفرشاة قليلاً من كريم التفتيح على الرموش.



٧- ضع على الشفاه لون أحمر مسود بخط رقيق الأمر الذي سيجعل الفم سيبدو أكبر، أن الحمرة العريضة ستعطي عمراً أصغر. إذا رغبت أن يظهر الفم وكأنه من غير ماكياج، مخطط الحواف بلون بني محمر، ثم أنهي اللون عند الشفاه وأخيراً ضع باروكة مبعثرة للشعر.

